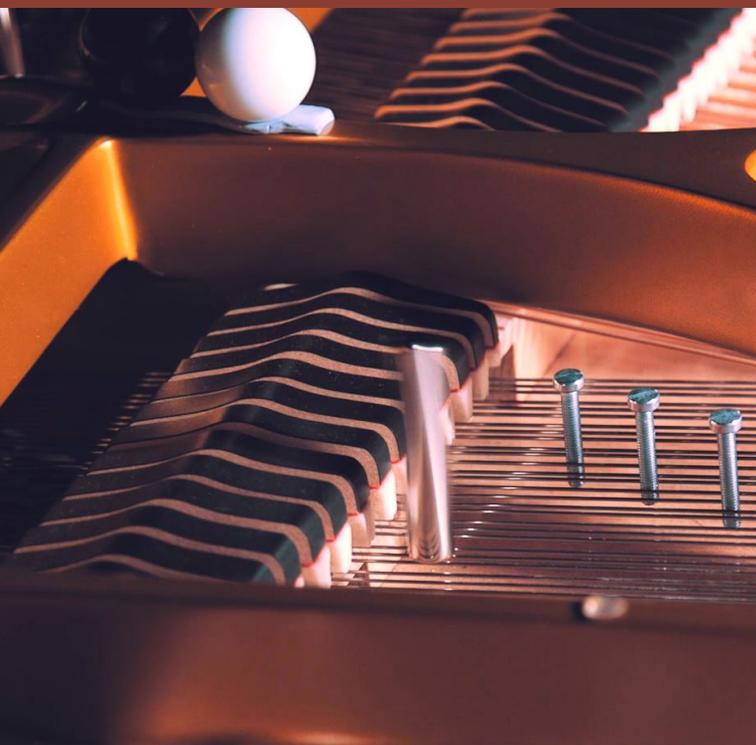


# COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ACTUAL



Curso impartido por  
**Gustavo Díaz-Jerez**  
**Ricardo Descalzo**



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
rabaf.com

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Alcalá 13, Madrid  
23, 24 y 25 de noviembre de 2021

El curso ofrece una visión de la actualidad de la música contemporánea para piano desde la perspectiva de la composición y la interpretación, con especial atención a los procesos compositivos inspirados en la ciencia y la música experimental.

Esta singular propuesta combina la visión de un pianista especializado en la música más reciente (Ricardo Descalzo) con la de un compositor y pianista (Gustavo Díaz-Jerez) con una importante producción de obras escritas para piano utilizando recursos y procedimientos poco convencionales.

Especialmente concebido para compositores que deseen ampliar su formación, para estudiantes de piano o pianistas profesionales que quieran abrirse a posibilidades nuevas y para cualquier persona interesada en expandir la escucha a las posibilidades que ofrece la música actual. Las sesiones del curso invitan a un apasionante mundo de fascinación sonora.

The image displays a musical score for piano, featuring several sections and annotations. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. Key elements include:

- Section I:** Labeled "(sec. 1)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section II:** Labeled "(sec. 2)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section III:** Labeled "(sec. 3)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section IV:** Labeled "(sec. 4)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section V:** Labeled "(sec. 5)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section VI:** Labeled "(sec. 6)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section VII:** Labeled "(sec. 7)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section VIII:** Labeled "(sec. 8)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section IX:** Labeled "(sec. 9)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section X:** Labeled "(sec. 10)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XI:** Labeled "(sec. 11)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XII:** Labeled "(sec. 12)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XIII:** Labeled "(sec. 13)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XIV:** Labeled "(sec. 14)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XV:** Labeled "(sec. 15)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XVI:** Labeled "(sec. 16)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XVII:** Labeled "(sec. 17)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XVIII:** Labeled "(sec. 18)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XIX:** Labeled "(sec. 19)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XX:** Labeled "(sec. 20)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXI:** Labeled "(sec. 21)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXII:** Labeled "(sec. 22)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXIII:** Labeled "(sec. 23)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXIV:** Labeled "(sec. 24)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXV:** Labeled "(sec. 25)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXVI:** Labeled "(sec. 26)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXVII:** Labeled "(sec. 27)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXVIII:** Labeled "(sec. 28)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXIX:** Labeled "(sec. 29)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXX:** Labeled "(sec. 30)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXI:** Labeled "(sec. 31)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXII:** Labeled "(sec. 32)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXIII:** Labeled "(sec. 33)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXIV:** Labeled "(sec. 34)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXV:** Labeled "(sec. 35)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXVI:** Labeled "(sec. 36)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXVII:** Labeled "(sec. 37)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXVIII:** Labeled "(sec. 38)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XXXIX:** Labeled "(sec. 39)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XL:** Labeled "(sec. 40)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XLI:** Labeled "(sec. 41)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XLII:** Labeled "(sec. 42)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XLIII:** Labeled "(sec. 43)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XLIV:** Labeled "(sec. 44)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XLV:** Labeled "(sec. 45)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XLVI:** Labeled "(sec. 46)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XLVII:** Labeled "(sec. 47)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section XLVIII:** Labeled "(sec. 48)", it includes a "poco" marking and a QR code.
- Section XLIX:** Labeled "(sec. 49)", it features a melodic line with a "poco" marking and a QR code.
- Section L:** Labeled "(sec. 50)", it includes a "poco" marking and a QR code.

Annotations include "On keyboard", "poco", "p", "ppp", and "Nadyshyn's magnet on string". A tempo marking "(♩ = ca. 60)" is also present.



**Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando**

**Salón de actos**

Fechas de inscripción

13 de septiembre a 12 de noviembre 2021

Plazas limitadas (40 plazas totales)

Cuota: 250 €

**Formulario y condiciones de inscripción**

[www.rbasf.com](http://www.rbasf.com)

MARTES 23 DE NOVIEMBRE

**9:00-11:30 h**

*La notación en la música contemporánea para piano. Complejidad o libertad*

**Ricardo Descalzo**

**11:45-14:45 h**

*Nuevas técnicas extendidas en los "Metaludios" para piano*

**Gustavo Díaz-Jerez**

MIÉRCOLES 24 DE NOVIEMBRE

**9:00-11:30 h**

*De los modelos científicos a la partitura: la ciencia como fuente de inspiración a través de los "Metaludios" para piano*

**Gustavo Díaz-Jerez**

**11:45-14:45 h**

*La experimentación. El interior del piano y sus posibilidades*

**Ricardo Descalzo**

JUEVES 25 DE NOVIEMBRE

**9:00-11:30 h**

*Psicoacústica en los "Metaludios" para piano*

**Gustavo Díaz-Jerez**

**11:45-14:45 h**

*El piano como objeto sonoro. El piano con objetos*

**Ricardo Descalzo**

### ***La notación en la música contemporánea para piano. Complejidad o libertad***

RICARDO DESCALZO

La música contemporánea sigue escribiéndose, en muchos casos, utilizando grafías que se usaban hace varios siglos. Numerosos compositores se han aproximado desde principios del siglo XX a otros tipos de notaciones que pudieran tener una relación más directa con el resultado sonoro, pero hay un gran camino por recorrer e iniciativas que no acaban de consolidarse por el peso de la tradición en la escritura y en ciertas convenciones actuales. En esta sesión se analizan diferentes posibilidades y las ventajas que aportan al intérprete.

### ***Nuevas técnicas extendidas en los “Metaludios” para piano***

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Durante esta sesión se exploran en el instrumento, de manera práctica, numerosas técnicas extendidas desarrolladas por el compositor a través de la experimentación sonora en la creación de sus *Metaludios*. Éstas incluyen dobles y triples armónicos tímbricos, *sforzato* mudo en el doble escape, nuevas sonoridades empleando objetos en el cordaje: imán de neodimio, púas de plástico, Blu-Tack, etc. También se aborda el uso de la electrónica como extensión tímbrica del instrumento.

### ***De los modelos científicos a la partitura: la ciencia como fuente de inspiración a través de los “Metaludios” para piano***

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Análisis de cómo obtener materia prima musical a partir de numerosos modelos científicos (astronomía, computación, inteligencia artificial, etc.) y cómo estas estructuras, a través del lenguaje común de las matemáticas, se trabajan y se adaptan a las posibilidades del piano desde la perspectiva del intérprete.

### ***La experimentación. El interior del piano y sus posibilidades***

RICARDO DESCALZO

Desde principios del siglo XX diversos compositores han explorado el cordaje del piano y las posibilidades del instrumento se han ampliado para dar cabida a una nueva gama de opciones tímbricas y sonoras no consideradas en el pasado. En esta sesión se estudian las posibilidades más consolidadas y cómo abordar un tema que aún hoy sigue siendo conflictivo en los conservatorios y salas de concierto de todo el mundo.

### ***Psicoacústica en los “Metaludios” para piano***

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

En los *Metaludios* muchas sonoridades se crean combinando cuidadosamente conjuntos específicos de alturas y dinámicas con una sincronización precisa para crear la ilusión de sonoridades nuevas, a veces similares a sonidos electrónicos. Por medio de la psicoacústica (el estudio científico de la percepción del sonido y la audiolología), se descubre la base y la construcción de estas sonoridades y cómo interpretarlas correctamente desde un punto de vista pianístico para sacarles el máximo partido.

### ***El piano como objeto sonoro. El piano con objetos***

RICARDO DESCALZO

La experimentación en la música no es un fenómeno nuevo, aunque en los últimos años muchos jóvenes compositores se han sentido fascinados por algunas figuras clave en la composición que se enmarcan dentro del ámbito de la música más experimental. Estos creadores, liberados de pautas fijas, han abierto las puertas a un sinfín de posibilidades de exploración del interior del piano con una sorprendente gama de objetos e invenciones. Los recursos son ilimitados, porque la imaginación humana lo es.



## GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores como Ivan Fischer, Adrian Leaper, Lü Jia, Víctor Pablo Pérez, entre otros. Así mismo, ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, La Roque d'Anthéron, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la *Medalla Albéniz*, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Entre su extensa discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM) o música para piano de Teobaldo Power (RALS). Ha grabado por primera vez en video de alta definición la *Iberia* de Albéniz con el sello Orpheus. Así mismo, ha grabado, también para el sello Orpheus, un CD con obras propias para *viola d'amore* y piano, junto al violista Sviatoslav Belonogov. En 2018 vio la luz un CD monográfico con obras de piano propias, *Metaludios for piano*, editado por el sello IBS Classical. Su ciclo sinfónico *Maghek*, una colección de siete obras orquestales inspiradas en las Islas Canarias, fue grabado por la Royal Scottish National Orchestra y el maestro Eduardo Portal en un doble CD publicado por Signum Records.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal *Ymarxa*, encargo del XXVII Festival de Música de Canarias, fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. El CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) le ha encargado obras dentro de su ciclo XX/XXI. Recientemente el Cuarteto Granados estrenó su cuarteto *Critical Strip*. En 2018 obtuvo el primer premio del concurso de composición de la Fundación Martín Chirino con *Spectra Fractalis*.

Es autor del programa informático *Fract Mus*, dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT. Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre tecnología aplicada a la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Es académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y desde 2002 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene".



## **RICARDO DESCALZO**

El interés por conocer y compartir la música actual ha llevado a Ricardo Descalzo a dedicar toda su actividad profesional a su estudio y difusión. Esta dedicación le ha permitido obtener múltiples reconocimientos en el ámbito de los concursos internacionales especializados. Ha obtenido, además, el primer premio en más de quince concursos nacionales e internacionales.

Ha recibido clases de Margarita Sitjes en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, Alexander Hrisanide en el de Ámsterdam, Ana Guijarro en el de Sevilla y Josep Colom en la Universidad de Alcalá.

Su intensa actividad concertística le ha llevado a tocar en importantes salas de todo el mundo y ha sido invitado por diferentes universidades y conservatorios para ofrecer cursos de especialización en música actual para pianistas y compositores en Europa, Estados Unidos y Corea.

Actualmente trabaja en un proyecto audiovisual grabado en el Auditorio ADDA de la Diputación de Alicante, *Piano Today*, que pretende convertirse en un portal de referencia para los interesados en conocer el repertorio solista escrito en los últimos años para piano. Ha sido profesor de repertorio pianístico actual en "Musikene", Centro Superior de Música del País Vasco, durante diecisiete años. En la actualidad es profesor de piano contemporáneo en ESMAR, Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento en Valencia.