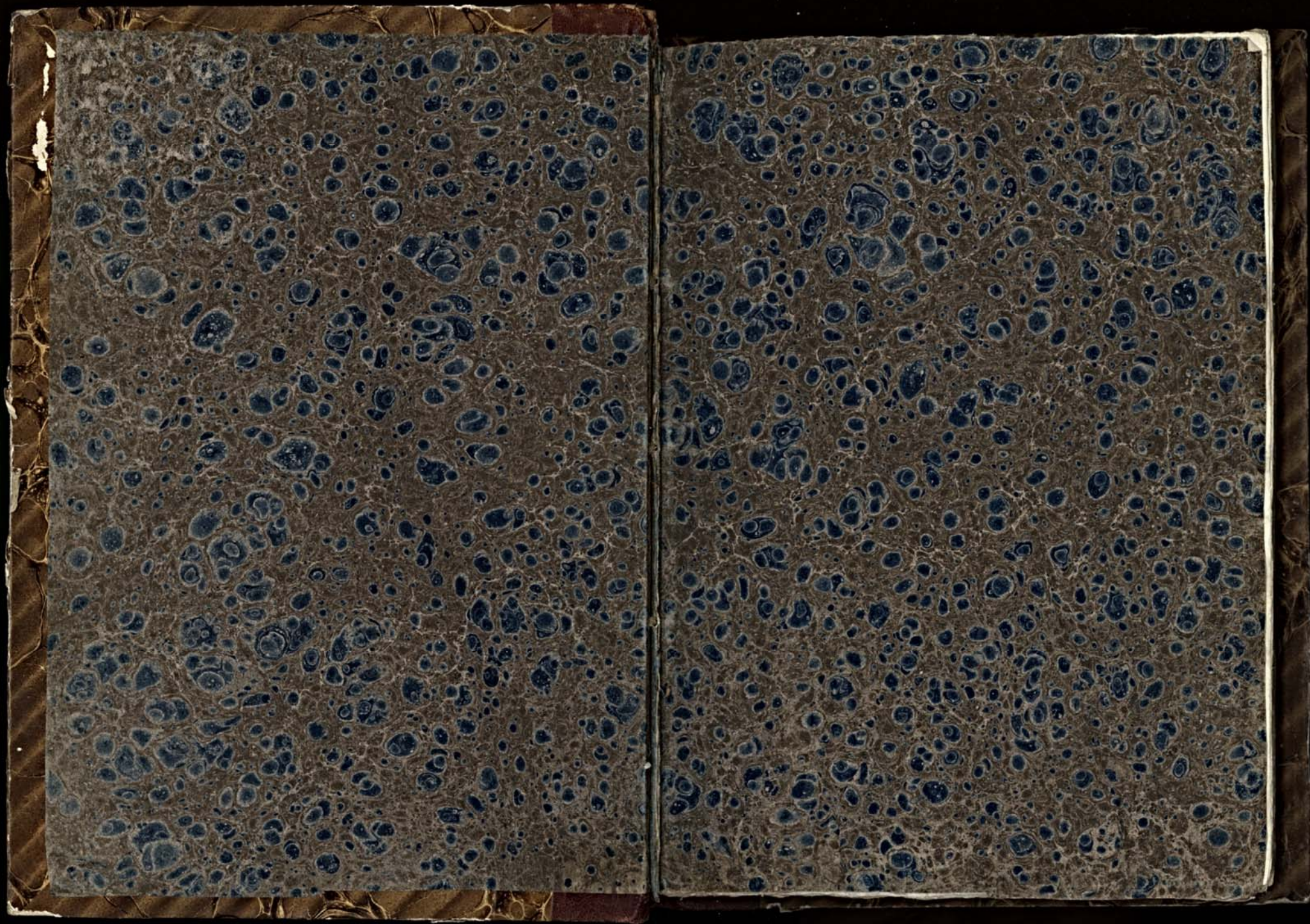


Historia
de la
PINTURA

11

387/3



L. 11. 73.

Nº 54

ARCHIVO
BIBLIOTECA
5-387

Historia
Del arte de la Pintura

Por
D. Juan Agustín Ceán Bermúdez

Tomo XI





ARCHIVO
BIBLIOTECA

3-387

Historia
Del arte de la Pintura

Por
D. Juan Agustín Cean-Bermúdez

Tomo XI





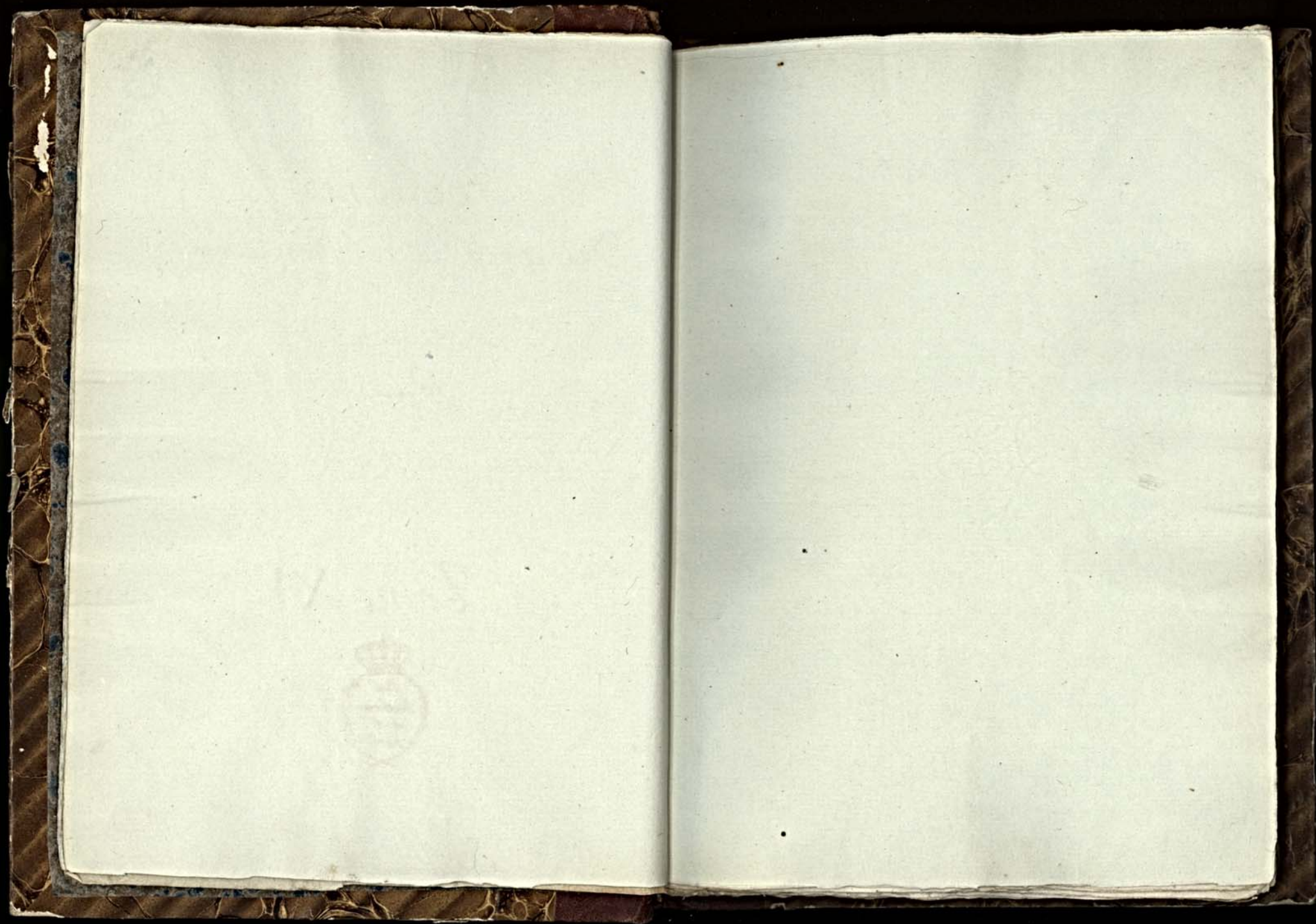
ARCHIVO
NACIONAL
1880-81

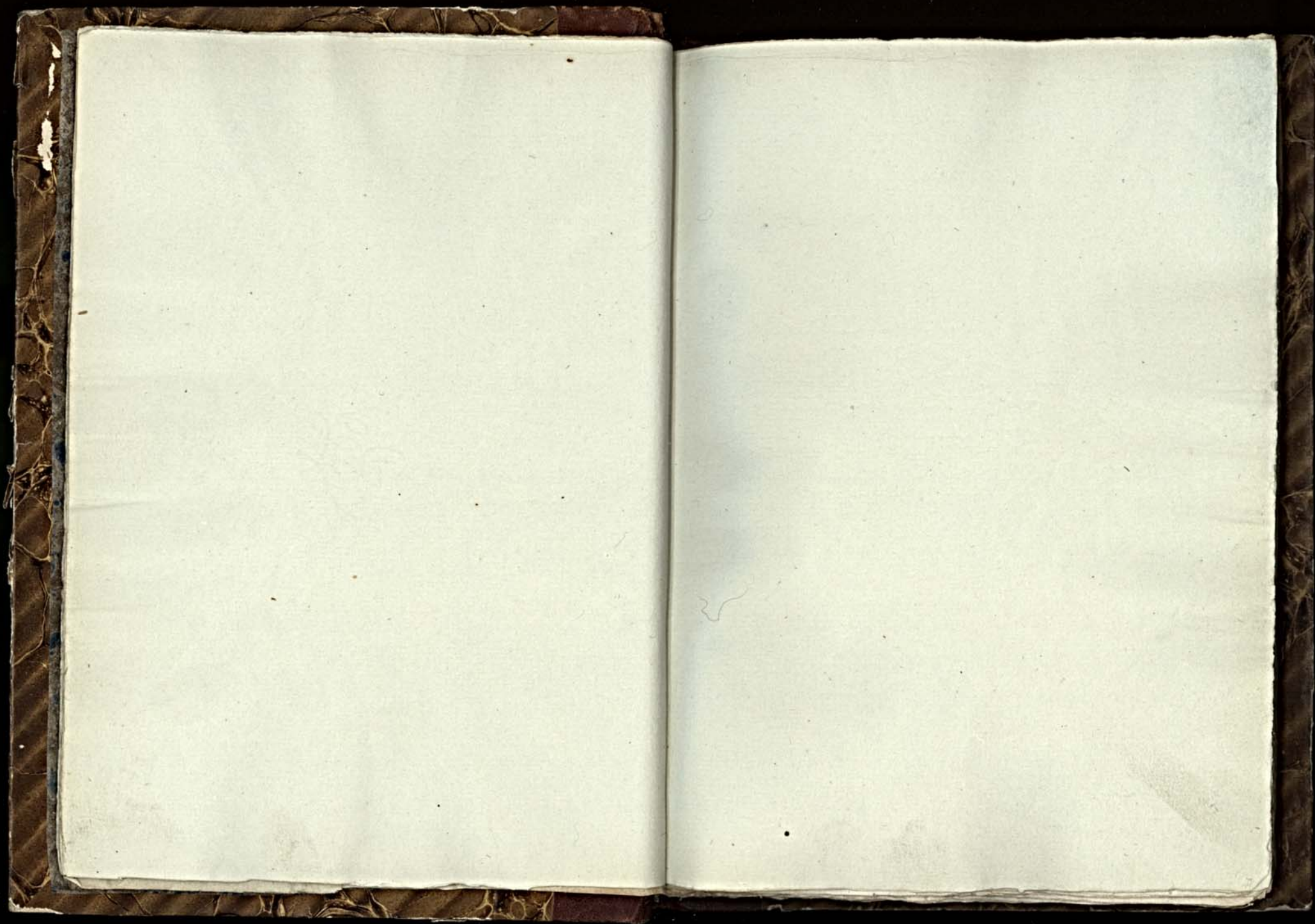
Historia
Del arte de la Pintura

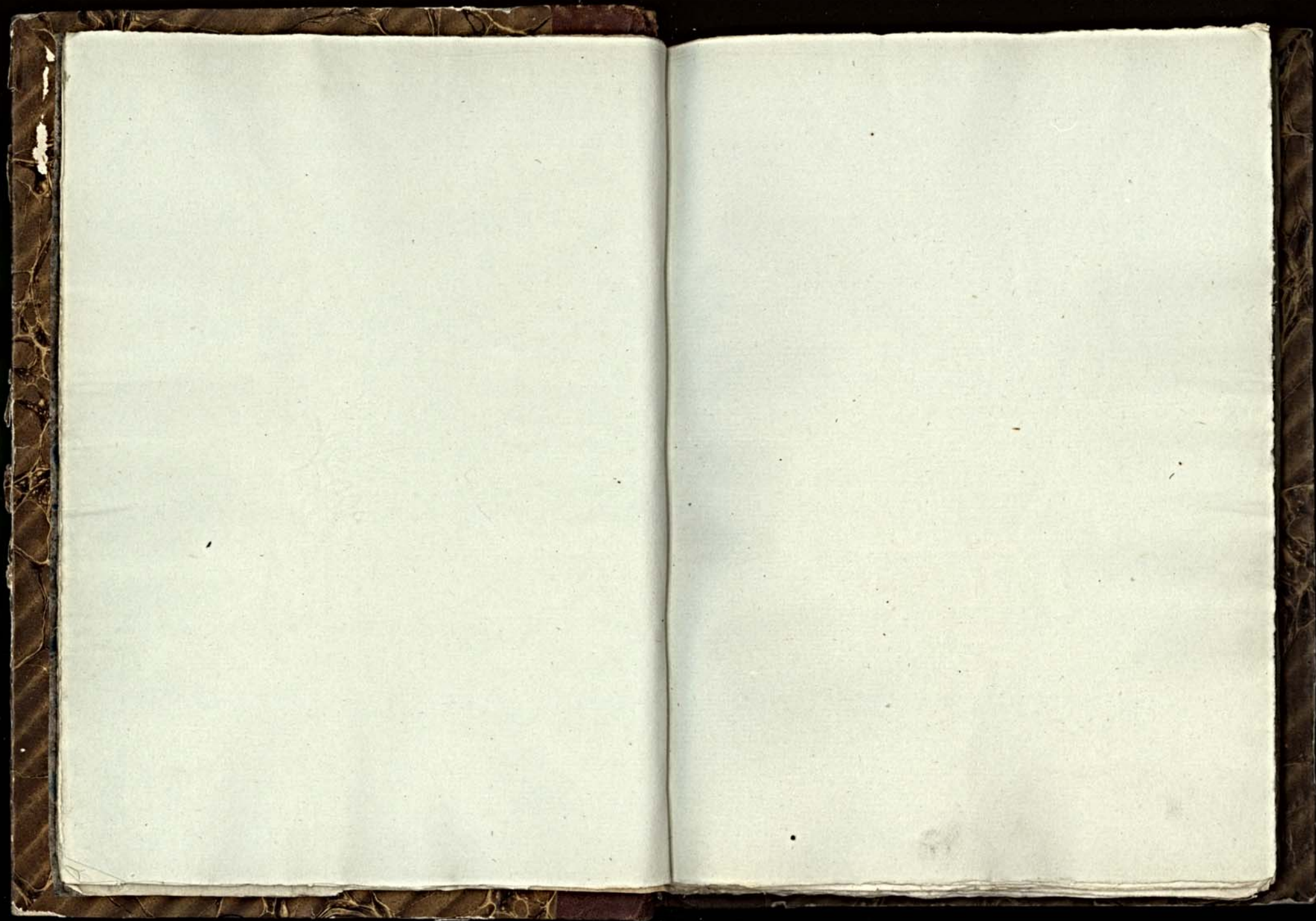
Por
D. Juan Agustín Condamenes

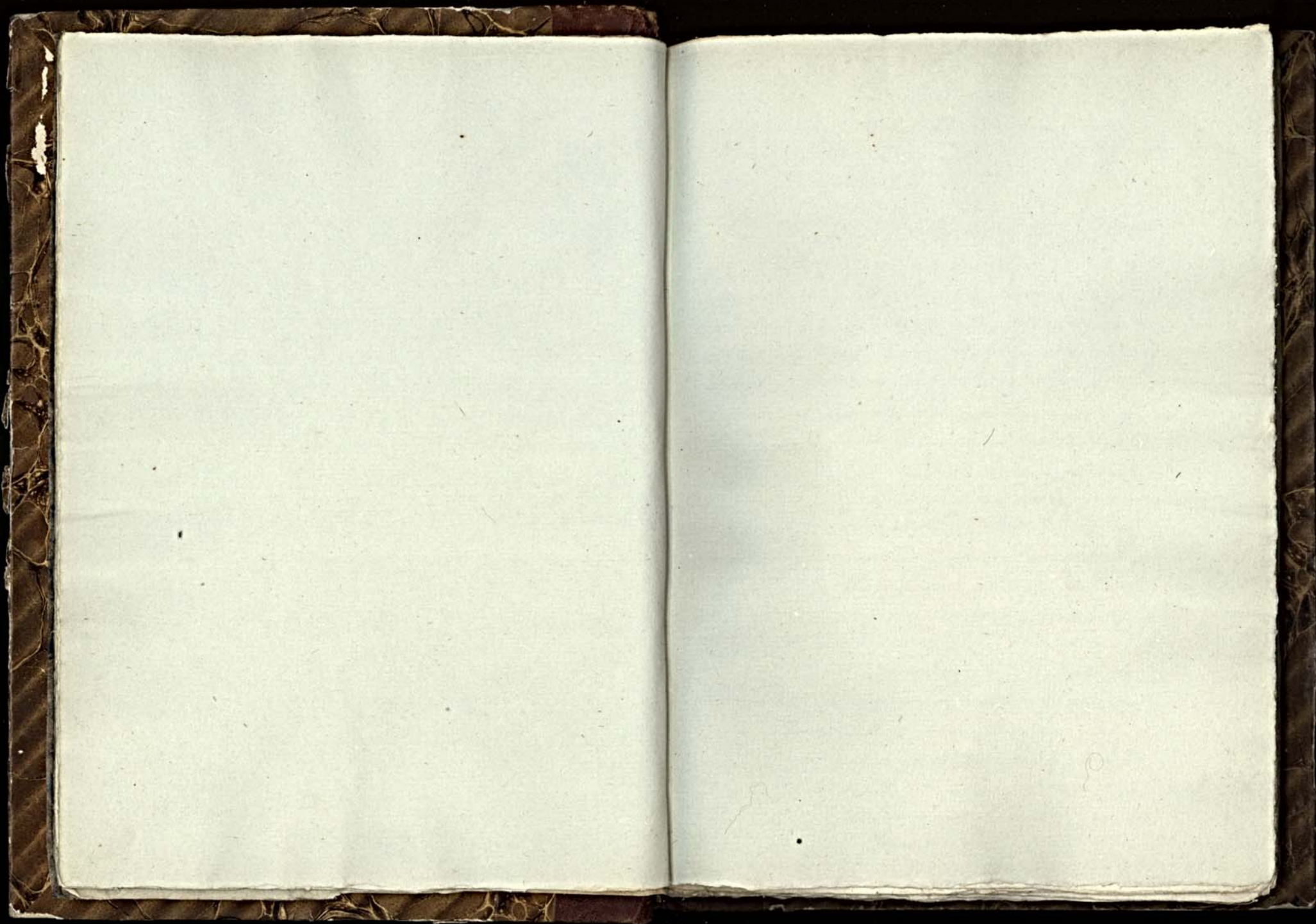
Tomos XI











Capitolo I

Il nome di ...

Struttura e sviluppo Rosa

La struttura ...

Supplément

Après l'histoire de son Histoire de la France
de Louis le Grand, par son fils Louis le Grand
par Louis le Grand II.

Supplément à l'histoire de Louis le Grand

Le Supplément à l'histoire de Louis le Grand
de Louis le Grand, par son fils Louis le Grand
par Louis le Grand II.

Capítulo I

Segue la historia de los Pintores de la Escuela
la Napolitana, que quedó pendiente en el
folio 333 del tomo II.

Salvador, ó Salvator Rosa

ó Salvatorello, como le llamaban en su patria. Na-
ció en una aldea de la Penella, distante dos millas de
Napoles el año de 1615. Estudió con gran aprovechamiento
las humanidades, la poesía y la música en
el Colegio de los Padres Somaschi, y su tío Pablo Greco
pintor de mediano merito comenzó a enseñarle a dibu-
jar; pero viendo los progresos que hacía, le llevó a Napo-
les, y le puso en escuela de Arnolfo Tacconi, profesor de dibujo.
Después de haber aprendido adelantadamente
se introduxo después en las escuelas de Francisco Fran-
canzano celebre pintor de batallas y de Daniel Falcone,
los quales se quedaron admirados de su talento y dispo-
sición para ser un gran artista, y le aconsejaron que
se fuese a Roma. Lo mismo le dijo Lanfranco quando
estuvo en Napoles pintando en la iglesia de S. Jovis.

Animado Salvador con el parecer de sus profesores
se dirigió a Roma, pero habiendole acometido una peligrosa
enfermedad, se vio precisado a volver a Napoles, sin ha-
ber visto nada de las bellas artes, que tanto deseaba. Des-
pués de haber estado en Roma siendo de veinte y cuatro años

de edad, quando se hacian preparativos para las diversiones del carnaval, y juntandose con otros juvenes se ocupó en muchas invenciones y bizarrías, y en escribir provisos de dialogos, y versos con admiracion de los que le trataban, de modo que en poco tiempo se hizo conocido y notable en toda la ciudad por su extraordinario talento. Quando este tiempo comenzó á ver todo lo bueno que habia en ella, perteneciente á las bellas artes; y despus de haber estudiado lo que mas convenia á su genio, se dio á pintar pasajes de la mitologia y de la historia para galerias, palacios y templos que merecieron aplausos de los profesores y de los sabios, con lo que se emancuó, tratandose con esplendor, y escribiendo sátiras contra los tiranos Romanos.

Lo hubiera podido expresar muy mal en aquesta capital si el Principe de Toscana, cardenal Juan Carlos de Medici, su protector, no le hubiera llevado consigo á Florencia, donde fue bien recibido, y se incorporó en la Academia de los Peretti, con estimacion de los sabios, y en donde le ocuparon en pintar obras de diversion, como lo son las que dexó en el palacio Pitti, y su retrato en la Galeria real. Permaneció nueve años en aquesta corte, estimado de todos lo que le trataban, y de los que conocian sus obras, poeticas, literarias y artisticas, hasta que tornó á Roma, donde se fixó hasta su muerte, acaecida el día 15 de Marzo de 1673.

Fue sepultado con pompa en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, y se hizo Augustus mandó hacer su busto de marmol, que colocó en su sepulcra con este epitafio.

D. O. M.

Salvatore Rosam Neapolitanum

Pictorum sui temporis

Nulli secundum.

Poetarum omnium temporum

Principibus parem

Augustus filius

Hic moerens composuit

Sexagenarius minor obiit

Anno salutis M. DC. LXXIII

Idibus Martii.

Salvator Rosa tiene un lugar distinguido entre los poetas y pensadores italianos. Verificaba con gracia, y pintaba con espíritu correccion y ligereza los arboles, los pajaros y rocas escarpadas, los naufragos en el mar, y los nubes en el cielo. Daba á las figuras el bethera y describiamos natural en las actitudes, pero no nobleza, siendo las mas de soldados, marineros y aldeanos; y grabó al agua fuerte con bizarría y capricho mas de ochenta laminas de cobre, que estan marcadas con una R, ó con S. Rosa, ó con esta cifra R. y estiman los aficionados. Dexó muchos dibujos á la escuela Neapolitana.

quales fueron:

Evangelista Martinotti

Natural del Monferrato, excelente paisista, con graciosa figuras de hombres, mugeres y animales. Falleció sesagenario el año de 1694. Su hermano Francisco Martinotti, discípulo también de Rosa, se distinguió en las figuras, y falleció antes que Evangelista el año de 1674 á los treinta y ocho de edad.

Bartolomé del Rosa

Llamado así por que había estudiado en la escuela de Salvador, é imitado perfectamente su estilo, en los paisos, que son muy buscados. No sabiendo dibujar las figuras, se las pintaba en ellos Antonio Wael flamenco, discípulo también de Salvador Rosa, y murió en Roma.

Juan Grisolfi

Milanes, excelente paisista y el discípulo mediterseo de Salvador, pues le pintaba las figuras en sus paisos, por lo que son muy apreciados de los inteligentes y se conservan con gran estimación en las galerías y colecciones de Italia.

Francisco Solimena,

Llamado vulgarmente el Abate Ciccio Solimena nació en Nocera de Pagani, territorio de Nápoles, el año de 1657. Su padre Angel Solimena pintor acreditado en Nápoles muy obras se conservan en la iglesia de Santa Ma-

ria de las Gradías, no quería que Ciccio siguiese su profesión, y se debió á vencer las humanidades y las filosofías. Pero el muchacho llevado de su afición al dibujo, copiaba á la aguada sin saberlo su padre lo que este pintaba. Mas habiendo muerto por Nocera el cardenal Orsini, y después Papa Benedicto XIII, y visto lo que hizo á la joven Solimena, hizo á su padre que se desase de por donde le llevaba su inclinación, para dala señal de que llegaba á ser un gran pintor. Desentonces empezó Francisco con el consentimiento de su padre á estudiar y copiar las obras de Guido Reni, de Lorenzini, de Ludovico del Galabio y de Corona, y lo hizo con tanta aplicación y amor, que á los diez y ocho años de edad se presentó en pública pintura de su invención en la capilla de los Martires de la iglesia del Sermo Nuovo. Entre los muchos profesores y aficionados que concurrían allí á verlo, trabó por fin el dicho Ludovico, quien admirado, procuró ponerle en elogijs profetizando los grandes venturas que porvenir en adelante á la escuela Napolitana. Esas alabanzas le dieron tal crédito y opinión, que sin embargo de que florecían entonces en Nápoles los pintores Francisco de Maria, Nicolo Vaccaro, el caballero Favelli, Andrés Megliorini, el caballero Bonasera, y otros famosos, todos iban á Solimena para adornar los templos, y

enriquecer los palacios y casas particulares.

Me detendria demasiado, si refiriese a qui-
ta que pinta al óleo y al fresco en ellos, y para
otras contra estrangeras. Retiróse a Felipe V.
Rey de España el año de 1702 quando estava en
Napoles a tomar posesion de aquel Estado,
con tanta verdad y seriosidad, que dixo S. M.
ya no necesito expreso para mirarme. Pinta
entonces otros cuadros para esse soberano, y
después el grande de la Trinidad con santos de su
devotion y del tamaño natural, que esta colgado
en el oratorio mayor de la Colegiata de San Ildefon-
so, que fundó S. M. en España. Habia estado antes
Solimena en Roma el año de 1700, donde mere-
cio buena acogida del Pontífice y de los Cardenales
que le honraron, y de los artistas que le recom-
pensaron y obsequiaron, especialmente Carlos Ma-
ratti.

Retiróse a Napoles, fided ahi su residencia, y es-
tubo en escuela, que fue muy concurrida de
discipulos italianos y estrangeros, y retiróse al
Rey de Napoles D. Carlos, que lo fue después de Es-
paña. Dos años antes de su muerte se retiró a su
casa de Parma, cona de Portici para descansar
y gozar de las comodidades que tenia, y de las de su

de su jardín y de su riqueza, hasta su muerte
ocurrida el día 3 de Abril de 1747. Desempeñó su oficio
con pompa a Napoles y se sepultaron con magnifi-
cencia en la iglesia de Santa Maria de la Salud de los
Padres Dominicos ^(de Barro), poniendo sobre su tumba esta ins-
cripcion.

Franciscus Solimena

Italiae Ornamentum Nuceriae Paganorum
IV Non. Oct. An. M. DC. LVII in lucem editus
ingenii felicitate artis pingendi excellentia
Mentis industria laudibus honoribus
Divitiis cumulatus patriam celebritate
Artem pulchritudine nomen immortalitate
Nobilitavit.

Fue Solimena de alta estatura bello aspecto, cabello
blondo, agradable conversacion, juiciosa critica y de agudas
y prontas respuestas: vestia con decoro el habito Neri-
cal, por lo que le llamaban el Abate: se divertia con la
caza, con la musica y con la poesia. Fue tanta su ri-
queza, que compró el año de 1736 la baronia de Altavilla
por la que pago en Dineros Constante setecientos y dos mil escu-
dos, que dexó a sus sobrinos. Por lo tocante a su profusion
fue reputado Solimena por uno de los mejores artistas de
su escuela, por que era famoso en inventar, bien vidoria-
do en la composicion, pero no tan feliz en la ejecu-
cion, ni en el dibujo como el Giordano, ni en el colorido

Tuvo varios discípulos que procuraron imitarle,
y fueron entre otros los siguientes.

Fernando San Felice

Natural de la ciudad de Nápoles y Caballero del
Seggio de Morringua. Después de haber estudiado las
lenguas latina y griega, las matemáticas y la arqui-
tectura, le enseñó Solimena las reglas del dibujo
y el colorado, que aprendió en solo dos años con tan-
to aprovechamiento, que mereció aplausos por los
maestros recomendables que pintó para varios
templos de su patria. Fue además celebre ingenie-
ro, y dirigió y traxo edificios de consideración.

Nicolas Maria Rossi

Pintor acreditado en Nápoles, su patria, donde tra-
bajo muchas obras con aprecio de los inteligentes
para templos y para particulares, especialmente
para el Rey una comparsa de figuras pegonias con
las que adornó su cámara.

Ongre Avellino

Napolitano, comenzó a estudiar las reglas del
dibujo con Giordano, y acabó las de la pintura con
Solimena. Hizo varias obras para exornaciones, que
le acreditaron en su patria. Fió después a Roma
donde executó mayores proyectos, y se casó. Se igno-
ra si volvió a su patria, o si falleció en aquella
capital, donde pintó al óleo un San Alberto para la igle-

sia de Santa Maria de Monte santo de Padres
Carmitas: al fresco la bóveda del templo de San
Francisco de Paula; y al óleo la tabla de San Josef
que está en una capilla de la misma iglesia.

Josef Magliar

Natural de Nápoles y uno de los discípulos
mas aventajados en el dibujo de Solimena, por
lo que su padre Andres Magliar grabador en dul-
ce y en cobre le destinó a que siguiese su profe-
sion. Es muy apreciable la estampá de San Simo-
no que grabó por un cuadro de su maestro. La
razón fue que después de haberla concluido falle-
ció muy joven con sentimientos de lo que convisian
su merito.

D. Corrado Ghiaguinto

Nació en Molfeta ciudad del reino de Nápoles.
estudió la pintura con Solimena, y después con
Sebastian Corca. Fió a Roma muy adelantado, donde
alcanzó reputacion y ser individuo de la Academia de
San Lucas. Vino después a España el año de 1753, y
el Rey D. Fernando VI le envió su pintor de cámara.
Pintó varias obras al fresco para las bóvedas del pala-
cio nuevo de Madrid, y de la capilla real: y al óleo va-
rias tablas y pintó para el palacio de Aranjuez y de
otras partes, que se comienzan ahora en el real Museo
del Prado. Luego que Mengo fue nombrado primer pintor

del Señor D. Carlos III. se volvió Gaiaguinas a Nápoles, donde falleció el año de 1765. Fue feudo en la invención, diestro y fácil en la práctica alceje en el colorido con tintas verdosas en las carnes, y un armonía en el todo, pero con esta manera que le distingue de los demás profetas de su tiempo, sin la mayor corrección en el dibujo.

Sebastian Conca

El discípulo más aventajado de Solimena nació en Saeta el año de 1686 con disposición para ser un buen pintor, pero desde niño comenzó a copiar con exactitud las figuras y adornos de las estampas, por lo que a los trece años de edad le llevó un tío suyo eclesiástico a Nápoles, y le puso bajo la dirección y enseñanza del Abate Ciccio Solimena. En poco tiempo aventajó a los demás condiscípulos, que le miraban con envidia, y le trataban con rencor, a causa de la preferencia que hacia de él el maestro, encargándole el bosquejar sus obras. Le llevó consigo al Monte Casino para ayudarle en lo que trabajó en aquel monasterio, y Sebastian pintó solo al fresco el campo y el fondo de una capilla. Tornó después con su maestro a Nápoles, y en los ratos de descanso se debió a pintar cuadros pequeños, que vendía en cinco carlinos cada uno; con lo

que conseguía dos usas, soltar la mano en la práctica de manejar los pinceles y los colores al óleo, y probar despachos de sus obras, para poder prontamente seguir después con el fresco, y se abrió a pintar en este género algunas cámaras del palacio del Fendo del Principe de la Torella, que mereciendo la aprobación de los intoligeros, le acreditaron en toda la ciudad.

Se trasladó a la de Roma el año de 1730 en los treinta de edad, donde se debió a estudiar un mesón el Tricío universal de Buonarroti, las Logias de Rafael de Urbino, y la galería de Stribal tarraza, que copió con orden y puntualidad, haciendo notables progresos en el dibujo y en los demás partes del arte. Por este le nombró su individuo la Academia de San Lucas, en la que acompañó en adelante los primeros puestos, y graves encargos con la acreditada enseñanza. Prendado de su merito y habilidad, le tomó bajo su protección el Cardenal Ottobrucci, quien le encargó un cuadro grande de la Adoración de los Magos, y habiéndole agraciado sobranamente, le introdujo con el Papa Clemente XII y S. S. ordenó que trabajase con otros artistas en la iglesia de San Clemente, que el mismo Papa había mandado restaurar. Por haberse distinguido en lo que executó en esta iglesia sobre los demás profesores, le concedió su Beatitud con la orden

de Cristo; y el cardinal su protector le regaló un ornamento de diamantes de la misma orden.

En el largo tiempo que vivió Conca en Roma, pintó muchas obras públicas y se consideraron al obelisco y al foro, especialmente para los templos de Santa Maria in Portico, de San Lorenzo in Damaso, de las Llagas de San Francisco, de San Juan de Letran, de Santa Maria in Campo Marzo, de San Agustin, y de San Juan in Arce. Pintó ademas al fresco tres camaras del palacio de los Principes Borgiessi; y otra en la galeria de el del cardinal Neri Corsini. Estas obras y otras muchas privadas le dieron nombre y fama en toda Italia. Se llamaron a Siena, donde se detuvo algun tiempo pintando en el hospital de Santa Maria de la Scala, y en el oratorio del Santo Cristo de Santa Catalina. Siguió despues a Florencia, y a ruegos del Gran Duque pintó Conca en mismo retrato, que mandó S. A. llevarle en aque-
lla Galeria con ^{de los} demas celebres profesores que le precedieron.

Resistiendo a Napoles le abrumaron con muchos encargos que pintó para Felipe V rey de España, para el de Polonia, para el de Portugal, para el de Cerdeña, para la Republica de Genova, para las ciudades de Messina, Subbio y Palermo, Ambreros, Turin, Macerata, Fabriano, Lagli, Capua, Pistorja,

Pisa y Suza su patria en donde se habia establecido. Pero le obligaron volver a Napoles a pintar en la iglesia de las Mercedes de Santa Clara varios pasajes del fons del testamento antiguo; y la de los Padres de Jesus un lienzo grande al obelisco de San Francisco de Borja.

Por ultimo se retiró a Suza con deseos de descansar de tantas ocupaciones, que no pudo lograr en tanta por causa de otros muchos encargos, que detempnó para la ciudad de Capota. La de Suza le honro con el titulo de noble firmado el día 23 de Marzo de 1757, que disfrutó poco tiempo, por haber fallecido en su patria el día 1784, con general sentimiento de sus paisanos, parientes y amigos, quienes le hicieron los ultimas sufragios.

Deia Mengs, que Conca habia llevado a Roma el estilo de Solimena, menos bueno que facil, con el que acabó la escuela Romana, y dio fin la Napolitana. Sin embargo dibujaba con inteligencia las magnas ó grandes composiciones, pero sin buen efecto en el claro obscuro. Quiso ser alegre y brillante en el colorido, pero era merquino, con estilo amarrado, resistiendose en el de los abanicos.

A este y a los anteriores pintores arriba referidos precedieron otros de la escuela Napolitana, que debe uno hacer aqui memoria de ellos, para instruir a los

verdaderos aficionados. Talos son:

Maximo Stanzioni

Napolitano y pintor de tan gran merito, que merecio trabajar en la capilla del Tesoro de la catedral de su patria en competencia del Dominichino, del Lanfranco y del Spagnoletto. Sin haber conocido, ni tratado a Guido Reni, imito su estilo y moribides, emulando la dicha de los que habian sido sus discipulos. Murió con el honor de haber sido condecorado con el título de Caballero Maximo.

Jacobo Barbellu

Aunque se ignora su patria, consta que aprendió la pintura en Napoles, y que fue pintor muy instruido y erudito en la historia, que representaba al dios y al feo con franqueza y descombarato. Pinta varias obras en Bressia, y es muy celebrado el cuadro grande que pinto el año de 1623, y se coloco sobre la puerta principal de la iglesia de los santos Faustino y Jovita de aquella ciudad. Murió desgraciadamente de un arcabuzazo el año de 1656.

Hipolito Borghesio

Napolitano, despues de haber estudiado con aplicacion la pintura en su patria, y hecho rapidos progresos, se traslado a Perugia el año de 1620, donde pinto el celebre cuadro de la Asuncion

de Nuestra Señora, que esta en el lado derecho del altar mayor de la iglesia de san Lorenzo de esta ciudad.

Mumerto Greuter

Afirmar que nació y estudio la pintura en Napoles. Se traslado despues a Roma, y pinto en medio del soffito de la iglesia de san Lorenzo en Lavinia la Resurreccion del Señor. Por esto es acordado que se haga aqui memoria de su merito.

Muzio Rossi

Napolitano pintor de credito en su patria y en Bolonia, donde vivió mucho tiempo. Mas si ni afirma, que siendo este profesor de diez y ocho años de edad pinto con libertad y correccion un Nacimiento del Niño Dios para la capilla de aquella ciudad, con admiracion y aplauso del Carme, del Bibieno, del Sirani, y de su hija Isabel.

Paoluccio o Pomilio Cabramara

Napolitano, se hizo celebre en su patria pintando todo genero de animales, pajaros, serpientes, frutas y flores con valentia y propiedad: por lo que son muy estimadas sus obras.

Domingo Brande

Otro pintor Napolitano, que tambien se distinguió en figurar quadrupedes y pajaros, pero en pequeños al

bles. Florecia un gran credito en principios del siglo XVIII. El Virrey y los caballeros apasionados le estimaban mucho, y siempre le servian de su pado.

De Pedro del Po

Calabritano se ha tratado largamente en el artículo que viene al folio 357 del tomo IX de esta Historia, por haber estado y pintado varias obras en Roma, habiendole de aquella escuela; pero habiendo vuelto a Nápoles, donde estableció su escuela, y falleció el año de 1692 perteneciendo a la Napolitana. Como también su discípulo

Cayetano Martorello

Napolitano, quien no haciendo progresos en los asuntos históricos, se debió enteramente a pintar paisajes, en cuyo genero llegó a ser sobresaliente. Sus pinturas con experiencia, invención y prestera, con inteligencia de la perspectiva, con escogida elección de los puntos de vista, y de los accidentes de luz, y sobre todo un buen y natural colorido. Pinta muchos para el Principe de Stavelino y para otros caballeros, que son el adorno de sus casas. Falleció en su patria a los cincuenta años de edad, cerca de el de 1723 con gran sentimiento de sus amigos, por que era amable y divertido, y todos le querian.

De Belisario Lorenzio

Griego, que estableció su escuela en Nápoles, se trata

al folio 337 del tomo II de esta Historia en su artículo. Tienen sus discípulos

Andrés y Onofre de Leone

Napolitanos. Andrés pintó algunas piezas del palacio del Virrey representando batallas, bajo la dirección de su maestro. Puso después a la enseñanza de Salvador Rosa, quien también le dirigió en el mismo genero de las batallas, habiendose famoso en él. Murió octogenario con reputación en su patria el año de 1675. De Onofre solo cuenta que ayudaba a su hermano en las batallas con acierto y desembarazo, por que trabajaban juntos y en mancomun.

León Ruderico

Ó Pedro, siciliano, también fue discípulo de Belisario Lorenzio. Son muy numerosas las obras que pintó en el refectorio de los Padres de San Lorenzo de Nápoles; y muy estimadas de los inteligentes las demás públicas y privadas que dejó en otras ciudades de aquel reyno.

Carlos Moscatiello

Napolitano, estudió los principios de la pintura con un tal Giacomo del Sarsi, y deseando hacer grandes progresos corrió la Europa viendo y estudiando lo que mas le agradaba, especialmente en la arquitectura y en la perspectiva. Retornado a Nápoles se debió a pintar

de guarnición, arabescos, ornatos y caprichos con tanta gracia y verdad, que todos se compararon en adornar con ellos los palacios, galerías y casas particulares. Se ayudaba en estas obras su sobrino y discípulo Orazio Naso, tan diestro como su tío y maestro en este género de pintura, con gran inteligencia del claro-oscuro y con un efecto sorprendente. Ambos florecieron en Nápoles en principio del siglo XVII.

Genaro Greco

Llamado en Nápoles, su patria, el Mascacotta por la deformidad de su rostro: después de haber estudiado en Nápoles el dibujo y tomar partes de la pintura con aprovechamiento se trasladó a Roma, donde se aplicó a estudiar las obras del Padre Pozzi. Con su aplicación consiguió gran inteligencia en la arquitectura y perspectiva, y gran práctica en la guarnición, vagnora en el colorido, buen gusto en los ornatos y en las grandes magnificas. Vivió los templos y palacios con sus aplaudidas obras, hasta que estando pintando en un sofita de una de las iglesias del casal de Nola cayó del andamio, y falleció con general sentimiento de los que apreciaban su mérito.

Josef Recco

Nació en Nápoles el año de 1634, y falleció el de 1693. Se distinguió en pintar al óleo peces, mariscos

de cocina y otras cosas de bodegones, que se contaba con gran propiedad, exactitud, pureza de color, e ilusión. Por haber en España muchas obras de su mano se cree que errara en este reyno.

Francisco de Maffia

Napolitano y discípulo del Domínguez en su patria. Son muy estimados y celebrados de los inteligentes dos cuadros grandes que pintó para la capilla mayor de la iglesia de San Lorenzo de su patria. Por haberse ocupado después en imitar la nueva y fácil manera de Lucas Jordano olvidó la de su gran maestro, y decayó del mérito y estimación que tenía entre los condecorados.

Se mismo sucedió a otros discípulos del Jordano, reducidos de su colorido fresco y de su estilo fácil, por no estar bien cimentados en el dibujo ni en las demás partes del arte. Tales fueron:

Juan Bta de Lanna

Natural de Nápoles y pariente de Juan Bernardo de Lanna, celebre pintor, que tiene artículo en el tomo II de esta Historia. Floreció Juan Bta con estimación en su patria a principios del siglo XVIII.

Nicolás Malinconico,

Quo nació en Nápoles el año de 1657, y fue hábil y discípulo de Andrés Malinconico, pintor acreditado.

Nicolas pasó después a la escuela de Luca Giordano, y empezó en su estilo y friso colorido por varios pasajes de la vida de San Eudocio para la iglesia de Santa María la Nuova, que le dieron fama en Nápoles, y muchos encargos por las cortes de Roma, Venecia y Viena. Falleció en su patria el año de 1726.

Nunzio Ferrajuolo

Vio la primera luz el año de 1661 en Nocera de Pagani, distante diez y siete millas de Nápoles. Estudió la pintura en esta ciudad con Giordano, con aprovechamiento en las figuras, pero su particular afición a los paisajes, le decidió con más aplicación a este género, en el que fue singular por la frescura, animación y vagueras con que los pintaba. Son tan apreciados de los inteligentes, que los igualan a los de Bril del Lorenis, del Du Ghes y del Rosa.

Josef Simonelli

Otro discípulo del Giordano, que nació en Nápoles el año de 1646, y se exerció en imitar el colorido de sus maestros, pero no su dibujo, por que carecia del talento y estudio necesarios para ello y para la invención. Sin embargo aprecian sus pinturas las obras que se hizo en los templos de su patria y de las ciudades condecoradas por la frescura y suavidad con que están pintadas. Falleció el año de 1710.

Miguel Pagano

Falleció de repente en Nápoles su patria en principios del siglo XVIII con general sentimiento de toda la ciudad, por que estaba reputado por uno de los mejores pintores paisajistas de la escuela Nápolesna, y era la admiración de los artistas, y de los aficionados, que le arrebataban sus obras antes de concluir las. Las pintaba con novedad en la elección de los sitios, con destreza en las zonas, con delicadeza y libertad en los tonos de los bosques y árboles, con frescura en el colorido, con vagueras en los campos y en los cielos, y con acorde y armonía en todas las partes.

Pablo de Mutter.

LLamado vulgarmente Provincio, nació en Nápoles el año de 1520. Estudió la pintura en Roma, y después en su patria con Luca Jordano, o Giordano, a quien imitó en el estilo, y en vez de hacer los de Rafael, de Ticiano, Correggio, los Carruccis, Guido Reni, y el del Labadie. Pintó muchas grandes obras públicas al fresco y al óleo, no solamente en Nápoles, sino también en Roma, sirviendo a los Papas Clemente XI, Clemente XII y Benedicto XIII, ^{en Genova} y en Francia, llamado del Rey Luis XIV. LLamaronle asimismo a sus cortes los Reyes de Inglaterra, España y Portugal, que no pudo aceptar por los muchos encargos,

con que estaba agorizado y por su avanzada edad Falleció en Nápoles el día 26 de Julio de 1728, y fue sepultado en la iglesia delle Crocette, con arroyos narietas numerosos de aficionados y de sus discípulos. Fue correcto en el dibujo, vago y pasoso en el colorido y feo en la composición, con aprobación de los inteligentes.

Fue su discípulo, y aun dicen que le aventajó en la inteligencia del arte, y que le igualó en la práctica, en el colorido y en la suavidad de las tintas

Josef Mastroleo

Napolitano. Puso la bóveda de la iglesia de Santa Brigida de su patria, y una Doloresa al óleo para una capilla de la misma iglesia. Dejó otras muchas apreciables de devoción y composición en los templos, palacios y casas particulares de Nápoles, que son mirados con aprecio. Fue maestro de D. Josef Juan Martinez, pintor aragonés, acreditado por sus obras en Zaragoza.

Andrés Migliorico

Otro discípulo del Giordano, a quien imitó en el colorido, pero no en el dibujo, y fue lastima por que tenia genio y talento para igualarse a él. Son estimadas las obras que pintó para las iglesias de Santa Maria la Concordia y de la Nunziata de Nápoles, y para otros templos de la provincia de Bari. Falleció aun el año de 1718,

Nicolas Russo

Discípulo en el principio del Caballero Calabres y en lo ultimo de sus estudios del Giordano, muy estilo y gusto adoptó, copiando sus doctos, y pintando de su propio invenion obras que agrataban a los aficionados. Dedicose despues a representar escenas para los teatros, grandes magnificas para las festividades de las cuarenta horas en los templos con compañía de Raymondo de Dominici otro discípulo del Giordano; y a figurar los peces, y las que drupados que exentaba un curia propiedad, y elogios de los inteligentes. Falleció en Nápoles su patria el año de 1708, y le sucedio su hijo y discípulo Cristoval Russo, muy feliz en la invenion, y de pronta execucion en el manejo de los colores y de las pinceladas.

De Antonio ó Antonello Bardalunga Alberti

Natural de Mesina, por haber estudiado largo tiempo en Roma, y pintado en otra capital obras publicas y de consideracion, se habla largamente en el tomo IX de esta historia un artículo particular al folio 299.

Cesar Fialandini

Pintor acreditado en Nápoles a cuya escuela pertenecio, murió en una prision el año de 1657. Acreditan su merito e inteligencia en la pintura ^{de} los hombres luciendo.

que se conservan en el Real Museo de Madrid.

Bernardo Cavallini

Nació en Nápoles el año de 1622 y fué discípulo muy adelantado del caballero Massimo. Falleció en 1656. También se conserva en el Real Museo de Madrid un buen cuadro de su mano, que expone sobre una Academia o concierto de músicos, cantando y teniendo instrumentos, y está pintado con buen color.

Jacobo Nardi

Napolitano y discípulo de Andrea Belvedere. Falleció en su patria a mediados del siglo XVIII se cree haya sido pariente y maestro de D. Mariano Nardi, que vivió y murió en Madrid el año de 1854. Ambos pintaron con franqueza y naturalidad, con movimiento y vivas con otras cosas de bodigones, que existen en el citado Real Museo, en la Academia de San Fernando, y en las casas particulares.

Capítulo II.

Se vuelve a referir la historia de los Pintores de la escuela Liguriana, que empezó en el folio 272 del tomo I de esta obra, y prosiguió en el 310 del II.

Se principia añadiendo los del siglo XVI.

Nicolas Corsi ó Corso

Uno de los pintores Genoveses mas recomendables de la escuela Liguriana en principio del siglo XVI. Se conservan sus obras en la iglesia y monasterio de los monjes Olivetanos del pueblo de Quarto, distante tres millas de Genova. Erán adornadas con arabescos de claro obscuro. Se lee en una de estas obras: *Hic opus fecit Nicolaus Corsus. 1503, die 22 Martii*, pintada al fresco y al óleo dos tablas, que representan: a Santa Brigida arrodillada a los pies de un Crucifijo, y varios santos que acompañan a Nuestra Señora de la Aparición en la iglesia. Tiene el bulto arreglado, expresión natural y limpia de color.

Andrés Morinello

Nació en Bisagno de los estados de Genova, hacia el año de 1480 y pudo haber sido discípulo de Nicolas Corsi, ó de Luis Breca, sus coetáneos. Pinta al óleo con limpieza una tabla, que representaba la Virgen con su hijo santísimo en los brazos, otras figuras de angeles, y de personajes retratados, ejecutados con maestría y suavidad para la armonía de su

Nuestra Señora, sita en la iglesia de San Martín de Al.
bano con este letrero. Consortia S. Mariae Ecclesiae
Dni Martini; y con este otro en lo bajo. 1518 Andreas de
Morinello pinxit.

Frai Simon Carneali

o Carmelo religioso reformado del convento de Santa Ma-
ría de los Angeles, poco distante de Volter, y natural de
Carmeli, jurisdicción de esta ciudad. Se distinguió en la pos-
teridad, como lo demostro en unas tablas que pintó al
óleo para la iglesia de su convento, y firmó el año de 1539
especialmente la que representa la cena de Cristo con
los Apóstoles. Habiéndola visto el príncipe Andrea Doria
creyó que por su antigüedad era digna de la colocación
del real monasterio del Escorial, y trató de comprarla
á los Frailes para regalársela á Felipe II, pero habiéndolo
sabido el pueblo, dicen que se alborotó, y que el príncipe de-
sistió de su intento. Pinta además Frai Simon otras pe-
queñas tablas de la vida del Salvador, cuyo paradero se
ignora.

Soror Tomasa Fiesca

Dominicana, puritana y discípula de Santa Catalina
de Genova, vivió en santidad y celebre en pureza. En-
tró el año de 1534 en el convento de San Silvestre, lla-
mado de Pisa, al que se había trasladado del de San Felipe
y se unió con otros compañeros á establecer la reforma de
su regla. En vie. afirman, que conservan algunas obras apre-

ciadas de su mano.

Frai Lorenzo Moreno

Genovés y religioso de la orden del Carmo. Entró
al fresco el año de 1544 en su convento de Genova dos
obras, que despues se trasladaron con tanto cuidado y
inteligencia á sitios mas decoros y se recuperaron del
mismo convento. Representa la primera la Anunciación
de Nuestra Señora; y la segunda la Santísima
Virgen vestida de Carmelita; bien delineada, y colorida
con buen gusto y delicadeza. La arriugada traslación
de los muros, en que estuvieron antes pintados, es una
prueba de la existencia en que han vivido los religiosos
y de la buena memoria de su arte.

Juan Cambiaso

Natural de Polcevera cerca de Genova, padre y maestro
del celebre Lucas Cambiaso. Floreció con credito en aquella
republica por los años de 1550. Se habla de él y de sus obras
con elogio en el folio 246 del tomo II de una Historia.

Luís Bargone

Genovés y discípulo de la escuela de Andrea y de Ota-
vio Settini, en la que aprendió mucho, así al fresco como
al óleo, y se dio á pintar imitando el bronce. La desgracia
es no conservarse ninguna de sus obras públicas que pinta
en Genova y en fachadas de edificios. Pensado de su maestro
talarlo y quitó Lucio Calvi la malvada medida de sus
pinta las ideas de convertirle á correr en su casa, en la que se

ño á beber un vaso de vino mezclado con ciertos ingredients, que le transformaron la labor, dexándole este modo de incapaz de poder pintar ni obrar cosa alguna de lo mucho que habia estudiado y aprendido. Asi lo refiere el Soprano, y la gran perdida que tuvo entonces con esto la escuela Liguriana.

Felipe Bartolotto

Genovés era y primer maestro de Luciano Borzone, floreció en su patria con credito en retratar con semejanza y buen colorido por los años de 1640. Tuvo dos hijos Miguel Ángel y Lorenzo Bartolotto, quienes pintaron como el padre retratos de personajes que eran estimados de los inteligentes. De Lorenzo nació el año 1640 en Genova Juan Lorenzo, que fue el mayor pintor de esta familia, y discípulo de Franco Biondo Castiglione. Con su gran talento y aplicación llegó á mejorar, que el caballero Marc Antonio Franceschini dixere que era uno de los mas excelentes pintores de Genova. Asi lo publican sus obras privadas y publicas que se conservan en aquella ciudad especialmente en la iglesia de Santos Domingo y el pala-cio Durazzo. Quando partió por Genova Jacobo III rey de Inglaterra, le encargó varias obras, y lo mismo hicieron algunos caballeros de su corte. Otras muchas de su mano adornan los templos de la Liguria, y del convento de los Franciscanos de Porto Maurizio.

Vivió robusto y trabajoso hasta la edad de 81 años, y fue sepultado el de 1721 en la iglesia de los Annunziata con honrosas exequias, en el túmulo que se levantó para su abuelo y para sus descendientes el año de 1600. Deseó á su hijo Miguel Ángel tambien pintar, una preciosa y copiosa colección de estampas y diseños de los primeros maestros del arte, la que se aumentó notablemente por el hijo, y segun de la muerte de este se vendió con mucha estimacion en grandes precios. Retrató el celebre Molinaretto á Juan Lorenzo su amigo, el qual enfadado un dia le dixo: yo me hubiera dexado retratar si tu fueras Van Dick: lo que sentió mucho el Molinaretto, y fue motivo de acabar entre los dos la antigua amistad y trato para siempre.

Pablo Cornelio Landiura

Nombrado en el tomo II de esta historia, aunque Milanés pertenece á la escuela Liguriana por haber sido discípulo de Ottavio Semini en Milan. Fue muy celebrado del Lomano como uno de los pocos mas sobresalientes, que florecian por los años de 1600 por su talento y brillantes disposiciones. Acompañó á su maestro en ayudarle á pintar las obras que hizo en Milan y Savona, donde fue muy sentida su temprana muerte de sus paisanos y de los Genoveses.

Juan Estevan Rossi

Nació en Terzo pueblo de la ribera de Genova y aprendió los rudimentos de la pintura con Andrés y Octavio Semini. Se perfeccionó en el arte con el capuchino Strazzi, su mismo amigo y vecino profano en aquella república. La primera obra que pintó solo fue una tabla para la parroquia de su patria, que representa la Virgen en lo alto rodeada de ángeles, y en lo bajo los santos Bartolomé y Bernardo patronos del pueblo, que le acede esto mucho en él y en Genova. Pintó en esta capital otras tablas para el Oratorio de San Nicolás de Tolentino, para la iglesia de Santa Maria de Loreto, llamada de Oregina, y para la de los Padres Mirrimas, que ya no existen. Falleció Rossi en aquella capital, gozando un general sentimiento de toda la ciudad, por que todos le estimaban y por que se esperaban mayores obras públicas de su mano, que la enriqueciese.

Capítulo III

Pintores Ligurianos que florecieron en la primera mitad del siglo XVII

Lazzaro y Parnaleon Cabri

Hermanos, naturales de Genova, y discípulos del celebre Perino del Vaga. Del primero se trata al folio 248 del tomo II de esta Historia, y falleció en su patria el año de 1607 á los veinte y cinco de edad. Si tan larga vida no es una desgracia, pudo haber sido un gran trabajo por haber hecho infeliz la de Jacopo Bargino, como se cuenta de referir en sus artículos.

Parnaleon ayudó á su hermano Lazzaro á pintar su principal obra hasta el año de 1595 en que falleció con general sentimiento de toda la ciudad. Dejó cuatro hijos Marco Antonio, Aurelio, Berardo y Felipe, que exercieron con credito la pintura procurando imitar al vivo y al padre. Trabajaron juntos al fresco en el palacio Dorici; y Marco Antonio se distinguió particularmente en el conversiemento y vino á distinguirse por obras de los grandes maestros italianos. Mereció por esta circunstancia que el Principe Dorici le enviase á Venecia y á otras ciudades á comprar las mejores obras que encontrase para regalarlas á Felipe II rey de España. Así lo executó con algunas de Ticiano, el Veronés y Andrea del Sarto, que se colocaron en el Erucial.

Baptista Brignole fue discipulo de Luzaro y Pintor de labri muy avorofado, y de gran talento y expedicion. Pinta con esplonso buenas obras en servicio de la Republica de Genova, especialmente un escudo de sus armas, sostenido por grifos, que fue muy celebrado de los inteligentes.

Juan Bta Brucelli

Genovés y discipulo de Juan Bta Paggi, tiene articulo en el folio 391 del tomo II de esta Historia. Falleció el año de 1609 a los 25 de edad, por el empeño que se aventurase a sus condiscipulos. Pinta varias cuadros que están en la iglesia de San Luceo y San Damiano, y otros, que se conservan en la de Santa Maria de los Serpentes de su patria, donde fue muy sentida su prematura muerte.

Agustin Montanari

Tambien tiene articulo en el citado tomo II folio 373. Fue discipulo de Aurelio Leron Pisano y despues del Paggi. Pinta con un hermano suyo la capilla de la Trinitacion del Señor, que está en su iglesia de San Lorenzo de Genova, su patria, otra igual en el oratorio de San Andrés, y un valiente lienzo que está en la capilla de San Marcos de la iglesia de San Siro de la misma ciudad. Murio joven, por lo que y por su habilidad fue sentida su muerte de todos sus paisanos y amigos.

Julio Bruni, o Bruno

Discreto estudió en Genova los principios de la pintura siguiendo las maximas de Luzaro Tavarone, y adoptó despues las del Paggi. Dotaba con correccion y pinta con gusto y delicadesa, concluyendo sus obras. Se dedicó en adelante a pintar magnificas en grande de composicion, y falleció en su patria el año de 1625. Se imitó su hermano y discipulo Juan Bta Bruni con agradable manera.

Juan Bta Contestabile

Fue discipulo y pariente del Paggi. Heredo sus diseños y bosquejos, de los que se valia para sus composiciones, imitando su colorido. Pinta un lienzo en Genova el año de 1627.

Simon Barrabino

Natural de Polcevera, estudió en Genova con Bernardo Castello, copiando las principales obras de los grandes maestros, y el natural en la Academia del Desiderado, con lo que se formó un profesor de tanto merito y esperanza, que en el año de 1627 se le nombró maestro de su casa. Pinta el discipulo de una devota redoble en estudio y aplicacion, admirando a los inteligentes, con las obras que pinto para el oratorio de Santiago y San Leonardo, y para la iglesia de la Anonima del Sansta. Sorprendieron estas a los demás profesores, y ellos se enloquecieron hasta obligarle a salir de Genova, y a

establecerse en Milan, donde pintó al óleo varios cuadros de devoción para las iglesias de San Andrés, de Santa Maria de Castello, de los Monjes de Uffizio, y al fresco la fachada de una casa Aburrado al fin por la persecución de sus enemigos, dopo de pintar y se dedio al trafico y comercio de drogas y colores, que le condujeron a su ruina. Por haber quedado deudor a un correspondiente de Genova de una crecida cantidad, que no pudo pagar, le prendieron en Milan, donde falleció tomado de peste y de Angustias.

Bernardo Castello.

Al largo arrivals que tiene este celebre pintor Genova en el tomo II de esta Historia folio 375 se añade aqui la descripción que le pusieron sus hijos en el sepulcro. Dice así.

D. O. M.

Sacellum hoc Disparae Virgini
 Advanciatae dicatum cum sepulcro
 sub eo pro se, et suis descendenti bus
 Humandis Bernandus Castellus
 Pictor egregius aere proprio construi
 curavit. et ut ad illius altare missae
 Duae omni hebdomada perpetuo
 celebrantur pro sufficienti elemosyna
 Domum unam Seminarum sitam
 Devinxit. cum rogatus Jacobi Curri

Not. Anno MDCXVIII. XV. Octob.
 Forquatus Angelus. J. V. Doctor, et
 Valerius filii ejusdem ad aeternam
 Memoriam lapidem hunc posuerunt.
 Juan, Juan Baptista, Andrés, Jacobo y Ni-
 colas Carlone.

Pinacres genoveses acreditados: Juan, hijo de Tadeo
 lacione venitor Lombardo, nacido en Genova. Su padre le
 envió a estudiar, pero habiendo notado la inclinación
 del hijo a la pintura, le puso en la escuela de Pietro
 Sorri. Muerto este el año de 1622, le envió el Padre a
 Parma, donde estudio los grandes modelos que halló allí.
 Despues de algunos años de residencia en aquella gran
 ciudad, volvió a su patria. Al pasar por Pluvencia visitó
 al conde Pasignani, y prendado de su buen gusto y
 estilo le suplico le recibiese en su escuela. Hizo gran
 progreso en ella en el óleo, como al fresco. Residiendo
 en Genova, fue bien recibido de sus paisanos, y
 particularmente de Bernardo Castello, quien le
 dio su hija Ursula para esposa. Tuvo muchos honrosos
 empleos y encargos que le hicieron, para las
 iglesias de la Nunciata al fresco, y al óleo supuso para
 otra iglesia, también de la Nunciata en el altar de Per-
 torio: para la de San espesito lieros a la vida del
 Salvador, y al fresco la cúpula. Fueron muy celebradas las
 fabulas, que también pintó al fresco en el palacio del Padre de

Rafael Soprani, y en los templos de la Liguria. Llama
ronle los Padres Jesuitas a Milan para que los adornara
se su iglesia, y quando comensó a bosquejar las pa-
redes falleció poco después del año de 1630, en la que
fue sepultado con gran sentimiento de los Padres.

Le sucedió en la ejecución de aquella obra
Juan Bautista Carlone, su hermano menor con to-
ta igualdad, que parece ser de una sola mano.
Había nacido en Genova el año de 1594, y estudia-
do en Pavonia con el Paisianno, se perfeccionó des-
pués en Roma copiando y analizando las obras de
los grandes maestros. Y quien puede referir con
pocas palabras las muchas públicas y privadas que
pintó al fresco y al óleo en su patria después que
se restituyó a ella? Dígale los templos de San Liro,
de Santa Clara de Alvaro, de las Monjas de San Se-
bastiano, de la Anunciata de Suroento, de San Donigno
de la Visitacion, y de San Bartolome de la Olivola,
y los palacios Doria, Spinola, Negroni y Dimezzo;
y quien las infinitas pinturas que executó para
las iglesias de la Ribera y para particulares, y celeb-
reros aficionados? Murió en Genova el año de
1680 a la ochenta y seis de edad un gran por-
tante de la escuela Liguriana, por haber sido uno
de sus mejores profesores, de gran viveza de co-
lorido, fecundidad de imaginacion, feliz ejecución

vigor y fuerza de claro-oscuro, claridad en la com-
posicion y armonia de las partes con el todo.

Entre los muchos hijos que dopo sobresalieron en
la pintura Andrés Carlone, que tiene anotado en
el tomo IX de esta historia folio 366 por haber per-
tenecido a escuela Romana. Jacobo Carlone,
Sacerdote y arcepresbitero, celebrado por sus bellas
das miriadas, que pintó en Pievevora el año
de 1700. Y Nicolas Carlone, discípulo de su hermano
Andrés, a quien primero imitó al fresco en las obras
que pintó en la iglesia de San Felipe Neri de
Genova, en el oratorio de San Andrés, en la Sala-
del seminario arcobispal y en el colegio de los Jesuitas.
Falleció viejo en su patria el año de 1716 a los se-
venta de edad.

Fueron tambien discípulos aventajados de Juan Ben-
Carlone Bartolomeo Passano, quien pintó al fresco
el altar de la iglesia de Santa Marta de Genova,
y la escalera que vió en la iglesia de San Bernardo
de la Foca. Tomás Ferro, que trabajó con su ma-
estro en la librería de los Agustinos descalzos de Ge-
nova; y el Padre Ferrero Maria Laniguasco,
quien nació en la ciudad de San Remo el año de 1633, y
falleció el de 1698 en su convento de San Nicolás de
Genova de Agustinos descalzos, después de haberle

adornado con buenos cuadros de su mano, y otros templos del Genovesado.

Bernardo Paganini

Fuero bastante, pero sin gracia en el colorido Florio en Genova por los años de 1635, y fue muy estimado por su conocimiento en discernir los estilos y maneras de los pintores italianos, con lo que formó buen cenital, y enriqueció a sus hijos, tambien pintores de merito.

Gerónimo Castelli

Castelli, hijo del celebre Juan B'n. Castelli, que tiene noticia en el tomo II de esta Historia, en el que se hace memoria de este Gerónimo. Vivió con limpieza de colorido y exácto dibujo en su iluminación de su padre; y falleció en Genova su patria poco tiempo después del año de 1637.

Simbaldo Scorza

Se hizo ligera memoria de su merito en el folio 373 del tomo II de esta Historia, y siendo su mayor reputación, referirá lo que puede adquirirse de su vida y obras.

Nació el año de 1589 en Vetruggio pueblo del Genovesado, y aprendió los principios del dibujo con Juan Bautista Cassio, como ámba señales de buenas disposiciones para la pintura le llevaron a Genova, y le pusieron en la escuela del Poggi, donde en poco tiempo hizo rapidos

progresos copiando las estampas de Alberto Durero con exactitud. Para después de colorido, y gran celo creyó estar en estado de salir por si solo volaría a su patria y se dedicó a pintar por el natural retratos.

animales cuadrupedos y aves, que luego á honra con perfeccion y expresion de los inteligentes. Pinta entonces una piedad con tanta verdad, que solamente le faltaba tener para tenerla por viva. Llegó á Genova, y habiendola visto Juan Carlos Doria, creyendo fuese de mano del celebre Corani Milanes, como tambien lo creyeron los profesores inteligentes, la pagó á gran precio.

Diole tanto nombre y fama esta piedad, que descomulgó el Duque de Saboya de ver otras obras y copias del su mano, el caballero Marino, que era cargo de ordenar le prometo unos carrros tirados de bestias, plazas de fieras, mercados de animales, que Simbaldo haia bien pintado en miniatura, y habiendo agrado lo demasera al Duque le envió una croata cantidad de escudos con una carta de su padre fecha en Turin el dia 31 de agosto de 1619, convidándole á su servicio, que aceptó Scorza. Para luego á la corte, en la que fue recibido con gran estimacion y con inmensos ducados de pension al mes.

Entre las muchas miniaturas que pintó en Turin para aquel soberano se distinguieron sus pasajes del

Genesis historiado con preciosos animales, y un di-
simo Cupido para el príncipe Tomás, hijo del Duque
que residía en Seimbergi, de donde le enviaba cartas
de elogios y ayudas de costa. Pintó otras obras muy
apreciables en Turin para embaixadores y caballeros
que le enriquecían. Pero quando gresaba allí de tantos
honras y utilidades, la guerra que se suscitó entre los
Genoveses y saboyanos le obligó á abandonar aquella
residencia, por las calumnias de los profanos, que le
suponian espías, y se bnyó á Roma, confinado por la
República genovesa, que tambien le suponía afecto
á la Saboya, y con razón, por que quando el Duque
pudo con su exercito, mandó respetar su casa, y le
se un prisionero. En Roma bntó un año dos años fue
ocupado y obsequiado de los cardenales y de otras
personas.

Cumplido el tiempo de su detencion se fijo en
Genova, y en su casa, que halló sacrada con un pre-
suntivo de las bellas artes, que bntán deseados en
ella; y para entretenerse, se dedicó á grabar en peque-
ño varios dibujos de su mano, colocados en los volu-
mes, y figuraban personas, aves y animales con otros gra-
vados caprichos. Pero acometido de una ardiente y mor-
tal fiebre le quitó la vida el año de 1638 á los once
años y dos de edad con general sentimiento de Genoveses
y saboyanos. Fue sepultado con pompa en el claustro del

convento de San Francisco con esta inscripción.

Sinibaldum Scortiam Joannis filium
Ex comitibus Savoniarum
inter Pictores celeberrimum
Amisum deflevit anno MDCXXXI Erasmus filius
Ne tu frustra quaeras viator
Scias hoc ostium esse domus
In qua vitam expectat immortalam.
Anno à Christo nato MDCXXX.

Este Sinibaldo pintor famoso en imaginación, elegante y
desembazado en la ejecución, y brillante en el colorido.
Son muy celebradas las obras que pintó y representó á
Orfeo encantando con su lira los animales, Apolo guardan-
do las bacas del rey Admeto, los amores de Piramo y
Tisbe, de Medoro y Apolo, los acontecimientos de An-
teon, Narciso, Siringa, Licón y Endimion. No lo son
menos el nacimiento del Niño Dios y la Adoracion de
de los Reyes, que tambien pintó con deliado gusto; sin
contar la muy apreciable estampa, que grabó á buril,
y representó un gracioso joven tocando un instrumento
en la sombra de un frondoso arbol, y se distinguen de
otras pegoninas que antes había grabado.

Bartolome Basso

Genoves y discípulo de Juan Andres Ansaldi. Flo-
reció con crédito en su patria por los años de 1638. Fue
excelente perspectivista, y inteligente en las reglas de las

arquitectura con buenas proporciones, que demuestran en las escenas de los festos, y con graciosos caprichos en las máscaras del carnaval. Lo fue también en los trajes que pintaba con sombrero y con vagueta y franja de color. Murió joven, y fue muy querido sumamente en el Senovésado. (*)

(*) Ahora, que esto se escribe, y son las nueve de la mañana del día 11 de Agosto del año de 1828 entra por la puerta de Atocha en Madrid, glorioso y triunfante nuestro soberano el señor D. Fernando VI con su esposa Doña María Antonia, marqués de sus mosos hace de su corte, y ocupado el zeloso Monarca en visitar y profanar con su real presencia á los reynos de Valencia y el principado de Cataluña, los de Aragón y Navarra, las tres provincias Vascongadas, y el antiguo reyno de Castilla la Vieja. Es sumo furor el adorno del paseo del Prado, y de las calles de Alcalá y de la Mayor, sola carrera por donde ha de pasar su real palacio, enriquecido con arcos magníficos de arquitectura, estatuas y otros ornatos artísticos de buen gusto: grande el acompañamiento de la tropa y del ilustre séquito de la imperial villa, y sobre todo el alborozo y alegría del real pueblo con tropique general de carruajes, y salida de artillería. Esta noche y las tres siguientes se iluminaron todos los edificios y casas, con torreado todo ^{el} adorno y colgaduras. Habrá funciones de iglesia

Los Piolas.

Dicho son los pintores Senovésos de este apellido, que merecen lugar en esta Historia. Aunque se presenten unidos en un solo artículo, se refieren sus vidas separadas y cronológicamente para mejor orden y claridad.

Pedro Francisco Piola nació en Senova el año de 1565, y después de haber estudiado las humanidades, le nombraron Notario de la Curia, oficio que desempeñó con honradez y acierto. Pero arrastrado de su inclinacion á las bellas artes comenzó á dibujar lo que encontraba. Paso mas adelante, y sin otra guia ni maestro que su oficio, se atrevió á copiar un retrato las obras de Perin del Vaga, que tenía en el palacio del Príncipe Donia. Y como también vino por fortuna su copia la celebre pintora Sofonisba Anguigiola, establecida entonces en Senova, celebró las buenas disposiciones del joven, le recibió en su casa y le enseñó los buenos elementos de la pintura. Aprendidos con aprovechamiento, se dedicó á imitar el estilo de Lucas Cambiaso, y logró que se confundiesen sus imitaciones con las obras de tan gran maestro. Tal es la tabla de los Desposorios de Santa Catalina que pintó para la iglesia de los Padres Olivetanos de Senova, reputada por el

Santo y Bearamonno en el palacio, fuegos artificiales, diversiones públicas en los teatros, y en la Plaza de San Marcos, simulacro de la tropa en el campo, y todo lo que pueda servir á estos requisitos.

Cambiano. Permaneció en su patria hasta el año de 1600, en que tomó un monasterio de la escuela Liguriana.

Juvin Gregorio Piola nació también en Genova, el año de 1583, pero tanto veinte y cinco en dedicarse a la pintura, por haberse ocupado en el comercio de las sedas. Entusiasmado solo por su ingenio comenzó a copiar estampas y diseños en pequeño y muy adelante se pintó de miniatura. Puso a Roma donde adelantó mucho en este género y ganó mucho dinero. Creyó hacer lo mismo en España, a donde vino, y no hallando una oficina ni después de la obra de miniatura, se fue a Marsella, y fue bien acogido por los franceses, siempres adhiriendo a cosas bonitas, que le honraron y engrandecieron. Murió con gran crédito en aquella ciudad el año de 1625.

Peregrino o Pelegrino Piola nació en Genova el año de 1617, y lo llamaron vulgarmente el Pellegro. Fue discípulo de Domingo Capellino, a quien sirvió con gran estudio y aplicación en los asuntos de historia. Se llamaron asimismo sus condiscipulos el Portier Soriano por que también intentó imitarle copiando sus estampas. Pintó el Pellegro muchas y buenas obras públicas y privadas para los templos de su patria, de la isla de Síprios, de Milán y de Paris. Se perjurieron por envidia los artistas, y le asesinaron en la noche de 1640.

sepultaron su cadáver honoríficamente en la parroquia de San Andrés, donde existe el santón que construyeron sus discípulos el año de 1585.

De su hermano y maestro Domingo Piola hebre un largo artículo en el tomo II de esta Historia, folio 396. Dejó tres hijos pintores que sostenieron el brillo de la escuela Liguriana.

Se llamó el primero Antonio Maria Piola que nació en Genova el año de 1652, e sirvió exactamente a su padre, como lo demostraron las obras de composición que pintó al óleo, para las iglesias de los Padres Somascos, de Santa Maria de las Gracias, de Santa Maria de la Salud en Genova, y para el altar de los templos de la Ribera, que publican su mérito. Se distinguió durante su juventud en copiar sabido de los grandes maestros y retratos de Van Dick representados por originales. Por no haberse casado con una joven, se quitó toda memoria, se fue de su patria y abandonó su profesión. Al fin volvió a Genova, y no habiendo vuelto a tomar los pinceles falleció el año de 1725.

El segundo Paolo Ferruccio Piola, que también nació en Genova el año de 1666, estudió la historia y otras lenguas y dibujo y copió con exactitud en el primer grado. Buena original, especialmente del castiglione. Puso después a pintar de invención guiado por los consejos de su padre, que le enseñó en la historia romana y en otras erudiciones. Se llevó consigo a

Piacenza y le ayudo á poner en el palacio Pallavicini á su
 satisfacción de aquel Marques. Retirado á Genova em-
 pezó Pablo Genovese á pintar solo historias y al fresco
 en la iglesia de San Pedro Banchi imitando el estilo
 y gusto del padre. Siguió representando fábulas en el
 palacio Brignole, y al óleo un cuadro para la parroquia
 de Santa Maria de las Gracas. Construyó varias y otras
 públicas, que se vendieron en su patria, para á Roma
 con el consentimiento de su padre el año de 1690, y ba-
 jo la protección del Marques Pallavicini quien le pre-
 sentó y recomendó á Carlos Maratti. Prendió este gran
 maestro de su actitud, presagió en su favor y le recibió
 en su escuela. Le mandó que empezase á estudiar y
 copiar en el Vaticano las principales obras de Rafael
 de Urbino, y después en de Tibaldi, Carracci en la gale-
 ría Farnesio, las de otros ilustres profesores, y las esta-
 tuas antiguas: con lo que es fácil advertir cómo donde
 Vegetario sus útiles progresos, adoptando la manera de
 Maratti.

A los cinco años de residencia en Roma clamaba el
 padre por que volviese á Genova, temeroso de que se le
 casase allí el hijo, que sus cosas debían de volver por ende-
 ces á la patria, lo que consiguió por haberle llamado con-
 vigo á Loreto el Pallavicini, y á Forli donde conoció al Cabal-
 lero Ligvani que estaba pintando la capilla de Santa Ma-
 ría del Fuoco. Volvió á Roma, donde halló repetidas cartas

del padre para que se retirase á Genova. Por obe-
 diencia, y sacrificando el honor que le presentaban el
 Pallavicini, algunos cardenales y el Seneca Nicolo Spi-
 nota con su frente y sincera amistad retiró en Gene-
 va el año de 1696.

Me detendría demasiado si entrase aquí de referir
 lo mucho que pintó para los templos y palacios de
 aquella ciudad así al fresco, como al óleo, para las igle-
 sias de Lavagna, Savona y otros del Senecato. Basta sa-
 ber que le admitían sobre todos los demás profesores de
 su tiempo y de su familia. Falleció en Genova el año
 de 1724, y fue sepultado honrosamente en la tumba
 de sus parientes de la iglesia de San Andrés. Pocos todos
 los dotos de buen pintor, fue selecto y franco en el
 dibujo: amante de las formas en su cuadratura, exacto en
 el contorno como en los puros, que ejecutaba con gra-
 cía: de la nobleza de ideas, y de la viveza del dibujo
 imitando el gusto de Maratti en fin fue uno de los
 mejores pintores genoveses.

Le llamó el tercer hijo de Domingo Pedro Juan
 Battista Pistola, y por no haberse igualado á los dos herma-
 nos en talento para la invención, se dedicó á copiar las
 obras del padre y de los hermanos, que hizo con exacto y
 perfección. Falleció después el año de 1744, cuando murió
 un hijo suyo llamado Domingo que daba esperanzas de buen
 pintor.

Esta habla de Juan Andrés Piola, hermano menor de Domingo Piola y de Peagrino o Pellegrino, y discípulo de ambos. Dibujaba y pintaba con buen gusto y corrección, y a los diez y ocho años de edad era pintor acreditado. Pero estando una noche de invierno calentándose a la estufa, cayeron en la lumbre unas cartuchas de pólvora, que le quemaron demeritelo, por lo no volvió a la pintura, que le duró en larga enfermedad trece años y seis meses hasta el año 1681 en que falleció, con gran sentimiento de sus hermanos, que le amaban y habían formado grandes esperanzas de su talento y excelentes disposiciones para la pintura.

Pedro Ravara

Natural de Polcevera floreció en Genova por los años de 1640 con estimación y aprecio de sus obras al fresco. Representaba ferias, mercados, paisajes, frutas y flores con gran imitación de la naturaleza, y conocimientos de las reglas de la perspectiva, que enseñaba a sus discípulos. Falleció anciano, y pintó mucho en sus géneros en los palacios de Genova y en las casas de campo de aquellos príncipes comerciantes.

Juan Maria Bottalla

Natural de Savona, llamado el Rafaelino, por haber estudiado en Roma las obras de Rafael de Urbino bajo la dirección de su maestro Pedro de Cortona. Por haber pertenecido el año de 1644 a la escuela Romana,

tiene artículo en el tomo IX de esta Historia, folio 285.

Don Herman Strozzi

Estudio la pintura en Genova con el caprichoso Strozzi, lo ayudó en sus obras, y se ocupó de tal modo en su estilo ^{de} que equivocaban los inteligentes, y no acertaban a distinguir quales eran los del maestro, y quales los del discípulo. Floreció en Venecia el año de 1644, donde cambió su manera por la del Ticiano en el colorido.

Luciano Borzone

Nació en Ferrara el año de 1590, y aprendió las humanidades. Estudió la pintura con su tío Tobye Bartolotto, y después con Cesare Corte, concurriendo a la Academia del Dardano, que sostenían el señor Juan Carlos Doria y otros caballeros a sus expensas, lo que acabó de perfeccionarle en el dibujo. Se dedicó después a los retratos, que sacaba muy parecidos y bien pintados. Tales fueron el de D. Federico Strozzi gobernador de Milan, y los de otros personajes que le dieron nombre y fama en aquellos estados. Prendado el dicho Señor Doria de su habilidad, le encargó en pintar unos cuadros para su palacio, que uniformaron su gran orden entre los artistas y aficionados.

Contrajo estrecha amistad con Juan Bautista Crespi, el Cerano pintor de gran reputación en Milan, a donde pasó Borzone, y pintó obras admirables,

que se hicieron consueco y respetar en la Lombardia y en el Piamonte. Son muy celebradas las que se convirtieron de su mano en los templos de Genova, á saber en el de Santa Maria del Castello, en los de Santo Domingo, de San Sebastian y del Espiritu Santo, y en otras iglesias de la Ribera. En todas resalaban una composicion esculpida, dibujo correcto, vivacia de expresion y un vigor y viveza colorida.

Grabo el agua fuerte por entredisimulacion alguna una de sus pinturas, cuyas estampas apreciaron los inteligentes, y fue diestro en la esgrima y en tocar la trompa un italiano. Murió desgraciadamente en su patria el año de 1685, por haber caído de una escalera, estando pintando el cuadro grande del nacimiento del Señor en la iglesia de los Annunziati del Gastato, quedando sin sentido y sin articular palabra.

Deseó buenos discípulos que mantuvieron en la escuela Signorina las buenas maximas y tenor del maestro. Solo fueron sus tres hijos.

Juan Bautista Borzone, que se distinguió en pintura con ciertos cuadros de historia, con que adornó los templos de aquel país. Falleció pocos años antes de su patria de Genova.

Carlos Borzone, que imitó al padre en los retratos, y falleció el año de la peste en 1657.

y Francisco Borzone, celebre en paisos y marinas imitando á Dughes y al Lorenes. Sirvió en Paris con estimacion á Luis XIV. trabajando en el palacio del Louvre. Volvió generalmente reconocido á Genova, donde murió el mismo año de 1679.

Fueron tambien discípulos del Borzone

Juan Bta Monti natural de Genova é hijo de padres muy pobres tuvo la dicha de que viendo su pobreza un vecino suyo rico y observando la inclinacion y buenas disposiciones que tenía para ejercer la pintura, le llevó á su casa, le educó como correspondia, y le puso en la escuela del Borzone. En ella se formó un pintor acreditado, por lo que era visitado y obsequiado de los labereros que se dedicaban un verde pintar. Sobresalio en los retratos del tamaño natural y en los pagenos, de los quales habiendo visto uno Guido Ricci le celebró mucho. Son estimadas en Genova las tallas historicas que pintó para la iglesia de Jesus. Murió en su patria el año de 1687 acañado de del contagio.

Juan Bta Mainero

Hijo de un cirujero nació en Genova cerca del año de 1600. Despues de haber aprendido la latinidad en su patria en la escuela de Luciano Borzone, y en esto tiempo manifestó su talento para el dibujo y para el colorido, que pareció perfectamente imitando la naturaleza. Aprendieron generalmente á los inteligentes unas gracias

habitar que punto de su invención y le dieron nombre y forma, como también los retratos que parecían vivos y vivientes por la verdadera expresión con que estaban hechos. Falleció en Genova en festividad de la peste el año de 1657.

Y Silvestre Chiesa

Otro discípulo muy aventajado del Borzone, y genovés: joven alegre y bizarro, un extraordinario talento para la poesía y para la pintura. Su desastrosa peste del año de 1657 privó a la ciudad Liguria de un artista que la honraba, como lo prueba con los cuadros historiados que pintó para las iglesias de los santos y de la escuela para el templo.

Mario Antonio Botto

De quien hay una ligera noticia en el tomo II de esta historia, nació en Genova el año de 1572 de ilustres padres, que le educaron como correspondía a su clase enseñándole las humanidades, las matemáticas, la poesía, la música, y el dibujo sobre sabiendo en todas estas facultades. Solamente se conoce de su mano un cuadro al óleo que está en la iglesia de N. Señora del Valle Pieggiu en la villa de Colcevera, y es muy estimado por su mérito, por su rareza, y por haberlo pintado un artista, de quien sabemos que no se sabe haya tenido maestro alguno en el colorido. Murió en su patria el año de 1648.

Joaquín Exereto

Así le llama Baldinucci, pero otros biógrafos le nombran Joaquín Assereto. Con este apellido tiene origen en el tomo II de esta historia, folio 288. Nació en Genova de noble prosapia, y después de haber estudiado las humanidades, por afición y en reconocimiento le pusieron a dibujar con Luciano Borzone, que le amaba y distinguía por su aplicación. Pero después con su licencia a la escuela del Antaldò, donde hizo unos rápidos progresos en el dibujo y en el colorido, convirtiéndose a la Academia del diseño, y del dibujo, que estaba en el palacio del Señor Juan Carlos Doria, su sucesor. Se hizo famoso Exereto a los diez y seis años de edad por un cuadro grande, para el oratorio de San Antonio Abad pintó. Fue en aumento su fama y nombre con otros cuadros de composición que hizo para varias iglesias y oratorios de Genova, y por lo que exerció el oficio, y le llevó a un palacio del Señor Agustín Strolò. Era presuntuoso y no quitaba a las obras de los demás pintores; aunque estando en Roma no visitó los grandes maestros que vivían entonces en aquella capital. Queriendo a su patria falleció, estando de una violenta calentura falleció el año de 1649.

Dejó un hijo llamado Josef Assereto, buen dibujante y colorista, pero murió joven haciendo los ejercicios de ser un gran profesor.

Fueron tambien discipulos de Isaquino Erenzo o Alberto Juan Colaro, quien siguió exactamente la manera de su maestro, así en las copias que hizo de sus originales, como en las que pintó de su invención. Mucho trabajo para el año de 1657 le quitó la vida.

El mismo estorbo hizo con Juan Osta Passera otro discípulo del Assorato después de haberlo sido de Juan Andres de Ferrari. Pinta muchas obras al óleo y al fresco para particulares, que se le pagan bien con estimación.

Capitulo IV.

Orta de los Pintores Ligurianos, que florecieron en la segunda mitad del siglo XVII.

Pedro Antonio Grassi

Genovés y pintor afamado en el servicio del celebre Alexandro Tarnasio, a quien retrató el año de 1654 armado de toda arma y del tamaño natural con suma propiedad y elegancia. El Bergonzoni publicó algunos sonetos en sus Pitture en elogio de este retrato.

Francisco Merano

Natural de Genova e hijo de padres pobres. Le llamaron el Page por haberlo sido de los Sres Pavesi, quienes le criaron en su casa y le educaron decentemente. Luego que conoció su inclinación a la pintura, le buscaron por maestro para que se le enseñase a Domingo Fiasella, mas conocido con el sobrenombre del Sarciana, profesor muy acreditado de aquella ciudad. Fueron grandes los adelantamientos que hizo el joven con sus aplicaciones, y con un buen director. Fueron, y son todavía muy celebrados, las obras publicas y privadas que pintó para aquellos templos y casas particulares, distinguiéndose sobre todo el quadro que representa el martirio de unos Santos, que está en la iglesia de Santa Ana de Genova; y otro que figura la Diva Paz en una se un aficionado. Falleció por en de la

peste el año de 1657.

Ademas de los pintores Senoveses, aribo referidos que murieron este mismo año en la capital de la Liguria, con tan horrendo motivo, restaron tambien sacrificados en el propio año y por tan espantoso azote, que se van recordando aqui a continuacion, para inteligencia de lo mucho que perdió la escuela Senovesa en aquella epoca. A saber.

Juan Bta Bajardo

Pintor desembarazado y feventido en la composicion correcta en el dibujo y fresco en el colorido. Pinta muchas obras al oleo y al fresco para los templos de Genova su patria y las iglesias del clonstro del convento de San Augustin. Tuvo un hermano que le imitó en todo, y murió desgraciadamente cayendo de un andamio, solo el que pintaba al fresco.

Tomás Clerici

Discipulo aventajado de Francisco Merano. Son de su mano tres buenos cuadros historiadados en la iglesia de la Nunciata de Guastala, y en el claustro de los frailes observantes de San Francisco de Genova. Su precocidad manifiesta a los veinte y un años de edad fructificó las esperanzas de mayores pruebas de su merito y habilidad.

Juan Pablo Oderico

Genil hombre genoves y discipulo en pintura de Pa-

mingo Finella. Perro el cuadro del altar mayor de la iglesia de la Virgen para de su patria, que se presenta el Angel custodio acompañando de otros espiritus, el qual le ha nombre y fama, y ha proporcionado otras obras pias y privadas.

Josef Baduraco

De quien se hizo ligera mención al folio 383 del tomo II de esta Historia por haber sido discipulo de Juan Andrea Ansaldi, nació en Genova el año de 1588, e hizo grandes progresos en la pintura, tanto en el dibujo quanto en el colorido, bajo la direccion de su maestro. Llama Venle el Sordo por que era tardo en el oido, aunque de tales costumbres. Desessa de mayores adelantamientos se fue a Florencia, donde encarrado con las obras de Andrea del Sarto, las estudio con suma intension hasta que corrigió sus errores. A los cuarenta y seis años de edad volvió a su patria y pintó muchas para sabios aficionados y de publicas para la iglesia de San Nicolas, y para la de San Felipe Neri, que le dan honor. Fue víctima en el año de 1657 de la peste. Tuvo por hijo, y aventajado discipulo:

Juan Rafael Baduraco, quien si pesar de estar bien instruido en los elementos de la pintura, por su padre, quiso ir a Roma a ser discipulo de Carlos Maratti, y lo corrigió. Estudio entonces bajo su direccion las grandes obras de Rafael de Urbino, que se conservan en el

Vaticano. Pasó después a la escuela de Pedro de Cortona en la que se ocupó bien de sus estilos y corridos ocho años en aquella corte, siguió a los de Nápoles y de Venecia, con lo que se empezó en el colorido. Retirándose a Genova en patria, fue bien recibido de sus amigos y paisanos, que le encargaron varios retratos, que no agradaron a todos, por que decian que no estaban muy parecidos. Enfadado a estos este género, se entregó enteramente a representar asuntos históricos y de devoción, que desempeña con aprecio y elogio de los inteligentes. Son muchos los cuadros que por sus glorias de Santa Maria de la Pace, de Santa Maria Incoronata, de la Almudena, de la Virgen del Carmo de N. Señora de los Grillos y para los oratorios de San Juan Bautista, de San Josef, de San Antonio Abad y para otros templos de Genova, en elus el que también pintó para la cartuxa de Polcevera, sin contar los infinitos para tabernáculos, que conforman su merito. Falleció en Genova el año de 1726 a los setenta y ocho de edad, y fue sepultado en la catedral.

Prosigamos con los infelices sacrificados en la mala peste de Genova el año de 1657.

JUAN SCALARO

Genovés discípulo y exacto imitador de Jacopo Tintoretto, en el dibujo, colorido y composición. Son muy re-

tedadas sus obras públicas y privadas en su patria, como queda dicho arriba en el original de su maestro.

Florucio de Ferrari, de quien se hace memoria en el tomo II de esta Historia. Nació en Voltri el año de 1606, y fue discípulo de Juan Andres Tintoretto, quien le enseñó con esmero y eterno afecto, mandándole copiar sus diseños con lápiz y aguada y sus cuadros y bocetos después con colores, que empezó con exactitud y presteza. Provedo el maestro de su buena conducta, cordura y diligencia disposiciones se dio a su hijo en matrimonio. Verificado no se apartó Florucio de la compañía de su suegro y maestro, sirviéndose mutuamente en las obras. La primera que dió al público fue el lienzo de San Nicolás de Tolentino adorando a la Virgen María, que fue celebrada de los inteligentes y le dio nombre en Genova.

Muerto el suegro acabó todas las obras que había dejado empezadas, con lo que se acreditó soberanamente por uno de los mejores profesores de su tiempo, como lo conforman los muchos cuadros de su mano, que se conservan en las iglesias de aquella ciudad, y de la ribera. Entre los personajes que le protegieron, se distinguió el Principe de Monaco, le llevó a su corte y le ocupó en adornar su palacio y los templos de sus estados, premiándole con generosidad y con la cruz de la orden de San Miguel, diciéndole que lo lo

se conferia en la Perseverancia a sujetos de gran merito.

Volvio rico y caballero a Genova, donde fallecio de peste el año de 1657 en la que tambien se recibieron su mujer y toda la familia, entre sus hijos Juan Andrés de Ferrari, mas muy adelantado en la pintura, de cuya mano es el retrato del Padre Boletto, que esta en la libreria Apostolica de Ventimiglia, que justifica su inteligencia.

Sebastiano Cervetto

de Sestri estudio en Genova con el Ferrari, fue el ultimo degraciado que pereció en la peste del año de 1657. Como no era feliz en la invención no para de ser un buen copiante.

Juan Pablo Cervetto

Padre y maestro del anterior Sebastiano y discípulo de Valerio Castello, a quien imitaba exactamente. Era el que falleció el ultimo en la peste del año de 1657, y no el hijo que sobrevivió al padre hasta el de 1669.

Bernardo Pagano

Genoves y gran dibujante, por lo que son muy estimadas sus obras de los inteligentes, y no de los que no lo son por ser desagradables en el colorido. Era reputado en Italia por los años de 1658 de muy inteligente y diestro en discernir las maneras ó estilos de los grandes

maestros: con este conocimiento traficaba, comprando y vendiendo cuadros, enriqueciendose y dejando erido a su hijo. Falleció de una gran edad en su patria, dejando mas obras ajenas, que propias de su mano.

Clemente Bocciardo

llamado en la Toscana el Clementone, nació en Genova el año de 1620 y fue discípulo en esta ciudad del Capuchino Strozzi. Pasó despues a Roma en compañía de su amigo el celebre Castiglione, donde ambos hicieron rápidos progresos estudiando las obras de los grandes maestros. Quando se creyó Clemente suficientemente adelantado se volvió a su patria, y acaudalado de pias obras recomendables de bñicos para aquellas templos. La muy celebrada entre ellas el cuadro de la Abrenia de San Antonio con los Apóstoles, que esta en el oratorio de Santa Maria de la Piedad. Conoció a todos los dias a la Academia del Doménico que dirigian el Capuchino y el Accareto: pero como de adelantarse mas en su profesion se fue a Florenca, y en curso de estudio te copio lo mas excelente que envió en aquellas colecciones. Tomó quebarre allí trabajando de sus encuentros mas teniendo en consideración los muchos y buenos avisos que habia en aquella ciudad, se trasladó a la de Pisa, donde halló prospera acogida y pintó varios cuadros para las iglesias de San Petrino, de San Morfis de

San Benito, de San Miguel del Borgo, de Santa Cristina y de Santa Catalina, y otros para las iglesias de la Toscana. Falleció en Pisa el año de 1658 con sentimiento de los imitadores, que le sepultaron con solemnidad.

Antonio Maria Vasallo

Después de haber estudiado las humanidades en su propia patria, se dedicó a la pintura bajo la enseñanza de Vincenzo Meato, profesor flamenco, que recibía entonces con crédito en aquella ciudad. Imitando con aplicación el estilo y gusto de su maestro se formó un excelente pintor naturalista de paisajes, cuadradas, fajas y floras en grande y con pequeños con celebridad de todos los entendidos aficionados, que le aprobaban las obras de sus manos antes de concluirse, y lo erigían los retratos que les pintaba con semejanza y viveza. Deseó trasladar obras en aquellos estados y en Milán, donde se cree haya fallecido el año de 1660.

Salvador Castiglione, de quien se hizo mención en el tomo II de esta historia, como hermano y discípulo del celebre Juan Benito Castiglione, procuró imitarle en pintura y grabado al agua fuerte, como lo publican sus obras en ambos generos, y las buscaban los aficionados con vicinia. Murió en Ferrara su patria por los años de 1662.

Juan Benito Picchio

Savones y discípulo del Paggi pintó el óleo el año de 1666

en un confiteo del comercio natural con la Virgen, la Magdalena y los santos Juan Evangelista, Francisco de Asís y Francisco de Paula, que está firmado de su mano, y parece ser de su maestro, no por lo bien dibujado y buena composición, como por el estilo y gusto del colorido.

Julio Benso

Falleció más en la parroquia del Tocco, y fue uno de los maestros principales del Paggi, con quien estudiando con mucha aplicación se formó un ingenioso pintor de óleo y al fresco, arquitecto y perspectivista a satisfacción de sus discípulos de su patria, de sus amigos y de toda la ciudad que celebraban sus obras. Son muchas las que pintó: a saber la tabla del Crucifijo con varios santos para la iglesia de Santa Fe, y la de Santa Dominga en Soriano. La del beatus de San Agustin para su templo, y el sofita de la bóveda al fresco: otro sofita en el de la Nunciatura de Savona; y el óleo de Nuestra Señora para la iglesia de San Antonio, que representa al santo con un niño acompañado de ángeles. Pinta asimismo otras varias obras en Savona, en Francia, donde vivió algún tiempo con gran crédito, y otra que vivió a Alemania. Retiróse a Genova, falleció en esta ciudad el año de 1666, y dejó una gran colección de dibujos de los maestros profesores, y de instrumentos, que él había inventado para inteligencia de la perspectiva.

en la que y en la arquitectura fue muy sobresaliente.

Antonio Travé

ó de Sestri genovesi cuando la pintura con el Capri-
chino Serozzi y pintó el celebrado cuadro de Sanza
Catalina, que está en la iglesia de la Santa en su
patria. Habiendo llegado á ella el año de 1630. Godofredo
Wals celebre pintor flamenco, y hospedado en la casa del
Capuchino, la admiró con sus pequeños y bellísimos
países. Sorprendido también en Florencia, trató de copiarlos
y de imitarle en este genero con toda emperia en
este genero. Lo corrigió, y aun le excedió en figurar ma-
rinas, navios y otras cosas caprichosas que estudiaba
en la naturaleza, en el mar y en el campo. Falleció
en Genova el año de 1668 á los cincuenta y cinco
de edad con general sentimiento, pero á todos se
atribuía con sus increíbles obras, y con la mano
en instrumental que poseía en alto grado.

Domènigo Frasella

Llamado vulgarmente el Sarzana, ó el Surezzana
tiene artículo en el tomo II de esta historia, y por
haberse escrito con alguna precipitación, se añadían aquí
algunos rasgos interesantes de su vida.

Estudió la pintura en Genova con Aurelio Lomi profesor
Piano, y siguió en la escuela del Paggi con aprovechamiento.
Puso después en Roma, donde le recibieron académico, y por
to un nacimiento del Señor que se colocó en la iglesia

de Scala, y mereció elogios de todos los artistas, especial-
mente de Guido Reni, llamándole el Pintor Senovés. Se
valieron de su habilidad el calabrés José de Lepinas y
el Bolognese, ocupados en obras de consideracion, y el Capri-
chino y para quien la traxo á Egipto de la Virgen con el
Niño Dios y San Josef, de la que quedó muy satisfecho S. S.
Diez años permaneció el Sarzana en Roma estudiando
lo antiguo y moderno mas estregido de aquella capital,
y pintando otras obras de consideracion. Acordado en ella
sus paisanos se empeñaron en que volviese á Genova para
hacerla y enriquecerla con sus producciones. Seria muy
pedra ofrecer todos los públicos y privados que allí exento,
que son parte de su adorno, de los templos de la Robora,
de la Massa de Carrara, de Messina, Nápoles y España,
que remitio á sus ciudades, como tambien seria largo refe-
rir los retratos que hizo de principes y caballeros de Italia
en que se distinguió notablemente.

Falleció en Genova y fue sepultado honoríficamente en
el parron. Capri de la iglesia de Santa Maria de la Pace,
con el consentimiento de Juan Ben Casanó su pariente
y discípulo, y una otra inscripción.

D. O. M.

Domènigo Frasellæ Sarzanen.

Pictori celeberrimo

Jo. Baptista Casanovæ

Alumnus cognatusque amantissimus.

Ne mors seivngeret vero quare vita scilicet
Affectu

Proprium tumultum communem fecit.

Obiit anno M.DCLXIX. die XIX. Octobris aetatis suae
LXXXI.

Fuero unidos muy concurrida de juvenes que se en-
vieron el estudio de la Significacion, y se dizuy mien-
tra su moriso, los que nombre a qui, ninguno algu-
nos tienen articular en una obra. Tales son:

David Corte, hijo de Leonor: Lucas Sabatello, Francisco
Merano, Juan Pablo Dacris y Francisco Capura. Amador
dieron tambien con Fisella los principios del arte
Bernardo Bernardi correctissimo en copiar, que emario el
año de 1657 en la puzca de Genova: Jacov Brea Cosette
sartoria y pintore del mismo Sartoria, que pinto en
las iglesias de la Magdalena y de la Vigna, y fue excelente
en los retratos: Francisco hijo de Stornacio Sartisucchi,
Juan Viconi Terbi, Juan Estevan Verdina, Jacov
Bonifera Fisella sobrino del maestro: Lazarus Villano
va, Carlos Stefano, Dona Angela, Ycovisa Strola como
mesa de San Bartholome de la Oliviella, y Josif Por-
rata, tambien sobrino de Fisella.

Juan Aldies Ferrari

Nació en Genova el año de 1598 de nobles padres cruda-
danes. Estudió las letras humanas, y por encorcionionto
los principios de la pintura con Bernardo Castelli. Luego se

nado un los progresos que hacia, se determinó a apren-
derla con detencion con el lapicidario Stornio, a quien imi-
to en todas sus partes en las obras de su invencion, que
le heredaron. Son muchas y muy estimadas las sus-
tancias que pinto para los templos de Genova; y
representan en el de Jesus a San Ambrosio arrestando del
prohibitorio el emperador Teodosio: en el de Santo Domingo
el Nacimiento del Señor, el martirio de Santa Catalina
y San Antonino de Florenca: en el de las ilustres de
Santa Clara la Asuncion de St. Severa: en el de las de
Santa Spina el martirio de San Andrés: y otras obras
para las iglesias de los Padres Beneditinos, de Santa Ma-
ria de la Pace, de Santa Catalina, de los Alviga Bene-
dictinos, de San Bernardo de la Foce, y para la sala
del palacio real, la excelente figura de la Escritora
Santa Pinta ademas otras preciosas obras para los Padres
Olivetanos de Livorno, para la parroquia de Recco:
y un gracia y ligerosa bellas paises, animales
fensas y flores, muy estimadas de los aficionados
inteligentes.

Atramentado de la guta por mucho tiempo sin fe-
ner quien le asistiese, pues no quiso cederse para
no distraerse de sus estudios y exercicios, le llevaron al
hospital de los Sanables de Genova, en el que por una
vez algún tiempo hasta que falleció el año de 1669, en
los setenta de edad, y fue sepultado en la iglesia de

Santa Brigida. Tuvieron sus Discipulos el celebre Casti-
gione, Valerio Castelli, Bernardo Carboni, Juan Bea-
Merano, Juan Bta Croce, Sebastiano Corcoso de Sa-
vini, Ambrosio Samerigo, Juan Bta Pinocchio, Andres
Podesta y otros que tienen arrieros en adelante.

Juan Bta Croce

Florencia en Genova el año de 1669. En su tiempo
dese errare los discipulos del anterior Ferrarri. Su-
de su mano las medias figuras de Santos mor-
gu Olivetanos, que se conservan en la iglesia
de San Estevan de Genova, y otro lienzo en Sa-
vona, donde se estableció después y murió de
avanzada edad.

Carlos Estevan Panzone

Hijo de Roque Panzone excelente escultor y ar-
quitecto Lombardo, fue con su padre a Genova, donde
aprendió la pintura con el Finassella con tanto apor-
vechamiento, que el maestro le dio su hijo por es-
posa. Pero habiendo muerto esta poco después de la
sada, pensó de casarse de un extraordinario socorrien-
to, se volvió a la Lombardia, donde murió joven.

Lucas Saltarelli

Nació en Genova el año de 1610 y fue tambien dis-
cipulo del Finassella, con quien adelantó mucho en to-
das las partes de la pintura, y adquirió gran crédito
en su patria, son muy estimados los cuadros de con-

parición que pintó para las iglesias de Jesus,
de la buena pía, de San Estevan, y para el Orato-
rio de San Andrés. Animo por hacer mayores
progresos se fue a Roma, donde se aplicó con tanta
intension y afecto en estudiar y copiar lo mejor
que halló, que debilitaba su salud. Falleció en la mas
florida de su edad, con sentimientos y pérdida de los
sentidos Liguriano.

Juan Bta Lungetti

Nació en Genova el año de 1625 y fue discipulo
de Pedro de Cortona en Roma. Pudo después a Venecia
a perfeccionarse en el colorido con Juan Francisco Cassa-
ra, otro genovés, quien le pegó su estilo y buen gusto
de color. Con el pintor Lungetti muy apreciable tabla
de composición para la Iglesia de las Teresas de Venecia,
que le elevan al primer grado de los profesores de su
tiempo. Tomó a tal merecieron grande aprecio sus
obras, y grandes elogios en verso de aquellos Poetas en
su dialecto. Siguió a Florencia, donde manifestó su
talento en lo que pintó para la galeria del Principe
Ferdinando de Medici, y para el palacio de los Señores
Venetian. Después en Bergamo para la iglesia parro-
quial de San Alessandro. Falleció en Venecia el año
de 1670.

Francisco Rosa

Genovés florecia tambien en Venecia por este tiempo

con gran espíritu por las apreciables obras que se
 ve en aquellos templos con figuras muy estudiadas, y bien
 ordenada composición. Están estudiado en Roma, y gremio
 lo al fresco varios techos y bóvedas, y al óleo granos de
 comendantes para las iglesias de Santa Maria de Montes-
 rate, de Santa Marta, de Santa Caterina de Sena, de
 San Vicente y Anastasio, de San Ambrosio, de Sordolo
 en el coro, de Santa Maria del Popolo, de San Roque,
 de San Agustin, etc. que son muy celebradas de los
 inteligentes.

Franz Angel Murari de Genova

Religioso de la observancia de San Francisco y Gene-
 ves, florecia el dicho año de 1670 con credito en Italia,
 autor del nombrado cuadro, que representa a San Pedro
 Abad con sus discípulos; y se conserva con gran estima-
 cion en la convento de Asolo.

El Padre Bartolome Merelli,

Genoves religioso de la orden de las Cruzadas,
 florecia en Roma el mismo año de 1670 con nom-
 bre y fama de buen pintor, y de elataronida talento.
 Son de su mano la concepcion del altar mayor de la ig-
 lya de Santa Maria in Trivio de aquella capital, y el
 Descenso del Señor de la cruz colocado al lado derecho
 de la concepcion; como tambien los frescos que están pin-
 tados en la bóveda de la sacristia de la misma
 iglesia.

Bernardo Carbone

Otro pintor en genese y en pegnono Genoves, que
 florecia con gran estimacion en su patria el pro-
 pio año de 1670. Fue discípulo del Ferrari, y tra-
 jó a Genova con un obra pública y privadas,
 especialmente con retratos de personajes, en que mas
 se distinguió.

Rafael Soprani

Abile patrio de Genova, donde nació el año de
 1612. Se le dio una educacion, qual correspondia a su
 clase. Estudió las humanidades bajo la direccion del Pa-
 dre Gaspar Musa Jesuita; la filosofia y las matemati-
 cas bajo la del Padre Alexandro Fracchi de la misma reli-
 gion, la perspectiva con el pintor Julio Bonso, el dibujo
 de figuras por el natural con Spiridillo Scorza, el paisa-
 je con Godofredo Wals flamenco, celebre paisista, que se
 habia establecido con gran credito en Genova; y se perfec-
 tionó en el dibujo y en el colorido con Pellegrino Piova.
 Su discípulo en la escuela de Domingo Cappellino,
 y su mismo amigo. Con tales maestros llegó a ser
 el mas ilustre aficionado e inteligente en la pintura, que
 exercia privadamente en su casa por diversion y entre-
 tenimiento.

Después de estado le ocupó el Gobierno de Republica. Le
 obligaron a ^{abandonar} su administracion, que le ^{obligaron a}
 abandonar la tablilla y los pinceles; pero ^{en} incerta afición a las

se resistía a que los abandonara enteramente, y ya que no podía exportarlos, se debió en los ritos de vagar a recibir las vidas de los pintores, escultores y arquitectos genoveses, que fue bien recibida en la República y muy celebrada de los sabios y de los profesores. Sus libros la publicaron después de su muerte en un tomo el año de 1674. (*)

El extraordinario sentimiento que le causó la muerte de su esposa, acaecida el de 1670 le retiró del trato de los artistas y de sus amigos, y llamólo al estado eclesiástico, le ordenó de sacerdote, muy pronto se distinguió con distinción por su tiempo, por haber fallecido el año de 1672 en Genova. Fue sepultado con gran pompa, y se hizo fiesta de la ciudad en la capilla de la Verdad del Espíritu Santo, propia de su casa y familia, ésta en el convento de los Padres Conversos de San Francisco.

Juan Bta Vicino

Genovés y acreditado pintor de composición al óleo, como lo comprueban dos cuadros que pintó para las iglesias de la Nunciata y de Santa Maria de la Pace de su patria. Murió en ella año de 1675. Dejó dos hijos buenos profesores. Juan Angel Vicino el primero se distinguió en pintar paisos, marismas y bota

(*) Carlos Josef Prati le añadió e ilustró el año de 1768 con notas muy eruditas y con retratos de los profesores que contiene.

mas una gracia y singular viveza, apesar de lo preciso que le adornaban la goza. José Segundo Taroni Abate del Vicino, confió en su práctica y expedición, no igualó a sus hermanos en la teorica, ni en el estudio de la naturaleza, que interrumpían con el desorden de los conductos, ni en la gracia de los paisos, arboles y horizontes.

Castellino Castello

Al artículo que viene en el tomo II de esta Historia folio 372, añadamos lo siguiente. Era pariente de Bernardino Castello y discípulo del Paggi, con quien se formó una valerosa escuela de historia y de retratos. Quirico Van Dijk estuvo en Genova se retrataron recíprocamente, y quedaron muy satisfechos de su respectivo trabajo. Pintó tambien Caricaturas a la princesa de Savoia y a los Príncipes de la Casa D'Orléans. Le retrató setenta y ocho años, ^{de edad} cuando se trasladó a Turin el de 1667 y retrató con expedición y viveza a Madama Real, por lo que fue recompensado con generosidad. Falleció a los setenta y seis con general sentimiento de sus paisanos los Genoveses; y dejó un hijo llamado Nicolas Castello, que imitó al padre en los retratos, pero no el padre, pues en poco tiempo dejó el pincel con gran cantidad de dinero y alhajas que de él había heredado.

Francisco Caputo

Genovés, de quien tambien hai memoria en el tomo II de esta Historia, fue discípulo aventajado del Paggi, estuvo dos años en Roma, donde estudió las obras de los mejores maestros

Dado después a Nápoles, y enamorado del estilo del Spagnoletto, lo adoptó. Retornando a Genova pintó varias obras para la iglesia de San Domingo, para la iglesia nueva, para otros templos, para príncipes, y particulares, y muchísimas que están repartidas en los pueblos de aquella república. Murió floreciendo con buen nombre y fama el año de 1680.

Gerónimo Imperiale

Noble Senovés estudió las letras en Patria, donde se aficionó a las bellas artes, estudiando las obras del Correggio y del Parmesano comenzó a dibujar y pintar sin maestro, y trabajó cosas que fueron celebradas de los inteligentes. Volvió a Genova y entró en la escuela de Julio Bonis, con quien aprendió de vez en cuando los principios del dibujo, del relieve y del grabado a la aguatinta, y en poco tiempo ejecutó obras en varios géneros de las invenciones, que le acreditaron entre los aficionados de inteligentes. Tuvo entonces el Señor Virrey Imperial de caballero y proveerle de una colección escogida de cuadros, bocetos y dibujos de los mejores artistas y pintores de Genova, quien también regaló un dibujo original del Parmesano, que representaba los depositarios de Santa Catalina le ofreció muchos, y otros más, le nombró administrador de las rentas y fondos que tenía en el reino de Nápoles, en donde se estableció, pintando y grabando por los años de 1680, con estimación las rentas que le devaba. Deseo engrandecer sus estudios.

Julian Castellacci

Noble Senovés floreció en su patria por los años de 1690 por su gran talento, corrección de dibujo, agradable colorido al óleo y por los puntual semejanzas que daba a los retratos un pugnoso tamaño y con buscados de los inteligentes.

Juan Francisco Cassana y sus hijos.

Juan Francisco padre y maestro de los hijos, nació en Cassana, pueblo pequeño de la ribera oriental de Genova, del que tomó el apellido, como lo hicieron el Bassano, el Castelfranco, el Carignano y otros pintores de él en su nacimiento. En su el padre a la capital, a estudiar la pintura con Bernardino Storti, e hizo notables progresos en el arte con inteligencia del dibujo y presencia en el colorido. Siguió después a Venecia, donde se casó y habitó largos tiempos, estudiando las obras de los mejores coloristas de Italia, con lo que se formó tierno delicado y morbido en este género sin que pocos le igualaron en el. Promovido de su estilo y gusto el Duque de la Mirandula Alejandro II, le llamó a su palacio con título de pintor de cámara, en el que pintó admirables cuadros al óleo en la catedral en las iglesias de los Jesuitas, de San Gerónimo y de San Roque de aquella ciudad; y pintó otras muchas y apreciadas obras para tabernáculos que le dan honor entre los buenos profesores de su tiempo. Murió en la Mirandula el año de 1691 a los ochenta de edad, con pérdida de la escuela Liguriana.

Nicolas Cassana su hijo primogénito nació en Venecia el año de 1659, donde le educaron el Niccolotti con la aplicación y buena dirección del padre Negi en tener buena forma y nombre en Italia, especialmente en los retratos, que el Gran Duque Ferdinando de Toscana mandó que fuese a Florencia para retentarlo, como lo expone el epitafio natural hasta los pedirle armado a la horca, y si su esposa la Gran Duquesa, si camoraz vestida. le comencian con gran estimacion otros de, entre el de la provincia Viarese de Paderna, los de otros personajes de aquella corte, el de un soldado de la Guardia real de fijos apuestos, y el del mismo Nicolas Cassana, que tambien pinto de orden del Granduca en la batalla de Gualera de aquel pueblo. Representó tambien de su orden fabulas, discursos y algunos retratos de la historia Romana, de los quales se retiraron algunos en Inglaterra. Y como tambien agrado soberanamente a los Reynas de la Gran Bretaña, pidió al Gran Duque que le enviase a Londres, y S. M. le nombro su pintor, le dio cargo varias obras de consideracion que satisfizo con honores y qualesquier beneficios. Por desgracia le duró poco tiempo una fortuna, por que estragado el entendimiento con coñitad y dominado de amor, a que no estaba acostumbrado falleció en aquella corte el año de 1713 a los ochenta y quatro de edad. Fue pintor brioso de gran espíritu e imaginacion. Quando le salian a la guerra las figuras que formaba

se enfurecia y gritaba diciendo: quiera que esta se muera, hable y corra la sangre por sus venas.

Juan Agustín Cassana, segundo hijo de Juan Francisco, llamado vulgarmente en Venecia su patria el Ponte Cassana por haber usado el traje clerical en su juventud, varón dotado de igual genio y habilidad que su hermano Nicolas. Pintado con devocion al Dios de quien la Republica Francisco Erizzo, y remitido el dibujo del retrato a Londres se grabó allí a buril con entusiasmo y energia. Pero sabiendo quanto habia agradado a los ingleses, por no ser rival de su hermano en los retratos, abandonó ese genero, y se dedicó a figurar los animales quadrupedes por el natural en lo que fue singular, siendo muy celebrados en Venecia y en Toscana, pero con otros algunos sus galanetes y colecciones los aficionados inteligentes. De deseo de conocer la patria de su padre y conocerla para ir a Genova el año de 1718, y no viendo que tocaban a Italia en aquella corte, sus animales, se volvió a Venecia donde murió poco tiempo después con satisfacción de los que apreciaban su merito.

Juan Bta Cassana tercer hijo de Juan Francisco se quedó en su Patria con estudio de tener pinturas de frutas y flores, que estudiaba por el natural con delgado y bello labrado. Se dice que haya fallado a los pocos años de su padre.

Ultimamente Maria Victoria Cassana Italiana de Testes

anteriores. Hija de Juan Francisco, y discípula de Jacopo
Agostin pintaba con varios medallones, figuras de in-
tra cuerpo de las imágenes de la Virgen y de otros santos.
Murió en Venecia el año de 1715. con la muerte de Juan
Agostin acabó la familia de los Casciani, que sus hijos
primos a la escuela Genovesa.

El P. Frai Teresa Maria Languasca

Nació en Roma el año de 1635. La afición a las bellas
artes le arrastró desde joven a estudiar las obras de pi-
tura de Juan Bta. Caracci en Génova. Volvió a su pa-
tria adelantando en el dibujo y colorido; y en virtud y
estudio de las sagradas. Le elevaron al alto grado del
Sacerdocio. Pero deseoso de mayor perfección profesó el
año de 1651 en el convento de los Agustinos Rosalinos
de Génova, tomando el nombre de Tomás Ludovico. Se
compió los votos que le hazaba su instituto en pureza y
genuo y puro asombro de devoción, que eran celebrados de
los profesores y de los aficionados inteligentes. Viendo los
proliferar la estimación de sus pinturas, le dieron labor
todas juntas que se erigiese un oratorio en el convento de
la iglesia de San Constantino en Génova, como del favor
vuelto, que es como humilde y sabiamente. Falleció en
el de San Nicolás de la capital el año de 1698 con el
de y muy hermosa de la Virgen Santísima, para nunca pin-
taba sus imágenes sino a reditas, por lo que son muy
veneradas de los fieles.

Pedro Raimundi

Discípulo de Domingo Piola floreció acreditada
en Génova el año de 1700. Es celebrada el cuadro
de Santa Catalina, que está colocado en un altar
de la iglesia de la Anunciata de aquella ciudad, que
justifica su merito e inteligencia en el arte.

Arquitectos 8.
Cerr. Toledo.
Escultores. Salamanca.
Escultores. Toledo.
Escultores. Granada.
Escultores. Sevilla.
Escultores. Sevilla.
Escultores. Sevilla.
Escultores. Sevilla.
Escultores. Sevilla.

Capítulo V.

Genoveses, ó de la escuela Liguriaca,
vieron y trabajaron en el siglo XVIII.

Juan Bta. Merano

Se hace mención en el año II de esta His-
toria en Génova el año de 1632, donde murió, ó en
algunos precenden el de 1639, ó el de 1702. Fue
discípulo de Juan Andrea Ferrari, y después
de Rubens Costello, con quien hizo mayores progresos, y
de después pasó a Roma a perfeccionarse en la pintura
estudiando las obras del Correggio y del Parmesano.
Murió en esta ciudad volviendo a la Génova quando ya
habia muerto su maestro. No guarda mucho
en acordarse en su patria, para los Ferraris le encargaron
con el favor grande del presbitero de su iglesia de San

interiores. hija de Juan Ferruccio, y discípula de Jacopo
Agostin pintada con ciertos medallones, y figuras de in-
dio entre las imágenes de la Virgen y el caraculero.
Murió en Venecia el año de 1738. con la muerte de Juan
Algunos acaban la familia de los Cassiani, que de muchos
pintores a la escuela Genovesa.

El P. Fr. Teresa Maria Lang

Nació en Remo el año de 1638. La afición ^{la empezó en}
a los tres años le arrastró siendo joven a estudiar las ob-
ras de Juan B. Caracci en Genova, y en
tría adelantando en el dibujo y colorido, y en
estudio de las sagradas le elevaron al alto
Sacerdoteo. Pero deseoso de mayor perfección
año de 1658 en el convento de los Agostinos
de Genova, tomando el nombre de Tomás. Su
campo los años que le duraba su instituto ^{1658 y 74}
gines y otros asuntos de doctrina, que eran ^{1658 y 74}
los profesores y de los aficionados inteligentes. Viendo los
prelados la estimación de sus portadas, le dieron liber-
tad para que se preparase convenientemente en el dibujo. Le
tra ignorar de sus convenciones en Genova, como del fero-
vuelto, que es como humilde y sabiamente. Falleció en
el de San Nicolás de la capital el año de 1698 sacando
de y un rayo de la Virgen Santísima, pero nunca pin-
taba sus imágenes sino a redillas, por lo que son muy
veneradas de los fieles.

Pedro Raimundi

Discípulo de Domingo Piola florentina acreditada
en Genova el año de 1700. Es celebrada el cuadro
de Santa Catalina, que está colgando en un altar
de la iglesia de la Anunciata de aquella ciudad, que
justifica su merito e inteligencia en el arte.

Capítulo V.

Pintores genoveses, o de la escuela Liguriana,
que vivieron y trabajaron en el siglo XVIII.

Juan B. Merano

De quien se hace mención en el tomo II de esta Hi-
toria, nació en Genova el año de 1632, donde murió, o en
Parma, como algunos pretenden el de 1692, o el de 1702. Fue
discípulo de Juan Andrea Ferrari, y después
de Valerio Costelli, con quien tuvo mayores progresos, y
le disculpó para ir a Parma a perfeccionarse en la pintura
estudiando las obras del Correggio y del Parmesano.
Allí lo ejecutó, y después de algunos tiempos de resi-
dencia en esta ciudad volvió a la Genova quando ya
había muerto su maestro Valerio. No pudo mucho
en acreditarse en su patria, por lo que los Jesuitas le encargaron
con el nombre grande del presbitero de su iglesia de San

Atanasio, que representa la Degollacion de los Niños inocentes, que confirió la buena espíritu de su saber e inteligencia. En seguida representó varias escenas historicas de la religión para la de los Padres lacrimositas, que acabaron de infundar su buena memoria, y de ocuparle en pintar al óleo y al fresco en otros templos y poblacion de aquella capital, y de las ciudades de Lavagna, Spertorno, Lomo, Fimal y Savona.

Tornó á Parma llamado por sus amigos, que le ocuparon en obras de consideracion, quando fue la fachada al fresco del palacio del Gobernador, y la interdependencia con el Duque Renuccio II. á quien mereció extraordinarios aprecio, nombrándole en varios familiares en un diploma firmado de su mano el año de 1687. Pintó entonces el palacio Ducal de Luzzo, y otros los diseños de varios palacios del Territorio antiguo para un juego de tapices, que seon, estuvieron mas adelante á Madrid para el Rey de España, el señor D. Carlos III. Pintó tambien en Parma al óleo y al fresco otras obras publicas y secretas, y residia en la ciudad de San Remo el año de 1695 trabajando varias fabelas, alegorias y metáforas mitológicas en el palacio de los señores Borria, al fresco; y al óleo asuntos devotos en la capilla interior del mismo palacio; y pintó tambien los frescos de la iglesia de los Somisari y de la de los Agostinos de la ciudad de San Remo, como se ve

Juan Bia Rosoaggi genovés fue el discípulo de sus trabajos de Merano, á quien atribuyo esencialmente con motivo de la naturalidad de su maestro en Parma. Desó este principado en un libro de correccion de muchos santos Francescanos en Genova para la iglesia de Santa Maria de la Paz, y la escuela Rosoaggi con tanta perfeccion que todos creyeron fuese todo de mano de Merano, con lo que se acreditó en la ciudad, y otros Doña prebado de su habilidad de mano en su compañía á Nápoles donde aprendió mucho estudiando y copiando los mejores obras que habia y de del Sordano, que pintó para el Duque de Medina celi, virrey entonces de aquellos estados. Otro año vivió Rosoaggi en Nápoles hasta que volvió á Genova con el mismo señor Doña. Tuvo muchas obras que pintó al óleo y al fresco para los templos y oratorios de esta ciudad, para personajes y particulares, donde falleció el año de 1732 á los setenta de edad. Son muy estimados los asuntos de los pedros de enfermos y sanos que representaba con ligeros y precisos.

David de Campi y Antonio Pissaluga buenos pintores genoveses confesaban que lo habian aprendido del Merano. El primero falleció el año 1750 á los setenta y siete de edad, y el segundo el de 1796 á los ochenta y ocho. Dopo sus pinturas de

su saber en el cuadro del Crucifijo con San Francisco de Paula en la iglesia de San Antonio del Prío, y las figuras de los Evangelistas en la de Santa Fe de Genova. Estuvo por este tiempo en Roma un Nicolas Pottaluga, no sé si hermano o paciente de Abraham, genovés y gran dibujante, de quien se presentaban con aprecio en la Academia de San Lucas ex. Sentes diseños de premios que había ganado en ella.

Alexandro Mari

Nació en Turin, pero pertenece a la escuela ligurica no por haber aprendido la pintura en Genova con Domingo Piola, sino después en Venecia, donde estudió con el caballero Liberi, y de allí a Bolonia. Se perfeccionó aquí con Lorenzo Pisanello, después de haber copiado las obras de los mejores pintores de aquellas escuelas, que se copia hacia con tanta exactitud que sus imitaciones pasaban por originales. Vivió en Milán largo tiempo con reputación de habil profesor, y murió en Madrid el año de 1707.

Juan Bta Gaulli, o el Bramante,

Aunque Genovés, pertenece a la escuela Romana, por lo que tiene escrito en el tomo X de esta Historia. Floreció con estudio el año de 1703.

El Padre Bartolomé Guidobono

Nació en Savona el año de 1654: después de haber estudiado las humanidades, su padre Juan Antonio, per-

tor de lisa, quien le enseñó los principios del dibujo. Para aprender con fundamento la pintura se fue a Venecia y a Parma, y con un mismo estudio y aplicación copiando las obras de Tiziano y Correggio. Se formó un profesor aventajado al uso y al gusto, en grande y en pequeño, con correcto dibujo y hermoso colorido. En tal estado volvió a su patria, donde pintó muchos, así de historia eclesiástica, como de la profana y de la vida laica, para los templos, conventos, palacios y casas de devoto de aquella ciudad, de las de Genova, de Turin y de otros puertos de Italia, que son asunto muy propio de devociones.

Habiendo fallecido su mayor se inclinó al estado eclesiástico, y fue ordenado de sacerdote. Inmediato se ocupó en pintar al óleo con grande, y más por entretenerse en casa y diversiones tornó al género que le había convenido su padre. Le pintó en lisa, y como tenía mucha experiencia mejor gusto y más instrucción y práctica que él, le enseñó y a todos los que habían trabajado antes en lisa fina o porcelana. Le hicieron tan famosas sus obras, sacros y sagradas, adornadas con pinaces, fabelas pastoriles, ríos, satiras y otros ornatos delicados, que todos los principales y cada uno de Italia se alababan tenerlos a qualquiera precio. El que más lo ansió fue el Duque de Saboya, que le llamó con instancia a su corte, a donde le presentó primer, sin embargo de su debilidad salud. A poco tiempo de estar allí, murió.

do del extraordinario frío y helos que sobrevinieron en el invierno de 1703, y murió ahogado el mismo año en Turin, y fue sepultado con soborinos exequias en la iglesia de San Francisco de Paula.

Su hermano menor y su discípulo Domingo Soborino, nació en Savona el año de 1670. Ayudó a su hermano en sus principales obras que ejecutó en aquella ciudad, y le acompañó a Turin, siendo testigo de su muerte. Permaneció veinte y uno años en esta corte al servicio de Madama Eduarda de Saboya, su protectora, pintando fustes, flores y otros objetos por el natural, en lo que más se distinguió aunque en algunas obras de historia se consagró en el claustro del dicho convento de San Francisco de Paula, en los palacios y templos de Genova y de Nápoles, donde últimamente se fijó y murió en algunas ocasiones el año de 1746.

Andrés Podestà

Genovés y discípulo aprovechado de Juan Antonio Ferrari. Residió en Roma por los años de 1710, y por su gran talento y habilidad mereció ser invitado de la Academia de San Lucas. Se dedicó también al grabado en cobre, y es de su mano la estampa de al agua fuerte que copió sobre el lienzo original del Filicini, que representa el Templo de Baco, la que es muy similar de las espinadas.

Alexandro Magnasco

Discípulo del Sismondino, hijo y discípulo de su padre Estevan Magnasco, de quienes queda hecha memoria en el tomo II de esta Historia. Nacido el padre siglo estudiando con Felipe Abbati con aprovechamiento especialmente en figuras pequeñas, que representaba con espíritu y viveza, y en las grandes imaginaba de gran brevedad, en que también se distinguió, con que edificó salas y fachadas de palacios y templos de Genova su patria, donde falleció el año de 1710.

Juan Antonio Imareca

Nuestro Genovés, su patria afuera a la pintura le llevó a la Escuela del Sanzana, y después a la de Julio Bressa, que le dirigieron por buen camino a ser exacto y correcto en los rotos, que pintaba con buen color de sus amigos, y ser uno de los celebrados aficionados a las bellas artes con inteligencia el año de 1712 de Genova, por lo que era elogiado de todos sus paisanos.

Juan Bia Grassano

Joven Genovés de grandes esperanzas, después de haber estudiado con aprovechamiento volvió a Genova su patria, donde falleció el año de 1712 a los veinte de edad con notable sentimiento de sus amigos y paisanos.

Carlos Antonio Durante

Genovés y discípulo del Guilli en Roma, se perfeccionó

muchs con la amistad de su condiscipulo el Montinere
 eto. Estudiaron juntos en una misma escuela. Littera
 fruibatse Durante en el dibujo, que exornaba con el
 Sapor y con summa facilidad del natural. Vestia a Se-
 nova su principal arte de ponerse a pintar, por lo
 que se quedó en la clase de dibujante sin saber es-
 ella diseños sencillos y bien en la Academia del Do-
 tado. Dibujaba con suma gracia y belleza gran-
 to paisos y murinas; y retrataba con mucha se-
 melanza, y hacia caricaturas y otros caprichos, que
 eran muy estimados de los amigos aficionados. Aun-
 que escueto que representaba la palata los puerulos, y los
 niños era con respecto a las cabezas, dormidos y exor-
 tadas, pero no a los vestidos, que también se igualó
 en imitar los boucades, los terciopoles, las perlas, y
 otros adornos, con que engalanaba las figuras. En arri-
 go el Abate de S. Romiquo Vayner quando orataba
 muy ocupado con encargos de retratos y de figurar
 de composicion las escenas a Durante para que las vis-
 tiese, y lo hacia con suma propiedad y elegancia, que
 todo creian ser los retratos y vestidos de las matronas que
 habian pintado las cabezas. Fallecio este bello arge-
 nio el año de 1712, quando no habia cumplido en su vida

Pedro Pablo Ruggi

Ninguno se sabe que nació en Genova cerca del año 1680,
 se ignora quien fue su maestro en la pintura; y el haber su

profesor de merito en aquella ciudad y en todo el
 Senovesado lo confirman los cuadros de historia que pintó
 al óleo para el palacio de los Somellini, y para las
 iglesias de la Nunciata del Guastato, de los Padres mi-
 nistros de los enfermos, y de N. Señora del Carmen.

Abandono por mejorar fortuna pasó a Ferris, pero
 su inconstancia le trasladó pronto a Savona, y ha-
 vió ocupacion de varias obras que exornó para
 particulares, y a su conuado Juan Estevan Robatto
 con quien aprendió de estilo, y pintó muchos cuadros
 para las iglesias de la Ribera. Tornó despues a Ge-
 nova, y se dejó a reparar unos cuadros del castigo
 que, y a pintar buconales, quadrupedes, adornos y or-
 nichos, que hacia con gracia, ligerosa y buena manera.
 Siguió a Lavagna conuado de la misma Ribera, donde dejó va-
 rias apreciables para templos y aficionados. Por ultimo
 falleció en Bergamos el año de 1724, bien acreditado.

Juan Estevan Robatto

Natural de Savona, y conuado del anterior Rag-
 gi estudió quinze años con aprobacion en el arte en Pa-
 ma bajo la direccion de Carlos Maratti Pais dor.
 pero en Napoles, Messina, Venecia, Bolonia, Gene-
 va, Milan y Alemania, y en todas partes dejó se-
 ñala de su gran instruccion y practica en el arte.
 A los treinta y seis años de edad tornó a Roma,
 en busca de su maestro, con quien trabajó otros quatro.

El de 1663 volvió a su patria y por su mucho gusto en el óleo y al fresco para los palacios, templos y casas particulares, con que se enriqueció. Pero la sobrada afición a los dibujos le contraindicaron y traspasos, que le obligaron a pintar ultramarino, profiriendo el pronto y barato despacho de sus obras ala imitación y al honor de su arte y de su persona. Falleció en su patria el año de 1733, y le enterraron en la sepultura que su padre había hecho el de 1675 al pie del altar de San Sebastian en el convento de los Padres Franciscos. Fue Robatto uno de los mejores pintores de su tiempo, por su invención, dibujo, ejecución, colores y madurez en el colorido, distinguiéndose particularmente en figuras simbólicas, trofeos, medallones y otros adornos imitando el bronce.

Pablo Jeronimo Piola

El más famoso pintor genovés de su familia falleció en Genova el dicho año de 1724. Leño el extracto de su vida escrita en el original de los Piolas.

Gregorio de Ferrari

Nació en Porto Maurizio, el año de 1644. Estudió en Genova con aprovechamiento las humanidades y las leyes, enseñado a haber visto unos cuadros de Domingo Fiasella entró en su escuela siendo de diez y nueve años de edad, y permaneció en ella cinco años para probar

de su talento y disposición para ser gran pintor. Al fin de conseguirlo se fue a Parma, donde copió al óleo la capilla de un catedral, que el Correggio había pintado al fresco, la tienda a Egipto de la Virgen, y la tabla famosa de San Jeronimo y la Magdalena al óleo del mismo maestro. Copias muy celebradas por Mengis, y sobre ellas se grabaron muy apreciables luminas a buril por los más acreditados artistas.

Después de una larga residencia en Parma, volvió muy adelantado y mejorado en el estilo y gusto del colorido a Genova, y entró en estrecha amistad, noble conversación y ocupación con Domingo Piola, de manera que pintaron juntos varias obras de consideración para los templos de aquella ciudad. Pinta Ferrari solo y al fresco fabulosas invenciones bien compuestas en los palacios de Genova, Sabazia, Balbi y Somellera, que enriqueció con caprichosos adornos; y al óleo muchos cuadros de historia y devoción para las iglesias de Savona, Porto Maurizio, del Piave, y de otros pueblos de la Liguria.

Dibujaba por cada sitio la fama de su habilidad, le llamó a su Corte Victoria Amadeo Rey de Cerdeña, y por él al fresco algunas bóvedas de su real palacio, que se grabaron en S. M. Para después a trabajar en el Sarcófago de Prignano, y estando principiendo le interrumpieron las tropas francesas con que fue acometido, por lo que de estado la guerra tornó a proseguir pintando, hasta que

le concedió el plácet de los inteligentes.

Reservado á Genova, provido de merito y habilidad el Mariscal de Noailles, comandante de la armada francesa, le llevó consigo á Marsella para que le pintase el foso de los techos de unas salas. Mas Gregorio luego que reconoció el terreno, y que ^{eran} unos pequeños sótanos, no se hizo cargo de la obra. Entonces el Mariscal le propuso que pasase á Paris á ejecutar obras de consideracion, en lo que se usó diciendo de Vermeulen en Genova lo que habia desde contrahado. Como que escapó luego que volvió á esta ciudad, quando fue en la bodega de la iglesia de San Pablo, la capilla mayor de la de Santa Brigida, la capilla de la Concepcion de Sanato, la de los R. de los Emperadores, en cuyo templo fue sepultado el año de 1726. Si Ferrari hubiese sido más curioso en el dibujo y más atento en los colores, se igualaria á los mejores pintores de la escuela liguriana, por que estaba dotado de una viva imaginacion, y de gran facilidad en la execucion un agradable y brillante colorido.

Tuvo dos hijos: el primero fue sacerdote, se llamó Juan de Ferrari, y se distinguió en restaurar con prudencia y acierto los cuadros maltratados de los buenos autores antiguos, que no es otra habilidad, y mereció por eso solo ser llamado por artista se finió y murió: falleció en Genova el año de 1768. Y el segundo

Lorenzo de Ferrari, tan famoso pintor como su padre y maestro, y más curioso y estudioso que él, nació en Genova el año de 1680 y siguió sus pisadas, copiando sus obras, y después las de Guido Reni y de Antonio Van Dick, y superando de gusto y colorido. Con el pintor obra muy agradable de una posicion al óleo y al foso para los templos y pueblitos de su patria, que le acreditaron subitamente.

Desuso de ver y estudiar las de los grandes pintores italianos se fue á Roma el año de 1734, donde le recibieron y obsequiaron Corea, Bernabò y Masucci queriendo aprovechar de su inteligencia en el arte. Siguió á Florencia y tuvo allí estrecha amistad con el señor Ignacio Stupizi y con el caballero Sabetti, quienes le presentaron en la real Academia del Diseno, y fue recibido en ella por un individuo de merito.

Luego que regresó á su patria, desplegó los nuevos conocimientos que habia adquirido en aquel viaje, pintando al foso la bodega de la iglesia de San Sebastian con suma inteligencia y buen efecto de la perspectiva: en la de Jesus al templo, el gran aparato para la canonizacion de San Luis Gonzaga y de San Sebastiao de Kosta, y pasajes interiores y figuras de santos al óleo para la misma iglesia. También pintó el templo para el templo de Santa Maria del Carignano el aparato para la beatificacion del siervo de Dios Alessan-

duo Sauli. Sobre estas y otras varias obras publicadas que escribió, es muy celebrada la que pintó al fresco en la galería del palacio Carigi, y representa al consular de los Dioses con otros pasajes de la mitología. Falleció en Genova el año de 1764 celebrado; y por haber usado el hábito clerical, le llamaban el Abate Ferrari con que era más conocido.

Volvió al padre Gregorio de Ferrari para tentar si sus discípulos. Entre los quales, ademas de sus dos hijos de quienes ya se ha hablado, sobresalieron Simplicio Bottini su pariente, que pintó en el oratorio de Santa Ursula de Genova, y en algunas iglesias de Borgo Marizzeo su patria, donde murió de edad muy avanzada. Y Federico Costa, que nació en Genova el año de 1672. Su maestro viendo la vivacidad de su genio, le dedicó a la graduación del templo y del fresco, en que llegó a tener fama, ayudándole en las figuras Pablo Seronimo Piola y Domingo Parodi, que trabajaron juntos por espacio de veinte años, adornando los templos y palacios de Genova. Murió costó en esta ciudad el año de 1740 a los setenta y siete de edad, con sentimiento de los que apreciaban su talento y habilidad.

Pedro Lorenzo Spoletti

Nació en Final el año de 1680, y como hubiese quedado huérfano de padre y madre le crió una tía, la qual observando las

inclinacion del sobrino a la pintura le envió a Genova y le aprendió con Domingo Piola. A los quince años de edad admirado a los inteligentes con sus obras, trató habiendo muerto el maestro se volvió a Final, donde enamorado de una hermosa joven, se casó con ella y dejó algun tiempo de pintar. Viéndose sin recursos para poder mantenerse tornó a ejercer su arte con gran de aplicacion valiéndose de los diseños y bocetos de otros profesores, con lo que hizo progresos. Por mediación de unos caballeros Españoles, que le dieron grandes esperanzas de que les haria el fortuna en Cadix, le dieron cartas de recomendacion para el Gobernador, quien le hospedó en su casa. Pero habiendo sido este nombrado Tesorero general, le trajo consigo a Madrid. Aquí procuró estudiar con una atención las obras que se le proporcionaron en el real palacio, y en el Real, con lo que logró tener mejor método y más empusado especialmente en los retratos que hacia al Romano y caballeros con particular semejanza. Después de ocho años de residencia en Madrid se trasladó a Lisboa, y retrató la familia real y otros por espacio de la corte por espacio de quatro años. Tornó a Madrid, y poco tiempo después se envió para Genova en el mismo buque en que iba la primera del Piombrino, que le favoreció con distinciones.

Halló en Genova muchos amigos y protectores, que tambien le favorecieron proporcionándole obras que era

mas a placer de los inteligentes. Por el tema se retiró a Final con su mujer y familia bien acomodada. Era todo su pensamiento, que se ocupasen en pintar muchas obras públicas y privadas para los templos y casas particulares, valiéndose de los boticarios, diseñeros y estampadores de otras mas hábiles profesores, y de las copias que habia hecho en Madrid. por que era averia de poca invención, y poca composición, que suplica con el engrandecimiento cobrado, y con que corrían allí sus plagios. Falleció en su patria el año de 1726. y fue sepultado en la iglesia de San Blas. Estudiaron en su escuela Josef Tulco y Josef Piarna sus compatriotas, que pintaron con estimacion obras públicas para las iglesias de dentro y fuera del Senoense.

Juan Bñ Revello

Llamado por apodo el Mustelchi, a causa de su gran del bigotes, nació en Pizzo, y vino a Genova el año de 1686, donde estudió la pintura de quadratura con un tal Assereto, que suplico fuese Josef, hijo de Ineguin Exorato o Assereto, por haber ido famoso en los adornos. Baste su dición solo Revello muy diestro en la quadratura y en la perspectiva: lo fue tambien en las figuras quando estudio con el Prete de Savona, y en el ornato con Antonio Staffor, bolonia establecido con gran credito en Genova, a quien ayudo a pintar obras que acreditaron a ambos. Puso despues a Turin, donde pinto frisos, furos y otros

adornos, con admiracion del Rey que gustaba verlos tan bajos, sorprendido de su facilidad y proceza. Torno bien premiado a Genova, y pinto muchisimo en los palacios, templos y oratorios de aquella ciudad y de la ribera. Falleció el año de 1732, y está sepultado en la iglesia de San Marco de la Sta capital.

Pablo Presello hijo y discipulo del anterior Juan de Buaritas, vivió al padre en los adornos de quadratura, y hizo algunas obras en Genova y en San Remo. Murio de avanzada edad el año de 1763.

Juan Henrique Vaymer

Hijo de Henrique Vaymer pintor holandés, nació en Genova el año de 1665, y estudió en Pienza la pintura con Samlli al mismo tiempo que Juan Maria de la Pizane su paisano, amigo y noble emulo. Se distinguió Juan Henrique en los retratos, que pintaba con admirable semejanza, correcto dibujo, natural colorido, energia y brio de pincel. Por lo que se hizo famoso en Italia, y estuvo dos veces en Turin al servicio de aquellos Señores, retratando a Victorio Amadeo, Carlos Emmanuel y al Principe de Carignano. Volvió a Genova, donde se hizo muy recomendable por los lienzos de historia la grande que hizo en los templos de aquella ciudad, y acordaban su merito. Falleció en ella el año de 1738, y fue sepultado en la iglesia de la Virgen.

Carlos Antonio Fusella

intimo amigo del interior Vainor, y aunque no fue Genoves, no debió omitir aquí el haber de su vida y comercio, ni de sus relaciones con los buenos pintores Ligurianos.

Nació en Milán el año de 1687 de padre genovés, quiono se pusieron á estudiar la pintura con Juan Bencembrochi, llamado el Solferato. Por inclinacion se dedicó á representar paisajes, en que llegó á ser sabio sabiente, imitando los de Tempesta, de Saverio Zucchi, de Salvator Rosa y del Castiglione, y sobre todo la naturaleza en sus caprichos y accidentes, en la forma de las montañas, árboles de la lora, en la variedad de los terrenos, distribuidos con rigurosa perspectiva, y un exacta corrección de dibujo y gracia de las figuras con que los historiaba, por lo que son estimados y buscados de los verdaderos aficionados, y merecieron una gran estimacion en los galardonados y galerías de los príncipes.

Tambien se distinguió en pintas cuadros de devocion por diseños de los Piolas, del Magnasco y del Vainor para los templos de Genova, y asistió al celebre jesuita Pablo Segneri con explanation de los sabios inteligentes. Falleció en Genova el año de 1738, con general sentimiento de aquellos inteligentes, que se reputaban por tal, y fue sepultado con gran pompa y acompañamiento en la iglesia de Santo Domingo.

Domingo Parodi

Hijo del celebre escultor Jacobo Felipe Parodi nació en Genova el año de 1668, y fue su padrino de bautismo el famoso pintor Domingo Piola. Estudió la gramática latina y la filosofía, como tambien los principios del dibujo con su padre; pero observando que la inclinacion del hijo se dirigia á la pintura, se llevó consigo á Venecia á aprenderla con Sebastian Bombelli profesor acreditado, quien le enseñó los originales del Vermei y del Buonaiuti, con lo que se formó un buen colorista. Puso entonces de su invencion una Santa Cecilia para la iglesia de San Casiano, que fue celebrada de los profesores.

Fue después á Roma, y tuvo la direccion de Carlos Maratti cuando se movió el dibujo en las esculturas de figura y en las obras de Miguel Angel Buonarrotti y de Rafael de Urbino. Hizo con esta tal progreso, que mereció, que Maratti le confiasse la execucion de algunos de los muchos encargos con que estaba agobiado. Pintó en Roma de su invencion dos cuadros para la iglesia de Santa Maria della Valicella, que representaban el pueblo judaico, que lleva en triunfo el cuerpo del Testamento, y Juan Crisostomo echando del templo á los mercaderes, que venden en él las victimas para los sacrificios: cuadros que dieron gran crédito en aquella capital.

Se retiró á su patria, en la que fue bien recibido

y obsequiado con honoríficas comisiones de consideración, que hicieron brillar su gran mérito y saber: tales fueron las ricas obras que pintó al óleo y al fresco para los templos de aquella ciudad, algunas estatuas que modeló, pues no había olvidado lo que su padre le había enseñado y traza de ingenio, pulcritud y gracia, por que estaba también muy instruido en la arquitectura.

Falleció Domingo en Genova el año de 1740, y fue sepultado con general sentimiento y aparato en la iglesia de San Teodoro. Era corpulento y proporcionado en sus figuras, que vestía con gracia y magnificencia, y proficuo en sus composiciones, con erudición con abstracción de buen gusto; y con una profunda immersion en la historia profana y en la mitología. Rafael Soprani y Joseph Ratti, refieren y elogian sus principales obras con que embellece la escuela Liguriana.

Dixió Domingo Parodi buenos discípulos en estructura y en pintura. Solamente haremos mención de dos que más sobresalieron en esta última profesión: á saber.

Nicolas Malatto, que sobresalio al fresco en los años de su juventud, ayudando á su maestro Domingo. Pintó solo en los palacios Balbi, Brignole y Spinola. Partió despues á Florencia el año de 1727, llamado de Victoria, entonces rey de Cerdeña, y enriqueció con sus obras el delirioso palacio de Pistoia, y le resultó de lo mucho que allí trabajó, cargo enfermizo. Como restablecerse volvió á Genova, su patria, donde murió á

los cincuenta años de edad.

Don Angel Benito Rossi

Arquitecto secular, que nació en el pueblo de Novate, y pintó retratos muy parecidos, que le dieron nombre y reputacion en el Seno del mar. El Pausanias publicó varios reconocimientos y hechos gloriosos de uno discípulo de Parodi, interesado en las letras humanas y en las ciencias. Falleció en Paria á los sesenta años de edad enseñando á los niños, por haber quedado imposibilitado de poder pintar.

Julio Cesar Ferrines

Natural de un pueblo de la Riviera de Genova. Sabia muy poco de él y se fue á Roma, donde aprendió la pintura, no se sabe con quien, pero sí que estudió con cuidado y aplicación las obras de Michel Carracci, erigiéndose en su estilo y gusto, con lo que se mereció entre los inteligentes. Desuso de volver la Europa vino á España, y se estableció en Cadix con su mujer y familia. De Cadix siguió á Lisboa, y pintó al fresco allí el año de 1712 la iglesia de Nuestra Señora de los Anunciacos, que le mereció sobornacion, y mereció la estimacion del Rey D. Juan V de Portugal, quien le nombró su pintor, y le mandó pintar al óleo y al fresco varias obras para adornar su palacio, de las quales por parte con algunas en el terremoto de 1755. Despues de una larga residencia se embarcó para volver á Italia, pero habiendo ocurrido en la embarcacion su mujer e hijos se volvió á

Lisboa, donde falleció de sentimientos el año de 1734, y fue sepultado en Santa Maria de Loreto, iglesia de la nacion Italiana.

Josef Palmieri

Habiendo nacido en Genova el año de 1674, perdió a su padre, a los seis de edad, y quedó en educación a cargo de un tío suyo, quien le llevó consigo a Paris a donde iba a negocios propios, y habiendo observado la inclinacion del sobrino al dibujo, le puso en la escuela de un profesor acreditado de aquella corte para que aprendiese la pintura. Pero habiendo muerto el tío poco tiempo después, tuvo precision de volverse a Genova en casa de su pobre madre. Conociendo de su situacion un primer Turco, y por conducto de la bella noble y dispocion del muchacho, lo recibió por su discípulo, tratándole con predileccion de los demás, y le llevó en su compañía a visitar algunas ciudades de Italia y de Sicilia, donde residieron largo tiempo pintando mucho el maestro, a quien agudaba el discípulo con explicacion y fervor, por lo que hizo grandes progresos en el colorido.

Volvió a Genova muy aprovechado y trabó estrecha amistad con Domingo Piola quien no proficua cumplió con todas sus comisiones y encargos que tenía, cedió algunas a Palmieri, que pintó al óleo y al fresco para los templos de aquella ciudad, que le dieron

nombre y fama en ella y en la Piedemonte. ~~Se dice que~~ se siguieron otras de mas consideracion para los años sucesivos de semana Santa y otras funciones de iglesia y de teatro al temple, otras al óleo de su mano varió el Emperador de Portugal a su corte el Rey D. Juan V, que le agradaron mucho, y fueron remuneradas con generosidad. Aunque en estas estas obras no hace gran correccion de dibujo, filosofica expresion ni en obra de caracteres, brilla el colorido agencado, con que se distinguen los que no saben ver en sus bellas obras. Falleció Palmieri en su patria el año de 1740, y fue sepultado en la parroquia de Santiago de Carignano.

Pedro Bianchi

Están empeñados los genoveses en que este pintor de merito pertenece a la escuela Liguriana, por que sus padres nacieron en Genova, sin embargo de haber visto el hijo la primera vez en Roma, de haber estudiado allí su profesión, bajo la enseña del celebre Pietro Luti: de haber sido estudiado en aquella capital de la Academia de San Luca, de no haber pintado ni estado jamás en Genova, y de haber muerto en Roma el año de 1740. Se hace memoria de este artista en el artículo que tiene su maestro Luti en el tomo IX de esta Historia folio 163.

Juan Maria delle Piane

llamado vulgarmente, y mas conocido con el sobrenombre del

Mulinaretto, no por que él ni su padre fueran de Viterbo, sino por haberle sido su abuelo en Reglia. Nació Juan Maria en Genova el año de 1660, y en un tiempo afición a la pintura a los diez años de edad, por lo que le puso el padre en la escuela de Juan Brea Merano. Hizo en ella grandes progresos, pero desearo de hacerlos mayores pasó a Roma a la de su paisano Battista Saulli, el Puccini, que le enseñó con amor y zelo, como a hijo. Después de haberle examinado en el tiempo, y viendo sus excelentes disposiciones para el arte, le mandó copiar los dos famosos cuadros del mismo de San Andrés, pintados al óleo por Guido Fiori, los frescos de Simón Carracci de la iglesia de S. Maria de los Españoles, la celebre tabla de la batalla de Constantino contra Maxencio, en un tablero sobre una antigua de Rafael de Urbino por sus discípulos Tiberio Doménico: copias que conservaba con gran estimación. Simón y enseñaba a los inteligentes, y copias que decoran honra y provecho al maestro y al discípulo. Se debió a los retratos y ningún italiano de su tiempo le iguala en este género.

Después ocho años en casa de Simón volvió a Genova, en ocasión de estar bloqueada por los franceses, y en gran confusión la ciudad, por lo que no se dio a conocer el Mulinaretto hasta que se reunió con la paz, con algunos retratos de amigos. Fue muy

elogiado, el que pintó del Duque Pedro Maria Durazzo: significando los de su misma familia, hermanos, esposa e hijas, que se conservan en el palacio de la calle Obispos; el del serenísimo Señor Francisco Maria Imperia Te, que después pasó a Turin el celebre Serenísimo Trezza; los de la illustísima casa Doria; los de la de Marsana; y los de otros personajes nacionales y extranjeros. Habiendo le regaló a Parma la familia de la Fiamme le llamó a su corte el año de 1695 el Duque Francisco, a quien retrató y a su esposa Dorothea a satisfacción de S. M. que le gratificaron con liberalidad.

Tornó a Genova donde se ocuparon sus pensamientos con otros retratos, y con cuadros de devoción para los templos y conventos. Segunda vez le llamó el Duque de Parma, y le mandó pintar asuntos de historia. Le envió después a Casano a retratar al Duque de Parma: después a Piacenza donde retrató unido y a caballo al mismo Duque de Parma, que llamó se honrar y dedicar. Sin embargo el amor a la patria le obligó a retirarse a Genova, ni a descansar, por que intercedieron de encargos y comisiones para el ornato de los templos. Tercera vez le llamaron a Parma y Piacenza, donde se estuvo después del año 1706 muy largo tiempo, volviendo a retirarse a los Duques, y a pintar varias historias. De allí pasó a Milan el de 1708 a retratar a

la primera Isabel Cristina de Welfemburg, que iba
a Barcelona con Carlos de Austria, a quien llamaban
después Carlos III rey de España, y fue después electo
Emperador de Alemania. Fue generalmente aplau-
dido el retrato, y honoríficamente prescrito, como lo
fue también el del Príncipe Antonio Ferruccio, que
pintó a caballo, y la famosa obra de caballeros.

Regresó a Genova en 1743 a concluir las obras que ha-
bía dejado comenzadas; y quince años después volvió
a Roma, nombrándole el Duque de Parma
de Cámara con una ventajosa asignación. Después se
trató allí de negocios con su familia. Poco después
y a los setenta y siete años de edad le enviaron
a Nápoles a retratar al rey Carlos, que acababa
de subir al trono, y a su esposa, que descompenó a
placer de S. M. M. suñatándole una pensión de
dos mil ducados al año. Siguió en aquella corte,
retratando príncipes y otros personajes hasta el
año de 1748, que volvió a Genova, donde retrató
a la Señora Violante Doria Palli, y al Padre
Lavaagna abad del monasterio de los eremitas de la
veteranos.

Como se tanto tiempo se retiró a Montice-
lli de Origua a vivir con su hijo en compañía
de su hijo Josef Maria canonge de la colegiata de San
Lorenzo. No pudiendo trabajar más por haber

quedado viejo falleció el año de 1745 a los ochenta
y cinco de edad, y fue sepultado en la misma cole-
giata con gran pompa y sentimiento general. De-
jó algunos discípulos, quita fueran:

Juan Andrés delle Piave

Pariente de Juan Maria, a quien ayudó a pin-
tar muchas de sus obras, y expuso como lo su inven-
ción, imitando el gusto y estilo del maestro. Murió
en Genova el año de 1759.

Juan Antonio Durante

Genovés, aunque fue en el principio undiripinto
en Roma del dibujo en la escuela de Santi,
se perfeccionó en la pintura con el trato y expe-
riencia de su compatriota, ayudándole a pintar sus
obras, pues le imitaba en todo. Fue correcto en
el dibujo del dibujo, y pintaba perfectamente
los buques y torres con vigorosa y verdad,
representaba paisajes y puertos de mar con fer-
mosura y libertad. Falleció el año de 1732 a los
cuarenta de edad.

Juan Estevan Maria

Nació en Genova el año de 1672, aprendió a dibujar
y pintar con Andrés Carloti, y se perfeccionó en Roma
estudiando las grandes obras de los más celebres maestros.
Poco después se fue a Nápoles con cartas de recomendación pa-
ra la Marquesa de San Estevan, que le introdujo

con Solimena, el profesor más acreditado entonces en aquella arte; y se casó en Genova con una dama rica, que no necesitaba que su marido ejerciese el arte de la pintura para vivir más que decentemente. Sin embargo la inferior inteligencia de Maria le ocupaba en retratar a sus amigos, que hacía con semejanza viva y gracia. Muerta la esposa y la Marquesa se retiró a Genova el año de 1727, donde permaneció hasta el de 1747 en que falleció. Son estimados de los inteligentes los retratos, que pintó para la casa del señor Leopoldo Dorio, y para las de Serra y Castaneo.

Rolando Marchelli

Nació en Genova el año de 1664, y fue discípulo predilecto de Domingo Piola, quien le llevó consigo a visitar la Italia y examinar las pinturas de los grandes maestros, y aprendió el discípulo de los de Carlos Maratti, se quedó en Roma, y por recomendación del Marques Nicolas Pallavicini le recibió en su escuela, y le trató con el mismo afecto y cuidado que Piola. Al cabo de cinco años de progreso adelantamientos volvió a Genova, y pintó con aplauso general varias obras para los templos, para el palacio Ferreri y para casas de particulares, imitando a Maratti. Falleció en su patria el año de 1755 y fue enterrado en la iglesia de San Martin en el paragon de su familia.

Lorenzo Brusco

Genovés y discípulo de un pintor boloñés llamado Jacobo Antonis, que residía con crédito en Genova. Pintó con gracia y desembarazo en los templos de San Anonino Abad, de Santa Maria de Gracia de aquella ciudad, y en otras iglesias de la Ribera. Falleció el año de 1763 a los cincuenta de edad.

Francisco Campora

Nació en el lugar de Pissolo, cerca de la Polcevera, y aprendió la pintura en Genova con el Palmieri, y después con Domingo Paoletti al óleo y al fresco con aptitud y denuedo, como lo demuestran las obras de ambos géneros que dejó en las iglesias de aquella ciudad. Partió a la de Nápoles y entró en la escuela de Solimena, a quien en su curso imitó en el estilo y colorido. Volvió a Genova, y pintó para las iglesias de la Ribera. Formó en Nápoles en busca de la segunda maestro, y copió sus mejores obras. Vio a Roma, donde se dotó en estudiar las de los grandes maestros, y pintó el lienzo del altar mayor del noviciado de los Padres de las Hermanas Pías, que representa a su fundador San Josef Calasanz, no hubo de agrader a todos por lo temerario a la sacrosidad del mismo noviciado. Por último se retiró a Genova, y pintó muchos cuadros de composición para los templos de esta ciudad, de Voltri, de San Pedro de Strevia, de Albano, Sorzana y del Pissolo. Por consejo de los

medicos se fue al valle de Pechovera a recuperar su quebrantada salud, y por no estar visoso pintó a la de Venecia para el monasterio de los Beneditinos. Probablemente algún tanto volvió a Genova, donde murió el año de 1763, y fue sepultado en la iglesia de San Siro.

Juan Bta Chiappe

Natural de Novi en el Seno del mar, era un mozo ligeros principios en la pintura pasó a Roma, donde le dirigió Josef Paravagna, mas teorico que practico en el arte, por lo que subió el discípulo mas de treinta que colorista. En tal estado volvió a su patria, a Genova, y se dedicó mas tiempo en Milán pintando obras públicas y privadas. Pasó a Venecia retrató al Doge Rodolfo Brignole, y a otros personajes de la república, y mereció aplausos de los inteligentes, por la exactitud en los contornos y por la puntual semejanza a los sujetos. Puso ademas varios cuadros de composicion para los oratorios de San Martin de Pegli y de Novi, para la iglesia de los Jesuitas de Alessandria en la Lombardia, y para otros templos de dentro y fuera de Genova al óleo y al fresco, que le dieron fama en aquellos estados. Se retiró por último a su patria, el año de 1765, donde falleció pocos dias después, con general sentimiento.

Domínguez Boccardo

Nació en Final en principios del siglo XVIII. Su padre con-

formándose con la inclinacion del hijo a la pintura, lo envió a Roma para que estudiase con el florentino Juan Maria Morandi que le dirigió por buen camino hasta que hizo grandes progresos. Muerto el maestro, por quedarse el discípulo algunos años en Roma, procurando en analizar y copiar las obras de los grandes profesores hasta perfeccionarse en el arte. Se retiró a Final, y pasó después a Genova. Allí se estableció con buen crédito, entró al Doge Lanerero, a su familia a la Señora Maria: retratos apreciables que se conservan con estimacion en su palacio, con otros cuadros del mismo Boccardo, y se presentan pasajes de la Jerusalen del Tasso. Puso ademas varias pinturas de devocion para algunos templos de Genova y de la Ribera, que dan honor a la escuela moderna Liguriana. Falleció esta con Domingo en aquella ciudad el año de 1774, y fue sepultado en el mismo templo en la iglesia de San Donato.

Capítulo VI

Pintores de la Escuela Genovesa omitidos en los dos últimos capítulos, con referencia al lugar que deben ocupar en ellos.

Pedro Maria Groppallo

ò Groppallo, noble Genovés nació en aquella capital el año de 1650, y fue discípulo aventajado de Juan Batta Paggi. Estudió además de la pintura las matemáticas y la arquitectura militar en lo que fue sobresaliente, por lo que le ocupó la Republica en las fortificaciones y en otras obras de consideracion. Exerçio por entretenimiento la esculptura, modelando en cera figuritas de merito. Se distinguió en las ciencias y en el estudio de las leyes de los romanos y pontificias, que administró à los pueblos con entera y acertada moderacion. Estando en el de Montebusio falleció el año de 1671 con sentimiento de sus vecinos por haber perdido un sabio y recto padre de la patria; y en la escuela Liguriana un individuo de merito.

Pertenece al capítulo IV de este tomo, y al folio 73.

Francisco Castiglione

Hijo y discípulo de Juan Bernabé Castiglione, que tiene artículo en el tomo II de esta historia al folio 392, donde se hace mención de su hijo Francisco. Nació en Genova, y después de la muerte de su padre, se estableció en Mantua, y

pintó allí varias obras en el Servicio del Duque; que se equiparaban con las de su maestro. Volvió à Genova, donde hizo otras públicas y privadas, que son el adorno de los templos y de las colecciones de los inteligentes aficionados. Falleció en su patria el año de 1716 de avanzada edad.

Pertenece al capítulo V y al folio 88.

Francisco Bruno

Nació en Porto Maurizio, y fue discípulo en Roma de Pedro de Corona, bajo cuya enseñanza escribió el dibujo del Delfino con tanto acierto, que era la admiracion de los inteligentes. Acabada su carrera con aprovechamiento tornó à su patria, y pintó con aplauso sus cuadros de bien entendida composicion, figuras expresivas y bien dibujadas, y con agradable colorido para la iglesia parroquial de Porto Maurizio, para los oratorios de San Pedro, de la Trinidad, de San Menoro de aquella villa, en la que murió el año de 1726 à los setenta y ocho de edad. Se había dedicado à grabar al agua fuerte, que executaba con gracia espíritu y correccion. Entre sus estampas considas de su mano, es muy celebrada la que representa la Asuncion de N. Señora con los apóstoles, que cupió del muy apreciable cuadro de Guido Ricci, que se conserva en la iglesia de San Ambrosio de Genova.

Pertenece al capítulo V de este presente tomo. XI. y al folio 90.

Juan Bta Parodi

Hermano menor de Domingo Parodi, arriba referido al folio 99 de este presente tomo, nació en Genova el año de 1674. Su padre Felipe escultor, le enseñó los principios del diseño; pero notando que se inclinaba más á la pintura, le puso en Venecia, á donde se había trasladado con su familia, en casa de Sebastian Borombelli, su amigo y pintor muy acreditado en aquella capital. Hizo Juan Bta baxo su dirección rapidos progresos, y especialmente al fresco con elegancia y desembarazo, y con brillantez en el colorido.

Permaneció en Venecia hasta la edad de treinta años, que volvió á su patria, donde se detuvo poco tiempo, por el aviso que tenía de pasar á Roma, centro de las bellas artes y del buen gusto. Allí le protegió el purpurado Marcelo Durazzo, y le proporcionó obras que le hicieron conocer á los artistas y á los rios aficionados. El mismo Cardenal le encargó pintar para su iglesia titular de San Pedro Ad vincula, el cuadro, que representa el milagro del endemoniado, que curó con el contacto de las cadenas del santo Apóstol: obra que le acreditó sobremanera, por los dispendios de la fabrica de la iglesia de Santa Maria del Orto le suplicaron los pintores al fresco en ella las

bordas y las repisas de tres capillas, que merecieron la aprobación de los que la entendían. Después de haber vacado otros encargos para particulares volvió á Genova, con intencion de no salir jamas de esta ciudad.

Venido en ella con su hermano Domingo trabajaron juntos al óleo y al fresco muchas obras para los templos y palacios, que sería mucho muy largo describirlos. Separado de su hermano se fue á Milan, donde mereció buen recibimiento de los principales Caballeros, y obsequio con importantes encargos que le hicieron de varios cuadros al óleo, cuyos lienzos adornan sus casas. Pinta tambien entonces al fresco una ^{del pabellon} ~~quadrada~~ del Cardenal Casuarini, en el qual trabajó Sebastian Galeotti pintor florentino.

El año de 1719. salió la primera vez para Borgo en compañía de un don Próspero, llamado Leoni milanés, y juntos pintaron en una sala de la casa Mazzoleni el robo de Proserpina con tan viva y viva expresión de amor, que fue motivo de corrosión. En su lugar representó Juan Bautista con gran decoro y modestia á Apolo Sollonido á Marsias, acompañado de pastores compreivos y horrorizados. Engrueso además la sala con adornos de claro obscuro. En otras paredes de la misma cuadra representó la caída de los gigantes y la de Seno; y sobre la escabea

fungió ~~veintenas~~ de las tres nobles artes, las que ~~en~~ en
 suenos, y la Poesia, ~~todo~~ el fresco ~~consistiendo~~ en
 obras de resurgió a Milán; pero poco tiempo des-
 pués se volvieron a llamar a Bergamo el año de 1572,
 donde pintó otras muchas obras de consideración al
 óleo y al fresco para las iglesias y palacios, especialmen-
 te para ^{el} conde Donmilbi, en que representó el conda-
 ve de los dioses y otras fábulas con alegre colores y a
 veces se eleva obscuro, imitando el marmol y el
 bronce.

Mientras existía todas estas cosas en Bergamo
 se le murió la mujer en Milán el año de 1724, y
 se casó segunda vez con la sobrina de un parroco
 de aquel territorio, por lo que le fue preciso re-
 tornar a Milán, y pintó otras muchas obras publi-
 cas y privadas con que adornó la ciudad. Falle-
 ció en ella el año de 1738 con sentimientos de los pro-
 fesores y de los amigos que le reputaban como ciu-
 dano milanés, y le acompañaron en su funeral.

Terrenace al folio 309 de este tomo.

Capítulo VII

Trata de otros pintores Italianos pertenecientes
 a diferentes escuelas, omitidos unos, y repetidos
 otros para añadirles algunas circunstancias in-
 teresantes.

Justo de Alemania.

llamado así por que era alemán. Residió en Senova,
 a mediados del siglo XV con gran estimación, como lo acredita
 su una Anunciación de N. Señora que está pintada al fres-
 co en el coro alto del convento de Santa Maria del Castello,
 con este letrero: Justus de Alemania pinxit 1453. Tiene por
 delante una vidriera, que la defiende de la humedad salino-
 sa, y conserva su hermoso colorido, según el gusto de aquel
 tiempo y de su país.

Pedro Francisco Sacchi o Sacco

De este pintor natural de Paria, hai artícu-
 lo de esta historia. Trabajó al óleo una tabla el año de 1512, que
 representa a San Juan Bta joven despidiéndose de sus padres pa-
 ra retirarse al desierto, que se conserva en el oratorio de Santa
 Maria de la ciudad de Senova; el de 1516 otra en el oratorio
 de San Ugo, y figura los cuatro Doctores de la iglesia: otra
 el de 1526 y representa la Virgen rodeada de angeles con su
 Santísimo Hijo en los brazos a quien adoran San Juan Bta, San-
 to Tomas de Aquino, y Santa Antonina, arzobispo de Florencia y está
 en la iglesia de Santa Maria del Castello: tabla muy celebrada es-
 pecialmente por un bello país, que también contiene. Hai otras

obras de mano de este profesor en Senova, en el monasterio de los Padres del Monte Oliveto de Pegli, y en el convento de San Francisco de Panli del lugar de Norcia, que se ven con aprecio de los inteligentes.

Carlos del Montecchia

Llamado así por haber sido discípulo del celebre pintor Andrea Montecchia, cuya vida y obra se refieren en el folio 248 del tomo I de esta historia. Otaviano Trovaso Digo de Senova, llamó á su corte á Carlos el año de 1513 para enseñarle la con sus obras, entonces muy estimadas en Italia por la imitación de las de su maestro en el gusto y en su estilo. Solo tenemos noticia de la que representa á San Jorge matando la orina á serpiente, y está al fresco en la fachada principal de aquella ciudad sobre campo de oro, y es celebrada por la corrección del dibujo, brava acción y fresco colorido de los inteligentes.

Juan Bernardino AZZOLINI, ó MOSZOLINI

Napolitano, residió en Senova por los años de 1534. Se distinguió por sus bellas figuritas de cera coloridas que trabajó en Senova para el señor Marco Antonio Doria, y por las tablas que pintó al óleo con viveza y expresión para las iglesias de las Monjas Purquimas, y de San Josef de esta ciudad.

Galeazzo Rivetto, y Cristoval Rivello

Padre é hijo Cremonenses y de la escuela antigua Veneciana. De ambos se trata en el folio 95 del tomo VIII de esta historia; y ahora se añaden aquí á las obras de Cristoval los cuadros grandes de la vida de N.^{ra} Señora que pintó para la nave del medio

de la catedral de su patria, el que representa el pasaje del castillo de Cremona, que está en la iglesia de los Carmelitas, y la tabla del altar mayor de las monjas de castillo de la misma ciudad. Así quien atribuye el anterior pasaje de Emans á Alberto Milone, y la figura arreada de todas armas que se conserva en la corte vieja de Milan otros afirman haberla pintado Cristoval Rivello. Lo cierto es, ser una de las mejores pinturas de su tiempo.

Julio Galeazzo Campi

El hijo mayor de Galeazzo Campi Cremonense, se debe añadir al corriente, que tiene Julio en el tomo VIII fol. 249, lo siguiente. Siendo joven pintó la iglesia del Carmen en Sonzino, terreno del Cremonense, y unas historias de la vida del Salvador en la iglesia de Santa Margarita, en las que se ve algún tanto del gusto y estilo de Julio Romano. Pintó también al fresco en compañía de sus hermanos y discípulos Antonio y Vicente varias fachadas de casas de su patria; y otras obras al óleo, al fresco y al temple, que están repartidas en la catedral y en las iglesias de Santos Domingo, San Agustín, San Francisco, San Lucero y San Angelo, de aquella ciudad: fuera de Cremona otras en un monasterio, ahora extinguido, en compañía de Camillo Buccacini. Bernardino Luis Scaramuccia, hablando de las pinturas que ejecutó Julio en este monasterio, dice en su obra delle Finanze de gli pittelli italiani, que es

eran excelentes y de extraordinario mérito.

Pintó además Julio otras tablas admirables para los templos de Marrona y de Milán, sin contar las que dejó en los pueblos del Cremonense y envió a España y Francia. Habiendo llegado a edad muy avanzada, falleció en su patria el año de 1572, y fue sepultado con general sentimiento de sus paisanos y gran pompa en la iglesia de San Nazareo. Se le considera por uno de los mejores pintores de la escuela Lombarda, en mención a la fecundidad de su talento en la invención, a la exactitud de su dibujo, a la hermosura de su colorido en todos los generos, y a la valentia y facilidad en la practica. Fue sabio arquitecto, y diestro prospectivista con que enriqueció sus composiciones históricas.

De Anton, o Antonio Campi.

Hermano y discípulo de Julio se trata en el tomo VIII de esta historia folios 94 y 250. Formó escuela y tuvo muchos discípulos.

Vicente Antonio Campi,

Tercer hijo de Galeato, y hermano y discípulo de Julio, tambien tiene noticia en el dicho tomo VIII en el que se procura explicar quanto se pudo averiguar acerca de su obra y habilidad en imitar la naturaleza.

Bernardino Campi

Siempre se ha hablado en alguna extension de este celebre profesor en el tomo VIII folio 253, resta que decir de su

mérito y de sus obras. Nombrado Bernardino pintor de la Señora Doña Hipólita Sorsago, recibió una carta del celeberrimo Francisco Salviati, fecha en Roma el día 28 de Abril de 1564, llena de honras y elogios, que le dirigió a Milán, donde tenía Campi el servicio de aquella Señora, ~~Pictor~~ entonces a la puerca de Manofelti, a Faustina marquesa de Caravaggio, a Violante Sforza, a Prospero Colonna a Victoria Colonna, al Marguis de Pescara, a Andrea Doria a otros personajes y al famoso escultor y lapidario Jacobo Trezzo, el qual era ademas trabajo para Felipe II el sumario de adornamiento de la iglesia del baxial por dentro de Juan de Herrera; y pintó para los palacios de aquella ciudad varias escenas históricas y de la Mitología, en compañía de Anton Bordonome.

Ansioso por ver y examinar las obras del Correggio, de Francisco Mazzoli y de Miguel Ángel sales para a Parma, Piacenza, Reggio y Modena, y habiendo satisfecho sus deseos, se retiró muy complacido y aprovechado a Milán, donde pintó en compañía de Antonio de Vione, llamado el Moreto unas pinturas de la Pasion de Cristo para la iglesia de San Victor de aquella ciudad, y al fresco algunas fachadas de casa, especialmente de la de Alejandro Castiglione. Habiendo llegado el tiempo de celebrar las bodas del Duque Guillermo, pasó Bernardino a Marrona, para trabajar en los adornos que se preparaban, como lo expuso, y copió los once libros del Taciano y pintó el de Diosdiano que faltaba por la necesidad de irse en

perador. Concluidos estos retratos, mandó à sus discipulos que hicieron unata copia de todos, los que se enviaron à cuatro Príncipes de Europa. Corrido alguño tiempo volvió Campi à su patria el año de 1561 con algunos de sus discipulos, que le ayudaron en pintar algunas obras, como fueron la tabla del Bautismo de Cauro para el pueblo de Caraxo ggio, un Concipio con la Virgen y San Juan para el Oratorio de la Rocca; y en 1570 comenzó la gran obra de la tribuna de San Sigismundo de Cremona.

Fue Bernardino Campi gran pintor al óleo y al fresco, y sabio en la teoria de su arte. Compuso un tratado de la Pittura, que se imprimió en Cremona el año de 1584 con un discurso de Alessandro Sarco, que refiere con elogio la vida y obras de Campi, por lo que se debe suponer que ya fuere muerto. Deseo muchos y acreditados discipulos, quales fueron, ademas de Sofonista Anguisciola y sus hermanas, los siguientes.

Cristoval Mezzurano natural de Pizzighittone en la ribera del Adda, pintor de tanta imaginacion y retentiva que con ver una sola vez el sujeto le retrataba con exacta semejanza. Pinta con libertad y correccion al óleo y al fresco varias historias en competencia del Molisso, de Lodi, del Catapano y del Mainardi. Muio joven.

Francisco Somencio cremones y diestro en el óleo, que en falleció en la mas florida de su edad, quando comenzaba à dar pruebas de su habilidad, y exponerlas bien fundadas à su merito, y talentos.

Juan Bèa Trovato, llamado el Molisso cremones.

Tiene articulo en el tomo IX de esta Historia, al folio 139.

Andrés Mainardi, quien imitó la manera de su maestro en las obras que pintó en Cremona y en otros pueblos, en compañía de su sobrino Marco Torturid Mainardi. Los de Cremona estan en los templos de San Pedro, de Santos Domingo, y de San Abundio. Fue tambien discipulo de Andrés Carlos Natali, arquitecto y pintor, que vivió el año de 1680 siendo de ochenta y ocho de edad, Andrés Viana el 1578, Julian Lodi el de 1579, y Andrés Marchiano Pa ves el de 1581: todos profesores muy acreditados.

Galeato Pisenti,

Men conocido con el mote del Sabionetta, discipulo de Galeato Campi, tiene un ligero articulo en el tomo VIII de esta Historia. Pinta varias obras que se conservan en los templos de Cremona, donde florecieron tambien dos hermanos, llamados Francisco y Vicente Pisenti y Sabionetta cremoneses y discipulos del caballero Molisso, que pintaron con espedicion exuberancia de dibujo y buen gusto de color en su patria. No consta que grado de parentesco tuvieron con Galeato, ni en que año murieron, pero si que vivieron con reputacion en Cremona à fines del siglo XVI, y principios del XVII.

Arcangelo Salimbeni

Natural de Sena, donde floreció en fines del siglo XVI después de haber estudiado en Roma la pintura con Federico Zuccheri, y con tanto aprovechamiento que llegó á ser el maestro del caballero Varri, del casa Varri, del Sorri, y de su hijo Veronera Salimbera, que tiene artículo en el tomo IX de esta historia. Son muy estimadas las obras que Aronaco dejó en Sena: á saber, la tabla de las capillas de los Ascianelli en el convento de Santo Domingo, y representa la muerte de San Pedro Martir: otra de la Natividad del Señor en el Carmón; y otra de N. Señora con varios santos sobre la puerta de la iglesia de San Nicolás in Susso. Falleció en aquella ciudad quando estaba pintando otras obras, que acabo Bartholomeo Neroni, llamado el maestro Piccio, y tiene también un artículo en el tomo VIII.

Gerónimo de Trevigi

Vease en los folios 126 y 127 del tomo VIII lo que se refiere de su vida, obras y mérito. Anadimos aquí otras noticias de interesantes para su gloria. Estudió e imitó las obras de Rafael de Urbino, como lo demuestran en Venecia en una tabla de Santiago, que pintó para la iglesia de San Salvador de aquella ciudad, con las figuras de San Lorenzo y de la Magdalena en lo bajo, y con un serafín angelical en lo alto. Pero antes había trabajado al fresco en su patria Trevigi una fachada de casa con admiración de los inteligentes. También fue muy celebrado lo que executó en Senora, y en Frenco y hasta en Inglaterra, todo

esto fue enviado á la Picardia á dirigir las fortificaciones de aquellas plazas en las que murió gloriosamente como se ha dicho en el citado folio 127. Poca el que hubiese pintado en el palacio D'Orta de Senora unos pasajes de la historia de Jason, ni las fabulas, figuras simbólicas, batallas, animales y otras cosas de un inventivo al diano obscuro en la fachada de la casa de Venecia, que le dieron mucho honor, y envió á sus enemigos.

Juan Antonio RAZZI

Llamado el Sodoma tiene artículo en el tomo VIII de esta historia folio 101, que contiene la descripción para inteligencia de su vida y obras. Tuvo un discípulo Bartholomeo Neroni Senes, llamado el maestro Piccio, su yerno y heredero de los pocos bienes de su padre familia y Senorino, ó el Siorno del Sodoma, tuvo se grandes esperanzas, que falló por un matrimonio de sus amigos, y aficionados á las bellas artes.

Valerio Corte, ó Corte

Hijo de Ferruccio, noble Pavesano, nació en Venecia el año de 1520, donde se dedicó á la pintura, y llegó á distinguir perfectamente las obras de Ticiano su maestro, especialmente los retratos. Partió á Francia el año de 1550 con intención de tomar plaza de soldado en la milicia de Pedro Strozz, pero habiéndose desentado en Senora de donacionen aquellos ciudadanos, obligándole á que siguiese

en la pintura. Allí se verificó, estableciéndose en aquella ciudad, donde se casó con Ottavia Sofia; de la qual tuvo varios hijos: y pintando muchas y excelentes obras segun el gusto y estilo de Ticiano. Prevaleció allí con viveza y se mezcló con los caballeros y damas principales que le dieron forma y utilidad; pero habiendo vuelto al estudio y practica de la alquimia que habia aprendido en su patria abandonó los pinceles, que le proporcionaron tanta gloria, y falleció pobre el año de 1580. Su hijo y discipulo en la pintura Cesar Corte tiene artículo en el tomo II de esta historia al folio 189, y tambien su nieto Davide Corte.

Antonio Antoniano

Natural de Urbino y discipulo muy aventajado de Torricio Barocio, quien habiéndole enviado con un quadro a Genova para el Doge Matteo Senarega el año de 1596, que mereció su soberana aprobacion, se quedó el discipulo en aquella corte muy obsequiado y estimado de los artistas y de los personajes. Pinta entonces dos apreciables tablas para la iglesia de santo Tomaz que representa la vida del santo Apostol arrependido de su incredulidad, y se coloca en el altar mayor; y la otra a la Virgen SS^{ma} con San Juan Bautista y San Nicolás de Tolentino. Obras que merecieron el aprecio y estudio de los profesores por estar executadas por el buen gusto Barochesco.

Agustin Tassi

Se dijo en el tomo X de esta historia, que habia sido

Bolonés, como asegura el Sopani, pero fue Perugianeo, como afirma el Passeri su contemporaneo. Nació en Peruggia y fue su padre Pedro Bonamini pintor acreditado? Siendo muchacho se huyó de su casa a Roma, donde logró ser page del Marguies Tassi, en cuyos servicios estuvo poco tiempo, pues se trasladó a Florencia. Se introdujo en esta corte con los sujetos mas distinguidos, usando del titulo Tassi de su amo, con el qual fue muy honrado en adelante, que con el de Bonamini de su familia: todos le estimaban por su buena condicion, y con ducción mereciendo la proteccion del Gran Duque. Poco poco le duró, pues abusando del favor de S. A. cayó en su desgracia. Abandonado, se trasladó a Sienna, cuya vecindad al mar le renovó su afición a la pintura y al dibujo, que tenia desde niño en casa de su padre, y la vista de aquel elemento y de sus emboracaciones le excitó a imitar sus obras, y tomar imitaciones, que llegó a representar con facilidad y gracia pietresca. Admirados los Sienneses le obligaron a que pintase un fachador en algunas casas al fresco, que le acreditaron en toda la ciudad. Pasó despues a Roma, y Paulo Brill le recibió por su discipulo? quien le prego su buen gusto y estilo en figurar los paisajes, que copiaba con exactitud. Acabado en este genero fue nombrado para representarlos en el palacio por oficio de Moraz Cavallo, segun se habia estudiado la perspectiva ayudándole el Fontaneschi, que pintaba las

figuras. En Roma contrajo estrecha amistad con el Sakimberrí, y juntos pasaron a Genova y enigmáticamente las habitaciones de la casa de los Señores Adorno. El Tassi fue llamado del caballero Oratio de Negro para que le pintase una casita, que tenia en un bosque de su casa de campo, en el monte de Genova, dedicada al estudio, ocio y divertimientos de las Musas. Representó en ella con gran maestría vista sorprendente del mar y paises frondosos de arboles, segun estilo de su maestro el Bril. Lanetti. Da esta obra que le dio gran nombre, tornó a Roma, donde falleció el año de 1644 a los setenta y nueve de edad; y fue sepultado con general sentimiento en la iglesia de Santa Maria del Populo.

Juan Bta Primi

Romano fue discípulo del Tassi, y se dedicó en el principio a modelar figuritas en barro para los fabricantes de cera que le auxiliaban en aquel genero, pero despues se ocupó en la pintura siguiendo el gusto y estilo de su maestro en representar vistas campestres y maritimas con lo que fue mas celebrado. Murio en el principio de la peste del año 1657 con sentimiento de los que apreciaban su merito y habilidad.

Alejandro Vaiani

Florentino, pintor de mucho espirito en la

en la invencion y caprichoso en la ejecucion. No consta quien fue su maestro, ni en donde falleció, á no ser que fuese en Genova donde residio mas tiempo, protegido por el Sr. Carlos Doria, para quien figuro Jugadores de naipes altercando, armados batiendose y otros asuntos animados con buenas actitudes y expresion. Tambien estuvo largo tiempo en Milan, donde le llamaban el Florentino, y pintó varias obras devotas de composicion para las iglesias de San Bernardo, de San Antonio, de San Bernardino de los Carmelitas descalzos, y para la de San Pedro que son estimadas de los inteligentes por el gusto y estilo de Palma el viejo, a quien atribuyen algunas de ellas. Dejó en Genova dos cuadros en la iglesia de S. Bartolome de los Armenios que representan los martirios del santo Apostol y de Santa Catalina, que le dan nombre y fama por la invencion y bello colorido. El Abecedario Pictorico le llama Horacio Vaiani y el Sopani, Alexandro.

Julio Bruni ó Bruno

Piamontes (1629) y discipulo en Genova de Lazzaro Favaroni pero se perfeccionó despues

sierviendole al Paggi, con quien se formo un franco dibujante con el pincel y con la pluma y un agraciado pintor, particularmente en los bosquejos en pequeño que son estimados en Genova por los inteligentes. Pinto en esta ciudad cuadros grandes de composición para los Oratorios de S. Antonio Abad y de Santa Cruz, para la iglesia de Santiago de Carignona, y al fresco en la galeria y salones del Palacio del Sr. Carlos Doria con un friso de grandes muchachos que le dieron honor y estimacion. Pero la guerra que se suscito el año 1626 le preciso á retirarse á su país, donde murio poco tiempo despues. Tuvo un hermano llamado Juan Bta. Bruni acreditado pintor cuyas obras no discrepan mucho de las de Julio.

Juan Rosa

Fiamengo, nacio en Amberes el año de 1591 donde concurreo á estudiar ^{la pintura} con Juan Wael: paso despues á la escuela de Francisco Snyder que habia vuelto de Italia y pintado allí con Rubens. Aprovechado con la ensenanza de tan buenos maestros se fue Rosa á Genova, donde estuvo algunos meses: Paso despues á Roma y residio

allí cuatro años estudiando las obras de los grandes maestros. Volvio á Genova de paso para restituirse á su patria, pero le detuvieron sus amigos entreteniendole con ciertos cargos, hasta establecerse y casarse en aquella ciudad á la edad de 32 años, con aprecio de todos los que le trataban como si fuera Genovesi compatriota. Fatigado de lo mucho que trabajo, fallecio etico en Genova el año de 1638 á los 47 de edad y á los 24 de residencia en Genova y fue sepultado honorificamente en la Iglesia de S. Catalina y en sepultura propia que el mismo habia construido. Fue Rosa excelente en todos los generos de pintura especialmente en las flores, frutas, arboles y animales, como tambien en retratos pequeños imitando á Wandick su compatriota. Son muy buscadas sus obras de los inteligentes.

Pinto muchas en Genova, que se remitiéron á Roma, á Florencia, á Francia y á España.

Le imito exactamente su discipulo Jacome Lege en los animales, frutas y flores, cuyas obras se han hecho raras por su merito. Fallecio joven en Milan donde habia ido desde Genova para recobrar su salud mudando de aires.

Godofredo Waals, Aleman, nacio en Colonia (1640) de donde paso a Italia muy joven y comenzo a estudiar la pintura en Napoles iluminando con colores estampas y pintando paisajes. de Napoles se fue a Roma donde le recibio por su discipulo Agustin Cassi y llego a ser con su direccion un gran paisista y perspectivista al fresco y al oleo. Volvio a Napoles y admiró a aquellos profesores con sus pequenos y preciosos paisajes historiados con pequenissimas figuras que parecian moverse. Siguió despues a Genova donde se detuvo largo tiempo hospedado en casa de su amigo Bernardo Strozzi que le oupo en pintar varias obras que le dieron nombre y estimacion en aquella corte y le proporcionaron otras al fresco en las camaras de los Palacios y casas de aquellos Ciudadanos. Cansado de aquella residencia se retiro a Savona, donde estuvo cerca de un año trabajando cosas que le produjeron utilidad y honor rodeado de buenos amigos que a todas horas le visitaban y obsequiaban. Sin despedirse de ^{ninguno se volvió} a Napoles, y por recomendacion de otros antiguos consiguio el

gobierno de Soncino pueblo de aquel Reyno, en el que halló su sepulcro sepultado por un terremoto entre las ruinas.

Cornelio Wael, Flamenco; tiene articulo en el tomo III de esta Historia al folio 185. Pero habiendo yo hallado mas noticias de su vida, obras y discipulos es necesario y conveniente añadirlas aqui para ilustracion de los verdaderos aficionados a las Bellas Artes y para complemento de la misma Historia y de la vida y merito de Wael.

No solamente se distinguió en las batallas y en los asaltos de las plazas, imo tambien en representar comites, burlos, Mascos y otros asuntos caprichosos y divertidos, por lo que eran muy apreciadas sus obras en los Payses Bajos y en Italia. Llegó a Genova con su hermano Lucas tambien pintor con animo de pasar a Roma, pero se detuvo diez y seis años en aquella Republica por la buena acogida que tuvo en ella de todos los Ciudadanos y de la Corte. Pasado aquel tiempo siguió a Roma en compania de su hermano en busca de mas obras y ganancia, pero halló la imposibilidad

de poder permanecer en aquella ciudad por la malignidad del aire enemigo declarado a su salud y constitucion, por lo que se vio obligado despues de un año a volver a Genova donde fue tan bien recibido de aquellos ciudadanos como sentido de los Romanos por su retirada. Pinto entonces en Genova varios cuadros de lo acaido en Flandes en tiempo del Marques Ambrosio Spinola, y un lienzo grande de lo acaido en Genova sobre la construccion de las nuevas murallas, que se envio al Rey de España, en el que se representaba el puerto con navios y gran composicion de figuras armadas con gran variedad de actitudes y expresiones, y merecio que Wael fuese reputado en Madrid por gran pintor de batallas.

Otras apreciables obras pinto en Genova para los palacios de los ricos señores; como fueron las siete que representan las obras corporales de Misericordia que existen en el Palacio de S. Lucas. Sin embargo de lo mal que le habia probado la residencia en Roma volvió a ella siendo de avanzada edad en donde fallecio a pocos dias de haber llegado.

Fue sepultado con pompa y gran acompañamiento de profesores y de ciudadanos porque era estimado de todos por la afabilidad de su genio y por la amabilidad de su trato.

Su hermano Lucas Wael aprendió la pintura en Amberes y se distinguió en los países. Acompañó a Cornelio en Genova y en Roma ayudándole en sus obras, y despues de su muerte: se restituyó a su patria donde falleció con sentimiento de sus amigos.

Hubo Cornelio otros discipulos muy acreditados en el arte cuales fueron Juan Houart ó Juan Lambertí, como tambien

Antuwerpiense, estudió en su patria los principios de la pintura y trasladado a Genova hizo progresos con Wael especialmente en los retratos de damas y caballeros que hacia con exactitud y semejanza, con credito y utilidad. Pero su humor tertico le llevó al sepulcro en buena edad el año de 1665.

Fue tambien discipulo de Cornelio su sobrino Pedro Boos el Flamenco que acompañó al tío en Genova y su Roma con aprovechamiento en figuras los animales.

las frutas y las flores con fresco y hermoso colorido y con valentia de pincel. Tornó a Flandes donde se hizo memorable y de allí pasó a Francia y fue bien acogido y premiado su merito.

Por ultimo fue tambien discipulo de Wael un tal Miquel conocido mas bien por Miquel el Flaamenso. Lo fue antes en Amberes de Rubens, y en Genova de Andrea Ferrari, pero se perfecciono allí despues con su paisano Wael con gran credito y utilidad principalmente en los retratos que pintaba con mucho efecto por el gusto de Vandick. Intento por enriquecerse vino a España; lo iba consiguiendo con los muchos y bien pagados encargos que le hacian, pero una grave enfermedad le quito la vida.

Lo mismo le sucedio a Vicente Malo natural de Cambray quien despues de haber estudiado en Amberes con David Teniers imitando la manera de Rubens se fue a Genova y le recibio Wael en su casa en la que pinto varias obras de historia y devocion con vago colorido para templos y oratorios de aquella ciudad, que son celebrados de los inteligentes. En Genova se caso, de Genova pasó a Florencia

y de esta ciudad a la de Roma donde falleció (1736) a los 45 años de edad con sentimiento de sus paisanos y amigos.

Tomas Aldrobandini

Bolonés, celebre pintor de cuadratura al fresco. Veanse el folio 282 y el 315 del tomo X de esta historia, donde se trata de este profesor y de sus parientes y pintores del mismo genero. Nació Tomas en Bolonia el año 1653 y fue hijo y discipulo de su tío Mauro Aldrobandini o Aldrobandino con quien vino estrordinarios progresos en el dibujo, en la arquitectura, en la perspectiva y en los adornos de todas clases con una facilidad y expedicion admirable en la practica, con gusto y limpieza en el colorido y con tal fuerza y suavidad el claro obscuro que sus obras parece que estan desprendidas de los techos y paredes. ¿Quien puede describir las que pinto en las ciudades, caserios y calles de muchas ciudades de Italia? ¿Quien lo que trabajo en Genova, en la gran sala del Consejo mayor, en los palacios Spinola Dora-220, Pallavicini y en el Sontile y en la casa Salari? En las iglesias de San Lucas de Pegli, de la Magdalena de los P.P. Lomarchos y en el Monasterio

de Santa Catalina de los Monges Benedictinos donde estaba alojado? Se retiró por fin á su patria donde falleció el año 1736 con gran sentimiento de sus paisanos.

Arrigo y Antonio Ruffner

Bolonéses perspectivistas é hijos de un soldado de la guardia izquierda del Senado de Bolonia, nacieron en esta Ciudad el primero el año 1640 y el segundo el de 1644, y montando el padre la inclinacion que tenían á la pintura los puso á estudiarla en casa de un profesor diestro de cuadratura de aquella Ciudad con quien hicieron rapidos progresos, pero no tan buenos Arrigo, por ser de mayor edad cuando empezó. Sin embargo trabajó con credito en varias Ciudades de Italia especialmente en la de Savona, de donde pasó á Genova y en compañía de su hermano Antonio en la sala del gran Consejo; y solo en el palacio Brignola, pintandole las figuras Domingo Piola y Gregorio de Ferrari. Se restituyó despues á su patria, y despues de haber pintado allí obras que le dan honor falleció el año de 1702 y fue sepultado en la iglesia de los P.P. Celestinos.

No se debe confundir este Arrigo con otro flamenco del mismo nombre que pintó en el Vaticano, falleció en Roma y tiene artículo en el tomo IX folio 236.

Antonio el hermano menor permaneció en Genova trabajando muchas obras publicas que se conservan con estimacion tales son el ornato de la sala y de otras estancias del palacio Spinola, la perspectiva de la casa Centuriona con figuras del presbitero Guido-bono: un friso del palacio Negrone historiado del Piola; y otros frisos de la casa Saluzzo y de otros edificios: otra perspectiva y adornos en las iglesias de los P.P. de la Hermandad de San Lucas, de Santa Maria del Refugio, y el cuadro del altar mayor de la de S. Pedro Advinula, de la de los Huérfanos, con figuras que serian mejores, sino se hubiese dedicado mas á los adornos y perspectivas. Pintó mucho y bien en la iglesia de S. Felipe Neri el año 1704 y despues por haber tomado la sotana en aquella congregacion donde vivió religiosamente hasta el año 1732 en que falleció y fue sepultado en el panteon de los P.P. con general sentimiento. Pero antes se habia extendido tanto la fama

de su merito en la cuadratura al fresco y de su buen gusto y facilidad en los adornos que el Gran Duque Juan Gaston le llamo a su Corte, nombrandole intendente de las obras que habia pensado pintar en la Capilla Medicea de S. Lorenzo, destino que desempeño a placer de aquel Soberano, y lleno de honores y de gratificaciones volvio a su casa de San Felipe Neri de Genova a acabar sus dias con tranquilidad religiosa donde fundo a sus expensas el conservatorio de las niñas de N. S. de la Misericordia bajo la regla del mismo San Felipe Neri que el habia aborinado.

Sebastian Galeotti

Florentino, nacio en Florencia el año de 1676 donde conueno a estudiar la pintura con Alejandro Sperardini que tiene articulo en el tomo IX de esta historia y con quien hizo rapidos progresos. Pero ansioso por hacerlos mayores paso a Polonia y entro en la escuela de Juan Porret del Sole que tambien tiene articulo en el tomo X. Pasado algun tiempo volvio a su patria donde manifesto su gran merito y habilidad en el fresco y en el oleo con las muchas

obras publicas que executo en aquella Ciudad. Fueron las primeras cinco lunetas del segundo claustro de San Marcos de los Dominicos, en las que represento al fresco varios pasages de la vida del Santo fundador. Siguió trabajando para los templos de Santiago sobre el Arno, de las Monjas de Santa Cornelia y de otros para los palacios y casas de la misma Ciudad, a saber para el de Pallavini y Sanvitale cerca de Parma el del Castillo de las Delicias del Duque Antonio Parnesio y para las iglesias y casas de campo de Pisa, Milan Lodi, Como, Lodigno, Cremona, Vicenza y Parma. Se estableció en Genova el año de 1729 donde enriqueció con sus obras la iglesia de la Magdalena con muchas historias sagradas al oleo y al fresco, y los palacios de Spinola y de Negroni con fabulas, alegorias y otras cosas de su fecunda imaginacion. Pinto en Savona, en compañia del perspectivista Juan Bta Natali, la iglesia de la Nunciata, y otros asuntos devotos y profanos en Bergamo y Piacenza. Y tres veces estuvo en Turin adornando la deliciosa casa de campo de Rivoli, de orden de aquel soberano, varias piezas del palacio real, las iglesias de las monjas de la Trinidad

el refectorio de los frailes Melnori y la sala grande del palacio de Tana por lo que mereció grandes honores de aquella corte y ser Director de la Academia Real. Le mandó el Rey de Cerdeña ir á pintar en compañía de Josef Bibbiena el Santuario de N.ª S.ª de la Aldea de Vico sobre el Monteferrato, donde falleció antes de comenzar su trabajo el año de 1746. Dejó dos hijos Josef y Juan Bta., el primero ^{el mejor} pintor de figuras y el segundo de perspectivas con crédito en Genova.

Juan Bta Natali

Pisantino, natural de Pisanza e hijo y discípulo de Francisco Natali celebre perspectivista. Le aventajó Juan Bta al padre en este genero por la morbidez del colorido y exactitud de los perfiles con una admirable práctica. Todo esto le acreditó en Italia. Partió á Genova el año 1738 y pintó muchos y bien en el palacio de Spinola en compañía del Galeotti que pintaba las figuras. Siguió después á Savona con el otro Galeotti y ambos pintaron la bóveda de la iglesia de la Annunziata. Causó tan buen efecto esta obra que

que los llamaron á trabajar en Luca el Casale del Monteferrato y en otros pueblos de la Toscana. Pero sus mejores obras son las que executaron en las casas de Guzzani, Ardissoni, Magnocavallo y en el convento de los P.P. Menores conventuales. Partió después el Natali á Nápoles y vivió con delicadereza y buen gusto en los templos y palacios de aquella ciudad que son muy estimados de los inteligentes. Falleció en ella el año 1760 y fue sepultado en la iglesia de la Congregación de la Madre de Dios á los 66 años de edad.

Marcos Sacconi

Florentino, pintor de gran talento gusto y expedición en la perspectiva, nació en Florencia donde adquirió acreditarse entre aquellos profesores de su genero. Los Jesuitas de Savona le llamaron para que les pintase su iglesia, lo que executó á satisfacción de los P.P. Siguió á Genova y trabajó con aplauso en los palacios de Spinola, Franzoni y Saluzzo. Volvió á su patria el año 1746 con su muger y dos hijos que tuvo en Genova. Vivía en Florencia el año de 1762 muy anciano, en compañía de su hijo Josef

joven de gran talento y dibujante en la galeria Ducal con credito en la historia de las bellas artes.

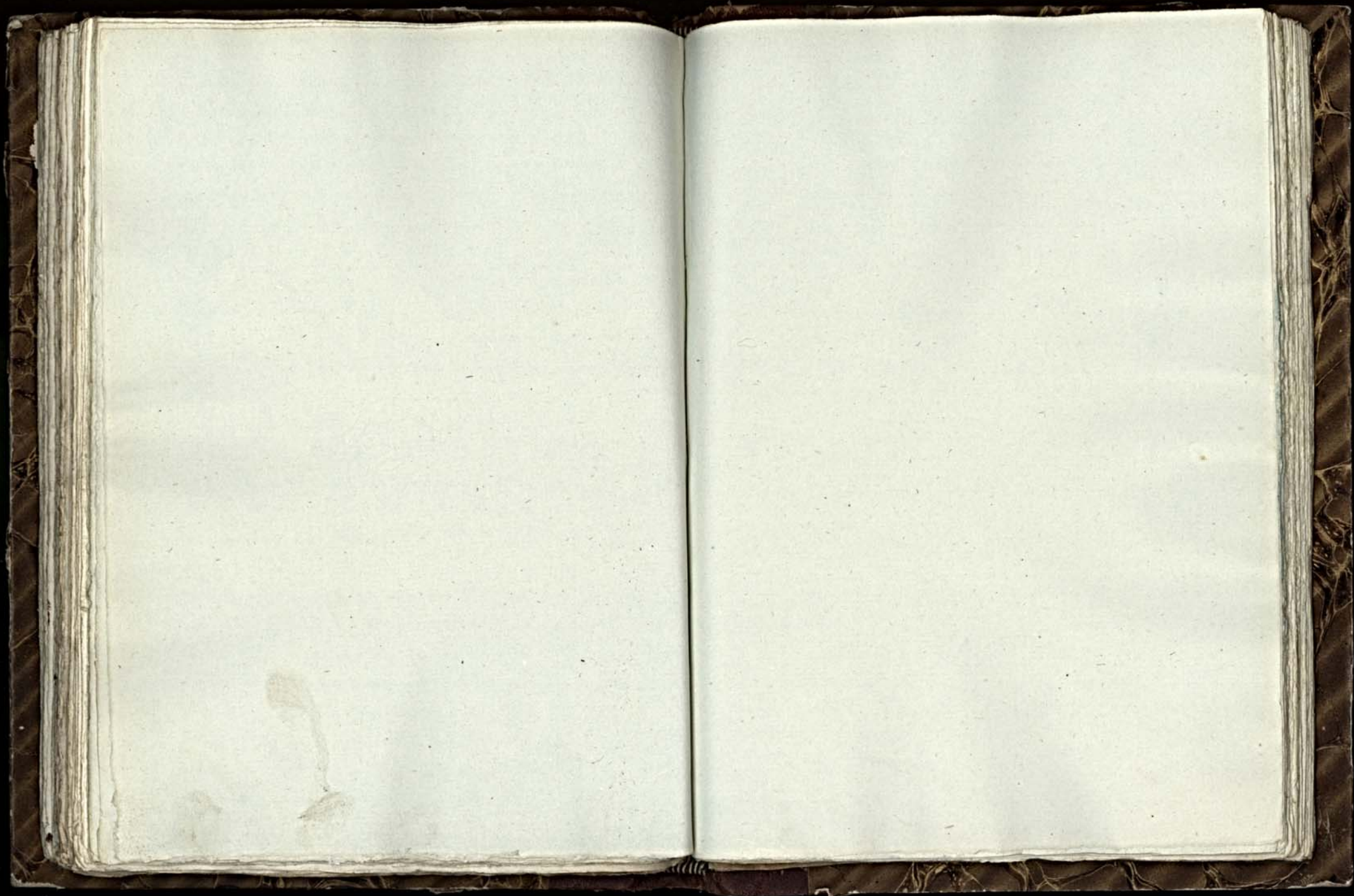
Jacome o Jacobo Antonio Boni o Buoni Bolones, nacio en Bolonia el año 1682 y fue discipulo del caballero Marco Antonio Franceschini, quien en las ausencias que hacia de Bolonia le recomendo a Donato Creti pintor Cremonés acreditado para que le dirigiese. Con la enseñanza de estos dos Maestros hizo rapidos progresos hasta que ausentandose tambien Creti de Bolonia se fue Jacobo a Torti y se puso bajo la direccion de su paisano Carlos Cignani, quien conociendo el talento y buenas disposiciones del nuevo discipulo se empeño en enseñarle. Mas sabiendo Boni que habia vuelto a Bolonia Franceschini se torno a Bolonia de donde le llevo consigo el maestro a Roma, a quien le ayudo a trabajar en una de las cupulas del Vaticano. Concluida esta obra torno Jacobo a Bolonia y dio pruebas de merito y habilidad en la boveda de la iglesia de los P.P. Celestinos que pinto con Jacinto Garofalino su amigo y

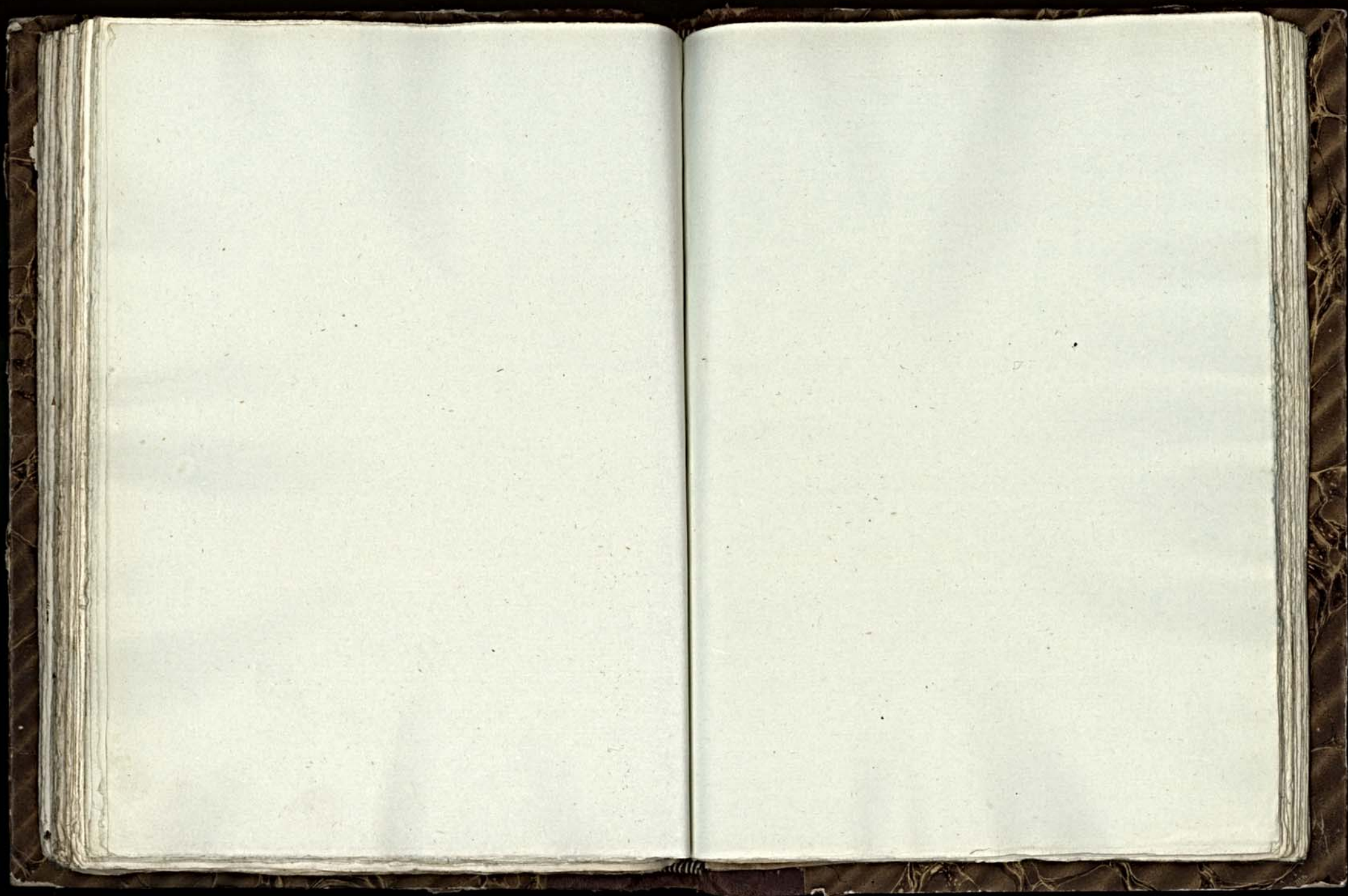
discipulo del Franceschini. Concluida esta obra paso Boni a Genova con el mismo Franceschini a pintar la iglesia de los P.P. Filipinos a quien ayudo en ella y pinto solo las figuras de dos virtudes y el escudo de armas de la familia Pallavicini que le acreditaron en aquella ciudad, y pinto la boveda de la capilla de N. S. de la misma iglesia que algunos creen ser de mano de Franceschini. Concluidas estas obras acompaño Boni a su Maestro a Cremona, Piacenza y Lavinia y Parma donde trabajaron juntos en las iglesias respectivas del Carmes, del Populo de San Bernardino de Sena y de la Castija. Volvio Boni solo a Genova, represento el cuadro que representa un pasaje de la vida de Attila para la sala del palacio Durazzo y otras estancias al fresco en el mismo palacio. Son de su mano varios lienzos que pinto entonces y se conservan en la iglesia de los P.P. de San Felipe Neri. Torno a Bolonia y represento para la Academia Clementina la Resurreccion del Señor y de alli paso a Parma con el profesor Aldrovandini y pintaron juntos cuatro capillas de la iglesia de San Juan.

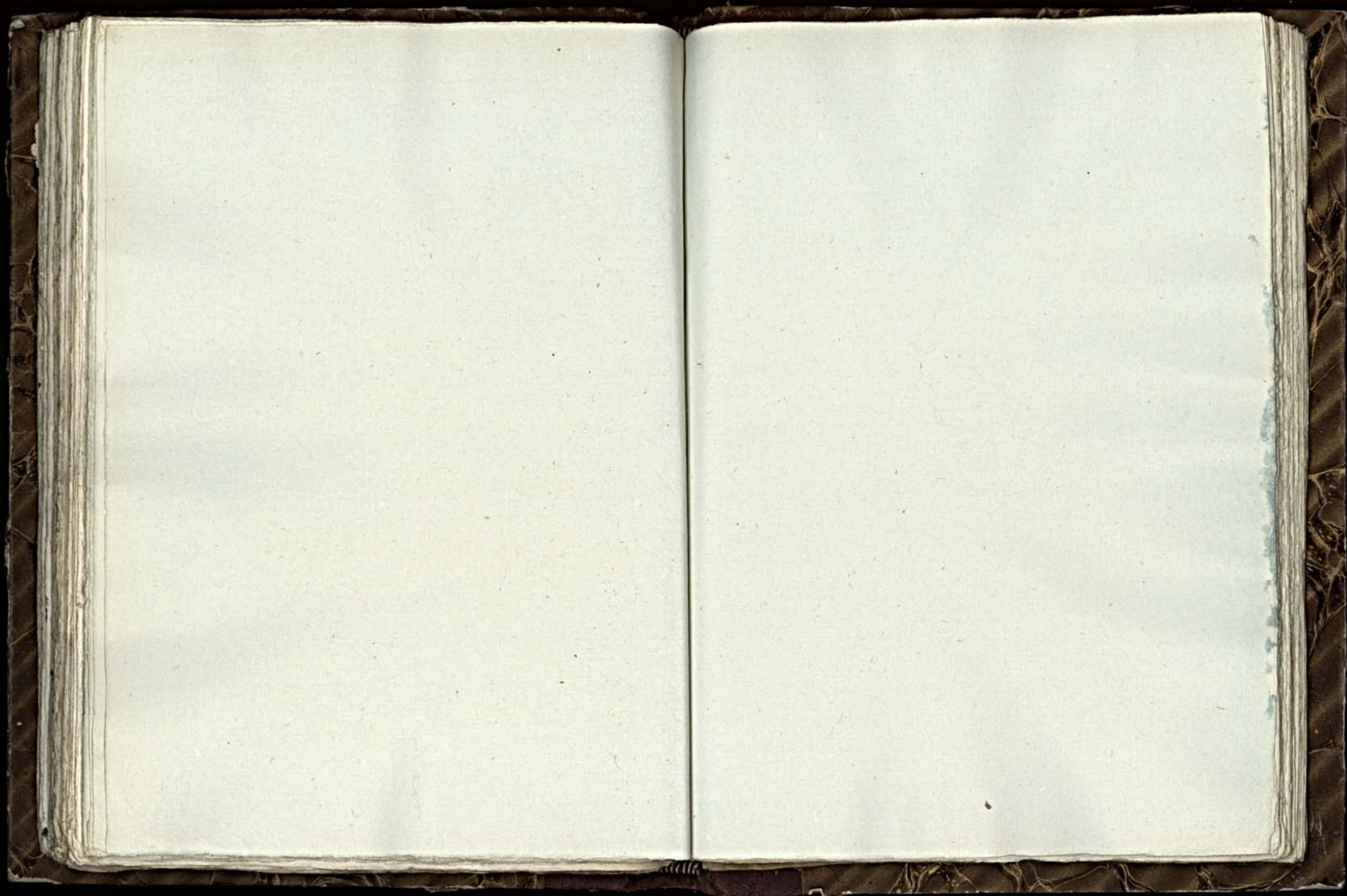
Los Sres. Pallavicini llevaron a' Boni a Genova y trabajó varias obras en aquella ciudad especialmente la bóveda del coro de San Pancraio, otras en la iglesia de los Jesuitas, otra sala del palacio Durazzo, que agradaron grandemente a todos por la invención y composición de los asuntos. Conplacido con la estimación que se habia adquirido en Genova se estableció en esta ciudad el año de 1726 y trabajó infinidad de obras para los templos y palacios no solamente de Genova sino tambien de las de San Remo, Porto Maurizio, Panna, Orscia y otras de Italia, y para los de Paris y de Madrid. El sentimiento de la muerte de su mujer y de la de su hijo David le acamaron la vida a los 78 años de edad el de 1766, y fue sepultado en su parroquia de Santo Tomas con general duelo de toda Genova por su merito y habilidad en el arte y en la perspectiva.

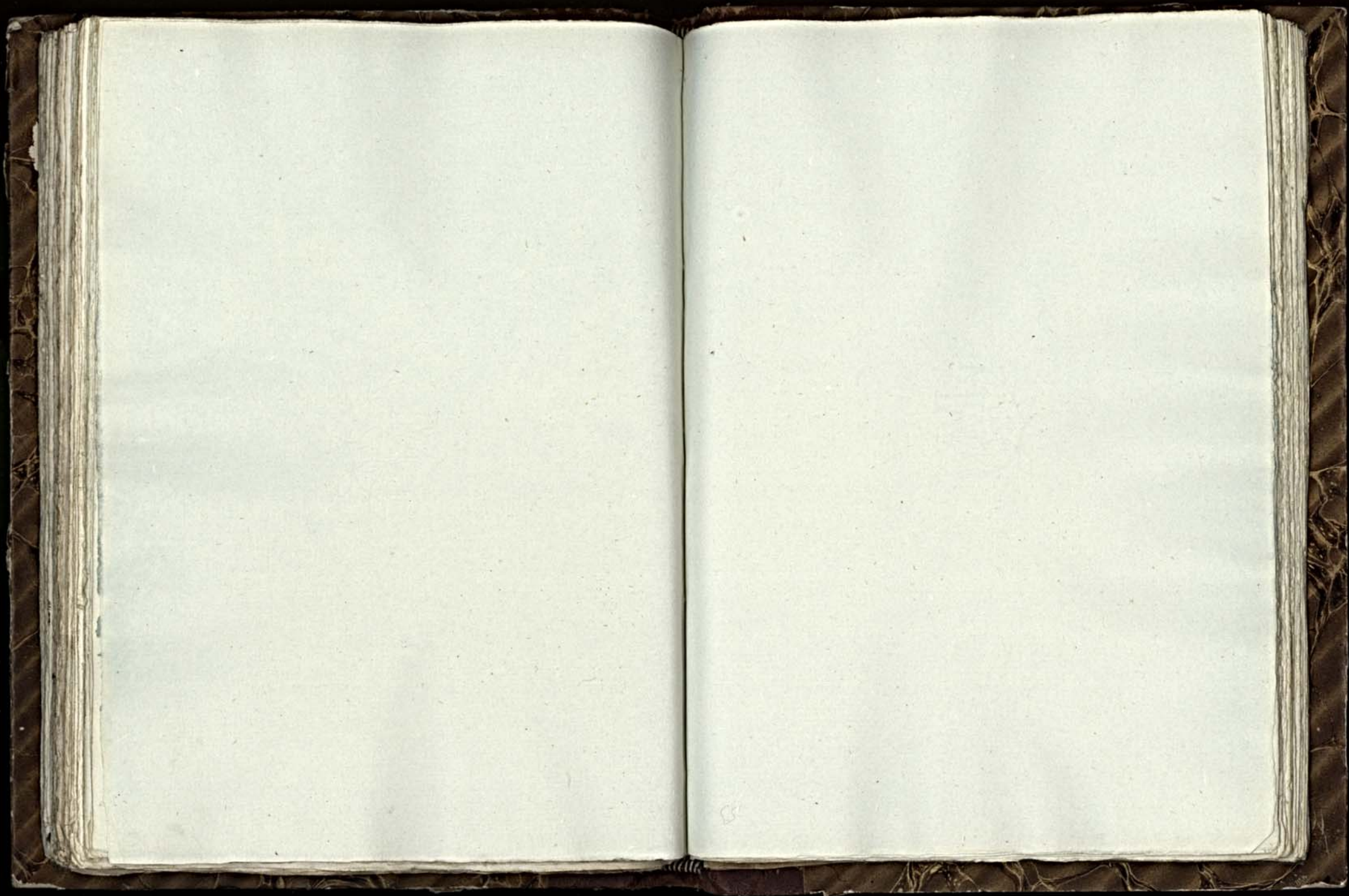
Fueron sus discipulos Lorenzo Bousco genoves profesor de espíritu para la invención, que pintó en el Oratorio de San Esteban Abad, en la parroquia de Santa Maria de Gracia de Genova

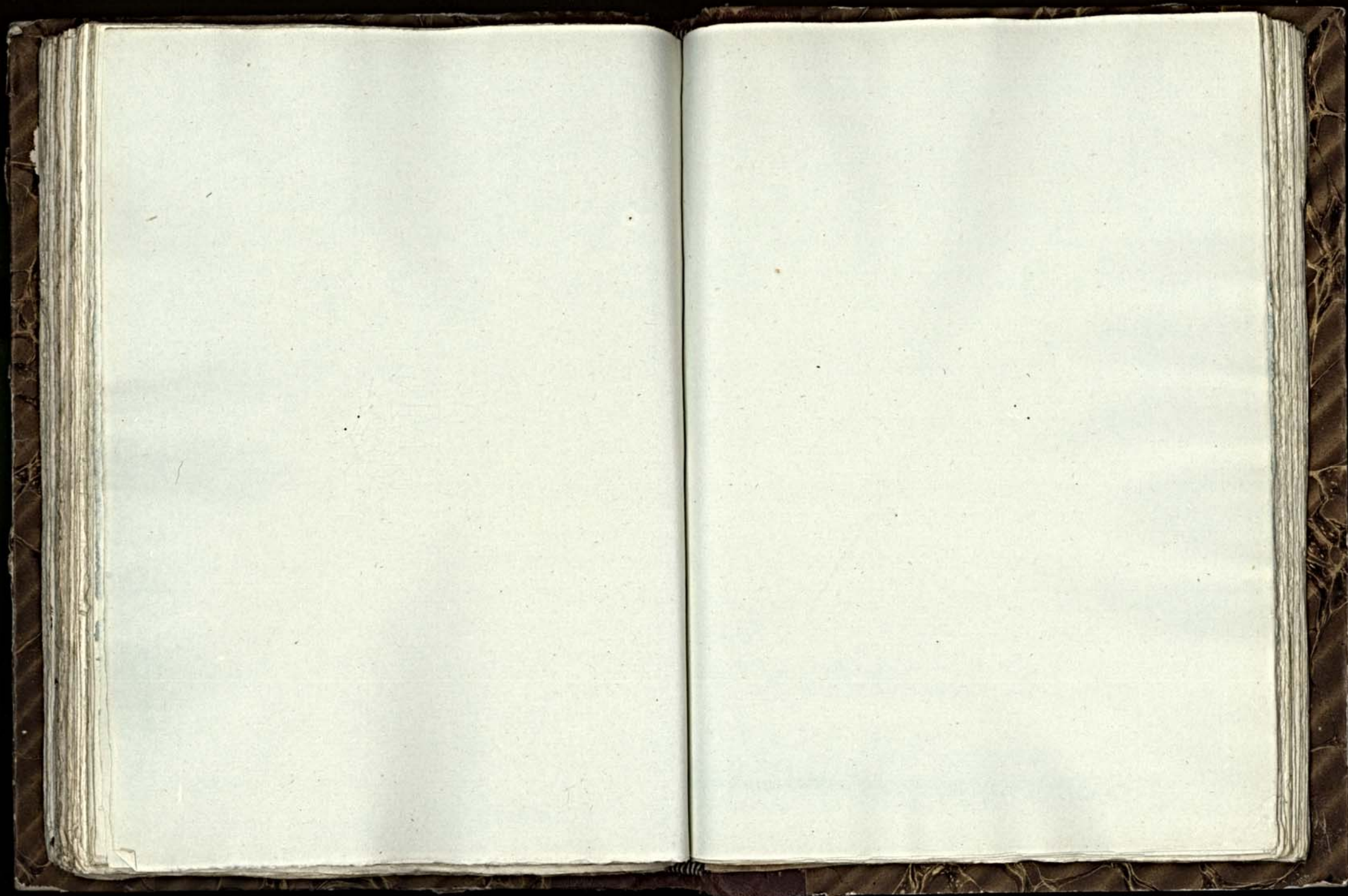
y en otras iglesias de aquella Ribera; y Jose Comotti excelente miniaturista quien tambien habia estudiado en Bolonia con el Franceschini, los principios con Josef Bossi y despues con Josef Sartotti.

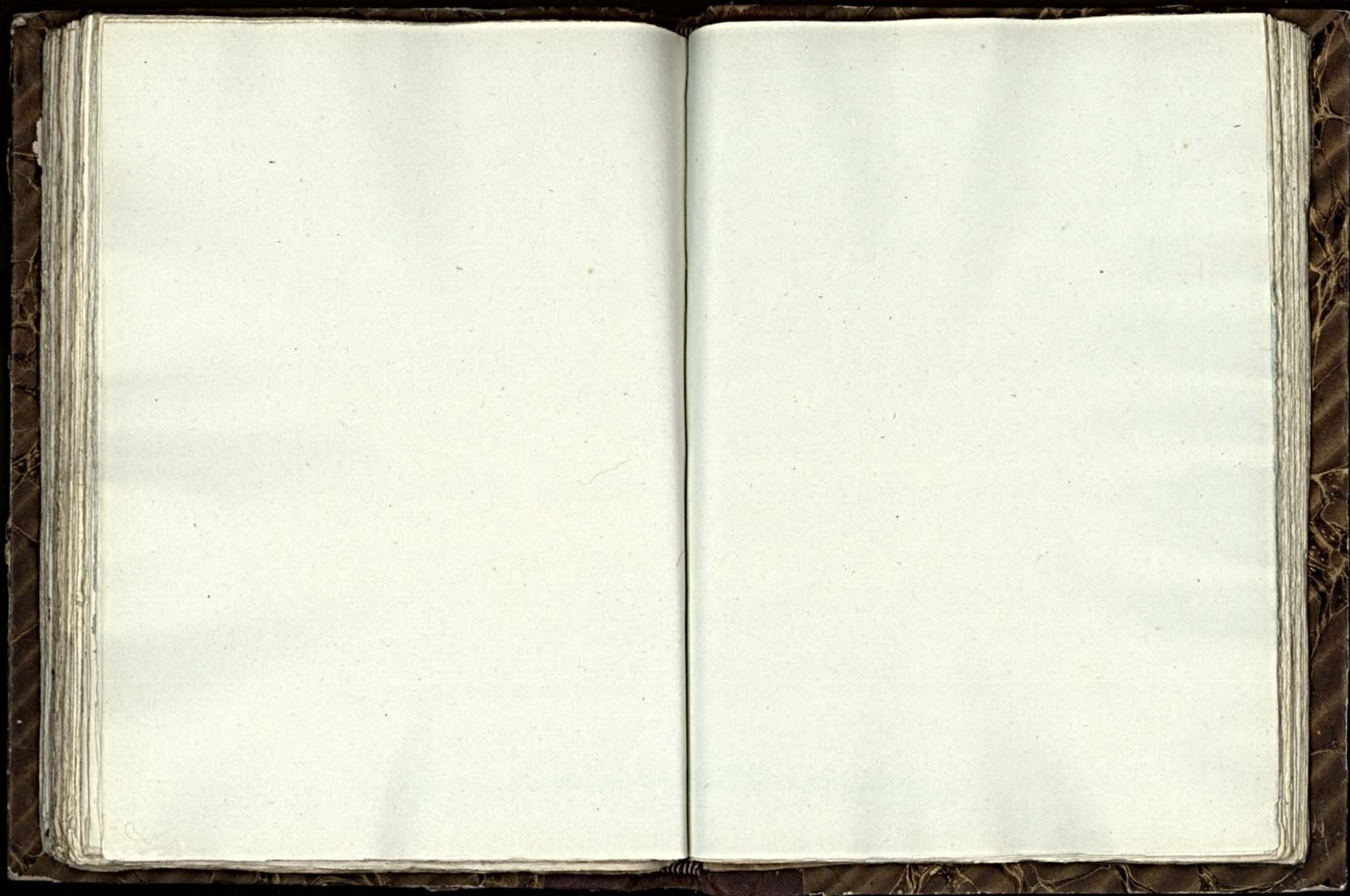


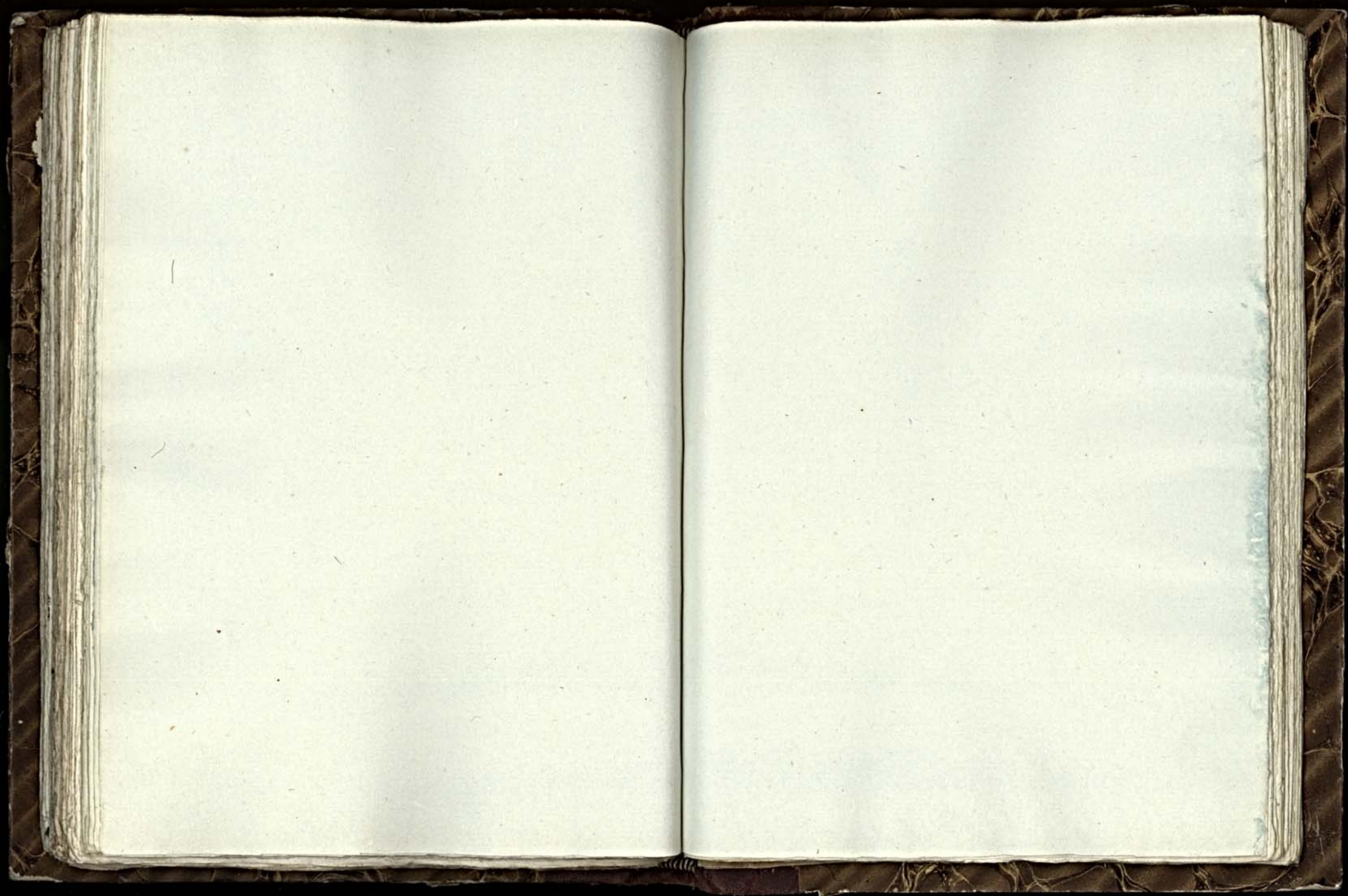


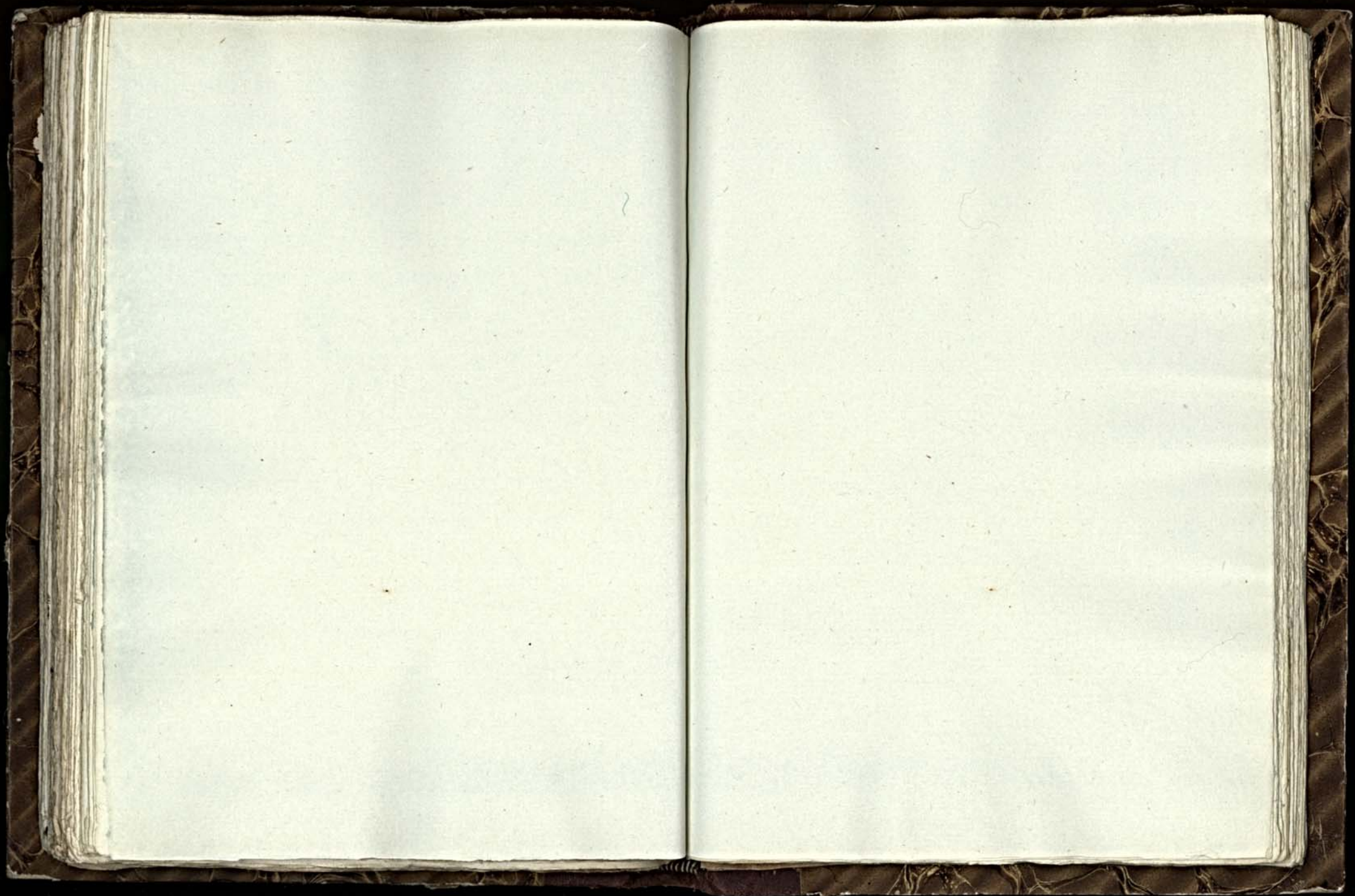


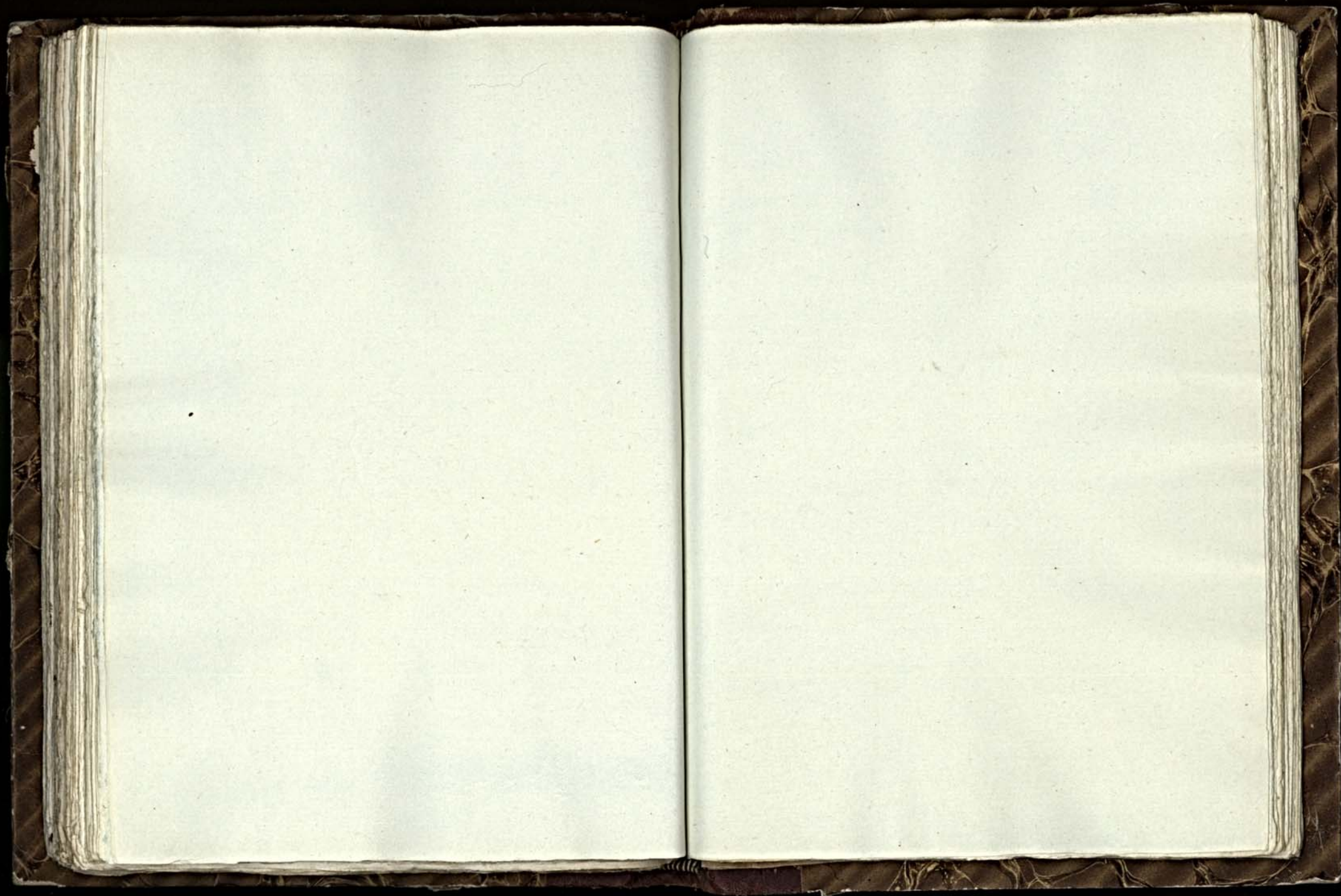


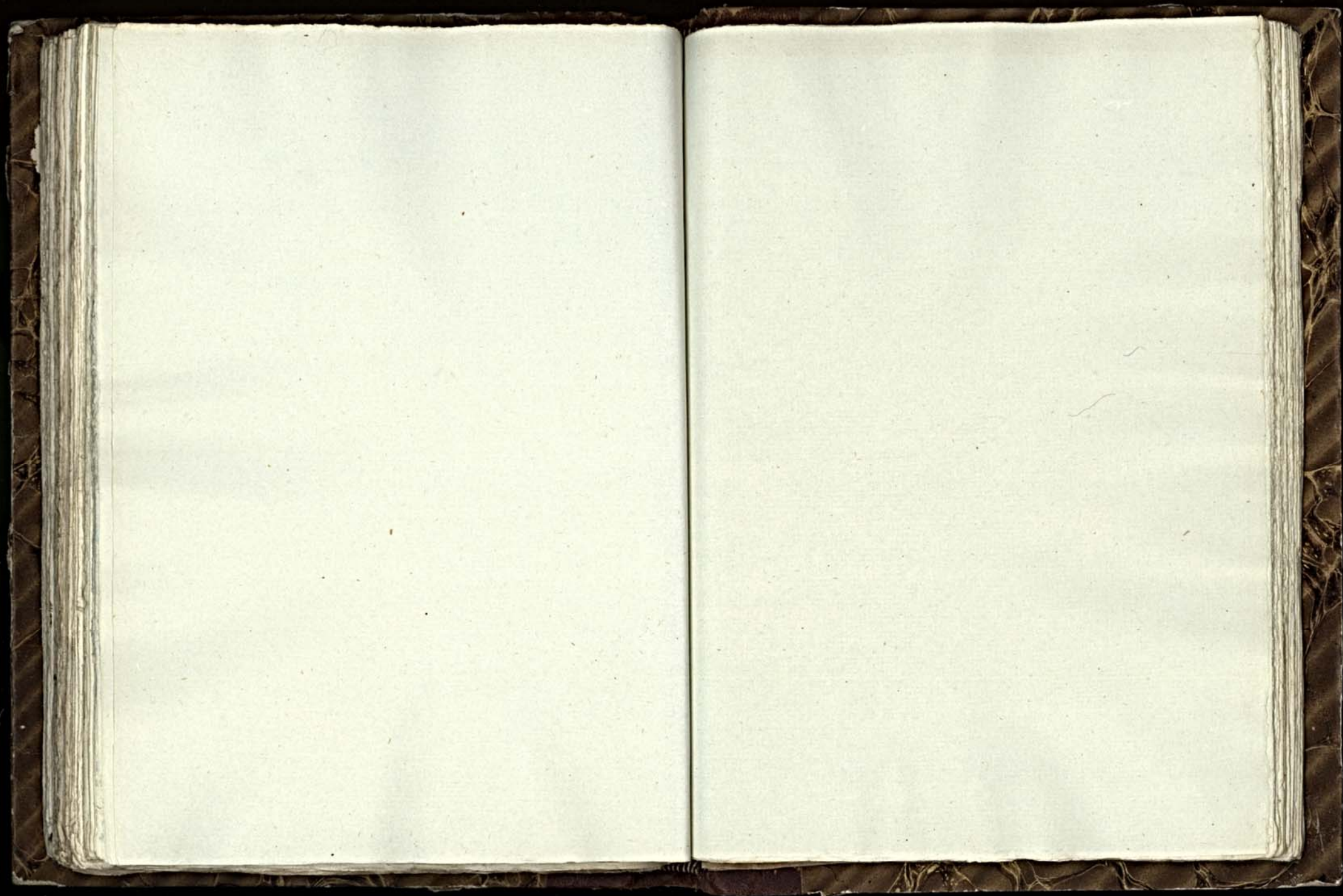


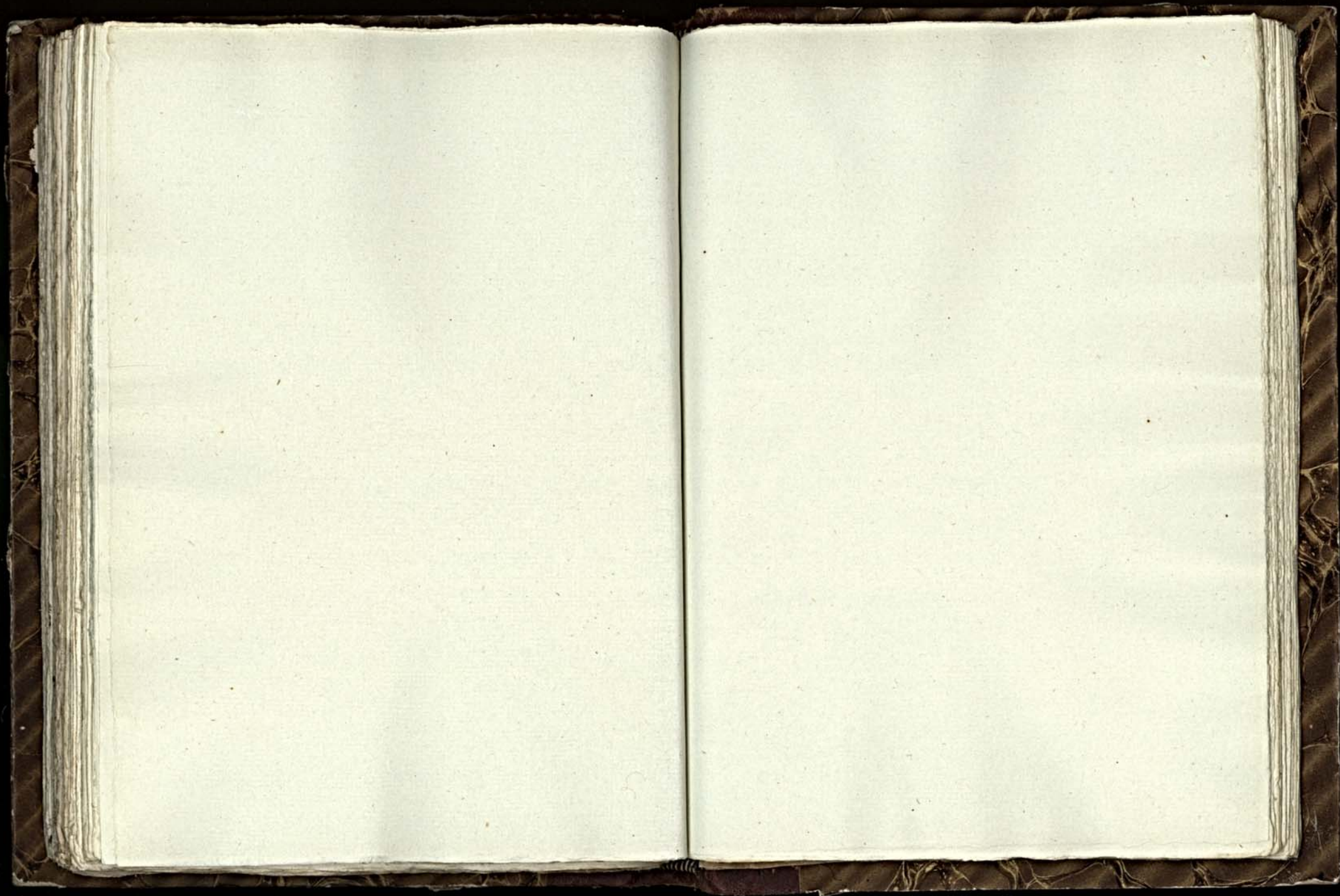


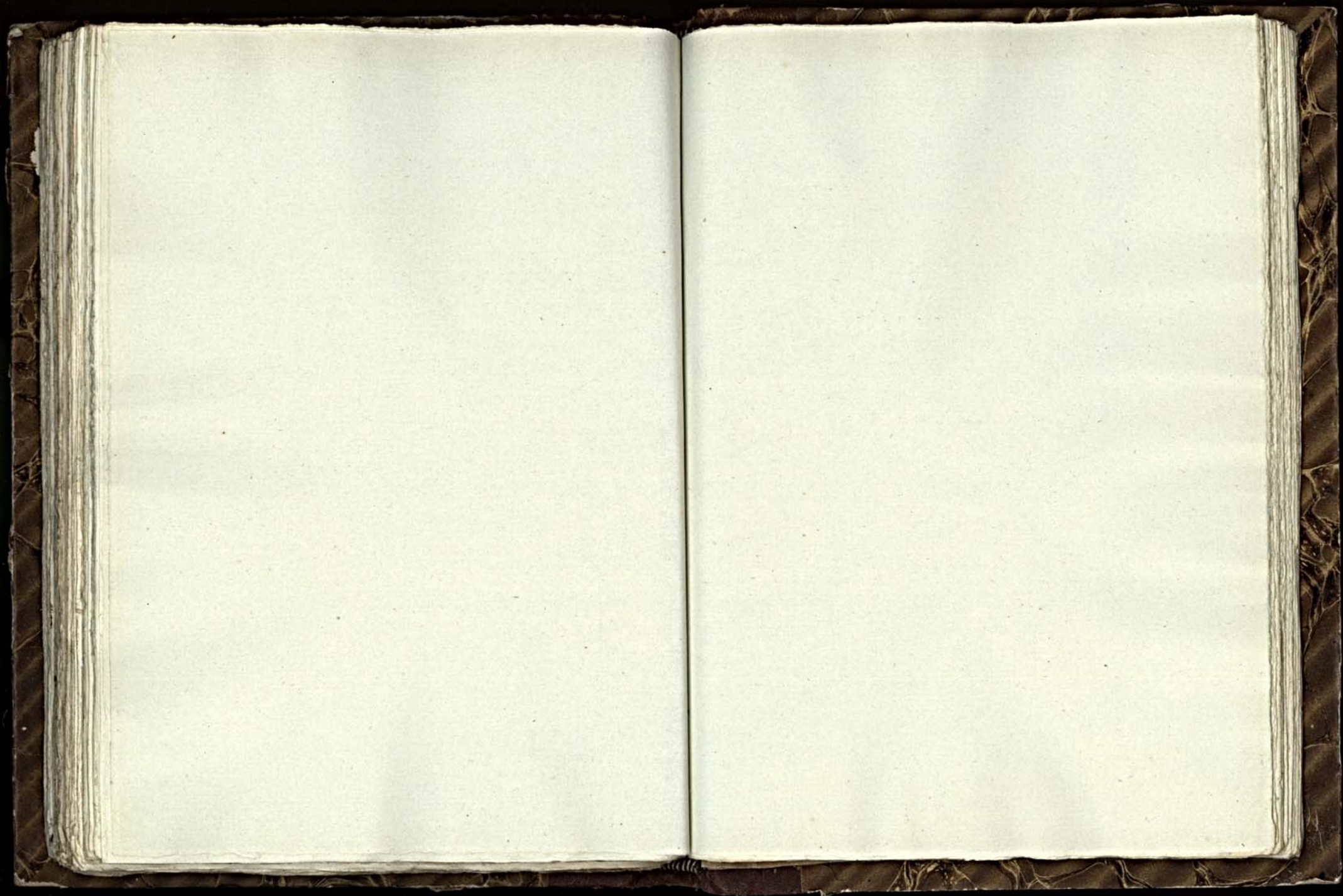


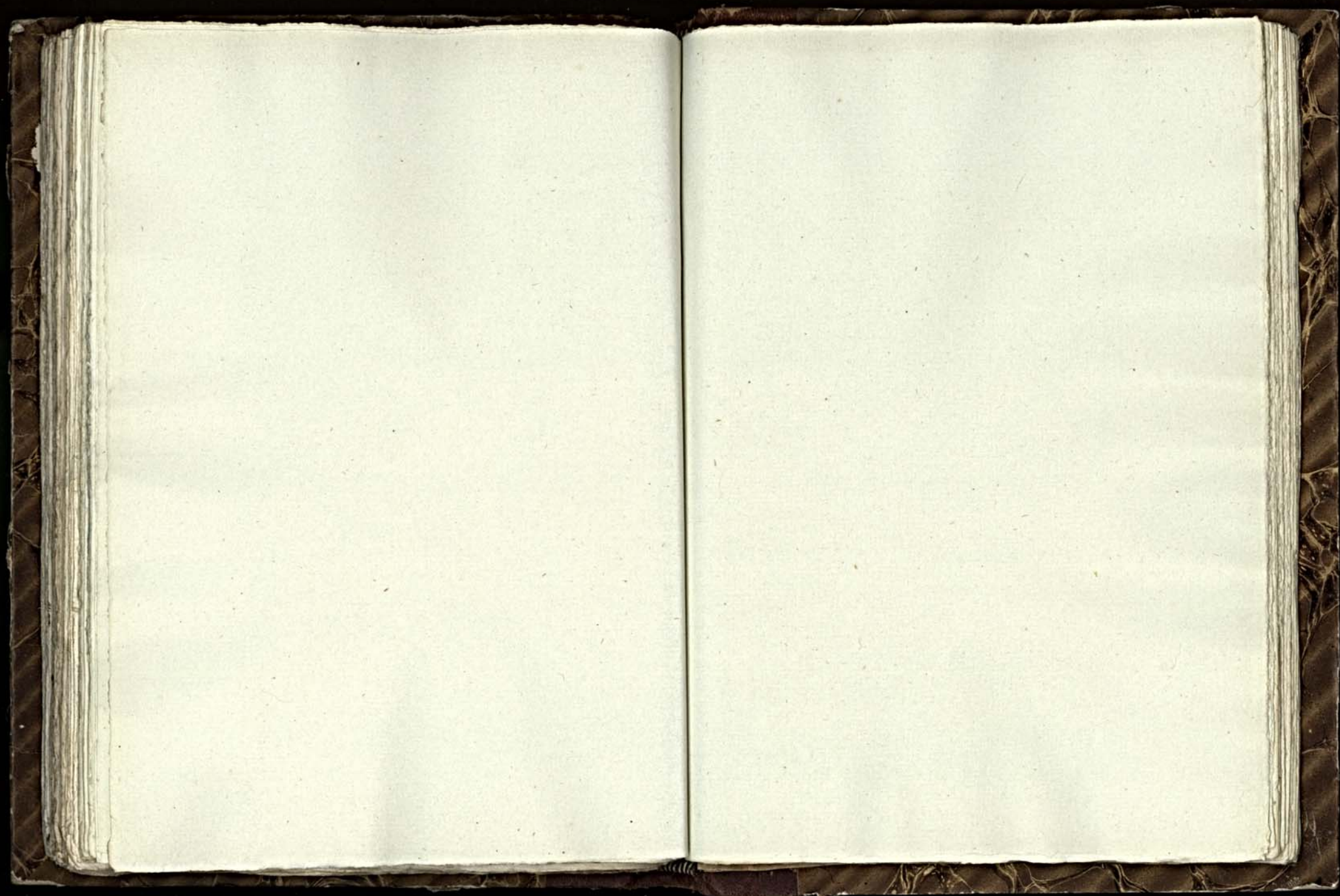


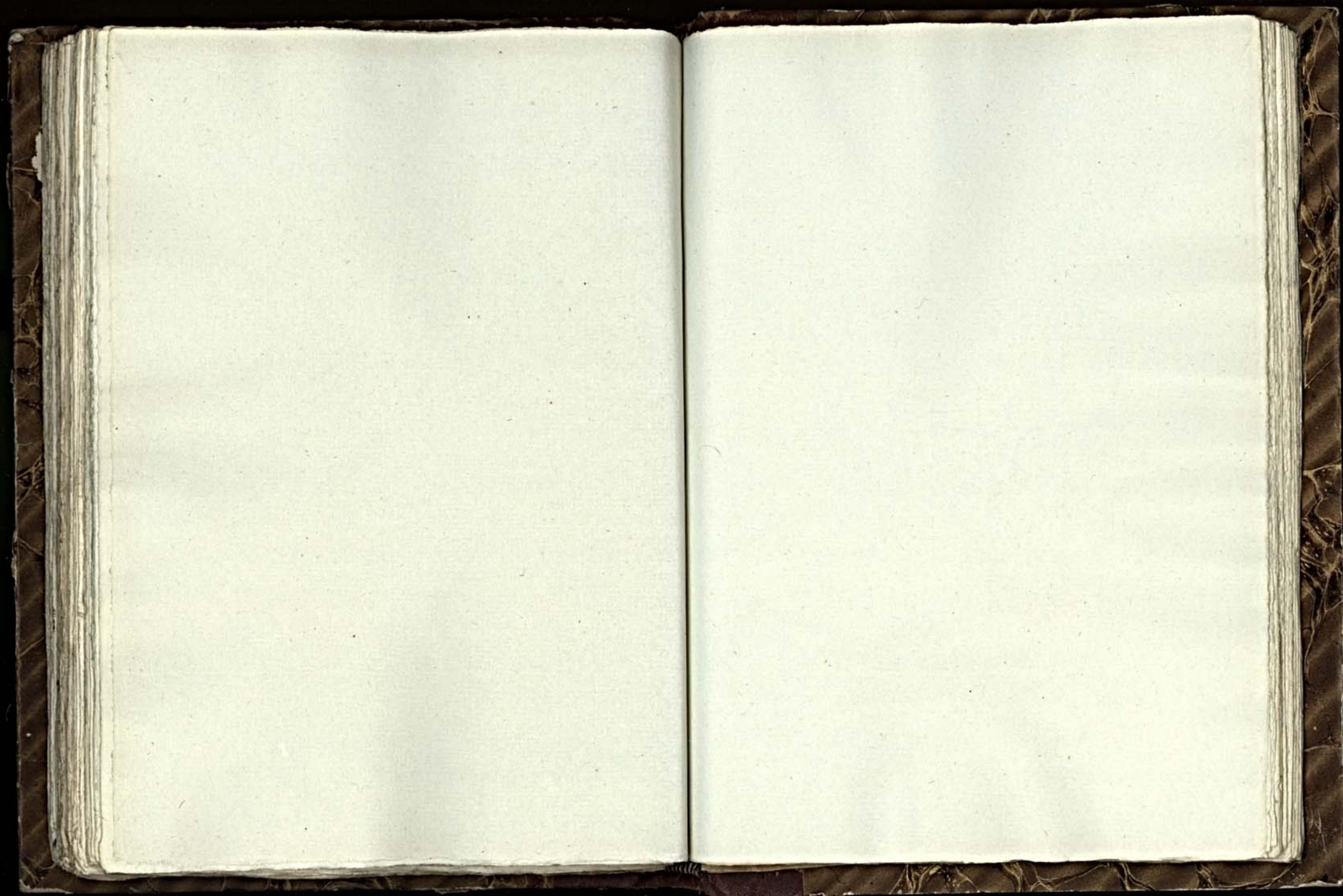


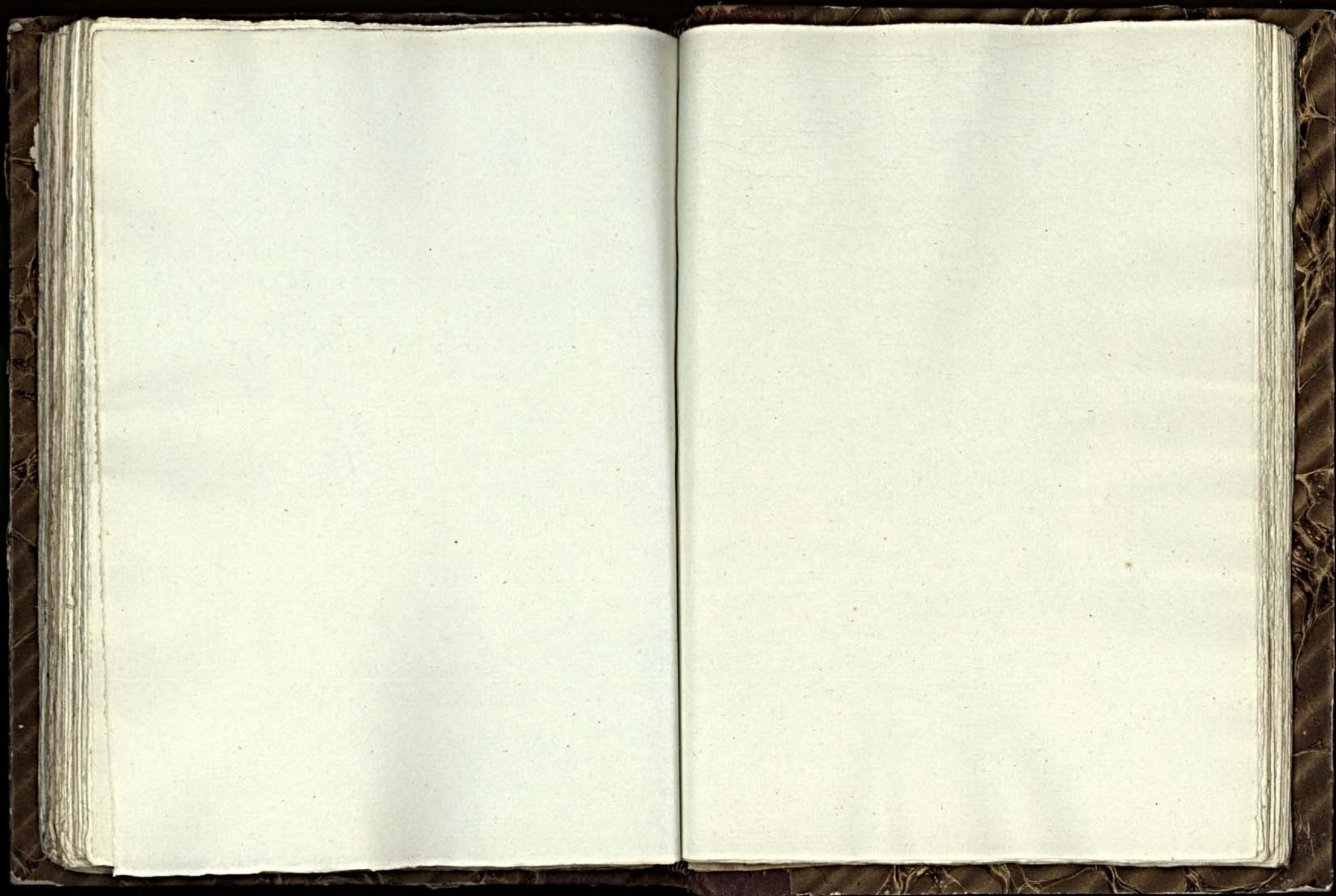


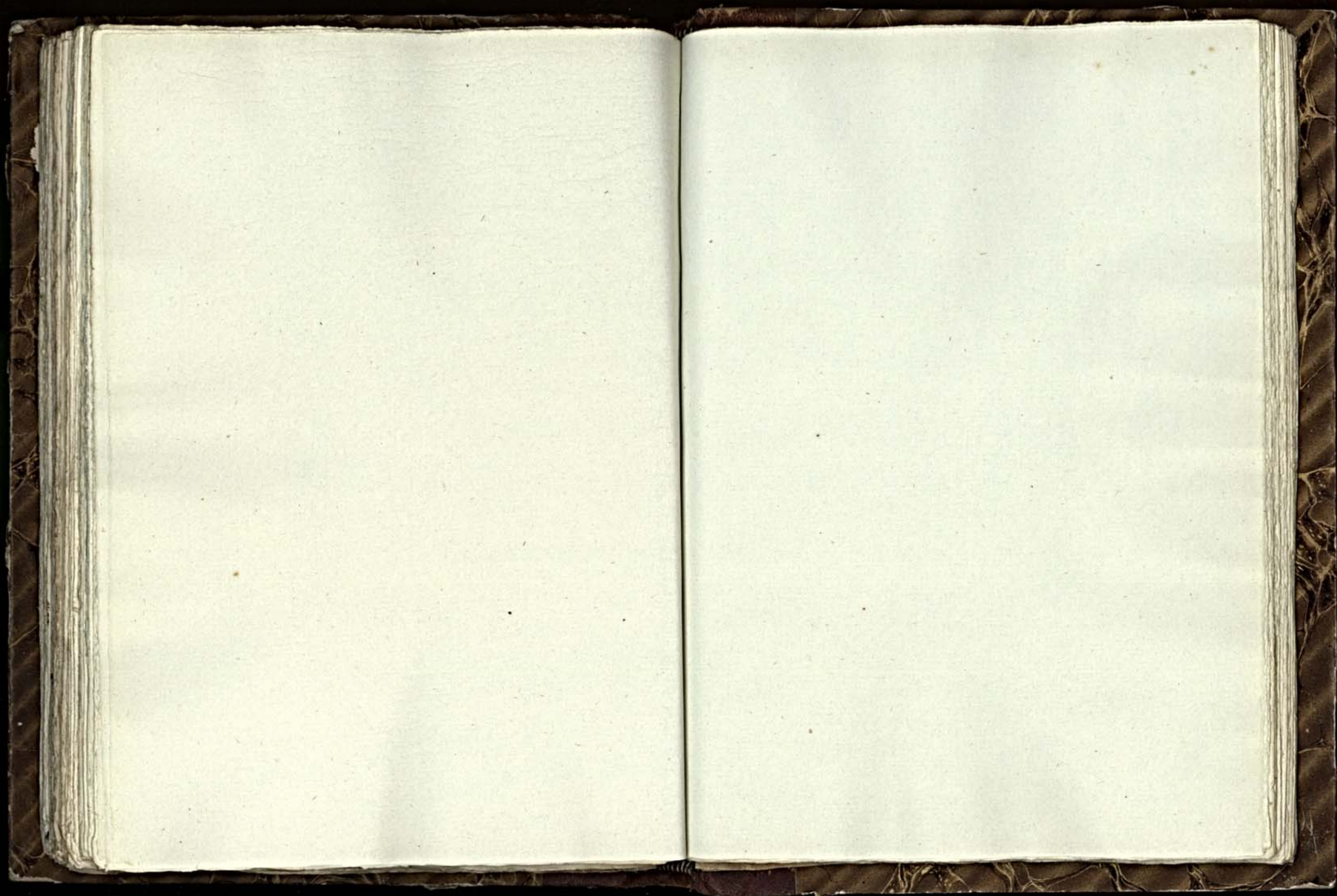


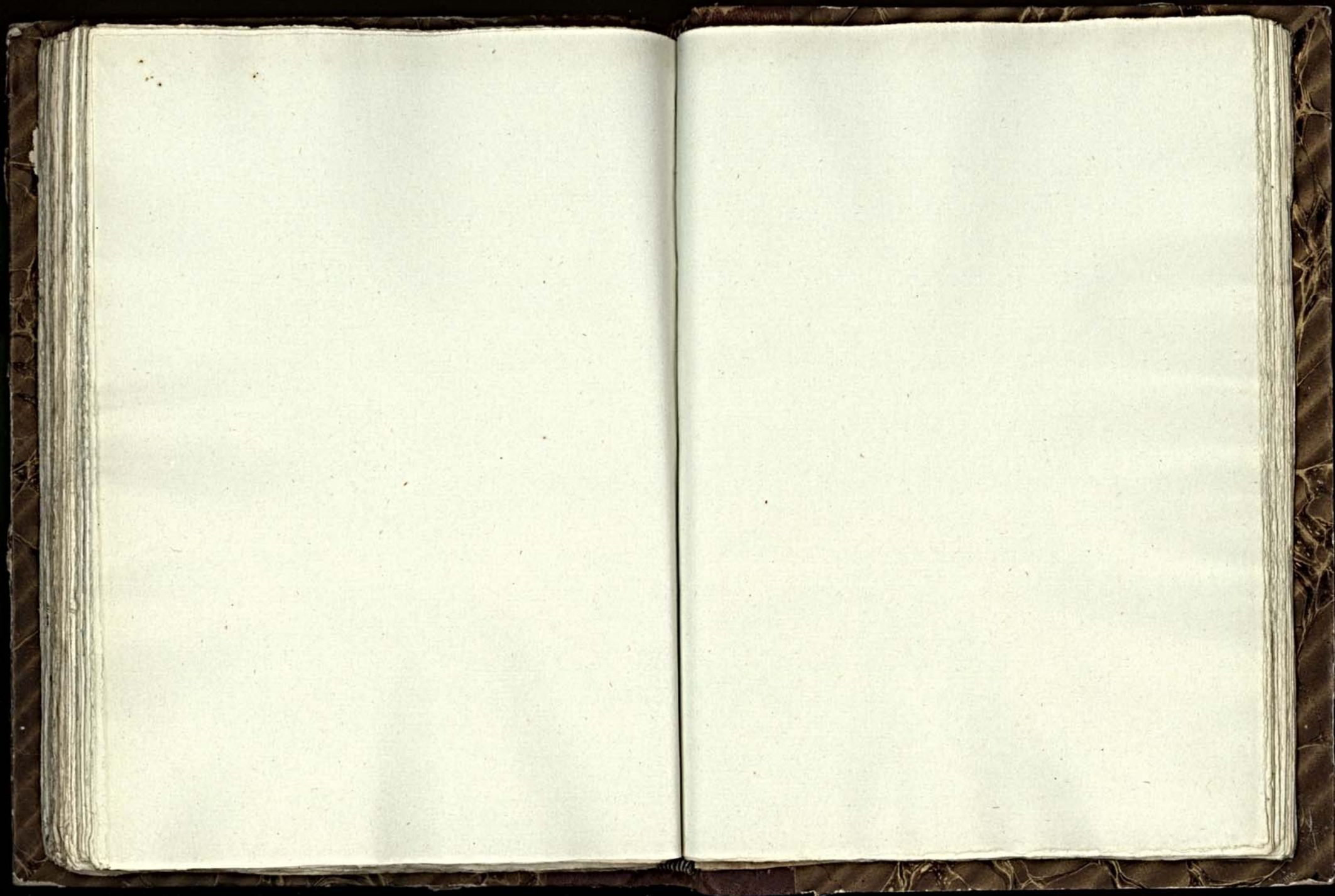


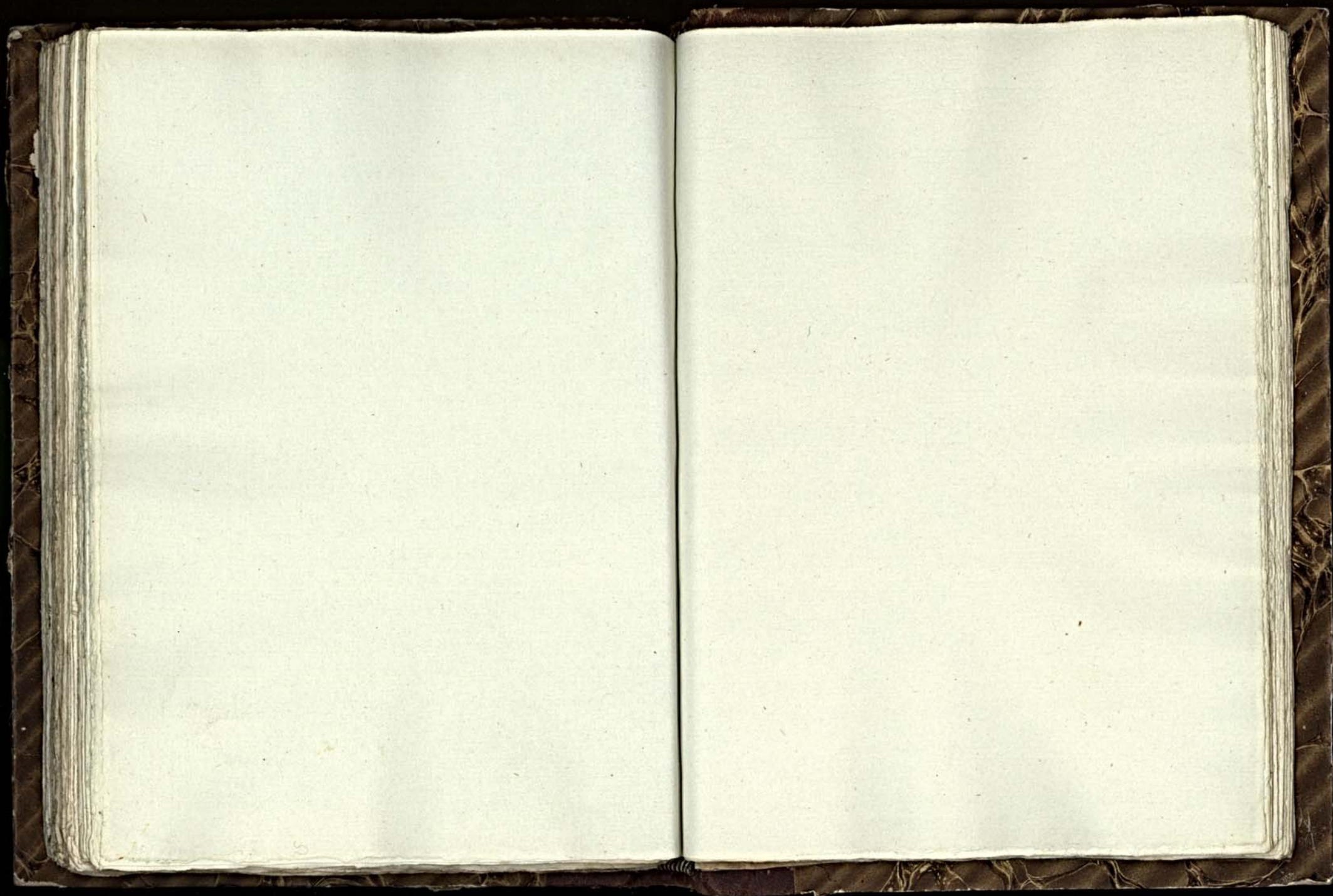


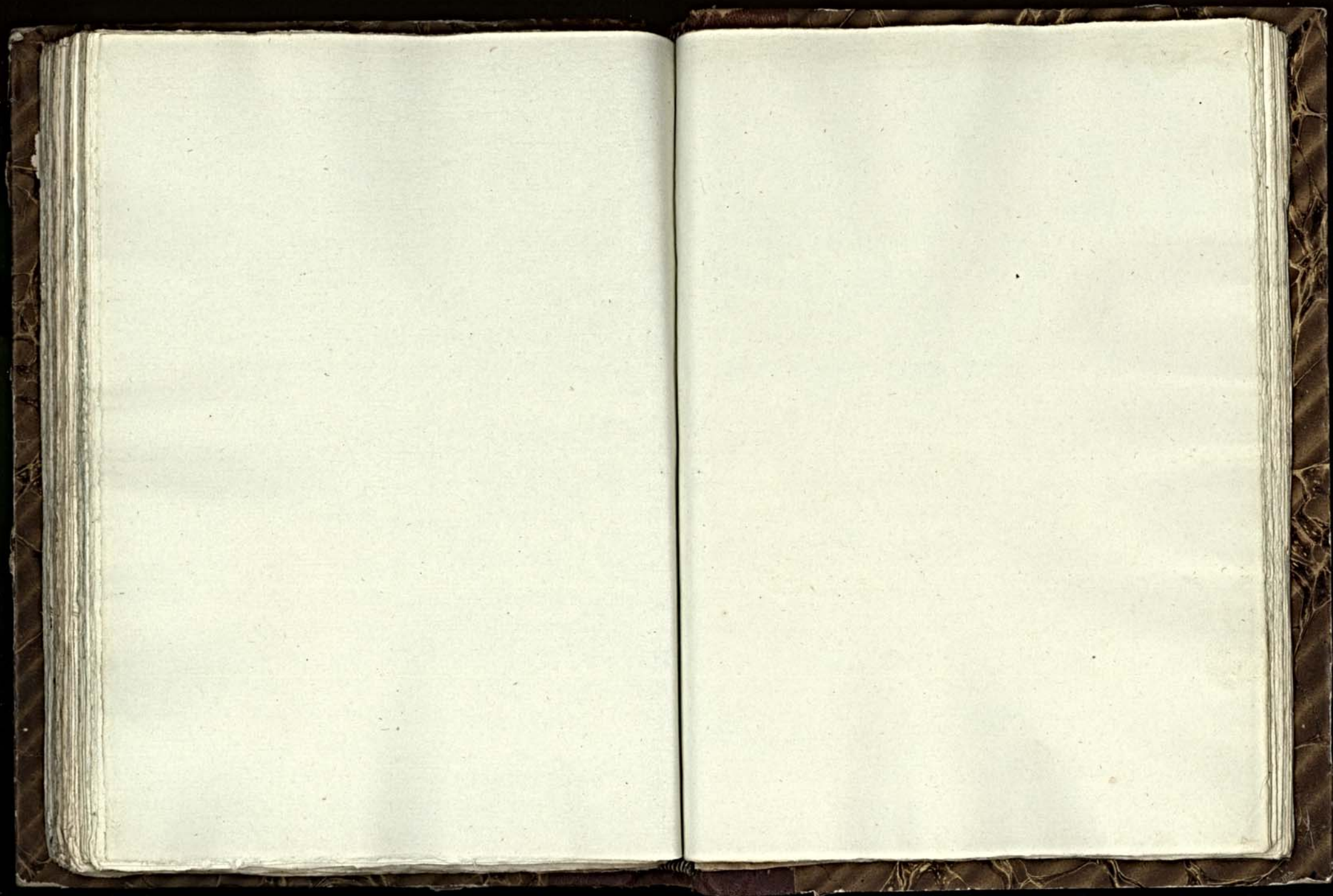


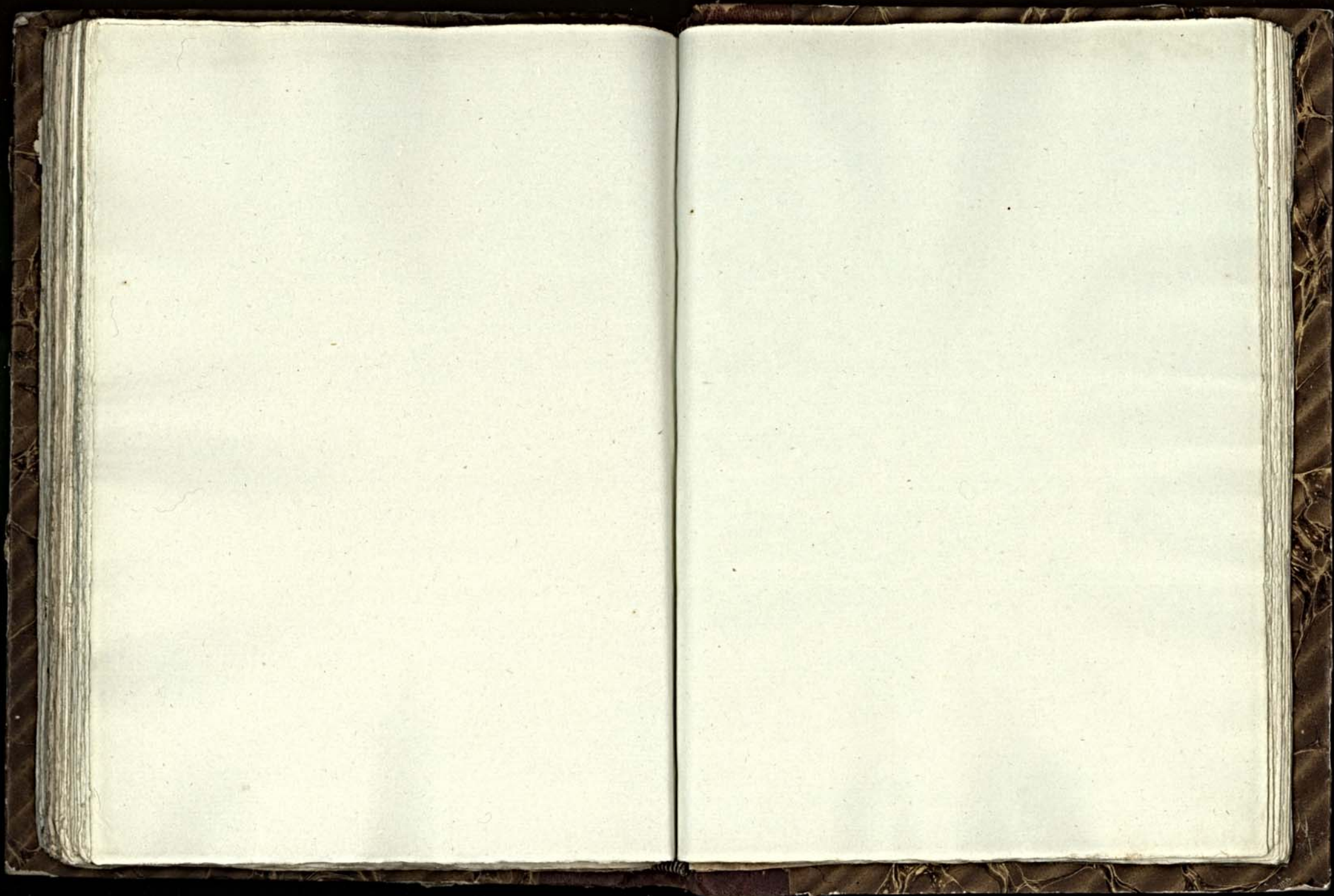


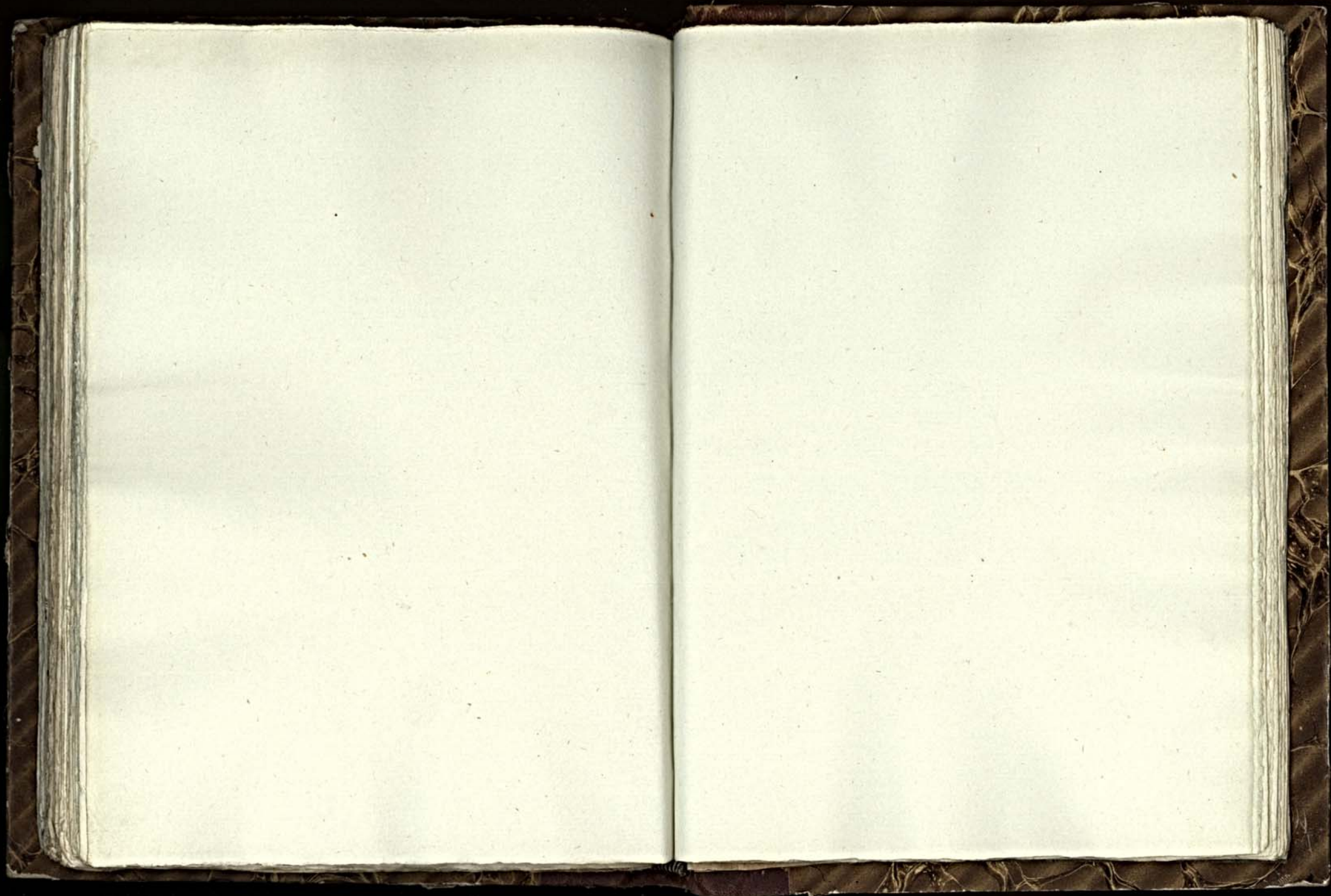


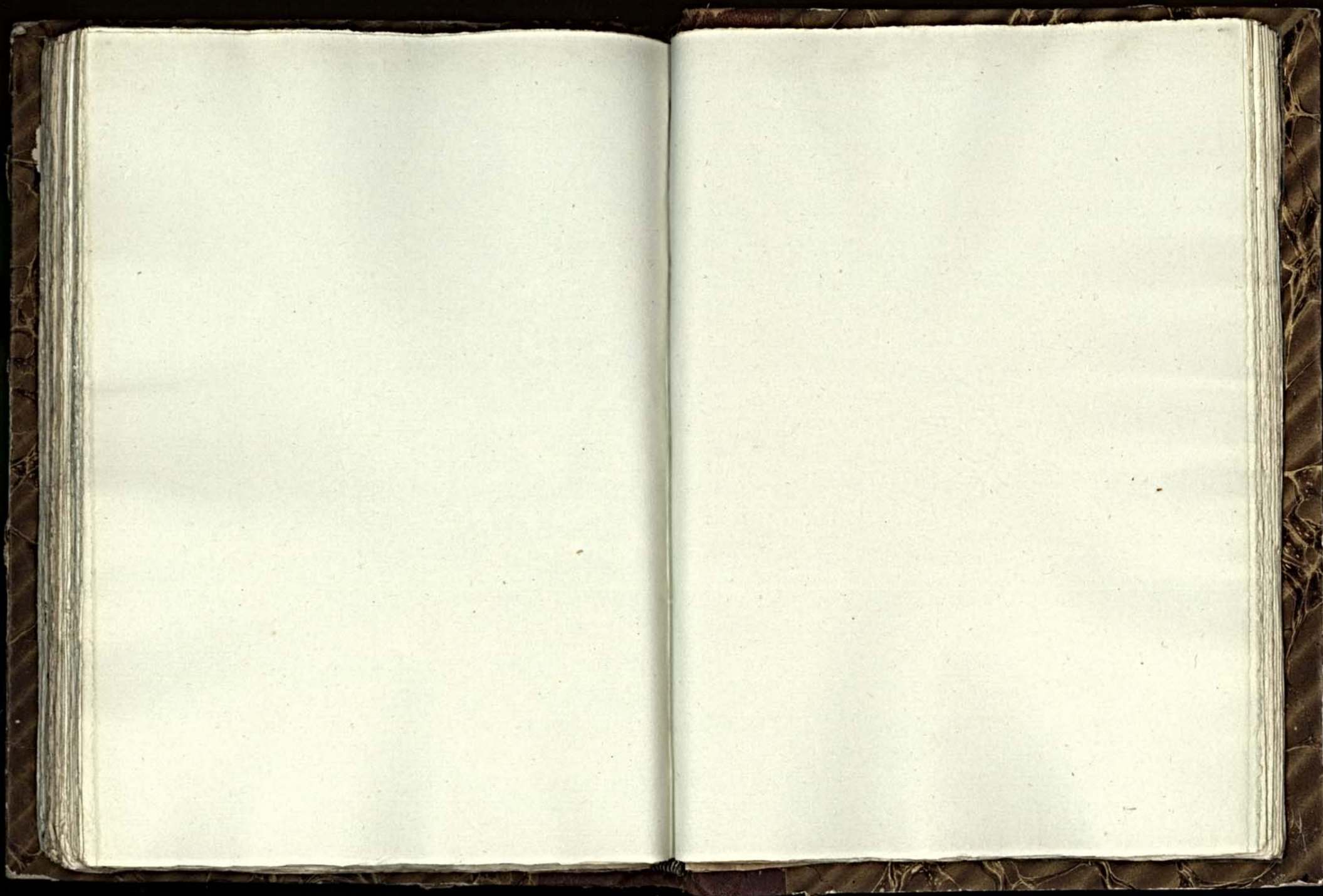


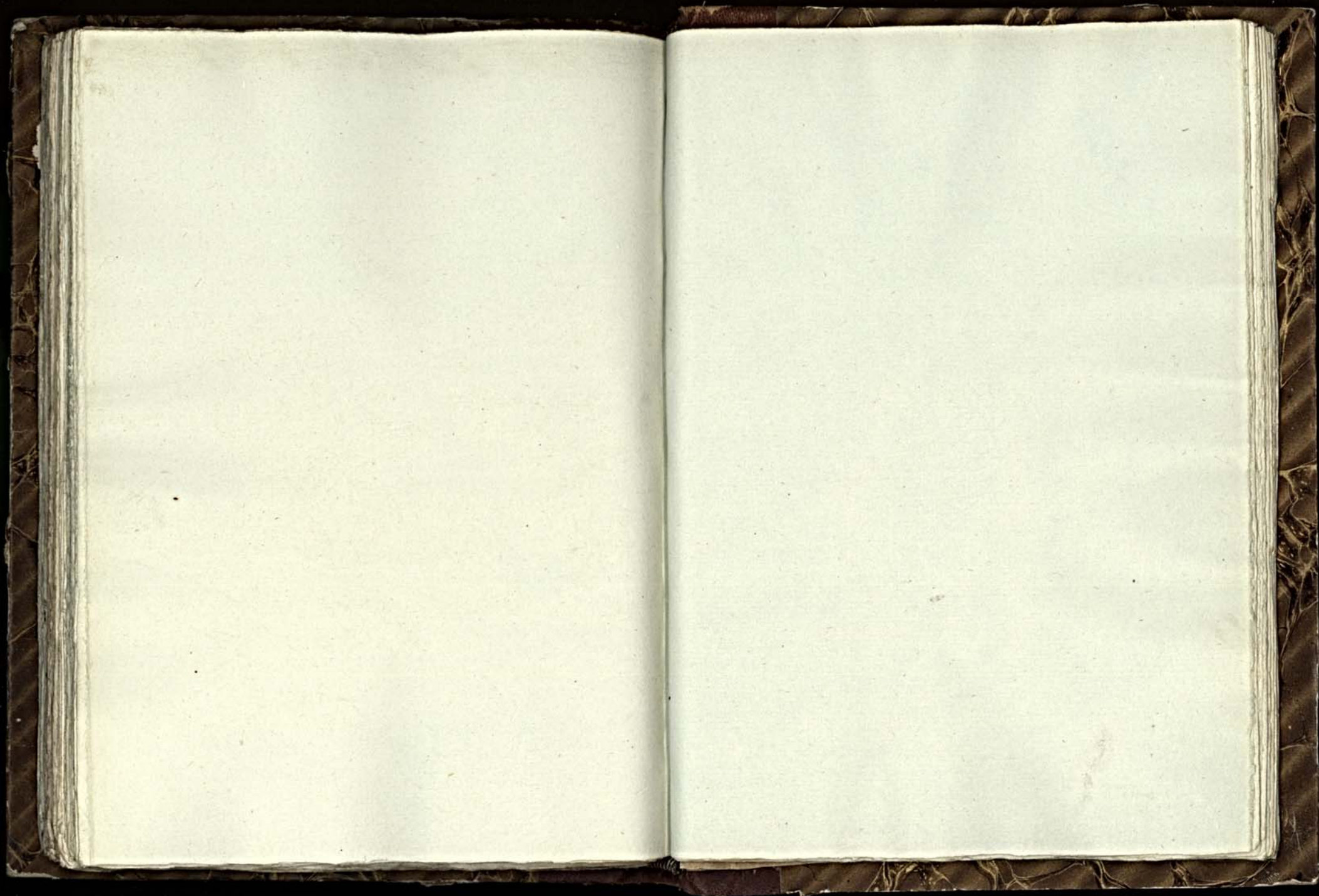


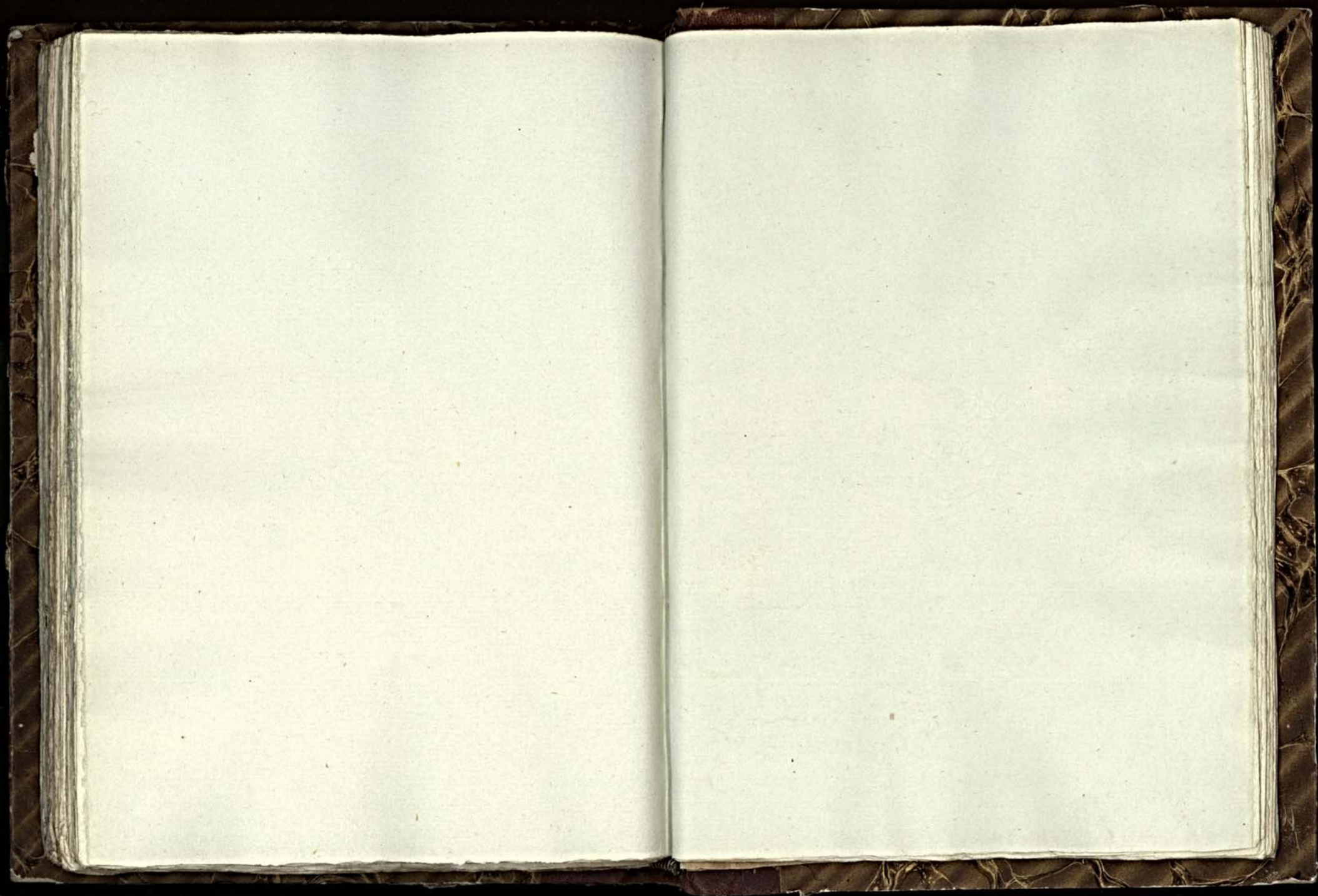


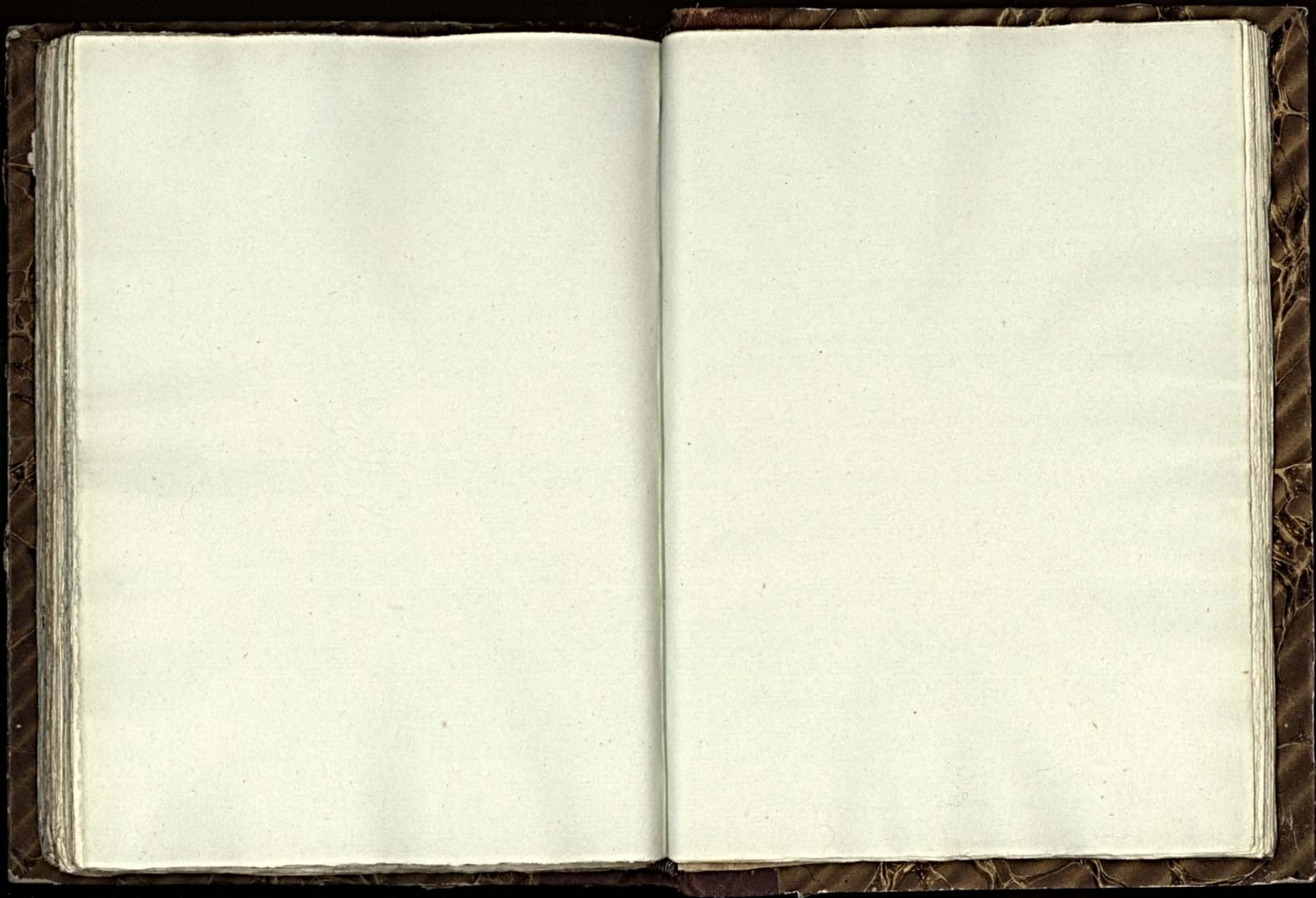












Yndice

de todos los pintores contenidos en
este tomo XI con el nombre de la
celda a que pertenecieron y el nu-
mero del folio en que se hallan.

- Abate Ciccio (11) Juan de los Rios
- Abate Casana (11) de Casana (Juan de los Rios)
- Abate Ferran (11) de Ferran (Juan de los Rios)
- Alborta (11) de Alborta (Juan de los Rios)
- Alborte (11) de Alborte (Juan de los Rios)
- Aldevandun (11) de Aldevandun (Juan de los Rios)
- Allemama (11) de Allemama (Juan de los Rios)
- Antonianus (11) de Antonianus (Juan de los Rios)

Yndice

de todos los pintores contenidos en
este tomo XI con el nombre de la es-
cuela á que pertenecieron y el nu-
mero del folio en que se hallan.

Abate Ciccio (ll) Neau Solimena	
Abate Cassana (ll) V. Casana (Juan Agustín)	
Abate Ferrari (ll) V. Ferrari (Lorenzo de)	
Aivola (D. Angela Veronica) Gen.	68.
Alberti (Antonio Barbalonga) Napl.	25
Aldrovandini (Tomás)	137.
Alemanio (Justo de)	117.
Antoniano (Antonio)	126.

Assereto (Joachim) V. Exereto o Assento

Avellino (Onofre) Nap. 10.

Azzolini o Mazzolini (Juan Bernardino) 118

B.

Badaraw (Josef) o el lardo. Gen. - - - 59.

Badarawo (Juan Rafael) Gen. - - - 59.

Bajardo (Juan Bautista) Gen. - - - 58.

Barbalonga (Ant.) D. Alvesti (Ant.) 25.

Barbello (Jacobo) Nap. - - - 16.

Bargone (Jacobo) Gen. - - - 29.

Bartolome (Felipe) Gen. - - - 30.

Bartolotto (Juan Lorenzo) Gen. - - - 30

Bartolotto (Miguel Angel) Gen. - - - 31.

Barrabbino (Simon) Gen. - - - 35.

Basso (Bartolome) Gen. - - - 49.

Benso (Julio) Gen. - - - 65.

Bernardi (Bernardo) Gen. - - - 68.

Bianchi (Pedro) Gen. - - - 103

Bicchio (Juan Bta.) Gen. - - - 64.

Bocacino (Camillo) 119.

Bocciardo (Clemente o el) Gen. - - - 69.

Bocciardo (Domingo) Gen. - - - 110.

Boni o Buoni (Jaome o Jacobo Ant.) 114

Bonso (Lorenzo) - - - 116

Boo (Pedro) - - - 135

Borghesio (Hippolito) Nap. - - - 16.

Borzone (Luciano) Gen. 51.
 Borzone (Carlos) Gen. 52.
 Borzone (Juan Baut.^a) Gen. 52.
 Borzone (Francisco) Gen. 53.
 Bottalla (Juan M.^a el Rafaelino) Gen. 50
 Bottini (Imperiale) Gen. 94.
 Botto (Marco Ant.^o) Gen. 54
 Brandi (Domingo) Nap. 87
 Brignole (Bautista) Gen. 34
 Bruccelli (Juan Bta. Gen. 34
 Bruni (Juan Bta) Gen. 35
 Bruni o Bruno (Julio) Gen. 35 y 129.
 Bruno (Francisco) Gen. 113
 Brusco (Lorenzo) Gen. 109.
 Bucciccio (M) N. Gaulti (Juan Bta) 84.

C.

Caballero Maximo (M) N. Stancioni Maximo
 Caltamara (Pablo o Proluicio) Nap. 87.
 Calvi (Lorenzo y Pantaleon) Gen. 33.
 Calvi (Marco Ant.^o Aurelio, Benito y Felix) Gen. 33.
 Cambiaso (Juan) Gen. 29.
 Campi (David de) Gen. 83.
 Campi (Julio Galeano) 119.
 Campi (Vicente Ant.^o) 120.
 Campi (Bernardino) 120.
 Campi (Antonio) 120.
 Campora (Francisco) Gen. 109.
 Capuro (Francisco) Gen. 68
 Capuro (Francisco) Gen. 75
 Carbone (Bernardo) Gen. 70 y 73.

Carlone (Juan Bta. Andrés) Jacinto y Nicolás) Gen. 37.
Carnuli o' Carnulo (Pai Simon) Gen. 28.
Cassana (Juan Fran.^{co}) Gen. 77.
Cassana (Nicolás) Gen. 78.
Cassana (Juan Agustín) o' el Abate Cassana. Gen. 79.
Cassana (Juan Bta) Gen. 79.
Cassana (María Victoria) Gen. 79.
Casone (Juan Bta) Gen. 68.
Castellacci (Julian) Gen. 77.
Castelli (Gerónimo) Gen. 40.
Castelli (Valerio) Gen. 70.
Castellino (Castello) Gen. 79.
Castello (Bernardo) Gen. 36.
Castiglione (Salvador) Gen. 64.
Castiglione (Juan Benito) Gen. 70.

Castiglione (Francisco) Gen. 82.
Cavallini (Bernardo) Nap. 26.
Cervetto de Sestri (Sebastian) Gen. 62 y 70.
Cervetto (Juan Pablo) Gen. 62.
Chiappe (Juan Bta) Gen. 80.
Chiesa (Silvestre) Gen. 54.
Clementone (A. V. Doiardo Clemente) . . .
Clerici (Thomas) Gen. 58.
Comatti (Jose) . . . 847.
Conca (Sebastian) Nap. 82.
Contentabile (Juan Bta) Gen. 35.
Corencio (Belisario) Nap. 88.
Corce o' Croce (Juan Bta) Gen. 70.
Corri o' Corro (Nicolás) Gen. 27.
Corte ~~C~~ (David) Gen. 68.

Costa (Valerio) Gen. 125.

Costa (Francisco) Gen. 94.

D.

Durante (Carlos Antonio) Gen. 87.

Durante (Carlos Antonio) Gen. 107.

Dominici (Raymundo) Nap. 25.

E.

Eixereto o Assereto (Joaquin) Gen. 55.

F

Favella (Carlos Antonio) Gen. 97.

Ferrajuoli (Nunio) Nap. 22.

Ferrari (Horacio de) Gen. 60.

Ferrari (Juan Andres) Gen. 68.

Ferrari (Juan Andres de) Gen. 82.

Ferrari (Gregorio de) Gen. 90.

Ferrari (Juan de) Gen. 62, 92.

Ferrari (Lorenzo de) o' el Abate, Gen. 93.

Ferro (Tomás) Gen. 39.

Fiasella (Domingo) o' el Sarrana, Gen. 66.

Fiasella (Juan Alta.) Gen. 68.

Fiesca (San Tomasa) Gen. 28.

Folco (Joaquin) Gen. 96.

Pracanzani (Cesar) Nap. 24.

Previgi (Gerouino) . . . 124

Proto (Juan Bta) o' el Molero 123

G.

Galeotti (Sebastian) Alo. . . 115

Galeotti (Sebastian) . . . 110

Gaulli (Juan Bta) o' el Baccino, Gen. 84

Genova (P. Angel M.^a de) Gen. . . 72

Gentileschi (Francisco) Gen. . . 68

Gerardini (Alejandro) . . . 140

Ghiacinto (D. Corrado) Nap. . . 11

Grandona (Juan Bta) Gen. . . 87

Grassi (Pedro Tut.^o) Gen. . . 97

Greco (Genaro) el Maracotta, Nap. 20

Grenter (Mamerto) Nap. . . 17.

Grisolfi (Juan) Nap. . . 6

Groppallo, o' Gruppallo (Pedro M.^a) Gen. 112

Guidobono (U. P. Bartolome) Gen. . . 84

Guidobono (Domingo) Gen. . . 86

H.

Hovar (Juan) . . . 135.

Huffner (Antonio) . . . 138

Huffner (Arigo) . . . 138.

L.

Lama (Juan Bta de) Napo. 25
 Landiani (Pablo Camilo) Gen. 35
 Langetti (Juan Bta) Gen. 71
 Languasco (U. P. Hereso M.^a) Gen. 39
 Languasco (U. P. Hereso M.^a) Gen. 30
 Legi (Jaime) - - - 33
 Leva Milanese Gen. 55
 Lione (Andrés y Cruz de) Hereso. Nap. 59
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.
 Lodi (Julian) - - - 123.

M.

Magliar (Josef) Nap. 13
 Magnano (Cristobal) - - - 122.
 Magnasco (Alejandro) Gen. 87.
 Maia (Juan Esteban) Gen. 157.
 Mainardo (Andrés) - - - 123.
 Mainardo (Marco Ant.^o) - - - 123.
 Mainero (Juan Bautista) Gen. 53.
 Malatto (Nicolas) Gen. 100.
 Malinconico (Nicolas) Nap. 25.
 Malo (Vicente) - - - 136.
 Mantegna (Carlos del) - - - 118.
 Marchelli (Rolando) Gen. 108.
 Maria (Fran.^a de) Nap. 25.
 Mari (Alejandro) Gen. 84

Martiano (Andres) 123.
Martinotti (Francisco) Nap. 6.
Martinotti (Evangelista) Nap. 6.
Martorello (Cayetano) Nap. 18.
Masacotta (ll) M. Greco (Guaro)
Mastroleo (Josef) Nap. 24.
Mattei (Paulino o Pablo) Nap. 23.
Marzolini o Arrolini (Juan Bernardino) 113.
Merano (Francisco) Gen. 57, 68 y 81.
Merano (Juan Bta) Gen. 70 y 84.
Merelli (ll P. Bartolome) Gen. 172.
Migliorino (Andres) Nap. 24.
Miguel (ll Plannico) 136.
Montanari (Agustin) Gen. 34.
Mouti (Juan Bta) Gen. 53.

Moreno (Pai Lorenzo) Gen. 29
Morinello (Andres) Gen. 27
Moscatiello (Carlos) Nap. 19
Mulinaretto (ll) S. Piane (Juan M.
Mustachi (ll) M. Novello (Juan Bta
Natali (Juan Bta) 112
Natali (Carlos) 123
Nani (Jacobo) Nap. 26
Neroni (Bartolome) 124.

N.

Pittabagno

O.

Oderico (Juan Pablo) Gen. 58 y 68.

P.

Pagani (Bernardo) Gen. 40.

Pagano (Miguel) Nap. 23.

Pagano (Bernardo) Gen. 62.

Palmiori (Josef) Gen. 102.

Pannone (Carlos Esteban) Gen. 70.

Paoluccio (Pablo) N. Caltanara

Parodi (Domingo) Gen. 99.

Parodi (Juan Bautista) Gen. 114.

Pasano (Bartolome.) Gen. 39.

Piane (Juan M.^o) o'el Mulinareto, Gen. 103.

Piane (Juan Andres) Gen. 107.

Piolas (Los) Gen. 115.

Piola (Pedro Francisco) Gen. 45.

Piola (Juan Ingorio) Gen. 46.

Piola (Peregrino o'el Parmetario, Gen. 46.

Piola (Domingo) 47.

Piola (Antonio Maria) 47.

Piola (Juan Bta) 49.

Piola (Juan Andres) 50.

Piola (Pablo Jeronimo) Gen. 90.

Pisenti (Vicente) 123.

Pisenti (Juan.^o) 123.

Pisenti (Saluzzo) 123.

Piuma (Josef) Gen. 96.

Pittaluga (Nicolas) Gen. 84.

Pittaluga (Antonio) Gen. 83.

Pò (Pedro del) Nap. - 18

Podestà (Andrés) Gen. - 40 y 86.

Porrata (Josef) Gen. - 68.

Primi (Juan Bta.) - 128.

R.

Rafaelino (ll) M. Bottalla (Juan M^o)

Raggi (Pedro Pablo) Gen. - 88.

Raimundi (Pedro) Gen. - 85.

Ravara (Pedro) Gen. - 50.

Razri (Juan Antonio) 125

Recco (Josef) Nap. - 20

Revello (Juan Bta.) ll. Mustachi, Gen. 96

Revello (Pablo) Gen. - 97

Rivello (Salazar) - 118

Rivello (Cristobal) - 118

Robatto (Juan Esteban) Gen. - 89

Roderico (Luis) Nap. - 19

Rosa (Salvador o Salvator) o Salvatorcello, Nap. 3

Rosa (Bartolome de la) Nap. - 6

Rosa (Francisco) Gen. - 71

Rosa (Juan) - 130

Rosi (Nicolas Maria) Nap. - 10

Rossi (Merio) Nap. - 17

Rossi (Juan Esteban) Gen. - 92

Rossi (D. Angel Benito) Gen. - 101

Rosocaggi (Juan Bta.) Gen. - 83

Ruiscco (Juan Bta.) Gen. - 70

Rusio (Nicolas) Nap. - 29

Rusio (Cristobal) Nap. - 29

S.

Sacconi (Marco) - 113

Sachi o Sacco (Pedro Frau^{co}) - 117

Salimbeni (Arcangelo) - 129

Saltarelli (Lucas) Gen. - 68 y 70

Salvatiello (ll) V. Rosa Salvador

Samengo (Ambrosio) Gen. - 70

San Felice (Fernando) Nap. - 10

Sarezana (ll) V. Piaella (Domingo)

6.

Sestri (Antonio de) V. Stravi (Antonio)

Simonelli (Pouf) Nap. - 22.

Solimena (Frau^{co}) o'el Abate Ciccio - 6.

Somencio (Frau^{co}) - 122

Soprani (Rafael) Gen. - 73

Sordo (ll) V. Badarac (Pouf)

Scolaro (Juan) Gen. - 56 y 60

Scorza (Simbaldo) Gen. - 40

Spoleti (Pedro Lorenzo) Gen. - 94

Stanzioni (Maximo o'el Caballero) Nap. 16

Stefano (Carlos) Gen. - 68

Stroifi (D'Herman) Gen. - 55.

F.

Fassara (Juan Alta) Sen. 56.

Fassi (Agustina) 126.

Femines (Julio Cesar) Sen. 101.

Ferari (Antonio) de Sestri, Sen. 66.

V.

Vaiami (Alejandro) 128

Vasallo (Anton Maria) Sen. 64

Vaymer (Juan Enrique) Sen. 97

Vdine (Antonio) llamado el llonto 125.

Verdura (Juan lteban) Sen. 68

Vicino (Juan Stugel) Sen. 74

Vicino (Juan Alta) Sen. 74.

Villanova Sararo) 68.

Wael (Antonio) Nep. 6.

Wael (Godofredo) 132.

Wael (Cornelio) 133

Wael (Lucas) 135

Ymperiale (Seruimo) Sen. 76

Ymurea (Juan tut?) Sen. 87.

Zerli (Juan Vicente), Sen. 68.

111. *Primo (Juan Manuel) 20*
Valderrama (Juan) 20
Valderrama (Juan) 20
Valderrama (Juan) 20
Valderrama (Juan) 20
 112. *Valderrama (Juan) 20*

V

113. *Valderrama (Juan) 20*
Valderrama (Juan) 20
 114. *Valderrama (Juan) 20*
Valderrama (Juan) 20
Valderrama (Juan) 20
Valderrama (Juan) 20
 115. *Valderrama (Juan) 20*
Valderrama (Juan) 20
 116. *Valderrama (Juan) 20*
Valderrama (Juan) 20

