

CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de las obras premiadas pueden determinarse algunas conclusiones en función tanto del elemento formal como del contenido.

Centrando la atención en la tipología temática que la Academia seleccionaba para las pruebas de primera y segunda clase de pintura, se distinguen tres grupos básicos: asuntos de contenido religioso, histórico y mitológico, que se presentan con una frecuencia irregular a lo largo del periodo en estudio.

De los 82 asuntos propuestos, el 60% lo componen temas referentes a la historia de España, haciendo hincapié fundamentalmente en los hechos relativos a los grandes personajes de la época romana, la Reconquista, la conquista de América y acontecimientos relacionados con la realeza borbónica. Es rasgo común a todos ellos la clara intención de reforzar sentimientos patrióticos y de mostrar comportamientos ejemplares, ya que estos concursos tenían una clara proyección social por estar dirigidos a jóvenes artistas, –la mayoría de los premiados llegaron a ser artistas reconocidos–, y por resultar su convocatoria y su desenlace un acontecimiento público. Se exaltan principalmente la fidelidad a la religión cristiana, a la patria y al rey, y virtudes como el valor y el honor.

La preeminencia de la temática histórica está en relación directa con la primacía de este género en la Academia francesa durante el siglo XVII, determinada por la intención de glorificar la figura del rey Luis XIV y por la idea de considerar a la pintura de historia, bien elegidos sus pasajes, como un buen medio de inducir a determinados comportamientos o subrayar preceptos morales. Este planteamiento se materializó perfectamente a través de la figura de Poussin y resurgió, ya en el siglo XVIII, llegando a ser una de las características esenciales del arte neoclásico. La Academia de San Fernando se hizo eco de esta tendencia, y desde su fundación se advierte la intención de justificar su existencia con la persecución de unos fines ético-políticos ¹⁶⁵.

Esta pretensión queda claramente expuesta en muchos de los discursos leídos durante las ceremonias de distribución de los premios. Así, el conde de Teva diría: “el fin de las artes mecánicas es sólo la mayor comodidad del hombre y el de las liberales su felicidad sólida y verdadera. Pues ellas hacen más amable la virtud encaminándonos y exortándonos a su seguimiento por medio de la belleza con que la presentan siempre adornada”, y afirma que en el mundo griego y romano las artes, “destinadas á perpetuar las memorias de sus Héroeos y de los gloriosos hechos que les hicieron tales, presentaban siempre acciones y personas dignas de ser imitadas; y enardeciendo los ánimos del pueblo, le tenían siempre dispuesto a las más heroicas empresas en beneficio de la patria” ¹⁶⁶.

Dentro de los temas de historia se perciben dos orientaciones diferenciadas que se alternan cronológicamente en tres fases, teniendo siempre presente la falibilidad de una sistematización: en la primera, que abarca el periodo comprendido entre 1753 y 1763, los asuntos históricos elegidos tienen connotaciones religiosas muy fuertes; en la segunda, de 1763 a 1784, se hace más patente la intención de reforzar la identidad nacional con episodios memorables de la historia de España; y una tercera fase, de 1784 a 1808, en que de nuevo prima la tendencia catolicista, aunque ahora partiendo fundamentalmente de las Sagradas Escrituras.

Más detalladamente puede afirmarse que los temas de historia medieval, el 27% del total, prevalecen de forma arrolladora hasta 1760, alternando únicamente con asuntos religiosos y de historia antigua. Aluden en su mayoría a las victorias frente a los musulmanes y de modo particular a los hechos referentes al monarca Fernando III el Santo como patrón de la Academia,

símbolo de la alianza del triunfo político y religioso, y que se utiliza además para establecer un paralelismo con la figura del monarca Fernando VI, cuya intervención en el establecimiento de la Academia fue decisiva.

A partir de 1763 las alusiones a la Edad Media comienzan a escasear y en 1784 aparecen por última vez. El año de 1763 es significativo ya que, por primera vez, no aparece ningún tema de historia medieval, sin embargo los cuatro asuntos elegidos son de historia antigua, circunstancia probablemente relacionada con el cambio de orientación que en la vida académica supuso la elección, ese mismo año, de Felipe de Castro como director.

Los temas de historia antigua, que se representan de forma sistemática a partir de 1763, constituyen el 15% del total y hacen referencia a episodios de la España romana y a personajes romanos vinculados de alguna manera a la Península.

En cuanto a la historia moderna aparece por primera vez en 1766 y en ella se basan un 12% de los temas, que en su mayoría hacen alarde de la grandeza y gloria de España.

De los cinco asuntos de historia contemporánea propuestos para las pruebas de pintura, cuatro corresponden a representaciones alegóricas destinadas a enaltecer a la dinastía borbónica, con una evidente función de propaganda política. Hay que tener en cuenta que la Academia dependía directamente de la protección real y que incluso en un primer momento se concibió como un mero apoyo a las obras del nuevo Palacio Real.

Tras los asuntos históricos, como hemos visto con fuertes connotaciones religiosas en muchos casos, se sitúan en orden de importancia los temas específicamente religiosos, con un 35 por ciento del total, lo que refleja la persistencia en la España ilustrada del tan arraigado catolicismo español. Los pasajes religiosos se proponían principalmente para los ejercicios “de repente” por ser más familiares a los concursantes y por tratarse de escenas con un reducido número de personajes, lo que facilitaba su ejecución. A partir de 1784 se observa un aumento significativo en la frecuencia de estos temas, con un máximo en el año 1787 en que los cuatro temas elegidos son religiosos. No cabe duda de que esta reafirmación en los valores religiosos vino determinada por la reacción que produjo, en determinados estamentos españoles, la entrada de noticias y propaganda del ambiente revolucionario que se vivía en el país vecino. En esta línea se sitúa también la suspensión de las pensiones para estudiar en el extranjero, que sólo se concedieron ya con carácter extraordinario y personal, en un afán de evitar la subversión de los jóvenes “que podían volver con las costumbres corrompidas y desnudas enteramente de la religión que llevaron”¹⁶⁷. Todo ello implicó una mayor atención a la tradición pictórica española de fuerte contenido religioso.

Es de destacar la escasez de temas mitológicos que sólo se proponen en tres ocasiones, escasez lógica por el indudable carácter pagano de la mitología y por el hecho, muy a tener en cuenta, de que generalmente su desarrollo implicaba la representación de desnudos. Es conocida la reacia actitud de los monarcas españoles a este tipo de representaciones. Carlos IV pretendió retirar e incluso quemar determinadas obras maestras por considerarlas inmorales y un episodio similar tuvo lugar reinando Carlos III. La intervención del Marqués de Santa Cruz en 1792 y de Mengs en 1762 respectivamente, impidió la destrucción de tales obras¹⁶⁸. El ya citado Conde de Teva muestra también en su discurso el rechazo a los temas mitológicos: “Por un lamentable trastorno, tomando los modernos para las fuentes, estatuas, y demás adornos públicos, los asuntos de la antigüedad, han preferido las invenciones ridículas de la Fábula, á las

heroycas acciones de los héroes, como si temiesen que ofenda la vista de las grandes hazañas á los que no han de tener ánimo de imitarlas; y dando asi á entender, aunque tal vez sin caer en ello, que tampoco hay en nuestros días héroes, ni hazañas dignas de presentarse á los hombres para su imitación”¹⁶⁹.

En los últimos años se deciden asuntos ya realizados en los concursos iniciales, como es el caso de “la continencia de Escipión”, propuesto en los años 1763 y 1799, el de “Fernando III el Santo asistiendo a la quema de un hereje” en 1753 y 1778, “La aparición de San Isidoro a San Fernando”, en 1760 y 1784, y “Aníbal en el templo de Hércules en Cádiz”, en 1766 y 1796. Mayor número de temas se repiten en los ejercicios de tercera clase, por considerar que ciertas estatuas eran más apropiadas que otras; nos referimos al Antinoo, Apolino, Laocoonte, Cástor y Pólux, Hércules Farnesio y Hoplitódromo, etc. En 1804 unas “Reflexiones” escritas por José Luis Munariz denotan que esta reiteración suscitaba cierta inquietud¹⁷⁰.

Para realizar los ejercicios “de pensado”, en la mayoría de los casos, era necesario que los opositores se documentaran manejando una serie de fuentes historiográficas, que como se ha visto en algunos concursos aparecían señaladas en los edictos de convocatoria. Para ilustrar los temas referentes a la Historia de España se remitían frecuentemente a las conocidas obras del Padre Juan de Mariana, además de los escritos de Florián de Ocampo, Ambrosio de Morales, Hernando del Pulgar, Ferreras, Saavedra Fajardo, Jerónimo Zurita, el Padre Marcos Burriel, y obras clásicas de Tácito, Tito Livio, etc. En lo que respecta a los asuntos religiosos, se acudía casi exclusivamente a la Biblia, mientras que los mitológicos se basaban en Las Metamorfosis de Ovidio.

En ocasiones los temas propuestos por la Academia se extractaban literalmente de las fuentes historiográficas; en otros casos no coincidían exactamente con estas narraciones, aunque se relataban de forma similar. Como se ha indicado más arriba, los opositores debieron servirse en su mayoría de estos textos para representar lo más fielmente posible los asuntos. No obstante, hay un aspecto que los libros de historia no podían enseñar y que estos artistas no llegaron a reflejar en casi ningún caso correctamente. Nos referimos a la caracterización de los ambientes y los personajes, que por lo general es bastante arbitraria. Se alude constantemente a esquemas barrocos y neoclásicos en cuanto a arquitectura se refiere, y a modelos romanos y de la Edad Moderna en lo tocante a la indumentaria de los personajes, aunque se tratase de temas de la Edad Media. El desconocimiento y rechazo de la época medieval en cuanto a estética, es absoluto y va directamente unido a la educación académica.

La presencia de Mengs en la Academia canalizó la influencia de las nuevas teorías neoclásicas. Este pintor, que había llegado a Madrid en 1761 para hacerse cargo de la Real Fábrica de Tapices, desempeñó un importante papel en el cambio artístico que se produjo en estos momentos, pues, además de ser nombrado director honorario de pintura, apoyó la candidatura como director general de la Academia del escultor neoclásico Felipe de Castro. A pesar de ello, el peso de la tradición barroca en esta segunda mitad del siglo XVIII fue muy considerable.

En el análisis de las obras premiadas se percibe la influencia del neoclasicismo en las numerosas alusiones a las ruinas y antigüedades grecorromanas; en el carácter clásico de determinadas figuras; y, por supuesto, en las obras de la tercera clase, dedicadas exclusivamente al estudio de la estatuaria clásica.

La persistencia de la estética barroca se observa en la constante disposición de las escenas en planos con grandes contrastes lumínicos, el abigarramiento compositivo, la acentuada teatra-

lidad; la utilización de recursos auxiliares, como figuras en los ángulos para cerrar la composición; el insistente uso de cortinajes ampulosos y doseles de campaña que enmarcan a los personajes principales, etc. Es ya a partir de 1802 cuando se observa una tendencia hacia esquemas compositivos neoclásicos, fundamentados principalmente en la obra de David y sus discípulos.

Por otra parte, se constata frecuentemente la influencia que ejerció en los alumnos de la Real Academia, el estudio de las obras de los grandes maestros como Velázquez, Rubens, Miguel Ángel, Rafael, el Veronés, etc; algunas de las cuales, o copias de ellas, se encontraban entre sus fondos.

INDICES

INDICE TEMATICO

- Alfonso X el Sabio y Marta de Constantinopla. Año 1766.
- Adan y Eva expulsados del Paraíso. Año 1753.
- Alfonso XI y Doña María coronados en las Huelgas. Año 1769.
- Ananías y Saphira. Año 1808.
- Aníbal en los Alpes. Año 1778.
- Aníbal visita el templo de Hércules en Cádiz. Años 1766 y 1796.
- Aníbal, sueño de. Año 1778.
- Antínoo. Años 1756, 1790, y 1799.
- Anunciación. Año 1799.
- Apolino. Años 1772, 1787, 1796 y 1805.
- Apolo Belvedere. Año 1778.
- Apolo y Marsias. Año 1763.
- Ariadna. Año 1763.
- Ascensión del Señor. Año 1787.
- Baco joven. Año 1769.
- Bermudo de León cede el reino a Alfonso el Casto. Año 1760.
- Caín y Abel. Año 1769.
- Carlos III entrega tierras a los colonos de Sierra Morena. Año 1805.
- Carvajal y Lancaster, José, retrato de. Año 1754.
- Castillo del Morro, defensa del. Año 1763.
- Cástor y Pólux. Años 1766 y 1808.
- Cayo Hostilio Mancino entregado a los numantinos. Año 1799.
- Cristo, bautismo de. Año 1781.
- Cristo y la Samaritana. Año 1787.
- Cristo en el templo. Año 1790.
- Daniel en el foso de los leones. Año 1766.
- David y Saúl. Año 1787.
- Deyanira, rapto de. Año 1753.
- Día, El. Año 1760.
- Discóbolo. Año 1808.
- Elías y el ángel. Año 1784.
- Enrique y Pedro de Castilla. Año 1756.
- Escipión, La continencia de. Años 1763 y 1799.
- Fauno. Año 1778.
- Fauno del cabrito. Año 1753.
- Fauno de los Albogues. Año 1802.
- Fernán González entrega el cadáver del Conde de Tolosa. Año 1772.
- Fernando III el Santo ante Nuestra Señora de la Antigua. Año 1757.
- Fernando III el Santo asiste a la quema de un hereje. Años 1753 y 1778.
- Fernando III el Santo recibe la embajada de Mahomad de Baeza. Año 1760.
- Fernando III el Santo rehusa los Vasos Sagrados. Año 1757.
- Fernando III el Santo y San Isidoro. Años 1760 y 1784.
- Fruela I toma la ciudad de Setubal. Año 1769.
- Galo moribundo. Años 1793 y 1802.
- Germánico. Año 1790.
- Gladiator. Año 1754.
- Godoy presenta la Paz a Carlos IV. Año 1796.
- Gonzalo Fernández de Córdoba y el corsario Menant de Guerri. Año 1778.
- Gonzalo Fernández de Córdoba en el sitio de Taranto. Año 1808.
- Heraclio y la Cruz. Año 1784.
- Hércules y Anteo. Año 1756.
- Hércules Farnesio. Años 1754 y 1772.
- Hoplitódromo. Años 1757 y 1793.
- Infante Carlos Clemente, alegoría del nacimiento del. Año 1772.
- Infante Carlos Eusebio, alegoría del nacimiento del. Año 1781.
- Isabel de Castilla recibida por Fernando de Aragón. Año 1769.
- Jacob y el ángel. Años 1793 y 1802.
- Jael da muerte al general Sísara. Año 1805.
- José en la cárcel. Año 1802.
- José, sueños de. Año 1796.
- José, túnica de. Año 1808.
- Juan de Urbina y Diego de Paredes. Año 1766.
- Juan Sebastián Elcano ante Carlos V. Año 1805.
- Juan I y Pedro González de Mendoza en Aljubarrrota. Año 1793.
- Judith y Holofernes. Año 1790.
- Julio César visita en Cádiz la estatua de Alejandro Magno. Año 1772.
- Julio Mansueto en Cremona. Año 1754.
- Laoconte. Años 1784 y 1799.
- Lot huye de Sodoma. Año 1756.
- Lucio Cecilio Metelo jura lealtad a Escipión. Año 1802.
- Lucio Pisón, muerte del asesino de. Año 1763.
- Lucha de Florencia. Año 1805.
- Martín de Elvira en Arauco. Año 1808.
- Mercurio. Año 1753.
- Mercurio sentado. Años 1781 y 1784.
- Miranda, Juan Ventura de, autorretrato. Año 1760.
- Moisés en el desierto. Año 1790.
- Moisés salvado de las aguas. Año 1787.
- Narciso. Año 1760.
- Niño de la Espina. Año 1766.
- Noe embriagado. Año 1793.
- Noe, sacrificio de. Año 1753.
- Numancia, destrucción de. Año 1802.
- Pelayo, coronación de. Año 1753.
- Probo y Xantipe ante San Pablo. Año 1754.
- Resurrección de Cristo. Año 1799.
- Reyes Católicos, los, reciben la embajada del rey de Fez. Año 1790.
- San Hermenegildo degollado en la cárcel. Año 1757.

San Hermenegildo despojado de sus reales vestiduras. Año 1756.
San Ildefonso y la Virgen. Año 1760.
San Ildefonso corta el velo de Santa Leocadia. Año 1757.
San José, Tránsito de. Año 1784.
San Juan Bautista, degollación de. Año 1796.
San Laureano, degollación de. Año 1793.
Sansón y Dalila, Años 1763 y 1805.

Santa Susana. Año 1763.
Sileno con Baco niño. Año 1787.
Suintila expulsa a los bizantinos. Año 1756.
Telémaco vence a un luchador de Rodas. Año 1781.
Teodosio y un sármata. Año 1754.
Teresa Enríquez asiste a los enfermos. Año 1781.

Tobías y el ángel. Año 1772.
Venus de Médici. Años 1753 y 1769.
Wamba entra en Toledo. Año 1754.
Zenón. Año 1796.

ÍNDICE DE OPOSITORES

- Abás, Felipe. Años 1802, 1805.
 Acuña, Cosme. Años 1778, 1781.
 Aguilar, Alfonso. Año 1787.
 Aguilar, Ildefonso. Año 1784.
 Aguilar, José Antonio. Año 1763.
 Aguirre, Andrés Gines de. Años 1753, 1754, 1756, 1757, 1760, 1763.
 Agustín, Francisco. Año 1772.
 Alabert, Santiago. Años 1784, 1787.
 Alarcón, José. Año 1760.
 Alcántara, Francisco José. Año 1784.
 Alcover, Juan Bautista. Año 1753.
 Aldebo, Narciso. Año 1766.
 Aldovera, Simón. Años 1753, 1754.
 Alegre, Manuel. Año 1787.
 Alonso, Juan. Años 1787, 1790, 1796, 1799.
 Alonso del Ribero, José. Años 1802, 1805.
 Altarriba, José. Años 1802, 1805.
 Alvarez, Prudencio. Año 1790.
 Alvarez Enciso, Domingo. Años 1754, 1756, 1757.
 Andrade, Gabriel de. año 1760.
 Andrade, José. Año 1756.
 Aparicio, José. Año 1796.
 Araujo, Leonardo. Año 1799.
 Arias, Eusebio. Año 1756.
 Arias de Saavedra, Angel. Años 1796, 1799, 1802, 1805.
 Arroyo, Eusebio. Año 1760.
 Asensio, Severo. Años 1760, 1763.
 Audes, Manuel de. Año 1754.
 Aura, Juan de. Año 1753.
 Avellón, Pedro. Año 1760.
 Avila, Miguél Fausto. Año 1754.
- Baquero, Bonifacio. Años 1784, 1787.
 Baquero, Gerónimo. Años 1756, 1757.
 Barbadillo y Osorio, Miguel. Años 1753, 1754, 1757.
 Barcelón, Juan. Año 1760.
 Barnachea, José. Año 1766.
 Barrinaga, José Pascual de. Año 1808.
 Barrios, Antonio. Año 1802.
- Barrutia, Lorenzo. Año 1781.
 Bausac, Rafael. Año 1769.
 Baux, Vicente. Años 1805, 1808.
 Bayeu, Ramón. Año 1766.
 Beratón, José. Años 1766, 1772.
 Berdejo, Miguel. Años 1799, 1802, 1805, 1808.
 Berenguer, Feliciano. Año 1808.
 Bergaz, Alfonso de la Paz. Año 1796.
 Bergaz, Francisco. Años 1796, 1799.
 Blanco, Carlos. Años 1805, 1808.
 Blasco, Juan Simón. Año 1769.
 Boltri, Antonio. Año 1784.
 Boquelman, Enrique Pedro. Año 1763.
 Bosch, Antonio. Año 1784.
 Bosque, Bernardo del. Año 1766.
 Brost, José María. Año 1808.
 Bru, Juan Bautista. Año 1766.
 Brunete, José. Años 1760, 1763, 1772.
 Bueno, Angel. Años 1778, 1781, 1784, 1787.
- Caballero, Hermenegildo. Años 1754, 1756.
 Cabrera Alvarez, Matías. Años 1760, 1763.
 Calado, José. Año 1808.
 Camarón, José. Años 1778, 1781.
 Camocci, Bernardo. Años 1778, 1781.
 Canedo, Joaquín. Años 1778, 1784.
 Canosa, Pedro Manuel. Años 1805, 1808.
 Cantellops, José. Años 1760, 1766.
 Cañaverall, Pedro. Años 1756, 1757.
 Carbonel, Pablo. Año 1756.
 Carnicero, Antonio. Año 1769.
 Carnicero, Isidro. Años 1754, 1756.
 Carnicero, José. Año 1778.
 Caro, Manuel. Año 1799.
 Casanova, Francisco. Año 1753.
 Casten, Luis. Año 1753.
 Castillo, Fernando del. Años 1756, 1757, 1760.
 Castillo, José del. Año 1756.
 Castro, Manuel de. Año 1784.
 Cazas, Francisco. Años 1763, 1766.
 Cerro, Félix del. Año 1753.
 Cid, José. Año 1754.
- Clapera, Francisco. Año 1766.
 Colmenar, Bernardo. Año 1757.
 Cortés, Joaquín. Año 1799.
 Couceiro, Francisco. Años 1790, 1793.
 Cruces, José. Años 1756, 1757.
 Cruz, Alejandro de la. Año 1760.
 Cruz, Juan María de la. Año 1793.
 Cruz, Juan Pío de la. Año 1793.
 Cruz, Manuel de la. Años 1769, 1772, 1787.
 Cruz, Mariano de la. Año 1808.
 Cruz, Narciso de la. Año 1793.
 Cruz, Pedro de la. Año 1805.
- Chaves, Alonso Francisco. Año 1757.
- Díaz, Diego. Año 1760.
 Díaz, Francisco. Años 1753, 1756.
 Díaz, José Miguel. Año 1787.
 Díez Miranda, Francisco. Año 1796.
 Dindeli, Nicolás. Años 1756, 1757.
 Dualde, Martín. Año 1790.
 Durán, Luis. Años 1757, 1760.
- Escribano, Juan Gualberto. Años 1778, 1781.
 Escudero, Francisco. Años 1778, 1781.
 Espina, Antonio Bernardo. Año 1753.
 Esquivel, Diego. Año 1769.
 Esquivel, Isidro. Año 1805.
 Esteban, Mateo de. Año 1772.
 Esteve y Marqués, Agustín. Años 1772, 1778.
 Esteve y Vilella, Rafael. Año 1790.
- Fernández, Alejandro. Año 1757.
 Fernández, Francisco. Año 1760.
 Fernández, Joaquín Manuel. Año 1808.
 Fernández, Juan. Año 1808.
 Fernández, Luis. Años 1763, 1766, 1769.
 Fernández, Plácido. Año 1796.
 Fernández, Santiago. Años 1753, 1754, 1756, 1757, 1760, 1763.
 Fernández de Alguerto, Juan. Años 1760, 1766.

Fernández de Erosa, Tomás. Año 1805.
 Fernández Laredo, Manuel. Año 1808.
 Fernández de Rojas, José. Años 1753, 1756.
 Ferro, Gregorio. Años 1760, 1763, 1766, 1772.
 Flores, José. Año 1763.
 Folch, José. Año 1790.
 Folch, Mariano. Año 1805.
 Gálvez, Juan. Años 1790, 1793, 1799.
 Gallardo, Joaquín. Año 1805.
 Gaona, Jacinto Roque de. Año 1754.
 Garcés, Juan Manuel. Años 1793, 1796.
 Garcés, Manuel. año 1799.
 García, Antonio. año 1753.
 García, Esteban. Año 1802.
 García, Francisco. Año 1784.
 García, José. Años 1753, 1754, 1756, 1757.
 García, José. Año 1778.
 García, Lino. Años 1769, 1772.
 García Aguado, Leonardo. Año 1781.
 García del Castillo, Anselmo. Año 1808.
 García Pelayo, José. Año 1802.
 Garrigó, Cristóbal. Año 1781.
 Gascó, Pedro Nolasco de. Año 1793.
 Gendres, Juan. Año 1772.
 Giamboni, Cosme. Años 1753, 1756.
 Gil, Gerónimo Antonio. Años 1753, 1756, 1757.
 Gil Álvarez, Felipe. Año 1793.
 Gil Ranz, Luis. Año 1805.
 Giménez, Eugenio. Año 1757.
 Ginés, José. Años 1784, 1787.
 Giraldo, José. Años 1753, 1754, 1757.
 Gómez, Jacinto. Años 1766, 1772.
 Gómez, José. Años 1802, 1808.
 Gómez, Vicente. Años 1756, 1757.
 Gómez de Navia, José. Años 1778.
 González, Justo. Años 1790, 1793.
 González, Manuel. Año 1760.
 González del Busto, Juan. Año 1769.
 González Vallejo, Bernardo. Año 1756.
 González Velázquez, Antonio. Año 1787.
 González Velázquez, Cástor. Años 1787, 1790.
 González Velázquez, Zacarías. Años 1778, 1781.
 Gozález Villalobos, Francisco. Años 1753.
 Goya y Lucientes, Francisco de. Año 1766.
 Gregorio, Hipólito. Año 1808.
 Guerrero, Antonio. Años 1793, 1796, 1802.
 Guerrero, Domingo. Año 1766.
 Guerrero, Manuel. Año 1796.
 Guichard, Alejandro. Año 1757.
 Guillén, José Ramón. Año 1772.
 Gutierrez, Manuel. Años 1753, 1754, 1756, 1757.
 Gutierrez, Manuel Anselmo. año 1756.
 Guzmán, Eugenio de. Año 1793.
 Hernández, Francisco. Año 1753.
 Hernández, Juan. Año 1760.
 Hidalgo Reinoso, Antonio. Año 1753.
 Huerta, Eugenio de. Año 1756.
 Illa, Mariano. Año 1772.
 Inza, Joaquín. Año 1753.
 Iranzo, Antonio. Años 1753, 1754.
 Iranzu, José. Año 1756.
 Isaura, Isidoro. Año 1778.
 Jiménez, Eugenio. Año 1760.
 Jiménez, Francisco. Año 1769.
 Jimeno, José. Años 1778, 1781.
 Jimeno, Rafael. Año 1778.
 Juez, Gabriel. Años 1766, 1769.
 Laborde, Juan Bautista. Año 1766.
 Lacoma, Francisco. Años 1805, 1808.
 Lastra, Mariano de la. Año 1802.
 Lázaro Arias, Juan. Año 1760.
 Legresier, José. Años 1769, 1772.
 León, Juan Felipe José de. Años 1754, 1756.
 Leopart, Francisco Antonio. Año 1769.
 López, Cayetano. Año 1766.
 López, Guillermo. Años 1754, 1756.
 López, Manuel. Año 1753.
 López, Victoriano. Años 1799, 1805.
 López Castelaio, Blas. Años 1753, 1754.
 López Echevarría, Felipe. Años 1793, 1799, 1802.
 López Enguñdanos, José. Años 1778, 1781, 1784.
 López Enguñdanos, Tomás. Año 1790.
 López Fernández, Felipe. Años 1781, 1784.
 López Naranjo, Vicente. Año 1802.
 López Portaña, Vicente. Año 1790.
 Lores, Miguel. Años 1766, 1769.
 Lozano, Pedro. Años 1756, 1757, 1760.
 Luelmo, Pedro de. Año 1763.
 LLamas Chacón, Ignacio de. Año 1753.
 LLaser y Boldeiman, Francisco. Años 1802, 1808.
 LLofrío, Gaspar. Años 1760, 1763, 1766.
 LLongo, Nicolás. Año 1793.
 LLop, Joaquín. Año 1793.
 LLuc, Julián. Año 1772.
 Maea, José. Años 1778, 1781, 1787.
 Maella, Mariano Salvador. Años 1753, 1754, 1756, 1757.
 Mallen, Juan. Año 1781.
 Martínez, Antonio. Años 1754, 1756, 1757.
 Martínez, José. Año 1799.
 Martínez, Juan Antonio. Año 1793.
 Martínez, Lorenzo. Año 1760.
 Martínez, Pedro. Año 1799.
 Martínez del Barranco, Bernardo. Años 1763, 1766.
 Masco, Antonio. Año 1753.
 Masquefa, Mariano. Año 1781.
 Mateo Doret, Anselmo. Año 1787.
 Medina, Antonio. Año 1769.
 Medina, Tomás. Año 1769.
 Melero, Manuel. año 1756.
 Melgarejo Pérez de Castro. Año 1753.
 Menezo, Marcos Antonio. año 1805.
 Mercar, Antonio. Año 1808.
 Minguet, Juan. Años 1754, 1756, 1757.
 Minguet, Vicente. Año 1760.
 Miranda, Juan Ventura de. Año 1760.
 Monroy, Diego. Año 1805.
 Montalvo, Bartolomé. Año 1793.
 Montaner, Juan. Año 1760.
 Montaña, Pablo. Año 1796.
 Muela, Manuel de. Año 1784.
 Muller, Santiago. Año 1757.
 Muñoz, Manuel. Año 1753.
 Muñoz, Manuel. Años 1763, 1766.
 Murguía, José. Años 1753, 1754, 1756.

- Musante, Manuel. años 1760, 1763.
Nájera Amable, Francisco. Año 1753.
Nava, Luis de. Año 1753.
Navarro, Agustín. Años 1772, 1778
Navarro, Juan. Años 1778, 1781, 1784.
Núñez Blanco, Manuel. Año 1757.
- Ordiozola, José de. Año 1805.
Ordóñez, José. Años 1754, 1757.
Ortega, Francisco Antonio de. Años 1790, 1793.
Ortiz, Antonio. Años 1753, 1754.
- Palencia, Pablo. Año 1799.
Palmerani, Angel Rafael. Años 1802, 1808.
Palomino, Juan Fernando. años 1753, 1754.
Pardo, Felipe. Año 1787.
Paret y Alcázar, Luis. Años 1760, 1763, 1766.
Patarotí, Mariano. Año 1808.
Pérez de Castro, Lorenzo. Años 1754, 1756, 1757.
Pernicharo, Joaquín. Años 1753, 1754.
Perpinán, Francisco. Año 1790.
Picado y Pérez, José. Años 1793, 1796.
Planes, Luis. Año 1793.
Planes, Luis Antonio. Año 1763.
Poza y Muñoz, Antonio. Año 1802.
Pozo Robles, Antonio del. Año 1802.
Prieto, Juan. Año 1760.
Prieto de Rivas, Félix. Año 1757.
Primo, Antonio. Año 1754.
- Querol, Hilario. Año 1756.
Querol, José. Año 1793.
Quintana, Julián. Año 1760.
Quiñones, Antonio. Año 1753.
Quirós, Lorenzo. Años 1756, 1757, 1760.
- Ramírez de Arellano, Juan. Año 1753.
Ramos, Antonio Francisco. Año 1808.
Ramos, Francisco Javier. Años 1760, 1763.
Ramos, José. Año 1760.
Renaud, Claudio. Año 1753.
Reyes, Juan. Año 1790.
Reyes, Lorenzo de los. Año 1756.
Ribelles, José. Año 1799.
- Ribera, Juan Antonio. Años 1796, 1802.
Rico, Isidro. Años 1787, 1796.
Riesgo, Manuel. Año 1772.
Riomalo, Ignacio de. Años 1753, 1754, 1756.
Robles, José. Año 1802.
Rodrigo, Pascual. Año 1754.
Rodríguez, Anastasio. Año 1796.
Rodríguez, Antonio. Años 1787, 1790.
Rodríguez, Cayetano. Año 1793.
Rodríguez, Félix. Años 1760, 1763, 1766, 1769.
Rodríguez, Gerónimo. Año 1796.
Rodríguez, José. Años 1772, 1781.
Rodríguez, Juan. Año 1778.
Rodríguez, Lázaro. Año 1787.
Rodríguez, Manuel. Años 1790, 1793.
Rodríguez, Manuel. Año 1753.
Rodríguez, Ramón. Año 1781.
Rodríguez, Pedro. Años 1805, 1808.
Rodríguez Rendón, José. Años 1796, 1799.
Rosso, Andrés. Años 1799, 1802.
Royo, José. Año 1778.
Rubián, Evaristo. Año 1802.
Rufo, José. Años 1753, 1763.
Ruiz Melgarejo, Francisco. Año 1793.
- Saiz, Bartolomé. Año 1778.
Salaberry, Ramón. Año 1796.
Salas, Carlos. Año 1754.
Salas, Miguel de. Años 1778, 1781.
Salesa, Ventura. Año 1772.
Salvá, Ignacio. Año 1799.
Salvador Carmona, Juan. Año 1757.
Salve, Felipe. Año 1781.
Sánchez, José. Años 1790, 1793.
Sánchez, Mariano. Años 1753, 1754, 1756, 1757.
Sánchez, Rafael. Año 1790.
Sánchez, Vicente. Año 1753.
Sánchez, Vicente. Año 1796.
Sánchez Molina, José. Año 1753.
Sánchez Saravia, Diego. Año 1760.
Santorcaz, Alfonso. Año 1756.
Santos, Narciso. Años 1760, 1763.
Santos Martínez, Dámaso. Año 1772.
Sasso, Francisco. Año 1784.
Sasso, Juan Francisco. Año 1753.
- Sasso, Pedro. Año 1787.
Scarabelli, Anastasio. Año 1756.
Selma, Fernando. Año 1769.
Sempere, Luis. Año 1802.
Seseña y Pedraza, José Marcos de la Cruz. Año 1754.
Sieiro, Ramón. Años 1778, 1781.
Simón, José. Año 1760.
Soria, Martín Antonio de. Año 1787.
Soriano, Joaquín. Año 1802.
Sorrentini, José. Año 1808.
Sorrentini, Manuel. Año 1802.
Sorrentini, Pablo. Año 1772.
Suárez, José. Años 1763, 1766.
Sulanas, Tomás. Año 1781.
- Tapia, Isidro de. año 1753.
Tarazona, José. años 1760, 1763, 1766.
Téllez, Matías. Año 1753.
Tolsa, Manuel. Año 1781.
Torrado, Antonio. Años 1760, 1763.
Torre, Francisco de la. Años 1799, 1802.
Torre, Juan de la. Años 1756, 1757.
Toscanello, José. Año 1757.
- Ugarte, Hermenegildo Victor. Año 1754.
Uranga, Ignacio. Años 1790, 1793, 1799.
Ureña, Marqués. de. año 1757.
Vázquez, Antonio. Años 1754, 1757.
Vázquez, Luis. Año 1778.
Vega, Pablo de la. Años 1796, 1799.
Vega, Pedro de la. Años 1760.
Vedetti, Juan José. Año 1772.
Verdú, Julián. Años 1802, 1805.
Vidal, Francisco Antonio. Año 1769.
Vilella, Cristóbal. Año 1766.
Villaamil, Antonio. Años 1805, 1808.
Villar, Pedro Antonio. Año 1802.
- Ximeno, Rafael, 1778.
- Yansen, José. Año 1793.
Yepes, Tomás Francisco. Año 1808.
- Zabalza, Miguel de. Año 1756.
Zarra, Pedro. Año 1808.
Zúmel, Marcelino. Años 1805, 1808.

LAMINAS



Lámia I.- FRANCISCO CASANOVA. "Coronación de Don Pelayo". Año 1753. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 2.- JOSE RUFO. "Coronación de Don Pelayo". Año 1753. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 3.– JUAN RAMIREZ DE ARELLANO. "Coronación de Don Pelayo". Año 1753.
Premio extraordinario. 1ª Clase.



Lámina 4.– MIGUEL BARBADILLO Y OSORIO. “Rapto de Deyanira por el centauro”. Año 1753.
2º Premio. 2ª Clase.



Lámina 5.- ANDRES DE LA CALLEJA. "Retrato de José de Carvajal y Lancaster".



Lámina 6.— MARIANO SALVADOR MAELLA. “Julio Mansueto herido por su hijo en Cremona”.
Año 1754. 1^{er} Premio. 2^a Clase.



Lámina 7.— JOSE DEL CASTILLO. “Hermenegildo despojado de sus reales vestiduras”.
Año 1756. 1.^{er} Premio. 1.^a Clase.



Lámina 8.— GERONIMO ANTONIO GIL. “Suintila expulsa a los bizantinos”. Año 1756.
1^{er} Premio. 2^a Clase.

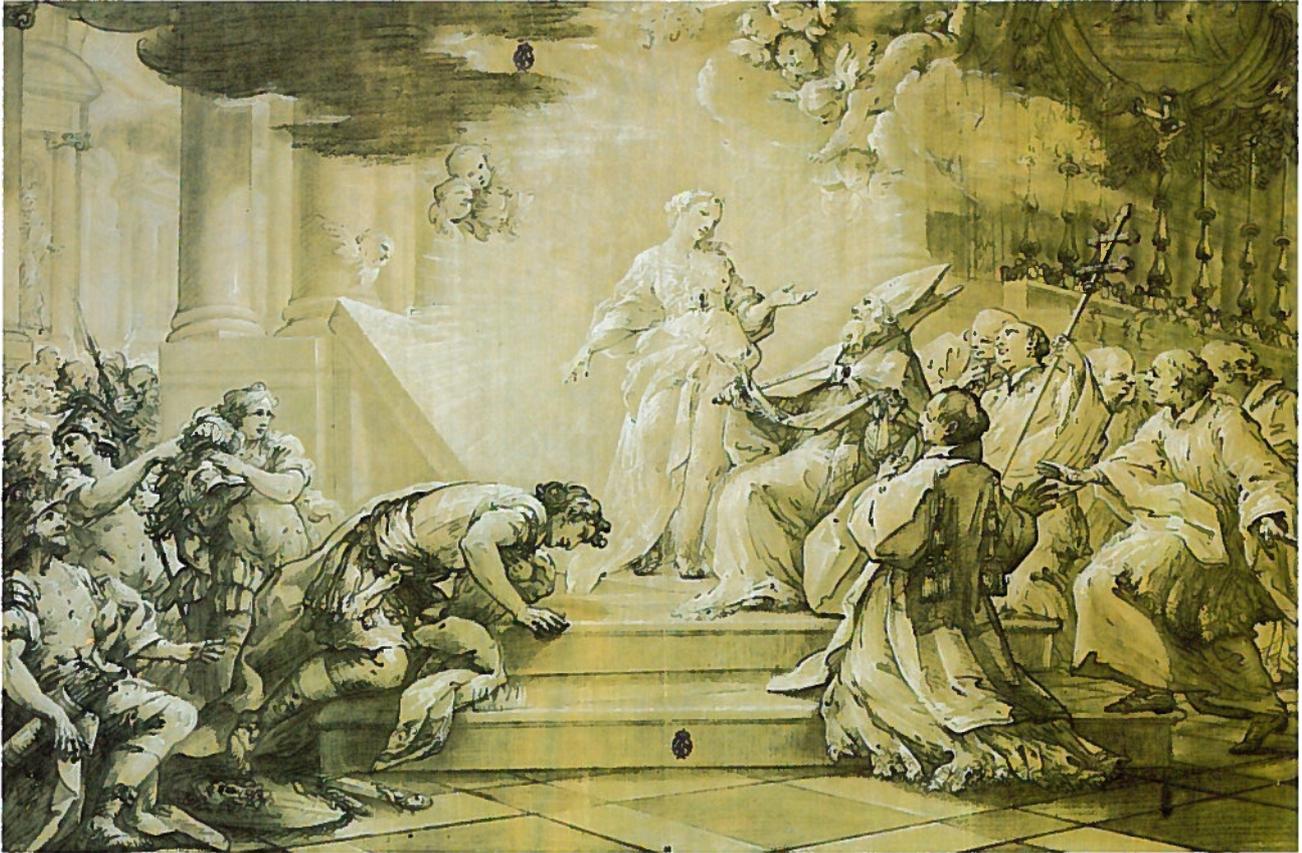


Lámina 9.- SANTIAGO MULLER. "San Ildefonso corta el velo de Santa Leocadia".
Año 1757. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 10.— GINES DE AGUIRRE. “San Fernando recibe la embajada del rey de Baeza.
Año 1760. 1^{er} Premio. 1^a Clase.

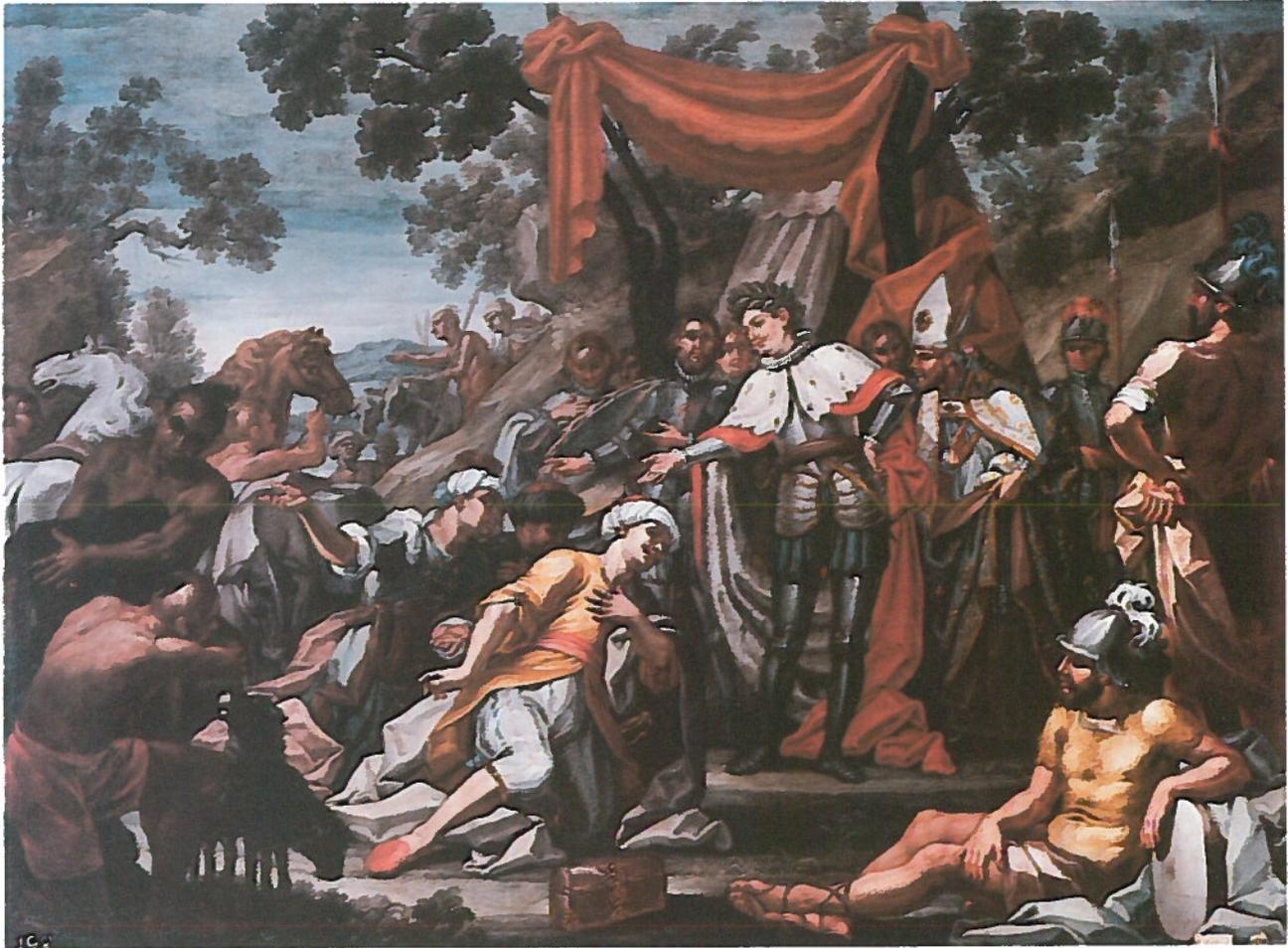


Lámina 11.— LORENZO QUIROS. “San Fernando recibe la embajada del rey de Baeza.
Año 1760. 2º Premio. 2ª Clase.



Lámina 12.- JUAN VENTURA DE MIRANDA. "San Fernando recibe la embajada del rey de Baeza".
Año 1760. 1ª Clase.



Lámina 13.— LUIS PARET. “Bermudo de León cede el reino a Alonso el Casto”.
Año 1760. 2º Premio. 2º Clase.



Lámina 14.- JOSE RUFO. "Defensa del castillo del Morro". Año 1763.
Premio extraordinario de 1ª Clase.



Lámina 15.- SANTIAGO FERNANDEZ. "La continencia de Escipión". Año 1763. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 16.– RAMON BAYEU. “La emperatriz de Constantinopla ante Alonso el Sabio”.
Año 1766. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 17.– LUIS FERNANDEZ. “La emperatriz de Constantinopla ante Alonso el Sabio”.
Año 1763. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 18.— LUIS PARET. “Anibal en el templo de Hércules en Cádiz”. Año 1766.
1^{er} Premio. 2^a Clase.



Lámina 19.- JACINTO GOMEZ. "Alegoría del nacimiento del infante Carlos Clemente". Año 1772.
1^{er} Premio. 1^a Clase. En depósito en el Museo Municipal de Madrid.



Lámina 20.– GREGORIO FERRO. Alegoría del nacimiento del infante Carlos Clemente". Año 1772.
2º Premio. 1ª Clase. En depósito en el Museo Municipal de Madrid.



Lámina 21.- JOSE BRUNETE. "Julio César ante la estatua de Alejandro".
Año 1772. 2º Premio. 2ª Clase.



Lámina 22.— AGUSTIN NAVARRO. "Anibal en los Alpes". Año 1778. 1.^o Premio. 1.^a Clase.



Lámina 23.- RAFAEL JIMENO. "Anibal en los Alpes". Año 1778. 2º Premio. 2ª Clase.



Lámina 24.— ZACARIAS GONZALEZ VELAZQUEZ. “El Gran Capitán ante el Papa”.
Año 1778. 1^{er} Premio. 2^a Clase.



Lámina 25.– ZACARIAS GONZALEZ VELAZQUEZ. "Alegoría del nacimiento del infante Carlos Eusebio. Año 1781. 1^{er} Premio. 2^a Clase. En depósito en el Museo Municipal de Madrid.

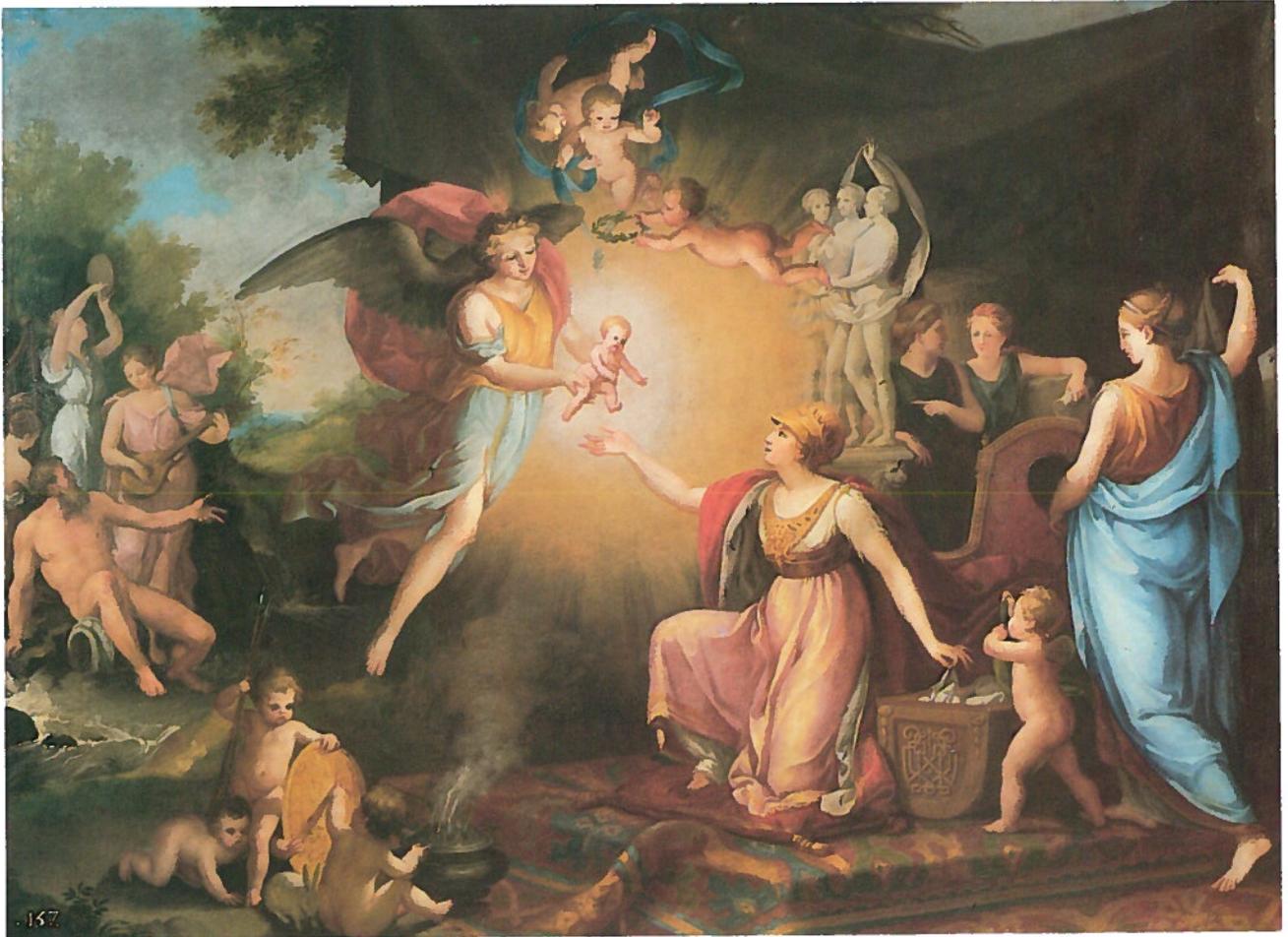


Lámina 26.— COSME ACUÑA.— “Alegoría del nacimiento del infante Carlos Eusebio”.
Año 1781. 2º Premio. 1ª Clase. En depósito en el Museo Municipal de Madrid.



Lámina 27.— COSME ACUNA. "Feresa Enriquez en la conquista de Granada".
Año 1781. 1^{er} Premio. 2^a Clase.

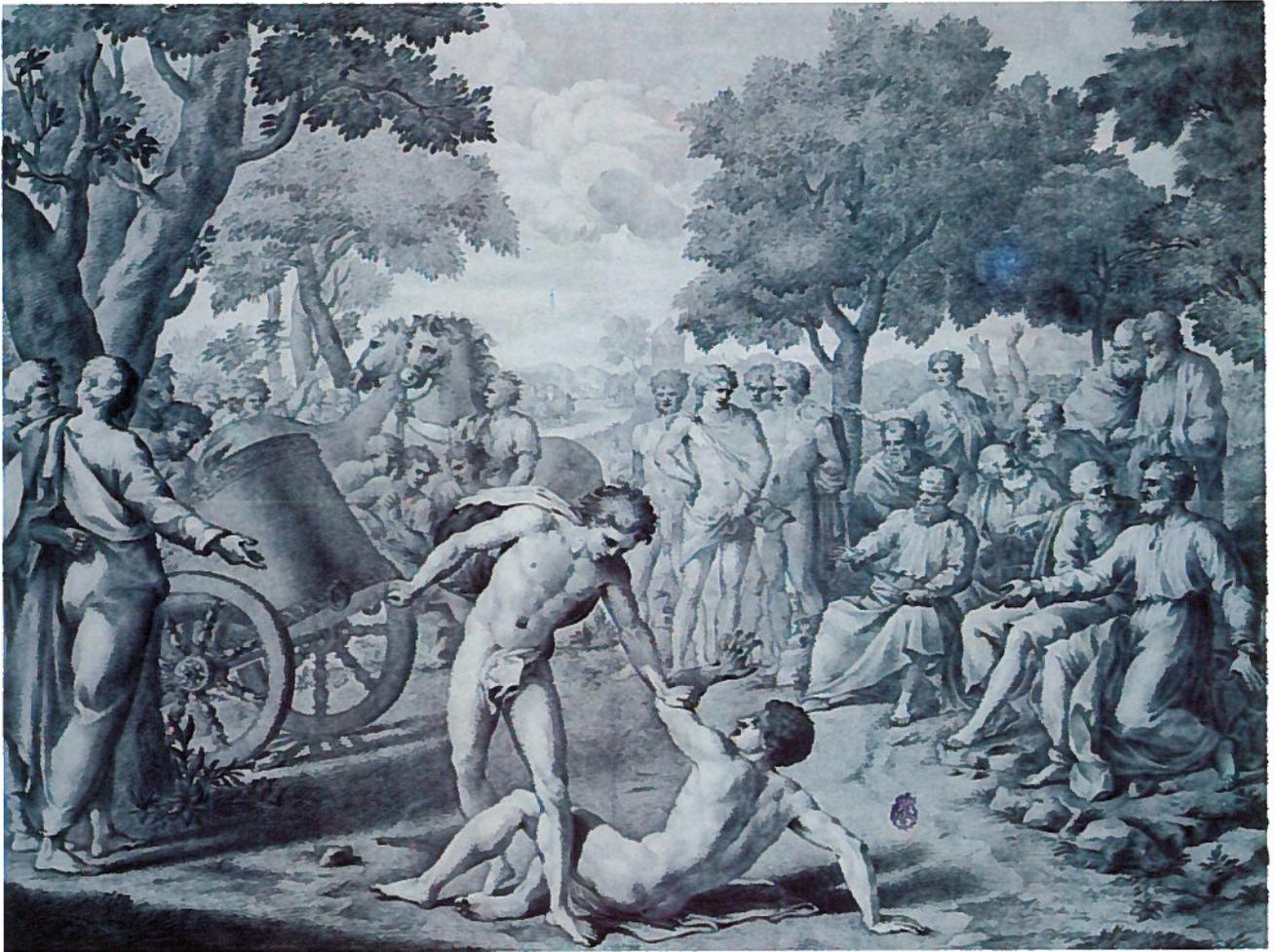


Lámina 28.— JOSE LOPEZ ENGUIDANOS. "Telémaco en Rodas". Año 1781.
1^{er} Premio. 2^a Clase.



Lámina 29.- JUAN NAVARRO. "El emperador Heraclio con la cruz". Año 1784.
1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 30.- JOSE LOPEZ ENGUIDANOS. "El emperador Heraclio con la cruz".
Año 1784. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 31.— JOSE MAEA. “Moisés salvado de las aguas”. Año 1787. 1^{er} Premio 1^a Clase.



Lámina 32.— VICENTE LOPEZ. “Los Reyes Católicos reciben la embajada del rey de Fez”.
Año 1790. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 33.— ANTONIO RODRIGUEZ. “Los Reyes Católicos reciben la embajada del rey de Fez.
Año 1790. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 34.- JUSTO GONZALEZ. "Jesús en el templo" Año 1790. 1^{er} Premio. 2^a Clase.



Lámina 35.— LUIS PLANES.— “Juan I en Aljubarrota”. Año 1793. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 36.— JUAN GALVEZ. "Jacob y el ángel". Año 1793. 2º Premio. 2ª Clase.



Lámina 37.– JOSE APARICIO. “Godoy presenta la paz a Carlos IV”. Año 1796. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 38.– PABLO MONTAÑA. "Godoy presenta la paz a Carlos IV".
Año 1796. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 39.— JOSE APARICIO. “Degollación de San Juan Bautista”. Año 1796. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 40.– JUAN GALVEZ. “La continencia de Escipión”. Año 1799. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 41.– JOSE RIBELLES. “La continencia de Escipión” Año 1799. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 42.- FEDERICO DE MADRAZO. "La continencia de Escipión". año 1832.



Lámina 43.- ANDRES ROSO. "La Anunciación".
Año 1799. 2º Premio. 2ª Clase.



Lámina 44.- ANTONIO RIBERA. "La destrucción de Numancia". Año 1802. 2º Premio. 1º Clase.



Lámina 45. JOSE ALONSO DEL RIBERO. "Juramento de Metelo". Año 1802. 1^{er} Premio. 2^a Clase.



Lámina 46.– JOSE ALONSO DEL RIBERO. "Carlos III entrega tierras a los colonos de Sierra Morena". Año 1805. 1^{er} Premio. 1^a Clase.



Lámina 47.— JOSE ODRIOZOLA. “Carlos III entrega tierras a los colonos de Sierra Morena”.
Año 1805. 2º Premio. 1ª Clase. En depósito en el Museo municipal de Madrid.



Lámina 48.— JOSE ODRIOZOLA. "Sansón y Dalila". Año 1805. 2º Premio. 1ª Clase.



Lámina 49.- ANTONIO MERCAR. "La túnica de José". Año 1808. 2º Premio. 2ª Clase.

NOTAS, BIBLIOGRAFIA
Y DOCUMENTACION

NOTAS

- ¹ *Cartilla para Aprender a Dibuxar sacada por las obras de Joseph de Rivera llamado (bulgarm^{te}) el Españolito*. Grabada por Juan Barcelón. Real Calcografía. Madrid 1774.
- ² Archivo de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- ³ BEDAT, Claude: *L'Academie des Beaux-Arts de Madrid, 1744-1808*. pág. 77.
- ⁴ Junta General del 10 de mayo de 1753.
- ⁵ Junta Ordinaria del 9 de Diciembre de 1753.
- ⁶ Resumen de las Actas: *Distribución de los premios concedidos por el Rey N.S. y repartidos por la R.A. de San Fernando a los discípulos de las tres nobles Artes, Pintura, Escultura y Architectura en la Junta General celebrada en 23 de Diciembre de 1753*.
- ⁷ *Ibidem*.
- ⁸ MARIANA, R.P., Juan de: *Historia de España*. Tomo I, lib. VII, cap. I, pág. 190.
- ⁹ Libro del Génesis. Cap. 8, vv. 15-16 y 20.
- ¹⁰ MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. XII, cap. II, pág. 354.
- ¹¹ OVIDIO NASON, Publio: *Las Metamorfosis*. Libro IX, 100-130.
- ¹² Libro del Génesis. Cap. 3, vv. 23-24.
- ¹³ Junta Ordinaria de 6 de junio de 1754.
- ¹⁴ Junta Ordinaria de 15 de diciembre de 1754.
- ¹⁵ Junta Ordinaria de 7 de diciembre de 1754.
- ¹⁶ Resumen de las Actas: *Distribución de los premios concedidos por el Rey N.S. a los discípulos de las tres Nobles Artes hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta General de 22 de Diciembre de 1754*.
- ¹⁷ MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. VI, cap. XIII, pág. 170.
- ¹⁸ OCAMPO, Florian de: *Crónica General de España*. Lib. IX, cap. XI, pág. 260.
- ¹⁹ TÁCITO, Cornelio: *Historias*. Libro III, pág. 122.
- ²⁰ OCAMPO, F. de: *Op. cit.* Libro X, cap. XLV, pág. 406, reverso.
- ²¹ MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. VI, cap. XII, pág. 166.
- ²² Junta Ordinaria de 11 de Julio de 1755.
- ²³ Junta Ordinaria de 2 de diciembre de 1755.
- ²⁴ Junta Ordinaria de 17 de diciembre de 1755.
- ²⁵ Junta Ordinaria de 8 de enero de 1756.
- ²⁶ MORALES, Ambrosio de: *Crónica General de España*. Tomo III, lib. XI, cap. LXVI, págs. 77-78.
- ²⁷ MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. V, cap. XII, pág. 143.
- ²⁸ Libro del Génesis. Cap. 19, vv. 23-26.
- ²⁹ MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. VI, cap. IV, pág. 155.
- ³⁰ *Ibidem*. Tomo I, lib. XVII, cap. XIII, pág. 519.
- ³¹ Junta Ordinaria de 22 de julio de 1756.
- ³² Junta Ordinaria de 18 de enero de 1757.
- ³³ Junta Ordinaria de 27 de febrero de 1757.
- ³⁴ Junta Ordinaria de 14 de abril de 1757.
- ³⁵ MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. VI, cap. X, pág. 164.
- ³⁶ Véase pág.
- ³⁷ MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. V. Cap. XII, pág. 143.
- ³⁸ PINEDA, Juan de: *Memorial de la Excelente Santidad y Heroicas Virtudes del Señor Rey Don Fernando Tercero de este nombre. Primero de Castilla y I de Leon*. Parte III, pág. 152.
- ³⁹ BURRIEL, R.P., Andrés Marcos: *Memorias para la vida del Santo Rey Don Fernando*. Págs. 127 y 128.
- ⁴⁰ *Ibidem*. Pág. 120.
- ⁴¹ Junta Ordinaria de 27 de enero de 1760.
- ⁴² Junta General de 4 de agosto de 1760.

- 43 Junta General de 19 de agosto de 1760.
- 44 Resumen de las Actas, 1760. Pág. 28.
- 45 MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. XIII, cap. XI. pág. 356.
- 46 *Ibidem.* Tomo I, lib. IV, cap. X, pág. 164.
- 47 *Ibidem.* Tomo I, lib. VII, cap. VII, pág. 201.
- 48 MORALES, A. de: *Op. cit.* Tomo IV, cap. XXVII y XXIX, –no hay cap. XXVIII– págs. 49 y 50.
- 49 SAAVEDRA FAJARDO, Diego: *Crónica Latina*. Parte II, pág. 32.
- 50 Ver nota 47.
- 51 RODRÍGUEZ ZAPATA, A.: *Glorias Históricas y Religiosas de San Fernando*. Págs. 204 y ss.
- 52 Junta Ordinaria de 14 de noviembre de 1762.
- 53 Junta General de 11 de enero de 1763.
- 54 Junta Ordinaria de 10 de abril de 1763.
- 55 Junta General de 19 de junio de 1763.
- 56 MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. II, cap. XX, pág. 51.
- 57 Libro de los Jueces. Cap. 16, vv. 19–21.
- 58 MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. IV, cap. I, pág. 88.
- 59 OVIDIO NASON, P.: *Op. cit.* Vol. III, lib. XI, 150–155, 160–165.
- 60 Junta General de 5 de enero de 1766.
- 61 Junta General de 22 de julio de 1766.
- 62 *Ibidem.*
- 63 Junta Ordinaria de 7 de septiembre de 1766.
- 64 MARIANA, J. de.: *Op. cit.* Tomo I, lib. XIII, cap. XVI, pág. 393.
- 65 LIVIO, Tito: *Décadas*. Tomo II, lib. I, cap. VII, pág. 22.
- 66 MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. II, cap. X, pág. 41.
- 67 Libro de Daniel, cáps. 6, 16. vv. 20–23-
- 68 Junta Ordinaria de 27 de noviembre de 1768.
- 69 Junta General de 19 de junio de 1769.
- 70 Junta Ordinaria de 6 de agosto de 1769.
- 71 *Crónicas de los Reyes de Castilla: Crónica del muy Alto et muy Católico Rey Don Alfonso el Once-no*. Cap. C, pág. 235.
- 72 FERRERAS, J. de: *Synopsis histórico-cronológica 1700–1721 de España*. Tomo IV, Era del 799, págs. 85 y 86.
- 73 COLMENARES, Diego de: *Historia de la insigne ciudad de Segovia y Compendio de las Historias de Castilla*. Cap. XXIII, XV, folio 413.
- 74 Libro del Génesis. Cap. 4, vv. 3–6 y 8.
- 75 Junta Ordinaria de 1 de diciembre de 1771 y Junta General de 15 de diciembre de 1771.
- 76 Junta Ordinaria de 2 de febrero de 1772.
- 77 Junta General de 1 de julio de 1772.
- 78 MORALES, A. de: *Op. cit.* Tomo VIII, libro XVI, cap. XXV, págs. 247–248.
- 79 MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. III, cap. XVI, pág. 76.
- 80 PLUTARCO: *Vidas paralelas*, César. Cap. XI, pág. 315.
- 81 SUETONIO TRANQUILO, Cayo.: *Los doce Césares*. (Julio César VII, págs. 10–11).
- 82 Libro de Tobías. Cap. 6, vv. 1–4.
- 83 Junta Pública de 5 de julio de 1772.
- 84 Juntas Ordinarias de 6 de noviembre y de 6 de diciembre de 1774.
- 85 Junta General de 11 de julio de 1778.
- 86 Junta General de 11 de julio de 1778.
- 87 *Prontuario Anatómico Teórico-Práctico del Cuerpo Humano*. Madrid, 1799.
- 88 MARIANA, J. de: *Op. cit.* Lib. II, cap. X.
- 89 LIVIO, T.: *Op. cit.* Tomo II, década III, libro I, cap. X, pág. 33.

- 90 Junta General de 11 de julio de 1778.
- 91 LIVIO, T.: *Op. cit.* Tomo II, década III, libro I, cap. VII, pág. 23.
- 92 ZURITA CASTRO, Jerónimo: *Anales de la Corona de Aragón*. Tomo V, lib. III, pág. 116.
- 93 HASKELL, F.; PENNY, N.: *El gusto y el arte de la antigüedad: el atractivo de la escultura clásica (1500–1900)*, pág. 166.
- 94 Junta Pública de 25 de julio de 1778.
- 95 Junta Ordinaria de 5 de noviembre de 1780.
- 96 Junta Ordinaria de 1 de julio de 1781 y Junta Particular de 1 de julio de 1781.
- 97 Junta Ordinaria de 1 de abril de 1781.
- 98 PULGAR, Hernando del: *Crónica de los Reyes Católicos*. Tomo II, Cáp. CCL, pág. 418.
- 99 Junta Ordinaria de 1 de julio de 1781.
- 100 Fr. SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON: *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse*, Libro V, pág. 50.
- 101 Junta Ordinaria de 5 de noviembre de 1780.
- 102 HASKELL, P. y PENNY, N: *Op. cit.* pág. 298.
- 103 Junta Pública de 14 de julio de 1781.
- 104 Junta Ordinaria de 7 de diciembre de 1783.
- 105 Junta General de 7 de julio de 1784.
- 106 VORAGINE, Jacobo de la: *La leyenda dorada*, págs. 536–537.
- 107 Evangelios Apócrifos. Historia de José el Carpintero. Pág. 345 y ss.
- 108 Libro de los Reyes. Cap. 1, vv. 19.
- 109 Junta Pública de 17 de julio de 1784.
- 110 Archivo RABASF, legajo 2–2/5.
- 111 Archivo RABASF, legajo 2–2/5.
- 112 Junta Pública de 14 de julio de 1787.
- 113 Juntas Ordinarias de 5 de noviembre y de 3 de diciembre de 1786.
- 114 Junta Ordinaria de 7 de enero de 1787.
- 115 Libro de Exodo. Cap. 2, vv. 1–10.
- 116 Libro I de Samuel. Cap. 2, vv. 14–23.
- 117 Evangelio de San Juan. Cap. 4, vv. 4–8 y 27–30.
- 118 Junta Pública de 14 de julio de 1787.
- 119 Junta Pública de 14 de julio de 1787.
- 120 Junta Ordinaria de 7 de marzo de 1790.
- 121 Junta General de 12 de julio de 1790.
- 122 Junta Ordinaria de 4 de julio de 1790.
- 123 PULGAR, H. del: *Op. cit.* Tomo II, cap. CLXVIII, págs. 144–145.
- 124 Libro del Exodo. Cap. 17, vv. 1–7.
- 125 Evangelio de San Mateo. Cap. 21, vv. 12–17.
- 126 Libro de Judith, Cap. 13, vv. 1–11.
- 127 Junta General de 12 de julio de 1790.
- 128 Junta Pública de 4 de agosto de 1790.
- 129 Junta Ordinaria de 7 de octubre de 1792.
- 130 Junta Ordinaria de 4 noviembre de 1792.
- 131 MARIANA, J. de: *Op. cit.* Tomo I, lib. XVIII, cap. IX, pág. 16.
- 132 PULGAR, Hernando del: *Libro de las Generaciones y Semblanzas*. Cap. correspondiente a su hijo Don Diego Hurtado de Mendoza, pág. 36.
- 133 Libro del Génesis. Cap. 9 vv. 18–24.
- 134 FLOREZ, Enrique: *España Sagrada*. Tomo IX, pág. 168.
- 135 MORALES, A. de: *Op. cit.* Tomo V, lib. XI, cap. LII, págs. 490–491.
- 136 Libro del Génesis. Cáp. 32, vv. 24–32.
- 137 Junta Pública de 20 de agosto de 1793.

- ¹³⁸ Junta Ordinaria de 7 de junio de 1796.
- ¹³⁹ Junta General de 7 de julio de 1796.
- ¹⁴⁰ Evangelio de San Marcos. Cap. 6, vv. 21–29.
- ¹⁴¹ Evangelio de san Mateo. Cap. 1, vv. 18–22.
- ¹⁴² Junta Pública de 13 de julio de 1796.
- ¹⁴³ Junta General de 2 de diciembre de 1798.
- ¹⁴⁴ Junta Ordinaria de 30 de junio de 1799.
- ¹⁴⁵ OCAMPO, F. de: Op. cit. Tomo II, lib. VII, cap. VI.
- ¹⁴⁶ Evangelio de San Lucas, cap. 26, vv. 28.
- ¹⁴⁷ Junta Ordinaria de 6 de diciembre de 1801.
- ¹⁴⁸ Junta Ordinaria de 12 de julio de 1802.
- ¹⁴⁹ MARIANA, J. de: Op. cit. Tomo I, lib. III. cap. X, págs. 70-71.
- ¹⁵⁰ Libro del Génesis: Cap. 40, vv. 1-19.
- ¹⁵¹ OCAMPO, F. de: Op. cit. Tomo II, lib. VI, pág. 23.
- ¹⁵² Junta Pública de 2 de diciembre de 1804.
- ¹⁵³ Junta Ordinaria de 27 de julio de 1805.
- ¹⁵⁴ ORTEGA, Casimiro: Resumen histórico del primer viage hecho por Hernando de Magallanes, y llevado felizmente a término por el famoso capitán español Juan Sebastián Elcano, natural de Guetaria en Guipúzcoa. Págs. 104-107.
- ¹⁵⁵ MARIANA, J. de: Op. cit., lib. XX, cap. III.
- ¹⁵⁶ Historia General de Indias. Decad. IV, cap. XIII.
- ¹⁵⁷ Libro de Jueces. Cap. 2, vv. 17-23.
- ¹⁵⁸ Resumen de Actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año 1832.
- ¹⁵⁹ Junta Ordinaria de 13 de diciembre de 1808.
- ¹⁶⁰ SANTA MARINA, Luys: Italia mi ventura... (últimas guerras del Gran Capitán), pág. 190.
- ¹⁶¹ GIOVIO; Paolo, obispo de Nocera: Crónica General de Don Gonzalo Fernández de Córdova, pág. 63 y MARIANA, J. de: Op. cit. Tomo II, cap. VII, pág. 273.
- ¹⁶² Hechos de los Apóstoles. Cap. 5, vv. 1-16.
- ¹⁶³ Libro del Génesis. Cap. 37, vv. 31-36.
- ¹⁶⁴ ERCILLA Y ZUÑIGA, Alonso de.: La Araucana. Primera, segunda y tercera parte. Dirigida al Rey Don Felipe. Parte segunda, pág. 98.
- ¹⁶⁵ Ver HENARES CUELLAR, Ignacio: *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*.
- ¹⁶⁶ Discurso de Eugenio Eulalio de Guzman, Conde de Teva: *Distribución de premios... año 1796*, págs. 71–72.
- ¹⁶⁷ Memorial del académico de honor Ramón Cabrera. 1807. Citado por Bedat, op. cit. pág. 231.
- ¹⁶⁸ BEDAT, C: Op. cit. Págs. 320-323.
- ¹⁶⁹ Discurso del Conde de Teva, op. cit. pág. 82.
- ¹⁷⁰ Junta ordinaria de 6 de diciembre de 1804.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Abertura Solemne de la Real Academia de las Tres Bellas Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, con el nombre de San Fernando.* Madrid, 1752.
- ALMAGRO GORBEA, M.º J.: “*Catálogo del Arte Clásico*”. Museo de reproducciones artísticas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1984.
- AZCÁRATE LUXÁN, Isabel: “Naturaleza y Arte: La fauna de la isla de Mallorca en la obra de Cristóbal Vilella (1742-1803)”. Ed. J.J. Olañeta. Palma de Mallorca, 1990.
- AZCÁRATE, Isabel. DURÁ, Victoria. RIVERA, Elena: “*Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de La Real Academia de San Fernando (1736-1967)*”. Academia n.º 66, primer semestre de 1988.
- AZCÁRATE RISTORI, José M.º: “*Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando*”. Comunidad de Madrid. Madrid, 1988.
- BÉDAT, Claude.: “*L’Académie des Beaux-Arts de Madrid. 1744-1808*”. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Association des Publications de L’Université de Toulouse-Le Mirail. Toulouse, 1984. (Edición Española en: Fundación Universitaria Española, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1989). Picado y Pérez, José. Año 1793, 1796:
- BENEZIT, E.: “*Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*”. Librairie Gründ. París, 1976.
- BERNÁLDEZ, Andrés.: “*Memorias del Reinado de los Reyes Católicos*”. Ed. y estudio por Manuel Gómez Moreno y Juan M. Carriazo. Madrid, Bca. Reyes Católicos. CSIC, 1962.
- BERNÁLDEZ, Andrés.: “*Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel*”. Crónica inédita del siglo XV. Granada. Imp. I.M. Zamora, 1856.
- BIBLIA, La. L.A.B.A.C. 1972. Traducción de Eloíno Nacar y Alberto Colunga.
- BURRIEL, R.P. Andrés Marcos.: “*Memorias para la vida del Santo Rey Don Fernando*”. Anotadas por Miguel de Manuel Rodríguez. Publicación póstuma de 1800. Barcelona 1974.
- “*Carlos III y la Ilustración*”. Catálogo de la Exposición. Ministerio de Cultura. Madrid, 1988.
- CAVEDA, José: “*Memoria para la Historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días*”. Academia. Madrid, 1867.
- CEAN BERMÚDEZ, Juan Agustín: “*Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*”. Real Academia de San Fernando. Madrid 1800.
- CLARK, Kenneth: “*El desnudo*”. Alianza Forma. n.º 18. Alianza. Madrid, 1984.
- COLMENARES, Diego de: “*Historia de la insigne ciudad de Segovia y Compendio de las Historias de Castilla*”. Madrid, 1640.
- Crónicas de los Reyes de Castilla desde Alfonso el Sabio hasta los Católicos Don Fernando y Doña Isabel.* -B.A.E.- Ed. Atlas. Madrid, 1953.
- CUEVA, Juan de la: “*Conquista de la Bética (poema heroico)*”. 1603.
- Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los Discípulos de las Nobles Artes hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 1753. Resumen de las Actas de la Academia.* Madrid, 1753, 1754, 1756, 1757, 1760, 1763, 1766, 1769, 1772, 1778, 1781, 1784, 1787, 1790, 1793, 1796, 1799, 1802, 1805, 1808.
- ERCILLA, Alonso de: “*La Araucana.* Primera, segunda y tercera parte. Dirigida al Rey D. Felipe”. Madrid. 1733.

- Evangelios Apócrifos*. L.A.B.A.C. 1958.
- FENELÓN, Francisco Salignac de la Mothe.: “*Les aventures de Télémaque fils d’Ulysse*”. Lyon. 1862. Existe una traducción al castellano de 1758.
- FERNÁNDEZ AGUDO, M.ª Pilar. SÁNCHEZ DE LEÓN, FERNÁNDEZ. Angeles: “*Índice de Cargos Académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el siglo XVIII*”. Academia n.º 67, segundo semestre de 1988.
- FERRERAS, Juan de: “*Synopsis Histórica Chronológica de España*”. Ed. 1700–1721. Ed. 1775.
- FLÓREZ, Enrique: “*España Sagrada*”. Madrid, 1771.
- Gaceta de Madrid*. Números del 20 de Junio de 1752, del 25 de diciembre de 1753, del 24 de diciembre de 1754 y del 3 de febrero de 1786.
- GARIBAY Y ZAMALLOA, Esteban: “*Compendio Histórico de las Crónicas y Universal Historia de todos los Reynos d’España*”. Amberes, L. Plautino, 1571.
- GIOVIO, Paolo. Obispo de Nocera: “*Crónica General de Don Gonzalo Fernández de Córdoba*”. Alcalá de Henares, 1586.
- GREENHALGH, Michael: “*La tradición clásica en el arte*”. Herman Blume. Madrid. 1987.
- HASKELL, Francis. PENNY, Nicolas: “*El gusto y el arte de la Antigüedad: el atractivo de la escultura clásica (1500–1900)*”. Col. Alianza Forma. Ed. Alianza. Madrid, 1990.
- HENARES CUELLAR, Ignacio: “*La teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*”. Universidad de Granada, 1977.
- HENARES CUELLAR, I. CALATRAVA, J.A.: “*Romanticismo y Teoría del arte en España*”. Ed. Cátedra. Madrid. 1982.
- HONOUR, Hugh: “*Neoclasicismo*”. *Introducción al arte neoclásico en España de Pedro Navascués Palacio*. Ed. Xarait. 1982.
- LACABA, Ignacio: *Prontuario Anatómico Teórico-Práctico del cuerpo humano*. Primera parte. De los huesos del esqueleto de un adulto”. Madrid, 1799.
- LIVIO, Tito: “*Décadas*”. Traducidas al castellano por Francisco Pedro de Vega, del orden de San Jerónimo, corregidas y aumentadas por Arnaldo Byrkman. Madrid. Imprenta Real, 1793–1796.
- LOCQUIN, J: “*La peintre d’histoire en France de 1747 a 1785*”. París, 1978.
- LÓPEZ PIÑERO, José M.ª: “*El grabado en la ciencia hispánica*”. CSIC, 1987.
- MARIANA, R.P. Juan de: “*Historia de España*”. Biblioteca de Autores Españoles. Ed. Atlas. Madrid, 1950.
- MARÍN, José Luis: “*Diccionario de Iconología y Simbología*”. Ed. Taurus. Madrid. 1984.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel: “*Documentación histórica de Diego García de Paredes*”. Badajoz, 1949.
- NOVOTNY, Fritz: “*Pintura y escultura en Europa, 1780–1880*”. Ed. Cátedra. Madrid, 1981.
- NÚÑEZ DE VILLASÁN, Juan: “*Crónicas del muy esclarecido Rey Don Alfonso el Onzeno*”. 1595.
- OCAMPO, Florián de y MORALES, Ambrosio de: “*Crónica General de España*”. Alcalá. Juan Íñiguez de Lequerica, 1574–86.
- ORTEGA, Casimiro: “*Resumen histórico del primer viage hecho alrededor del mundo, emprendido por Hernando de Magallanes, y llevado felizmente á termino por el famoso capitan Juan Sebastián del Cano, natural de Guetaria en Guipuzcoa*”. Imprenta Real, 1769.
- ORTIZ DE ZUÑIGA, Diego: “*Anales de Sevilla*”. Sevilla, 1677.
- OSSORIO Y BERNARD, M.: “*Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX*”. Ed. Giner. Madrid, 1975.

- OVIDIO NASÓN, Publio.: “*Metamorfosis*”. Colección Hispánica de Autores Griegos y Latinos. CSIC. Madrid, 1984.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso.: “*Inventario de las pinturas*”. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1964.
- PEVSNER, N.: “*Las Academias de Arte*”. Epílogo de Francisco Calvo Serraller. Ed. Cátedra. Madrid, 1982.
- PINEDA, Juan de.: “*Memorial de la excelente Santidad y heroicas virtudes del Señor Rey Don Fernando Tercero de este nombre, primero de Castilla, I de León*”. Sevilla, 1647.
- PIQUERO LÓPEZ, M.^a de los Angeles Blanca.: “*Segundo inventario de la colección de Pintura de la Real Academia*”. Academia n.º 61, segundo semestre de 1985.
- PLUTARCO.: “*Vidas paralelas. Alejandro y Cesar*”. Introducción de Valeti Fiol. Biblioteca básica Salvat. Salvat. S.A. Madrid, 1970.
- PULGAR, Hernando del.: “*Crónica de los Reyes Católicos*”. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1943. –“*Libro de las Generaciones y Semblanzas*”. Logroño, 1590; reed. 1940.
- QUINTANA MARTÍNEZ, Alicia.: “*Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su fundación y primeros años de existencia (1744–1794)*”. Tesis inédita de 1974 dirigida por A. Pérez Sánchez.
- REYERO, Carlos.: “*Imagen histórica de España (1850–1900)*”. Espasa Calpe. Madrid, 1987.
- RICHTER, Gisela M.A.: “*El Arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*”. Ed. Destino. Barcelona, 1980.
- RIPA, Césare.: “*Iconología*”. Akal. Madrid, 1987.
- RODRÍGUEZ, Laura.: “*Reforma e Ilustración en la España del siglo XVIII*”. Madrid, 1975.
- RODRÍGUEZ ZAPATA, A.: “*Glorias históricas y religiosas de San Fernando*”. 1796.
- ROSENBLUM, Robert.: “*Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*”. Ed. Taurus. Madrid, 1986.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego: “*Crónica Latina*”.
- SANDOVAL, Prudencio de., Obispo de Pamplona: “*La Historia del Emperador Carlos Quinto... que escribió en treinta y tres libros el M.P. Fr. Prudencio...*”. Abreviados y añadidos por José Martínez de la Puente. Madrid. José Fernández de Buendía. 1675.
- SANTA MARINA, Luys.: “*Italia mi ventura... (últimas guerras del Gran Capitán)*”. Ed. Juventud.
- SUETONIO TRANQUILO, Cayo: “*Los Doce Césares*”. Ed. Iberia. Barcelona 1972.
- TÁCITO, Cornelio.: “*Historias*”. Instituto Antonio Nebrija. CSIC. Madrid. 1942.
- TAMAYO VARGAS, Tomás.: “*Diego García de Paredes y relación breve de su tiempo*”. Madrid 1621.
- TUY, Obispo de.: “*Crónica de España. 1197–1210*”. 1926. Traducción del manuscrito del siglo XII. BAH.
- URREA, Jesús : “*Algunas precisiones sobre Juan Ramírez de Arellano*”. Archivo español de arte nº 175. Págs. 342-343. Madrid 1971.
- VERA Y ZÚÑIGA, Juan Antonio de.: “*Epítome de la vida y hechos del invicto Emperador Carlos V*”. Madrid, 1627.
- VORAGINE, Jacobo de la.: “*La Leyenda Dorada*”. Ed. Alianza. Madrid. 1982.
- ZURITA Y CASTRO, Jerónimo.: “*Anales de la Corona de Aragón*”. Zaragoza, Juan de Lanaja. 1610 y 1669.
- ZURITA Y CASTRO, Jerónimo: “*Los Cinco Libros postreros de la Historia del rey Don Fernando el Católico. De las empresas y ligas de Italia*”. Diego Dómer. Zaragoza. 1670.

DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

LIBROS

- Actas de las Juntas Generales*. 1752–1757. (Sig. 3/81).
Actas de las Juntas Generales. 1757–1770. (Sig. 3/82).
Actas de las Juntas Ordinarias, Generales, Públicas y Extraordinarias. 1770–1775. (Sig. 3/83).
Actas de las Juntas Ordinarias, Generales, Públicas y Extraordinarias. 1776–1785. (Sig. 3/84).
Actas de las Juntas Ordinarias, Generales y Públicas. 1786–1794. (Sig. 3/85).
Actas de las Juntas Ordinarias, Generales y Públicas. 1795–1802. (Sig. 3/86).
Actas de las Juntas Generales, Ordinarias y Públicas. 1803–1818. (Sig. 3/87).
Actas de las Juntas Particulares. 1757–1769. (Sig. 3/121).
Actas de las Juntas Particulares. 1786–1794. (Sig. 3/124).
Actas de las Juntas Particulares. 1785–1802. (Sig. 3/125).

DOCUMENTOS

- Actas de la Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Archivo de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. (caja 67).
Estatutos de 1757, corregidos y aumentados por Ignacio de Hermosilla y Sandoval. (Sig. 80–15/4).
Estatutos corregidos. 1757. (Sig. 1–3/34).
Estatutos, consultas. 1757. (Sig. 1–3/30).
Premios Generales. 1752–1753. (Sig. 2–1/1).
IDEM. 1753–1772. (Sig. 2–2/1).
IDEM. 1753–1805. (Sig. 2–5/5).
IDEM. 1754. (Sig. 2–1/2).
IDEM. 1755. (Sig. 2–1/3).
IDEM. 1760. (Sig. 2–1/4).
IDEM. 1763. (Sig. 2–1/5).
IDEM. 1766. (Sig. 2–1/6).
IDEM. 1769. (Sig. 2–2/2).
IDEM. 1772. (Sig. 2–2/3).
IDEM. 1778. (Sig. 2–2/4).
IDEM. 1781. (Sig. 2–1/7).
IDEM. 1784. (Sig. 2–2/5).
IDEM. 1799. (Sig. 2–3/5).
IDEM. 1802. (Sig. 2–3/6).
IDEM. 1805. (Sig. 2–2/7).
IDEM. 1805. (Sig. 1–33/1).
IDEM. 1805–1807. (Sig. 1–49/9).
IDEM. 1808. (Sig. 2–2/8).
Noticias de las Estampas, Dibujos, Modelos de Yeso, Libros y Demás Géneros necesarios que se han comprado para la Academia para el estudio de los principiantes, profesores y diletantes. 1743. (Sig. 63–10/5).
Copia de las Reales órdenes 1758–1802. (Sig. 1–18/47).
Oposiciones y Concursos. Informes. Siglos XVIII (1741–1795). (Sig. 2–7/2).