Historia
de la
PINTURA

9

385/3

L 11. 4 3.ª

Nº 52

Historia

Del arte de la Pintura

ARCHIVO BIBLIOTECA
3-385

Por

D. Juan Agustin Cean-Bermudez

Tomo IX.

Madrid 31 de Marzo de 1827.

Real Academia de S.n Fern.o

ARCHIVO
BIBLIOTECA

Epigrafes

De los capitulos contenidos en este tomo novено con referencia à los folios en que estàn.

Advertencia. Folio 1.

Capitulo I. Trata de varios pintores omitidos de la Escuela Florentina, desde su renacimiento en principio del siglo XVI hasta fenecer de èl. 3.

Capitulo II. Se prosigue tratando de otros celebres pintores de la Escuela Florentina que florecieron en la misma epoca. 21.

Capitulo III. de otros pintores coetaneos à los anteriores, que procuraron conservar el esplendor de la Escuela Florentina. 56.

Capitulo IV. Se refieren las vidas de otros pintores acreditados, que trabajaron en la Escuela Florentina. 98.

Capitulo V. Las de otros pintores de la misma Escuela Florentina en los siglos XVI y XVII. que siguieron las maximas de su Escuela. 137.

Capitulo VI. Pintores que alteraron las buenas maximas de la Escuela Florentina en el siglo XVII y contribuyeron à la decadencia del arte. 148.

Capitulo VII. Otros Pintores de la Escuela Romana, que florecieron en los dichos siglos, y que tambien se omitieron. 167.

Capitulo VIII trata de otros Pintores de la Escuela Romana que vivieron en la misma epoca que los anteriores 191.

Capitulo IX. Se da noticia de otros profesores de la Escuela Romana, que concurrieron con Federico Zucheri á establecer en Roma la Academia de San Lucas en fin del Siglo XVI. 209

Capitulo X. Siguen otros pintores de la Escuela Romana, que florecieron en la primera mitad del siglo XVII desde el año de 1601, hasta el de 1650 inclusive. 238.

Capitulo XI. Se trata de otros artistas de la misma Escuela Romana, que pintaron en la segunda mitad del siglo XVII hasta el año de 1700 exclusive. 302.

Advertencia.

Con el tomo VIII y sus Adiciones me propuse dar fin á esta Historia de la Pintura. Pero habiendo considerado despues, que faltaban muchos notables pintores de las escuelas italianas, me determiné á añadirlos para que no saliese incompleta la obra. Quando la comencé el año de 1822, no creí poder acabarla, desconfiado de mi avanzada edad, y de la falta de tranquilidad en que estaba el principio en medio de las turbulencias que afligian la España. Por esto procuré abreviarla, refiriendo las cosas mas notables de este arte, y los extractos de las vidas de sus principales profesores, en cada reyno, provincia y escuelas. Cumplí en esto cumplidos años, y hallandome ahora con salud, aunque con la pesada, pesadísima carga de setenta y siete de edad, quiero volver á tratar de las Escuelas de Italia, y de sus artistas eminentes: pues siendo ellos, como es preciso confesar, los que mas trabajaron por sostener la Pintura en el esplendor que la dieron sus anteriores paisanos, es indispensable hacer estas nuevas adiciones, para que la obra salga mas completa. Y tambien para hacer ver que estos mismos Italianos, lejos de sostener esta noble profesion en fines del siglo XVII y principios del XVIII, fueron los que la abatieron con sus maquinas,

olvidando las reglas y preceptos que dexaron en sus admirables obras los maestros del XVI y del principio del XVII.

Para clasificarlos seguiré el mismo sistema de las Escuelas, que adopté en los tomos anteriores. Á saber de la Florentina, de la Romana, de la Veneciana y en seguida de las Boloñesa, Napolitana y Genovesa. El desorden indispensable, que se notará en la cronología, y la repetición de unos mismos artistas, repartidos á veces en los tomos I, II y VIII podrá embarazar el curioso y aficionado Lector, en los catálogos de los mismos profesores, que estan al fin de cada uno de los dichos tres tomos, y de este IX.

Capitulo I

Trata de varios pintores omitidos de la Escuela Florentina desde su restauracion en principio del siglo XVI hasta fines del mismo siglo.

Aunque no haya sido Miguel Angel Bonarroti el fundador de la Academia del Dibujo de Florencia, fue el principe de la Escuela florentina, como lo comprueba el epitafio, que se estampó en el suntuoso catafalco que se erigió en la basilica de San Lorenco de Florencia para celebrar sus exequias el dia 14 de Julio de 1564. Decia asi:

Collegium Pictorum, Statuariorum, Architectorum auspicio opeque sibi prompta Cosmi Ducis autoris suorum commodorum suspiciens singularem virtutem Michaelis Angeli Bonarotae intelligensque quanto sibi auxilio semper fuerint praeclara ipsius opera, studuit se gratum erga illum ostendere Summum omnium, qui unquam fuerint. P. S. A. idemque monumentum hoc suis manibus extructum magno animi ardore ipsius memoriae dedicavit.

No pudo ser Miguel Angel el fundador de la Academia, por que habia fallecido el dia 17 de febrero de 1563 en Roma, quando los florentinos robaron su cadaver y le llevaron á su patria para sepultarle en la iglesia de Santa Cruz en conformidad de lo que habia dis-

puesto en su testamento, segun se refiere en el articulo que el mismo Bonarroti tiene en el tomo II de esta Historia al folio 36. Y por que la Academia no se estableció hasta el año siguiente de 1564 despues de muerto Miguel Angel.

La instituyó el celebre escritor Fray Juan Angel Montorseli, religioso sacerdote de los Servitas, bajo la proteccion del Gran-Duque Cosme de Medicis, en la sacristia del convento de su Orden en aquella ciudad, con enterramiento para los academicos, donde todavia se conservaba una antigua Cofradia de Artistas, que fundara el año de 1330 el celeberrimo Giotto, pintor florentino. Formaron los estatutos de la Academia sus primeros individuos: el dicho Fray Juan Angel, Francisco de San Gallo insigne arquitecto, Angel Bronzino, Pedro Francisco de Jacobo Sandro, y Jorge Vasari, pintores. Aprobados los estatutos por el mismo Gran-Duque, nombró un Lugar-teniente para que presidiese las Juntas en su nombre; y desde entonces comenzó la Escuela florentina á hacer rapidos progresos en la Pintura, estudiando las obras de los antiguos maestros, y observando las reglas y preceptos que dexaron en ellas marcados.

Ademas de estos profesores, y de otros que se hicieron en los tomos I, II y VIII de esta Historia, residian en Florencia en aquella epoca los discipulos de Bonarroti: á saber:

Pedro Urbano

Pistoyense, pintor de gran ingenio para la invencion; pero algo floxo en el trabajo, por lo que no fue muy aventajado en el dibujo ni muy diestro en el colorido.

Antonio Mini.

El predilecto de su maestro, pues le dexó por su muerte muchos diseños de su mano, sus cartones y modelos de cera y barro, y el muy nombrado cuadro de la Leda, que llevó á Francia en compañia de Benito Grillandejo; y le vendió al Rey Francisco I. Estaba entonces en aquella corte Juan Francisco Rustici, discipulo de Leonardo Vinci, quien agasajó á Mini, y le compró algunos de los estudios de su maestro, los que habiendo pasado despues á poder de Benvenuto Cellini, los mostró á Florencia. Ya se dexa conocer que Mini no seria un profesor de mucho merito, quando vendia unas alhajas tan apreciables, que le habia dexado su maestro para su estudio y adelantamiento: como tampoco lo son los artistas, que se ocupan en comprar baratas pinturas antiguas, y en venderlas caras, despues de haberlas restaurado, ó echado á perder.

Ascanio dela Ripa

Fransone, mas conocido por el nombre de Ascanio

Condivi, tampoco acreditó con sus pinceles haber sido un discipulo aprovechado de Miguel Angel. Se hizo escritor, que no es la mejor señal de ser artista diligente. Publicó en Roma el año de 1553 la vida de su maestro, diez antes de su muerte, y la dedicó al Papa Julio III.° Ofreció dar à la prensa una coleccion de reglas y preceptos del arte, que habia oido explicar à Bonarroti. Es muy sensible que no lo haya cumplido, por que hubiera sido mas util que la vida que escribió, quando es mas escasa la que publicó su condiscipulo

Jorge Vasari.

De este celebre discipulo de Miguel Angel hai largo articulo en el tomo VIII de esta Historia al folio 328. Se distinguieron entre sus discipulos

Bernardo Timante

Bonacorsi florentino, sugeto de gran ingenio para maquinas y artes subalternas, con que complacia al principe Francisco de Medicis. Fue sabio arquitecto y delicado miniaturista.

Donato y Bernardo de Formello.

Hermanos, quienes ayudaron à Vasari en sus principales obras: especialmente Donato, cuya temprana muerte causó mucho sentimiento al maestro, y perdida à la Escuela florentina.

Residian tambien en Florencia otros pintores muy acreditados que trabajaron con Vasari en el aparato para

las dichas magnificas exequias de Miguel Angel, que celebraron los individuos de la Academia de Florencia. Es muy conveniente hacer aqui mencion de ellos, sin embargo de que algunos tienen articulos en los anteriores tomos, pues asi se manifiesta el progreso que hacia la Pintura en aquella epoca. Tales son:

Mirabello de Salicorno,

Quien pintó muchos retratos de gentiles-hombres florentinos, con espiritu, semejanza y verdad: y retrató mas de una vez al Principe Francisco de Medicis con aplauso de los cortesanos y de los inteligentes.

Geronimo Machietti

Llamado el Crocefissajo, de quien se habla en una Nota del tomo VIII, folio 265.

Federico Sustris

De Lamberto de Amsterdam, nombrado el Padovano, por que era yerno del Padovano Castraro. Era flamenco y adoptó à Florencia por patria, donde despues vivió en grande y en pequeño tamaño. Ademas de lo que trabajó en las dichas exequias, pintó en el aparato para las bodas de Francisco de Medicis con D.ª Juana de Austria. Pasó despues al servicio del Elector de Baviera, y falleció en Monaco. Los Sadelers grabaron algunos de sus diseños.

Lorenzo del Sciorini

Florentino, discipulo del Bronzino. Tambien pintó en

las referidas esequias y bodas; y tiene articulo en el tomo VIII al folio 240.

Juan Maria Butteri

Florentino y discipulo tambien del Bronzino. Vease su articulo en el citado tomo VIII, folio 241.

Alexandro Allori.

ò el segundo Bronzino, cuyo articulo està en el mismo tomo VIII con el folio 237.

Bautista Naldini

Florentino y discipulo de Jacobo Puntormo. Vease su articulo en el referido tomo VIII, al folio 232.

Juan de la Strada,

como le llama Vasari, fue flamenco, y tiene articulo con el apellido Stradanus en el tomo III de esta Historia al folio 12. Baldinucci prolijo endagador de las vidas y obras de los artistas, afirma que fue discipulo de Pedro Lungo: que quando salió de Flandes para ir à Italia ya habia pintado en aquellos Payses muchas y buenas obras: que residió seis meses en Lion de Francia con credito: y despues en Venecia, Roma y Florencia, donde permaneciò hasta el año de 1605 en que falleció, à los ochenta y dos de edad: pues habiendo nacido en Brujes el de 1536, como se dice en su citado articulo, habra muerto el de 1618. Vasari, que le trató con amistad, asegura, que era buen dibujante: que en los diez años que trabajo en Florencia habia pintado mucho al temple y al oleo en el palacio de los Medicis por

diseños del mismo Vasari: que era hombre de gran invencion, feliz en los caprichos y excelente colorista: que su principal encargo era entonces tratar y dibujar cartones para los tapices con que se habia de adornar aquel palacio: que podia por su merito è inteligencia entrar en parangon con los demas profesores, que trabajaban en servicio del Gran Duque; y finalmente que manifestaba ser un artista valiente à la manera italiana con intencion de vivir y morir en Florencia sirviendo à aquel soberano en compañia de Vasari y de los demas dependientes.

Santos de Tito

Tuvo articulo en el tomo VIII de esta Historia folio 257, que nada deja que saber acerca de su merito y obras.

Andrés Menya

Florentino, de quien se hizo mencion en el articulo, que tiene Ettevan Pieri en el tomo VIII de esta Historia al folio 240. Vasari le llama Andrés del Minga y pudo haberle tratado pues trabajó con él. Dice en la vida de Baccio Bandinelli, que era un joven dibujo en el manejo de los pinceles, y que habia pintado unos cartones, que Baccio habia trazado para adornar el palacio Pitti de Florencia, y representaban la creacion de Adam y de Eva, el angel arrojandolos del paraiso, un

Noe y un Moisés con las tablas de la ley. Refiere el mismo Vasari en la vida de Bonarroti, describiendo las exêquias que le celebraron los academicos en Florencia, lo siguiente: „ En el tercer cuadro acia el „ altor mayor se veia á Miguel Angel hablar con una „ dama, la cual se conocia ser la Escultura: estaba ro„ deado de las mejores obras que habia executado en este „ arte, y la dama tenia en la mano una tabla en que „ estaban escritas estas palabras de Boecio: Simili „ sub imagine formans. Obra de Andrea del Minga, „ y por el trabajada con bella invencion y manera. „ Rafael Borghini dice en su Ripposo que el Minga pintó una tabla de la Oracion de Cristo en el huerto, y que estaba colocada en Santa Cruz de Florencia. Y el P. Orlandi afirma en su Abecedario Pictorico que Andrés del Menga fue condiscipulo de Bonarroti en la escuela del Ghirlandajo: lo que es dificil convinar con lo que asegura Vasari, por que habiendo sobrevivido á Miguel Angel, seria muy anciano quando pintó para sus exêquias una obra que tanto celebra el mismo Vasari.

De Estevan Pieri,

Que tambien trabajó en las exêquias de Bonarroti y en las bodas de Francisco de Medicis, ya se dixo en el articulo anterior, que tenia el suyo en el citado tomo VIII. folio 240.

Jacobo Zucchi,

Ó del Zucca florentino siendo joven de veinte y cinco años ayudaba á Vasari á pintar en la sala mayor del palacio de Florencia, con lo qual y con su constancia y aplicacion llegó á conseguir gran inteligencia en el dibujo y gran practica en el colorido, y ser reputado por uno de los primeros individuos de aquella Academia. Trabajo con espiritu, gracia y buen juicio en las exequias de Miguel Angel y en las bodas del principe Francisco de Medicis, y varias obras de consideracion para Gentiles hombres y otros sugetos particulares. Habia estado antes en Roma y tratado con Bonarroti sobre ciertas obras que trataban executar en el Vaticano, y retrató en un lienzo grande al Papa Julio III, al cardenal Ferdinando de Medicis y á otros purpurados. Falleció acia el año de 1590: y dexó un hermano llamado Francisco Zucchi, buen pintor y su discipulo.

Maso, ó Tomás Manzuoli

Mas conocido con el nombre de Tomás de San Friano, por haber nacido en un pueblo de este titulo acia el año de 1531. Vasari dice que fue discipulo de Pedro Francisco de Jacobo de Sandro, y el Borghini, que lo fue de Carlos Loro, ambos profesores de Florencia. Son muchas y muy apreciables las obras que pintó al oleo para los templos de Florencia y para el palacio del

Gran Duque, en las quales se celebran la invencion, el dibujo, las proporciones del cuerpo humano, la bien ordenada composicion, la gracia y el acordado colorido. Como individuo que era de aquella Academia fue elegido para pintar en las exequias de Miguel Angel y en el aparato para las bodas de la reyna Doña Juana Austriaca con general sentimiento de toda la ciudad á los treinta y nueve años de edad por el de 1570. Fue maestro en los principios de

Jacobo Chimenti de Empoli

Mas conocido con este último apellido, por que era oriundo de esta ciudad. Unos dicen que nació el año de 1551, y otros el de 1554 en Florencia, donde se establecio su padre mercader de paños de Empoli. Desde muy temprano se dedicó á dibujar las obras que habia pintado Andrea del Sarto en el claustro chico de la Nunciata, y se cuenta por cierto, que viendo Lucrecia del Fede, viuda del Sarto, ya anciana, las hermosas cabezas que copiaba Jacobo, se enfurecia considerando que su marido las habia pintado por la suya, que habia trastornado las cabezas jovenes, que la obsequiaban, y mucho mas la de su recien esposo, y viendo con lagrimas la que entonces tenia mas lenta, flaca y arrugada. Se empapó Chimenti en el estilo de Andrea hasta tal punto de perfeccion, que no se distinguian sus copias de

los originales; con este estudio, con su gran genio y constante aplicacion se formó uno de los mejores pintores florentinos de su tiempo, y mereció ser nombrado para figurar las ilustres acciones de la prosapia de los Medicis, y para pintar los aparatos de las bodas de la princesa Maria, reyna de Francia, y de la archiduquesa Maria Magdalena de Austria, Gran-duquesa de Toscana.

Son pocos los templos de Florencia en que no haya obras de Empoli, y seria asunto muy prolixo referir lo que cada una representa. Son muy celebradas, y particularmente las que estan colocadas en la yglesia de la Santisima Trinidad. Hablando Cinelli en su libro, titulado, Bellezze della città di Firenze, de una Anunciacion, que pintó para la primera capilla de esta misma iglesia, dice: „ La Virgen es bellisima por la vivacidad de su colorido; y aparece tan „ devota y humilde en el semblante, que manifiesta „ ser esta su caracteristica virtud; y sus carnes estan „ tocadas con tanta ligereza y suavidad, que no se distinguen de las verdaderas. El arcangel se presenta „ vestido con modestia en su embajada y con suma „ reverencia; y todo acredita ser una obra del ma„ ravilloso pincel de Empoli.“ Tambien es muy elogiada una tabla en que representó á San Eligio platero enseñando su obrador al rey Clodoveo; la qual se

se copió y grabó con delicadeza en cobre. No volvió á pintar en fresco desde que se cayó de un andamio, estando trabajando en la cartuxa de Florencia; y ademas de su gran merito en todos los generos del arte, era muy celebrada su habilidad en figurar los objetos inanimados con valentia, y gran efecto. Falleció el año de 1640 con general sentimiento de sus paysanos y especialmente de los siguientes sus discipulos.

Virginio Zaballi

Florentino que pintó con credito en su patria hasta la edad de ochenta y cuatro años, que falleció en el de 1685. Comenzó copiando las mejores obras de los antiguos maestros y del suyo. Siguió pintando de su invencion con aprecio de los inteligentes, que las encargaban para adornar los templos y las casas. Era muy aplicado é ingenioso en su arte, y en inventar maquinas. Compró parte del estudio de Empoli, y murió pobre.

Juan Bautista Brazzé,

Llamado el Bigio, pintó mucho en Liorna y en Florencia. Son muy celebrados dos cuadros de su mano, que representan San Homobuono y otro santo limosnero, que estan en la Cofradia de los sastres de esta ciudad. Se distinguió en pintar caprichos

y bodegones, y en grabar al agua fuerte. Falleció joven y pobre en el hospital de Santa Maria Nuova de Florencia.

Clemente Bocciardi

Genovés comenzó en su patria á aprender la pintura con Bernardo Strozzi: pasó despues á Roma con el Castiglione. Restituido á Genova hizo ver con sus obras quanto habia adelantado en el arte. Pero deseoso de llegar á mayor perfeccion pasó á Florencia, y lo consiguió bajo la direccion de Empoli con aplauso de los sabios inteligentes, donde falleció Joven.

Juan Bautista Vanni

Florentino estudió los principios del dibujo con Aurelio Lomi, de quien se tratará en su lugar; empezó á pintar con Jacobo Ghimenti de Empoli, quien le enseñó á manejar los pinceles y usar y mezclar los colores con buen gusto y efecto: siguió con Mateo Rosselli, que tiene articulo en el tomo VIII de esta Historia al folio 270; y por ultimo se fixo con Cristoval Allori, de quien se hablará en adelante, pero conservando la manera de Empoli, que era la que mas le agradaba, y que primero se le imprimió. Por muerte de Cristoval en 1621 se dedicó á estudiar la arquitectura y la perspectiva, que le enseñó Julio Parigi. Inflamado su

espiritu quiso correr la Italia, y pasó á Roma, donde pintó un valiente San Lorenzo para la sacristía de la iglesia del Vaticano, con aplauso de los profesores. De allí siguió á Parma á los treinta años de edad, y se detuvo algun tiempo en copiar y grabar al agua fuerte en quince laminas de cobre la famosa cupula de la catedral, pintada por Correggio, y el célebre cuadro del martirio de San Plácido de mano del mismo autor. De Parma se fue á Venecia: admiró el colorido de aquellos maestro, y grabó tambien al agua fuerte los Dos de Cena de Pablo Veronés.

Volvió á Florencia con gran reputacion: por lo que le encargaron muchas obras para el publico y para los aficionados, que executó al fresco y al oleo, con elogios de los inteligentes, y otras para las ciudades de Ravena y Ferrara. Le llamaron los Monges Olivetanos de Pistoya para que pintase el claustro de su monasterio: y habiendole concluido á satisfacion y placer de todos lo que lo entendian, fue acometido de una maligna calentura que le costó la vida en siete dias el 27 de Junio de 1660. Trasladaron su cadaver, conforme á su ultima voluntad á la iglesia de San Francisco de Pavia, poco distante de los muros de Florencia cerca de la Puerta Romana, donde fue sepultado con gran pompa.

Era Vanni hombre robusto y laborioso, de genio alegre y placentero, no solo con los artistas, sino tambien con los sugetos distinguidos, que le estimaban por su trato y por su viveza y gracia en los dichos, y en los honrosos hechos, por lo que le llamaban el Pintor gentil-hombre. Dibujaba fuerte y correctamente con lapiz negro y color de rosa, por lo que creian algunos habia imitado el buen gusto de la naturaleza en los carnes, pues es mas verisimil le hubiese adoptado en Venecia. La ultima vez que despues cayó en el estilo amanerado. Fueron muchos los dibujos que hizo en Parma de la cupula de Correggio, y en Florencia de las obras de Andrea del Sarto, que grabó despues Domingo Fabrini. No se le conoce otro discipulo que

Cosme de Monte Varchi

Heredero de los estudios y de la mejor manera de su maestro. Murió muy joven con sentimiento y perdida de la Escuela florentina, por las esperanzas que daban su talento y buenas disposiciones para ser un gran profesor.

Felix Ficarelli de San Gimignano

Conocido mas bien con el nombre del Riposo fue el ultimo y mas aventajado discipulo de Empoli. Nació el año de 1605 en San Gimignano pueblo de la tierra de Valdelsa de padres nobles. Dirigido por su maestro

hizo su principal estudio con respecto al dibuxo copiando las obras de Andrea del Sarto que estaban en el claustro chico del convento de la Nunciata de Florencia. Fueron tales sus adelantamientos, que en poco tiempo se acreditó en la ciudad, y muchos los encargos que pusieron á su cuidado, asi para templos como para casas particulares de dentro y fuera de Florencia. Una de sus mejores obras es el gran cuadro que está en la iglesia de San Egidio del hospital de Santa Maria Nuova, y representa la Virgen con el Niño Jesus San Nicolás, San Antonio y otras figuras. Envió á Lucca una excelente tabla para la iglesia de San Agustin, y varios lienzos á otras ciudades de Italia, donde son muy estimados. Falleció en Florencia el año de 1660 con opinion de habil profesor. El llamarle Riposo provino del extravagante sistema que tenia de vivir solo en su casa con las ridiculas comodidas que se imaginaba, sin visitas, y sin que el las hiciese á nadie. Felipe de Baldinucci refiere cosas al parecer increibles de su genio y conducta privada

Francisco Barbieri

Fue el unico discipulo que pudo aguantar sus extravagancias. Nació en la fortaleza de Legnaco el año de 1626, y murió en Verona el de 1698. Estuvo dotado de gran viveza y facilidad para pintar paises y perspectivas con buen colorido y destreza.

Volvamos atrás á coger el hilo de la historia de la Escuela Florentina, y sigamos refiriendo los pintores acreditados que florecian en tiempo de Vasari, y despues de la muerte de Bonarroti en aquella corte de los Medicis, donde estaban avecindados.

Baccio, ó Bartolome Gotti

Florentino fue discipulo de Ridolfo Ghirlandajo, ademas de los cinco que se refieren en el tomo VIII de esta Historia á los folios 162 y 1603. Por su gran merito y habilidad pintó mucho en Francia al servicio del Rey Francisco I: y volvio á Florencia donde residia con gran reputacion el año de 1550.

Vasari hace mencion de otros pintores florentinos que le ayudaban con inteligencia á trabajar las muchas obras que tenia á su cargo en Florencia; quales eran: un tal Benci, Alexandro Fortori, natural de Arezzo, Estevan Veltroni, primo del mismo Vasari, Horacio Porta, natural de Monte San Savino, y Tomás del Verrochio, de los quales nada dicen otros biografos de las bellas artes; pero habla de otros Academicos del Dibujo de Florencia, cuyas vidas y obras estan escritas en esta Historia. Entre todos era el que mas se distinguia por su merito y saber:

Francisco Morandini,

A quien Llamaban vulgarmente el Poppi, porque habia nacido en un pueblo de este nombre en la tierra de Casentino el año de 1544. Fue discipulo muy aprovechado del Vasari, con cuya direccion adquirió correccion en el dibujo, buen manejo y gusto en el colorido, con expresivas actitudes, aunque duro en el estilo siguiendo en esta parte la manera de Bonarroti el xefe de la Escuela Florentina. Pintó muchas obras, de los diseños de su maestro, y otras de su invencion para los templos de Florencia, de la Abadia de Poppi y para los de la ciudad de Pratolino. Son muy celebradas las historias que representó para el Gran Duque Francisco de Medicis, y las de los Elementos al fresco para su real palacio. Otras obras remitió desde Roma á Napoles, Faenza, Pistoya y Prato: pero la mejor era la que repitió tres veces, y representaba la Caridad, personificada en una excelente matrona con tres graciosos niños desnudos. Dicen que conservaba uno de estos tres exemplares el caballero Aburni pistoyense. Falleció en el Poppi el año de 1610.

Capitulo II

Se prosigue tratando de otros celebres pintores de la Escuela Florentina, que florecieron en la misma epoca.

Bernardo Buontalenti.

Yo sospecho que este profesor es el mismo Bernardo Timante Bonarroti, de quien se habló arriba en el folio 6 de este presente tomo, si se cotejan todas las circunstancias que allí se expusieron con las que se referirán ahora. Nació en Florencia el año de 1536, y estando en su lactancia se hundió la casa en mortales, y perecieron sus padres entre las ruinas; pero habiendo oido llorar al niño un palafrenero del Gran Duque Cosme de Medicis, se entró precipitadamente por una abertura de las paredes, y le sacó sin recibir con ningun peligro. Compadecido aquel soberano mandó llevarle al palacio viejo y que se criase con esmero de su crianza, y educacion como uno de sus criados. Y como hubiese manifestado Bernardo en adelante mucha inclinacion al dibujo, se le nombraron por maestros sucesivamente en la pintura y escultura á Francisco Salviati, al Bronzino y al Vasari. Con la direccion de tan grandes maestros, con su extraordinario talento, y con su increible aplicacion hizo tan rapidos progresos, que

á los quince años de edad esculpió en madera un Crucifixo del tamaño natural que se colocó con admiracion de los profesores en la iglesia de los Angeles de aquella ciudad, y en marmol la cabeza de la estatua de Santa Monica, que se conserva sobre la puerta de la iglesia de las Monjas Agustinas.

Acreditado con estas obras y otras de pintura, le consideró el Gran Duque capaz de poder enseñar el Abuso á su hijo el Principe Francisco, y le nombró su maestro. Instruido Bernardo despues en la arquitectura en la fisica, en la mecanica, y en otras ciencias exactas executó un Portal de Belem para el Principe con figuras de movimiento, y con una maquina ingeniosa, para darle luz y un efecto admirable y sorprendente. Inventó nuevos fuegos artificiales, y el de los cohetes voladores que llaman en Italia Girandole, y dieron á sus autor el nombre de Bernardo de les Girandoles, con el qual era entonces mas conocido. Considerado como pintor fue muy elogiado un cuadro de la Piedad que pintó para el Obispo Marzi, quien le regaló al Emperador, y apreció sobremanera. Privado tambien de su habilidad D. Fabio Arezuola Marques de Mondragon y maestro de camara del Principe Francisco, le trajo á España con su familia. Felipe II, á quien presentó una Virgen, quedó tan complacido de su merito, que quiso se quedase en su servicio; pero Bernardo prefirió volverse á Florencia al de su soberano y protector. Hizo muchas obras que pintó en su patria despues de haberse restituido á ella, y muy celebrada la tabla del Sacrificio de Abrahan, que se colocó con grandes elogios en un salon del palacio Pitti. Hizo varios retratos del Principe, que se enviaron á las cortes extrangeras, y admiró á la de Florencia una tabla en que represento un rio con molinos, fuentes, y otros caprichos pintorescos. Pintó entonces para Madama Cristina de Lorena una Madona con el Niño Dios y acompañamiento de preciosos angeles; y para los Señores Medicis un cristo á la Columna, que apreciaron mucho.

En esta epoca de su gran reputacion llegó á Florencia el celebre miniaturista D. Julio Clovio, de quien se trataba en la Escuela Romana. Le enseñó su arte, y salió tan cumplido en él, que habiendo pintado para el Gran Duque una Venus en un velo, una Virgen con el Niño y San Juanito tocando la flauta, en un cuadrito, y un Salvador del mundo en otro admiraron á toda corte y sorprendieron á los profesores. Volvió Buontalenti á España el año de 1563 acompañando al Rey principe Francisco. Pintó entonces de miniatura varias obritas para Felipe II que le agradaron en extremo, y presentó á la Reyna un precioso relox en un anillo que él mismo habia trabajado, que gratificaron S. M. M. con generosidad y munificencia. Fue precisa toda la politica del principe Francisco, para que permitiesen que volviese Bernardo á

Florencia, por el empeño que habian tomado los Reyes en que se quedase en Madrid á su servicio. Baldinucci y otros escritores refieren por estenso todo lo que trabajó Buontalenti con respecto á la pintura, escultura, arquitectura civil y militar, y a las demas ciencias y artes que dimanan de las matemáticas que poseyó en alto grado. Murió en su patria el dia 6 de Junio de 1608 con el sentimiento que se debe suponer por la perdida de un individuo milagroso por su esperiencia, y admirable por su saber universal, y que tanto honor debe á Florencia, y á la Escuela florentina. En su casa, que era una academia se formaron dignos artistas y aficionados ilustres, distinguiendose entre los pintores sus predilectos discipulos Julio Parigi, Agustin Migliorini, quien igualó al maestro en la perspectiva pintando escenas teatrales, Gerardo Silvani, Bernardino Poccetti y Luis Cardi. Trataremos de los dos ultimos y de sus alumnos.

Bernardino Poccetti.

Llamado asi vulgarmente, siendo su verdadero apellido Barbatelli, nació en Florencia el año de 1542. Habiendo fallecido su padre, y pasado la madre á segundas nupcias, quedó Bernardino al cuidado de su abuela paterna en la edad de siete años, y en suma pobreza con una inclinacion decidida al dibujo, que demostraba con carbones en las paredes de su casa

y con tinta en los cartapacios de la escuela de primeras letras. Como le hubiese visto un dia Miguel del Ghirlandajo, de quien hai escrito en el tomo VIII de esta Historia al folio 106, estar borrajeando unas figurillas en el muro de la iglesia de San Pedro Scheraggio, quedó maravillado del desembarazo y tino con que lo executaba. Turbose el muchacho al ver que Ghirlandajo le observaba, y echó á correr. Pudo detenerle el maestro y le dijo, si gustaria ir á su casa y le enseñaria á dibujar y pintar. Le respondió muy cortesmo, que iria con mucho gusto si se lo permitiese su abuela; y habiendo esta condescendido, quedó Bernardino recibido por discipulo de Ghirlandajo, quien le trató como á hijo.

Siguió en su escuela haciendo grandes adelantamientos en el dibujo, y adquiriendo facilidad con los pinceles hasta que siendo joven y deseare tener dinero se dedicó á pintar grutescos en las salas y camaras de los caballeros, que executaba con rara gracia ligereza y perfeccion, que le llamaban Bernardino de los Grutescos. Lo mismo sucedió por haber pintado muchas y grandes fachadas de palacios y casas particulares, nombrandole Bernardino de las Fachadas; y lo propio por haber representado con espiritu y correccion las nueve Musas en nueve espacios de la casa de Nicolas Compagni, noble

florentino, apellidandole Bernardino de las Musas con el peculio que junto del fruto de estas ocupaciones determino pasar á Roma para dedicarse enteramente al estudio del antiguo y de las obras de los principales maestros del dibujo de figuras. Tuvo la dicha luego que llegó á aquella capital de poder alojarse en el palacio de Ghigi donde Rafael de Urbino habia pintado sus mejores obras. A fin de no distraerse en copiarlas con todo cuidado y aplicacion, se encerró en él, disponiendo le suministrasen el alimento por un torno. Son imponderables los progresos que hizo en aquella clausura, sacando diseños de todo lo que alli encontró. Enriquecido con ellos volvió á Florencia; y ansioso por hacerse universal en todos los generos de su profesion, estudió la arquitectura, perspectiva y demas ciencias y artes liberales y mecanicas con el celebre Bernardo Buontalenti. Y para acabar de dominar con mayor libertad los pinceles y los colores se ocupó en pintar paises, animales, frutas y flores por el natural, con lo qual acabo de formarse un completo pintor, asi en la invencion, como en la composicion, en la exactitud del dibujo, en la nobleza de los caracteres, en la expresion de los afectos, en la brillantez del colorido, en los adornos, y en la facilidad de la

execucion

Es dificil poder referir todo lo que trabajó al fresco y al oleo en Florencia y en otras partes de Italia. Baste decir que pintó en el claustro grande de Santa Maria Novella, en la iglesia de Santa Felicitas, en la de la Santisima Trinidad, en la de Santa Maria la Mayor, en la de las Monjas de Santa Maria Magdalena de Pazzi: los cuadros que representan pasages de las vidas de San Bernardo Abad, y de San Felipe Neri, con varios desnudos, q' estan en sus respectivos templos: en la iglesia de San Proculo el que figura á Esculapio con un niño en los brazos, que trataba de resucitar en virtud de su ciencia y con el auxilio de sus medicamentos. sobre lo que se escribió el siguiente epigrama:

Quem juvenem extinctum vernis si
forte resurgat,
Pictori vitam debeat, an medico?

En el hospital de San Mateo, en el convento de San Marcos, y en el claustro los pasages de la vida de San Antonino, con las elegantes figuras enlazadas entre los arabescos de la iglesia. Lo que tambien pintó al fresco y al oleo en la Cartuxa de Florencia: en el claustro é iglesia de la Anunciata; en la del Carmen y en su convento, en el de los

Angeles, en la iglesia del Espiritu Santo, en el refectorio de este convento: en el monasterio de Castello, y en otros templos de aquella ciudad. En el palacio de Spini, en el convento de Vallembrosa, y en la cartuxa de Montegnano. que parece increible pudiese un solo hombre pintar, ni aun trazar. Cansado de tantas fatigas fallecio en Florencia el dia 9 de noviembre de 1612; y aquella ilustre Academia de la era dignisimo individuo para honrar su memoria celebro un suntuoso funeral, sepultando su cadaver en la iglesia del Carmen. Este insigne profesor, que por los muchos y grandes encargos y comisiones se veia precisado á tratar con los primeros personages de la corte tenia la extravagancia de preferir la familiaridad de los sugetos infimos de la plebe, con quienes concurria diariamente á las tabernas y osterias obsequiandolos con generosidad. Reprendiendole sus amigos esta conducta respondia: Tratando yo con los caballeros parezco su criado: pero con los que no lo son creen que soi señor.

Para cerrar este articulo copiaré lo que refiere Vincencio Carducci en el quinto de sus Dialogos de la Pintura, que compuso é imprimió en Madrid el año de 1633. Dice lo siguiente:

„ Bernardino Pocheti, hombre de mucha es-
„ timacion en el arte por la gallardia de su colo-
„ rido al fresco, por la fecundidad de su inventiva y
„ por la velocidad de sus manos, que con haber pin-
„ tado tanto en los muchos años que vivió, murió
„ pobrisimo, por que jamás quiso guardar dine-
„ ros, ni tener mas que los que quotidiamente
„ habia menester para lo preciso de su menester,
„ sintiendo en estremo, que esto le faltase, ó le
„ hubiese de costar cuidado el buscarlo. Y asi cono-
„ cido su natural un señor que le ocupó en una
„ grande galeria, tenia particular cuidado cada ma-
„ ñana de ponerle entre las escudillas de los colores
„ una llena de zequies de oro, que el decia quando
„ la via, que era lindo amarillo para pintar, y de
„ ai tomaba lo que habia menester, y no mas. Su-
„ cediole haber acabado una grande obra, por este modo
„ tan de filosofo, y habiendole el dueño enviado con
„ un deudo suyo una buena partida de dieneros, dicien-
„ dole, que alli le llevaba aquello, para que se hiciese
„ pago de su mano y á su voluntad. Respondió, que
„ mientras pintó se valió de lo que hubo menester,
„ y que antes se sentia deudor de algo de lo que ha-
„ bia tomado, pero que no tenia para volverlos: que
„ tuviese paciencia, y no quiso tomar cosa ninguna
„ de lo que llevaba, aunque le instó.“ Esto es demasiada

filosofia para los pintores de estos tiempos, y las
actuales circunstancias.

No tengo noticia de ningun discipulo de Poccetti
en la Pintura, sino de

Cosme de Lotti

Tambien florentino. Baxo su direccion y con ser en
señanza hizo admirables progresos en el arte, especialmente
en figurar trozos de arquitectura, paises y escenas de teatro.
Pero siendo su principal inclinacion á la mecanica, llegó
á poseerla en alto grado, presentando á la vista cosas
bizarras y extraordinarias que sumiaban con el nom
bre de magia, pero que manifestaban su gran ingenio.
Por esto le nombró para su servicio el Gran Duque de Tos
cana. Pintaron entonces los frentes de la real casa de cam
po de Pratolino y las de la de Castello, donde trazó y execu
tó la llamada de la Gruta, y la muy nombrada de la Quercia,
con otras invenciones curiosas y nunca vistas hasta entonces.

Por este tiempo, á saber, el año de 1628 trato Felipe
IV Rey de España de construir un teatro en su palacio
de Madrid, para representar la egloga, titulada Selva de
Amor que acababa de componer Lope de Vega Carpio, y otras
piezas cortesas, que se escribian entonces con emulacion
por ingenios españoles y originales en este genero.
Para que saliesen las representaciones con toda la pompa
y verisimilitud correspondientes, pidió el Rey al Gran Du
que que le enviase un habil artista pintor, ingeniero y

y magnifico que fuese capaz de llenar el objeto, y
de satisfacer su deseo. Eligió S. A. á Lotti, quien fue
bien recibido y obsequiado en Madrid.

Y aunque tenga este profesor artículo en mi Diccio
nario historico de los mas ilustres profesores de las Bellas
artes en España, que dio á luz la Real Academia
de San Fernando el año de 1800, me remito á lo que
en él dixe con respecto á lo que executó Cosme para
aquella representacion y á las noticias que pude adqui
rir entonces. Despues he leido en el Dialogo VIII de Car
duci lo siguiente: „ Cosme Lotti, famoso ingeniero
„ florentino, enviado del Gran Duque de Toscana al ser
„ vicio de S. M., ha logrado con pasmo general sus ad
„ mirables y inauditas transformaciones. Para mues
„ tra de su ingenio, quando vino, hizo aquella cabeza
„ de satiro, de valiente escultura, que con movimien
„ to feroz mueve los ojos, orejas y cabellos, y abre la boca
„ con tanta fuerza y rongrida, que espanta y asombra
„ á qualquiera que no esté sobre aviso, como pasó en
„ mi presencia con vos hombre, que sobresaltado desde
„ no poco alzrido, dió turbado y casi fuera de sí un
„ brinco de mas de cuatro pasos. No sé si la que formó
„ Alberto Magno, que, segun dicen las historias, ha
„ blaba, se aventajaba á esta. Una comedia hizo en
„ palacio, á donde se veia una mar con tal movimiento
„ y propiedad, que los que la miraban, salian marcados,

„como se vió en mas de una señora de las que se
„hallaron en aquella fiesta."

El Rey quedó tan contento con estas ficciones, à que era mas aficionado, que vigilante en la conservacion de sus Estados, sin embargo de que le apellidaban Felipe el Grande, mandó señalar à Lotti una crecida asignacion ò salario, y decente habitacion en la calle del Tesoro, inmediata à palacio à la que pasaba frecuentemente à verle trabajar. La muger y una hija de Cosme, por que la otra se quedó en Florencia, se vinieron à Madrid, sin esperar licencia del marido. La muger falleció poco tiempo despues de haber llegado; y la hija se casó con un capitan de caballos. Siguió Lotti en la corte sirviendo al Rey y despues à su hijo Carlos principe hasta el año de 1650 en que falleció.

Luis Cardi,

De quien se habla en una Nota al folio 266 de tomo VIII de esta Historia, mas conocido con el sobre nombre del Cigoli por que sus padres Juan Bautista de Olivieri Cardi y Ginevra Mazzi florentinos vivian en casa propia y bien provista de la aldea de Cigoli en la Toscana, cerca de la ciudad de San Miniato. Pero Luis nació en Empoli el dia 21 de septiembre de 1559, donde se habian establecido sus padres y en donde le educaron en el estudio de las buenas letras con adelantamiento. A los trece años de edad del

hijo resolvieron los padres restituirse à su casa de Cigoli, y habiendo notado en ella la extraordinaria inclinacion de Luis al dibujo fue preciso que el padre, aunque contra su voluntad le llevase à Florencia à que le aprendiese con el celebre Alexandro Allori, llamado el segundo Broncino, del qual hai articulo al folio 237 del citado tomo VIII.

De resultas de la aplicacion que puso en el estudio de la pintura y en el de la anatomia de los cadaveres que encerraba en una camara del claustro de la basilica de San Lorenzo cayó gravemente enfermo, y para recobrar su salud fue preciso que volviese à Cigoli. Tres años estuvo en aquella aldea donde perdió à sus padres. Restablecido al fin tornó à Florencia y le recibió en su casa el celebre Buontalenti, à la que concurria con frecuencia el Gran Duque Francisco de Medicis. Y como hubiese observado este benefico principe la aplicacion y progresos del joven Cardi, se le declaró su protector, mandandole que trabase para ser recibido en la Academia del Dibujo. Pintó con este motivo un cuadro, que representaba la muerte de Abel, y habiendo merecido la aprobacion de los maestros con elogios fue nombrado Academico por aclamacion de todos los individuos. Acreditado con este honroso titulo comenzó à desplegar su gran genio è inteligencia en el arte pintando un Descen

diviento de la cruz, un San Juan Bautista en el desierto, un San Geronimo penitente, una pequeña tabla de la Anunciacion y otros cuadros que executó con diferentes estilos, y fueron la admiracion de los profesores y de los sabios aficionados. Apesar de estos elogios no dexó Luis de estudiar y dibujar las obras de los grandes maestros, ni de modelar en cera y barro por el natural, y los paños por el maniquì. Conociendo el influxo que tienen las matematicas en las bellas artes, las estudiò tambien con su maestro Buonaventi, que era el primer ingeniero del Gran Duque? Satisfecho este de lo bien con que correspondia à los favores que le prestaba, le encargò pintar los aparatos y carros triunfales, que se hicieron para las bodas de Cesar de Este, del Duque de Modena y de otros principes, en las que manifestò su fecundidad en la invencion y su facilidad y desembarazo en la execucion.

Estendida su fama por Italia le llamaron à Roma para trabajar en el adorno de la gran basilica del Vaticano, y le dieò pintar el passage del milagro del pobre enfermo que pedia limosna à la puerta del templo. Estando trabajando con empeño este asunto tuvo precision de volver à Florencia de orden de su mecenas el Gran Duque, que le llamò à toda priesa.

Durante esta ausencia un emulo suyo cometiò la supercheria de sacar un dibujo del mismo cuadro que el Cigoli habia comenzado, de grabarle al agua fuerte, y de estamparle en un papel viejo, fingiendo ser una estampa antigua de la qual se habia aprovechado Luis para la composicion de su cuadro. Como era la misma todos lo creyeron; y quando tornò à Roma vio que los cardenales, los artistas y los aficionados estaban preocupados contra el reputandole por un plagiario falso de invencion. Enfurecido ofreciò demostrar al Sacro Colegio y à la Academia la impostura, como lo verificò hasta la evidencia, dibujando el mismo asunto con diferente y mas elegante composicion. Se conserva este dibujo en uno de los preciosos libros de dibujos de la Galeria de Florencia, el qual grabò muy adelante Nicolas Dorigni. Concluido el cuadro à placer de todos los sabios inteligentes, quiso el Papa vindicar el honor de Cardi y el agravio que la malignidad de su antagonista le habia causado, y de acuerdo con el Gran maestre de la orden de Malta le nombrò caballero de ella por bula fecha en 13 de Marzo de 1613. Poco tiempo disfrutò esta satisfaccion, pues falleciò en Roma el dia 8 de junio del mismo año. Fue sepultado honorificamente en la iglesia de San Juan de los Florentinos con general sentimiento de sus paisanos y de su

Escuela.

Fue Cigoli hombre honrado y de buenas costumbres: sufrido en el trabajo y en las persecuciones que le levantaron los Romanos Tomar manchó su pincel en asuntos obscenos: tuvo estrecha amistad con el Passignani y con el Caravaggio. Dibujó mucho con buena simetria y anatomia del cuerpo humano, y aunque correcto en el dibujo, no observo las reglas en esta parte de Buonarroti. Fue optimo perspectivo y escribió un libro sobre esta ciencia, que por desgracia no salió á luz. Son muchas las obras de pintura y arquitectura que dexó en Florencia para templos, palacios, y casas particulares que describe con devocion Baldinucci, expresando los sitios en que se conservan, y los sugetos que se las encargaron. En medio de tantas y tan graves ocupaciones se entretenia con las Musas componiendo versos y tañendo con buen gusto y armonia el laud. Lo que dió motivo á que uno emulo suyo dixese que quien andaba así entretenido, no podia acabar el martirio de San Lorenzo que habia comenzado para el pueblo de Foglini. Luego que lo supo Cardi, arrojó el laud, y en pocos dias concluyó el enagenado con admiracion de los profesores, y confusion de su enemigo. Es muy celebrada la estatua de anatomia que executó, y anda vaciada en bronce y yeso para estudio de la juventud estudiosa.

Tuvo dos hermanos Sebastian y Oliverio Cardi á quienes enseñó el dibujo y pintar. El primero grabó en cobre las figuras para el tratado de Perspectiva que compuso Luis; y formó en su escuela los discipulos siguientes.

Geronimo Burattí.

Quien en sus principios dió pruebas de grandes adelantamientos en la pintura: pero murió joven y se frustraron las esperanzas.

Vicente Boccacci

Buen pintor y sabio matemático. Despues de la muerte de su maestro el Cigoli pasó á Alemania con el Pertino de arquitecto é ingeniero del Emperador con el grado de capitan. Volvió á Toscana el año de 1643, y trabajó en las fortificaciones de Pinghiano y de Sorano. Murió gloriosamente en el Borgo de Santo Sepolcro, dando pruebas de Valor y de Saber.

Andrés Comodi

Nació en Florencia el dia 26 de diciembre de 1560, y llevado de su aficion á la pintura fue admitido en la escuela del Cigoli. En poco tiempo se formó un buen discipulo, se instruyó en la anatomia del cuerpo humano, y en la perspectiva. Acompañó á su maestro en Roma, donde se dedicó á estudiar las obras de los antiguos profesores, y desde la Trinidad del Monte se empeñó en copiar la capilla de San Pedro con el auxilio de un vitro

menso optico, que habia inventado su maestro. Se distinguió en copiar las obras del Correggio hasta el punto de confundirse los originales con sus copias; y en figurar el rostro de la Virgen con nobleza, modestia y hermosura. Pintó en Roma varias obras de historia y devocion y retrató varios personages.

Pasó á Genova y representó para la iglesia de la Hermandad de los Legos un passage de la vida de San Carlos Borromeo, y fingió al fresco en la misma iglesia el retablo mayor de arreglada arquitectura con la figura del Salvador en el centro. Presidió en aquella ciudad por discipulos al celebre Pedro Berretini, de quien se tratará en su lugar y al P. Fri Juan Bautista Stefaneschi, ermitaño de Monte Senario y famoso miniaturista. Habia encargado á Cornodi el Papa Paulo V una traza ó bosquejo para pintar un hierro grande de la caida de los demonios para una capilla, que pensaba mandar construir en Monte cavallo: executó el modelo, pero el cuadro no llegó á tener efecto; mas el bosquejo vino á poder del cardenal Leopoldo de Toscana, y se conserva con estimacion en el real palacio de Florencia.

Se restituyó Cornodi á esta ciudad, donde pintó muchas y admirables obras, y donde falleció el dia 22 de Septiembre de 1634. Los individuos de aquella Academia le sepultaron en la iglesia de san Ambrosio.

Era Cornodi sugeto muy estimado de los primeros personages, no solo por su habilidad, sino tambien por su cultura y arregladas palabras. Aficionado á la poesia compuso unas fabulas morales que dió á luz el año de 1627. Pintaba con gracia y verdad á pastel, como lo hacian todos los discipulos del Cigoli para poder el rival á los colores, é imitar con ellos la naturaleza. Tuvo estrecha amistad con el sabio abogado Miguel Bacci, que seguia mucho de su conversacion, oyendole discurrir sobre las cosas de su arte, y leyendo sus escritos.

Aurelio Lomi

Era natural de Pisa, segun afirman unos biografos, y segun otros de Florencia. Se formó un pintor acreditado con la direccion del Cigoli, como lo prueban las muchas obras que dexó en los templos y casas particulares de Genova. Habiendo venido á Pisa pintó admirables cuadros para la catedral y otras iglesias. Lo mismo hizo en Florencia, borrando la escuela florentina. Sin embargo del correcto dibujo y feliz invencion con que estan tratadas era de desear le acompañase algun tanto de morvidez en las carnes y de dulzura en el colorido; pero la adhesion que tenia á los bajo-relieves, como muchos de sus paisanos le hizo caer en dureza. Falleció el año de 1632 á los cincuenta y ocho de edad. Era hermano uterino de Horacio

Gentileschi, de quien se trataro en la escuela Romana, á que pertenecia. Fue discipulo del Conti Simon Balli florentino. Residió y casó en Genova, donde falleció con nombre de buen profesor, como lo acreditan las obras de composicion en la iglesia del Carmen, en el Oratorio de San Bartolome y en otros templos y casas de aficionados de aquella ciudad.

Segismundo Coccapani

Otro aventajado discipulo del Cigoli. Nació en Florencia el año de 1583, y ocupó los primeros años de su edad en estudiar las matemáticas, en dibujar y en comenzar á pintar. Le llevó consigo á Roma su maestro, á quien ayudó á trabajar en la capilla Paulina del Vaticano el año de 1610. Habiendo vuelto á su patria, le llamaron á Lucca para que pintase una tabla para la iglesia de San Ponziano, y fue la primera obra que presentó al publico, y trazó el modelo de arquitectura para construir aquella misma iglesia. Pasó despues á Siena el año de 1638 á pintar dos capillas de la catedral en concurrencia de otros profesores.

Regresó á Florencia y pintó al fresco dos lunetas de la iglesia de San Miguel de los Teatinos, y otra en el primer claustro del convento de San Marcos. Falleció en su patria el año de 1642 con fama de gran pintor y fue enterrado en la iglesia de Santa Maria la Mayor. Se dedicó mas á la arquitectura que á la pintura. Hizo la

traza para construir la fachada de la catedral de Florencia, y compuso un tratado de Arquitectura que mereció la aprobacion de Galileo Galilei. Bernardino Curti grabó á buril su retrato con esta inscripcion al pie: Sig. Segismundo Coccapani celebre Pitore Florentino, nominato al maestro del disegno.

Domingo Fetti Romano

Con su estudio y aplicacion y con la proteccion del Cardenal Gonzaga, que fue despues Duque de Mantua hizo rapidos progresos en la escuela del Cigoli, en esta invencion en la practica de los pinceles. Pintó siendo muy joven la copia de la Virgen sostenida por cuatro angelos niños, que se venera en la iglesia de San Lorenzo in Damaso de Roma. Se ocupó con atencion en los estudios y preparativos para las obras que pintó para sus mecenas y para otras que ejecutó para otros personages. Son de su mano cuatro cuadros de la Pasion de Cristo, ejecutados con espiritu y gallardia que se conservan al palacio del Marques Bartolomé Corsini de Florencia imitando en el colorido el buen gusto de Paolo Veronez, que habia adoptado quando estuvo en Venecia. Pero habiendose abandonado á los desordenes de su edad, falleció en esta ciudad el año de 1624 con sentimiento de su protector el Duque de Mantua. Compa

deuda este soborno de la miseria de sirnacieve en que había quedado su familia llamó á su lado de la madre y una hija buena profesora y despues-monja en un monasterio de Mantua, á las que mantuvo con decencia hasta que murieron.

Juan Bilivert,

Como le llama Baldinucci, ó Juan Ballivert, como le apellida el Abecedario Pictorico. Fue hijo de Jacobo Bilivert flamenco, muy instruido é inteligente en las bellas artes, y proveedor de la real Galeria de pinturas de Florencia en tiempo del Gran Duque Ferdinando I. Nació en esta ciudad el año de 1576, y á los catorce de edad le recibió en su escuela el Cigoli por recomendacion del Gran Duque. Por esto, por su aplicacion y por su talento le llevó consigo á Roma el maestro. Fueron grandes los progresos que hizo en aquella capital, asi en el dibujo como en el colorido, imitando en todo la manera de Carlo, hasta tal punto que todos confundian las obras de ambos, como sucedió y sucede todavia con la primera pública que pintó de un San Calixto, colocada en la iglesia de este santo, que muchos la atribuyen al Cigoli. Reputado en Roma por el mejor de sus discipulos, fue nombrado para concluir las obras que su maestro habia dejado comenzadas por su muerte. Pintó ademas en Roma

muchos cuadros para templos y para particulares que son muy estimados de los inteligentes.

Se volvió despues á Florencia con reputacion que conservó hasta la muerte, acaecida allí en el mes de Junio de 1644. y fue sepultado honorificamente en la iglesia de San Felix in Piazza con acompañamiento de los individuos de la Academia del Diseño, como él lo era tambien. Fue muy laborioso, enemigo del juego, y se entretenia, como su maestro, en tocar el laud. Despreciaba y elogiaba las obras de sus proprios discipulos, y mala decencia de las suyas. Son muchas las que dejó en su patria, y es muy celebrado un San Francisco que pintó para los Capuchinos de Pisa. Como era amable en el trato y deseaba la prosperidad de la Escuela florentina tuvo muchos discipulos, de los quales referiremos aqui los siguientes.

Bartolomé Salvestrini

Comenzó á dibujar con Matteo Rosselli, y á pintar con Bilivert, quien solia admirarse al ver sus adelantamientos, que era el mejor de sus discipulos. Pintó para las Monjas de Santa Ursula de Florencia, su patria, el cuadro que representa el martirio de esta Santa y de sus compañeras: un lienzo para el altar mayor de la iglesia de Santa Teresa, y otras varias obras publicas, y para particulares de aquella ciudad, en la que falleció de peste el año de 1630. De este pinto

y en este mismo año falleció tambien en Florencia á los treinta y dos años de edad Horacio Rinaldi, natural de Pisa, y discipulo muy aventajado de Rarelio Lorri. con deseo de perfeccionarse en su arte, se fue á Roma, como lo consiguió con elogios de los profesores y de los sabios aficionados. Se trasladó despues á su patria, que enriqueció con sus obras; pues fueron dos cuadros para la catedral, que representan el passage de la Serpiente de metal en el desierto, y Sanson matando los filisteos: otros en los templos de San Cristoval, de San Marcos, San Miguel, y el que figura á Santa Cecilia en la iglesia de San ta cecilina de la misma ciudad. Se pintó con tanta gracia y perfeccion, que prendado de él el Grande que Ferdinando, se le llevó á su palacio de Florencia, dejando en su lugar una buena copia del Gabbiani. Tambien se conservan en el mismo palacio el retrato de Rinaldi, pintado de su mano, el lienzo en que representó el Amor á las bellas artes, con sus atributos, y el boceto que hizo para un cuadro grande de la aparicion de la Virgen á San Guillermo de Aquitania: todo trabajado con inteligencia en el dibujo, y con pastoso y acordado colorido. Era tal la opinion que tenian de su mérito los estrangeros, que la Reyna de Francia mandó llamarle á su servicio, lo que no pudo tener efecto

por el ventajoso de la Toscana que robó á la Escuela florentina estos beneméritos profesores.

Francisco de Montelaeci.

Llamado vulgarmente Cecco Bravo pintor de gran espiritu, de una manera estravagante con actitudes afectadas y fiera expresion. Comenzó á estudiar con Bilivert, y siguió despues con Cocca pani. Es de su mano al fresco la caida de Lucifer, que está en los Padres Teatinos de Florencia su patria. Pasó despues á Isprunch, donde falleció el año de 1661.

Horacio Fidani

De quien se valia Bilivert su maestro para que le bosquejase sus lienzos por sus diseños, por la facilidad y franqueza con que lo executaba. Con unos pocos toques que les daba despues Bilivert pasaban por originales de su mano, y de este modo salia de los apuros en que le ponian los demasiados encargos que le hacian. Pintó Fidani de su invencion muchas cuadras para los templos y casas particulares de Florencia; y retrató los oficiales, que sirvieron bajo el mando del General Borro en la guerra de 1642. Fue su discipulo Francisco Morosini, llamado Montepulciano, quien pintó muy buenos cuadros para la iglesia de San Josef de aquella ciudad.

Juan Maria Morandi

Florentino, nació el dia 30 de Abril de 1622, y estudió con aplicacion bajo la enseñanza de Bilivert copiando

sus obras con exactitud. Era aun muy joven quando le llamó á Roma su protector el Duque Salviati, quien le envió á viajar á sus expensas por toda la Italia, para examinar y copiar lo que habian pintado los grandes maestros en sus respectivas capitales. Pasado algun tiempo tornó á Roma muy empapado en sus estilos, y especialmente en el colorido de Ticiano, del Veronés y del Tintoreto. Complacido el Duque le nombró su gentilhombre para tenerle siempre á su lado. Con este motivo se introdujo con los primeros personages de aquella ciudad, que le ocupaban con encargos de consideracion para dentro y fuera de Roma y tambien de Italia. Retrató al Emperador Leopoldo y á su familia real, y á Monseñor Ruipigliosi con quien contrajo estrecha amistad, y le pintó dos cuadros que remitió á Felipe IV. Rey de España. Habiendo ascendido Ruipigliosi á la alta dignidad de pontifice con el nombre de Clemente VIII, fue Morandi el profesor mas estimado y favorecido de S.S.d y de consiguiente de los Cardenales, de los principes ultramontanos y de los personages mas distinguidos, que le ocupaban con mas honorificas comisiones, que las que podia desempeñar.

Falleció en Roma el dia 18 de Febrero del año de 1717, y fue sepultado con gran pompa y acompañamiento de los Academicos de San Lucas en la iglesia de San Juan de los Florentinos. Sugeto de agradable presencia y gracia natural, con lo que llevaba tras si el afecto de todos los que le trataban. Sirvió á cinco Papas: los retrató y á varios cardenales. Son celebradas las obras que pintó para las iglesias de N.a Señora del Populo, de Santa Sabina, de la Paz, del Anima, con diligencia y buen colorido.

Fueron sus discipulos, Pablo Mattei, quien despues de haber pintado mucho en Napoles, su patria con sobrada facilidad, pasó a Paris, donde executo mucho al fresco y al oleo con grandes maquinas, y le convidaron despues á Inglaterra, España y Portugal, y aunque no pudo ir á estos reynos por su avanzada edad, los inundó con sus obras, y falleció en Napoles el año de 1728. Odoardo Vicinelli, que se distinguió en Roma pintando buenos cuadros para las iglesias de Santa Maria de Montivelli, de Araceli, de Santa Ana &c.a; y Pedro de Nelli, que ayudó á su maestro en pintar retratos para varios personages.

Agustin Melissi

Tambien florentino, y el discipulo mas aventajado de la escuela de Bilivert, en la que entró el año de 1634, despues de haber aprendido los principios del arte con Remigio Cantagallina, y seguido en 1631 con Mateo Rosselli. Bilivert, que conocia su talento, y veia su aplicacion, le ocupaba en bosquejar las obras que le encargaban, y como era correcto en el dibujo, tenia poco que hacer para acabarlas.

concluyó Melissi las que este su maestro dexo principiadas despues de muerto; y pintó de su invencion dos cuadros historiados para la iglesia de los Monges de San Juan de Pistoya, y otros para particulares. Copió al temple en carbones las obras de Andrea del Sarto y del Francia Bigio, que estan en el Scalzo de Florencia: y pintó tambien al temple y en carbones el año de 1647 varias historias para la fabrica de tapices del Gran Duque de Toscana, que agradaron por la invencion de los asuntos, colocacion de las figuras, arreglado dibuxo y acordado colorido. Representó el año de 1675 en un cuadro à San Pedro llorando con la vista del pretorio de Pilatos con soldados y la criada ostiaria. Otras muchas obras apreciables dexó en su patria, donde falleció acia el año de 1680.

Francisco Bianchi Buonavista

Natural de Florencia, quando estudiaba la gramatica latina ya manifestaba su inclinacion al dibuxo borrageando los libros y cartapacios con sus figuras. Esto obligó à que el padre le llevase à casa de su amigo el Cigoli, que era entonces el pintor mas acreditado de la ciudad, con quien comenzó à dibuxar con formalidad y por principios. Cosme II de Medicis, protector, como sus antecesores, de los jovenes estudiosos y aplicados à las Bellas artes, se declaró serlo de Francisco premiandole todos los meses, con condicion de presentarle lo que adelantaba en cada uno. Con motivo de haberse ausentado Cardi à

Roma pasó Bianchi à la escuela de Bilivert el año de 1618, y admirado el Gran Duque de los progresos que hacia su cliente, dió orden para que se trasladase à Roma à sus expensas à fin de perfeccionarse en el arte. Tres años estuvo en aquella capital estudiando todo lo bueno antiguo y moderno que vió allí. Pasado este tiempo volvió Francisco à su patria enriquecido con los buenos diseños que de ello habia hecho. Le recibió Cosme con agrado y contento, y le mandó copiar dos tablas de Rafael de Urbino y de Andrea del Sarto, que estaban en su palacio, y envió las copias à Francia para donde se las habian pedido. Agradaron tanto las copias à su maestro, que quiso las repitiese para remitirlas à varios principes. Despues de haber muerto Cosme el Gran Duque pintó Francisco para la Villa otras preciosas obras, y mandó esta parte habitacion cerca de la real Galeria: pintó asimismo para el Duque de Guisa, que se hallaba entonces en Florencia, unas fabulas en piedra, que se llevó à Paris con mucho aprecio. Igual estimacion que su antecesor Cosme hizo de Bianchi el Gran Duque Ferdinando y decretó, que pudiese llevar à su habitacion los cuadros que quisiese de la real Galeria: gracia que jamas se habia concedido à ningun artista. Fueron muchas las pinturas que executó Francisco para las iglesias de Florencia y de otras ciudades, y para personages y sugetos particulares. Falleció en su patria el año de 1658 y fue sepultado en la iglesia de Santiago. No hubo

profesor ni aficionado tan inteligente en el conocimiento de los estilos y maneras de los pintores antiguos, por lo que se valian de él los Grandes Duques de Toscana para sancionar los nombres de los que habian pintado los cuadros de la real Galeria, y sin su decision, no se tenian por legitimos.

Baccio ò Bartolome del Bianco.

Ultimo discipulo de Juan Bilivert. Nacio en Florencia el año de 1604. Su padre Cosme de Rafael del Bianco, que tenia tienda de mercería en aquella ciudad, luego que conoció la inclinacion al dibujo le llevó à la escuela del dicho Bilivert. Pronto dió muestras de su talento el muchacho haciendo rapidos progresos con admiracion de los inteligentes. Era de diez y seis años de edad, quando observando su aplicacion, viveza y extraordinaria disposicion para ser un gran artista, el Doctor Juan Pieroni, celebre filosofo, gran matematico, arquitecto è ingeniero, que iba à partir para Praga al servicio del Emperador propuso al padre de Baccio recibirle por discipulo, enseñarle las matematicas, y le ofreció su proteccion si le permitia llevarle en su compañia. Condescendió muy gustoso Cosme, y dió à su hijo con decencia, porque no era pobre. Salieron de Florencia el maestro y el discipulo, y fueron en derechura à Viena, desde donde los enviaron sucesivamente à Altemburg, Edemburg, Presburg, Possonia, Chiavarino y Gompor, de cuyas plazas levantó los planes Bianco, bajo la direccion de Pironi, quien

le enseñó la teoria de Euclides, y lo formó buen ingeniero, pero si deseo de dibujar y pintar, à lo que tenia mas aficion. Despues de fortificadas aquellas plazas volvieron à Viena, y de allí siguieron à Praga, donde fueron bien recibidos, y premiado el maestro. Bianco que nada percibia de los galardones hechos à Pironi, se vio en necesidad de valerse de su pincel, y pintó la capilla y sala de Audiencia del palacio del principe de Bolestein, con sentimiento y repugnancia de su maestro, que queria no se apartase de su lado: lo que dió motivo à que se separasen para siempre, dedicandose Baccio enteramente à la pintura, para poder vivir con libertad y mantenerse con decencia. Pintó entonces en las pretas del convento de San Francisco de Praga en las que representó varios pasages de la vida del Santo fundador. Llamado de aquella residencia se fue à Milan, donde trabó amistad con los Procaccinis, quienes le recomendaron à Francisco Galvi pintor de gran trafico y despacho de muchas obras, quien le ocupó y proporcionó con que poder volver à Florencia.

Luego que llegó à esta ciudad estableció en su casa una escuela publica de matematicas, de perspectiva y de arquitectura civil y militar, à la que concurrian el celebre Vicente Viviani, el doctor Juan Batista, el caballero Terrazzano y otros artistas, y aficiona

dos ilustres, á quienes enseñaba estas ciencias con maestria, y la pintura á los Jovenes que tambien concurrian á aprenderla. Este noble exercicio le dió gran nombre y fama en todas las facultades, y los principes Medicis le ocupaban en pintar obras de consideracion en sus palacios y casas de campo. Fueron mayores las que pintó en compañia de Alfonso Parigi en el palacio Pitti para celebrar las bodas del Gran Duque Ferdinando II con la Gran Duquesa Victoria de la Rovere, que le dieron honor é interés con el titulo de ingeniero de S. A. A.

Por este tiempo, á saber, el año de 1650 proseguia Felipe IV Rey de España en sus diversiones teatrales; y habiendo fallecido Cosme Lotti en Madrid, de quien se ha hablado arriba al folio 30 de este tomo, y que tanto le habia servido con su gran talento é invencion para las maquinas y transformaciones de las escenas, escribió al dicho Gran Duque Ferdinando, pidiendole que le enviase á su servicio, otro pintor é ingenio, capaz de reemplazar á Lotti. Y S. A. le envió á Baccio del Bianco, que era el artista mas acreditado que habia entonces en su corte. Salio Baccio de Florencia para España el dia 8 de diciembre del mismo año. Se detuvo un mes en Genova, esperando el buen tiempo para embarcarse, hospedado en casa de los señores Spinola, á quienes, reconocido del noble hospedage, hizo varios diseños en vitela, que con

servaron con estimacion. Cumplido el mes se embarcó, y llegó felizmente en ocho dias á Alicante, y en doce á Madrid. Le recibió el Rey con placer y benignidad, mandó darle habitacion en el palacio del Buen retiro, con el salario de cien escudos de plata al mes. Inmediatamente comenzó Baccio á dar las disposiciones para ordenar las maquinas y pintar las perspectivas que habian de servir en la representacion de una comedia, que se acababa de escribir, con cuyo autor tuvo Bianco, serias contestaciones á fin de q. saliesen mas acertadas y conformes al arte las mutaciones de la escena, y el Rey aprobó el parecer del ingeniero y pintor florentino. Baldinucci que oyó al Marques Pedro Francisco Vitelli, capitan de la guardia de apie del Gran Duque, y se halló en Madrid á la reperentacion de la comedia, asegura, que Baccio imitó con suma propiedad todo lo maravilloso que presenta la naturaleza en la tierra, en el agua y en el aire, con vuelos, truenos, relampagos y otros espantosos fenomenos, y con admiracion y terror de los espectadores. Quedó el Rey tan complacido del merito y habilidad de Bianco, que le dió con su propia mano mil ducados de oro.

Sucedió poco despues, un boracisimo incendio en el real palacio de Madrid, que causó grandes estragos, y hubieran sido mucho mayores, si Baccio no hubiese contribuido con valor, oportunidad y presteza á cortar el fuego. Deseoso el Rey de reparar lo que se habia quemado, preguntó á Bianco quanto

tiempo se tardaria en ello, y respondio, que se obligaba á verificarlo en seis meses. Admirado el soberano de la cortedad del tiempo, dió las ordenes convenientes para que asi se verificase; como en efecto se verificó con gran satisfacion de S. M, y honor de Baccio. Estas circunstancias, su gran talento y conversacion instructiva tenian tal atraccion en el caracter del Rey, que no podia separarle de su lado dispensandole continuos favores y su confianza. A este exemplo lo mismo sucedia con D. Luis de Haro, primer favorito de S. M. que le visitaba frecuentemente, y tambien el Embajador del Gran Duque y otros personages, que concurrian frecuentemente á su habitacion.

A pesar de estos obsequios y distinciones que le prestaban el Rey y los aulicos, no estaba muy contento Bianco por que el Ministro de Hacienda le tenia atrasado el pago de diez y ocho mesadas. A fin de emendar este perjuicio buscó un arbitrio que produjo el efecto que deseaba. Se vistio en trage de camino con botas latigo y espuelas y comenzo á despedirse de sus amigos diciendoles que se volvia presto á Florencia. Y habiendo corrido esta voz por palacio llegó á oidos de D. Luis, quien inmediatamente lo avisó al Rey. Incomodado S. M con esta noticia mandó llamar á Baccio á su presencia, y le dixo mesurado: como se atrevia a emprender un viage sin su real licencia? A lo que respondió con serenidad y respeto; Imposible seria que yo tal hiciese, sino estuviera

intimamente persuadido de una practica inalterable que hai en mi pais de que quando se suspende el pago del salario á un criado es prueba de que el amo le ha licenciado. = No pudo el Rey contener la risa, y volviendose á Don Luis le dixo que le satisfaciesen todo lo atrasado, y que en adelante se le pague con puntualidad al fin de cada mes.

Prosiguió Baccio en el servicio del Rey con la misma estimacion que antes hasta el año de 1656 en que falleció en Madrid, y fue sepultado en la iglesia de San Geronimo. Ademas de lo mucho que trabajó en el teatro de S. M. con novedad y placer de los espectadores, ordenó varios jardines al gusto de Florencia, y pintó al oleo varios cuadros para caballeros, y al temple diferentes aparatos de su invencion para celebrar canonizaciones de santos, entradas de reynas y exequias de otras personas Reales; con buen colorido, arreglado dibujo y extraordinaria facilidad. Baldinucci copia una larga carta original de mano de Bianco escrita en Madrid el año de 1654 á su gran amigo el Señor Blas Marmi, Guardaropa del palacio de Pitti en Florencia, en la que refiere con gracia y estilo burlesco todo lo que le acaeció desde su nacimiento hasta aquella epoca; y lo mucho que padeció con su maestro el Doctor Juan Pieroni, manifestando en ella su gran talento, y la vivacidad de su genio y caracter. que yo traduciria aqui sino fuese tan larga.

Tuvo un hijo llamado Rafael del Bianco, que habia dejado en Florencia, y vino á Madrid, poco despues de haber muerto

el padre. Felipe IV le recibio y oyó con benignidad y le señalo una pension. Se tornó á Florencia, donde estudió las matematicas con Vicente Viviani y la arquitectura con otros maestros. Trazó y diseñó el aparato para las exequias del Gran Duque Ferdinando II, de cuyo trabajo, que le duró cinco meses, se le originó una grave enfermedad que le quitó la vida á los treinta y siete años de edad.

Capitulo III

Trata de otros pintores coetaneos á los anteriores, que procuraron conservar el esplendor de la Escuela Florentina.

Juan Balducci

Natural de Florencia, llamado vulgarmente Cosci, por haberse criado en casa de su tio Rafael Cosci, fue discipulo de Bautista Naldini, de quien se hablo al folio 232 del tomo VIII de esta Historia. Protegido por el Cardenal Alexandro de Medicis, Arzobispo de Florencia, y despues Papa con el nombre de Leon XI, hizo grandes progresos en la pintura. Representó al temple varias historias en dos salones del palacio de S. Em.ª: otros asuntos en la hermandad de la Nun-

ciata, y un pasage de la vida de San Antonino en el claustro nuevo de Santa Maria Novella, que le acreditaron de buen profesor, y le llenaron de mas encargos. Con motivo de la entrada de Madama de Lorena en aquella ciudad el año de 1589 pintó mucho al temple para adornar la catedral, y despues al oleo varios cuadros de Santos y de historia sagrada para las capillas y sacristia de la misma catedral. Otros para el dicho claustro de Santa Maria Novella y para la iglesia de las Monjas de la Crocetta: al fresco en 1580 el altar de la capilla subterranea en que está el sepulcro de San Antonino: en 1590 tres tablas al oleo, unas historias al fresco para la iglesia de Santiago de la Congregacion mayor que publican su gran inteligencia en el dibujo, aunque con dureza en el colorido. Pasó á Roma en el pontificado de Urbano VIII y pintó varios misterios de la Pasion de Cristo en la Iglesia de Santa Praxedes, ocho angeles y otras figuras en los postes de la misma iglesia: algunos Santos, é historias de la vida de la Virgen y de la de San Gil en el templo de San Juan Degollado de la nacion florentina. Otras historias en el sagrario de la iglesia de San Juan de Letran, y en la de San Gregorio al Monte Celio una Virtudes con unos niños. Su mecenas el dho cardenal le envió á Napoles al servicio del cardenal Gesualdo, donde pintó mucho, se enriqueció, se

cuió y murio ucia el año de 1600.

Constantino de Servi

Noble florentino, pintor, ingeniero y arquitecto, aprendió la pintura con Santos de Tito, cuya vida se refiere en el tomo VIII de esta Historia al fol. 257. y á quien procuró imitar en el estilo, como lo demostro en unos retratos de príncipes extrangeros, que fue lo primero que dió al publico, y pinto con morbidez y buen empasto de color. Viajó por la Alemania el año de 1573 y volvió á su patria en el de 1577. En 1578 acompañó á D. Pedro de Medicis á Madrid, en 1579 al mismo príncipe á Roma, y tornó á Florencia. En 1580 partio para Ispruch al servicio del Cardenal de Austria, y pasó despues al del Emperador Rodulfo II. Prendado y satisfecho este soberano de lo bien que le servia le honró con un diploma, firmado el año de 1581. por el que le declaraba noble, á sus hermanos Juan Bautista y Juan Domingo, á sus hijos y sucesores. Estaba en Florencia el año siguiente de 1582, á donde habia vuelto acompañando á la Emperatriz, y en donde permaneció trabajando para el Gran Duque Francisco hasta su fallecimiento acaecido en 1587. Anduvo por Parma, Mantua y Bolonia durante los años de 1589 y 90. Pasó á Lion de Francia y á Paris el de 1600. Tornó al servicio del Emperador el año de 1603; y de 1605 al del Gran Duque?

Parte de este año y todo el siguiente viajó por Augusta, Norimberg, Ispruch, Monaco, Trento, Mantua, Modena y fue á descansar á Florencia. De allí le envió Cosme II el año de 1609 á Persia á instancias de aquel Rey que le pedia un artista hábil en varias profesiones; y el de 1610 estaba de vuelta en su patria. De todos estos viages, de las grandes obras de pintura que executó y de las que emprendió de arquitectura habla por estenso Baldinucci en el tomo IX de su obra; y afirma que murió el año de 1622 en Lucignano, donde residia en calidad de Vicario de aquel territorio por nombramiento del Gran Duque de Florencia.

Hai un retrato de Constantino muy bien grabado á buril, por uno de los Bloemaert en un ovalo, adornado con niños que sostienen el escudo de armas de su casa y los globos ecla de Medicis, y con símbolos alusivos á las artes que executó. Se lee en la parte alta lo siguiente:

Constantinus de Servis Nobilis Florentinus
Sac. Caes. Maj. Aulae familiaris &c. Aetat. suae
LII. An. P. Ch. N. MDCVI.

Con una cartela, que está en lo bajo, estos dísticos.

Constantine suam Cesar te adscivit in Aulam
Francorum vocis Rex favet atque tuis:
Dumque tuae Magnus Patriae tibi terminat aequus:
Nobilior poterit tene fovere Trias?

Francisco Curradi

Nació en una aldea de la campiña de Florencia el año de 1570. Su padre Tadeo Curradi, que era buen escultor, le enseñó los principios del dibujo, pero habiendo observado que tenia mas aficion á la pintura, le llevó á casa de su amigo Bautista Naldini, donde no tardó mucho tiempo en manifestar su gran talento y viveza para ser un gran pintor. Así lo conoció su maestro, pues le ocupaba en desempeñar los encargos que á el hacian, como sucedió con el cuadro de la Transfiguracion del Señor, que está en la yglesia de los Servitas de Florencia y en el que representa la Virgen, San Agustin, Santa Monica y otros santos que esta colocado en un templo de la ciudad de Prato, pintados por Curradi, y atribuidos á Naldini. Tal era la exactitud con que imitaba su estilo.

Pintó ademas otros muchos lienzos de devocion é historia para las yglesias de Florencia, á saber, de Santa Maria Novella, de San Pedro el Mayor, de San Miguel de los Teatinos, de los Angiolini, de San Miguel de los Minimi, de los Padres Jesuitas, de Santa Maria in Campo [illegible], y fuera de la ciudad para la catedral de Pisa, para el monasterio de Vall ombrosa, para el Retiro de Ile Celle, y para otros pueblos. Estuvo en Roma donde tambien se acreditó

con lo mucho y bueno, que pintó para el Rey de Portugal por medio de su Embajador. Supo de agradar tanto á S.M. Fidelisima, que le remunero con generosidad, y le envió la cruz del habito de Cristo. Se restituyó despues á Florencia, donde residió muy ocupado, pintando hasta la edad de noventa y un años. Falleció en la aldea en que habia nacido el de 1660, y fue llevado su cadaver á la yglesia de San Cayetano de Florencia, y fue sepultado en el panteon de Agustin Coltellini su pariente.

Era Curradi de complexion fuerte y robusta, y con una conducta muy arreglada consiguió vivir tanto tiempo. Pintaba con estilo elegante, correccion de dibujo, accion en las actitudes, expresion en las figuras, nobleza de caracteres, vaguesa en el colorido, y con fuerza y buen efecto en el claro obscuro: primores que desempeñaron, como era regular en las obras que executó desde la edad de ochenta y cuatro años. Pedro y Cosme Curradi sus hermanos y discipulos procuraron imitarle, como lo publican las obras que dexaron en Florencia.

Juan Mannozzi,

ó Juan de San Juan, como vulgarmente le llamaban por haber nacido el año de 1530 en el pueblo de San Juan de Valdarno en el territorio Florentino. Ni el padre con amenazas, ni el tio con agrados, que era parroco de aquella yglesia, pudieron apartarle de su inclinacion

al dibujo, queriendo ambos que se aplicase al latin obligandole á vestir el habito clerical, y á asistir á las funciones de la iglesia con el objeto de que fuese en ella el sucesor del tio. No pudiendo sufrir el Joven tanta violencia y sugecion se huyó de noche á Florencia y entró en la escuela de Mateo Rossetti, de quien ya se dixo en otra parte que tiene articulo en el folio 270 del tomo VIII de esta Historia.

Era obligacion de los discipulos de Mateo darle una puntual razon los sugetos que concurrian á buscarle en su ausencia; y como Juan no hubiese preguntado sus nombres á tres que habian estado juntos en el obrador, se enfadó mucho el maestro, y se mofaron de el los condiscipulos. Avergonzado Mannozzi, cogió el lapicero, y en un momento dibujó los tres que le habian visitado, con tanta propiedad y exactitud, que los conoció Rossetti, y admirado de su talento, guardó el diseño, que enseñaba como un prodigio á los inteligentes. A los seis meses de estudio le destinó el maestro á que colorease sus mismos diseños, y en seguida le enseñó la arquitectura y la perspectiva, obligandole á leer todos los dias la historia sagrada y profana, con lo que hizo admirables progresos en poco tiempo.

Comenzó á dar pruebas de ellos, representando al fresco en la fachada de la iglesia de los Agustinos de Florencia el martirio de San Estevan. Agradó á todos esta

su primera obra publica, especialmente al Gran Duque Cosme II, quien le mandó que pintase qualquier pensamiento suyo en la fachada de la casa frontera á la puerta de San Pedro Gattolini. Figuró en ella las cuatro estaciones del año con diferentes deidades, que se grabaron en cobre, y le acreditaron sobremanera, proporcionandosele otras obras de mas consideracion y utilidad. Tales fueron la cupula de la iglesia de Todos santos, cinco lunetas del claustro de los observantes de San Francisco, varias historias y fabulas en la fachada de la casa de Nicolas de Antella, diferentes pasages de la vida de San Andrés en la iglesia de Santa Cruz, las lunetas de la de la Trinidad, los hechos de San Juan Gualberto en el refectorio de su monasterio, el triunfo de la Santa cruz en la iglesia de San Antonio, varios retratos de religiosos en el claustro de la Anunciata, quince lunetas en el coro de las monjas de Analena, que figuran los misterios del Rosario; y algunas tablas al oleo para otros templos de aquella ciudad.

Fuera de ella trabajó en la amenisima casa de campo de los Medicis, llamada la Quiete, que se vendió despues á la venerable sierva de Dios, Doña Leonor Ramirez de Montalvo, en la que fundó el noble Retiro, nombrado todavia de la Quiete: pintó la cupula de la capilla del Sacramento en la Abadia de San Salvador, con varias historias del Testamento nuevo, que executó

el año de 1629; y veinte lunetas de milagros de la Virgen, que se venera en el santuario del pueblo de Monsumano. Tornó despues al pueblo de su nacimiento, en el que fue muy obsequiado de sus amigos y compatriotas, que le suplicaron dexase en él alguna muestra de su merito y habilidad. Les pintó al oleo para la iglesia una tabla de la degollacion de San Juan Bta, retratando en la cabeza del verdugo á uno de los mismos amigos que le habian favorecido, de lo que no quedaron muy contentos.

Volvió á Florencia, y representó al fresco la Caridad rodeada de hermosos niños en la calle delle Pappe, la que mas adelante se arrancó del muro y se trasladó á la iglesia de San Gil; y una Huida á Egypto, que la mudaron al jardin del palacio real. Ambas obras las grabó al agua fuerte el famoso Zuccherelli. Pintó por ultimo con mucho estudio y cuidado doce quadros al oleo de los Metamorfoseos de Ovidio por comision particular para Francia; y antes habia representado asuntos piadosos en la Capilla de Julio Parigi, que está en la iglesia de San Felix en Piazza con esta inscripcion

Quod
Joannes Mannozzius à S. Joanne
Pro se posterisque suis mandavit
An. D. MDCXXX.
Dominic. Jo. Garziae nepos adimplevit
An. D. MDCCV.

Pasó á Roma el año de 1621 en compañia de Benito Piccioli pintor de grotescos sin otro objeto que ver las obras de los artistas antiguos, y de divertirse, en lo que consumió todo lo que habia ganado con sus pinceles. de modo que se vio precisado á que le mantuviese Furini, y le presentase á un traficante en pinturas, para que le ocupase. Le encargó este que le pintase la negacion de San Pedro, que le agradó, y pagó á su satisfaccion. Representó despues al fresco el carro de la Noche para el palacio de Monte Cavallo por encargo del Cardenal Bentivoglio: obra que le honró mucho en Roma con elogio de los profesores. Pintó otras al oleo para el mismo purpurado, para otros personages y para algunos templos. No pudiendo sufrir por mas tiempo las etiquetas de aquella corte se restituyó bien premiado á Florencia, á descansar y gozar la compañia de sus amigos, sin dexar de pintar otras obras que describen Baglione y Baldinucci. donde falleció el dia 6 de diciembre de 1636 á los cuarenta y seis de edad, y fue sepultado en la iglesia de Serumidio con humilde funeral. No sé si su sobrino Domingo Juan Garcia trasladó sus huesos á la capilla de Julio Parigi, como indica la anterior inscripcion.

Fue Juan de San Juan alegre, y amigo de decir burlas, y de natural bufon. Fue uno de los mejores pintores de la Escuela florentina: correcto en el dibujo,

agradable en el colorido, bizarro en la invencion, y ordenado en la composicion, noble y decoroso en los paños, y gracioso en los adornos. Dexó por su muerte por acabar, que concluyeron Juan de Octavio Vannini, Francisco Furini, Francisco Montelatici su discipulo, y grabaron en cobre otros diestros artistas. Tambien dexó muchos diseños hechos de su mano con franqueza y correccion, siendo muy celebrado el que representa el incendio por la noche de una ciudad, que grabó Matheo Grenter de Argentina, cuya estampa es muy rara.

Domingo Passignani

De quien se hizo mencion al folio 35 del tomo II de esta Historia, como discipulo de Federico Zuccheri, pero por haberlo sido antes de Geronimo Macchetti, el excelentissimo, y por haber nacido en el pueblo de Passignano pertenece à la Escuela Florentina. Pasó despues à la de Juan Baptista Naldini, y ayudó à Zuccheri à pintar la cupula de Santa Maria del Fiore en Florencia; por haberle agradado su estilo procuró imitarle trabajando por sus diseños. Concluida esta gran obra se fue Domingo à Pisa à estudiar por el natural la anatomia del cuerpo humano, que aprendió con perfeccion, y se volvió à Florencia. De esta ciudad siguió à Venecia, y pintó con estimacion en la gran sala del Consejo, y en otras partes de aquella republica.

Apesar del empeño que tenian los venecianos en que se quedase en su capital pasó por Roma y pintó una Anunciacion con angeles para la ultima capilla de la iglesia nueva; y se restituyó con priesa à Florencia, donde le esperaban para pintar el aparato de las bodas del Granduque Ferdinando I con la princesa Cristina de Lorena, que executó con elogios de los inteligentes, enriqueció la cupula de la Catedral con profetas, y con un admirable cuadro de San Juan Gualberto, que se colocó en uno de los postes que la sostienen. Representó entonces en una tela grande la union de la Iglesia Griega con la Latina, y se fixó en la fachada de la misma Catedral. Figuró en un carro triunfal los rios personificados Tiber y Arno, los quales se trasladaron despues por su merito al Palacio Pitti, y otro excelente lienzo de su mano y de gran composicion al palacio Viejo de la misma Ciudad. En todas estas obras trabajaron tambien otros acreditados profesores; y como aventajase à todos esclamaba el pueblo, el Passignano à todos pasa.

Con estas alabanzas no tenia manos ni tiempo para executar los muchos encargos que le hacian. Entonces fue quando pintó para las iglesias de San Pedro el Mayor, de San Marcos, de San Michelino Vidomini, de Santa Maria la Mayor, del Espiritu Santo, de la Annunciata, de las Monjas de Santa Marta

Magdalena, del Carmen, de Santa Cruz, de San Firmino, de la Stma Trinidad y para la Capilla de la Estrella. Fuera de Florencia para la parroquia de Passignano, para la Abadia de Pistoia, para la Catedral la de Liorna, y para otros templos de Roma. Por lo que mereció que el Papa Clemente VIII le honrase con la cruz de la orden de Cristo. Lleno de merito y de años falleció en Florencia el dia 17 de mayo de 1638, y fue enterrado en sepultura propia en la iglesia de la Annunciata con extraordinaria pompa y acompañamiento de caballeros, de artistas y de los individuos de la Academia del Dibujo, de la qual habia sido el primer maestro. Tambien fue el que mas se esmeró en sostener el esplendor de la Escuela Florentina. Pocos le igualaron en la invencion, en la inteligencia del desnudo y del Dibujo en la nobleza y decoro de las actitudes, en la gracia y movimiento de las cabezas, en la suavidad y acorde del colorido, y en las demas partes que constituyen un buen pintor; El unico defecto que le atribuyen, es la poca duracion de sus obras por la precipitacion con que las preparaba y empastaba?, y por la delgadez de los colores. Fueron muchos los discipulos que trabajaron bajo su direccion, y ensenanza. Para no cortar el hilo de la historia de su Escuela referiré los siguientes.

Pedro Sorri

El discipulo predilecto del Passignani, pues prendado de su merito y de otras buenas partes le dio en matrimonio á su hija Arcangela. Nació el año de 1556 en la aldea de San Gusmé del territorio de Sena. Este dió los principios de la pintura con Arcangel Salimbeni que tenia escuela en Sena. Pasó despues á Florencia á la del Passignani, quien viendo su aplicacion le llevó consigo á Venecia, donde se aficionó al estilo y gusto en el colorido de Pablo Veronés. Con esto alcanzó gran credito en Italia. Le llamaron á Lucca el año de 1593, donde residió veinte y nueve meses pintando obras publicas y privadas, que le pagaban con estimacion. Pasó despues á Genova en primero de Febrero de 1595, y trabajó mucho hasta fin de Mayo de 1597 para los templos de aquella ciudad, para personages y ricos comerciantes que retratraba á buen precio, y para España á donde remitia desde allí sus obras por mano de Silvestre Lucchi su sobrino y pintor. Volvió á la Lombardia en 1599 y pintó al fresco la boveda de la Sacristia, y el presbiterio de la Cartuxa de Pavia, por lo que le pagaron mil y doscientos ducados, y al oleo el cuadro de la Epifania para el mismo monasterio.

Siguió á Milan, y bosquejó allí dos tiempos de historia para su maestro el Passignani que se los habia encargado. Se restituyó á su patria en el mes de octubre

de 1600, pasando por Florencia y llevandose una tabla que habia comenzado à pintar para Sapion Borgheli Sanés. Despues de haberse ocupado algunos meses en su aldea en acabar algunas obras comenzadas, tornó à Florencia. Pintó allí varios lienzos, y uno excelente del martirio de San Lorenzo, que envió à España; y muchos quadros, que tambien remitió à Genova, Bergamo, Luca, Poggio, Montalino y Roma. Pasó à Pistoya el año de 1603 à pintar no se que fachadas al fresco: se detuvo allí algunos meses, y pintó al oleo varias tablas, que envió à Liorna, Lucca, Fucecchio, Poppi y otros pueblos. Tornó à Sena en 1605, y pintó otros varios quadros para aquellas yglesias, y por ultimo à Florencia, donde prosiguió pintando al oleo para Genova y España, y para la venerable Madre Passitea, fundadora del convento de Capuchinas de aquella ciudad, y tres preciosos lienzos para Madama Cristina de Lorena, que los envió à la Reyna de España. Tenia Sorri correspondencia seguida con Bartolomé Carducci florentino y pintor de Felipe III, residente en Madrid, à quien remitia continuamente quadros de su mano, y el Passignano por Cartagena, y Carducci en retorno le enviaba gruesas cantidades de oro, como sucedió el año de 1605 por medio del dicho Silvestre Lucchi sobrino de Sorri; y en 1607, por el

galeon San Francisco del Gran Duque de Florencia desde Liorna.

Estando Pedro recreandose el año de 1622 en el Jardin de su casa de Sena, fue acometido de un fuerte accidente que le arrojó en tierra rompiendose la quijada en dos partes. Falleció pocas horas despues, y fue sepultado en la capilla del Rosario, de que era muy devoto. Los herederos le hicieron un magnifico funeral, y los literarios y poetas escribieron en latin è italiano varios versos y prosas en su lor. Era Sorri grave en hablar de su profesion, y en explicar los preceptos del arte. Imitó, como se ha dicho, en el colorido al Veronés, y en las demas partes al Passignano. Fue uno de sus mejores discipulos Bernardo Strozzi el Capuchino, de quien se trató en el tomo II de esta Historia al folio 384.

De Alexandro Fiorini.

Aunque discipulo del Passignani, pertenece à la escuela Boloñesa, por lo que se tratará de èl en su lugar.

Luis Carracci.

Tambien discipulo del Passignani pertenece asimismo à la Escuela Boloñesa, por haber sido uno de sus gefes. Tiene articulo en el dicho tomo II de esta Historia al folio 212.

Fabricio Boschi.

El quarto discipulo del Passignani, nacio en Florencia el año de 1570: à los diez y ocho de edad parecio en publico con obras de su invencion que admiraron à los maestros è inteligentes. Fue nombrado el de 1589 para trabajar en el aparato que se preparaba en Florencia para la entrada de Cristina de Lorena, esposa del Gran Duque Ferdinando I. Mas adelante pintó varias obras al temple, al fresco y al oleo para personages è yglesias de aquella ciudad: y en compañia de Matteo Rosselli, su paysano en la capilla mayor de la yglesia de San Pedro el Mayor por encargo de Sebastian Ximenez, cabalero de la orden de San Estevan, Prior de Roma gna y señor de Sturnia. Representó en un lienzo grande la fabula de Prometeo de orden del Gran Duque, quien le embió à la reyna de Francia Maria de Medicis, para que le colocase en el palacio de Luxemburg, en las que habia pintado allí Rubens.

Tambien pintó al fresco en compañia del dicho Rosselli una lunetta del casino de San Marcos, que le era del Cardenal Carlos de Medicis, y solo otras cosas en el mismo casino. Todo con erudita invencion, perfecta colocacion de figuras bien dibujadas y focadas con espiritu y valentia. La frecuente concurrencia à las partidas de campo, debilitaron su genio y sus fuerzas fisicas. Falleció en su patria el año de 1647, y fue sepultado en la yglesia de San Apolinario. Dexó dos hijos pintores: Benito Buschi el primero, quien no pudiendo aguantar la dura condicion del padre paso à la escuela de Matteo Rosselli. Dibujaba por el gusto de Falgani, y pintaba al oleo con gracia bellisimos paises. Del segundo no consta su nombre, pero se sabe que murio Joven con excelentes disposiciones para ser un gran pintor. Por la aspereza de su genio tuvo Fabricio pocos discipulos. Simon Pignoni, de quien se trata en adelante pasó à la escuela del Passignani. Jacobo Chimistelli solo estuvo tres años en la de Buschi: se dedicó despues al estudio de la arquitectura y perspectiva que enseñaba Baccio del Bianco en Florencia. Juan de Angelo Rossi, sugeto amable y de blando caracter fue el que pudo sufrir à Fabricio sus impertinencias: le agradaba en sus obras: se distinguió en pintar al fresco y al oleo; y mucho mas al temple, representando, paises, bosques y escenas de teatro. Falleció el año de 1673 à los setenta y seis de edad.

Nicodemus Ferrucci

Florentino y discipulo muy querido del Passignani, pues le llevó en su compañia à Roma ayudandole en sus principales obras. Pintó despues solo en su patria con gran credito algunas obras dignas de que todos las celebrasen. Quales fueron, una

Madona con el Niño Jesus y otros santos en el arco de la puerta principal de la yglesia de San Simon, y con historias en el altar mayor de la misma yglesia. Representó tambien al fresco à Santa Catalina rodeada de otras muchas virgines en actitudes devotas en otro arco del conservatorio de las Niñas de esta Santa. Varios passages de la vida de San Francisco en el claustro del convento de Todos santos. unas historias en el refectorio de los Monges de Valumbrosa, y unos Santos en la hospederia de los Camaldulenses de los Angeles. Hacia Nicodemus mucho aprecio de sus obras, y queria que se las pagasen con respecto à lo mucho que habia ganado desde comenzó à pintar. Falleció en Florencia el año de 1630. y fue hermano del celebre escultor en porfido Andres Ferrucci, quien le enseñó los principios del dibujo. Otros escultores de esta familia se distinguieron en Florencia, y contribuyeron à mantener el lustre de aquella escuela.

Anastasio Fontebuoni.

Tambien florentino. Despues de haber estudiado con el Passignani, le buscó en Roma, y bajo su direccion pintó allí obras que le acreditaron para las yglesias de San Juan de los Florentinos, de Santiago de los Españoles, de San Pablo, de Santa Balbina y de Santa Prisca. Volvió à Florencia, su patria, donde dexó buenos cuadros, y en donde falleció joven en el pontificado de Paulo V.

Mario Balassi

Nació en Florencia de padres honrados el año de 1604, aprendió la pintura en los principios con Jacobo Ligozzi profesor de la escuela Veneciana: pasó despues à la de Matteo Rosselli, y viendo el Passignani las buenas disposiciones de Mario y los rapidos progresos que iba haciendo, le pidió al maestro para llevarle consigo à Roma, y le señaló diez escudos al mes. Con esta asignacion pintaba Balassi en grande los dibujos del Passignani, sin tener que hacer este otra cosa que darles algunos golpes, con lo que parecian por originales del maestro. Sacó una copia tan perfecta de la Transfiguracion de Rafael, que habiendola visto el Passignano y Guido Reni, dixeron, que no la habria copiado, sino pasado de la tabla al lienzo.

Penetrado de su talento y habilidad D. Taddeo Barberini, le señaló veinte y cinco escudos al mes para que trabajase en su servicio. Le sorsacó de él el Duque Octavio Piccolomini, y le llevó à Alemania, donde le retrató, à otros personages y al Emperador, de quien recibió muchas honras y regalos cuantiosos. Habiendole encargado Piccolimini pintar una tabla de la crucifixion del Señor para la catedral formó el dibujo, que agradó à todos; pero habiendose atravesado para la execucion con poderosos empeños Jacobo Sandrach calvinista y profesor muy acreditado en aquella corte, fue preferido

á Balassi, quien viendose desairado por un here
ge para representar un misterio tan sagrado de nues
tra Religion, se volvió á Italia.

Pasó por la Esclavonia: admiró y dibujó algunas
obras de Andres Schiavone y de otros profesores venecia
nos, pintando algunas que agradaron á todos: pero
habiendo recibido aviso de la muerte de sus dos her
manos á primeros del viage y llegó á Florencia en pocos
dias. Pintó allí el famoso cuadro de San Nicolas de
Tolentino para la iglesia de los Agustinos, unas tablas
para la catedral, otras templos, para el cardenal
Carlos de Medicis y para el Gran Duque, á quienes
retrato, que le dieron gran nombre y fama en la
Toscana. Murió en Florencia acia el año de 1670. y
fue sepultado con general sentimiento en la iglesia
de Santa Maria Novella.

Bartolomé Salvestrini

Otro discipulo aventajado del Passignani, y buen
pintor florentino, y murio de poco. Habia pintado
una bella tabla, que se presento al publico en la igle
sia de la Nunciata, fue celebrada de todos, menos de

Francisco Maccanti

su condiscipulo y natural de Empoli, que la vituperó con
desprecio por envidia. Enfadado el maestro Passignani
le reprendió á vista de los demas discipulos, y le echo de
su escuela con aspereza.

Estevan Cascetti.

Ó Cascetti buen discipulo del Passignani, quien
pintó en Florencia muchos cuadros para aficionados
y el de Santa Ursula con las demas Virgines compañeras
en el martirio, que esta colocado en la iglesia de esta
Santa de la dicha ciudad.

Domingo y Valor Casini

Hermanos, se distinguieron en retratar, especialmen
te el segundo, que pintaba con espiritu valor y se
mejanza las cabezas: el primero figuraba los fondos
y los vestidos con maestria y desembarazo. Deja
ron muchos retratos de personages en Florencia,
que todavia son muy estimados de los que lo entien
den, por que parecen vivos, y manifiestan el gus
to en el colorido del Passignani.

Felipe Furini

Florentino, conocido mas bien con el nombre de Pippo
Sciameroni, y pintor acreditado en la escuela del Pas
signani, por el acierto y verdad con habia los re
tratos. Fue padre del celebre Francisco Furini, de
quien se hablará en su lugar.

Simon Pignoni

Otro florentino discipulo del Passignani, que se
distinguió en pintar al oleo historias con arrogan
cia y buen efecto. Son de su mano dos excelentes
cuadros que estan en las iglesias de la Nunciata, y

de Santa Felicitas de Florencia: el primero repre
senta á San Miguel hollando al demonio, y el se
gundo á San Luis Rey de Francia socorriendo á los
pobres. Fallecio el año de 1706 á los noventa y dos
edad.

Pertenece por ultimo á la escuela de Passignani

Astasio, ó Anastasio Fontebuoni.

Que florecio en Florencia y en Roma por los años
de 1600, imitando el estilo del maestro. Lo primero
que dió al publico en Florencia fueron dos historie
tas al oleo para la iglesia de San Juan de los Je
suitas, que se tuvieron entonces por de mano del
Passignani. Representó despues para la misma iglesia
la Anunciacion de N.ª Señora con muchos angeles
que cantan y tañen instrumentos. Pasó en se
guida á Roma, y manifestó su merito y habi
lidad en algunos templos de aquella capital, en el
palacio Borghesi, y en un lienzo de doce brazas de
ancho, que se remitió á Ragusa. Volvió á Floren
cia, y representó en el salon bajo del palacio la co
ronacion del Gran Duque Cosme I. la toma de la
plaza de Sena, y otros asuntos en las demas ca
maras. Se cree haya fallecido en esta ciudad.

Tubo un hermano pintor de merito, llamado

Bartolome Fontebuoni.

Que estudió en Roma con Astasio, y pintó con correc

cion un buen cuadro para la iglesia de San Silves
tre de Monte-cavallo. Tomó alli la sotana de
Jesuita; y pasó despues á la India, donde pintó va
rias obras para las posesiones que tenian alli los
Portugueses.

Fue tambien discipulo de Astasio en los prin
cipios

Octavio Vannini

Florentino. Viendo Astasio las buenas disposiciones
de este discipulo le recomendó al Passignani para que
le dirigiese. Es increible lo que adelantó en Roma
con la direccion de estos dos maestros estudiando
las obras de Rafael de Urbino y de Miguel Angel
Bonarroti. Estuvo alli algunos años, pintando
por los diseños del Passignano, hasta que se se
paró de su escuela, y comenzó á trabajar por si
solo. Para esto se volvió á Florencia, donde habia
nacido el dia 13 de Septiembre de 1585, y donde falle
ció el año de 1643.

Establecido en su patria, pintó al fresco en la igle
sia de San Miguel Bertoldi, y al oleo varias obras
para algunas iglesias de aquella ciudad, y repre
sentó en el palacio Pitti algunas de las gloriosas
acciones del Magnifico Lorenzo de Medicis. Es muy
celebrado el pasage en que figuró á Ermitica curan
do las heridas de Tancredo desnudo y tendido en el

suelo à presencia del Soldado Vafrino que le sos-
tiene la cabeza. Obra que le calificó de muy
inteligente en el Dibujo, y en las demas partes
del arte, aunque pintado con alguna dureza
por la desconfianza que tenia de retocar sus
Obras. Fue Vannini muy inteligente en la ana-
tomia del cuerpo humano, y en el plegar de los
paños imitando el desnudo. Fue tambien hom-
bre pacifico sin cuidar de contrastar à los sugetos
que le vexaba Juan de San Juan. Por muerte
de este concluyó las obras que habia empezado
en el dicho palacio Pitti.

Volvamos otra vez à seguir el giro de la cronologia
en la Escuela Florentina, comenzando por

Francisco Vanni.

Que nació en Sena el año de 1565. Hemos dicho en
el tomo VIII de esta Historia al folio 28 que en antiguo
fue en aquella ciudad la familia antiquissima de Vanni, y en
el articulo de Lippo ò Felipe Vanni que era pintor
acreditado el año de 1372. Aprendió Francisco los primeros
principios de su arte con Arcangel Salimbeni su padrino
de quien se trasladó en la Escuela Romana. A los
quince años de edad se fue à Bolonia, y entró en
la de Bartholomé Passarotti, pintor de los pin-
tores de este apellido, que tiene articulo en el tomo
II de esta misma Historia. Pasó por ultimo à Roma

à estudiar las obras de Miguel Angel y de Rafael,
y con mas ahinco la del antiguo, con aprobacion de
Juan del Vecchi, con quien se acomodó por algun tiempo
convidado para pintar en el Vaticano el cuadro de la
caida de Simon Mago à la presencia de San Pedro
y del Emperador Neron, regado tanto al colegio de los
Cardenales, que el purpurado Baronio consiguió que
el Papa Urbano VIII le concediese la cruz del habito
de Cristo. Acreditado con esta distincion pintó varias
obras para algunos templos de aquella capital, especial-
mente un San Miguel para la Sacristia de la iglesia de
San Gregorio, que hizo mucha envidia al caballero Josef
de Arpinas, pintor de mucho nombre en la corte Ro-
mana.

Volvió à Sena, donde residió algunos años trabajan-
do por el estilo del Vecchi; y como no agradase à sus
paisanos, adoptó el de Federico Barroccio, con tanto acier-
to que sus obras eran reputadas por de Barroccio. Ansio-
so de mayor perfeccion corrió la Lombardia, y estu-
dió en Parma con suma aplicacion las de Correggio. Empa-
pado en su graciosa manera se restituyó à su patria,
donde murió el dia 25 de octubre de 1609, y fue sepulta-
do con general sentimiento en la iglesia de San Jorge.
Contienen sus obras todo lo bello que puede apetecerse
con respecto à la invencion, à la exactitud del dibujo
al movimiento agradable de las cabezas, y al colorido y

relieve de las nobles figuras, con cierta gracia que encantan al espectador. Seria vasta empresa el referir aqui las obras que pinto para los templos y caballeros aficionados de Roma; Sena, Monte Alcino, Castel Piano, de la tierra de Turrita, de Castiglione del Trinero y de Sora, de Pisa, Luca y Pistoya; y las envió á Cortona, Lion de Francia, Monaco, Augusta, Salspurgh, Madrid y al Escorial, inclusa la que representa el encuentro de la Virgen con San Juan en la calle de la Amargura, que se conserva en el Real Museo de esta corte.

Agustin Carracci, y Querubin Alberti grabaron algunas, y el mismo Vanni una al agua fuerte el año de 1601. Se dedicó tambien á la arquitectura y fue tan famoso en este arte, que trazó y dirigió los principales edificios, que se construyeron en su tiempo en Sena. Dexo dos hijos pintores y un discipulo. A saber.

Rafael y Miguel Angel Vanni

A quienes desde que nacieron concibió dedicarlos á la pintura, poniendoles en el bautismo los nombres de tan grandes maestros. Rafael nació en Sena, y habiendo quedado huerfano y sin maestro de corta edad se fue á Roma, donde le recibió por discipulo Guido Reni, con quien hizo rapidos progresos. Pasó despues á la escuela de Antonio Carracci, hijo y discipulo de Agustin, y de ella se dirigió á Venecia y

á otras ciudades de Italia con aprovechamiento. Restituido á Sena su patria pinto varias obras al oleo que le acreditaron de buen profesor por sus buenas composiciones y franco estilo. Tales son las que representan á Job en el muladar, reconvenido por su muger y amigos, y sostenido en su paciencia por el Padre Eterno, que desciende del alto acompañado de angeles: el encuentro del Redentor con su afligida Madre, quando iba al monte calvario, la Natividad de la virgen para la hermandad de Ponte en el pueblo de Teresa, distante cinco millas de Sena: una bella tabla que se conserva en Florencia en el palacio Ricardi, y otra en Pisa en la iglesia de Santa Catalina de Sena, y figura la impresion de sus llagas. Falleció en Sena el año de 1600. De su hermano Miguel Angel, ni de sus obras nada consta, ni nada dicen los biografos.

Astolfo Petrazzi

Senés, fue discipulo de Francisco Vanni, despues de haberlo sido del caballero Ventura Salimbeni y de Pedro Sorri. Pintó muchas obras de consideracion para los templos de Sena, Prato, Spoleto y Roma. Siendo de edad avanzada recogia en su casa de Sena los jovenes que se dedicaban á la pintura y les enseñaba gratuitamente esta profesion, En ella estuvo Jacobo Courtois, ó el P. Jacobo Cortesse, llamado vulgarmente el Bor-

goñon, guando paso de Bolonia à Roma. Cargado Astolfo de años, y agoviado con fatigas y cuidados falleció en su patria el año de 1605, y fue sepultado en la catedral.

De Cristoval Allori

Se hizo mencion en el articulo de su padre Alexandro, que está en el tomo VIII de esta Historia al folio 237. Se añade ahora que nació en Florencia donde murió el año de 1621, y que fue discipulo de su padre, y que imitó en el estilo y en el gusto al Cigoli, y à su amigo Gregorio Pagani. Estudiaba mucho sus obras por la naturaleza, y pintaba con morvidez. Es muy celebrado un quadro suyo, que representa à San Julian desembarcandose, y está en el palacio real de Florencia, y tambien los retratos de su mano, que adornan la real Galeria de la misma ciudad. Son muy estimados los perros caprichosos que pintaba por el estilo de los de Adriano Flamenco.

Monanno Monanni

Florentino fue tambien discipulo de Cristoval Allori. Pasó à Roma, y pintó en la iglesia de San Juan el Degollado el Bautismo de Cristo con espiritu y valentia. Los Romanos le nombraron individuo de su Academia. Volvió à Florencia, y el Gran Duque le dió el titulo de su Guardaropa, que exerció sin dexar de pintar obras apreciables.

Zanobio Rossi

Natural de Florencia y discipulo asimismo de Cristoval Allori. Acabó de pintar un cuadro que habia principiado su maestro, y se colocó en la capilla de los Usimbardos de la iglesia de la santissima Trinidad.

Fray Arsenio Mascagni

Servita, llamado en el siglo Donato Mascagni, nació en Florencia el año de 1579, y fue discipulo de Jacobo Ligozzi. A los veinte y seis años de edad tomó el habito de su orden en el monasterio de Monte Senario, distante ocho millas de Florencia, donde profesó el dia 25 de septiembre de 1606, mudandose el nombre del bautismo en el de Arsenio. Ya entonces bien instruido y acreditado en la pintura, pues habia pintado al fresco unas lunetas del claustro de los Camaldulenses. En 1608 pasó à residir al convento de la Anunciata de Florencia, y en Viernes y cinco de Marzo de 1609 celebró la primera misa. Volvió entonces à tomar los pinceles por obediencia à su prelado, para poder socorrer à su padre, madre y hermanas, y representó al fresco la historia del Maná en la fachada del refectorio de su convento, imitando la manera de su maestro.

Por muerte de Bernardino Poccetti pintó dos lunetas del claustro del mismo convento, que no

pudo empezar como las demás que acabó, y re-
presentó Frai Arsenio en las dos la fundacion de aque-
lla, y un milagro de la imagen de la Anunciata.
Siguió pintando al fresco quatro lunetas en la
primera estancia de la Spezeria, con retratos de
los Padres Generales, hijos de aquel monasterio, y
otras obras al oleo para la iglesia, sacristia y capi-
tulo del propio convento. Despues de haber traba-
jado en la iglesia de la Paz se fue á Volterra, y
pintó en el refectorio de los Camaldulenses de la
Abadia de San Salvador. Representó al fresco en
el monasterio de San Justo varios pasages de la
vida de este santo, y el de las bodas de Cana; y al
oleo otros asuntos. Es de su mano la tabla que
figura la Virgen con San Antonio y otros santos,
y está en la iglesia del Borgo de Monte Bradini,
y otra de la hermandad de San Estevan en Campo
Marzo.

Le llamaron á Roma los prelados de su reli-
gion el año de 1622, donde executó obras que le
acreditaron en aquella capital. De Roma pasó á
Salisburgh al servicio de aquel principe, á quien
dexó complacido con lo que le mandó pintar,
desde donde tornó bien premiado á su conven-
to de Florencia, é invirtió en su adorno y con-
servacion todo lo que le habia dado el principe.

Volvió á llamarle á su corte el año de 1630, pero
no pudo ir por la peste que afligia á Florencia, don-
de falleció el de 1636 de asma, y fue sepultado en
su convento. Son de su mano dos cuadros que estan
en los colaterales de la iglesia de las Descalzas Reales
de Valladolid, firmados de su letra el año de 1610, qu-
ando residia en Florencia, y representan á San Fran-
cisco de Asis y á Santa Clara del tamaño natural
y en pie.

Agustin Ciampelli

Florentino y discipulo de Santos de Tito, con
los otros cinco, que se refieren en su articulo
al folio 263 del tomo VIII de esta Historia. Acompa-
ñó á Estevan Pieri en el aparato que se hizo en
Florencia para las bodas del Duque Francisco de Me-
dicis con Dª Juana de Austria. Sirvió en Roma
al Papa Clemente VIII pintando en el Vaticano y
en el Lotterano. Fue presidente de la fabrica de
San Pedro, y es reputada por la mejor de las cua-
renta obras publicas que pintó con dibujo corre-
cto y buen colorido, la que representa al oleo á
San Antonio Abad, y esta colocada en la iglesia
de San Juan de los Florentinos de Roma. Mu-
rió en esta ciudad el año de 1640 á los sesenta y dos
de edad.

Luis Buti

Florentino, y discipulo tambien de Santos de Tito, i quien imitó en las lunetas del claustro nuevo de Santa Maria Novella de Florencia i continuacion de otras de su maestro; y despues de haber estudiado con aplicacion las obras de Andrea del Sarto. Entre las muchas obras que dexó al fresco y al oles Buti en su patria. es muy elogiada la tabla que pintó para la iglesia de Omnium Sanctorum, por la expresion de las figuras, correcto dibujo y alegre colorido. Florecia con gran credito en su patria por los años de 1600.

Cesar Dandini

Nacio en Florencia el año de 1595. Fue en el principio discipulo del caballero Cigoli por tiempo de tres años, en los que hizo grandes progresos, y pintó dos bienos y un Ecce homo imitando á su maestro, que agradaron á todos los profesores, especialmente á Pedro de Cortona, que los celebró mucho á presencia de Vicente Dandini su hermano, sin saber de quien eran. Pasó despues á la escuela de Cristoval Allori, y no pudiendo sufrir las burlas de los condiscipulos, se fue á la del Passignani, quien conociendo su talento le llevó en su compañia á Pisa: para que le ayudase en una obra grande que habia de pintar en la catedral.

Muerto el Passignano se volvió á Florencia muy adelantado, y el padre determinó enviarle á Roma p.ª que se perfeccionase en su profesion. Quando iva á para partir á aquella capital falleció el padre el año de 1617. dexando seis hijos de los quales Cesar era el mayor. Viendose en libertad y rodeado de malas compañias, se entregó á la caza y á otras diversiones, sin dexar de pintar por entretenimiento en pequeño. con diligencia, imitando la naturaleza, y retratando á los jovenes sus amigos. Pero reflexionando que no era aquel camino para conseguir fama, se dedicó con ahinco á pintar historias con figuras del tamaño natural, y retrató á D. Rodrigo Ximenez amigos y á su esposa Dª Flavia Mancini, y executó del mismo tamaño varias obras de devocion y profanas para otros caballeros de Florencia, que le acreditaron en la ciudad.

Alos treinta años de edad tuvo la desgracia de tropezar en la calle á deshoras de la noche con un sugeto que comenzó á insultarle; mas Cesar que era pundonoroso y delicado de genio, le dexó muerto en el sitio de una puñalada. Este fracaso le obligó á esconderse en una casa de campo, donde permaneció algun tiempo hasta que la justicia le absolvió del homicidio, con la obligacion de mantener al padre del difunto, que era pobre y viejo. Con este motivo se halló sin que tener que trabajar para

poder mantenerse y cumplir con aquella obligacion. Pero un tal Juan Bautista Lupicini, discipulo que habia sido del Cigoli, pintor diestro en copiar las obras de los grandes maestros, y que tenia encargo de trasladar varios cuadros de la catedral de Pisa viendo la facilidad y manejo de Dandini le llevó á aquella ciudad en su compañia, donde le ayudó algun tiempo á su satisfacion, hasta que aquel temperamento le precisó á volver á Florencia, con gran sentimiento de Lupicino. (*) Establecido Cesar con tranquilidad en esta capital pintó varias obras para una capilla del convento de la Nunciata, para el principe D. Lorenzo de Medicis, despues que volvió de Alemania, para el Marqués Bartolome Corsini; para Juan Bautista Severi, celebre musico; y para la ciudad de Ancona un lienzo en el que representó á San Carlos Borromeo con otros Santos, que alabaron muchos los profesores.

Acreditado Cesar en su patria fueron infinitas las obras que le encomendaron para otros templos, y para los primeros personages, que le favorecian con su amis-

(*) En el tomo VII de esta Historia al folio 38, se halla de un Lupicino pintor florentino, que residia en Zaragoza en principio del siglo XVII, donde dexó obras que le acreditaron. Por que no pudo ser este Juan Bta. enviado á aquella ciudad por el dho D. Rodrigo Ximenes, ó por su padre D. Nicolas, Senador en Florencia, para que pintase los cuadros de la capilla de Santa Elena, que están en la catedral de la Seu?

amistad y trato, hasta su muerte, acaecida en Florencia el dia 8 de febrero de 1658 con general sentimiento de un profesor que habia sostenido la Escuela florentina. Pintaba con estudio y diligencia, exacta imitacion de la naturaleza y con manera vaga. Se estima por su mejor obra el cuadro que representa la Pintura y la Poesia abrazandose y besandose grabado en cobre por Fernando Gregori. Tenia en su casa academia en la que enseñaba su arte entre otros muchos discipulos, á los siguientes.

Vicente Dandini

Nació en Florencia el año de 1607, y fue discipulo de su hermano Cesar; pero como hubiese este estado mucho tiempo oculto por el homicidio que cometió, como se ha dicho, se vió precisado á seguir estudiando con el Passignani, con Mateo Rosselli y con Andres Comodi sucesivamente en su patria, y por ultimo con Pedro de Cortona en Roma. Se dedicó allí con aplicacion al exámen y estudio de los edificios antiguos y modernos, á copiar los bajo-relieves de los arcos de Tito, Constantino y columna Trajana, á dibujar las estatuas de la antiguedad, y las de Miguel Angel, y á copiar con lapiz y aguada las obras de Rafael en el Vaticano y en el palacio Ghigi, las de Polidoro Caravaggio, del Dominichino de Lafranco, de los Carraccis y de su maestro Cortona. Salio tan grande dibujante, que este le propuso

para Academico de San Lucas, y fue recibido en vista del celebrado diseño, que presentó del Diluvio universal con infinitas figuras en diferentes y dificiles actitudes; y mas adelante llegó á ser principe de la misma Academia por su extraordinario merito.

Volvió Vicente á Florencia, y concurria como discipulo, á la Academia del dibujo, estudiando el desnudo y las obras de los mejores pintores de la Escuela Florentina. Enseñaba en su casa la arquitectura civil, la perspectiva y la optica, que habia aprendido en Roma, de manera que era estimado de todos los demas profesores. La primera obra que presentó al publico en Florencia fue al fresco en la casa de campo del Poggio imperial, representando la Aurora en su carro, acompañada de las Horas, con tanta gracia y elegante efecto, que sorprendió á todos los que concurrieron á verla. Pintó despues al oleo para el Granduque en una tabla la fabula de Niobe con varias figuras desnudas y vestidas de bellos paños, plegados con gusto, que merecio el elogio de los intendentes de la Academia y de la Galeria de S. A., con tales aplausos que le hicieron famoso en aquella ciudad. Le eligieron para trabajar con otros escogidos maestros en la iglesia de San Ambrosio y en otros templos de la ciudad, cuyas obras son una parte principal de su Ornamento. Desempeñó

otras de consideracion para los proceres que le favorecian con su amistad.

No fue Florencia la unica ciudad que logró participar de sus producciones. Pintó al fresco una Cena del Señor para el refectorio de un monasterio de religiosos poco distante de aquella capital: una tabla al oleo para la iglesia de Santo Domingo de Prato: un lienzo para la Abadia de los Camaldulenses de Arezzo, y otros para uno de los templos de Colle. Fallecio en Florencia el dia 22 de Abril de 1675, y fue sepultado en la capilla de la hermandad de San Benito el Bianco, donde los estan su padre y hermanos. Fue Vicente muy fecundo en la invencion, correcto en el dibujo, franco en la practica, y natural y agraciado en el colorido, aventajandose en todo á su hermano Cesar, especialmente en el dibujo, por lo que dexó muchos y buenos diseños de lapiz negro y roxo, al aguada y de hollin, que son muy estimados de los inteligentes. Fueron sus discipulos Miguel Noferi, que murió joven el año de 1661, Antonio Riccianti Lorenzo Castelli, Juan Bautista Marmi, Anton. Domingo Gabbiani, y Vicente Pollini, que florecia el año de 1673.

Pedro Dandini

Sobrino de Cesar. Nació en Florencia el año de 1646

Estudió la gramatica latina, y despues la aritmetica con Valerio Spada. Se dedicó en seguida á la pintura con su tio Cesar Dandini, quien le dirigio por el mismo camino, que el habia trillado, estudiando la geometria, la anatomia y la perspectiva, y dibujando las estatuas antiguas, que habia en Florencia y las obras de Bonarroti. Pasó despues á Roma, Venecia, Modena Bolonia y otras ciudades de Lombardia, copiando lo mejor de los pintores italianos. Volvio á su patria muy aprovechado; y pintó mucho al oleo y al fresco para los templos de Florencia, y para las casas de Campo de Poggio, Petraya y Pratolino. Murió en esta ciudad el año de 1712 y fue sepultado en el panteon de sus antepasados. Inventaba de repente con suma facilidad, y tenia destreza en la practica. Tuvo tambien muchos discipulos: á saber: Octaviano y Vicente, sus hijos, Antonio Puglieschi, Andres Scacciati, Juan Cinqui, Juan Fratellini, Juan Bautista Buonenove, Valerio Baldasari de Pescia, Juan Maria de Ciochi, Andrés Righi de Empoli &c.

Estevan de la Bella

Mas celebrado en Europa por sus grabados á buril y al agua fuerte, que por sus pinturas. Nació en Florencia el dia 17 de Mayo de 1610. Desde muy niño manifestó su vehemente inclinacion al dibujo. Poco despues le pusieron en la plateria de Horacio Vanni, donde comen-

zó á dibujar y grabar en plata medallas de devocion, que admiraban á los inteligentes, y mucho mas la exactitud con que copiaba las estampas de Jacobo Callot, que llegaban á aquella ciudad. Tenia Octavio Vanni un hermano pintor, llamado Juan Bautista Vanni, quien observando el talento y buenas disposiciones de Estevan, le enseñó las reglas del arte, que pronto aprendió con aprovechamiento. Pero deseando el joven hacer mayores progresos pasó á la escuela de Cesar Dandini. Fueron tales lo que hizo en poco tiempo que merecio retratar al principe Cosme III á Caballo en una sobervia yegua, y que se colocase en el palacio Pitti, con otros lienzos de su mano.

Sin embargo de los elogios que le hicieron los inteligentes por este retrato, su inclinacion al grabado le incitó á volver á él, y llegó á ser tan excelente en el de figuras pequeñas, que nadie le igualó, y excedio al mismo Callot en el gusto pintoresco. Son muy estimadas sus estampas en toda Europa de los profesores y aficionados, marcadas con estas cifras: SB= S.B= y S. Della Bella. Yo conservo en mi coleccion ciento y una con estimacion y entusiasmo, por que me divierten é instruyen, y entre ellas cuarenta y nueve que representan los metamorfoseos de ovidio, que compré ya hace años en la Feria de Sevilla, y sospecho que hubieron de servir de estudio á Murillo, por que observo quanto se aprovechó

de Mar para sus obras.

El Príncipe Lorenzo de Medicis le recibió en Florencia bajo su protección, y le envió á Roma bien dotado y recomendado. Donde estuvo tres años estudiando con mucha aplicación, y en este intervalo grabó en tres láminas entre-largas la solemne entrada que hizo á caballo en aquella capital el año de 1633 un Embajador Polaco, que debió á su profesor y mecenas. Pasó despues á París con el embajador Alexandro del Nero, y allí hizo obras que le acreditaron muchísimo. Corrió despues la Flandes y la Holanda por espacio de once años. Tornó á Florencia, donde falleció el dia 27 de Julio de 1664 con general sentimiento de todos sus compatriotas, y muy particular del Gran Duque Cosme III: y fue sepultado con gran pompa en la iglesia de San Ambrosio. En todas las Cortes y Ciudades en que estuvo fue visitado y obsequiado de los personados, de los aficionados y de los profesores. Fue maestro en la pintura de Livio Mehus, y en el grabado de Juan Bautista Falsterazzi.

Alexandro Rossi

Otro discípulo de Cesar Dandini, que nació en Florencia el año de 1627. Dibuxó con espíritu y pintó al fresco y al oleo con vaguera y relieve. Así lo comprueban la tabla de San Francisco que está en la catedral de Prato, la famosa Madona y dos bacanales que pintó para el príncipe Fernando de Medicis, y lo que trabajó en la Galería de los

señores Corsini. Pasando este artista por una de las calles de Florencia el año de 1697 le mató una columna, que cayo precipitada sobre él.

Juan Domingo Ferrucci

Natural de Florencia donde estudió la pintura en la escuela de Cesar Dandini con aprovechamiento. Pasó despues á Lucca. Allí se estableció, casó y pintó obras apreciables, valiéndose de los diseños de su maestro, por que era escaso en la invencion. Es nombrada una tabla de su mano, que se conserva en la iglesia de San Andres de Sovigliana cerca de la tierra de Empoli, que representa la Virgen con los Apostoles.

Antonio Giusti

Florentino, discípulo tambien de Cesar Dandini, y profesor de gran genio é invencion. Pintaba historias, paises y animales, con valentia, fuerza de color, y buen efecto. Falleció en su patria el año de 1705, á los ochenta y uno de edad, y está enterrado en la iglesia de Santa Lucia Magnoli.

Jacobo Giorgi

El discípulo predilecto de Cesar Dandini, que acompañaba en todas partes, y le ayudaba en sus obras. Por lo que fue heredero de sus borrones, diseños, vaciados estampas y demas prendas de su estudio, con lo que formó una coleccion apreciable, y visitada de los aficionados.

Capitulo IV

Se prosigue refiriendo las vidas de otros pintores acreditados, que trabajaron por la conservacion de la Escuela Florentina.

Jacobo Vignali

Nació en Prato vechio el año de 1592 y fue Discipulo de Mateo Rosselli, á quien imitó en los fondos claros y en el plegar de los paños. Pintaba siempre por el natural delante; y con armonia en los colores, y en la composicion de las partes con el todo. Dexó muchas obras publicas al oleo y al fresco en las ciudades principales de Italia, especialmente en los templos de Florencia. Se reputa por su mejor obra la que representa á Abigail desmayada en presencia del Rey Asuero con acompañamiento de soldados armados á lo heroico, y de doncellas que la sostienen. Falleció Jacobo en Florencia el año de 1664 y le sepultaron en su parroquia de San Miguel Visdomini. Inventaba con propiedad, dibujaba con correccion y pintaba con pastosidad y morvidez. Tuvo varios discipulos aficionados que se ocupaban en pintar con inteligencia, quales eran: Pedro de Medicis, Simon de Filicaja, y D. Rafael Ximenez, español, ú originario de España, y los siguientes profesores.

Carlos Dolci

Mas conocido con el diminutivo Carlino, nació en en Florencia el año de 1616. A los cuatro años de edad perdió á su padre Andres, sastre, y su madre Inés despues de haberle educado en las maximas de la religion, inspirandole el santo temor de Dios, le llevó á casa de Jacobo Vignali, quien le recibió en su escuela. No contaba el muchacho mas que cuatro años de estudiar en ella, quando era la admiracion de los inteligentes lo que executaba. Su primera obra que salió al publico fue una cabeza del Niño Jesus, despues otra coronado de espinas, en seguida un San Juanito de Cuerpo entero, y el retrato de su virtuosa madre. Sorprendidos su maestro y los condiscipulos de tanta belleza y perfeccion, Pedro de Medicis, que le amaba, presentó el retrato al Duque de Ghisa, quien le dió tres doblones, y este al Gran Duque, que mandó darle diez. Con este estimulo, y con el deseo de socorrer á su madre y familia dobló la aplicacion al estudio y al trabajo, y con el aquirio nombre y fama en su patria.

Deseoso el principe Leopoldo de Medicis, despues Cardenal, de tener alguna cosa pintada por Carlino, le encargó un lienzo de la Adoracion de los Magos, y habiendole executado á su satisfaccion, le gratificó

con cuarenta escudos. Repitió el mismo asunto con figuras de mayor tamaño para Tomás Generoti, á quien le compró Geronimo Gerini en doscientos y cuarenta. La perfeccion y belleza de estas dos obras escitaron el ansia de los nobles florentinos á encargarle otras de devocion, por que Dolci jamas pintó sino las de este genero.

Como era humilde, y tenia hecho una idea muy baxa de todo lo que executaba le obligaron los artistas y sus amigos á que solicitase ser individuo de la Academia del Dibujo. Lo resistió, considerandose indigno de tal honor; pero los que le aconsejaban le encargaron pintase con colores el retrato del Beato Juan Angelico, dominico, por un diseño del baxo-relieve que se conserva en el convento de la Minerva de Roma, y habiendole concluido, le presentaron sin saberlo él en la Academia, y como hubiese merecido la aprobacion de todos los individuos, fue recibido en ella el año de 1648, donde existe el retrato con general estimacion de los inteligentes.

Tratandose entonces de retratar á la princesa Claudia Felisa, hija del Archiduque de Austria; y no habiendolo hecho á satisfaccion de S.A.A. el celebre retratista Justo Subtermans flamenco, de quien se habla al folio 213 del tomo III de esta Historia, se acordó enviar á Ispruch á Carlos Dolci, para que lo execu-

tase. Fue grande la resistencia que hizo para aceptar tan honorifica comision, y á no ser por una orden expresa de su confesor no se hubiera verificado. Llegó con felicidad á aquella corte acompañado de un criado del Gran Duque, y fue recibido con agrado de la Archiduquesa y de su hija, á quien retrató con tanta semejanza y gracia; que fue aplaudido de todos los aulicos, y recompensado con generidad. Mandó la Archiduquesa que repitiese el retrato en diferente actitud. Concluida la copia con igual felicidad se restituyó á Florencia, donde fue recibido con placer del Gran Duque, quien le distinguio con honores y munificencia.

Quando Lucas Giordano, ó Jordan, como le llamamos en España, estuvo en Florencia á pintar al fresco en la iglesia del Carmen, despues de haber visto las preciosidades de las bellas artes que hai en aquella ciudad, se encaró con el pusilanime Dolci, y le dixo: Todo lo que pintas Carlos es muy bueno, y me agrada; pero si prosigues concluyendo tus obras con tanta proligidad, moriras pobre. Esto bastó para acabar de intimidarle, aumentarle su humor teticxo, creyendo que era un mediano profesor, é incapaz de poder hacer una cosa buena. Con esta idea se le aumentó la tristeza, á que se le juntó una maligna calentura que le cortó la vida el dia 17 de Enero

de 1686. Sepultaron su cadaver con honor y sentimiento de la ciudad en la iglesia de la Annunciata. Desearia demasiado este articulo si se refiriesen todas las obras publicas y privadas que pintó este profesor al oleo en pequeño y mediano tamaño, y se conservan en Florencia y en otras ciudades de Italia, Francia é Inglaterra, pues no hay coleccion ni gabinete de principe ó rico aficionado en que no se encuentre alguna cosa de Carlino Dolci. Solamente, se sabe, haya pintado una vez al fresco con figuras del tamaño natural, y fue en la cupula de la capilla de Jacinto Gramesi, noble florentino, representando el Padre Eterno, el Espiritu santo y muchos angeles. Su estilo era analogo á su caracter, tierno y timido, pero correcto en el dibujo y suavisimo en los tintos y agradable en el colorido, acordado con paz y tranquilidad de espiritu.

Romulo Panfi

Florentino y excelente retratista en grande y en pequeño tamaño. Tambien lo fue en pintar paises, y en representar batallas con calor y fiereza de color y de esforzados actitudes. Con este exercicio, con su trato militar, y con su destreza en manejar la espada, tocar el violin, y bailar con ligereza entretenia al Principe Ferdinando de Toscana y al cardenal Leopoldo de Medicis, que gustaban de su compañia

Murió á fines del siglo XVII en Carmignano, distante de diez millas de Florencia, donde residia mucha parte del año, con opinion de buen pintor, discipulo de Jacobo Vignali, y de que procuraba en su genero conservar el gusto y esplendor de la escuela Florentina.

Alexandro Gherardini.

Tambien Florentino imitó lo mismo. Nació el año de 1655, y fue discipulo de Alexandro Rossi, de quien se habló en el capitulo anterior. Fue feliz y expedito en inventar y en pintar al fresco los sofitos y las bovedas, como lo son de su mano la de la iglesia de los Padres Agustinos de Florencia; y y al oleo las lunetas del Claustro de los Servientes con varias obras en los templos de la misma ciudad.

Francisco Furini

Nació en Florencia el año de 1600 con una decidida inclinacion á la pintura, cuyos elementos le enseñó su padre Felipe Furini, de quien se ha hecho arriba memoria. Para que hiciese mayores progresos le puso Felipe en la escuela de su maestro el Pungnarii. Pasó despues á la de Bilivert, y mas adelante á la de Matteo Rosselli. Viendo el padre quales eran sus adelantamientos, y qual su aplicacion, no perdonó gasto alguno le envió á Roma. Habiendo encontrado allí Francisco á su amigo

y condiscipulo Juan Mannozzi, ó Juan de San Juan se unieron á estudiar de comun acuerdo las principales obras que habia en aquella capital, con lo que hicieron extraordinarios progresos. Considerandose Furini en estado de poder pintar solo, se volvió á Florencia, y comenzó á trabajar para el publico. Entre las obras que presentó, mereció extraordinaria estimacion de los sabios la que figuraba la muerte de Adonis con gran composicion: de manera le dió fama, y le llenó de encargos para caballeros, distinguiendose un rico comerciante Veneciano, que prendado de su habilidad le encomendó un lienzo de la fabula de Tetis, para q.e le sirviese de compañero en el tamaño á otro de Guido Reni, que tenia. Se le pagó el Veneciano con generosidad, le llevó consigo á Venecia donde le mantuvo seis meses viendo y estudiando lo bueno que alli habia hasta que una tenaz fluxion á la dentadura con agudos dolores, le obligó á volver á Florencia. Aliviado pintó una Andromeda para el Emperador, y un pasage de la historia de los Medicis para el Duque Salviati. En este tiempo murió Juan de San Juan, y fue nombrado Furini para acabar los frescos que su amigo habia pintado en el salon del palacio Pitti; y le ayudaron Octavio Vanni y Francisco Montelacci, llamado Cecco Bravo.

Admirables, dicen, ser las obras que pintó despues en el Valle de Mugello, á donde se retiró á los cuarenta años de edad, ordenado de Sacerdote, y nombrado cura de San Ansano, cerca del pueblo de San Lorenzo, y desde entonces no representó mas que asuntos sagrados. Pasado algun tiempo tornó á Florencia y le llenaron de comisiones los primeros personages de la ciudad para adornar sus palacios y la casa de Campo de Petraja. Estando tan ocupado fue acometido de una grave y prolixa enfermedad de la que fallecio el año de 1649. y fue enterrado en la basilica de San Ambrosio. Era profesor de gran merito y habilidad por la dulzura y vaguesa de su estilo, especialmente por la dulzura con que pintaba las carnes de las doncellas. Y fueron muchos los discipulos que concurrian á su escuela. A saber: Sante Rinaldi, llamado el Tromba florentino, quien por no tener gran genio para las figuras se dedicó á los paises y batallas, en que fue excelente. Tambien se dedicó á la poesia y fue individuo de la Arcadia de Florencia, donde fallecio el año de 1656 á los cincuenta y seis de edad: Lorenzo Bertucci muy correcto en las figuras, y diestro musico de la Reyna de Suecia: Diacinto Botti y Bartolome Pagni, que acompañaron á su maestro en Venecia: el ya referido Simon Pignoni, como discipulo que tambien fue del Passignani,

y otros pintores de mérito.

Lorenzo Lippi

Se trató en los tomos I y XIII de esta Historia de varios pintores florentinos de este apellido Lippi lo que manifiesta al parecer que era hereditaria la Pintura en esta antigua familia. Nació Lorenzo en Florencia el año de 1606, y sus padres Juan Lippi y María Bartolini procuraron darle decente educación, enseñándole las humanidades, las bellas letras, montar á caballo, la esgrima, el baile y otras artes: pero como fuese su principal inclinación á el dibujo y á la pintura, le pusieron en la escuela de Mateo Rosselli, que era la mas concurrida y acreditada de la ciudad. En poco tiempo dexó atras á sus condiscípulos, y para fixarse en la genuina imitación de la naturaleza con el colorido copió las obras de Santos de Tito, con lo que hizo tales progresos, que admirado el maestro le decia: Lorenzo en pintar mejor que yo. Procuró imitarle con tanta exactitud, que sus obras parecian ser originales de Rosselli, y pasaban por tales entre los inteligentes. Por este medio consiguió tener gran reputación en Florencia, y pintar muchas obras para los templos y palacios de aquella ciudad, y ser nombrado pintor de la Archiduquesa Claudia en Ispruch donde residió con gran estimación retratando la familia real, hasta que murió la Archiduquesa, y se volvió á

Florencia. Sin dexar de pintar se entregó á la poesía, y dió á luz á instancias de sus amigos el poema intitulado el Malmantile en octavas rimas, lleno de erudicion, de gracia y de modismos de la lengua toscana, de frases y proverbios florentinos, de episodios y apariencias alegoricas, que dedicó al cardenal Francisco María de Toscana, con notas del doctor Pablo Minucci. Por lo tocante á la pintura, procuró imitar la corrupta naturaleza con estilo propio suyo, sin querer seguir el de ninguno de los principales maestros Italianos, de manera que para que no le agradase demasiado el de Correggio, no quiso pasar por Parma, quando volvió de Ispruch. Falleció en Florencia el año de 1664, y está enterrado su cadaver en la iglesia de Santa María Novella junto á los de sus abuelos.

Fue su discípulo

Bartolomé Bimbi,

Que nació en Florencia el año de 1645, donde falleció entrado el siglo XVII. Despues de haber adelantado en pintar figuras con correccion, se aficionó á las flores, que presentaba con verdad, delgadez y brillantez de colorido, siguiendo el gusto de Angelo Gori.

Baltasar Franceschini

ó el Volterrano por haber nacido en Volterra el año de 1611. Su padre Gaspar, mediano escultor y Cosme

Dati pintor florentino, que residió en Volterra le enseñaron los principios del dibujo: trasladado á Florencia empezó á pintar con Marco Rosselli. Al cabo de un año volvió á su patria, donde los monges de la abadía de San Justo le encargaron que pintase al fresco en la hospedería de su monasterio un San Elías durmiendo á la sombra de un enebro. Formó el cartón y no quiso ponerle por obra hasta que le viese su maestro Rosselli. Se le envió para que le corrigiese, quien quedó admirado de que un joven de tan corta edad tuviese atrevimiento para emprender semejante obra. Aprobó el maestro el cartón i bocetto, y Baltasar animado, pintó con espíritu y valentía la primera que dió al público. Aplaudida por los monges le encargaron que pintase también la bóveda de su iglesia y unos santos con adornos en los nichos inmediatos al órgano: lo que le dió extraordinaria aprobación. Sucedió esto por el año de 1630 quando estaba infestada Florencia con la peste, por lo que no le dejaron pasar á aquella ciudad, y le compararon sus compatriotas en representar la Purificación de N.ª Señora y San Roque en dos tablas para la iglesia de San Agustín, con lo qual manifestó que era tan acertado al óleo como al fresco.

Mitigado el contagio tornó á Florencia y prendado del estilo y gusto de Juan de San Juan, le suplicó

le admitiese para ayudarle en la gran obra que pintaba al fresco en un salon del palacio Pitti. Le recibió y usó, pero luego que vió qual era su habilidad, y observó su gran genio y talento le dejó dividioso, temiendo que le sobrepujase. Este desaire fue la causa de su felidad, por que compadecido el príncipe Lorenzo de Medicis, le mandó pintar al fresco en su casa de campo de Petraja las heroicas acciones de sus antecesores. No tenia Franceschini mas que veinte y cinco años quando acabó con admiracion de los inteligentes esta obra, y prendado el príncipe de su mérito quiso que le figurase tambien al fresco en San Miguel en la otra casa de campo de Castello, pero distante de la de Petraja. Estas obras excitaron á otros caballeros de Florencia á que le enriqueciese al fresco sus capillas de las iglesias de Santa Maria la Mayor, de la Annunziata y de la hermandad del siervo de Dios Hipolito Galantini.

Complacido el príncipe D. Lorenzo mandó á Baltasar que le pintase en tres estancias de la dicha casa de Castello frisos, sobrepuertas, nichos, vichos y otros asuntos caprichosos, que executó con gracia y libertad pintoresca. Enriqueció en seguida al fresco la bóveda de la capilla de Santa Lucia por encargo de su patrono el Marques Fabricio Cottarelo, y para que hiciese lo mismo en la cupula de la capilla

de los Señores Nicolini, que está en la iglesia de Santa Cruz, le enviaron estos caballeros el año de 1652 á la Lombardia á ver y estudiar las obras de Correggio, y á Roma las de los mejores profesores. Pintó en esta capital para el Marques del Vado, que le tenia hospedado en su casa, una Aurora con muchas figuras de ninfas, de lo que quedó muy satisfecho SE. Restituido á Florencia con gran aprovechamiento de todo lo que habia visto y estudiado en el viage, comenzó á trabajar con todo empeño en la capilla de los Nicolini. Representó en la cupula la Beatisima Trinidad coronando á la Virgen, acompañada de angeles, profetas y otros santos; y en los quatro angulos de la misma capilla quatro grandes sibilas con sus atributos, que es quanto podian desear los Señores Nicolini.

Pintó al oleo para el hospital de Santa Maria la Nuova la tabla de San Luis rey de Francia: para la iglesia de la Anunciata la de San Felipe de Benizio: para la capilla de los Cioli en Santa Felicitas la Asuncion de N.ª Señora con Santa Catalina y Santa Margarita de Cortona. Volvió á pintar al fresco de orden de la Gran Duquesa Victoria la boveda de una sala del real palacio, dividida en cinco partes: en las cuales personificó la Victoria con la Fortaleza, la

Paz, la Sabiduria, la Pudicicia y la Verdad; y en un gabinete de la misma Señora en la casa imperial del Poggio, figuró al temple á Santa Maria Magdalena llevada al cielo por angeles. Al fresco la boveda del palacio Gherardesca: las salas de la de la casa de Campo de Gualfonda, la capilla del palacio Giraldi, y otras muchas obras para los principales caballeros de aquella corte, siendo la mas celebrada la de la cupula del coro de la Anunciata en que repitió la coronacion de N.ª Señora con distinta composicion de la de la capilla Nicolini. No son menos en numero los retratos que hizo de principes, cardenales, titulos y gentiles hombres con que ennoblecio los salones de sus palacios.

Fallecio el Volterrano acometido de tres accidentes de aplopegia el dia 6 de Enero de 1689 con general sentimiento de la ciudad de Florencia por la irreparable perdida que tuvo la escuela florentina con su muerte. Era fecundisimo en la invencion, diestro en la composicion, exacto en el dibujo, expresivo en las actitudes, vivo y armonioso en el colorido, y sin igual en las obras que llaman de maquina en los techos y paredes al fresco. Tubo muchos discipulos, entre los quales fueron los mas sobresalientes y aprovechados los siguientes

Cosme Olivelli

Que nació en Florencia cerca el año de 1622. Aplicó á su maestro en las obras de consideracion al fresco y al oleo, y pintó solo con bizarria en las iglesias del Espiritu Santo, de la Annunziata, del carmen, y en otras de su patria, donde falleció á principio del siglo XVIII.

Antonio Franchi.

Literato y pintor de la escuela Florentina. Nació en la basilica del territorio Lugnes, de la Toscana el año de 1634: despues de haber estudiado con aprovechamiento las bellas humanidades, se dedicó á la pintura en Florencia con Baltasar Franceschini: y en Lucca aprendió antes los principios del arte en Lucca con Pedro Paolini, ántes acreditado en aquella ciudad, y copió algunas obras de Matteo Rosselli y de Pedro de Cortona. Logró por su merito el favor y proteccion del Cardenal Geronimo Bonosi, quien le nombró su pintor y le tuvo en su servicio con habito clerical. Pero habiendo sido nombrado este prepurado Legado de S.S. en Ferrara, no tuvo por conveniente acompañarle, y se volvió á Lucca, donde permaneció seis años estudiando la fisica esperimental y pintando obras apreciables.

Tornó á Florencia en estimacion, y era tratado de los nobles y sabios, que le encargaban cuadros para exemplos y para sus casas. Cuando gozaba de esta

satisfaccion, le llamaron á la casa paterna, y se casó con una Joven Lugnesa. Por ultimo se volvió á establecer con su familia en Florencia el año de 1674. y le nombró su pintor la Gran Duquesa Viuda. Pintó varias obras para el principe Ferdinando de Medicis, y para Federico IV rey de Dinamarca, que se hallaba entonces en aquella Corte de la Toscana. Desempeñó ademas otras varias obras para particulares y para Inglaterra, donde son estimadas. No lo son menos las que se conservan de su mano en las Iglesias de Florencia, de Lucca, de Siena y de Pisa, y en la Carthuxa de Calabria. Murió en Florencia el dia 18 de Julio de 1709 y fue sepultado honorificamente en la iglesia de San Felix in Pistoia con esta inscripcion.

Antonio Franchi
Civi Lucensi et Florentino
An. Dom. MDCCIX vivis sublato
Joannes Sebastianus Filius
Philos. et Medicinae Doct
sibi Posterisque suis posuit
An. Dom. MDCCXIV.

Sus obras publican le acreditan de buen profesor, grandioso en la invencion, escrupuloso en los contornos buen colorista, y de delicado gusto. Y de sabio é inteligente en su profesion el libro, que compuso intitulado La Teorica della Pittura, è Trattato della materia pin

necesario per apprendere con fondamento quest' arte.
No se publicò hasta el año de 1739 con la aprobacion de los mas acreditados artistas de aquella epoca.

Miguel Arcangel Pallini

Florentino y Discipulo aventajado del Volterrano, nacio el año de 1637. Despues de haber dado pruebas publicas de su gran genio y habilidad, pasò à Polonia, y mas adelante à Lemania, donde fallecio con credito en principios del siglo XVIII

Felipe de Marco Ricci y un tal Lodz

Fueron dignos discipulos de Franceschini, y sostuvieron con honor su escuela en Italia y en otros paises.

Honorio Marinari

Nacio en Florencia el dia 3 de octubre de 1627 aprendio à dibuxar con su padre Segismundo de Pedro Marinari pintor, y despues con Carlos Dolci, à quien siguio en la correccion del dibuxo, en la delicadeza del pincel y en la suavidad del estilo. Para executarlo en su invencion se entregò à la lectura de libros de historia, y de la mitologia, con lo qual, con su aplicacion è incesante exercicio llegò à ser un gran pintor cabal en grande y en pequeño tamaño, al oleo y al fresco, con credito en su patria, en toda Italia, y en los paises estrangeros, donde estan esparcidas sus obras con estimacion. Falleciò en Florencia el dia 5 de enero de 1715, y fue sepultado en la iglesia de San Benito Bianco.

Las primeras obras que presentò al publico fueron el Juicio de Paris con figuras del tamaño natural, y una Diana en el baño, que se las arrebataron de las manos con elogios para Inglaterra; y el triunfo de Venus, que se trasladò à Venecia, y se colocò con aplauso en el gabinete del conde del Molart.

Acreditado en Florencia pintò santos y otros asuntos de devocion para las iglesias de santa Maria la Mayor, de San Simon, de la abadia de los Benedictinos, del templo de los monges de Lapo, y sobre todos el excelente cuadro que representa la Virgen del Rosario, santo Domingo y santa Catalina de Sena, que se conserva en la casa de los Señores Marinari, descendientes de Honorio. Otras hai de su mano en la real Galeria de los Medicis, con su retrato, y los de otros profesores, pintados por el mismo; otras en las casas de los Gentiles hombres, especialmente en el palacio Capponi, donde representò al fresco con figuras simbolicas el dia en su lleno de luz con Febo en su carro tirado de cuatro vigorosos caballos la noche y los Crepusculos todo bien ordenado y distribuido en sus respectivos sitios, è iluminado con sabio artificio, è inteligencia del claro obscuro; y otras fuera de Florencia en Correggio, Castelfranco, Livigniano, Roma, Napoles y otras ciudades. En todas sus obras se nota una extraordinaria

secundidad de invencion, exactitud en el dibujo, facilidad en la practica, inteligencia en la optica, vaguera en las tintas, decencia en el vestido, galan en los adornos, decoro en las actitudes y en las cabezas, y armonia en el colorido. Se dedico à la astronomia y à la gnomonica, inventando nuevas maquinas y compuso un libro titulado: Fabbrica ed uso dell Annulo astronomico, instrumento universale per delineare Orivoli solari, non solo diretti, ma ancora reflessi &c. que publico en Folio en Florencia el año de 1674 y dedicò al cardenal Leopoldo de Medicis. Los Venecianos en atencion à su merito habilidad, è instruccion le solicitaron para que se estableciese en aquella republica con un partido ventajoso, pero prefirio la tranquilidad de su casa, y la compañia de sus amigos.

Sebastian Folli

Pintor y arquitecto Senés, se cree haya sido discipulo en la pintura de Pedro Sorri, ò de otro de los buenos profesores, que hubo en su tiempo en Sena, y sostuvieran la escuela Florentina. Enriqueció su patria con las obras que pintò al oleo y al fresco, en las iglesias de aquella ciudad, de Santa Maria Magdalena, de Santa Catalina à Fonte Brunda, de San Sebastian, y de San Onofre. Se trasladò despues à Roma, y pintò varios cuadros para la basilica titular del Cardenal Alexandro de Medicis, su protector. Luego que los conclaves

se volvió à Sena. Pero habiendo ascendido el cardenal al pontificado con el nombre de Leon XI, le llamó segunda vez à Roma, y le encargo la direccion de varias obras y pinturas que proyectaba hacer, y no llegaron à verificarse por haber fallecido el Papa pocos dias despues el año de 1605 à los veinte y siete dias de ser electo. Folli se restituyo à Sena, donde sobrevivio poco tiempo à su protector. Era pintor correcto de facil execucion y de hermoso colorido.

Cosme Daddi

Florentino. De este apellido huvo en Florencia otro buen pintor que floreciò el año de 1355, llamado Bernardo Daddi. Cosme fue discipulo del celebre Bautista Naldini, de quien se trato al folio 232 del tomo VIII de esta Hist. toria. Salió tan bien aprovechado de su escuela que fue elegido para pintar unos Profetas en la Catedral de Florencia con otros profesores acreditados. Representò despues una historia en un lienzo grande para el salon de Guardias de la Gran Duquesa Victoria. Se recibió en la Academia del Dibujo de aquella ciudad, por haber presentado en ella una Judit con la cabeza de Holofernes, que fue celebrada de todos los academicos. Pintó al fresco en la fachada de la hermandad de Scalzi la historia de Tobias, y las acciones heroicas de Godofredo de Boglione en la casa de campo de la Perraja, de orden de la primera de Lorena. Obras que le acreditaron mucho en Florencia.

Pasó despues á Volterra, á donde le llamó el obispo Sergardi. Fue allí bien tratado, allí se casó, y allí pintó varias obras para la catedral y para las yglesias de San Lino, San Miguel y San Pedro, estandartes para cofradías, y retratos á varios ciudadanos con viveza y semejanza. Falleció apestado el año de 1630, y fue el primer maestro de Baltasar Franceschini el Volterrano. Dexó dos hijos bien acomodados, el uno en el estado eclesiastico, y el otro en la milicia.

Juan Francisco Bizelli

Florentino y uno de los buenos discípulos de Alexandro Allori el Bronzino. Estuvo en Roma siendo Pontífice Gregorio XIII, donde estudió con aplicacion las obras de los grandes maestros. Pintó entonces para la hermandad de la Misericordia de los Florentinos una excelente tabla que representaba Christo crucificado, la Virgen y San Juan, la que se trasladó á la torre de Nona. Restituido despues á Florencia executó varias obras al oleo y al fresco para la corte Real y para las yglesias de la Paz, Santa Agnedes y San Juan de los Semitas. Se hicieron tan buen nombre y fama, que la primera Leonor, hija del Gran Duque Francisco de Medicis le mandó pintar otras, que se colocaron en su palacio con aplauso de los inteligentes.

Pedro Berretini

Llamado de Cortona por haber nacido en esta ciudad

el año de 1596. Su padre Juan Berretini, grabador en piedras, le dedicó como á otros sus hijos al oficio que él exercia. Pero habiendo observado en Pedro mejores disposiciones para poder progresar en el dibujo, le puso en la escuela de Andres Comodi pintor florentino, de quien se habló arriba en su lugar, quando estuvo pintando en Cortona. Aprovechó mucho Pedro en este tiempo, empapandose en el buen gusto y estilo de su maestro, y acompañandole á Florencia, donde estudió y copió las obras de los que antes trabajaron en esta ciudad. Para perfeccionarse en su arte se fue á Roma. Es imponderable lo mucho que se afanó en esta capital examinando é imitando las estatuas y baxo-relieves del antiguo, las obras de Miguel Angel de Bonarroti, y las pinturas de Rafael de Urbino, de Polidoro Caravaggio y de los Carracis. Copió la Galatea, que habia pintado en el palacio Ghigi, y habiendo visto la copia el Marques Marcelo Sacchetti, caballero florentino, le dió por ella sesenta duados, le ofreció su proteccion, y le señaló quarto y racion en su casa. Le hizo conocer á su hermano el cardenal, y este al Papa Urbano VIII.

Pintó entonces Berretini un madro para el celebre poeta Juan Bautista Marino, que representaba á Armida en un frondoso Jardin con su Reynaldo en el regazo, el qual agradó á todos los Romanos, y parti-

cularmente el dicho Sacchetti, quien le encargó obras para su casa. Distinguíanse entre ellas las que representaban el triunfo de Baco, llamado comunmente el Bacanal, con muchas y bellas figuras, el robo de las Sabinas, y el trágico acontecimiento de Polissena, sacrificándose en sacrificio ante el sepulcro de Aquiles con gran variedad de trages y actitudes. Con estas obras creció la reputacion de Pedro en Roma, y era de todos celebrado, y de los intendentes de las bellas artes, inclusso el cardenal Sacchetti, quien le presentó al cardenal Barberini, nepote del Papa. Prendado este purpurado de su habilidad, le encargó pintase en la iglesia de Santa Bibiana, que se habia restaurado, en compañia de Agustin Ciampelli, celebre pintor florentino; y como este se burlase de Berretini, se afligió despues que vió los passages de la vida de la Santa que representó, como viendo que le sobrepujaba en mérito. El que quiera saber con puntualidad todo lo que Pedro trabajó en esta basilica lea la descripcion que hizo de ella Passeri en la vida que publicó de este profesor, y vea las estampas, que grabó en cobre Cornelio Bloemart, y estan en el Libro titulado Aedes Barberina con lo demas que tambien pintó en el palacio Barberini de orden de Urbano VIII, que contiene grandes bellezas, celebradas de los maestros y de todos los intelligentes.

No lo son menos la tabla de la Stma Trinidad, que pintó para la iglesia de San Pedro en el Vaticano, cuyo altar enriqueció con estucos y ornatos de buen gusto, y sus frescos de la capilla de San Pio V, que representan el Descendimiento de Cristo de la cruz la Virgen la Magdalena, San Juan y Nicodemus. Era tal el credito y reputacion que consiguió Berretini en Roma y en toda Italia que no tenia tiempo para executar los encargos que le hacian, ni yo ahora el necesario para describirlos. Pasó despues á Florencia, donde estuvo alojado y obsequiado en casa de Miguel Angel Buonarroti el Joven, quien le presentó al Gran Duque Ferdinando II; y S.A. le encargó pintase en el palacio Pitti unos passages de Homero y de Virgilio, (cuyos bocetos regaló al dicho Buonarroti) y otros asuntos en la Galeria. Concluidas estas obras y lo que pintó para genteles hombres y particulares, se restituyó á Roma. Nuevos encargos le ocuparon; la bovedas del frente de la iglesia nueva de los Padres del Oratorio, y otras en el palacio Panfili, y al oleo en la iglesia de San Nicolas de Tolentino; y varios cuadros para los soberanos de España, Francia y de otros reynos.

Por lo tocante á la arquitectura, que igualmente poseyó con perfeccion, son muchos los edificios que trazó y dirigió en Roma y en Ostia, para el Marques

Sacchetti, para el Conde Montanti su enterramiento y el de la familia de Amicis en el convento de la Minerva, la capilla de la Concepcion en San Lorenzo in Damaso, y otras obras en los templos del Jesus, de San Marcos, de San Carlos al Corso, de Santa Maria in via Lata, de San Lucas, de la Paz &ª. y asi merecio que Inocencio X. le hiciese caballero. Para corresponder á esta distincion envió á S.S.ª dos bellos cuadros de su mano, que representaban San Miguel Arcangel, y el Angel custodio; y el Papa teniendolos en mucho aprecio le regaló una cadena de oro con la cruz de su orden. Del nombramiento de caballero, y de este galardon se dió cuenta en consejo publico de la ciudad de Cortona, y Berretini quedó escrito en el numero de los nobles el año de 1652. A fin de manifestar su gratitud á su patria, dispuso Pedro colocar en la fachada del sepulcro de la patrona Santa Margarita unas puertas de plata, que el mismo diseñó y costeó á sus espensas; y remitio una rica corona de oro con piedras preciosas, para ponerla en la cabeza de la misma Santa. Colmado al fin de honores, y de general estimacion, fallecio en Roma el dia 16 de Mayo de 1669. Se sepultó su cadaver en la iglesia de Santa Martina, á la que dexó una gran de escudos, con acompañamiento de los cofrades de San

Josef, de los Academicos de San Lucas y de innumerable gentio. Colocaron sobre su sepulcro esta inscripcion.

D. O. M.
Equiti Petro Berretino Nobili
Cortonensi Magni Aribus
Pictura et Architectura
Praeclarissimo Pricipibus
Regibus ac Summis Pontificibus
Procter egregiam in arte
Praestatiam morumque
Probitatem Charissimo Divae
Martinae cultori eximio, cujus
Sacris cineribus asservandis
Sepulcrum suis impensis
Magnificentissime extruxit
Ejusque cultui opus suas omnes
Templo affabre delineato
Tabulis supremis addixit.
Vixit an. LXII. menses VI. dies XVI.
Obiit die XV Maji MDCLXIX.
Franciscus. S.R.E. Card.
Tantarum Virtutum Memoiae
Ponendum curavit.

Se compusieron ademas varios elogios en verso y prosa á la muerte de este gran maestro, que fue causa

de gran perdida para las bellas artes y para las escuelas Florentina y Romana, por haber sostenido en la pintura la nobleza y vaguera del estilo, la morvidez y fuerza del colorido, la pureza del dibujo, y haber allanado las dificultades de lo que llaman los italianos el Sottonsu en las maquinas y grandes obras al fresco, conociendo las distancias y proporciones de las partes y del todo. Por esto le llamaron Corona de los pintores, que es anagrama de Pedro de Cortona.

Fueron muchos los discipulos en pintura de Berretini, entre los quales se distinguieron Lucas Berretini, su sobrino, Antonio Zabarelli cortonés, Pedro Pablo Baldini, de quien hai lienzos en diez iglesias de Roma, Juan Francisco Romanelli, puntual imitador en el estilo de su maestro, que le estimaba mucho. Pintó buenas obras en Roma y en Paris; y fallecio en Viterbo el año de 1662 á los cincuenta de edad: Juan Ventura Borghesi natural de Castello, quien concluyó los dos cuadros de la Anunciacion y de la Coronacion de N.ª Señora, colaterales en la iglesia de San Nicolas de Tolentino de Roma, que dexó su maestro por acabar, y otro grande en la sapientia por el mismo motivo. Pasó á Alemania, donde estuvo algunos años, y pintó al fresco en Praga. Murió el año de 1708. Adriano Palladino de Cortona

quien imitó en todo á su maestro, y murio setuagenario el de 1680. Y Salvio Castellucci, que nació en Arezzo el año de 1608. Pintó obras apreciables en Roma asi publicas, como para particulares. Volvió despues muy adelantado á su patria, y fallecio el de 1672. Fue muy celebrado una tabla, en que representó á Rebeca dando de beber á Eliezer por su buena y sencilla composicion. Tubo un hijo, llamado Pedro Castellucci buen profesor, que se perfeccionó en la pintura en Roma, donde dexó obras estimables al fresco y al oleo. Murió el año de 1713.

Pero el discipulo mas aventajado y de mas fama de Pedro de Cortona fue

Ciro Ferri.

Nació en Roma el año de 1634. destinado al parecer para conservar el esplendor de la Escuela Florentina. Luego que entró en la de su maestro conoció que el medio mas seguro para vencer las dificultades del arte era el dibujar, mas dibujar y siempre dibujar, sin dexar los pinceles, y afianzado sobre esta maxima, comenzó á pintar algunos cuadros de devocion para las iglesias de San Marcos, san Ambrosio, Santa Martina, Santa Praxêdes y de San Andres del Noviciado en Monte Cavallo, que le hicieron conocer en Roma. Pero la historia de Ciro rey de Persia, que representó en el palacio Quirinal le dio nombre y fama. y fue causa de que le ocupasen los personages de la

ciudad. Pintó para el Marqués Pallavicino la historia de Constantino, que fue á poder de Federico III rey de Prusia; para el Marqués Baldinucci el Descanso de la Virgen en el viage á Egypto, que fue al del Elector Palatino; y figuró una Flora en la casa de Campo de Falconeri, que ya está grabada á buril.

Concluyó lo que había dejado comenzado su maestro Cortona en la capilla Savelli de la iglesia de San Nicolas de Tolentino. Entre los pocos cuadros que pintó para fuera de Roma, es muy celebrado un San Antonio que se conserva en la catedral de Monte Porzio, pintado por encargo del príncipe Borghesi, su amigo y protector. Pasó á Florencia, y trabajó por recomendacion de su maestro una cumara del palacio Pitti. En él existe una Transfiguracion del Señor de su mano; y en la real Galería su retrato, pintado por él mismo, y el sacrificio de las Vestales que representó para la Gran Duquesa de Toscana, grabado por Pedro Aquila. Otras obras escento para caballeros florentinos, que son de todos alabadas, especialmente la que colocó en la capilla mayor de la iglesia de Santa Maria Magdalena y representa esta Santa que recibe arrodillada una rica cadena de oro con piedras preciosas, que le pone al cuello la Virgen Santisima acompañada de angeles.

cinco años estuvo en Bergamo pintando varios cuadros para el palacio Moroni, para la iglesia de Santa Maria la Mayor, y para otros templos. Es muy digna de alabanza una tabla de su mano, que se conserva en Siena en la iglesia de Santa Maria de Scala, y grabó á buril Jacobo Blandeau. Residiendo á Roma se le presentó una ocasion de poder manifestar todo su saber y habilidad, porque se le nombró para pintar al fresco la cupula de Santa Inés en la plaza Novona. Hizo sus estudios y bocetos; pero antes de comenzar á ponerlos por obra falleció el dia 13 de Setiembre de 1689, y fue enterrado en la iglesia de Santa Maria Transteveri con acompañamiento de los Academicos de San Lucas.

Ademas de estas y de otras obras que pintó, hizo muchos diseños para misales y frontispicios de otros libros, para conclusiones eucharisticas, y el de un carro triunfal tirado por cuatro leones para el conde Zanobio Veneciano, grabados los mas por Spierre á buril, por que en diseñar nadie le igualó. Pintaba con vago estilo, agradable color, y con armonia y gracia natural. Fue su discipulo

Josef Nasini

Natural de Siena. Son muy estimadas sus obras en Roma, repartidas algunas en los templos y en los gabinetes de los inteligentes aficionados. Alexandro

VIII le eligió para que pintase con otros profesores los doce profetas para el templo de San Juan de Letran, y à el le tocó el profeta Amós. El Emperador Leopoldo le hizo caballero, y concedió à sus hijos y descendientes nobleza, y poder obtener en Alemania beneficios y dignidades eclesiasticas.

Tambien pertenece, aunque estrangero, à la escuela de Pedro de Cortona

Livio Mehus

Nació en Oudenarde ciudad de la Flandes Austriaca allà el año de 1630, que abandonaron los padres de Livio, siendo de muy corta edad, por estar combatida de los enemigos. Se dirigieron à Milan, dexando el niño en poder de unos parientes, quienes le embiaron à los padres à la dha ciudad de Italia, quando tenia diez años de edad. Inmediatamente le dedicaron al estudio de las humanidades, pero su inclinacion le inclinaba con vehemencia al dibujo, cuyos principios aprendió allì con un tal Carlos holandès pintor de batallas, haciendo en poco tiempo progresos suficientes para manifestar sus buenas disposiciones para ser un gran profesor. Assi se consiguió Salió Livio de su casa para Roma por la noche sin despedirse de sus padres, sin dinero, y sin saber el camino. Con muchos trabajos y estravios llegó à pie muy fatigado, y quiso la fortuna que tropezase con un

hombre caritativo, constructor de instrumentos musicos, quien compadecido de su miserable situacion le llevó à su casa; à quien presentó unos dibuxos de pastores y batallas que él habia hecho à la pluma; y à un noble Pistoyense capitan de las corazas del Gran Duque de Toscana, que estaba presente, y como le hubiesen agradado, le llevó en su compañia à Siena, y le proporcionó una audiencia del principe Mattias, gobernador de aquel estado. Oyole S. A. con agrado la breve relacion de sus principios en el arte, y la de sus desgracias, y prendado del Principe de la gracia y desembarazo con que la hubia referido, de las pruebas de su habilidad que daban esperanzas de poder llegar à ser un buen artista, le recibió en el numero de sus criados, con habitacion separada, y en ella los instrumentos y demas cosas necesarias para su estudio y ocupacion.

Es de advertir, que en el corto tiempo que Mehus estuvo en Pistoya oyó contar con atencion la gloriosa defensa, que habian hecho de aquella plaza los soldados del Gran Duque quando la atacaron los enemigos, y deseando dar al Principe otra prueba de su deseo de acertar y adelantar en el dibujo, como tambien de complacerle, representó en un papel con limpieza el referido ataque y defensa de Pistoya con tanta verisimilitud, como si lo hubiese

visto. Quedó S. A. sorprendido por la bizarria con que estaba executado: y si la proteccion que hasta entonces le habia prestado habia sido un efecto de caridad y de la propension que todos los Medicis tenian de amparar á los jovenes que se dedicaban á las bellas artes, comenzó á serlo del tierno afecto, con que en adelante le distinguió. Poco despues sucedio que el Principe tuvo necesidad de ir á Florencia, y le llevó consigo; y le recomendó á Pedro de Cortona, que pintaba á la sazon en el palacio Pitti. Pareceria exágeracion referir el fervor, entusiasmo y aplicacion con que trabajaba al lado de tan gran maestro, y mucho mas sus rapidos y acertados adelantamientos sobre todos sus condiscipulos con admiracion de su mismo maestro, y satisfaccion de su protector, que acabaron de cautivarle el corazon, con repetidas pruebas publicas de su afecto. En tan feliz estado la envidia de sus condiscipulos y de los maestros florentinos levantaron contra él fieras asechanzas y persecuciones, que llegaron á sofocarle, y á que sin despedirse de nadie saliese de noche precipitadamente por huir del peligro de perder la vida con que le amenazaban. Se dirigió á Milan por Pistoya, donde no quiso detenerse por que no le conociesen. Torció alli el camino á Genova por Luca, y no considerandose todavia seguro, determinó pasar al Piamonte, donde

se encontró con mucha soldadesca en aparatos de guerra; y para estar mas seguro de los que creia le iban siguiendo para matarle, tomó partido y sentó plaza por tres años.

Durante este tiempo se le presentaron ocasiones en que manifestó su valor y noble proceder, por lo que le ofrecieron una bandera, que no admitio, por el deseo que tenia de volver á su amada Pintura. Cumplido el plazo, y licenciado gloriosamente y con sentimiento de los camaradas y de toda la compañia, corrio á Milan á abrazar sus padres, que ignoraban su paradero, teniendole por muerto, y lo mismo el principe Matias, quien luego que supo que estaba en Milan escribió al Marques Lunati, para que se lo enviase con prontitud. Asi se executó, y sin detenerse Livio en Florencia, corrió á Sena á besar la mano á su protector, quien le recibió con los brazos abiertos y con alegria, nombrandole su ayuda de camara. Considerando el principe lo que habria atrasado Mehus en su profesion durante los tres años de campaña, le envio á Roma á estudiar las obras del antiguo y de los grandes maestros, y le recomendó á Estevan della Bella, que habia vuelto de Paris. Entró Livio en Roma el año de 1650, y fue recibido de su maestro Cortona con cariño y benevolencia, quien considerando

los atrasos que habria tenido en su estudio en los tres años de ausencia le encargo que volviese á él con el mismo fervor y aplicacion con que habia comenzado en Florencia.

Pasados pocos meses volvio á esta ciudad, arrastrado del tierno amor que tenia á Octavia Cabria joven de bellas prendas, con quien se casó despues con el beneplacito del principe. Deseoso este señor de que Livio adelantase mas y mas en la pintura dispuso que viajase por Lombardia á ver y estudiar las obras de las bellas artes en compañia de Rafael Vanni pintor Senés, de quien ya se ha hecho arriba mencion, y quien habia llegado á Florencia con el mismo objeto. Corrido algun tiempo tornó Mehus á esta ciudad muy adelantado y rico de diseños de lo que habia visto y estudiado, y con excelentes invenciones suyas. Satisfecho su benefico protector, le dispensó del servicio de Ayuda de camara, conservandole el sueldo, para que se entregase con mas libertad al exercicio de su profesion. Volvió S.A. á enviarle á Lombardia y á Roma, donde se ocupó de nuevo en copiar lo mejor que halló en aquel pais, y mas excelentes bocetos que sacó de las obras de Ticiano y de Tintoreto, los quales andando el tiempo fueron á poder de Ignacio Hugford y á la coleccion del palacio Corsini.

Establecido y fixado por ultimo en Florencia con su familia volvió á pintar muchas obras publicas y privadas para particulares, que se pasarán los limites de este compendiado articulo si se refiriesen. Baste decir que adornan el palacio Pitti, y enriquecen la cupula al fresco de la iglesia de Nra Señora de la Paz, y el olro la de San Antonio, y otros templos de esta ciudad, y la catedral de la de Prato. Fatigado con tanto trabajo falleció en Florencia el dia 7 de agosto de 1691 y fue sepultado en la iglesia de Santiago Tafossi.

Se hizo celebre en Italia por su invencion, por su hermoso colorido, que se confunde con el de Ticiano, por su particular gusto y correccion en el dibujo, y su estilo robusto en la practica, como lo publican sus obras, especialmente el cuadro del sacrificio de Abraham que está colocado en la Sala, llamada de los Flamencos de la real Galeria de Florencia. Se distinguió tambien en pintar composiciones de figuras pequeñas, imitando á Callot y á Stefanino de la Bella: las quales no desmerecen si se ponen al lado de las de Salvator Rosa.

Lorenzo Rossi florentino, aunque discipulo de Pedro Dandini, adoptó la manera dulce de Livio Mehus, y pintó con ella obras muy graciosas que le acreditaron mucho. Murió el año de 1702.

Ventura Salimbeni.

Hijo y discipulo de Arcangelo Salimberni pintor acreditado de Siena, nació en esta ciudad el año de 1557. Despues de haber aprendido con su padre los buenos principios del arte, y de haber estudiado las mejores obras de otros maestros de su patria, como la Lombardia, copiando lo selecto que halló en sus ciudades, se estableció en Roma, siendo pontifice Sixto V, quien le ocupó en pintar en el palacio Laterano, en la libreria Vaticana, y en la logia de la Benediccione con lo que se acreditó mucho en aquella corte. Pintó en seguida la fachada de la casa de Honorio Longhi, la tabla de la Concepcion de Nª Señora para la iglesia de San Simeon, y otras obras para los templos de Jesus, de Santa Maria la Mayor, de San Agustin &ª y concluidas se volvió á su patria.

Le recibieron sus amigos con alegria, y procurarón que no estuviese desocupado. Pintó la bobeda y lunetas de la iglesia de la Stma Trinidad, y representó en la de los monges de Santuccio varios passages de la vida de San Galgano con acompañamiento de angeles. Bosquejó la tabla de este santo, que acabó su hermano uterino Francisco Vanni, de quien ya se ha tratado. Pintó el San Miguel que está entre fachada de la iglesia de San Amano, y la imagen de este santo titular. Trabajó tres historias

de la vida de San Bernardo para su templo, y una apreciable tabla para el de Santo Domingo, que representa á Jesu Cristo elevado y espirando en la cruz, la Virgen y otros santos: dos historias para la Catedral y otras dos en su fachada, sin referir por no cansar varias obras que se conservan en otros templos y casas particulares de aquella ciudad.

De ella se fue á la de Florencia, donde se detuvo una temporada para pintar cuatro lunetas del claustro de los Servitas el año de 1603, y una tierra muy celebrada de cuatro brazos para el real palacio, que representa la Sacra Familia. Siguió á Pisa, y pintó allí para la catedral la tabla de los Angeles, y para la iglesia de San Porciano de Luca, la que figura á San Carlos Borromeo socorriendo á los apestados de Milan. Estando en Perugia de Legado del Papa el Cardenal Bevilacqua le llamó á aquella ciudad para que pintase al fresco la capilla de Santa Maria de los Angeles, y otros compartimentos, y habiendolo executado á satisfaccion de aquel purpurado, le remuneró con generosidad, y le condecoró con la cruz de la Espuela de oro, y con su mismo apellido, de manera que le llamaban desde entonces El Caballero Bevilacqua; y el cardenal Sforza le proporcionó el titulo de Caballero de la orden de Cristo.

Tuvo estrecha amistad con Agustin Tassi,

pintor de paises, se fue con el á Genova el año de 1610. Pintó allí Ventura mucho al fresco en el salon de la casa de los Spinolas, en el claustro del convento de San Francisco, en el coro de San Salvador, y en la iglesia de San Siro. Estaba alojado en casa de un mercader, que le encargaba varios cuadros para sí y para sus amigos. Al tiempo de salir de aquella ciudad le pidió Salimbeni el importe de los cuadros que le habia pintado, pero el mercader le respondió, que estaban bien pagados con haberle tenido en su casa á mesa y mantel. Enfadado Ventura, le dixo, mejor servido y satisfecho hubiera yo estado en una hosteria, y se volvió á Siena, donde falleció poco tiempo despues el año de 1613, y fue sepultado en la iglesia de los Carmelitanos de la Rosa. Quedó su retrato, pintado por el mismo, á lo militar, como acostumbraba vestirse, con coleto de ante, gran Valona al cuello, y sus dos cruces en el pecho, y con una pistola en la mano. Tambien dexó el de una Dama en figura de Flora. Fue puntual en el dibujo, gracioso en las cabezas, y desembarazado en las actitudes, con buen gusto de color, imitando á Vanni su medio hermano, pero sin relieve en las figuras, por haberse distraido en la juventud con galanterias. Grabó á buril y al agua fuerte algunas obras de su invencion.

Capitulo V

Aun restan algunos buenos pintores florentinos de los siglos XVI. y XVII. que conservaron las acertadas maximas de su Escuela.

De Zanobi ó Zenobio de Poggino

Florentino y discipulo de Juan Antonio Sogliani, se hizo memoria en su articulo al folio 206 del tomo VIII de esta Historia. Florecia en Florencia con gran credito el año de 1530, donde dexó varias obras de su mano, especialmente copias, que executaba con suma exactitud de las pinturas de los mejores profesores que le precedieron. Tales eran las que hizo de la celebre cabeza del Salvador, pintada por Andrea del Sarto para el altar de la Nunciata, y estan repartidas con gran estimacion en aquella ciudad.

De Simon Cioli

De Settignano, discipulo de Andrés Contucci, llamado el Sansovino tambien se hizo memoria en su articulo al folio 52 del tomo II de esta Historia. Trabajó con acierto en el palacio de los Medicis de Florencia hasta fines del siglo XVI.

Domingo Giuntalocchio

Natural de Prato en la Toscana y discipulo de Nicolas Soggi, que tiene articulo en el tomo II de esta Historia al folio 44. Despues de haber salido muy aprovechado de su

escuela en pintar, retratar y en la arquitectura, se fue á Roma, donde con la proteccion que le prestó D. Martin embajador de Portugal por haberle retratado en una tela grande, acompañado de mas de veinte figuras de sus familiares y de sus amigos, logró hacer gran fortuna. Habiendo sido nombrado Virey de Sicilia Don Ferrante Gonzaga, trató de fortificar aquella isla, para lo qual escribió al dicho embajador pidiendole un joven y hábil artista, que fuese capaz de verificar sus proyectos, y D. Martin le envió á Domingo, que fue recibido con agrado del Virey señalandole decente y cómoda habitacion, honroso salario, caballo y criado que le sirviese. Fueron muy estimados y aprobados los diseños y trazas que hizo para el efecto, y sobre todo el de un coliseo puesto en perspectiva que despues grabó en cobre Antonio Salamanca.

Con este motivo se dedicó mas á la arquitectura civil y militar que á la pintura, y se metió en muchos y negocios de mucha consideracion, que le hicieron rico en poco tiempo. Penetrado D. Ferrando de su mérito y habilidad le nombró su Guardaropa con el fin de no separarle de su lado. Trasladado Gonzaga á Milan con el cargo de gobernador de aquella plaza le acompañó Guintalorchio haciendo un gran papel por era reputado por su íntimo privado. En este estado se le presentó su maestro Soggi viejo y muy pobre, sin tener en que emplearse, pidiendole que le emplease en alguna obra. No erró muy generoso el discípulo, y el maestro se vió precisado á volverse á Arezzo de donde habia ido á visitarle. Muerto el Gobernador se retiró Domingo opulento á Prato, y siendo allí una escuela dotada con diez mil escudos para enseñar las bellas artes, por lo que acordó el Ayuntamiento colocar su retrato en las casas consistoriales, donde dice permanece. Falleció en la misma ciudad poco tiempo despues acia el año de 1560.

Juan Bautista Trotto

Llamado el Molosso Nació en Cremona, y fue discípulo de su paisano Bernardino Campi, quien le estimaba tanto que le dió en matrimonio á su sobrina, hija de Gnitardo Locadello, y le dexó por su muerte todo su estudio estimado en mas de mil ducados. Fue el Molosso un profesor muy inteligente en la pintura, fecundo en la invencion, correcto en el dibujo con buen colorido, pero algun tanto duro en el estilo. Pintó muchas obras al fresco y al oleo para los templos de Cremona, Piazenza, Parma y Milan, entre las cuales se estima y es muy nombrada una Anunciata que se conserva en la catedral de su patria; y executó con acierto y gusto muchos diseños para plateros y grabadores en dulce. Florecia con credito en aquel pais el año de 1574. Dexó buenos discipulos, que por-

curaron imitarle. A saber:

Hermenegildo Lodi

Cuyas obras se equivocaban con las de su maestro, especialmente las que pintaba por sus diseños. De las que hacia de su invencion hai algunas en Cremona, que son estimadas de los inteligentes, y con particularidad las de dos capillas de la iglesia de Santo Domingo de aquella ciudad, que pintó en compañia de Cristoval Pizzighit Joven valiente, condiscipulo del Molosso y de Lucas Catapane, de quien hai articulo en el tomo VIII de esta Historia, folio 253.

Panfilo Nuvolone

Natural de Cremona y discipulo aventajado del maestro Trotto. Se estableció en Milan, donde pintó obras publicas y particulares que le acreditan, y en donde falleció el año de 1651. Tuvó en esta ciudad dos hijos Carlos Francisco y Josef Nuvolone mas conocidos con el sobrenombre de los Panfilos, que fueron pintores muy celebrados en aquel Pais.

Pedro Bernini

Nació el año de 1562 y aprendio los principios del dibujo en Florencia con el caballero Sirigati. Pasó despues á Roma y pintó con Antonio Tempesta en la casa de Campo del Cardenal Farnesio, llamada la Caprarola, manifestando su inteligencia, gusto y practica en la pintura. Siguió despues á Napoles, donde se casó y

se dedicó enteramente á la escultura. Tornó á Roma con sus dos hijos famosos esultores el Caballero Juan Lorenzo y Luis Bernini, que trabajaron obras admirables en los pontificados de San Pio V y de Urbano VIII. Falleció Pedro en esta capital el año de 1629, y fue sepultado en Santa Maria la Mayor.

Santa Maria Magdalena de Pazzi

Nació de nobilisima familia en Florencia el año de 1566, y profesó en el monasterio de las Monjas Carmelitas de Santa Maria de los Angeles de su patria. Entre las muchas y escelsas virtudes, gracias y habilidades estaba adornada, no era la menor el pintar y bordar de colores. Pintó varios asuntos piadosos, que provocan á devocion, y es muy estimado de los inteligentes y venerado de los fieles el que representa á Jesu Cristo vestido de luz refulgente pisando en un lagar de vino, de cuyas sacratisimas cinco llagas sale sangre, y se conserva en el convento de las Madres Carmelitas de Parma. Falleció santamente en Florencia el año de 1607, cuyo incorructo cuerpo se venera en el dicho monasterio de Santa Maria de los Angeles.

Mateo de Sena

Coetaneo y paisano de Salimbeni y discipulo de su padre Arcangelo Salimbeni. Pasó á Roma en el pontificado de Gregorio XIII, y pintó en la segunda sala Ducal paises adequados á las cuatro estaciones del año,

grotescos sobre la puerta interior y en la fachada del lado izquierdo. Ayudó á Nicolás Circignano, llamado el Pomerancio pintor muy expedito en la obra que executo en San Estevan Rotondo en el Monte Celio, figurando las lontananzas de sus composiciones, y en otras de su invencion. Como la principal habilidad de Mateo era en la perspectiva, le buscaban los pintores de historia, para les figurase en sus obras los paises, las ruinas, trozos de arquitectura, los lejos y demas accesorios pertenecientes a su ciencia, en la que era muy aventajado. Siguio trabajando con gran credito en tiempo de Sisto V, y falleció en Roma acia el año de 1580.

Grammatica Antiveduto

Sanés, llamado asi, por que estando su madre en cinta emprendió un viage á Roma contra la voluntad de su marido, y por haber parido á este artista, yendo de camino, en una hosteria como lo habia previsto el padre, y por esto le pusieron el nombre Antiveduto. Con su estudio y aplicacion llegó a ser un gran retratista, buen pintor y franco poeta. Vivió cincuenta y cinco años y falleció el de 1626. Tuvo un hijo á quien llamaban Imperial Grammatica á quien enseñó su profesion con aprovechamiento imitando el estilo paterno. Pintaba con credito en Roma; quando murio á los treinta y seis años de edad.

Francisco Traballesi

Florentino y discipulo dela Escuela de los Ghirlandajos. Pinto con fama en todos los generos, y por diversion en retratar. Dejó muchas y buenas obras publicas y privadas en Florencia, Roma y otras ciudades de Italia. Tubo tres hermanos artistas muy acreditados: Bartholomé Traballesi pintor, llamado il Gobbo ó Giboso: Felix escultor y vaciador en bronce, y Nicolas excelente platero en Paris: y tuvo cinco hermanas, todas monjas dominicas y pintoras, que vivian el año de 1600.

El P. Fr. Juan Bta. Stefaneschi

En el siglo Melchor Stefaneschi, nacio el año de 1582 en Ronta pueblo del Mugello, distante nueve leguas de Florencia. Tomó el habito de los Siervos de Maria en el eremitorio de Monte Senario el año de 1604, y despues de haber profesado el siguiente, celebró la primera misa el de 1606. Sin faltar á las obligaciones de su instituto se dedicaba al dibujo, y los prelados, que observaban su aficion y buenas disposiciones le dieron por maestro á Andres Comodi florentino, quien le enseñó las reglas del arte, y el celebre Jacome Ligozio, miniaturista del Gran Duque de Toscana los preceptos del miniar, y el buen gusto en el uso de los colores con delicadeza. Tuvo estrecha amistad en Florencia con Pedro de Cortona, con cuyo trato adelanto mucho en el arte, y mucho mas copiando las obras de Andrea del Sarto, algunas del Ticiano,

del Correggio y en San Juan de Rafael de Urbino, con lo qual se formó un pintor correcto, de buen gusto en el colorido, y primoroso y delicado en la iluminacion ó miniatura. Son muy estimadas sus obras que se conservan en la real Galeria del Gran Duque, en la Sacristia de la Anunciata, y en los conventos de su orden de Monte Senario, Ferrara y Bolonia. Copió los retratos de los pintores insignes que existen en la Coleccion del Cardenal Leopoldo: retrató á algunos de sus amigos, y se retrató á si mismo. Por ultimo se retiró á su convento en que habia tomado el habito, y trasladose de establecer otro de su religion en el estado de Venecia, le enviaron con un hijo alli. Quando residia en la capital de aquella republica falleció el dia 31 de Octubre de 1659, y fue sepultado en la iglesia de los siervos de Maria.

Jacobo Chiavistello

Florentino y discipulo de Mario Balassi en Florencia; de alli se fue muy aprovechado á Bolonia, donde estudió las obras de Miguel Angel Colonna celebre freguista y arquitecto, y trabajó otras con Andres Ciseri, tambien celebre en este genero. Se distinguió en él Chiavistello con gracia y desembarazo; y falleció á los ochenta años de edad en fines del siglo XVII. Fueron sus discipulos:

Reinaldo Bonti

Florentino, quien pintó con inteligencia trozos de

arquitectura en iglesias, palacios y casas particulares en compañia de Lorenzo del Moro, su pariente y buen pintor de animales, frutas y flores.

Josef Tonelli

Tambien florentino, nacio el año de 1668, y á los treinta y dos de edad le enviaron á Bolonia á estudiar las obras de los freguistas boloñeses, especialmente las de Tomás Aldrovandini. Prestimido á su patria y aprovechado en aquel genero, pintó la boveda de Santa Maria de las Candelas de Florencia, una antecamara del palacio del Gran Duque Ferdinando, y un bello sofito de el de Salviati.

Benito Fortini

Otro discipulo aventajado de Chiavistelli, que se distinguió tambien en pintar con buen gusto y frangura la arquitectura; y las frutas y flores bajo la direccion de Bartolomé Bimbi, su maestro en este genero. Su hermano Joaquin Fortini fue un estimable escultor en marmol de estatuas y bajo-relieves.

Octavio Ghissoni

Natural de Sena donde aprendió á pintar sobre las maximas y buenos principios de la escuela florentina. Pasó despues á Roma, y estudió las obras de los buenos artistas en compañia de Querubin Alberti. Siguió á Genova donde se dedicó á la escultura. Sus pinturas son

mas estimadas por la frescura del colorido, que por la correccion del dibujo, y de sus esculturas son mas apreciadas las que trabajo en estuco. Residia en Genova el año de 1610, donde pintó con vaguesa algunas obras para la iglesia de la Nunciata y de S.ta Maria del Castello.

Teofilo Torre

Natural de Arezzo y discipulo de la escuela florentina. Florecia con credito de buen profesor al fresco, pintando salas, camaras y fachadas el año de 1600. El Abecedario pictorico dice, que fue discipulo de Bartolome Torre, en lo que padeció engaño, porque este Bartolomé se llamaba Torri, gran miniaturista, como discipulo que habia sido del celebre D. Julio Clovio, y porque florecia el año de 1554. Vease su articulo en el tomo VIII de esta Historia folio 192.

Quando se dixo arriba en el folio 82 de este tomo, que Francisco Vanni habia dexado dos hijos y un discipulo Astolfo Petrazzi, hemos hallado y despues otros dos, que son los siguientes:

Rutilio Manetti,

Que nació en Sena el año de 1571, y fallecio el de 1639. Aunque no adoptó enteramente la manera de su maestro, son dignas de alabanza sus obras porque estan dibujadas con correccion, y con naturalidad en la expresion; y porque estan pintadas con buen color, relieve y fuerza de claro-obscuro, imitando al Carrabaggio. Asi lo demuestran las que dejó en la

Cartuxa de Florencia; el Santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres, el celebre cuadro que representa á Lot y á sus dos hijas cargadas de alhajas huyendo de Sodoma, y otras que se conservan en Sena y en Florencia.

Y Francisco Rustici

Tambien senés, llamado vulgarmente el Rustichino, fue hijo y discipulo de Cristoval Rustici, tal vez hijo ó nieto del celeberrimo Juan Francisco Rustici, que tiene articulo en el tomo II de esta Historia al fol. 42. De Cristoval se conservan excelentes grotescos en Sena pintados al fresco con maestria. Del hijo, quien desde muy temprano manifestó un extraordinario manejo de los colores y de los pinceles se ven con placer sus obras en el palacio Pitti de Florencia, que le encargaron los principes de la casa de los Medicis, quales son una Magdalena penitente, sostenida por angeles, un Cristo entre dos verdugos, y la tabla que figura de mas de medio cuerpo la Pintura y la Arquitectura conversando: otras que estan en la casa imperial de campo, poco distante de Florencia; y las que se conservan con gran estimacion en los templos de Sena, imitando en unas á su maestro Vanni, y en otras á Guido Reni y á los Carracis. Fallecio en su patria el año de 1625, con gran sentimiento de sus paisanos, y de los sabios inteligentes.

Capitulo VI

Pintores, que alterando las buenas maximas de la Escuela Florentina, concurrieron en el siglo XVII à la decadencia de su arte.

Siglo fatal para las ciencias y para las bellas artes. Lloran los sabios lo que en él perdieron, y los artistas su retroceso. No hubo profesion ni escuela que no se resintiese: hasta la Florentina, la mas antigua, y la mejor cimentada con el estudio de las obras de los Griegos y de los Etruscos, perdió entonces la nobleza de los caracteres, la pureza del dibujo, la sencillez de la composicion, el decoro de las actitudes, y la natural expresion. Los pintores, olvidando las maximas de sus maestros, se entregaron à amontonar figuras en la composicion, y sin detenerse en el estudio de cada una pretendieron seducir con un todo monstruoso, enriquecido, à su parecer, con el falso brillo de los colores, y prefirieron el colorido, ultima parte del arte, à la la primera del dibujo, que es su cimiento. Se dexaron arrastrar de los fresquistas boloñeses, que fueron los corructores de la verdad y de la sencillez, y los que triunfaron en el siglo XVII con sus maquinas de las reglas y preceptos de los sensatos y estudiosos maestros del XVI.

En los dos anteriores y ultimos capitulos se indica por incidencia en los articulos de sus maestros, quienes fueron los pintores florentinos que se dexaron llevar de la novedad de los boloñeses y de su galanteria en la composicion; pero quedando algunos otros pertenecientes tambien al siglo XVII, se diràn aqui sus nombres y la relacion ligera de sus obras. No se tratarà de todos, para no fastidiar à los inteligentes: ni de los del XVIII, en que dió fin la escuela Florentina. Mas es de esperar, que los que ahora florecen en el XIX, que es el siglo de las Teorias, procuren recobrar con sufuiciosa y templada practica lo que perdió la Escuela en el XVII y en el XVIII.

Francisco Zucchi, o Zucca

Florentino pintó en Roma en compañia de su hermano Jacobo varias obras al oleo y al fresco. Se dedicó despues al mosaico, y dexó pruebas de su habilidad en el Vaticano. Tambien se distinguió en pintar frutas y flores con propiedad. Murió en aquella capital acia el año de 1620.

Pedro Pablo Gobbo

ò Giboso, llamado vulgarmente el Corcobado de las frutas, por que las pintaba con tanta naturalidad y verisimilitud, que fue preciso que algunos las tocasen con sus manos para desengañarse de que eran pintadas. Siendo asi no es extraño que Zeusis en

gañase á los irracionales. Tambien pintó paises con figuras y festones de frutas que compraban con placer y estimacion los aficionados inteligentes. Fallecio en Roma con reputacion en estos generos por el año de 1640.

Alfonso Boschi

Hijo de Juan Bautista Boschi platero muy acreditado de Florencia, y hermano del pintor Fabricio Boschi, de quien se hizo mencion arriba en el capitulo III. Era su madre Margarita Rosselli hermana del celebre Mateo Rosselli. quien tiene articulo en el tomo VIII de esta Historia al folio 270. Nació Alfonso en Florencia el año de 1615; y como todos los dichos viviesen juntos en una casa formaban una especie de academia, en la que muy presto manifestó el muchacho su inclinacion á la pintura. Se la enseñó su tio con afecto, y el sobrino la aprendió con aplicacion, hacien rapidos progresos, que admiraban á los inteligentes. Fueron las primeras obras que presentó al publico los retratos al fresco de los varones ilustre de la religion de San Francisco, que se conservan en el claustro del Convento de Todos Santos; y otras obras tambien al fresco en el mismo convento, con ayuda de su hermano Francisco, de quien se tratará á continuacion de este articulo.

Con motivo de hallarse entonces en Florencia

Pedro de Cortona pintando las camaras del palacio Pitti, se aficionó á su estilo, y con él pintó despues Alfonso obras apreciables para la iglesia de las Señoras de la Sierva de Dios, Doña Leonor de Montalvo, para la hermandad de los Facchines en la calle de San Gallo, y para varios Gentiles hombres, que le acreditaron. Pasó á Roma á perfeccionarse en el arte estudiando aquellos monumentos y prodigios de los grandes maestros. Para prueba de su adelantamiento envio á Florencia á su tio y maestro Rosselli unas cabezas de viejos, que habia pintado por el natural, que merecieron su aprobacion y elogios: pero esta satisfacion duro poco tiempo á ambos, por que el sobrino murió en Roma el año de 1649 á los treinta y cinco de edad

El Padre Francisco Boschi

Hermano menor del anterior Alfonso, y discipulo tambien de su tio materno Mateo Rosselli. Nacio en Florencia el año de 1619; con la buena direccion del maestro, y con el estimulo de los progresos de su hermano, procuro hacer los suyos. Afligido el tio por la muerte de Alfonso y por haberse hecho fraile de los Servitas otro sobrino el año de 1650, llamado Jacinto Boschi, que era excelente platero, como su padre, distinguiendose en el grabado y cincelado con correccion y buen gusto de dibujo, se abreviaron los

dias de la vida á Rosselli, pues falleció aquel mismo año. Fue grande el sentimiento de Francisco, que se aumentó con la muerte de padre, que murió el año de 1653.

Viendose en tan triste situacion y desengañado del mundo, se ordenó de sacerdote, y se hizo cofrade de la Hermandad de Santo Tomas de Aquino á exercer las obras de misericordia segun su instituto, sin abandonar á su anciana madre con quien vivió en austera penitencia hasta el año de 1675, que falleció con general sentimiento de toda la ciudad. Estuvo manifiesto su cadaver en la iglesia de la Sta hermandad, á donde concurrió todo el pueblo á verle: despues le trasladaron á la de San Juan de los Jesuitas, donde depositado en su testamento, y fue sepultado el dia 17 de Enero del mismo año debaxo del altar de San Ignacio con lagrimas de los concurrentes.

Antes de haber recibido los sagrados ordenes se habia ocupado en pintar obras para Caballeros de Florencia que apreciaban mucho y acreditaron, y otras de historia y de devocion para los templos de aquella ciudad y de sus contornos, que son estimadas con veneracion. Procuró en ellas imitar el estilo y gusto de su estilo y no desdicen en lo esencial de las buenas de la escuela florentina, sin duda por que todas son al oleo, y no consta, que haya pintado ninguna al fresco, y que no fuese devoto, y de grande edificacion.

Juan Bta Marmi

De quien ya se ha hecho mencion en el articulo de Vicente Dandini por haber sido su discipulo. Nació en Florencia el año de 1659, y fue hijo de Jacinto Maria Marmi arquitecto, gentil hombre del principe Fernando y guarda ropa del palacio Real. Maestros del Dandini fueron tambien sus maestros sucesivamente Livio Mehus en la pintura y Juan Bta Foggini en modelar en barro. Protegido de la Gran Duquesa Victoria le envió a Roma á perfeccionarse en la pintura bajo la direccion de Ciro Ferri y de Juan Maria Morandi, con quienes hizo grandes progresos, especialmente en el dibujo; y para que los hiciese en el colorido le mando ir á Venecia. Restituido á su patria despues de algunos años la Gran Duquesa y el principe Fernando le ocuparon en pintar al oleo varias obras que le dieron nombre y fama, y en retratar á S.A.R. y á otros caballeros y damas de la corte. Llenó las iglesias y palacios de Florencia con muchas de devocion y de historia, hasta el año de 1686 en que falleció en aquella ciudad, y fue sepultado en la iglesia de Santa Felicitas. Estudió con aplicacion y utilidad las matematicas, y tuvo un hermano, llamado Antonio Francisco Marmi Caballero muy recomendable é inteligente en las bellas artes.

Hercules Bazzicalupa

Pintor florentino y excelente grabador en cobre

por el gusto de Cortesse de Cantagallina y de Observar de la Bella. Se distinguio en pintar y grabar paises batallas, perspectivas y arabescos, cuyos dienos y estampas son buscados de los aficionados inteligentes. Florecia con reputacion el año de 1641.

Andres Scacciati

Nacio en Florencia el año de 1642, fue en el principio de Antonio Balassi, y despues de Lorenzo Lippi: quien le aconsejo pintase animales, frutas y flores, por que era a lo que tenia mas inclinacion. En efecto llego a ser tan aventajado en este genero, que le compraban los Grandes Duques de Toscana para adornar sus palacios y casa de campo con sus obras, donde se conservan con gran estimacion de los inteligentes, y tambien en los gabinetes de Viena y de Londres, a donde le llamaron con buen partido, que no acepto, quedandose en su patria, en la que murio entrado el siglo XVIII

Domingo Bettini

Vio la primera luz en Florencia el año de 1644, y fue discipulo de Jacobo Vignali. Despues de haber corrido varias ciudades de Italia se fixo en Roma y formo su estilo sobre los dienos y bosquejos de Mario Nuzzi, mas conocido con el nombre de Mario de las Flores. Se distinguio en pintar quadrupedos, peces, pajaros frutas y flores para principes y caballeros, especialmente para el principe de Modena

a quien sirvio diez y ocho años. Falleció en Bolonia el año de 1705, y fue sepultado en la yglesia de Santo Tomas del Mercado.

Josef Pinacci

Nacio en Siena el año de 1642, y fue alli discipulo de Livio Mehus, despues del Borgoñon, quando estuvo en aquella ciudad, de quien aprendio a pintar batallas con viveza. Paso despues a Roma y se hizo celebre en los retratos. Retrato el del Marques del Carpio, quando iba a Napoles nombrado virey de aquel reyno. Se llevo consigo en calidad de gentilhombre, y se hizo alli buen lugar. Le embio despues el Marques a Florencia al servicio del Gran Duque, a quien retrato y a su esposa, y les pinto batallas, que apreciaron. Se volvio a Napoles en busca del Virey su protector, quien le recibio con agrado; pero habiendo este fallecido poco despues, se vino a Florencia, a seguir trabajando para el Gran Duque quien le ocupo en obras de consideracion que le dieron nombre y fama en toda Italia. Entre los diferentes dotes con que estaba adornado, tenia el singular de conocer y distinguir las maneras de los pintores acreditados y sus obras geniunas, y sobre todo restaurar las deterioradas sin detrimento de su merito que no es corta habilidad y muy recomendable. Falleció en Florencia en principio del siglo XVIII.

Leonor su primera muger pinto con naturalidad y destreza por el natural frutas, flores, vronsilios de cocina

y otros objetos inanimados.

Anton Domingo Gabbiani

Nació en Florencia el dia 13 de febrero de 1652. Despues de haber estudiado las primeras letras y las humanas con los Jesuitas, dando señales de su inclinacion al dibujo con los caprichos con que adornaba los caracteres iniciales, le puso su padre en la escuela de Justo Subtermans flamenco y famoso retratista del Gran Duque Ferdinando II, de quien se trata en el tomo III de esta Historia fol. 253. y con quien aprendió los principios del arte. Pasó despues á la de Baltasar Franceschini el Volterrano, y por ser este de mucha edad le envió á la de Vincente Dandini. En ella empezó á hacer con su aplicacion notables progresos, estudiando las obras de su maestro y de Pedro de Cortona, que estan colocadas en el palacio Pitti. Pasados tres años le consideró Dandini estar en disposicion y capacidad de pintar por si solo y de su propria invencion, y entonces representó con elegancia la familia de Dario, y personificó las Artes liberales, que agradaron mucho al Gran Duque Cosme III. y se declaró su protector. Le envió á Roma á sus expensas para que se perfeccionase en el arte bajo la direccion de Ciro Ferri. Cinco años residió en aquella capital, estudiando y copiando las estatuas y bajos relieves del antiguo, las obras de Rafael de Urbino, de

Polidoro Caravaggio, del dicho Pedro de Cortona, y de otros célebres maestros. Cumplido el tiempo volvió á Florencia muy aprovechado, y pintó una Anunciacion de Nª Señora para la Speciería, la Virgen con el Niño Dios, entregando el rosario á Santo Domingo y San Antonio de Padua, que se colocó con celebridad en una iglesia de Pisanoro; y un San Francisco de Sales en gloria, en la de los Santos Apostoles de Florencia.

Deseoso Gabbiani de hacer mayores adelantamientos, especialmente en el colorido pasó á Venecia, donde se dedicó á estudiar con atencion las obras de Tiziano, de Pablo Veronés y de otros maestros de aquella escuela, con lo qual y con el buen gusto que tenia en el dibujo, se formó un profesor muy acreditado en su tiempo, con estilo facil al oleo y al fresco. Tornó por ultimo á su patria, ganandose el agrado de sus paisanos, y el favor del Príncipe Fernando, que le distinguia frecuentemente y se deleytaba en verle pintar, y en oirle hablar de su profesion. Le encargó S. A. muchas obras para su habitacion, para la real Galeria, para la regia casa de Campo, para la del Poggio en Cajano, para el Palacio Pitti, para el teatro, y para otras partes, que le dieron nombre en toda Italia.

Noticioso el Emperador Leopoldo de su merito, quiso

que Anton le retratase y á su hijo el archiduque Josef, para lo qual escribió al Gran Duque Ferdinando, y con licencia y orden de S.A. salió Gabbiani para Viena en fines del verano de 1690. Le recibió S.M con benevolencia, y comenzó á trabajar por el retrato del Conde de Molart, que agradó á todos los aulicos y al mismo Emperador. Luego que le acabó fue acometido de una aguda calentura, que no le permitió poder volver á tomar los pinceles, la qual se cambió en unas pertinaces tercianas que le precisaron restituirse á Florencia sin haber principiado los retratos de S.M y de S.A. En Florencia pasado algun tiempo se restableció perfectamente; y no se volvió á tratar de los retratos de Venecia. Al contrario le ocupó el Granduque en pintar varias obras al fresco para el Palacio Pitti; para el del Marques Riccardi en su galeria, donde acababa de trabajar Lucas Giordano, para tres camaras de el del Marqués Gerini, en las que figuró asuntos relativos á aquella nobilisima familia, con buenos paises, y diferentes pasages de la Mitologia; para el de Stiozzi en el Acciaiuli cerca del puente viejo, para el de Corsini, dos bellos cuadros al oleo de la predicacion de San Juan Bautista en el desierto el uno, y el otro en compañia de Livio Mehus, pues este pintó

á Eva y Gabbiani á Adam en el acto de la prevaricacion; para un salon de la casa Orlandini personificó la liberalidad, y otras virtudes y vicios, Palas, Mercurio con las Musas y otras fabulas, y para el Cardenal Francisco de Medicis, el cuadro arriba dicho de la prevaricacion de nuestros primeros Padres, que no fue para el palacio Corsini, como se dixo arriba, y en su lugar fue una batalla: otros lienzos para el mismo Cardenal, que S.E. envió á la abadia de San Galgano, y una flagelacion del señor á la columna, á su casa de campo de Lappeggi. Son infinitas otras obras que tambien pintó al fresco y al oleo para templos y para casas de caballeros italianos y extrangeros, y muchos los retratos de principes y de otros personages. Estando Gabbiani trabajando en la Galeria del Marques Felipe Incontri un accidente le arrojó en tierra y se hizo una grave herida en la cabeza, que inundió en sangre; y aunque acudieron inmediatamente en su socorro llevandole á la habitacion del Marques, fallecio á los tres dias despues el 22 de septiembre del año de 1726 á los setenta y cuatro de edad con general sentimiento de toda la ciudad, y particular de sus discipulos. Fue sepultado en la iglesia de San Felix in Piazza su parroquia, con un mo-

mimento de marmol, y en el su retrato de
baso-relieve, que se costeó con el gruesso caudal
que dexó en dinero efectivo.

Dexó tambien muchos cuadros de su invencion,
gran coleccion de otros originales de los mejores
maestros y un gran numero de dibuxos de su
mano, y de los antiguos y mas acreditados profe
sores. Como murió sin haber hecho testamento,
todo fue á poder de su sobrino Juan Cayetano
Gabbiani, quien puntualmente se dedico de ello.
Se celebra en su obra de este Autor un colorido
suave, tierna gracia en las actitudes de las figu
ras y en el aire de las cabezas, fecundidad en la
invencion, y admirable execucion, especialmente
al fresco con inteligencia de lo que llaman los
Italianos Sotto in Sù.

Fueron muchos los discípulos que concurrian
á su escuela, y por desgracia los que mas contri-
buyeron á la ruina de la Escuela florentina,
cuyos nombres no se deben omitir aquí, para que
conste, y no se confundan con los de otros be
nemeritos. A saber: Su sobrino Juan Cayetano
Gabbiani, Tomás Redi, Josef Baldini, Juan Antonio
Pucci, Francisco del Pace, Vicente Sgrilli, Fran-
cisco María Salvetti, Pedro Marchetini de Pis-
toya, y Cayetano Benvenuti. Pero se debe excep-

tuar al mejor de todos.

Benito Luti

Nació en Florencia de padres pobres el año de 1666, que
ses para que le trasportasen le pusieron en una botica,
á la que concurria Antonio Domingo Gabbiani. Como este
habiese visto unas figuritas de animales que hacia Benito
con la pluma, le llevó á su casa, y le enseñó a dibuxar y
á pintar. No tardó mucho tiempo en aventajarse a los
demas condiscipulos, hasta en copiar las obras de los gran
des maestros. Su primera obra que presentó al publico
admiró á los inteligentes, pues representaba en un lien
zo grande la Republica de Pisa en figura de una matro-
na vestida á lo heroico, y sentada sobre trofeos de ar-
mas, con otros accesorios alusivos á la conquista del
reyno de Mallorca. Animado con los elogios que le
hicieron, prosiguió pintando otras obras que le acredi-
taron en la Toscana.

Quando llegó á la edad de veinte y cinco años deter-
minó pasar á Roma con la aprobacion de su maes-
tro. Entró en aquella capital el de 1691, y sin miedo
ni respeto á los buenos maestros que allí habia, se
dió á conocer con un lienzo de 15½ palmos de alto
y de 8 y 3 quartas de ancho, el que figuró la muerte
de Abel. Le colocó en publico, y causó regreto, y mu
chos zelos á los buenos profesores, incluso Carlos Maratta.
Pintó despues otro de igual tamaño, representando en

él la Magdalena á los pies del Salvador en el convite del Fariseo, que fueron aplaudidos de todos los que los vieron. Reconocido á los repetidos favores que le prestaba el caballero Berzighelli su declarado protector, se los regaló; y andando el tiempo, despues de la muerte de este caballero los compró un ingles con estimacion, habiendolos grabado en Venecia Josef Wagner.

Pasó despues á Pisa el año de 1712 donde pintó mucho para la catedral, que le dió fama en Italia y fuera de ella. Entonces fue quando el Elector de Maguncia le honró con el titulo de caballero, enviandole una cruz de diamantes, en premio de los cuadros que le habia pintado. Otros muchos pintó tambien para las iglesias de Roma, Pistoya, Turin y Francia, y para caballeros y aficionados que los conservaban con aprecio en sus colecciones. Falleció el Roma el año de 1724, y fue sepultado en la parroquia de San Nicolas en Campo Marcio, con acompañamiento de los Academicos de San Lucas y de otros muchos caballeros y profesores.

Era Luti inteligente y estudioso en el arte, y por esto muy desconfiado de si mismo, quitando y borrando, sin acabar de decidirse en sus ideas, á pesar de ser correcto en el dibujo y delicado en el colorido con gusto y armonia. Juntó muchas estampas raras y diseños de los antiguos maestros, con los que

se entretenia estudiandolos, y asi adquirio gran conociento en los estilos y maneras de los autores. Manejó tambien con gracia y desembarazo el pastel, distinguiendose en los retratos de este genero.

Fueron sus discipulos: Pedro Bianchi, joven de gran espiritu, que concluyó el quadro que su maestro habia bosquejado para Turin con las figuras de los santos Eusebio, Sebastian y Roque con un angel. Domingo Piastrini, que inventaba y executaba con suma facilidad: Placido Costanzi, que pintaba en grande y en pequeño con igual acierto y gusto: Cayetano Sardi, cuyas obras honran á su maestro y á su escuela: Juan Pablo Pannini, famoso en pintar paises y trozos de arquitectura, y Agustin Ratti, quien retrató con verdad á su maestro.

Juana Fratellini.

Aunque no se nombró arriba esta profesora entre los discipulos de Gabbiani, no debemos dexar de referir aqui su vida y obras. Nació en Florencia el dia 17 de octubre de 1666. Su tio, que era ayuda de Camara de la Gran Duquesa de Toscana Victoria, luego que conoció el talento y buenas disposiciones de la sobrina, la presentó á S. A. quien la recibió en su servicio, y mandó que la enseñasen todo lo que fuese capaz de aprender. En pocos años supo escribir, coser, bordar, tañer varios instrumentos y dibujar con acierto.

Para que aprendiese á pintar de miniatura se le
nombró por maestro al Padre Ypolito Galantini
capuchino y famoso en este arte. Imbuida en tan
buenos principios, comenzó á dar pruebas de su
habilidad en este genero. Y para que las diese iguales
al oleo, se mandó que la dirigiese el Gabbiani,
con quien hizo grandes progresos.

A los diez y siete años de edad se casó con
Julian Frattellini su pariente; y este nuevo es-
tado la puso en libertad de tratar los mejores
profesores de la ciudad. Era uno de los mas nombra-
dos Domingo Tempesta, que acavaba de llegar de
Paris, donde habia aprendido con perfeccion y manejo
á pintar á pastel, quien la enseñó este nuevo
genero, en el qual llegó Juana á ser superior
á su maestro en elegancia y viveza en el colorido
y en la degradacion y union de las medias tintas.
Se dedicó á pintar en marfil y despues en esmal
te, con lo que se formó una profesora ingeniosa
y estimada en la corte.

En todos estos generos de miniatura, oleo, pas-
tel y esmalte retrató en distintas ocasiones á la
Gran Duquesa, su amo, al Gran Duque Cosme III, al
Principe Fernando y á su esposa Violante para
enviar á otras cortes en las que la hicieron fama
su. Estos mismos principes de Toscana la ocupaban

continuamente en pintar asuntos de histo-
ria y de devocion, que conservaban y regalaban
como alhajas de mucha estimacion. Retrató asimis-
mo á varios personages, y hombres y mugeres ilus-
tres por su merito en las ciencias, en las artes, y
hasta en representar, cantar y tañer instrumentos
en el teatro. La princesa Violante, que prendada de
su habilidad, se hubia declarado ultimamente con mas
íntima protectora, la envió á Bolonia á retratar
á Jacobo Stuardo, hijo de Jacobo II rey de la Gran Bre
taña, á Maria Clementina Subyesky su esposa
y á otros de la familia, á quienes presentó retratos
de su mano de la dicha Violante, que estimaron en
mucho y la regalaron doscientas monedas de oro
y joyas de mucho valor. Despues de haber retra
tado á aquellos señores, pasó á Venecia de orden de
su protectora la princesa Violante á hacer lo mismo
con la Electora de Baviera Teresa Cunegunda Subyesky,
hija de Juan III rey de Polonia, y viuda de Maximi-
liano Emanuel Elector de Baviera, quien la correspon-
dió con iguales demostraciones de agrado y beneficencia.
Con este motivo trató con estrecha á la célebre pinto-
ra Rosalia Carriera, y quedaron en correspondencia.
Por ultimo al volver por Siena retrató á la Gobernado-
ra y á otras damas principales de esta ciudad.

Restituida á Florencia se ocupó en volver á re

tratar á aquellos soberanos y principes, para enviarlos á la corte de Dusseldorp á la princesa Ana Luisa de Medicis, á su marido el Elector Palatino Juan Guillermo con otras obras de su mano. En esta epoca de 1728 era Juana muy celebrada en su patria, y obsequiada de principes y caballeros, aficionados á las bellas artes, que concurrian á Florencia solo por conocerla y tratarla. Y entonces fue quando tuvo un grande sentimiento con la muerte de su hijo Lorenzo Maria Fratellini. Joben de mucho merito en la pintura, á quien habia enseñado su madre en todos los dichos generos, y que falleció el año de 1729. Desde este inesperado y fatal golpe no volvió la madre á levantar cabeza, y murió en su patria el dia 18 de abril de 1731. y fue sepultada en la iglesia de Todos santos con general sentimiento de toda la ciudad.

Sebastian Galeotti

Salió del vientre de su madre en Florencia el año de 1675, donde aprendió á pintar con Alexandro Gherardini, y despues en Bolonia con Juan Josef del Sole. Lo que pintó al fresco y al oleo en algunos templos de Parma y en otras ciudades de Italia, demuestra la fuerza de su pincel; su facilidad en la execucion, y quanto se aparto del estilo y gusto de la Escuela florentina. Murió en el siglo XVIII

Juan Camilo Sagrestani

Tambien nació en Florencia el año de 1660. Fueron sus primeros maestros en esta ciudad Antonio Giusti y Romulo Panfi. Pasó despues á Roma, Venecia y Parma estudiando las obras, que encontró de los grandes maestros. Siguió á Bolonia, donde entró en la escuela del caballero Carlos Cignani. Por ultimo volvió á su patria, y pintó mucho al oleo y al fresco, por el gusto moderno para el publico y para particulares. Falleció en principio del siglo XVIII.

Capitulo VII

Pintores de la Escuela Romana omitidos antes en el tomo II y en el VIII de esta Historia, desde su principio hasta fines del siglo XVI.

Vicente Civerchio

Llamado tambien Vechio, ó el Verchio de Crema, por haber nacido en esta ciudad, fue pintor muy acreditado al oleo y al fresco, y florecia con fama en su patria el año de 1500. Francisco I rey de Francia tenia en gran estima una tabla de su mano, que le habian regalado. pertenece á la Escuela Veneciana

Jacobo Bernucci y Julio Tonducci

Naturales de Faenza pintaron juntos la cupula

de la antigua basilica de San Vidal de Ravena, donde se lee esta inscripcion: Opus Jacobi Bertucci et Julii Tondutii Faventinorum pari voto f. MDXIII.

Juan Nicola

Natural de Perugia, donde florecia el año de 1520 despues de haber sido discipulo de Pedro Vannucci su paisano. Pintó la tabla de la Oracion en el Huerto que esta en el convento de San Francisco de su patria, la de Todos los Santos en la capilla de Baglioni del convento de Santo Domingo de la misma ciudad, y unas historias de San Juan Bautista al fresco en la capilla del Cambio.

El Prete de Urbino.

O el Presbitero de la ciudad de Urbino, à quien su pariente y maestro Rafael Sancio dexó por heredero de sus bienes juntamente con Julio Romano, y el Fattor. No constan quales fueron sus obras; ni hace

Pistoya

Otro discipulo aventajado de Rafael de Urbino.

Crocchia de Urbino

Pintor de gran fama, y discipulo tambien de Sancio, Trabajaba el año de 1520 en Urbino, y se le atribuye una tabla redonda, que esta en la iglesia de los Capuchinos de aquella ciudad, y representa la Virgen Santisima con el Niño Dios en el regazo.

Fray Bartolome de Urbino

Llamado vulgarmente Fra carnovale vivia en Roma con credito el año de 1520, y fue uno de los buenos discipulos de Rafael Sancio. Despues de haber aprovechado mucho en su escuela, se retiró à Urbino su patria, donde se distinguió en su arte, y especialmente en la perspectiva. Es muy celebrada una tabla de su mano que está en la iglesia de Santa Maria Dolabella de aquella ciudad, y una historia con excelente perspectiva en el templo de los Zoccolanti. Dicen que enseñó à dibujar à Bramante de Castel durante, famoso arquitecto.

Jacobo Pacchieroti

Natural de Siena fue tambien discipulo de Rafael de Urbino, y pintó mucho con reputacion en su patria el año de 1520. Pasó despues à Francia, donde se cree haya fallecido con general sentimiento de los inteligentes.

Geronimo de Codignuola

Otro discipulo aventajado de Rafael Sancio por los años de 1522. Retrató con acierto los principales personages de su tiempo, como eran Julio III. Monsieur de Foix, que falleció en Ravena, y Maximiliano Sforza. Pasó de Roma à Bolonia, y pintó al fresco toda la iglesia de San Miguel in Bosco en compañia de Blas Pupino bolonés, y al oleo una tabla, que se coloca en la capilla

de San Benito. Representó en la tabla del altar mayor de la iglesia de Servi los Desposorios de San Joref, y otros asuntos de devocion en la capilla del medio de la iglesia de Santa Maria la Mayor. Siguió á Rimini, y pintó en la de Santa Colomba una tabla de Santa Lucia. Figuró en compañia de Benito de Ferrara, y de Lactancio de Rimino, llamado de la Marca, en la tribuna mayor de la misma iglesia la coronacion de N.ª Señora, los doce Apostoles y los cuatro Evangelistas. Llegó por ultimo á Napoles, donde pintó la tabla de la Adoracion de los Magos para la capilla del obispo Aniello, que está en la iglesia de Monte Oliveto; y otra de la Virgen, San Juan Bautista y San Pablo para el templo de San Aniello. Detuvose algun tiempo en aquella ciudad, donde ganó mucho dinero retratando á varios personages. Siendo de sesenta y nueve años de edad se restituyó á Roma; y unos tunantes, que se decian ser sus amigos, le aconsejaron que se casase con una meretriz, que el no tenia por tal. Verificose el desgraciado matrimonio, y á poco tiempo despues de haber conocido el engaño, murió del sentimiento que le causó el verse en aquel estado.

Polidoro de Caravaggio

Llamado asi por haber nacido en un pueblo de este nombre del estado de Milan el año de 1490, pues su

verdadero apellido era Caldara. Llevado de su aficion á las bellas artes se fue á Roma quando se construian las Loggias del Vaticano en el pontificado de Leon X: como era muy pobre y no sabia ningun oficio tomó el de peon de albañil en aquellas obras para poder mantenerse, y no tener que separarse de ellas. Quando mas adelanto vió lo que pintaba alli Juan de Udine, quedó admirado y con gran deseo de pintar. Tuvo la fortuna, que habiendo reconocido su vehemente aficion, su talento, y disposicion para ser buen pintor un tal Maturino natural de Florencia, gran dibujante, excelente colorista, y muy instruido en las antiguedades de griegos y romanos, le recibió por su discipulo. Con la direccion de tan gran maestro, con el fervoroso estudio, y con su incansable aplicacion hizo tales progresos en poco tiempo, que era la admiracion de los profesores, que trabajaban en las Loggias, y todos le animaban á que prosiguiese estudiando los grandes modelos del arte. Reconocido á los favores que todos le prestaban, á todos procuraba servir con agrado, y muy particularmente á Maturino, de quien no se apartaba, observando sus acciones, ni Maturino de él sorprendido de lo mucho que adelantaba: de manera que Polidoro de discipulo pasó á ser su intimo amigo é inseparable compañero en el trabajo. Rafael de Urbino, que tambien conoció su extraordinario genio, le recibió en su escuela encargandole la exer-

cacion de sus trazas y diseños, sin llegar Maturino
de comparle en copiar de claro-obscuro las estatuas, las
armaduras, trofeos, sacrificios, urnas, vasos, los arabes-
cos y demas caprichos del antiguo, en lo que llego a
ser tan consumado como el mismo Maturino.

La conformidad de genios de talentos y de ideas los
unieron con tan estrecho lazo, que vivian juntos bajo
un mismo techo, y juntos trabajaban de consuno, siendo
una sola la voluntad, el interés y el honor. Bajo este sis-
tema comenzaron à pintar para el publico; y la primera
obra fue una fachada al fresco en Monte cavallo en fron-
te de Silvestre, ayudados de Pellegrin de Modena, que
era muy practico en este genero, en la que representa-
ron dos historias de Santa Maria Magdalena, con bellisi-
mos paises: siguiose la de una casa frontera al palacio de
Lanciellotti en que figuraba la fabula de Niobe de claro-obs
curo, que grabó Juan Bautista Sulestrazzi: otra en Ripetta
sobre San Roque con gran numero de marineros mari-
nos pintados con mucha propiedad; y otra en la plaza
Capranica, en el Borgo nuovo, en la esquina de la Paze,
en la casa de los Spinoli, cerca de la Torre Nona, otra
cerca de Sant Angelo, en la plaza de la Minerva, y en
otras fachadas de Roma, que seria muy prolixo describir-
las, pues à penas habia estancias en aquella capital
del orbe palacio, camara, jardin y fachada de sugetos dis
tinguidos en que no hubiesen puesto sus manos estos dos

grandes maestros.

Quando en este estado eran la admiracion de aquella
corte con extraordinario honor è interés, llego el infausto
año de 1527 con el horrible saqueo de Roma, que separó
para siempre estos dos tiernos amigos. Maturino huyó
no muy lejos, y pasada la terrible borrasca, en la que
perdieron ambos todo su haber, sus diseños y otras pre-
ciosidades, volvió a la ciudad, pero murió en ella poco ti-
empo despues de enfermedad pestilencial, y fue sepultado
de limosna en la yglesia de San Eustaquio. Polidoro cor-
rió precipitadamente hasta Napoles. En el articulo de An-
dres Sabbatino, que está al folio 280 del tomo II de esta
historia, y en el de Juan Bernardo de Lama al folio 293 del
mismo tomo se refiere con exactitud lo que le acaeció
en aquella ciudad.

Despues de haberse repuesto de su gran perdida, se
embarcó para Sicilia, y se fixó en Mesina con buena
acogida de aquellos isleños y de los ricos comerciantes
que le ocuparon en obras de consideracion, que aumenta
ron su caudal, y le proporcionaron mayor manejo y
mejor gusto en el colorido. Se dedicó tambien allí à la
arquitectura, de la que sacó partido ventajoso para los
arcos triunfales, que erigió y pintó con motivo de ha
ber desembarcado en aquel puerto el emperador Carlos
V, quando volvió victorioso de Tunez. Sea la obra que
mas le distinguió fue una tabla que pintó allí al oleo

con vaguisimo colorido y de gran composicion, representando al Redentor cargado con la cruz, subir fatigado al monte Calvario, y rodeado de una multitud de soldados armados à pie y à caballo, de fariseos, verdugos y de mugeres: todas figuras perfectamente dibujadas y expresivas en variadas y contrapuestas actitudes: tabla que le redobló el alto aprecio que alli se tenia de su gran merito y habilidad. Se acordaba no obstante à menudo de Roma, y suspiraba por volver à ella; pero el tierno amor que tenia à una hermosa doncella, de la qual estaba muy aprisionado con dulces lazos y cariñosas palabras, no le dexaba romperlos: mas al fin los rompió con decidida resolucion; y antes de emprender el viage fue con su criado al banco à recoger el dinero que habia depositado en èl.

Era el criado de toda su confianza, pues ya hacia tiempo que le servia; pero abusando de esta misma confianza y del afecto que el amo le tenia, confabulado con otros sus amigos le robó todo el caudal, que habia traido del Banco, le ahogó en su cama estando dormido y le atravesó à puñaladas. Para que no se descubriesen los autores de tan enorme delito, ellos mismos trasladaron el cadaver por la noche à la puerta de la casa de su querida, con el fin de que se atribuyese la muerte à sus parientes, como resentidos de la ausencia que iba à hacer Polidoro. Pero la divina Justicia, que vela sobre los inocentes, y no permite que queden impunes tamañas atrocidades,

dispuso que se prendiese al criado, el qual puesto en el potro, confesó de plano su pecado y fue descuartizado en la plaza publica. Sepultaron el cadaver de Caravaggio el año de 1543 en la catedral con gran aparato funebre y general sentimiento de los artistas y acompañamiento de la nobleza.

Todos lloraron su muerte, especialmente los que conocian y apreciaban su gran merito, que consistia en la correccion del dibujo, en la colocacion de las figuras y de los grupos con bizarria y novedad, en valerse con oportunidad de los trages, armas, trofeos y atributos de la antiguedad, y en la gracia y buen gusto con que representaba estos adornos; y sobre todo en pintar paises, grotescos y otras piezas contrahaciendo la manera de los griegos y romanos, siendo el unico defecto que se le atribuye, el de faltar à la armonia de los colores, lo que provenia de estar acostumbrado à pintar mucho de claro-obscuro, imitando el marmol y el bronce, en lo que ninguno le igualó.

Pedro Sancti Bartoli, Juan Bautista Gallestruzzi y Juan Francisco Venturini grabaron al agua fuerte con gracia y desembarazo pintoresco varias obras de Polidoro, cuyas estampas son muy estimadas de los [illegible]canados inteligentes, y yo conservo en buena parte.

Calisto de Lodi

Pinto al temple, al oleo y al fresco con buen empaste

colores fuertes y agradables tiene varias obras en Brescia, Crema, Lodi y Milan. Se distingue entre todas las de su mano la que existe en el Bautisterio de San Clemente de Brescia, y se lee lo siguiente; Calixtus Landensis. 1524.

Pedro Francisco Sacchi

Natural del Pavesano en el territorio de Milan florecia el año de 1527 pintando segun el estilo del Pordenone y de Perino del Vaga, y siguiendo el estudio de la escuela Romana. Se conservan sus obras bien pintadas y muy encarnadas en Genova, donde residio largo tiempo y fue muy estimado de los profesores ligurianos.

Jacomone de Faenza

Natural de la ciudad de este nombre fue uno de los muchos jovenes que concurrian en Roma á la escuela de Rafael de Urbino, y se empeñaban en hacer copias de sus preciosas obras por la dificultad de poder conseguir los originales de tan gran maestro á causa de sus muchas y graves ocupaciones. Se distinguio en este genero, y con su constante aplicacion llego á pintar de su invencion, siguiendo las buenas maximas de su maestro, pues fue uno de los primeros que imito Taddeo Zuccheri. Sus obras publican y le conservan que desde en su patria publican su merito: algunas estan firmadas el año de 1570 en que se sospecha haya muerto. Son muy estimadas en Faenza las siguientes.

En la iglesia de los Dominicos una Anunciacion de Nuestra Señora, dos Profetas y unas historias del Testamento antiguo. Perecieron por la humedad diferentes santos de la orden de Predicadores que habia pintado para el refectorio del mismo convento: en la de los Agustinos un San Juan Evangelista, Santa Maria Magdalena y otros dos santos: en la del Paradiso una Madona con el Niño Jesus, San Juan Bautista y San Francisco de Asis: en la de San Pedro Celestino un San Juan Bautista, que muestra el cielo á un monge, el Evangelista y otros santos en un solo cuadro del altar mayor: en la de San Juan la creacion del mundo, y la expulsion de Adam y Eva del paraiso: en la de Santa Clara Nuestra Señora con el Niño Dios, San Gregorio y otro santo: en la de la hermandad de San Roque el Descendimiento de la Cruz: en la de la cofradia de la Anunciata una Madona con su hijo santisimo y otros santos; y en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles la Asuncion de la Virgen.

Bernazzano

Milanés y excelente pintor de paises por los años de 1536. Jorge Vasari le celebra por que representaba con mucha verdad los frutos, las flores y los animales. Se dice haber figurado en la pared de un jardin un plantio de fresas, que le borraron los pabos y las gallinas con sus picos. Solia representar algunas historias en sus paises, y

entonces le pintaba las figuras Cesar Sesto ó Sesti su gran amigo y paisano. Se nombró á este Cesar en el tomo II de esta Historia folio 37 con motivo de decir que fue discipulo del gran Leonardo Vinci, y ahora se añade que fue muy correcto en las figuras, y sabio en la composicion. Trabajó en la iglesia de san Roque de Milan, y ayudó á Baltasar Peruzzi en los claro-obscuros que pintó en ostia Tiberina de Roma.

Bernardino Luini.

Tambien Milanes y discipulo de Andres Scoto. Las muchas obras que dexó en los templos de su patria afirman haber sido un gran dibujante y buen colorista por los años de 1540. Fue maestro de sus dos hijos Aurelio y Evangelista. Aurelio excedió al padre en el fresco, en la perspectiva y en la fuerza del claro-obscuro, como lo publicaban la fachada de la casa de Misericordia de Milan, lo que pintó en la Catedral y en otras iglesias de aquella ciudad.

Jacome Punizzati

Ferrarense fue discipulo de los Dossos muy aventajado de gran talento y de muchas franquezas en el dibujo. Pintó poco por que murió joven el año de 1540 con general sentimiento de sus paisanos.

Julio Caporali.

Perugino y discipulo de su padre Benito. Vease el articulo de este en el tomo VIII de esta Historia. Ademas de lo que allí se refiere de Julio, se dedicó tambien á la

arquitectura, y vivia el año de 1540.

Don Pedro de Bagnara

Canonigo regular Lateranense, florecia este mismo año siguiendo la escuela de Rafael de Urbino. Pintó el cuadro de san Lorenzo, que está en la iglesia de Santa Maria del Puerto en Ravena, otro de la Crucifixion del Señor en la celda abacial de su casa, y representó al fresco en el refectorio el milagro de la multiplicacion de los cinco panes y de los dos peces con bien entendida perspectiva y bellos adornos arabescos.

Juan Francisco Surchi

Llamado vulgarmente Dielai Ferrarense se distinguió por los años de 1543 en pintar al fresco, al oleo y en seco con de sembarazo paises, grutescos y trozos de arquitectura, por que era sugeto de gran talento y espiritu. Fue muy estimado en su patria y en aquellos estados, donde son muy apreciadas sus obras.

Geronimo Comi

Modenés y amigo inseparable del escultor Begarelli. Residió en Roma por los años de 1545, donde trabajó muchas obras para Sumos Pontifices, Principes y caballeros, y se aventajó á muchos de sus coetaneos en pintar con inteligencia y verdad, especialmente en la perspectiva, en que reglas sabia científicamente.

Domingo Carnovale

Pintor al oleo y al fresco de Modena, y buen arquitecto.

Presidia con credito por los años de 1564 en su patria, donde dexo muchas y buenas obras en ambas artes. Pintaba la arquitectura con tan buen efecto que engañaba à las aves, que bolaban à posar en ellas, y à los mismos profesores.

Hercules Setti

Modenes, vivia con estimacion en su patria el año de 1570 pintando y grabando en dulce con correccion de dibujo, y gracia pintoresca en las actitudes de las figuras, que parece que se mueven. Marcaba sus estampas que ya son raras en España con esta firma: Hercules Septimius.

Camilo Filippi

Nació en Ferrara y fue allí un pintor correcto y expedito. Representó al fresco en la fachada de la iglesia de las Monjas de San Silvestre de aquella ciudad el Juicio universal, con buen gusto y armonia de color, y con ordenada composicion. La tisis le cortó los dias de la vida, y las esperanzas de llegar à ser uno de los mejores profesores de aquel pais; pues murió joven en su patria el año de 1585. Fue sepultado en la iglesia de Santa Maria del Vado.

Ambrosio Bevilaqua

Milanés, pintó al fresco con acorde y exactitud en la casa de la Caridad de su patria el año de 1586 varias figuras bien plantadas en actitudes variadas de ser limosna à los pobres.

Juan Bta Armenini

Natural de Faenza, célebre pintor por sus obras al oleo pintadas con inteligencia, y por tres libros que publicó en Ravena el año de 1587 sobre los verdaderos preceptos de su arte.

Leonardo Brescia

Profesor muy acreditado en Ferrara. Pintó varias obras apreciables en la ciudad de Castello, en la iglesia de los Jesuitas y en otros templos y casas particulares. Arrastrado de la ambicion abandonó la pintura y se dedicó al comercio. Murió rico acia el año de 1582.

Juan Bta Lombardelli

Llamado de la Marca, nacio el año de 1532 en Montemovo; por lo que le llamaban tambien Montano Fue discipulo de Marco Marmeci, y en Roma se dedico à imitar à Rafaelino de Reggio. Pintó en aquella Capital varias obras publicas: à saber: en los galerias del Vaticano y en San Pedro Montorio. Representó la Resurreccion del señor y otros asuntos en una capilla de la iglesia de Santa Maria de Monti: y varios passages de la vida de San Antonio Abad con ornatos en la iglesia de este Santo: Todo al fresco pintado con valentia, franqueza y gracia. Falleció en Ancona el año de 1587.

Mateo de Sena

Famoso perspectivista al fresco, feliz en la invencion y muy estimado de los pintores de historia en Roma, pues se valian de su habilidad para representar las escenas y los accesorios de sus obras. Fallecio en aquella capital con general sentimiento de los artistas y de todos los inteligentes que apreciaban su merito. Son de su mano los paises de las historias y martirios de los santos que pinto Nicolas Pomerancio en la iglesia de San Estevan Rotondo de Roma: y otras varias cosas para el publico de aquella corte.

Antonio de Monti

Llamado asi por que habitaba en el Rione de los montes de Roma, y de los Retratos por que los hacia con tanto acierto y semejanza, que el Papa Gregorio XIII quiso que le retratase en varias ocasiones, de consiguiente lo mismo quisieron los cardenales y otros personages de la corte, con gran utilidad y honor suyo. Saliendo Monti de su casa una mañana temprano le acometió una bufala, de cuyas resultas falleció el año de 1588 á los cincuenta de edad.

Carlos Meda

Pintor recomendable de Milan, donde residia con credito el año de 1590, y pintó con correcto dibujo y fresco color en el organo, en el lado del Evangelio y en otros sitios de la catedral.

Catalina Cantoni

Florecia el mismo año de 1590 tambien en Milan su patria pintando, retratando y bordando de imaginería con perfeccion. Felipe II rey de España, la infanta de Austria, la de Brunsvich y otros principes le hacian varios encargos de pincel y de abuja, que desempeñaba á satisfaccion de todos los inteligentes, imitando con exactitud el natural.

Ambrosio Figino

Otro pintor Milanés de historia y de retratos con que servia á principes, damas y caballeros, que le estimaban mucho y hacian gran aprecio de sus obras. Florecia en su patria en el dicho año de 1590; y por haber retratado con exactitud al Duque de Saboya merecio que le celebrase en sus versos el celebre poeta Marino.

Juan Pablo Lomazo

Nació en Milan el año de 1558, y estudió la pintura con Juan Bautista de la Cerva. Su estudio y su incansable aplicacion le formaron un pintor universal de historia, de paises, de grotescos y arabescos, y de retratos. Como habia estudiado tambien las humanidades y otras ciencias era poeta y sabio historiador. Compuso una biografia de profesores de las bellas artes, con el tratado de la Pintura Escultura y Arquitectura, que dividió en siete libros é impri-

mió en Milan el año de 1585 en 4.º Item sus Rimas intituladas los Grotescos en siete libros y su vida en la misma ciudad el año de 1587 en 4.º It. la idea del Templo de la Pintura, en que trata del origen y fundamento de la Pintura: tambien en Milan 1590, en 4.º Y una idea de las Musas, sacada de los autores griegos y latinos. Milan 1591 en 4.º obras utiles y muy instructivas para los profesores y verdaderos aficionados delas nobles artes. Llegó en edad avanzada, y de la pesadumbre de hallarse en aquel estado murió poco tiempo despues en su patria. Dejo algunos buenos discipulos que sostuvieron como su maestro el honor dela escuela Romana.

Federico Barocci

Nació en Urbino el año de 1528. Aprendió con su padre Ambrosio Barocci á trabajar en relieve salvo y otras cosas; con su tio Bartolome Genga celebre arquitecto la geometria, la perspectiva y la arquitectura; y con Batista Franco, quando pasó á Urbino desde Venecia á pintar la boveda de la iglesia inmediata al palacio de aquel Duque, á pintar y á dibujar las estatuas y bajo-relieves del antiguo. Pero habiendo Franco acabado su obra, se volvió á Venecia, y Federico se fue á Pesaro donde residia su tio Genga, quien le recibió afectuosamente en su casa; y habiendo observado el talento y buena disposicion del sobrino para poder pro-

gresar en la pintura le proporcionó estudiar y copiar los quadros que tenia en su galeria este otro Duque, y especialmente los de Ticiano, con lo que adelantó mucho. Pero deseoso de hacer mayores progresos, resolvió ir á Roma con el ansia de ver las obras de Rafael, su paisano: lo que pudo conseguir por medio de otro su tio, que era á la sazon familiar del Cardenal Julio de la Rovere, quien le prestó su proteccion por haberle agradado el retrato que le hizo y otras cosas de su mano. Con la recomendacion y favor de este purpurado logró entrar en el palacio Ghigi y copiar á su placer y con toda comodidad lo que Sancio habia trazado y pintado en él. Lo que Barocci adelantó con este estudio mereció ser celebrado de Juan de Udine y de Miguel Angel Buonarroti, y que diseñase en compañia de Tadeo Zuccheri una fachada de Polidoro Caravaggio.

Con estas ventajas volvió Federico á Urbino, y viendo sus compatriotas lo mucho que habia adelantado en la pintura le llenaron de encargos y comisiones. Se cree haya sido el primero la tabla de Santa Margarita para la hermandad de Corpus Domini de aquella ciudad; y el segundo el martirio de San Sebastian, Santa Cecilia y otros santos que pintó imitando á Rafael y fueron celebrados de todos los inteligentes. Por este tiempo llegó á Urbino un pintor de Parma con unos diseños á pastel de mano del Correggio. Quedó Barocci

sorprendido al ver tanta belleza y gracia juntas; y habiendolos estudiado y copiado con entusiasmo, es imponderable lo mucho que aprovechó mejorando el estilo é imitando el de Correggio.

Tornó á Roma el año de 1560, y Federico Zuccheri le encargó pintar al fresco para prueba de su habilidad dos niños en el palacio Vaticano. Salieron tan graciosos que agradaron sobre manera á los intendentes de aquellas obras, quienes le nombraron de orden del Papa Pio IV para trabajar en el palacio de Belvedere. Representó en los quatro angulos de una sala cuatro Virtudes, con niños, alusivas á las de Su Santidad, y en medio de la boveda la Virgen con el Niño Dios, san Juanito, san Josef y Santa Isabel; y en otra parte la Anunciacion de N.ª Señora: obras que fueron mucho mas alabadas que las que pintaban los demas profesores romanos en aquel palacio. No pudiendo la envidia sufrir tantos elogios, trató de envenenarle, rabiosa lo executó en un convite, de lo que al pobre Barocci una gravisima enfermedad, que le puso en estado de no poder pintar ni de manejarse con agudos dolores, por lo que no pudo proseguir en acabar al fresco el Moyses hablando cara á cara con el criador del mundo, que habia comenzado con admiracion de todos los profesores. En tan miserable situacion mandaron los medicos que se restituyese á su patria para

que los aires nativos le aliviasen.

Despues de cuatro años de padecer en Urbino volvió restablecido á Roma con jubilo de sus amigos, y de los primeros personages que le estimaban llenandole de encargos y comisiones para dentro y fuera de aquella capital. De algunas que pintó entonces se dará razon para satisfacer el deseo de los aficionados. Pasado un largo tiempo tornó á Urbino para descansar de lo mucho que habia trabajado en Roma. Lleno de dias y de merito falleció en su patria el año de 1612 á los setenta y quatro de edad; y fue sepultado con extraordinaria pompa en el panteon de su familia, y con honroso acompañamiento del Arzobispo, del supremo Magistrado y de toda la nobleza. Para celebrar las exequias se erigio un magnifico catafalco con geroglificos y versos impresos, se recito una elegante oracion funebre, y se adornaron las paredes del templo con paños negros, cartones, y cuadros pintados por el mismo Federico. Digno de tales honras, porque ademas de su merito de sus acciones y virtudes, de su modestia, y del decoro con que sostuvo el honor de su arte y el explendor artistico de su patria, nadie le excedió en la delicadeza y armonia de los colores en la inteligencia de las tintas, en la natural expresion de las figuras y de sus juiciosas actitudes en los asuntos de religion, que provocan á

Devocion.

Tales son los que se conservan de su mano en Roma: á saber: en el palacio Corsini un cuadro grande y una Sacra familia, en la iglesia de Santa Maria de la Vallicella la Presentacion de la Virgen en el templo, que el mismo grabó al agua fuerte, en la de Santa Maria sobre la Minerva la Cena del Señor con los Apostoles, y en la pequeña iglesia de Santa Ana Julia con Bello madre suya que representaba la aparicion de Cristo resucitado á la Magdalena, que pasó á poder del cardenal Corsini, y grabó Luis Ciamberlano, su paisano el año de 1603, cuya estampa conservo. Tambien se distinguia Baroccio en representar asuntos de historia profana, como lo demostró en el celebre, que pintó para el palacio, y representaba á Eneas huyendo del incendio de Troya, y grabó Agustin Carracci. Otras muchas obras de devocion pintó para varios templos de Italia, que seria prolixo referirlos. Pero no se debe omitir aquí la de la Annunciacion de Nuestra Señora para la iglesia de Loreto, ni la repeticion de la misma, que el Duque de Urbino envió á Felipe II rey de España, y yo conocí en el Escorial, de la qual conservo la estampa que grabó á buril Rafael Guidi el año de 1599; ni el cuadro grande del Lavamiento del Salvador á San Andres y á San Pedro

al apostolado en la orilla del mar de Tiberiades, aquel arrodillado en tierra á los pies del maestro, y este saliendo á toda priesa de la barca para hacer lo mismo que su hermano: son figuras del tamaño natural y estan pintadas con correccion, frescura y desembarazo. Le regaló tambien el dicho Duque á Felipe II por ser San Andres el titular de la orden del Toyson. Se conserva asimismo en el Escorial, y yo su apreciable estampa, grabada por el referido Rafael Guidi. Se asegura que hay una repeticion de este cuadro en la hermandad de San Andres de Pesaro, y yo vi una buena copia de él en la iglesia de la O en Triana junto á Sevilla digna de conservarse con estimacion.

Tambien se entretuvo Baroccio, y hubo de enseñarle su maestro Bautista Franco, en grabar al agua fuerte sus pensamientos y algunas otras obras, que son, la Virgen con el Niño Dios en los brazos; San Francisco en la impresion de las llagas, que existe en la iglesia de los Capuchinos de Urbino: el Descendimiento de la Cruz, que está en la catedral de Perugia: la Conversion del Jubileo de la Porciuncula en el altar mayor de San Francisco de la misma ciudad: el Sepulcro de Cristo en la cofradia de Santa Cruz de la de Gingalia; y el famoso quadro del altar mayor de la iglesia de San Francisco de Urbino, que tardó siete años Federico en pintarle por su aguda enfermedad. Representa la parte interior

del templo de Nª Señora de los Angeles de Asis, y en ella San Francisco con los brazos abiertos pidiendo á la Virgen y á San Nicolas de Bari, que intercedan al Señor el perdon de sus pecados á todos los que visitaren aquella iglesia: estampa que tambien corrieron con gran estimacion. Marcaba su grabador con estas letras: F.B.V.F. Dejó tres buenos discipulos que pintaron observando las maximas de su escuela, y son los siguientes.

Francisco Barocci

Su sobrino, que floreció con credito el año de 1580.

Felix Pellegrini.

Que nació en Perugia el año de 1567. Por su gran talento y habilidad fue llamado á Roma de orden del Papa Clemente VIII para pintar en el Vaticano. Falleció en su patria, y fue sepultado en el convento de los Padres conventuales de San Francisco.

Vicente Pellegrini.

Hermano del anterior Felix, nació en Perugia el año de 1575, y le llamaban por su hermosa persona el Pintor bello sea por esto, ó por su merito artistico le asignaron sitio de Joven. Pintó el altar mayor de la iglesia de San Antonio de su patria, el de la hermandad de la Muerte, y la Concepcion de la Sacristia de la iglesia nueva de aquella ciudad.

Capitulo VIII

Trata de otros pintores de la Escuela Romana, que florecieron en la misma y despues que los anteriores.

Rafael ó Rafaelino del Colle

Natural de la ciudad del Borgo del Santo Sepulcro en la Toscana, y discipulo muy aventajado de Julio Romano, con quien trabajó mucho al fresco en la sala de Constantino del palacio del Papa en Roma, y en las loggias del Vaticano por disenos de Rafael de Urbino. Acompañó á su maestro en Mantua, y le ayudó en lo que allí pintó en el palacio del T. Restituido á su patria representó en una tabla la Resurreccion del Señor para la capilla de San Gil y Arcanio imitando á Rafael y á Julio Romano, que fue muy celebrada; y otra la Asuncion de la Virgen para los Padres observantes fuera de la ciudad; y varias obras apreciables para los Servitas de la ciudad de Castello, que le dieron honor y fortuna. Vasari le llamó á Florencia el año de 1536 para que en compañia de Esteban Veltroni y de otros profesores acreditados pintase el aparato para la entrada del Emperador Carlos V en aquella ciudad, que desempeñó con lucimiento y aprobacion de los mejores maestros de aquel tiempo. Lo fue del famoso Juan Vecchi, de quien se tratará en adelante.

Cristoval Gherardi

Llamado el Docero, nació en el Borgo del Sansepulcro el año de 1500. Movido de una vehemente inclinacion al dibujo, diseñaba con gracia y acierto los animales, pero sin direccion de ningun maestro; pero habiendo agradado mucho lo que hacia à Rafael del Colle, le recibió por su discipulo, y le puso à estudiar sus cartones. Quando comenzaba à hacer grandes progresos sentó plaza de soldado bajo el mando del capitan Juan de Turini en la guardia de Florencia. Acabada la guerra prosiguio en la guardia de aquella ciudad dirigida por Alexandro Vitelli con el motivo de aquella residencia y ver las muchas y buenas obras de tan bellas artes, que allí habia, se le renovó la aficion à la pintura. Y como hubiese trabado entrevistas estrecha amistad con Jorge Vasari, que le estimaba mucho por sus buenas prendas, le llevó consigo à la ciudad de Castello, donde le hizo trabajar en los trazos y diseños que habia hecho Jorge para la fortificacion de aquella plaza por orden del Duque Alexandro. Admirado el maestro de los adelantamientos del discipulo, tornó con él à Florencia, y le ocupó en ayudar à pintar los apparatos para la entrada de Carlos V en la ciudad, y para las bodas del dho Duque Alexandro. En lo que adquirió mucho conocimiento en el arte, y gran manejo de los colores

y pinceles. Mientras seguia Cristoval trabajando en aquellas obras mataron à traicion al Duque Alexandro, por lo que se trastornó el gobierno de aquellos estados y de la ciudad, dividiendose en partidos. En tan criticas y peligrosas circunstancias escribieron à Gherardi sus parientes del Borgo, convidandole para que se retirase à su patria; pero prefirió el refugio de la ciudad de Castello, donde se entretuvo una temporada pintando el jardin del ya dicho Alexandro Vitelli como esta ocupacion no le producia ninguna utilidad, se trasladó al pueblo de San Justino, distante milla y media del Borgo, donde pintó unas camaras del Abad Buffolini, que merecieron elogios de los inteligentes.

Encargaron por este tiempo los canonigos grandes al oleo à Vasari con varias figuras pequeñas del Apocalipsis para el monasterio de los Padres Olivetanos de San Miguel del Bosco fuera de Bolonia; y Vasari llamó para que le ayudasen a pintarlos à su amigo Gherardi y à su sobrino Estevan Veltroni del Monte Sansovino, que-nes lo desempeñaron à satisfaccion del maestro y de los monges, especialmente en el adorno de los grutescos, con esquisito gusto, aunque con la desgracia de haberse caido del andamio quando representaba à Abraham obsequiado de los tres Angeles. Escarmentado del fatal golpe, volvió à San Justino à acabar lo que habia dexado comenzado en la habitacion del Abad Buffolini. Pintó despues

una tabla al oleo para la ciudad de Castello; y un medio cerco al fresco con tres figuras sobre la puerta Litoral de San Florido.

Vasari, que no se olvidaba de su querido Cristoval, deseoso de que hiciese mayores progresos en el arte, y de comenzar su fortuna, le llamó á Venecia, donde se hallaba, para que le acompañase á pintar las escenas de una comedia que habia compuesto Pedro Aretino, y le habian encargado los nobles de aquella Republica. Concluida esta comision, volvió Gherardi á San Justino y pintó otras obras para el dicho Abad. Pasó despues á Perugia, donde le ocuparon en aderezar y pintar el aparato para la entrada en aquella ciudad del Papa Paulo III, y unas camaras en compañia de Lactancio de Perugia, ó dela Marca. Engrandado todo con alabanzas de los que se lo encargaron, tornó Cristoval á San Justino á executar otras obras que le mandó pintar el mismo Abad Busfolini. De allí se fue á Parma, llamado tambien del Vasari, donde pintó una sala con tanto estudio y diligencia que admiró á los profesores de aquella capital, y fue motivo á que Julio III, sucesor de Paulo III le nombrase para trabajar en su servicio. Quiso Vasari aprovechar esta ocasion para que por medio del Cardenal Farnesio levantase el Gran Duque Cosme de Medicis á Gherardi el desterro de Florencia, á que le habia condenado, pero fue en vano; y no lo consiguió hasta el año

de 1554 en que volvió Vasari á servir al Gran Duque. Logró entonces que Cristoval entrase en la ciudad por intercesion de M. Sforza, para quien hizo la fachada de su casa, que fue reputada por una de las mejores de Florencia, y le atrajo la estimacion de los Señores Almenì y de todos los demas de la ciudad. Detuvo entonces Bernardo de Medicis, en cuya casa estaba hospedado Vasari, que Cristoval le representase de claro-obscuro en su Jardin el rapto de Proserpina, Vertumno y Pomona con ornatos de terminos, niños y otros caprichos, que executó con tanta gracia, que no podian ser mas bellos.

Tuvo orden despues Vasari para pintar las estancias del palacio Ducal, llamado el Viejo, con lo que se presentaba un campo vastisimo para que su amigo Gherardi pudiese manifestar su habilidad en servicio del Gran Duque. Pero antes de comenzar se mandó levantar unos pisos mas al techo de las salas que se habian de pintar. A fin de que no estuviese parado Cristoval mientras se executaba la obra, le llevó consigo Vasari á Cortona á pintar la bóveda de la iglesia de los Jesuitas, en la que Gherardi desempeñó la mayor parte, representando en los lunetos doce diferentes sacrificios de la Ley antigua.

Concluida esta obra volvieron los dos amigos á Florencia en Enero de 1555, y se pusieron á trabajar juntos en la sala de los Elementos del palacio Viejo. Ya se refirió en el tomo VIII de esta Historia folio 344, lo que ambos hicieron

taron en esta Sala. Gerardi ademas la adornó con festones de frutas y otras bizarrias, que encantaron al Duque y à toda su corte. Pintó asimismo en ella al fresco y en otras salas varios passages de la mitologia por los cartones y trazas de Vasari. Y quando gozaba la satisfaccion de agradar à todos, recibio la noticia de la muerte de su hermano el Borgognone, que le obligó à salir presto para el Borgo sin embargo de hallarse bastante indispuesto, y fue principio de una enfermedad, que le fue agravando en el camino, de manera que pocos dias despues de haber llegado à su patria muy grabemente espiró à los cincuenta y seis años de edad el de 1556.

Grande fue el sentimiento de su pérdida, mayor el de su amigo Vasari; y no pequeño el del Gran Duque por la perdida de tan gran artista, y mandó que se esculpiese en marmol su busto, y que se colocase en la iglesia de San Francisco del Borgo, donde le enterraron con este epitafio.

D. O. M.
Cristoforo Gherardo Burgensi Pingendi
Arte Prestantiss
Quod Georgius Vasarius Aretinus Amicus
Artis Facile Princeps in exornando
Cosmi Florentin. Ducis Palatio
illius Operam, Quam Maxime Provaverit
Pictores Hetrusci Posuere
Obiit A. D. M. DLVI. Vixit. An LVI. M. III. D. VI.

Era Gherardi un pintor amable, generoso y desinteresado, pues siempre se resistia à tomar la parte que Vasari le señalaba por lo que le agradecia en sus obras; y era un artista de extraordinario merito y habilidad por su gran talento para la invencion; por su exactitud en el dibujo, por la superior inteligencia que tenia en la perspectiva y en el claro-obscuro, por su admirable practica, y por la naturalidad, y franqueza con que figuraba los animales, las fiestas y otros accesorios, en lo que nadie de su tiempo le superó.

Adonis Doni

Natural de Asis, donde floreció con credito el año de 1540. Fue discipulo de Rafael del Colle, con quien trabajó y con Lactancio de la Marca en las camaras de la fortaleza de Perugia. Pintó solo mucho en esta ciudad y en otras de la Umbria, especialmente en Fuligno. Pero las historias que representó al oleo en los pardes de la capilla de santa Maria de los Angeles, donde falleció San Francisco, son las que mas le honran, como tambien los Misterios de la Pasion de Christo que figuró al fresco en el refectorio de aquel convento. Fue Adonis muy practico pintor, cortés y liberal en su trato.

Juan de Leone y Benito Pagani

Discipulos de Julio Romano y de la escuela de

Rafael de Urbino: ambos, como artistas muy aventajados, fueron elegidos para pintar al fresco las cuatro fachadas del salon pontificio del Vaticano por los cartones que habia dibujado el mismo Rafael, bajo la direccion de Julio Romano, y representan la Batalla, Victoria y otras acciones heroicas del gran Constantino contra Maxencio. Era Pagni natural de Pescia, y acompañó á su maestro á Mantua, donde retrató al fresco con su condiscipulo Reynaldo Montovano los mejores perros y caballos, que tenia aquel Duque, en un salon bajo del palacio de la T. que habia trazado y construido Julio Romano, con tanta verdad, que fueron la admiracion de los conocedores de las castas de los animales, por que era grande la habilidad de estos dos discipulos en este genero. Pintó ademas Benito para la catedral de Pisa una tabla muy apreciable de N.ª Señora

Tambien fue discipulo de Julio Romano Tomás de Papacello ó Paperello pintor cortesés, que trabajó en las camaras de la Fortaleza de Pisa en compañia de Cristoval Gherardi y de otros profesores de merito.

Figurino de Faenza, Fermó Guisoni, Francisco Primaticio, Julio Campi, Reinaldo, Juan Bautista, é Hipolito Costa Mantuanos.

Todos discipulos de Julio Romano, á quien ayudaron á pintar en Mantua en el palacio de la T.

Juan Bautista Mantuano trabajó con el Primaticio boloñés en estuco las figuras de los soldados romanos, que estan en los frisos de la camara de los Bajo-relieves por diseños de Julio. Reynaldo, aunque murió joven, fue quien mas se distinguió al oleo en unas tablas, que todavia se conservan con estimacion en aquella ciudad; y al fresco la fabula de Psiquis y Cupido, que pintó con su condiscipulo Benito Pagni en otra sala del mismo palacio, por diseño de su maestro. Y Fermó Guisoni pintó con colores lo que Julio Romano habia dibujado con lapiz y tinta en el mejor carton de su mano, que representa á San Andrés y á San Pedro dejando la barca y las redes, para seguir al Salvador, que los llama al apostolado.

Primaticio tiene articulo en el tomo II de esta Historia al folio 188; y Julio Campi en el VIII, folio 249.

Leonardo de Pistoya

Natural de esta ciudad, fue discipulo de Juan Francisco Penni, llamado el Factor, que lo habia sido de Rafael Sanzio, cuya escuela siguio Leonardo. Pintó algunas obras en Lucca: retrató varios personages en Roma, y representó en una tabla el martirio

de San Estevan para el obispo de Adriano Diomedes Carrafa, despues Cardenal, que se colocó en una capilla de Napoles; y otra tabla para la iglesia de Monte Oliveto. Aunque ganó mucho dinero en esta ciudad trabajando para los caballeros, no llegó á juntar gran caudal por su sobrada aficion al juego. Falleció en Napoles con mas fama de buen colorista que de dibujante.

Geronimo Siciolante

De Sermoneta. En los tomos II y VIII de esta Historia hemos dado una ligera indicacion de este profesor. Fue discipulo en el principio de Perino del Vaga, y despues del anterior Leonardo de Pistoya. A los veinte años de edad pintó sobre el oleo una tabla de doce palmos, en la que representó á San Pedro, San Estevan y San Juan Bautista con otros santos, y se colocó en la abadia de San Estevan cerca de Sermoneta, su patria. Pasó despues á Roma donde pintó otra tabla para la iglesia de Santos Apostolos, que figura á Cristo muerto, la Virgen, San Juan y la Magdalena. Dirigió los arcos de la bovéda de una capilla del Cardenal Cesis, y representó en ella al fresco la Adoracion de los Magos, la huida á Egypto y la Degollacion los Inocentes; y al oleo en una tabla el Nacimiento del Señor; y para la sacristia de la iglesia del Espiritu Santo la venida del Santo Espiritu sobre los Apostoles.

Al fresco en la capilla de los Tucares, que está en la iglesia de Santa Maria de Anima varios pasages de la vida de N.ª Señora con figuras de gran tamaño. Al oleo la tabla del altar mayor de la iglesia de Santiago de los Españoles, en que figuró un Crucifijo con la Virgen y San Juan Evangelista; y á los lados Santiago y San Alfonso obispo. Executó otras obras para la iglesia de Santo Tomas, y para el palacio del Cardenal Capodeferro: la tabla del altar mayor de la iglesia de San Martin de Bolonia, á donde pertenció, y pintó algunos cuadros para Pedro Luis Farnesio duque de Parma y Plasencia, á quien sirvió algun tiempo. Restituido á Roma despues de haber viajado por la Lombardia, trabajó en el convento de la Minerva, y en la iglesia de San Luis al fresco en concurrencia de Pellegrino Tibaldi y de Jacobo del Conte: solo en la de San Aló, y en la de San Lorenzo in Lucina. Pintó al fresco en la sala del Rey en el Vaticano una historia, y el martirio de Santa Catalina para otra capilla del dicho Cardenal Cesis en Santa Maria la Mayor; sin hacer mencion de los retratos de personages, ni de otros infinitos cuadros de su mano. Obras todas trabajadas con gran estudio é inteligencia del arte, que le acreditaron por uno de los buenos profesores de la Escuela Romana.

Marcelo Venusti,

Natural de Marina y discipulo de Perino del Vaga. Pintó bajo su direccion muchas obras que le dieron fama entre los artistas que sostuvieron en su tiempo la Escuela Romana. Unales fueron la tabla y toda la capilla de San Juan Evangelista de la iglesia de Sant Spiritu de Roma con el retrato del Comendador, que la mandó construir: al fresco la Disputa con los Doctores sobre la puerta de la iglesia de la Pace, que vá al convento. Se dedicó despues á pintar en pequeño tamaño, y excelló en este genero cosas admirables, y retrató al Papa Paulo III, que entonces vivia. Y por dibuños de Miguel Angel Buonarroti, su gran amigo y compadre varias preciosidades, entre las quales se cuentan una Anunciacion, que conservaba con gran estimacion el mismo Miguel Angel, y despues de su muerte la regaló su sobrino Leonardo Buonarroti al Gran Duque Cosme; y una admirable copia del Juicio Universal de Miguel Angel, que Vanucci dexó al Cardenal Farnesio, y pasó despues á poder del Rey de Napoles: todos los que la ven y examinan, aunque sean profesores, creen que es el boceto original de Buonarroti, y quando no lo sea, que él mismo la sacó y acabó. Tuvo Vanucci, un hijo llamado Miguel Angel, como su padrino, que lo fue en la pila del Bautismo, el qual hubiera hecho grandes progresos en la pintura, si la tuviera tanta aficion como á la magica, por lo que le persiguió el santo oficio, y murió arrepentido

Livio Agresti

Natural de Forli y discipulo tambien de Perino del Vaga, bajo cuya direccion se formó un gran pintor en Roma. Viajó por Alemania con el Cardenal de Augusta, su protector para quien pintó varios cuadros muy apreciables. Volvió á Roma y siendo Papa Gregorio XIII, trabajó con Tadeo Zuccheri y otros artistas de mérito en una sala del palacio Vaticano. Pintó ademas varios cuadros de altar para los templos de aquella capital, especialmente para el de Santo Spiritu, donde murió el año de 1580 con sentimiento de los profesores y aficionados, por que era fecundo en la invencion, correcto en el dibujo, y de elevado espiritu.

Tadeo Zuccheri

Uno de los mejores pintores de la escuela Romana. Nació el año de 1529 en el pueblo de San Angelo in Vado del estado de Urbino. Su padre y primer maestro Ocseriano Zuccheri le enseñó los principios del arte, y despues le puso en casa de Pompeyo Fano que no era mejor profesor que él. Pasó Tadeo que se aventajó en talento y genio á los dos, deseoso de hacer grandes progresos se fugó á Roma en busca de su tio Francisco de Sant Angelo, primer de los profesores con Perino del Vaga, quien viendole pobre y desnudo no le recibió en su casa. No por esto desmayó la aficion del sobrino, pues para poder mantenerse se ocupaba en moler los colores para los pintores, sin dexar de

copiar y elegir lo bueno que se le proporcionaba. Con este interes sirvió largo tiempo à Juan Pedro Calabres y sufrió las impertinencias de su muger hasta que consiguio dejarle copiar unos dibeños originales que tenia de Rafael de Urbino, que le abrieron los ojos para conocer su merito, y para proseguir con ahinco en el estudio de una profesion que amaba, y de la que no podia apartarse sin embargo de los estorbos que le ponian la pobreza, y lo delicado de su salud, que le obligaron à volver à su patria à restablecerla.

Recuperada volvió à Roma, y logró ser discipulo de Jacomone ò Jacopone de Faenza, que lo habia sido de Rafael. Hizo tan rapidos progresos en su escuela, que admirado el tio Francisco de Sant Angelo le recibió en su casa y le ocupó en pintar con el al fresco frisos y otros adornos para las salas de los gentiles-hombres. Deseoso Tadeo de ocuparse en materias mas nobles y de mayor consideracion se unió à Daniel de Por ò de Parma, artista habil, que habia trabajado en esta ciudad con el Correggio y con Francisco Mazzuoli, el Parmegicciano y le acompañó à Vitto pueblo del Abruzo, que iba à pintar al fresco una iglesia, en cuyo exercicio adelantó muchisimo à si en la practica del arte, como en empaparse en el estilo y gusto de aquellos dos grandes maestros. Asi lo demostró en aquella misma iglesia representando en solo cuatro Evangelistas dos Sibilas, dos Profetas y cuatro pasages de la vida de la Virgen, que agradaron à Daniel y à todos los que los vieron.

Concluida la obra restituyó à Roma, donde ya le tenia preparadas obras al fresco el tio Sant Angelo, enterado de lo bien que habia desempeñado lo de Vitto. Las muchas que executó y despues pintó en la capital del Orbe le acreditaron sobre manera en toda Italia, y le vinieron de encargos y comisiones para otras partes, que le hicieron famoso en el fresco, comparandole con Caravaggio, Maturino, San Sirnignano y Baltasar de Sena. Habian de concurrido à Roma los padres de Tadeo el año de 1550 con motivo de ganar el Jubileo del año santo llevaron en su compañia à Federico su hijo menor, y le dejaron al mayor para que aprendiese las humanidades. Pero Tadeo viendo las buenas disposiciones de su hermano para la pintura, se la enseñó con afecto fraternal, hasta que consiguio que le ayudase en las muchas obras que tenia à su cargo.

Estendida la fama de Tadeo, le llamó à Urbino aquel Duque para que acabase de pintar al fresco la fachada, y de una capilla de aquella Catedral, que habia comenzado Batista Franco; y antes de darle el Duque las ordenes de lo que habia de hacer, salió como General del Exercito Veneciano para Verona à visitar las fortificaciones de aquellos estados, y llevó en su compañia à Zuccheri. Le mandó que copiase allí una tabla original de Rafael Sanzio, que estaba en la casa de los condes de Canossa, y que

pintase en un gran lienzo la conversion de San Pablo, que no pudo acabar por haber vuelto à Urbino precipitadamente con el Duque.

Se ocupó alli largo tiempo en trazar los diseños de lo que habia de pintar en la capilla de la catedral, cuyo trabajo suspendió muchas veces por las ordenes contradictorias del Duque, quales fueron entre otras las de que pasase à Pesaro à pintar al fresco unas fachadas del palacio, y à retratar al Duque en grande y del tamaño natural: obras que acabo à satisfaccion de S.A. y de los cortesanos. Pocos dias despues salio el Duque para Roma à recibir del Papa el baston de General de la Santa Iglesia; y antes de partir dió las ordenes convenientes para que Tadeo siguiese sin interrupcion trabajando los diseños y cartones de lo que habia de pintar en la dicha capilla, y mandó que se le suministrase todo lo necesario para su decente manutencion, y para que pudiese acabar aquella obra, tantas veces interrumpida. Mas el tesorero no cumplio esta segunda parte, y le hizo sufrir grandes perjuicios y necesidades por espacio de dos años: de modo que se vio precisado à abandonar la obra, y à volver à Roma.

Aqui halló mas ventajosas ocupaciones. Le mandaron adornar la famosa casa de Campo, llamada de Julio II, donde personifico los Vicios y las virtudes, y representó varios pasages de la Mitología, con grandes elogios de los sabios, y de los

profesores: otros de la Pasion de Cristo al fresco en la iglesia de la Consolacion cerca de Campidoglio; y aunque fueron generalmente celebrados, no faltó quien le zahirió diciendo que era un fresquista, y que no sabia pintar sino de claro-obscuro fachadas y adornos. Pero el enfadado le hizo callar con otras admirables obras de historia, que trabajó al oleo para el publico. Son muchas las que hai de su mano en ambos generos, ayudado de su hermano Federico en los templos y palacios de Roma y de otras ciudades, como en Florencia, Tivoli, Caprarola y en otras vilas ó casas de campo, que son un testimonio irrefragable de sus grandes conocimientos y practica en el arte. Falleció joven en Roma el año de 1566 donde dexo muchas obras por acabar y concluyó su hermano. Fue sepultado en la Rotunda, cerca de su paysano Rafael de Urbino, con la siguiente inscripcion que se coloco debajo de su busto de marmol.

D. O. M

Taddaeo. Zuccaro

In: oppido Divi Angeli Ad Ripas

Metauri. Nato

Pictori. Eximio

Ut. Patria. Moribus. Pictura

Raphaeli. Urbinati. Simillimo

Et. Ut. ille. Natali. Die

Et. Pot. Annum. Septimum, Et. Trigesimum
Vita. Functo
Ita. Tumulum
Eidem. Proximum
Federicus, Fratri, Suavis. Moerens
Pos. Anno. Christianae. Sal.
M. D. L. XVI

Magna, quod in magno timuit Raphaele, peraque
Tadeo, in magno, pertimuit, genitrix.

Fue. Tadeo Zuccheri pintor muy fecundo en la invencion, correcto en el dibujo con gran inteligencia del desnudo, sin crudeza en los contornos, y con gracia en las cabezas y en las manos. Pintó con viveza y con estilo fuèl y con morvidez. Estuvo siempre pronto à servir à favorecer à los que le buscaban, sin embargo de ser sanguino, vivo y desdeñoso, como le llama Vasari.

Capitulo IX

Se dá noticia de otros pintores de la Escuela Romana, que concurrieron con Federico Zuccheri á fundar la Academia de San Lucas en Roma á fines del siglo XVI

Federico Zuccheri

Hermano y discipulo de Tádeo. Por haber venido Federico á España el año de 1586, y por haber trabajado tres años en el Real Monasterio del Escorial, tiene artículo en mi Diccionario de los Profesores de las bellas artes, que publicó la real Academia de San Fernando el año de 1800, en el qual se refiere su vida, aunque en compendio, con crítica y exactitud sobre documentos originales y exposiciones de sabios y acreditados biógrafos, al que me remito para no cansar al lector. Pero debo añadir aquí, que Federico exercia con gran inteligencia la escultura y la arquitectura, y que era literato y político, como lo demostró en las Constituciones que escribió para la Academia del Diseño de Roma con el título de San Lucas, y en la recomendable oracion que pronunció en su apertura el dia 14 de Noviembre de 1593 siendo su primer Principe ó Gefe, que andan impresas en italiano en Pavia el año de 1604 en 4.º

Al fin de este libro hai una lista de los Pintores, Escultores, Arquitectos, grabadores, plateros y ilustres aficionados,

que concurrian á la dicha Academia, obligandose á observar sus estatutos y á cumplir con el buen orden en ella prevenido, firmandolo con sus nombres y apellidos de su mano. No haremos aqui mencion sino de los Pintores porque son los que pertenecen á esta Historia, y los quales añadieron ser obedientes hermanos y Academicos.

El primero dixo y escribió: Yo Federico Zuccheri, al presente Principe, me obligo por mi tiempo y siempre á observar el buen orden, estatutos &c. A esta confirmacion firmaron los siguientes:

Juan de Vecchi.

Que habia nacido el año de 1544 en la ciudad del Borgo del santo Sepulcro, y sido discipulo de Rafael del Colle. Se formó con su enseñanza un pintor famoso por su invencion, correccion del dibujo y practica en el colorido. Leyó en la Academia el dia 31 de Julio de 1594 un discurso que habia escrito sobre el mejor modo de vestir las figuras en la pintura, y refirio quienes habian sido los mejores professores antiguos que lo habian executado. Y el año de 1596 fue electo Principe de la misma Academia por aclamacion, y con aprobacion del Cardenal Rusticucci, protector de ella. Falleció en Roma el año de 1614 con general sentimiento de todos los Academicos y demas artistas y aficionados de aquella capital. Dexó en sus templos muchas y apreciables obras al fresco, en que tuvo gran facilidad, y al oleo,

las mas pintadas de su mano, y otras de sus discipulos por sus diseños y cartones.

Tales son: el San Juan y el San Lucas de los cuatro Evangelistas, que se executaron en mosayco, y estan en los cuatro angulos de la boveda del Vaticano: la impresion de las Llagas de San Francisco al oleo en la iglesia de San Pedro Montorio: San Benito en extasis, que estaba en una capilla de la Basilica de San Pablo: el lienzo que representa la Virgen en una nuve y en lo baxo San Bernardo y otros santos arrodillados con el Cardenal Pedro Aldobrandini, que pintó Francisco Zucca por diseño de Vecchi, y está colocado en la iglesia de Santa Maria de Scala Coeli: el del altar mayor del templo de San Bartolome de Vaccinari: una de las dos fachadas interiores de la iglesia de San Lorenzo in Damaso al fresco: el bello quadro de San Sebastian, que es uno de los mejores de su mano, y está en una capilla del templo de San Andres de la Valle: la historia de Santa Catalina de Sena, que pintó debaxo de la cornisa de la capilla del Rosario en la iglesia de la Minerva: el quadro del altar de la capilla de San Francisco en la iglesia de Jesus; cuya cupula principal se pintó al fresco por los cartones de Vecchi: el San Geronimo al oleo, y las historias de la vida del santo Doctor al fresco en una capilla de la iglesia de Santa Maria in Ara Coeli; y en otra capilla del mismo templo

un San Diego de Alcalá, los angeles en las pilastras del arco que sostiene la tribuna, con otros cuadros que estan colocados en las capillas y en la sacristía. Son tambien de mano de Vecchi varias historias pintadas al fresco en la capilla del Crucifixo de la iglesia de las Monjas del Espiritu Santo: Cristo muerto con otras figuras en una capilla de la iglesia de Santa Praxedes: tres cuadros en la de San Bernardino à Monti: la historia de Santa Elena, los angeles los profetas y las Sibilas en el basamento del Crucifixo de San Marcelo: el San Miguel del altar mayor de la pequeña parroquia de San Angelo: el Nacimiento del Señor en un altar de la hermandad de los Pintores, y varias obras en diferentes pueblos de Italia. Dexo tambien un Hijo, llamado Gerynar de Vecchi, que fue buen arquitecto.

Nicolás Martinelli.

Pintor acreditado de la escuela Romana, y Academico de la de San Lucas, en la que juró guardar sus estatutos el año de 1594, y asistente à sus estudios.

Geronimo Massei ó Mazzei

Natural de Lucca, donde aprendió los elementos de la pintura. Pasó despues à Roma el año de 1582: hizo allí grandes progresos, consiguió fama y empleos con los profesores mas distinguidos que trabajaban en el

palacio del Vaticano. Por su merito y habilidad mereció ser individuo de la nueva Academia de San Lucas el año de 1594, en la que leyó el dia 14 de agosto del mismo año un discurso sobre la Perspectiva, y sus reglas en quanto sean utiles y necesarias al pintor; el que fue aplaudido de todos los circunstantes, y nombrado el autor para enseñar esta ciencia en la Academia. Murió en Roma à los ochenta años de edad, donde pintó al fresco y al oleo obras que le recomiendan en el numero de los profesores de la Escuela Romana. Tales son la fachada de la Iglesia de los santos Nereo y Aquileo al fresco: dos cuadros al oleo en la de San Luis de los Franceses: otro en la capilla de la Hermandad del Carmen en el templo de San Marcos à Monti: Jesu Cristo delante de Caifás y de otras figuras en una capilla de la iglesia de Santa Praxedes: el elegante San Andres en pie colocado en el altar mayor de la iglesia de San Andrea delle Fratte: y unas historietas con la Caridad en la puerta del convento de la Trinidad de Monti.

Durante Alberti

Nació el año de 1538 en el Borgo de Santo Sepulcro, donde comenzó el estudio de la pintura, y se perfeccionó estudiando y copiando las obras de los grandes maestros. Recibido en la Academia de San Lucas el año de 1593, leyó en ella el dia 24 de julio del siguiente un discurso

que compuso acerca de la verdadera imitacion de la naturaleza, y en que consiste el buen modo de pintar; y en 1598 fue nombrado Principe de la misma Academia en atencion à su distinguido merito. Falleció en Roma el año de 1613, y fue sepultado honorificamente en la iglesia del Popolo con acompañamiento de los Academicos, de los demas profesores y de los muchos aficionados de aquella capital. Todavia son muy celebradas las obras que pintó allí para los templos siguientes: en el de San Geronimo de la Caridad el cuadro, que representa la Virgen con el Niño Jesus, acompañada de otros santos, y otros asuntos: en el de la Stma Trinidad de los Ingleses, el Padre Eterno con su Santo hijo muerto en los brazos, rodeado de angeles que dicen ser su mejor obra: en Santa Maria de la Vallicella, el Nacimiento del señor adorado de los pastores pintado con diligencia: en la iglesia de Jesus la Transfiguracion del Salvador: en la de Santa Maria di Monti Jesus Nazareno con la cruz à cuestas: en la de San Bartolome de los Bergamascos el cuadro del altar mayor que figura la Madre de Dios con su Santisimo hijo, San Bartolomé, San Alexandro y Angeles; y al fresco en la boveda de la dha iglesia de Santa Maria in Monti la Anunciacion de N. Señora, los Apostoles y otros asuntos. Tuvo un hijo, llamado Pedro Francº Alberti que fue muy buen pintor y murió el año de 1638.

Francisco de Castello

Parece Italiano pero le llamaban en Roma el Flamenco, por que habia sido Joven de aquellos Estados de Flandes à esta capital. En ella se perfeccionó pintando por el gusto de la Escuela Romana. Por su merito y habilidad fue recibido individuo en la Academia del Diseño ò de San Lucas el año de 1594; y falleció muy acreditado en el arte à los ochenta años de edad, siendo Pontifice Clemente VIII. Pintó mucho y bien en miniatura, y al oleo muchos grandes de historia para España y para otras partes. Son recomendables los de este ultimo genero que se conservan en los templos de Roma, especialmente uno de sus manos en la iglesia de San Roque, y las puertas de la sala del palacio de Campidoglio, que pintó al fresco Matheo de Lopinas por diseños de Castello, el Flamenco. Tuvo dos hijos: el primero se llamó Pedro que fue Doctor en Medicina en Palermo; y el segundo Miguel Castello Famoso miniaturista, que murió en Roma el año de 1636 y fue sepultado en la iglesia de San Blas. El padre se distinguió en el dibujo, en la composicion en el acordado colorido, y en la suavidad del estilo.

Cesar Nebbia

Nació en Orvieto acia el año de 1538, y fue discipulo en Roma de Geronimo Muziano, à quien ayudó à pintar en el Vaticano. Sixto V le nombró su pintor, y en compañia de Juan Guerra Milanés trabajó

gran parte de las muchas y buenas obras que se executaron en aquel pontificado, pues era correcto en el dibujo y agradable en el colorido. Despues de haber servido á otros Papas con credito estimacion y honores falleció en Roma por los años de 1614. Como individuo que fue de la Academia de San Lucas, leyó en ella el dia 26 de Julio de 1594 un Discurso sobre la morbidez, espresion y variedad de tintas con que se debe pintar el desnudo, con respecto á las edades y complexiones, y lo comprobó con el exemplo de los grandes maestros que se distinguieron en este asunto. Y en 1597 fue nombrado Principe de la misma Academia. Son diez y siete los templos de Roma en que hai obras de su mano al fresco y al oleo, las que seria molesto describir. Bastenpara prueba de su gran merito el San Mateo y el San Marcos que pintó y dibujó de los cuatro Evangelistas que se executaron en mosaico, y estan colocados debajo de la gran cupula del Vaticano, y el gran cuadro que representa la Coronacion de la Virgen, que está en el Oratorio de San Pedro y San Pablo del Gonfalone, con un Ecce Homo.

Cristoval Roncalli.

Mas conocido con el sobrenombre del Caballero Roncalli y con el del Pomerancio: el primero por haber sido Caballero del habito de Cristo, y el segundo por haber nacido en Pomerancia, pequeña ciudad de la Toscana el año de 1552. Fue discipulo en Roma de Nicolás Circignani de la Pomerancia

profesor de mucha practica en el fresco, con quien aprendió á manejar y mezclar los colores con mas viveza y desembarazo, por lo que consiguio pintar muchas obras al fresco en Roma y en otras ciudades de Italia que le dieron gran credito.

Era por ellas demasiado conocido su merito para no ser nombrado individuo de la Academia de San Lucas: lo fue el año de 1594; y en 26 de Junio de 1 mismo año leyó en ella un Discurso sobre la necesidad que tiene el pintor de saber la historia y el modo como la ha de representar con claridad y verdad: lo que dividió en tres partes, y gustaron todos los oyentes muy satisfechos y instruidos. Se trató de pintar la iglesia de la Santa Casa de Loreto, y fue preferido para ello Roncalli á todos los que lo solicitaron inclusso Miguel Angel Caravaggio, quien viendose desairado y postergado al Pomerancio, intentó matarle, para lo que se valió de un Siciliano; pero quiso Dios preservarle, no habiendole herido sino levemente, sin haberle impedido pintar la cupula grande, la sacristia, y otras piezas de aquella iglesia, por las que mereció que el Papa Paulo V le honrase con la cruz del habito de Cristo.

El Marques Vicente Giustiniani, que estimaba mucho á Cristoval, le llevó en su compañia á Genova, pues al pasar por Genova pintó al fresco para el Senador Juan Lomellino una magnifica capilla en la

iglesia de San Siro, y al oleo la tabla del altar en que representó con exquisito dibujo y viveza de color el Nacimiento del Señor con gloria de angeles, que merecieron grandes elogios de los inteligentes, y satisfaccion del Marqués. Restituido Roncalli á Roma, era de todos estimado; y quando gozaba el fruto de sus estudios y de su merito falleció el dia 14 de Mayo de 1626. Se celebraron sus exequias en la parroquia de San Estevan del Cacco con gran acompañamiento de caballeros y de los profesores, donde tiene una honrosa sepultura.

Fue la primera obra que habia pintado para los templos de Roma, un San Francisco de Paula sanando un enfermo, que se colocó sobre la puerta del Claustro de los Padres de la Trinidad del Monte. Siguieronse la coronacion de N.ª Señora para el altar mayor de la iglesia de las Capuchinas en el Quirinal, y otras figuras sobre la puerta de la misma iglesia. Pasan de veinte y cuatro los templos de Roma en que hai obras de este artista, unas al fresco, otras al oleo y otras que se executaron en Mosaico por sus diseños y cartones; como son los angeles y otros adornos, que están en la basilica de San Pedro in Vaticano, debajo de la gran cupula: al fresco varios Misterios de la Pasion de Cristo en Santa Maria de Ara Coeli; un coro de angeles en gloria en el de la iglesia de San Andrés de la Valle; la boveda de la capilla de Santo Domingo en la iglesia de la

Minerva: en la de San Juan el Degollado varios asuntos de devocion, y otros muchos cuadros de altar en las iglesias de San Lorenzo in Damaso, de Santa Maria de la Vallicella, de la Consolacion, de San Juan de Letran, de Santa Maria de los Angeles, de Santa Clara, de Santiago de los Incurables &c.ª Todos pintados con fuego de imaginacion, y con mas frescura de color, que correccion de dibujo, como pintor de maquinas.

Fueron sus discipulos Josef Agelio, natural de Sorriento, que se distinguia en la perspectiva, y ayudaba á su maestro y á otros profesores en obras publicas de Roma; y Alexandro Casaloni, que nació en Sena el año de 1552, y fue fecundo en la invencion, correcto en el dibujo, y acertado en la colocacion de las figuras. Habiendo visto Guido Reni sus obras, dixo: „este es un verdadero pintor.“ Falleció el año de 1606, y dexó un hijo llamado Hilario Casaloni, quien con el Vanni y el Salimbeni acabó las obras que habia comenzado el padre.

Juan Pablo Piccioli

Pintor muy acreditado en Roma á fines del siglo XVI, por lo que mereció ser nombrado individuo de la Academia el año de 1593, obligandose con juramento y por escrito á guardar y cumplir sus estatutos.

Francisco Zucchi, ó Zucca

Ya se trató de este pintor Florentino en el folio 149 de este presente tomo, como perteneciente á su escuela florentina; pero habiendo pasado despues á Roma y establecídose en ella, adoptó la Romana y fue recibido en la Academia de San Lucas el año de 1593. Se distinguió en aquella capital en pintar con buenas formas y gracioso colorido frutas y flores, y en trabajar de mosayco obras muy apreciables para el Vaticano, para la iglesia de Santa Maria de Scala Coeli, y al oleo un cuadro que está en una capilla de la iglesia de Santiago de los Incurables.

Domingo Fresegni

Tomó posesion de Académico de San Lucas de Roma el año de 1593, obligandose á cumplir todo lo que prescriben sus estatutos, y siguió trabajando en aquella corte pintando obras que le acreditaron segun el gusto y maximas de la Escuela romana.

Jacobo Rocchetti, Antonio Ursino, Jacome Sguilla, Juan Bautista Ricci y Ricardo Sasso

Fueron estos cinco pintores, Académicos de la de San Lucas de Roma, y firmaron sus nombres el año de 1594 en el libro de sus Actas, obligandose á guardar sus estatutos

Arcangelo Aquilini, Ranuccio Sempreviso, Fluminio Ronzio, Francisco Garcia, y Juan Demosthnes.

Estos cinco pintores de la Escuela Romana, que fueron tambien académicos de la de San Lucas, y se obligaron con los demas el año de 1594 á observar y guardar sus ordenanzas. Francisco Garcia fue Español y viviendo. Vease el articulo de Francisco Garcia pintor en el folio 205 del tomo VII de esta Historia; y Demosthnes habia nacido en la Frisia

Cesar Torelli ó Torello

Natural de Savzana fue tambien académico de San Lucas de Roma, y discipulo de Juan de Vecchi, á quien acompañó el año de 1590 á pintar varias obras en aquella capital. Trabajó despues solo en mosayco para la Basilica de San Pedro in Vaticano: al fresco un Sibila para la iglesia de Santa Maria del Orto; y al oleo el cuadro del altar mayor del templo de San Adrian, que representa varios Santos.

Cesar Rossetti

Nació en Roma, discipulo de Juan de Vecchi é individuo de la Academia de San Lucas el año de 1594. Ayudó á su maestro en las obras que executó para el Papa Sixto V; y falleció en aquella corte en el pontificado de Paulo V. Estan colocadas sus obras en los templos de la misma capital, cuales son: once martirios y

otros pasages de las vidas de Santos en nueve lunetas del claustro de los frailes de Ara Coeli; un Crucifixo en el altar mayor de la iglesia de San Eusebio; y un santo Abad rodeado de muchos monges en otro cuadro de la misma iglesia. En Santa Praxedes unos lienzos de claro-obscuro; y el martirio de Santa Barbara en la iglesia de Santa Maria Transpontina.

Mario Arconio

Romano, pintor y arquitecto acreditado en su patria, y Academico de la de San Lucas. Siendo pintor del Cardenal Camilo Borghesi, le dexó por seguir á Francia al Cardenal Aldrobandino: pero habiendose desvaratado el viage con motivo de la muerte del Papa Clemente VIII; y habiendo ascendido al trono pontificio el dicho Cardenal Carmilo Borghesi con el nombre de Paulo V, Mario se echó á los pies de S. Santidad, quien olvidado del desaire que le habia hecho, y compadecido de su suerte, le nombró gobernador de Cori, donde vivió mucho tiempo hasta el pontificado de Urbano VIII, que volvió á Roma, y poco despues falleció, y fue sepultado en el portico de San Juan de Letran. Entre las muchas obras de arquitectura que trazó y dirigió para las iglesias de San Isidoro, de San Urbano y de Santa Eufemia, para el palacio del Papa Julio y para la casa de Campo Ludovisi. Solo se cuentan de pintura al fresco los cuatro Doctores Latinos y otros asuntos devotos en la iglesia de las monjas del Espiritu Santos, que son suficientes para demostrar el sentimien-

to que tuvo la Escuela Romana por haber abandonado la pintura.

Geronimo Nanni

Tambien Romano é individuo de la Academia de San Lucas, llamado vulgarmente Poco y bueno, por que asi solia decir á los que querian que se apresurase en acabar las obras que le encargaban. Pintó con otros profesores de merito como él varias obras durante el corto pontificado de Sisto V. Perdió la vista, y de pesadumbre falleció poco tiempo despues en Roma. Son estimadas las obras que dexó en los templos siguientes de aquella capital. A saber, la Anunciacion de N. Señora en la ultima capilla de la iglesia de Santa Catalina de Funari: Varios santos y un friso en la de San Salvador alla Scala: pintó al fresco con Francisco Nappi en una capilla de la iglesia de San Juan de Letran otros santos y una historia alusiva á las Animas en el Purgatorio, y en la boveda la Santisima Trinidad y la Virgen: la Anunciacion de Nuestra Señora en la iglesia de Santa Maria del Orto; y el fresco de una capilla del templo de Santa Maria del Anima.

Juan Reimardini.

Otro pintor de merito de la Escuela Romana, que fue recibido academico de la de San Lucas el año de 1594. y se obligó á guardar sus constituciones, como lo cumplió con aprovechamiento.

Vicente Stella

Flamenco y Academico de San Lucas de Roma. Leyó en ella el dia 5 de Junio de 1594 un discurso que escribio sobre el modo con que se debe entender y especular lo que llamen espiritu y viveza en la pintura comprobando lo con exemplos de los grandes maestros que se distinguieron en el arte. Era natural de Amberes, y pasó á Italia en compañia de Gil Coriet donde fueron conocidos y estimados por sus obras. Stella murió de un arcabuzazo en el Castillo de Sant Angelo, un dia en que se celebraba el cumple años del Papa.

Rutilio Serazolio y Bernardino Albioli.

Ambos pintores acreditados en Roma, é individuos de la Academia de San Lucas el año de 1596.

Cesar Arbasia

Tiene este pintor articulo en mi Diccionario histórico de los profesores delas Bellas artes en España; por haber venido y trabajado en este reyno todo el año de 1579 hasta el de 1586. Tambien le tiene en el tomo VIII de esta Historia al folio 174. Pero vuelvo ahora á hacer mencion de él por haber sido Academico de San Lucas de Roma el año de 1594, á donde se retiro despues de sus peregrinaciones; y donde se cree haya muerto el de 1614.

Juan Alberti, y Querubin Alberti

Sus hermanos y naturales del Borgo del Santo Sepulcro, hijos y discipulos de Miguel Alberti, el que pintó la Diego Nacion de los Niños Inocentes que está en la iglesia de la Santisima Trinidad de Roma. Se perfeccionaron en el arte en esta ciudad, y fueron nombrados academicos de la de San Lucas el año de 1594. Juan, que era el menor hermano sobresalió en pintar adornos al fresco, y executó unos grotescos para un capilla de la iglesia de San Juan Bautista in Forte Saterano: una Piedad y otros Santos en la capilla de Santa Maria Annunciada de la iglesia de San Basilio; y las pinturas de la boveda: En compañia de su hermano la boveda, que está entre del altar mayor de la iglesia de San Silvestre in Monte Cavallo, la boveda de la Sacristia de los Canonigos de San Juan de Letran con muchos y bellos adornos en perspectiva, siendo las figuras de su hermano: y otras obras de ornato que existen en varios palacios de Roma. Falleció Juan en esta capital el año de 1603 á los cuarenta y cinco de edad.

Querubin fue mas diestro é inteligente en el dibujo del cuerpo humano, y leyó en la dicha Academia el dia 13 de Marzo del año de 1594 un Discurso sobre el decoro en la pintura, y como se debe entender y representar. Heredó de su hermano Juan gran caudal y preciosidades de las bellas artes, y murió rico en Roma el año de 1613 á los sesenta y cinco de edad; y fue sepultado honorificamente en Santa Maria del Popolo.

Ademas de lo mucho que pintó en los palacios de Roma es muy celebrado un Profeta y una Sibila que hizo en la iglesia de Santa Maria de la Minerva; un bello país con una corona de Angeles en la de Santa Maria in Via: y un San Antonio Abad en un altar de la de Santa Maria Transpontina. Se dedicó al grabado en dulce á buril y al agua fuerte, que executaba con limpieza y correccion sobre las obras de Miguel Angel Buonarroti, Polidoro Caravaggio y otros Excelentes. Sus estampas son estimadas de los inteligentes, y yo poseo una buena parte.

Josef Cesar de Arpino, ó de Arpinas

Napolitano, tiene un largo articulo en el tomo II de esta Historia al folio 324. Se vuelve á hacer aqui memoria de él para decir que fue nombrado Academico de San Lucas de Roma el año de 1594, y que leyó en ella el dia 6 de marzo del mismo año un Discurso, que compuso sobre lo que es figura en pintura, y como se ha de entender este termino, quales deben ser sus actitudes y gesto, y sobre el modo con que se debe representar, para que se exprese con claridad el concepto.

Tomas Laureli, ó Lauretti

Siciliano y discipulo muy aventajado de Fra Sebastian del Piombo. Pasó despues á Bolonia, donde pintaba con reputacion, quando le llamó á Roma el Papa Gregorio XIII para trabajar en la sala de Constantino del Vaticano y mandó tratarle como á un caballero con observancia.

Despues de la muerte de este pontifice siguió Laureli en el servicio de Sixto V y demas Papas hasta Clemente VIII. Fue nombrado Academico de San Lucas en 1594 y Principe de la Academia en 1595, despues de haber leido en ella un Discurso sobre la necesidad de las reglas de la geometria para formar un buen pintor. Murió en Roma octogenario y fue sepultado en la iglesia de San Lucas. Son de su mano el medio que representa á Santa Susana muerta y muchas figuras en su iglesia, y los dos que se trasladaron á la de Santa Maria del Orto de la de San Bernardo fuera á las Termas, y lo que pintó en una Sala del Segundo palacio de Campidoglio.

Pasqual Caltì de Jesi

Pintor muy practico en representar historias y en el manejo de los colores. Fue recibido Academico de San Lucas el año de 1597, y sirvió sucesivamente con gran credito y estimacion á los Papas Gregorio XIII, Clemente VIII y Paulo V. Es muy recomendable todo lo que pintó para los templos siguientes de Roma: para el de Santa Maria Trastevere toda la capilla del Sacramento al fresco, en la que representó el concilio de Trento, y Pio IV en un consistorio con el cardenal Marco Sitico: para la capilla de Sixto V varios angeles al oleo: para la iglesia de San Lorenzo in Panisperna el martirio del Santo sobre las parrillas al fresco; y en varias camaras del palacio pontificio de Monte Cavallo unos frisos y otros adornos de buen gusto tambien al fresco.

Pablo Guidotti

Llamado el Borghese de Luca. Nació en esta ciudad el año de 1562, y fue célebre pintor, escritor y arquitecto, doctor en ambos derechos, matemático, poeta y músico; por cuyas calidades y sobresalientes meritos le condecoró el Papa Paulo V con el habito de Cristo y con el Magisterio del Pueblo Romano. La Academia de San Lucas le nombró su individuo el año de 1593, y en 7 de agosto de 1594 leyó en ella Guidotti un Discurso sobre el modo con que se debe usar de la anotomia del cuerpo humano en la pintura, que fue muy celebrado de los sabios y de los profesores de tan bellas artes. Falleció en Roma el año de 1626, donde dexó las obras siguientes.

Dos fachadas al fresco en el coro de San Pedro Monitorio, que representan la Crucifixion del Santo Apostol, y la caida de Simon Mago: dos pasages de la vida de San Francisco en la capilla del Santo de la iglesia de Santa Maria Transtevere, pero no el del lado izquierdo, que es de mano de Salimbeni: San Juan Bautista y San Lorenzo en los pilastras de la capilla mayor de la iglesia de San Francisco in Ripa: Santa Catalina, Santa Barbara y otros Santos en un lienzo de la iglesia de San Crisogono, que pintó por su diseño y bajo su direccion un discipulo suyo; y San Francisco con Santo Domingo y unos niños en la misma iglesia: dos cuadros en la de San Luis de los Franceses: las bodas de Canaa y una Asuncion de la Virgen en la iglesia de San Salvador de Monte: San Mateo en un triangulo de la boveda de la iglesia de San Geronimo de los Schiavoni: San Blas en la pared de la iglesia del mismo Santo de la Fossa; y un San Sebastian en un Oratorio de la iglesia de San Jacome Scorsacavalli.

Juan Coscia, ò Cosci

Es el mismo Juan Balducci pintor Florentino, cuyo articulo está al folio 56 de este presente tomo. Se repite ahora con motivo de haberse recibido Academico de la de San Lucas de Roma el año de 1594 y de haber leido en ella el dia 27 de marzo del propio año un Discurso sobre la mayestad y grandeza con que se debe pintar la historia y la figura humana sugetando la Pintura à las Matematicas, de lo se originaron disputas controversias.

Agustin Ciampelli.

ò Ciampelli florentino. Tambien tiene articulo en este tomo al folio 87, y ahora se vuelve à tratar de él con motivo de haber sido Academico de San Lucas en Roma el año de 1595, y de haber seguido la Escuela Romana.

Romano Alberti

Natural de la ciudad del Borgo del Santo Sepulcro y secretario de la Academia de San Lucas de Roma. Leyó en ella el dia 12 de junio de 1594 un Discurso

que había escrito sobre la fuerza del relieve en la Pintura probándolo con exemplos de los grandes maestros que le dieron en sus obras. Compuso el Libro de las Constituciones de la Dha Academia, y dedicó al Conde Federico Cardenal Borromeo y Arzobispo de Milan. Fue Alberti uno de los principales individuos de Alla, y el que se esmeró en sostener el esplendor de la Escuela Romana.

Juan Bautista Navarra

Pintor é individuo de la Academia de San Lucas de Roma. Recitó en Alla el dia 20 de Marzo de 1594 un Discurso sobre la gracia y belleza de la figura humana, y el modo con que se deben expresar, como lo hicieron los maestros del arte, que refiere.

Nicolas Circigani

Mas conocido por el nombre del Pomerancio por haber nacido en la Pomerancia pequeña ciudad de la Toscana. Trasladado á Roma se formó un pintor practico y expedito trabajando en las loggias y salas del Vaticano con agradable colorido y estilo franco, por lo que fue recibido Academico de San Lucas el año de 1594. Leyó en Alla el dia 19 de Junio del mismo año un Discurso sobre lo que se debe entender por Bello en la Pintura, y como y quando se ha de executar. Falleció en Roma el año de 1613 á los setenta y ocho de edad con general sentimiento de los artistas y de los aficionados inteligentes.

Son muchas las obras que pintó al oleo y al fresco en los templos de Roma. A saber: en uno de los dos claustros de San Pedro in Montorio: en la iglesia de San Nereo y Aquileo: en la boveda de la tribuna del templo de San Juan y San Pablo: en la iglesia del seminario de Santo Tomas de los Ingleses, representó los martirios que padecieron varios santos en Inglaterra: en la fachada izquierda de la Basilica de San Lorenzo in Damaso: en una capilla de la iglesia de la Minerva el cuadro, que figura la gloria celestial con muchos bienaventurados: la boveda de una capilla del templo del Jesus: varias historias y martirios de santos en el de San Estevan Rotondo. Otras historias de la Invencion de la Cruz en la de Santa Cruz en Jerusalen: las bellas figuras de San Agustin y de San Geronimo en la iglesia de San Antonio Abad: la fachada del templo de santa Prudenciana: en la iglesia del Crucifixo de San Marcelo un lienzo grande en el que representó al aguano un milagro de la Santa Cruz, varios santos y un Profeta: el altar mayor con su tribuna del templo de Santa Maria del Apolinaré; y el cuadro de San Francisco en su capilla y otras pinturas de la iglesia de S. Juan de los Florentinos.

Tuvo un hijo y discipulo, llamado Antonio Circigani el Pomerancio, que fue tambien primer acreditado en Roma.

Pedro Facchetti

Mantuano, ò natural de Mantua. Pintò con estimacion en Roma durante el pontificado de Gregorio XIII. Pintrató Principes, Cardenales, Caballeros y Damas con tanto acierto y semejanza, que obscureció la viveza y brillo de los colores de Scipion Gaetano, manejando con gusto y delicadeza la fina luca y el precioso ultramar. Fue nombrado Academico de la de San Lucas de Roma el año de 1594, en la que recitó un sabio discurso el dia 3 de julio del mismo año sobre la invencion y el capricho en la Pintura, y como se deben tratar con decoro y verisimilitud. Murió en aquella Capital el año de 1613 à los sesenta y ocho de edad.

Estos son los cuarenta y tres primeros Academicos de la Diseño, de San Lucas de Roma, quienes con su genio, estudio y aplicacion conservaron el lustre de la Escuela Romana en fines del siglo XVI.

Rafaelino de Motta

Mas conocido y conocido con el apellido de Reggio fue discipulo de Lelio de Orsi, llamado de Novellara por que era natural de este pueblo cerca de Guastalla. Habiendo sido este maestro discipulo del Correggio, y estudiado las obras de Miguel Angel Buonarrotti empapandose en el colorido y buen gusto del claro obscuro del primero, y en la grandiosidad del dibujo del segundo. Se dedicó despues à la arquitectura, dando pruebas de su inteligencia. Dibujaba à la pluma con exactitud y

diligencia pensamientos caprichosos, y pintaba con gracia y desembarazo bellos arabescos enlazados con niños, que sirvieron de adorno à varios templos y palacios. Era estimado de todos los que apreciaban su mérito, vivió con estimacion hasta la edad de setenta y seis años; y fue sepultado en el convento del Carmen de su patria.

Rafaelino pasó despues à Roma, y Federico Zuccheri le recibió en el numero de sus operarios, à quien ayudo en sus frescos, con lo que se hizo famoso en este genero con vago colorido, y morbidez, con espiritu y relieve, y con fecundidad en la invencion y en la historia. Son muy aplaudidas las obras que solo pintó en el Palacio Vaticano y en el Caprarola con emulacion de Juan de Vecchi, quien con intrigas pudo conseguir que el Cardenal Farnesio le enviase à trabajar à Lion. Despues de haber terminado allí lo que se le habia encargado con admiracion de los inteligentes, volvió à Roma, y à poco tiempo despues de haber llegado, fue acometido de una mortal calentura, que le quitó la vida en fines del siglo XVI à los veinte y ocho años de edad, con sentimiento general de la escuela Romana.

Tambien son aplaudidas las siguientes obras que dexó ademas en Roma. Unos niños y otras figuras al fresco junto à unas historias de la vida de Santa Catalina, que ha dexado pintado su segundo maestro Zuccheri en la iglesia de Santa Catalina de Funari: las pinturas tambien al fresco

que representan la degollacion de los Niños Inocentes, San Josef dormido á quien se aparece el angel en sueños en la boveda de una capilla de la iglesia de San Silvestre en Monte Cavallo, y una Anunciacion de N.ª Señora en la fachada: El Redentor conducido á Casa de Caifás, que es su mejor obra; en el oratorio de San Pedro y San Pablo del Ganfalone; y un San Miguel en la iglesia de Santa Maria de la Oracion, ó de la Muerte.

Marco Tullio Montagna

Romano pintor de gran practica al fresco, y ayudando á muchos profesores de credito en sus obras llegó á ser otro como ellos en su patria. Federico Zuccheri su amigo, que le ocupaba frecuentemente le envió á Saboya, y agradó á aquel soberano con lo mucho que pintó en aquella real galeria. Fue alli intendente de las obras literarias ó de bellas letras por que era sugeto sabido é ilustrado, y representaba en el teatro con gral aclamacion qualquier papel de personage de la clase que fuese, por lo que daba energia y expresion á las figuras que pintaba. Murió joven, y la Escuela Romana perdió las esperanzas de que hiciese mayores progresos. Entre las obras que pintó al fresco en Roma, son estimadas las siguientes. Varias historias de la vida de San Nicolás de Bari en la iglesia de este Santo Arzobispo: otras de San Josef en la del Santo Esposo de la Virgen en Campo Vaccino: item va-

varios pasages de San Cosme y San Damian en una capilla que rodea la iglesia de estos santos medicos: y otras obras tambien al fresco en lo alto de la iglesia de Santa Maria Anunciata en San Basilio. Pintó Montagna asimismo al fresco en las Sagradas Grutas del Vaticano con Bartolomé de Carrara, Bartolomé Menduzza, Carlos Pellegrino de Carrara, Guido Ubaldo Abatini de la ciudad de Castello, Cosme Savelli, Emilio Savonanzi boloñés, Juan Bta Speranza, romano, Juan Baccani, y Gregorio Grassi, siendo ahora muy dificil señalar lo que cada uno representó.

Marcio de Colantonio

Romano, hijo y discipulo de un pintor de grotescos, que le enseñó á manejar las brochas y los colores con libertad al fresco. Se dedicó despues á pintar batallas en pequeño, y habiendo agradado mucho al Cardenal de Saboya le llevó consigo al Piamonte, donde residió largo tiempo trabajando obras que le acreditaron mucho. Falleció joven en el pontificado de Paulo V. Dejó en Roma las siguientes: en la iglesia de Santa Cecilia Trasteveri unos niños al fresco con otros adornos de Fabricio Parmesano: en una capilla de la iglesia de Santa Maria de la Consolacion varios pasages de la vida de San Andrés: una Samaritana al fresco en el claustro del Convento de San Cosme y San Damian: y varias acciones ó hechos de Scipion africano, al fresco en el

palacio Melchini.

Jacopino, ò Jacobito del Conte

Naciò en Florencia y fue discipulo de Andrea del Sarto. Con tan gran maestro se formo un perfecto colorido, y un excelente dibujante. Pasò à Roma, donde comenzò à retratar con especialissima semejanza al Pontifice, cardenales, principes y otros personages de ambos sexos, que le distinguieron, enriquecieron, y le proporcionaron obras publicas de composicion. Tales son las que se conservan, en la yglesia de San Juan Bta el Degollado, y representa una gloria de Santos, en la de San Luis de los Franceses un San Dionisio en un cuadro. y en la de Santa Clara un cristo muerto con otras bellas figuras. Vivio ochenta y ocho años con estimacion en Roma, contandole entre los buenos profesores de aquella escuela; y falleciò el de 1598.

Arrigo

Flamenco, se estableciò en Roma adoptando su escuela siendo Pontifice Gregorio XIII. Pintò con viago colorido al oleo y al fresco obras de consideracion en el Vaticano, en la Bibliotheca de Sixto V, en Santa Maria la Mayor, en Campo Santo y en otras yglesias. Murio en aquella capital del orbe con general sentimiento de todos los profesores de las bellas artes, que apreciaban su merito à los setenta y ocho años de edad en

el de 1599.

Annuncio Galizzi

Natural de Trento, y celebre miniador en vitela, y esmaltador de la escuela Romana en el dibujo y en el colorido. Floreciò con gran credito en Milan el año de 1600 en compañia de su hija Fede Annuncio, quien le ayudaba à acabar sus obras, pues era tan diestra en la miniatura como su padre y maestro.

Cristoval Storer, ò Storra

Naciò en Constancia el ano de 1540 y fue discipulo de su padre quien le enseñò los principios del arte y despues en Roma de Hermales Bolaccino, con quien adquirio gran practica en el dibujo y en el colorido. Residiò en Milan muy estimado de todos el año de 1600 donde pintò obras recomendables para las yglesias de San Entropio, de San Lorenzo, de San Bernardo, de San Bernardino y de San Pedro celestino de aquella ciudad y para la cartuxa de Pavia. Falleciò en Milan à los sesenta años de edad, en el de 1600.

Capitulo X

Siguen otros pintores de la Escuela Romana, que florecieron en la primera mitad del siglo XVII, desde el año 1601 hasta el de 1650 inclusive.

Pedro Cesari

Perugino ò natural de Perugia, hijo tambien natural de un Caballero de aquella ciudad, quien procuró darle buena educacion en la escuela de Estevan de Verona, imitando y copiando sus obras de miniatura. Corrió Pedro la Italia, trabajo en la Biblioteca de Siena, y pintó mucho al fresco y al oleo en Spoleto. Es de su mano la figura del Salvador, que esta pintada sobre la puerta de la iglesia del Salvador con esta inscripcion: Perinus Perusinus pinxit, y una Madona con varios santos y misterios de la Pasion de cristo en una capilla de la Catedral de Ferentino, ò Ferentillo. Tambien lo son, la Virgen del Rosario con el Niño, santo Domingo y otros santos con este letrero, Perinus Caesareus Perusinus pingebat 1595; en la iglesia de Scheggino; y en la de Caso una Asuncion de Nuestra señora con angeles y santos, y este otro letrero: Perinus Caesareus Perusinus pingebat 1595. Algunos confunden sus obras con las de Cesar Pollini, de quien se tratara en adelante; y otros confunden

tambien su nombre con el de Pedro Perugino el maestro de Rafael de Urbino, que fue mucho mas antiguo. Se estableció Cesari en Spoleto, donde se casó y falleció con gran credito el dia 22 de Enero de 1602 y fue enterrado en una sepultura de la capilla del Rosario, que compraron sus hijos.

Juan Bautista Ingoni

Modonés ò natural de Modena, siguió la escuela Romana asi en el dibujo como en el colorido. Daba expresion à las figuras con naturales acciones, y à los semblantes agradables afectos, que se llevaban la atencion de los que apreciaban sus obras. Falleció octogenario en su patria el año de 1608.

Andrés Lilio.

Ò Andrés de Ancona, por haber nacido en esta ciudad el año de 1565. Algunos creen que fue discipulo del Barroccio, por que imitó su gusto y estilo. Agradó tanto con él al Papa Sisto V. que le llenó de encargos y comisiones, y desempeño à satisfaccion de S. santidad y de los inteligentes en la Biblioteca Vaticana, en la Scala santa, en el palacio mayor y en varios templos de Roma. A saber: quatro Evangelistas en los quatro pilares de la quarta capilla de la iglesia del Espiritu Santo in Sassia: unos passages de la vida de San Pedro y del emperador Constantino en las logias de San Juan de Letran: Moyses hiriendo la piedra con su vara

en el desierto, en la de San Salvador en la Scala Santa: San Geronimo lavando los pies à sus Discipulos en la capilla de Sisto V, y San Pedro con una historia de su vida en la misma capilla, y la Natividad de la Virgen: dos sibilas al fresco en la iglesia de Santa Maria en San Juan: Otros pasages tambien al fresco de la vida de San Geronimo sobre el altar mayor de la iglesia de este Santo de los Schiavones, que pintó en compañia de Antonio Viriano; y los cuatro Doctores latinos en la boveda de la capilla de San Nicolas de Tolentino de la iglesia de San Agustin. Falleció en Ascoli de la Marca el año de 1610 à los cincuenta y cinco de edad.

Paris Nogari ò Nogara,

Llamado tambien Paris Romano, por que era natural de Roma. Imitó en su manera à Rafaelino de Reggio, y dió pruebas de lo mucho que se aventajó en la pintura durante los pontificados de Gregorio XIII, de Sisto V y de Clemente VIII. Se ocupó ademas por diversion en la miniatura, y en grabar à buril, cuyas estampas son estimadas de los inteligentes, especialmente la que representa à Santiago à caballo matando moros en la batalla de Clavijo. De resultas de una enfermedad hizo voto de ir à pie à visitar la santa Casa de Loreto, y emprendió el viage contra el parecer de los medicos. A la primera jornada fue

preciso volverle à Roma, donde falleció pocos dias despues à los setenta y cinco años de edad, y fue sepultado en la iglesia de la Trinidad dei Monti con acompañamiento de todos los profesores de las bellas artes.

Sus obras publicas en Roma son las siguientes: unos mosaicos en la capilla del Santisimo de la iglesia de Santa Maria in Trasteveris: algunas de las historias de San Pedro y del emperador Constantino, un San Bartolomé, un Santiago, y la aparicion de de la imagen del Salvador en San Juan de Letran: el lavatorio de los pies à los Apostoles en la iglesia de San Salvador à la Scala santa: el Redentor con la cruz à cuestas en la capilla de San Carlos de la iglesia de Santa Maria dei Monti, y en otra capilla de la misma iglesia unas historietas al fresco en la boveda, y dos à los lados al oleo: la que representa la prision de San Pedro, y otras pinturas en la capilla donde se conservan las cadenas del santo Apostol, de la iglesia de San Pedro ad vincula: varios misterios de la Pasion de Cristo en la de Santa Praxedes: Santa Lucia comulgando de mano de un sacerdote, y otras figuras en la capilla de Sisto V, con otras sobre la cornisa, y en la fachada de la misma capilla: con otras de los cuatro Doctores en la boveda que pintó ayudado de Ricci de Novara. El martirio

de Santa Susana al fresco en el lado derecho del altar mayor de su iglesia, y otras figuras fuera del arco de la capilla mayor: unas historias al fresco debajo del coro del oratorio del Crucifixo en San Marcelo: los coros de Angeles tocando instrumentos en la iglesia de Santa Maria en San Juan: misterios de la Pasion del Redemptor en una capilla del templo de la Trinidad dei Monti, y unos milagros de San Francisco de Paula en el mismo templo: ultimamente un San Geronimo al fresco en la boveda de la iglesia del Santo Oratorio de los Schiavoni.

Ferrum.

ò Funzone, ò de Faenza de donde era natural. Aprendió à pintar en Roma con el cavallero Francisco Vanni, de quien se trató en este tomo al folio 80. con el consiguio buen empleo para sus obras, ya guera en el colorido, facilidad en la composicion, y maneso y presteza en la execucion. Pintó parte de las historias de San Pedro y de Constantino en la logia de San Juan de Letran, y con otros profesores en la capilla de Sisto V. Florecia en Roma con buen credito el año de 1611.

Juan Guerra

Pintor y arquitecto natural de Modena, y segun el apellido parece haber sido originario de España Pintó en compañia de Cesar Nebbia varias obras en

la capilla de Sisto V. Solo al fresco representó la Virgen con el Niño Dios, varios santos y otras figuras en la iglesia parroquial de San Nicolas de Roma. Movido de ambicion se dedicó al comercio, pero no habiendo prosperado en él volvio à las bellas artes, y trabajó en las fabricas de aquella gran ciudad, y señaladamente en la del templo de San Andres delle Fratte; y grabó à buril la maquina para elevar el obelisco en la plaza del Vaticano. Falleció en Roma el año de 1612.

Felix y Vicente Pellegrini,

Hermanos y naturales de Perugia de quienes se trató arriba al folio 190 de este tomo. Pero ahora para mayor ilustracion se añade lo siguiente.

Avisumbrando Federico Barrocci, celebre pintor de Urbino pasar algunas temporadas en Perugia, se prendó el año de 1579 de Felix muchacho de doce años de edad, y le llevó consigo à Urbino y le educó como à hijo, enseñandole los buenos principios de la pintura. y Felix procuro corresponder al afecto de su maestro con aplicacion y obediencia, de modo que en poco tiempo copiaba con exactitud sus obras, haciendo prodigiosos adelantamientos. Pero Barrocci le animaba à que trabajase de propria invencion, lo que fue executando siempre con tenor con acierto y firmeza, como lo asegurau el

gunos cuadros que pintó entonces y se conservan con veneración en Urbino. Volvió á Perugia y sus compatriotas le recibieron con general aplauso, llenándole de encargos, qual fue el cuadro del Sepulcro de Cristo, que se venera en el oratorio de la Hermandad del Crucifixo, y firmó, Felix Peregrinus Perusinus pingebat 1593. Habiendo conseguido mucha fama con sus obras en toda Italia, le llamó á Roma el Papa Clemente VIII para trabajar en el Vaticano, donde pensaba S. Santidad hacer grandes cosas.

Sin haber podido concluir Felix las obras que había comenzado en Perugia, partió para Roma, y le recibió el Papa con agrado. No se ha podido averiguar lo que pintó en aquella capital del orbe, ni en su patria despues que volvio á ella. Pasó á Urbino, donde tuvo el gran sentimiento de ver morir á su maestro. Halló en su compañia á su hermano Vicente, quien siguió poco tiempo en la suya. Tornó muy afligido á Perugia solo y sin el hermano, de lo que le resultó una enfermedad que no le dexó trabajar, por consejo de los medicos, pero se restableció entretenimiendose con la caza y con la pesca. Pasado algun tiempo se casó allí, y estableció una Academia en su casa que era muy concurrida de los jovenes con gran reputacion. Y quando disfrutaba conveniencias y satisfacciones falleció el año de 1630, y fue sepultado en

con sentimiento de toda la ciudad en la yglesia de los Conventuales de San Francisco.

A Vicente Pellegrin, su hermano menor, y tambien discipulo del Barroccio llamaban el Pintor bello por su hermosa figura. Llevole asimismo su maestro á Urbino siendo de trece años de edad, donde le enseñó con extraordinario afecto y esmero á dibujar y pintar. Murio repentinamente el dia 11 de Diciembre del año 1612 dos meses y unos dias despues de Barroccio, y fue enterrado con pomposo funeral en la hermandad de la Muerte. Dixose entonces que habia sido emponzonado por zelos de unas doncellas que le amaban, pero no se pudo averiguar la verdad á pesar de haber tomado parte é interes la Justicia en esta desgracia. Dexó varias obras privadas, y publicas, una Concepcion en la yglesia nueva de Urbino, el cuadro de los desposorios de Santa Catalina con el Niño Dios en la de las Monjas de San Antonio, una Madona en el altar de la dicha hermandad de la Muerte, y un lienzo grande que representa la Gloria de todos los Santos.

Pedro Pablo Abati

Natural de Modena, hermano y discipulo de Nicolas Abati, de Modena, quien con este apellido tiene articulo en el tomo II de esta Historia al

folio 192. Nadie le igualó en esprimir con tanta verdad los afectos del animo, ni en representar el vigor de los caballos. Son muy buscadas sus obras y muy estimadas de los inteligentes.

Hercules Abati

Modonés, sobrino y discipulo de Nicolas Abati, ó de Modena; bajo cuya direccion aprovechó mucho en el dibujo y en el colorido. Falleció el año de 1613. Por su merito y habilidad en la pintura mereció ser elogiado del Scanelli, del Vasari, del Bumaldi, del Marino y del Vidriani, quien describe sus obras en Italia y las muchas que executó para los estrangeros, en su libro, Raccolta dei Pittori, Scultori ed Architetti, impreso en Modena el año de 1662 en 4º. Su hijo Pedro Pablo Abati, heredero de su tio del mismo nombre y apellido, arriba referido, fue sabio artista, y murió joven, por lo que no son conocidas sus obras.

Julio Cesar Angeli

Natural de Perugia, donde debió varias obras que le acreditaron en la Escuela Romana. Florecia con gran estimacion el año de 1613, y era buscado de todas partes de Italia por su habilidad y gran inteligencia en la pintura, imitando en sus obras las de los mejores profesores de su patria, especialmente las del celebre Pedro Vannucci el Perugino, y las de sus mejores discipulos.

Bernardino Cesar de Arpino

Hermano y discipulo del Caballero Josef Cesar de Arpino, ó Arpinas, que tiene articulo en el tomo II de esta Historia al folio 324 en el qual se hace memoria de Bernardino. Ayudó á su hermano á pintar en San Juan de Letran y en otros templos y palacios de Roma. Estudió y copió con suma diligencia y exactitud los diseños de Miguel Angel Buonarrotti, que no se distinguian las copias de los originales. Murió joven en Roma el año de 1614 con gran sentimiento de su hermano y de todos los discipulos de la escuela Romana. Pintó solo el cuadro del altar de la ultima capilla de la antigua iglesia de San Cosme y San Damian, y representó en él la Virgen con el Niño Dios y los dos santos medicos: un San Pedro sobre el altar del Santisimo en la iglesia de San Juan de Letran; y los frisos al fresco del palacio Costaguti de Roma.

Segismundo Scarsella

Llamado vulgarmente el Mondino nació en Ferrara, donde hizo rapidos progresos en la pintura siguiendo la escuela Romana. Fue fecundisimo en la invencion, escelente en el dibujo, y pintó varias obras en Venecia y en Treviso. Murió en su patria el año de 1614 con gran sentimiento de los profesores y de los aficio-

nados de aquella ciudad, que conocian su merito y le apreciaban en mucho por sus obras.

Hipolito Scarsela su hijo y discipulo con su aplicacion y continuo estudio, y con la direccion del padre hizo rapidos progresos en Venecia y en Bolonia donde estuvo largas temporadas copiando las obras de los grandes maestros de aquellas capitales, con lo que adquirió perfeccionarse en el colorido y en el buen gusto de la composicion. Tornó á su patria muy instruido y muy practico en la pintura asi en grande como en pequeño tamaño. Sus paisanos que le llamaban desde muchacho el Scarsellino, le encargaron obras de consideracion para los templos, palacios y casas particulares; y tuvo comisiones importantes para pintar obras para Roma, Modena, Mantua y otras ciudades de Italia. Falleció en Ferrara el año de 1665, y fue sepultado en la iglesia de Santa Maria de los Bocchi.

Cesar Conti

Nació en Ancona y exerció la pintura con credito en Roma en el pontificado de Gregorio XIII y en el de Sixto V. Se distinguia en los grotescos y arabescos al fresco, que enriquecia bizarramente con satiros y angelotes, como se vé en los templos de Santi Spiritu in Sassia y de Santa Maria Transtevere. Pintaba tambien al oleo asuntos de devocion para

los retablos. Se casó en Macerata, donde murió el año de 1615.

Su hermano y Discipulo Vicente Conti, era natural de Roma, donde trabajó en compañia de Cesar, y le aventajó al fresco. Pintó en este genero varias historias en los paredes de la iglesia del Salvador á la Scala Santa de orden del Papa Sixto V. y falleció en aquella capital en el pontificado de Paulo V.

Fray Blas Betti

Natural de Pistoya y religioso lego Capuchino. Fue discipulo aprovechado de Daniel de Volterra, y enriqueció los templos y casas de su religion con obras de su mano en pintura al oleo y al temple. Miniaba con delicadeza correccion y suavidad, y modelaba con inteligencia en barro y en cera. Poseia la medicina y la musica y conocia las virtudes de las plantas y de las yervas. Enemigo de la ociosidad estaba siempre ocupado, y le buscaban los profesores y aficionados á las bellas artes en Roma, donde residia muy estimado del Papa Clemente VIII, de los Cardenales, y de los Caballeros. Falleció en aquella ciudad el año de 1615 á los setenta de edad, y fue sepultado en la iglesia de San Silvestre en Monte Cavallo, en la qual dexó un cuadro que representa el Niño Dios disputando con los Doctores; y en el refectorio el Salvador en el milagro de pan y peces.

Cesar Franchi

De honestísimos padres nació en Perugia el año de 1580; y despues de haber estudiado las humanidades y otras ciencias se dedicó por diversion á divertirse bajo la direccion del pintor Julio Cesar Angeli, quien le llevó por buen camino por espacio de cinco años con aprovechamiento, pero sin querer tomar los pinceles para comenzar á pintar alguna cosa. Dotado que resultó ser un correcto dibujante y muy diestro en las proporciones y anatomía del cuerpo humano, y inteligente en la perspectiva y en la óptica. Los padres, el maestro y los amigos viendo cimentado sobre tan buenos y solidos principios, le persuadian á que pintase, á lo que se resistia con obstinacion. Pero enfadado un dia con tantas reconvenciones preparó la tablilla con los colores, y tomando los pinceles principió á bosquejar sobre un lienzo con tanto acierto y buen gusto de colorido que admiró á todos y hasta su maestro al ver que sin haberlo jamas exercitado pintaba como un practico profesor. Dotado de un extraordinario talento progresaba trabajando al oleo y al temple especialmente en representar figuras muy pequeñas, pues era muy perspicaz en la vista y correctísimo y exacto en todas la partes del arte. Adquirió en esto tanta fama y credito, que le arrebataban las obras de las manos, queriendo todos poseer alguna suya, pagandola á qualquier precio para acreditarse de hombres de aficion, inteligencia y buen gusto en la pintura.

Era ademas Franchi mysto robusto, gallardo, valiente y poco sufrido; y habiendo salido enmascarado á la calle una tarde de carnestolendas, segun la costumbre de su pais, tropezó con otro mascarado, que le insultó con palabras picantes y personales. y sin detenerse Cesar, encendido en colera, le dexó muerto en el sitio á puñaladas. Huyó luego, y le prendieron sin poder disculparse de un delito infraganti, y del que todos eran testigos. Pocos se le formó causa, y presto fue sentenciado á muerte, sin que las suplicas de los parientes, ni la proteccion de los principales caballeros, ni las instancias de sus amigos pudiesen evitar la execucion de la sentencia en la plaza pública de Perugia el año de 1615 con lagrimas y general sentimiento, por su merito personal y artistico, por su buena conducta y amable trato y por morir en lo mas florido de su edad.

Estevan Maria Legnani

Milanés, llamado el Legnanino por que era hijo y discipulo de Ambrosio Legnani pintor de retratos. Aprendió con él en Milan los principios del arte: pasó despues á Bolonia, y estudió el dibujo y el colorido con

el caballero Cignani; y se perfeccionó por último en Roma con Carlos Maratti. Tomó lo mejor de estos dos maestros, y se formó un estilo vago y agradable, por lo que fue obsequiado de los caballeros de Roma, y particularmente del Príncipe de Carigniano, que le amaba tiernamente. Acreditado en Roma pintó varias obras para aficionados, para los palacios, casas particulares y templos, siendo muy celebrado el cuadro que representa Nuestra Señora y San Josef que está en la segunda capilla de la iglesia de San Franco en Ripa.

Se trasladó á Milan, donde falleció el año de 1715 á los cincuenta y cinco de edad, y pintó otras obras que le dieron gran reputacion, pues es lo que hizo al fresco en el arco del altar mayor de la iglesia de San Angelo, en la que fue reputado, y representa la coronacion de la Nsa con muchos angeles, que es el gran cuadro; y pintó tambien en Novara la capilla de San Sandrocio. Pintó el año 1712 algunas obras publicas en los templos de Santa Ana.

Antonio Viviani

Ó Viviano, natural de Urbino, mas conocido por el mote del sordo de Urbino. Fue discipulo del Barroccio, de quien tomo su vaga manera. Sixto V le llamó á Roma y le ocupó en compañia de otros profesores en pintar la Biblioteca Vaticana, en la iglesia de la Scala Santa, y en el Palacio mayor. Falleció en Roma el año de 1616. Pintó ademas otras

obras en los templos siguientes de aquella capital. A saber: la Virgen Dolorosa con San Juan Evangelista en el altar del Crucifixo de la iglesia de Santa Maria Transtevere, y una Anunciata en un pilar de la misma iglesia: varios passages de la vida de San Gregorio Papa en el templo de Santa Barbara, inmediato al de San Gregorio: la Virgen y San Carlos en un cuadro para la iglesia de San Josef in Campo Vacino: una Piedad en la segunda capilla de la de San Salvador: el escudo de armas del Papa Paulo V, con varias figuras en la iglesia de San Bartolome de los Bergamascos; y al fresco en el muro de la capilla mayor de la de San Geronimo de los Schiavones, diferentes passages de la vida del Santo Doctor.

Horacio Ghirlinzoni

Nació en Modena el año de 1557 y fue descendiente de la antigua casa de Barantio. Fue tambien muy celebrado por su inteligencia y habilidad en la pintura y en la escultura, mereciendo ser estimado y distinguido del Duque Alfonso II, quien le ocupó en varias obras de arquitectura antes que falleciese en Ferrara. Murió el año de 1617.

Juan Bta de Novara,

Y con mas propiedad Juan Bta. Ricci de Novara por que pertenecia á la familia Ricci, y era natural de Novara. Siendo joven se estableció en Roma en el

pontificado de Sisto V, quien le encomendó muchas obras para los templos de aquella capital. Queda hecha mencion de este pintor al folio 22 del presente tomo con motivo de haberido nombrado Academico de San Lucas el año de 1534. El mismo Papa Sisto V le eligio para la superintendencia de las obras publicas de bellas artes en Roma; donde falleció el de 1618 á los setenta y cinco de edad. Son muchas las de su mano, que se conservan en los templos de aquella capital. Referire algunas.

La boveda al fresco de una capilla de la iglesia de San Onofre en el lado del Evangelio: varios cuadros al oleo en la capilla mayor del templo de San Francisco in Ripa, y otros en otra capilla de la misma iglesia: la capilla y la boveda al fresco en la Sacristia del Evangelio de la iglesia de San Gregorio: La Anunciacion al oleo y otros cuadros en la capilla vecina de la iglesia de la Santisima Trinidad: la boveda al fresco de una capilla de la de San Luis de los Franceses. El San Gabriel de la Anunciacion que está en el Nicho del altar mayor de la iglesia de San Josef in campo Vaccino: Pintó Novara en compañia de Baltasar Croce de Bolonia, de Andrés de Ancona, de Paris Nogari, Jacome Stella, Ventura Salimbeni, Ferrau de Faenza y Juan Bautista Pozzo, varios parages de las historias de San Pedro y del Emperador Constantino, que existen

en San Juan de Letran, y el San Andres que está sobre el altar del Santisimo de esta iglesia. Varios misterios de la Pasion de Cristo al fresco en la Scala santa: los cuatro Doctores al fresco, que pintó con Paris Nogari en la boveda de la tribuna de la capilla de Sisto V, y una tabla de la Asuncion de la Virgen al oleo en la misma capilla San Pedro y San Pablo al oleo en la capilla de Paulo V: Pintó al fresco la ultima capilla de la iglesia de San Silvestre in Monte Cavallo; y la tercera capilla tambien al fresco de la de San Marcelo al Corso: el Padre eterno con muchos angeles al fresco en la boveda de la tercera capilla de la iglesia de Santiago de los Incurables: otros asuntos en la capilla de los Señores Cesari de la iglesia de Santa Maria del Popolo: la capilla de Santa Monica al fresco en San Agustin; y la circuncision del Señor que pintó un Discipulo por el diseño de Juan Bautista

Bartolomé Cavarozzi

Natural de Viterbo, llamado vulgarmente de los Crescenzi por que fueron estos Caballeros sus protectores en Roma, donde estudió las obras de los primeros antiguos y las buenas de los modernos. Fue profesor de credito en aquella corte, y lo comprobó alli con sus producciones: quales son, un excelente cuadro que existe en la iglesia de Santa Ana, y representa la Sacra Familia:

y un San Carlos orando, pintado con elegancia y vigor de color, que se conserva en una capilla de la yglesia de San Andres de la Valle: se volvió a su patria, donde tambien dexo obras que son muy estimadas de sus paisanos, quienes sintieron mucho su muerte, acaecida allí el año de 1625 siendo joven.

Eneas Salmegia

Nació en Bergamo y le llamaron el Talpino. Estudió su profesion en Milan con el Procaccino, y despues en Roma catorce años, copiando con aplicacion las grandes obras de Rafael de Urbino, y con tanta exactitud, que se confundian sus trasuntos con los originales. Así lo confirma un San Victor á caballo, que está en el coro de los Padres Olivetanos de Milan, á donde se retiró, y falleció el año de 1626.

Pedro Francisco Mazzucchelli

Mas conocido por el apellido Morazzone, tomado del pueblo en que nació del ducado de Milan. Su padre le llevó á Roma, y en aquella Academia de San Lucas comenzó á comprobar los buenos principios que habia aprendido en Milan, y á hacer grandes progresos, copiando las obras de Rafael y de Miguel Angel en el Vaticano, y las de Ticiano y del Tintoreto en el Colorido, por lo que se hizo notable en aquella ciudad, y le encargaron varias obras publicas y privadas, entre las quales se distinguen las siguientes: unas historietas al olio en unas puertas de las credencias de las reliquias de una capilla de la Basilica de San Pedro en el Vaticano: dos cuadros colaterales en otra capilla de la yglesia de San Silvestre in Capite; y en la de Santa Maria Magdalena al Corso, la Asuncion de Nuestra señora con los Apostoles en lo bajo, el martirio de Santa Lucia, la Adoracion de los Magos, y otro cuadro.

Volvió á Milan, donde trabajó empleando con el Procaccini. Le llamaron á Saboya á pintar un Salon, y aunque no pudo concluirle por indisposicion, le condecoró aquel Principe con la orden de San Mauricio. Pasó despues á Piacenza el año de 1626. á pintar la capilla de la Catedral, que tampoco pudo acabar por haber caido gravemente enfermo. Con el fin de recuperar su salud le trasladaron á su patria, donde falleció á los cincuenta y nueve años de edad con general sentimiento de sus paisanos.

Isidoro Campione

Discipulo del anterior Morazzone á quien ayudó á pintar el Salon del palacio de Saboya. Por haberle concluido á satisfaccion de aquel Principe el año de 1626 le condecoró tambien, como á su maestro, con la cruz de la orden de San Mauricio.

Pablo Guidotti

Llamado El ciudadano de Luca, donde había nacido acia el año de 1562 Fue doctor en ambos derechos, matemático, y muy instruido en otras ciencias y artes, por lo que le nombró el Papa Paulo V Conservador del magisterio del Pueblo romano, y le condecoró con el habito de Christo. Sin embargo de las muchas y graves ocupaciones de su destino, pintaba al oleo y al fresco con correccion de dibujo, viveza de color y maestria en la distribucion de las figuras y nobleza de caracteres, que muchos inteligentes creyeron que algunas de sus obras eran de mano é invencion del famoso Francisco Salviati. Falleció con gran credito en Roma el año de 1626 à los sesenta de edad con gran sentimiento y perdida de la Escuela Romana.

Son muchas las obras que pintó para los templos de Roma, en los que se conservan las siguientes. La caida de Simon Mago al fresco en el coro de la iglesia de San Pedro in Monitorio; imitando el gusto florentino: Un cuadro al oleo en la capilla de San Francisco, y otros passages de la vida de este santo al fresco en la misma capilla de la iglesia de Santa Maria Trasteveri: San Juan Bautista y San Lorenzo en unas pilastras de la de San Francisco in

Pipa: Santa Catalina, Santa Barbara y otros santos que pintó un amigo de Guidotti por sus dibujos y direccion en la iglesia de San Grisogono: Varios cuadros en la tercera capilla del templo de San Luis de los Franceses. Pintó con otros profesores acreditados en la Scala santa: representó las Bodas de cana sobre la puerta de la capilla de San Carlos en la iglesia de Santa Maria de Monti: San Marco en un triangulo de la capilla mayor del templo de San Girolamo de los Schiavones: la imagen de un santo obispo al fresco en la fachada de la iglesia de San Blas de la Fossa; y el cuadro al oleo de San Sebastian en el oratorio contiguo à la iglesia de Santiago Scossacavalli. Vease arriba al fol. 226.

Mateo Matteo ò Matteuccio Salvucci

Nació en Perugia acia el año de 1570 y fue celebre pintor de grutescos. No consta quien haya sido su verdadero maestro, sin duda por que se mudaba repentinamente de una escuela à otra, burlandose de los dragmistas que querian seguir en una sola, diciendo decia que se podia estudiar sin maestro: lo que executaba sin desparse ver de nadie. Sin embargo procuro imitar lo mejor que habia en los templos asi en la parte del dibujo, como en la del colorido. Sin haber salido

de su patria el cuadro del altar mayor de la iglesia de las monjas de Santa Maria Magdalena que tiene esta firma: Matheutius Salvutius pictor Perusinius pinxit anno 1606, que sorprendió á los inteligentes. Pintó otro cuadro para el templo del Jesus, y está en el lado del altar de la Virgen; y unos grotescos en la boveda del oratorio de la cofradia de San Benito, que fueron muy aplaudidos y le dieron tal credito en este genero, que le llamaron á Roma para trabajar en la Camara del Papa, en los palacios y en las vilas ó casas de campo, que executó con gran estimacion de los dueños y utilidad suya. Volvió á Perugia, y comenzó á pintar la tribuna de la iglesia de San Herculano, en Agosto de 1620, y acabó en Noviembre de 1621; y despues representó cuatro cuadros de pasages de la vida de aquel santo para el coro de la misma iglesia. Pintó otras muchas obras para otros pueblos del Perusino donde son muy celebrados de los profesores y aficionados; y falleció en su patria el año de 1628.

Avancino Nucci

Natural de la ciudad de Castello fue discipulo muy aprovechado de Nicolas Pomerancio en Roma, estudiando las estatuas y bajo-relieves de la antiguedad y las obras de los mejores pintores modernos. Con tan buenos principios y con la acertada direccion de su maestro se formó un pintor acreditado así al oleo,

como al fresco, y le hicieron muchos encargos para adornar y enriquecer aquellos templos. Falleció con sentimiento de la Escuela Romana en la capital del orbe el año de 1629 á los setenta y siete de edad.

Son obras de su mano las siguientes. La historia de Palmacio en tres cuadros, colocados en la iglesia de San Calisto de Roma, y las siguientes en la misma ciudad. Quatro obalos en el vano de otros tantos nichos de la basilica de San Pablo, que representa pasages de la vida del Apostol de las Gentes. Un Crucifixo con la Virgen y San Juan, y separado un santo obispo en la parroquia de San Nicolás: el cuadro de San Geronimo, que está en la capilla de los Señores Porcari de la iglesia de la Minerva: unas lunetas en la de Santa Maria de Ara Coeli: un lienzo al oleo de un altar de la iglesia de San Josef in campo Vaccino, y la fachada al fresco de la misma iglesia. Trabajó con otros profesores en la de la Santa Scala; y al fresco solo en una capilla del templo de Santa Prudenciana, en un oratorio dedicado á San Bernardo, contiguo al palacio Bonelli, un sofito. Representó á San Silvestre bautizando al emperador Constantino en un cuadro, y otras cosas al fresco en un capilla de la iglesia del Santo Pontifice en Monte Cavallo. Pintó el escudo de armas de Paulo 2.

para el portico de la yglesia de los santos Apostoles: y tambien al fresco una capilla del templo de San Andres delle Frotte, y el cuadro al oleo de Santa Lucina para la yglesia de San Lorenzo in Lucina. Figuró todos los Reyes de Francia al fresco en la yglesia de la Trinidad de Monti: y pintó otras obras en la de San Geronimo de los Schiavones, y muchas en la boveda de una capilla del templo de San Agustin, como son profetas y varias historietas; y en el claustro passages de la vida del santo Doctor.

Daniel Crespi

Milanés paisano y discipulo de Juan Bautista Crespi, de quien se tratará en adelante, y despues de Julio Cesar Procaccini, con quien adelantó mucho al oleo y al fresco. Establecido en su patria despues de haber residido en Roma, Bolonia y en otras ciudades de Italia pintó muchas obras para los templos de Milan con buen gusto y empaste de color, y retrató varias damas y caballeros que le acreditaron. Murió en toda su fuerza en la peste de Milan el año de 1630.

Horacio Gentileschi

Natural de Pisa, hermano uterino y discipulo de Aurelio Lomi, de quien se ha tratado en el folio 39 de este tomo, y con quien adelantó mucho en

la practica del colorido. Pasó despues à Roma, donde se perfeccionó en el dibujo estudiando las obras de los mejores profesores que le habian allí precedido. con lo que consiguió à los papas y cardenales de su tiempo, que le ocuparon en pintar en la biblioteca del Vaticano, en otros sitios de aquel palacio, y en varios templos de la capital del orbe, cuyas obras referiremos despues.

Habiendo concurrido à Roma Juan Antonio Sauli, embajador de Genova, à felicitar à Gregorio XV por su exaltacion al pontificado, à nombre de su republica quedó prendado del merito y habilidad de Gentileschi y le llevó consigo quando se retiró à su corte. Fue en ella Horacio muy celebrado y obsequiado y pintó muchas obras para templos y palacios, especialmente para el de San Pedro de Arena, que lo era de Marco Antonio Doria. Pasó despues a Turin y executó otras para el Duque de Saboya, y le dieron gran nombre y reputacion en Francia, à donde le llamó la Reyna ocupandole dos años en Paris con estimacion y generosas recompensas. Tambien quiso tenerle en su servicio el Rey de Inglaterra, señalandole quinientas libras esterlinas al año. Alli contrajo amistad con Antonio Van Dick, quien le retrató, y le hizo grabar, con los demas de sus amigos. Alli pintó Horacio muchas obras al oleo para aquel soberano, y al fresco la gran sala

del palacio Granuch. Finalmente allí murió á los ochenta y cuatro años de edad, y fue sepultado honorificamente en la capilla catolica debajo del altar mayor.

Segun refiere Felipe Titi las obras que pintó Gentileschi en los templos de Roma son las siguientes: La tribuna al fresco de la iglesia de San Nicolas in carcere: la tabla de la conversion de San Pablo al oleo en su basilica: al fresco San Judas Tadeo uno de los Apostoles que pintaron otros profesores en la iglesia de San Juan de Lotran: la circuncision del señor en la capilla de Sisto V: la impresion de las llagas de San Francisco en la primera capilla de la iglesia de San Silvestre in Capite: el Bautismo de Cristo y otros asuntos en una capillita de la iglesia de Santa Maria della Pace; y la santa Maria Magdalena en la capilla del crucifixo de la misma iglesia. Tambien pintó en una galeria del palacio Rospiglosti las nueve Musas al fresco: las figuras de un rico sofito en el palacio pontificio de Monte Cavallo; y en la boveda de la sala grande del mismo palacio el escudo de armas de Paulo V sostenido por dos angeles con figuras de Virtudes.

Tubo Horacio una hija llamada Artemisa Gentileschi, á quien enseñó á dibujar y pintar, y fue una

profesora de merito y muy estimada en Roma y en Florencia y otras ciudades de Italia. por las obras que executó en Mas, asi de retratos como de historia, con arreglada composicion, buen colorido y correccion de dibujo. Representó en Florencia en una casa de Miguel Angel Buonarrotti el joven sobrino del celeberrimo Miguel Angel una muger desnuda del tamaño natural y de extraordinaria hermosura con una bolsa en la mano con una estrella resplandeciente en la frente y con otros atributos alusivos á la facilidad y poder que el tio Buonarrotti habia tenido en las bellas artes. Los herederos de Miguel mandaron despues al Volterrano que la cubriese. Tambien representó Artemisa en casa de Arrighetti la Aurora desnuda con los cabellos esparcidos al aire, figura muy apreciable; y en el palacio Pitti el rapto de Proserpina con muchas figuras, y Judit cortando la cabeza á Goliat. En Napoles pintó mucho, donde residió desde el año de 1630 hasta el de 1642 en que se cree haya muerto. Yo he visto y examinado despacio en Madrid un excelente cuadro de su mano, que representaba el nacimiento de San Juan Bautista, y estaba en una capilla de la calle del Tesoro, q.e era Ayuda de parroquia del Palacio real antes que los invasores de Buonaparte la derribasen, con todas las casas y manzanas de aquella calle. Cuadro que acreditaba á Artemisa de sabia pintora de historias, como dicen lo

fue también en todo genero de frutas.

Horacio Rimínaldi

Nació en Pisa el año de 1598, y empezó á estudiar los principios de la pintura con Ranieri Albergotti. Se perfeccionó en la escuela de Aurelio Lomi en Florencia y pasó después á Roma, donde se acreditó trabajando en compañía el Horacio Gentileschi y de otros profesores de fama. Volvió á su patria y sus paysanos le emplearon en obras de consideracion. Tales fueron dos tablas para el coro de la catedral, que representan el passage de la serpiente de metal en el desierto, y Sanson matando los filisteos al olor; y para la misma iglesia la Asuncion de N.ª Señora, y los Santos Patronos de la ciudad al fresco en la cupula. Agradaron tanto á los entendidos que Curcio Ceoli gentilhombre de Pisa, muy afecto á las Bellas artes y protector de los artistas, le fue suyo y le encargó otras obras. Se contaba entre ellas el muy apreciable cuadro, que figuraba á Santa Irene curando las heridas á San Sebastian. Pintó ademas Rimínaldi otros lienzos para los templos de aquella ciudad. A saber: el de la Virgen y San Guillermo para la iglesia de San Cristoval: el de Santa Bona Pisana con habito de religiosa franciscana para la de las Monjas de San Martin: el de la Concepcion de N.ª Señora para la de San Miguel, y la tabla del martirio de Santa Cecilia para la de los Dominicos, que se llevó el Príncipe Ferdinando, y dexó en su lugar una copia, pintada por el Gabbiani, quien hizo tambien un dibujo á la pluma del mismo asunto, que grabó á buril Santos Paccini. Dexó en Florencia buen nombre y reputacion, con lo que hizo de su nombre en el palacio Pitti. Tal es la bella figura de un joven del tamaño natural, que parece ser el genio de las Bellas artes, rodeada de los instrumentos de cada una; el boceto de la Virgen y San Guillermo arriba referido el cuadro, y su retrato pintado por el mismo, que se conserva en la galeria de los retratos. La Reyna de Francia enterada de su merito y habilidad, quiso tenerle en su servicio, lo que no pudo tener efecto, por haber muerto en la peste de la Toscana el año de 1630 á los treinta y dos de edad.

Julio Cesar Angeli

Aunque se ha hecho mencion arriba al folio 246 de este profesor se vuelve á tratar de el aqui con mas extension. Nació en Perugia el año de 1570, y llevado de una reflexion de inclinacion á las Bellas artes se huyó de su casa siendo de doce á trece años, y fue á Bolonia, donde le recibió en su escuela Luis Carracci. Hizo en ella grandes progresos estudiando con aplicacion las obras de los mejores maestros, y procurando imitar al suyo y á la naturaleza.

Quando estaba en estado de trabajar por sí sola, volvió á su patria con animo de estar en ella poco tiempo y de tornar á la Lombardia, donde pensaba casarse y establecerse. Mas sus parientes y paisanos le detuvieron con los obsequios y agasajos para que pintase un cuadro de San Carlos para el convento de los Padres Carmelitas. Agradó mucho á los que le detuvieron, y le obligaron á que pintase otro de san Miguel Arcangel para el hospital de la Misericordia. A estas se siguieron otras obras que le entretuvieron mas tiempo del que pensaba detenerse. Los elogios que mereció por ellas, los obsequios y favores de sus compatriotas y el afecto que tenia á la patria le precisaron á desistir de su intento, y de no salir mas de Perugia, donde se casó y falleció el año de 1630, dejando ricos á su muger é hijos, con sentimiento de todos y de sus discipulos Esteban Amadeo y Cesar Francia perugianos. Ademas de las obras arriba dichas, que pintó en su patria, son tambien de su mano el cuadro de la Virgen con Santa Lucia, que está en la iglesia de esta Santa, el de San Ivo en la catedral, dos en la iglesia de las Monjas de Santa Inés, que pintó el año de 1613, y representan el uno á esta santa con acompañamiento de figuras, y el otro la Virgen Santisima y San Francisco: tres en el oratorio de la hermandad de San Agustin, y figuran misterios de la vida del Salvador, y otros muchos lienzos de

historia y de devocion para otros templos de aquella ciudad.

Cesar Pollini

Ó Cesar de Francia, otro Perugino, que se cree haya nacido el año de 1560, y muerto el de 1630. Fue celebre miniaturista en vitela, siguiendo el gusto en el dibujo y en las formas de Miguel Angel Buonarroti; cuyas obras habia estudiado en Roma; por lo que le estimaron y distinguieron los Papas y los cardenales, para quienes pintó varias de gran mérito, que se conservan con aprecio en sus bibliotecas y en Perugia.

Fray Mateo Zaccolino

Natural de Caserna y religioso profeso del monasterio de San Silvestre de Roma. Estudió por los libros de Leonardo Vinci las reglas del dibujo y de la perspectiva con el caballero Scipion Chiaramonte, y con su continua aplicacion llegó á ser un sabio y diestro pintor. Se conservan en el dicho monasterio obras apreciables y caprichosas de su invencion y mano, qual es una fingida librería con bajo relieves y otros adornos, que engañan á la vista, por que parecen verdaderos y de relieve: varios pasages de la pasion de Cristo, y excelentes manuscritos de su pluma sobre la perspectiva lineal, sobre la optica sobre el estudio de la naturaleza y el buen uso que se debe

hacer de los colores, y sobre la arquitectura. Su continuo y extraordinario estudio le acortó la vida á los cuarenta años de edad en el de 1630.

Archita.

Natural de Perugia. Solo Felipe Titi hace mencion de este profesor, diciendo que pintó al fresco en Roma un San Geronimo en el tercer altar de la iglesia de San Sebastian en la via Appia, y en otros dos altares de la misma iglesia un San Bernardo y un San Carlos tambien al fresco. Leon Pascoli refiriendose á estas tres obras, hace reflexiones sobre el merito de ellas y sobre la estimacion que tenia en Roma su autor quando se las encargaron para un templo tan señalado, confesando al mismo tiempo que no halló noticias en Perugia de su nacimiento ni de su muerte, que cree haya acaecido el año de 1631. No se debe confundir este pintor Perusino, con otro Archita Luqués, de quien tambien habla Titi, afirmando, que representó al fresco las Musas, otras deidades y varios grotescos en la gruta de la vila Pinciana de Roma.

Tomás Luini

Nació en Roma el año de 1597, y concurrió á aquella Academia con aprovechamiento baxo la enseñanza de Andres Sacchi, con quien aprendió á dibujar con correccion y á pintar con desembarazo; pero haber adoptado la manera del Caravaggio, le llamaron el Caravaggino. Fue profesor de gran espiritu, bizarro y fanfarron. Por haber herido en una quimera á un emulo estuvo mucho tiempo en la carcel; y habiendo sabido que su enemigo no habia muerto de las heridas que le habia hecho, se murio de pesadumbre y desesperacion el año de 1632 á los treinta y cinco de edad. Son de su mano las obras que pintó en los templos siguientes de Roma. La Virgen San Josef y el Niño Dios de viage á Egypto, al fresco sobre la puerta de la iglesia de San Josef de las Carmelitas descalzas: el cuadro del altar que representa San Felipe de Benizio en una capilla de la iglesia de Santa Maria in Via, y otros que figuran pasages de la vida de este santo en la misma capilla: San Josef y San Juan Bautista en los triangulos de la boveda de la primera capilla de la iglesia de San Lorenzo in Lucina; y el Padre eterno, á quien Doran angeles en la iglesia de San Ambrosio en el Corso.

Juan Bautista Crespi.

Llamado el Cerano por haber nacido en un pueblo de este nombre en el estado de Milan cerca de Novara el año de 1557. Sus padres procuraron educarle con el estudio de las humanidades y de las ciencias, pero su inclinacion le llevó despues al de la pintura, arquitectura y perspectiva, y para perfeccionarse en estas artes le enviaron á Roma. Copió las obras mejo-

ra de los antiguos y modernos autores, y concurrió con aplicacion á la Academia de San Lucas, por lo que fue muy correcto en el dibujo. Para serlo en el colorido pasó á Venecia, de donde volvió á Milan muy adelantado. El Gobernador, el Arzobispo y los Caballeros prendados de su habilidad, le encargaron muchas obras, con que se adornaron los templos, palacios y gabinetes de la ciudad, en la que falleció el año de 1633 á los setenta y seis de edad con general sentimiento de los que apreciaban su merito, y todavia se celebran las obras del Cerano.

Francisco Parone

O Paroni milanés, e hijo de un pintor de mediano merito, que le enseñó los principios del arte. Pasó despues á Roma, donde mereció la proteccion de Marques Guistiniani, que le proporcionó buenos maestros y modelos. Con su aplicacion y buena conducta consiguió hacer rapidos progresos, y la estimacion de los inteligentes, pero la muerte le cortó la vida el año de 1634 siendo joven, y las esperanzas de haber sido uno de los mejores pintores de la escuela Romana, por la vaguera con que desempeñaba los asuntos, y uno de los mas correctos escultores por la gracia y tino con que modelaba. Son y seran siempre muy estimadas las obras que dexó en los siguientes templos de Roma. El cuadro que representa Santa

Maria Magdalena, san Francisco de Asis y santa Francisca Romana, y está en la capilla de los señores Maddaleni de la iglesia de la Minerva: una bella estatua de marmol en la capillita del Santisimo Crucifixo de la iglesia de los Santos Apostoles: el martirio de un santo en el templo de San Romualdo de los Padres Camaldulentes, pintado con gracia y buen colorido; y un bello cuadro con figuras de muchos santos y santas en la glórea, colocado en un altar de la iglesia de Santa Maria de los Huerfanitos.

Benito Bandiera

Nació en Perugia el año de 1557, y aprendió la pintura en Urbino con Federico Barrocci, á quien imitó con mas perfeccion que sus condiscipulos Felix y Vicente Pellegrini, en la gracia y brillantez del colorido en la vaguera y en la gentileza de las figuras. Quando estuvo en estado de trabajar solo se volvió á Perugia, donde fue bien recibido y ocupado con muchas obras que le encargaron para los templos, quales son las siguientes: el cuadro del Angel, la virgen y otros santos, que está en el altar mayor de la iglesia de S. Angel al Monte: la venida del Espiritu santo sobre los Apostoles en la del hospital de la Misericordia: dos en la de San Francisco: el uno figura á N.ª S.ª y el Salvador, y el otro

San Buenaventura con un angel: otros cuadros en la de las Monjas de Santa Catalina: representa el primero los desposorios de la Santa Virgen, y el segun las Santas Ursola y sus compañeras: unas lunetas al fresco en el claustro del convento de lo padres observantes de San Geronimo; y otras obras en el de San Agustin. Corrió la Italia, y tornó á su patria mas instruido. Por haberse dedicado con demasiada aficion á la caza, á la pesca y á otras diversiones del campo, se le acarreo la muerte acaecido el año de 1634, y fue sepultado en la iglesia de San Agustin de Perugia.

Vespasiano Estrada, ó Strada

Hijo de un pintor español, nació en Roma, y desde niño le ocupó el padre en dibujar y copiar las obras de los antiguos, y siendo mayor le enviaba á la Academia de San Lucas con lo que se formó un profesor acreditado, y consiguió pintar las obras siguientes en los templos de aquella capital. El Padre eterno, la Anunciacion de N.ª Señora y la Resurreccion de Lazaro para la iglesia de Santa Marta y otros santos al fresco en el claustro del convento de San Onofrio: en la iglesia de Santa Maria in Ara coeli varios milagros de San Diego de Alcalá: el Nacimiento del Señor, la Visitacion á Santa Isabel, la Huida á Egypto y otros misterios en la de Santa Maria

Magdalena al corso: la historia de Melchisedec en la de Santiago de los incurables; y un Padre Eterno con los cuatro Doctores Latinos en un oratorio contiguo á la iglesia de Santiago Scossacavalli. Se ocupó Vespasiano en la ultima epoca de su vida en pintar guadamaciles con buen gusto y color que vendia con estimacion. Falleció en Roma el año de 1636.

Francisco Nappi

Comenzó á estudiar la pintura en Milan, su patria, continuó en Venecia, y se perfeccionó en Roma siguiendo el estilo de esta Escuela, con el qual se distinguió al oleo y al fresco con ornatos bizarros de claro-obscuro y con caprichos de su fecunda fantasia. Falleció en esta capital con fama y reputacion el año de 1638 á los sesenta y cinco de edad; y dexó adornados sus templos con las obras siguientes: el de N.ª Señora de Monsarrate con una Anunciacion y otras historias al fresco: una capilla de la iglesia de la Minerva con varias de la vida de San Juan Bautista, y con otros santos; y otra capilla del mismo templo con la Ascension del Señor, la Venida del Espiritu Santo y con la Asuncion de la Virgen: el de Santa Maria de la Consolacion, con otra Asuncion de N.ª Señora y los Apostoles en lo bajo al oleo: una capilla de la iglesia de Santa Cruz en Jerusalem, con historias y santos al fresco, con la Virgen la SSma Trinidad en la boveda, que pintó Nappi ayudado de Geronimo Nanni: la segunda

capilla del templo de Santa Maria de las Virgines y de la Humildad con el cuadro, que representa á Santo Domingo in Soriano: en otra capilla del de Santa Maria degli Orfanelli con el de la Anunciacion de N.ª Señora: y la iglesia de Santiago de los Incurables con la historia del Manna; dos santos, y varios angeles en la boveda.

Gaspar Celio

Romano y discipulo sobresaliente de Nicolas Pomerancio dibujando gran parte de las estatuas antiguas y copiando las mejores obras modernas. El celebre Goltzio grabó á buril muchos de sus diseños. Por su merito y habilidad fue condecorado con el habito de Cristo, sin embargo de ser un hombre extravagante y caprichoso, preciado de escritor, poeta y astrologo. pues publicó ciertas explicaciones que hizo sobre las pinturas romanas. Un vehemente fluxo de Sangre le sofocó una noche del año de 1640 y fue sepultado en la iglesia de Nuestra señora del Populo. Pintó mucho al oleo y al temple para particulares; y de las que dexó al fresco y al oleo en los templos y palacios de Roma se conservan las siguientes obras: Los frescos de la boveda de la capilla de la catedra de San Pedro en la basilica del Vaticano: los de la iglesia de Santa Maria Tanstoveri que dicen no existen: las pinturas de una capilla del templo de San Francisco in Ripa: la que representa al fresco á Moises dando gracias al S.or despues de haber pa-

sado el mar roxo con el pueblo de Dios, en la boveda de una sala del palacio que está frente á la iglesia de Santa Catalina en la isla de Mattei: el cuadro, que figura á San Francisco de Asis en la iglesia del hospicio de los sacerdotes: un grupo de piedra relativo á Alexandro Farnesio con figuras alegoricas, trabajado por el modelo que executó Celio, y está colocado en el palacio Farnesio: varios pasages de la vida de Santo Domingo, pintados al oleo en las paredes de la segunda capilla de la iglesia de Santa Maria de la Minerva; y la boveda al fresco y otras figuras en otra capilla del templo del Jesus de los Jesuitas.

Juan Antonio Lelli

Nació en Roma el año de 1591 y fue discipulo aventajado de Luis Cardi, ó el Cigoli. Pintó con acierto varias obras apreciables para el publico, y muchas mas para particulares, que estan repartidas en los gabinetes y colecciones de Europa. Sin haber salido de Roma, vivia retirado siempre retirado, y cultivando un jardin hasta el año de 1640 en que falleció, y fue sepultado en la iglesia de Santa Maria del Populo; y dexó un hijo, buen pintor que imitó en el estilo á su padre. Son de mano de Juan Antonio: la Visitacion de N.ª Señora á Santa Isabel, que está en el claustro del convento de la Minerva: una Sacra familia, un San Mateo y otro Santo en la iglesia de este Apostol: un Salvador rodeado de Angeles, San

Pedro y San Pablo à los lados, y abajo San Eligio arro-
dillado en la de Salvador: varias figuras al fresco
en la boveda de la de Santa Lucia in Selci: una Made-
na, que entrega un corazon à San Agustin en el
coro de la de Sctm Maria en el Corso; y unos frisos
al fresco con algunos cuadros al oleo en el palacio
Bellori.

Juan Bautista Speranza

Natural de Roma y discipulo del Albano. con la
Direccion de tan buen maestro, y con su aplicacion
en el estudio de las estatuas y pinturas de aquella
metropoli, hizo rapidos progresos en el arte, y logro
tener gran credito entre los inteligentes que le
proporcionaron trabajar muchas obras para los tem-
plos y palacios de Roma. Perseguido de una muger
libre llego à dominarle, con lo que perdió gran parte
del buen concepto que se habia adquirido, y en salud.
Atormentado de un agudo dolor de estomago, falleció
repentinamente en la casa de su querida el año de
1640. Habia pintado con otros profesores en las gran-
tas del Vaticano al fresco, y representado el combate
de los Cardenales sobre la puerta del convento de la
Minerva: varios misterios de la vida del Salvador en
la primera capilla de la yglesia de San Cosme y San
Damian: Santa Maria Salome con sus dos hijos al
oleo en la de San Quirico y Julieta: dos lienzos en la

de Santa Lucia in Selci; que representan à San Agus-
tin con Christo y la Virgen, y San Juan Evangelista
dando la comunion à Maria Santissima: en la boveda
de la segunda capilla del templo de San Lorenzo en
Fonte un Angel al fresco: la boveda al fresco de la ca-
pilla inmediata à la Sacristia de la yglesia de Santa
Catalina de Sena in Monte Magnanapoli: el cuadro
del altar mayor de la de san Cayo: cinco historias de
la Pasion de Christo al fresco en una capilla de la de
Santa Maria de los Orfanellis: San Gregorio y San Beni-
to sobre la puerta del monasterio de Santa Maria
in Campo Marzo: otros dos Santos en una capilla
de la yglesia de San Lorenzo in Lucina, y los lados y
pilastras al fresco de la misma yglesia: y varias historie
tas tambien al fresco en una capilla del templo de San
Agustin. Por ultimo ayudo al anterior Juan Antonio Se-
lli à pintar los frisos del palacio Bellori.

Josef Puglia, ò Paglia

Llamado del Bastaro, nacio en Roma, donde murio
muy joven el año de 1640 con gran sentimiento de la
Escuela Romana por su gran talento y disposicion pa-
ra haber sido uno de sus mejores profesores. Pintó
en su patria la Presentacion del Niño Dios en el tem-
plo para el claustro del convento de la Minerva: var
rias obras en pequeño tamaño para la tribuna de
la yglesia de San Josef in Campo Vaccino: el cuadro

al oleo que representa la vision que tuvo el patricio Juan para la fundacion de la basilica de Santa Maria la Mayor colocado en esta iglesia, y una Asuncion de la Virgen al fresco en la boveda de su sacristia: el del primer altar de la de San Geronimo de los Schiavones, dedicado á Nuestra Señora; y otro de la subida á los cielos de la Virgen en el dormitorio del hospital de los Peregrinos y Convalecientes de la Santisima Trinidad.

Juan Mauro Rovere

Nació en Milan, y su padre, llamado Ricardo el Flamenco se casó en aquella ciudad, y tuvo muchos hijos á quienes nombraban los Flamengrinos. Juan Mauro era uno de ellos, y comenzó á estudiar la pintura con Camilo Procaccini, y siguió despues con su hermano Julio Cesar, de quienes se hizo mencion al folio 21 del tomo II de esta historia. Con tan acreditados maestros se formó otro de mérito, distinguiendose en la correccion del dibujo con trazaba las figuras de sus composiciones, por el fuego con que pintaba batallas, por la exactitud en las perspectivas, y por el buen gusto de color y verdad de las escenas en los paises. Murió en su patria el año de 1640, donde era muy estimado de todos, y fue sepultado con llanto general en el Oratorio de San Cipriano. No se conoce en Milan iglesia, palacio ni gabinete en que no haya alguna obra de Juan Mauro el Flamengrino.

Juan Baglioni

Vió la primera luz en Roma el año de 1578, y estudió dos años la pintura con Francisco Morelli florentino. Deseo de hacer mayores progresos comenzó á copiar los mejores modelos del arte que habia en aquella capital, y no tardó mucho tiempo en manejar los pinceles y los colores, trabajando con Cesar Nebbia y Juan de Medona, siendo pontifice Sisto V, en la biblioteca del Vaticano, los cuales se admiraban de la gracioza manera con que lo executaba, á la edad de quince años. Con el estudio, la practica y la comunicacion se hizo famoso en toda Italia y le encargaban obras de todas partes. Se llevó con á Napoles donde pintó muchas y en Mantua para el Duque, para su hermana la Emperatriz y para la Reyna de Francia su tia, á quien se le envió un Apolo con las Musas que le agradó sobremanera.

Restituido Baglioni á Roma siguió pintando obras de historia y de devocion para los templos y palacios de aquella capital, con elogios de los inteligentes, y del Pontifice Paulo V, que le condecoró con la orden de Cristo, y le regaló una cadena de oro. Fue ademas nombrado varias veces Principe de la Academia de San Lucas, y el año de 1642 publicó en Roma la obra que habia escrito intitulada, Vite

de Pittori é Scultori fioriti in Roma del 1572 sino al 1640 en un tomo en 4.º que acabó de acreditarle de sabio y laborioso profesor. Siguió trabajando en todos los generos de pintura con vagnera, feliz invencion, espaciosidad y correccion de dibujo, expresion y buen aire en los figuras y agradable colorido, hasta el año de 1662 que falleció de avanzada edad, y fue sepultado en una capilla dedicada á N.ª Señora y á San Juan Evangelista de quien era muy devoto, de la iglesia de San Cosme y San Damian, con acompañamiento de los artistas y aficionados

Son de su mano las obras siguientes, que se conservan con estimacion en los respectivos templos de Roma que se refieren á continuacion. El Inventorio de los pies á los Apostoles en la basilica de San Pedro in Vaticano, y el milagro de la resurreccion de la joven Tabita en el mismo templo: el cuadro del altar mayor de la iglesia, de Santa Marta, que la representa: dos Sibilas sobre una de las puertas de la de San Onofrio: los Santos Jacobo Bartolomé y Victoria acompañando á la Virgen en un cuadro de la iglesia de Santa Maria del Orto, y al fresco las bovedas de su tribuna: San Pedro y San Pablo en un altar de la de Santa Cecilia Trastevere, multimados con estuques: la cena del Señor con los Apostoles, y otras cosas en la de San Nicolás in carcere: la Adoracion de los Magos, y la Presentacion del Señor en el templo en una capilla de la iglesia

de San Luis de los Franceses: otros dos cuadros en la de San Silvestre del Caco: en una capilla del templo de Santa Maria de la Consolacion el Nacimiento del Niño Dios, su presentacion en el templo, la Epifania y otros misterios de la Virgen al fresco con los dos San Antonios en los postes: San Juan Evangelista resucitando un muerto y otras historias, en la 2ª capilla de la iglesia de San Cosme y San Damian, en que esta enterrado Baglioni: en San Felipe en San Juan de Letran: Constantino el emperador que presenta á San Silvestre los vasos de plata y oro para construccion de una basilica: Pintó Baglioni con otros profesores en la capilla de la santa Escala: en San Sebastian y una Anunciata en la iglesia de los Quatro santos Coronados: las imagenes de San Silvestre y de San Martin obispo en los lados del altar mayor de la de San Martino á Monti. Representó debajo de la boveda de la capilla de Paulo V al fresco cuatro Doctores de la iglesia griega y dos de la latina, cuatro obalos con angeles; y otras cosas: Pintó la capilla de San Pedro, que esta en la iglesia de Santa Prudenciana varias historias de la vida del santo Apostol. Figuró en un cuadro que esta sobre una puerta de la iglesia de San Bernardino á Monti San Francisco de Asis, Santa Clara, San Antonio y Santa Agueda: en la tribuna de la de Santo Domingo en el Monte Magnanapoli varios asuntos de la vida del Santo titular: en la tercera capilla de la iglesia de Santa Maria de los Angeles á

las Termas representó una Madona con San Raymundo y San Jacinto al oleo, y en la bóveda al fresco el Padre eterno, Santa Cecilia, San Valentiano y San Francisco, y al oleo el cuadro de San Martin à caballo partiendo su capa con el pobre: en San Juan en la iglesia de Santa Maria in Vià, en San Geronimo, y en San Josef con el Angel.

D. Fabio de la Corgna

Nació en Perugia acia el año de 1600 y fue Discipulo de Esteban Amadeo, quien le dirigió por buen camino hasta que se adiestró en el Dibujo y muy agradable colorido. Pintó al oleo quadros que regalaba à sus amigos, y al fresco varios asuntos de historia en el palacio de Castiglione cerca del Trasimeno. Pasó à Roma donde le visitaron y obsequiaron los caballeros, y los artistas; aquellos en atencion à su cuna è ilustres relaciones; y estos por su merito y habilidad. Todavia son celebrados sus angeles que pintó en el altar de una capilla de la iglesia de Santa Catalina de Sena en Monte Magnanapoli, y otras obras en diferentes palacios de aquella corte. Falleció el año de 1643, y segun se cree, honorificamente en la guerra que se levantó en Italia el de 1642 entre Urbano VIII, el Duque de Parma, de Modena y los Venecianos, por que era Caballero militar y valiente. Ademas de la teoria y practica que tenia en la pintura, poseia las matematicas, y la arquitectura

Estevan Amadeo Peragini

Romano, y discipulo aventajado de Julio Cesar Angeli en la pintura, y del Doctor Sesmes Rossi en las matematicas. Se distinguió en uno y en otro, teniendo en su casa una Academia à la que concurrian los caballeros, como el lo era. Se hizo tambien memorable por los quadros que dexó en la iglesia de San Francisco de Paula y representa el primero à este santo Fundador con angeles y niños, el segundo à Santa Catalina martir, y el tercero à San Miguel Arcangel: y por sucesion, acaecida el año de 1644 en el mismo dia y hora en que habia nacido el 20 de enero de 1598.

Juan Maria Botalla

Nació en Saboya. Por unos disenos de su invencion que presentó en Roma al cardenal Sacchetti se declaró su protector y le dirigió à estudiar con Pedro de Cortona, con animo de aventajar à sus condiscipulos: lo que consiguió con su aplicacion en el dibujo, por lo que le llamaban el Raffaelino, nombre que conservó hasta la muerte. Residió algun tiempo en Napoles y pintó allí obras que merecieron la aprobacion de los inteligentes. Volvió à Genova, donde tambien pintó varias al oleo, que no agradaron à sus paisanos, por la fiereza del pincel. Para suavizarle se dedicó al fresco, en lo que fue mas dulce y feliz. Estando asi cobrando alli gran estimacion fue acometido de una grave enfermedad, que le obligó

á ir á Milan por consejo de los mejores para recobrar su salud con las mudanzas de temperamento: pero falleció en aquella ciudad el año de 1648.

Carlos Antonio Rossi

Natural de Milan, pintor muy estudioso y versado en el trato de los hombres. Decia, que no habia ni se podia fixar precio á una buena pintura: que el que la encargase debia mantener al todo lo necesario al que la executase mientras la trabajaba, y conclusa á su satisfaccion pagarle lo que estimase conveniente segun sus facultades. Por estas razones y por el extremado cuidado, que ponia en estudiar y acabar sus obras son pocas las que se conocen de su mano, pero muy estimadas de los inteligentes por la exactitud en el dibujo, en la expresion de las figuras por el acorde y armonia de los colores, y por el imponente efecto del claro obscuro. Falleció en su patria el año de 1648 á los sesenta y siete de edad, y fue sepultado en la colegiata de San Nazares.

Jacome Antonio Santagostini

Milanés y discipulo de Julio Antonio Procaccini, á quien imitó en los bellos cuadros que se conservan en el palacio de aquella ciudad, y en los templos de San Lorenzo Mayor, de San Jorge, de Santa Maria del Carmen, de San Vicente, y en otros de la misma

ciudad y fuera de ella. Falleció el año de 1648 á los sesenta de edad. Dexó dos hijos Agustin y Jacinto Santagostini buenos pintores que sostuvieron el estilo y manera de la Escuela Romana, como lo manifestaron en las obras que pintaron para la iglesia de san Fidel de aquella ciudad. Publicaron un Catalogo de las obras de pintura que existian en su tiempo en las iglesias de Milan.

Anton Maria Fabrizzi

Nació en Perugia el año de 1534. Antes de cumplir doce años de edad se fuyó á Roma llevado de su aficion á la pintura en busca de Anibal Carracci, cuya fama habia llegado hasta Perugia, y le recibió por su discipulo. Fue tal el estudio y aplicacion, que en poco tiempo llegó á ser uno de los mas sobresalientes, y quando se puso en estado de trabajar por si solo sin necesidad de maestro, se volvió á su patria. Se recibieron sus primeros con agrados y le encargaron muchas obras, que desempeñó con aplauso de los inteligentes, por la buena composicion con que estaban ordenadas: por la exacta correccion con que estaban dibujadas, y por la frescura y agradable colorido con que estaban pintadas.

Son de su mano las que estan colocadas en aquella ciudad: á saber: una Madona y otras imagines al fresco sobre la puerta principal del convento de Santo

Domingo, y dos cuadros al oleo en la capilla del Rosario: el cuadro del altar mayor que representa al santo fundador en la iglesia del monasterio de los Benedictinos: el que figura a la Virgen San Ursula y santa Paloma en la de San Esteban: dos lunetas al fresco en el claustro del convento de los Padres Menores observantes del Monte: la boveda de la iglesia de las Monjas de Santa Chiara: la virgen con otros santos en la capilla del Crucifixo dela iglesia de San Simon. y otras varias obras en los templos de los Jesuitas, de San Florencia, de San Francisco y de San Felipe. Quando iba a pintar en el palacio de aquella ciudad falleció el dia 24 de junio de 1649, y fue sepultado en la dicha iglesia de San Francisco del Monte.

Fabricio Parmigiano

Celebre paisista y de gran gusto y franqueza en pintar adornos al fresco. Residió con credito en Roma durante el pontificado de Urbano VIII en compañia de su esposa Hipolita, que le ayudaba a trabajar con inteligencia y desembarazo. Falleció Fabricio en aquella capital acia el año 1649 con general sentimiento de los que apreciaban su merito. Se le atribuyen entre otras obras, los festones y demas ornatos, que estan debajo de la boveda, al entrar por

la puerta grande de la iglesia de Santa Cecilia Trastevere.

Pasqual Pascalini y Pedro Martir Neri y Rutilio Dandini.

Romanos. Ambos fueron recibidos Academicos de San Lucas el año de 1650, y de ambos hai obras publicas, que se conservan con estimacion en los templos de Roma.

Juan Angel Canini

Tambien Romano y Academico de San Lucas el mismo año de 1650. Fue discipulo del Dominichino y pintó con espiritu y valentia en los templos siguiendo en su patria: en el de San Marcos varios asuntos al fresco en la nave del medio: en el de San Martin del Monte, el cuadro al oleo de San Gregorio con muchas figuras, y otro de San Bartolomé: en la capilla de Paulo V santa Catalina disputando con los doctores: en el palacio pontificio de Monte cavallo varias figuras y adornos de claro-obscuro en compañia de Fabricio Chiari, Carlos Celsi y otros profesores; y en la iglesia de San Juan de los Florentinos dos cuadros que representan passages de las vidas de San Pedro y de San Pablo.

Guido Ubaldo Abatini

Natural de la ciudad de Castello y discipulo de Pedro de Cortona. Tambien fue recibido Academico de San Lucas en Roma el dicho año de 1650. Como profesor de

gran genio y talento fue elegido para trabajar en las iglesias de aquella capital. Pintó en las grutas del Vaticano con Bartolomé Carrara, Bartolomé Menduza, Carlos Pellegrino de Carrara, Cosme Savelli, Emilio Savonanzi boloñés, Juan Bautista Speranza Romano, Juan Vaccani, Gregorio Grassi y Marco Fulvio Montagna. Por diseños de su maestro Cortona enriqueció con mosaicos la boveda de la segunda capilla de la basilica de San Pedro, y pintó tambien en mosaico los cuatro Doctores de la iglesia con Juan Bautista Calandra, que estan en los cuatro angulos de la capilla de la Virgen en la misma gran basilica. Pintó un San Juan Crisostomo para la Cancellata del Vaticano; y figuró de claro obscuro varias historias, que parecen relieves, en la boveda de la sacristia de la iglesia del S. Spiritu in Sassia: varios medallones y niños en la boveda de la de San Pedro in Montorio, pintados con gran estudio y artificio: el Spiritu Santo en gloria de angeles, en otra boveda de la iglesia de Santa Maria de la Victoria; y al oleo sobre el muro de la penultima capilla de la iglesia de San Agustin, con la Asuncion de la virgen al fresco en la boveda.

Juan Antonio Scaramucia

Nació en Perugia acia el año de 1580, y muy joven le llevaron á Roma, donde frecuentó la escuela

de Anibal Carracci, y despues la de Roncalli, procurando con emulacion aventajarse á los condiscipulos y estudiando y copiando las obras de Rafael de Urbino, de Miguel Angel Buonarrotti y de otros grandes maestros que estaban en el Vaticano, con lo que se hizo correcto dibujante, y pintor de buen colorido. Volvió á Perugia y sus paisanos le llenaron de encargos y comisiones que no aceptó por que su deseo era de tornar á Roma donde tenia su corazon. Restituido á esta capital no pudo pintar como lo deseaba por haber caido enfermo de unas tenaces cuartanas; de modo, que por consejo de los Medicos tuvo precision de volver á Perugia para recobrar su salud, que logró divirtiendose con sus amigos en el campo.

Sano y robustecido intentó volver á Roma, pero estos, los proceres y otras personas que le estimaban, le entretuvieron obligandole á tomar los pinceles, para que les dexase algunas obras de su mano. Pintó entonces un cuadro grande para las Monjas de Santa Lucia de aquella ciudad en el que representó la Concepcion de Nuestra Señora que agradó á todos le dió gran nombre en aquel pais. Le propusieron un casamiento muy ventajoso, de lo que resultó fixarse alli para siempre, donde executó muchas y buenas obras publicas y

de consideracion. Son muy recomendables las de un San Carlos para la iglesia de las Monjas de Santa Juliana, y el cuadro del Altar mayor de la de San Lucas de los Caballeros Hierosolimitanos de aquella ciudad. Como tambien el que representa la Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina de Sena para la de los Padres Dominicos; y para la pequeña de San Claudio, el que figura á este Santo con Nª Señora y San Josef; Dos para la catedral, que figuran la Virgen, San Lorenzo y otros santos, y la Madre de Dios con diferentes graciosas figuras. y sobre todas las obras que executó en su patria sobresalen unos bellos lienzos de la vida del salvador, que se conservan en la iglesia de la Tercera orden de San Francisco. Cansado de trabajar falleció en Perugia el año de 1650. Dejó dos hijos: el mayor, llamado Luis Scaramuccia, siguió la pintura bajo la enseñanza de su padre: pasó despues á Roma, donde prosiguió trabajando con Guido Reni. Murió en Milan el año de 1680 en cuyos templos estan estimadas sus mejores obras, y en Perugia. Era buen pintor y sabio literato, pues habia escrito con inteligencia varios tratados de pintura. Tuvieron tambien discipulos acreditados del Padre Juan Domingo Cerrini y Pablo Guimondi.

Pedro Testa

Profesor de gran genio, nació en Luca el año de 1611, y aunque de padres pobres y de baxa condicion no omitieron medio alguno para que aprendiese las bellas artes á que le llevaba su inclinacion. Luego que se instruyó en las reglas del dibujo que le enseñara un mediano pintor de aquella ciudad, le embiaron á Roma. Dirigido solamente por su natural discernimiento comenzó á estudiar las estatuas y baxo relieves de la antiguedad con admiracion de los pocos que le conocian. Pero reflexionando que para caminar por aquella senda tan escabrosa con acierto, y para hacer mayores progresos en el arte, era necesario un sabio maestro que le dirigiese, y escogió á Domingo Zampiere el Dominiquino, quien luego que vió los diseños que le habia presentado de su mano, le recibió muy gustoso por su discipulo, presagiando que seria un gran artista. Son increibles los progresos que hizo en el dibujo con tan gran maestro, pues eran superiores á su edad y se aventajaban á los de sus condiscipulos.

Pasó despues á la escuela de Pedro de Cortona donde hizo prodigios por haber copiado las obras de Rafael de Urbino y de Polidoro Carabaggio. Hizose

famoso en Roma con el nombre del Lucherino que los inteligentes le dieron con respeto y con temor, por que era soberbio y altanero, lo que fue causa, y tambien por que con presuncion despreciaba lo que hacian los demas jovenes, para que Cortona le echase de su casa. En tal desgracia tuvo la dicha de que le recogiese en la suya el Caballero Casiano del Pozzo, y de que fuese su protector, como lo era de todos jovenes artistas de genio y de talento. Le ocupo en sacar dibuxos de todas las antiguedades griegas y romanas que habia en Roma, con los que formó cinco preciosos libros, y enriqueció su museo y celebre galeria con pinturas de la Odisea y de la Eneida, que le trazaba con gracia y libertad, instruyendose en la historia y en la mitologia y perfeccionandose en la invencion, composicion y demas partes del arte, sin olvidar sus intereses pecuniarios pues muchos querian tener obras de su mano.

El afecto á la patria le arrastró á Lucca, y los magistrados le encargaron pintar en el palacio Ducal algun asunto de su invencion perteneciente á la administracion de la justicia en aquella republica, que fue muy celebrado de los inteligentes. Enseñó Monseynor Geronimo Buonvisi, natural de aquella ciudad, y despues Cardenal le ocupó en adornar algunas iglesias de ella, quales fueron la de San Paulino, la de San Romano y un fresco en el palacio de la Señoria. Pero como no hubiesen agradado estas obras á sus compatriotas por lo desabrido del colorido, sin tener en consideracion la perfeccion del dibuxo se volvió muy enfadado á Roma.

Aqui pintó cosas para los templos siguientes: la Presentacion de N.ª Señora y unos claro-obscuros en la iglesia de Santa Cruz de los Lugneses: San Angelo carmelita con muchos niños en la de San Martino del Monte: unos frescos en la del Anima; y unos caprichos en el jardin de Monseynor Muti. Tampoco agradaron al pueblo estas obras por el mismo motivo que las de Lucca; y viendo que no tenian los aplausos que él se esperaba, y que se retraian los encargos abandonó la pintura, y se dedicó enteramente al grabado en cobre al agua fuerte, y como era tan diestro en el dibuxo, tan instruido en la historia y en la fabula, y estaba tan imbuido en la grandeza de las formas, y en la nobleza de los caracteres del antiguo con su gran genio y con la posesion que habia adquirido en el manejo del buril y de la aguja, llegó á tan alto punto de perfeccion en este genero, que pocos ó ninguno

rayaron donde él. Sus estampas grandes y de mediano tamaño son muy apreciadas de los sabios, de los verdaderos aficionados y de los profesores, por que instruyen, enseñan à los artistas y demuestran el genio, la fiereza y la fecundidad del autor. Ocupan un lugar distinguido en las colecciones, y estan marcadas con esta cifra T. Yo poseo algunas de las mejores que conservo en gran estimacion

Sin embargo de la que se adquirió con estos grabados no mejoró de fortuna. Habiendose abandonado à una negra melancolia, que le hacia huir del trato de sus amigos, le hallaron ahogado el primer dia de Cuaresma el año de 1650 en el Tiber acia la parte de la Lunguera. Su cadaver fue sepultado en la iglesia de San Blas à la Pagnotta, con extardinario sentimiento de los que sabian apreciar sus obras.

El elogio mas cabal de este profesor es lo que dice Baldinucci. „ Fue Testa grande y franquisimo di„bujante, è imitador del antiguo, con lo que enno„bleció sus obras, dandoles mucho espiritu y vivaci„dad, y à sus desnudos con su elegante practica. Si„guió la manera de Cortona, pero con mas fiereza „y nobleza, y si fue algun tiempo con sobrada esvelte„za de las figuras, despues se corrigió. Fue intimo ami„go del celebre pintor Francisco Mola, y del celeberrimo „Pousino, cuyos preceptos observaba, como lo manifies„tan sus estampas. =

Tubo un sobrino, llamado Juan Cesar Testa, quien procuró imitarle en el dibujo y en el grabado al agua fuerte. Son de su mano las estampas de Dido sobre la pira, muy abreviada, que parece ser del Mo, de la Virgen con el niño Dios que pisa la serpiente, del Redentor muerto al pie de la Cruz con angeles llorando y con la Virgen y San Juan à lo lejos, y la del famoso San Geronimo comulgando, del Dominiquino, cuyo original esta en Roma en la iglesia del Santo de la Caridad.

Andrés Camassei

Antes que Pedro Testa falleció tambien en Roma Camassei el año de 1649 y fue sepultado en la iglesia de San Agustin. Habia nacido en Bevagna, pueblo de la Umbria. y viendo su padre la inclinacion y buenas disposiciones del hijo le envió a Roma, donde un amigo suyo le acomodó en la escuela de Domingo Zampieri. Era el primero de los discipulos en principiar à estudiar, y el ultimo en dexar el trabajo, por lo que mereció la predileccion del maestro, y por su grande aplicacion aventajarse à los demas compañeros, estudiando sin cesar las obras de Rafael de Urbino bajo la direccion de S. Dominichino, con lo que se formó un correcto dibujante y copiando las de su maestro un pinsuave y sin manera. En tal estado quiso dar una vuelta

á su patria, donde pintó al fresco la cupula de la
iglesia principal y la capilla de N.ª Señora del Car-
men, que admiró á todos paisanos y á otros aficio-
nados y profesores que corrieron á verlo de varias
partes hasta de Roma. Fue general el aplauso, y
fueron muchas las obras que le encargaron; pero
como anhelaba por volver á Roma, á todos contestaba
Diciendoles que las pinturas en esta Ciudad con mas
estudio y tranquilidad que no podia tener en Bera-
gna.

Antes de llegar alla capital del orbe ya le espe
raban sus amigos y aficionados, noticiosos de lo
que habia executado en su patria; y todos se apresu
raron á darle comisiones de obras privadas para sus
gabinetes y de publicas para los templos. Referire
de estas las mas notables, que se conservan en Tor de Roma.
El cuadro que representa á San Pedro bautizando los
guardias de la carcel, que está en la Basilica del Vati-
cano: la Virgen alargando el escapulario á S. Simon Stock
en el altar mayor de la iglesia de San Egidio: el famoso
San Cayetano orando y acompañado de angeles en la de
San Andres de la Valle: el San Sebastian con otras figu
ras en el altar del templo del Santo cerca del Monte
Palatino: las pinturas que figuran un triunfo y una bata
lla en la iglesia de San Juan Laterano: en San Bernardo
en la de San Cayo: el fresco de la tribuna de la Capilla de Santa Ma
ria in via Lata: y una Asuncion de la Virgen en la capi-

lla del lado derecho de la iglesia de la Rotonda
Sirvió al fresco en las bovedas de los camarines del palacio
Barberini la creacion de los Angeles, y el Monte Par
naso. Puede muy contarse de estas obras el Cardenal, quien
le regaló con esplendidez y lo mismo el papa Urbano
VIII, que le trataba familiarmente. Perseguido despues
por la envidia de los profesores falleció el año de 1649
á los cuarenta y siete de edad, cuya muerte fue sen
sible á los que le conocian y apreciaban su merito
y honradez. El discipulo mas aventajado que tuvo
ha sido Juan Carbone de San Severino, recibido
en el numero de los Academicos de San Lucas el año
de 1666. el qual pintó el cuadro de San Nicolas, que
esta en la iglesia del Jesus y Maria de Roma, y
que algunos atribuyen con engaño á un tal Barrilio
francés.

Antonio ó Antonello Barbalunga Alberti

Tambien falleció este pintor el año de 1649 en Me-
sina, su patria, despues de haber estudiado largo tiempo
en Roma con el Dominichino. Fueron grandes los progre
sos que hizo bajo su direccion, dibujando las estatuas de
Belvedere y copiando las pinturas de la galeria Farne
sina. Acreditado en aquella capital, le encargaron que
pintase la Asuncion de la Virgen para la iglesia de San
Andres della Valle, al mismo tiempo que su amigo An-
dres Camassei pintaba el celebre San Cayetano para la

misma iglesia; y ambos merecieron elogios de los inteligentes. Pintó despues Antonio un cuadro para el crucero del templo de San Silvestre en Monte Cavallo imitando á su maestro especialmente en los niños, el que fue tambien muy celebrado. Con motivo de haberse ausentado Zampieri de Roma, se volvió Antonello á Mesina, en la que fue bien recibido ocupandole en pintar obras publicas y privadas. Son alli muy estimadas las executó para las iglesias de San Felipe Neri, de San Gregorio, de San Miguel en la del Hospital y en el oratorio de San Nicolas de los Jesuitas. Envió otras á Palermo, Siracusa, Napoles, Milan y Venecia, y a otras ciudades de Italia, quando resonaba su nombre con credito; pero la muerte le cortó la vida á los cuarenta y nueve de edad con sentimiento de la escuela Romana y de la Napolitana, que le adjudicó en perjuicio de la primera que fue su maestra.

Dexó buenos discipulos, de los cuales se distinguieron Domingo Maroli, quien pasó de su escuela á Venecia, donde copió mucho de Pablo Verones, con lo que se formó un buen colorista al fresco, y buen gusto y estilo en representar pastores, animales y bosques. Y Juan Angel Canini que nació en Roma el año de 1617. Despues de haber estudiado las humanidades y la Retorica, prendado de su talento el Dominichino le enseñó á dibujar; y con

motivo de tener precision de salir de Roma le dexo recomendado á su antiguo discipulo Barbalunga, baxo cuya direccion hizo Juan Angel grandes progresos y llegó á tener en aquella ciudad mucho credito y estimacion, donde falleció el año de 1666, y fue sepultado en su parroquia con acompañamiento de los Academicos de San Lucas, por haber sido inscripto en aquel instituto el año de 1650. Aunque haya sido mejor dibujante que colorista son muy celebradas las obras publicas que pintó para los templos siguientes de Roma. Para la nave del medio del de San Marcos la tercera parte de lo que alli representó con otros profesores: para el de San Martin á Monti el cuadro de San Estevan con muchas figuras, y el de San Bartolomé para la misma iglesia: para la capilla de Paulo V el lienzo, en que figuró á Santa Catalina disputando con los Doctores gentiles: para el palacio pontificio de Monte Cavallo al Padre eterno, que arroja del paraiso terrenal á Adam y á Eva; y para la iglesia de San Juan de los Florentinos dos cuadros grandes que representan pasages de las vidas de San Pedro y de San Pablo.

Vease arriba al folio 289 en que se trató antes de este pintor

Capitlo XI

Prosiguen trabajando los pintores de la Escuela Romana en la segunda mitad del siglo XVII hasta el año de 1700.

Angel Carosella

Nació en Roma el año y fue discipulo de Miguel Angel de Caravaggio, y pintó al oleo el bello cuadro que representa á San Wenceslao duque de Agnitania, y está colocado en un altar del brazo lateral del gran crucero á mano izquierda de la basilica de San Pedro in Vaticano. Falleció muy anciano en su patria el año de 1655 con general sentimiento de sus amigos y de toda la escuela Romana.

Pedro Polini y Pablo Spagna

Florecian con credito en Roma el año de 1651, quando fueron recibidos academicos de la famosa de San Lucas por sus respectivos meritos y conocimiento de las reglas del arte, y tambien por su destreza y manejo de los colores al oleo y al fresco.

Octavio Lioni

Vió la primera luz en Roma el año de 1539, y le llamaron *El Paduino* para distinguirle de su padre el Paduano Luis Lioni, que era natural de Padua, y sobre esculpir de retratos de cera muy semejantes, que le pagaban los principes y caballeros á buen precio.

Fue el padre su primer maestro en el dibujo y le aventajo en esta parte. Se formó un buen pintor estudiando y copiando las obras de Rafael de Urbino y de otros grandes maestros de la escuela Romana. Acreditado en aquella corte, pintó una Anunciata de la Virgen para la iglesia de San Eustaquio, un San Jacinto en la de la Minerva, San Carlos, San Francisco y San Nicolás en un cuadro en la de San Urbano, y varias pinturas pequeñas de la vida de San Antonio en una capilla del palacio Altemps, donde se venera el cuerpo de este Santo Papa.

Se distinguio en los retratos, y por haber pintado el del pontifice Gregorio XV con viveza y suma semejanza le condecoró S.S. con la cruz de la orden de Christo; y la Academia de San Lucas le nombró su principe. Se dedicó tambien á grabar con buril y agua fuerte algunos de los retratos que pintaba en pequeño, en cuyo genero nadie le igualaba en su tiempo. Son treinta y dos los que grabó, y entre ellos los de varios personages, de sabios y de artistas, como son el de su padre el del pintor Tomás Salini y los del Guercino, del Bernino, del Arpino, de Vouet, del Baglioni, del Domenichino, de Tempesta, del Provenzale, y de otros, que firmaba, *Aegnes Octavius Leonus Romanus Pictor fecit*. Falleció en Roma el año de 1651 á los cincuenta y dos de edad, y fue sepultado en la iglesia de N.ª Señora del

Populo. Su hijo Hypolito Lioni imitó al padre en el estilo de pintar, y hesó obras publicas en aquella capital.

Juan Pablo y Gil Scorn

Hermanos mas conocidos en Roma con el sobrenombre de Tudescos, que con el apellido de su familia. Eran naturales de Alemania, y trasladados á Roma con los buenos principios que llevaron, se aficionaron á la escuela Romana, y se acreditaron en ella habiendo sido recibido Academico de la de San Lucas el año de 1653 Juan Pablo. A este atribuye Titi unas pinturas en pequeño que estan en la boveda de la iglesia de Santa Catalina de Sena in Monte Magnanapoli, la que representa el arca de Noe con los animales y los adornos de claro obscuro, de esta historia y la del Diluvio universal, que está inmediata á la anterior y Titi dice la pintó Gil, como tambien el sacrificio de Abel, y la creacion de Adam, compañeros de la Arca de Noe de su hermano Juan Pablo. Mas quien asegura que este fue quien trazó la galeria del palacio Colonna, lo cierto es que pintó al fresco con libertad gracia é ilusion una cuadra de este mismo palacio.

Jacobo Ernesto Thoman

Nació en Sindam ciudad imperial de la Suabia el año de 1588, donde aprendió los elementos del dibujo. Pasó despues á Roma y se perfeccionó allí con el celebre Adam Elskeimer, ó Elzeimer su paisano, á quien llaman entonces el Inimparable por la maestria y delicadeza con que pintaba y grababa figuras pequeñas, cuyas raras y apreciables estampas marcaba con esta cifra AE. Falleció en Roma el año de 1620 con general sentimiento de la Escuela Romana, á la qual habia procurado imitar, pero tarde, por que los alemanes con dificultad pierden su nativa manera.

Jacobo Ernesto se hizo tambien famoso en Italia pintando asuntos campestres, é historias al fresco de buena composicion con buen dibujo y gusto colorido. En la guerra de Alemania logró la proteccion del Emperador, quien le nombró prefecto de Austria, y entonces se vió precisado á dexar los pinceles y los buriles, que manejaba con acierto y suavidad. Volvió á usarlos despues en Sindam quando se retiró del exercito, y falleció en aquella ciudad el año de 1643.

Josef Vasconio

Romano, hizo pintar al oleo y al fresco, y Academico de San Lucas, con lo que se acabó de acreditar. y con haber pintado al fresco unas historias en la iglesia de Santa Catalina de Sena in Monte Magnanapoli, las lunetas de la segunda capilla de la de San Lorenzo in Lucina, y la boveda de la del templo de San Ignacio. Floreció en Roma con reputacion el año de 1657.

Juan Baptista Primi

Otro Romano discipulo de Tomas Lassi. Se estableció en Genova, donde se mereció mucha estimacion de aquellos ricos comerciantes pintando marinas con bellas vistas y graciosas embarcaciones. Pintaba tambien con buen gusto y delicadeza figuras pequeñas, è historietas y fabulas en platos y vasos de barro que eran buscados de todas partes. Murió de peste en aquella ciudad el año de 1657.

Luis Antonio David

Florencia, ó por mejor decir, estudiaba en esta epoca en Roma, despues de haber nacido en Liyano el año de 1646. Estudió las humanidades, y se aplicó a la pintura en Milan en la escuela del Caballero del Cairo y de Ferentes Procaccino. Pasó en seguida à Venecia, Mantua, Parma y Roma donde se fixó copiando y analizando las obras de los grandes maestros. Aqui se acreditó mucho, y pintó los santos fundadores de los Trinitarios para la yglesia de San Dionisio, y unos cuadros que estan en la ultima capilla de la yglesia de San Andres de los Jesuitas. Retrató à varios personages y pintó para otros historias y fabulas profanas. Escribió con erudicion y critica un apreciable Manuscrito intitulado, Il disinganno delle principale notizie, ed erudizioni dell Arti del Disegno. Dividido en tres partes. La primera sobre la escuela Toscana, y la Romana, la segunda sobre la Veneciana, y la tercera sobre

la Lombarda. Es sensible que no se haya impreso, porque aunque à Vasari à cerca de los principales fundadores de las escuelas Italianas, y contenia un extracto de la vida del Correggio, con otras noticias curiosas è interesantes.

Su hijo Antonio David à la edad de veinte años residia en Roma con gracia y propiedad los principes, los cardenales, los embajadores y el papa Clemente XI.

Pedro Lespina

Fue recibido en la Academia de San Lucas de Roma el año de 1660; y pintó con credito en aquella corte.

Miguel Angel Cerquozzi,

ó de las Batallas, por que las pintaba con fuego y gracia, nació en Roma el año de 1602, y viendo el padre la aficion que tenia al dibujo siendo de diez años de edad, le puso en casa de Josef Asé flamenco, que estaba algun tanto acreditado en aquella ciudad. con el estudió tres años siendo la admiracion del maestro y la envidia de los condiscipulos. Pasó despues à la escuela de Pedro de Cortona, à quien se propuso imitar; y por ultimo à la de Pedro Laar, llamado el Bamboche, llevado de su estilo y gusto en representar paises, animales y vistas con figuras pequeñas, en lo que hizo Miguel Angel extraordinarios progresos, que le hicieron famoso en este genero, entre los ricos aficio-

nados de Italia, que deseaban tener alguna obra de su mano.

Pintó entonces dos cuadros para el Cardenal Ghigi, en los que representó dos exercitos, y despojo de los soldados muertos despues de ganada la batalla con muchas figuras; y otras batallas en unas perspectivas del Viviani, que poseia aquel purpurado. Para el Marques Corsini unos soldados dando forrage á sus caballos, unos cazadores, una mascara de figuras caprichosas, y una boda de gentes del campo. Para el Duque Salviati las cuatro estaciones, y un San Juan Bautista predicando en el desierto. Para el Marques Carandini varios pasages de la vida del Santo Precursor, una fiesta en el mar con barcas y preciosas figuritas, una batalla en el campo, y unas vistas pintorescas. Y otros varios asuntos para los señores Raggi, Marques Teodoli, Marques Lanci, Principe Panfili, el de Borghesi, el Condestable, el Cardenal Rapaccioli, y otros caballeros que le remuneraban con generosidad. Llegó á juntar tanto dinero, que no acertaba á ocultarlo con seguridad. Anduvo toda una noche por el campo cargado con él; y despues de haberle enterrado en un lugar retirado, le sacó para otro sitio lleno de desconfianza y susto, de cuyas fatigas le resultó una grave enfermedad que le quitó la vida en Roma el dia 6 de Abril de 1660. Fue sepultado con gran pompa y acompañamiento de los

artistas, de los individuos de la Academia de San Lucas en la que habia sido inscripto el año de 1650 y de los hermanos de la cofradia de San Josef. Pusieron sobre su sepultura de la iglesia de los Huerfanos el siguiente epitafio.

D. O. M.
Michael Angelus Cerquozzius Egregius
Pictor in Urbe relictis suis haeredibus
Universalibus. D. Carolo Marcello
Cerquozzio ejus ex Fratre Nepote, Et
Post mortem dicti Caroli Marcelli
Venerabili Domo Horphanorum Urbis
Prout ex suo testamento rogato per
Acta Leonardo Bonnani
Not. Capit.
Sub die VI Aprilis M.DC.LX
Et in eo expresse ordinavit
Quod eadem Domus Horphanorum
Celebare faciat quolibet mense
Duas Missas in perpetuum.

Dexó ademas 800 escudos al Monte de Piedad y 250 al Banco del Espiritu Santo: varios legados á sus amigos y 50 escudos á cada una de sus hermanas monjas en Victorchiano, instituyendo por su heredero universal al dicho Carlos Marcelo su sobrino, por que Miguel Angel no se habia casado

Estaba lleno de una imaginacion viva y de una pronta memoria. Bastaba oir la relacion de una batalla y de una escena comica para pintarlas, como si las hubiera visto. Sus pinturas eran animadas, tenian el caracter de la alegria, color vigoroso, y obraba con ligereza. No hacia bocetos para sus obras: los comenzaba: los esparcia despues y los acababa por el natural. Trabajaba rodeado de personages romanos y forasteros que se detenian con verle pintar.

Juan Bautista Discepoli

Llamado el Zoppo de Lugano, por que era coxo, y natural del pueblo de Lugano, distante seis leguas de Como. Aprendió la pintura con el Procaccino imitando su estilo al que añadió cierta gracia y ligereza en las figuras con agradable colorido, que es muy apreciable en toda Italia, por lo que son buscadas y estimadas sus obras. Falleció el año de 1660 á los setenta de edad con perdida de la escuela Romana.

Andrés Sacchi

Nació en Roma el año de 1599, y su padre Benito Sacchi le enseñó los principios del dibujo. Se pasó despues á la escuela de Francisco Albani boloñes, que se habia establecido en aquella capital. La aplicacion y las buenas disposiciones del jóven le atrageron el afecto del maestro, que puso todo su cuidado en su educacion. Los progresos del

discipulo correspondieron al amor del Albani, pues en poco tiempo se hizo notable en Roma su habilidad y mérito, encargandole las inteligentes obras al fresco superiores á su edad. El cardenal del Monte quiso que le pintase un cuarto, que habia mandado construir en la calle Ripetta para su recreo; y habiendolo desempeñado á satisfaccion de S. Em.ª le recomendó con otros purpurados y con los sobrinos del Papa Urbano VIII, quienes le encargaron el famoso cuadro de San Gregorio en el milagro del Purificador, que se colocó en la Basilica de San Pedro in Vaticano, y el otro del altar mayor de la iglesia de San Isidoro á Capo le Case. Habiendo agrandado su palacio el Cardenal Barberini ordenó que le pintase al fresco la boveda de una de sus salas, en la que representó con ingenio la Sabiduria divina y otras Virtudes, que le aumentaron su nueva fama, y fueron causa de que el mismo cardenal le gratificase con un guarnecido donativo. Pintó en seguida al oleo quatro historias para colocarlas debajo de los zocalos de quatro grandes estatuas de marmol que existen en la dicha Basilica de San Pedro. Para preservar las historias de la humedad, se trasladaron despues al palacio pontificio de Monte cavallo. Y dibujó los cartones de las figuras de San Juan Damasceno y de Santo Tomas de Aquino para exemplar unos mosaicos que existen

en la propia Basilica.

A estas obras se siguieron otras para varios templos de Roma. A saber: el apunte del tránsito de Santa Ana para la iglesia de San Carlos à Catinari, que grabó à buril Frey. Cristo crucificado y otros asuntos para la de la Minerva: Unos pasages de la Vida de San Juan Bautista para la de este Santo en Monte Citorio: La coronacion de Espinas al fresco en una capilla del palacio de Monte Cavallo. El gran modelo para el altar mayor de la iglesia de San Romualdo, que representa los Santos fundadores de los Camaldulenses, y tambien grabó Frey. El de San Antonio de Padua resucitando un muerto, y el de N.ª Señora con el Niño Dios en brazos y un Santo obispo para la iglesia de San Antonio: el de San Isidro en el altar mayor de la suya: y el de San Josef à quien despierta un angel en la de este Santo à capo alle case. Su pintura al fresco de la fachada de la iglesia de San Blas de la Pagnotta; y otras obras publicas y privadas en la misma capital.

Pasó à Perugia donde pintó al fresco la boveda de la iglesia de los Padres Filipinos y representó en ella la Presentacion de N.ª Señora al templo. Corrió la Lombardia con el objeto de ver y estudiar todo lo bueno que hallase en Bolonia y otras ciudades de Italia. Se restituyó despues à Roma mucho mas instruido y aprovechado con intencion de imitar al Correggio, como lo consiguió en el cuadro de

San Buenaventura, que pintara para los capuchinos de aquella capital. Retiróse Sacchi à su maestro el Albani, y se retiró à su tránsito. Estos dos frescos originales se conservan con aprecio en el Real Museo de Madrid. Despues de haber padecido acerbos dolores en una larga enfermedad falleció en Roma el dia 25 de Junio de 1661. Se celebraron sus exequias en la iglesia de San Juan de Letran con acompañamiento de los Cofrades de San Josef, de los Academicos de San Lucas, de los demas artistas y de los ilustres aficionados. Pasado algun tiempo se le erigió un sepulcro con esta inscripcion.

D. O. M.

Andreas Sacchius Romanus

Hic. Est.

Qui cum diu aeternitati pinxerit

Vel mortuus in hoc tumulo famae aeternum vivit

Divinae Sapientiae misteria divinis pene coloribus

in Barberinis aedibus expressit

Basilicam Vaticanam Baptisterium Lateranense

Picturis suis condecoravit.

Inde

Urbani VIII. Pont. Max.

Ac Eminentiss. Princ. Card. Antonii Barberini

Beneficentiam et gratiam promeritus

Operum et nominis gloria apud suos

Exterosque superstes
Picturae in vitae lineus absolvit.
Die XXI junii A. D. M. DC. LXI. Aetatis LXII

Aunque Sacchi no estudió mucho el antiguo era largo y atrevido en su estilo, y dibujada con verdad. Era mas agradable que correcto, mas fresco en el color, que vigoroso, y mas ligero y desembarazado que sabio en los paños, seduciendo con su sencillez. Se puede colocar en merito cerca de Pedro de Cortona, por que era capaz de dar buenas lecciones á los pintores, de enseñarles el acorde y la armonia. Dicen que no se casó, pero Titi afirma que el Padre Josef Sacchi fue su hijo, y que pintó un cuadro que está en el oratorio de la sacristia de la iglesia de los Santos Apostoles en Roma. Se cuentan en el numero de sus discipulos á Francisco Lauri, Agustin Silla, Luis Garzi, y á Carlos Maratti, que fue el mejor de todos y dió honor al maestro y á la escuela.

Juan Francisco Romanelli

De quien se hizo mencion arriba en el folio 126 de este tomo, nació en Viterbo el año de 1617 y fue el discipulo predilecto de Cortona en Roma, recomendado por el Cardenal Barberini. De resultas de su extraordinaria aplicacion al estudio cayó en una grave enfermedad, y para poder recuperar su salud le fue preciso á Napoles, ir á donde tambien le recomendó el dicho Cardenal con cartas para el de Filomarino

Despues de haberse restablecido le encargó este segundo purpurado que le pintase ciertas obras para el rey de Inglaterra, para su hermano el Duque de Yorch y para el dicho Filomarino, á quien habiendo agradado las envió á Roma para que las viese el Papa; y Su Santidad prendado de la gracia y novedad con que estaban executadas, decretó que se llamase al autor para que trabajase en su servicio, y que se colocasen las pinturas que habian de ir á Inglaterra en el palacio del Vaticano, y que se las satisfaciesen con generosidad. Estas tres distinciones causaron gran novedad en Roma, y dieron fama y nombre á Romanelli.

Establecido en Roma fueron muchos los encargos que le hicieron los Cardenales y otros personages de la corte con que aumentaron su reputacion. Pero habiendo fallecido Urbano VIII cayó de la gracia de Inocencio X, su sucesor, el Cardenal Barberini, y de consiguiente Romanelli, perseguido por los artistas: de modo que fue preciso que Barberini le enviase á Paris con cartas p.ª del Mazarini cardenal y primer ministro de Francia. Le recibió S. Ema con agrado y favor, y le encargó pintase los Metamorfoseos de Ovidio, que se colocaron con estimacion en la galeria del palacio del Ministro. Retrató á los Reyes, é hizo otras obras para S. M. M. que fueron premiadas con munificencias y con la Cruz de San Miguel.

Volvió Juan Francisco à Italia muy contento y satisfecho, y se detuvo en Bolonia y en Florencia, favorecido del Gran Duque. No así en Roma, donde habiendo renacido la envidia de los profesores al verle tan distinguido de los Soberanos, se retiró à Viterbo, y se casó con Beatriz Signorini, una de las primeras familias de la ciudad, contando su municipalidad en el número de los nobles, y la Academia de San Lucas de Roma en el de sus individuos, nombrándole además su príncipe aquel año. Pero entonces en Viterbo varias obras públicas por encargo del Obispo para el adorno de los templos, con las quales enriqueció su patria.

Tornó à Paris en cumplimiento de la palabra que había dado à aquellos soberanos, y pintó al fresco en el palacio del Louvre los Baños de la Reyna, y varios cuadros para aquellos corredores. De allí volvió à Viterbo llevado del cariño de su larga familia; y habiendo sido acometido de una grave enfermedad falleció en su patria el día 1o de noviembre de 1662, à los cuarenta y cinco de edad con general sentimiento de sus paisanos, y de amigos inteligentes que le habían tratado en Roma, Paris y otras ciudades de Italia; y fue sepultado en la iglesia de los Carmelitas descalzos, en la que dejó una Asunción de N. Señora de su mano, y en otros templos de la misma ciudad, y especialmente en los de Roma. A saber.

Un san Gregorio al fresco en un angulo de una bóveda de la Basilica de san Pedro in Vaticano; y sobre una puerta, que vá à una sacristia del mismo templo el santo Apostol sanando un endemoniado. y en una capilla de la propia Basilica la Presentacion de la Virgen, que es una de sus mejores obras. Otra Presentacion de N. Señora en el altar mayor de la iglesia de Reyna Coeli: el cuadro del altar principal de la de santiago de las Arrepentidas: Arion sobre un delfin en una sala del palacio Costaguti: El descendimiento de la Cruz en un altar de la iglesia de San Ambrosio della Massima: en otro altar de la de san Carlos à Catinari los santos Mario, Marta, Abacuc y Audiface: el cuadro del Oratorio de la iglesia de San Geronimo de la Caridad, que representa la Virgen Maria, Jesus, San Geronimo y San Felipe: la Coronacion de N. Señora en un obalo de la boveda del oratorio de la iglesia de Santa Maria della Vallicella, llamada la iglesia nueva: unos bellos frescos en una camara del palacio Panfili: varias historias al fresco y al oleo en la capilla de los Señores Cerri de la iglesia de Jesus: un San Marcos con su leon en la iglesia de este santo Evangelista: la boveda al fresco de la sala del palacio del Duque Lanti: La Virgen del Rosario con Santo Domingo y santa Catalina de Sena en la iglesia del dho Santo fundador: Otro cuadro de la Presentacion

de Nª Señora en la de Santa Maria de los Angeles: una Virgen con el Niño Jesus en una capillita de la iglesia de San Carlos: varias historias de la vida de la Madre de Dios en otra capilla de San Nicolas de Tolentino: La Asuncion de la Virgen al fresco en la boveda de la sacristia del templo del Animas: la Adoracion de los Magos al oleo en la iglesia de San Eloy de los plateros: Santa Francisca Romana en una camara de uno de los palacios de Campidolio; y el de Altemps Jupiter y Venus al oleo.

Aunque el dibujo de Romanelli no tiene en estas obras toda la grandeza y correccion necesarias, su colorido al fresco es mas fresco y brillante que al oleo, pero es mas agradable, como lo son tambien sus cabezas. Su composicion es rica por un efecto de su gran genio. Sus bellezas y sus defectos son muy parecidos á los de Cortona su maestro, y su merito es un reflexo de el de Cortona. Sin embargo se debe colocar entre los buenos pintores italianos, y un poco mas abajo de los primeros sucesores de los Carraccis.

Urbano Romanelli uno de los muchos hijos que tuvo, despues de la muerte de su padre estudió en la escuela de Ciro Ferri, protegido siempre por el Cardenal Barberini, que era su padrino en el bautismo, quien procuró darle la mejor educacion á su lado, haciendole copiar las principales obras de Roma; pero habiendo muerto joven y recien-

casad, no hizo los mayores progresos. No obstante dicen que se conservan algunas obras de su mano en la capilla Barberina de San Andrés della Valle, y en las catedrales de Velletri y de Viterbo.

Francisco Allegrini

Natural de Gubbio en el ducado de Urbino fue el discipulo de mas genio del caballero Arpinas en Roma como lo demostró al fresco en obras de maquina, con desembarazo en el dibujar y colorear. Son de su mano las siguientes que se conservan en los parages publicos de aquella capital. A saber: Toda una capilla al fresco de la iglesia de San Cosme y San Damian, y unas historias en el claustro: unas camaras en el palacio Panfili: la segunda y tercera pintura de la nave del medio del templo de San Marcos: un quadro al oleo en el de Santo Domingo: otras en el de San Pedro in Monitorio; varios hechos de la vida de San Alexandro en dos capillas de la dicha iglesia de San Cosme y San Damian.

Falleció en Roma el año de 1663 á los setenta y seis de edad. Tuvo varios discipulos y fueron los mas adelantados Flaminio y Angelica Allegrini sus hijos, que siguieron el estilo y gusto del padre.

Juan Francisco Bassotti

Nació en Perugia el año de 1600, y fue nieto de un pintor que se habia traslado en esta ciudad desde la de Asis, e hijo de otro pintor que le enseñó los principios del arte,

y para que hiciese mayores progresos le envió á Roma, donde permaneció largo tiempo estudiando con aplicacion las obras antiguas y los mejores modernos, pero se ignora bajo que direccion. Quando creyó que estaba en disposicion de obrar por sí solo volvió á su patria, y fue bien recibido de sus amigos y paisanos, quienes le compraron en primer muchas obras pequeñas, que le dieron credito, y mucho mas las publicas siguientes que le confirieron con aprecio en los templos de aquella ciudad: en el de Santo Domingo, en los de Santa Susana, de la Madona del Popolo, de las Monjas de Santa Inés, de Santa Lucia, del Colegio Oratino, de San Sebastian della Conca y de Santa Maria degli Angeli: en el oratorio della hermandad de San Benito, en las iglesias de San Juan Bautista en el barrio de San Antonio, de San Angelo, y en la del colegio de los Jesuitas. De cuantas de lo mucho que se afanó en trabajar falleció en Perugia el año de 1665 con sentimientos de sus amigos y de los verdaderos aficionados, que conocian su merito, por la perdida de su habilidad, de sus virtudes y buen trato.

Fue su discipulo Annibal Leonzi, que había nacido en Perugia el año de 1622, donde murió el de 1705 con opinion de buen pintor, como lo acreditan dos quadros que se conservan con estimacion de los inteligentes en la iglesia de los Jesuitas de aquella ciudad.

Pedro Francisco Mola

Aunque se dixo en el folio 254 del tomo II de esta Historia, que Mola, como discipulo del Albani pertenecia á la escuela Lombarda, pero constando haber estudiado tambien con otros maestros en Roma, y adoptado el gusto y estilo de los Romanos, se considera ahora como mas perteneciente á ella, como la pertenecen por la misma razon Andres Sacchi y otros discipulos del mismo Albani.

Nació Pedro Francisco en Coldré, pueblo de la diocesis de Como el año de 1621. Y habiendo sido llamado á Roma su padre Juan Bautista Mola pintor discipulo del Albani é ingeniero, para trazar y construir el fuerte de Castel franco en el territorio de Bolonia, llevó consigo á su hijo, á quien había enseñado los principios del dibujo, y le puso en la escuela de Josef Cesar de Arpino. Pasado poco tiempo fue el padre á Bolonia á comenzar la obra del fuerte y llevó entre compañia á su hijo Pedro Francisco y encargó al Albani que siguiese enseñandole á pintar, y fueron grandes los progresos que hizo bajo la direccion de tan buen maestro. Pero agradandole el retiro de este ni el de Arpino se trasladó á Venecia á estudiar y copiar las obras de Tiziano, del Tintoreto, de los dos Palmas y del Bassano. Empapado en tan buen estilo, tornó á Roma, y comenzó á acreditarse con las muchas y buenas obras, que pintó allí para los Papas

Urbano VIII, Inocencio X y Alexandro VII que le premiaron y distinguieron. Lo mismo hizo la reyna Cristina de Suecia, que residia en Roma, el Marques Costaguti, el Principe Panfili, Buenaventura Argenti, el Condestable y los Principes Ghigi y Sonnino, que le encargaron el adorno de sus palacios, sin dexar de evaynar varias comisiones que envio para Napoles, Sicilia, Toscana y Lombardia y para fuera de Italia. Luis XIV rey de Francia le convidó á su servicio con un partido muy ventajoso, y quando tenia preparado el viage para Paris, falleció en Roma el dia 23 de Mayo de 1666 siendo entonces principe de la Academia de San Lucas, la que honró su cadaver con muchas solemnes exequias en la yglesia de San Nicolas de Cesarini. donde esta enterrado.

Se ven con aprecio en Roma las historias de San Pedro y de San Pablo que pintó al fresco en una capilla de la Iglesia del Jesus: lo que está tambien al fresco en la de San Marcos sobre las columnas comenzando por el lado derecho; y una Asuncion de la Virgen en la capilla inmediata á la Sacristia de la misma yglesia, y el san Miguel pintado la puerta del lado, que dicen ser lo mejor de su mano: la presentacion de Santo Domingo en Soriano colocada en la tercera capilla del templo de Santo Domingo y San Sisto: el San Bartolome predicando, que está en el altar Santos Ambrosio y Carlos en el Corso;

y el patriarca Josef adorado por sus hermanos en Egypto, que pintó al fresco en la fachada del palacio portisico de Monte cavallo, ó al oleo en la galeria del mismo palacio. se nota en todas estas obras un genio y correcto dibujo, suavidad de color, armonia en el efecto y elegancia simplicidad y nobleza de las figuras, en unas composiciones sencillas y bien ordenadas, que procuraron imitar Juan Bonati, Juan Bautista Buonamici, y Antonio Gherardi, sus aprovechados discipulos.

Antonio Circignani

Llamado el Pomerancio por que era hijo de Nicolás Circignani, á quien tambien llamaban el Pomerancio, por que habia nacido en la Pomerancia, como se dixo en su articulo, folio 230 de este tomo. Antonio nació en Roma, donde comenzó su padre á enseñarle los principios del arte, pero habiendo muerto el año de 1613, siguió el hijo estudiando con aplicacion las obras de el antiguo y las de su padre, con lo que se formó un buen pintor, y se acreditó con lo que pintó al fresco en una capilla situada al lado de la iglesia de N.S. de la Consolacion, en otra del palacio Altemps, y con el cuadro al oleo de S. Alberto Carmelitano en la de Santa Maria Transpontina. Pasó despues á Florencia, y representó en el refectorio de los monges Camaldulenses el Salvador servido en el desierto por angeles despues de haber sido tentado por el demonio: y en la iglesia del hospital de Santa Maria

Nuova las lunetas al fresco de su iglesia, y sobre todo es muy es muy celebrada la Disputa del Niño Dios con los Doctores en el templo, que dexo en aquella ciudad. Restituyose á Roma y se casó siendo de crecida edad con una joven, lo que presto le acarreó la muerte á los sesenta años, y fue sepultado en la iglesia de San Lucas. Era muy franco en dibujar, por lo que le ocupaban en trazar conclusiones para los colegios que grabaron los artistas mas acreditados.

Juan Pedro Bellori

Pintor Romano floreciente en esta epoca, anticuario y sabio escritor. Publicó en Roma el año de 1672 las vidas de pintores, escultores y arquitectos modernos primera parte en 4.º con retratos. Despues de su muerte salió á luz la segunda parte con adiciones, y con las vidas de Carlos Maratti y de Simon Vowet. Habia dibujado antes en diferentes libros en folio los arcos triunfales de Roma, que grabó despues el año de 1690 Pedro de Santo Bartoli, los retratos de varios filosofos, oradores y poetas, con sus respectivas exposiciones, y la Statua simbolica de Diana Efesina. Escribió otros libros de asuntos curiosos y muy instructivos para los artistas y para los literatos con un indice de las estampas de Rossi. Por su muerte quedó una apreciable coleccion de noticias artisticas, de diseños de todas clases y de laminas grabadas por los mejores profesores.

Mario Nuzzi,

ó Mario de las Flores, por que las habia pintado con suma perfeccion, nació en Penna, ciudad del reyno de Napoles el año de 1603. Con motivo de haber sido su padre muy aficionado á flores, que cultivaba con estudio en su jardin, se dedicó el hijo á dibujarlas y pintarlas sin otro maestro ni director que su genio y talento. Llegó á imitar la naturaleza en esta parte, que admiraba á los inteligentes, y un traficante en pinturas, que conocio el merito de las flores de Mario se las compraba al precio que este les ponia, que no era grande, porque él mismo no sabia lo que ellas valian, y las enviaba el traficante á Roma, donde tenian pronto despacho con usura. Trasladado Mario á aquella capital con el objeto de perfeccionarse en el dibujo corrió las tiendas y almacenes de pinturas, y quedó sorprendido quando vió que sus flores eran mas estimadas que lo que él se podia esperar y que se vendian en alto precio. Se retiró á su posada, y sin decir á nadie que el era el verdadero autor de aquellas flores, y comenzó á pintar otras, que presentadas a los inteligentes conocieron al que las habia executado.

Corrió inmediatamente la voz de este descubrimiento, y en poco tiempo concurrieron á visitarle los artistas, los aficionados y los primeros personages de la corte, que le hicieron mas encargos de los que el podia pintar.

A pocos meses despues de haber principiado à estudiar era ya rico. Construyó una casa à su modo con jardin, escribió à su padre para que le fuese à acompañar, y se casó con Juana Passeri. Se proveyo à Roma de semillas de flores raras y exoticas que copiaba con esactitud y novedad: formo un estudio ò academia de flores de la que salieron discipulos muy adelantados en este genero. y quando gozaba honra y distinciones, estimacion buen nombre y todas las posibles conveniencias falleció el dia 14 de noviembre de 1673, y fue sepultado honorificamente en la parroquia de San Lorenzo in Lucina, con acompañamiento de los Academicos de San Lucas, de cuyo instituto era individuo desde el año de 1657, y con sentimiento general de toda la ciudad, que le respetaba como à un nuevo criador de flores. Nadie los pintó mejor que él, nadie le igualó en la frescura del color ni en la delicadeza de las hojas, solo se echa menos el olor, para que parezcan verdaderas. Son pocos los palacios de Soberanos de Europa, las escogidas colecciones de pinturas, y los ricos gabinetes de los curiosos aficionados en que no hayan obras de Mario. Son muy señaladas las flores que pintó en unos espejos del palacio Colonna de Roma, y las flores vivas originales que se conservan en el real Monasterio del Escorial y en el nuevo real Museo de Madrid.

Entre los buenos discipulos que dexo es muy acreditada

Laura Bernascori Romana, à quien se atribuye la orla de flores con que esta adornado el cuadro de San Cayetano orando con angeles que pinto Carlo Maratti, y se conserva en la iglesia de San Andres della Valle de Roma.

Francisco Cairo.

Natural del territorio del Varese en el Estado de Milan, y discipulo del caballero Manzzone, à quien superó en la viveza y delicadeza del color. Agradó con ellas al principe Amadeo de Saboya à quien sirvio, y le creó este soberano caballero de San Mauricio, casando le ademas con una dama de la reyna Cristina. Residió largo tiempo en Roma donde del principio su estilo separandose del fuego de su maestro. Pasó despues à Venecia y se perfeccionó estudiando las obras de aquellos maestros del color, y pintando tan bellos retratos, que algunos pasaron por originales de Tiziano. Se restituyó por ultimo à Milan viviendo con obstentacion de criados y coche de caballero hasta que falleció alli el año de 1674 à los setenta y seis de edad, y fue sepultado con mucha funeral en la iglesia de los Padres Descalzos.

Vicente Manenti

Nacio el año de 1600 en la provincia Subina del Estado eclesiastico, y su padre Ascanio Manenti pintor le enseño los principios del arte. Pasó despues à

Roma donde entró en la escuela del Caballero de Arpinas y por último en la del Domenichino en que hizo mayores progresos. Volvio á su patria y pintó con buen estilo obras que son muy estimadas y se conservan en la ciudad de Magliano capital de aquella provincia, y en otras de Italia. Falleció el año de 1674, y Scipion Manetti su hijo y discipulo fue muy buen pintor.

Silvio Puccetti

Nació en Perugia el año de 1620, y su padre Arrigo Puccetti escultor arreglando le enseñó los rudimentos de su profesion, en la que no pudo proseguir el hijo por la endeblez de su complexion. Se llevó el padre á Roma, y le colocó con uno de los mas acreditados pintores de aquella capital. Se ocupó mucho tiempo en estudiar y copiar las mejores obras de los grandes maestros con lo que se formó un profesor aprovechado. Torno á su patria y se acredito con un bello cuadro que pintó para los monjes de San Pedro, que representaba N. Señora con otros santos, y con otros que tambien pintó para particulares y templos de aquella ciudad. Viajó despues por varias ciudades de Italia en las que dexó pruebas de su merito; y volviendo á Perugia falleció por el año de 1675.

Melchor Gilardino

Milanés, yerno, discipulo y heredero del estudio y estilo de Juan Bautista Crespi. Acabo de pintar muchas obras

que dexó su maestro principiadas, y executó otras de su invencion, que se conservan con aprecio en los templos de Milan, y manifiestan la manera de Crespi. Se ocupó en grabar al agua fuerte historias y batallas en pequeño imitando el genio de Callot. Falleció el año de 1675, y dexo un hijo que pintaba con libertad figuras y refriegas.

Nicolas Berettoni

Discipulo muy aventajado de Carlos Maratti, por lo que fue recibido individuo de merito en la Academia de San Luca de Roma el año de 1675. Una prematura muerte le arrebató la gloria que iba adquiriendo con su habilidad y aplicacion. Asi lo publican el cuadro de los Desposorios de N.ª Señora, que vese en un altar de la iglesia de San Lorenzo in Borgo de Roma: otro y unas lunetas al oleo con la boveda al fresco de la de Santa Maria de Monte Santo; y la boveda tambien al fresco en las de San Francisco y Jesuitas, de aquella gran ciudad.

Gaspar Dughet

A quien llaman tambien Gaspar Poussin, porque era criado y discipulo del celebre Nicolas Poussin, nació en Roma el año de 1613 de padre frances establecido en aquella capital, en la que tambien residia Nicolás. Viendo este la inclinacion y buenas disposiciones que tenia Gaspar para ser buen pintor y su extraordina

ria aficion al campo y á la caza, despues de haberle enseñado á dibujar, le aconsejó que se dedicase á representar vistas y payses, en lo que haria mayores progresos que en las figuras. Adoptó tan prudente parecer, y para acertar con puntualidad en imitar la naturaleza por todos lados, alquiló cuatro casas á la par en los alrededores de Roma, dos dentro de la ciudad en los sitios mas altos, la tercera en Tivoli, y la cuarta en Frascati, desde donde percibia y gozaba las vistas mas frondosas y pintorescas de aquel terreno. Y como no tuviese toda la dulzura y maestria necesarias para expresar todo lo que veia y descubria en aquellos puntos, se propuso estudiar y copiar las obras de Claudio Geleè, ó de Lorena; que residia asimismo en Roma con gran credito en este genero, quien le recibió en su escuela y procuró enseñarle con afecto de paisano quanto sabia. Procuró Gaspar aprovecharse de este favor empapandose en su estilo y gusto admirables. Era grande la satisfaccion de Nicolas al ver quan bien habia entendido su cuñado el consejo que le habia dado; y no se desdeñaba de pintar algunas veces las figuras en sus paises

Falleció Gaspar en Roma el año de 1675 y fue sepultado honorificamente en la iglesia de Santa Susana. Se habia entretenido por diversion en grabar al agua fuerte ocho

de sus paises, de cuyas estampas conservo algunas que son apreciables. Lo son mucho mas sus vistas y paises originales que se conservan con entusiasmo en los gabinetes y colecciones de los ricos aficionados, en los palacios Corsini, Panfili, Borghesi y Colona de Roma y en el real Museo de Madrid. Estan todos pintados con cierta rapidez agradable que encanta al espectador y con un pincel facil y atrevido, con que representa el viento, las tempestades y demás efectos de la naturaleza, en situaciones degradadas y bellas, bien entendidas y estudiadas con arte y filosofia.

Su hermano y discipulo Juan Du Ghet procuró imitarle; pero llegó á igualarle: grabó al agua fuerte algunos de sus paises, y falleció poco tiempo despues de él.

Guillermo Caccia

Ó de Moncalvo por haber nacido en este pueblo en el territorio de Monferrino el año de 1568, fue un excelente fresquista con brillantez y frescura de color, un pintor ascetico, pues jamás quiso representar ningun asunto profano, y el fundador del monasterio de las monjas Ursolinas de su patria. Falleció en ella el año de 1678 con reputacion de excelente profesor. Tuvo cinco hijas monjas, que profesaron en el dicho monasterio. Una de ellas Francisca Caccia pintó con tanto aci-

erto, que no se distinguian sus obras de las de su padre. Murió con gran sentimiento de la comunidad y de los que la conocian à los cincuenta y siete años de edad.

Pedro Francisco Garoli

Natural de Turin pintor y arquitecto muy estimado en Roma, donde estudió, y maestro de perspectiva en la Academia de San Lucas, dando publicas lecciones el año de 1679, à cuya clase concurrian muchos jovenes profesores, y distinguidos aficionados.

Carlos Cane

Nació el año de 1618 en Gallarate, pueblo poco distante de Milan, y comenzó à estudiar la pintura en esta ciudad bajo la enseñanza de Melchor Gillardini, copiando con exactitud las estampas de Callot. Pasó despues al Sacro Monte de Verallo, donde se dedicó con suma aplicacion à estudiar y copiar las obras del Caballero Morazzoni, y consiguio que se equivocasen sus copias con los originales. Volvio à Milan, se casó alli, abrió una escuela publica de pintura sobre buenos modelos de estatuas y bajos relieves, y con el estudio del desnudo vivo. Falleció en aquella ciudad à los sesenta y dos años de edad en el el de 1680. Pintó muchas obras publicas y privadas que marcaba con un perrito, alusivo à su apellido Cane.

Tocaba con gracia y ligereza los paises, caracterizaba con propiedad los animales, tañia con destreza la citara y se comporaba con nobleza. Dexó en Gallarete un hijo que exerció la pintura con buen credito.

Luis Scaramuccia

Nació en Perugia el año de 1616, y fue discipulo de su padre Juan Antonio Scaramuccia, de quien se ha tratado arriba al folio 290 de este tomo; y quien le envió à Roma y recomendó à Guido Reni su amigo. Le recibió este en su escuela dirigiendole por buen camino, con lo que hizo en poco tiempo grandes progresos y se acreditó con dos cuadros que pintó al oleo de mucha composicion: el uno representaba à San Carlos dando limosna à los pobres, que se colocó en la iglesia de santa Maria de la Vallicella, llamada la iglesia nueva; y el otro à Santa Maria Magdalena en gloria acompañada de angeles, en la de Santa Maria in Trivio. Volvió despues à su patria, donde tambien pintó varias obras, y otras en Bolonia, Piazenza y Milan. Se casó en esta ciudad donde abrió una escuela de dibujo y pintura de la que salieron varios discipulos aprovechados. Falleció en Milan el año de 1680, y fue sepultado su cadaver en la iglesia de San Nazareo in Broglio.

La universidad de Pavia de la que era individuo è ilustre literato le hizo honrosas exequias, y mandó impri-

mir en Milan el año siguiente 1661 un libro con este titulo. Le giustissime lagrime delle poesia e pittura, publicaste ne suntuossimi funerali inalzati della sempre memore ed immortal pietà de primi virtuosi della città di Pavia nella chiesa di san Giuseppe l'anno 1680 à di 27 de Novembre al fu Signor Luigi Scaramuccia Perugino pittor celeberrimo. Por que ademas de su gran merito y habilidad en la pintura, estaba reputado por sabio escritor, poeta y geometra. Publicó en Pavia el año de 1674 un tratado con el titulo, Le finezze de' pinelli italiani, ammirate e studiate du Girupeno, que equivale à Perusino. Y escribió otro tratado artistico con intencion de dedicarle à la Academia de San Lucas de Roma, de la qual era individuo de merito desde el año de 1670, y en ella se conserva su retrato; pero sus ocupaciones, enfermedades y la muerte no le dexaron concluirle.

Entre los muchos y buenos discipulos, que tuvo, se distinguieron el caballero Andrés Lanzani, quien despues de haber pintado mucho en Lombardia pasó al servicio del Emperador, en el que dió pruebas de su inteligencia en el arte; y Pedro Mozzina con los que pintó en su patria y en otras partes.

Juan Domingo Cerini,

Mas conocido con el titulo del caballero Perugino, que

le dió el Papa, nació en Perugia el año de 1609, y despues de haber estudiado las humanidades, aprendió los elementos de la pintura con Juan Antonio Scaramuccia, quien le envió à Roma con su hijo Luis para perfeccionarse en la escuela del celebre Guido Reni. Pero como pasado algun tiempo se hubiese ausentado este maestro de Roma, pasó Juan Domingo à la escuela del Dominichino, acabó de formarse un pintor de merito, y de buena practica al oleo, al temple, al fresco y al aguazo, que acreditó con obras publicas y privadas. Entonces pintó al oleo el cuadro de la Virgen con acompañamiento de angeles, que está en la Sacristia de la iglesia de Santa Maria della Vallicella: al fresco la cupula de la de Santa Maria della Vittoria; al oleo un cuadro del altar de una capillita de la de San Carlos de los Padres Españoles, las historias que estan en los lados de la capilla de San Antonio de Padua, sita en la iglesia de San Isidoro, el que representa à N.ª Señora con el Niño Dios y Santa Maria Magdalena de Pazzis, colocado en el crucero del templo de Santa Maria Trasportina; y al fresco los Angeles de la cupula de la capilla de San Alberto en la misma iglesia.

Concluidas estas y otras obras volvió à Perugia, y pintó otras para los templos de aquella ciudad y para particulares que le dieron estimacion. Siguió à Floren-

cia, donde tuvo una desagradable disputa con Pedro de Cortona en defensa de su maestro el Guido, por que no hacia justicia á su gran merito, y era su enemigo. Tornó á Roma, y de alli pasó á Napóles, donde no estuvo mucho tiempo y se restituyó á Roma. No tardaron muchos meses despues del descanso del camino, y falleció en esta capital del orbe el dia 30 de abril de 1681. Le sepultaron en la iglesia de San Salvador in Campo con el titulo de pintor insigne que inscribió en los libros de registro de la parroquia. Era á la verdad buen compositor y dibujante, daba gracioso movimiento á las cabezas con natural y sencilla expresion, y tenia un colorido brillante.

Juan Bonati

Nació en Ferrara el año de 1635. Llamabanle vulgarmente Juanito del Pio, por que desde la edad de trece años le tomó bajo su proteccion el Cardenal Pio, Obispo de aquella diocesis. Le mantuvo tres en Bolonia en la escuela del Guercino, y siete en Roma en la de Mola. Viajó despues á Florencia, Parma, Modena, Venecia y Milan á expensas del mismo purpurado, estudiando y copiando con aplicacion las mejores obras de los mas acreditores profesores, que halló en aquellas ciudades. Por ultimo se estableció en Roma, donde pintó el cuadro de la Peste de Milan para la iglesia

de Santa Maria della Vallicella, el de la historia de la Cabeza de San Cesareo con muchas figuras, excelentemente pintado para la de Santa Cruz en Jerusalem, y otro para la Sacristia de la de Santa Maria dell' Anima. Falleció en Roma el dia 12 de Marzo de 1681; se le hicieron las exequias en la iglesia nuevo, y le enterraron en la de Santa Maria de Grottapinta.

Claudio Gellé,

ó Claudio de Lorena. Por haber nacido en esta provincia tiene articulo en el tomo V de esta historia al folio 50, pero pertenece á la Escuela Romana, por que en Roma aprendió la pintura y se formó un gran profesor; y en Roma falleció el año de 1682. Vease su articulo, que es muy interesante.

Pedro Francisco Citadini

Llamado vulgarmente El Milanés, por que era natural de Milan. Estudió la pintura en Roma con aprovechamiento, y se perfeccionó en Bolonia en la escuela de Guido Reni. Se hizo alli conocer y estimar de los artistas y de los aficionados inteligentes por su gran talento y habilidad en representar historias, animales, paises y frutas, bailes, espectaculos, ferias y mercados, fiestas civiles y rurales, con que agradaba á todos, los que ocupaban incesantemente. Falleció en Bolonia el año de 1682 á los sesenta y siete de edad,

y fue sepultado en la iglesia de la Nunciata, fuera de la ciudad. Dexó obras apreciables en las iglesias y palacios de aquella capital, y tres hijos buenos pintores. Juan Francisco, que lo fue en todos los generos y murió el año de 1642, y Angel, y Miguel que pintaron con acierto y agraciado estilo.

Hercules Ercolanetti.

Natural de Perugia y pintor de paises que representaba con gracia, verdad y desembarazo. Florecia con credito en su patria el año de 1683, donde son muy estimadas sus obras y en toda Italia.

Juan Ghisolfo

Nació en Milan, y despues de haber estudiado las humanidades se dedicó á la pintura, que aprendió con Geronimo Chignolo, y á la arquitectura y perspectiva con su tio Pablo Antonio Volpini. Dio pruebas de los progresos que habia hecho en estas artes, trazando y pintando los arcos triunfales que se erigieron en Milan para la solemne entrada de la Archiduquesa Mariana de Austria. Pasó despues Ghisolfo á Roma el año de 1650 con Antonio Busca pintor acreditado. No dexó estatuas torsos y bajo relieves antiguos que no copiase, con lo que adelantó mucho en el dibujo; y para conseguir lo mismo en el colorido y en la composicion viajó á Napoles Paenza y Genova, aprobechandose de todo lo bueno que encontraba

en estas ciudades, dexando en ellas obras que le satisfacian con estimacion, cuyo importe puso para su seguridad y producto en los montes de Roma, Aduana de Venecia y en el banco de Milan. Restituido á esta capital comenzó á debilitarsele la vista. En tal estado pintó al fresco una capilla del lugar de Varese de aquel Ducado, y quedó enteramente ciego. Poco tiempo sobrevivió á este trabajo, pues falleció en Milan el año de 1683, y fue sepultado en la iglesia ducal de San Juan in Conca. Era de persona gigantesca, y bien dispuesto, liberal, constante en la amistad y tenia otras prendas muy recomendables en la sociedad.

Antonio Busca

Natural de Milan, y discipulo en el principio de Carlos Francisco Nuvolone, y despues de Hercules Procaccini el joven. Se fue á Roma con Juan Ghisolfo su amigo y paisano, donde estudió largo tiempo con aprovechamiento. Tornó á Milan á seguir trabajanando en la escuela de su segundo maestro, y le acompañó á Turin para pintar con él en aquel palacio; y habiendo agradado al soberano lo que alli trabajó le regalo una medalla de oro con su retrato. Volvió á su patria, y restableció la Academia de las bellas artes en la Biblioteca Ambrosiana, que hacia veinte años estaba interceptada. Pintó entonces muchas obras para el adorno y culto de los templos, hasta que murió en aquella ciu-

dad el año de 1686, y fue enterrado con general sentimiento y perdida de las artes en la iglesia de San Juan de Letran. Dejo por heredera á la hermandad del Santisimo Sacramento con la condicion precisa de mantener con decencia á su muger mientras viviese.

Arcangel Resani

Natural de Roma donde aprendió á dibujar con Juan Bautista Buonuore. Se dedicó despues á pintar animales, y llego á imitarlos con tanta gracia y verdad que parecian vivos. Viajo á Siena, Bolonia, Venecia y otras ciudades de Italia el año de 1687 admirando con sus pinceles en este genero, no solo á los caballeros aficionados, sino tambien á los profesores. Todos deseaban tener alguna obra de su mano. Se detuvo algun tiempo en la Romagna pintando historias en grande, y se cree haya fallecido alli rico y con reputacion.

Pedro Montanini

Nació en Perugia el año de 1626, y era mas conocido con el apodo de Petruccio el Perugino. Su padre Bartolome le puso á estudiar la pintura en casa de su pariente Juan Francisco Bassoti, quien le cuidaba con afecto de tio, para que no se corrompiese con la compañia de los demas discipulos. Pero el muchacho, que era sumamente vivo no pudo sufrir mucho tiempo aquel encierro y rigor, y

se huyó á Roma, donde hallo abrigo en la escuela de Pedro de Cortona, y no en la Ciro Ferri, como dice el P. Orlandi. Estudió alli mucho y con aplicacion las obras de Annibal Carracci, en la Galeria del palacio Farnesio, y las de Rafael de Urbino en el Vaticano. Bajo la direccion de su maestro comenzo á pintar de su invencion figuras pequeñas y paises imitando á su amigo Salvator Rosa. Fue tal el credito que consiguió en Roma con estas cosas, que no le dexaban descansar los primeros personages de la corte, incluso el Papa, encargandole cuadritos para sus gabinetes, que despachaba con brevedad y gracia á satisfacion de todos los inteligentes, asi maestros como aficionados.

Ansioso por volver á Perugia, se huyó de Roma sin despedirse de nadie, por que todos le impedian el viage, por el deseo que todos tenian de conservarle en aquella corte. Fue muy alegre el recibio de sus amigos y parientes en la patria, donde procuraron entreternerle con encargos y comisiones de mas consideracion y composicion con figuras del tamaño natural. Pintó entonces la huida á Egypto y el descendimiento de la Cruz para la sacristia de los Padres Filipinos, el cuadro del altar del oratorio de la hermandad de San Simeon, que representa el Santo con otras excelentes figuras, la Presentacion en el templo en una luneta

de la Congregacion de los Mercaderes en el Tesino, y otros asuntos devotos para otras iglesias de aquella ciudad. Con estas obras se fue olvidando de Roma, todo donde le llamaban sus amigos y protectores. No se descuidaban tampoco los de Perugia obligandole á que les pintase cuadros de caballete con asuntos caprichosos de figuras pequeñas, paises, vistas &c., que son muy buscados en Italia y estimados en Francia. Al fin murió en su patria el año de 1689 á los sesenta y tres de edad, con gran duelo de sus paisanos y de la nacion Romana. Enterraron su cadaver con solemne aparato en la parroquia de San Marcin al Versajo.

Josef Juan Esevan Daneli

Hermanos, y mas conocidos con el apellido de los Monalti, nacieron en el pueblo de Treviglio del estado de Milan. Inclinados á la pintura, la aprendió el primero en Bolonia con Guido Reni, y el segundo en Milan con el caballero Morazzoni. Acreditados en toda Italia, pintaron muchas y buenas obras en Turin y en Milan, donde se conservan con aprecio. Josef vivió hasta la edad de setenta años, y Juan Esevan hasta la de ochenta y uno en el de 1689. Ambos estan sepultados en la parroquia de S. Pedro de Milan.

Juan Bautista Benaschi

Nació en el Piamonte el año de 1636, y fue su primer maestro en la pintura un frances llamado Monsieur Spirito, con quien despues de dos años de enseñanza dió prueba de aprovechamiento. Pasó á Roma y entró en la escuela de Pedro del Pó, quien le dedicó á estudiar y dibujar las estatuas de Belvedere en el Vaticano, y las obras de Anibal Carracci en la Galeria del palacio Farnesio. Observando el Pó la inclinacion que tenia al fresco le envió á estudiar los de San Carlos de Camerani y los de San Andres de la Valle, para que imitase á Lanfranco en este genero. Procuró Benaschi imitar tambien á su maestro, y le consiguió con tanta puntualidad que no se distinguian las obras de ambos, por lo que fue muy estimado de los inteligentes, de los personages de la corte y del Papa, que le hizo caballero, y le encomendó varias obras publicas. Se distinguen las que pintó para la iglesia de San Buenaventura de Roma, y representan la Crucifixion del Señor, una Anunciacion de N.ª Señora y San Miguel arrojando á Lucifer en el infierno: los Verbos del que personifica al fresco en la boveda de la iglesia de San Ambrosio en el Corso y unos cuadros al oleo de la Resurreccion de Lazaro, y de Daniel entre los leones en la misma iglesia; y al fresco la capilla mayor y la boveda de la de Santa Maria del Suffragio. Falleció en Roma el año de 1690 á los cincuenta y cuatro de edad.

Su hija y discipula Angela Benaschi se distinguió en aquella capital retratando con perfeccion y copiando los

obras de su padre.

Pedro Leon Ghezzi

Nació en Roma el año de 1674, y ya admirada con sus obras el de 1690 á los diez y seis años de edad. Aprendió á pintar con su padre Josef Ghezzi. Por su merito y habilidad mereció despues que le llamase á su servicio el Duque de Parma, quien le armó caballero en premio de las obras recomendables que le pintó. Otras pintó tambien para el palacio papal de Castel Gandolfo despues que se restituyó á Roma y para los nepotes de Clemente XI. Son apreciables las publicas que dexó en aquella capital. A saber: varios pasages de la vida de San Clemente papa en una capilla de la basilica de San Pedro in Vaticano: un San Geronimo al oleo en la iglesia de San Honorio: un bello cuadro en la capilla de San Fabian, sita en el templo de San Sebastian: otro de la Concepcion de N.ª Señora con San Joaquin y San Josef, en el de este Santo in Campo Vaccino: el profeta Micheas que esta con los demas profetas pintados por diferentes profesores en la basilica de San Juan de Letran: dos lienzos del martirio de San Ignacio obispo en la iglesia de San Clemente: el de San Pablo bautizando en un altar de la de Santa Maria in Via Lata: otro cuadro en el altar del crucero de la de San Salvador, con una Sacra Familia en la misma iglesia; y la tabla de Santa Juliana Falconeri en la de Santa Ma-

ria de la Oracion, ó de la Muerte.

Fue Pedro Leon buen dibujante y pintor, diestro grabador al agua fuerte, y en tañer todo genero de instrumentos, por lo que era bien recibido en las sociedades, especialmente en las de los sabios por su instruccion en las buenas letras.

Pedro Lucatelli

Romano y uno de los discipulos mas aventajado de Pedro de Cortona. Fue recibido Academico de San Lucas de Roma el año de 1690; y acreditan su merito las siguientes obras publicas que pintó en aquella capital. El cuadro de la Virgen con el Niño Dios, San Juan, San Carlos y otros santos al oleo, y lo que hizo al fresco en el colegio Fuccioli: otro cuadro muy bello en un capilla de la iglesia de los santos Apostoles: los que se conservan en otra capilla del templo de San Agustin, y las historias que representó al fresco de la beata Rita, en la boveda de la misma capilla.

Jacinto Brandi

Nació el año de 1623 en Poli ciudad del estado del Papa, y siendo muy muchacho le llevaron á Roma para que aprendiese la pintura. Le pusieron en la escuela de Lanfranco, quien procuró dirigirle por buen camino, copiando sus obras y dibujando mucho; y como lo hacia el discipulo con aplicacion y tino, en el continuo estudio y con la edad

no tardo mucho tiempo en ser la envidia de sus compañeros por los extraordinarios progresos que executaba. Pero quando llegó á pintar de invencion adquirió credito en la ciudad, y los cardenales, las hermandades y los caballeros le honraron de encargos de obras publicas y de consideracion para los templos y palacios. Fue Academico y principe de la de San Lucas, con lo que y con lo mucho que se enriqueció, se trataba con un señor. Falleció en Roma el año de 1691, y fue enterrado sin epitafio en la parroquia de San Lorenzo in Lucina

Aunque no muy correcto en el dibujo y bastante amanerado en el estilo son muchas las obras que han salido de su mano al oleo y al fresco en los templos publicos de aquella ciudad. Cuales son la boveda de la nave del medio de la iglesia de San Juan de la Malva, pintada por Alexandro Vaseli su discipulo, por dibujo de Brandi: el cuadro de una capilla de la iglesia de San Lorenzo in Borgo que representa al Santo Leuita: el que figura un santo obispo martirizado por un Verdugo, colocado en la de Santa Maria Transevere: el martirio de San Blas en la de San Carlos à Catinari: el de los cuarenta Santos coronados en la de las Llagas de San Francisco à los Catarini: una capilla al fresco en la de Santa Maria de la Victoria: y los angeles que estan à los lados de la Virgen en la dha iglesia de San Juan de la Malva.

Los cuadros de la Anunciacion de Nª Señora, de Santa Maria Magdalena de Pazzis en la iglesia de la Encarnacion; otros de la Pasion de Christo en la de San Andres de los Jesuitas: un San Andres en la de Santa Maria in Via lata: el frente del altar mayor de la Santo Angel de la Guarda, que representa el dicho angel titular. La Asuncion de Nª Señora, San Juan, San Silvestre y otros santos con grupos de angeles al fresco en la boveda de la de San Silvestre in Capite, y ademas los Apostoles sobre el organo: Christo crucificado y Santa Lucia en la de Santa Maria Magdalena al Corso. La boveda al fresco de la de San Ambrosio y San Carlos al corso, en la que representó la caida de Luzbel Varios y otros Santos y Santas Martires, y San Carlos sostenido por angeles, y en la tribuna la puerta de Milan, y en lo mas alto de la cupula el Padre Eterno, Profetas y mas angeles. Varios passages de la Vida de la Virgen, al fresco, y al oleo el cuadro de Nª Señora el Niño y San Josef en la de Jesus y Maria al Corso: el celebre cuadro que representa à Jesu Christo y San Regnè con una multitud de apostados en una capilla de la iglesia de San Regnè: el que figura la Beata Rita arrodillada en la de San Agustin; y el que representa à San Juan de Sahagun en otro altar de la misma iglesia. Tambien cuadros de Brandi en el pradario Ghigi entre los muchos que hai allí de otros celebres

y mas antiguos profesores.

Francisco Cozza ó Cozzi

Aunque florecia en una epoca, falleció antes que los ultimos pintores, de quienes se acaba de tratar. Habia nacido en Stilo pueblo de la calabria el año de 1605 y estudió la pintura con el Domiquichino, primero en Napoles, y despues en Roma, à donde le acompañó, é hizo los mayores progresos, por lo que fue nombrado Academico de San Lucas el año de 1650. Entonces pintó varias obras al oleo y al fresco para los templos, palacios y casas particulares, con el parecer y consejo de sus intimos amigos Pedro del Pó y Carlos Cesi viajó por la Umbria, la Marca de Ancona, la Romagna y la Lombardia estudiando las obras de los mejores pintores de aquellas ciudades, y contrayendo amistad con otros que le enviaron comisiones à Roma, à donde volvió muy aprovechado. Se casó aqui con Francisca Faggioli, à quien despues de muerta erigió un sepulcro en la iglesia de San Agustin con este epitafio.

D. O. M.
Franciscæ Faggioli Biturgiæ civis
Urbis autem insola
Francisci Cozzæ Pictoris Calabri conjugi
Modestissimæ incessu, et habitu
Prudentissimæ operibus, et sermone
Integerrimæ, religiosissimæ

Viri amantissimæ
Spiritum Deo reddidit
Die XV Julij MDCLXI. Ætatis LXX
Vir gravis
Memoriam marmoream
Posuit.

Poco tiempo la sobrevivió Cozza, pues falleció el año siguiente 1662 en la parroquia de San Lorenzo in Lucina, de donde trasladaron su cadaver los Academicos de San Lucas à la dicha iglesia de San Agustin y le sepultaron con honor al de su muger con solemnes exequias. Fue Cozza un profesor muy instruido en la anatomia del cuerpo humano y en la perspectiva: dibujaba con correccion, y pintaba al oleo y al fresco con maestria y buen estilo. Entre los discipulos que dexó fue el mas sobresaliente Carlos Mayanza.

Son celebradas de los inteligentes las obras de su mano, y que se conservan en los templos siguientes de Roma. En el de San Ambrosio della Massima los cuatro Evangelistas de la cupula al fresco: en el de Santa Isabel de Ferneri las historias de la Virgen tambien al fresco: en el de Santa Marta frente al colegio Romano el cuadro al oleo de San Juan Bautista: en el de Santa Francisca un crucifixo con la Virgen y San Juan en un cuadro, en otro figuró la Santisima Trinidad en dos dos santos religiosos, y en una capilla del mismo templo representó à N.ª Señora del Rosario: en la escalera

del convento de San Francisco de Paula figuró al fresco á Jesu Cristo crucificado, y á los pies al dho Santo Fundador. En una capilla de la iglesia de San Andres del Fratre el cuadro de San Carlos, y el de San Josef con el Niño Dios en los brazos en otra capilla de la misma iglesia: en la de la Rotunda los lienzos del Nacimiento y de la Epifania del Señor: en la de San Salvador in Lauro la boveda y otras figuras al fresco sobre el arco: y en la de Santa Maria della Pace la linterna de la cupula al fresco: en la de San Justino y Jobita el cuadro del altar mayor al oleo; y al fresco un Cristo muerto en una capilla del templo de San Francisco de Paula.

Tambien fallecieron antes que Francisco Cozza los pintores siguientes de la escuela Romana.

Bernardino Gagliardi

Que nació el año de 1600 en la ciudad de Castello, donde aprendió á dibujar y pintar con Reynaldo Rinaldini, que tenia algun credito. Pasó despues á Roma en busca de su paysano Avancino Nuzzi, discipulo del Pomerancio, que gozaba estimacion en aquella capital. Le recibió en su casa y le ocupó en que le ayudase á despachar las comisiones que tenia á su cargo. Con esto y estudiando las obras de los famosos profesores llegó á hacer grandes adelantamientos, á ser recibido en el numero de los Academicos de merito de San Lucas, á tener fama, á que el Papa le condecorase con el habito de Cristo,

y á que los aficionados le encargasen obras para sus gabinetes y para los templos de Roma. Se elogia lo que pintó al fresco en la cupula de la iglesia de San Bernardino á Monti, los misterios de la Pasion de Cristo, tambien al fresco en la cuarta capilla de la de Santa Maria Traspontina y al oleo con mas vigor la Virgen Dolorosa y San Juan en los lados del Crucifixo que se venera en un altar de la misma capilla.

Corrió despues varias ciudades de Italia aprovechandose de todo lo bueno que halló en ellas, en las que dexó muestras de su merito y habilidad, como tambien en su patria. Al fin se fixo en Perugia, donde halló buena acogida de aquellos ciudadanos, que le recibieron por tal, estableciendo una una Academia en su casa á la que concurrian los jovenes artistas y caballeros aficionados. Dexó alli obras apreciables en las iglesias de San Agustin, de Santa Maria Nuova, de Santa Agueda, de San Simon y unas lunetas en el claustro del convento de San Francisco. Lo mismo executó en otros templos de Trevi, Casena y la Romagna. Falleció por ultimo en Perugia el dia 18 de febrero de 1660 y fue sepultado en la iglesia de Santo Domingo con pompa y general sentimiento, por que era pintor sabio y correcto, y por que procuro imitar en el estilo á Antibal Carracci y á Guido Reni.

Bartolomé Petrini,

Llamado vulgarmente Meuccio, nació en Perugia el

año de 1643, donde falleció el de 1661 de resultas de haberle robado todo lo que habia adquirido con su estudio y aplicacion bajo la enseñanza de su maestro Luis Scaramuccia en Milan. Perdida muy sensible para la escuela Romana por haber muerto en tan corta edad, quando prometia con las apreciables obras que ya executaba al fresco y al oleo, el mantenedor de su honor y decoro. Era su gran amigo el escultor Rusconi, quien se lamentaba de tan gran desgracia, que jamas olvidaba.

Pablo Gismendi

Tambien nació en Perugia el año de 1612 y desde muy temprano manifestó su inclinacion á la pintura. La estudió en aquella ciudad con Juan Antonio Scaramuccia, padre del anterior Luis. Para hacer mayores progresos se fue á Roma, y le recibió en su escuela Pedro de Cortona. Pronto se acreditó bajo la direccion de tan buen maestro, y el Cardenal Barberini le ocupó en pintar al fresco la tribuna de la iglesia de Santa Agueda á Monti, y al oleo los cuadros de la nave del medio. Quiso el Cardenal Rasponi que ennobleciese el sofita y los muros interiores y de fuera de la de San Juan Ante portam Latinam, y el Principe Panfili la boveda de la Sacristia de la de Santa Inés en la plaza Navona. Pintó otras muchas obras para particulares, y fue recibido Academico de merito de San Lucas el dia 19 de febrero de 1668. Dió una vuelta á la patria y dexó algunos lienzos en sus templos. Siguió á Napoles, donde enfermó; y sin haber podido trabajar alli cosa alguna se restituyó á Roma muy

quebrantado en la salud, donde falleció el año de 1685.

Carlos Cesi

Habia nacido el dia 17 de Abril del año de 1626 en Antrodoco diocesis de Rieti, y empezado á dibujar y pintar en esta ciudad con un profesor de gran manejo de los pinceles. Pasó despues á Roma, y se perfeccionó con Pedro de Cortona en todas las partes del arte. Comenzó á trabajar solo y de su invencion cuadros pequeños que le acreditaron en aquella capital, y otras ciudades. Envió algunos á un Caballero de Spoleto, que agradaron, y pintó dos de la Pasion de Cristo para un prelado Español, una Medusa para el Marques del Monte, y el Nacimiento y Purificacion de la Virgen para el Cardenal Cybo, que se los satisfacieron con generosidad, y estendieron la fama de su habilidad en la corte. Quiso entonces su maestro Cortona que se recibiese Academico de San Lucas, para que fuese Secretario de aquel instituto, por su instruccion y literatura, pero el se escusó á esto ultimo, con las muchas comisiones que le encargaron, y con lo mucho que le ocupaban el Marques Sacchetti y el Cardenal Ginetti, sus favorecedores. De resultas de lo mucho que se afanó para cumplir con ellos cayó gravemente enfermo; y para restablecerse se fue á Rieti; pero como no lo consiguiese, se volvió á Roma, donde á pocos dias despues de haber llegado, murió el 6 de Enero de 1686, y fue sepultado honorificamente en la parroquia de San Juan in Fonte.

Era Cesi un profesor muy estimado de todos por su amable trato y conducta, por su inteligencia en el dibujo, en la arquitectura, perspectiva y anatomia del cuerpo humano, por su desembarazo en pintar al fresco y al oleo con agraciado colorido y armonia, y por su practica en grabar al agua fuerte con limpieza. Dejó en Roma las obras publicas siguientes: la tabla del altar mayor de la iglesia de San Francisco de Sales: el cuadro de los Desposorios de Santa Catalina con el Niño Dios, en la capilla de Paulo V: la Concepcion de Nuestra Señora en el altar mayor del templo de San Dionisio: San Carlos y San Felipe Neri en la segunda capilla de la iglesia de Propaganda Fide; y el cuadro de la Virgen con el Niño y santa Ana en la de Santa Maria de la Pace. Pintó el Juicio de Salomon sobre una ventana del palacio pontificio en Monte Cavallo; y en compañia del Chiari, del Canini, de Egidio ó Gil y de otros profesores, las figuras y ornatos de claro obscuro que estan en el mismo palacio.

Es mucho mayor el numero de las estampas que grabó. Asciende al de diez y seis en folio imperial las que sacó de la Galeria del palacio Panfili: a veinte y ocho el de la Galeria Farnesiana: una de la gran cupula del templo de San Andrés della Valle: otra de una capilla de la iglesia de San Agustin, y otras de pinturas que executo Guido Reni en Roma, marcadas todas sus estampas con esta inscripcion. Car. Caesius fecit.

Ciro Ferri

Vió la primera luz en Roma el año de 1634, y alli estudió muchos años con Carlos Maratti, copiando sus obras y las de los grandes maestros de la escuela Romana. Por esto se hizo famoso en aquella capital, en Florencia y en otras ciudades de Italia, y por que estaba siempre ocupado en hacer diseños para grabadores y en pintar obras de mas importancia al fresco y al oleo para los templos y palacios de Roma. Diré las principales, que daran una idea cabal de su merito.

Las trazas cartones para los mosaicos que se executaron en una capilla de la nave derecha de la basilica de San Pedro in Vaticano, y el diseño de un san Pedro, que tambien executó en mosaico Fabio Cristofori, y está colocado sobre la Puerta santa de la propia basilica. La traza para la renovacion de la iglesia de San Sebastian, ó por mejor decir para la capilla de este santo en su iglesia. En la de San Ambrosio de la Massima el cuadro del altar mayor que representa el Santo Doctor. En la de San Lorenzo in Damaso dos estatuas de plata trabajadas por diseños de Ferri. Por otros de su invencion se construyó se construyó el tabernaculo, y se vaciaron en bronce dos angelotes de la misma iglesia. La pintura al fresco en los cuatro angulos de la cupula de la de Santa Ines en la plaza Navona. Y la de la cupula, que pintó el Corbellini por los bocetos de Ciro. El cuadro al oleo de Nuestra Señora con

el Niño Dios y santa Martina para el templo de San Marcos: otro de San Lazaro para un altar pequeño cerca de la puerta de la sacristia de la iglesia de San Lucas: dos lunetas en una capilla de la de Santa Praxedes, y pinto el Crucifixo que esta en el altar mayor de la de Santa Maria de la Oracion, ò de la Muerte. Reparò al olio la historia del Rey Ciro en el palacio pontificio de Montecavallo. Acabò de pintar lo que Maratti no pudo concluir por su muerte en la capilla de la Capilla de Monsieur Sarozi, sita en la iglesia de San Nicolas de Tolentino; y un sepulcro de la familia Falconeri en la capilla mayor del templo de San Juan de los Florentinos, que tampoco pudo concluir Maratti.

Es muy celebrado el lienzo, que pinto Ferri para la iglesia principal de la ciudad de Monte Porzio por encargo del Principe Borghesi, con quien tenia estrecha amistad, y representa à San Antonio. Son muchos mas los dibuxos que hizo de cuentos y adornos con figuras para conclusiones de las Universidades, para frontispicios de libros y para miseles que se grabaron por artistas acreditados. Atacado de hidropesia de pecho falleciò en Roma el dia 23 de septiembre de 1689. Trasladaron su cadaver los individuos de la Academia de San Lucas, à que pertenecia, de la parroquia de San Celso à la iglesia de santa Maria Trastevere en que fue sepultado. Era Ciro mas dibuxante que pintor, mas erudito que practico, y muy estimado de los Papas, Cardenales y de otros personages.

Volvamos à seguir la cronologia, interrumpida arriba en el articulo de Bernardino Gagliardi.

Juan Bautista Mazzi

Natural de Perugia: se ignora quien haya sido su maestro, pero se sabe, que fue buen dibuxante, que tuvo mucha facilidad en inventar y ordenar asuntos de historia, buen gusto en el colorido y que sabia el buen efecto del claro-obscuro. Vivia muy retirado en una casa chica, apartada del trato y concurso de la ciudad, por lo que no le buscaban los que no le conocian, pero sì los que apreciaban sus obras por obras, que se conservan en su patria. Tales son: tres lunetas al fresco en el Oratorio de San Benito: otras en la sacristia de San Severino; un quadro en las de San Hieronymo de los Barnabitas, otro en la iglesia de los monges Olivetanos. Falleciò en su patria el año de 1631, y fue sepultado en la de San Juan del Fosso.

Pedro del Pò

Aunque haya nacido en Palermo el año de 1610, y haya comenzado allì à dibuxar y pintar, se le cuenta en el numero de los discipulos de la Escuela Romana, por que en Roma desenvolvio su talento con la direccion y enseñanza del Domenichino. En esta capital estudiò y copiò las principales obras de los grandes pintores, y las antiguas de arquitectura, haciendo tan rapidos progresos en ambas artes, que mereciò ser academico de San Lucas el año de 1678, y acreditarse enseñando en la Academia

matemáticas, perspectiva y anatomía del cuerpo humano. Entonces pintó el cuadro de San Leon para su altar en la iglesia de Santa María de Constantinopla perteneciente á la nacion Siciliana, dos de gran tamaño y composicion para un Embajador de España, otros para el Cardenal Cybo y para varios personages que le protegian. Quiso despues volver á Sicilia, pero antes de emprender el viage, visitó con aprovechamiento y en compañia de su amigo Carlos Cesi las principalidades de las Bellas artes que habia en Tivoli, Frascati, Genzano y en el palacio de Caprarola. Siguió á Ronciglione, Viterbo, Orvieto y Loreto. En Napoles le visitaron y obsequiaron los artistas, y despues de haber examinado las obras del Domenichino y de Lanfranco, se embarcó para Palermo, donde tuvo la satisfaccion de abrazar á sus parientes y de pintarles un San Cayetano con angeles, de quien era muy devoto. Volvió á Napoles, donde se estableció, y murió el dia 22 de Julio de 1692, y fue sepultado en la iglesia de Jesus. Se habia dedicado antes en Roma al grabado en dulce, y son muy estimadas de los aficionados inteligentes sus estampas, sacadas de las obras de los mejores pintores de Italia. A saber las de las cuatro Virtudes cardinales, que pintó el Domenichino en la cupula de la iglesia de San Carlos in catinari: dos medias figuras de San Gerónimo del Spagnoleto, y otras, sacadas de las que pintaba

con en varios templos de Roma su amigo Poussin, Agustin y Anibal Carracci y otras.

Dexó dos hijos Jayme del Po, que nació en Roma y fue Academico de San Lucas y buen pintor bajo la disciplina de su padre, como lo demuestra un quadro que pintó al oleo y representa á N.ª Señora con el Niño Dios, San Agustin y otras figuras, colocado en la iglesia de Santa María de aquella capital.

Y Teresa del Po, discípula de su padre, que falleció el año de 1716. Fue diestra y apreciada pintora al oleo, á pastel y de miniatura, y apreciable grabadora á buril y al agua fuerte; por lo que mereció ser admitida de mérito en la Academia de San Lucas de Roma, su patria. Se estiman sus estampas, especialmente la que grabó en un atado para el Margines del Correjio, y representa la Virgen con el niño y un angel, copiada de un original del Correggio.

Felipe Lauri

Hijo de Balthasar Lauri Antuerpiense, célebre pintor en su pais y en Italia, y hermano de Francisco Lauri, otro célebre pintor Romano, que falleció el año de 1635, de que en se trató en un Apendice al fin de la Escuela Romana. Nació Felipe en Roma el de 1623, y luego que el padre conoció su inclinacion al dibujo, le puso á estudiar la pintura con su yerno Angel Caroselli, que le exercia con credito en aquella ciudad. Se alegraba mucho el

padre con los progresos que hacia el hijo, mas tuvo el sentimiento de no verle trabajar por sí solo y de invencion por haber muerto. Siguió Felipe con aplicacion asi en la pintura como en la litura y en la poesia, y ya comenzaba hacerse notable su talento entre los artistas y los sabios quando presentó al publico un cuadro de su mano y un soneto que le criticaba, que fueron de todos admirados. Era Lauri á la verdad un joven de un talento sobresaliente; habia estudiado las humanidades con aprovechamiento, improbisaba y declamaba con gracia y oportunidad, y hacia caricaturas de varios sin ofenderlos. Todos le querian, le buscaban, y le llevaban á los palacios de los proceres, quienes le proporcionaban mas obras de las que podia executar. Para poder darles mas pronto despacho se dedicó á pintar en pequeño tamaño, en lo que llegó á ser original representando historias, fabulas, retratos y caprichos, que le arrebataban de las manos antes de concluirlos. Solamente se le conoce una obra publica con figuras del tamaño natural, que representan á Adam y Eva, y se conserva en la iglesia de Santa Maria della Pace de Roma, que le dio el titulo de Academico de merito en la de San Lucas el año de 1652. Por su gracia y desembarazo en pintar paises, fue elegido para executar al fresco los que estan en el palacio Borghesi en compañia de Gaspar Du Ghet, de Juan Francisco de Bolonia, del Tempesta y de otros famosos paisistas. Falleció Felipe en su patria el dia 13 de diciembre de 1694, y fue sepultado en la parroquia de San Lorenzo in Lucina con general sentimiento de toda la ciudad, y con acompañamiento de los artistas, aficionados y Academicos de San Lucas.

Antonio Sacchi

Nació en Como, ciudad del ducado de Milan, y estudió la pintura en Roma con aprovechamiento. Habiendo vuelto á su patria muy acreditado le encargaron sus paisanos pintar al fresco la cupula de la iglesia de San Fedele, como lo executó con buen dibujo y colorido; pero por haber tomado el punto de vista muy alto quedaron las figuras demasiado grandes. Este defecto le causó tan extraordinario sentimiento, por que era muy pundonoroso, que le acarreó la muerte el año de 1694.

Juan Peruccini

Natural de Ancona y discipulo en Roma de Simon Cantarini, que lo habia sido del Guido. Llegó Juan á ser pintor franco y expedito en su propio estilo natural. Con él pintó muchas y buenas obras publicas y privadas, que se ven con estimacion en Italia, especialmente las que executó para el principe de Saboya y estan en su palacio, quien le premió con la cruz de San Mauricio. Amigo de su libertad, no quiso

segui en su servicio, ni en el de ninguno otro Soberano. Retirado á Milan, le hallaron muerto en su cama el año de 1697 á los sesenta y cinco de edad.

Se le atribuye el cuadro, que está en el altar mayor de la segunda capilla de la iglesia de San Salvador in Lauro de Roma, y representa la traslacion de la casa santa de la Virgen por angeles de Nazaret á Loreto.

Fabricio Chiari

Nació en Roma el año de 1621, donde aprendió la pintura, no sé con quien, pero sí que cuanto estudió y aplicacion llegó á ser un pintor correcto y expedito al oleo y al fresco. por lo que tuvo muchos encargos y comisiones de obras publicas para dentro y fuera de la ciudad. Pintó al oleo el tránsito de Santa Ana, que está en la iglesia de Regina Coeli de Roma, el entierro de Santa Anastasia en su iglesia, la ultima pintura al fresco en la nave del medio del templo de San Marcos; al oleo una historia de la vida de San Marcos en su iglesia, y el Bautismo de Cristo: una parte del fresco de la tribuna de la de San Ambrosio y San Carlos en el Corso: el cuadro de San Francisco de Sales en la de la Santa Trinidad de Monti: el de Santo Tomas de Villanueva en la de Santa Maria del Popolo; y la historia de Jacob y Esaus en el palacio pontificio de Monte Cavallo, y varios adornos de claro obscuro en compañia del Cavini, del Cesi y de otros artistas acreditados. Falleció Chiari en Roma el año de 1695 y fue sentida su muerte.

Pablo Alberoni

Romano y discipulo de Carlos Maratti. Por su aplicacion y mérito fue admitido en la Academia de San Lucas el año de 1695. Falleció poco tiempo despues, con sentimiento de los profesores y aficionados. Pintó un San Antonio de medio cuerpo para la iglesia del Campo santo de Roma: al fresco cuatro figuras que rodean la del medio en la boveda de la iglesia de Santa Marta, y otras cuatro acia la puerta, y al oleo el Señor con la cruz á cuestas que se aparece á San Ignacio. La Vigilancia y otras virtudes personificadas al fresco en la capilla del Crucifixo, sita en la iglesia de San Ambrosio y San Carlos en el Corso.

Luis Gimignani

Nació en Roma el año de 1644, donde estudió la humanidad, la retorica y la filosofia, pero la fuerza del padre en la pintura le inclinó á este arte, á que tenia aficion inclinacion. Antes de hablar de los progresos que hizo en él, se debe tratar del mérito y habilidad del padre por que fue un pintor célebre en Roma.

Llamábase Jacinto Gimignani de Pistoya, por que habia nacido en esta ciudad el año de 1611, donde aprendió los principios de la pintura. Pasó despues á Roma á perfeccionarse, como lo consiguió, primero con Nicolas Poussin,

y mas adelante con Pedro de Cortona. Con la direccion de tan grandes maestros hizo rapidos progresos, y no tardó mucho tiempo en acreditarse en aquella corte pintando varias obras para particulares, y las publicas siguientes: al oleo el cuadro del martirio de San Erasmo, que está en la iglesia de Santa Maria in Campo Santo de Roma: al fresco de la boveda de la de San Crisogono, que representa la SSma Trinidad con un coro de angeles; y la aparicion de la Cruz á Constantino en la boveda del templo de San Juan in Fonte Interamno: al oleo un passage de la vida de San Venancio en el de San Luis de los Franceses; y San Pio V con el Cardenal Alexandrino y unos angelos en el de San Silvestre in Monte in Valle: la Adoracion de los Magos en el altar mayor del de Propaganda Fide, y unos Santos en el mismo templo. En el de San Lorenzo in Lucina el milagro del agua de Moises en el desierto, junto á una historia del Borgognone; y el cuadro de Santa Ana con su hija y nieto en la iglesia de Santa Maria dell' Anima.

Pasó despues á Perugia y se detuvo algun tiempo pintando otras obras para las iglesias de Santa Maria Nueva, para la de San Pedro de los Benedictinos que le obsequiaron con esplendidez y para otros templos de aquella ciudad. Tornó á Roma, donde le esperaban con ansia para que concluyese algunas obras, que habia dexado comenzadas, para recibirle Academico de San Lucas, y para que se casase con

con Lucia Turchi, hija de Alexandro Turchi Veronese y pintor y vecino de Roma, como estaba contratado. Todo se verificó con prosperidad, y tuvo de ella tres hijos, incluso Luis, con quien tenia sus complacencias por lo mucho que adelantaba en la pintura, por las sabias conversaciones que tenia con él sobre la belleza y demas perfecciones del arte, que le demostraba en la escogida coleccion de dibuxos y de estampas que poseia. Falleció al fin en Roma el año de 1681, y fue sepultado honorificamente en sepultura propia en la iglesia de San Andres delle Fratte, en que estaba enterrada su muger, y que Jacinto la habia hecho grabar este epitafio.

D. O. M.

Caeciliae Turchiae feminae Romanae
Eximiae erga divina omnia reverentiae
Et timoris
Incredibilis erga virtutem modestiae
Et obedientiae
Singularis erga filios solicitudinis
Et charitatis
Spectatae erga omnes comitatis
Et observantiae
In laboriosa per semiannum corporis
Aegritudine admirabilis patientiae
Et aequanimitatis
E vivis sublatae aetatis anno XLII.

Salutis M.DCLXVII. Kalendas Martij
Hiacyntus Gimignanus Pistoriensis
Vir tanto orbatus praesidio
Et consociatione moerens
Ne tam magnae vistutis memoria pereat
Monumentum hoc
Et sibi, et suis sepulcrum posuit.

Luis se esmero en honrar la memoria de su padre con unas suntuosísimas exequias, con el acompañamiento de los cofrades de la hermandad de San Josef de la Tierra santa, de los Academicos de San Lucas y de una multitud de toda clase de gentes, dando à cada persona una vela de cera.

El zelo de Jacinto de enseñar à su hijo todo lo que había estudiado, y la entera aplicacion de Luis en disfrutar las estatuas del antiguo especialmente las de Belvedere baxo la direccion del Bernini, su segundo maestro, que le llevó por la mano hasta que empezó à inventar, formaron un buen profesor que mereció la estimacion de los artistas y de los sabios aficionados. Tuvo uno de estos el cardenal Rospigliosi, quien le envió à Venecia à estudiar y copiar las obras de aquellos principes del colorido, cuyo estilo y gusto adoptó quando volvió à Roma, y comenzó à pintar de nuevo con maniera vaga y hermosa que le proporcionó el titulo de Academico de San Lucas.

Pintó entonces muchas obras para principes extrangeros, para caballeros y para otros aficionados, como tambien publicas para templos de dentro y fuera de Roma y trazas para edificios, que le enriquecieron, tratandose como caballero. Pero unas hemorroides le acortaron la vida; y para restablecerse fue à Lagarta, cuyo Duque, su gran amigo, le asistió con todo lo necesario; pero habiendosele inflamado, falleció en aquel pueblo el dia 26 de junio de 1697. y fue sepultado en la iglesia de Santa Maria de los Padres Menores conventuales. Estaba dotado de buen genio en el colorido al oleo y al fresco que mabo con espiritu, y si hubiera tenido la correccion del padre en el dibujo, y este el fuego y vigor del hijo hubieran sido los dos los mejores pintores de su tiempo.

Son recomendables las obras publicas que se ven en Roma de su mano. El cuadro de la capilla de los Señores Poli en la iglesia de San Crisogono, que representa el Angel Custodio: el que esta en la capilla de los Señores Capizzucchi en el templo de Santa Maria in Portico de Campitelli, y figura la conversion de San Pablo: una Madona en el de Santa Marta: la Asuncion de N.ª Señora al oleo y la boveda al fresco de el de Santa Maria de las Virgines y de la Natividad. Tambien al fresco la capilla baptismal de la parroquia de San Andres delle Fratte, y la concepcion, la boveda y las lunetas de una capilla de

la iglesia de San Silvestre in capite: la Tolerancia personificada en la tribuna de la de San Ambrosio y San Carlos en el Corso. Y al oleo los cuadros de la vida de Santa Maria Magdalena de Pazzis, colocados en la capilla de los Señores Aquilante, sita en la iglesia de Santa Maria de Monte Santo, y la copia, que hizo de la Anunciacion de Nuestra Señora, del original de Guido Reni, y se puso en una capilla de la parroquia de San Lorenzo in Lucina. Trazó Luis y diseño el sepulcro de Monsegnor Agustin Favoriti colocado en la capilla de Paulo V.

Andrés Carloni, ó Carlone

Nació acia el año de 1639 en Genova de una familia de artistas acreditados y naturales de Roxo en el lago del Lugano. Juan Bta Carloni su padre y diestro pintor se estableció en la dha ciudad de Genova, donde le enseñó los elementos del dibujo, y habiendo observado su decidida inclinacion à la pintura le envió à Roma à aprenderla, copiando las obras de los mejores profesores de la escuela Romana, con lo que aprovechó mucho, corrió despues las principales ciudades de Italia, de Napoles y de Sicilia: se embarcó en Messina para Venecia, donde se detuvo estudiando las obras de Ticiano, Pablo Veronés y del Tintoreto: siguió despues à Padua, Ferrara, Bolonia, Modena, Parma y Plasencia, con gran utilidad del examen que hizo en estas ciudades de todo lo bueno que halló en ellas: y por ultimo se restituyó à su patria, con buen

acogimiento de sus amigos y paisanos que le hicieron mil encargos que desempeño à satisfaccion de todos los inteligentes, y le acreditaron. Llamaronle à Perugia para pintar una obra de mucha consideracion en la iglesia de Jesus, y el conde Horacio Ferreti noble aficionado à las bellas artes y generoso protector de los artistas le llevó à su casa, y le señaló una decente y comoda habitacion, con mesa y asistencia de criados para todo el tiempo que durase la obra. Comenzó Carloni en ella à trazar los diseños, a bosquejar los bocetos y à preparar los cartones de varios pasages de la historia de Josue, que pintó despues al fresco en la boveda de la dicha iglesia de Jesus. Quando se corrio el velo a todo lo que habia trabajado, corrió toda la ciudad à verlo, y muy contenta de su buen cumplimiento, procuraron los inteligente detenerle para que pintase otras obras para adorno y culto de las demas iglesias, especialmente el conde que no queria separarle de su lado, à quien Andres en reconocimiento del hospedage y de los singulares favores que le habia dispensado le pintó al fresco unas camaras de su casa, y unos cuadros al oleo para el adorno de su gabinete. Pintó tambien entonces al fresco varios pasages de la vida del apostol San Pablo en la boveda de la iglesia de San Herculano, la tribuna de la Iglesia nueva con los cuatro Evangelistas en los angulos y una de sus capillas, las lunetas del templo delle Colombe

y algunas otras cosas tambien al fresco en otros templos. Y al oleo el cuadro de San Geronimo para la iglesia de las Niñas de la Caridad, un San Pedro Alcantara para la de San Geronimo, y diferentes pasages de la vida del beato Bernardo Tolomei para la de San Antonio Abad.

Restituido á Roma le visitaron sus amigos y condiscipulos, quienes enterados de lo que habia trabajado en Perugia y en otras ciudades le recibieron Academico de San Lucas con general aprobacion de todos los individuos especialmente de Carlos Marratti, que apreciaba mucho su merito. Representó entonces al fresco varios asuntos en la boveda de la capilla Negroni, sita en la iglesia de Jesus, al oleo un cuadro para la Rotunda, otro para el palacio Altieri, y otros muchos para la Reyna de Suecia, para los caballeros aficionados de Roma, y para los de Paris que le acreditaron de sabio profesor.

Como era honrado y hombre de bien, no podia olvidar á su gran amigo y protector el Conde Ferretti, y movido del deseo de volver á abrazarle tornó á Perugia, donde le pintó otros cuadros, y muchos para los templos de aquella ciudad, para los de las inmediatas, y para los particulares aficionados, que seria muy cansado referirlos. Estandolo Carloni de tanto trabajar, falleció alli el Jueves santo el año de 1697, y fue enterrado en la iglesia de los Padres de San Francisco de Castelletto, con general

sentimiento de la Escuela Romana.

Juan Bta. Buoncuori

Nació en Campli del Abruzo el año de 1643, y fue discipulo de Pedro Francisco Mola en Roma. Sin embargo de lo mucho que adelantó con tan gran maestro quiso perfeccionarse viendo y estudiando lo que habian trabajado otros en Parma, Venecia, Ferrara, Cento, Bolonia y Florencia, y visitó, deteniendose en cada una lo necesario para su aprovechamiento.

Volvió á Roma muy acreditado, donde pintó al oleo el cuadro de Santiago, San Estevan y san Lorenzo, que se conserva en la iglesia de Santa Maria de Ara Coeli, el de la Visitacion de Nª Señora en la de Santa Maria de los Huerfanos, y al fresco personificó la Humildad, la Oracion, la Perfeccion y la Fortaleza en derredor de la tribuna del templo de San Ambrosio y San Carlos en el Corso; por lo que y en atencion á su merito fue nombrado Academico de San Lucas. Pasó despues á Filigno, donde executó otras obras; y restituido á Roma pintó varias publicas para otros pueblos, y particulares para Inglaterra y para un canonigo de Sevilla. Murió al fin en Roma el año de 1699; fue conducido su cadaver á la iglesia de San Lucas y de alla á la parroquia de San Vicente y de San Anastasio, en la que fue sepultado con acompañamiento de los hermanos de San Josef y de los Academicos de San Lucas. Dexó pocos discipulos y hubiera sido el mas aprovechado

en la pintura, sino se hubiere ocupado con mas ahinco en el grabado Geroncio de Rossi, que publicó retratos de personages y pensamientos de otros profesores acreditados.

Matias Preti

Ó el caballero Calabrés, por que lo fue de la orden de San Juan de Malta, y por que nació en la ciudad de Taverna de la provincia de Calabria el año de 1613. Estudió en su patria la gramatica latina, las bellas letras, y por diversion el arte de la esgrima, y el de la dibujo, comenzando por copiar estampas. La proporcion de residir en Roma su hermano Gregorio Preti pintor de merito y director de la Academia de San Lucas le movió á ir en su busca para que le enseñase la pintura. Lo primero á que le dedicó el hermano fue á estudiar la filosofia, las matematicas, la arquitectura y la perspectiva; le puso despues en la Academia á dibujar el desnudo natural, y los modelos del antiguo, y ultimamente á copiar en el Vaticano las obras de Rafael de Urbino, y en la galeria del palacio Farnesio las de Annibal Carracci. Con tan solidos principios hizo rapidos progresos en el conocimiento de la anatomia en la exactitud de los contornos, en la composicion y demas reglas del arte. Indeciso sobre el rumbo y estilo que debiá adoptar en el colorido le decidió el cuadro de Santa Petronila pintado por el Guercino, que acavaba de llegar

á aquella ciudad, y se colocó en la basilica de San Pedro. Corrió á Como en busca del autor, quien le recibió en su escuela hasta la edad de veinte y seis años. La primera obra que entonces pintó fue una Magdalena la que haliendo agradado al maestro, la presentó este al Albano, á Leonelo Spada, al Cavedone y á otros pintores de fama; y todos la celebraron con elogios del joven Preti, quien animado con ellos redobló su aplicacion, estudiando las mejores obras del Tiziano y de otras maestros de la escuela Veneciana, con lo qual y con una copia que hizo de una Magdalena á los pies del Salvador acabó de acreditarse en Roma, á donde habia vuelto con su maestro.

En esta epoca pintó mucho al oleo y al fresco, para los templos, palacios y casas de varios personages, que referiré con brevedad. Tres grandes historias al fresco de la vida de San Andres Apostol en la tribuna de la iglesia de San Andres della Valle, y otro fresco sobre la puerta de la de San Carlos á Cantinari, que representa al Santo Arzobispo dando limosna á los pobres, pues otro fresco que está inmediato es de mano de su hermano Gregorio; y al oleo la tabla del altar mayor de la iglesia de San Pantaleon, que figura á este santo titular; un cuadro de San Antonio de Padua en su capilla sita en la iglesia de San Roque, y la dicha copia de la Magdalena del Veronés, en el referido templo de San Andres della Valle. Pintó otras obras para los señores Giustiniani, Saccheti y Cassonelli Minutilli. Una Rebecca y

una Samaritana para el Embaxador de España, quien habien
do quedado muy contento, despues de habérselas satisfecho
con generosidad, le regaló una libra de rico ultramar. Quiso
S. Ex.ª que se presentasen al publico, y todos los inteligentes
admiraron el merito del nuevo profesor. Pintó en seguida dos
cuadros grandes del rapto de Proserpina y del robo de las
Sabinas para la Casa Colonna, los quales, segun afirma Pas-
coli vinieron á España.

El nombre y fama de Matias llegaron á Napoles para ador
nar los templos de San Pedro á Majella, de Santo Domingo
in Soriano, de los Agustinos descalzos, de las Monjas del Splan
dorer y las puertas de la ciudad, que verificó á placer de los
sabios inteligentes. El contagio, que la infestaba, le obligó á
salir de ella corriendo para su patria y despues para Sicilia
donde trabajó mucho para los templos, palacios y casas par
ticulares de aquella isla, especialmente para los de Messina
su capital, y de Palermo. De allí se embarcó para Malta, don
de le esperaba con ansia el Gran Maestre á fin de ocuparle
en su servicio á toda costa. Le recibió con demostraciones
de placer y de estimacion. Inmediatamente consultó con
él que tenia pensado adornar y enriquecer con pinturas,
esculturas, estucos y doraduras la iglesia mayor de San Juan
Bautista. Trazó Preti los diseños, bocetos y cartones, que me
cieron la aprobacion de la Asamblea de los caballeros y del
Gran Maestre. Despues de estar todo aparejado, comenzó Ma
tias á pintar y representar en los grandes espacios de las bo-

vedas varios pasages de la vida del Santo Precursor. Con
cluidos con felicidad, y descubiertos el año de 1661 á los cua
renta de su edad, fueron celebrados con jubilo de toda la
ciudad, de los Comendadores y caballeros, del soberano de la
orden y de toda la isla con solemnes fiestas y regocijos. El
Gran Maestre de acuerdo con la asamblea regaló á Preti
setecientos escudos de pension, le armó caballero de Justicia,
y le confirió la encomienda de Capimento, decretando
que no se llamase en adelante el pintor Calabres, y si
el caballero Calabres. Reconocido á tantos favores y distin
ciones, manifestó toda su vida gran afecto y ciega obe
diencia á la orden que profesó, á su gefe soberano y á
todos sus individuos.

Volvió á su patria en la que fue recibido con obten
tacion, pero no pudo disfrutar mucho tiempo los obse
quios que le hacian sus paisanos, por le llamó poco des-
pues á Malta el Gran Maestre, que no podia vivir sin él.
Allí fixó su residencia, y allí pintó infinitas obras para
otros templos de la ciudad, y para encargos de las de Vene
cia, Siena, Napoles y de otras capitales de Italia, hasta
que atacado de los achaques de su avanzada edad falleció
en Malta el año de 1699 á los ochenta y seis de edad.
Fue sepultado con la pompa que le correspondia por su
clase y merito en la misma iglesia de San Juan Bau
tista cerca de la sacristia en un distinguido sepulcro, con
la siguiente inscripcion.

D. O. M.

Hic jacet magnum picturae decus
Commen. Fr. Mathias Preti
Qui post summos honores penicillo comparatos
Romae, Venetiis, Neapoli
Sub auspiciis Em. M. M. de Redin Melitam venit
Ubi ab Ordine Hieros. encomiis elatus
Ac inter equites V. L. Italiae ex gratia adlectus
Hanc Ecclesiam singulari pictura exornavit
Severioris mox pietatis studio incensus
Ingentem pecuniam tabulis quaesitam
Erogavit in pauperes
Relicto pictoribus exemplo
Quo discerent pingere aeternitati
Ad quam evolavit nonagenario minor quatuor annis
Tertio Non. Januarii 1699
Frater Camillus Albertini Prior Baruli
Amico desideratissimo hoc monumentum
Posuit

Fue el caballero Calabrés un profesor muy desembarazado en pintar al fresco, y esta circunstancia le proporcionó un colorido vigoroso al oleo, aunque con sombras alguna vez demasiado obscuras. Sin embargo se descubren en medio de su manera fiera algunas bellezas, buenas cabezas, manos bien dibujadas, gran caracter, magestad en la invencion, riqueza y variedad en la composicion.

Indice

De los Pintores contenidos en este tomo.

Abati (Hercules) Escuela Romana. Folio 246.
Abati (Pedro Pablo) Rom. 245.
Abati (Pedro Pablo) sobrino. Rom. 246.
Abatini (Guido Ubaldo) Rom. 283.
Abatini de Castello (Guido Ubaldo) Rom. 235.
Agelio (Josef) Rom. 219.
Agresti (Livio) Rom. 203.
Alberti (Antonio, ó Antonello) Veas. Barbaluonga Alberti.
Alberti (Juan) Rom. 224.
Alberti (Miguel) Rom. 225.
Alberti (Pedro Francisco) Rom. 214
Alberti (Querubin) Rom. 224
Alberti (Romano) Rom. 229
Alberti. Veas. Durante Alberti.
Albertoni (Pablo) Rom. 363.
Albioli (Bernardino) Rom. 224.
Allegrini (Flaminio y Angelica) hermanos Rom. 319.
Allegrini (Francisco) Rom. 319.
Allori (Alexandro) Escuela Florentina. 8.
Allori (Cristoval) Flor. 84.
Ancona (Andres de) Veas Lilio (Andrés.
Angeli (Julio Cesar) Rom. 246 = 267.
Antiveduto (Grammatica) Flor. 142.

Aguilini (Arcangelo) Rom. 221
Arbasia (Cesar) Rom. 224.
Archita Perusino Rom. 270
Archiaa Sugues. Rom. 270
Arconio (Mario) Rom. 222.
Armenini (Juan Bautista) Rom. 181
Arpino, ò Arpinas (Josef Cesar) Rom. 226.
Arpino (Bernardino Cesar de) Rom. 247.
Arrigo Rom. 236.
Artemisa Gentileschi) Rom. 264
Avancino Nucci Rom. 260.

Baccani (Juan) Rom. 253.
Baglioni (Juan) Rom. 281
Bagnara (D. Pedro) Rom. 179
Balassi (Mario) Flor. 75.
Baldasuri de Pescia (Valerio) Flor. 94.
Baldini (Josef) Flor. 160.
Baldini (Pedro Pablo) Flor. 124
Balducci (Juan) Vean. Coscia ò Cosci (Juan)
Ballinert (Juan) Vean. Bilivert ò Ballinert
Bandiera (Benito) Rom. 273
Barbaluonga Alberti (Antonio, ò Antonello) Rom. 299
Barbatelli (Bernardino) Vean. Beccafumi (Bernardino)
Barbieri (Francisco) Flor. 18.
Barocci (Federico) Rom. 184.
Barocci (Francisco) Rom. 190.
Bassotti (Juan Francisco) Rom. 319
Battallas (Miguel Angel de las) Vean. Cerquozzi (Miguel Angel)
Bataro (El) Vean. Puglia, ò Puglia, ò el Bataro (Josef).
Bazzicaluva (Hercules) Flor. 153.
Bella (Estevan, ò Stefanino della) Flor. 94.
Bellori (Juan Pedro) Rom. 324
Benaschi (Angela) Rom. 343
Benaschi (Juan) Rom. 342.
Benci Flor. 19
Benvenuti (Cayetano) Flor. 160
Berettoni (Nicolas) Rom. 329.
Bernasconi (Laura) Rom. 327.
Bernazzano Flor. 177.
Bernini (Pedro) Flor. 140.
Bernucci (Jacobo) Rom. 167
Berretini (Lucas) Flor. 124
Berretini de Cortona (Pedro) flor. 116.
Bertucci (Lorenzo) Flor. 105
Bettini (Domingo) Flor. 154
Bexilagua (Ambrosio) Flor. 180
Bianchi (Pedro) Rom. 163
Bianchi Buonavista (Francisco) Flor. 48
Bianco (Baco ò Bartolomé del) Flor. 50
Bianco (Rafael del) Flor. 55.
Bilivert, ò Ballinert (Juan) Flor. 42

Bimbi (Bartolome) Flor. 107
Binelli (Juan Francisco) Flor. 116
Boccacci (Vicente) Flora 37
Bocciardi (Clemente) Flor. 15
Bonati (Juan) ò Juanito del Pio. Rom. 336
Borghese (El) de Lucas. Vean. Guidotti (Pablo)
Borghesi (Juan Ventura) Flor. 124.
Boschi (Alfonso) Flor. 150.
Boschi (Fabricio) Flor. 71
Boschi (el P. Francisco) Flor. 151.
Borralla (Juan Maria) ò el Raffaelino. Rom. 285
Botti (Diacinto, ò Jacinto) Flor. 105.
Botti (Reinaldo) Flor. 144.
Brandi (Jacinto) Rom. 345
Brazzé (Juan Bautista) Flor. 14
Brescia (Leonardo) Rom. 181
Buonarroti (Miguel Angel) Flor. 3.
Buoncuori (Juan Bautista) Rom. 371.
Buonenove (Juan Bautista) Flor. 94.
Buontalenti (Bernardo) ò Delet. Girandoles. Vean. Timante.
Burati (Geronimo) Flor. 37.
Busca (Antonio) Rom. 339
Buti (Luis) Flor. 87
Butteri (Juan Maria) Flor 8.

Caballero Perugini (El) Vean. Cerini (Juan Domingo)
Caccia (Francisca) Rom. 331.
Caccia (Guillermo) ò de Montalvo. Rom. 331.
Calabrés (El caballero) Vean. Preti (Matias)
Cairo (Francisco) Rom. 329.
Calandra (Juan Bautista) Rom. 230.
Caldara (Polidoro de) Vean. Caravaggio de Caldara (Polidoro)
Calli de Jesi (Pasqual) Rom. 227.
Camassei (Andrés) Rom. 297.
Campione (Isidoro) Rom. 257
Cane (Carlos) Rom. 332.
Canini (Juan Angel) Rom. 289 = 300.
Canoni (Catalina) Rom. 183
Caporali (Julio) Rom. 178
Caravaggio de Caldera (Polidoro) Rom. 170.
Caravaggino (El) Vean. Luini (Tomas)
Carbone (Juan) Rom. 299.
Cardi ò el Cigoli (Luis) Flor. 32.
Carloni (Andrés) Rom. 366.
Carnovale (Fra) Vean. Urbino (Fra Bartolome de)
Carnovale (Domingo) Rom. 179.
Caroselli (Angel) Rom 302.
Carrara (Bartolomé) Rom. 225 = 230.
Carracci (Luis) Flor. 71.
Casaloni (Alexandro) Rom. 219
Casaloni (Hilario) Rom. 219
Cascetti (Esteven) Flor. 77
Casini (Domingo y Victor) hermanos. Flor. 77

Castelli (Lorenzo) Floren. 93.
Castello (Francisco de) Rom. 215
Castello (Miguel) Rom. 215
Castellucci (Pedro) Flor. 125
Castellucci (Silvio) Flor. 125
Cavarozzi delos Crescenzi (Bartolome) Rom. 255
Cecco Bravo (El) Vean. Montelacci (Francisco)
Celio (Gaspar) Rom. 276
Cerini (Juan Domingo) ò el Caballero Perugino. Rom. 334
Cerquozzi (Miguel Angel) ò de las Batallas. Rom. 337.
Cesari (Pedro) Rom. 238.
Cesi (Carlos) Rom. 343.
Chiari (Fabricio) Rom. 362.
Ciampelli, ò Crampella (Agustin) Flor. 87- Rom. 229.
Chiavistelli (Jacobo) Flor. 73- 144
Cigoli (Luis del) Vean. Cardi, ò del Cigoli (Luis)
Ciochi (Juan Maria) Flor. 94.
Ciolli (Simon) Flor. 137.
Cinqui (Juan) Flor. 94.
Circignani, ò el Pomerancio (Antonio) Rom. 231- 323.
Circignani, ò el Pomerancio (Nicolas) Rom. 216- 230.
Ciro Ferri. Flor. 125- Rom. 355
Citadini (Juan Francisco, Angel y Miguel) hermanos. Rom. 336
Citadini (Pedro Francisco) ò el Milanes. Rom. 337.
Civerchio (Vicente) ò Vechio, el Verchio de Cremona. Vend. 167.
Ciudadano de Lucca (El) Vean. Guidotti (Pablo)
Coccapani (Segismundo) Flor. 40.
Codignola (Geronimo de) Flor. 169
Coinet (Gil) Rom. 224.
Columnonio (Marcio de) Rom. 235.
Colle (Rafael del) Rom. 191.
Comi (Geronimo) Rom. 179.
Comodi (Andres) Flor. 37.
Condivi (Ascanio) Vean. Ripa (Ascanio de la).
Conte (Jacopino, ò Jacobino del) Rom. 236
Conti (Cesar) Rom. 246.
Conti (Vicente) Rom. 243.
Corcobado de las frutas. Vean. Gobbo, ò el corbado de las frutas (Pedro Pablo)
Corgna (D. Fabio della) Rom. 248.
Corrona (Pedro de) Vean. Berretini (Pedro)
Coscia, ò Cosci (Juan) ò Juan Baldinesi) Flor. 56- Rom. 229.
Costa (Hipolito) Rom. 198.
Costanzi (Placido) Flor. 163
Cozza, ò Corzi (Francisco) Rom. 348
Crescenzzi (Bartolome de los) Vean. Cavarozzi (Bartolome)
Crespi (Daniel) Rom. 262.
Crocchia de Urbino. Rom. 168.
Croce de Bolonia (Baltasar) Rom. 254.
Crocefissajo (El) Vean. Macchietti (Geronimo)
Curradi (Francisco) Flor. 60

Daddi (Cosme) Flor. 115.
Danedi (Josef y Juan Estevan) ó los Montalti. Rom. 342.
Dandini (Cesar) Flor. 88
Dandini (Octaviano y Vicente) hermanos. Flor. 94.
Dandini (Pedro) Flor. 93
Dandini (Rutilio) Rom. 289
Dandini (Vicente) Flor. 91
David (Antonio) Rom. 307.
David (Luis Antonio) Rom. 307.
Delai. Veas. Surchi (Juan Francisco)
Demostchns (Juan) Rom. 221
Discepoli (Juan Bautista) ó el Zoppo de Lugano. Rom. 310.
Doceno (El) Veas. Gherardi (Cristoval)
Dolci (Carlos ó Carlino) Flor. 99.
Doni (Adonis) Rom. 197
Du Ghet (Gaspar) Veas. Ghet (Gaspar Du)
Du Ghet (Juan) Veas. Ghet (Juan Du)
Durente Alberti Rom. 213

Empoli (Jacobo) Veas. Ghimenti de Empoli (Jacobo)
Ercolaneti (Herculano) Rom. 338.
Estrada, ó Strada (Vespasiano) Rom. 274.

Fabbrizzi (Anton Maria) Rom. 287
Fachadas (Bernardino de las) Veas. Poccetti, ó Barbatelli.
Fachetti (Pedro) Rom. 232

Faenza (Figurino de) Rom. 198.
Faenza (Jacomone de) Rom. 176
Ferri (Ciro) Veas. Ciro Ferri.
Fontebuoni (Astasio ó Anastasio) Floren. 74 = 78.
Fontebuoni (Bartolome) Flor. 78
Ferrara (Benito de) Rom. 170.
Ferrau, ó Fanzone, ó de Faenza Rom. 242 = 254.
Ferrucci (Juan Antonio) Flor. 97.
Ferrucci (Nicodemus) Flor. 73
Fetti (Domingo) Flor. 41
Ficarelli de San Gemignano, ó el Riposo (Felix) Flor. 17.
Fidani (Horacio) Flor. 45.
Figino (Ambrosio) Rom. 183
Filippi (Camilo) Rom. 180.
Folli (Sebastian) Flor. 116.
Formello (Donato y Bernardo de) Flor. 6.
Fortini (Benito) Flor. 145.
Fortori (Alexandro) Flor. 19.
Franceschini (Baltasar) ó el Volterrano. Flor. 107.
Franchi (Antonio) Flor. 112.
Franchi (Cesar) Rom. 250.
Fratellini (Juan) Flor. 94.
Fratellini (Juana) Flor. 163
Fratellini (Lorenzo Maria) Flor. 166
Furini (Felipe) Flor. 77.
Furini (Francisco) Flor. 66 = 103.

Gabbiani (Anton Domingo) Flor. 156
Gabbiani (Juan Cayetano) Flor. 160.
Gagliardi (Bernardino) Rom. 350.
Galeotti (Sebastian) Flor. 166.
Galizzi (Dominico) Rom. 287
Garcia) (Francisco) Rom. 221.
Garoli (Pedro Francisco) Rom. 332
Gellé de Lorena (Claudio) Rom. 337.
Gentileschi (Artemisa) Vea. Artemisa Gentileschi.
Gentileschi (Horacio) Rom. 262.
Gherardi (Cristoval) ò el Doreno. Rom. 192.
Gherardini (Alexandro) Flor. 103.
Ghet (Gaspar Dus) ò Gaspar Poussin. Rom. 329.
Ghet (Juan Du) Rom. 331.
Ghezzi (Pedro Leon) Rom. 344.
Ghimenni de Empoli (Jacobo) ò Jacobo de Empoli. Flor. 12.
Ghirlinzoni (Horacio) Rom. 253.
Ghisolfo (Juan) Rom. 338.
Ghissoni (Octavio) Flor. 145
Gilardino (Melchor) Rom. 328.
Gimignani (Luis) Rom. 363.
Gimignani de Pistoya (Jacinto) Rom. 363.
Giorgi (Jacobo) Flor. 97
Girandoles (Bernardo delles) Vea. Buontalenti (Bernardo).
Gismendi (Pablo) Rom. 352.
Giuntalocchio (Domingo) Flor. 137.
Giusti (Antonio) Flor. 97
Grassi (Gregorio) Rom. 253.
Grotescos (Bernardino de los) Vea. Poccetti ò Barbatelli.
Grammatica Antivedute Vea. Antivedute
Gobbo, ò Giboso (El) Vea. Tribolosi (Bartolome)
Gobbo, ò el Corvobado de las Formas (Pedro Pablo) Flor. 143
Gotti (Bartolomé) Flor. 19.
Guerra (Juan) Rom. 215=242.
Guidotti (Pablo) ò el Borghese de Lucca, ò el ciudadano de Lucca. Rom. 226=258.
Guisoni (Fernó) Rom. 196.

Imperiale Grammatica Flor. 142.
Ingoni (Juan Baptista) Rom. 239.

Lanzani (Andrés) Rom. 334
Laureli ò Laurelti (Tomas) Rom. 226
Lauri (Felipe) Rom. 359.
Legnani (Ambrosio) Rom. 251.
Legnani (Stevan Maria) ò el Legnanino. Rom. 251
Lelli (Juan Antonio) Rom. 277
Leone (Juan de) Rom. 197.
Leonzi (Annibal) Rom. 320.
Lespina (Pedro) Rom. 307.
Lilio de Antona (Andrés) Rom. 239=254.
Lione (Octavio) ò el Paduano) Rom. 302.

Lippi (Lorenzo) Flor. 106.
Livio Mehus. Vease Mehus (Livio)
Loddi (Calixto de) Rom. 175.
Loddi (Hermenegildo) Flor. 140.
Lomazo (Juan Pablo) Rom. 183
Lombardelli, ó de la Marca, ó el Montano (Juan Bta) Rom. 181
Lomi (Aurelio) Flor. 33.
Lorena (Claudio de) Vease Gellé de Lorena (Claudio)
Lotti (Cosme de) Flor. 30.
Lucatelli (Pedro) Rom. 345.
Luini (Bernardino) Rom. 176.
Luini (Tomás) ó el Caravaggino. Rom. 270
Lupicini (Juan Bautista) Flor. 90.
Luti (Benito) Flor. 161.
Lutz. Flor. 114.

Maccanti (Francisco) Flor. 76.
Machietti (Geronimo) ó el Crocefissajo. Flor. 7
Maganza (Carlos) Rom. 343.
Manenti (Scipione) Rom. 328
Manenti (Vicente) Rom. 327
Manetti (Rutilio) Flor. 146.
Mannozzi ó de San Juan (Juan) Flor. 61
Mantuanos (Reynaldo y Juan Bta) Rom. 198.
Manzuoli (Maso ó Tomás) ó de San Friano. Flor. 11
Marca (Juan Bta de la) Vease Lombardelli, ó de la Marca, ó el Montano.
Marca (Lactancio de la) Vease Romino ó de la Marca (Lactancio)
Marchetini (Pedro) Flor. 150
Marinari (Honorio) Flor. 114
Mario de las Flores. Vease Nuzzi (Mario)
Marmi (Juan Bautista) Flor. 93-153
Maroli (Dominyo) Rom. 300
Marrenelli (Nicolás) Rom. 212
Mascagni (Fini Arsenio) Flor. 85
Massei, ó Mazzei (Geronimo) Rom. 212
Maturino Flor. 171
Mazzi (Juan Bautista) Rom. 357
Mazzucchelli (Pedro Francisco) ó el Morazzone Rom. 256
Méda (Carlos) Rom. 182
Mehus (Livio) Flor. 128
Melissi (Agustin) Flor. 47
Menduzza (Bartolome) Rom. 235-230.
Menga ó del Minga (Andrés) Flor. 9
Meuccio. Vease Petrini (Bartolome)
Miglorini (Agustin) Flor. 24.
Milanés (El) Vease Cesadini (Pedro Francisco
Mini (Antonio) Flor. 5
Mirabello de Salicorno Flor. 7
Mola (Pedro Francisco) Rom. 321
Molosso (El) Vease Trotto (Juan Bautista)
Monamo Monanni Flor. 84
Mondino (El) Vease Searsella (Segismundo)

Montagna (Marco Tullio) Rom. 234 = 230.
Montalbo (Guillermo de) Vea. Caccia, ò de Montalvo (Guillermo)
Monualti (Los) Vea. Danedi (Josef Juan Esteban)
Montanini (Pedro) ò Petruccio Perugino) Rom. 340
Montano (El) Vea. Lombardelli, ò de la Marca.
Montelacci (Francisco) ò el Cecco Bravo) Flor 45 = 66.
Monte Varchi (Cosme) Flor. 17.
Monte (Antonio de) ò de los Retratos Rom. 182
Morandi (Juan Maria) Flor. 45.
Morandini (Francisco) ò el Poppi. Flor. 20.
Morazzone (El) Vea. Mazzucchelli (Pedro Francisco)
Moro (Lorenzo del) Flor. 145
Motta (Rafaelino de) ò de Reggio. Rom. 232
Mozzina (Pedro) Rom. 334.

Naldini (Bautista) Flor. 8
Nanni (Geronimo) ò Poco y bueno. Rom. 223 = 275
Nappi (Francisco) Rom. 223 = 275.
Nasini (Josef) Flor. 127
Navarra (Juan Bautista) Rom. 230
Nebbia (Cesar) Rom. 215 = 242.
Neri (Pedro Martir) Rom. 289
Nicola (Juan) Rom. 168
Noferi (Miguel) Flor. 93
Nogari, o Nogara (Paris) ò Paris Romano. Rom. 240 = 254
Novara (Juan Bta de) ò Juan Bta Ricci de Novara. Rom. 253 = 244.

Novellara (Lelio de) Vea. Orsi (Lelio de) ò de Novellara.
Nucci (Avancino) Vea. Avancino Nucci.
Nuvolone (Carlos Francisco y Josef) hermanos, ò los Panfilos 140
Nuvolone (Panfilo) Flor. 140.
Nuzzi (Mario) ò Mario de las Flores Rom. 325.

Orsi (Lelio de) o de Novellara. Roma 232.

Pacchieroti (Jacobo) 163
Face (Ramiero della) Flor. 160.
Paduano (El) Vea. Livio (Ottavio)
Paduano (El) Vea. Susseris (Federico)
Paglia (Josef) Vea. Puglia ò Paglia (Josef)
Pagni (Bartolomé) Flor. 105.
Pagni (Benito) Rom. 197.
Palladino de Corona (Adriano) Flor. 124.
Palloni (Miguel Arangel) Flor. 114
Panfi (Romulo) Flor. 102
Panfilos (Los) Veas. Nuvalone (Carlos Francisco y Josef)
Panizzati (Jacome) Rom. 176
Paniviri (Juan Pablo) Flor. 163.
Papacello, ò Paperello (Tomas) Rom. 198.
Parigi (Julio) Flor. 24.
Paris Romano. Vea. Nogari, ò Nogara, ò Paris Romano.
Parmegiano (Fabricio) Rom. 288.
Parmigiano (Hipolita) Rom. 288

Parma (Daniel de) Veas. Por (Daniel de)
Pascualini (Pascual) Rom. 289.
Passignani (Domingo) Flor. 66
Pazzi (Santa Maria Magdalena de) Flor. 141
Pellegrini (Felix) Rom. 120.
Pellegrini (Felix y Vicente) Rom. 243
Pellegrini (Vicente) Rom. 130.
Pellegrino de Carrera (Carlos) Rom. 235 = 240.
Perginí (Juan Esteban Amadeo) Rom. 281
Peraccini (Juan) Rom. 351
Perazzi (Adolfo) Flor. 83
Petrini (Bartolome) o Meuccio Rom. 351
Perucio el Perugino. Veas Morzanini (Pedro)
Piastrini (Domingo) Flor. 163.
Piccioli (Juan Pablo) Rom. 259
Pieri (Esteban) Flor. 10.
Pignoni (Simon) 73=77=105.
Pinacci (Josef) Flor. 155
Pio (Fuanito del) Veas. Bonati (Juan)
Pistoya Rom. 168.
Pistoya (Leonardo) Rom. 139.
Pó (Jacome del) Rom. 359.
Pó (Pedro del) Rom. 357.
Pó (Teresa del) Rom. 359.
Polletti, o Barbatelli, de los Grotescos, y de las Fachadas (Bernardino) Flor. 24.
Pou y bueno. Vease. Nanni (Geronimo)
Poggino (Zanobi ó Zenobio de) Flor. 137.
Polini (Pedro) Rom. 302
Pollini (Cesar) Rom. 297
Pollini (Vicente) Flor. 93
Pomerancio (El) Veas. Roncalli (Cristoval)
Pomerancio (El. Veas. Cirignani (Nicolas) y Cirignani (Antonio)
Poppi (El) Veas. Morandini (Francisco)
Por (Daniel de) ó de Parma. Rom. 204
Porta (Horacio) Flor. 13.
Poussin (Gaspar) Veas. Duet (Gaspar Du) ó Gaspar Poussin
Pozzo (Juan Benitez) Rom. 254
Prete (El) de Urbino. Rom. 168.
Preti (Geronimo) Rom. 372
Preti (Alexias) ó el caballero Calabrés. Rom. 372
Primi (Juan Bta) Rom. 306.
Purcetti (Silvio) Rom. 326.
Pucci (Juan Antonio) Flor. 160.
Piccioli (Juan Pablo) Rom. 213
Pugheschi (Antonio) Flor. 94
Puglia ó Paglia (Josef) ó el Butaro. Rom. 279
Pupino (Blas) Rom. 163.

Raffuelino (El) Veas. Borzella (Juan Maria)
Ratti (Agustin) Flor. 163
Redi (Tomas) Flor. 160

Reggio (Raffaelino de) Vean. Motta (Raffaelino de)
Reimardini (Juan) Rom. 223
Resani (Arcangel) Rom. 346
Retratos (Antonio de los) Vean. Monti (Antonio de)
Ricci (Felipe de Marco) Flor. 134
Ricci (Juan Bautista) Rom. 220
Ricci de Novara (Juan Bta) Vean. Novara (Juan Bta)
Ricciani (Antonio) Flor. 73
Righi de Empoli (Andrés) Flor. 94.
Riminaldi (Horacio) Rom. 266
Rimino, ò de la Marca (Lucrancio de) Rom. 170.
Ripa (Antonio de la) ò Ascanio Condivi. Flor. 5.
Riposso (El) Vean. Ficherelli de Sen Sinigaglia (Felix)
Rocchetti (Jacobo) Rom. 220
Romanelli (Juan Francisco) Flor. 124 = Rom. 314.
Romanelli (Urbano) Rom. 318
Roncalli (Cristoval) ò el Cabalero Pucali, ò el Pomerancio. Rom. 216
Ronzi (Flaminio) Rom. 228
Rossetti (Cesar) Rom. 221
Rossi (Alexandro) Flor. 96
Rossi (Carlos Antonio) Rom. 286
Rossi (Geronimo) Rom. 372
Rossi (Juan de Angelo) Flor. 73
Rossi (Lorenzo) Flor. 133
Rossi (Zanobio) Flor. 85
Rovere (Juan Mauro) Rom. 280

Rustici (Cristoval) Flor. 147
Rustici (Francisco) Flor. 147

Sacchi (Andres) Rom. 310
Sacchi (Antonio) Rom. 361
Sacchi (El Padre Josef) Rom. 314
Sacchi (Pedro Francisco) Rom. 176
Sagrestani (Juan Camilo) Flor. 166
Salimbeni (Ventura) Flor. 134 = 254
Salmegia (Lucas) ò el Talpino. Rom. 255
Salvestrini (Bartolomé) Flor. 43 = 76
Salvetti (Francisco Maria) Flor. 160
Salvucci (Marco, ò Mario, ò Mattuccio) Rom. 259
San Friano (Mato, ò Tomàs) Vean. Mancuoli (Mato ò Tomàs)
Sanmagostini (Juan Antonio) Rom. 286
Sanni Rinaldi, ò el Trombeta. Flor. 105
Sardi (Lazzero) Flor. 163
Sasso (Ricardo) Rom. 220
Savelli (Cosme) Rom. 235 = 290
Savonanzi (Emilio) Rom. 253 = 290
Scacciati (Andrés) Flor. 94 = 154
Scaramuccia (Juan Antonio) Rom. 290
Scaramuccia (Luis) Rom. 293 = 333
Scarsella, el Scarsellino, ò el Mondino (Segismundo. Rom. 217
Sciorini (Lorenzo del) Flor. 7

Scorn (Juan Pablo, y Fel.) hermanos Rom. 304
Semprevivo (Francisco) Rom. 221
Sena (Alfonso de) Flor. 141 = Rom. 182
Serazolio (Rutilio) Rom. 224
Servi (Constantino de) Flor. 58
Sesto, ó Sesti (Cesar) Rom. 178
Setti (Hercules) Rom. 180
Sgrilli (Vicente) Flor. 150
Siciolante de Sermoneta (Geronimo) Rom. 200
Silvani (Gerardo) Flor. 24
Sordo de Urbino (El) Vea. Viviani (Antonio)
Sorri (Pedro) Flor. 69
Spagna (Pablo) Rom. 302.
Speranza (Juan Bta) Rom. 235 = 278 = 290.
Squilla (Jacome) Rom. 220
Stefaneschi (El C. Fr. Juan Bta) Flor. 143
Stella (Jacome) Rom. 254
Stella (Vicente) Rom. 224
Storer ó Stora (Cristoval) Rom. 237
Strada ó Stradano, es el siguiente
Strada (Juan de la) ó Stradanus. Flor. 8
Surchi (Juan Francisco) Rom. 179, ó el Delai
Sustris (Federico) ó el Paduano (Flor. 7

Tulpino (El) vea. Salmegia (Eneas)
Testa (Juan Cesar) Rom. 297
Testa (Pedro) Rom. 293
Thoman (Jacobo Ernesto) Rom. 304
Tiarini (Alexandro) Flor. 71
Timante (Bernardo) Flor. 6. Vea. Buontalenti (Bernardo)
Tito (Santos de) Flor. 9.
Tonducci (Julio) Rom. 167
Tonelli (Josef) Flor. 145
Torelli, o Torello (Cesar) Rom. 221
Torre (Teofilo) Flor. 146.
Traballesi (Bartolomé) ó el Sobo, ó Giboso. Flor. 143
Traballesi (Francisco) Flor. 143
Tresegni (Domingo) Rom. 220.
Tromba (El) Vea. Santi Rinalli.
Trotto (Juan Bta) ó el Molosso Flor. 139

Ulivelli (Cosme) Flor. 111
Urbano (Pedro) Flor. 5.
Urbino Vea. Prete de Urbino (El)
Urbino (Fra Bartolomé de) ó Fra Carnavale. Rom. 169.
Ursino - (Antonio) Rom. 223.

Vaccari (Juan) Rom. 230.
Vanni (Francisco) Flor. 80
Vanni (Juan Bautista) Flor. 15
Vanni (Rafael y Miguel Angel) hermanos Flor. 82
Vannini (Juan de Octavio) Flor. 66

Vannini (Ottavio) Flor. 79.
Vasari (Jorge) Flor. 6
Vasconio (Josef) Rom. 305
Vaseli (Alexandro) Rom. 346
Vecchi (Juan de) Rom. 230
Vechio ò el Vechio de Cremona. Vea. Civerchio (Vicente)
Veltroni (Estevan) Flor. 13
Veltroni del Monte sansovino (Estevan) Rom. 191
Vemusti (Marcelo) Rom. 201
Verrochio (Tomás del) Flor. 13
Vignali (Jacobo) Flor. 98.
Viviani (Antonio) ò Viviano, ò el Sordo de Urbino. Rom. 252
Volterrano (El) Vea. Franceschini (Baltasar)

Zaballi, Virginio, Flor. 14.
Zabarelli (Antonio) Flor. 124
Zaccolini (Fra Mateo) Rom. 269
Zanobi, ò Zenobio de Poggino. Vea. Poggino (Zanobi, ò Zenobio)
Zoppo de Lugano, ò el Luxo. Vea. Discepoli (Juan Bautista)
Zuccheri (Federico) Rom. 203
Zuccheri (Taddeo) Rom. 203.
Zucchi, o Zucca (Francisco) Flor. 143. Rom. 220.