

CONCURSO PARA LOS PREMIOS DE PINTURA.  
AÑO DE 1805



**L**A JUNTA se reunió para decidir los asuntos de la prueba de pensado <sup>152</sup>. Quedó señalado posteriormente que los días 10, 11 y 12 de Junio fueran los acordados para presentar las pruebas y realizar la prueba de repente. La distribución se llevó a cabo unos días mas tarde <sup>153</sup>.

#### PRIMERA CLASE

El asunto para la prueba de pensado fué el siguiente: “**Carlos Tercero acompañado de la Beneficiencia y de la Agricultura, entrega los terrenos de Sierra Morena a colonos de varias castas para que los pueblen y cultiven. A lo lejos y huyendo del Sol, que presencia ésta acción, se ven entre tinieblas ladrones y forajidos que abandonan éste sitio**”.

Para la prueba de repente: “**Sansón reclinado sobre las faldas de Dalila es aprisionado por los filisteos**”.

Se presentaron a ésta prueba ocho opositores: Tomás Fernández de Erosa, Miguel Berdejo, José de Odriozola, Francisco Lacoma, Victoriano López, José Alonso del Ribero, Felipe Abás y Angel Arias.

Asistieron a la votación de los premios trece vocales. Uno votó por Miguel Berdejo, dos por Victoriano López, cinco por José Alonso del Ribero, natural de Oviedo de 23 años, a quien se le otorgó el primer premio con medalla de oro de tres onzas.

El segundo premio por seis votos lo obtuvo José Odriozola, natural de Cestono (Guipúzcoa) de veinte años con medalla de oro de dos onzas. Miguel Berdejo obtuvo un voto, otro Felipe Abás y cinco Victoriano López.

Para consultar los datos biográficos de José Alonso del Ribero ver año 1802.

José Odriozola nace en 1785. Se dedicó a la



Fig.215-Nºinv.254. José Alonso del Ribero: *Carlos III y los colonos de Sierra Morena*.



Fig.216–N.º inv.1069. José Odriozola: *Carlos III y los colonos de Sierra Morena*.

carrera militar en el arma de artillería, en la que llegó a ocupar los primeros puestos. No descuidó el estudio de las Ciencias ni la Práctica de las Artes. Además del premio de la Academia del presente año fué nombrado Académico de mérito. Por último, fue autor de un tratado completo de matemáticas y otros trabajos científicos de importancia. Falleció en 1864.

Su obra de pensado se encuentra en depósito en el Museo municipal de Madrid desde 1929. El lienzo de Alonso del Ribero forma parte de los fondos del Museo de la Real Academia.

Pasemos a dar un breve perfil del monarca Carlos III. El período de su reinado en España comprende de 1766 a 1788. Fue primero rey de Nápoles. Tercer hijo de Felipe V y de su segunda esposa Isabel de Farnesio. En

Nápoles se le acreditó como rey prudente y justo defensor del interés público.

Considerado uno de los mejores reyes, en cuanto a política interior se refiere, su política exterior no fué tan agraciada, ya que debido al llamado “Pacto de Familia” suscrito en 1761, por el cual ligaba la suerte de España a Francia, ocasionó las guerras con Inglaterra y Portugal.

En cambio, en política interior sus resultados fueron óptimos. En 1767 Campomanes propuso en un boquetejo de política económica, la puesta en práctica en Sierra Morena de un centro de explotación agrícola, según los principios de la Ilustración, a la vez que eliminaba un nido de bandidaje de la zona.

Olavide cooperó en el tema otorgando a los colonos tierras, casas y herramientas por

parte de la corona. Se les prohibió, eso sí, cualquier tipo de vinculación o división de las colonias.

El tema de pensado es una alegoría en honor a Carlos III por su labor en materia de política interior, y supone un reconocimiento personal a Campomanes y Olavide por su gestión y por ser de la confianza de su majestad. Por primera vez se propone un tema coetáneo al momento histórico, signo de modernidad y propaganda que paulatinamente marcará las pautas dentro del género de pintura de historia contemporánea frente al medievalismo de los primeros años. (Fig. 215– N.º inv. 254).

Alonso del Ribero presenta al rey a la imagen de emperador romano; lleva sandalias, armadura, toga y corona de laurel, alusiva al triunfo. A su derecha, en otro plano, los retratos de Campomanes y Olavide con el pergamino en la mano, donde puede apreciarse en detalle el dibujo de un mapa, probablemente relacionado con el tema del reparto de tierras.

A la izquierda, coincidiendo con los relatos históricos, hay varios grupos de personas, algunos extranjeros que llegaron a la zona, dispuestos a repoblar la tierra, diferenciados por sus rasgos orientales. La escena se completa en la parte alta del lienzo donde aparece el carro de Helios, símbolo del Sol y alusivo al esplendor del reino.

En el cuadro de Odriozola, en depósito en el Museo Municipal de Madrid, como es característico del estilo académico, el rey aparece en el centro marcando el eje de simetría. (Fig. 216– N.º inv. 1069). A su izquierda, la personificación alegórica de la Agricultura con la corona de espigas y los aperos de labranza. Representa la fidelidad de los pueblos y simboliza ser la madre de la abundancia, pues concentra en su persona el privilegio de proporcionar la fecundidad de los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego.

El pintor dibuja un esquema de composición oval cuyos personajes presentan, a diferencia

de José Alonso, una indumentaria propia del XVIII. Sólo la figura alegórica de la Agricultura nos da la excepción con su modelo iconográfico clasicista. Por otro lado hay recuerdos barrocos en el tratamiento de la luz, con varios focos dirigidos de izquierda a derecha y distribuidos en tres planos:

- Un primer plano iluminado con varios personajes.
- Un segundo plano en semipenumbra.
- Un último plano al fondo que perfila el horizonte y un celaje abierto.

Resulta en general más moderno, pero menos original y simbólico. El pintor aporta la nota anecdótica de los forajidos a la derecha que se alejan a caballo.

En cuanto a la prueba de repente, Alonso del Ribero sigue la misma tónica que en el cuadro. (Fig. 217– N.º inv. 1664/P). (Ver año 1763. 1.ª Clase). Resulta menos novedoso, más naturalista y clasicista en la indumentaria. En un esquema de composición piramidal, frente a la composición circular de Odriozola, destaca el tema en un espacio poco definido. Hay un estudio de interior, con un amplio cortinaje recogido a la derecha y personajes conversando. Odriozola presenta el momento en que le corta el cabello a Sansón. (Fig. 218– N.º inv. 1665/P).

Interesa en este caso hablar de un estilo propiamente pictórico, en busca del modelado a través del juego de luces y sombras. Gusta del tratamiento del desnudo y del estudio anatómico, todo dentro de un buen concepto del volumen escultórico.

Mediante el recurso técnico de figuras abocetadas se acusan los rasgos expresionistas y se contruye la perspectiva. Dos elementos ponderan y cierran al fondo la escena: una arquitectura a la izquierda y una masa de personajes en movimiento.

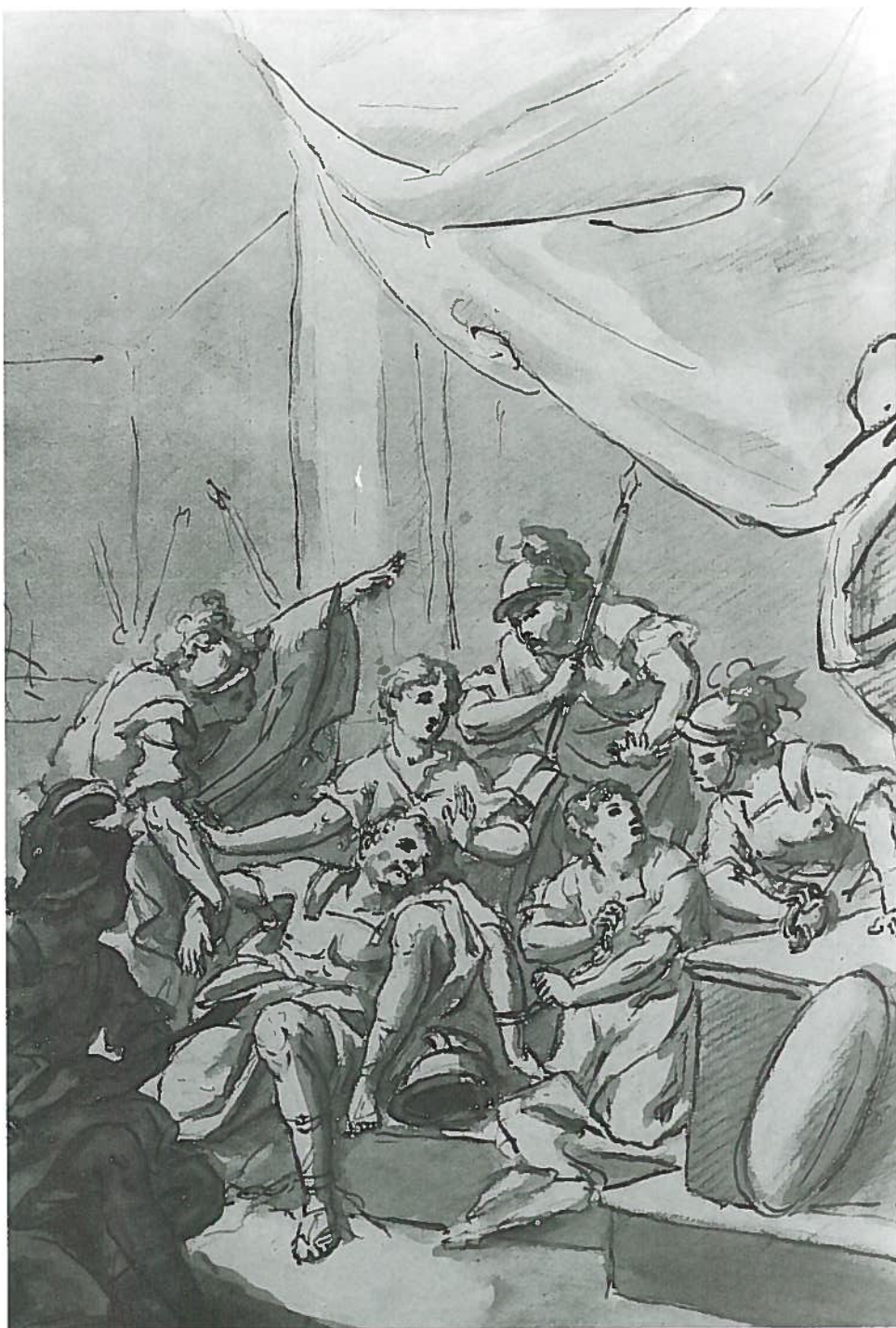


Fig.217–Nºinv.1664/P. José Alonso del Ribero: *Sansón aprisionado por los filisteos*.

## SEGUNDA CLASE

Para el premio de la segunda clase en la prueba de pensado se propuso un tema bastante curioso: **“Juan Sebastián de Elcano, de vuelta del primer viage alrededor del mundo, presenta a Carlos V en Valladolid los Indios Malucos, los Cafres, y la canela, clavo y nuez moscada que había conducido en su nave Victoria”**.

Para la prueba de repente tenemos: **“Durmiendo el General Sísara, Jael le da muerte atravesándole las sienas con un clavo. La escena sucede en la cabaña de Jael”**.

Se presentaron a la prueba siete opositores: Mariano Folch, Pedro de la Cruz, Marcos Antonio Menezo, Luis Gil Ranz, Vicente Baux, Diego Monroy y Julián Verdú.

Una vez realizada la votación, fué adjudic

cado el primer premio a Juan Antonio Menezo, natural de Meruelo (Santander) de 23 años, por cinco votos, con medalla de oro de una onza. Pedro de la Cruz obtuvo un voto, al igual que Diego Monroy. Julián Verdú y Mariano Folch dos cada uno, no habiendo votado en ésta clase D. Alejandro de la Cruz por tener un hijo opositor.

El segundo premio se le otorgó a Pedro de la Cruz, natural de Madrid, de 15 años, por cuatro votos con medalla de plata de ocho onzas. Diego Monroy obtuvieron tres votos cada uno y dos Julián Verdú.

Pedro de la Cruz nació en Madrid en 1790. Hijo del cotizado artista Alejandro, del cual la Academia conserva dos cuadros.

Este momento histórico se encuentra recogido en el siguiente texto:

“El 7 de Septiembre de 1522, Juan Sebastián Elcano entró en la barra de

San Lucar a bordo de la Nao Victoria con solo diez y ocho hombres que apenas parecían tales, según los tenía desfigurados el hambre...

...Este feliz éxito tuvo el primer viaje alrededor del Mundo, emprendido por Hernando de Magallanes y llevado a feliz término por el Capitán español Juan Sebastián Del Cano. Empresa la más ardua y maravillosa que se ha ejecutado por mar y con la cual no debe compararse ninguna otra de las que hasta aquí nos ofrecen los anales...

... Luego que en la corte se supo el arribo de la nao Victoria, se mandó que se pusiese en libertad a Alvaro de la Mezquita y a la mujer e hijos de Magallanes y que el capitán Juan Sebastián Del Cano, con las personas de más razón, que habían llegado en la nao, pasasen a la Corte, franqueándoseles antes para vestirse y para el camino todo el caudal que necesitasen de las arcas reales...

... Llegados a la Corte fueron recibidos por el Emperador Rey de España con el agrado y estimación que merecían sus servicios, especialmente Juan Sebastián Del Cano, a quien S.M. habiéndole aplaudido por el primer hombre que había dado la vuelta al Mundo en redondo, por la misma vía que hace el Sol, girando de poniente a Oriente; le concedió entre otras mercedes quinientos ducados de juro de por vida, y le dió por Blasón un Mundo con ésta letra: Tú el primero me rodeaste. al contador Martín Méndez y al Maestre Miguel de Rhodas, a quien el Rey mismo armó caballero, se les dispensaron también a corresponder varios honores y gracias: y a la gente de la tripulación se la hizo merced de la cuarta parte de la veintena, que a Su majestad tocaba de la rica carga del navío, la cual consistía en quinientos treinta y tres quintales de clavo, alguna cantidad de canela, nuez moscada y sándalo”<sup>154</sup>.

Ver también las obras del *Padre Mariana*, y *La Historia General de Indias*<sup>155 y 156</sup>.

Juan Sebastián Elcano (1746–1526) decidió salir junto con Magallanes, para em-

Fig.218–Nº inv.1665/P. José Odriozola: *Sansón aprisionado por los filisteos*.



prender una expedición a la India por occidente. Sufrieron muchas vicisitudes, Magallanes murió asesinado, hubo naufragios y rebeliones. Elcano se convierte en capitán de la nao "Victoria" con la que llegó a las Molucas para cargar especias (clavo, canela), arroz y ámbar.

El siete de septiembre de 1522 entró en Sanlúcar y de ahí se trasladó a la corte de Valladolid donde entregó los prisioneros al emperador Carlos V. Este le entregó su escudo de armas que tenía por cimera un globo terráqueo con la inscripción: "Primus circumdidisti me".

Antonio Menezo (Fig. 219- N.º inv. 1666/P) sitúa la escena en el interior imaginario del palacio de Carlos V en Valladolid. En primer lugar destaca el tratamiento de la indumentaria, muy en relación con la moda del siglo XVI. Se observa así, una vez más, la evolución en el nuevo concepto de ver a los personajes, en consonancia con el momento que representan frente a la atemporalidad del principio en la iconografía.

Los esclavos se arrodillan ante el emperador sentado en el trono, con actitud más humanizada que el dibujo de Pedro de la Cruz. La escena resulta más recogida y sobria, propio de los Austrias.

Pedro de la Cruz (Fig. 220- N.º inv. 1667/P), por el contrario, presenta el salón del trono dentro de un ambiente solemne y cortesano. En el centro, el emperador entronizado con la corona, el cetro (símbolos del poder real) y el manto de armiño. A su derecha, Juan Sebastián Elcano, de pie, presenta sus respetos y entrega al rey los esclavos. Estos inclinados en primer plano, portan especias traídas de oriente.

Tanto la indumentaria como el ambiente teatral y aparatoso refleja cómo la estética barroca sigue siendo una constante, aunque no tan marcada como hemos podido ver desde los primeros años de 1752 a 1770 aproximadamente. Un gran salón, cortinajes amplios y



Fig.219-Nºinv.1666/P. Antonio Menezo: *Juan Sebastián Elcano ante Carlos V.*

pesados, frontón semicircular, columnas casi hercúleas, todos los elementos contribuyen a dar un aspecto escenográfico.

Completan el marco soldados que dialogan entre sí y otros personajes que presencian el momento. José de San Martín premiado en perspectiva éste año, utilizó como ambientación de su dibujo el mismo tema. Sobre el tema para la prueba de repente hay dos dibujos y la fuente relata así el suceso:

"Jefe del ejército de Yabia, rey de Jassor, que durante veinte años oprimió a los israelitas. Débora atrajo a Sísara y su ejército a orillas del Quisón donde fueron vencidos por Barac. durante su huida, Sísara fue matado pro Jael.... Destruído su ejército, Sísara huyó a pie a la tienda de Jael, la mujer de Jeber, un clavo de los de fijar la tienda, y agarrando con su mano el martillo, se fue a el calladamente y la hincó en la sien el clavo, penetró en la tierra y

el, profundamente dormido, a causa de la fatiga se murió" 157.

Ambos dibujos resultan bastante fieles al texto. Sísara aparece tumbado y Jael de pie con el martillo en la mano. (Figs. 221 y 222- N.º inv. 1668/P y 1669/P).

Antonio Menezo recoge el momento en el que Jael, con el mazo en la mano, se dispone a matarle, mientras en el dibujo de Pedro de la Cruz, Sísara yace muerto en el suelo con el clavo en la sien.

El primero es más dinámico y tenso, mientras el segundo resulta más estático. El estilo, responde a lo visto anteriormente en los dibujos de Odriozola y Alonso del Ribero en cuanto al concepto escultórico del volumen en los personajes, siendo A. Menezo y P. de la Cruz más precisos en el trazo.

### TERCERA CLASE

Para la prueba de pensado se propuso realizar un dibujo sobre "**La Lucha de Florencia**", y para la prueba de repente un dibujo de "**la estatua de Apolino**". (Figs. 223, 224, 225 y 226- N.º inv. 1670/P, 1673/P, 1671/P y 1672/P).

Acudieron a la prueba ocho opositores: Pedro Manuel Canosa, Carlos Blanco, Joaquín Gallardo, José Altarriba, Marcelino Zumel, Pedro Rodríguez, Antonio Villamil y Isidro Esquivel.

En la votación obtuvo Marcelino Zumel un voto, José Altarriba, Pedro Rodríguez e Isidro Esquivel dos cada uno y Joaquín Gallardo los seis restantes. Este, natural de San Martín de Caneija (Lérida), de 21 años, consiguió el primer premio con medalla de plata de cinco onzas. El premio segundo lo obtuvo José Altarriba, natural de Madrid, de 19 años, con medalla de plata de tres onzas. Marcelino Zumel tundo dos, Isidro Rodríguez y Pedro Esquivel tres cada uno.



Fig.220–Nº inv.1667/P. Pedro de la Cruz: *Juan Sebastián Elcano ante Carlos V.*

La Lucha de Florencia, conocido como “Los luchadores” fue descubierta con el grupo Niobe y enviado a Florencia en 1677.

Mansuelli lo considera copia de un grupo realizado en bronce perteneciente a la Escuela de Pérgamo. Sobre la estatua de Apo-

lino ver año 1772 y 1787. También fue propuesto en 1796 pero realizado con un tratamiento distinto.





Fig.221–N°inv.1668/P. Antonio Menezo: *Jael da muerte a Sísara.*



Fig.222—Nº inv.1669/P. Pedro de la Cruz: *Jael da muerte a Sisara.*



Fig.223–N°inv.1673/P. Joaquín Gallardo: *La lucha de Florencia*.



Fig.224–N°inv.1670/P. Joaquín Gallardo: *Apolino*.

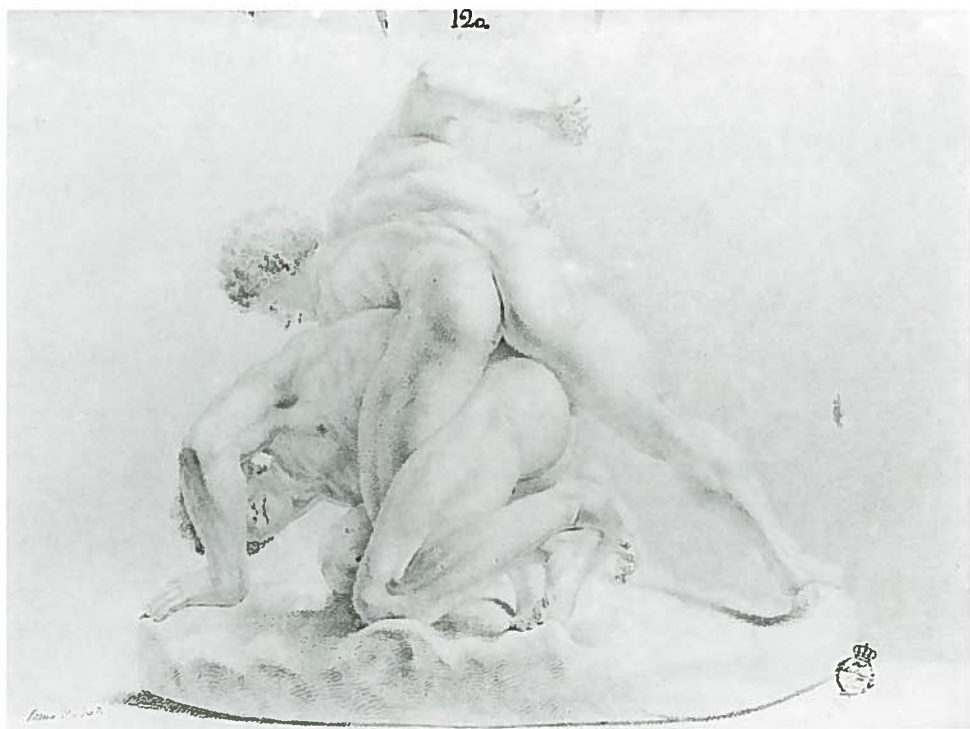


Fig.225—N°inv.1672/P. José Altarriba: *La lucha de Florencia*.



Fig.226—N°inv.1671/P. José Altarriba: *Apolino*.