

SIGLO XVI

[Clemente Barrena, Javier Blas, Juan Carrete y José Miguel Medrano, *Calcografía Nacional: catálogo general*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 2004, vol. I, p. 39-52].

F. G. O.

1. *Crucifixión*

127 x 98 mm. Cobre; buril.

R. 1.

JUAN DE LAS ROELAS

Sevilla, 1558 - Olivares (Sevilla), 1625

Se conocen dos láminas que testimonian la actividad como grabador de Juan de las Roelas: la *Elevación de la cruz*, firmada y fechada en 1597 –Calcografía Nacional–, y la *Virgen de las Angustias*, perteneciente a los fondos del Museo de Escultura de Valladolid, según modelo escultórico de Juan de Juni.

2. *Elevación de la cruz*, 1597

316 x 402 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 2.

SIGLO XVII

PEDRO ÁNGEL

Activo en Toledo entre 1584 y 1618

3. *Portada*, ca. 1611

243 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Pub. L. Tena, *Comentaria et disputationes in epistolas pauli ad hebrae*, Toledo, Pedro Rodríguez, 1611.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 3.

MATÍAS ARTEAGA Y ALFARO

Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), 1633 - Sevilla, 1704

4. *Virgen del Rosario de la iglesia de San Vicente [¿Sevilla?]*, 1700

152 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6983.

DIEGO DE ÁSTOR

Malinas, ? - Madrid, post. 1650

5. *Portada de Isagoge in totam Sacram scripturam*, 1619

245 x 162 mm. Cobre; talla dulce.

Pub. L. Tena, *Isagoge in totam Sacram scripturam*, Barcelona, Lorenzo Deu, 1620.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 4.

6. *Portada del Compendio de Salazar y Mendoza*, 1622

273 x 190 mm. Cobre; talla dulce.

Grabado por dibujo de Juan Bautista Monegro.

Pub. P. Salazar de Mendoza, *Compendio de lo más substancial que escribe... en los cinco libros de la Monarquía de España*, Toledo, Diego Rodríguez, 1622.

R. 5.

GREGORIO FOSMAN

?, ant. 1653 - Madrid, 1713

7. *Beato Simón de Rojas y Virgen*

195 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional, 1973.

R. 2653.

8. *Virgen del Rescate del convento de la Trinidad de Logroño*

185 x 127 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 2662.

9. *Virgen de la Consolación del convento de San Norberto de Madrid*, 1684

184 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7007.

BARTOLOMÉ ISELBURG

Activo en Hamburgo en 1650

10. *Retrato de Mariana de Austria*, ca. 1649

185 x 134 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3604.

JUAN FRANCISCO LEONARDO

Dunquerque, 1633 - Nuremberg, 1687

11. *Portada de Officia propria festorum*

167 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Officia propria festorum quae in toto ordine S.S. Trinitatis, Redemptionis captivorum generaliter celebrantur*.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 2656.

MAÇIP

12. *Escudo de armas*

219 x 187. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7950.

MIRANDA

13. *Escudo de armas de un caballero de la Orden de San Juan, 1669*

146 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8014.

JUAN DE NOORT

Activo en Madrid entre 1628 y 1652

14. *Escudo de armas sostenido por dos niños*

65 x 65 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8155.

MARCOS OROZCO

Madrid ?, 1624 - ?. Activo en Madrid entre 1654 y 1707

15. *Virgen de los Siete Cuchillos del convento de la Merced de Segovia, 1704*

260 x 176 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7991.

16. *Virgen del Castillo de la iglesia de Perales*

Grabado de Marcos Orozco por dibujo propio.

293 x 207 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8261.

CARLOS PEIXOTO

17. *Emblema de la Orden Franciscana en Portugal*

277 x 200 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8263.

TERESA DEL PO

? - Nápoles, 1716

18. *Portada de la Bibliotheca Hispana*, ca. 1672

300 x 200 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

Pub. Nicolás Antonio, *Bibliotheca Hispana sive hispanorum, qui usquam unquamve sive latina, sive populari sive aliam quamvis linguam scripto...* Roma, Nicolás Angelo Tinassi, 1672.

Ingresó en la Real Calcografía en 1790.

R. 3665.

ALARDO DE POPMA

Flandes, ? - Madrid, ?. Activo en Sevilla, Toledo y Madrid entre 1617 y 1641

19. *Alabanza a la Eucaristía*, ca. 1622

Grabado por invención de Melchor Prieto.

255 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. Melchor Prieto, *Psalmodia eucharistica*, Madrid, Luis Sánchez, 1622.

R. 8.

20. *Alabanza a la Eucaristía*, ca. 1622

Grabado por invención de Melchor Prieto.

251 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. Melchor Prieto, *op. cit.*

R. 9.

21. *Retrato del beato Simón de Rojas*, ca. 1624

160 x 116 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 10.

FRANCISCO QUESADEZ

Activo en Valencia entre 1665 y 1701

22. *Escudo de armas*

247 x 212 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8174.

ALEJANDRO TERUEL

23. *Virgen de los Ángeles del convento de Santo Domingo del Piélagos*, 1694

Grabado de Alejandro Teruel por dibujo propio.

281 x 184 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8262.

PEDRO DE VILLAFRANCA

Alcolea de Calatrava (Ciudad Real), ant. 1632 - Madrid, post. 1684

24. *Inmaculada Concepción*

262 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1956.

R. 11.

25. *Cristo de la Salud de El Toboso*, 1676

265 x 181 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8217.

LÁMINAS ANÓNIMAS

26. *Retrato del beato Simón de Rojas*, ca. 1670

270 x 177 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. Francisco de Arcos, *Vida y muerte del V. P. M. Fr. Simón de Rojas*, Madrid, Julián de Paredes, 1670-1678.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 2651.

27. *Retrato del príncipe Felipe Próspero*, ca. 1661

172 x 127 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3847.

28. *Retrato del conde Bernardino de Rebolledo*, ca. 1661

176 x 129 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. Bernardino de Rebolledo, *Selva militar y política*, Amberes, 1661.

R. 3853.

29. *Retrato de fray Bartolomé Simorilli*, ca. 1632

170 x 111 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 6084.

30. *Cristo dando la Comunión a un santo*

146 x 177 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 6094.

31. *Descendimiento*

102 x 73 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8188.

R. 8187.

32-36. *Salve Regina*

Cinco láminas.

135 x 85 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Donadas por Adolfo Álvarez Folgueras en 1954.

R. 2144 a 2148.

37. *Virgen de la Salud del Colegio de Niños Desamparados*, 1691

117 x 83 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8075.

38. *San Antonio de Padua*

253 x 162 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3880.

39. *Pasaje de la vida de san Ignacio*

104 x 67 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7019.

40. *Santa Clara*

102 x 73 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8187.

R. 8188.

41. *Santa Felicia*

180 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3855.

42. *Mapa de Mallorca*, 1683

410 x 560 mm. Cobre; buril y aguafuerte.

Grabado por dibujo de Vicente Mut.

Depósito de la Diputación Provincial de Baleares, 1947.

R. 3902.

43. *Catafalco real*

264 x 183 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Fragmento.

Donada en 1984 por Joaquín Díaz.

Al dorso R. 6614.
R. 6615.

44. *Emblema*

140 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.
Al dorso R. 3680.
R. 3925.

45. *Emblema*

145 x 99 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.
R. 3926.

46. *Emblema*

140 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.
R. 3927.

47. *Portada de Paralipomenon et electorum juris civilis*, ca. 1646

258 x 182 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Pub. Atanasio Oteiza y Olano, *Paralipomenon et electorum juris civilis selectorumque antiquitatum*,
tomo I, Valladolid, Antonio de Rueda, 1646.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8024.
R. 8025.

48. *Historia natural*

168 x 253 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
Ilustración para un libro.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8059.
R. 8058.

SIGLO XVII. LIBROS

Herrera, *Historia general de los hechos de los castellanos*

Antonio de Herrera y Tordesillas, *Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra firme del mar Océano*, escrita por Antonio de Herrera, coronista mayor de Su Md de las

Indias y su coronista de Castilla, 4 vol., décadas primera, segunda, tercera y cuarta y *Descripción de las Indias Occidentales*, Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, 1601; décadas quinta, sexta, séptima y octava, Madrid, Juan de la Cuesta, 1615.

Palau y Dulcet comenta al respecto de este libro: "Obra importante y una de las más completas acerca de las Indias desde su descubrimiento hasta 1554".

La *Historia general* de Antonio de Herrera fue reimpressa en Madrid por Nicolás Franco, Francisco Martínez y Rodríguez Franco entre 1725 y 1730, corregida y aumentada por Andrés González Barcia. Para esta edición se utilizaron las mismas láminas de los frontispicios, así como los cobres de los catorce mapas que ilustran la *Descripción de las Indias Occidentales*. En Calcografía Nacional se conservan las portadas de las ocho décadas y diez de los catorce mapas.

49-56. *Portadas de la Historia general de los hechos de los castellanos*

Ocho láminas grabadas por Juan Bautista Morales.

255 x 177 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las ocho portadas y los diez mapas fueron depositados por la Biblioteca Nacional de Madrid en 1973. R. 3903 a 3910.

57. *Descripción de las Indias del Norte*

206 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2753.

58. *Descripción del distrito de la Audiencia de La Española*

200 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2754.

59. *Descripción del distrito de la Audiencia de Nueva España*

208 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2755.

60. *Descripción del distrito de la Audiencia de Nueva Galicia*

208 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2756.

61. *Descripción de la Audiencia de Guatemala*

200 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2757.

62. *Descripción de la Audiencia de Panamá*

178 x 228 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2758.

63. *Descripción de la Audiencia del Nuevo Reino*

206 x 212 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2759.

64. *Descripción de la Audiencia de Quito*
205 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2760.

65. *Descripción del distrito de la Audiencia de Lima*
207 x 241 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2761.

66. *Descripción de la Audiencia de Charcas*
207 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2762.

López de Altuna, *Crónica general de la Orden de Redención de Cautivos*

Fray Pedro López de Altuna, *Primera parte de la Crónica General del Orden de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos*, Segovia, Diego Díez, 1637.

67. *Retablo con la vida de san Juan de Mata y san Félix de Valois*, ca. 1637
Grabado de Juan de Courbes.
277 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. J.M. Matilla, *La estampa en el libro barroco. Juan de Courbes*, Vitoria-Gasteiz, Ephialte; Madrid, Calcografía Nacional, 1991, n. 121, p. 126-127.
Adquirida en 1996.
R. 7358.

68. *Árbol genealógico de la línea materna de san Félix de Valois*, ca. 1637
Grabado de Juan de Courbes.
408 x 272 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
Ref. *La estampa en el libro barroco. Juan de Courbes, op. cit.*, n. 123, p. 127-128.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.
R. 6.

69. *Árbol genealógico de la línea paterna de san Félix de Valois*, ca. 1637
Grabado de Juan de Courbes.
410 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *La estampa en el libro barroco. Juan de Courbes, op. cit.*, n. 122, p. 127.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.
R. 7.