

BANDA SONORA EXPRESIVA



Curso impartido por
José Nieto

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá 13, Madrid
27, 28 y 29 de septiembre de 2019

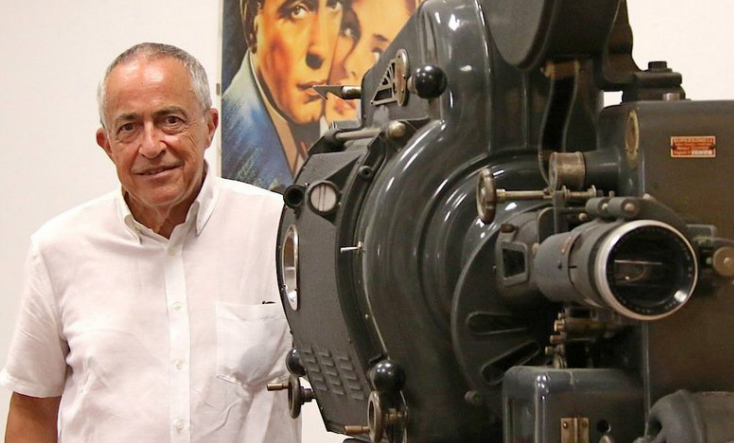
¿Por qué el sonido sigue siendo la asignatura pendiente de nuestro cine? José Nieto, compositor de más de cien partituras para cine y televisión y con más de treinta años de experiencia docente en el ámbito del sonido para el medio audiovisual, reflexiona en este curso sobre el concepto de banda sonora expresiva en la que no solo la música, sino también los efectos, los diálogos e incluso los silencios, formen parte significativa de la historia.

Una banda sonora expresiva concebida como elemento estructural inseparable de la imagen es fundamental para el ritmo narrativo del relato y para potenciar su riqueza semántica. El sonido es relieve, metáfora, información subliminal, poesía, emoción... en definitiva, es lo que hace del lenguaje audiovisual el medio más potente para transmitir una historia.

En este curso se analizará la falta de criterio estructural y dramático con el que se suele organizar el sonido de una película (ruidos y diálogos) así como la música, que independientemente de su valor intrínseco, puede no estar al servicio de la historia. El hecho sorprendente es que el déficit analítico de los elementos sonoros de una narración audiovisual se asuma de un modo irreflexivo, sin la imprescindible toma de conciencia de su valor en la construcción del significado de ésta.



Estructura narrativa audiovisual. El tiempo de percepción.
Percepción automática y analítica.
El sonido como elemento estructural.
El sonido como contenido. Montaje audiovisual.
Banda sonora descriptiva y narrativa.
Oír y ver. Fundamento del lenguaje audiovisual. Las mezclas finales.
La escucha automática.
Códigos sonoros.
Diálogos ambientes y música.
El porqué de la música en el cine.
Códigos musicales.
La música y el montaje.
Criterios básicos de mezclas de la banda sonora .



JOSÉ NIETO

José Nieto ha desarrollado su carrera prácticamente en todos los campos de la música (jazz, teatro, ballet, dirección de orquesta, enseñanza musical, edición discográfica, etc.), si bien, su faceta más conocida es la de compositor cinematográfico.

Entre sus más de cien partituras para cine y televisión, pueden citarse *Tirant lo Blanc*, *Carmen*, *Juana la Loca*, *Libertarias*, *La pasión turca*, *Intruso*, *Amantes y Celos*, de Vicente Aranda; *El caballero Don Quijote* y *Sonámbulos*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Bwana*, *Días contados* y *El rey pasmado*, de Imanol Uribe; *Esquilache* y *Teresa de Jesús*, de Josefina Molina; *El perro del hortelano* y *Beltenebros*, de Pilar Miró; *Finisterre* y *Continental*, de Xavier Villaverde, etc.

Sus obras para ballet incluyen *Tres Danzas Españolas*, *Ritmos*, *Homenaje*, *Romance de Luna*, *Don Juan Tenorio*, *Picasso: paisajes, Aires de villa y corte*, *Dualia*, *El corazón de piedra verde* y *Sortilegio de sangre*. La mayoría de estas obras forman parte del repertorio del Ballet Nacional de España.

Entre otros reconocimientos, ha sido galardonado en tres ocasiones con el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos y ha recibido seis premios Goya de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas a la mejor música, además de ser distinguido con la Espiga de Oro en la 41 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Es el primer compositor que obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía (2000). En 2001 recibió el premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música al mejor álbum de banda sonora por la película *Juana la Loca* y en 2003 por *Carmen*. Ese mismo año obtuvo también el Premio Max de teatro por la música de *El burlador de Sevilla*.

Es autor del libro *Música para la imagen, la influencia secreta*. Ha dirigido el departamento de Sonido de la Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid (ECAM) entre los años 1996 y 2011 y ha sido profesor de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) hasta el curso 2017-18. Actualmente es profesor en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona y colaborador habitual, entre otras, de la Universidad Internacional de Andalucía y la Politécnica de Valencia.



BANDA SONORA EXPRESIVA

Curso destinado a profesionales de la dirección, producción, guion y montaje y, en general, a todas las personas interesadas en el estudio de la importancia de la banda sonora en el cine.

La exposición de los temas del curso recurrirá a gran cantidad de ejemplos, incluyendo material de trabajo del archivo documental de José Nieto (copiones, diferentes versiones de montaje de la misma secuencia, etc.).

Sala Guitarte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá 13, Madrid

ORGANIZACIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)

FECHAS Y HORARIOS

Primera sesión. Viernes 27 de septiembre de 2019, 16.00 a 20.00 h
Segunda sesión. Sábado 28 de septiembre de 2019, 10.00 a 14.00 h
Tercera sesión. Sábado 28 de septiembre de 2019, 16.00 a 20.00 h
Cuarta sesión. Domingo 29 de septiembre de 2019, 10.00 a 14.00 h

INSCRIPCIÓN

Fecha de inscripción: 8 a 31 de julio y 2 a 20 de septiembre de 2019
Plazas limitadas | Cuota: 250 € | Cuota para socias de CIMA: 125 €

FORMULARIO Y CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN:

www.rabasf.com

