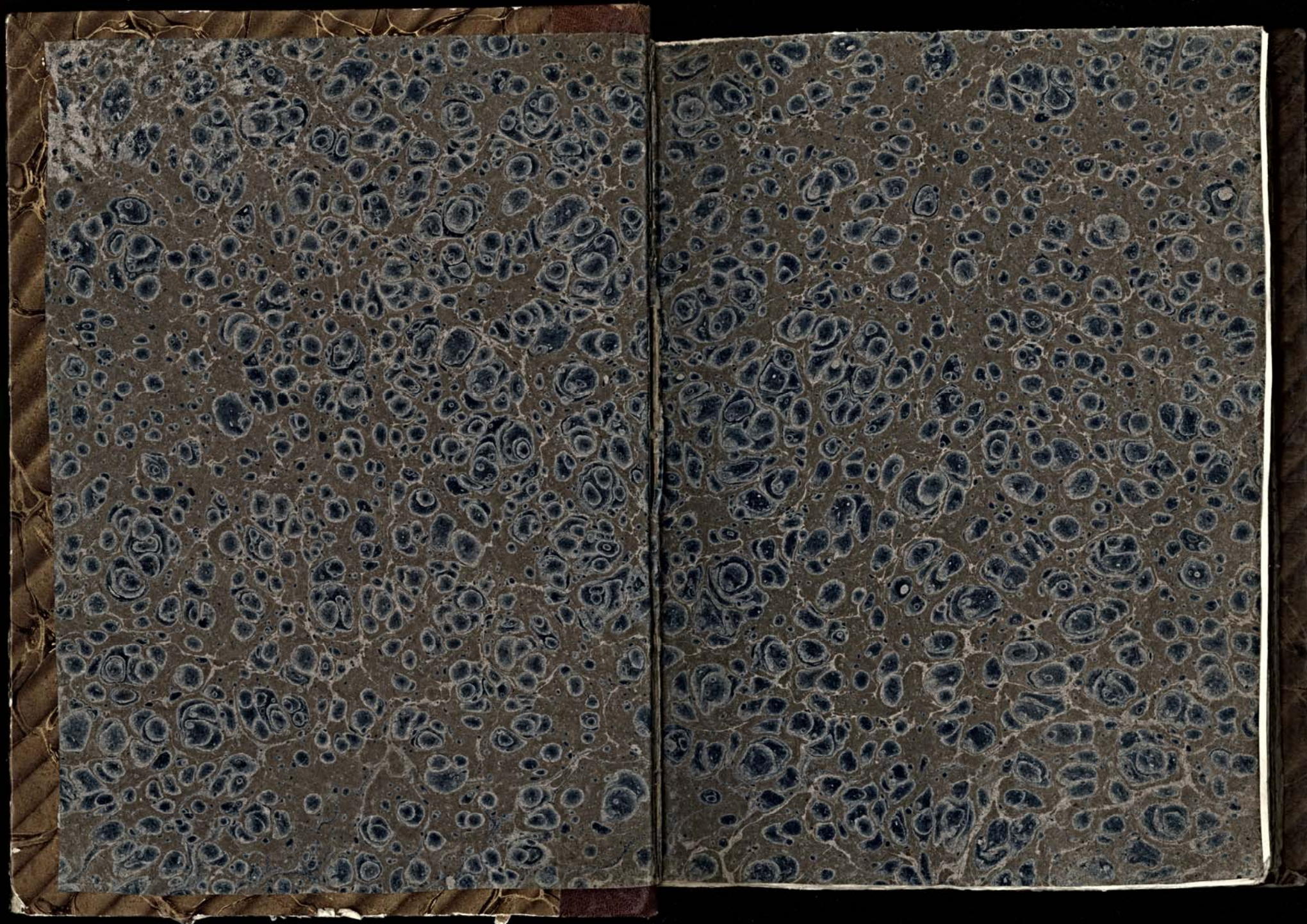


Historia  
de la  
PINTURA

10

386/3



L. 11. T. 3<sup>a</sup>

N<sup>o</sup> 53

Historia  
Del arte de la Pintura

Por

D. Juan Agustín Ceán Bermúdez

Tomo X

Madrid 3<sup>o</sup> de Marzo de 1828.



*Historia*  
*Del arte de la Pintura*



*Por*

*D. Juan Agustín Cean-Bermúdez.*

*Tomo X*

*Madrid 5.º de Marzo de 1828.*





REAL ACADEMIA DE LA LENGUA MEXICANA

1878

Christovari

Del parte de la Lengua Mexicana

Por

D. Juan Aguilar Com. Secretario

Tom. X

Madrid 20 de Mayo de 1878



Epigrafes

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

Epigrafes de la Lengua Mexicana

## Epigrajes

De los capítulos de este tomo decimos con referen-  
cia a los folios en que están.

Advertencia. fol. 1. Incomienza a las Escuelas Romanas.  
Capítulo I. Prosigue la historia de los Pintores de la  
Escuela Romana, desde el año de 1700 inclusive hasta  
el de 1731. 3.

Apendice a la Escuela Romana. 58

Capítulo II. Adiciones a la Escuela Veneciana. 85

Capítulo III. Siguen las adiciones a la Escuela Veneciana. 128

Capítulo IV. Adiciones a la Escuela Lombarda o Bro-  
lonesa. 201

Capítulo V. Siguen las Adiciones a la Escuela Lom-  
barda. 236

Capítulo VI. Siguen Adiciones a la Escuela Bolonesa  
263.

Capítulo VII. Acaban las Adiciones a la Escuela  
Lombarda o Bolonesa. 287

Advertencia

Capítulo I. De la pintura en general. 28  
Capítulo II. De la pintura en Italia. 32  
Capítulo III. De la pintura en Francia. 36  
Capítulo IV. De la pintura en España. 40  
Capítulo V. De la pintura en Flandes. 44  
Capítulo VI. De la pintura en Alemania. 48  
Capítulo VII. De la pintura en Inglaterra. 52

Advertencia

Consecuencia a lo que me propuse en la Advertencia del tomo IX se sigue refiriendo en este lo que hallé despues perteneciente a las Escuelas Romana, Veneciana y Lombarda, para que nada falte a cada uno de los artículos de los Pintores ya escritos en los tomos anteriores, ni a cada una de las escuelas, añadiendo otros muchos artículos de artistas de las mismas escuelas, de quienes no se tenía noticia en el principio. Como esta obra no es en realidad mas que el Apéndice para la Historia general de la Pintura, luego que comienza a leerla podrá otro añadirle todo lo que le parezca oportuno, y en menor trabajo, con que se recogió los documentos, valiéndose de los epígrafes de los capítulos, y de los índices de los nombres de los artistas de cada tomo. Sin obra se otra clase no pueden saberse completamente de una vez, si indigestos. He que el autor o compilador para conseguirlo se sirva de los Apéndices y referencias, añadiendo en ellos y fuera de su lugar lo demás que haya encontrado despues.

## Capítulo I

Prosigue la historia de los Pintores de la Escuela Romana desde el año de 1700 inclusive hasta el de 1735, en que acaba.

## Bernardino Fergioni

Nació en Roma, y llevado de su inclinacion por taba animales, que celebraban los inteligentes, se aplicó despues à representar murinas y vistas de puertos de mar, que horrorizaba con figuras bellas y graciosas. Pinta muchas para principales y señores, que se han pagado con aprecio. Florencia con gran opinion en aquella capital el año de 1700.

## Pedro Sumos Bartoli

Buen pintor y excelente grabador à buril y al agua fuerte. Nació en Perugia el año de 1635. Por haber mostrado inclinacion al dibujo desde muy temprano, le envia con sus padres à Roma, con recomendacion para un caballero, que le recibió en su casa y le trató como à hijo. Primero que primero estudiase las humanidades; y despues le puso bajo la direccion y ensenanza del celebre pintor Nicolas Poussin, quien le hizo dibujar mucho con rigor y correccion, y que aprendiese la practica del colorido y todas las reglas del arte. Le supo muchos años en el estudio y copiar las obras de Rafael de Urbino, y las antiguas que estaban en el Belvedere del Vaticano. » *Uita bene*



(le decía) « el Sarcófago, mira el Apolo, mira el torso, mira y remira el mi amado Artinno: esos son mis maestros, y deben ser los tuyos. » Se corrigió por la noche lo que había trabajado por la noche, y sin embargo de lo mucho que adelantaba, le decía peores para que no se envejeciese. Después de largo tiempo en que dió pruebas de ser un exacto copiante, le puso á trabajar de invención, y pintó varios cuadros, que le compró con estimación un francés, con otras copias, que había hecho de Rafael. Animado con el mérito persiguió pintando con mayor fervor. Como suene mejor partido copiando se ocupó con ahínco en este género, llegando á ser tan perfecto en imitar los estilos y maneras de los célebres maestros, que engañaba á los más perspicaces connoedores, y hasta sus mismos maestros. Son sin embargo, muy estimados unos cuadros de su invención, que pintó para el príncipe Borghesi, para la iglesia del Corso y para la de San Pablo Ad vincula.

Movido de la ambición abandonó la pintura y se entregó enteramente al grabado en dulce. Por su le igualaron en él por la corrección del dibujo por el gusto é inteligencia del dibujo y por la limpieza y pureza de su estilo; y por su le igualaron en el número de las estampas que dió á luz. Quien quisiera enterarse de lo que se pretenda lea el artículo que tiene en el Diccionario, ó

*Notizie storiche degli incagliatori, que compuso é imprimió en Sena Juan Sori Landolini el año de 1771 en tres tomos.*

Fue un rico Museo de pinturas, disertos pedras y camafos, medallas y de otras antigüallas, que concurrían á ver y examinar todos los días el Duque de Parma, el de Marana, la Reyna de Suecia, el Marques del Campo y otros personajes que le trataban con familiaridad. Le llamó el Rey de Francia á su servicio, pero las muchas suspiciones con que estaba sobrecargado en Roma, no le permitieron aceptar tan honorífico y venturoso destino. Alejandro VIII le nombró anticuario Apostólico y del Senado por muerte del Bellori; y cansado de lo mucho que trabajó, falleció en Roma el día 7 de noviembre de 1700. Sepultaron su cadáver en la parroquia de San Lorenzo in Lucina, cerca de el de su maestro el Ponsino con pompa y acompañamiento de los Académicos de San Lucas, porq' él lo era desde el año de 1670.

Francisco Santos Barrovi su hijo y único discípulo, procuró imitar á su padre y maestro y fue también anticuario Apostólico y del Senado de Roma, con el cargo de trabajar en el descubrimiento de las pinturas y esculturas subterráneas, y de grabar las cosas raras que se encontrasen. Contribuyó á la impresión en folio intitulado: « Le pitture antiche delle

„grozze di Roma e del Sipoleno de Nerone, que  
salio a luz el año de 1706 en casa de los Lambros.

### Rosolva Maria Salsorioni

Natural de Roma, hija del famoso impresor Juan  
Maria Salsorioni, y discipula de Sebastian Conca. A  
los quinze años de edad copiaba exactamente las  
obras de Carlos Maratti y se dio a acreditar como profe-  
sora. Los motivos de haber pasado el Papa Clemente  
XI el año de 1701 a ver la imprenta Salsorioniana  
le presentaron Rosolva algunos de sus estudios y el  
retrato de S. S. que ella misma habia pintado. Que-  
do el Pontífice muy satisfecho de su habilidad, y man-  
do darle dos medallas, la una de oro y la otra de pla-  
ta, con el anillo de S. O. Otta obras exento para  
principes y caballeros, que fueron tambien celebra-  
das, y compradas. Perro para la ignorancia de los P.P.  
Menores observantes de Francisca un lienzo, que se  
presentaba a Santa Catalina virgen y martir; y los  
dehantos de sus dos hermanas, que ademas de ser muy  
parecidos dan honor a su autor.

### Fraui Manuel de Como

Religioso de la Reformat de San Francisco, Novado de  
su oficio al dho, y se vio por un serendo muchacho  
a unos artistas en la catedral de Como, su patria, don-  
de se aplico a escribir, que luego a ser un profesor  
reverdido. Pasó a Roma donde obra apreciable al com-

ple, de aguadas y al fresco, como lo son las pinturas  
sagradas que represento en las paredes del convento de  
San Francisco in Piza; un cuerpo convento falleció el año  
de 1701 a los setenta y seis de edad.

### Pedro Mulier

Llamado vulgarmente en Italia Petro Tempestat, por  
que nadie le igualaba en representar las tempestades  
del mar. Nació en Harlem ciudad de Holanda, cerca  
de Amsterdam el año de 1637, donde aprendió a pin-  
tar peces, animales, marinas y tormentas, que es  
cualidad en la naturaleza. Llegó a ser original en  
este genero, y celebrado en los Países Bajos. Despues  
de haber corrido la Holanda, dexando en ella pocas  
de su habilidad, se fue a Amberes para ver las obras  
de Rubens y de Van Dyck. Contrajo allí amistad con  
un religioso Carmelita de nombre, quien trató de persuadirle,  
que renunciase el calvinismo, en que habia nacido  
y sus dueños; y no pudiendo conseguirlo, le aconsejó  
que fuese a Roma, que era el emporio de las bellas ar-  
tes, y en donde seria muy feliz y estimado. Le dio car-  
tas de recomendacion para otros religiosos, quienes le  
acogieron con el designio de conseguir lo que en Italia  
bien podria el Amberes. Se presentaron al Duque Bruns-  
wick, que le recibió bajo su proteccion, y le propor-  
cionó obras que admiraron los inteligentes, y celebró  
el Duque con satisfaccion. Fue mayor la que tuvo y

la que tuvieron los religiosos por haber logrado que  
abjurase la heregia.

Por esta circunstancia y por la de su merito co-  
nstituido, no toma enanos ni tiempo para satisfacer los  
decos de los magnates que suplicaban por tener el  
gova obra suya. Tuvo muchas las que pinto para  
el Duque para el condesable, para Cardenales y otros  
personages. No pudiendo despachar por sí solo los  
encargos que le hacian se valia del consejo de sus  
discipulos, principalmente de uno, à quien llamaban  
el Tempestino, que era el mejor, el que mas bien le  
imitaba, y de quien tenia mayor confianza, por lo  
que se casó con una hermana suya. A poco tiempo  
después de haberse efectuado el matrimonio la abando-  
nó por zelo dexandola en Roma, y se fue à Venecia.  
Poco dia estuvo en aquella corte, siguió à Milán  
y se estableció en Genova con gran credito y estima-  
cion. Pintó las personas mas ricas y distinguidas de  
la republica; y habiendose enamorado de una hermosa  
juven para poderse casar con ella dió traza de quitar-  
la esposa que habia dexado en Roma. Se valió de un  
asirino, à quien dió cartas para ella, mandandole que  
se viniese con él à Genova; y el asirino le quitó la  
vida en el camino cerca de Scazzona. Se volvió después  
el segundo matrimonio en Genova, y habiendose averigua-  
do el delito, le prohibieron, se le formó causa, y resultando

convicto fue condenado à muerte, la que no llegó  
à tener efecto por el favor y proteccion que le dieron  
seron el conde de Melgar gobernador de Milán y el  
conde Borromeo, y en atencion à su notoria habilidad  
en las pinturas, conmutandole la muerte en cinco años  
de prision. Durante ella pintó lo mejor que hizo en  
su vida.

Cumplido el termino de su condena corrió à  
Milán por gracias à sus favorecedores. Allí se estableció  
y trabajó excelentes obras para los ricos espirituales,  
especialmente para el conde de Melgar y para el conde  
Pedro Scotti, con lo que ganó y dissipó mucho dinero  
contandose como caballero con carroza y pomposa ser-  
vidumbre de criados, asi como se cria hermosa por las  
cosas la segunda mujer. No todo mucho tiempo en  
continuar su caudal y en verse en necesidad, que le suar-  
cion los que apreciaban su habilidad en honor à la  
pintura. Mas al fin falleció en Milán el día 27 de  
Junio de 1701 y fue sepultado en la parroquia de San Coli-  
mero con esta inscripcion que le grabaron sus pocos ami-  
gos en la tumba.

Eques Petrus Melior  
Cognomine Tempesta  
Qui trinitima et Campetria pingens  
colorum elegantiae  
Admirabilem suavitatem adunxit

*Vel in parvis maximus  
Illustrata eruditis laboribus Italia  
Nomen immortalitati  
Corpus omne summo*

*Comendavit. Anno Domini MDCC.*

*Cesar Fiori*

Nació en Milan el año de 1636, y a los ocho de edad entró a su padre difunto. Admirados los parientes de una inclinación tan decidida al dibujo, le enviaron a Roma, y le pusieron bajo la dirección de Carlos Lane con quien hizo en la pintura rápidos progresos, y en la arquitectura con la enseñanza de Pedro Pablo Caravaggio. Estaba dotado de gran ingenio para hacer diseños de castillos, capillas y tabernáculos, que se grababan para inventar máquinas y otras cosas. Recitaba con viveza, semejanzas y prontitud: improvisaba con gracia, bailaba con ligereza, y tenía otras habilidades por las que era admitido en la mesa de los caballeros de los sabios y de las nobles aficionados a las bellas artes, quienes le trataban con estimación y decoro. Y los príncipes extranjeros se aprovecharon de su talento, gratificándole con generosidad. Falleció en Roma el año de 1701 con general sentimiento de los que le conocían su merito.

*Aluaro Oddi*

Vio la primera luz en Perma el año de 1639, y desde

muy temprano se declaró ser su protectora la Duquesa de aquellos Estados. Le envió a Roma, donde estudió seis años con aprovechamiento en la pintura y en la arquitectura con el celebre Pedro de Cortona. Volvió a su patria con el título de pintor y arquitecto de S. A. Pintó con esplendor en aquel palacio y en los de Plasencia y Modena obras que le acreditaron entre los inteligentes.

Se debió también a grabar en dulce copiando a Agustin Carracci, y grabó de su invención el rapto de Europa con dos tritones, un Amorillo sobre un delfin y otros asuntos. Mandaba sus estampas con esta cifra *NO*; con estas letras *IX. O.* Y escribió dos libros de reglas de arquitectura, que no pudo dar a luz, por haber fallecido el año de 1702.

*Bernardo Bacchetti*

Nació en Milan el año de 1639, y fue sobrino y discípulo de Juan Grisulfo, que tiene artinale en el folio 336 del tomo IX de esta Historia. Con él aprendió la pintura y la arquitectura con aprovechamientos; y es digno de este lugar por las buenas obras que dejó en su patria, donde murió el año de 1702.

*Antonio Ghisardi*

Nació en Piatti primera villa del Ducado de Spoleto el año de 1644. El padre, aunque pobre viendo la vehemente inclinación del hijo a la pintura, le llevó a Roma, y trató de acomodarle con algún profesor por la corte; y no hallando ninguno que se le diese, le puso en casa de

un horzelano quisiera suyo, que le enseñaba un punzón.  
 No para su mantenimiento. Vivía en este estado con-  
 tento algún tiempo por que le daba libertad para  
 dibujar lo que hallaba en las calles. Deseó después á ser-  
 vir á un reverendísimo de pinturas, que no era muy  
 ignorante, pero conocía y apreciaba las buenas, quien  
 le dio las primeras lecciones del dibujo, y notando  
 su aplicación le llevó á la casa de campo Ludovise, y  
 suministrándole papel y lápiz le mandó copiar  
 lo que allí había y muy le agradaba. Y habiendo le-  
 vado un día en aquella ocupación Monsignor Busi-  
 gnini, prendado de la buena disposición del muchacho,  
 y del despejo con que le respondía á las preguntas, que le  
 había hecho acerca de su patria, padres y destino, con  
 cuidado de su situación, le dijo, que conase un me-  
 sa vestido y habitación en su casa, y que le esperaba  
 en ella aquella noche. Dios gracias á Dios y á su bien-  
 hacer por tan gran fortuna, que le parecía soñada.  
 Visitóle el Monsignor de día á labora, y le puso á es-  
 tudiar con Pedro Francesco Molli su amigo, con quien hizo  
 grandes progresos en la pintura y en la arquitectura  
 hasta que falló. Despus después á la escuela de Pedro  
 de Cortona, en la que le enseñó Bolognini de todo  
 lo necesario.

Después Ghembi á su Maestras le primero que pintó de  
 su invención, y consiguió regularmente otros muchos sujos

para manifestarle su gratitud. Despus después para otros  
 personajes, con lo que comenzó á venderse; y habi-  
 endo juntado algún dinero dispuso viajar por Italia  
 á fin de perfeccionarse en el arte con el estudio, el lo  
 que hallaba en sus ciudades. Estuvo en la Maremma de  
 Ancona y en la Romagna: se detuvo en Bolonia, con-  
 trajo amistad con los mejores artistas; siguió á  
 Modena, Parma, Placencia, Milán, Mantua y Verona.  
 Residió algún tiempo en Venecia un gran verano  
 fue en el verano: tornó á Milán, y por Alessandria  
 se dirigió á Genova, Livorno y Florencia, donde fue bien  
 recibido del Gran Duque. El conde Antonio Ferratti le  
 detuvo en su casa de Lemuggia algunas semanas tra-  
 tándole con distinción; y por último se retiró á Pa-  
 rma, donde le esperaban con ansia sus amigos, y los  
 artistas, quienes viendo lo mucho que había aprove-  
 chado en el viaje le nombraron individuo de merito  
 de la Academia de San Lucas el día 17 de junio de 1674,  
 y le proporcionaron muchas obras que adelante se re-  
 ferirán. Le sirvió en su servicio la reina de Suecia, y prin-  
 cipalmente en el bello: distinción que no aceptó, por que  
 era enemigo de ellas, reputándolas por vanas é inútiles.  
 Deseó otras muchas obras para diferentes ciudades,  
 especialmente para su patria en cuyos templos se con-  
 servan con estimación. Envió otras á Lemuggia por encar-  
 go del dicho conde Ferratti, quien le envió á Roma después

para pintar la cúpula de la iglesia nueva, por cuyo motivo se detuvo allí largo tiempo en la amable compañía del conde. Progresó por último á Roma, y habiéndose aplicado demasiado al trabajo, fue acometido de la gonorrea, y falleció el día 10 de Mayo de 1702. Sepultaron su cadáver en la parroquia de San Simón y Judas, pero los académicos de San Luca le trasladaron á la iglesia de la Minerva con gran acompañamiento de artistas, aficionados y hermanos de la Loggia de San Jorj.

Las obras públicas de pintura y arquitectura, que dezo Strevanti en Roma, son las siguientes. En la iglesia de Santa Maria Trionfante, pasada la puerta de la superioridad la capilla de los Señores. Arriba y el cuadro de San Severino que está en ella: la otra es la capilla de Santa Cecilia, sita en la iglesia de San Carlos á Capotivari, y el cuadro que representa á Santa titular: el que figura el milagro del Santo Suda vio en el altar mayor de la iglesia de los Piagnoneses, pintando un mucho estudio y diligencia: una Madonna y una Santa Teresa en el templo de San Juan della Pigna: en una capilla de la iglesia de Santa Maria de Toruoli el ornato de su arquitectura, el cuadro de San Francisco Solano en un altar con otros de la historia del mismo Santo en los lados; y varias figuras sobre la coronación y la llovada al cielo: varios cuadros en una capilla del templo de San

Claudio de los Borgognones: la arquitectura del altar mayor de la iglesia de Santa Maria in Trivio; y el cuadro de la de la Magdalena que representa una Santa.

### Lazaro Baldi

Nació en Pistoja el año de 1624: después de haber estudiado las humanidades observó el padre la inclinación que tenía á la pintura, por lo que le envió á Roma con cartas de recomendación para que se aprendiese en la escuela de Pedro de Cortona, quien le recibió en ella. La aplicación y el estímulo de la de los condiscípulos, le elevaron á ser el más adelantado, y el más estimado del maestro. Salía los días de fiesta á visitar y observar las obras de los principales pintores, y á copiar lo que más le agradaba, y ponía después en limpio en su casa, y corrige Cortona. Con este sistema fue mucho lo que adelantó, y obligó á que el maestro le permitiera pintar de invención. Lo primero que hizo fueron unos cuadros de historia con figuras de mediano tamaño, que tocó el maestro y los envió á la Toscana. Visto por el cardenal Rospigliosi, se declaró su protector. Pero su corta vida, durante el pontificado á que después sucedió, cortó las esperanzas de hacer gran fortuna, sin embargo de algunas obras que le encomendó mientras gobernó la iglesia.

No obstante pintó en el pontificado de Inocencio. XII

varios asuntos para las iglesias siguientes de Roma, para la de San Neruo y Achileo: para la de Santa Anes-  
tasia, de Santa Maria del Pianto, de Santa Maria  
de la Vallicella, de la Minerva, de San Ignacio, de  
San Marcos, de San Juan de Letran, de Santa Pau-  
lenciana, de San Silvestre en Monte Cavallo, para  
la de Santa Cruz de los Luccheses, de San Marcello en  
el Corso, de San Nicolas de Tolentino, de San Andres  
delle Fratte de Propaganda Fide, de Santa Maria en  
campo Marzo, de San Nicolas de Profetti en el mismo  
campo, de San Maria della Pace: sobre todo para el  
vestibulo de la primera capilla a mano derecha de la  
iglesia de San Lucas Evangelista, en el que repre-  
sentó un gran estudio y venero el martirio de San  
Lazaro pintor, el quien era muy devoto, cuya vida  
escribió, y dio a luz el año de 1681. En este propio año  
erigió un monumento en la dicha capilla al mis-  
mo San Lazaro, con una inscripcion que no copio  
por ser larga, y concluyo así:

Sacellum hoc in ejus honorem posuit

Lazarum Baldus

Pistoriensis Pictor

Anno Domini M DC LXXXI

En esta capilla sepultaron a Baldi con gran  
pompa los Academicos de San Lucas el dia 3o de  
Marzo de 1703 y grabaron en un vna de marmol una

inscripcion

D. O. M.

In laboribus et vigiliis

A juventute meae usque ad senectutem  
semper vixi.

Nunc morior, et specto

Donec veniat immutatio mea

Domine

Dum veneris

Noli me condemnare

Frater

Qui Lazarum resuscitasti

A monumento foetidum

Resuscita me

Et jube me venire ad te

Ut in aeternum benedicam te.

De los varios discipulos de los quales fue el mas  
sobresaliente Juan Battista Lanzi, que junto  
a una Asuncion de N Señora con un santo griego  
colocada en una capilla de la iglesia de San Josef  
en Campo Vaccino.

Francisco Civalli

Perugia patria de grandes pintores lo fue de este,  
que nació en ella el año de 1660. Su excelsa afición  
a la pintura no le dexó acabar de aprender la latiní-  
dad, que estudiaba con los jesuitas, y se puso bajo la

dirección de Juan Andrés Carlini, que pintaba entonces en aquella ciudad una obra de consideración, como se dice en su artículo al folio 368 del tomo IX de esta historia. Con el escudo Civalli hizo la edad de diez y ocho años, que se llevó a Roma, y entró en la escuela del Puccinotti, con quien hizo grandes progresos y adoptó su buena manera y gusto, siendo su mejor discípulo y el más estimado del maestro. Se introdujo este con Monagnor Imperiali afecionísimo a las bellas artes, y protector de los buenos artistas, quien le recibió en su casa, y le mandó pintar un cuadro con la Virgen, el Niño Dios, san Isidoro y los ángeles, los estandartes del castillo y de las galerías, que satisfizo con generosidad Imperiali.

Ascendido este a la purpura de Cardenal el año de 1690 protegió y proporcionó obras de gran interés y poderosas consideraciones. Pintó entonces para S. Em. un lienzo que representaba la hija de Faraón en el acto de sacar el río al niño Moyses: y habiéndole presentado a su maestro, le corrigió unos ligeros defectos, que sirvió mucho, que sabese del Puccinotti, por que estaba ya embriagado con el aura popular. Pero el maestro que le enseñaba le dio una suave reprehensión, que despreció como la corrección de sus devotos.

Acompañó Civalli a su protector el cardenal en Ferrara

para donde había sido nombrado Legado de S. S. y allí pintó Francisco muchas obras que se dieron crédito y utilidad. Muerto Alejandro VIII el año de 1691 volvió el cardenal a Roma con motivo de la celebración del conclave; y dijo S. Em. que Civalli pasase a Venecia a copiarle el lienzo de las Bodas de Cana, pintado por Pablo Veronesi. Diez meses estuvo en aquella ciudad tratándose con profusión, concluida la copia volvió con ella a Roma, y habiendo agraciado al cardenal le satisfizo con generosidad, y le mandó pintar al fresco los frisos y los sofistas de la antecámara del palacio del Marqués del Bufalo, que S. Em. había adquirido; y en segunda que también se pintase al fresco de claro oscuro verdoso el adorno de la galería y de otras piezas del mismo palacio, que executó en compañía de Pedro de Petri quien tomó lugar más adelante, y de Miguel Ángel Ricciolini, que pintó varios pinceles de la infancia del Señor en la iglesia de San Lorenzo in Borgo, la bóveda de la capilla de los señores Capozucchi, sita en la iglesia de Santa Maria in Portico, y una tabla que está en la capilla cito del templo de Santa Maria de los ángeles a las Termas.

Con motivo de recuperar su quebrantada salud fue el cardenal a Nápoles, donde halló a Civalli, poro acreditado sin tener que trabajar, y S. Em. con su acostumbrada generosidad, le volvió a recibir en su casa, y le ocupó



en pintar un cuadro de la antigua y numerosa familia Spirrelli del Marques de Fincaldo, con la qual estaba enlazada la de S. Em. Habiendole exentado a su placer le premio superabundantemente, y así pudo salir Francisco de trampas, que había corrido por un mala fortuna, y dispilfarró de su conducta.

Revenido a Roma despues de haber recobrado su salud. le signió Civalli, a quien ordenó S. Em. que portase el sésito de la iglesia de San Jorge restaurada por el mismo Cardenal por que era de su título. Representó Francisco en ella al santo martir matando la sierpe, y fue muy celebrada de todos los inteligentes. Pintó tambien algunas una luneta del convento de San Andrés delle Fratte, y otras obras para particulares, que debieron mantenerle con decencia, pero no bastando que vivir se pudo a trabajar a lo barato; y entonces comenzó a pintar para el Marques Cavallieri dos comedias de su casa que no pudo concluir por haber huido el día 7 de Enero de 1703, y fue sepultado en la iglesia de S. Carlos de Lascari. Era buen dibujante, feliz en la invencion y composicion, gran practico, pero desgraciado en el colorido. Retratada, un mucoso, sompensa e ingenioso artificio.

### JUAN MARAZZI

Nació en Luca el año de 1627. Vivió el tiempo con Pablo Brionuzzi y despues con Pedro Pochini. A los cinco

años de edad se fue a Roma, y halló acogida en la escuela de Pietro de Cortona, con quien tuvo varios progresos, hasta que cumplió veinte y cinco. Entró con motivo de la muerte de su padre en prevision de volver a su patria, donde venaron le encargos y comisiones que le estorvaron retirarse a Roma. Omen de cien obras publicas las que pintó para adorno de los templos de Luca y de sus cercanias, y son muy estimadas de los sabios inteligentes por la correccion en el dibujo de sus figuras, por las graciosas y expresivas attitudes, por el gusto y modesto colorido con que usan pintadas, aunque son breves ni bizarras. Falleció en aquella ciudad el año de 1704 con general sentimiento de sus compatriotas.

Tuvo un hermano mayor, llamado Stipolito Maracci, que estudió la perspectiva y adorno en Bolonia con Colonna y Metelli; y fue muy estimado por lo mucho que pintó al fresco en los templos y en las galerias de los palacios.

### Pedro Antonio Barbieri

Nació en Pavia el año de 1663 y fue discípulo de Buntista Ricci. Vivió largo tiempo en Roma. Dexó pruebas de su merito en la pintura con las obras que exento para los templos de San Juan y San Pablo, de San Severino de la Ciudad, de Santa Maria de Ara coeli, y de San Claudio de los Borgoñones. Vuelto a su patria el año

de 1704, y pintó allí la capilla de la Virgen del Carmén, que está en la iglesia de Santa Maria in Bertica.

### Daniel Seiter

Aleman Lutheranos nació en Viena el año de 1649, y estudió el arte militar con un celebre ingeniero que le instruyó en las reglas de la fortificación: pasó despues á ser page del conde Montecucoli, con quien estuvo hasta la edad de veinte años, y se halló en diferentes acciones de guerra, siendo alrededor á una bandera, que iba á ser ferida el conde. Puso el desafio que vino con un oficial en el que quedó muerto, le obligó á huir á Venecia. Fue bien recibido en esta ciudad en virtud de las cartas de recomendacion que llevaba. Contrajo amistad con varios personajes que le estimaban por su trato y educacion, y condescendiendo á sus ruegos abjuró el Lutheranismo. Fue tal el sentimiento y encanto del poder con esta novedad, que le desheredó, y no permitió enviándole rentas. En tan miserable situacion no halló otro camino para poder mantenerse, que dedicarse á la pintura con Juan Carlos Lot su virtuoso amigo y profesor muy acreditado. El estremo del maestro en la enuncianza y la aplicacion del dibujo produxeron extraordinarios progresos, y el que Daniel se expusiere en el estilo y buen gusto de Lot. tuvo una direccion por muchos doce años en Venecia, apreciada de los nobles, que le distinguian por su nacimiento, habilitad y carisma

Deuso de ver y estudiar las mejores obras de pintura que había en Italia, con aprobacion de su maestro emprendió un viaje, comenzando por Verona, donde se detuvo algunos meses copiando las obras de los Caracci y otros artistas famosos de aquella ciudad. Siguió despues á Milan, Parma, Plasencia, Modena y Bolonia, haciendo grandes adelantamientos y sacando extraordinarias ventajas de todo lo superior que encontraba. En Florencia quiso el Gran Duque que se quedase á su servicio, pero como su anhelo era permanecer hasta Roma no le permitió admitir aquel honor manifestando su gratitud á S. A. con dos cuadros de su mano, que apreció mucho. En Roma le visitaron los profesores y los laberintos aficionados, y se casó con una joven y con aprobacion de sus amigos. Pintó en aquella metropoli varios cuadros para particulares que le acreditaron sobramanera, y como para el encargado de negocios del principe de Saboya, quien habiendole enviado á S. A. R. todo el agrado de su corte, que escribió para que Daniel pasase á su corte ofreciendole un partido muy venturoso. Aceptó generoso, y se dirigió á Turin con su esposa y familia. Fue bien recibido del Principe para que en punto mucho y bien en el palacio á satisfaccion de S. A. que le confirió la orden de San Mauricio, le gratificó con generosidad, y le envió con una comision reservada á Roma, donde le obsequiaron el Marques Pallavicini, el

condescende y el Cardenal Spada para grandes pintas y obras de consideracion. Estando executandolas recibio orden del Principe para que voluiese pronto a Turin. Llamo alla despues en Roma a su mujer e hijos, y le mando S. A. que conduyese lo que habia dexado por acabar en la galeria del palacio. Finalizado todo le regaló el Principe una corona de diamantes, le durmieron la dotacion y le nombro su primer pintor de camera. En seguida le dio licencia para que tornase a Roma por su mujer y familia. Se detuvo algun tiempo; fue recibido Academico de San Luca y pinto diferentes obras publicas y otras privadas para particulares, que estan esperadas en Italia, Francia, España, Inglaterra y Alemania. Con sentimiento del Papa Clemente XI se varios Cardenales, del conde Monte marta y de otros personajes tornó a Turin, donde volvió a su continuo exercicio y pinto cuadros para las iglesias de las Monjas Carmelitas, de San Francisco de Paula y de los Padres Filippinos de aquella corte, en la que fallecio el año de 1705, y fue sepultado en el templo de la Trinidad con sumo respeto funereal, que costó el Principe.

Fue Sestor muy estudioso y gran amigo de la edad que lela compañía de las gentes que le interrumpian su trabajo. Meditaba con detencion sus obras antes de comenzar a dibujarlas, y las dibujaba con correccion. Ordenadas con estudio las pintaba con pureza, sin el

olor, como al fresco y al aguare, con grandes masas de color. Son muy celebradas las que existen de su mano en los templos siguientes de Roma, lin. en el de Santa Maria de la Nallicolla, llamado la iglesia nueva, y representan la cena del Señor con los Apóstoles, el pasaje del Murra en el desierto, el salvador entregando los llaves a San Pedro, la concepcion de Nuestra Señora, y Judit con la cabeza de Holofernes. en la capilla de San Ingnal Bristol, sita en la iglesia de Santa Maria de Ara coeli pintura de la vida del Santo, <sup>de</sup> ~~pintada en~~ <sup>de</sup> ~~tiempo~~ <sup>de</sup> en los tabos del altar por Don Vicente Victoria sabio profesor Valenciano; y el lienzo del altar es de mano de <sup>de</sup> en cuadro de los dos laterales del templo de Santa Maria de Monte Santo, o de los Altos gros: otro lateral en la capilla de Cybo de la iglesia de Santa Maria del Popolo: el bello cuadro, que representa Nuestra Señora con el niño Dios, San Isidro, Santa Catalina de Sena, varios angeles y otras figuras en la capilla del Crucifijo del templo de Santa Maria del Socragio; y en una capilla de la iglesia de Santa Maria Traspontina el lienzo que representa San Carlos Rey de Dinamarca.

### Anibal Leonzi

Nació en Perugia el año de 1622, y comenzó mas que adulto a estudiar la pintura con Juan Francisco Bassotti con gran aplicacion para reservar el tiempo que habia

perdido, con la qual y con su talento hizo rapidos progresos en el arte. Asi lo manifestaron dos obras, que pintó y envió en la iglesia de Jesús de aquella ciudad que representaban San Francisco Xavier y San Sebastián de Korea. Falleció con edad en Perugin el día 17 de Abril de 1705, y fue sepultado con pompa en la iglesia de San Florencio.

### Carlos Sacchi

Natural de Parma, y estudio la pintura con su paisano el Rosso Pavese. Se trasladó despues a Roma y Venecia con aprovechamiento. Tornó a Parma, donde falleció el año de 1706 muy joven. Pintó muchas obras para los templos y palacios de aquella ciudad, para los de los pueblos inmediatos, y para los extranjeros, por que era incansable en el trabajo, expedito en representar historias, fermado en la invencion y feliz en la practica.

### Ambrosio Besozzi

Nació en Milan el año de 1648, y fue discipulo en la pintura de Josef Danedi, llamado el Montabato. Pasó despues a Roma, donde estudio las esculturas antiguas y las pinturas modernas, bajo la direccion de Ciro Ferri, adoptando el gusto de la escuela Romana. Despues de seis años volvió a Milan muy instruido y practico, en la pintura, en la arquitectura y en el ornato de los arabescos. Pintó en Turin una galeria

con otros adornos, y otras muchas obras al óleo y al fresco en Placencia, en su patria y para los paises ultramarinos que son muy recomendable y le constituyen fermoso pintor. Falleció en Milan el día 6 de Octubre de 1706 con un general sermoneo de sus paisanos.

### Jacinto Calandrucci

Natural de Palermo, y discipulo en Roma del caballero Carlos Maratti, bajo cuya direccion pintó allí varias obras publicas, que despues dixemos. Llamado a Palermo le recibieron con compasion y con entusiasmo y le obsequiaron mucho con obras de consideracion, que le encargaron, y el exemplo un aplauso general. Son muy celebradas las signaturas que dexó en los templos de Roma. El tabo: los frescos de los techos del altar mayor y el de la fachada de la iglesia de Santa Marta; la bóveda de la nave del medio en el templo de Santa Maria del Orto, en que representan la Asencion de la Virgen; el cuadro de la capilla de Santa Ana en la iglesia de San Pantino alla Piegola, y en otras capilla de la misma iglesia el que figura a Santa Agneta de Padua; en el templo de este barrio, llamado de los Portugueses, el que representa el nacimiento de Cristo; y el que figura la vision de Jacob en la iglesia de Santa Maria del Suffragio.

### FRANCISCO SIRINGHIA

Nació en Modena el año de 1638, y se formó buen pintor estudiando las obras de Luis Sana, que se conservan en la galeria Escorese, de la que fue su perintendente. Manifestó su gran conocimiento en el arte estudiando y calificando los cuadros y diseños raros que había en la dicha galeria. Se detuvo también a grabar en dulce, cuyas estampas son estimadas de los inteligentes. Murió en Modena el año de 1709.

### JUAN BAPTISTA FAULLI

llamado el Baciccio, nació en Senora el año de 1639. Habiendo quedado huérfano a los catorce años de edad, se fue a Roma, y se acomodó con un pintor francés que le estimaba mucho por que había observado en él buenas disposiciones para ser un gran profesor, y le enseñó los principios del arte y el manejo de los pinceles y de los colores. Dio después a trabajar en casa de un traficante en pinturas con quien adelantó mucho en la práctica con extraordinario adelantado. Erroreos fue quando trató estrecha amistad con Mario de las flores y con el Bernini, quienes le presentaron en las casas de los aficionados, y le proporcionaron retratar a algunos de ellos, en lo que fue muy estimado, así en la semejanza, como en la viveza y animación; y consiguió gran crédito y reputación en este

genero. Comenzó después a pintar de invención al guiso euabro, y agrado a todos el que executó para la iglesia de San Roque in Pipetta, y le dio nombre y fama en Roma y en Italia.

Quiso conocerle el Papa Alejandro VII, y se le presentó el Bernini por la escalera secreta. Le mandó S. S. que le retratase, y lo hizo a satisfacción de todos los cardenales. Se comenzó este retrato con un bullo en virtud de su mano en el palacio Sirigi. A estas obras se siguieron otros encargos y comisiones que le dio el Padre Oliva, general de los Sermitas, qual fue la de pintar la iglesia del Tem, que comenzó en la edad de veinte y nueve años y acabó en la de noventa y cuatro, con admiración de toda Roma, que corrió con ansia a verla en el día. Con este motivo los padres de San Andres della Valle solicitaron que Juan Baptista les pintase la bóveda de su iglesia; lo que no pudieron conseguir por que Faulli no quiso poner sus manos donde habían trabajado los suyos Lampieri y Sanfrancesco. Esta repugnancia le dio mas honor que lo que allí hubiera executado. Le llamaron en Senora para pintar la sala del palacio público, que no llegó a tener efecto, pero si los bocetos.

Tornó a Roma, y ademas de las grandes maquinarias y composiciones, que había executado al fresco en las bóvedas, arco y paredes de la iglesia de Jesus, pintó otras mu-

obras para los templos siguientes de aquella capital. el San Francisco Xavier expirando, que se conserva en la primera capilla de el dicho de San Andrés della Valle: una tabla en la iglesia de Santa Margherita: el lienzo de Santa Ana en una capilla del templo de San Francisco in Ripa: los Evangelistas de los cuatro ángulos de la cúpula de el de Santa Sésia, en la plaza Novara: San Luis Beberan y otros en una de las de la Minerva: unos pasajes de la vida de Santa Marta en su iglesia: el cuadro del lado izquierdo del altar mayor de la de San Lorenzo: el triunfo de la religión franciscana al fresco en la bóveda de la basílica de los Santos Apóstoles: un San Juan Bautista al óleo en el exterior de la iglesia de San Nicolás de Tolentino: lienzo de la capilla de San Nicolás de Bari, sita en la iglesia de la Magdalenina de los Padres Agonizantes: el de la Piedad, y los frescos de la sacristía del templo de Santa Maria del Monte sacro; y el cuadro que está en la primera capilla de la iglesia de San Roque, y representa la Virgen, Iho Santo y San Antonio Abad.

Pintó algunas otras muchas obras para las ciudades de Písti, Areoli, Fermo, en la Toscana, Umbria y la Romagna durante el pontificado de Alejandro VII hasta el de Clemente XI con gran práctica y dominio de los pinceles y colores. Falleció en Roma

el día 2 de Abril de 1709 y fue sepultado con solemnidad en la iglesia de Santa Tomás. Deseó el Baviense varios discípulos que acabaron del todo con el lustre de la Escuela Romana; pero Juan Pazzi fue el menos malo.

### El Padre Andres Pozzi, ò Pozzo

Nació en Trento de padres pobres el año de 1642, estudió las humanidades hasta los diez y siete de edad, que por inclinacion se dedicó á la pintura en su patria con un profesor mediano, y despues con otro de mas merito, y natural de Como, que habia llegado á aquella ciudad de la de Roma. Baste su direccion pintó varios cuadros pequeños de Apóstoles y de vírges, que fueron celebrados de los inteligentes. Habiendo acabado este su segundo maestro las obras, por las quales le habian llamado á Como, se trasladó á Milan, y el joven Pozzo le acompañó, desuso de hacer grandes progresos en el arte, como en efecto los hizo en poco tiempo. Deseó entonces ir á Roma y á Venecia, ciudades mas á propósito para conseguirlo: pero habiéndolo sabido su maestro le arrojó de casa. Compadecido de su situacion un caballero Milanés, que era muy aficionado á las bellas artes, le abrió con su proteccion proporcionándole de todo lo necesario para proseguir sus estudios. Se debió allí á la arquitectura y á la perspectiva, en que salió muy adelantado, y el maestro le enseñó un otros personajes, que le

hubieron varios encargos, que descompensados à satisfaccion de sus ductos le granjearon honor y utilidad. Mas como una fuese causa de alguna disipacion, emendado todo de mejoros frutos, y no habiendole admittido en ningun convento por su delicada complexion, le recibieron los Jesuitas el año de 1665, y le enviaron al Piemonte à pasar el noviciado. Compiólo que fue le voluieron à Milan.

Observó el prelado la aplicacion que tomaba à la profectura, y la habilidad que manifestaba en ella, previendo la utilidad que podia resultar à la casa de estudiarle enteramente à su exercicio, le puso bajo la empena de Luis Scaramaccia profesor muy acreditado en aquella ciudad, con quien hizo admirables adelantamientos. Sintió entonces el frasco varias pinturas sagradas para la iglesia y colegio de San Piel y algunos cuadros al óleo, de los cuales se veia una parte à Saboya. Luego que los vieron los Jesuitas de Mondovè convinieron que su General mandase al hermano Andres ir à pintarles al frasco la bóveda de su iglesia, dedicada à San Francisco Xavier. Antes de empezar corrigió como Maestro aqñitesto las irregularidades que halló en la fabrica, y formó lo que acababan à satisfaccion de todos los inteligentes, que daban su forma en Turin. Con este motivo quisieron tambien los Jesuitas de aquella ciudad que le pintase su iglesia, y le convinieron por medio del

Duque Victorio Amadeo II. Tulo la diligencia, poco despues de haber comenzado à trabajar, se caerse del andamio y de romperse una pierna. Fue larga y penosa la curacion, pero restablecido con tiempo la obra à placer de los Padres y el Duque, quien quiso que le pudiesen una galeria de su palacio. Pero Pozzi que no gustaba representar asuntos profanos, pidió al Duque que le permitiese ir antes à Roma à ver y estudiar las grandes obras de aquella capital, para descompensar aquel encargo con mejor acierto. Convinos en ello S. A. y el P. Andres tornó à la Lombardia, donde observó las obras del Ticinno, del Veronesi y del Fonticeto, que procuró imitar, y le envió otras que vio en Genova. Retornado à Milan pintó mucho al óleo un trozo de arquitectura para varios personajes, especialmente para los principes de Trivulzi, y de Odescalchi quando pasó por Como y por Modena.

Estando en Milan recibió orden de su General el Padre Juan Pablo Oliva para que pasase à Roma à fin de su parte en la execucion de varias obras que tomaba proyectadas. Dejóso Pozzi de complacerle en todo, lo primero que le pidió fueron dos cuadros de San Juan Bautista y de Santa Maria Magdalena, de quienes era el General muy devoto. Y despues de haber descansado del viaje, visitó las mejores pinturas de Roma con el cuidado y estudio de aprovecharse de lo mas adpta-

ble á su gusto. Le visitaron entonces los profesores  
 más acreditados, que eran amigos del P. Oliva, y en  
 tre ellos Carlos Marzotti, quien ya había visto antes  
 algunas cosas de mano de Pozzi y aconsejó al General  
 que le llamase á Roma, á fin de mandarle pintar las  
 obras que los dos tenían proyectadas. Pero antes de  
 empezar á trabajar envió el P. Oliva, y envió con él  
 respecto las ideas adoptadas y los requisitos de la com-  
 posición, de manera, que Pozzi se vio precisado á arro-  
 jar los proyectos, y en virtud de Santa Obediencia á  
 á coger la escoba para barrer la cocina, y servir  
 de aprendiz en la calle á los Padres maestros.

Mas la Providencia no permitió que se sepultase  
 el talento de este pintor, arquitecto y perspectivista  
 entre la ignorancia de los Confesores de los Jesuitas,  
 y dignos, que habiéndose elegido dos ilustres caballeros  
 Romanos para ser directores del gran aparato y obra, que  
 se había de erigir en la Iglesia de la Compañía en el in-  
 mediate Carnaval para celebrar con gran pompa las fun-  
 ciones al Santo Sacramento con motivo del Jubileo de  
 las cuarenta horas eligieron al hermano Andrés, quien  
 obligaron á hacerse cargo de inventar y de pintar la  
 obra, á pesar de la resistencia de los Padres, que temieron  
 en que no la ejecutase. Concluida la obra, fue grande la  
 sorpresa que causó á todos los inteligentes, que concur-  
 rieron á verla, celebrando la novedad de la invención,

la distribución y armonía de las partes con el todo, la  
 elegancia de la ejecución, la exactitud é ilusión de  
 la perspectiva y la armonía del colorido. Con este  
 motivo se difundió la fama y buen nombre de este in-  
 genioso artista en toda Roma, y todos los Cardenales  
 y Principes deseaban tener en sus palacios alguna cosa  
 de su mano. Abrieron entonces los ojos los Jesuitas,  
 y consultando á su interés, mandaron de pereseo, y  
 procuraron sacar grandes ventajas de su talento y  
 habilidad, mezclándole con el decoro y estimación que  
 se merecía. Le mandaron pintar los años siguientes  
 con igual objeto, otras máquinas, que también fueron  
 muy celebradas, especialmente la que representaba  
 las bodas de Caná, que se grabó á buril, y anda en su  
 tratado de Perspectiva.

Desengañados los Padres del error y del desprecio con que  
 se habían tratado, le confiaron los planos para construir la  
 rica capilla Sancesotti, dedicada á San Luis Gonzaga en la  
 Iglesia de San Ignacio, que exornó y fueron aprobados por  
 los sabios arquitectos de aquella Corte Romana. Pintó al  
 fondo la bóveda de la misma capilla, la de la dicha gran Igle-  
 sia, el corredor que va á las piezas que habita San Ignacio,  
 y la en que murió. Y al óleo el cuadro de la primera  
 capilla de la misma Iglesia, que representa la Virgen SSma  
 entregando el Niño Dios á San Sebastián de Koska. Le con-  
 fiaron después en erocar y dirigir la obra de otra capilla, que



se erigió en el templo de Jesus e San Ignacio, donde pinta el óleo el cuadro de San Francisco de Borja.

A otras obras que trató con utilidad a su religión se siguieron la cúpula al fresco de la iglesia de los Bene-  
dictinos de Arezzo, otra en la ciudad de Montepulciano y varios asuntos sagrados de devoción para diferentes Caballeros, que le satisficieron con generosidad. Llama observante religioso para el producto de unas y de otros encargos en manos de su prelado, suplicándole se sirviese reservar dos mil escudos para grabar las laminas que se habían de servir en la impresión de los dos grandes tomos que el escribió y publicó en Roma sobre Arquitectura y Perspectiva los años de 1693 y 1700.

El Duque de Saboya, que no se había olvidado de la palabra que le dio el P. Pozzi de volver a Turin a pintarle su galeria, restorno su cumplimiento escribiendo al General que era entonces de los Jesuitas, y los Padres del Colegio de Milan para que volviese a adornarles su iglesia. Mas el Proposito General dexó el cumplimiento de esta obra al arbitrio de Pozzi que se esmo con la gran ocupacion que tenia entre manos de la 2.<sup>a</sup> impresión de su tratado de Arquitectura y Perspectiva. Sin embargo no dexó en este tiempo de desempeñar en Roma el adorno de las fachadas de los templos de San Juan de Letran y de la de la Madona de Formosa, el altar de San Luis Sordani en la iglesia de San Ignacio, otro cuadro de San Sebastián para el

Noviciado de San Andres, y el fresco en la bóveda de la Fabrica del Colegio Serranico. Entrada el Sr. Duque de Florencia Cosme III a la habitacion del hermano Pozzi, escribió al General de los Jesuitas, pidiéndole que le enviase para su real Galeria los retratos del mismo Pozzi, al Sr. General Teiso Serrales, los de los Cardenales Propertio y Puffo, y los de otros Padres Jesuitas, lo que así se executó, siendo todos pintados de mano del Pozzi. Havia el Emperador Leopoldo, prendido del merito del Hermano Andres, quiso tenerle en su servicio, para lo qual escribió al P. General de la Compañia, quien en virtud de obediencia le mandó partir a Viena. Se detuvo en Triena su patria para tiempo para dexar allí algunas pruebas de su habilidad en pintura.

Le volvió S. M. I. un agrasajo y un testimonio de placer y de estimacion. Lo primero que le mandó pintar le hizo en el palacio de la Fabrica, que está en el barrio de la ciudad Leopoldina, la qual fue celebrada de los inteligentes, y le acreditó soberanamente en aquella corte. Siguióse el retrato del Archiduque Josef, pintado con tal viveza y semejanza que parecia hablar a los que le miraban: despues una tabla de la Abduccion de los Mayos, que habiendo agratado mucho al Emperador mandó colgarla en su Oratorio privado. Dio mejor forma al teatro de comedia y pinto con novedad y buen gusto las escenas. Adornó un cuadro al óleo de su mano la sumosa sala del casino del Príncipe

pe Adam Lichtenstein, distante una milla de Viena?  
y pintó al fresco la bóveda. Los Jesuitas de esta ciudad  
aprovechando la ocasión se tomaron allí un hermano de  
tanta habilidad, le obligaron á rememorar su iglesia,  
á pintar al fresco la tribuna y la capilla, y al óleo el  
Niño de la Asunción de N. Señora para el altar ma-  
yor. A instancia de otros religiosos de Viena, trans-  
formó algunas de sus antiguas iglesias góticas en ros-  
deñas, particularmente la de los Padres Menores obser-  
vantes y les pintó la tabla de la Natividad de la Vir-  
gen. Un motivo de las honras que se celebraron  
en esta misma iglesia por el alma del Emperador, que  
falleció en Viena, levantó en ella un curioso cora-  
llo, que fue la admiración de la multitud de gen-  
tes que concurrieron á verle, declarando al Padre Poz-  
zi por el primer y único artista en este género de  
maquinaria, que tanto han contribuido á la precipi-  
tada ruina de la Pírcena, con sus bizarrías y trans-  
gresión de las antiguas y venerables reglas del arte.

Alumetido de una tenaz dolencia, falleció con  
general sentimiento de sus hermanos y de todos  
los que le conocían el viernes tres de agosto de 1703  
y fue sepultado en la iglesia de la Cruz profeta de  
los Jesuitas de Viena. Fue avisado y sólido arquitecto,  
y en el ornato siguió el mal gusto de su tiempo, y  
un pensar muy proscrito con inteligencia de la perspectiva

y de la optica, rigoroso en el colorido al fresco y  
al temple en las máquinas y grandes aparatos; no  
le fue tanto al óleo en los retratos, que parecían  
con verdad y semejanza.

### Carlos Maratti,

El último pintor de la Escuela Romana, como le llaman  
los que lo ensucian. Nació el día 13 de Mayo del año 1625  
en Camerano pequeño pueblo de la Marca de Ancona. Desde  
su tierna edad manifestó extraordinaria inclinación al dibujo, co-  
piando todas las estampas que le venían á las manos: y habi-  
endo visto unas iluminadas, procuró imitarlas con el juego  
que extraña de las plantas; y creyó haber hallado un te-  
soro con una cartilla de los principios del dibujo del cuer-  
po humano, que copió con exactitud. Eusebio Caradueci  
su padrino admirado de los progresos que el solo hacía  
en el arte, le envió á Roma con recomendaciones para  
su amigo Andrea Sacchi, de quien se trató en el folio 350  
del tomo IX de esta historia. Sorprendido quedó Sacchi al  
ver los diseños del joven Carlos, al oír su explicación  
con que los había executado, y penetrado de su talento  
y disposición para ser un gran profesor, le recibió en su  
escuela, dirigiendo con cuidado particular por el más  
seguro camino para llegar á conseguirlo, tanto en la  
teoría como en la práctica.

Muchos años permaneció en aquella escuela ob-  
servando las reglas y preceptos que le enseñaba el ma-

otro, y imitándole en el estorbo, que espanta de sus obras, hasta que le debió a inventar y componer asuntos de devoción y de historia. Comenzó por una imagen de Nuestra Señora, de quien era muy devoto que agrada a todos los que la vieron. Repitió otras, variando las actitudes y las adorne, y que le dieron nombre y buen crédito en Roma, por lo llamaban Caracchio delle Madonne.

Su maestro Sacchi, que deseaba hacerse mayores progresos en asuntos mas importantes, y que no se quedase en el estado de pintar imagenes lo propuso. No representó para la iglesia de San Juan in Latera la historia de quando el Emperador Constantino de creto la destrucción de los ídolos, que acabó de core dotar a Maratti entre los artistas de fama. Siguió se a esta obra unos cuadros laterales para el templo de San Lixero, las lunetas y las bóvedas de la capilla de San Jof. en el del eximio otros asuntos, que sorprendieron a los entendidos y les hicieron tapar la boca. Llegaron a ser tantas las obras publicas que pintó, que pasan de cincuenta y ocho las iglesias y palacios de Roma en que se conservan, y que son muy malis referidas. Los Papas de su tiempo le estimaron y ocuparon en obras de consideracion. Clemente XI le honró con la orden de Cristo, que se le puso un gran puerpo en el capitolio, haciendo el elogio de su merito el Cardenal Albani

Sobrino de S. S. y le dio una pensión de trescientos escudos al año. Luis XIV Rey de Francia, para quien pintó una tabla de Daphne, no habiendo conseguido que fuese a Paris en su servicio, le nombró su pintor. Otros Principes, potentados y caballeros de Europa le favorecieron con su amistad y correspondencia, y con frecuentes visitas los Cardenales, Monseñores y señores de Roma.

Por último falleció en Roma a la edad de ochenta y ocho años el día 15 de Diciembre de 1713, y fue sepultado con gran aparato en la iglesia de Santa Maria de los Angeles a las Termas de Diocleciano, y en un sustruoso sepulcro de marmol, con su retrato, que el mismo habia trazado, en frente de el de Salvador Rosa con esta inscripcion.

D. O. M.

Carolus Maratti Pinor

Non proul a S. Lauretana Domo

Camerani natus

Romae institutus et in Capitolinis aedibus

Apostolico abstante Senatu

Clementis XI. P. M.

Bonarum artium Restitutoris

Munificentia

Creatus Eques

Ut suam in Virginem pietatem

Ab ipso natali solo cum vita hauriam

At innumeris expressum tabulis

Quae gloriosum à cognomenaurum  
Compararunt

Mortalis quoque sarcinae deposito  
Confirmaret

In hoc templo eidem Angelorum Reginae sacro  
Monumentum sibi vivens posuit

Anno D. MDCCIV

Dibujaba con correccion, aunque tardó el entrego que habia estudiado. Compenia con misericordia sus obras sien que con alguna perfeccion y frescura: era agradable en el movimiento de las cabezas especialmente de las virgines y de los niños, con alguna gracia. Son perdidos sus diseños, y los dibujos estan mal entendidos. Su colorido es suave, plácido, y algunas veces vigoroso, pero otra débil y pálido. Aunque procuró agrader con sus obras, no en señan bellezas, y su estilo es esdrújulo y algo amanerado. Grabó al agua-fuerte varios pensamientos suyos y algunos pasajes de la vida de N. Señora, y copió con el buril y la pluma obras de Rafael de Urbino, del Dominico chino y de Arnobal Caracci.

Dejó en su escuela muchos discípulos, que se acreditaban en Roma: quales fueron:

Nicolas Berrettoni natural de Montefeltro del Estado de Urbino. Murio en Roma el año de 1682 á los cuarenta y unco de edad. Pintó algunas obras al fresco en las iglesias de Santa Maria in Campo Santo, de Santa Maria

del Monte Santo y de Santa Maria del Suffragio. Tiene articulo en el folio 329 del tomo IX de esta Historia.

Josef Passeri nació en Poma el año de 1654, donde falleció el de 1714 con sentimiento general de los profesores y el Papa Clemente XI, quien le enviaba regalos y visitas en su enfermedad. Pintó muchas obras, que se conservan con estimacion en varios templos de Poma, obras en las casas Trulli, Patrizzi y Muti, algunas en los casinos Vidman, Corsini, Torri, del cardenal Ottoboni, para los Marqueses Battaricini, Mellini y para el conde Marsicotti, y otras para las ciudades de Spoleto, Perugia, Viterbo, Naples, Sicilia, Fermo Veroli, Florencia Arpino &c.

Pedro de Pietri natural de Perma, tierra del Abruzzese. A los quince años de edad pasó á Poma, y Josef Shezzi le recibió por su discípulo: lo fue despues de Angel Massarotti, y por ultimo de Carlos Maratti, con quien hizo buenos progresos. Sus obras que pintó al fresco en la iglesia de San Clemente, y al óleo en las de Santa Maria in Via Lata, y de San Vicente y Anastasia le acreditacion en aquella corte; y tambien las que executó para Pavia, Milan, la Marca, Espina y otras partes. Falleció en Roma el año de 1716, y sepultado en la iglesia del hospital noble de Santa Spirita, donde fue bien asistido con todo lo necesario hasta su muerte se ordenó y á expensas del Papa. Concurrieron

á la funeral los Académicos de San Lucas y los cofrades de San Josef.

Miguel Serbelloni, que murió joven en Roma con crédito de buen pintor, y con esperanzas del mayores adelantos por su gran genio y aplicación.

Francisco Pavesi, que vivió con estimación de los inteligentes en Roma el año de 1763. Pintó un milagro de San Pedro para la iglesia de San Josef en campo Vaccino, y un cuadro para la de San Simeon de aquella capital.

Un tal Luca Fiamenes, y Josef Landini, que acompañaron con sus obras ser discípulos aprovechados de Maratti.

Josef Chiari nació en Roma el año de 1654, y á los diez de edad empezó á estudiar bajo la dirección de Carlos Maratti, quien toda su vida estudiaba bajo de la de Sacchi su maestro. Quando falleció su condiscípulo Pierrossini el año de 1682, dejó por acabar la bóveda de la capilla Maracciotti en la iglesia del sufragio, y en materia le propuso para que la llevase al cabo: lo que executó con tanto acierto, que mereció ser celebrado de los inteligentes y que le honraron de encargos y comisiones, quales fueron las que pintó en quince iglesias de Roma y en el palacio Colonna. Falleció en aquella capital, y fue sepultado en el templo de Santa Susana con solemnidad y acompañamiento de los Académicos de S. Lucas.

y con esta inscripción.

D. O. M.

Josepho Clario Romano  
Morum probitate mirabili

Humilitate cunctis accepto

Pingendi arte nulli secundo

Qui in Principem insignis

Academiae Pictorum Urbis

Comm. suffragis iter electus

De ipsa Academia

Optime meritus

Desiderium sui

Moriens reliquit.

Obiit anno sabatis MDCCXXVII

Aetatis suae DXXIII

Stephanus S. Mariae Et Carolus filii

in Cosmedin construxerunt. Cum lacrimis PP.

Antonio Balestra nació en Verona el año de 1666 y empezó allí á estudiar el dibujo con Juan Zoffis, siguió en Verona con Pedro Antonio Belluzzi tres años. Pasó á Bolonia, y acabó de formarse un gran profesor en Roma con Carlos Maratti. Dibujo con aptitud y constancia las obras del antiguo y las de Rafael de Urbino, de Arribal Carracci y de otros celebres maestros, por lo que mereció un premio en la Academia de San Lucas el año de 1694. En el de 1734 pintó el

cuadro del altar mayor de la iglesia de San Gregorio, que representa el Santo Doctor. Tornó á su patria donde dexó pruebas de su merito, y tambien en Venecia y en Bolzano. Añi vivia con gran credito el año de 1734.

D. Andrés Procaccini Romano tiene articulo en el folio 256 del tomo VI de esta Historia, por haber pintado mucho en España y por haber fallecido en el real sitio de San Ildefonso el año de 1734.

Y Agustín Massucci, que residia joven en Roma el año de 1730 trabajando con peinientos y estimacion, como lo acreditan las obras que executó en seis iglesias de aquella metropoli, sosteniendo el gusto de la escuela de su maestro Maratti.

#### Pedro Francisco Garoli

Nació en Turin el año de 1638: estudió gramatica latina, geometria y el dibujo del cuerpo humano. Se estableció en Venecia, y se mantuvo haciendo dibujos y delineando y pintando perspectivas. Pudo irse á Roma, y como no le favorecían las personas, se fue á Florencia, donde estuvo poco tiempo, y se volvió á Roma. Comenzó aqui á hacerse conocer de los artistas, que apreciaron unos dibujos que pintó. Trató estrecha amistad con Luis Garzi, quien le pintaba las figuras en sus perspectivas, y le dieron nombre y fama, mereciendo ser nombrado Académico de merito á San Lucas con el cargo perpetuo de enseñar arquitectura.

tura y perspectiva el año de 1679, como lo executó largo tiempo formando muchos y buenos discípulos, sin dexar de pintar obras para catalleros y particulares que le estimaban por su unalbe, conversacion y habilidades, y le proporcionaban otras públicas para varias partes de Italia, especialmente para el Piemonte, donde son muy apreciadas. Falleció en Roma el año de 1716 y fue sepultado en la parroquia de San Andrés delle Fratte.

#### Pablo Paganini

Fuiste acreditado en el estado de Milán. Estudió su profesion en Noncia y en Monzón, donde dejó obras que le dieron nombre y estimacion entre aquellos principes, y demas personajes. Falleció en Milán el año de 1716 á los cincuenta y cinco de edad. Dexó de un hijo bien educado, el qual tomó su sucesion en los vinculos del Marques D. Luiz Paganini y senador de aquella ciudad, por haber muerto este catallero sin sucesion masculina. Falleció el hijo poco tiempo después que el padre.

#### Juan Fonticelli

Nació en Perugia el año de 1662, y en su tio Pedro Monturini, de quien se trató al folio 340 del tomo IX de esta Historia, le enseñó la pintura desde su tierna edad hasta que se puso en estado de pintar solo y de inventar, con facultad y franqueza. Es muy estimado un

madra que eran colocados sobre la puerta de la sacristía de la iglesia del Espíritu Santo de Perugia, y otras también de su mano en los pueblos inmediatos a aquella ciudad. Falleció en su patria el año de 1716 y era sepultado en la parroquia de San Valentino.

### Juan Maria Morandi

Como florentino tiene asiento en el folio 45 del tomo IX de esta historia. Perrenecó también a la Escuela Romana por haber residido mucho tiempo en Roma, por haber sido individuo de aquella Academia de San Luca el año de 1657, y por haber fallecido en aquella capital el de 1687.

### Juan Bautista y Gerotimo de Simandis

Hermanos y naturales del Borgo de Varese en el Ducado de Milan. Fueron discípulos de un tal Mariano el Viejo, bajo cuya dirección se distinguieron en el colorido en pintar los trozos de arquitectura y la perspectiva, y por la bizarría del estilo. Fallecieron una generación en Milan uno después del otro el año de 1718 donde pintaron con valentía y rapidez, que están colgadas en la iglesia de Santa Catalina de Brera de aquella ciudad y en otras partes.

### Don Domingo Martinelli

Natural de Luca, docto arquitecto y celebre pintor de perspectiva fue muy estimado en Inglaterra donde residió algun tiempo, y en Alemania sirviendo al Elector

Palatino. Pintó mucho en Roma, y cuando se trataba de viajar se retiró a su patria, donde falleció el año de 1718 con general sentimiento de sus paisanos.

### El P. Don Felix Ruffetti

Canonigo Interanense nació en Asti del Piemonte el año de 1666, y fue discípulo del P. Mad de su orden de San Pío. Se distinguió en pintar de miniatura con corrección de dibujo, limpieza de color, y elegancia en la ejecución. Previdió en Roma el año de 1720 en el servicio del Papa Clemente XI un estimacion de los inteligentes. Sus obras adornan los gabinetes y bibliotecas de los principes.

### Josef Ghezzi

Nació en el territorio de Asti el año de 1634 y fue discípulo en la pintura del Suavino y en la arquitectura de otro celebre maestro. El Papa Urbano VIII le nombró su ingeniero, y le envió a reconocer las fortificaciones del Estado Eclesiastico. Habiendo concluido esta comisión le llamó S. S.ª a Roma, complaciéndose mucho bien que la había desempeñado, para que siguiese en su servicio, que no pudo aceptar por haberse llevado al suyo el Rey de Portugal. Satisfecho S. M. de su merito y del acierto con que le había servido, le nombró Caballero de la Orden de Cristo, mereciendo esta gracia hasta en tercera generación.

Se retiró después a Roma, donde se le nombro individuo

de merito y secretario perpetuo de la Academia de San Lucas  
 empleo muy honorífico que desempeñó un solo año y era  
 Dición. Publicó las obras de aquel instituto, que dedicó al  
 Papa Clemente XI y las oraciones ó discursos que se  
 leyeron en capitulo en honor de las bellas artes y de  
 los ilustres profesores desde el año de 1702 hasta el de  
 1715. La otra Academia de los Arcades, teniendo en  
 consideracion su literatura, merito y elical gusto  
 en la poesia y en otras ciencias y artes le concedió tam-  
 bien en individuo, y el Pontifice le confirió un bene-  
 ficio en la basílica Vaticana, nombrándole maestro de  
 ceremonias, y el Duque de Parma en gentil hombre hono-  
 rario

Al fin de unos de años, de buenos servicios y de mereci-  
 mientos falleció en Roma y fue sepultado con gran pompe  
 en la iglesia de San Salvador in Lemus, y pusieron una  
 lapida con esta inscripción

Sepulorum

Familiae

Shexsiae.

D. O. M.

Orator Vates Pictor probitate fideque

Invignis Joseph Shexsius hic situs est.

Vixit annos LXXXVII dies IV

Obiit IV id. novembriis anno Domini MDCCXXI.

Abbas Placidus Eustachius et Eques Petrus Leo

Filii modestissimi

Parenti optimo posuere.

Legó á tener tanta opinion en Roma que dexó obras  
 muy apreciables en catorce templos de aquella capi-  
 tal, y otras para la Reyna Cristina de Suecia.

De su hijo y discípulo el caballero Pedro Leon Shexsio  
 se trata en el folio 344 del tomo IX de esta Historia

Luis Garzi

Nació en Pistoya el año de 1638, donde aprendió la gra-  
 matica latina, y comenzó á dibujar. A los quince años  
 de edad le enviaron á Roma, y entró en la escuela de Salo-  
 mon Bocali, pintor de paises. Puso después á la de An-  
 dré Sacchi, quien le ocupaba un día de la semana en el  
 manejo de los colores y de los pinceles, y los demás se di-  
 bujaban las obras de los antiguos maestros y en copiar las  
 de los modernos. Con este sistema hizo rápidos progresos  
 en la practica ó execucion del arte un buen gusto en  
 el dibujo, franquera en el estilo y conocimiento de la pers-  
 pectiva, distinguiéndose tambien en las figuras, y en los  
 grupos de los niños. Por esto le honraban de encargos, y he-  
 xo obras de su mano al óleo y al fresco en mas de veinte  
 y unos templos y palacios de Roma, contando con los  
 del profeta Tobit, que pintó el orden del Papa en la iglesia  
 de San Juan de Serran, y otra con los demás profetas por  
 tabos por otros profesores acreditados.

Al los ochenta años de edad empezó pintar al fresco



la bóveda del templo de las Lagas, de San Francisco. Todos los inteligentes quedaban admirados al verla con élvida, celebrando su facilidad y manejo que todavía conservaba de los pináculos. Pero un trabajo tan incommo do le quitó la vida falleciendo el día 2 de abril de 1725 y fue sepultado en la parroquia de San Lorenzo in Succina, siendo de los artistas á quienes arrababa mucho, en honor y ensalzamiento de las bellas artes. También trabajó obras apreciables en Nápoles, y en su patria

#### Buonaventura Lambertini

Nació en Carrpi el año de 1651; y aunque fue discípulo de Carlos Cignani en Boloña, perteneció á la escuela Romana, por que formó su estilo y gusto en Roma. Pues si antes estudió los principios del arte en Boloña, Modena, Venecia y Florencia en Roma manifestó su saber con obras de importancia, comenzando por las que pintó para el Marques Gabrielli en su palacio de Montegiordano, representando el Ducho de Europa, el Tiempo que descubre la Mentira, la fábula de Biquis y Cupido, la de Venus y Endimion, dos diferentes Venus, Isterus y Narciso, y otros personajes de la mitología, que sorprendieron á los sabios y á los profesores, publicando aquellos sonetos y otros elogios al autor. Lo mucho que satisfecho el Marques le remuneró con generosidad.

Se siguieron otras obras públicas, que pintó con igual celebridad para la basílica vaticana de S. Pedro,

que trabajó después en mosaico Josef Ottaviani, para las iglesias de la Minerva, de Santa Maria de la Victoria, de Santa Maria Magdalena, la del Espíritu Santo de los Napolitanos, y para otros templos y palacios de aquellas corte Romana. Falleció en ella el día 19 de septiembre de 1721, y fue sepultado en la parroquia de S. Sabador in Campo. Entre los pocos discípulos que dejó fueron los más acreditados:

Carlos Fontaccini, quien después de la muerte de su maestro anduvo por varias escuelas, hasta que volvió á la de Antonio Amorosi en la que había comenzado. Pintó con credito la Madona del Sordano para una iglesia de la Marade Anconi, un cuadro de San Pedro y San Pablo para otra de Corsi, y una Santa Lucia con otras santas para un templo de Portugal. Fue también estimado por el juicio con que restauraba las pinturas antiguas, y maltratadas.

Y el caballero Marco Benefiale pintor de colorido fresco y manerado, que pintó varias obras en Viterbo, Siena, y en las iglesias siguientes de Roma, de la Madona de los siete Dolores, de la de San Juan y San Pablo, de la de las Lagas de San Francisco, de la de San Lorenzo in Succina, y en la de San Juan de Letran el profeta Jonas.

Fuero Benefiale un discípulo, que imitó su manera llamado Marco de' Buspoli, natural de Livorno catinense y pintó el cuadro que representa á san Josef caluando

para la dicha iglesia de las Plagas de San Francisco.

### Cristiano Bernetz

Aunque alemán, pero nació en Hamburgo el año de 1658 pertenece a la escuela Romana, por que en Roma procuró estudiar la bella naturalera, por tanto un hermoso estilo formas y flores y con tanta verdad, que admiraba a los sabios y a los artistas, tan solos relieve y brillante. La Junta o abeyre rourion que tenian en Roma los profesores de los Países bajos, a la que concurrían, le llamaba Sousblum, que quiere decir Flor de oro, por su extraordinario talento y habilidad en pintar las flores. Todos se apresuraban a comprar sus obras, sin embargo del alto precio que les daba el autor.

Habiéndolos visto Carlos Maratti, aconsejó al Marqués Nicolás María Pallavicini, distinguido aficionado a este genero de pinto, y generoso protector de los artistas de merito, que no perdiese la ocasion de aprovecharse de él de tan excelente profesor. El Marqués le llevó a su casa señalándole decente habitación, mesa y sillas necesarias para poder trabajar con comodidad. Tres años estuvo Bernetz en su casa pintando admirables flores en vasos de cristal y en borchonaras de loza, que le satisficía el Marqués con generosidad. Solian entrar en algunas de sus composiciones figuras humanas que le pintaba Maratti, con lo que las hacia mas interesantes.

Como amigo de la libertad despo' al Marqués y barto

esta para vivir solo y sin sujecion divirtiéndose a lo gromente con sus pensamientos, unrafo estrecha amistad con Luis Garzi, que le pintaba la figuras, y pintó muchas y apreciables obras para cardenales y otros personajes, cuyo crecido producto y muchos mas compraba en francachelas y devociones. Perseguido por sus crederos un verdadero amigo le libertó de ellos, pagándole los deudas que habia contraído, y le obligó a vivir con mas arreglo en el hospicio de San Miguel, donde falleció el día 12 de Marzo de 1722.

### Horacio Terretti

Nació en Perugia el año de 1639, estudio en Roma la pintura con el Caballero Sugiardi, y llegó a ser tan bueno dibujante y pinto en el colorido, así al óleo como al aguareto, al fresco y al pastel, que en breve tiempo pasó de ser discípulo a maestro enseñando gustosamente a los jóvenes estudiosos, y declarándose su protector, por que era un caballero rico y bien acomodado. Pintaba con gracia y semejanza a sus amigos, que lo eran los verdaderos aficionados a las bellas artes.

Como habia aprendido la arquitectura y las matemáticas con un perfección, se dedicaba a construir magnificas y curiosidades. Inventó la famosa comoda de viaje, de la que hablan por espacio de un año las gazetas de Europa, por que contenia los muebles y utensilios de una mesa de doce cubiertos con su aparador, el adorno de una sala, el órgano.

bimbo y tocador de coral Parma, y todo lo necesario de un Oratorio p.<sup>a</sup> celebrar el sacrificio de las vírges, armo todo en un tamaño proporcionado p.<sup>a</sup> para poder andar con él en un comodidad á qualquiera parte y por qualquier camino por largo que fuese. Leon Pisicoli y el P. Orlandi que la vieron y examinaron la describen con exactitud. Ferrucci la regaló al Duque de Medinaceli siendo Virey de Nápoles, y se le nombró Gobernador de Nola, destino honroso que desempeñó con decoro y justificación todo el tiempo que el Duque permaneció en Nápoles y se retiró á Madrid, y Ferrucci á su patria, donde falleció el año de 1725.

### Scipion Angelini

Tambien nació en Perugia el año de 1663. Fue discípulo de su padre Bernardino, y después del Lordo Florio Ferretti, arriba nombrado, á quien envió en los retratos, distinguiéndose particularmente en pintar flores, que copiaba con frecuencia y brillantez el color de la naturaleza. Se las pagaban con estimación, y los comerciantes las enviaban por Liorna á Francia, Holanda é Inglaterra. Falleció en Perugia el año de 1723 y fue sepultado en la iglesia de Santa Lucia.

### Juan Odasi u Odazzi

Nació en Roma el año de 1663, y comenzó á estudiar las reglas del dibujo y las de grabar á buril con Cornelio Blomart, pero después se dedicó enteramente á la pintura

bajo la enseñanza de Ciro Ferri, un quien hizo rápidos progresos. Avanzando en el arte fue á Sena con otros artistas á trabajar en la casa de Lanicedari, donde estuvo cinco meses. Volvió á Roma, y se puso á pintar de nuevo en la escuela de Juan Bautista Gaulli, llamado el Bacchiá quien le dirigió por el buen camino, que le había guiado Ferri, así al óleo como al fresco, como lo demostro en trece templos de Roma, que adornó con sus obras. Trabajó en segunda obra para los Cardenales Albani, Portocarrero, Santa Trín, Corsi, Lenani, Lanclari, San Lenaro, y para los Papas Inocencio XIII y Benedicto XIII. quien le hizo caballero. Trabajó en Velletri, Cambrupo, Picti y en otras ciudades obras públicas y para particulares para sujetos ricos, que le satisfechen con generosidad. Por ultimo se retiró á Roma donde falleció de hidropesia el año de 1731. Los individuos de la Academia de San Luca, á la que pertenecía, y los de la hermandad de San Josef le sepultaron con pompa en la iglesia del Angel Custodio, y le colocaron esta inscripción.

D. O. M.

Joannes Odasi Romanus

A Benedicto XIII. Pont. Max.

Ob feracem pingendi peritiam et curiosam celeritatem

Ad Equestrem Ordinem

Erexit

Itunc sibi ex testamento tumulum paravit.

Vixit morum ac valetudinis integer An. LXXIII

Obiit hydrope VIII id. Jun. M. DCCXXXI.

Apendice  
à la Escuela Romana.

Miguel Angel de Caravaggio

llamado así vulgarmente por haber nacido el año de 1569 en Caravaggio aldea de la Lombardia, pues era su apellido Amerighi, ó Morigi, como quiere Baldinucci. Era su padre un pobre albañil de Milán donde el hijo se ocupaba siendo joven en moler para los pintores los colores para el fresco y para el temple. Con este motivo se aficionó á la pintura, y muy satisfecho de su genio no quiso tener otros maestros que la naturaleza. Fué á Venecia, y prendado de las obras del Tiziano, quiso imitarle en el estilo, pero no pudo conseguirlo. Se fue á Roma, donde la necesidad le obligó á entrar en la escuela del caballero Toribio de Arpino, y no agrada dándole su manera, se dedicó á pintar frutas y flores con lo que se acreditó y pudo mantenerse. Aunque estudió las estatuas antiguas y las obras de Buonarrotti y de Rafael de Urbino, tampoco las adoptó por modelos. Mandó construir un estudio ó oficina con una sola ventana en lo alto, y cubrir las paredes con una tinta obscura, á fin de que presentando los objetos

heridos vivamente de una sola luz perpendicular, resaltasen los claros sobre los obscuros sin mediá rín tan intermedias, y sorprendiesen al espectador. Así se verificó; y la sorpresa fue tan aplaudida, que le dió gran fama y opinión entre la mayor parte de los aficionados y de los profesores, que siempre es y ha sido la de los ignorantes. Con lo que le llenaron de encargos y comisiones, pues pisan de diez los templos y palacios de Roma en que hai obras de su mano.

Se extendieron ovas por toda Italia, y habiendo llegado unas á Bolonia, sucedió lo que se refiere al folio 242 del tomo II de esta Historia, y en el artículo de Guido Reni, que se recomienda al leer, por ser muy interesante á la vida del Caravaggio, pues se refiere el modo con que Arnobio Carracci, y Guido su discípulo destuyeron y desacreditaron el famoso sistema de pintar del artista Milanes. Como era por naturaleza tera vano, envidioso, insolente y quimerista, no pudiendo verse despreciado de los inteligentes, ultrajaba á todos los que le contradecian. Desafió á su maestro Arpino, quien no aceptó el reto despreciable por que no era caballero. No así Arnobio, quien salvó á la palestra llevando por armas ofensivas y defensivas un puñado de brochas y pinceles, y por escudo la señalada de los colores. Viendo Caravaggio así ridiculizado

y corrido, lleno de colera y furor acometio contra un joven amigo suyo, que habia tratado de tranquilizarle con buenas razones, y le mató de una estocada. Esta desgracia le precisó á salir huyendo de Roma y á buscar un asilo en Napoles.

No faltó quien le abrigase en aquella ciudad, ni quien le ocupase en trabajar con utilidad para poder mantenerse con decencia; pero no olvidándose de que Arginas no le habia admitido el desafío por que no era caballero, se embarcó para Malta con designio de serlo. Y para conseguirlo retrató al Granmaestre y le pintó con mucho empeño otras obras, tal vez las mejores que habia executado en su vida. Aquel Señor en recompensa le nombró caballero serviente. Con esta distincion se creyó en estado de poder delafiar, qual otro D. Quixote á todo el mundo, y retó á un caballero de justicia, por lo que fue encerrado en un calabozo, del qual pudo escapar pasado algun tiempo á Siracusa. Perrió en Siracusa el martirio de Santa Lucia, y en Palermo el nacimiento del Niño Dios, y algunos santos. Pero receloso de no estar allí seguro de las persecuciones del caballero de justicia á quien habia herido, volvió á Napoles, donde hizo activas diligencias para que el Gran maestre le indultase, enviándole una stendicion con la cabeza del Bonifacio, pero todo fue en vano, por que la solicitud era inasible.

No obstante Miguel Angel procuraba divertirse en Napoles, y estando un dia á la puerta de una historia se vio rodeado de repente de una <sup>que</sup> multitud de lazarones, que le maltrataron hirienle el rostro con muchas heridas. Compadecido el cardenal Sorruaga de su miserable situacion escribió al Papa para que le permitiese volver á Roma y le envió montado en una bestia; pero al llegar á Portofino fue sorprendido y preso por una guardia española, la qual que reconocido y que no era el sujeto que se pedia, le puso en libertad, pero con perdida de su pequeño equipage, que no volvió á ver.

Aliviado en medio de tantos trabajos y penalidades fue acometido de una ardiente calentura un dia en Viterbo, estando paseándose por aquellas llanuras, de cuyas resultas falleció el año de 1603 á los cuarenta de edad. Fue muy sensada su muerte de los profesores y aficionados, particularmente del celebre poeta Juan Burchiata Mexicano su gran amigo, que le compuso otros versos:

Fecer crudel conquina

Michele á dentro tuoi Morto e Natura

Questa restar temeas

Dulla tua mano in ogni immagine viva

Ch' era da te creata, e non dipinta:

Quella di sdegno ardea

Perché con lingua usura

Quante la falce sua gontá stringe

Fonte il pennello tuo ne rifiuca.

Se asegura que el estilo Marinesco de este poeta cor-  
rompio la poesia italiana, que fue el germen del mal  
gusto que reinó en el siglo XVII. y el famoso Poussin  
afirmaba que el Caravaggio habia nacido para detruir  
la pintura. Siendo así no es de extrañar que fuesen  
amigos y pensasen de un mismo modo estos dos cor-  
ruptores de lo bueno. Aunque eran este pintor muchos  
defectos, los cometió con gallardia, y esta gallardia le  
dió tanta reputacion que los ignorantes la pusieron en  
equilibrio con la de los Carracci y con la de sus discípulos.  
El Guerrino la apreció, y no desagrado á Guido hasta q.  
Bonifacio lo hizo conocer su falsedad, como se refiere en  
el citado folio 242 del tomo II de esta Historia, que quisiera  
recomendar al lector. El retrato de Adolfo de Vignacourt  
Gran maestro de Malta, del que ya se dijo habia exenta-  
do Caravaggio, era digno de gran elogio, por haber sido  
comparable á los de Ticiano en la fuerza, suavidad y  
verdad del colorido, y el modo de la Sitana echando la  
buena ventura, admiró á todos por la puntual imi-  
tacion de la naturaleza, y lo mismo otros caprichos  
que pintó con valentia, y fueron al poder del Principe  
Pentino y del cardenal Barberino.

Fueron muchos los pintores italianos y extranjeros,  
que Veruldy y reducidos de la novedad adoptaron el gusto  
y manera de Caravaggio, y se conyuntamente contribuyeron

á la decadencia del arte. Dixi los mas señalados.

Bartolomé Manfredi Mantuan y discípulo del  
caballero Pomperano, cuyo estilo abandonó por seguir el  
de Miguel Angel Caravaggio, irritandole con tanta exacti-  
tud que no se distinguian las obras de ambos. Murio  
joven, y fue maestro de Serardo Seghers que tiene arti-  
culo en el tomo III de esta Historia puntual imitador  
del Caravaggio.

Carlos Suraceni, ó Suracino, ó Carlos Veneciano  
por haber nacido en Venecia el año de 1585. Donde falle-  
ció á los cuarenta de edad. Habia estudiado en Roma con  
Carrilo Mariari escultor y pintor, y habiendo seguido el  
sistema de Caravaggio adquirió tanto credito, que pasan  
de catorce los templos de aquella capital en que hai  
obras de su mano. Gustaba de pintar en tonos imposicio-  
nes amixtos, y ermos sin barbas.

Josef de Ribera, ó el Spagnoletto profesor de  
fama por su colorido aunque no conoció la bellera.  
Vea su artículo en el tomo VII de esta Historia, y en  
el Diccionario de los profesores de las bellas artes en  
España.

Monsieur Valentino francés, natural de Bire  
pintor caprichoso de juegos, sueños y gitanos. Son  
de su mano el martirio de los santos Proceso y Marti-  
niano, que se conserva en el palacio pontificio de Mun-  
te Cavallo. Se tradujo despues en mosaico, y adorna el tem-

pló Vaticano; y la cena del Señor con los Apóstoles en el palacio Cosignuzzi.

Gerardo Nonthorst, ó Hundorst, natural de Utrecht, y discípulo de Abraham Bloemaert; trasladado á Roma fue seducido por las obras de Caravaggio representando asuntos de noche, por lo que le llamaban Gerardo dell'Notte, como á Gerardo Seghers flamenco, y así no se deben confundir las obras de ambos. Es del Gerardo holandés, el cuadro que se conserva en el palacio Sustiniani, y representa al Redentor en pie delante de Pilatos, del que se sacaron muchas copias, y un San Pablo, en el coro de la iglesia de Santa Maria de la Vittoria de Roma. Otros varios pintores se quaxos del Caravaggio, podría yo referir aquí pero bastan los dichos para instrucción de los afectos á las bellas artes.

### Don Julio Clovio

Ó D. Julio de Macedonia, como le apellidaban en Roma, nació á fines del siglo XI en la ciudad de Frisona de la provincia de Sclavonia, diócesis de Madrucci. Estudió las humanidades con aprovechamiento. Pero una vehemente inclinación á las bellas artes le llevó á Roma á los diez y ocho años de edad para aprenderlas, con cartas de recomendación, que entregó al cardenal Sionaldi. Le hospedó éste en su palacio declarándose su protector, y mandando suministrarle todo lo necesario p.<sup>ta</sup> su enseñanza.

Tres años permaneció en aquel palacio estudiando y labrando á la pluma medallas antiguas y otras cosas pequeñas. Almirado Julio Romano de la exactitud y delicadeza con que estaban ejecutadas, le recibió bajo su dirección á ruego del cardenal, y le enseñó el modo de manifestar los colores al temple y de pintar de iluminación.

La primera obra que executó entonces en este género fue una Madonna con el niño Dios, que fue muy celebrada de los inteligentes, y especialmente de Luis rey de Ungria, que le llamó á su corte. Pintó en 1514 el Juicio de Paris para S. M. y para la Reyna su esposa, hermana del Emperador Carlos V una Susana, que sorprendieron á aquellos soberanos y quedaron muy contentos de tener en su servicio un artista de tanta habilidad. Pero las turbulencias, acaecidas entonces en aquel reino, le obligaron á dexar una renuncia para el tan honorífica, y se volvió á Roma con el designio de estudiar de nuevo las obras del antiguo. Le recibió en su casa el cardenal Compeggio pintando todo lo que le mandaba, sin dexar de copiar lo que le acordaba para su adelantamiento, no solo del antiguo, sino tambien de los originales de Rafael de Urbino, de Miguel Angel Buonarroti y de Julio Romano su maestro; y entretanto pintó de miniatura una Nuestra Señora con tal maestría que fue la admi-

cion de Roma.

Quando estaba engolfado D. Julio en aquella corte, escuchando prodigios del arte, y recibiendo muchos y grandes elogios de los sabios, y regalos de los potentados, sucedió el fatal saqueo de Roma el año de 1527, en el que fue atropellado, robado, maltratado y prisionero. Al verse en tan infeliz estado hizo voto de meterse firme, si la Divina Providencia se dignare sacarle de él; y habiéndolo conegrido se huyó a Montina, y tomó el hábito en el monasterio de San Rufino de los canónigos regulares Scopertinos. Pasado el año del noviciado siguió otros en observando religiosamente el instituto, y practicando por recreacion varios escritos devotos. Le trasladaron después a otros monasterios, y en una de estas traslaciones se le rompió una pierna. Para estar bien asistido le condujeron a la Abadía de Lombana en el Paduano, donde todavía se deben conservar con gran estimacion los libros de oro, que iluminó con bellísimos frisos y rios adornos de delicado gusto, y unas preciosas miniaturas de su mano, distinguiéndose sobre todos el que representaba la muger adúltera con gran composicion de otros figuras que habia copiado del original del Ticiano.

Tomo nada adelantare D. Clivio en su curacion, ora fuese por el poco cuidado de los médicos, o por falta de inteligencia de los cirujanos, compracido el cardenal

Grimaldi de su infeliz situacion, obtuvo licencia del Papa para llevarle a su palacio con el fin de curarle el mal, como se verificó en poco tiempo en virtud del emero que en ello puso S. E.<sup>o</sup> Habiendo sido nombrado este propuroado Legado de S. S.<sup>o</sup> en Perusa, le acompañó en la legacion sin el hábito de monje con aprobacion del Pontífice y le nombró el cardenal su camarero. Pintó en Perusa el *Macedonio un officio de la Virgen* con cuatro excelentes historias de su vida; un magifico *Epistolario* con tres grandes de la de San Pablo, de los quales dice Vasari, que una vino a España; una *bellísima Dolorosa*; y un *crucifijo*, el qual, después de la muerte del cardenal, fue a poder de Juan Gaddi su clérigo de camara.

Restituido D. Clivio a Roma le proclamaron todos los sabios y inteligentes por el primer pintor de Italia que se conocia en Europa. El cardenal Farnesio, protector de los artistas de merito, le llevó a su palacio, tratándole con distincion y como aprecia, en el que permaneció hasta su muerte. Pero antes pasó a Florencia con licencia del cardenal, llamado del Gran Duque Cosme, que deseaba conocerle, y le pintó una *cabera pequeña de Cristo*, que copió de otra muy antigua, que habia poseido Godofredo Buglión rey de Jerusalem, y era tradicion de haber sido un fiel retrato del Salvador; un



crucifijo con la Magdalena, una maravillosa, una  
 Piedad de la Virgen, un San Juan Bautista por una  
 aguililla y presentado a Júpiter en el Olimpo, que copio  
 de otro original de Buonarrotti; un San Juan Bautista  
 sentado sobre una piedra, algunos retratos de perfo-  
 rador de aquella corte, y otros muchos que se envia-  
 ron al Emperador.

Tornó muy premiado a Roma y al palacio Farnesio,  
 donde prosiguió trabajando para el Cardenal, y siempre  
 amicus con el mismo gusto y delicadeza que quando mo-  
 zo. Pintó en aquella época un San Jorge matando la sier-  
 pe en un fresquisimo y frondoso pais, que tambien en-  
 vió S. E.<sup>a</sup> a España al Emperador: el Redentor dormido  
 con la cruz en la mano, y el mismo señor cargado con  
 la cruz, subiendo al monte Calvario y acompañado  
 de su santísima Madre y de los Marías, que miraba  
 y aterrorizaba y a devorion(\*): dos vitelas de un misal  
 que representaban el salvador instruyendo a los Apos-  
 toles, y el juicio universal. Visto, que vio esta última  
 vitela, dice: « es tan admirable y estupendo, que yo me  
 confundí al considerarle, y tengo por seguro, que no se

(\*) Yo vi hace años en la sacristía de la catedral de  
 Sevilla una vitela que representaba este parage de la Pa-  
 sión de Cristo, y segun los Monjes por tradición que era  
 original de D. Julio Clovio.

« puede, no solo hacer, ni ver, ni imaginar cosa mas  
 « bella en miniatura». Pintó tambien para el mismo  
 Cardenal Farnesio una Dolores, acompañada de las piedras  
 Marías y de los santos Verones, que se remitió a la mu-  
 ger del Emperador Maximiliano, hermana de Felipe II rey  
 de España; y otra igual en todo, o repetición, para la Mar-  
 garetta de Pescara: un Trajano para un general hombre, su  
 amigo, y otras varias miniaturas para potentados.

Falleció D. Julio Clovio en Roma el año de 1578, y fue  
 sepultado en la iglesia de San Pedro Ad Vincula. Sus huesos  
 el de 1632 no estaban en su buseo de marmol en un tom-  
 bo de la misma iglesia con esta inscripción.

D. O. M.

Urbano VIII. Pontifice Maximo  
 Laudivio Cardinali Tachia Titulari  
 Dominio Julio Clovio de Croatia  
 Ex canonicis Regularibus S. Petri Ad Vincula  
 Pictori Eximio

Principibus viris Caro

In quo Diligentia in minimis maxima  
 Conspicua. Gratia immortalis Gloriae  
 Visit ad ultimum senectutem operando  
 Et Romae mortuus in hac Basilica tumulatus  
 Canonici Regulares socio olim suo PP. MDCXXXII  
 Franciscus de Holanda celebris puer de illuminatione  
 de D. Juan III Rey de Portugal despues de <sup>haber estado</sup> en Roma, scribit

el año de 1563 unos Dialogos sobre la Pintura antigua  
 cuyos interlocutores son la Marquesa viuda de Pescara,  
 Lactancio Tolomeo, Miguel Angel Buonarrotti, D. Julio  
 de Macedonia, otros sugeros y el mismo Holanda; y están  
 escritos con tanta gracia y sinceridad, que parecen ha-  
 ber sido unas verdaderas conversaciones. Hablando de D.  
 Julio en uno de los dichos Dialogos dice lo siguiente,

„Fui me camino de Roma casual, y todavía parecien-  
 „dome temprano, pasando por casa del Cardinal Simalta,  
 „quise almorzar à D. Julio de Macedonia, su gentil hom-  
 „bre, y el mas acabado de todos los iluminadores del mun-  
 „do, una obra que me hacia. Admiró mucho D. Julio de  
 „verme, por que habia dias, que no nos habiamos visto. Des-  
 „pués de haber visto nuestra obra, llamola nuestra,  
 „por que era mio el dibujo, y soyas las colores, y querien-  
 „dome despedir de él, preguntome que donde iba, pues  
 „que así se decia: como se habia, dicho que iba  
 „à conversar con Maestro Michael Angelo y con la Se-  
 „ñora Victoria Coloma Marquesa de Pescara y con Miser  
 „Lactancio Tolomeo, gentil hombre Senense, à la iglesia  
 „de San Sijestae, comencé à decirme: O Miser trame-  
 „tas! Y que remedio tendades vos para que yo fuese lig-  
 „no de la conversacion de tan noble corte, y para que  
 „M. Michael Angel me recibiese en el numero de  
 „convidados por vuestra intercession? Comenceme yo à  
 „reir de D. Julio diciendole: Buena vergüenza es es el,

„D. Julio, que siendo yo forastero, y habiendo solo  
 „un año que estoy en Roma, y siendo vos uno de  
 „los valientes y dignos hombres de ella y patrios,  
 „me queréis dar tanta honra? Estad vos à M. An-  
 „gelo, que el halgara de os conservar muy mucho. Por  
 „que à la verdad M. Angelo es hombre muy honrado y  
 „discreto, á donde de su saber, el qual no se podemos que-  
 „rar; y conversado no es de tan mala condicion, como  
 „la gente piensa; y todavía por que yo soy por  
 „tan grande merced de la Señora Marquesa allí ha-  
 „rrado, y el se hallaria un vos extraño, por no os ha-  
 „ber conocido. Dame licencia, que no tome yo tantas  
 „licencias como otros conmigo sin tener primero aviso;  
 „yo les dire de vos, señor D. Julio, y confio que sien-  
 „do de vos bien informados, que os tendrán por digno  
 „de su conversacion y conocimiento. Pero todavía dad  
 „me licencia para andar ácia allá, por que me parece  
 „que se va haciendo hora, y por ventura me pueden es-  
 „tar esperando.

Después adelante y en el mismo Dialogo vuelve  
 Holanda à tratar de D. Julio Llovis, y dice así:

„Aquí nos enseñó D. Julio un Serenmedas iluminado  
 „de su mano sobre el dibujo de M. Angelo muy suave-  
 „mente labrado, que fue la primera vez de que el en  
 „Roma ganó fama; y después unas Venus muy razo-  
 „nable. Mas finalmente el nos mostro dos hojas grandes

de un libro, en la pintura de las quales estaba un  
 San Pablo dando la vista à un ciego delante del Pao.  
 consul Romano: en la otra estaba la Caridad con  
 tres figuras entre columnas corintias y edificios, que  
 fue la mas encarecida obra de iluminacion, que en  
 siendo, que puede haber en alguna parte. Por que  
 asi quedaban vistas delante de aquella las iluminas  
 x naciones de Flandes, que no tenian nombre, ni las  
 mejores que yo hubiese visto, pues pocas haber  
 visto algunas.

Inc D. Julio Clavio correctisimo en el dibujo, y sin-  
 gular en el colorido y en el manier.; y ni ninguno de  
 los que le precedieron y sucedieron le igualó en este  
 genero. Daba à sus figuras la fuerza y la energia de  
 Miguel Angel Buonarrotti: à las cabezas la gracia  
 y belleza de Rafael de Urbino, y la sencillez à la  
 perfeta de los pias y manos, y à la colocacion de los  
 figuras y de los grupos: y la fuerza de Julio Romano.  
 Tenia buen gusto en los adornos, y suma claridad has-  
 ta en los objetos mas pequeños un toque animado  
 y perceptible.

Ademas de las obras que pinto ya referidas executó  
 otras, que por ser de mano de tan gran maestro, no se  
 lo omitir aqui. A saber

Una Virgen con el Niño Jesus en los brazos, rodeada de  
 muchos Santos, con el Papa Paulo III arrodillado à sus pies,

que parecia vivo, y pintado con tanto espíritu, que  
 solo le faltaba hablar. Por ser de tan gran merito se  
 envió à España al Emperador Carlos V, quien quedó admi-  
 rado al verle.

Veinte y seis historias e misterios de la Virgen Santissima  
 con personajes del Testamento antiguo alusivos à su vida,  
 y adornos, que figuran la fiesta del Monte Testaccio, tan-  
 go y libreas de los criados del Cardenal Farnesio, la pro-  
 cesion del Corpus en Roma, el castillo de Sant Angelo,  
 y la salva de sus cañones: obra inapreciable por la mul-  
 titud de figuras, su colocacion, exactitud de su dibujo, va-  
 guera del colorido, y limpieza en la execucion.

Un cuadro de figuras muy diminutas para el Car-  
 denal de Trento, quien en prueba de lo mucho que le apre-  
 ciaba le envió al dicho Emperador Carlos V.

Otro de Nuestra Señora, y el retrato de Felipe II Rey de  
 España que tambien vivieron al poder su padre en Justo.

Otro de la Virgen con su hijo Santissimo en el regazo, San-  
 ta Isabel, San Juanito y otras figuras, que asimismo vi-  
 no à España

Un San Juan Bautista en el desierto, en un frondoso  
 pais y con bellisimos animales

Otro, repeticion del anterior, que el Cardenal Farnesio  
 envió à Felipe II

David conde la cabeza al gigante Goliath, Judit de-  
 gallando à Holofornes: ambos parejos en el tamaño, que

el mismo Cardenal Farnesio remitió a Doña Margarita de Austria, y esta princesa regaló a su hermano Felipe II (\*).

F una Piedad ó Virgen de los Dolores, que el propio Cardenal presentó al Papa Paulo IV, quien mientras vivió la conservaba en su cámara cerca de sí.

### Bartolomé y Francisco Scavari

Padre é hijo. El Padre nació en Amberes el año de 1570, y fue discípulo en Roma de Paulo Bril, famoso pintor al fresco, de quien se trató el folio 337 del tomo III de esta Historia. Llevó en Milan, Venecia, Ostia y Roma, donde pintó admirables paises al fresco para el Marques Sacchetti, para Cardenales, prelates, príncipes y caballeros, especialmente

(\*) La vitrola de la India, arriba dicha, no la envió el Cardenal Farnesio á la princesa Doña Margarita, sino el mismo D. Julio Medardo con carta, que le escribió su amigo Antonio Carracci en Roma á 11 de setiembre de 1663, como consta de un edicto pontificio de cartas.

Es muy doloroso que no sepa ahora en España el paradero de estas alfajas de mano de D. Julio que vinieron en su tiempo á este reino. Es muy verisímil, que algunas de ellas ó todas, se las haya llevado si Iny<sup>ca</sup> en el año de 1624, por que era muy aficionado á las bellas artes y satisfadizo; y también por que así Felipe IV como los Franceses ambicionaron demandado por ellos en regalarte las que no debían.

para el Marques Obligati su amigo, quien le aconsejó se casase en Roma, como lo verificó. Tuvo dos hijos Felipe, el mayor, de quien se habló con artículo, como se acreditado profesor, en el folio 353 del tomo IX de esta Historia: y Francisco, que encamendó á Andrea Sacchi, con quien había Bartolomé estrecha amistad para que le dirigiese en la pintura, después de haber estudiado la gramática la perspectiva, la historia y otras ciencias pertenecientes al arte.

Manifiestaba el joven gran talento y viveza, y recomendó Sacchi que no quisiese emprenderlas todas juntas y á la vez le escribió un sapientísimo discurso para que le sirviese de norma y le guiasse en sus estudios. Le copia Leon Pausoli en el tomo II de su obra, y yo traducirla aquí sino fuese tan largo? Supo Francisco aprovecharse de él, pues á los veinte años de edad produjo obras de composición, que admiraron á los sabios é inteligentes. Sin embargo desearo de hacer mayores progresos viajó á Florencia, Bolonia, Medona y Venecia. De allí siguió á Alemania, Holanda y Flandes, y tornó con alegría y gran aprovechamiento á Roma, y fue recibido con ternura y entusiasmo de su maestro, y amigos, después de haber tratado con los mejores profesores que le visitaron en el camino y observado las obras clásicas que encontró en las capitales, y en las de Navarra

por donde volvió. Mucho a poco tiempo de haber llegado a Roma, que desgracia! falleció en aquella ciudad el año de 1635 a los veinte y cinco de edad. Todos lloraron su muerte, por su cortesanía, amable carácter, y sobre todo por haberse frustrado las esperanzas de que Francisco Senni sostuviera el honor de la escuela Romana que ya estaba en decadencia.

#### Juan Bautista Calandra

De este profesor se hizo ligera mención en el folio 230 del tomo IX de esta Historia y en el artículo de Guido Ubaldo Albertini, con motivo de haber trabajado con Calandra en musico los cuatro Doctores de la Iglesia, que están en la capilla de Nuestra Señora de la basílica Vaticana de San Pedro de Roma: pero habiendo sido profesor de mérito y muy acreditado en este genero, parece justo y conveniente decir aquí algo mas de su vida y obras.

Nació en Vercelli del Piamonte el año de 1586, y habiéndose dedicado desde niño al dibujo se baxó a Roma, y entró en la escuela de Marcelo Provençale a quien imitó tan perfectamente, que por muerte del maestro debió de trabajar las obras que habia este dexado encomendadas. Exento otras, que el mismo habia inventado y diseñado, quala fueron el retrato del Abalino en un círculo, que está colocado en la iglesia de la Minerva, y en la dicha basílica de San Pedro San Miguel otro en su altar, por dibujo de Topinas, y en los ángulos de su capi-

lla San Bernardo por diseño de Carlos Pellegrini, San Gregorio por el de Juan Francisco Romanelli, y otros dos Santos en los otros dos ángulos de la misma capilla y cúpula por el de Andrea Sacchi. Trabajó mucho para la Reyna Cristina de Suecia que le visitaba frecuentemente y gustaba mucho verle operar, para otros portentos y para Urbano VIII. Muerto este Pontífice su sucesor mandó suspender todas las obras principia da por Calandra en Musico, de lo que resultó su fallecimiento en pocos dias despues un general pesar de los aficionados a la Bellas artes, de todos los profesores y particularmente de los de la Academia de San Lucas por ser su digno individuo. Le sepultaron con gran pompa en la iglesia Traspontina, y le pusieron esta inscripción

D. O. M.

Jo. Baptistae Calandrae Vercellen  
Musivorum Emblematum  
Opificii praestantissimo  
Rom. Pictorum Academiae  
Principi

Qui annos XL circiter  
Vaticanam Basilicam  
Operibus suis decoravit  
Fulvia Paris  
Inconsolabilis Uxor

Ne diu ab eo, quem dilexit  
sejungeretur

Viro prae mortuo sibi op.

Obiit XXVII Octobris

Anno Domini M.DC.XLIV

Aet. Suae LVIII

En Calandra el mejor mosaquista de su tiempo, pro-  
fesor de gran ingenio. Invento un nuevo procedimiento  
longitudo mayor consistencia a sus obras, y remon y restoro  
al varigno y abridado arte por el recuperado. Obras im-  
vo en aquella epoca, que contribuyeron tambien a su  
restauracion; y supuestos que se lea dicho en el tomo  
I de esta Historia folio 78 lo relativo al arte Mosivo  
o Mosaic, a su origen, progresos en tiempo de los Grie-  
gos y Romanos, a los monumentos que otros dejaron  
en España y a los fragmentos que de ellos se conservan,  
bueno sera que yo refiera aqui quienes fueron los  
artistas que ayudaron a Calandra, a la resurreccion del  
este arte, para dar fin y poner a la Escuela Romana.

De Guido Ubaldo Abutini

Que ayudo a Juan Bautista Calandra a trabajar en  
mosaico los cuatro Dostores de la basílica Vaticana,  
sua arte en el tomo IX de esta Historia folio 289.  
al que me refiero.

Pablo Rossetti

Natural de Lento, y discipulo del celebre Senoiano

Muciano, con quien hizo grandes progresos al arte  
al fresco y al temple, distinguiendose sobre todo en el  
mosaico, como lo manifiesta en las obras que ejecuto  
con otros artistas en la capilla de San Pedro de Roma  
en la capilla de San Gregorio de la misma basílica,  
en la bóveda de la iglesia de Santa Prudenciana  
por los cartones de Federico Zuccheri, y en la prime-  
ra capilla del templo de Santa Maria de Loreto en  
Roma: donde fallecio el año de 1621 y fue sepultado  
en la parroquia de San Lorenzo in Lucina, Italia  
sido maestro de

Marcelo Provenzale.

Quien nacio tambien en Lento el año de 1575.  
Se aplico un <sup>tal</sup> estudio e intercion al mosaico, que se  
aventajo en este genero a Possessi, con quien trabajo  
en Roma en la capilla Clementina por los cartones  
del caballero Cristoval Bionculli de la Pomerania; y  
unos otros con guirnaldas y palmas en sus cuatro ar-  
culos con las figuras de los Evangelistas. Puso ademas  
en la gran cupula de la basílica Vaticana otros  
Santos, que manifiestan la destreza de este artista  
en el incornado e impertinente mosaico.

Habiendose maltratado notablemente la pintura de la  
Bunca de San Pedro, ejecutada por el famoso Giotto Floren-  
tino, de quien se trata en el tomo I de esta Historia, folio 192,  
y habia recaido un <sup>mal</sup> tal seriguiacio, se dio el encargo de res-

traxerla mejor à Provensale, que hizo con acierto, lo que le adquirió reputacion, y la de ser capaz de trabajar en la Sacristia Vaticana, donde executó en mosaico el escudo de armas del Papa Paulo V, que fue muy celebrado de todos los profesores. Y habiendose descubierta despues en una cavidad de la iglesia de San Prudenciano donde habia estado antiguamente el barrio Pubrico, un excelente pavimento mosaico, reputado por del tiempo de los emperadores Romanos, y estruyado por los ignorantes, se presentó à Marcelo una ocasion de manifestar su gran talento e inteligencia en este genero, como se verificó con admiracion de los sabios aficionados, al ver la reparacion que hizo de el, y acabó de acreditarse sobremanera, deseando los poderosos tener alguna obra mosaica de su mano.

El Cardenal Borghese le encargó dos cuadros, que representaron, el primero un machuelo rodeado de otros pajaros tan bellos, que parecian vivos, y el segundo Orfeo con su lira en medio de diferentes animales, imitando los antiguos mosaicos. Envio à Florencia el retrato de Alejandro Barbadori, que se conserva en la iglesia de Santa Felicità. Tambien hizo el del pontifice Paulo V de medio cuerpo, poco mayor que el natural, que no se pudiera pintar tan bien con el pincel. El aplauso general que mereció esta obra, el trabajo penoso, y el premio que puso en ella le hicieron esperar un premio correspondiente

à su merito, y à la alta dignidad del retrato; pero se engañó, por que S. S. apenas le fatisfizo el gusto del memorial y del tiempo que habia gastado en el retrato. Desde entonces juvo no hacer mas obras para principios; y del sentimiento se le origino una indisposicion de estomago, que graduandose cada dia, con enojos del animo le llevó à la sepultura el año de 1639, los sesenta y quatro de edad, con general sentimiento de los profesores y de los sabios inteligentes, por la perdida que tuvieron entonces las bellas artes. Ya se hizo avisa: en un artículo que Calandra fue su discípulo.

### Fabio Cristofori, ò Cristofani

Natural de la Marca de Anconia trabajó en Roma con reputacion las obras siguientes de mosaico? Quatro historias de las vidas de los Santos Andres Apóstol y Jorginos, y de las Santas Veronica y Elena, las cuales al pie de sus estatuas, que estan, en las quatro pinturas, que sostienen la gran cúpula de la basílica Vaticana. Las trató Fabio por los cuadros, que pintó al óleo Andrea Sacchi. Item el adorno de la capilla del Crucifijo en la misma iglesia por diseño de Ciro Ferri: tien el San Pedro, que está sobre la Puerta Santa, por diseño del propio Ciro: it. el ornato, que executó en compañía de otros dos mosaicistas, de la segunda capilla del propio templo; y la Madona con el Niño Dios en los brazos, y las figuras de?

San Pedro y San Pablo en los lados, que se conserva en el palacio pontificio. Tuvo un hijo, llamado

### Pedro Pablo Cristofori

Quien ignoró el padre en habilidad, y mereció que el Papa le condecorase con el hábito de Cristo. Pintado en mosaico el celebre cuadro del martirio de San Sebastian, que pintó el Domenichino, y existe la copia en el altar de la segunda capilla de la Basílica Vaticana: la barca de San Pedro con Cristo y los apóstoles, pintada por Sanfrancesco, y pinta en mosaico por el calabrés Cristofori, existente en el coro de la misma iglesia; y en seguida el mosaico del celebre cuadro del guerrino, que representa a Santa Petronilla, grabado por Troy: la Oración de N. Señora en el templo pintada por Juan Francisco Rusticelli, pinta en mosaico por el dho. calabrés Cristofori, y está en un altar de la misma iglesia: en la de San Juan de Lateran el mosaico que executó sobre el lienzo de San Andrea Corrión pintado por el Guido. Es tambien el mismo de Pedro Pablo el admirable mosaico que trabajó sobre el lienzo del Domenichino, que representa la comunión de San Eusebio. En todas estas obras manifestó su doctura y habilidad en la execucion de un genero, que estaba olvidado por ignorarse su practica, y temer ser hasta que pronto de perfeccion le vino, por sus obras parecen pintadas al fresco.

### Horacio Marenti

Discipulo de Fabio Cristofori, le ayudó a trabajar el mosaico de la cupula de la segunda capilla del templo Vaticano; y reparó despues del Provenzale el antiguo mosaico, que habia executado el Giotto Florentino, y representa la Barca de San Pedro.

### Mateo Piccioni

Natural de la Marca de Ancona, y tambien discipulo de Fabio Cristofori, le acompañó en la execucion del mosaico de la cupula del Vaticano. Pintó el fresco con el Spadavino varios asuntos en la iglesia de San Lorenzo in Lucina; y el óleo del cuadro de la Virgen con el Niño Dios, San Josef y un angel, que está en el templo de la Santissima Trinidad del Monte en Roma.

### Felipe Cocchi

Romano executó en mosaico el adorno de la cupula que está sobre de la capilla del coro de la Basílica de San Pedro de Roma por los cartones de Marco Antonio Franceschini.

### Josef Conti

Romano trabajó en mosaico los profetas Abraham y David por diseños de Carlos Maratti, y los David y Jonas por cartones de Ciro Ferri: todos en la dicha cupula romana, anterior a la capilla del coro de la misma Basílica.



Josef Ottaviani, Juan Brugi y  
Siborio Fattori

Unieron en mosaico los entrepisos de las ventanas del umbrero de la gran iglesia Vaticana, que había diseñado Francisco Trevisani.

Pedro Adami

Trabajó en mosaico el cuadro, llamado de la Montaña, que pintó el caballero Roncubi y representa la muerte de Ananias y Sufira, colocó el mosaico en el altar dedicado a San Pedro y San Andrés de la dicha iglesia Vaticana.

Prospero Clori

Trabajó en mosaico los cuatro entrepisos mayores de la capilla del coro de la basílica de San Pedro in Vaticano, que pintó al temple el Franciscano; y los menores por diseños de Nicolás Picciolini.

## Capítulo II Adiciones a la Escuela Veneciana.

Se dice en el folio 168 del tomo I de esta Historia que Guariento Paduano pintó de claro-oscuro el año de 1365 en la sala del Consejo mayor de Venecia.

Iusto Paduano

Floraba entonces en su patria, donde representó varios pasajes de la Sagrada Escritura para la capilla de San Juan Bautista al lado de la catedral, y los de tres liberales en otra capilla inmediata. El tiempo acabó con unas obras antiguas.

A estos dos profesores sucedieron los demás que se refieren en el mismo tomo, desde el folio 240 hasta el 253, y fueron los que restablecieron la Pintura en aquellos Estados. Costaron a los últimos pintaban por los años de 1530 con reputación.

Gerónimo Santa Croce

Un Crucifijo en el portico de la iglesia de San Juan y San Pablo de Venecia con senador arrodillado delante; en la de San Julián la Virgen con corona acompañada de los santos Florian, Juliano y Josefot; en la hermandad de San Francisco diez cuadros pequeños de pasajes de la vida del Santo fundador; en la de la Virgen la tabla de San Antonio de Padua, colocado entre

los santos Andrés, Marcos, Basilio y Pedro.  
to; y en la de la Trinidad un San Gerardo.

Y **Francisco Bissolo**

Pintaba en la iglesia de San Pedro Martyr de Roma una otra buena tabla, en que figura al Salvador en trayendo la corona de espinas a Santa Catalina de Sena, acompañado del Arcángel San Rafael con Tobias, y en lo alto el Padre eterno. Por el estilo con que esta pintada, se conoce quanto se iba acercando al buen de la escuela veneciana.

### Vicente Catena

Veneciano y amigo del Giorgione, a quien en propositio aventajarse. Aunque no lo consiguió tienen merito y son muy estimadas las obras que pintó en su patria para la iglesia de Santa Maria Mater Domini, para las de San Francisco de Ferrari, de Pregadi y para particulares. Trabajaba con empuje y diligencia. Tuvo en Venecia, y fue sepultado en la iglesia de San Juan y San Pablo, como lo habia dispuesto en su testamento, con varios legados para celebrar misas, en dar doncellas y socorro a los pintores pobres, y el remanente de sus bienes para el colegio de la Pirinca, con el que se construyeron dos casas, y se puso en una de ellas esta inscripcion.

### Pictores

Et solam emerunt  
Et has construxerunt

Aedes bonis  
A Vicentio Catena  
Pictore

Suo collegio relictis.

M. D. XXXII.

### Lancibao, Gerovinio Paduano y Jacobo Montagnon

Pintores acreditados de la escuela veneciana en esta epoca. El primero trabajó en Roma obra entonces apreciables: el segundo natural de Padua, fue excelente miniaturista, y se le atribuyen los libros de coro de Santa Maria Nuova de Florencia, y el tercero tuvo, haber sido discípulo de Juan Bellini, y haber trabajado en Padua para el adorno del gran templo de San Antonio, como tambien haber representado en el lienzo que cubre la imagen de Nuestra Señora del Monte Dracone el bellísimo milagroso de una misma imagen.

### Lorenzo Carnotio

Paduano, pintor y escultor muy afamado en su tiempo. No constan quales son las pinturas que dejó en su patria; pero si que trabajó la silla del coro de la iglesia de San Antonio, en la que fue sepultado con esta inscripcion.

Lorenzo jacet huc Laurentinus mole sepulchris,  
Qui deus Euganeis variis hospes erat,

Umbris Parrhasiorum, pictura negantur Apellorum  
Formis Lysippum armore Proxitelem.

Nam chorus metenti narrat monumenta laboris,  
Qui miris templo fulget imaginibus.

M. CCCC. LXX. Calendis Aprilis.

### Domingo Campagnola y Gualterio

Ambos naturales de Padua. Domingo pintó la tabla del altar mayor de la iglesia de Santa Ana de aque-  
lla ciudad, y un cuadro para la sala del Podesta, en el que  
figuró los cuatro Santos patronos de Padua; y para la  
sala del Consejo los mismos Santos con la Madre del  
Dios: Pintó asimismo varios asuntos de devoción  
en el templo de San Antonio, y retratos de perso-  
nages en los sofites de la casa de los Cornari.

Gualterio pintó y compunero de Domingo.  
pintó al fresco varios caprichos en una casa in-  
mediata cercana à la iglesia de San Leonardo del  
Padua, y unas historias y virtudes en la de los Seño-  
res Muzanovaz.

### Estevan del Arzere,

Paduano pintó tambien al fresco con buena  
práctica y gusto de color en el puente de Santa  
Sofia de su patria la fábula de Júpiter confundido  
con rayos los Gigantes; figuró à Moyses y Josue, y  
à San Pedro y San Pablo en la iglesia de los Ermi-  
tanos, y trabajó en el altar mayor de los Servitas.

y varias obras en otros templos de la misma ciu-  
dad.

### Luis Benetello

Joven Paduano pintor de merito y de grandes  
esperanzas. Falleció en su patria, y fue sepultado  
en la iglesia de Santa Ana con este epitafio.

Mloysio Benetello Paduano summae spei adolescenti  
morum probitate, ingenii celeritate multa post  
habendo Pictorigne supra aetatem egregio: unius  
opera, nisi acerba atque immatura mors in-  
tercessisset cumis aliis celebrioribus prosalubrio  
aequiparanda forent.

Fabre autem

Fueriss. oppressus

Interiit die Mercurij XXVII Mart. M.D.LV

Aetat Anno XXI

Jo. Bap. Rota amico incomparabili

P

Ann. M. D. LX

### Bartolomé y Berito Montagna.

Hermanos y naturales de Vicenza en la Marca  
Frigiurana, fueron allí muy estimado por que signi-  
caron en la pintura las maximas de la escuela de  
Bellino. Bartolomé deca apreciable obras en aque-  
lla ciudad en los templos de San Bartolomé, de San  
Miguel, de San Lorenzo, de San Roque, y de Trinita etc

coló; y para algunos caballeros; y en el de San Marcos de la ciudad de Castel Serrino, siendo Príncipe de la casa Saboya de los d. S. Permitió también en su patria para la dicha iglesia de los Locati y para la Abadía de San Felice.

Hubo otro pintor Vicentino, llamado Domingo Moragnia, sin duda pariente y costero de los dos anteriores pues pintó con diligencia y exactitud en el dicho templo de San Marcos de Castel Serrino.

#### Juan Bta Sigalini

Vicentino mismo, trabajó por aquellas en los templos de Vicenza, de las Monjas de San Francisco, y del de San Fostino, como también en otras iglesias de aquella ciudad.

#### Peregrino de San Daniello

O Martín de Venecia, su nombre de Bautismo, y su apellido por ser natural de aquella ciudad; pero le dieron el de San Daniello, propio de una villa, por haber residido largo tiempo en ella. Juan Bellini su maestro viendo los extraordinarios progresos que hacía en la pintura siendo muchacho aventajado se a los demás discípulos, le llamaban, mi Peregrino, y desde entonces fue conrado con el sobrenombre de Peregrino de San Daniello. Pinta por esta época el órgano viejo de la catedral de Viena, y representó en el

en San Pedro consagrando obispo a San Ermacoro, y los Doctores de la iglesia. Otórn obras públicas pintó también en el país de Friuli, y se asegura que el Pontífice procuraba imitarlas. Fue Peregrino pintor diestro, fué en exponer sus ideas de genio vivo, y se gran ejecución al óleo y al fresco, por lo que le estimaban y distinguían los Duques de Ferrara.

Entre los buenos discípulos que educó sobre Salieron, uno que llamaban el FRECO, por que había nacido en la Grecia, quien imitó enteramente a su maestro, y enya obras parecieren.

Lucas Mowerde, que murió joven, y dejó una bella tabla en la iglesia de Santa Maria delle Grazie de Viena, que representa a N. Señora con el Niño Dios en los brazos, otra dos figuras en el plano, portaba con Blaudina y su viridad; y en una tribuna los santos armados con San Roque y San Sebastian. También murió joven.

Bastianello Florigorio, de cuyo pincel es una Virgen santísima rodeada de Angeles, que está sobre el altar mayor de la iglesia de San Jorge de Viena, y en lo bajo un bellissimo pincel con las figuras de San Juan y de San Jorge matando la serpe. Se afirma que la cabeza de este santo

es retrato del autor. Pintó aborraz al fresco en el refectorio de los Frades de San Pedro Martir y su muerte, de aquella ciudad y el portage del Salvador resucitado en el Castillo de Ermonis.

Se estableció despues Florigorio en Civitate, donde vivió y murió a los noventa años de edad. Era muy tanto duro en el estilo, por haberse ocupado mucho tiempo en estudiar y copiar baxo relieves con una artificial; pero era muy correcto en el dibujo, y se notaba con abundancia y semejanza.

### Francisco Fiorini

Buen pintor y arquitecto, discípulo tambien de Peregrino de San Daniele. Pintó en la iglesia de los Capuchinos de Udina la tabla que signa la Virgen Maria, San Rafael, San Francisco y Santa Justina <sup>y la</sup> ~~colocada~~ en la iglesia de Picanas aldea de Udina y representó la Reyna de los Angeles, y otra de muchos santos en la del Carmen de la misma ciudad. Sirvió al Emperador Maximiliano, y le debió con vida de varias se fabricas, tentos, puertas y palacios inventadas y dibujadas por el a la pluma. Antonio Fiorini su hermano menor siguió trabajando con credito de buen pintor en el servicio del mismo Emperador.

### Y Gensio ó Gennasio Sabonle

Uno discípulo de Peregrino, en su obra procura imitar, distinguiéndose especialmente en pintar con propiedad todo genero de peces. Pasó despues al servicio de Ferdinando Archiducque de Austria, y fue ottimo pintor, como le llama Vasari.

Sin salir del pais de Friuli, del que era natural Gennasio, trajo en el y en aquella época pinturas de nombre, que ennoblesieron la escuela Veneciana. Todas fueron las siguientes.

### Pomponio Amalteo

Natural de San Vito, discípulo y yerno del Perdonone como se dice en el artículo de este gran maestro al folio 107 del tomo II de esta historia. Pintó Pomponio muchas y buenas obras en la catedral de Udina, en el convento de San Francisco de la misma ciudad, en San Vito su patria, en el refectorio de los Padres de la Vigna, y en una aldea de Udina, en la iglesia de San Juan de Genoa, en la catedral de Treviso, y en otros templos y monasterios de Friuli, que le dieron y dan todavía reputacion entre los profesores de la Escuela Veneciana.

### Gerónimo Amalteo

Hermano menor de Pomponio, y pintor diestro en el dibujo y en el colorido, y de gran experien en la invencion con facilidad en la practica. Asi lo demostró al fresco en

un friso de la casa inmediata a la catedral de San Vito, representando fabulas y otros asuntos caprichosos. Habiendo visto el hermano una tabla al óleo de Nuestra Señora, que tambien habia pintado para la misma catedral, temiendo que le aventajase en el arte, si prosiguia haciendo tantos progresos, le dedicó al comercio, y le señaló cien ducados al año para poder traficar.

### Bernardino Licinio

Pariente y discípulo del Peridonne. Trabajó con él en Venecia, donde pintó solo varias obras, que pasan por originales de su maestro, y lo mismo los retratos que hizo de caballeros y de damas.

### Juan B<sup>a</sup> Grassi o Grassi

Otro discípulo del Peridonne, que se distinguió tambien en la arquitectura y en el ornato. Pintó al fresco y de claro obscuro varias fachadas de casas y jardines de la ciudad de San Vito, representando dioses, personajes y fabulas mitológicas, y con sacrificio de la gentilidad en un friso. Pintó tambien al óleo la puerta del organo de la catedral de Ferraria.

### Bernardino Blaced.

Buen pintor y estudioso arquitecto. Es de su mano la tabla del altar mayor de la iglesia de Santa Lucia de la ciudad de Udina, que representa a N. Señora acompañada de Angeles, de los santos

Lucia y Agueda, y de los santos Agustin y Nicolás. Lo es tambien el fresco de la puerta nueva de la misma ciudad, que figura la Madre de Dios y los Apostoles San Pedro y San Juan.

Permanecieron tambien a esta epoca y a la Escuela Veneciana los siguientes pintores de la provincia del Bergamasco.

### De Andrés Previale

se hizo mencion en el folio 187 del tomo VIII de esta Historia. Pinta la tabla de San Benito con otros santos que está en la catedral de Bergamo, su patria y la de Santa Urtola con sus compañeras en la iglesia de San Agustin de la misma ciudad. Es de su pin- tel la Annunciazion de Nuestra Señora, colocada en la iglesia del pueblo de Ceneda, que iba a verla y celebrarla Viciano, siempre que pasaba por él.

### Juan Cariano

Bergamasco é imitador del gusto y estilo del Sueno, a lo que infieren algunos haya sido su discípulo. Es de su mano el cuadro de N. Señora con otros santos pintado con brio y buen colorido, que está colocado en la iglesia de San Cottardo de Bergamo, y otro igual en la de los Servizos del pais del Logno. Pinta al fresco en la plaza nueva de dicha ciudad un buen fabulen del Ariosto, y una Venus con un satiro, y otros asuntos para caballeros que son apreciados de

los condecorados Venecianos.

De Juan Bta Morera de Albino

Se hizo tambien mencion en el folio 187 del estado tomo VIII. Dignos de haber estudiado con Lotti, fue discípulo de Alessandro Buonvicino, llamado el Moro. Pinta la tabla, que representa à San Jeronimo, Santa Catalina y otros santos, y está colocada en la catedral de Bergamo: la que figura à N.ª Señora y Santa Barbara en la iglesia del Carmen, y en la de San Francisco de la misma ciudad, el Crucifijo, con el Sto. Spiritu y San Antonio à los lados. Retrato con propiedad y universal varios sabios y personajes de aquel país, donde todavía son muy estimadas sus obras.

Francisco Terzi, ó Terzi

Natural de Bergamo, acreditó su merito y habilidad en la pintura con unas tablas de su mano colocadas en la iglesia de San Francisco de aquella ciudad, y representan el Nacimiento del Niño Dios y la Asension de su Santísima Madre. Y en el grabado en dulce à buril con sesenta y seis retratos de Principes de la casa real con ricas vestidas, armaduras, y adornos de arquitectura. Ferrada por los años de 1550.

Batista Castello

Llamado vulgarmente el Bergamasco, residia

por este tiempo con gran credito en Bergamo? donde pintó en fresco la figura del salvador sobre la puerta de la iglesia de Jesu, y un grupo de historia en la capilla de Bartolome colocada en la misma ciudad. Por haber venido à España al servicio de Felipe II en el año falleció, tiene un artículo interesante en el tomo VI de esta Historia.

Juan Bta Averario

Otro pintor Bergamasco y italiano. Despo en Bergamo obra que le acreditan, quales son un que se conservan en el convento de San Francisco de aquella ciudad, en la casa de los señores Pighetti, en las vedras caballerizas, y en la Abadía de Astino.

Lorenzino

Uno de los discípulos aprouachados de Fiorino, que falleció en su florida edad. Son raras sus obras, y solamente se sabe de una, que está en el templo de San Juan y San Pablo de Venecia en la capilla de San Miquel sobre el sepulcro de Jacopo Cavalli, General que fue de aquella serenísima Republica, al qual representa y à otras dos figuras hallando los instrumentos belicos y las marciales armas.

Damiano Morera de Padua

Otro discípulo de Fiorino, con su obras sabia contraher de tal modo, que parecen originales del maestro de Damiano. Era de su suave y jugoso pincel una Ma-

zona coronada por el Padre Eterno y por su Santísimo hijo, que pintó para la iglesia del hospital de San Juan y San Pablo de Venecia, y una Asunción de N.ª Señora que también estaba en la misma iglesia. En un mismo de su mano la tabla de Santa Elena, colocada en la de San Silvestro. Pintó asimismo para los ilustres aficionados de Venecia varias fabulas de la Mitología, siendo celebrada sobre todo un Ganímedes, que por su belleza y morbida clarificaba a Mars en los mefuros profanos de la escuela Veneciana.

#### Polidoro Carracci

Veneciano y último discípulo de Ticiano. Fueron muy alabadas una Asunción de la Virgen con acompañamiento de hermosos ángeles en lo alto, y en lo bajo con los Apóstoles en derredor del sepulcro de la Virgen, que pintó para la iglesia de la Misericordia de su patria, y otros asuntos de devoción para caballeros de aquella capital. Véase en el tomo II. al fol. 131.

De otros insignes discípulos de Ticiano Vecelio se trata con detenimiento en el tomo II de esta historia.

#### Pedro Maria Penacchi

Discípulo de Juan Bellini, á quien procura imitar. Pintó para catedral de Treviso una tabla de la Asunción de la Virgen, y otra para el altar mayor de San Rognolo en el convento de San Francisco de aquella ciudad.

En Venecia el cielo del templo de la Madonna de los Milagros con los Profetas y los Apóstoles en los cornu-partimientos. Falleció en aquella capital con sentimiento de los que le apreciaban el año de 1528.

#### Roque Marcioni

Ciudadano de Treviso, estudió en Venecia las obras de Palma el viejo, á quien imitó en las suyas. Pintó en esta ciudad la tabla del Salvador con San Pedro y San Andrés á los lados para la iglesia de San Juan y San Pablo, y otra también del Salvador para la de Santa Maria Nuova. De tres cuadros que hizo en su mano en el capitulo de San Jorge es muy celebrado el que figura el rapto de la Mujer adúltera. Son asimismo muy estimados los que conservan los nobles venecianos en sus colecciones.

Pintó Roque en Treviso, su patria los Santos Juan Bta, Toristo y Leonardo, que están en el altar de Pellicians de la iglesia de San Nicolás; y la que representa á San Bartolome y á San Probasimo colocada en el de Muratori. Se venera en la capilla de la familia Croce de la parroquia de Mestre el celebre Canvixto, una de sus primeras obras.

#### Luís Fumicelli

Buen dibujante y colorista por el gusto del Ticiano. Nació en Treviso, donde pintó un púlpito del órgano de la iglesia de los Servitas, representando por dentro á



San Liberato y a Santa Catalina, y por fuera a San Sebastian y San Felipe de Berneo. Figuro al fresco y de claro-oscuro en la fachada de la casa de Zignoli la fabula de Niobe, Apolo y Diana, y en otra parte la de los Gigantes arrojados por Júpiter, y un pasage de la vida de Irensis. Pinta en la catedral el cuadro de la procesion del Santisimo Sacramento con retratos de los cofrades de su tiempo en bien entendida perspectiva. Y pinta el año de 1536 para el altar mayor de los Ermitaños de Padua, el que representa la Madre de Dios sentada en medio de San Agustin, Santiago, y Santa Marina, y muy abajo el Duque de Venecia Fretti presentándole el modelo de aquella ciudad.

Vediose despues a estudiar las vicinas exáctas, y consiguió que la Republica de Venecia le nombrase su ingeniero, ocupándose en la reparacion y construcción de las fortalezas de aquellos lugares durante la guerra con la Lombardia, que descompenó muriendo en ella gloriosamente.

### Francisco Dominici

Celebre retratista, como lo manifestó en el cuadro grande que pinta para la catedral de Trevisi y representa una procesion con el Obispo, los canónigos y cofrades de la hermandad de N. Señora, todos retratados por su mano con gracia, viveza y

semeljanca. Pinta al fresco varios asuntos caprichosos en el palacio de Tiretta, y otros en la casa de campo de Beseleghe. Erando trabajando en ella falleció a los treinta y cinco años de edad con general sentimiento de sus prisioneros.

### Francisco Beccaruzzi

Natural de Conegliano pueblo de la Marca Trevisana. Siendo muy acreditado en toda ella pinto muchas obras en la capital Trevisi por el gusto del Perde nome, de quien se cree haya sido discípulo. Tales son, las de la capilla de los Medicis en la iglesia de Santa Margarita, una tabla de San Inaquin y Santa Ana: la de N. Señora con San Miguel en la de la Moritione, y en la de la Magdalena el cuadro de San Roque y San Sebastian. Y figuro al temple en el palacio de aquella ciudad varios asuntos fabulosos, y al óleo la Virgen, San Gerónimo, San Luis y un Ángel tocando el violín.

Es muy ponderada de los inteligentes la tabla del altar mayor de la iglesia de San Francisco de Conegliano, su patria, que representa la impresion de las llagas del santo, y en la base en pie las figuras de los Santos Buenaventura, Pablo, Luis, Gerónimo, Arnobio y Catalina, cuyos cuerpos son muy expresivos y están esculptados con maestría. En la formada esta tabla con otras letras F. B. D. C. que dicen su nombre, ape-

Vida y patria

Alexandro Buonvicino,

Llamado el Moretto tiene un lugar artificial en tomo VIII de esta Historia. Antes de ampliarse aqui, hace mención de otros pintores Brescianos que le precedieron, y contrajeron al establecimiento de la Escuela Veneciana.

Vicente Poppa es el mas antiguo, pero floreció el año de 1507 en la ciudad de Brescia. Pinta una capilla en el convento del Carmo, y dos tablas, que se presentaban; la una la Preciosísima Trinidad, y la otra Santa Ursula con sus compañeras martires. Escribió un libro sobre el arte de la Pintura, y falleció en aquella ciudad y fue sepultado en la iglesia de San Serrabé.

Fioravante Ferramola residia en Brescia el año de 1512 donde dejó buenas obras al óleo en el dicho convento del Carmo; y al fresco la imagen de N<sup>ra</sup> Señora con San Francisco y Lovisa. Habiendo sido saqueada aquella ciudad por los Franceses, robaron á Fioravante todo su haber, y en tal estado se presentó al general del exercito Monsieur de Foix, quien le mandó que le retratase, y habiéndolo escutado á su placer, le dio quinientos escudos, con los que se hizo por satisfeccho de su pérdida, y quedó muy acreditado entre los enemigos.

y Pablo Zoppo buen pintor Bresciano al óleo y al fresco, y delicado miniaturista. Pinta en los primeros conventos en las iglesias de San Pedro Olivetano, de Santa Cruz y de Santo Domingo de aquella ciudad; y en miniatura ó ilustracion varios libros de oro y de devoción con figuras, historias y otros adornos. Falleció en Desanazano yendo de Brescia á Venecia con el sermoneo de haberle roto en el camino un vaso de cristal, en el que había pintado con estudio y diligencia el saqueo de Brescia con los retratos del General Bois y de otros personajes, que llevaba para presentarle al Duque Sritti.

A todos estos se aventaja Buonvicino en ciencia y en execucion. Habia nacido el año de 1514 en Rovato pueblo del territorio Bresciano. Su inclinacion á la pintura le llevó á Venecia á casa de Titiano en la que estudió con aplicacion un obrero, y por el tiempo que estuvo con el Maestro de Urbino, formándose un excelente colorista y un correcto dibujante.

En tal estado se volvió á Brescia, donde descubrió sus conocimientos en el arte y su habilidad con obras publicas y de consideracion que le encargaron sus amigos y paisanos. Pudióse ver todas las que pintó en aquella ciudad, en la iglesia de San Pedro y San Pablo y en otras de aquella ciudad; como tambien en

los de los pueblos de aquel territorio, que lo hacen memorable en la historia de la Escuela Veneciana.

Falleció en Brescia a la mitad del siglo XVI, y le sepultaron con pompa y general lamentación en la iglesia de San Clemente. Fue el Moreto valiente dibujante, perfecto imitador de la naturaleza en el colorido con vaguedad, ternura, espíritu y expresión. Se distinguía en los retratos de varios personajes que pintaba a la manera de su maestro Tiziano.

### De Gerónimo Romanino

Bresciano y conuino del Moreto y de Saccarino? Sumbará en Brescia, se hace mención en el tomo VIII de esta Historia al folio 253. Fue profesor feble en la invención, de puestas y fondos colorido, de correcto dibujo, valiente en la ejecución, y muy estimado en la semejanza de los retratos por el gusto de Tiziano? Pintó obras históricas y de devoción con variedad de figura de ambos sexos, y se honraron cubiertas en las iglesias de San Francisco, Santo Domingo, San Alessandero y de San Justino y en la capilla de San Juan de Brescia. En el salón del capitán de la misma ciudad representó al fresco las hazañas de Heracles, y algunas otras alegorias de muchas figuras, alusiones a la historia de Brescia personificadas.

Pintó además otros cuadros para los templos de

de Bergamo, de Verona, de Valenonovica, del Lago de Isco y de otros pueblos de aquel país, en que fue muy estimado y vivió hasta su muerte de avanzada edad, que fue muy seguida de todos los profesores de la Escuela Veneciana.

### Calisto de Sodi

Otro celebre pintor Bresciano tiene noticia en el tomo IX de esta Historia, al que me refiero, una tienda que pintó al fresco en una capilla de los Padres Carmelitas de Crema con figuras, y otras adornos geométricos de buen gusto, y al óleo una tabla para la capilla del párroco del capizano de Brescia. Los caballeros aficionados e inteligentes de aquellas partes comen con gran estimación las obras de Sodi.

### Gerónimo Savoldo

Noble Bresciano, quien habiendo aprendido el arte de la pintura por antecesoramiento, llegó a ser un profesor venerable, y dexó en la iglesia de San Tronico de Brescia su patria una apreciable tabla de los Doctores de S. Teresa con San Josef, y en la de San Bartolomé otra tabla del Nacimiento del Salvador. Pasó después a Venecia, donde se dedicó a estudiar con aplicación las obras del Tiziano. Son muy estimadas las que pintó Savoldo por el estilo de este gran maestro, con las que adornan sus gabinetes los verdaderos aficionados e inteligentes. Fue Gerónimo devoto y muy piadoso pues

se ocupaba en pintar sin ningún interés, <sup>por</sup> los conventos de rombos. Florecia por los años de 1542

### Cristoval y Estevan Rosa

Ihermanos y Bresianos se distinguieron en pintar al fresco perspectivas en los techos y en los techos. De Cristoval, dice Vasari, que era excelente en fingir cornisamentos, cartelas y maratonas, y que parecian muy bien de estuco y de relieve que pintados. Trabajaron juntos en la bodega del palacio del capitano de su patria y en el crucero del Oriflamma. Lo mismo se ve con lo que pintaron en Venecia en el cielo de la iglesia de Santa Maria del Orto, y en el Sottanaro de San Marcos, que engañaban los ojos de los inteligentes con las columnatas aparentes, y con los ornatos ilusorios.

Pedro Rosa, hijo de Cristoval, fue discipulo muy aventajado de Tiziano, a quien imitó. Habiendo muerto su padre, se retiró de Venecia a Brescia en su patria, a cuidar de su casa y bienes. Pintó allí el martirio de Santa Barbara para la iglesia de Santa Maria de Grassi, y otras cosas en el organo? el triunfo de San Miguel para la capilla del Arcangel en la iglesia de San Francisco: y representó a Jacob con la escala y los Angeles, y el Nacimiento del Redentor para la de los Sobros de la Misericordia. Duenos, que murió Pedro joven y envenenado; y otros

de peste el año de 1576.

### Jovita

Tambien Bresiano, fue discipulo de Lazzarino de Sambona, que tiene artículos en el tomo VIII de esta Historia. Se acreditó Jovita en su patria pintando al fresco fachas de edificios, y al óleo varios cuadros para el convento de los Capuchinos de aquella ciudad, imitando la manera de su maestro.

### Baptista Finico

Nació en Venecia a principio del siglo XVI donde comenzó a estudiar la pintura hasta la edad de veinte años, que fue a Parma, y volvió a estudiar de nuevo y con más aplicación, dibujando las obras de los griegos y las de Miguel Ángel Buonarrotti, con lo que llegó a ser artista correcto en el dibujo, pero sin valguera ni gracia en el colorido. No obstante acreditóse en aquella corte en comisiones de importancia. Pintó la prisión de San Juan Bautista para el oratorio de San Juan el Degollado; y varios misterios de la vida del Salvador para la iglesia de la Minerva; y por encargo de Rafael de Montelupo, celebre escultor, pintó al fresco y de óleo diversos la fachada de la puerta lapena para la solemne entrada de Carlos V en aquella capital.

Pasó despues a Florencia, donde le ocuparon en el magnifico aparato, que se disponia para el recibimiento

ento de Margarita de Austria, que desempeñó a satisfacción de los inteligentes. Se dedicó allí a estudiar y dibujar las estatuas, que había executado Buonarrotti para la nueva Sacristia de la basílica de San Lorenzo, cuyos diseños fueron de todos muy alabados; y el Gran Duque Cosme le nombró su pintor. Fueron muchas las obras que executó para el adorno de sus palacios, para las fiestas del nacimiento de S. A. para la galería Suddi y para otros personajes y aficionados de aquella corte. Cansado de su residencia y sugecion tornó a Roma y diseñó el famoso Injio universal, que allí quel Angel acababa de pintar en su capilla. Conoció Bruno amistad allí con el cardenal Francisco Corsini, quien le ocupó en pintar al fresco en una galería de su palacio arabescos, caprichos e historietas, y lo executó con tal estudio, y exactitud, que pocos superan en este genero a Francisco Solimanti. Pero no habiendolo conseguido, salió de Roma y se dirigió a Urbino.

Le dió en su corte buena acogida el Duque, y le mandó pintar la Asunción de N. Señora con muchas figuras para la capilla inmediata al palacio; y como no hubiese subido a gusto de todos en la parte del colorido, el Duque Guido Baldo, que conocía ser el dibujo el principal merito de Bruno, le permitió hacer

muchas diseños de las obras de Rafael para la fabrica de porcelana que había establecido S. A. en Castel Durante. Los vasos, platos y tazas decorados por él son muy estimados de los inteligentes, y adornan los gabinetes de los curiosos aficionados. Por último le ocupó el Duque en pintar al temple varias historias y fabulas para los arcos triunfales, que había traxido el Sogor y otros ornatos para celebrar las bodas de S. A.

Concluida estas y otras cosas se retiró a Baptesa a Roma y se dedicó a estudiar con intermision las Antigüedades; y en este tiempo el celebre poeta Andrea Anguillera que había formado una academia de autores, le encargó traer y conservar el teatro y pintar las estrofas de las comedias que se habían de representar en él, que esperaba a satisfacción del autor y de los académicos. Unido después con Fortunino Siciliano de Sormano, que tiene artefacto en el tomo IX de esta Historia, pintó al fresco el escudo de armas del Papa Julio III con tres figuras y niños en la fachada del palacio del cardenal Cesari.

Cansado de la residencia de Roma volvió a Venecia, donde halló prontamente obras públicas en que ocuparse, con utilidad y honor. Pintó en la capilla de Monseñor Barburo, en la iglesia de San Job, en la capilla de Foscarini, en la iglesia de San Bauto. Comenzó la obra del sepulcro de Gregorio Tuckeri *vico* w.

merianes, en la escalera y librería del palacio de San Marcos y en el de Prietto. Por último sin haber podido acabar de pintar al fresco los arabescos e historias de la capilla en la iglesia de San Francisco de la Vigna, que habia construido, y despues corralo Federico Zucheri, falleció en su patria el año de 1561.

Se dio tambien á grabar en dulce á buril y al agua fuerte, y gusto con limpiera y corrección, algunas obras de Rafael de Urbino, de Julio Romano y de otros celeberrimos pintores. Conserva una estampa grande de su mano, con estas letras: B.F.V. y representa al Príncipe de Medici á la columna y esculpido por cinco sayones, apriada á un cuadro de Ticiano.

Si Baptista Franco Ambrosi juraba á la corrección del dibujo, femendidad en la invención, vaguería y armonía en el colorido, variedad y gracia en las actitudes, y feliz movimiento en las caberas, Ambrosi es uno de los mejores pintores Venecianos. Sin embargo gozó de crédito en Italia, y fue maestro de Federico Barroccio. Compuso un libro muy estimado de todas las estatuas y antigüedades que habia en Roma, que el mismo dibujo y grabó en cobre, y que otros grabados copiaron y publicaron.

Pablo Farinato,

ò Farinati, ò Farinatu nació en Verona el año de

1522. Se cuenta de este gran pintor que no nació, y que fue extrahido del vientre de su madre despues de muerta, y tambien que estando Pablo para espñar dijo á su esposa, mujer yo me muero y que ella, que tambien estaba muy enferma en la misma cama, le respondia, pero yo te acompaño, y que ambos fallecieron en sus mismos días del año de 1606 y fueron sepultados con gran pompa en la iglesia de San Ferrao.

Fue discípulo en la pintura de Nicolo Guffono mediocre profesor, pero la excelente disposición y vivacidad con que estaba dotado, su estudio y aplicación con sobre las obras de los grandes maestros, le proporcionaron gran facilidad en la práctica, y suma fidelidad en la invención. De pocos artistas se ven tan raras obras, como las que Farinato pintó al óleo y al fresco en Verona, Milan, Venecia y en otras ciudades de Italia. Ridolfi refiere muchas y de varios devotos, en gran templeto como para palacios. Basta para prueba el lienzo grande que dejó en San Jorge de Verona, que representa el milagro de pan y pescas con variedad de figuras de ambos sexos de diferentes edades y de fisonomías y afectos expresivos, con una inscripçion.

M.DC.IV

PAVLVS FARINATVS DE VBERTIS

FECIT AETATIS SVAE. LXXXIX.

cinco años antes de su muerte.

Es Tarinatto digno de ser llamado en el número de los buenos pintores Venecianos por la perfección de su dibujo, la brillantez de su colorido especialmente al fresco, por la femineidad de su inventiva, y por el finis con que trataba y labraba las figuras en la composición. A estas singulares circunstancias añadía el merito e inteligencia con que modelaba en cera y barro, y el de la arquitectura militar que exerció con acierto en las fortalezas de Palma y de San Felix de Verona; y para que nada faltase a su talento y gran genio, grabó en dulce la misma y marcadas con otras letras P.P. Fue profesor con Felix Brusasorci de la Academia del diseño de Verona, è individuo de la que tenían en aquella ciudad los nobles académicos florentinos. Marcaba con valentia la espada, y se distinguía por muy diestro en la esgrima. Por todas estas habilidades era buscado y amado de todos, particularmente de los caballeros, mereciendo la familiar amistad y trato del Príncipe Melfi.

Quando por S. Mafranca en Italia Felipe II rey de España vio un cuadro de Tarinatto que representaba la Virgen N. Señora, le agrado mucho, y mandó que le comprasen. Trásole a España con otros del mismo

autor el conde Francisco Sessa para presentarlos a S. M.

### Felix Ricci, o Riccio

Más conocido por el nombre Brusasorci, nació en Verona el año de 1540, quien con el estudio hecho de el merito y habilidad en la persona de su Padre Domingo, que tiene articulo en el tomo VIII de esta historia. Quando este corrió el bicho toda la Italia, y se detuvo algun tiempo en Ferrara en casa de su pariente Jacobo Leyzeri, pintor del Gran Duque, en quien adelantó mucho y adquirió otra estilo mejor que el que tenía de su padre. Volvió después a su patria y pintó con destreza muchas obras para las iglesias de N. Señora de la Campagna, de San Salvador, de San Jorge de San Daniel de Santa Anastasia; de la Subi, y de San Francisco; para la Cathedral, para la Sala del Consejo, y para los caballeros aficionados de aquella ciudad que son conseruados con estimacion, por el buen dibujo, colorido y buena composición con que estan executadas. También se distinguió en los retratos; y fue muy celebrado el que hizo del conde Alessandro Torpizi, el qual quando le ponian en una ventana, los que pasaban por la calle creian que era el mismo conde. Junto a esto mas otras muchas obras para el territorio Verones, que serian muy malisimo referirlas.

Vivió mucho tiempo enamorado de una joven hermosa, llamada Toscana, de cuya belleza se oyó proverbialmente para pintar los Veroneses y otras figuras hermosas de mujeres, con la qual al fin se casó en las vejes; pero la infiel Toscana, prendada de un clérigo amigo de su marido, le indujo á que le envenenase. Falleció el infelice Felix el año de 1665; y fue sepultado en la iglesia de San Bartolome con pompa y acompañamiento de los académicos filarmónicos, y de otros caballeros que sintieron su muerte. La mujer avergonzada bnyó á la Religión; y maltratada y abandonada del clérigo tornó á Verona pasado algún tiempo, y falleció miserablemente en el hospital.

Entre los discípulos que tuvo Ricci sobresalieron Alexandro Furchi, Turco, y Pasqual Ottino, quienes juntos cedieron de pintar el número grande del Manna, que había comenzado el maestro para la capilla mayor de la iglesia de San Jorge de Verona, y la tabla de San Raynundo para el altar de Mazzalenti en la iglesia de Santa Anastasia de la misma ciudad. Furchi, (á quien también llamaban el Orbetto por que siendo muchacho había sido herido de un ciego) pasó á Parma, donde pintó por el gusto del Correggio, una Invidia á Egipto para un altar de la iglesia de los Camaldulenses, un San Felix de Cantalia con el Niño

Dios en los brazos para la de los Capuchinos; la Virgen San Josef y el Niño Jesus para la de San Lorenzo in Lucina, y un San Carlos Borromeo con otros santos para la de San Salvador in Scarro.

### Jacome Sigozzi

Nació en Verona el año de 1543, y su padre Juan Ermano Sigozzi le enseñó las reglas del dibujo y de la pintura, con sus males, su captividad y el estudio de un obra de Juan Francisco Caroto su paisano, que tiene un artículo en el tomo VIII de esta Historia hizo extrordinarios progresos en el arte. Bien lo demostraron unas figuras que pintó en fresco con gracia y espíritu en una sala de casa Carossi; y representaban en un friso batallas; y en otro del salón del palacio Tumanelli, una cabalcata del Papa Clemente VII y del Emperador Carlos V. Pintó además en la cámara de la casa Guarienti los triunfos de Paulo Emilio consul, que le dieron fama en el fresco. Se le aumentaron el año los cuadros grandes, que también pintó para las iglesias de Santa Eufemia y de San Lucas de Verona.

Se ignora el motivo que tuvo Jacome para establecerse en Florencia, donde formó una escuela de dibujo, de la que se vieron buenos discípulos, siendo uno de ellos Fran Arsenio Alluagni servita, que tiene un artículo en el tomo IX de esta Historia. Leemos mucho el granduque Ferdinando I, y le nombra superintendente de los artistas que trabajaban



en la real galeria. La amistad que contrajo con sus paisanos Brusasorri en esta ciudad fue muy ventajosa à ambos, pues dale entonces pintura con emulacion formada, y con gran aprovechamiento.

Son apreciables los cuadros que pintó Jacome en las capillas de Picasoli de la iglesia de Santa Maria Novella en la de Salvetti de la iglesia de Santa Cruz, en las de San Juan y de los Padres de San Marcos: en la capilla de la Epifania del monasterio de San Onofre, llamado el Fugino, donde representó la Adoracion de los Magos, y puso su firma en el zapato del Santo Rey arrodillado en esta forma: *Ligozzi fecit. 1597.* en la capilla Malani de la iglesia de Todos Santos; y en el coro alto del monasterio de Santa Agueda una copia exacta de la Santissima Annuncia ta de los Siervos de Maria, que executó con licencia particular y especial del Gran Duque para devocion de aquellos religiosos. Con este motivo se puso en la copia esta inscripcion: *Sacrus Ligozzius SS. Annunc. Florentinae iconem feliciter imitatus sanctis Monialibus, quarum precibus se plurimum confidere testatur munificentissime largiens est. 1617.*

Pero las obras de Jacome que mas llaman la atencion de los inteligentes, son dos lienzos, que estan en el palacio viejo de Florencia, y representan: el primero, el cortejo que prestaron en Roma los Embaxadores de varios soberanos de Europa à Purnficio VIII por su exaltacion al pontificado; y el segundo, San Pio V coronando à

Cosme I y dándole el título de Gran Duque de Toscana. Puso además otras obras apreciables para las iglesias suburbanas de Florencia, para las de Pisa y Livorno, y para diferentes principes y aficionados. Se distinguió tambien en pintar en pequeño y de miniatura figuras e historias sagradas, de las cuales grabaron varios artistas laminas, y el mismo Ligozzi algunas en cobre y en madera, que celebró mucho Agustin Carracci.

Falleció en Florencia el año de 1627 à los ochenta y un años de edad con sentimientos de aquella corte, y fue sepultado en la iglesia de San Marcos, con correspondencia de los académicos del Dibujo y de otros aficionados. Son recomendables las obras de Ligozzi al fresco, al óleo, y de miniatura, por la fecundidad de imaginacion con que estan inventadas, por la sabia distribución de las figuras por su correccion en el dibujo, variedad en las acciones, vaguedad del colorido y morbidez en las carnes: circunstancias que le colocan à la par de los buenos pintores Venecianos.

### Josef Porta

Ó Josef Salvetti, celebre pintor de la escuela Veneciana. Tiene artículos interesantes en el tomo VIII de esta Historia. Se unióse ahora à hacer aqui memoria de el con motivo de que Prudolfi de Varna tambien *Gen. Fagnino*, por haber nacido en Castel nuovo de la Grafragnana

y por que se funda en una invención que Salvator  
pintó en un cuadro que el pintó para una iglesia de  
Freville, y representá los santos Marcus y Juvenis, y dice así:  
IOSEPH GARFAGNINVS ANNO 1542. Pero esta fecha está  
equivocada, por que en este año no tenía Porta más  
que siete años de edad. Dibujo y pintó varios car-  
tones para los maestros de mosaico que trabajaban  
en la iglesia de San Marcos de Venecia, donde era  
frecuentemente visitado de los nobles ciudadanos, de  
Ticizano, del Sansovino, y de otros artistas, que gustaban  
de su trato e interacción.

### Andrés Schiavone

Tiene también artículo en el tomo II de esta Historia, el  
que pudiera yo añadir aquí la relación de las muchas y  
buenas obras que pintó al óleo y al fresco para templos,  
palacios e ilustres aficionados: pues se omite por no  
cansar al lector. Mas no el afirmar que fue no de los  
mejores coloristas de la escuela veneciana por su brillan-  
ter, limpieza y frescura de color, por la morbidez de sus  
carnes, y por la viveza de su pincel. Fue sepultado  
posteriormente en la iglesia de San Lucas de Venecia con  
el corto epitafio de su compadre Puzos Marcioni pintor  
Ticizano, de quien ya se hace memoria, y del señor Pedro  
Michielé noble veneciano que le compró este epitafio.

Dentro la stanza angusta  
Di questo usemo avella

Andrea sen giace: quello,  
Per cui del mondo l'impia mole angusta  
Scarsa alla gloria fii d'un sol pennello.  
Sua creata, non dipinse;  
E ogni hor con l'arte la natura vinse,  
che per dolor profondo  
Delle perdite sue lo tolse al mondo.

### Bonifacio Bembi

Así le llama el Abecedario pictórico, pero Pierdelli Bembi  
era solamente. Nació en Venecia, y allí aprendió a dibujar  
y pintar con Palma el viejo. Se vino con tanta exacti-  
tud que se equivocaban los obreros del príncipe con los del  
maestro. Se dedicó después a estudiar los del Ticizano, y de  
los estilos de los dos se formó una peculiar serpa, que par-  
ticipaba de los de ambos maestros.

Con él pintó el celebre cuadro de la Verida del Espiri-  
tu Santo, que está en el altar mayor de la iglesia de las  
Monjas de Santa Clara de Murano: la tabla del rotablo  
principal de los Servitas, que figura al Salvador en me-  
dio de los Apóstoles, y a San Felipe, que le dice, Domine  
obscende nobis Petram, et sufficit nobis: los santos de la  
votiva de aquel pueblo y los historias sagradas para las  
camaras del palacio del Gobernador de la dicha ciudad: los  
muchos lienzos de composición admirable para los tem-  
plos de Venecia, de San Antonio, de San Juan y San Pablo,  
de San Juan de Prualto y de Santa Maria la Mayor,

para la librería de San Marcos, y para la casa de ellos.  
nada; como tambien para la hermandad de los Sa-  
tos, y muchísimos para los nobles venecianos y para  
diversos de aquella Republica, que figuraban fábulas, monumentos  
misteriosos y caprichos, que todavia se conservan con gran  
exactitud.

La tiene grande la talla de San Antonio de Padua  
predicando a un inmenso pueblo, que esta colocada en la  
iglesia de los Padres Franciscanos de campo San Piero en el  
Paduano. Pero lo que cubrió de gloria y fama a Borri-  
fazio fueron seis grandes pinturas, que representaban los Tri-  
unfos del Petrarca con figuras algo menores que el tamaño  
natural, y fueron a parar a Inglaterra. En ellos es-  
primó el sentido e invención moral del poeta, que tanto  
le immortalizaron quanto a Borrifazio el haberlos pintado.  
Falleció este digno artista en su patria a los setenta y dos  
años de edad, con extraordinario pesar por la irreparable per-  
dida para la Escuela veneciana.

Tubo un hermano pintor, llamado Juan Francisco Petto,  
que le ayudo a trabajar varias obras en Venecia.

### De Pablo Cagliari,

Mas conocido con el epíteto de Pablo Veronesi, tiene artículo  
importante en el tomo II de una Historia. Para prueba del  
aprecio que tiene en España este celeberrimo profesor, se  
conservan diez cuadros originales a su mano en el real mu-

seo del Escorial; y otros tantos tambien originales  
en el real Museo de Madrid.

### Jacobo Bassano

Ó Jacobo de Ponte, que es su verdadero apellido, tiene  
igual nombre en el dicho tomo II, y tambien tiene en el  
monasterio del Escorial diez cuadros originales de su ma-  
no, y pintos, e igual numero en el referido Museo  
de Madrid.

### Francisco Bassano

Ó de Ponte, hijo y discípulo muy adelantado del ante-  
rior Jacobo tiene tambien artículo en el referido tomo  
II de una Historia. En el se refirió su dignísima muerte,  
y se dijo haberse mandado grabar en su sepultura una  
inscripcion, que se copia ahora por ser interesante.  
Dice así.

Francisco à Ponte Sac. E. picturam pingendi diligentiam, ac  
venustatem assuetus, egregii operis tabulis, quae cum aliis  
tum in Reip. Venetorum Comitibus ac curia spectantur,  
immortalis nominis laudem adeptus Venet. diemobavit, in  
Patriam delatus, Justina Vxor maerensissimas.

H. N. P. C.

Vixit annos XLIII. Menses V. Dies VIII.

Obiit anno. MDXCIV. Non. Jul.

Se lee ademas encima del sepulcro:

Jacobo à Ponte ac Franc. Filio summis Pictoribus reliquit

Frater Patri, Vxor maerensissima Francisci P. ac Post.

M. D. X. C. IV

## Aurelio Basso

Discipulo aprovechado de Polidoro Civaduggia y del Matturino, á quienes acompañó en las obras que pintaron en Roma, y mereció ser celebrado de Rafael de Urbino y de Julio Romano. Después que se vieron huyendo de Roma sus dos maestros por el saqueo cruel se fue Basso á Crema capital del ducado en el estado de Venecia. Pintó allí obras apreciables al fraso y de claro-obscuro por el gusto y estilo del Carnovaggio, las que todavía son muy estimadas de los inteligentes; y por el mismo genio y gusto en la ciudad de Moschessano, donde se cree haya fallecido. Estuvo entre en Venecia donde trabajó un epitafio.

## Jacobo Robusti

El Timoreto tiene escrito en el tomo II de una Historia, y aunque no es tanto, lo es mucho con respecto á lo mucho que en él se omitió, por no alargarse demasiado. Ahora solo dice, que Felipe II rey de España le encargó por medio de su embajador en Venecia el estudio de mitología, cuyo estudio se ignoró; y se sospecha que hayan perecido en el incendio del palacio del Cardo, acaecido el año de 1611 con otros de su tiempo, y de otros celebres pintores italianos y flamencos. Dibujó y trató varios cartones para los mosaicos de mosaicos que trabajaron en la iglesia de San Marcos de Venecia, siendo muy señalados los que repre-

sentan la Cena del Señor, y el milagro de las Caudas de Coma de Sibilena.

Intervin muchos los ingenios Venecianos que lloran con la muerte del Timoreto en prosa y verso. Copiaré aquí el elogio fúnebre, que le compuso Jacobo Gighetti, su amigo y celebre literato. Dice así:

Hospes, Viator, civis.

Adsta, et perlege

Veneti apellis

Jacobi Robustii

Cognomento

Timoretti,

Cineris

Hoc marmore clauduntur

is magnus Naturae emulato, nec in proximis

ingenio vehementi recidit eloquentem

Divino siquidem pericillo, soli aeternae incolas

suas in tabulis spirare coegit.

Eas tempus, licet vorax, merito suspiciens servabit,

Tamta collocabit in templo immortalitatis

Ad aeviternum picturae orbis que ornamentum.

Lector

Tamto viro

Bene adprecare tuum felix obito.

Y por que no he de copiar tambien los versos, que el mismo Timoreto compuso al retrato que se pintó de sí

proprio, quando son la puerba mas irrefragable de  
su gran genio en la pintura y en la poesia? *Seamus*

*Nucyri in Venetia, e de fanciullo osai*

De l' egregio Titian l'orme seguire:

Ma nel liceo de la virtu provini

L'invidiai germogliar, e ferver l'ire.

Versi Natura, e Morze superai

Con studio, con ingegno, e con ardire

E pose il mio pennel l'ultimo segno

Ad l'arte co i colori, e col disegno.

Fu de l'opera mia parte primiera

Rappresentar del furioso Marte

L'horride stragi, e come irata, e fera

Morte spieghi l'impegno in ogni parte:

Indi di tanta gloriosa altera

Mostrai gli assalti, e l'guerrieggiar con arte:

E de le vinte, et abbattute schiere

Riportar i trofei d'armi, e bandiera

Arse ogni un se accoppiai linee e colori

In un volto leggiadro, e Amor sagace

Per trionfar via piu d'alme, e di cori

Si fe del mio pennel l'arco, e la face:

Quindi ne pullular Gratie et Amori

E cio che a gli occhi altrui diletta, e piace;

De si bello il disforme, e fei il finto

Stuo vivo apparir nel mio dipinto.

Sul hor meco le Muse in dolce canto

Passar l'hore tranquille, ed io con loro

Vergai le carte, e mi apprestarò in tanto

Le tavole, e le tele al suon canoro;

E l'amorosa Dea discinto il manto

L'alabastro suelo, sciolse il crin d'oro

Acelò del bello suo vago, e giocondo

Un esempio formassi eterno al mondo.

Figurai quanto in un stringe, e iuvonda

Corpo animato muscoli et affetti:

Cio che nutre la terra, io, che abonda

Ne' lavernosi, horribili ricetti:

Le tempeste del mare, e come inonda

Co' salsi flutti, e come poscia alletti.

Soggetto in fine del pennello mio

Fu cio, che fece la Natura, e Dio.

### Juan delle Ninfe

Veneziano. Se auredito nullo en su patria per ha  
ber adoptado la maniera del Titianeto. con ella prin  
to alli varium obna al pteso con extraordinaria pres  
za. En un solo ha representio al oleo la Annuncia  
cion de N.<sup>a</sup> Señora, que se ubio en una de las puer  
tas de la iglesia de San Farnino de aquella ciudad  
y le pagaron diez ducados.

### Juan Rothamer

Como le llama Didolphi tiene articulo en el tomo

III de esta Historia, en el qual se refiere su vida y describen sus obras. Vivió largo tiempo en Venecia estudiando las de Ferrerotto. Contraxo de aqui una estrecha amistad con Jacopo Palma el joven, à quien tambien procuró imitar valiéndose de sus dibujos y bosquejos.

### Juan Mario Verdizotti

Ciudadano de Venecia discipulo de Ticiano y joven muy instruido en las letras humanas, puso compuso el poema heroico el Aspramonte y tradujo los Metamorfosis de Ovidio y la Eneida de Virgilio. Siendo joven hacia el secretario de su maestro Ticiano despachándole la correspondencia que tenia con los soberanos de Europa acerca de las obras que les pintaba, y recibia, y sobre sus intenciones. Basso la direccion de Ticiano pintaba Verdizotti gravissimos paisajes con figuras pequeñas y animales, para una colección de fábulas morales, que el mismo habia compuesto.

Le encargó el gobierno de la Republica Veneta la correccion y arreglo de las vidas de los Santos Padres de la Iglesia, y con este motivo diseñó varios asuntos para las láminas que se grabaron para la nueva edicion, que entones se imprimió de las obras de los dños Padres. Compuso tambien à la muerte de Ticiano un poema latino, y otras obras dignas que le hicieron memorable entre los sabios, y entre los bu-

nos pintores de la escuela Veneciana. Falleció el año de 1600 à los setenta y cinco de edad, y fue muy sentida su muerte.

### Parrasio Michieli

Veneciano y discipulo confederate de Ticiano. Como tal tiene artículos en el tomo II de esta Historia. Pintó dos cuadros que se conservan en el real monasterio del Cuorral: representa el primero quatro magos que van al sepulcro del Redentor, dos ángeles sentados sobre él y otro en lo alto con una tarjeta en la que se lee: *Et vitam resurgendo reparavit*; y está en la iglesia vieja: y el segundo figura à Cristo muerto, y à San Pio V adorándole. Está pintado en esbozo con figuras pequeñas y colocado en el camarino.

Capítulo III  
Siguen las Adiciones à la Escuela  
la Veneciana

Dario Varotari

Ò Varotari como se llamó su padre Teodoro, natural de Strasburgo, quien se estableció en Verona. Nació el hijo en esta ciudad el año de 1533 donde le instruyó Teodoro en las matemáticas y en la arquitectura. Levado después de su inclinacion Dario al diseño entró en la escuela de Pablo Cagliari, con quien hizo notables progresos. Pero habiéndose trasladado el maestro en Venecia, se estableció el discípulo en Padua, desde donde partió con frecuencia à Venecia en busca de Pablo, à quien ayudó en la obra que pintó para la sala de los Dieci. Prendado Bazzano ciudadano rico, inteligente y muy aficionado à las bellas artes, de las buenas prendas y disposicion de Dario, le dio una hija bien dotada en matrimonio con el objeto de que se fixase para siempre en Venecia. Se casó en efecto, pero no pudo establecerse en aquella corte, por serle muy perjudicial à la salud, y se volvió con su esposa à Padua.

Como todos allí le estimaban prontamente le honraron de encargos. Luchó en la sala del Podestà en la que habían pintado antes el Campagnaola y otras

monedas de artistas Paduanos, representando la sagrada liga que formaron el Papa San Pio V, Felipe II rey de España y el Dogo de Venecia Luis Mocenigo contra el Turco, y retratando en la escena los principales sujetos del tamaño natural. obra que le vendió sobremanera en toda la ciudad. Siguió con se otras de devocion para las iglesias de Santa Agueda, de San Egidio, de Tracia, del Rosario, de San Augustin y del Carmen, en la que figuró al fresco Patriarcas y Sibilas

Habiéndole llamado los Padres de Brajia pinto allí muchas y buenas obras. A instancia de los señores Capidivista traxó y escentó el modelo para aquel palacio, que está situado sobre uno de los Montes Eugenes, y después se traxó construido por su direccion pinto al fresco en el muro asuntos historicos y fabulosos con ayuda del Allice, era entonces joven. Puso después al Polesino, y representó en la sala del palacio de los señores Pisanos las harinas de Hercules con dibujo correcto, arreglada composicion y agradable colorido. De allí se traxó à Trevisa, y pintó en una camera de la casa Briola à Jupiter arrojando rayos contra los gigantes con el ensilio de Luis Pozzosarato en el ornato.

Volvió pasado tiempo à Venecia, y en compañía del Allice pinto el sofite de la iglesia de los Santos Apóstoles, y Dario representó en el mismo pasage de los Hechos Apostólicos

Figuró en el templo de San Juan de Furlani el bñctis-  
mo de Cristo; á San Lucas escribiendo el evangelio en  
el colegio de los Pintores. Pintó además varios cuadros  
para los señores Venecianos, que todavía los conservan  
en sus casas con estimacion: el fresco en Dolo la fa-  
chada de Dotti in Provincia figuró muchos peceros, que  
parecian vivos, y en otros palacios, que él trazaba y cons-  
truia varios asuntos caprichosos.

Vivió largo tiempo delicado y enfermo entregado á los  
mejores médicos de Padua, para quienes pintaba Davio  
obra en compensacion de las visitas y recetas que le  
hacian. Era uno de ellos el acreditado Agnependonte  
muy aficionado á la pintura, el cual le llevó á su casa  
para curarle con gran atención; y para que le pin-  
tase ó adornase un reloj de Sol. Estando Varotari  
en esta operacion, se cayó del andamio; y enconvendian-  
dolese á N. Señora del Carmén, (afirma Ridolfi) no  
tuvo lesion alguna. De la casa de Agnependonte, que  
estaba en el campo sobre el Berna, se retiró á tra-  
suga en Padua con intencion de tomar el hábito  
de los Carmelitas. Pero estando en oracion en el con-  
vento delante de la imagen de la Virgen, quedó inmo-  
vil y trastornado el sentido: trasladado á su casa  
(vivía el mismo Ridolfi) falleció en ella pocos dias  
después el año de 1596, y le sepultaron con pompa en  
la iglesia de la Magdalena, y con esta inscripcion.

Davio Varotario Veronensi  
Ex Varotaria nobili gente  
Argentinae olim Principe  
Quae Lutheranismum figiens  
Veronam, mos Pataviam se contulit  
Avita pietate ac virtute clariss.

Alex. F. Pictor Pat. P.

Alexandro y Clara Varotari, sus hijos y disci-  
pulos exercieron la pintura con acierto y opi-  
nion. Alexandro siendo joven, pasó á Venecia el  
año de 1614, donde tuvo rápidos progresos; y pintó  
obra estimables para los templos de Santa Jus-  
tina, de San Magno, y de Santa Maria la Ma-  
yor. Clara se distinguió en Padua en pintar re-  
tratos parecidos y arriñados, que la hicieron famosa  
en aquella y en otras ciudades del estado veneciano.

Luis Pozzosarato

ó Luis Pozzo de Trevisi, por haber residido largo  
tiempo en Trevisa. Era flamenco, pasó á Sevilla, y se es-  
tableció en Venecia donde adquirió gran credito en pin-  
tar paisos. Vivia entonces en la misma ciudad otro fla-  
menco, llamado Pablo, que tambien tenía fama en los  
paisos; pero con la diferencia de que este expresaba  
con gran viveza los objetos y figuras, cercanos y colo-  
cados en primer termino, y de que Luis los veían.  
Fue admisible en representar animales, egiptos,



ruinas, montes, piedras valles frondosos; y en figurar lluvias y tempestades; y con vaguera el aire impetuoso, el amanecer, y la caída del sol. Fueron muy celebrados de los inteligentes dos apreciables lienzos de su mano, que poseía en su casa de Venecia el senador Ruzzini, y representaba el uno la vista de una dilatada campiña, y de una hermosa ciudad herida del sol saliente; y el otro el viaje de la Virgen a Egipto en una barca con un puente en ruinas y otros grandes episodios.

Llamado del balthico de Venecia se retiró a Trevisa que eligió para su perpetua residencia, por la buena situacion y la espaciosa comodidad. En ella pintó cuadros para templos: tres para la iglesia de los Padres de Jesus, que representaban la visita con el N. S.ª a Santa Isabel, la Adoracion de los Magos en el portal de Belen y la huida con San Josef y el Niño a Egipto. Y aunque hizo ver en ellos, que tenía mas gracia y mejor gusto en los paisos con figuras pequeñas, le llamaron para pintar una carroza del monte de Piedad seis poncegos de la parábola del hijo prodigo, que agradaron a los inteligentes, y al sabio aficionado Daniel Barbero, para quien pintó al fresco en compañía de Dario Varotari, el palacio que tenía en Castel franco, y la casa Prioli. Falleció Perzavento en Trevisa de buena edad.

## Juan Contarino

Nació el año de 1549 al parecer en Venecia, donde residía su padre Francisco, llamado de la Valomia donde le hizo estudiar las humanidades, y le proporcionó un oficio de Notario. pero como Juan no viese mas afuero a la pintura que a los pedimentos y escrituras, entró en la escuela de Pedro Malombra, de quien se traxera en adelante. Hizo en ella rapidos progresos en el dibujo; y en el intermedio estudiando las obras del Tintoretto. Acordado en Venecia junto al obispo en un cuadro de composicion para la iglesia de San Martin de Murano.

A los treinta años de edad pasó a Alemania, y el emperador Rodulfo II le recibió por su pintor. Reconvino la familia imperial, y a varios personajes de la corte, que agradaron a S. M.; y le pintó una Venus rodeada de Satiros y Amorosos, y otras fobulas, por las que mereció que el emperador le ennobleciese con el título de caballero. De allí siguió a Ispruck donde tambien pintó obras apreciables. Pero habiendole prendido de la belleza y gracias de una dama de aquella corte, el Baron de Voldpurg, sin embargo del efecto que le tenía por haberse retratado a su gusto le mandó prender en un castillo, por haberse excedido en sus amores; y pasó algun tiempo en la prision, le

pino en libertad para que se retirase a su patria.

Se presentó Constantino en Venecia vestido de corte con espada en cinta, sombrero de plumas y con cadena al cuello. Mario Dolce capitán de las Justicias, viendolo con aquel boato le preguntó que con que autoridad usaba de aquel traje, y le respondió con el título que le manifiesto de caballero de casa de Constantina. Despues de desagradables contestaciones, y mediando el mismo capitán, se le permitió vestir como caballero veneciano, con toga. Hechos amigos retanto Juan al capitán con tanta verdad y serme jancia, que colgado el retrato en su casa los portos y los gustos le hicieron tales fiestas y agasajos, que hicieron olvidar lo que le suponian vivo.

Establecido Constantino en Venecia con credito y estimacion pintó varias obras para las iglesias de Sta Cruz, de las Monjas de Santa Justina, de San Pio que, de la hermandad de los Milanésés, de las Monjas de San Jeronimo, de San Francisco de Asis, de San Francisco de Paula: para el palacio Ducal, para la casa Barbariga de San Polo, y para las de otros señores, en que representó muchas Mitológicas obras de templos, con mayor colorido que correccion de dibujo, y con gracia y destreza en el manejo de los pinceles.

Se dexó emboriar de una mazzuela, que acarreo gran del pesadumbre, prisiones y la muerte, accedida en

aquella ciudad el año de 1605 a los once años y seis de edad.

Entre los muchos y buenos retratos que pintó de sabios literatos, de jurisperitos y de Senadores mereció gran aplauso el que hizo del caballero Marino, al que compuso este famosa poeta el siguiente Soneto.

O di me vivo in viva imago espresso  
 Memoria al mundo eterna, opera gentile:  
 Quel che non morì del mio lognate stile.  
 Da l'ultim muto, hor m'è sperar concesso.  
 Dhe come in te mi specchio, e veggio spesso  
 Me quanto in te, te quanto a me simile:  
 Tu ombra vana, io ombra oscura e vile:  
 Tu non irata, io parte di me stesso.  
 Tu taci, a me le voci ha tolta Amore:  
 Tu non hai cor, ne vita, io non ho meco,  
 Misero (è vivo pur) vita, ne core.

Vanne al mio Sol forse pietoso teo,  
 (Se non incenerisci in tanto ardore)  
 L'anima mia ti darà, ch'egli l'ha seco.

Leonardo Corona

Hijo de Miguel Corona, pintor de Santos en Venecia; nació en Murano el año de 1561. El padre, que tenia larga fama, le llevó a Venecia a casa del maestro Roque de San Silvestre, pintor de mediano me-

rito, á la que concurrían varios jóvenes flamencos á copiar las obras de los mejores profesores Venecianos, con lo que cobaban la mano, y se formaban buen gusto en el dibujo. Viendo Magnifico mucho que habia adelantado su gusto en este genero, le traxo á su casa, ocupandole en pintar en pequeño tamaño varios asuntos historicos y de devocion, valiendose de buenas estampas para la invencion y composicion, con lo qual tenia el padre pronto después de lo ejecutaba el hijo entre los mercederos de pinturas, y lo necesario para poder mantener su casa y familia. Pero Leonardo que tenia mira mas alta en su estudio procuraba copiar con devocion las obras de Ticiano y del Titmuroto en la parte del dibujo, considerando lo como cimiento del arte.

Siendo todavía muchacho copio con suma emulacion el gran cuadro del Ticiano, titulado la Derrota de Cadore, que estaba colgado en la Sala del mayor Consejo; y habiendo agrabado sobre manera la copia al pintar Allierue, la envió á Verona; donde muchos la tuvieron por original de Ticiano.

Á los veinte años de edad pintó de su invencion el cuadro del Muroto en el desierto para la iglesia de San Juan el Limosnero de Biadico, para la qual tambien pintó con el consejo de los maestros flamencos

varios cuadros de la Pasion de Cristo, y la tabla de la Asuncion de N. Señora para el templo de Santa Sofia.

Con motivo del incendio del palacio Ducal tuvo proporcion corona de manifestar al publico, quanto habia aprovechado con su estudio y aplicacion constante. Representó de claro obscuro en el conde de mariposa la batalla del lago de Santa, en la fortificacion de Esimile San Jorge con el Doge Henrique Dandolo y otras cosas, que ejecuto con espíritu y valentia de pincel. A esto se siguió otra tabla de la Asuncion de la Virgen para el altar de la capilla de la Contessa en la iglesia de San Cruxan con la composicion sobre Apolos, y las infinitas obras de devocion que pintó al fresco y al óleo para los templos de San Juan, San Juan in Pragera, de San Bartolome; San Eustaquio, ó S. S. de San Juan y San Pablo, Santa Maria Nuova, de San Ermacora, ó San Marcusha; de los Seruitas, San Paterniano, San Fortunio, y sobre todo para la hermandad de la Justicia, en la que se esfuerza en representar con expresion y belleza de colores los misterios de la Pasion al Redentor, que mueven á ternura y devocion á todos los que los miran. Trabajó ademas obras admirables para personajes y inundaciones de Venecia;

tanto historicas como mitologicas, que se conservan con gran aprecio en la casa Pinzaria; en la del celebre Viceroy Juan Francisco Sordani, en la de Bartolome Parnta, y en la del peritissimo escultor Camilo Scario. Fuera de Venecia pintó otras obras de devocion para las iglesias de Padua, Verona, Este ó Atese y Chioggia, ó Chiozza.

Después de tantas penosas ocupaciones, estando un día divertiendo con sus amigos en Bierri y en la casa que habia habitado Ticiano fue acometido de repente de una mortal calentura, que en pocos dias le quitó la vida el año de 1565, á los cuarenta y cuatro de edad. Fue sepultado en la iglesia de Santa Maria Nuova, con sentimiento de todos los artistas de la escuela Veneciana, sin exceptuar á Palma el joven su amigo.

### Francisco Monte Mezzano

Veronés y discípulo de Pablo Cagliari, si quiere por uno imitar en la suavidad del colorido. Siguió trabajando siempre con Benito Cagliari hermano de Pablo, que tambien tiene artículo en el tomo II de esta Historia, ayudándole en las obras que se exigieron en el mismo artículo; en lo que se hizo muy particularmente famoso en el fresco.

Pintó después en este genero en la capilla de la Concepcion de la iglesia de San Francisco de la Vigna, y

en la del Hospital de San Juan y San Pablo de Venecia. Otras obras ejecutó en la casa Capello de Murano y en otros pueblos del estado Veneto. En Venecia al óleo varias historias para el palacio del Scrutinio, y para las iglesias de San Roque y de Santa Margarita la tabla que representa á la Madre de Dios con otras figuras; para la de San Maria Nuova la Asuncion de la Virgen con los Apóstolos en derredor del Sepulcero. para la de San Nicolas el Santo Arzobispo que va al cielo con un bello grupo de arquitecturas; para la de la Vigna dos historias del Testamento antiguo; para la de los Santos Apóstolos dos pasajes de los hechos apostolicos en el soffito; para la de San Juan el Nuevo la Concepcion del Señor; para la de San Formo del Lirico el martirio el martirio de esta Santo y de San Puntiro; y para la de San Gregorio de Verona la aparicion de Cristo venicada á la Magdalena.

Tambien fue excelente en los retratos y en las arquitecturas con gran conocimiento del arte. Pero habiéndose entregado en demania á los placeres sensuales, se dice, que le habian envenenado en su mayor edad aca el año de 1600.

### Luís Benfatto

Veronés y discípulo de Pablo Cagliari su tío, por que era hijo de una hermana de su maestro;

se educó en su casa, y siendo el sobrino de su padre, con gran retentiva, imitó al fresco la gran manera del tío, siendole de gran utilidad para el despacho de las obras. Pintó Luis muchas y buenas en Venecia, donde se estableció, para los templos de San Nicolas el grande, de Santa Marta, de San Rafael, de las convertidas, de San Nicolas de Trani, de San Polo, San Lucas, San Apolinario, San Juan Crisostomo, San Felipe y Santiago y de Santa Maria la Mayor. Pintó además para la iglesia de N. Señora de la Marina de la Ciudad de Choggia, y otras obras caprichosas para los rios aficionadas, valiendose en algunas de los bocetos de Cagliari: todas apreciables por su vaguedad y fácil execucion. Falleció en Venecia el año de 1611 a los setenta de edad, y fue sepultado en la dicha iglesia de San Apolinario.

#### De Marcos Vecellio de Tiziano

Hei articulo en el tomo II de esta Historia, al qual se añade lo siguiente:

Pintó sus principales obras al fresco y al óleo en la Sala de los Dieci de Venecia; y en la del Pragan di una vista en perspectiva de la Aduana de aquella ciudad con muchas figuras que manifestaban la riqueza de la Republica; en la sacristia de los Padres de San y San Pablo, en la iglesia de Santiago

de Prualto y en las puertas del organo de la de San Juan el Limosnero, como tambien en otros templos y palacios. Murio en Venecia muy acreditado a los sesenta y seis años de edad. El de 1611 y fue sepultado en la iglesia de Santa Marina.

Su hijo Tiziano Vecellio siguió la buena manera de la Escuela veneciana: pintó excelentes retratos, graciosos caprichos, qual fue el de un viejo a quien una gitana dice la buena ventura: algunas historias sagradas, y la Virgen con el Niño Dios en los brazos, que está sobre la puerta de la iglesia de San Gregorio el Mayor de Venecia.

#### Andrés Vicentino

Veneciano, y aunque era pintor mas practico que teorico, logró pintar el primer cuadro de la sala del Scrutinio en el palacio Ducal de Venecia, y el sofite de la misma sala, con lo que se acreditó en su patria. Mucho mas quando representó en la propia sala la batalla naval del año de 1577 con los retratos de D. Juan de Austria, del Marqués Antonio Colonna y de Sebastian Veniero capitanes de la Armada; y quando en la sala del Gran Consejo, y en sus angulos retrató los Principes de la sagrada liga congregados para elegir emperador.

Representó asimismo allí á Henrique III rey de Fran-  
 cia y á Polonia acompañados del Duq. Mauricio y  
 del Senado, con gran confusión de gentes y de naves  
 mayores y menores muy adornadas. Pintó ade-  
 mas cuadros de historia sagrada y de devoción  
 para los templos de San Juan y San Pablo, de San-  
 ta Maria la Celestia y del Carmen de  
 Venecia: otros para las iglesias de Bassano y de  
 Badia, y las casas de los nobles Venecianos. Falle-  
 ció al fin el año de 1614 á los setenta y cinco de  
 edad.

### Antonio Toler

Otro pintor veneciano muy practico en el dibujo  
 que estudió en el dibujo. Pintó al óleo la Asunción  
 de N. Señora, que está en la abadia de San Gregorio  
 de Venecia, y otros dos cuadros en los lados: el Naci-  
 miento de la Virgen en la iglesia de San Bernabe:  
 dos pasajes de la vida del Salvador en la de Santa  
 Catalina, y en un ángulo del mismo templo San  
 Rafael, que acompañó al joven Tobias en su viaje:  
 Cristo coronado de espinas en la iglesia de San  
 Luis, y en la capilla del Sacramento del templo  
 de San Juan Nuevo un milagro de San Juan  
 Evangelista, y otros asuntos de devoción.

También pintó Toler al fresco en los palacios de  
 Noventa en Vicentina y de Orghano, y en pequeños

al óleo, cuyas obras de este genero adornan los  
 gabinetes de los nobles Venecianos. Falleció el  
 año de 1616 á los ochenta de edad.

### Masseo Verona

Hijo de Juan Verona Casidicio nació en Verona el año  
 de 1576: siendo muchacho le llevó su padre á Venecia,  
 y le puso en casa de Luis Bonfatto, quien viendo los  
 progresos extraordinarios, que hacia en la pintura, le  
 casó con una hija suya. Con su honrada conducta y  
 con su extraordinario prestero en la ejecución, por en-  
 pero y acabo en un día de Verano con un cuadro de  
 composición, se acreditó entre los profesores entre los  
 aficionados y entre los inteligentes, quienes le enca-  
 garon muchas obras de importancia.

Pintó al fresco varios frisos de historia antigua  
 para los salones de las casas Grimana y Moceniga, y  
 los cartones para la bóveda de la primera entrada en  
 la iglesia de San Marcos, entre otros cuadros para la  
 fachada, que representaban misterios de la vida del Sal-  
 vador, que Seipion Gaetano tradujo en mosaico, gran  
 practico en este genero; y otras obras en campo de  
 oro para la misma iglesia. Representó dos milagros  
 de la Virgen en la de Santa Dominga: el viaje á Egipto  
 de N. Señora y San Josef con muchos ángeles, en la  
 de San Felipe y Santiago: á Santa Elena con dos Santos  
 obispos para la de Santa Maria la Celeste, y para la escuela

de los Pintores el Nacimiento y Epifanía del Señor. Los Florentinos le confiaron la traza y ejecución del aparato para el funeral del Gran Duque de Toscana Ferdinando I. que consistió de caprichuosos adornos de esquifeos, cartelas &c. y fue muy elogiado de todos. Puso varios estandartes para las cofradías de la Ciudad, de los Mercaderes, de los Ciegos y de otras congregaciones de Venecia, muy celebradas por la invención y fácil ejecución. Y para fuera de aquella Capital puso otras apreciables obras para la catedral de Udine, para el palacio de Soria y para la Casa Cappello de Orignano. Quando en el horror de su florida edad y de sus obras, falleció en Verona el año de 1639 y fue sepultado honoríficamente en la iglesia de Santa Maria Giubonica, con acompañamiento y tristura de los artistas y de los que le trataban.

Fuero un hijo, llamado Maffeo Agustin Verona, sujeto muy aplicado y diestro en la pintura, que exerció con aplauso de los inteligentes en Verona su patria, siguiendo la manera de su padre y maestro, como lo acreditan las obras que hizo en ella.

### Pedro Malombra

Fijo de Bartolomé, regente de la Cancillería Ducal, nació en Venecia el año de 1556. El padre le dio buena educación con el estudio de la música instrumental

y vocal, pero su inclinación a la pintura le llevó a la escuela de Josef de Porta o Salvati, quien le hizo estudiar y copiar sus obras, con lo que se formó un profesor acreditado, pintando al fresco frescos, grotescos y otros gallardos adornos, que le hicieron famoso en su patria, y le procuraron representar virtudes y otras figuras iconológicas en la sala del Auditor nuevo, en la Quarantia civil vieja, y la sala de Magistrado criminal con sorpresa de los espectadores.

De Venecia pasó a Padua y pintó varias tablas para las iglesias de San Berito y de San Clemente, que agradaron a los inteligentes. Luchando se restituyó a su patria, donde prosiguió trabajos de obras públicas y de composición para los templos de Santo Domingo, de San Francisco de Paula, de Santiago de Piabto, de San Bartolomé, de Santa Clara y de San Ferrario y Provasio. Y para las de Murano, de San Martín, San Bernardo, y de los Santos Marcos y Andrés.

Se hizo famoso en los retablos, que pintaba con viveza y semejanza: hizo el del Duc Grimano, el del escultor Octaviano Pirolfi, los de varios Señores, promouidos, Vicerreyes y el del celebre poeta el Caballero Marino quien le compuso sonetos y otras rimas. No fue menos elogiado Malombra por los

frisos historiados que pintó al fresco para las casas Grimana, Molina y Justiniana, en los que representó tritones y el erudito obsequiando Saturno y Venus, un trofeo, pecei volutas y mariscos, y sobre todo el de la casa de Grandevico, en que figuró los amores de Prognis y Cupido.

Como inteligente y estudioso en la arquitectura y perspectiva trató y pintó escenas para los teatros, y construyó algunos privados para los aficionados á la declamación. Representó al obispo de Venecia la provisión del cuerpo Christi, y varios pasajes de la Historia Veneciana con muchas figuras.

D. Alfonso de la Cueva Embajador de España en aquella Republica trajo á Madrid algunos de estos cuadros, y otros de devoción. Pintó por último un cuadro grande de mucha composición para la Hermandad de San Juan, que representaba un milagro del Santo Evangelista, y no habiendo podido concluirle, le compró el Embajador de Inglaterra, quien le llevó á Londres en el estado que se ve.

Tullio Malombra en Venecia el año de 1618 y fue enterrado en el cementerio de San Juan y San Pablo. Era muy instruido en la historia sagrada y profana: era buen poeta y compoñia armoniosos versos, y estaba reputado por uno de los primeros acreditados de la Escuela Veneciana.

### Traii Cosme Ponzia

El Capuchino, nació en Castelfranco, y se llamaba Pablo en el siglo, quando estudiaba en Venecia la pintura imitando las obras de los mayores profesores de aquella capital. Le acreditaron sobre manera las que pintó solo y de su invención para la iglesia de San Polo; y representó algunos de los milagros del espíritu de Sanagosta que se colocaron en la de San Juan y San Pablo con el sepulcro de Antonio Bonagino protector del dicho espíritu. Pasó despues á Ferrise, donde pintó al fresco un tránsito de la casa Priali, manifestando su buen gusto y practica en este genero y en el colorido.

Restituido á su patria representó al óleo la coronación de la Virgen Santissima para el convento de los Capuchinos. Allí fue donde movido de santa inspiración tomó el sayal de aquella austera religión. Despues de haber profanado con edificación de todos los frutos, le enviaron por obediencia á Alemania, y mereció el aprecio del Emperador Rodolfo II, muy aficionado á las bellas artes, quien le encargó algunas obras que le agradaron mucho. Pintó otras para los templos católicos de aquel imperio representando con viveza y expresión el gremio que tienen en la gloria despues de muertos los que vivieron



en la coronación de los santos de nuestra Santa Fe, y el castigo en el infierno los que murieron fuera del gremio de la Iglesia Católica. Pintó en este estilo à Simon Mayo, Arris, Sabellio, Nestorio Donato, Calvino, Lutero, y otros herejes. Pinturas que causaron admirables efectos en los católicos para afirmarse mas en su creencia, y en las he riges para detestar sus sectas.

Pictorise Tom Cosmo à Roma, de orden del Papa Paulo V. donde pintó varios cuadros de devoción para las iglesias de Santo Tomás in Panone, de Santa Maria in Trivio, de Santa Maria de los Pescadores, de San Lorenzo in Lucina, para uno de los palacios de Capripoglio, y para el Borghese, en el qual represento primas de la vida de Marco Antonio, que agradaon al Cardinal Nepote de S. S. Por ultimo fue à parar al convento de Capuchinos de Venecia, en el que falleció el año de 1625 à los sesenta y cuatro de edad con gran sentimiento de sus hermanos y de toda la comunidad, para cuya iglesia habia pintado entre otros Profetas, Sibilas, Doctores de la Iglesia y otros santos, que todavia son muy celebrados.

### Leandro de Ponte

È el Caballero Bussano tiene escrito en el tomo II de esta Historia escrito con alguna precipitación, por lo que es conveniente añadir aqui lo que le falta.

Retrato en Venecia, donde vivió algun tiempo con su hermano Francisco, al Dux Sebastian Venecio. Se casó con una joven llamada de Bassano, su patria, y prosiguió haciendo retratos, en lo que fue sobresaliente. Pinta dos cuadros grandes, uno para el altar mayor de la iglesia de Madonna en el Vicentino, y otro para la parroquia del castello Superior de Bassano. Para la sala del Consejo de esta ciudad el de la Virgen de la Concepcion con los Santos protectores y con otras figuras maravillosas en primer termino, el qual se colocó en el sitio mismo en que su padre habia pintado otro por el estilo de Donatello.

Por muerte de su hermano Francisco, sucedió el año de 1594 concluyó todas las obras que habia de pado comenzadas, y pintó otras para las iglesias de Venecia siguientes: de la Caridad, de los Padres del Monte Casino, de San Gregorio el Magno, de la Cruz, de San Juan y San Pablo, de la capilla de San Vicente, de la iglesia de la Trinidad, de San Trilcan, de Santa Sofia, de San Casiano, de Santa Marta, y de Santa Lucia. Es sobre todas muy celebrado el quadro del Salvo del tiempo de los Dices, en el qual representó con verdad y energia la historia del Dux Sebastian Ziani con muchas y buenas figuras bien trabajadas, coloreadas y coloridas.

Son infinitos los retratos que hizo de Duxes, principes, cardenales, duques, senadores, y de otros illustres personajes.

Contrayéndose á España se hará mención de el Sr. D. Francisco de Castro, y de el Sr. D. Alfonso de la Cueva Embajador de S. M. Católica en aquella Corte: en los menos los lienzos y tablas que pierdo para los ciudadanos de Venecia, Bassano, Vicenza, Verona y Florencia, sin olvidar á Madrid. Se conservan en el Real Museo del Prado una vista en perspectiva de la solemnísima ceremonia del matrimonio de la República con el Mar que allí se celebraba todos los años el día de la Ascension, quadro de extraordinaria composición por las muchísimas figuras que contiene, y variedad de costumbres, gestos, trages y colores: y en la Real Academia de San Fernando el que representa el Sacrificio de Noe después de haber subido del arca apreciable por la propiedad con que están pintados los animales, y una descripción del exterior del matrimonio del Mar.

Fue los cartones del pinto del Castillo de Emona para los moscos que se colocaron en la bóveda de la capilla de la Madona de la iglesia de San Marcos, y pintó preciosos caprichos, animales, aves reptiles y otras subandifas, vistas de curas se campeonos y frondosos prised. Fue sepultado con la pompa de Caballero y con general sentimiento de aquella Corte y de toda la Republica en la iglesia de San Salvador de Venecia el año de 1623 á los setenta y dos de edad.

## Sebastian Gamburati

Veneciano y discipulo de Josif de Piza o el Subina, y igual á Jacopo Palma el joven en sus obras, por lo que mereció su colorido. Representó al fresco sobre la puerta de la Quarantona del Consejo mayor de Venecia al Papa Alejandro III, el Emperador Rodolfo y al Dux Liono á vista del puerto de Ancona, en cuya obra tuvo alguna parte el dicho Palma. También pintó Sebastian en el sifite del Pregada y le acompañó el Aliense, y representó varios pasajes del Testamento en el friso de la iglesia de San Brantio; y exento otras muchas obras publicas y particulares para traficantes en pinturas, con lo que se enriqueció, y se hizo muy codicioso y miserable, pues poria el pan al vino en la ventana para que endurido comiese poco su familia. Dominado de la avaricia vendió su recogida colección de brocetes, estampas y dibujos de diversos autores, con escandalo de los demás profesores. Avergonzato de semejante vagera murió casi de desesperación el año de 1628.

## Antonio Vassibacchi

Llamado el Aliense. De este celebre pintor escribió su vida largamente el caballero Carlos Ridolfi en la segunda parte de las de los ilustres Pintores Venecianos, que dio á luz en Venecia el año de 1648. Hare

agui de ella un ligero extracto para enteligen-  
cia del lector.

Nació el año de 1556 en la isla de Nólis una de  
las del Archipiélago; y su padre Estrovan habiendo obte-  
nido que tenia inclinacion á la pintura, le llevó  
á Venecia y le puso en casa de Pablo Cagliari, don-  
de estudiaron Marco mercato y Pedro Longhi. Tu-  
vo el joven Alluete allí un maestro del Brusano,  
que representaba animales con tanta exactitud, q.  
su copia fue después reputada de los inteligentes por  
original. Habiendo entrado en Venecia Henrique III rey  
de Francia y de Polonia el año de 1574, tuvieron enar-  
go el Verones y el Tintoretto de pintar un arco, que  
se erigió en la orilla del mar, y con este motivo figu-  
ró Vassilietchi en el uertor adorno que agradaeron mu-  
cho á extranjeros y nacionales. Esto le estimuló á de-  
dicarse con mas aplicacion á pintar al fresco, y para  
adelantar en este genero, se formo con su condiscipulo  
Domenico Cagliari, hermano del celebre Pablo, y le acompa-  
ñó en lo que executaron en el salón del obispo de Tre-  
vigi un gran apovehamiento de ambos. Pero habien-  
do visto el maestro Pablo, que Antonio excedia á los de  
mas discipulos en genero, y disposicion para todo lo que  
comprendia le cedia de la escuela.

Enfado el Alluete vendió todos los dibujos y bocetos que  
tenia del Verones, y que le habian servido de estudio y el

quien en lo hasta entonces habia trabajado, y juró  
no seguir otros que los del Tintoretto. Y para for-  
tificarse mas el dibujo puso las noches de un in-  
vierno encerrado en su casa mudando con barro  
los bazo relieve y estatuas del antiguo. Para po-  
der mantenerse en este estudio nocturno, pinto  
de dia varias obras para los templos de Chioggia,  
y una tabla de la Virgen del Proscario para la iglesia  
de Loreo, donde fueron muy celebradas. Unido con  
Dario Varotari, pinto el sifite de la iglesia de Santa  
Agueda de Padua; solo los unos doctores de la iglesia  
Latina; y en compañía con el dicho Dario, adorno  
el palacio de capi di vista.

¿Quien podrá referir todo lo que trabajó solo en  
Venecia en el palacio Ducal, en la Sala del Gran  
Consejo, en la del Scrutinio, en la del Consejo de los  
Dieci, en los principales templos de aquella ciudad,  
en la sala de la Hermandad de los Mercaderes, y en  
competencia del lozano en la iglesia de los Gesuatos?

Y quien lo infinito que pintó para las de Pa-  
dua, Saló, ciudad del Belluno, Murano, el pueblo de  
Novicera en el Vicentino, para Vercina, y Anguilla  
en el Norve, y para para Madrid una Cena del Señor  
con los Apóstoles, que el Emperador de España envió  
al Rey Felipe IV, y habiendo agrado á S.M. mandó propo-  
nerle el venir á su corte; honor que no pudo aceptar por

las muchas suspiciones que tenía en Venecia?

Diseño cartones para los mosaiques que se ejecutaban en la gran iglesia de San Marcos; y retrató á varios personajes y príncipes que le visitaban frecuentemente en su casa. Perseguido de su emulo Palma el joven y de sus partidarios falleció en Venecia el sábado santo del año de 1629 á los setenta y tres de edad; y fue sepultado con gran pompa y acompañamiento en la iglesia de San Vidal.

Era el Alfonso buen delineante, fácil y feliz en la invención, ardoroso en la composición, y pintaba con gracioso colorido. Era también prudente y sensato en aconsejar y dirigir. Decía que eran más los dibujantes que los pintores; que la pintura iba en decadencia, por haber pocos artistas, que se dedicasen en el verdadero estudio de la naturaleza; y por que los jóvenes pasaban antes de tiempo á ser maestros, sin haberse ocupado el necesario en ser discípulos.

Lo fueron en su casa:

Estevan Vassilachi su hijo, que murió joven sin haber hecho grandes progresos, ni dexado obras que le acreditasen.

Tomás Dolobella, de Munense, pintor de mucha práctica en la ejecución. Estuvo en Polonia, sirvió al Rey Segismundo III, á quien retrató, á la Reyna y á sus hijos.

Valerio vivió á su patria, donde murió.

Henrique Valekemborg natural de Mañina, é hijo de Lucas, que tiene escrito en el tomo III de esta Historia. Aprovechó mucho en casa del Alfonso, y pintó en Venecia varias obras con estimación.

Camilo Marpegano Veneciano. Aunque no pintó muchas obras, hizo muchos diseños con franqueza y por el gusto del Tintoretto. Hizo varios de la vida del Salvador del mundo, de los martirios de San Lorenzo y de San Sebastian, que conservaba con otros de caprichos en su poder con aprecio su hijo Simpar Marpegano, pintor acreditado en Venecia. Falleció el Padre en aquella ciudad el año de 1640 á los setenta y seis de edad.

### Carlos Ridolfi

Nació en Vicenza el año de 1602. Después de haber estudiado las humanidades, la retórica, la filosofía, la arquitectura y la perspectiva, aprendió á dibujar y pintar con el Alfonso. En su más florida edad era acreditado pintor, sonoro poeta y sabio escritor, pues dio á luz y compuso los dos tomos de De Mirabilibus del arte, ó Le Vite de Veneziani Pittori, por lo que mereció que la Serenísima Republica le diese una cadena de oro con la medalla de San Marcos; y que por el mérito de sus obras se pin-

ura, que Novada à Roma, el Papa Inocencio X le hizo de rubatello de la cruz de oro. Antonio Romili le retrato à los once años y seis años de edad; y Jacobo Pizini grabó à buril el retrato el año de 1648.

### Juan Bautista Maganza

El mayor descendiente de un pueblo de Alemania, llamado Maganza, nació en Vicenza de Italia el año de 1509, y fue discípulo del Ticiano, con quien hizo gran del progreso en el colorido y en retratos. Son muy de celebradas que pintó para el convento de San Pedro de su patria para el palacio de Jacobo Cornerini y para los aficionados. Se retrató à sí mismo, à Menon y à Begeto sus amigos en un cuadro, y sueltas à otros por sonajas de aquel país. Se dedió à la Poesía; y cantó los amores de Lindorica Padmana, por lo que mereció ser contado en el número de los Académicos Si firmanti de Padua, y en el de los Olímpicos de Venecia, contando en la serie de los varones ilustres en pintura y poesía de su patria. Falleció en ella el año de 1589.

### Alexandro Maganza

Hijo del anterior Juan Bautista, nació en Vicenza el año de 1556, y fue discípulo en los principios de su padre, después de Juan Antonio Fasolo, y estudió las obras del Zelotti. Puso mas adelante à Venecia, don

de estudio las amiguedades, perfeccionándose en el dibujo, y se perfeccionó en las reglas del arte bajo la dirección y consejos del famoso escultor Alexandro Vittoria, hasta que le llamaron à la patria los acas venios olímpicos, y le incluyeron en su número.

Allí se casó y vivió feliz para siempre, por que rodeado de muchos hijos, y lleno de encargos y comisiones no pudo volver à Venecia como lo deseaba, en tratándose ademas en verificar, que lo hacia un estudio y ayuda como su padre, siendo estimado por uno de los famosos artistas y poeta de su tiempo. Así lo acredita en pinturas con los muchos cuadros que dejó en los templos de su patria. A saber.

Señ de la Pasión de Cristo en la catedral: varios de los hechos apostólicos, el del Redentor muerto, y los de unos santos en la iglesia de San Pedro: otros devoción y de historia sagrada en las de los Servitas, de San Eustacio, de San Blas, de San Lorenzo, de Santiago de los Angeles al fresco, y en la de San Agustín, y al óleo en las de Santa Lucia de las monjas de Arcechi, de San Marcos, en las de los Camareros Letteranenses, en la de los Padres de San Roque, y en la del hospital de la Misericordia. Pinta la sala del palacio Provino, en del conde, en la Andronica, en la Pronghiera del conde, en el Colegio de los Notarios, y para las casas de los particulares de la misma ciudad. Fuera de ella se

conservan obras apreciables de Alexandro en el con-  
vento de los Padres de la Madona del Monte y en las  
aldeas del territorio Vicentino, en Padua, Verona, Pra-  
via, Crema, Mantua, Trento, Roma, Napoles, y en  
otras ciudades de Italia.

Si en embargo de lo mucho que ganó, se veía abun-  
dado con la necesidad de mantener el gran nume-  
ro de hijos y nietos. Algunos de ellos perecieron en  
la peste del año de 1630, a la que sobrevivió hasta  
el de 1640 en la edad de ochenta con trabajos y pesa-  
dumbres.

### Juan Bautista Maganza

El menor, hijo de Alexandro, se erigió en el estudio,  
y dejó muy buenas obras en Vicenza su patria. Tales  
son: unos cuadros de la vida del Salvador para el orn-  
to de la Catedral: dos cuadros para la iglesia de Todos San-  
tos: para la capilla del Divino en el convento de la Co-  
rena el celebre Vienco, que representa la Sagrada Liga  
del Papa, del Rey de España, y de la República de Venecia:  
Para la capilla de San Benito de la iglesia de San-  
ta Juliana de la ciudad de Padua, que representa al  
Santo Abad, y Fosilo rey de los Longobardos, por donde a  
un pie con acompañamiento de capitanes y soldados  
armados, por todo con espíritu y Valentia. La pre-  
maturna muerte de este joven el año de 1617, fue el ma-  
yor sentimiento que tuvo el Padre en su vida.

### Gerónimo Maganza

Este segundo de Alexandro siguió a guisa y  
manera de su padre, y quien ayudo a trabajar  
algunas de sus obras. Marco Antonio Romiti afi-  
cionado a las bellas artes tenía en su colección un  
cuadro de este profesor, que representaba la Penitencia  
con, acompañada de la Fatiga y de la Esperanza  
personificadas, con la Fama en lo alto sonando un  
trumpeta. Falleció Gerónimo en la peste del año  
de 1630. De Marco Antonio Maganza, tener hijo  
de Alexandro se convecían con estimación algunas  
sus obras en poder de los aficionados de Vicenza a  
Murió muy joven.

### Valerio y Vicente Turcheri

Hermanos, según se sospecha, por que ambos  
eran naturales de Torvisca o Torvisga, ambos discípulos  
del Ticiano, y ambos trabajaron de musico, por los  
años de 1550 en la iglesia de San Marcos de Venecia  
varias historias del Apocalipsis, también ejecutadas  
que parecen pintadas al óleo. Valerio retrató al  
quinto Príncipe también en mosaico.

### Antonio Vicentino

LLamado el Tognone por su estatua colosal. Siendo mu-  
chacho servía a Bonifacio Zelotti de madre le los colores  
y se proveer de agua su casa, pero la inclinación a la  
pintura, no le dexaba apretar los ojos de lo que trabajaba su

anno. Vease su artículo en el tomo II de esta  
 Historia, folio 151. En tal estado, y en fuerza de obsesiones  
 conas se determinó imprimir en la pared de su cámara  
 la imagen de la Madre de Dios; y no agrandando la  
 la que había esculpido, se concerró en él un año en  
 terso, y al fin pintó otra, que adoró a los inteligentes.  
 Animado con los elogios que le dieron, pintó otras  
 al fresco, como historias, grupos de trozos y vitruvianas  
 meritos militares en la fachada de una casa del Cor-  
 so de Venecia, que la envidia de algun errado torrió  
 por la noche. Aunque muy incómodo por aquella  
 bellequeria, proseguia trabajando con el buen gusto y es-  
 tío que él solo se había formado. Descomodado de los  
 que se fingían ser sus amigos le abandonó, y entró  
 sin remunerado, con el qual no torían con buen  
 aprecio ni despacho sus obras. Aborrido se bapó de  
 Venecia su patria y se vino a plaza de soldado, en cuyo  
 ejercicio murió el pobre Fogone miserablemente  
 víctima de la envidia y de la malignidad.

### Juan Antonio Fusolo, o Fasuolo

Natural de Venecia y de familia torrada, empezó a  
 estudiar la pintura con el Bellotti, y agrandóse mas  
 la manera de Pablo Cagliari su adopi, y siguió  
 trabajando en su escuela. Acordado en su patria pin-  
 to en ella tres pasajes de la historia Romana para la  
 sala del capitano, la Adoracion de los Magos para

la iglesia de los Servitas, el milagro de la Pucina  
 para la de los Padres de San Roque: tiene admirable  
 reputado en Venecia por original de Pablo Cagliari.  
 Representó unos trozos al fresco y de elaxo obs-  
 curas en la sala del palacio del Conde Caldognin,  
 con varias historias, fijos y caprichos y en la  
 casa de campo Vicentina otras cosas de gusto con  
 gracia y novedad.

Fuó a Vicenza, y fingió en la casa de Cogoli una  
 ingeniosa toralidad, en cuya composición entraban  
 Venus y Cupido, y un hombre cargado de vasos de  
 oro y de piedras preciosas, y en lo alto el Tiempo que  
 indica la brevedad de la vida, de aquel horrible  
 avaro y libidinoso: todo enriquecido con el adorno  
 de niños dormidos, haciendo intrusivos ruidos;  
 en la casa de Livene la Virtud ha torado el  
 Vicio, y una Propra torrada acompañada de damas y  
 es un Caballero. Pintó tambien al fresco la sala de  
 la Andronia del Ducado, varias Virtudes torales  
 fingidas venetas, acompañadas de Alejandro Magno  
 como discípulo, quien delia despues que el Fasolo le ha-  
 bía enseñado el verdadero camino de la Virtud.

Siendo Juan Antonio ocupado en esta filosófica  
 obra, se dice que la envidia le envenenó, con visio-  
 nes convulsiones, que le arrastraron al suelo torpion  
 toro una pierna, y quitándole la vida poco despues a los

lucuenta y cuatro años de edad, y con general  
sentimiento de la escuela Veneciana por la piedad  
de un artista de merito y virtud.

### Murco Antonio Bassetti

Otro Veronesi, hijo de Felice Brusaporis en  
su patria, pasó después a Venecia a perfeccionarse  
el colorido, copiando las obras del Tintoretto. Era enton-  
ces muy diestro en el dibujo para se ocupaba en formar  
diseños de claro obscuro a la aguada, que le com-  
peaban los extranjeros con estimación y a buen  
precio. Siguió por algún tiempo a Roma, donde  
se empapó en el estudio de las obras de los grandes  
maestros del arte, con lo que acabó de perfeccionarse  
en él. Para prueba de esto envió a Verona un Lion-  
zo grande, en el qual representó los Santos tutelares  
de la ciudad, rodeados de un coro de ángeles, y fue re-  
cibido con tal aplauso que se colocó en la iglesia de  
San Giovanni, quedando todos sus preciosos im-  
pedimentos para se volvió pronto a la patria.

No tardó mucho tiempo en tornar a ella, y siendo  
recibido con aclamaciones le ocuparon en obras públicas  
y de importancia. Tales fueron: los Santos de la Re-  
gión de los Capuchinos de medio cuerpo, para la con-  
vención de San Pedro con otras figuras para la  
iglesia de Santo Tommas: una gloria al fresco en la capi-  
lla del Pasano en el templo de Santa Anastasia; y una

para particulares y para Memorias. Escribió  
la ciudad con los pobres y con los enfermos,  
de la que fue víctima en la peste de Verona el  
año de 1630 a los cuarenta y dos de edad.

### Pedro Damiani

Nació en Castelfranco el año de 1592. Estudió  
las matemáticas con aprovechamiento y las pro-  
porciones del cuerpo humano, después se dio a  
dibujar por estampas, a la historia y a la poesía.  
por último su paisano Juan Bona Novello, di-  
pinto del Palma le enseñó a mezclar los colores  
y a manejar los pinceles, y con otros convenientes  
copió algunos originales de los mejores autores  
Venecianos.

A los veinte años de edad se trasladó con su  
familia a Padua, donde comenzó a acreditarse con  
un San Serotimo, que pintó para la catedral,  
y un San Juan Evangelista escribiendo el Apoca-  
lipsis. Llamaronle a Vicenza, y pintó allí al  
fresco el refectorio de los Padres Teatinos de San  
Blas; y concluido representó la vida de San Feli-  
pe de Bericio en el Claustro de los Servitas; dos  
studios para la capilla del Sacramento de los  
Padres Teatinos, varios asuntos de devoción e his-  
toria sagrada para otros templos de aquella ciu-  
dad. Restituido a Padua se ocupó en concluir



unos cuadros que habia antes comenzado, y eran para la catedral de Asolo, y para las iglesias de Chioggia y de Castel Franco. En seguida emprendió pintar para el palacio del capitulo de Padua, para las iglesias de San Agustín, San Lorenzo, Santa Justina, de San Clemente, de San Carlos de los Teatinos, de San Blas, y de los Ermitaños, de San Francisco, y San Domingo, y para el oratorio del Espíritu Santo. Pintó además otras muchas obras para los aficionados de aquella ciudad; y la coronación de N. Señora, y diferentes divinos para su hermano D. Florian Darrini, para garzones de la iglesia de San Lorenzo, sin contar las que escribió para los templos de Murano, <sup>de Venecia</sup> y de Trevigi. El conato de aquel país no respaldó el merito y fatigas de este laborioso profesor, pues falleció el año de 1631 a los treinta y nueve de edad. Si Darrini hubiera principiado sus estudios observando las máximas de los mejores artistas venecianos, hubiera pintado con una ternura y con una pastosidad de color.

Jorge Darrini, otro hermano de Pedro, se distinguió en retratar en pequeño tamaño; y son muy estimadas sus obras en este genero. También murio de aquella peste. Quedó su hermana,

la Señora Domina, criada en Castel Franco con el melus Larymidis, que fue valiente pintora al óleo y se miniatura.

Mateo Strogli,

llamado el Bavennato por haber nacido en Bavona. Siendo muchacho le llevaron a Venecia y fue discípulo de Simé Benfatto, a quien por uno imitar especialmente en el adorno. Muerto su maestro, acabó muchas obras que este habia comenzado, y se dedicó a seguir el gusto y manera de Palma el joven, y con ella pintó sus mejores obras. Estudió la arquitectura con aprovechamiento pues inventó y traxo el altar mayor de San Lorenzo de Venecia, que dicen ser uno de los mejores de aquella ciudad.

Con la amistad que contrajo con Gabriel Cagliari, hijo de Pablo Veronesi se acordó de Veneciana para consiguio pintar muchas obras para dentro y fuera de Venecia. Son muy celebradas las que escribió en pequeño para las Altas de Santa Marta, de esta ciudad, qual es la de la Virgen adorando al Niño Dios; para las de Santa Clara con San Juan Bautista a Oriseo, y la Cena con los Apóstoles; y dos sacras obispos para la iglesia de San Apolinar. Pintó al fresco varios asuntos devotos en la capilla del Sacramento de Longo

de San Jeronimo, en el de San Juan y San Pablo, en el de los Padres reformados y en el de San Sebastiano, y un gran número de adornos en la sala del departamento Ducal en compañía de Domingo Brambilla, y de Jacopo Pedrari pintores Bressianos. Representó por último Singoli al templo en honor de San Gregorio de la villa de San Lorenzo Imbriani, que sirvió en las funciones de su canonización que se celebraron en aquella ciudad.

Trabajó al fresco y al óleo otras muchas obras para las iglesias de Trevigiana, Mestre, Mianzo, Casale y Chio, y al templo los años que se erigieron con el nombre de Virtudes en este último pueblo el año de 1619 con motivo de pasar por él el Duque Antonio Farnesio. En el de 1622 le encargó la nación florentina decorar y pintar al templo el aparato para las exequias del Gran Duque Cosme II de Medici, que se celebraron en el templo de San Juan y San Pablo, y se grabó en estampa con honor y utilidad de Matteo; y en 1623 el ornato de la iglesia de Santa Lucia, también por encargo de la misma nación florentina, para la solemnidad de la elevación de Urbano VIII al pontificado. Infamado de la peste Singoli, falleció el año de 1631 con sentimiento de la Señalada Veneciana.

Tomás Sandrino

Bressiano, y excelente pintor al fresco, y al temple

en las arquitectura y en la perspectiva; ni lo demostró en los sofitos y otros adornos, que fingió con exacta perspectiva, facilidad y gracia, en el oratorio de los Monjes de Paderno, en las iglesias de San Faustino y Torita, de Santo Domingo y del Carmen de la ciudad de Bressia, en el su palacio, nombrado el Proletto, en el del Podesta, en el del capitano y en varias casas de la misma ciudad, ayudado del Zugni su paisano le pintaba los figurados; y en la iglesia de los Padres de Candiana.

Habiendo llamado el Sumo Pontífice el Duque de la Mirandola le pintó y adornó su palacio. Lo mismo ejecutó en el del Marqués Ercole Bentivoglio, y en otros de Milán, Ferrara y de otras ciudades de la Lombardia. Muró el año de 1631 en Paderno del territorio Bressiano a los sesenta y seis de edad.

Fue su discípulo Domingo Brambilla, también Bressiano, quien pintó en Venecia siguiendo la manera y buen gusto de su maestro la tribuna de la iglesia de los Tolentinos con Jacopo Bressiano y en el sofite de la misma sala del Duque, como también en el coro de la iglesia del Carmen. En compañía del Pedrali adornó algunas casas de los señores de Melara. Y después de haber trabajado

Judo en las iglesias de San Martin y de Santa Lucia de Venecia, falleció el año de 1666 a los setenta y cinco de edad.

### Francisco Tegrin

Nació en Brescia el año de 1574, y fue uno de los discipulos mas aventajados del Palladio. Pintaba con vaguera, valiéndose algunas veces de los pensamientos del maestro. Son muy señaladas las obras que pinto al fresco en su patria en la catedral y en los templos de San Lorenzo, de las Gracias, de Santa Maria, de Santo Domingo, del Carmen, de San Nicolás, y de Santa Francisca Romana: en el palacio del Dux en la sala del Capicano, y en las casas de algunos particulares. Pinto tambien en Mirano vicariato del Paduano, y en el convento de los Padres de Lombardia. Era sujeto alegre y divertido en el trato: posaba la musica, y declamaba con naturalidad y energía en un teatro que tenia en su casa, que era la Academia de los Sollocatos en la qual se recibian ilustres ingenios. Falleció honorifica y cristianamente el año de 1636.

### Juan Bta. Dissonne

Nació en Padua el año de 1576, y fue discipulo en el principio de Francisco Appolodoro. Varnado el Corio, celebre pintor de retratos en Padua y

en toda Italia por los muchos y excelentes que hizo de caballeros y de literatos de su tiempo, y de ilustres personajes extranjeros que acudian a Padua para que los retratase. Puso despues Bussone a la escuela de Dario Varotari, en la qual se adiestró en el dibujo y en la composicion. Los Padres de Santa Justina le encargaron una tabla para el coro bajo de su iglesia, que le acreditó tanto en aquel pais, que le llamaron a Ravena para representar la cena del señor con los Apóstoles. Prestito con honor y utilidad a su patria punto de obras apreciables para el summo templo de San Antonio, gize el del Carmen, que figura la traslación de la milagrosa imagen de N. Señora, y la misión de los Apóstoles a predicar por el universo mundo; y para la iglesia de los Padres del Monte ~~Vento~~ de la Paz que se estableció con la república Veneciana y Ludovico Sforza Duque de Milan.

Siendo Bussone de crecida edad le torció el Diabolo en querer casarse con una joven hermosa. Sus extravagancias y los celos dieron prouoc en él en la suputera el año de 1636.

### De Domingo Tintoretto

Hijo del gran Jacobo se trató ligeramente en el tomo II de esta Historia, omitiendo entre otras cosas esenciales, que fue su discipulo predilecto Sebastiano

Cassieri alomani, y a quien desió por herencia de las preciosidades de su estudio. No paró con esta su fortuna, pues habiéndose casado con Octavia Fantorella, hermana de Martota, de la que también se trató en el citado tomo, unióta aquella que d' Cassieri también heredó de sus bienes, y de los de Francisco de Ponte su cuñado.

### Santos Peranda

Nació en Venecia el año de 1566, y su padre Nicolas le enseñó los principios de la pintura, y para que hiciere mayores progresos le puso en casa de Leonardo Corona; pero despues á la de Pulmo, en la que estuvo tres años con aprovechamiento. Habiendo sido nombrado embaxador extraordinario á Roma por el Senado de la Republica Merino Grimano el balleo y procurador de San Marco, para congratular á Urbano VIII por su exaltación al pontificado, le acompañó Juan Peranda canónigo de San Marco, y capellan de Grimano y hermano de Santos, á quien llevó consigo, y aprovechó el tiempo de su residencia viendo y estudiando la granda obra de las bellas artes que allí encontró. Concluida la legación acompañaron los dos hermanos á Grimano en Soroto, donde Santos consiguió cartas de recomendación del cardenal Fallo para Monseñor Vidoni, goberñador de Roma. Con ellas, logró ver y examinar muy de pais y con mayor utilidad las antigüedades y las obras

de Miguel Angel, de Rafael y de otros grandes maestros, que estudió con aplicación largo tiempo, hasta que invitado de las repetidas cartas de sus hermanos el canónigo se vio precisado á volver á Venecia.

Lo primero que pintó en ella fue una tabla para su hermano, en la que representó San Josef, San Agustin y la Magdalena en lo bajo, y en lo alto el Padre Eterno. Siguió á esta otra de la Visitación de N. Señora para la hermandad del Pesaro en la iglesia de San Juan y San Pablo, que agrada á todos por su mérito y por ser de mano juvenil. Habiendo estado en su patria executó varios lienzos para los templos de las Alfonas del Sepulcro, de San Francisco de la Vigna, y de San Jacobo de Priabio; para la iglesia de los capuchinos, para las San Bartolomé, de San Lorenzo, de Santa Justina, de San Felipe y Saniago, de San Francisco de Travi, y de los Padres Tolentinos. Con el favor de Grimano mereció representar en los lienzos mayores de la sala del Secretario la expedición naval del Senado el año de 1623 contra los infieles barcos el mando del Dux Domingo Micheli; y en la hermandad de San Juan Evangelista el martirio del Santo en la tina, con muchas figuras que son retratos de los cofrades.

Pintó ademas otras obras de composición para los

templos de Murano, Treviso, Conegliano, Burano, Trieste, y sobre todo para el palacio del Duque Alejandro de la Mirandola, donde desarrolló Peranda su imaginación, su talento y sus grandes conocimientos del arte. Trabajó en grandes lienzos las tres edades de oro, plata y cobre, personificando las virtudes y los vicios. Agrado sobremanera al Duque tan ingeniosa obra, y obligó a Santos a ir a colocar los lienzos en su sitio. Colocados volvió a Venecia a concluir otras obras que había de xado comentadas. Pero el Duque impaciente, le escribió con frecuencia cartas, que se estalbois en Mirandola, ofreciéndole honras, distinciones y grandes utilidades. Al fin obligado y rendido a tanta insistencia, se trasladó con su familia a Mirandola. Entre lo mucho que allí trabajó, son muy celebrados cuatro pasajes de los Metamorfosis de Ovidio con muchas figuras de dioses, semidioses, Ninfas, Satiros etc. El merito de estas lienzos y el nombre y fama de Peranda llegaron a oidos del Duque Cesar de Modena quien escribió al de la Mirandola, pidiéndole que permitiese a Santos que fuese a su corte a retratarle. Así se verificó, y se cuenta que cuando retratándole un amigo dijo que no se parecía al retrato al original, y enfadado el pintor arrojó los pinceles al suelo y le dijo: cogelos y pinta si tu sabes más que yo.

Disimuló el Duque aquel estropeamiento, que reprehendió después de haber concluido el retrato, a él y los suyos.

Volvió Santos a Mirandola bien recompensado, y este Duque le mandó que se pintase la Daga Natividad de San Juan Bautista, y para que se pudiese ejecutar un cierto y por el natural le propuso, que le pudiese servir de modelo un malhechor, que estaba sentenciado a muerte por la Justicia, a quien se le podría cortar la cabeza vivo. Horrorizóse Peranda, y arrojado a los pies del Duque, consiguió el indulto para aquel infeliz, y pintó el martirio del Santo Precursor con suma propiedad, y otras obras de historia sagrada y de devoción para los templos de Mirandola.

Cansado de vivir bajo las ordenes de aquel príncipe tornó a Venecia, donde le operaban muchos encargos con motivo de la avanzada edad del Patria. Toda vez descompenó, y un cuadro largo para la nueva sala del palacio Ducal. Acometió después a aquella ciudad la peste el año de 1630, y Peranda tuvo que salir huyendo de ella al lugar de Cucca en el Trevigiano, donde se entraron en representación las cuatro edades del hombre para la sala del palacio de los Señores Leoni. Volvió por última vez a Venecia,

y habiendo acabado de pintar otros cuadros para los templos de aquella ciudad, falleció en ella de mal de piedra el año de 1638 a los setenta y dos de edad, y fue sepultado con honor y pompa delante del altar mayor de la iglesia de los Padres Solentinos en reconocimiento de las excelentes obras con que había enriquecido aquel templo.

Fuero sus mejores discípulos,

### Francisco Maffei

Vicentino, que pasó después a la escuela de Pablo Veronesi, y pintó con libertad varios bizontes de historia. Falleció en Padua el año de 1660.

### Mateo Ponzone,

Artista de gran ingenio y gracia. Desempeñó con vaguera obra de consideración para las iglesias de los Padres Cruciferanos y de Santa Maria de Venecia.

### Y Felipe Tarnimberti

Que había nacido en Brescia el año de 1585. Temió catorce quando su padre lo llevó a Venecia y le puso en la escuela de Porondus. Estuvo en ella hasta la edad de veinte y quatro con gran adelantamiento especialmente en las figuras pequeñas, que trataba con gracia y naturalidad. Se formó después con su condiscipulo Mateo Ponzone, tratándole un tiempo en Ferra, hasta que Ponzone, se fue con su maestro a la

Mirandola, y se quedó solo Felipe en Venecia, pintando entablas y en bizonte figuras del tamaño natural, y obras de consideración al óleo y al fresco para las iglesias de Santa Maria Nuova, de Santa Justina, para la abadía del Polesino, para la Sala de guerra del Dux, en la que representó varias partes de la Historia Veneciana; fabulas para la casa Loredana de San Esteban, y santos de devoción para particulares y sus retratos. Pintó asimismo otras obras para la ciudad de Brescia y para el Marquesado de Cavour nay. Falleció en Venecia el año de 1637, como antes que su maestro, y fue sepultado en la iglesia de Santa Justina con los sepulcros de la familia Veneciana, y de su hijo Juan Bautista Tarnimberti, pintor acreditado que siguió las pinceladas de su padre con fresco y florido color y estilo.

### Fiberio Finelli

Nació en Venecia el año de 1536, y fuéron su padre Andres Juan Ben Finelli, vecino de Toruopolos y Sebastiana Prossi Veneciana, quienes le dieron una buena educación. Inclínose al dibujo que le enseñó el caballero Juan Contesini, después de haber llegado a aquella ciudad de la de Viena. Mas adelantóse poco a poco del género de estilo en los retratos, pasó a la escuela del caballero Brassano, que después se dedicó de estudiar los bizontes y otras obras de los ma-

Joven artista Veneciano.

A los treinta años de edad pintó para la iglesia de las Monjas de Santa Maria Celestia, que regentan a todos los profesores y aficionados de esta bella corte perfeccionando imágenes y grandes profetas al autor, siguióse estudiando con la misma aplicación. Habiéndose enamorado de una bella y virtuosa joven, quien a instancias de un favorito, había hecho voto de castidad, entremetióse que si se casase moriría de peste. Se verificó el matrimonio, y vivieron pacíficamente. Pero el suceso, de quien no se separaron, queriendo mandar y disponer en los negocios del yerno, causó tales desavenencias, que los dos contrahieron un convenio que se formalizase el divorcio. En un tiempo de aflicción perdió Tiberio la tranquilidad y el gusto para poder pintar, más retirado a la amable compañía de su madre, volvió a trabajar de nuevo y a tratar sujetos condecorados.

Fue uno de ellos Monsieur Luis Hesselius conde de Segura y marqués de Luis XIII Rey de Francia residente en Venecia, quien había tratado estrecha amistad; y deseoso de hacer su fortuna, envió su retrato, y el de su favorita a Paris, y habiendo engrasado mucho a S. M. mandó, que Tiberio le acompañase en su servicio con un premio muy ventajoso. Pero

Tiberio no aceptó aquel honor de impidiéndose con la necesidad de no poder abandonar a su madre. El Rey para obligarle le nombró caballero de la orden de San Miguel, y de modo que le pudiese ver en el Duque de Croqui Embajador extraordinario de S. M. cristianísima en Venecia, como se verificó después de una misa solemne, que se celebró en la capilla del palacio de Luis Grimani, invitándole al estuque el Duque de Candale, que quiso haberle presente con sus caballeros para satisfacer el gusto, con envidia y sentimientos de los rivales de la virtud y merito de Tiberio. Quiso en recompensación a tan distinguidos favores, pintó para el Duque de Croqui un cuadro en el que retrató a la bella Cecilia en figura de la Aurora con flores en las manos, acompañada de Baco, y retrato al Duque armado y con el baston de Senoral.

Son innumerables los cuadros de compasión que pintó para los templos de Venecia, de Florencia, de Génova y de otras ciudades de Italia, e infinitos los retratos que hizo de Duques, Principes, Embajadores, Nobles Ciudadanos, Jurisconsultos, médicos, artistas, príncipes y damas, que le hicieron famoso en Europa. Su amigo Hesselius le recomendaron frecuentemente desde Paris un caballero, pero invisible Fenette a sus instancias se excusaba con sus amos fingiendo que le era imposible ful-

tar mientras viviese su madre. Mas su madre sobrevivio al hijo, y este procuro corresponder al Rey remitiendole cartas de su madre muy estimables. Aunque celebrado de todos los inteligentes, y visitado de Principes y grandes Señores vivió siempre descontento por la separacion de su esposa. Pese de el una negra mechanicia, y una sangria mal dada le torturaron la vida el año de 1638 a los once años y dos de edad, y fue sepultado en la iglesia de San Landiano con los honores de Caballero, y con el sermimento general de toda la Corte, y de su inconfundible Madre, que le siguió poco tiempo despues en el sepulcro, como le conforma esta inscripción.

Fiberio Finello Equite

Quoniam multarum imaginum animarum

Mors iton Rapuit intempertium

Ut Naturam ad arte devotissime indulgeret

Joannes Baptista Cassella Artistes

Fratri Beneficenti

Moderans P. S.

Vixit annos LII. M. IV. D. XXII

Obiit anno M. DC. XXXVII.

Se lee tambien sobre la piedra del sepulcro

Sebastianae de Rubens

Fiberii Equitis Finelli

Summata simul

hic ossa.

Unitae cineres Aeternae Terris

Memoriae

Vixit annos LXXII.

Claudio Ridolfi

Nació en Verona el año de 1560 de padres nobles y acomodados, que le dieron buena educacion y auxilios para fomentar su inclinacion a la pintura. Se crió en Venecia, donde comenzó a estudiar por las obras de Paolo Cagliari su paisano, con unyo estilo pronto su primer maestro de composicion para los Padres de San Juan, que se labó en el refectorio y requisitaba a San Antonio bautizando unos hereses. Volvió a Verona y siguió la Asuncion de N. Señora en talha para la iglesia de la Madona de la Campagna, y no habiendo sido bien recibida de sus compatriotas, abandonó los pinceles, y se entregó a la caligrafia que conservó hasta la muerte.

Favido de aquella residencia se fue a Roma, y tornó a pintar en casa de Federico Barocci, imitando su estilo, y el granisimo movimiento que daba a las taberas. Se casó en aquella gran ciudad, y se trasladó despues a Corinaldo pueblo de la Marca de Ancona, ocupado con la variedad y dextera de este pais para decorar sus obras, y con ellas los templos. Pinta algu-



nos para los de San Pedro, del Sordiano, de San Tommaso, del Sordiano y del Sordiano Santo, y para otros pueblos de la Marca, siendo la mas celebrada la de una Annunacion, que se coló sobre el portico del pueblo del Sordiano por la sagrada del colorido y por la devoción del pueblo. Otra obra dejó en Sinigaglia y en Monteseco.

Se le atribuye en adelante volver a Verona a vivir sus pensamientos y parientes, y como tenian noticia de su fama y habilidades, le realzaron mejor que antes, y le encargaron obras de consideracion para la sacristia de la catedral, para el Oratorio de San Carlos y para las iglesias de Santa Eufemia, de San Polo, de San Pedro, de San Lucas, de San Leonardo, Santo Tomas, para la de Santa Colomba, y para las de los Monjes de San Crisoval y de Santa Anastasia de aquella ciudad, sin contar las muchas obras que tambien dejó en las casas particulares de los ciudadanos, y para la alta Terraza de aquel pueblo.

Estando Claudio en Verona pintó para los Padres de Santa Justina de Padua un cuadro grande que se presentaba a San Benito abad donde le veia a los Monjes y Monjas con acompañamiento de Reyes Príncipes y otros personajes, y con una gloria de ángeles, ángeles y accesorios en una perspectiva bien entendida; y fue muy celebrado de todos los inteligentes, por la

feliz invencion, y por la buena colocacion de las figuras, por los sencillos pliegues de los paños y por la sagrada del colorido. Otro cuadro pintó tambien bien conocido con muchos Santos, para el pueblo de Montforte, y una apreciable tabla para los conventos de Vicenza.

A instancia de su tuncor tornó Ridolfi con su familia a Corinaldo, donde prosiguió trabajando con igual credito hasta su muerte, acaecida <sup>y allí</sup> el año de 1644 a los ochenta y cuatro de su edad, dejando una buena familia, de la cual se hizo exercir la pintura con estimacion.

### Andrés Celesti

Vino al mundo en Venecia el año de 1637, y fue discípulo de Marcoantonio, y pintó en su patria y en otras ciudades de aquellos reinos, y obras apreciables, por sus colores bien repartidos, por la armonia de sus colores, por la nobleza de los vestidos, por el colorido colorido, y por la sagrada de su estilo, que agrataban a los inteligentes. Falleció el año de 1706.

### Sebastian Ricci

Nació en Belluno del estado Veneto el año de 1659, y su padre le llevó a Venecia siendo el niño de tres años de edad, a aprender a pintar en casa de Federico Corbelli profesor de medicina habilitado, y a los veinte

passé à Bologne son desir de étudier les ouvrages de  
 les grands maîtres que habia en aquella ciudad.  
 Ne tarda mucho tiempo en habérsele de los progresos  
 que hacia, y de sus buenas disposiciones para ser  
 un gran profano. Dopo esto se noticia al Duques  
 Ranuccio de Parma, quien le tomó bajo su protec-  
 cion, y le mandó ir a Piacenza, y de allí a Ro-  
 ma a estudiar en el palacio Farnesio con todos los  
 auxilios necesarios. Por desgracia le duraron poco  
 tiempo, por la muerte de aquel Principe, cuyo sen-  
 timiento, estuvo cerca de conserte la suya. Viendo  
 sin Meconas se fue a Milán, donde no se detuvo mu-  
 cho, sin embargo de ser estimado de los inteligentes  
 y aficionados. Siguió a Venecia, y aqui residió tres años  
 que aprovechó estudiando los obras de los mejores ma-  
 estros de aquella escuela, siendo su admiracion de  
 todos. Se extendió su fama por toda Italia, y ha-  
 biendo llegado a Alemania, le llamó a Viena el Em-  
 perador, para que le pintase con gran salon y con  
 piezas del palacio. Lo executó a placer de S. M. y de la  
 Corte, y del publico con aplausos, y satisfacciones.

Tornó despues bien premiado a Venecia. A porrar  
 habia deseado del viage, quiso el gran Principe Fer-  
 dinando de Toscana que pasase a Florencia a trabajar en  
 el piso bajo del palacio Pitti, donde tuvo el gusto de agr-  
 dar completamente a S. A. concluida esta obra le llamó

en Londres la Reyna de Inglaterra. Obtuvo prontamen-  
 te Sebastian y partió para Paris, donde fue obsequiado  
 en la real Academia de los Pintores y siguió a Lon-  
 dres. En la Reyna, como la corte se dieron grandes  
 satisfacciones al gusto que tenian con el Negado, Lo  
 primero que pintó allí fue un quadro para el hospicio  
 de Chelsey, y una media cupula sobre el altar, donde  
 se representó la Ascension del Señor, y en adelante  
 otras muchas obras, durante la larga residencia que  
 tuvo allí. Volvió a su casa Venecia, y se encontró  
 con tantos encargos para Francia, España, Portugal y  
 Cerdeña y muchas otras para los templos de Venecia y  
 de otras ciudades de Italia. Permaneció en Venecia  
 muy celebrado y obsequiado de todos los nobles e inteli-  
 gentes de aquella sabia república hasta la edad de se-  
 setenta y cinco años, pues falleció el de 1736, sin haber  
 ni nietos. Muñoz Piscoi su sobrino ya habia muerto  
 ya unos años antes que él, con credito de habérsele  
 pintado de por sí.

Fue Sebastian Piscoi fortísimo en la invencion, bastante  
 en la execucion, franco en los colores, gran dibujante  
 y agradable en el colorido, como convenia a su genio alegre  
 y complacido. Seria imposible explicar sus obras publicas  
 me contentaré con decir los sitios y nombres donde se  
 conservan o por donde han pasado. En Venecia para las igle-  
 sias del Salvador, de San Blas y de los Quatro, de San Fer-

de el mayor, de San Vidal, en la escuela Jesuita, de  
de San Pedro Martir, de San Marcial, de San Cosmo y San  
Dámaso, en las de San Roque, de los Capuchinos de San  
tello y de San Esteban, y en las escuelas de la caridad,  
y de los Santos Apostolos, y en las de Roma, Padua,  
Bergamo, Florencia, y en las escuelas de Düsseldorf,  
Academia de Venetia y en Londres. Sentaron a luz mu-  
chas de sus obras Fontebasso su discípulo, Monaco, Wag-  
ner, y Miguel Listerd. y Talloni.

Seria inexcusable si yo quisiese proseguir re-  
firiendo todos los pintores de la escuela Veneciana  
que florecieron en la última mitad del siglo XVII  
y en la primera del XVIII, pero sosteniendo el  
esplendor de la misma escuela, y los más de  
imitándola y amanerándola con incorrección en  
el dibujo, con embroñada composición, y con ful-  
so y desacordado colorido. Mas para no privar  
a los curiosos aficionados de las noticias de algu-  
nos señalare aquí los siguientes.

### Juan Valderico Soti

Natural de Monaca y discípulo de Carlos Veronesi,  
propago el buen gusto de las demás profesoras de su pa-  
tría con obras que pintó con dulzura y belleza al obs-  
curo y al templo. Murió el año de 1660. Su hijo Juan Carlos  
sostuvo con reputación la de su padre. Fue uno de los elec-  
tos de Venetia. Amorio Calza

Nació en Verona el año de 1653, y aprendió arte de tal

promovida con Carlos Legnani en Bolonia, estudiando  
mucho a su patria, que lo <sup>tan</sup> favoreció en las ba-  
tallas del Borgognone, que se fue a Roma a aprender  
de lo que había en aquella capital. Este celebre ma-  
estro, con quien tuvo amistad, y adoptó sus preceptos  
para las paises, batallas, que pintó después para  
las galerías de los príncipes y católicos, con arte  
reservado, imitación, espíritu, y toques preciosos.  
Fue a Bolonia, donde se cree haya fallecido.

### Faustino Bocchi

Nació en Brescia el año de 1653 y fue discípulo  
de Angel Everardi, llamado el Flamenguito. Se  
distinguió en pintar en pequeños batallas y carica-  
turas ridiculas con bizarría caprichosa para los  
ricos aficionados de Italia. Y para artistas se igno-  
raron en expresar los afectos y pasiones del ánimo, y  
en la degradación de los terminos en los paises.

### Juan Amorio Cappelli

Nació también en Brescia el año de 1664 y estudió  
en la escuela de Domenico Ghetti; pero después en Bolo-  
nia en la academia de Lorenzo Pasinelli, y por último  
a Roma en casa del Braccioli. Resistido a su pa-  
tria la emigración con buenos frescos en las grandes.

### Pedro della Vecchia

Vino al mundo en Venetia el año de 1665, y fue dis-  
cípulo aprovechado de Alessandro Varotari, y pintó ra-

sus obras por el gusto en el colorido de Jorge de Cassel-Franco. Fue muy señalado en Italia su merito y habilidad en reparar cuadros antiguos y casi perdidos con tempiera y perfecta imitacion de sus originales: habilidad apreciable, y de pocas bien representadas, sin dexar de ser gran librafuente en la practica de diseñar los mosaicos del templo de San Marcos, en el que fue sepultado con honrosificas exequias el año de 1673.

### JACOBO BARBI

Veneciano, publicó en su patria el año de 1673 un libro intitulado Viaje pintoresco, que habia compuesto, refiriendo todas las pinturas de los más famosos profesores, que se conservan en las ciudades de Italia.

### CARLOS POZZI

Bresciano y mercedor de granos fue con especialidad diligente, y diseñó con la pluma varias historias que copió de los más célebres autores, que reunió en un libro, le envió al conde de Soglio, quien en prueba de la estimacion que hacia de él y del merito de su obra le remitió una cadena de oro. Falleció en su patria el año de 1688 á los cincuenta de edad.

### JULIO CARPIORI

Nació en Venecia el año de 1633, y falleció el de 1674 en Verona. Fue discípulo en Venecia de Mo-

semo Varotari con quien hizo muchos progresos, que le dieron gran fama en el dibujo en las invenciones y en la vagueta del colorido. Se debió a pintar en pequeños cuadros, sacrificios, trances, triunfos y pasajes de santos con particular genio y gusto. Se trasladó a Venecia, y donde iban á buscarle los aficionados á verle sus obras. Para después de algunos tiempos de aquella residencia á Venecia, donde pintó ornatos para las galerias de sus señores. También se debió á grabar al agua fuerte con gracia y libertad por su patria. Son estimadas sus estampas de los inteligentes. Yo poseo seis originales en mi colección, que representan pasajes de la vida del Salvador, y el de Mateo sentándose al sacrificio de Abraham, y un friso de niños danzando al son de un cuerno, que toca un Satiro tocado de puerros.

### JUAN GIACHINETTI TORRALES

Conocido entre los artistas con el nombre del Borgognone delle Teste, nació en Madrid el año de 1630 de padre Borgognon, y Jugo. Se ignora quien fue su maestro, pero se cree se haya formado buen profesor estudiando y copiando las muchas obras originales del Ticiano que habia en los palacios de esta corte y se conservaron en el gran Museo del Prado, por haber sido muy encerrados á ellos. Ejercióse principalmente en repetir por el gusto del mismo Ticiano y por el de la restauracion,

en lo que poud le igualaron. En adulto se fue  
a Italia y vivió en Bergamo el año de 1695.  
El conde del Duca tenía en su librería en Padua  
muchas obras preciosas de mano de este celebre  
pintor, con mucha estimación. No se hizo memo-  
ria de él como Español, en el tomo VI Capitulo VIII  
por que no era conocido, que habia pasado a  
Italia para algunos años antes en Castilla.

### Carlos Solís

Nació en Verona el año de 1688, y fue su primer maes-  
tro en la pintura Alejandro Marchesini, y el segundo Ju-  
an Josef del Sole en Bolonia, con quien hizo grandes pro-  
gresos; mas no prosiguió bien el estudio, tuvo precioso  
de volverse a Verona. Después, pasó a Venecia y sti-  
guio estudiando bajo la dirección de Antonio Piazzetta  
a quien procuró imitar, haciendo un gusto  
Romano y del Bolonés, con el que hizo varias obras pa-  
ra las iglesias de los conventos de su patria, y en  
las de la misma Venecia, especialmente el nacimiento  
del Señor para la de los Monjes Olivetanos de aquella  
ciudad, que le dio nombre en todo el país, y agrado a  
todos sus profesores, aumentando la gloria de su patria,  
dando se avec laque falleció.

Después se proseguirá refiriendo otros muchos sucesos,  
haciendo memoria del primero que tuvo Solís en Verona  
por haber sido su paisano. Del fin

### Alexandro Marchesini

Hijo del arquitecto Francisco Marchesini, nació  
en Verona el año de 1664. Aprendió a dibujar con  
un Veronano suyo escultor y con Blas Falicieri pin-  
tor, de quien se destacó en adelante. Observando  
el maestro Antonio Calza lo puso que adelantaba  
dijo que era un padre enviado a Bolonia, donde  
en poco tiempo hizo muchos progresos bajo la  
enseñanza de Carlos Cignani, copiando sus obras  
y pintando otras de su propia invención. Conoció  
también Alejandro en estado de trabajar solo obras  
públicas, volvió a Verona, y dio pinturas de lo que  
habia adelantado en Bolonia, en las obras que  
existen en su patria en el Colegio de los Nobres, en  
las iglesias de San Blas, de la Madonna de Scala y  
en varios palacios, en grande, y en pequeño tamaño  
de obras y de frescos. Parece haber vivido en Verona

### Juan Carlos Solís

Hijo del anterior Juan Vlerico, nació en Verona, y  
de una famosa miniaturista, con quienes aprendió los  
principios de la pintura. Pasó después a Roma donde  
estudió las obras del Caravaggio, y por último a Ve-  
necia en la escuela de Pedro Liberi con quien se de-  
stacó en el óleo, con un estilo y fuerte colores. Parece  
también haber vivido en Viena, y el Emperador Leopoldo le nom-  
bró su General, hombre y su Pintor. Tornó a Italia

y falleció en Venecia el año de 1697 a los ochenta y seis de edad, y fue sepultado en la iglesia de San Juan, con pompa, epitafio y acorpanamiento como de los artistas. Se conocen en sus obras con apuro en Venecia y en Alemania.

### De Pedro Liberi

Mestro del anterior Loch, sabemos que nació en Padua el año de 1600, que estudió en Roma las obras de Rafael de Urbino, en Perma, con el corregio y el Mazzuoli, y en Venecia las del Tiziano y del Tintoretto, formandose un gusto y estilo mixto de todos los de los dichos maestros, y con él se llevó la estimación del publico de Venecia y de otras ciudades de Italia.

### Felix Torelli

Nació en Verona el año de 1670, y fue discípulo de Juan Josef del Soto en Polonia, donde se casó con Lucina Casolina, pintora acreditada en aquellas su patria; y dejó tener muchos de su mano en Verona y en Polonia. Tuvo un sobrino y discípulo, llamado Juan de Jorge, y más conocido con el nombre de Torellino, quien después de haber estudiado en Roma trece años, murió a los 31 de la edad en Polonia.

### Don Mutias Benedetti

Discípulo de Horacio Tullio, punto una ciencia y conocimiento de la cuadratura y de la perspectiva

el año de 1705 la bodega de la iglesia de San Antonio de Brescia, y le ejecutaron las figuras de la composición Trinito Geraschini, y Ferrnardo Cairo, ambos de la escuela Polonesa.

### Pasqual Rossi

Nació en Vicenza el año de 1641, y aprendió a dibujar y pintar estudiando y copiando las obras de los artistas Venecianos y Romanos. Revivió mucho tiempo en Roma y fue electo en el número de aquellos academias el año de 1670 con aprobación de todos los individuos, en atención a su merito en el dibujo, y a su estilo Tizianesco. Son de su mano en la iglesia de San Cosmi el cuadro del altar de la capilla de San Pasqual Bonifon, que le representa pintado con mucho estudio y diligencia; y en otra capilla de la misma iglesia, dedicada a Santa Rosa de Viterbo los cuadros del altar: el que representa la oracion en el deserto en la iglesia de San Ambrosio y San Carlos en el coro; y el Crucifijo de Cristo en el templo de Santa Maria del Popolo. Abunda en las historias de historia sagrada y de devocion por sus muchos de caprichos con imaginacion y viva colorido, como brutas, escuderos de embustamientos romances, se fugados a los rayos del trueno a un infante el dibujo, y una de ellas pintaba con crédito en Roma el año de 1700, donde le llamaban Pasqualino de Rossi.

### Pedro Bellotti

Nació en Volzano tierra de la Riviera del Suro.  
 El año de 1625. y aprendió la pintura en Venecia  
 con Miguel Ferraboschi, quien procuró envenenarle  
 con venado, teniendo en consideracion su extraordinaria  
 vivacidad, correspondiendo al discípulo con estudio  
 y aplicación de modo que se hizo famoso es-  
 pecialmente en los retratos, y mereció distingui-  
 dos favores del cardenal Osborni, despues Papa Ale-  
 xandio VIII, del Elector de Baviera, ser maestro  
 del Duque de Vieda, quien estaba entonces en  
 Venecia como Embasador de la Corte de España, y  
 quien le daba una casa cada los dias y cinco onças de  
 blanca al mes; y sirvió a los Duques de Mantua  
 y a otros Príncipes de Italia. Finalmente estando  
 en Serignano, tierra del Lago de Garda falleció  
 el año de 1700. Bien se pudo haber escrito un generoso  
 volumen de los extravagantes caprichos de este profesor,  
 y de los errores accidentales que le sucedieron.

### Pompeyo Giberti

Vio la primera vez el año de 1638 en Marone tier-  
 ra del Bresciano a la villa del lago Isco. Aprendió a  
 dibujar en Brescia con Octavio Arrigoni, y despues  
 en Milan unos años a pintar con Juan Bracciola  
 Discipulo, llamado il Zoppo de Lugano, en el qual tiempo  
 de unos años venia las dificultades del arte, y acompañó

al maestro en la execucion de sus obras. Venido a  
 su patria abrió en ella escuela de dibujo; y aunque  
 no tuvo gran fuerza en el colorido era feliz en las  
 invenciones y gran dibujante, por lo que no le falta  
 un encargo de consideracion publicas, privadas  
 en grande, en pequeño, al oseo y al foro, que  
 descompeno a gusto de los inteligentes y de los  
 aficionados. Falleció con crédito de diligencia primer  
 el año de 1703.

### De Octavio Arrigoni

Bresciano, y maestro del anterior Giberti nos  
 cuenta que fue Discipulo de Antonio Sandini, y que  
 pintó con espíritu, con buen color y con gracia  
 Cagliocena excelentes obras en el coro del Carmen  
 de Brescia, representando varios pasages de la vida  
 de San Alberto, acompañado de Bernardino San-  
 dini, hermano del maestro Antonio, que fue un  
 buen profesor Bresciano, de los quales se conservan  
 buenas obras en las iglesias de San Francisco, San  
 Zenon, Santa Julia, del Carmen, y de los Mira-  
 glos de Brescia. Falleció Arrigoni en su patria el  
 año de 1681.

### Blas Falieri

Nació en el pueblo de San Ambrosio, territorio Vero-  
 nes, y fue su maestro el taballero Liberi, a quien imi-  
 tó en los principios. Se conservan varias obras de su

mano con figuras de diferentes animales en Verona, donde murió el año de 1703 a los setenta y cinco de edad.

### Lucas Carlevarius

Nació en Udina el año de 1668. Se ignora quien fue su maestro, pero se sabe que fue singular en representar en pequeños paisos y puertos de mar con preciosas figuritas puestas con vagueros y libertad. Grabó al agua fuerte con gusto y maestría cien estampas de edificios y vistas de Venecia. Dibujadas de su mano, que compusieron un precioso libro que se vio en su casa en aquella ciudad el año de 1705.

### Francisco Trevisani

Nació en Lupo de Istria el día 9 de Abril de 1656, y su padre Martino le enseñó los elementos del dibujo, por que era arquitecto, y habiendo hecho progresos en poco tiempo, le puso bajo la direccion de un pintor flamenco, quien representaba en un corto espacio asuntos terribles y horrendos. Puso tanto estudio Francisco en imitarlos, que a los diez años de edad pintó un cuadro por aquel estilo, que se vendió por un portento. Entonces el padre le envió a Venecia a encomendarse a Antonio Lunchi de Este, que estaba muy acreditado por los buenos lienzos que había pintado de la Pasión de Cristo, y de la peste de San Roque colgados en la iglesia de San Roque, y por los del Sermón

de aquélla ciudad, que fueron muy celebrados por su merito y por su inteligencia en el arte en la composición, en la expresion de los efectos, por el gracioso colorido y por la gracia, que resulta del todo.

Trasladado de una hermosa joven Veneciana, y hallado de él se traxeron a Roma, donde halló abrigo en la proteccion del Cardinal Flavio Gritti sobrino del Papa Alejandro VII, quien le mandó pintar la tabla de los Santos Santos coronados, que se colgó en la catedral de Serrá, donde tambien se conservan otras de los Santos Apostoles San Felipe y Santiago de la misma mano. Estas obras y la de San Erasmo para su obispado de Porto, le dieron tal fama y credito en Roma, que le honraron de otros cargos importantes para los templos siguientes: Del Vaticano, de San Sufre, de Santa Anastasia, de San Sagar de San Francisco, en los Capucinos, San Ignacio, Santa Maria de Aracoeli, San Juan de Letran, de Santa Maria de los Angeles, de San Andrea de la Fratte y de San Silvestre in Capite.

Por muerte del Sr. Cardinal Gritti su Mecenas, lo fue el Cardinal Pedro Ottoboni, quien le encargó otras obras públicas y de varia composicion. Y entre algunas apreciables por el Marqués Nicolas Pallavicini, se ha quedado la mas preciosa que representaba la vinta de Josef.



por sus honorarios á los mercaderes Madriueros,  
para Inglaterra: otras para el San Diego de  
cana, y existen en la galeria del papa Sixto de  
Florenzia: y para el cardenal Francisco de Medici,  
la que representa la Virgen con el Niño Dios dor-  
mido, San Juan y varios Angeles contemplando,  
y muchas para varios sujetos aficionados en  
Italia, y para el Czar Pedro I de Moscovia, quien  
se las compró con esplendor.

Estando pintando con sumo cuidado una tabla  
de San Miguel Arcángel para Napoles fue el  
Froisani de un fiero castigo, que le quitó la  
vida el día 30 de Julio de 1746 á los noventa y cinco  
de edad, y fue sepultado con esplendor en la par-  
roquia de San Juan de la Matra de Roma. El  
crecido número de sus obras, la facilidad en la in-  
venzion, la ligereza en la execucion, la armonia  
y vagueria en el colorido, su gusto en figurar  
paisos y ciudades, perfectamente con sus expresiones,  
nuevo afeto á la poesia, y la representacion impro-  
visa que executaba en taberos vivos, y otras gran-  
das personales le clarifican en el número de los buenos  
pintores italianos de la escuela Veneciana.

### Rosalba Carriera

Nació en Venecia el año de 1675, siendo criada por  
sus padres Andrés Carriera, y Alla Torretti de la ciudad de

de Chioggia. Su padre le enseñó los principios  
del dibujo y viendo las buenas disposiciones, y apli-  
cacion de la hija le encomendó á la direccion  
de Juan D'Armanini pintor de credito en aque-  
lla ciudad, quien la enseñó en el dibujo, y la  
ayudó en el modo de gastar el color al óleo. Mas  
ella prefirió el de la acuarela por ser mas pro-  
pio y acomodado á su sexo. Le impedía lo que  
realizó sin maestro ni director en este genero para  
apoderarse de él, hasta llegar á ser la admiracion  
de los extranjeros, y de varios personajes que con-  
currieron á Venecia, y quisieron conocer á Rosalba  
que ya lo era en Italia por sus obras, que esen-  
taban con delicadeza y buen gusto.

Siendo uno de los concurrentes á su casa M.<sup>o</sup> de  
Inglaterra, le regaló una coleccion de papeles, y le  
enseñó el modo de manejarlos, que era entonces  
nueva. Con este principio, con sus extraordinaria a-  
plicacion y estudio, y en su casa se repetían ensayos  
y experimentos se hizo dueño del género, lo que le  
dio nombre y fama en este genero por toda Ita-  
lia especialmente en Florenzia, á donde llegaron algu-  
nas obras suyas.

Todos los soberanos que pasaban por Venecia que-  
rían verla ensayo alguna prueba de su habilidad y  
mérito. Retrató allí Federico IV rey de Dinamarca,

el año de 1709, en miniatura, que se repitió en instancias de las damas venecianas que llevaban consigo entre sus alhajas. Al Príncipe Electoral de Sajonia, quien no se doctó de ir a su casa para que le sacase por el natural: al Elector Carlos Duque de Baviera; y al Príncipe de Mecklenburg, que la acompañaba con el conde en la viola que ella manejaba con mano maestra.

Esta visita, otros honores, y sus muy extensas y bien premiadas obras, le dieron no solamente renombre en las cortes extranjeras, sino también auxilios superabundantes para ir a ellas. Estuvo en París, y habiendo retratado al pargel los Principes de la Sangre, otros personajes y damas, fue celebrada de todos con entusiasmo, y aplaudida de los profanos e inteligentes. Volvió por Viena, y hizo los retratos de dos Emperatrices, de la Archiduchesa, de algunos Ministros y Caballeros, y últimamente por Modona, donde retrató igualmente toda la familia del Duque, también a pargel, las damas y varios personajes de aquella corte.

Prostituida a Venecia con felicidad y rico prestigio pintando con mayor fama y estimacion otras obras importantes para diferentes sujetos. Retrato a Joseph Smith conde de la Gran Bretaña en la Republica Veneta, y le pintó un quadro que representaba el Gobierno.

Fizo a pargel los retratos de los Principes de la familia Suarda, del principe real de Polonia, del Elector de Sajonia Federico Christiano del Principe de la Torrella, y de los Procurados de Polignac, y de Passionet, y por último envió varias obras de su mano al cardenal Pedro Ottobroni, a Alessandros Albani, el retrato de sí misma al Gran Duque Cosme III de Toscana, el que se conserva con gran aprecio en la celebre galeria de Florencia, y otras a varios soberanos de Europa.

De tres los retratos que habia pintado Rosalba de los primeros personajes de Europa, sacó copias exactas, o muy bien repeticiones, que pintaban de manera, con que adornaba su gabinete, pero el referido Federico Augusto tercer rey de Polonia compró esta colección en gran suma, con que enriqueció su real Museo, y con un cuadro de la misma Rosalba, que representaba a Marina Capitanio, serena Veneciana, que por ser de extraordinario merito y de maravilloso efecto, le envió el Sto Rey una bolsa con ciertos y convenientes recibidos, y una vajilla de porcelana de igual valor.

Estas circunstancias, y las relevantes de su merito y habilidad le hicieron memorable en la Europa entera, y las Academias de las Bellas artes de Roma, de Paris, de Florencia y de Polonia la inscribieron.

en el catalogo de sus individuos. Por su corta vida, comenzó a perder la vista el año de 1747, hasta haber quedado ciego enteramente, en cuyo estado vivió algunos años, y murió el día 13 de abril de 1753 a los setenta y cinco de edad. Fue sepultado con honorífica pompa en la parroquia de San Vito de Venecia, y con sentimiento general de la ciudad y de la Republica.

Fue su discipula su hermana Juana Carrione sin separarse jamás de su lado, pues la acompañó en el viage que hizo Rosella a Paris, Viena y Modena, ayudandola en sus obras. La enseñó perfectamente en la aritmética y en el papel, pues no se distinguian sus obras de las suyas, en la parte del dibujo ni en la del estorido. Son muchos los retratos que pintó en ambos generos, para damas y caballeros.

## Capitulo IV. Adicciones a la Escuela Lombarda o Boloñesa.

### Guido Boloñes

Diferente de otro del mismo nombre, de quien se trata en el folio 200 del tomo VIII de esta historia, por que aquel florecia en fines del siglo XV, y este en principios del XVI quando pintó en la iglesia de San Estevan de Boloña varios pasages de la Pasion de Cristo el año de 1520, algunas figuras de Santos cerca de la puerta de unos casa particular de la misma ciudad el de 1578, y una Madonna en la plazuela de San Pablo el de 1580.

### Ventura de Bononia

Pintó un San Antonio en la iglesia de Santa Maria Nuova de Boloña el año de 1597, la Madonna de los Profetas en la de los Servitas el de 1200, y otra en el muro de los Padres de San Martin el de 1257.

### Ursone

De este pintor Lombardo y de los dos anteriores se hizo mencion en el tomo I de esta historia folio 165. Ursone pintó en el muro de los Padres de la Caridad de Boloña el año de 1226, y firmó Ursone; varias imagines en la iglesia de San Francisco, en la archiepiscopado de Santa Maria de la Vita y en otros templos de Boloña por los años de 1225, 1240 y 1248.

## Manno

Pintor, escultor y platero pintó el año de 1260 una imagen de Nuestra Señora con el Niño Dios en los brazos para el palacio antiguo de la Brada de Bolonia; y le señaló en pergamino la Degollación de los Santos Inocentes con capricho y novedad.

### De Franco Bolonies

Y de Oderigo de Agobbio celebre miniaturista y amigo del Giotto se hizo memoria en el folio 165 del tomo I de esta historia. De ambos cantó el Dante en el capítulo XI de su Purgatorio lo siguiente

O: dissi à lui no se tu Oderigi

L' honor d' Agobbio, e l' honor di quell' arte

Ch' alluminare è chiamata in Parigi?

Frate dissi gli pua ridon le carte

Ch' e perovrellegua Franco Bolognese

L' honor e tutto suo è mio in parte.

Se alguna en el citado folio y siguientes qualis eran los nombres de los discípulos de la primera escuela Bolonies que se estableció en aquella ciudad, contando entre ellos los de otros los maestros, y los progresos que hicieron desde el año 1345 hasta el de 1382.

### De Sippo Dalmasio.

De Sippo de las Madonnas se trata en el folio 235 del dicho tomo I y de lo pintó en los años 1405 y 1407 para los templos de Bolonia, inclusa una Nuestra Señora

para el colegio de san Clemente de los Españoles, que tanto celebraba después Guido Reni.

Signieron los discípulos de Sippo apartandose de los buenos principios y máximas que les había enseñado y adaptando las gozicas y groseras que trage con à Italia de Constantinopla, por que decian que las imágenes que representaban hacian muchos milagros, y eran la devoción del pueblo. Los discípulos de Dalmasio que eran los imitacion, y los que mas contribuyeron à la decadencia de la pintura en Bolonia fueron: Antonio Leonello, llamado el Croval (este miniaturista), Juan Antonio, Cesar y Claudis templistas, Berino dibujante, Archieves Baronio arabesco, Antonio Pifano y Inardino traictas: todos florecieron en principio del siglo XV.

En el folio 235 del mismo tomo I se habló de

### Pedro Liurori

de Petrus Joannis y de lo que trabajó en Bolonia desde el año 1433 hasta el de 1446 y del modo con que señalaba los contornos de las figuras con perfila negra.

Tambien se habló de

### Hercules de Bolonia

El qual no fue discípulo de Lorenzo Costa, como se hizo en el folio 195 del tomo I, sino del Liurori.

Hubo otro Hercules de Bolonia briapulo de Sippo Dalmasio, y le llamaron el Ferrarese, por que era natural

de Ferrara. Pintaba las figuras con nobleza de carácter, y con buen estilo para aquellos tiempos.

### Alexandro de Horacio y Beltramo

Boloneses fueron discípulos del Lionori, y tambien Berito Bocca di Imo,

que junto los Santos Pedro y Pablo, que están en la puerta o entrada del convento de San Francisco de Bolonia, y el San Martinus está en un pilar de la iglesia de San Petronio de la misma ciudad.

### De Francisco Francia

Este celebre platero y pintor se escribió su vida abreviada en el folio 238 del tomo I de esta Historia; y se dice que había muerto el año de 1518, lo que falsifican algunas obras de su mano, firmadas en los años 1520, 1522 hasta el de 1530, en el que se cree haya fallecido Octaviano. Tambien se falsifica haber muerto de envidia y de gran timienso por haber visto la Santa Cecilia de Rafael de Urbino, con un soneto que le envió Francia en honor del mismo Rafael su amigo, en el que demuestra haber visto otras sus obras, y la alta estimacion que tenia de ellas. El soneto dice así.

Oh eccellente Pittore Raffaello Sanzio, Tersi del nostro secolo, di me Francesco Reubolini detto il Francia.

Non son Tersi, ne Apelle, e non son tale,  
che di tanto tal nome à me conregnai:  
Nemio talento, ne verande è degna

staver da un Raffael lode immotale.

In sol, mi fece il ciel dono fatale,

Che ogn' altro eccede, e sopra ogn' altro regna,

L' eccellente artificio à noi insegna,

Con cui sei reso ad ogn' antico uguale.

Fortunato Saxxon, che noi primi avrai

Tant' oltre passi, e che sarà poi quando

In più provecchia etade opte migliori?

Virtù sarà Natura; e da tuoi ingegni

Pesa eloquente più te lodando,

Che tu solo il pictor sei de pictori.

A este soneto precedió una carta de Rafael al Francia fecha en Roma el día 5 de noviembre de 1508 diciendole haber recibido su retrato pintado por el mismo Francia, que celebra mucho, disculpandose Sanzio de no poder enviarle el suyo y de su misma mano excusado, como tenia proyectado, por las muchas y graves ocupaciones en que estaba rodeado; pero que cumpliría con uno que le portaria alguno de sus discípulos, tocado por el mismo. Acaba la carta diciendole que quisiera mandarle como el le envia de todo corazón: Para servirle siempre muy obligado el su Rafael Sanzio.

En el folio 240 del dicho tomo I de esta Historia se nombran los discípulos de Francisco Francia. Ahora dire lo que he podido averiguar acerca de su vida y obras en particular, suplico de lo que escribi de cada uno en el tomo

VIII desde el folio 211, hasta el 217.

### Jacobo Francia

Hijo de Francisco, del qual dice el Buraldo, qui patris vestigia secutus ab eo puerum pulcrum prodite variis affixit locis Tinto como queda dho en el referido tomo VIII varias obras en los templos de Bolonia, que le enseñaron entre los primeros profesores de aquella ciudad concurriendo con dinero y consejos a ganar el premio de la segregacion de las escuelas bellas artes, y a dirigir y formar nuevos artistas. Falleció el año de 1575.

### Julio Francia

Otro hijo y discípulo de Francisco, a quien ayudó en algunas de sus obras. Además de lo que de él se refiere en el folio 212 del citado tomo VIII, se incluye a hacer mención de él con el apellido Ricabolini en el 216 del mismo tomo.

### Juan Bautista Francia

Sobrino y discípulo de Francisco Francia, y de su primo Jacobo, con quien trabajó mucho de las obras que este hizo en los templos de Bolonia. Solamente se conserva su retrato de los demás Francias, que había en Bolonia.

### De Timoteo de Vite

Natural de Urbino se trata en el tomo II de esta Historia al folio 89, y en el VIII folio 213; y por haber sido discípulo de su primo Rafael Sanzio se le colocó en la

escuela Peruzzi; pero considerando que lo había sido antes de Francisco Francia, debe pertenecer primero a la Bolonuesa.

Mulvania copio tres partidas, fechas en Bolonia en los años 1430, 91 y 95. Dice en la primera su maestro Francia: "Timoteo Vite de Urbino entró en mi escuela el primer trimestre sin ningún salario, el segundo con 16 florines, y el tercero por factura, y con libertad de ir y volver como le acomodare. En la segunda partida sigue diciendo Francia: "salada la cuenta con Timoteo de Vite, y se acordó que fuese a trabajar al salario con los demás discípulos. En la tercera acaba: "Habiéndose ido el mio caro Timoteo, Dios le de fortuna y todo bien. De lo que se infiere que Vite dejó la escuela de Francia a los 25 años de edad, y no a los 26 en que volvió a su patria, y ejecutó lo que se refiere en su retrato.

### De Juan Maria Chiodarolo

Se trata en el folio 216 del tomo VIII de esta Historia de unade, que además se lo dice allí, juró en la iglesia de Santa Cecilia, en las logias del palacio de la Viola y en otros sitios públicos de la ciudad de Bolonia en compañía de sus condiscípulos de la escuela del Francia.

### Lorenzo Costa

También discípulo del Francia, tiene un largo retrato en el tomo I de esta Historia, folio 194. Además se hace

Se hace memoria de sumos y obras en el 154 del  
tomo VIII. Mas ahora nombraremos algunos de los mu-  
chísimos discípulos de su escuela, que aseguran asien-  
den al numero ciento y veinte. Tales son: Ziuvano, o  
Juan de Milani, Francisco Brambilla de Inola, Juan  
Borghesi de Messina, Ferruccio de Modena, Bartho-  
lome de Forli, Juan Maria de Castelfranco, Juan  
Franco de Modena, Juan de Savia, Alexandro de Caspi,  
Nicolas Pira-Sonali, de Castello, Nicolasito, o Nicoluccio  
calabres, Luis de Parma, Juan de San Giovanni &c.  
sin contar los muchos Poloneses Frie-Frac, Tenobio,  
el Panigo, Fredo Piengiri, Virgilio Baroni, el Lardo, el Bu-  
echini, Lorenzo Gandolfo, Francisco Palmieri, Jacobo de  
Prussi, Arnibal del Er, &c.

### Francisco Mazzuoli

Llamado vulgarmente el Perusino, por su bella fi-  
gura, y por que era natural de Parma, donde nació el  
año de 1504. Después de haber muerto su padre, dos  
tíos paternos se hicieron cargo de su educación en la  
pintura, que crecía medianamente, y para perfeccionarse  
en ella pasó a la escuela del Correggio. A los diez y seis  
años de edad pintó una tabla del Resurrección de Cristo  
que se colgó en la iglesia de la Annunziata de Par-  
ma, y un fresco en una capilla se la de los Benedic-  
tinos de la misma ciudad, que fueron muy celebrados  
de los inteligentes. Se debió entonces a grabar en mar-

dera con dos o tres laminas con su condiscípulo Str-  
onio de Trento por el estilo y gusto de Ugo de  
Carpo, quien le enseñó e introduxo en Roma. An-  
sios Francisco de hacer grandes progresos pasó a  
aquella gran metrópoli con uno de sus tíos, y con  
tres tablas que había pintado en su patria, y agraderon  
al Papa Clemente VII, quien le mandó pintar otra  
de la Resurrección del señor, que se reputó entonces  
por su mejor obra. Se debió en seguida a estudiar  
las de los antiguos, y las de Rafael y de Miguel Ángel  
con muy estudio y en aplicación mejor el estilo, procuran-  
do imitar el de Sanzio, por lo que le llamaban el Ra-  
faelino o el pequeño Rafael, y Vasari dice, que el  
obra de Rafael transcribió el cuerpo de Mazzuoli.

Cuerran que el año de 1527 quando acaeció el saqueo  
de Roma, habiendo tratado los soldados españoles a San-  
cto en su casa muy entretenido en pintar, se le ve-  
rte, admirados de su seriedad, ninguno le hizo mal  
y se contentaron con pedirle algunos diseños y los que  
les se su mano. Antes después allí varios retratos del  
Papa, de Carlos V y de otros personajes que todos ce-  
lebraron.

Volvió a Parma, pero se detuvo entre algunos meses  
en Bolonia, entre las muchas cosas que junto en Parma  
fue una excelente tabla para el Catallano Barbaro,  
que representaba a Cupido haciendo un arco con dos gra-

ciados niños, de los quales uno tocaba el brazo del otro para que tocara el otro, por que tenia este que dar abrisado del amor: una Madonna con su hijo sancho, sinio detras y rodeado de muchos angeles, para la iglesia de los Servitas: cuadro admirable. Hamado val gammente la Madonna del collo largo, que esta ahora en Florencia en el palacio Pitti con esta inscripcion: Fatto praesentibus F. Maçiollus Parmen absolvere nequivit sin contar, las que dexó en la real galeria. Estas otras muchas obras de su mano existieron a los Parmesanos a obligarle a pintar con todo empeño y cuidado una grande para la patria, con el objeto de dexar en ella una prueba de su habilidad; y fue la boveda de la iglesia de Santa Maria de la Steccata. La empezó por un arco con sus figuras al fresco, dos con todo colores, y las otras dos de claro obscuro. Pero habiéndose dedicado entonces al estudio de la alquimia con extraviado interés creyendo hacerse mas pronto rico que procurando, asistió en el ejercicio de la pintura, y se fué de Parma, refugiándose en la ciudad de Casal mayor. Allí se entregó de tal manera a la maldita alquimia, que se dexó crecer la barba, y sin contar con la decencia del vestido, vivió con el traje urbano, consumido del calor y zafio de los hornillos, y abriendo de una profunda melancolia, falleció el año de 1540 a los 36 de edad, y fue sepultado en la iglesia de los Servitas, a la izquierda distante una milla de Casal.

Los parmesanos todavia lloran su muerte como una gran perdida para la escuela Lombarda, por que es difícil hallar quien dibuje y pinte con tanta gracia, especialmente los niños por su fecundidad en las invenciones, y por su excelencia en los paisos, sin haber quien le iguale en este genero; y que así se puede contar en el numero de los mejores pintores de su tiempo. Pero los ultramonicanos afirman que era afectado en el dibujo y amanerado en los contornos; que la gracia que habia procurado estudiar en las obras del Correggio estaba mal entendida, y era exagerada; que repetia el aire y movimiento de las cadenas; que se ocupaba mas en procurar actitudes agradables, que oportunas al asunto; y que sus pensamientos eran comunes, sin una conciencia de las pariciones del animo. Esculó el Parmesano al agua fuerte con mucha delicada una Resurreccion del Señor, cuya estampá, no comen, conserro, una Tridit, y otros asuntos. Y de claro obscuro con los laminas de madera en Sibila, y varios pensamientos de Rafael de Urbino, que tambien era serro.

Fueron tripullos suyos en la pintura Lucrezio Mazzoli, su sobrino, quien pintó muchas obras publicas y privadas para los templos y casas particulares de Parma y de Pavia; y Vilente Cacciamonici, genitil hombre Bolognesi, de cuya mano es la Degollacion de



San Juan Bautista que está en la capilla de S. Fortezza de la iglesia de San Petronio de Bolonia; y otro bello cuadro en la capilla Machiavelli del templo de San Estevan de la misma ciudad.

De Peregrino Tibaldi se trata en el artículo que tiene en el tomo II de esta Historia al folio 195. Ahora trataremos de sus discípulos.

### Domingo Tibaldi

Natural de Bolonia, pintor, arquitecto y grabador en cobre, nació el año de 1584, fue discípulo de su padre Peregrino, falleció en su patria el de 1583 y fue sepultado en la iglesia de la Anunciata con esta inscripción:

Dominici Tibaldi de Pellegrinis

Graphidis Picturae et Architecturae ingenuus

Hic ossa sita sunt.

Vixit an. XXXII. M. V. C.

Mortuus D. 1583.

No se conoce ninguna obra suya de pintura, pero grandes edificios de Arquitectura en Bolonia, y de grandes basamentos de estatuas, se dice que fue maestro de Agostino Carracci en este género.

### Geronimo Mervoli

Bolonés y discípulo aventajado de Peregrino Tibaldi, á quien enseñó al fresco con valentía en el portico de la iglesia de los Servitas de Bolonia, en los altares de la de Santa Maria del Tempio, y en Modena, donde sirvió muchos años á qual

principio, y donde murió después de haber florecido por los años de 1570.

### Juan Francisco Bezzi

Denomado vulgarmente el Nosadella, por que habitaba en una calle de Bolonia de este nombre, fue tambien discípulo de Peregrino Tibaldi. Después de haber corrido la Italia, se fixó en Roma, con haber dexado en aquella ciudad obra alguna de importancia, pero sí muchas apreciables en los templos y palacios de Bolonia de asuntos devotos y de la mitología, que son muy celebrados de los inteligentes, tanto por el estudio y erudición con que están pintados quanto por la hermosura de su colorido. Falleció en Bolonia el día 15 de Julio de 1571.

De los Pusevotti y de otros discípulos de la escuela Bolonésa en el siglo XVI. hai artículos en el tomo II desde el folio 178 hasta el 210.

### Octaviano Mascherino

Nació en Bolonia año de 1535, donde aprendió la pintura con uno de los muchos discípulos de Lorenzo Costa. Fué después á Roma siendo pontífice Gregorio XIII Bolonés, quien le ocupó en pintar varias obras al óleo y al fresco en el palacio Vaticano, que agradaron á los inteligentes, especialmente unos niños en los arcos que hay á un lado de las logias.

Se debió después á la arquitectura; y con un año y

protección logró ser nombrado Arquitecto de S. S.º  
 cuyo destino desempeñó con acierto y honor, pues  
 se le atribuyen la prosecución del palacio pontifi-  
 cio en Monte Cavallo, la iglesia de San Salvador in  
 Lauto, y el palacio del Monte de Piedad. Falleció en  
 Roma a los ochenta y dos años de edad en el pontifi-  
 cado de Paulo V, y fue sepultado con observación  
 y acompañamiento en toda la decendencia de San  
 Luca, en la que había sido principie, y se conserva  
 en su memoria. Su testamento era y legó, y por  
 heredera de sus bienes, legó de extinguida la  
 línea de sus parientes.

### Horacio Samacchini

Vino al mundo en Bolonia el año de 1532, y se  
 dice que fue discípulo de Pellegrino Tibaldi, siendo po-  
 r un punto un cuadrato de los Arcos del Redentor  
 para la iglesia de San Salvador, y otras obras que le  
 acreditaron en su patria. Pero deseoso de perfeccionarse  
 partió a Roma, donde prontamente fue conocido por  
 su habilidad, y le honraron de encargos. Pintó entonces  
 al fresco sobre una puerta de la Sala regia del Vaticano  
 un paisaje de la vida de Gregorio II, que fue muy elo-  
 giada del Pontífice y de los propugnados. Aparece el buen  
 nombre que allí tenía, y de la estimación y utilidad que  
 disfrutaba prefirió la tranquilidad de su patria, en la  
 que fue recibido de sus paisanos con júbilo y alegría.

Pintó con aplauso muchas obras para las iglesias de  
 aquella ciudad: a saber para las de Santa Maria la  
 Mayor, de la Santísima Trinidad, de los Servitas, de San  
 Felix y San Nabor, de los Angeles, de San Francisco y de  
 la Concepción; y para el altar mayor del Colegio de los  
 Espiritos, que representa a la Virgen con el Niño Jesús  
 en los brazos en lo alto, y en lo bajo a San Pedro entregando  
 las llaves a San Clemente con otros santos; y al fondo  
 la tribuna; y otros templos.

Falleció en Bolonia el día 12 de Febrero de 1577 con  
 sentimiento general de sus paisanos y de los artistas  
 de la hermandad de la pintura. Celebraron su merito  
 Jorge Varani, el Lomazzo, el Baglioni, el Caracciolo, el  
 Massini, el Buonalti y el Bossesani notario de la  
 dicha hermandad, en la qual había sido presidente el  
 mismo Samacchini, y muy zeloso en la observan-  
 cia de sus ordenanzas y privilegios. Era tenido en  
 la ciudad por pintor fecundo en la invención, inteli-  
 gente en la anatomía y en la perspectiva, dili-  
 gente y practico en la composición de muchas fe-  
 gura en la bizarria de sus actitudes, gracioso en  
 los semblantes, decoroso en los paños y profesor de  
 buen gusto en las demás partes del arte, por lo que  
 era reputado por uno de los mejores pintores de su  
 escuela.

Agustin Carracci, que había gran aprecio del merito

de las obras del Sammartino, no se decidí de copiar y grabar en dulce el año de 1688 la que había pintado, y tenía por título Misericordia et Veritas obviaverunt sibi, et Dux et Justitia oscularae sunt, poniendo en la estampa Horatius Sammartini inv. la que figura á Santa Cecilia, y analó Agustín, 1688 Horatius Sammartini inv. y la de la Presentación de N. Señora, con esta inscripción: Opus Horatii Sammartini in ecclesia S. Jacobi Bivona. &c.

De otros pintores acreditados Bologneses se trata en los artículos que tienen en el tomo II desde el folio 198 hasta el 205.

### Dionisio Calvart

Aunque Florentino, se escribió la vida en el dicho tomo II, por haber estudiado la pintura en la escuela Bolognesa con Prospero Fontana, quien tiene también artículo en el mismo tomo con el nombre de Silvio Fontana (Prospero). Se indicaron allí los nombres de sus discípulos, pero ahora trataré de sus vidas y obras; y de otros profesores Bologneses que se omitieron para esta ocasión mas oportuna.

### Vicente Spisano,

ó el Spisanelli, ó el Pisumelli, oriundo de Orta, del estado de Milan, se pareció en muchas cosas á el arte á su maestro Calvart, y en algunas le igualó, aventajándose á los demás condiscipulos, en la fantasía y en el estilo, por lo que era estimado por sero de los mejores pintores de su

tiempo. Así se acreditan las obras que pintó en los templos de Bolognia: á saber en el de Santa Maria la Mayor, y en los de Santa Dominga, de San Francisco de San Juan in Morra, de los capuchinos, y en otras iglesias fuera de la ciudad. Floreció el año de 1626; y tuvo los dos siguientes hijos, que siguieron el arte de la pintura.

### Julio Maria Spisano ó Pisanelli

Estudió el dibujo con su padre, y el colorido con Domingo Maria Carnati. Entró en Roma á instancias del padre que le envió á copiar las obras de Rafael y de Miguel Ángel. Volvió muy aprovechado á Bolognia, en patria, donde pintó algunas que le acreditaron; y falleció á la edad de 40 años el año de 1658.

### É Hipólito Spisumelli, ó Pisanelli

Hermano menor de Julio, nació en Bolognia el año de 1633, y aventajó al mayor en talento ni en las bellas artes, especialmente en el dibujo. Su desgraciada muerte le sobrevino el año de 1665 en un parto fiado en una cuenta al pagar de un libro á otro, por lo que á la escuela Lombarda se profeso de merito.

### Gabriel Ferruciatini

llamado Gabriel dagli Otricoli, (de los Anceles) por su falta de vista desde joven, y por haberle retratado con otros Guido Perri, fue hijo de un esforzado soldado, que vivió viudo y sus años y murió en Bolognia, donde nació Gabriel

y donde estudió la pintura con Dionisio Calvart, imitando todo en dibujo y con raso y preciso colorido, enfor al fresco que al óleo. Así le publicaron las obras que pintó en Bolonia para las iglesias de San Domingo, de los Servitas, para el oratorio de Santa Maria de la Caridad y para otros templos. Falleció el año de 1588, y dexó los discípulos siguientes.

### Julio Cesar y Marco Anserio Fellini

hermanos Bolonenses e hijos de Juan Btá Fellini pintor de corso merito al agua, quien les enseñó la practica, y Calvart la teoria. Marco Anserio se aplicó al adorno en representar urnas y Vasos, y Julio Cesar, que era el mayor, hizo notables progresos en las figuras del cuerpo humano y en la composicion. Pienso varios pasajes de la vida de San Ambrosio en un friso de la Sala de Residencia de Saxoni de Bolonia, la primera capilla del palacio arzobispal, una capilla del convento de los Servitas, y en otros sitios publicos de aquella ciudad. Fue su discípulo, despues de haberlo sido antes de Gabriel Ferrantini.

### Mateo Borbone

Bolonés, aventajó a Luís Reni en ciertas maximas del buen gusto en pintar. Puso a Francia de donde era oriundo, y trabajó con credito en Avignon, y en otras ciudades de aquel reyno en servicio de varios personajes que le estimaban.

### Hipolito Ferrantini

Bolonés hermano y discípulo de Gabriel. Lo fue tambien de los Carracis, y perteneció a la Academia de los Incamminati, que sustentaron el esplendor de la escuela Bolonense. Puso la tabla, que está en la iglesia de las Mortajas de San Merito de Bolonia y representa la divinitima Trinidad, la Madre de Dios y San Miguel Arcangel.

### Pedro Maria de Crevalcore

Segundo discípulo de Dionisio Calvart, a quien defendió con su espada en el desafío que tuvo con Federico Imcheri. Era Crevalcore tan valiente con las armas como con los pinceles, distinguiéndose sobre todo en la bodega del dibujo. Puso al óleo para la iglesia de la Madona de Miramonti de Bolonia, su patria, un Carnesepo con San Miguel y San Pascolo a los lados en una tabla, y al fresco representó a San Pedro y a San Pablo, que demuestran haber pertenecido su autor a la escuela de los Carracis.

### Juan Schinardo

Compañero y compatriota de Crevalcore, fue asimismo discípulo de Calvart, a quien ayudó en las obras que ambos pintaron en Bolonia.

### Juan Btá Bertasio

Bolonés, discípulo de Calvart y despues de los Carracis. Sugero recomendable por su habilidad y

buen trato, con el que y con una aplicación consiguiente para muchas obras para la iglesia de Bolonia y de la capilla, e infinitas para las casas de los aficionados, á quienes enseñaba los principios del arte con admirable paciencia. Desagradaban sus obras por su vaguería en el colorido, aunque aparente, y por que le rebasaba el precio para que tuviesen mejor despacho. Era ademas intruvido y elocuente, como lo manifestó en la oración fúnebre, que compuso y recitó en las exequias de Agustin Carracci, y era sumamente devoto y asistente á las Hermandades. Dijo en su testamento á la de San Sebastian de que era congregante profeso, todo su condado y el de su mujer, por no tener hijos.

Se llamaba esta Artemia Pinelli, dama recomendable de Bolonia, por su inteligencia y destreza en el dibujo y en la pintura. Se la atribuyen algunas obras, que se conservan en las iglesias de la Anunciata, de San Juan &c. de aquella ciudad, y muchas en las casas de los aficionados con estimación.

De Stercules Procaccini de sus hijos y discípulos se trata de punto en el folio 233 y siguientes del tomo II de esta Historia. Mas se añadirá aqui lo que se omitió entonces, y después averigué, para instrucción de los verdaderos aficionados, signiéndose ahora el hilo de los progresos de la escuela Lombarda.

## Heracles Procaccini

Bolonés y aunque pintor práctico, suficiente teórico para haber enseñado á sus hijos que llegaron á ser unos excelentes profesores. No pudiendo tenerla alternar en Bolonia con el Sabatini con Celsi. Passerotti, Samacchini, Tortona y otros acreditados, se trasladó á Milan con su mujer y familia, donde fue bien recibido, e hizo fortuna siendo el protector de la escuela Procaccina. Sospecho que no se verificó la traslación hasta después del año 1670, por que entonces acabo de pintar la graciosa Madonna que presenta una rosas á su carísimo hijo, y se ve en la iglesia de San Petronio de Bolonia. Falleció en Milan de avanzada edad.

## Camilo Procaccini

Hijo primero de Stercules nació en Bolonia el año de 1646, donde trabajó con su padre y maestro en competencia con los Carracci hasta que se fue á Milan con él y con sus hermanos. Los caballeros de esta ciudad le distinguieron, especialmente el señor Co. Pietro Piccini, su señalado protector quien le envió á Roma á perfeccionarse en la pintura. Después de haberlo coneguido se encontró muy aprovechado, y pintó obras apreciables al fresco en la iglesia del Colegio mayor de los Españoles y en la Capella; y al óleo en la iglesia del hospital de la Mente, en la de los Capuchinos

en las de San Gregorio, San Francisco &c. y muchísimo para los aficionados que las apreciaban mucho. Pasó a Poggio, donde se volvió algún tiempo trabajando en compañía de su discípulo Lorenzo Franchi varias obras públicas y privadas. Tornó a Milán, y falleció en esta corte a los ochenta años de edad el de 1626. Fue muy sentida su muerte, por que se había hecho respetar y estimar de todos, tanto por su decoroso trato, quanto por su merito, instrucción y ejecución en todas las partes del arte, que había estudiado en Roma en las obras de Rafael de Urbino.

### Julio Cesar Procaccini

Segundo hijo y discípulo de Heracles, nació en Polonia el año de 1548. Se dio en el principio a la esculptura, pero se entregó enteramente al ejercicio de la pintura, en la que se aventajó a su padre y hermano, con su aplicación en los viajes que hizo a Roma, Venecia, Parma, Modena y otras ciudades de Italia, viendo las obras de Buonarroti, Rafael, Tiziano Correggio, y de otros maestros, formándose un estilo propio y particular suyo. Volvió triunfante a Milán donde había residido antes con su padre y hermano. Enriqueció esta ciudad con lo mucho que pintó en sus templos palacios, y otros sitios públicos. Puso el año de 1618 a honra llamado del Señor Juan Carlos Duca, quien le trató con estimación, hospedándole en su palacio con

mesa y todo lo necesario a su decencia. Previniendo a Milán estableció en su casa una escuela de dibujo con arreglo a los preceptos de los mejores artistas, y con gran utilidad de la escuela Procaccina, y su utilidad. Falleció onella el año de 1626 a los setenta y ocho de edad. Fue exacto en el dibujo y en la composición, admirable en el labrado, imitando usualmente al Correggio, y como a otros celebres profesores.

### Carlos Antonio Procaccini

Tercer hijo y discípulo de Heracles. Sino tuvo el genio y merito de sus hermanos en el dibujo de las figuras y en la composición de los asuntos históricos, se distinguió con gracia y franqueza de estilo en pintar paises, montes y rios, por lo que fue muy estimado de los príncipes de Milán, que le ocupan para adornar sus gabinetes, y por los gobernadores de aquellos Estados, que enviaban frecuentemente por obra de su habilidad en este genero, a Felipe IV Rey de España, que los apreciaba mucho. Tuvo un hijo llamado

### Heracles Procaccini.

Como su abuelo, que estudió la pintura con su tío Julio Cesar, a quien sirvió en el exilio y demás partes del arte en Milán su patria. Puso al fresco y al óleo varios asuntos de devoción para las iglesias de los Padres Olivetanos, de San Francisco, de San Ambrosio, de Santa Catalina, y de San Lorenzo de aquella ciudad y para las de Lodi. Como en Subiaco sirviendo a quel Duque, quien le regaló una cadena de oro

igual a otra que nunca había regulado a su tío Julio como por haberle pintado un Sarcófago preso por los filisteos. Retirándose a su patria, donde pintó varios cuadros de esta posición, que el gobernador enviaba frecuentemente a su soberano Felipe IV. Provingió sosteniendo la escuela de dibujo que había establecido su padre, por lo que formó mucho su mente sus pensamientos, sucedo en Milan el año de 1576. Stubo con ella la familia pictórica de los Proccaccini en la escuela Bolonnesa. Stubo después un cuadro Proccaccini Romano, quien pudo haber sido pariente de los anteriores. Por haber estado pintado y viviente en Equina en principios del siglo XVIII tiene un título al folio 256 del tomo VI de esta Historia.

### Lorenzo Franchi

De quien se hizo memoria en el tomo II, fue discípulo de Camilo Proccaccini, y se acompañó en Reggio en las obras que allí edificaron, donde vivió después largo tiempo pintando para los templos. Vuelto a Bolonia su patria y adhirido con sus pinceles las iglesias de San Francisco, de San Domingo, de San Zenon, y de las monjas de Sanas Tomás, y otras de dentro y fuera de la ciudad, en la que falleció el año de 1630 a los sesenta y siete de edad. Por haber estado en obras del Sabbatino y del Sarnachini se ocupó algunas veces en pintar figuras pequeñas con esmero.

### Juan Btva Cremonesi

Natural de Cento y ciudadano de Bolonia, fue sordi-

do y terrorero de la Hermandad de los Pintores de esta ciudad. En ella aprendió el arte, y llegó a ser un profesor expedito e instruido en la perspectiva, y en representar cosas de arquitectura con elegancia, y admirables en los finos. Distinguiéndose <sup>en</sup> estos generos con bocado de su propia patria, y representó con valerosa invención escenas para los teatros de Bolonia, Parma y Modena con gran efecto y facilidad. Con la misma abstracción al foso y se clara obscure los palacios de los nobles que apreciaban su merito singular. Falleció en Bolonia el año de 1620, y dejó muchos discípulos. Nombraré los dos siguientes.

### Emilio Savonarzi

Nació en Bolonia el año de 1580, y fue su padre el caballero Alberto Savonarzi, quien le enseñó en los estudios propios de un noble, como montar a caballo y otros de la milicia, que exerció con espíritu y agilidad. Se dedicó después al dibujo con el dicho Cremonesi, y con adelanto con Guido Perri, con quien asistió a la Academia de los Carracci; se ocupó algunos años en la escultura bajo la dirección del Algardi.

Con aprobación de sus parientes, y con el deseo de perfeccionarse en las bellas-arts se fue a Roma bien recomendado. A poco tiempo de estar allí se presentó a todos los Jovenes que asistían con él a las salas de palacio del Cardenal Barbera, donde se formaron buenos profes-

sores. Estudió entonces Emilio con aplicación la aritmética, las proporciones del cuerpo humano, la perspectiva aérea y la arquitectura, sin dejar de difundir todos los días, y por las noches a la luz de la luna las estatuas de la antigüedad, con lo que y con la intersección que ya tenía de las literarias sagrada y profana y de la mitología llegó a ser un artista sabio y práctico en manejar la pluma y el lápiz con maestría y gusto.

En el colorido se propuso imitar al Guido, y pintó siguiendo su estilo muchas obras al fresco y al óleo en Borna, Montelica, Fabriano, Perugia, Macina, y otras ciudades, donde estuvo; y después de haber navegado en las galeras del Papa se retiró a la ciudad de Camerino en la que falleció a los ochenta años de edad. Alcanzó el mérito que tenía en las bellas artes, se recomendaban mucho la modestia de su carácter, su probidad, su virtud a toda prueba, pues no permitía a nadie alguno de devoción que no se preparase antes con los sacramentos de la Confesión y de la Eucaristía. Visitaba los encarcelados, y auxiliaba a los condenados a muerte. Otras muchas cosas se podrían aquí decir del mérito de este profesor, y de sus discípulos más célebres, que refiere Octaviano Landi en una carta larga que escribió a un amigo suyo en Camerino el día 23 de Julio de 1666.

Odoardo Fialezzi

El otro discípulo del Cremonese. Nació en Bolonia

el día 18 de Julio de 1573. Bien instruido en los principios de la pintura por su maestro, pasó a Venecia, y se perfeccionó en la escuela del Tintoretto. El Buschioni refiere que dezo treinta y ocho obras de su mano en los templos de aquella ciudad, sin contar las muchas en poder de los aficionados. Se distinguió en dibujar con un lápiz lampiño y correccion con lápiz negro y rojo y al agua. Se ven muchas historias de su invención, y variedad de ideas con bizarría a la pluma y con tal franqueza que parecían grabadas con delicado buril, cuando algunas dibujadas con cánas en forma de plumas.

Un artista de tanto mérito en este género, que se veía tanta necesidad para ser un excelente grabador en su tiempo, como lo fue en poco tiempo. Sabo a buril primero con los del Perdonare, varios frescos de Pópolo Caravaggio; y al agua fuerte el milagro de cana de Salitea pintado por el Tintoretto; y se propia invención un largo fresco, lleno de tricornes, gnomos, arroyos sironar, Delfines y otros monstruos marinos: los libros de principios del dibujo; y otro de veinte estampas, titulado, *Il scherzi d'Amore*, escrito de Odoardo Fialezzi: una de fortificaciones y máquinas de guerra, y otras infinitas obras que refiere en su Diccionario de los Grabadores Juan José Landellini. Muraba Fialezzi sin estampar con otras cifras. **F** **F**. Falleció en Venecia el año de 1608 con sentimiento de las Escuelas Lombarda y Veneciana.



### Juan Francisco Negri

Bolonia, y discípulo del anterior Orlando dos años que le acompañó en Venecia. Llamaronle de los Pietrants por que los pintaba de memoria con extraordinaria pureza y semejanza. Profesor sabio y muy instruido en la arquitectura, en la Numismática, en la historia antigua y en la poesía. Escribió la historia de la Academia de Bolonia; trabajó la Jerusalen del Tasso: dibujo muchas medallas antiguas; y fue el fundador de la Academia degli Indovini de Bolonia, donde se vive hasta hoy. Su hijo Bianco siguió el estudio de la pintura, y falleció en esta ciudad con crédito de buen profesor.

### A Bartolomeo Cesi

Se le nombra en el tomo II de esta historia, folio 211 como discípulo del Cremorini, que tambien lo fue del Pezzi o Masadelli; pero diremos ahora lo que consta acerca de su nacimiento y muerte. Nació en Bolonia el día 16 de Agosto de 1516; y después se haber aprovechado con la enseñanza de los dos anteriores maestros, y con el estudio de las obras de Tibaldi del Passerotto, del Sarnachino y de otros profesores sus paisanos, se formó un estilo peculiar suyo, aunque participante del de los otros artistas de la escuela de la Hermandad de pintura de Bolonia, en la que fue primer mayordomo y tesorero; destino que le dio mucho nombre, y autoridad y crédito; y le proporcionó varias obras de erudición al fresco y al óleo en aquella ciudad

con emulación de los Carracis, y celebrada de Sisto de Perini.

Falleció en su patria el día 11 de Julio de 1629 á los setenta y nueve de edad, y fue sepultado honoríficamente en la iglesia de San Prudente de su patria, y en una tumba que el mismo se hizo conservar con esta inscripción:

Bartholomæus Cæsarius

Sibi Dilectissime suis

Posuit

Anno Domini MDLXXXIII

Tambien se hizo mención en el citado tomo II de esta historia de Cesar Arcensi, de su amigo y compatriota Juan Bautista Fiorini, que enriquecieron los templos de Bolonia, y sus palacios, de Cesar Baglioni y de su hijo pulo Lorenzo Pisanelli, quienes sostenieron con honor la escuela Lombarda; y se escribieron con gran debecion en el mismo tomo los artículos de los carracis que fueron los principales motivos que la elevaron á tan alto grado, que se atreve á competir con las Florentina, Romana y Veneciana. Profanó otros muchos maestros de la Bolonuesa, que se hicieron dignos de ser tambien nombrados en esta obra para instrucción de los aficionados. A saber.

Antonio Scavati

Nació en Bolonia el año de 1559 y fue discípulo de

Jacomo Courasi, con quien fue á Roma, y le ayudo á pintar la sala de Constantino siendo Pontífice Gregorio XIII. Le encargó después Sixto V en la librería Vaticana, y el adorno de otras piezas con elogio de los inteligentes. Se dedicó en seguida á los retratos, y pintó con sermoneza espíritu los de Clemente VIII, de Leon XI, de Paulo V, de varios Cardenales y Príncipes. Falleció en aquella Corte y en el pontificado de Gregorio XV el año de 1622. Fue íntimo amigo de Bartolomeo Passarotti excelente dibujante y pintor.

### De Francisco Brizio

Se hizo ligera mención en el tomo II de esta Historia al folio 218 como discípulo de Luis Carracci. Nació en Bolonia el año de 1594 y fue en el principio discípulo de Bartolomeo Passarotti. Estudió con Luis las reglas de la arquitectura y de la perspectiva con tanta perfección, que las enseñaba á los pintores que concurrían á la Academia con los principales caballeros, que se había establecido en la casa de los Señores Sampierri, y las demostraba con las pluma y el pincel sobre las obras de su último maestro. Y como dibujaba correctamente Agostino Carracci le encargó quizá para que le ayudase en el grabado de sus estampas, y le enseñó este arte que aprendió prontamente, y con tanta propiedad, que no se distinguían las estampas del maestro de las del discípulo. Grabó solo varias obras del Correggio del Parmegianino, de Luis y Tibaldi

Carracci, muchos cuadros de armas y conclusiones literarias que marcaba con otras letras: F.B. ó F. Brit.

Se llevó á Roma Tibaldi para arreglar la perspectiva de su galería Torresiana, donde aprovechó mucho estudiando las obras de los grandes maestros, y donde pasó á los Cardenales muy señalados por su afición á las bellas artes. Volvió á Bolonia y pasó al desahucio de devoción y de historia sagrada para aquellos tiempos que son muy alabados de los inteligentes. Se dedicó también al fresco, y pintó en compañía de Lucio Massari y de Leonello Spada en las pautas del Senado de Bonsighini, de Aurelio dall'Armi de los señores Bolognini, de Tibaldi Paleotti: en la ciudad de San Carlos la casa del Abate Boschetti, en Modena el palacio de los Condes Boschetti y en otras partes.

Se distinguió Brizio en representar paisajes amorosos en la perspectiva y en los países. Se igualó en mérito y gusto al Cavallone, al Massaro, al Spada, al Martellotta y á otros aventajados discípulos de la escuela de los Carracci, y en quanto á figurar los niños ninguno le igualó sino el Sordo. Murio el año de 1623 á los cuarenta y nueve de edad con sospechas de veneno.

### Felipe Brizio

Hijo y discípulo de Francisco, nació en Bolonia el año de 1599, y por muerte de su padre pasó á la escuela de Sordo Romi, quien le educó con el afecto que había tenido á

Francisco. Hizo Felipe rápidos progresos así en el dibujo que enseñaba á varios señores y caballeros, como en el idioma agradable que aprendió el Sr. D. y en buen estilo. Puso una tabla de la Concepción de Nuestra Señora para la iglesia de San Silvestre de Bolonia, y con San Julián para el altar mayor de la parroquia del mismo Sr. D. Falleció en su patria el año de 1653.

### Domingo Ambrogi

o Minghino del Brizio, por que era discípulo de Francisco Brizio, con quien vivió muchos, y le ayudó á pintar sus obras. Deseo Domingo muchas pinturas de su mano en los templos de Bolonia, sus palacios, y al fresco en los palacios de la misma ciudad, ejecutadas con facilidad en la invención, y con inteligencia en la práctica. Deseo muchos diseños, de los que grabó algunos á buril y al agua fuerte con gracia y libertad. Y fueron sus discípulos Juan Antonio Cervi y Juan Antonio Ferrarini.

### Juan Antonio Campana

Bolónés y discípulo de Francisco Brizio, con quien aprendió mucho en el dibujo á la pluma y á la piza, enseñándole en su casa á los hijos de los caballeros. Juan Antonio Brizio pintó á la escuela del Albano, bajo cuya dirección pintó obras apreciables al óleo para algunas iglesias de Bolonia, y al fresco y óleo en Parma. Por profesor del Conde de Santa Croce fue á Polonia al servicio del rey

Vladislao; y en queriendo acomodarse al frío de aquel país, falleció poco tiempo después de haber llegado á él.

### Luicio Massari

Nació en Bolonia el día 22 de Enero de 1569, y por de haber estudiado sus humanidades se dedicó al dibujo que aprendió con Bartholome Passarotti. Establecida la escuela de Luis Carracci, hizo en ella muchos adelantos en la pintura con admiración de este segundo maestro á quien acompañó en su ejercicio hasta su muerte. Fui después á Roma, donde aprovechó bien el tiempo estudiando las esculturas antiguas, y las pinturas modernas. Tornó á Bolonia con el Albano, que era su íntimo e inseparable amigo. Pero habiendo nombrado á este el Duque de Mantua, para que le pintase su palacio, con facultad de llevar con sí otro profesor que le ayudase, no quiso Luicio seguirle, por la extraordinaria afición que tenía á la cara y á cultivar un jardín de flores, y así se quedó solo en Bolonia, pintando á su comodidad muchas obras apreciables al óleo y al fresco para los templos y palacios de aquella ciudad, en la que falleció el día 4 de octubre de 1633, y fue sepultado en la parroquia de San Pietro, y con general sentimiento de los artistas, especialmente de sus discípulos á quienes enseñaba con amor y dulzura en una Academia que había establecido en su casa, á la que asistían los siguientes.

## Antonio Randu

Bolónes, quien se hizo famoso por sus pintadas obras muy estimables para el Oratorio de Santa Maria de la Vita, y para las ciudades de Castello, San Ferriniano y Modena donde le nombro su pintor el Duque el año de 1614.

## Leonardo Ferrari

Ó Leonardino como le llamaban comunmente fue un mozo muy vivo, festivo y de gran talento para remediar los sujetos ridiculos, que estudiaba en las plazas y sitios publicos de Bolonia, su patria; y pintaba en caricaturas apreciables. Adermas de haberse hecho famoso en este genero junto con dignidad y decoro al fresco asuntos devotos en el portico del convento de San Francisco y represento al obco el tránsito de San Josef en la iglesia del mismo convento de Bolonia. Tuvo un hermano, á quien llamaban Culepiedi; que imitaba exactamente á Leonardo, por estar dotado tambien de gran talento para la pintura.

## Sebastian Brunetti

Otro discípulo del Massari. Despues de la muerte de su maestro pasó á la escuela de Guido Perri, que le recibió con mucho agrado por su aplicación, por su buen estilo en el dibujo, y por su hermosa figura y talle, que le sirvió en adelante de modelo para pintar los angeles. Hizo Sebastian tan admirables progresos en esta escuela, que

imitaba perfectamente las obras de los mejores pintores antiguos. con aprecio de los inteligentes, que muchas veces equivocaban sus copias con los originales. Muerto sin embargo se dio á pintar al fresco en compañía de Felipe Orsi; pero una imprevista muerte privó á la escuela Lorenzo de un artista de merito. Son de su mano el gracioso cuadro de Santa Maria Magdalena que está en la iglesia de Santa Margarita de Bolonia; otro en el oratorio de San Josef, otros en el palacio de Dugno, en la casa de los Señores Bonfiglioli de Salsora y en muchas separaciones.

## Frai Buenaventura Bisi

Ó el Padre Pittorino, Bolónes y discípulo también del Massari, con quien hizo progresos en la pintura. Pero habiendo tomado el hábito de San Francisco en el convento de los Padres Conventuales de su patria, se ocupó en cosas que le dexaba libre la observancia de su religión, á copiar en miniatura las obras en grande de Guido Perri, con su aplicación convincente imitarlas con exactitud en los contornos y con hermosura de colorido, y con admiracion de los profesores. Despues de haber enriquecido la sacristia de su convento y los gabinos de los aficionados con sus brillantes obras, pintó otras muy apreciables para el Duque Francisco de Modena, quien le estimaba y distinguió mucho; nombrólo Brevariario para el papa Urbano VIII. Se dice que habia pintado tambien para 15.ª varias historias y misterios de la vida del Salvador concluidas con suma gracia y elegancia por lo

que se llamaban el Cadre Sottorino

Tuvo una copiosa colección de diseños de los mejores artistas que le precedieron, que dio en su avanzada edad a Alfonso Duque de Modena, en reconocimiento de los muchos favores que le había hecho su padre, quien no compraba ningún cuadro sin su aprobación. Falleció Fra Buenaventura el año de 1662 en el servicio del Duque Alfonso. Enseñó a pintar a su sobrino Don Josef Casaroghi, y a Don Juan Benetista Dargonzoni, quienes continuaron al maestro con sus obras.

## Capítulo V

Siguen las Adicciones a la Escuela Lombarda

Comienzo volver a tratar aquí de lo de los Carracci, como hice en el tomo II de esta Historia de Luis, Algusini y Amidal Carracci que fueron sus fundadores, y de sus principales discípulos. Se añadirán ahora las noticias que se hayan omitido de los dichos maestros y discípulos, y referiremos otras de los que esto tuvieron y contribuyeron a conservar el linaje de la escuela Bolonesa.

Para guardar el orden que se debe, comienza por los discípulos omitidos de Luis Carracci.

## Francisco Camulo

Natural de Polonia, quien vivió en esta ciudad los principios de la pintura con un artista de poco mérito, y pasó después a la escuela de Luis Carracci, y fue su fiel e inseparable discípulo acompañándole en todas partes. Floreció por los años de 1620 y sobrevivió poco tiempo a su maestro. Tovo por los diseños de Luis varias obras públicas en su patria con buen crédito y estimación.

## Juan Bta Vernici

Otro discípulo de Luis Carracci pintó en Polonia buenos cuadros de devoción, en Pesaro, y más en Urbino por que fue pintor de aquel Duque, y en Fossombruno, donde murió el año de 1617, como afirma el Masini.

## Francisco Cavazzoni

Antes de pasar a la escuela de Luis Carracci estudió la pintura con Benetolome Passarotti, a quien imitó en el principio, como lo manifiestan las obras que pintó para la iglesia de Santa Maria Magdalena de Polonia, su patria y para la de San Juan in Monte. Escribió dos libros: el primero, que trata de las imágenes milagrosas de N. Señora, dibujadas por el mismo: y el segundo de un Viage sacro a Jerusalem, en el que diseñó a la pluma el año de 1616 las cosas más notables de los santos lugares: obras estimadas de los devotos, y de los aficionados a las bellas artes.

### Jacinto Griglioli

Bolonés de la escuela de Luis Carracci pintó la tabla de San Romualdo, que está en la iglesia de San Cosmo y San Damiano, el tránsito de San Josef en la iglesia de San Martin de San Martin, y otros cuadros en los templos de Bolonia.

### Alexandro Provati

Disipulo y condiscipulo de Griglioli, siendo joven pintó al fresco en la esquina de la casa del conde de Lambeciani un grupo muerto, y en el oratorio de San Ro que se Bolonia varios pasajes de la vida de este Santo.

### Jacobo Lippi de Budrio

Otro discípulo aprovechado de Luis Carracci en pintar al óleo y al fresco cosas de arquitectura en perspectiva. Así lo publican en obras apreciables que se ve en la parroquia de San Andrés degli Annali de Bolonia, en el salón del hospital de San Blas en su fachada, en el portico de la Annunziata, en varios frescos del palacio Spada y en otras cosas de aquella ciudad.

### Benito Possenti

Bolonés y discípulo de Luis Carracci fue un pintor brioso de paisajes, puertos de mar, embarcaciones, batallas y otras bizarrías caprichosas, imitando a su condiscipulo Martellotto de manera que no se distinguían las obras de los dos en este genero. Pero despues al de historias y retratos, que executaba con suma celeridad, sempre

juiza y bajo precio para con el pronto despacho poder mantener sus muchos hijos. Pedro Possenti era el mayor de ellos y el que mas se distinguió en pintar con espíritu, imitando al padre, historias historicas y de otros. Son de su mano las obras que pintó al óleo para la catedral de Mariana, al fresco en el portico del convento de San Francisco de Bolonia, y en otros sitios publicos de aquella ciudad. Puso a Padua y pintó allí la pequeña iglesia de San Lorenzo, donde le mataron de un arcabuzero siendo joven.

### Alexandro Albini

Natural de Bolonia y joven de gran imaginacion y practica. Puso para el funeral de Agustin Carracci un Dormitorio bajando del cielo con una hacha encendida a abatecer la estatua de Pandora, que se habia caido; y varios cuadros para el claustro del convento de San Miguel in Bosco, y otros para la iglesia de San Pedro martir de Bolonia.

### Juan Francisco Ferrari y Juan Bata Nuvole

Habiles pintores boloneses y discípulos aprovechados de Luis Carracci, como lo acreditaban con sus obras, que dexaron en su patria. Se dedicaron tambien al grabado en dulce, cuyos estampas son estimadas de los inteligentes, por la limpieza del buril y correccion del dibujo.

### Jacome Cavedone

Natural de Sassuolo en el Milanés aprendió los en-

alimentos de la pintura con su padre, que era un mediocre profesor. Pero habiendo observado el gobierno de aquella ciudad, que el talento y disposiciones del joven Taurino eran á propósito para ser un gran pintor le envió á Bolonia, para que aprendiese el arte á su costa y su sueldo. Recibióle en su casa Luis Carracci, en la que se adelantó en poco tiempo á los demás discípulos. Interesado después en Bolonia que allí paró para los templos, Guido Reni, su amigo, le llevó consigo á Roma, donde se aplicó á estudiar las obras de los antiguos y las mejores de los modernos. Pasó después á Venecia, y empapado en el gusto y estilo de Tiziano se volvió á Bolonia.

Son muy celebradas de todos las obras que pintó al óleo para los templos y casas de los caballeros de aquella ciudad, por el merito de su dibujo, por el colorido y por el desembarazo con que están ejecutadas. El suceso que sirvió con la caída de un andamio estando pintando, la profusa infirmitad de su mujer y la prematura muerte de su hijo mayor de merito y de grandes experiencias en el arte, desazonó á Cavendone en estado de no poder trabajar con el desembarazo que antes. Falleció al fin el año de 1666: y dejó los discípulos Octavio Coradi, Juan Bautista Cavazza, el Torri y los Borbone, que poseyeron el honor de la escuela Bolonies.

### Juan Andrés Donducci

LLamado vulgarmente el Mastelletta, por que era hijo de un artesano que hacía embotas, nació en Bolonia el año de 1575 y estudió el arte de la pintura con los Carracci, especialmente con Luis, quien desde el primer día le dirigió por buen camino. Con su gran genio admiró á los inteligentes, por la seguridad de sus pensamientos y por el arte con los que se cumplían, sueltando los contornos de las figuras con la sombra de los fondos. Fue avoroso en los países que historia la con figuritas grotescas en noticia caprichosa, y se dedicó, en comedias y en mascaradas. Habló algún tiempo en Roma, y después de las obras por este gusto en las vilas Borghesi y Pamfili y en la galeria del Cardenal Spada. Descontento de una frivolidad se retiró á un convento de Sordicinos donde sirvió algún tiempo de oblat. Volvió después á su patria, y vivió oculto en los conventos regulares de San Salvador, hasta que comado de aquella occlusion se fue á la cara de un paciente suyo, en la que falleció, sin haberse dexado ver de nadie. Pocos significan su estilo como el Mengucci de Pesaro, quien logró verle pintar una sola vez, un tal Cottareo, á quien enseñó Donducci algún tiempo y Agustin Tassi bolonies excolector, de Paulo Brilli en Roma.

### Domingo Maria Mirandola

Discípulo muy adelantado de los Carracci, especial-

mente de Luis, quien le enseñó los principios de la pintura. Quando se separaron algunos discípulos de la escuela Carrasqueña, establecieron otra en Bolonia con el nombre de Pedro Tacchini, que fue el principal maestro; y por renunciar de este país la *Escuela* a cara de Domingo, con el nombre de *Academia del Mirandola*. Se adornó y enriqueció con modelos, *capiteles*, diseños y bocetos de los antiguos profesores; y concurrieron a ella con aplicación los artistas más aplicados de aquel tiempo, quales fueron *M. Agustín Maracci* *sacerdote*, *Bartholomé Sanjiolioni de Fano*, *Leonello Spada*, *Juan Valerio*, *Stefano Longo de Ravenna*, *Juan Carrelli*, *Cesar Dettori*, y otros pintores y escultores, que la hicieron famosa en toda Italia.

### Juan Luis Valerio

Bolones es hijo de un soldado español cuyo apellido era Valdes y sus estudios latinizaron Valerio, quien le enseñó la escritura, el bayle y tocar el laúd: y llegó a ejecutarlo con tal perfección, que llegó a ser maestro, y enseñarlo a los hijos de la nobleza de Bolonia. Levado de su afición a las bellas artes pidió a Luis Carracci algunos diseños arabescos de angelitos, leones y otros adornos, que copió con exactitud: y conociendo su talento y buenas disposiciones, le tomó Luis bajo su dirección. Lo primero que hizo Juan Luis fueron miniaturas que agrado al maestro

para después ir a pintar al fresco salas y sofistas de casinos, galerías e iglesias que le acreditaron en su patria; y por último se dedicó al grabado en bula a buril con el celebre Agustín Carracci, quien acabó de perfeccionarle en el dibujo.

Fue a Roma, donde por su instrucción en las letras fue nombrado secretario del Duque Ludovisi, hermano del pontífice Gregorio XV y general del ejército del papa quien le eligió para ser guardia mayor de su palacio, de sus pinturas y preciosidades: destino en que acabó de instruirse en todos los ramos de las bellas artes. Trajo entonces grandes cartones para los caprichos que se hicieron después y sirvieron de adorno en la iglesia de San Lorenzo in Damasco, de la que era vice-canciller el cardenal Ludovisi, sobrino del Papa; y varios caprichos de niños al fresco para el palacio de S. S. Pignatario en el convento de la *Madonna* el ministerio de la *Annunciación de N. S. Señora*, la *Entrada de S. Marcos* y el papa San Pio V, en la iglesia de Santa Maria de Constantinopla al fresco a Santa Rosalia en gloria con angelitos, y otras obras públicas y privadas que le dieron gran nombre en Roma por su merito y habilidad con el pincel y con el buril. Fueron muchas las laminas que grabó en aquella metrópoli, por dibujos de sus maestros Luis y Agustín Carracci, y de Pedro Tacchini, y por los de su invención



marcando las laminas con estas cifras. Val: V y Va. Ademas de estas sobresalientes prendas con que estaba adornado, le elogiaban los sabios por el poema Cicala que compuso y por las rimas que hizo a hora con motivo de las bodas de los Espinos Ludovisis. Comenzo por diversion a escribir un fardari, y este ejercicio y la inmundicia del terreno le quitaron la vida en el pontificado de Urbano VIII. Formo buenos discipulos en pintura y en grabado, de los quales son los siguientes.

#### Juan Pta Coriolano

Bolonés es hijo de Cristoval Coriolano tedesco, quien en grabo en Italia y en madera los retratos de los pintores, escultores y arquitectos, cuyas vidas escribio Jorge Vasari, y dió en Juan Calcar, y tambien en grabo las anatomias de Vesalio. Tuvo Cristoval dos hijos: se llamó el primero el caballero Bartolomeo Coriolano Bolonés grabador a buril, quien dio a luz ochenta y dos estampas de emblemas con el titulo Pauli Mucii Emile mata, muchos frontispicios de libros, asuntos simbolicos, e historicos y escudos de armas de su invencion, y varias estampas por cuadros de Luis Carracci, Guido Reni, Francisco Vanni y de Cesar Fellini. Fue hijo de este Bartolomeo Maria Teresa Coriolano, quien en grabo tambien buenas obras de Guido, dirigida por su padre, y pintó bajo la enseñanza de la celebre Isabel Sirani,

y el segundo el arriva dicho Juan Bautista Corio como, discipulo aventajado en pintura y grabado de Juan Luis Valerio.

Pintó Juan Pta las tablas de San Juan Capistrano, y del Beato Juan de la Mancha, que estan en la iglesia de la Annunziata de Bolornia, y el fresco en el portico de San Francisco a la Selejata. Y grabó con espíritu y correccion en madera un San Carlos Borromeo del Invercino, al agua fuerte en cobre una Cleopatra, y a buril una Virgen pintada segun dicen por San Luca y copió Guido Reni: al gunas estampas para la relacion de las exequias del papa Gregorio XV que se celebraron en la catedral de Bolornia, varias obras de los Carraccis, con buen dibujo y franqueza, sin contar infinitas para conclusiones escolasticas.

#### Juan Petrelli.

llamado vulgarmente Giovannone da Torli, por que era un hombre sencillo a lo antiguo, sin cuidar de la compostura del vestido, ni de sus intereses, entregado enteramente al estudio y a imitar a su maestro Juan Luis Valerio. Se acompañó a Roma, donde pintó obras apreciables. Porcia muchos discipulos de los mejores maestros, y muchos mas del surgo. Imitaba exactamente con los pinceles las obras de los mas nombrados hasta el punto de no distinguirlas

los vencedores de las verdaderas. Fue principal de la Academia de Bolonia, para qual hizo muchos dibujos de principios. Versificaba con facilidad y con la misma recitaba poemas extensos.

### Olivero Satti

Parmesano, estudio en Bolonia la pintura y el grabado a buril con Agustin Carracci, y despues de su muerte con Juan Luis Valerio. Residió treinta años en aquella ciudad y fue recibido en el numero de los Académicos el año de 1626. Hizo muchas laminas por los divinos del Sacramto, del Perdono, de Luis Carracci, y de su propia invencion; y algunas para las exequias del papa Gregorio XV que se celebraron en Bolonia, y el arbol de la religion de san Agustin, que conserva.

### Andres Salvinacio

Bolonés y discipulo de Valerio en la miniatura y en el grabado. Hizo a buril algunos frontispicios de libros, e historias para las exequias de Gregorio XV. con esta cifra.

### Jacobo Sodi

Otro Bolonés y discipulo de Valerio, se quieru promiso imitar en la miniatura y en el grabado, como el anterior Salvinacio, en los frontispicios de los libros y en las estampas de las exequias del Papa Gregorio XV.

### Julio Cesar Parigini

Despues de la muerte de Luis Carracci su primer maestro paso a la escuela de Juan Luis Valerio con quien hizo buenos progresos en el dibujo. Lo oncio en Bolonia y en Roma a los diez y se al queros caballeros con gracia y ornato de pluma.

### Lorenzo Garbieri

Bolonés. llamado el sobriño de los Carraccis, no por que lo fuere, sino por que habiendole puesto un tio suyo en la escuela de Luis Carracci, preguntaba a este, que hace el sobriño, y por esto se llamaban el sobriño de los Carraccis. Vio en aquella Academia tales adelantamientos, que el coronal Scisio. suyo legado del Papa en Bolonia le recitio carta su proteccion. Le manda pintar unos frescos y una tabla al olio para la capilla de san Carlos, que S. Em. habia erigido en su gloria de los Barnabitas de aquella ciudad, que le acreditaron en ella, como tambien su habilidad y destreza en tocar el luto, dancar, salto del fuego y montar a caballo que hacian ser muy señalada entre los juvenes.

Habiendose enamorado de una doncella de la noble casa Pasqualina, hija unica de una señora viuda y heredera de los bienes de su padre, la obsequiaba con musicas y galanteos, con el fin de casarse con ella; y como se opusiese al matrimonio la madre, por ser Garbieri

pintor, mandó el Legado Veniano á su presencia  
 á madre é hija, y oyendo el fin honesto y de los  
 de unos y otros, ordenó que se diesen los ma-  
 nos, y que se casasen ante el cura de su parroquia  
 en la forma prescrita por la Santa Iglesia. Así se  
 verificó, llevando la novia en dote las casas, otras  
 posesiones y créditos de mudres, con lo que y con el  
 producto de las obras de Lorenzo vivieron ricos y  
 tranquilos hasta la muerte de este sucedido en su  
 patria el día 8 de abril de 1654 á los setenta y quatro  
 años de edad con sentimientos de todos los que le  
 conocían, especialmente de los artistas que todos aún  
 tienen á su memoria en la iglesia de San Juan en mu-  
 te. Su hijo Carlos Garbieri Bolonés prosiguió imi-  
 tando en la corrección del dibujo y en la vagueta el  
 colorido, como lo demostró en una tabla que pintó para  
 el coro de San Pablo de Bolonia, y en una Santa  
 Maria Egipcíaca para un pilar de la capilla de el  
 Sacramento de la iglesia de San Juan in monte, obra  
 de una reputada su padre. Juan Pita Fulvini  
 también Bolonés fue discípulo de Lorenzo  
 Garbieri: y por haber muerto joven en la peste de  
 1630 siendo buen dibujante y de grandes esperanzas  
 de ser gran pintor.

Agustín Carracci tuvo por sus discípulos en  
 pintura por que los más se dedicaron al grabado

imitando á su maestro. No así los de Arrival.  
 ya se trata de ellos, á saber, de Antonio Carracci  
 hijo de Piero Francisco Albani, el dominguesino y el  
 Guercino, en el tomo II de una Historia. Restan o-  
 tros, que también contribuyeron á sustener el ho-  
 nor de la escuela Bolonesa, y son los siguientes.  
Leonelo Spada

Nació en Bolonia el año de 1576 de padres muy  
 pobres, de modo que siendo joven se mantenía con lo  
 que le daban Cesar Bagliotti y Arrival Carracci por  
 enseñarles los colores. Con su talento y aplicación en ver  
 y observar lo que trabajaban uno de los maestros, se puso  
 á dibujar y copiar sus obras. El Donato le enseñó  
 á pintar de claro oscuro, el Bagliotti el fresco, y  
 Arrival el óleo. Fecundado por las obras privadas que  
 hacía para los aficionados comenzó á pintar en públi-  
 co historias, y representó á Abraham despidiendo á los  
 tres ángeles, y otros pasajes de la vida del Santo Patriar-  
 ca para el Colegio Montaleo, que admiraron los profe-  
 sores y los inteligentes, procurando igualarle á Guido  
 Rioni y á los demás condicipeles. Habiéndosele apli-  
 cado el Comendador Carracci, le llevó consigo  
 á Roma, donde hizo mayores progresos, y contrajo es-  
 trecha amistad con el Carabaggio. Partieron juntos  
 para Nápoles y Malta, y allí dieron pruebas de su  
 fantasía, orgullo y vanidad.

Volvió Leonello rico y presuntuoso á su patria, viniendo á lo castellano con ostentación, y superbiéndose superior á todos los demás artistas, que despreciaba. Pintó entonces muchas obras para á quella ciudad, y para los otros de Modena, Ferrara, Poggio y Parma, á donde le llamaron los soberanos. Pero habiendo muerto el Duque de estas que era su principal protector, se abandonaron á los amigos, como los oficiales, y los profesores, de modo que en poco tiempo se vio despreciado de todos los que se via por amigos. Falleció aburrido en Parma, y fue sepultado en la catedral, y á su lado amigo suyo grabó en la base de su sepultura este epitafio.

Leonello Spada Botuviensis

Serenissimumm Farnesiorum Principum

Ranntii et Odardi

Pictori Egregio

Multis virtutibus Praestanti

Alexander Vauonus Regionis

Amico Carissimo Moerens Posuit.

Obiit Die XXII Maij. M.D. CXII.

Anno Natus XXXVI.

Fue Spada buen colorista, para dáta á sus figuras el verdadero color de las carnes, templando la fuerza de las sombras que el Carataggio daba á las cosas; y fue uno de los fundadores de la Academia de Salvaggi de Bolonia

distinguiéndose en la poesía con sonetos y elegantes sonetos.

### Juan Bia Viola

Habia nacido en Bolonia el año de 1576, y para se haber estudiado la pintura en la escuela de ibribal Carracci pasó á la de su pariente y condiscipulo el Albano en Roma. Se dedicó con intención á pintar paisajes, que hacia con mucha gracia, libertad y gusto de color. Son muy bellos y pintados con los que hay de su mano en la villa Pia, que le acreditaron y dieron gran nombre en esta generacion. Tuvo con dulzura la vida, impropriadamente con taberna y oporunidad, y compañía y cauta en ciertos captos con que entretenia á Dona Lucrecia hija viuda del cardenal Ludovisi, con cuyo medio consiguió ser su guardacopia con el sueldo de quinientos escudos. Le duró poco tiempo esta fortuna, pues chancando un día con el purpurado confiado en la confianza que le prestaba, le volvió infadato S. Em. las espaldas. Hizo tanta impresión este desaire en el ánimo del pobre Viola, que murió de tritera pocas dias después en Roma y fue sepultado en la iglesia de San Andrés delle Fratte. Ademas de los paisajes dichos de la villa Pia quito otros para los captos del cardenal Albravato, y la villa Aldobrandina, para el jardín del cardenal Sanfeno, y para otras partes. Fueron

su discípulos los dos siguientes.

### Bartolomé Loto

Natural de Bolonia y platero, pintaba con brio excelentes paisajes en el mismo obrador en que se ocupaba albañal de plata y oro y en su propia casa del barrio de San Marino de su patria. En el punto como admirables por el gusto de los Carracci, que el tiempo borra, pero no su buen nombre, elogiado en versos vulgares, que acaban con este: *Non san pingendo ne supra scanti.*

### Pedro Pablo Sobbo de las frutas

Muy conocido con el mote del Sobbo o Torobado de los Carracci, por el vino y uvas con que pintaba á estos arbores, y el Viola, que se dirigió por el buen camino de la escuela de ellos. Era natural de Corona, y tiene artículo en el tomo IX de esta Historia.

### Sisto Rosa

Ó el Badalochio, nació en Perma, y aprendió arte de la pintura en Bolonia con Anibal Carracci. Pasó con él á Roma, donde hizo notables progresos en el dibujo, mas decía Anibal que diseñaba mejor que él. Era admirable la facilidad con que representaba todo lo que quería. Pintó obras de consideracion en las iglesias de San Sebastian y de San Gregorio de Perma, y en el palacio Verospi una Salomon al fresco, que grabó á brútil

Brunico Tizzoni.

Tambien grabó Badalochio al agua fuerte con de sembranza y correccion el grupo antiguo del Sarcófago los Angeles y los Apóstoles, en compañía de Sanfrancesco su amigo, que formaron una parte de la celebrissima escuela, que pintó en Perma Correggio; y tambien en ciudad de Sanfrancesco, las vicineras y los frescos del Viejo y nuevo testamento, que dibujó Rafael de Urbino y pintaron sus discípulos en las Loggias del palacio Vaticano: apreciables estampas que los dos amigos y condiscipulos dedicaron á su maestro Anibal el año de 1607. Grabó asimismo Badalochio al agua fuerte el Nacimiento del Niño Dios, que conserva en mi colecion de estampas, y consta de 19 pliegues de ancho y 12 de alto.

### Baltasar Croce

Se hizo memoria de este profesor en el artículo de Juan Bta de Novara, que está en el tomo IX de esta Historia. Nació Croce en Bolonia el año de 1553, y fue llamado en Perma el de 1628, y fue sepultado en la parroquia de Santa Maria in Perma. Son muy nombradas las obras, que pintó en aquella capital del orbe para las iglesias de la Sma Trinidad, de Santiago de los Españoles, de San Luis de los Franceses, de Santa Clara, de San Juan de la Pigna, del Jesus, de San Juan de Seran del Salvador á la Scala Santa, de San Eusebio, del Espiritu Santo, de Santa Susana,

en la capilla de Paulo V. en Santa Maria la Mayor; y en los palacios Ottoboni, y en el portaficio de Monte Cavallo; y se distingue entre todas estas y otras muchas que pintó al fresco en la librería del palacio de la Vigna, que algunos atribuyen á Sando Piespi. Residió mucho tiempo en Viterbo, donde representó varios dramas de la historia sagrada y profanos con los retratos de algunos sujetos distinguidos de aquella ciudad.

#### Vicente Ansaloni

Bolonés y discípulo de Arnobal Carracci, después de haber aprendido los elementos de la pintura con Luis Carracci. Tuvo mucho crédito en su patria, que le dieron las preciosas tablas que pintó para la capilla Fioravanti de la iglesia de San Estevan, y en el templo de los Padres Celestinos. Fue uno de los profesores que sostuvieron el esplendor de la escuela Lombarda.

#### Lactancio Mairardi.

Ó de Bolonia, por haber nacido en esta ciudad, donde estudió la pintura con Arnobal Carracci, á quien acompañó en Roma y ayudó en las grandes obras que allí pintó. Representó á S. Lactancio en la iglesia del Salvador, la flagelación de San Cristo, y otras figuras en la capilla de Sixto V de S. Luca, Lara y Tamar, y en compañía de otros profesores pintó al fresco la cúpula de la dicha capilla. Trabajó también en los templos de San Juan de Letran de Santa Maria la Mayor y en el Vaticano, en la villa Pese

sti y en otras partes de Roma. La envidia de su compatriota le precisó para fortalecerse ir á la ciudad de Viterbo, donde á poco tiempo murió á los veinte y siete años de edad. Trajeron su cadáver á la ciudad y allí le sepultaron con sentimiento de los inteligentes que le trataron y apreciaban su mérito.

#### Pedro Facini

Bolonés llevado de su afición concurría á la Academia de los Carracci, y por consejo de Arnobal se dedicó á estudiar la pintura: pero habiendo notado el mismo Arnobal su gran talento y disposición en para ser un gran profesor, comenzó á hacerle retratos á fin de que saliese de su ciudad. Facini, que conoció la intención del maestro, le abandonó, y estableció otra Academia en casa de Domingo Maria Mirandola, llevándose consigo una gran parte de sus discípulos, como se ha dicho arriba en el artículo de Mirandola, y dio cuenta de los buenos artistas que ella se formaron, á pesar de haber durado poco tiempo aquel nuevo establecimiento por la muerte de Facini que falleció muy joven el año de 1602.

Son recomendables sus obras que pintó para las iglesias de Bolonia de San Juan in Monte, de San Francisco, S. Domingo, Carnetinos, de los Padres doctores, de los Servitas, en el hospital de la Muerte y en otros templos.

Se cuentan entre los discípulos que educó a  
*Arribal Castelli*

Natural de Polonia, quien siguiendo el estilo de *Fra-  
 cista* y expresando demarcado los contornos del *domo*  
 pintó la Resurrección del Señor y el martirio de *San  
 Andrés* para la iglesia de *San Pablo* de su patria, y al  
 fresco con desembarazo otras obras para el convento de  
*San Francisco*, que le acreditaron de buen profesor.

*Bernardino* de *San Giovanni*

que pintó al óleo el martirio de *San Cornelio* pa-  
 ra la parroquia de *San Sabastian* de *Polonia*  
 su patria, y otras muestras de devoción para la de *San  
 Juan del Mercado*. Dio prueba de su habilidad al fresco  
 en el portico del convento de *San Francisco* de que  
 la ciudad.

*Juan Maria Tamburini*

*Polonia*, habiéndose discípulo del *Faccini*, y después de *Guido  
 Perri* su gran amigo, a quien imitó, y de quien fue muy  
 estimado por su candor y honradez. Era correcto en el di-  
 bujo, dulce en el colorido, entendido en la perspectiva  
 y en los decoros, y muy estimado de todos en su patria  
 donde pintó al óleo y al fresco obras apreciables para los  
 templos y palacios. Inventó y ejecutó los diversos inven-  
 tiados con figuras pequeñas de todas las artes y oficios, que  
 le gustó a *buon* su paisano *Francisco Curti*. *Mucho*  
*Tamburini* muy aficionado en *Polonia* en general senti-

miento de los que le trataban.

Otros discípulos tuvo el *Faccini*, que omitimos  
 para dar lugar a proseguir con los de *Arribal Carrac-  
 ti*, que quedaron pendientes.

*Pedro Pancozzo*

*Polonia*, artista de gran espíritu y actividad,  
 en el dibujo y en el colorido, que demostró en el *for-  
 mo* universal, que pintó al fresco en el portico del  
*monasterio* de *San Colombano* un retrato de algunos  
*mujeres*; y al óleo en un cuadro historiado y burla-  
 do, que muchos atribuyen a su maestro. Falleció  
 en *Roma* el año de 1590 cuando estudiaba allí su  
 profesión.

*Juan Pablo Bonicatti*

Hijo de un rico comerciante de *Polonia*. Para no  
 seguir el tráfico de su padre y atraído de la afición  
 a la pintura se fue a *Florencia* de donde le volvió  
 con a *Polonia*, y con el consentimiento del padre co-  
 menzó a estudiarla en la escuela de *Bartholomeo Pas-  
 sarotti* por diseños y obras de los *Carracis*. Después  
 de haber aprendido las matemáticas y la perspectiva  
 se aplicó del todo a empaparse en el arte y gusto  
 de *Arribal*, y lo consiguió un tanto de modo que mere-  
 ció ser nombrado príncipe de aquella *Academia*. Pasó  
 después a *Parma* a copiar las obras del *Correggio*, y de allí  
 a *Roma* en busca de su maestro *Arribal*, donde falleció a

los cuarenta y dos de edad el de 1605 con predica  
de la viruela Bolonesa.

### Juan Francisco Grimaldi

Excelente paisista y uno de los discipulos mas  
avanzados de Arnobal Carracci. Nació en Bobonia  
el año de 1606, por lo que le llamaron el Bolonés en  
Roma, donde fue muy joven en busca de su ma-  
estro. Dibujaba y pintaba perfectamente las figuras  
pero tenia una afición a los paisos, que represen-  
taba con gracia imitando a los Carraccis y a Pau-  
lo Brill. Le daba toques animados, ligeros en las  
hojas de los arboles, frías colorido, merique un tiempo  
verdoso en las simas, y escogidas situaciones en los  
terrenos. Estas circunstancias, y la posesion que ha-  
bia adquirido de pintar al óleo y al fresco pasages  
de historia fueron causa de que todos le buscasen pa-  
ra adornar los templos y palacios de Roma.

Pintó un San Francisco copiando otro de su  
maestro para la iglesia de Santa Maria in Palla-  
colis, y los sepulcros que estan en ella, por que  
tambien estaba muy instruido y diestro en la argon-  
ectura: dos paisos grandes en la iglesia de San Mar-  
tin in Monti. Representó al fresco en tres oballos del  
palacio pontificio de Honor Cavallo la zarza de Mis-  
ses, la vista de la tierra de promision, y la venta  
de Josef por sus hermanos a los Ismaelitas, y sobre una

ventana del mismo palacio a Ismael dirigido por  
un angel. Al óleo varios pasages de la vida de  
Jesus y Maria en el templo de Santa Maria in  
Trivio: al fresco algunos paisos con otros que  
tambien pintaron Gaspar Poussin, el Tempesta  
y el Leoni en el palacio Borghese; y otras obras  
en la iglesia de San Nicolas de los Sirorenses, que  
obligaron a que el cardenal Muramino le enviase  
a Paris, donde residió tres años pintando en los pa-  
lacios del Louvre, y el techo propurado.

Volvió vivo a Roma y el papa Paulo V le nombró  
su arquitecto, que desempeñó hasta su muerte aca-  
bada en aquella corte el año de 1680, y fue sepultado  
en la iglesia de San Lorenzo in Lignano, deo de las  
que se casaron la una con Pedro Santi Placchi, y la  
otra con Benito Farina, celebres grabadores en dulce.  
Lo fue tambien Grimaldi al agua fuerte, y grabó las  
estampas del adorno del funeral del emperador Federico, al-  
gunos paisos del Ficino, otros de Arnobal Carracci, y  
varios de su invencion.

### Inocencio Tacconi

Bolonés y pariente de Arnobal Carracci, con quien  
estubo tratapando en Roma por sus discipulos. Despues de  
la muerte de su maestro pintó varias obras al óleo y al  
fresco en aquella metropoli, en el altar mayor de la igle-  
sia de San Sebastian; en la de San Angelo in Paderna life



renova paragona de la vida de San Andrés Apóstol; y la bóveda de una capilla de la iglesia de Santa Maria in Populo. Era de otros tratos, retirado en los conventos de Friburg, donde falleció joven.

### Antonio Maria Parisio

Bolonés y puntual imitador de Arnibal Carracci su maestro. Esan reputadas sus obras en Roma y en Bolonia, donde se comerciaban con gran estimacion por de mano del mismo Arnibal, y como tales se ha vendido y comprado los inteligentes.

A los discípulos que tuvo Guido Ricci se añaden los siguientes.

### Guido Cagnacci

llamado así vulgarmente por su figura obesa, tenía el apellido Cagnacci; fue natural de Castel Durante y estudió la pintura en Bolonia con Guido Ricci. Adoptó un agradable estilo y colores; pero usó deprimos colores fuertes un que marchitó su gloria. Pasó al fin a Vienna donde falleció o se retiró.

### Juan Andres Sirani

Nació en Bolonia el año de 1650 imitó a su maestro el Guido en una lona del Señor en casa del Parisio que pintó en su patria con aplauso de los inteligentes. Falleció en ella el año de 1670 y fue sepultado en la iglesia de Santa Domínigo. Se labó a babil<sup>al</sup> y agua fuerte. Son muy estimadas diez estampas de su mano, que el

representan al Niño Dios dormido sobre la cruz, que los convecos atribuyen a su maestro, una Terna, y otras de niños o amurcitos graciosos y juguetones. Tuvo tres hijos, a quienes enseñó la pintura y fueron profesores acreditados. Fue la más notable obra que honra su sexo y su escuela Bolonésa.

### Isabel Sirani.

Isabel nació en Bolonia el año de 1638 y fue la admiracion de Italia, por los progresos que hizo de esta rama, especialmente el año de 1655 que comenzó a pintar para el público. Son muchas sus obras que pintó, y se fiere Malvasia; pero la más llama la atención de los inteligentes fue un San Antonio de Padua botando los pies al Niño Jesús, y esta colgado en la iglesia de San Leonardo de Bolonia. Falleció en su patria el año de 1665 a los veinte y quatro de edad, con gemas de su vida la ciudad que honraba en tropez a la debrar sus espaldas sentadas en la iglesia de Santa Do-  
míniga con este epitafio:

Siraniae Turmalus cineres hic claudis Elisae

Sirionis Rhemi qui quoyre busta tegit,

Sic duo pietatis, quae non miracula iussit

Vita, hic in Turmalis iungere Moss potuit.

Dibujaba Isabel con exactitud y delicado gusto, y pintaba con hermoso color y frescura las cabezas, dan dola mucha gracia en el movimiento y en las rivas

Dios tantas. Se entretiene en grabar en dulce por el estilo de Simon Caracciolo, copiando algunas obras de su padre, y creados de su propia invención y pincel. Son estimadas de los inteligentes sus estampas de una Madre dolerosa, de un San Eustaquio y de una Virgen de medio cuerpo, que antes habia pintado ella misma del tamaño natural para el Conde Malvarina, antes de la Felina Pierroni. Tengo una estampa de *La Sírani*, llamada con otras letras S.F.I. que representa a Cupido jugando con otro muchacho, ambos dormidos y con alas. Francisco Bartolozzi grabó un diseño de esta pintura, que figura un niño dormido, y Cupido quemando las armas de Marte.

### Ana Maria y Barbara Sírani

Bolonesas, hermanas de la anterior Isabel, y discípulas de su padre Juan Andrés Sírani. Aunque no tuvieron tanto mérito en la pintura como Isabel, mereció la primera que Juan Luis Picinardi celebró poeta la compasión un soneto por haber pintado una Madona, que agrada á todos los que la vieron; y la segunda otro soneto del mismo Picinardi, por el retrato que el retrato que pintó de su hermana Isabel después de muerta.

### Ginebra Cantofoli

Bolonesa y discípula en pintura de la Señora Isabel

Sírani, á quien imitó; y la hubiera igualado en habilidad sino hubiera convenido á trabajar en pequeño para proseguir después en grande. Son de su mano y de este carruño las obras que pintó para las iglesias de Santa Maria de la Morte, de San Protocolo y de Santiago de Bolonia.

### Capítulo VI

Acaban las Adiciones á la Escuela Bolonesá.

### Tomás Romario

Bolones, llamado vulgarmente el Tornarino, pintó al fresco con libertad en la capilla del Crucifijo de la iglesia vieja, y en otros templos de Bolonia. Falleció en esta ciudad el año de 1575, y fue sepultado en la de los Padres Celestinos.

### Cesari Aretusi y Juan Bta Fiorini

El primero Medones y buen dibujante, y el segundo de Bolones y gran colorista. Trabajaron juntos en el pilaño de la capilla de San Pedro de Bolonia, que detern-

penaron a satisfaccion de los inteligentes. Su  
fusi fue eminente en los retratos, que executaba  
con tanta verdad y tintas carracciescas, que pare-  
cian de carne y sangre, y pintó otras obras por  
el gusto del Correggio, que no se distinguian de las  
de este gran maestro. Tan afuorinado como habia  
sido en Parma, fue degrañado en Ferrara, donde  
residia el año de 1590. El Fiorini después de haber  
pintado mucho en Parma imitando a los Tuche-  
ris volvió a Polonia, donde se sospecha haya  
muerto muy acreditado.

### Bartolome Schidone

Modenes, y aunque discípulo de Arnobio Carracci,  
poco quiso imitar en sus obras al Correggio, por lo que  
fueron muy apreciadas de todos los inteligentes, espe-  
cialmente del Duque Barnabio de Parma, quien le comen-  
tó su primer pintar en atención a su distinguido me-  
rito y gracioso estilo. Tenia formada afición al juego,  
y habiendo perdido en una noche 800 escudos, murió  
de sentimiento el año de 1616.

### Andrés Costa

Natural de Polovina, y artista muy acreditado  
en aquella escuela, cuyo estilo imitó exactamente.  
Pintó obras admirables para la Santa casa de  
Loreto el año de 1618, que son celebradas de  
los que las saben ver.

### Alexandro Fiorini

Nació en Polovina el año de 1577, y tuvo una inclinación  
al dibujo que a las letras. Comenzó a ornarse de la  
Lavinia Torosaria, y a pintar su padre Prospero Torosari,  
pero habiendo muerto este pasó a la escuela de Bar-  
tolomeo Cesi, con quien tuvo grandes progresos. Hecho  
que estando oriondo un día con un ornato suyo  
se disparó la escopeta que tenía en la mano, y se  
herió. Aunque no se temió, temeroso huyó a  
Florenzia, y no teniendo con que poder mantenerse  
se afanó con un mediano pintar de retratos, obligan-  
dose a ejecutarle los trajes y los vestidos de los que  
traía. Formado el Parigiano celebre profesor en aquella  
ciudad, de la bien que lo descomponía, le llevó a su casa  
en cuya compañía estuvo siete años, tratado como hijo  
por su talento y aplicación, aventajándose a los doctores  
condiscipulos. Con lo qual y con las obras que pintó allí  
para el publico y para particulares se adquirió tanta fama  
que llegó hasta Polovina. Absuelto de la detencion parada  
volvió a su patria, donde fue bien recibido, y sus paisanos  
le honraron de encargos de consideracion, que pintó con  
gran inteligencia y gracia en los rostros de las figuras, con  
empanto de color, mano y gusto en la composicion para  
los templos, palacios y casas de caballeros de aquella cin-  
dad y de las de Cremona, Parma, Poggio, Modena, Man-  
tua y de otras de aquellos estados. Pico y carnado de

trabajar, y del peso de noventa y un años de edad falleció tranquilo y sereno de los arroyos, el 1668, y fue sepultado honoríficamente en la iglesia de San Paolo.

Entre los muchos discípulos que tenía Fiorini en su casa con el título de la Academia del Desnudo, se distinguieron Francisco Caracci su yerno, quien se aficionó más a imitar la manera de Sancto Romo que la de su suegro; Juan Andrés Castelli bolonés, que había sido antes del Derrame, y pintó muchos al fresco en las paredes de su patria, donde murió por los años de 1628 a 30; y Lucas Parlieri, también Bolonés, quien en compañía de los dos anteriores condiscípulos trabajó al fresco y de quadratura en las y iglesias y palacios de Bolonia con crédito en este género.

### Carlos Cignani

Este de nobles padres vivió la primera vez en Bolonia el año de 1628. Estudió en su casa los principios de la pintura con Juan Bautista Cairi, y se perfeccionó después en la escuela de Francisco Albano con grandes ventajas en el dibujo y cobrido sobre sus condiscípulos, eligiéndole el maestro para ayudante en el desempeño de los muchos encargos que le agraviaban. El nuevo y peculiar estilo que se formó con el acuerdo de las obras del Correggio, del Ticiano y de los Carracci, le hizo

ser muy conocido y nombrado en Bolonia, Parma, Liguria, Baviera, Francia, Polonia, Alemania, Toscana, Venecia, Stradua, Milan, Piacenza y Parma, para cuyos templos y palacios pintó muchas obras de consideración, especialmente para el Duque Rannucio varios pasajes de la mitología. Comenció el año de 1681 a trazar y pintar la gran cúpula de la iglesia de la Madona del Soccorso en la ciudad de Forli, donde se estableció con su familia, dejando en Bolonia dos de sus mayores discípulos con el encargo de dirigir la Academia que había allí establecido. Pasó algún tiempo y con motivo de haberle robado gran parte de los diseños, bocetos y modelos, que también había dejado en ella, trasladó voluntario la Academia a Forli, donde falleció el año de 1719, a los noventa y dos de edad, después de haber sido príncipe perpetuo de la Academia Clementina, que también bien había establecido con la protección y auxilio del papa Clemente XI. Sepultaron su cadáver con gran pompa debajo de la misma cúpula de Forli, que había pintado con todo esmero.

Tuvieron sus discípulos

### Felice Cignani

Su hijo, que nació en Bolonia el año de 1660, e imitó con exactitud la buena manera de su padre en el dibujo, como en la composición y en el cobrido. Se retiró a Forli, donde pintó algunas obras y falleció.

### Marco Antonio Franceschini.

Fue nacido en Bolonia el año de 1648, e hizo grandes progresos en la pintura bajo la enseñanza del Cignani, quien le dirigió por el buen camino de la Escuela Lombarda. Pintó muchas obras públicas y privadas al óleo y al fresco en su patria, en Ferrara, Cremona y Roma, donde premiado de su merito y habilidad el Papa Clemente X, le nombró Caballero de Cristo. Despuës de haber pintado seis cuadros para S. S. se volvió a Bolonia, donde falleció el año de 1729 a los ochenta y uno de edad. Pintaron imitarle en el grotto y en el estilo Luca Franceschini su hijo y hermano de Santa Maria la Mayor de Bolonia, Jacobus Buova bolones, su mayor discípulo y otros. *Veni el folio 210.*

Fueron tambien discípulos de Carlo Cignani Fran. Marco Mancini, Francisco Donati bolones buen perspectivista con su hijo Luca Donati, que igualó al padre en este genero, Francisco Scattavini, ferraronese, quien pintó en Bolonia un San Josef para las Monjas de Mortara, y retrató a muchos Caballeros de su patria, en la que murió el año de 1688 a los cuarenta y siete de edad.

### Carmito Savassete

Natural de Modena, y discípulo de la escuela Lombarda, que estudió en Bolonia con aplicación. Fue hombre de gran ingenio para la pintura, como lo publican sus

obras en la tribuna de San Antonio de Piacenza, muy celebradas del Sacerdote. Falleció muy acreditado y estimado de todos en Parma, el año de 1628 y fue sepultado en la iglesia de San Oliborio. Luis Savassete su hermano fue otro buen profesor de la escuela Bolonesá, y le ayudó en sus obras.

### Domingo Muria Caristi

Discípulo aventajado de Guido Reni, quien admiraba la facilidad y acierto con que trazaba y pintaba los escudos de las figuras. Nació en Bolonia el año de 1623, donde dexó obras apreciables. Partió despues a Roma. Pintó al óleo el San Bernardo arrodillado, que está en la iglesia de Santa Francisca Romanas; y al fresco la bóveda y tribuna de la de las Monjas de Santa Domingo en el monte Magnanapoli. Murió en su patria el año de 1678 a los cincuenta y cinco de edad.

### Josef Crespi, o Cresti

Llamado vulgarmente igl. Spagnuolo, tal vez por haber sido hijo de algun español establecido en Bolonia. Nació en esta ciudad el año de 1666. Quieren hacerle discípulo del anterior Caristi, quien viendo su buena disposicion para la pintura le recibió en su escuela. Hizo en ella grandes progresos, pues fue celebrado por uno de los mejores coloristas de su tiempo en Italia y Alemania, donde vivió y enseñó su pro-

formó á Caballeros aficionados, y tambien en  
 Polonia, donde se creó háya fallecido entrado el  
 siglo XVIII, después de haber en inteligencia y práctica  
 en la perspectiva en los teatros de Pesaro, Venecia  
 y de su patria.

### Gerónimo Corti

Llamado el Dentone por que descubria dos dientes  
 grandes en su boca entrecabierta. El padre que era muy  
 pobre le pidió á su hijo á menear un torno de hilar  
 para poder mantenerlo. Entró en esta ocupación has-  
 ta la edad de veinte y cinco años, que pasó á ser  
 entado de Leonello Spada, pintor. Se aficionó enton-  
 ces á iluminar estampas, y viendo besar Bagliotti  
 la buena disposición, le llevó á su casa, y le enseñó á  
 tirar líneas y á pintar de cuadratura. Diole tan  
 buena maña, que se formó en poco tiempo el artista  
 mas diestro que habia habido hasta entonces en  
 Polonia en aquel genero, con gran efecto de claro,  
 obscuro. Inventó el modo de usar del oro en las puer-  
 tas de adornos, y por haber agraciado mucho al Prin-  
 cipe Ludovici, le llevó á Roma, en donde y en toda  
 Italia se hizo famoso con un nuevo invento. Ser-  
 vió á los Duques de Modena y de Parma y á otros por  
 unaga con obras que competian con las de los buenos  
 figuristas.

Murió en Polonia, su patria, de un tumor que se le

formó en una rodilla. Se acuerda de haberse caído de  
 un andamio. Dexo todas sus obras y cartones á Mi-  
 guel Colonna, quien por haber estado y pintado en la  
 patria un Agustin Mitelli tienen artículo en mi  
 Diccionario, y en el tomo VI de esta Historia, folio 174.  
 Era el Dentone, honrado, franco en su trato, alegre y  
 benéfico con sus amigos.

### Anarés Camassei

Natural de Ravena y discípulo del Dominichino  
 muy acreditado. Pintó al fresco y al óleo un gran con-  
 sideración en el dibujo, composición y en el colorido, como  
 lo manifiestan las apreciables obras que pintó para los  
 siguientes templos de Roma, del Vaticano, de San  
 Egidio, San Andrés de la Valle, de San Sebastian, San  
 Juan de Lepara, Santa Cayo, Santa Maria in via Lata  
 en el de la Provida, y en el palacio Barberini.

### Pedro Ricchi

o Righi, natural de Luca, por lo que se llama-  
 ban el Lucchese, fue discípulo aventajado de Guido  
 Perri, y de la escuela Lombarda, cuyo esplendor y ca-  
 racter conservó en sus obras al óleo y al fresco, que  
 existen con gran estimación en Pavia. Falleció muy  
 acreditado en Milan á principios del siglo XVIII.

### Josef Gumburini

Nació en Polonia el año de 1679, y fue discípulo  
 de Lorenzo Pasinelli, con quien hizo grandes progresos en

Ferrara, y después en Roma, de donde volvió á su patria. Trabajó en otras y en otras ciudades de Italia obras recomendables al fons y al oleo, que le acreditaban entre los buenos profesores de su tiempo. Vivió en principio del siglo XVIII.

### Domingo Maria Fontana

Oriundo de Parma y discípulo de la Escuela Bolonés. Se grababa á buvil por los años de 1664 copiando las obras de pintura del Compuagnola, del Parmesano y del Varini y de otros celebres artistas. Fue padre y maestro de

### Veronica Fontana

Excelente grabadora en madera, de muy buvil es una parte de las estampas que contiene la obra que compuso Malvagia, y publicó con el título de Felicitate Pittore; y el retrato del pintor Francisco Brizio, el árbol genealógico de la familia de los Carracci, y todas las estampas del Oficio Parvo de N. Señora, impreso en Venecia el año de 1661. Marcada sus láminas con estas letras: V.F. ó V. Fontana.

### Domingo Maria Muratori

Nació en Bolognia el año de 1661 y aprendió el arte de platero, y después el de la pintura con Lorenzo Passignelli. Se estableció en Roma, donde estimado de todos los inteligentes pintó al oleo y al fresco obras muy recomendables para los templos de San Francisco in

Pipa, de Santa Traceses, de Santa Cruz de los Ingueses, de los Santos Apóstoles, de las Sijas de San Francisco á los Cesarini, del Espiritu santo y el celebrado profeta Nahum en San Juan de Letran.

### Flaminio Torre, ó Torri

Bolonés estudió los principios de la pintura con el Cavosone, y se perfeccionó en la escuela de Guido Ricci. Se imprimió á la de Simoni de Pesaro, y aunque fue muy exacto en copiar á Guido, no era tan acertado en lo que pintaba de su invención, aunque con buen empasto de color, del feliz manejo de los pinceles, como lo publican sus obras públicas en los templos de Bolognia. Trabajó al agua fuerte con limpieza y desembarazo por las pinturas de Agostino Carracci y del Guido. Trabajó en el servicio del Duque de Modena el año de 1661, y mandó sus estampas F.T. Fue su discípulo

### Juan Viani

Bolonés, y profesor muy acreditado por su hermoso colorido y exactos contornos. Falleció en su patria el año de 1700 á los sesenta y nueve de edad y fue sepultado en la iglesia de San Iulian, un sentimiento de toda la ciudad, en la que había establecido escuela de dibujo y colorido, en la qual se formaron buenos discípulos, especialmente sus hijos Felipe, que se

Distinguió en la quadratura, y

### Domingo Maria Viati.

Nació este en Bolonia el año de 1670, y con el estudio que hizo sobre las obras del Buonino y de los Carracci y con el buen colorido y manejo de los pinceles que aprendió en Venecia, superó á su padre y hermanos, como lo acredita con sus obras publicas. Es muy celebrado el cuadro grande de circuncisión que pintó para la iglesia de los servitas de Simola, y representa á Nuestra Señora con los santos protectores de aquella ciudad, por cuya intercecion la libra Dios de la peste. Se llamaron despues á Pintora para pintar la boveda de los Monjes Benedictinos, y habiendo conmovido á trabajar en ella, fue acometido de una calomniosa maligna, que le quitó la vida el día 8.º de Octubre de 1733, y fue sepultado en la iglesia de los Padres Filipinos, con sentimiento de sus amigos y paisanos.

### Juan Andrés Castelli

Bolonés y discípulo del Demone en la quadratura que exerció con franquicia é inteligencia de las líneas y buen efecto del claro obscuro. Se ayudaba en las figuras en el Carbono, pintando ambos muchas obras publicas en su patria y en otras ciudades de Italia. Floreció con credito en su genero y con estimacion por los años de 1625

### Domingo Santi

Llamado el Mingaccino, bolonés fue discípulo de Agustin Mettelli, y expedito maestro maestro en la quadratura que exerció en su patria y en otras ciudades de Italia para varios principes y caballeros, especialmente para el Duque Scorza que le armó caballero. Murio en Bolonia el año de 1694 á los setenta y tres de edad, y fue sepultado en la iglesia de San Benito.

### Emilio Torrefi

Nació en Bolonia el año de 1634, y aprendió allí á pintar con el Albano, á quien imitó en el dibujo y en la vagnera del color, con las obras que dejó en aquella ciudad. Traslado á Roma representó al fresco sobre los arcos de la iglesia de San Ludovico de la Valle una historia de la vida del santo Apóstol, que le acredita en aquella corte. Volvió á su patria, en grandísimo exilio, y abrió escuela que le dio nombre y fama. A los sesenta y dos años de edad fue asesinado, y sepultado en la iglesia de San Benito.

### Donato Creti

Natural de Cremona aprendió la pintura en Bolonia con Lorenzo Pasinelli, y fue un profesor de gran genio y espíritu en el dibujo, en la invencion y en el colorido. Por lo que son estimadas sus



obran especialmente los dibujos a la pluma, y los cados de los aficionados, que conservan con gran aprecio en sus colecciones.

### Heraules Graciano

Conocido con el nombre del Hieracino, nació en Bolonia el año de 1654, y se distinguió por sus meritos y habilidades entre los mas celebres freignistas de Italia en la quadratura. Servió con estimacion al Duque de Toscana, y era bap para muchos Caballeros de su patria, de Venecia y de Brnoia, donde vivió largo tiempo y en donde se cree haya muerto.

### Aguilés Calici

Bolonés y discipulo de Prospero Fontana, pero adoptó el guero y estilo de Luis Carracci, por haber visto con entusiasmo una tabla de su mano, que estudió con sumo cuidado y aplicación hasta que se formó un pintor de merito.

### Agustina Mettelli

Nació en Bolonia el año de 1609, fue discipulo de Gabriel de los Arteses, y después del Donato. con quien hizo grandes progresos al fresco en los adornos. Falleció en Madrid el año de 1660. Tiene articulo en un Diccionario, y en el tomo VI de esta Historia. Trató en Dubio buenas lecciones de arte; y entre los buenos discipulos que desp. de él, su hijo

### Josef Maria Mettelli,

Que nació en Bolonia el año de 1634, y estudió la pintura con su padre estudiando las obras del Albano, del Guercino y del Pessaro, con lo que adquirió correccion en el dibujo y buen gusto en el colorido. También con dulzura y gracia muchos instrumentos, varaba con destreza, y grababa al agua fuerte y a la pizarra las mejores obras de los famosos pintores. El Serri refiere sus estampas, que se distinguen con esta cifra. **GM**. Falleció en su patria el año de 1718, y fue sepultado en la iglesia de los Servitas.

### Alexandro Grimaldi

Natural de Bolonia, hijo y discipulo del celebre Juan Francisco Grimaldi, ya referido en el capitulo anterior. Se imitó en los países con tanta propiedad que se equivocan los de arriba.

### Andrés Monticelli

Llamado el Pintor de San Damiano, por que trabajó cerca de la iglesia de este Santo en Bolonia, su patria. Nació el año de 1640 y fue discipulo en la quadratura de Agustina Mettelli, y en la geometria de Mateo Borbone. Murio el año de 1716 después de haber pintado mucho al fresco, al óleo y al tem en Francia, Saboya y Florencia para las escenas de los teatros, y paisos, marinas, frutas y flores

para los gabinetes de los principes y caballeros. Fueron sus discipulos, su hijo Fedoro, y su hermano Jacobo Morricelli, que resideron en Bolonia con credito de buenos profesores.

### Andres Sighizzi

Bolones, estudio la pintura con aprovechamiento en su patria, primero con el Albano, despues Lucio Massari, y ultimamente con Francisco Priccio; y aprendió la arquitectura y la perspectiva con Colonna y el Dottore, formando un diestro maestro en la quadratura. Maltraxia refiere todo lo que pintó en este genero en Bolonia, Ravenna, Parma, Genova y Mantua.

### Angel Miguel Cavazzoni

Vino al mundo en Bolonia el año de 1672, donde se formó un figurista al fresco bajo la empena de Josef Sarti, y con el estudio de la arquitectura se debió al adorno de las salas de los caballeros con aplauso de los inteligentes. Fizo al agua fuerte el arca en que descansan los reliquias de San Domingo de Guzman, ubicada en su iglesia de Bolonia, y otras estampas de merito.

### Antonio Cerri

Bolones, y discipulo de su padre Pablo Cerri, quien en la empena a pintar de miniatura; y fue famoso por los años de 1620. Se distinguió Antonio

en representar con viveza y propiedad quadrapedros y frontas, apreciadas de los aficionados e inteligentes. A este Antonio le irritó su hijo Juan Pablo, nieto de Pablo en figura pasados veinte años con espíritu gracia y verdad, que tambien eran muy bien pagados de los aficionados.

Fizo en Bolonia el año de 1650 otro Antonio Cerri pintor de forma en la perspectiva, quien despues de haber trabajado en el monasterio de San Seronimo, pasó a Venecia, donde se sospecha haya fallecido.

### Antonio Burini

Nació en Bolonia el año de 1660, y fue discipulo de Domingo Carrati. Desde niño manifestó gran genio y disposición para la pintura, que procuró cultivar el maestro, y supo aprovechar el discipulo con aplicación. Fue feliz en dibujar, en invocar y en manejar los colores al óleo y al fresco, como lo publican sus obras en los templos y palacios de aquella ciudad. Su hijo

### Barbarita Burini

que nació en Bolonia el año de 1700, con la buena direccion de su padre volvió a varias señoritas con escueta semejanza, y propiedad en el adorno de sus vestidos. Fizo catorce cuadros del Via Crucis para la iglesia de San Pablo in Monte fuera de Bolonia, que elogian los que los conocen.

## Antonio Rafia

Bolonés y celebre figurista de quadratura pintó con inteligencia y libertad en compañía de Fulgenzio Mondino excelente figurista obras apreciadas para el Duque de Toscana y para otros principes y cabaleros.

## Antonio Roli

Vio la primera luz en Bolognia el año de 1643, y bajo la direccion de Strogel Miguel Colonna llegó a ser diestro y acreditado pintor de quadratura. Estubo pintando el año de 1695 con su hermano Josef Roli, figurista de merito la bóveda de la iglesia de San Pablo de Bolognia se cayó del andamio y murió. Pablo su discípulo continuó la obra hasta concluirse por los cantones del maestro, que le acredita mucho. Falleció este en Pisa el año de 1763.

## Juan Puderna

Bolonés, discípulo de Matteo Bordone, y Jansen de sobrada viveza. despues de haber corrido la Italia habiendo de Livorno y de Salsomaggiore tornó a su patria, y se dio al estudio de la quadratura con el Demonic y un Metzelli, haciendo admirables progresos, que merecieron la estimacion del Duque de Modena, quien le llamó a su servicio, en el que falleció a los cuarenta años de edad. Fue su discípulo

## Baltasar Bianchi

Natural de Bolognia, quien despues de la muerte del Puderna pasó a la escuela de Agostino Metzelli, y se casó con una hija suya en premio de su merito y habilidad en la perspectiva y en la quadratura. Servio con estimacion a los Duques de Mantua y de Modena, y falleció a los sesenta y cinco años de edad el de 1679. Dejó una hija, Norma de Liberica Bianchi, que estudió la pintura con Francesco Springa celebre pintor Modonés, y pintó con buen gusto y vago colorido.

## Bartolome Morelli

Llamado vulgarmente el Pianuro por que era natural de un pueblo de este nombre del estado Bolognes, fue discípulo del Albano, y pintó en públicos y en privados con excelente gusto obras muy estimadas de los conoedores.

## Juan Josef del Sole

Uno de los buenos pintores de la escuela Bolognesa desde muy temprano conocido, que llegó a ser su padre Antonio del Sole (llamado de los Paisos, por que los pintaba con gracia y libertad), quien llevó a su hijo a la direccion y enseñanza de Lorenzo Pissinelli, con quien hizo notables progresos, llegando a ser uno de sus discípulos mas aventajados. Pasó despues a la de Simon Cantarini el Pesaro, cuyos estilos adoptó, y por el ultimo

con mayor intension el de Guido Reni, estudiando y copiando sus preciosas obras, que concurro a su muerte. Fueron tambien y muy apreciadas las que pintó Juan Josef al fresco y al óleo en Bolonia y en los templos y palacios de Viena, Modena, Treviso, Piacenza, Verona, Brescia y Luca, acompañado de Tomas Aldobrandini, que habia nacido en Bolonia el año de 1653, uno de los principales frangistas de su tiempo en Italia; y discípulo de su tío Mauro Aldobrandini padre y maestro de Pompeyo Aldobrandini, y hermano de Domingo Aldobrandini, todos profesores boloneses muy acreditados en la quadratura, a quienes aventaja Juan Josef en este genero.

Se ocupó tambien con mucha estrecha amistad en Luca Mauro Antonio Chiarini otro celebre frangista, arquitecto y perspectivista bolonés, discípulo de Francisco Guasco, y de Domingo Sarzi, quien tambien trabajó obras al fresco y al óleo en su patria y en Saboya al servicio del Principe Eugenio. Fue discípulo de Juan Josef del solo

#### Juan Bautista Frati

Llamado el Bentissimo, que nació en Bolonia el año de 1678, é imitó a su maestro, en las obras que se comensan de su mano con estimacion en las iglesias y palacios de su patria y de otras ciudades y pueblos de Italia.

#### Benito Gennari

Nació en Bolonia el año de 1633, y fue sobrino del celebre Inverino de Corto, quien le enseñó a dibujar y pintar por su gran estilo. Me vino ser pintor de Carlos II rey de Inglaterra, y servir a otros principes de Italia. Falleció en su patria el año de 1715, y fue sepultado en la iglesia de San Nicolao degli Alberi.

#### Gerardo Gennari

Natural de Corto, padre de Benito, y pariente y discípulo del Inverino fue buen pintor y ejecuto buenas obras en Bolonia, donde falleció el año de 1658, y le enterraron en la misma iglesia de San Nicolao.

#### Cesar Gennari

Otro pariente del Inverino, nació en Bolonia el año de 1644, y se distinguió en pintar paises con frangura y desornatado. Adornó al fresco muchos templos y palacios, y murió en su patria y fue enterrado al lado de los anteriores parientes el año de 1688.

#### Candido Vitali

Nació en Bolonia el año de 1680, estudió la pintura con Lorenzo Pasinelli, y se perfeccionó con Carlo Cignani. Con lo qual, y con haber examinado y copiado las obras de los Carracci llegó a ser uno

de los profesores muy acreditados de su tiempo. Sus obras son muy estimadas de los inteligentes, y florecia en principios del siglo XVIII.

### Carlos Antonio Rambaldi

Bolonés y discípulo de Domingo Vivanti fue buen dibujante, compositor de historias con naturales actitudes en las figuras, y agraciado colorido. Pintaba al fresco y al óleo, en grande y pequeño con buen efecto del claro oscuro. Sus obras adornan las ciudades de Bolonia y de Ferris. Murió abogado el año de 1717 en el río Taro, entre el Picentino y el Parmense.

### Fernando Cairo

Nació en Casalmaggiore el año de 1666. Su padre Juan Bautista le enseñó en Bolonia a dibujar, y Marco Antonio Franceschini a pintar con buen estilo y hermoso colorido. De Bolonia, donde dejó obras apreciables, volvió a su patria, y de allí pasó a Brescia. Aquí le buscó el Franceschini el año de 1705 para que pintase la bóveda de la iglesia de San Antonio Abad del Colegio de Nobles, que él no podía ejecutar por otras ocupaciones; y para que le ayude le envió Franceschini su sobrino Tiempo Galli, y D. Nicolás Berdetti de Poggio en la parte de la quadratura, como se efectuó con aprobación de los inteligentes. Taro Cairo un hermano llamado Sir-

Mario Cairo, que murió joven el año de 1680 y pintó el altar mayor de la iglesia de Santa Margarita de su patria; y trabajó en otros pueblos.

### Juan Galli

Natural de Bibiena en el Bolonés, por lo que le llamaron vulgarmente el Bibiena era uno de los discípulos del Albano muy fecundo en la invención. Sus obras que se conservan en Bolonia, y en otras ciudades, por el desmenuarse con que están pintadas y por el buen colorido son celebradas de los que las conocen. Falleció en Bolonia el año de 1668 a los cuarenta y uno de edad, y le sepultaron en la iglesia de Santa Maria la Mayor. Fueron sus hijos y discípulos

### Maria Oriana Galli

Estudió también la pintura con Franceschini, y se distinguió en los retratos y en representar historias con acierto, que la acreditaron en Bolonia su patria.

### Fernando Galli

El quien llamaron también el Bibiena, como a su padre, era natural de Bolonia, donde falleció con fama de pintor muy expedito en la quadratura, que había aprendido con Mauro Aldobrandini y con Julio Trogoli, estudiando día y noche con gran

aplicación, por lo que hizo tales progresos que se buscaban los príncipes de Italia para pintar sus palacios, especialmente el Duque de Parma quien le recibió en su servicio, como en pintura. Y como a requiriese le nombro el Emperador Capomastro mayor de las Fiestas del teatro de S. Magestad cesarea. Nació le ignalo en la ferocidad prospera y segura con que pintaba las perspectivas. Es critico y dio a luz un libro intitulado, la Architettura civile preparata sulla Geometria, e ridotta alle prospettive con consideratione practiche: impreso en Parma el año de 1711 por Carlo Monti. Tambien dio a luz Fernando Galli otro libro de Arquitectura, Perspectiva, y de escenas de Teatro. Tuvo un hijo nombrado Alexandro Galli, quien fue a la edad de trece y dos años arquitecto general del Eleor Palatin.

### Francisco Galli

Hermano menor del anterior Fernando se le semejó en la inteligencia y prospera con que traba y pintaba salones y cámaras de los palacios y las escenas de los teatros. Le nombraron en pintar los Duques de Mantua y de Parma, y en Viena el Rey de Romanos

## Capítulo VII *Diurno Labor* Ultima Adición a la Escuela Bolonnesa.

### Felipe Veralli

Natural de Bolonia y discípulo aventado judo del Albano. Dibujaba con gracia, ligera y corrección a la pluma, cuyos diseños eran muy estimados de los aficionados inteligentes. Tambien le son sus lienzos, que representaban paisajes, marinas y tempestades pintados con espíritu y buen color. Floreció en su patria en fines del siglo XVII.

### Francisco Antonio Piella

Nació en Bolonia el año de 1661, y llevado de su afición al diseño, se puso solo y sin maestro a copiar muchos de historia y paisajes con trazo de arquitectura en perspectiva, y adhirió a los enteligerentes. Fue uno de ellos el coronel Sorradini, y su hermano el arquitecto de la catedral de Bolonia quienes le animaron a que estudiase las reglas del arte, que aprendió con facilidad. Con este estudio y con su genio llegó a ser un pintor al temple excelente de paisajes, puertos de mar y perspectivas que le dieron fama en Bolonia, Florencia y Liorna Falleció en su patria en principios del siglo XVIII con sentimiento de sus parientes y amigos.

### FRANCISCO BASSI

Fue discípulo muy adelantado de Lorenzo Passi-  
nelli en Bolonia, donde había nacido el año de  
1664. Se estableció en Milán, y falleció allí a los  
veinte y nueve años de edad, con pérdida de  
la brevedad Lombarda.

### Pablo Carracci

Más conocido por solo el nombre de Paolo era  
hermano de Luis Carracci, y mozo sensible.  
Dejó pocas obras en Bolonia su patria. Es es-  
timado <sup>de honor</sup> el del altar mayor de la iglesia de  
Santa Cruz de aquella ciudad, que pintó por  
un boceto de su hermano.

### FRANCISCO CARRACCI

Hermano de Agostin y de Aribal Carrac-  
ci, era también más conocido por el diminuti-  
vo Franceschino, y celebrado se todos por su  
inteligencia y estudio del cuerpo humano. Se  
hizo recomendable por sus obras en Bolonia  
su patria, y en Roma donde falleció joven a  
los veinte y siete años de edad el de 1622, y fue  
sepultado en la iglesia nueva.

### FRANCISCO GESSI

Nació en Bolonia de noble familia el año  
de 1588; y no teniendo inclinación al estudio de  
las letras, se dedicó al del dibujo, con aprobación

de sus padres en la escuela de Divinisio Tabvart  
y después en la del Cremonesi. Se perfeccionó  
últimamente en el colorido en su de Guido  
Reni. Se amaba este maestro con predilec-  
ción a los demás discípulos, confiriéndole se  
guir pintando en los bienes de Guido, que  
no podía acabar por sus muchas ocupacio-  
nes. Puso después a Roma, recomendado al  
Albano, donde se disfrutó algún tiempo con las vi-  
sitas, pero volviendo en sí, se entregó a pintar  
de su invención obras que admiraron los sabios  
profesores, y le dieron fama. Con ella logró ser  
pintor del Cardenal Aldrovandino Arzobispo de  
Ravenna, quien le envió a aquella ciudad a pintar  
la capilla del Santísimo en compañía de Jacobo  
Serronzi, su discípulo, con aprobación de Reni.  
Le llevó consigo este gran maestro a Nápoles  
para que le ayudase a pintar la capilla del  
Toros, que no llegó a tener efecto. Por lo que Guido  
envió a Gessi a Serronzi a Mantua emprender  
la gran obra de la galería de aquel Duque, que  
concluyeron felizmente a satisfacción de S. A. Toros  
Gessi a su patria, y en todas partes donde se han  
visto sus obras públicas y privadas, que le han  
dado gloria. Estableció en Bolonia escuela de buenos prin-  
cipios del arte, en la que se educaron discípulos muy

aventados. Muris allí visitaba de su estancia  
monjes en correr por no haberse defato de  
siquie por los medios.

### Jacobo o Juan Jacobo Sementi

Nació en Bolonia el año de 1580 y fue condeci-  
pulo del Sessi, primero en la escuela del labiano,  
y después de la de Guido Rona. stacionado aprestado  
mucho en ambas se fue a Roma, y mereció las  
proteccion del Principe Mauricio, Cardenal de Saboya,  
quien le incitaba con premios a emulacion con el  
Sessi. Encargata obra a los dos, que hicieron demost-  
table ser Sementi, o Sementina mano correcta en  
el dibujo que Sessi. Poco tiempo despues de haber  
estado Juan Jacobo en Roma, falleció en aquella em-  
dad de apoplejia siendo joven, y fue muy sentida  
su muerte por las apreciables obras que pinto en  
la Iglesia de la capilla de San Carlos in Carceribus  
en el templo de Santa Maria in Ara Coeli, en la  
capilla de Sixto V, y en el de la Trinidad de Morte,  
que son y serán siempre celebradas de los emuligos-  
tes.

### Juan Bía Ruggieri

llamado vulgarmente el Artista del Sessi  
por haber sido su discipulo predilecto, nació en  
Bolonia. Su padre, que estaba muy invalidado  
en las humaredas, le enseñó el latín y el griego.

pero su vehemente afición a la pintura le  
arrastró a la escuela del Dominichini y des-  
pués a la de Sessi. En ambas hizo extraordi-  
narios progressos con su aplicación, breves in-  
dole, talento despegado, insensación en las le-  
tras, trato y familiaridad con los sabios que  
había en Napoles, a donde se había llevado  
con su Sessi.

Fue a Roma con ansia de estudiar el arte  
que, y lo mejor moderno, que copió y libró  
para el Marques Justiniani, y para el Caballero  
de Casiano del Pozzo, que le acreditaron sobre  
manera. Se enamoró de una hermosa joven  
que le hizo perder mucho tiempo y fortuna.  
Abandó al fin omnis en los brazos de Pietro de  
Lionna su gran amigo, a los treinta y dos años de  
edad; y fue sepultado en San Petronio de Roma  
con gran duelo de sus pensantes y amigos, y con  
gran pérdida de la escuela Bolonesea.

Los condecoros en pintura celebran las obras pú-  
blicas que pinto en Roma. A saber: en el claustro  
del convento de la Madonna al fresco el nacimiento  
del Señor, la oracion del desierto, y la virtud  
de la Templancia. Representó al fresco en el sot-  
arco de la Iglesia de Santa Catalina de Siena in  
Monte Magnanapoli a la santa titular y a santa



Maria Magdalena, y en los lados San Juan Bautista, Santo Domingo, San Juan Evangelista y San Felipe Neri: en la iglesia de San Andrés cerca del hospital de San Juan de Letran varios asuntos de devoción y de historia eclesiástica. Figuró al fresco de claro obscuro en el palacio Santa Croce el triunfo de Baed cesar Sidero; y en el mismo género, en un fresco y medallones del palacio Cenci varios pasajes de la historia Romana y otras Virtudes personificadas.

### Hercules Resggori

Hermano del anterior Juan Bautista fue conocido muy bien con el apodo de Hercules del Sesi, por haber sido discípulo de este gran maestro. Sin tener mayor talento para la invención, le tuvo para contrahacer las obras de Sesi, pero bien que condescubrió le igualó en ello, representándose por originales del maestro las copias de sus discípulos.

### Hercules de San Giovanni

o Ercole del S. Guido, con que era conocido, y acordado de todos, por haber sido discípulo de Guido Perini. De quantos tuvo este celebre maestro, ninguno le copió con tanta exactitud y perfección, pues llegó a originar al mismo Guido, creyendo ser original de su mano una copia de la de

Quando Perini acabo de pintar su famoso San Miguel en Bolonia para los capuchinos de Parma por encargo del Cardenal San Donato, hermano del Papa Urbano VIII, envió a Ercole con el cuadro para que le colgase en su lugar, y rogase si precisase algun retocado en el camino, lo que executó cumplidamente. Y habiendo descuido el dicho pintor de tener una copia del mismo cuadro, la hizo San Giovanni con <sup>esta</sup> extraordinaria seriosidad y prontez, que los profesores Romanos, como no ignoraban que era copia, por que tenían la vista del original, no atinaban con quien la habia executado. Pero el Papa que sabia ser el mano de Ercole, le mandó pintar un fresco de su invención para la basílica de San Pedro in Vaticano. Assi como el pobre Hercules quando le intimaron el orden, comenzó a gritar y a decir que el no era pintor, sino un mero copiante; y pidió a S. S. tad por medio del Embaxador Marques Ludovico Tacchett que le permitiese volver a Bolonia a asistir a su madre, que estaba atorcada de una peligrosa enfermedad. Concedióle el Papa la licencia, y le concedió con el premio de caballero enviándole la cruz y cadena de oro que juró usar. Tuvo Sesi varios discípulos de menzura y los

dad, que es conveniente hacer aqui una  
vigera memoria de ellos. Tales son.

### Francisco Correggio.

Quien pintó la Santa Maria Magdalena  
que está en la iglesia de San Lucio de Bolonia  
su patria: y para la de los Servitas la Madonna  
de San Lucas con otros santos, y el tránsito de  
San Josef.

### Julio Trogli

llamado Paradosso, quien para poder mantener  
la crecida familia que tenía, adoptó un estilo  
fácil y abreviado en el fresco y en la quadratura  
sin embargo de haber estado muy acreditado  
en el óleo. Hizo muchas traza y dióras en  
perspectiva para el adorno de los palacios y ca-  
sas particulares de Bolonia y de otros estados y  
villas de aquellos estados.

### Jacome Castellini.

De cuya mano son la Adoracion de los Reyes  
que está en la iglesia de la SSma Trinidad de Bo-  
lonia, y la Degollacion de los Inocentes, copia en pe-  
queño del original de Guido Reni, estocada en el tem-  
plo de Santa Maria delle Rondini.

### Gerovimino Scarselli.

Quien pintó varias cosas en los estados de Mi-  
lan y de Lombardia por el gusto y estilo de su maestro

### Francisco Jessi.

### Jacinto Bellini

Bolonés y discípulo del Albano, se quien irri-  
to en la Indigna del exilio. Partió a Roma con Fran-  
cescino Carracci, y después de haber aprovechado  
mucho en aquella corte favorecido del cardinal  
Terra quien le hizo caballero de Loreto, volvió a  
su patria ennoblecido y acreditado. Tenía figura  
gentil y hermosa de la qual solia Guido Reni  
para pintar los suyos.

### Jacinto Garofalino

Nació en Bolonia el año de 1666, y fue sobrino y  
discípulo de Marco Antonio Franceschini. Partió al  
óleo y al fresco con crédito para los templos de su  
patria y de la ciudad de Brescia. Falleció en Bolo-  
nia con gran sentimiento de sus paisanos.

### Jacome Alboresi

Bolonés, estudió los principios de la quadra-  
tura con Domingo Sarti con aprovechamiento,  
y se perfeccionó después con Agostin Mettelli, quien  
previado de su honradez y habilidad le hizo un  
hijo en matrimonio. Tuvo estrecha amistad con  
Fulgencio Mondini, discípulo del Invernici, y cabe-  
bre figurista, que le ayudó en sus obras. Pinta mu-  
chas publicas en su patria y en Florencia para las bo-  
das del Granduque, para el Duque de Parma, y para

Otros pintores, en compañía de Julio Cesar Mi-  
lani, Domingo Carutti, Angel Miguel Leonna  
y de su maestro Metelli.

Juan Antonio Mammi  
discipulo de Alborese, nació en Bolonia el  
año de 1660. Et buen gusto, la ternura y buena mane-  
ra con que pintaba en quadratura su arquitectura  
le hicieron famoso en su patria y en Parma.

Juane Bolognini  
Nació en Bolonia el año de 1664 y primero em-  
pezó en la quadratura a su Tío y maestro Juan  
Bautista Bolognini. Se dedicó después a represen-  
tar con espíritu y franqueza las acciones heroicas  
de los heroes, y con correctos dibujos y expresión  
del ánimo, que son muy estimadas en su patria.  
El tío había sido discipulo de Guido Reni, y pintó  
treinta cuadros para los templos de Bolonia, imi-  
tando a su maestro, y había fallecido, y sólo se  
pulsado en la iglesia de Santiago. También mu-  
rió en Bolonia Angel Bolognini hermano de  
Juan Bautista, pintor famoso en la invención, y  
había enseñado a dibujar en la Academia y cole-  
gios de aquella ciudad.

Josef Roli  
Nació en Bolonia el año de 1656, y fue discipu-  
lo de su hermano Arturo Roli, quien también

había nacido en Bolonia el de 1649, y muerto de  
resultas de haberse caído de un andamio. Ambos  
pintaron al fresco la bóveda de la iglesia de San  
Pablo de Bolonia, distinguiéndose en las figuras  
Josef, quien pasó después a Alemania al servi-  
cio del Principe de Baden, y le pintó el salón  
de su palacio. Fue maestro de Josef Antonio  
Caccioli, buen figurista, y de Juane Maria Gio-  
vanini, que traxera también en Bolonia el  
año de 1667; y Arturo Roli, fue maestro de  
Pedro Farina Bolonés, y todos juntos trabajaban  
de quadratura, figuras y perspectivas, y todos  
concurrieron a la decadencia de la pintura en la  
ciudad Lombarda.

Juane Maria Giovanini después de haber prin-  
cipado mucho al óleo, y de quadratura al fresco se  
dedicó al grabado de agua fuerte, y grabó con dili-  
gencia muchas laminas de cobre, copiando los medallones  
y figuras de los Carracis, del Correggio, y de otros  
celebres profesores. Falleció en Parma el año de  
1737. Su hijo Carlos Cesar Giovanini maestro  
en el colorido y en el dibujo, y famoso en la por-  
tada, trató varias obras en el servicio del Duque  
que de Parma.

Josef Crespi o Cresti  
llamado el Español, por ser hijo de alguno de estos

nacion, nacio en Bolonia el año de 1666, y fue discipulo de Angelo Miguel Torri. Distinguida con otros juvenes en el estudio de aquella ciudad de San Esteban en Prasco las pinturas de los cartones, y tambien observado el Camerino en buena disposicion con que lo ejecutaba, se llevó a su casa, donde se tuvo hasta su muerte, por lo que quedaron a su cargo las obras que habia desahado pendientes, las que acabo a satisfaccion de sus Discipulos. Acreditado con esto y con las obras que despues hizo para varios lugares de Italia, se tuvo en honor con las que tambien hizo para la Marina, y mucho mas en su patria con la buena direccion que daba a sus Discipulos.

#### Josef Garribardini

Nacio en Bolonia el año de 1679, y aprendió a pintar con Ludovico Pisanelli en su patria de ella se fue a Roma y a Venecia, de donde volvió muy adelantado a Bolonia, habiendo desahado pruebas de su mérito, al óleo y al fresco en la iglesia de San Petrus de Roma, en el palacio Tassoni de Ferrara en el de Belloni de Bolonia, y en otras ciudades de Italia.

#### Josef Maria Bartolini

Otro discipulo del Pisanelli en Bolonia, su patria, y del Caballero Carlos Cignani en Forli, con

de hizo mayores progresos al óleo y al fresco. Pintó para las iglesias de Bolonia y de la Romagna obras que le dieron honor y utilidad.

#### Josef Mazzanti

Tambien discipulo del Pisanelli, y despues de Juan Josef del Sole se hizo recomendable en Bolonia, su patria, en Turin y en otras ciudades del por las obras con que adornó sus templos y palacios.

#### Josef Carpi

Bolones, donde aprendió la arquitectura y la perspectiva con Florentes Graziani. Se dedicó despues a pintar de quadratura salas y teatros con buen dibujo, y con brillante y pastoso colorido, en Bolonia, Pesaro y Venecia, donde fue muy aplaudido.

#### Josef Orsoni

Nacio en Bolonia el año de 1692, y fue discipulo de Domingo Vivanti en el dibujo y en pintar figuras. Pero teniendo mas inclinacion al estudio de la arquitectura y de la perspectiva de los teatros las aprendió con aplicacion con Pierpiero Aldrovandini, y salió ser un pintor de quadratura muy acreditado en Bolonia, Luca y Ferrara donde pintó escenas apreciables para aquellos teatros con expresiva valentia y buen efecto.

### Juaguin Pizzoli

Vio la primera vez en Bolonia el año de 1652 y fue discípulo muy aprovechado del famoso quadraturista Angel Mignel Colonna. Se acreditó mucho en este genero con las obras que pintó en su patria y en Francia.

### Juan Bolanger de Troya

Discípulo en Bolonia de Guido Reni, llegó a ser primer pintor del Duque de Modena, pintando en su corte y en Sassole al fresco por el gusto y gusto de su maestro obras apreciables que se grabaron en cobre. Falleció en Modena el año de 1660, y fue sepultado en la iglesia de San Vicente.

### Juan Viari

Nació en Bolonia el año de 1637, donde falleció el de 1700 con crédito de buen profesor. Fue discípulo de Flavio Torre, y maestro de sus dos hijos Felipe y Domingo Maria Viari; ambos maestros de la escuela Bolonuesa.

### Juan Andres Castelli

Bolonies y discípulo del Demone en la quadratura, adelantó mucho en el estudio de las figuras con Francisco Carbone, y pintó al fresco en su patria y en otras ciudades por los años de 1625.

### Juan Andrés Donducci

Llamado el Mastelletta, por que su padre trabajaba en

betas, nació en Bolonia el año de 1575, y fue discípulo de Amal Carracci, y se distinguió con admiración y envidia de sus condiscipulos, especialmente de Guido Reni, que decía que Mastelletta había nacido pintor. Nadie le excedió en representar paizes con figuras muy animadas, durando y en otras actitudes expresivas y graciosas, y para estudiar con mayor detenimiento la arquitectura habitaba en el campo. Volvió a la ciudad y tomó el hábito de obispo en el convento de San Francisco, después en el monasterio de los Padres regulares de San Salvador, y últimamente falleció pobre y anciano en la casa de un paciente suyo. Sus paizes son buscados y muy apreciados de los inteligentes aficionados.

### Juan Bñá Caccioli

Nació en Bradio aldea del territorio de Bolonia, y fue uno de los discípulos más adelantados del Señor de Camerá. Pintó mucho al fresco con espíritu y valentía en los palacios e iglesias de Bolonia, y en las de los Duques de Mantua, Parma y Modena a quienes sirvió con estimación de S. A. S. Falleció a los cuarenta años de edad el de 1675. No pudo ser su discípulo su hijo.

### Josef Amorino Caccioli

Por haber nacido tres años antes de la muerte del padre: lo fue de Josef Poli, con quien aprendió los

buenos principios del dibujo y pintar al óleo. Acompañó a su maestro, en lo mucho que trabajó en Bolonia, Ferroncia y en Alemania en el servicio del Príncipe de Baden. Volvió sólo a Bolonia con fama de buen profesor, donde se cree haya muerto entrado el siglo XVIII.

### Juan Bñ Lani

Bolones y discípulo de Juan Andrés Sironi. Dibuja con exactitud lo que pintaron los carnales en el Claustro de San Miguel in Bosco e Bolonia, las obras del Correggio en Parma, las de Peregrino Tibaldi y las de otros celebre pintores en Roma, que ganó un tino y libertad, y iba a publicar quando falleció con sentimiento de los profesores de la escuela Lombarda.

### Juan Francisco Cassioni

Grabador en dulce y natural de Bolonia. Son de su burla la mayor parte de los retratos de los pintores, que comienza la obra de la Felsina patrice de Carlos Mahaira.

### Juan Francisco Muccio

Bolones, sobrino y discípulo del Sironi. Aunque no iguala en el colorido ni sus condiscipulos, se distinguió en la corrección del dibujo y en el grabado en dulce.

### Juan Jacobo Monti

Natural de Bolonia, joven de ingenio desembarazado

fue discípulo de Metelli y lo acompañó en Florencia y en Modena, ayudándole en las obras que trabajó allí de grandatura. Se formó después en Bolonia, con lo que adquirió gran práctica en este género. Discípulo de Balthasar Bianchi en Modena como Salas, y conchó la vuelta a su patria, donde falleció el año de 1693, y fue sepultado en la iglesia de Santa Catalina.

### Juan Maria Tamburini

Bolones y discípulo de Pedro Fusini, y después de Guido Reni, con quien contrajo estrecha amistad, procurando imitarle al óleo y al fresco. Se debió de aprender a la perspectiva y a grabar figuras pequeñas con el buril. Muerto muy anciano en su patria.

### Gentilesco Zanardi

Pintora Bolonesa hija de Julio Zanardi, quien le enseñó los principios de la pintura. Se perfeccionó después con Marco Antonio Francalboni, de quien adoptó su estilo dulce y la frescura de los colores. Copió con exactitud y pintada de invención quando se casó con Sebastian Monti pintor de grandatura y discípulo de Metelli. Tuvo un hermano llamado

### Juan Pablo Zanardi

Que nació también en Bolonia el año de 1658 y fue discípulo de su padre Julio Zanardi. Su foro en pais de Verona, donde se formó un joven universal en grandatura de figuras, animales, frutos y flores.

### Vicente Gotti

Bolovino y discípulo de Dionisio Calvart. A los veinte años de edad se fue a Roma en compañía de Guido Reni. Después de haber pintado con este maestro en aquella capital, le llevó a Nápoles el Virrey, que le ocupó también en Messina y en Reggio, donde se casó y vivió hasta el año de 1636 en que murió. Llegaban a diez y ocho las obras que había pintado en aquellas ciudades, segun una lista que se le encontró después de muerto.

### Tomás Campana

Natural de Bolonia y discípulo de Guido Reni. Son de su mano los cuadros de la vida de Santa Cecilia, que están en el convento de San Miguel en Busco de su patria.

### Simón Costarini

Natural de Pesaro se por haber nacido el año de 1612 en Pesaro. Aprendió a dibujar en Venecia con Juan Jacopo Pandozzi, a pintar en Pesaro con Claudio Pandozzi, y últimamente en Bolonia con Guido Reni imitándole tan exactamente, que los inteligentes equivocaban sus obras con las del maestro. Se debió también a imitarle en el grabado al agua fuerte. Fuió a Roma a estudiar las obras del extranjero, en lo que ocupó algun tiempo, y retirado después a Bolonia, abrió escuela de dibujo, y pintó obras recomendables,

que le recomendaron con el Duque de Mantua, quien le llevó para que le pintase, pero no habiendo acertado a ejecutarle a gusto de S. M. se volvió mohoso a Venecia, donde falleció el año de 1648, y fue sepultado en la iglesia de Santa Enfermia.

### Remigio Cantagallina

Se cree haya nacido en Bolonia, donde aprendió a dibujar con los Carracci. Se perfeccionó después a la pluma en el diseño con Vignola, y grabó al agua fuerte en pequeños imitando a Callot, y a Estevan della Bella. Hizo un prospectiva de la ciudad, que se pintaron en Florencia para el casamiento del Gran Duque de Toscana, otras obras delicadas y muy estimadas de los inteligentes, y un libro de paisas, que debió al Marques Caracci el año de 1627.

### Simone Padula

Bolovino y discípulo de Flaminio Torre, de quien copió al óleo, y grabó al agua fuerte algunas obras suyas, como son Descendimientos de la Cruz, Santa Magdalena y San Josef. Pintó también con espíritu y libertad parameñtos, y siendo de cuarenta y cinco años de edad le asesinaron el de 1674.

### Julio Cesar Milani

Otro bolovino, discípulo también de Flaminio Torre, y mas adelante de Simon Costarini. Copiaba con tanta

perfectura en obra de los grandes maestros, que los inteligentes aprecian mucho en copias.

### Juan Pedro Sussesti

Hijo y discípulo de Borrato Pasaroni nació en Bolonia el año de 1618. se hizo famoso en representor batallas con valorosa y buen gusto en el colorido. Murió de un apoplejia en una calle de Padua siendo joven.

### Gerónimo Negri

Nació en Bolonia el año de 1648 y fue discípulo de Domingo Maria Carrati, y después de Lorenzo Pasinelli. Pintó al óleo con buena y bien ordenada composición historias sagradas para los templos de Modena, que son celebradas de los que las conocen.

### Julio Coralli

Bolonés y discípulo del Suverino habia nacido el año de 1648, y siguió después trabajando en Milan con el caballero Cairó. Pintó en su patria con aceptación y vendió retratos en grande y en pequeños.

### Guido Signorini

Bolonés y sobrino de Guido Reni. Murió en su patria a Roma a recoger la corona del tiro donde falleció el año de 1650. se distinguió en aquella capital pintando figuras pequeñas con mucha gracia.

### Lorenzo Tinti

Bolonés y discípulo de Juan Andrés Sirani, fue elogiado por sus estampas que grabó en cobre por los años de 1661 & 1671 por las pinturas de Isabel Sirani. Falleció muy estimado en el servicio del Duque de Modena.

### Lorenzo Pisanelli

Natural de Bolonia fue discípulo de Cesare Bagliori, y muy diestro en la quadratura, en la arquitectura, en la perspectiva y en el modo de tirar las líneas. Intentó superar en esto al Peroneo y al Colonna, pero habiendo quedado postergado en una prueba que hicieron los tres perdió mucha parte de su estimación, y mayor por haber faltado al respeto de un caballero en el palacio del Duque de Parma, que apreciaba su habilidad. Falleció viudo, pobre y despreciado.

### Lorenzo Soli

Bolonés y discípulo de Guido Reni. Por que le estimaba mucho el maestro le llamaban Lorenzino del Señor Guido Reni. Pintó con gusto e inteligencia varias obras publicas, y grabó a buril varias planchas de cobre copiando los quadros de su maestro, de Isabel Sirani y de otros pintores afamados. Murió sin estampar un sola letra: Solini, o L. Solini, LI, L. II, o Lan. Io. Florencia cerca del año 1650.



*Leonardo, o Leonardino Ferrari*

Nació en Bolonia, fue discípulo de Lucio Mas-  
sari, y desde el principio manifestó gran genio y  
viveza para la pintura, y para la poesía, impre-  
visando con oportunidad y chiste. Se distinguió  
los carnavales en inventar trages de mascarar, y  
se hizo famoso en pintar bufones, figuras ridicu-  
las y graciosas, y escenas familiares con suma  
gracia y originalidad.

*Horacio Ferrarino*

Un individuo de la escuela Bolonuesa el año de  
1600, y discípulo aventajado de los Carracci, con  
sus parientes *Gabriel* y *Hipólito* Ferrarino, todos Bo-  
loneses, que concurren con sus obras el crédito  
y esplendor de la misma escuela.

*Octavio Curadi*

Otro celebre bolonés y discípulo de Jacopo Cavendone,  
que hizo lo mismo que los anteriores por los años  
de 1630.

*Pablo Antonio Barbieri*

Natural de Cerreto, hermano y discípulo del Greco.  
Este fue uno de los mejores pintores naturalistas  
de su tiempo, así en figurar los animales y los peces, co-  
mo las frutas y las flores con tanta propiedad que  
engañaba á los que los miraban, y hasta los erran-  
tes. Habiendo visto un gato unos peces que había pin-

tado, se avanzó á ellos para cogellos; y un mar-  
tacho á unas corceas, que también había pin-  
tado. Sintió mucho su muerte el Greco, acor-  
da el año de 1640, por que le amaba tiernamente.

*Mateo Bordoni*

Bolonés y discípulo de Gabriel Ferrarino, y  
del Bellini, con quienes se forma un acreditado  
quadrista de figuras al fresco. Pasó á Avignon  
y á otras ciudades de la Francia por los años de  
1614 y sirvió á varios príncipes y caballeros.

*Pedro Desani*

Nació en Bolonia el año de 1595. Estudió la  
pintura con Severo Spada, que le llevó consigo  
á Reggio á ayudarle á las muchas obras que allí  
executaron. Era Desani hombre amable y complacen-  
te; franco y decoroso en sus conversaciones y las his-  
torias que representaba. Todos le estimaban, y le  
distinguió mucho Momenor Sorraga Arzobispo de  
Pavia, quien le creó caballero. Falleció el año de  
1657 y fue sepultado en la iglesia de Santa Maria  
de Reggio, que había enriquecido con sus obras.

*Pedro Francisco Battistelli*

Natural de Bolonia, en donde y en Roma flo-  
reció por los años de 1614 pintando perspectivas  
con gran estimacion de los profesores y aficiona-  
dos inteligentes.

### Pedro Pancotto

Bolónés y discípulo de los Carracci florecia con fama en Bolonia el año de 1590. Pintó al fresco el pincio universal en el pórtico de la iglesia de San Estebano, que admiró a los inteligentes; y al óleo una trupa, que todos la reputaron original de los Carracci. Falleció en Roma, quando hacía extraordinarios progresos en el arte y en la fama.

### Lucas Barbieri

También Bolónés estudió la quadratura primero con Alexandro Fiorini, y después con Juan Andrés Castelli, y últimamente las figuras con Francisco Carbone; y todos quatro pintaron obras apreciables en su genero en los templos y palacios de Bolonia.

### Marco Antonio Franceschini

Celebre colorista y puntual imitador de Carlos Cignani, su maestro, nació en Bolonia el año de 1648. Es increíble lo que trabajó lo que trabajó en publico y en privado, al óleo, al fresco y al temple en las iglesias y palacios de Bolonia, y de otras ciudades de Italia, Alemania y Francia. Son particularmente celebradas sus obras que pintó al fresco en Seneca con su discípulo Luis Quaino, en Roma para el papa Clemente XI, en Crema, y en Piacenza acompañados de su discípulo Jacobo Buoni figurista, y de Lucas

### Antonio Bisteggi distinguido en la Arquitectura.

Lo fue en todos los generos de quadratura Franceschini, que enseñado con zelo en la escuela de Bolonia, donde falleció con sentimiento de toda la ciudad. Véase el folio 268.

### Jacome Franceschini

Su hijo y discípulo y canónigo de la colegiata de Santa Maria la Mayor de Bolonia imitó al padre al fresco y copió algunas de sus obras. Pintó varias de sus invenciones al óleo, que están en la iglesia de Santa Maria la Mayor de aquella ciudad, donde murió entrado el siglo XVIII.

### Lucas Antonio Bisteggi

Nació en Bolonia el año de 1672, y aprendió a pintar de quadratura con Bartolomeo Castellani, en seguida con Jacobo Antonio Marini, y después con Marco Antonio Chiarini. Pintó un asorta en los templos de Coerona y Piacenza en compañía de Marco Antonio Franceschini, y en los de Bolonia con otros figuristas. Procuraba trabajar en grandes espacios para poder manifestar grandes ideas. Falleció en su patria en el siglo XVIII.

### Luis Quaino

Hubo nacido en Bolonia el año de 1643, y su padre Francisco Quaino, que fue celebre quadraturista le enseñó los principios de su arte. Quó después a la escuela del Guercino, y se elevó a la de Carlos Cignani, su pariente,

con lo que aprovechó mucho en las figuras y en los paisajes, que le hicieron celebre en su patria, en Francia y en Genova, donde pintó la sala del Consejo con un arroyo Marco Antonio Franceschini. Murio en Bolonia el año de 1714 y fue sepultado en la iglesia del hospital de San Francisco.

#### Marco Antonio Chiarini

Tambien Bolonés y discipulo de Francisco Quaino, lo fue tambien de Domingo Santi, pero despues volvió a la escuela de Quaino. Se distinguió en la quadratura, en la perspectiva y en el uso de los arabescos, que pintó con gracia y diligencia. Tuvo gran dibuxante y lo fue de los arquitectos de la fuente de la plaza de Bolonia para grabarlos. Por otras y otras circunstancias mereció que le llamasen para trabajar en las ciudades de Modena, Milan, Luca, Turin y Viena, en las que y en otras de Italia deo pruebas de su merito y habilidad.

#### Luis Mattioli

Nació en Crevalcore de los estados bolonéses el año de 1662, y estudió la pintura con Carlos Leignani, que le enseñó a dibujar con corrección. Pintó al óleo con poco grande para la iglesia de los huérfanos de su patria que le acredita haber sido un profesor diestro y de buen gusto. Se debió despues a grabar al agua fuerte, que aprendió con el pintor Josef Crespi. Son mis-

mas las estampas que hai de su mano, y de su invencion, y otras de la de los mejores pintores de su tiempo. Falleció en Bolonia el año de 1747.

#### Jacobo Buoni

Nació en esta ciudad el de 1690, y fue discípulo de Marco Antonio Franceschini, con quien hizo en poco tiempo grandes progresos, se formó un estilo propio, pintó con buen fondo de color. Pintó con Jacinto Saraceni la bóveda de la iglesia de los Padres Celestinos de su patria; y solo obra de consideracion en los templos de Genova, Crema, Piacenza y de otras ciudades.

#### Luca Casalini

Vino al mundo en Bolonia el año de 1677, y siendo los principios de la pintura con su primo Carlos Casalini, que había sido discípulo aprovechado de Emilio Taruffi, y despues se perfeccionó Luca con Juan Josef del Sol con su gran aplicacion consiguió celebridad al óleo y al temple con agradable colorido, y pintar obras para las casas y gabinetes de los aficionados, y más adelante varias publicas para las iglesias de los Celestinos, de Santa Maria del Socorro, de Santo Domingo, de San Francisco, y de otras de su patria. Se distinguió en pintar retratos con acierto y semejanza de Caballeros, Damas y Cardenales, que le dieron nombre y fama en los buenos profesores de su tiempo.

Se casó un Tobix Torelli orn pintor acreditado de Bolonia, en donde falleció en su patria y murió en el Siglo XVIII con sentimientos de los que se conuian y practicaban.

### Miguel Santi

Nació en Bolonia por los años de 1660 pintando obras recomendables, que celebró el Massini.

### Oliveros Dogfin

Uno de los mejores dibujantes y grabadores al agua fuerte de Bolonia. Hizo con maestría estampas muy estimadas de los apócrifos, por los obras de los Carracci. Falleció en Sassolo hacia el año de 1693.

### Odoardo Orlandi

Nació en Bolonia el año de 1660. Después de haber aprovechado mucho en la escuela de Lorenzo Pasinelli, y de haber pintado diversas cosas con limpio colorido, se dedicó á las plasticas, é hizo obras en grande y en pequeño tamaño. Su hijo Estevan Orlandi, que nació en la misma ciudad el año de 1680, fue excelente pintor de quadratura y perspectiva en su patria, y en Roma, donde pintó el teatro Capranica, y otros en compañía de Pompeyo Aldobrandini en otras ciudades de Italia.

### Maria Elena Panzacchi

Nació asimismo en Bolonia el año de 1668, y fue discípula de Emilio Terraffi, un quien adelantó mucho, por tanto con estilo pronto, vaguesa, buenas tintas y empuñe

de color púrpura bien degradado con inteligencia de la perspectiva, y con figuritas bien dibujadas, que buscaban con arria los primarios y cabaleros para colorarlos en sus gabinetes.

### Pablo Antonio Paderna

Nació en Bolonia el año de 1660 y estudió la pintura en la escuela del Guercino, pasó después en la del Cignani. Pintaba con la gracia y buen efecto de su primer maestro excelente paisaje, que trataba con ligereza, y corrección dibujo en las figuras. Falleció el año de 1708.

### Pompeyo Agustín Aldobrandini

Hijo de Maurto Aldobrandini, celebre pintor de quadratura en los teatros y salas de Bolonia y de otras ciudades de Italia y maestro del famoso Tomás Aldobrandini su sobrino, y de otros pintores de quadratura boloneses, nació en Bolonia el año de 1677. Murió su padre Mauro á los treinta y un años de edad, quedó Pompeyo huérfano y niño, y le acogió en su casa su primo Tomás, quien le enseñó todo lo que sabía en el arte, así el fresco, como al óleo y al temple, y le formó un artista experimentado en la quadratura. Pintó con fuerza de claro obscuro, primosidad de color, y buen gusto en el ornato arquitectónico templos, palacios y teatros en Bolonia, Turin, Sassina, Viena, Praga y en otras ciudades de Alemania

Se cree haya fallecido en Roma, donde se había retirado entrado el siglo XVIII.

### Raimundo Manzini

Nació en Bolonia el año de 1663 con un talento particular para la pintura, pues sin haber tenido maestro conocido, fue excelente en el dibujo, en la invención y original en miniatura y al óleo en los flores, frutas y animales. Y sobre todo era representador maravilloso, papeles recortados de oro y plata, y fealdadísima en los adornos de fiestas y torneos y en enriquecer los palacios galerías y habitaciones de los poderosos con sus apreciables obras.

Deseo de viáticos y pintados de su mano varios libros de todas otras cosas en poder del príncipe de Baden del conde Marsili, de don Lívio Odescalchi, y de otros aficionados, que de vez en cuando se compraban con gran estimación en el instituto de vicarios de Bolonia.

### Pedro Antonio Torre

Bolonés y discípulo del Albano pintó al fresco por los años de 1655 en el convento de San Francisco de Bolonia dos pajes de la vida de San Antonio de Padua con espíritu e inteligencia del arte.

### Pedro Hercules Fava Conte

Noble Bolonés nació el año de 1699, instruido de su afición a la pintura, la aprendió en la escuela de Lorenzo Pasinelli, donde adelantó mucho

dibujando, copiando e imitando el estilo y gusto de Pablo Veronés.

### Pedro Francisco Casazza

Nació en Bolonia el año de 1675, cuando la pintura con Juan Vieri, y después de su fallecimiento con su hijo Domingo Maria Vieri, que le dirigió por buen camino obligándole a copiar las obras de los pintores más famosos de Italia. Pintó al óleo muchos cuadros de historia sagrada para templos y oratorios, imitando en la fuerza y en el efecto al Saverio, y en la composición al Veronés. Con el producto de sus obras formó una colección de veinte mil estampas de los grabadores más conocidos desde la invención del grabado hasta fin del siglo XVII.

### Pedro Francisco Prina de Novara

Estudió la pintura en Bolonia bajo la enseñanza de Francischino, y llegó a ser un profesor de mérito con inteligencia de la arquitectura y de la perspectiva, sus obras adornan los templos y palacios de Milán. Dibujaba a la pluma un elocuencia ociosa con que pintaba fábulas e historias, y con el buen gusto y erudición con que componía versos.

### Pedro Patronieri

llamado vulgarmente el Mirandolense por haber

nacido el año de 1673 en Mirandola. Fue discípulo en los principios de Juan Francesco Cassana, y después de Marco Antonio Chiarici. Entendió adelantado pasó a Viena, y de allí se vino a Roma, donde estudió con aplicación obras antiguas y modernas, formándose un estilo peculiar, y pintando con valentía y buen color, cosas de arquitectura en perspectiva, vistas de pueblitos y campiñas con bosques vertiginosos. Se estableció por último en Bolonia, y acompañado de Storiles Sorensini, que había sido discípulo de Domènico Creti, de Josef Serazzini, llamado también el Mirandolense, por la misma razón que Palomiere, y de otros condiscípulos suyos, que se habían perfeccionado en la escuela de Franceschini en las figuras, pintaron historias fabulosas en aquélla capital, y en otras ciudades de Italia.

#### El Padre Antonio Sorensini

En el siglo Juan Antonio, nació en Bolonia el año de 1665. Aprendió a pintar con Lorenzo Pasinelli, y quando comenzaba a pintar con inanes, se dio más a dibujar y a grabar al agua fuerte, en lo que se hizo famoso en toda Italia. Estuvo copiando y dibujando un cuadro de la iglesia de San Francisco de aquella ciudad tomó el hábito de la orden del santo, en la que profesó, y se ordenó de sacerdote. Son muchas y muy apreciables

las estampas que grabó de las obras de los pintores antiguos de Italia, y de los modernos, como de las de su maestro. Empezó el año de 1699 a grabar la galeria del Duque de Florencia, en cuyo servicio trabajó con aprecio treinta y seis años.

#### El Padre Cesur Protti

Agustiniانو estudió la pintura en Bolonia con el Saviano, y pintó al óleo, al fresco y al temple con buen dibujo, y vistoso colorido, y buena inteligencia de la perspectiva con dulce estilo y desembarazado historial, y adornos de buen gusto en los templos, palacios, teatros y otras particularidades de la Romagna de Ravenna y de otras ciudades. Falleció el día 22 de octubre de 1708.

#### Feresa Muratori

Nació en Bolonia el año de 1662, y fue discípulo sucesivamente de Emilio Taruffi, Lorenzo Pasinelli y de Juan Josef del Sol, a quienes procuró imitar. Pinta con acierto varios cuadros de cornucopia para las iglesias de su patria. San Ezequiel, San Juan in Monte, de las Monjas de la Trinidad, Santa Elena, y de la nueva de Santo Domingo. Falleció el año de 1708 con sentimiento de toda la ciudad, y la sepultaron en la iglesia de la Madonna della Salliera, dexando fama de pintor, y de músico de voz y de instrumentos.

Esta ultima casilla de medianos profesores Pro-  
 wincos dieron al mundo en el siglo XVIII con la in-  
 signe Leonela Sombarde, que produjo tan grandes  
 maestros en el XV, XVI y XVII. Olvidados los moter-  
 nos de las maximas y preceptos de los antiguos,  
 se entregaron al breve y mecanico sistema de las  
 quadraturas, sin detenerse en el estudio de los grie-  
 gos y Romanos, de las proporciones y anatomia del  
 cuerpo humano, de las paxiones del rostro con la  
 moderada y natural expresion, se dexaron arrastrar  
 de la magia de la perspectiva linear y arco, de la  
 brillantez del colorido, y de la seducion del ornato; y  
 acabaron con la sencillez, nobleza y magestad de la  
 escuela Bolonesia, que habia revivido la grandiosa y  
 sabiduria de la Florentina y de la Romana.

Indice

- De los Pintores contenidos en este tomo.  
 Los nombres que designan las escuelas a que pertenecen  
 son: Rom. Romana; Ven. Veneciana; Bol. Bolo-  
 nesa.
- Abatini y Sisto (Abate) Rom. 78
  - Adami, Pedro Rom. 84
  - Agobbio, Giorgio del Bol. 92
  - Albini, Alessandro Bol. 99
  - Alborese, Jacopo Bol. 105
  - Albrandini, Giovanni (Domini) Bol. 110
  - Alfani, Giovanni Bol. 112
  - Alfonsi, Giovanni Bol. 114
  - Alinari, Giovanni Bol. 116
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 118
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 120
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 122
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 124
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 126
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 128
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 130
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 132
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 134
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 136
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 138
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 140
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 142
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 144
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 146
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 148
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 150
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 152
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 154
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 156
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 158
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 160
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 162
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 164
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 166
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 168
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 170
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 172
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 174
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 176
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 178
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 180
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 182
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 184
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 186
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 188
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 190
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 192
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 194
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 196
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 198
  - Aliprandi, Giovanni Bol. 200





Baciccio (El) Ven. Gaulli (Juan Bautista)  
Badalocchio (El) Ven. Rosa (Sister) Bol. 286  
Badiale (Sandro) Bol. 305  
Baldi (Lazaro) Rom. 15  
Balestra (Ambrosia) Rom. 45  
Bandinello de Imola (Francisco) Bol. 287  
Barbieri (Luzero) Bol. 286  
Barbieri (Lucas) Bol. 310  
Barbieri (Pedro Antonio) Rom. 21  
Barbieri (Pablo Antonio) Bol. 308  
Barri (Jacobo) Ven. 166  
Bartoli (Francisco Lucas) Rom. 2  
Bartola (Pedro Santos) Rom. 309  
Bartolini (Josef Maria) Bol. 298  
Barum (Virgilio) Bol. 288  
Bassano (El caballero) Ven. Ponte (Leandro de)  
Bassano (Francisco) o de Ponte Ven. 121  
Bassano, o Bassano de Ponte (Jacobo) Ven. 121  
Bassetti (Marco Antonio) Ven. 162  
Bassi (Francisco) Bol. 288  
Battistelli (Pedro Francisco) Bol. 309  
Battistino (El) Ven. Grati (Juan Bautista)  
Battistino del Gessi Ven. Ruggieri (Juan Bautista)  
Beccaruzzi (Francisco) Ven. 101  
Bellini (Juimo) Bol. 295  
Bellotti (Pedro) Ven. 192

Beltrano (Bol. 204)  
Bembi (Bonifacio) Ven. 119  
Benedetti (D. Matias) Ven. 190  
Benetello (Luis) Ven. 89  
Benfatto (Luis) Ven. 139  
Benefiale (El caballero Maris) Rom. 57  
Bergamasco (El) Ven. Castello (Bartista)  
Bernetz, o Sansblum (Cristiano) Rom. 14  
Berretoni (Nicolas) Rom. 42  
Bertusio (Juan Bautista) Bol. 219  
Besazzi (Ambrosia) Rom. 26  
Betino (Bol. 203)  
Bezzi, Juan Francisco, o el No sadella Bol. 213  
Biunchi (Balthasar y Lucrecia) padre e hijo Bol. 281  
Bibiena (El) Ven. Falli (Juan)  
Bissi (Fra Bernardino) o el Pedro Pittorino Bol. 294  
Bissolo (Francisco) Ven. 86  
Bissone (Juan Bta) Ven. 168  
Blaceo (Bernardino) Ven. 94  
Boca di Imo (Benito) Bol. 4  
Bocchi (Famstino) Ven. 186  
Bolanger de Trva (Juan) Bol. 300  
Bolognani (Jasme Angel, y Juan Bautista, sobrino y  
Cuz. Bol. 296  
Bolornia (Heracles de) Bol. 203  
Bolornia (Heracles de) el Ferrarese Bol. 203

Bolorina (Sacramento de) Ven. Marinardi (Sacramento)  
Boloñes (A) Ven. Frimaldi (Juan Francisco)  
Boloñes (Franco) Bol. 202  
Boloñes (Suñdo) Bol. 201  
Bonconti (Juan Pablo) Bol. 257  
Bonifacio Ven. Bembí (Bonifacio)  
Bonorina (Yerruna) Bol. 201  
Borbone (Amico) Bol. 218. 302  
Borbones (Los) Bol. 240  
Borghesi de Mesina (Juan) Bol. 208  
Bresciano (Juan Jacinto) Ven. 167  
Brizio (Felipe) Bol. 231  
Brizio (Francisco) Bol. 230  
Brugi (Juan) Rom. 84  
Brunetti (Sebastian) Bol. 234  
Bruni (Domingo) Ven. 166. 167  
Bucchini (El) Bol. 208  
Buoni (Jacinto) Bol. 268. Ho. 313  
Buonvicino (Alexandro) Ven. 102  
Burrini (Antonio) Bol. 279  
Burrini (Barbara) Bol. 279  
Busso (Aurelio) Ven. 122  
Caccianemici (Vicente) Bol. 211  
Caccioli (Josef Antonio) Bol. 297  
Caccioli (Juan Dña) y Josef Antonio su hijo. Bol. 301

Cagliari (Pablo) o Paulo Verones. Ven. 120  
Cagnaci, o Cardasi (Suñdo) Bol. 260  
Calandra (Juan Bautista) Rom. 76  
Calandracci (Jacinto) Rom. 27  
Calici (Agustín) Bol. 276  
Calvare (Dionisio) Bol. 216  
Calza (Antonio) Ven. 184  
Camassei (Andrés) Bol. 271  
Campagnuola (Domingo) Ven. 88  
Campana (Jacinto) Bol. 232  
Campana (Tomas) Bol. 304  
Camulo (Francisco) Bol. 237  
Cardasi (Suñdo) Ven. Cagnaci, o Cardasi (Suñdo)  
Cantagallina (Remigio) Bol. 305  
Cantarrini (Simon) o el Pezarense. Bol. 304  
Cantoforti (Sinebra) Bol. 262  
Canuti (Domingo Maria) Bol. 269  
Cappelli (Juan Antonio) Ven. 185  
Caravaggio, o Amerighi, o Morighi (Miguel Angel) Rom. 58  
Carbora (Francisco) Bol. 266  
Cariando (Juan) Ven. 95  
Carlevarys (Lucas) Ven. 194  
Carluccio delle Madone Ven. Marati (Carlos)  
Carpi (Alexandro de) Bol. 208  
Carpi (Josef) Bol. 299  
Carpiom (Julio) Ven. 186

Carracci, Francisco, o Franceschino) Bol. 288.  
Carracci, Pablo, o el Purolo) Bol. 288.  
Carriera, Inana) Ven. 200  
Carriera, Rosalva) Ven. 196.  
Casalini, Inca y Carlos) primas. Bol. 313  
Cassioni (Juan Francisco) Bol. 302.  
Castelfranco, Juan Maria) Bol. 208  
Castelli, Anibal) Bol. 256  
Castelli, Juan) Bol. 242  
Castelli, Juan Andres) Bol. 266. 274. 300  
Castellini, Jacome) Bol. 294.  
Castello, Bautista) o el Bergamasco. Ven. 96  
Cassieri (Sebastian) Ven. 170.  
Cattena, Vicente) Ven. 86  
Cattaneo, El) Bol. 241  
Cavazza, Juan Bta.) Bol. 240  
Cavazza, Pedro Francisco) Bol. 317  
Cavazzoni, Francisco) Bol. 237.  
Cavazzoni, Miguel Angel) Bol. 278  
Cavedone, Jacome) Bol. 237  
Celesti, Andres) Ven. 181.  
Cerva, Antonio) Bol. 278  
Cerva, Antonio) referente del anterior. Bol. 279.  
Cerva, Juan Pablo) Bol. 279.  
Cesi, Bartolome) Bol. 228  
Chiari, Josef) Rom. 44.

Chiarini, Marco Antonio) Bol. 282  
Chiarini, Marco Antonio) Bol. 312  
Chiodarolo, Juan Maria) Bol. 257.  
Christofori, o Christofani, Fabio) Rom. 81  
Christofori, Pedro Pablo) Rom. 82  
Cignani, Carlos) Bol. 266.  
Cignani, Felix) Bol. 267  
Civali, Francisco) Rom. 57.  
Clori, Prospero) Rom. 84.  
Clivio o de Macedonio, D. Julia) Rom. 64  
Cocchi, Felipe) Rom. 83  
Como, Fri Marmel de) Rom. 6  
Conarini, Juan) Ven. 133.  
Conti, Josef) Rom. 83  
Corali, Detavio) Bol. 240  
Coralli, Julio) Bol. 306  
Coriolano, Juan Bta) Bol. 244  
Coriolano, Maria Teresa) Bol. 244  
Corona, Leonardo) Ven. 135.  
Correggio, Francisco) Bol. 234.  
Costa, Andres) Bol. 264  
Costa, Lorenzo) Bol. 257.  
Cremonini, Juan Bta. Bol. 224.  
Crespi, o Cresti, Josef o el Spagnolo. Bol. 269. 297  
Creti, Donato) Bol. 275.  
Crevacore (El) Ven. Leonzillo Antonio

Cresvalcore (Pedro Maria) Bol. 259  
Cruce (Baltasar) Bol. 253  
Culepiedi. Ven. Ferrari (Leonardo)  
Curadi (Octavio) Bol. 308  
Curti (Serminio) o el Demone. Bol. 270  
Dalmasio (Lippo) o de las Madonas. Bol. 252  
Dammiri (Jorge) Ven. 164  
Dammiri (Pedro) Ven. 164  
Demone (el) Ven. Curti (Serminio)  
Desarni (Pedro) Bol. 309  
Dolfin (Olivero) Bol. 314  
Dolabella (Tomas) Ven. 154  
Dormirica (Francisco) Ven. 100  
Donducco (Juan Andres) o el Mustelletta. Bol. 245. 300  
Er (Antal de) Bol. 208  
Ercolino del Gessi. Ven. Puggieri (Heracles)  
Ercolino del Señor Suido. Ven. San Giovanni (Heracles)  
Fucini (Pedro) Bol. 255  
Falcieri (Blas) Ven. 193  
Farinato (Pablo) Ven. 110  
Fasolo, o Fasuolo (Juan Antonio) Ven. 160  
Fattori (Liberio) Rom. 84  
Fava Corte (Pedro Heracles) Bol. 316

Fellini (Julio Cesar y Marco Antonio) hercules. Bol. 218.  
Fergioni (Bernardino) Rom. 3.  
Ferramola. Ven. Ferravante  
Ferranti (Furens, Gabriel e Stipulito parientes). Bol. 308.  
Ferrantini (Gabriel) o Degli Ochiai. Bol. 217  
Ferrantini (Stipulito) Bol. 219  
Ferrari (Juan Francisco) Bol. 239  
Ferrari (Leonardo, o Leonardo) Bol. 234. 308  
Ferretti (Horacio) Rom. 55.  
Fialetti (Odeardo) Bol. 226  
Figolino (Juan Bñ) Ven. 90  
Fioravante Ferramola. Ven. 102  
Fiori (Cesar) Rom. 10  
Fiorini (Juan Bñ) Bol. 263  
Floriani (Antonio) Ven. 92  
Floriani (Francisco) Ven. 92  
Florigorio (Barrione 2o) Ven. 91  
Foler (Antonio) Ven. 142  
Fontana (Domingo Maria y Veronica) Padre e hijo. Bol. 272.  
Fonticelli (Juan) Rom. 47  
Foppa (Vicente) Ven. 102  
Forli (Bartholome de) Bol. 208  
Formarino (el) Ven. Romani (Tomas)  
Franceschini (Jaques) Bol. 268  
Franceschini (Marco Antonio) Bol. 268. 310  
Franchi (Lorenzo) Bol. 224.

Francica (Francisco) Bol. 204  
Francica (Jacobo) Bol. 206  
Francica (Juan Bta.) Bol. 206  
Francica (Julio) Bol. 206  
Franco (Bta) Ven. 107  
Franzaccini (Carlos) Rom. 52  
Fulcini (Juan Bta.) Bol. 248  
Fumicelli (Luis) Ven. 99  
Gactano (Sejuno) Ven. 143.  
Galli (Juan) o el Bilibiera. Bol. 285.  
Galli (Marta, Oriana, Fernando y Francisco) Ven. Bol. 285. 286.  
Gambardini (Josef) Bol. 271. 298.  
Gambarati (Sebastian) Ven. 151.  
Gandini (Antonio) Ven. 193.  
Gandini (Bernardino) Ven. 193.  
Gandolfo (Lorenzo) Bol. 208.  
Gangiollini (Bartholome) Bol. 242.  
Garbieri (Carlos) Bol. 248.  
Garbieri (Lorenzo) o el Sobrino de los Carracis. Bol. 247.  
Garofagnino (Josef) Ven. Porta, Josef) Garofagnino.  
Garofalino (Juan) Bol. 295.  
Garoli (Petro Francisco) Rom. 46.  
Garzi (Luis) Rom. 51.  
Gatti (Oliviero) Bol. 246.  
Gaulli (Juan Bta.) o el Buiccio. Rom. 28.

Gausblum (Cristiano) Ven. Bernetti / Cristiano)  
Gavassete (Luis) Bol. 268.  
Gennari (Brenzo, Stervules y Cesar) parientes. Bol. 289  
Gessi (Francisco) Bol. 288.  
Gherardi (Antonio) Rom. 11.  
Ghezzi (Josef) Rom. 49.  
Giachinetti (Juan) Ven. Gonzalez Giachinetti, Juan)  
Giovanna (Jaime Maria y Carlos) padre e hijo. Bol. 297.  
Ghiti (Sempayo) Ven. 192.  
Giovannone de Forli. Ven. Petrelli (Juan)  
Gobbo de las Frutas (Pedro Pablo) Bol. 252.  
Gonzalez (Juan Giachinetti) Juan)  
Gotti (Vicente) Bol. 304  
Graciani (Florento) Bol. 276. 318.  
Grandis (Juan Bta y Severino de) Rom. 48  
Grasso, o Grassi (Juan Bta) Ven. 94.  
Grati (Juan Bta) o el Batistino. Bol. 282.  
Greco (el) Ven. 91.  
Griglioli (Jaime) Bol. 238.  
Grimaldi (Alexandro) Bol. 277  
Grimaldi (Juan Francisco) o el Polonio. Bol. 258  
Gualterio. Ven. 88  
Guarano. Bol. 203  
Guisi (Pablo) Bol. 280.  
Gunda Perri (Del señor) Ven. Lali, Lorenzo)

Horacio (Alexandro de) Bol. 204  
Hundorst (Seraf) Ven. Nonthorst (Seraf)  
Ingoli (Mateo) o el Ravennato. Ven. 165.  
Jorge (Juan de) o el Torellino. Ven. 190  
Jovita. Ven. 107.  
Lamberti (Bionaveranza) Rom. 52  
Lancalotti (Jacobo y Josef) Rom. 44  
Lanzani (Poliforo) Ven. 38  
Lauri (Bartolome y Francisco) padre e hijo. Rom. 74.  
Lenardi (Juan Bta) Rom. 37.  
Leonello (Antonio) o el Crevalcore. Bol. 203  
Leonzi (Amibal) Rom. 25  
Lianori (Pedro) o Petrus Lianoris. Bol. 203  
Liberale (Sensio o Sennosio) Ven. 93.  
Liberi (Pedro) Ven. 190  
Licinio (Bernardino) Ven. 24  
Ligorzi (Jacome) Ven. 115  
Ligorzi (Juan Germano) Ven. 115  
Lippi de Duário (Jacobo) Bol. 238  
Lodi (Cahisto de) Ven. 105  
Lodi (Jacobo) Bol. 246  
Loli (Lorenza o Lorenzino del señor Srdo Perri. Bol. 307  
Lorenzini (Ven. 97.

Lorenzini (C. P. Antonio) Bol. 318  
Lotti (Juan Carlos) Ven. 184. 189  
Lotti (Juan Viterio) Ven. 184  
Loto (Bartolome) Bol. 252.  
Luchese (El) Ven. Ricchi, Pedro)  
Lungo (Andrés) Bol. 242.  
Macedonia (D. Julio de) Ven. Clorio, o el Macedonia.  
Madonas (Lippo de las) Ven. Dalmacio (Lippo)  
Maffei (Francisco) Ven. 174.  
Maganza (Alexandro) Ven. 156  
Maganza (Seromino) Ven. 159  
Maganza (Juan Bta) imper. Ven. 156  
Maganza (Juan Bta) menor. Ven. 158  
Maganza (María Antonia) Ven. 159  
Marnardi, o de Doloria (Laurenzio) Bol. 254  
Malombra (Pedro) Ven. 144  
Mancini (Francisco) Bol. 266  
Manenti (Horacio) Rom. 82  
Manfredi (Bartolome) Rom. 63  
Manini (Juan Antonio) Bol. 296  
Manno Bol. 202.  
Manzini (Arimondo) Bol. 316  
Maracci (Hipolito) Rom. 21  
Maracci (Juan) Rom. 20  
Maratti, o Maratta (Carlos) o Carluccio de Madone. Rom. 33.

Marchesini, (Alessandro) Ven. 189  
Marconi, (Rugue) Ven. 99.  
Marencci, (M. Agustín) Bol. 242.  
Maroni de Albino, (Juan Bñ) Ven. 96  
Marpegans, (Camilo) Ven. 155.  
Martinelli, (D. Domingo) Rom. 48  
Mascherini, (Ottavio) Bol. 253  
Massari, (Luca) Bol. 293  
Massucci, (Agustín) Rom. 46  
Mastelletta, (El) Ven. Donducci (Juan Andrés)  
Mattoli, (Luis) Bol. 352.  
Mazza de Padua, (Damian) Ven. 97.  
Mazzoni, (Josef) Bol. 299.  
Mazzuoli, (Francisco) ó el Parmesano. Bol. 208  
Mazzuoli, (Lorenzo) Bol. 211.  
Mengucci de Pesaro, (El) 244.  
Mettelli, (Agustín) Bol. 276.  
Mettelli, (Josef Maria) Bol. 277  
Micheli, (Parrasio) Ven. 127  
Milan, (Juan de) ó el Liviano. Bol. 208  
Milani, (Julio Cesar) Bol. 303  
Mingaccio, (El) Ven. Santi (Domingo)  
Minghino del Brizio. Ven. Ambrogi (Domingo)  
Mirandola, (Domingo Maria) Bol. 244  
Mirandolese, (El) Ven. Perazzini (Josef)  
Mirandolese, (El) Ven. Pultronieri (Petro)

Mirvoli, (Seronimo) Bol. 212  
Modena, (Seronimo de) Bol. 208  
Modena, (Juan Emilio de) Bol. 208  
Mondani, (Fulgencio) Bol. 280  
Montagna, (Bartolome y Benito) Ven. 82  
Montagna, (Jacobo) Ven. 87  
Monte Mezzano, (Francisco) Ven. 138  
Monti, (Juan Jacinto) Bol. 302  
Monti, (Sebastian) Bol. 303  
Monticelli, (Andrés) el Pintor & San Damiano. Bol. 277  
Monverde, (Luis) Ven. 91.  
Morandi, (Juan Marin) Rom. 48  
Morelli, (Bartolome) ó el Piansiro. Bol. 281.  
Morigi, (Miguel Angel) Ven. Curavaggio (Miguel Angel)  
Muccio, (Juan Francisco) Bol. 302.  
Mulier, (Petro) ó Tempessu. Rom. 7  
Muratori, (Domingo Maria) Bol. 272.  
Muratori, (Teresa) Bol. 319.  
Natale, (Juan Bñ) Bol. 299  
Negri, (Seronimo) Bol. 306  
Negri, (Juan Francisco) ó de los Retratos. Bol. 228  
Nivolucio, (ó Nivolas) Cabrés, Bol. 208  
Ninfe, (Juan delle) Ven. 123  
Nusadella, (El) Ven. Bezzi, (Juan Francisco)  
Northors, ó Fundorst, (Seronimo) ó de N. Nozze. Rom. 84.

Ochiali, Gabriel degli) Ven. Terracini (Subriol.)  
Odasi, u Oduzzi, Juan) Rom. 56  
Oddi, Muro) Rom. 10.  
Orbetto (El) Ven. Ferrichi, o Ferris, o el Orbetto.  
Orlandi, Odrando y Errovan.) parte i sujo. Bol. 314  
Orsoni, Josef) Bol. 299.  
Ottaviani (Josef) Rom. 84.  
Ottino, Pagnab) Ven. 114.  
Pablo Flamenco. Ven. 131.  
Paderna, Juan) Bol. 280  
Paderna, Pablo Antonio) Bol. 315  
Paduano, Justo) Ven. 85  
Paduano (Lancitano y Ferrisimo) Ven. 87.  
Pafio, Antonio) Bol. 280  
Pagan, Pablo) Rom. 47.  
Paises, Antonio de los) Ven. Sale (Antonio del)  
Palmieri, Francisco) Bol. 208.  
Paleronieri (Petro) o el Mirandolese. Bol. 357  
Pancotto, Pedro) Bol. 297-310.  
Panicò, Antonio Maria) Bol. 260  
Panigo. Bol. 208  
Panzacchi, Maria Elena) Bol. 314  
Pavlo (El) Ven. Carracci, Pablo)  
Paradoso (El) Ven. Fraogli (Justo)  
Parigini (Julio Cesar) Bol. 247

Parma (Luis de) Bol. 208.  
Parmesano, El) Ven. Mazzuoli (Francisco)  
Pasqualino de Rossi, Ven. Rossi (Pagnab)  
Passeri, Josef) Rom. 43  
Pavesi, Francisco) Rom. 44  
Pavia, Juan de) Bol. 208.  
Pedrari, o Pedrali, Juan Jacobo) Ven. 166-167  
Penacchi, Pedro Maria) Ven. 98  
Peranda, Santos) Ven. 170.  
Peranzzini, Josef) o el Mirandolese. Bol. 318  
Pesareuse, El) Ven. Cantarini  
Petrelli, Juan) o Giovanni de Forli. Bol. 245  
Pianoro (El) Ven. Morelli, Bartolome)  
Piazza (Frai Cosme) Ven. 147  
Piccioni, Marco) Rom. 83  
Piella, Francisco Antonio) Bol. 287  
Pietri, Pedro de) Rom. 43  
Pifaro, Antonio) Bol. 203  
Pinelli, Antonia) Bol. 220  
Pincor de San Damiano (El) Ven. Monicelli, Andres).  
Piro Geniale de Castello, Nicolas) Bol. 208  
Pisanelli, Stipolito) Ven. Spisano, o Pisanelli (Stipolito)  
Pisanelli, Julio Maria) Ven. Spisano, o Pisanelli (Julio Maria)  
Pisanelli, Lorenzo) Bol. 307  
Pisanelli, Vicente) Ven. Spisano, Vicente)  
Pistega (Lucas Antonio) Bol. 311.



Pittorino (El Padre) Ven. Vici / de Buonaventura.  
Pizzoli (Inaquin) Bol. 300  
Ponte (Jacobo, y Francisco de) Ven. Bassano de Ponte.  
Ponte (Leandro de) o el caballero Bassano de Ponte. Ven. 148.  
Ponzane (Mateo) Ven. 174  
Porcia (El) Ven. Apolodoro (Francisco)  
Porta (Josef) Sanfagnino) Ven. 117.  
Pozzenti (Benito) Bol. 238.  
Pozzenti (Juan Pedro) Bol. 306.  
Pozzenti (Pedro) 239. Bol.  
Pozzonia (cesar) Bol. 242.  
Pozzi (Carlos) Ven. 188.  
Pozzi o Pozzo (El P. Andrés) Rom. 31.  
Pozzosarato (Luis) Ven. 131.  
Previtale (Andrés) Ven. 95  
Prina de Novara (Pedro Francisco) Bol. 317  
Procaccini (D. Andrés) Rom. 46  
Procaccini (Lamilo) Bol. 221.  
Procaccini (Carlos Antonio) Bol. 223  
Procaccini (Hercules) el mayor. Bol. 223  
Procaccini (Horacio) el menor. Bol. 225 y 221  
Procaccini (Julia Cesar) Bol. 222.  
Pronti (El Padre Cesar) Bol. 319  
Prouali (Alexander) Bol. 238  
Provenzale (Mameo) Rom. 79.

Quaini (Francisco) Bol. 268  
Quaino (Luis) Bol. 311.  
Racchetti (Bernardo) Rom. 11  
Rambaldi (Carlos Antonio) Bol. 284  
Ramelli (El P. D. Felix) Rom. 49  
Randa (Antonio) Bol. 234  
Ravennato (El) Ven. Ingoli (Mateo)  
Rengini (Luis) Bol. 208  
Retratos (Juan Francisco de los) Ven. Negri (Juan Francisco)  
Ribera (Josef de) o el Españolero. Rom. 63.  
Ricchi (Pedro) o el Lucchese. Bol. 271.  
Ricci o Riccio (Felix) Ven. 113  
Riccobini (Aliguel Angel) Rom. 19.  
Ridolfi (Carlos) Ven. 155.  
Robusti o el Timorezo) Ven. 122.  
Roli (Jose y Antonio) Bol. 296. 280.  
Romanino (Seruino) Ven. 104  
Romanino (Tomás) o el Tornarino. Bol. 283  
Romualdi (Antonio) Ven. 156  
Rosa (Cristoval y Estevan) hermanos. Ven. 106  
Rosa (Pedro) Ven. 106.  
Rosa (Sisto) o el Badalacchio. Bol. 253  
Rossetti (Pablo) Rom. 78  
Rossi (Paqual) o Paqualino de Rossi. Ven. 191.  
Rothamer (Juan) Ven. 125.

Ruggieri, Hercules, ò el Erudino del Sessi. Bol. 292.  
Ruggieri, Inan (Pa) ò el Battistino del Sessi. Bol. 290.  
Ruspoli, Marcus del, Rom. 53  
Ruspi (Jaeto de) Bol. 282.  
Sacchi (Carlos) Rom. 26.  
Salis (Carlos) Ven. 168  
Salmincio (Andrés) Bol. 246.  
Salviotti, Rosalva Maria) Rom. 6  
Sarnacchini, Strazio) Bol. 214.  
San Daniello (Pezgino) Ven. 20.  
Sandrino (Tomás) Ven. 166.  
San Giovanni (Bernardina) Bol. 256.  
San Giovanni (Hercules) ò el Erudino del Señor Sindo. Bol. 292.  
San Giovanni, Inan de) Bol. 208.  
Santa Croce, Ferruccio) Ven. 85  
Santi (Miguel) Bol. 334  
Santi (Domingo) ò el Mingaccino. Bol. 275  
Saracino (Carlos) Vea. Saracino (Carlos)  
Saracino, Saracino, ò Veneciano) (Carlos) Rom. 83  
Savoldo (Ferruccio) Ven. 105  
Savonuzzi (Emilio) Bol. 225  
Scabati (Antonio) Bol. 229  
Scanavini (Ferruccio) Bol. 268  
Scarselli (Ferruccio) Bol. 294  
Schiaivone (Andrés) Ven. 118

Schinardo (Inan) Bol. 259.  
Seiter (Daniel) Rom. 22  
Sementi, ò Semenza) (Jaeto, ò Juan Jaeto) Bol. 290  
Semini (Miguel) Rom. 44  
Sighizzi (Andrés) Bol. 276.  
Signorini (Sindo) Bol. 306.  
Sirani, Ana Maria y Barbara) hermanas. Bol. 262  
Sirani (Isabel) Bol. 261.  
Sirani (Juan Andrés) Bol. 260.  
Sobrino de los Carraccis (El) Vea. Garbieri (Lorenzo)  
Sole (Antonio del) ò de los Países. Bol. 281  
Sole (Juan Josef del) Bol. 281  
Spada (Leonello) Bol. 242. 249.  
Spadurino (El) Rom. 83  
Spagnoletto (El) Vea. Ribora (Josef de)  
Spisano, ò Pisanelli, St. polito, Julia Maria y Vicente) hermanas. Bol. 256 y 257.  
Stringa (Francisco). Rom. 28  
Taccori (Inocencia) Bol. 259  
Tamburini (Juan Maria) Bol. 256. 303  
Taruffi (Emilio) Bol. 275  
Tassi (Agustin) Bol. 241  
Tempesta (Petro) Vea. Mulier (Petro)  
Tersi, ò Terzi (Fernand) Ven. 96  
Tianni (Alexandro) Bol. 265.

Fibaldi (Domingo) Bol. 252.  
Tiziano Vecellio. Ven. 145.  
Finelli (Fiburio) Ven. 175.  
Finti (Lorenzo) Bol. 307.  
Fintoreto (Domingo) Ven. 169.  
Fintoreto (El) Ven. Roberto (Jasca) Ven. 122.  
Forelli (Felix) Ven. 130.  
Forellano (El) Ven. Jorge (Juan de)  
Forelli (Felipe) Bol. 314.  
Fiori (El) Bol. 240.  
Torre o Torri (Flaminio) Bol. 273.  
Torre (Pedro Antonio) Bol. 315.  
Trevisani (Francisco) Ven. 194.  
Trie, Trae Bol. 208.  
Trogli (Julio) o el Paradeso. Bol. 294.  
Turchi, o Turco, o el Orbetto (Alexandro) Ven. 134.  
Turco (Alexandro) Ven. 134.  
Visone Bol. 201.  
Valekemburg (Henrique) Ven. 155.  
Valentino (Nomicur) Ven. 63.  
Valesio (Juan) Bol. 242.  
Valesio (Juan Luis) Bol. 242.  
Varaturi (Dario) Ven. 128.  
Vassilacchi (Antonio) el Aliense. Ven. 151.

Vassilacchi (Giovanni) Ven. 154.  
Vecchia (Pedro de la) Ven. 185.  
Vecellio de Tiziano (Marco) Ven. 140.  
Veneciano (Carlos) Ven. Sarnano, o Saracino (Carlos)  
Veralli (Felipe) Bol. 287.  
Verdizotti (Juan Mario) Ven. 126.  
Vernici (Juan Bñ) Bol. 237.  
Verona (Mateo) Ven. 143.  
Verona (Mateo Aguirre) Ven. 144.  
Verones (Pablo) Ven. Cagliari (Pablo)  
Viara (Domingo Maria) Bol. 274.  
Viani (Felipe) Bol. 273.  
Viani (Juan) Bol. 273. 300.  
Vicentino (Andrés) Ven. 141.  
Vilentino (Antonio) Ven. 159.  
Viola (Juan Bñ) Bol. 251.  
Vitali (Luis) Bol. 283.  
Vite (Timoteo de) Bol. 206.  
Zanardi (Serritosa, y Julio su padre) Bol. 303.  
Zanardi (Juan Pablo) Bol. 303.  
Zanimberti (Felipe) Ven. 174.  
Zanimberti (Juan Bñ) Ven. 175.  
Zanni (Juan Bñ) Bol. 302.  
Zardo (El) Bol. 208.  
Zenobio. Bol. 208.

Ziorano, (l) Ven. Milan (Juan de)

Zoppo (Pablo), Ven. fo 3

Zoviano, (l) Ven. Milan (Juan de)

Zuccheri (Valerio y Vicente) hermanos. Ven. 159

Zugni (Francisco) Ven. 167. y 168.

Zurro (l) Ven. fo 3

Torelli (Pablo), Ven. fo 2

Torellino, (l) Ven. fo 2

Torelli, (l) Ven. fo 2

Torre (l) Ven. fo 2

Torre (l) Ven. fo 2

Trevisani, Francisco y Juan. Ven. fo 2

Trie, Triac. fo 2

Trogli, (l) Ven. fo 2

Turchi, o Turco, (l) Ven. fo 2

Turco, (l) Ven. fo 2

Turco, (l) Ven. fo 2

Turco, (l) Ven. fo 2

Ursone. fo 2

Valekemburg, (l) Ven. fo 2

Valegrino, (l) Ven. fo 2

Valesio, Juan. fo 2

Valesio, Juan. fo 2

Vasacuri (Dario) Ven. 128

Vassilucchi, (l) Ven. fo 2

