



na fotografía de M. Chambi RABASF



«La primavera», de Arcimboldo RABASF

La colección de la Academia de Bellas Artes, a golpe de clic

► Una web permite navegar y búsquedas relacionadas para disfrutar de las obras

JUAN CARLOS DELGADO
MADRID

Toda la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando está ahora disponible a través de la web:

www.academiacolectaciones.com. Más de 1.500 pinturas, 1.500 esculturas, 15.300 dibujos, 35.000 estampas, 2.000 fotografías, así como muebles, objetos de platería y orfebrería, porcelanas, cerámicas y otras artes decorativas en piezas muy relevantes de nuestra historia, figuran entre los recursos disponibles.

La Academia es una de las mejores pinacotecas de España. Ofrece un completo recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta las tendencias más actuales del siglo XXI. Destacan obras artistas como Arcimboldo, Velázquez, Rubens, Van Dyck, El Greco, Murillo, Zurbarán y, sobre todo, de Francisco de Goya, que fue profesor en esta Academia, donde se conservan 16 obras suyas.

El Gabinete de Dibujos conserva obras destinadas desde sus orígenes a la enseñanza, entre otros, de artistas que fueron grandes nombres. Es la mayor colección de su género en España, con obras del siglo XVI hasta el siglo XXI. Destacan los de la colección de Carlo Maratti, la serie del Imperial Monasterio de Valparaiso (Zamora), adquirida en Roma por el clérigo Juan Guerrero y los correspondientes a los exámenes realizados en la Academia desde el siglo XVIII.

La escultura reúne obras de los pensionados de Roma, premios, bustos de los reyes hechos por Olivieri, Castro y Adan, o las estatuas ecuestres de Felipe V y Carlos III, modeladas respectivamente por Manuel Álvarez, Roberto Michel y Juan Pascual de Mena. También las ingresadas con la captura del Westmorland, adquiridas por viajeros ingleses en Italia. Y obra de Pedro de Mena, Ginés, etc.

Vaciados desde 1652

Capítulo aparte. La colección de vaciados comienza con las adquiridos por Velázquez en Italia 1652. Posteriormente se añade la serie de Herculano, enviados a Carlos III en 1765. También la colección donada por Anton Rafael Mengs con obras de las galerías de Roma y Florencia.

La Calcografía Nacional suma 35.000 estampas. La de artes decorativas es única. Igualmente asombrosa es la colección de fotografías de la Real Academia de San Fernando que contiene las primeras que llegaron acompañando informes de las Comisiones de Monumentos y obras de artistas de renombre.

Con esta iniciativa se permite, además, la búsqueda de las obras y la navegación poniendo en relación unas con otras, permitiendo a los internautas e investigadores un conocimiento diferente al que ofrecen las salas del museo de la institución.