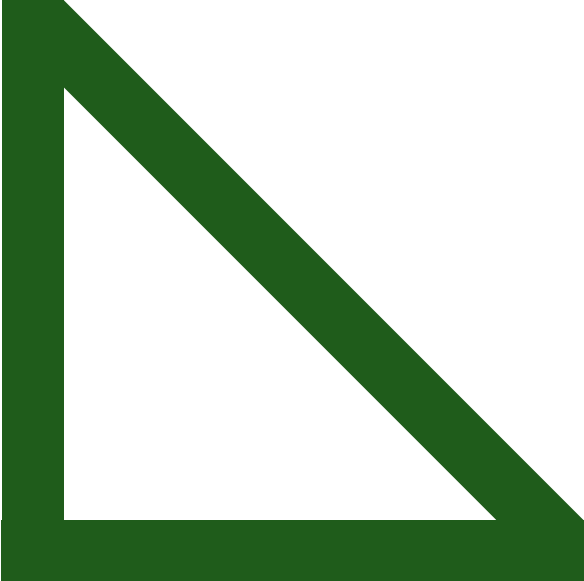






CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

Grabado
Litografía
Serigrafía
Técnicas digitales
y electrográficas

Sala de Exposiciones de la
Calcografía Nacional

Alcalá, 13. Madrid

Septiembre/Octubre

Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando. Calcografía Nacional

Real Casa de la Moneda,
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Con la colaboración de:

Fundació Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Fundación Azcona

MADRID, 2022

COMITÉ ORGANIZADOR

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALCOGRAFÍA NACIONAL
Juan Bordes

REAL CASA DE LA MONEDA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Rafael Feria y Pérez

COMISARIO Y CATALOGACIÓN
María Pilar García Sepúlveda

PROYECTO, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Isabel Acebes Domínguez
Alberto Urueña García

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Jaime Cazorla Sánchez

IMPRENTA
Grafistaff S.L.

ISBN:
978-84-96406-68-1

D. L.:
M-20359-2022

Índice

7	Presentación
9	Acta del Jurado
11	Bases del Certamen
15	Artistas premiados y seleccionados
111	Centros de enseñanza, editores, talleres y galerías de arte gráfico

Desde el año 1996, tiene lugar anualmente el *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores*, surgido con motivo de la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya y del 200 aniversario de la invención de la litografía por Alois Senefelder. De nuevo, otro año más, y tras el parón de la pandemia, nos alegramos de convocar la vigesimoséptima edición del Certamen, respetando el objetivo original del mismo, la difusión y estimulación del trabajo e innovación de los futuros creadores.

Desde que inició su andadura, el Certamen ha tenido un claro objetivo, ofrecer una oportunidad única a los creadores noveles para promocionar sus trabajos, para seguir innovando e investigando alrededor de la obra gráfica, facilitándoles el camino para su consolidación como artistas gráficos.

La configuración propia del concurso permite a los artistas seleccionados mostrar sus obras al público, sean galardonados o no, permitiéndoles vivir tal experiencia, además de conectarles con otros artistas para intercambiar visiones, experiencias y métodos. Hemos de reconocer que el Certamen, además de permitirnos disfrutar de las obras realizadas mediante los métodos clásicos, nos ayuda a conocer también las nuevas técnicas que se están desarrollando dentro del mundo del arte gráfico. Esta dualidad entre clasicismo y modernidad permite mantenernos actualizados en un mundo en constante evolución y cambio.

Por otra parte, nos gustaría señalar que, pese a que el título contenga la palabra *jóvenes*, no se trata de entender la *juventud* en su primera acepción del diccionario “f. Edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta”, sino en su quinta “f. Energía, vigor, frescura”, ya que esos son los valores que se buscan en los artistas que se presentan. Nos tranquiliza observar cómo año tras año el rango de edad de los participantes al Certamen es tan diverso como diversas son las obras presentadas, y como todos ellos, no importa la edad que tengan, están unidos por una misma pasión, el Grabado.

Hemos de agradecer enormemente desde la Calcografía Nacional y la Real Casa de la Moneda a los miembros del jurado por su importante labor, a la Fundación Pilar i Joan Miró y a la Fundación Azcona por su inestimable apoyo al proyecto y sobre todo a los profesores, facultades de Bellas Artes, escuelas y talleres por su gran trabajo en la enseñanza de un arte tan hermoso como es el gráfico.

Acta de los acuerdos tomados por el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2022

Reunido el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2022, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda, con la colaboración de la Miró Mallorca Fundació y la Fundación Azcona, acuerda por unanimidad:

1. Premiar las obras de FEDERICA BAU y JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ CALDERÓN.
2. Conceder mención honorífica a MARÍA DONES OBISPO, FRANCISCO JAVIER PARDO RÍO, LUCÍA RODRÍGUEZ MESA, ANTONIETA RODRÍGUEZ RUIZ, ADELA RONCERO RODRÍGUEZ, ALBA TOJO RICO, MARÍA VERDUGO ALTHÖFER.
3. Seleccionar las obras de los siguientes artistas: PAULA ACEBES PÉREZ, ANA ALONSO FERNÁNDEZ, MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ ZÁRATE, ANTONIO DEL AMO SANFIZ, ALMA ARCENILLAS PRADOS, MARÍA TERESA ARGÜELLES RODRÍGUEZ, TERESA DE ARTIÑANO GÓMEZ, MARÍA LUISA ASSENS DEL POZO, ISABEL BARCELÓ ROSSELLÓ, KIKA BENEYTO RUIZ, JULIO BOTELLA LORENZO, JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO, MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA, MARTA COX (MARTA CORREDOR PAREJO), DANIEL DOBLEU (DANIEL ENRIQUE GÓMEZ GALEANO), MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ, MARÍA JOSÉ DUARTE CALVO, CARMEN DURÁN SANZ, ELEFANTE (BYRON ASTORGA ACUÑA), JUAN IGNACIO FAJARDO BLESA, LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO, CARMEN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, VIRGINIA BEGOÑA FERNÁNDEZ IZQUIERDO, LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ, MARÍA DEL CARMEN GAFO ACEVEDO, JOAQUÍN GARCÍA GONZÁLEZ, FRANCISCO GARCINUÑO CALLE, MIREN GARMENDIA URTEAGA, IRENE GONZÁLEZ ALONSO, LETICIA GONZÁLEZ SERRANO, LUIS GONZÁLEZ VARELA, MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO, GUILLERMO GUSÓ GARCÍA, MARÍA TERESA GUZMÁN RECUEO, MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ, JOSÉ HUERTAS MENGIBAR, PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ, GONZALO IBÁÑEZ PICO, SACHIYO KANEKO, EVA KAREAGA CORTACANS, MIRIAN KAREAGA HORMAZA, JORGE LABANDEIRA PASTOR, AYELEN LAMAS ARAGÓN, PILAR LÓPEZ FARINÓS, JUAN LORENZO (JUAN ANTONIO HERNÁNDEZ LORENZO), MARI LA SOSA (MARÍA JOSÉ CARRILERO CUENCA), MARTINA MARTÍN BONILLA, MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ, ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM, GOYI MARTÍNEZ VALBUENA, MERCEDES MATEOS GARCÍA, CARLOS MEDEL REDONDO, CRISTINA MENÉNDEZ MENÉNDEZ, SERAFÍN MESA GARCÍA, BEATRIZ DE MIGUEL VIJANDI, PILAR MIRAGALL OLIVERT, ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ, SARA MORALEDA VILLAMAYOR, ANA MORALES LÓPEZ, JESÚS MORÓN PORTO, ISABEL MUELA DE CASTRO, GRACIA NANTES GIL, LUIS NAVARRO GUERRA, MANUEL ORTEGA LÓPEZ, JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN, MANUEL PASTOR FERNÁNDEZ, DIEGO PEÑAS NAVARRETE, JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO, JULIO REJAS MARCO, VIOLETA RIVERA REY, VICTORIA RODRÍGUEZ LÓPEZ, ROTO-COSIDO (IVÁN FERNÁNDEZ MUÑOZ), PABLO SÁNCHEZ LORENZO, FRANCISCO DE SANTOS MORO, DAVID SARASA RENEDO, MARIAN SE (MARIAN SAN EMETERIO SÁNCHEZ), PABLO ÁNGEL SEBASTIÁN BALDÓ, FRANCISCO SEVILLA QUINTANA, MARÍA TOLEDANO SOTO, IRENE VALCÁRCEL DANTAS, CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO, VIOLETA VIZUETE SÁENZ DE UGARTE, RAMÓN ZOIDO ZAMORA.

Madrid, 13 de junio de 2022

Juan Bordes
PRESIDENTE

Francisco Copado
VOCAL

Sergio Azcona
VOCAL

Ana Sanjurjo
VOCAL

Javier Blázquez
ASESORAMIENTO
TÉCNICO

Raquel Cánovas
Fernández
SECRETARIA

Bases

1. El Jurado, atendiendo a criterios de creatividad y maestría técnica, elegirá **dos obras**, realizadas por medio de uno o varios de los procedimientos de arte gráfico reseñados en el punto 4. Serán editadas en Calcografía Nacional -salvo imponderables-, con una tirada variable dependiendo de las características de las matrices de las obras premiadas, estableciéndose un máximo de 40 estampas numeradas y firmadas por el autor. En cada caso se decidirá el número de ejemplares propiedad del artista y de las entidades convocantes. Las matrices deberán entregarse en el plazo de un mes desde la obtención del premio. **A cada uno de los autores de las obras ganadoras se le concederá una beca que incluye: la matrícula gratuita a uno de los cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Miró Mallorca Fundació y una dotación económica de 1.000 € (brutos) vinculada a la realización del curso.** El Jurado podrá otorgar cuantas menciones honoríficas considere oportunas. Las obras premiadas y las seleccionadas serán objeto de una exposición e incluidas en el catálogo que con este motivo se publique.

2. Podrán participar todos los artistas españoles o residentes en España que durante el curso 2021-2022 estén inscritos en cualquier centro, tanto público como privado, que se dedique a la enseñanza del arte gráfico y la ilustración.

3. Cada artista presentará una obra inédita, realizada durante los años 2021 o 2022, de la cual no se haya hecho edición, ni haya sido presentada a concurso alguno.

4. Serán admitidas todas las técnicas propias del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos.

5. No podrán ser receptoras de premio las obras de artistas premiados en ediciones anteriores.

6. Para participar en el Certamen, la estampa, **cuyo tamaño no excederá de 100 x 70 cm.**, deberá estar **enmarcada con metacrilato transparente (nunca cristal)** y marco metálico o de madera. En caso de que el Jurado lo considere necesario podrá ser desenmarcada para su examen directo. Al dorso de la

obra figurará claramente el nombre y apellidos del artista. En sobre aparte se entregará el formulario cumplimentado que se adjunta en estas BASES y fotocopia del Documento Nacional de Identidad o documento que acredite la residencia en España, así como certificado de estar inscrito en un centro de enseñanza, tal y como se especifica en el apartado 2. El artista enviará al correo electrónico *calcografianacional.archivo@rabast.org* una imagen digital de la obra, en alta resolución, que se incluirá en el catálogo en caso de ser seleccionada.

7. Las obras, firmadas y fechadas, deberán **entregarse entre el 4 y el 19 de mayo de 2022** en Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, 28014 Madrid, dentro del horario comprendido **entre las 10 y las 14 horas, de lunes a viernes no festivos**. El envío y retirada de las obras serán por cuenta del concursante, sin que corresponda reclamación alguna por posibles extravíos o desperfectos que se puedan producir durante el transporte, la manipulación y la estancia de la obra. **El plazo para la retirada de las obras no seleccionadas será del 20 al 30 de junio de 2022, de 10 a 14 horas. La Calcografía Nacional no se hace responsable de las obras no retiradas. En ningún caso estas obras pasarán a formar parte de los fondos de la Calcografía Nacional.**

8. Las obras serán devueltas a sus autores, a portes debidos.

9. Los artistas seleccionados autorizan la mención de sus nombres así como la reproducción fotográfica de sus obras, en el catálogo, medios de comunicación y programa de actividades del Certamen.

10. El Jurado estará formado por:

PRESIDENTE	Juan Bordes (con voto de calidad)
VOCALES	Dos especialistas en el mundo de las artes gráficas de reconocido prestigio
ASESORAMIENTO TÉCNICO	Javier Blázquez (con voz pero sin voto)
SECRETARIO	Rafael Fera.

11. El Jurado seleccionará, de la totalidad de las obras recibidas, aquellas

que serán expuestas e incluidas en el catálogo que se publicará con esta ocasión, y elegirá las obras ganadoras, según se menciona en el apartado 1.

12. El fallo del Jurado se hará público en junio de 2022.

13. Sea cual fuere la técnica empleada por el artista, debe conservar las distintas matrices. La matriz (o matrices u otros materiales), junto con la estampa de las obras ganadoras, pasarán a los fondos de Calcografía Nacional. Las estampas editadas podrán comercializarse fijándose su precio en base a las cotizaciones actuales de mercado.

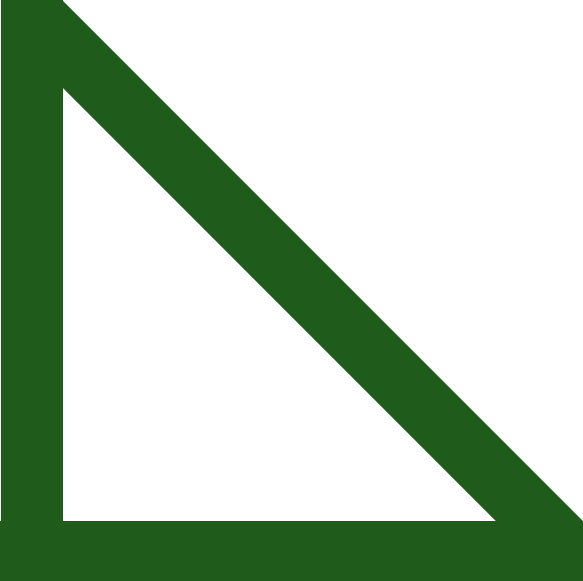
14. Las obras seleccionadas por el Jurado serán expuestas en Madrid en las salas de exposiciones de Calcografía Nacional o de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, además de poder ser exhibidas en otras sedes de instituciones culturales de características afines.

15. La presentación de las obras al Certamen implica la aceptación total de las presentes BASES.

16. Las decisiones del Jurado serán inapelables.

Madrid, 3 de marzo de 2022

Los datos que aquí se contienen serán incorporados a ficheros debidamente inscritos en el Registro General de la AGPD. Serán utilizados y podrán ser cedidos a terceros directamente relacionados con la Real Academia, únicamente para los fines para los que se entregan. Son tratados conforme a la legislación vigente y sólo pueden ser accesibles por el titular o por personas autorizadas, en virtud de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y su legislación de desarrollo (RD 1720/07). La dirección para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición es REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, c/ Alcalá, n.º 13, 28014 MADRID



Artistas
premiados y
seleccionados



PREMIO

FEDERICA BAU

Sesto San Giovanni (Italia), 1990

Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco, Leioa (Bizkaia)

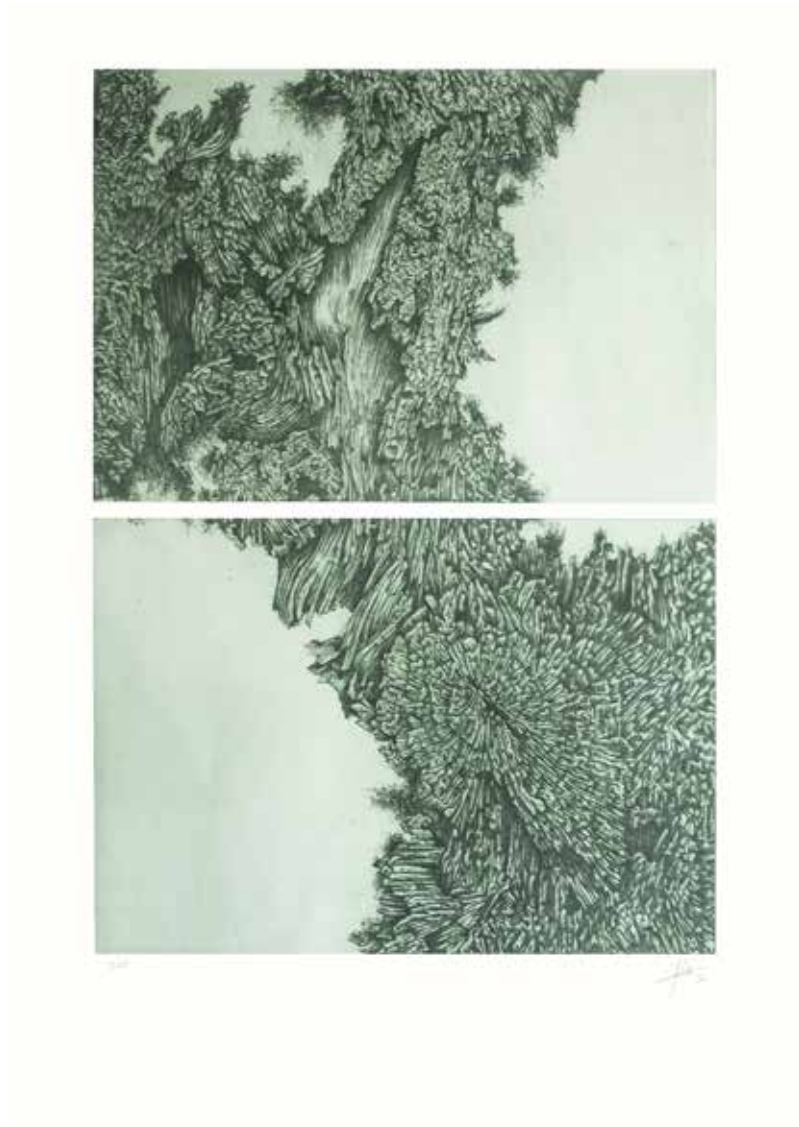
Cae la noche, 2022

Papel Magnani Incisione de 1000 x 700 mm.

Xilografía. Papel iluminado a mano.

Una matriz de DM de 1000 x 700 mm.

Estampado en el Taller de Grabado de la Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao.



PREMIO

JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ CALDERÓN

Fuenlabrada (Madrid), 1998

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

Corteza, 2022

Papel Magnani Incisioni de 540 x 800 mm.

Grabado en hueco.

Dos matrices de fotopolímero de 293 x 425 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

MARÍA DONES OBISPO

Madrid, 1994

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

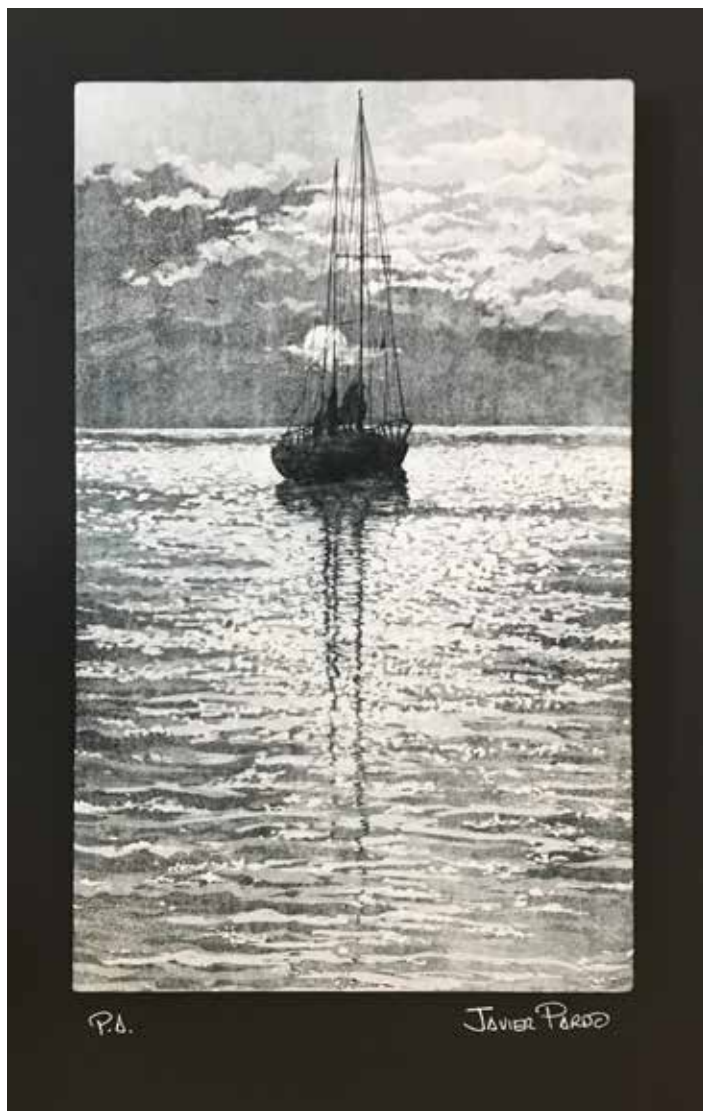
Cuando se cierra la casa de los abuelos, 2022

Papel Magnani Incisioni de 560 x 1000 mm.

Xilografía y Linograbado.

Una matriz de madera y una de linóleo de medidas variables.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS

Madrid, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Velero, 2022

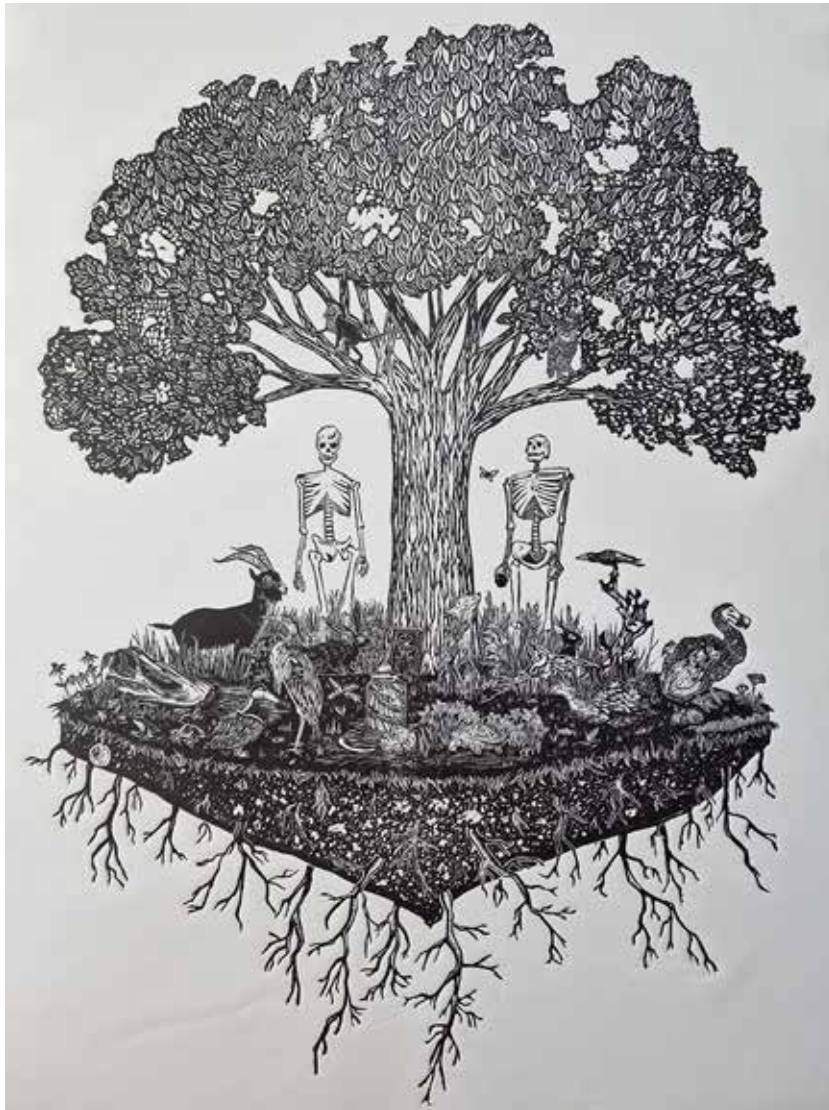
Seda natural de 300 x 450 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Una matriz de zinc de 250 x 400 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

Madrid, 1993

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

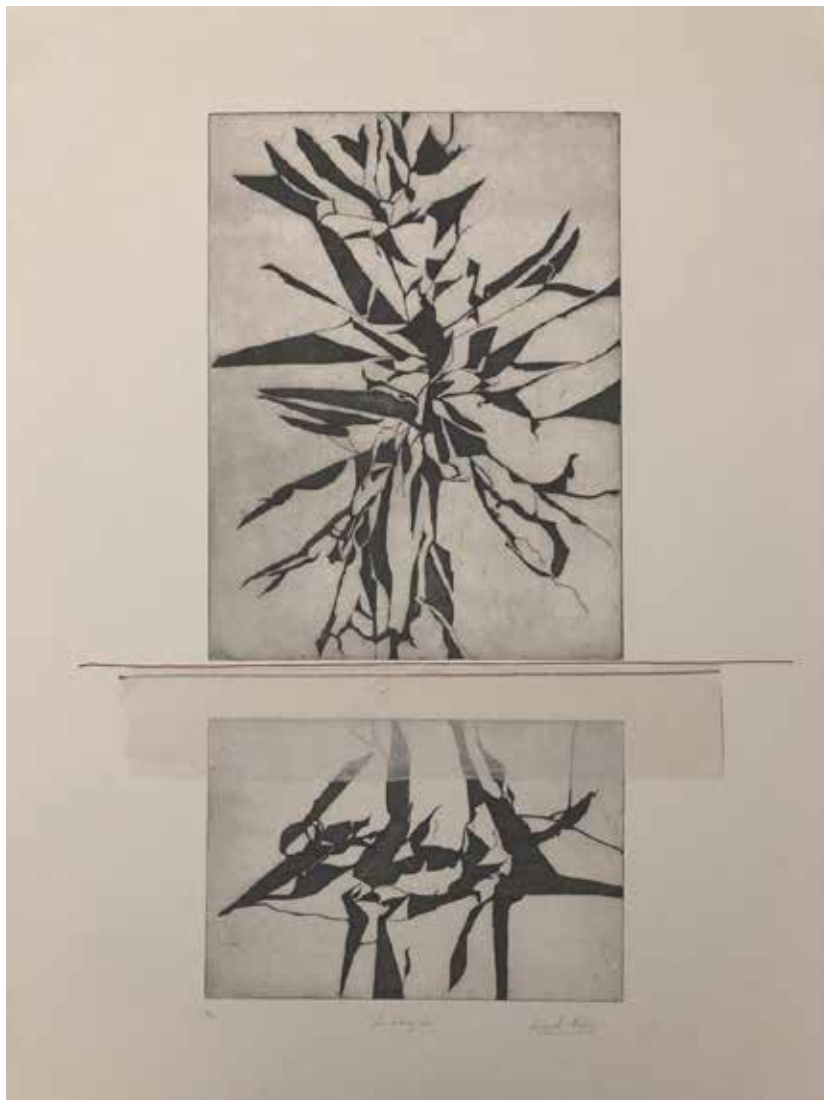
El Gabinete del Edén, 2022

Papel Fabriano de 559 x 773 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 495 x 670 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ANTONIETA RODRÍGUEZ RUIZ

Madrid, 1968

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

La estampida, 2022

Papel Hahnemühle de 785 x 530 mm y papel Mitsumata hecho a mano.

Aguafuerte, papel Mitsumata pegado encima y cuerda roja.

Dos matrices de zinc una de 330 x 250 mm y otra de 250 x 165 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ADELA RONCERO RODRÍGUEZ

Santander, 1956

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Frágil, 2022

Papel Canson Edition de 800 x 600 mm.

Punta seca y chine collée.

Una matriz de acetato de 540 x 500 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ALBA TOJO RICO

Vitoria-Gasteiz (Álava-Araba), 1996
La Taller - Erredakzioa, Bilbao.

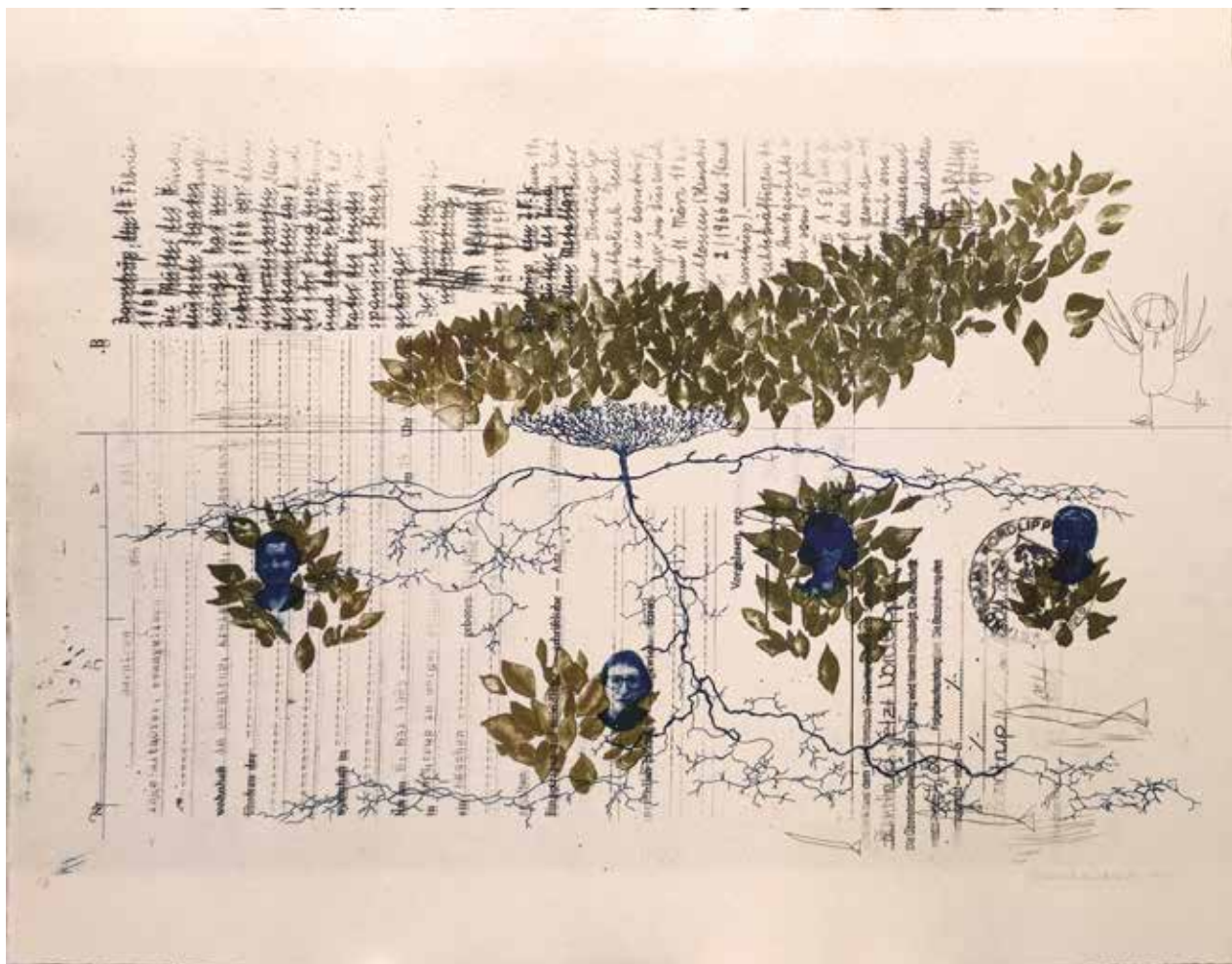
Equilibrio II, 2021

Papel Zerkall Artrag de 940 x 700 mm.

Técnicas aditivas y punta seca.

Una matriz de acetato de 700 x 500 mm y tres plantillas.

Estampado en La Taller - Erredakzioa, Bilbao.



MENTIÓN DE HONOR

MARÍA VERDUGO ALTHÖFER

Barntrup (Alemania), 1965

Taller de Litografía y Grabado El Mono de la Tinta, Madrid.

Wurzeln (Raíces), 2022

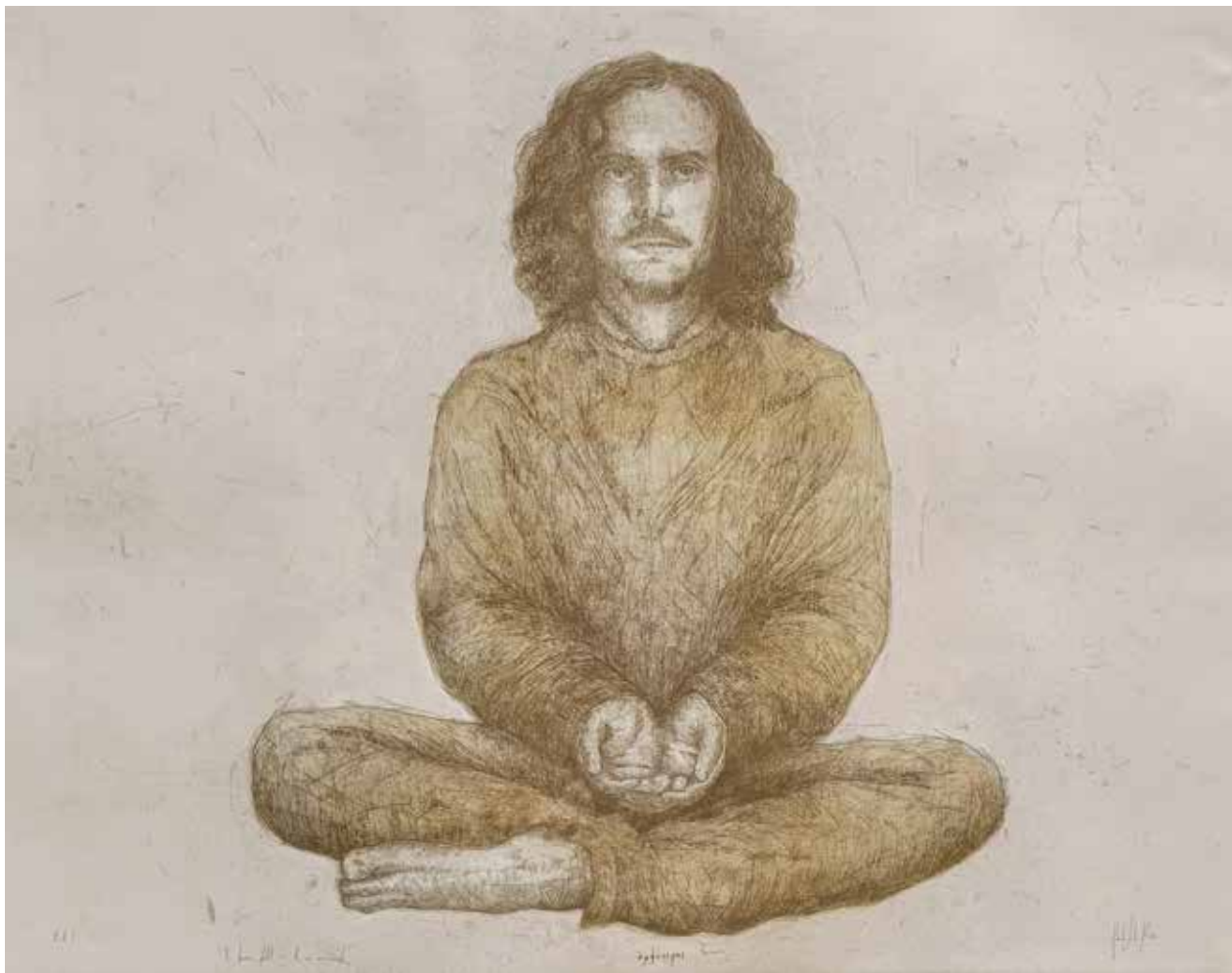
Papel Gravar-Art de Vendrell de 550 x 700 mm.

Litografía por transferencia, lápiz litográfico y pasta tusche.

Tres matrices de aluminio graneado de 565 x 740 mm.

Colaboración técnica de María Gambín y Miriam Cantera.

Estampado en el Taller de Litografía y Grabado El Mono de la Tinta, Madrid.



SELECCIONADO

PAULA ACEBES PÉREZ

Madrid, 1996

Universidad Popular Miguel Delibes,
Alcobendas (Madrid).

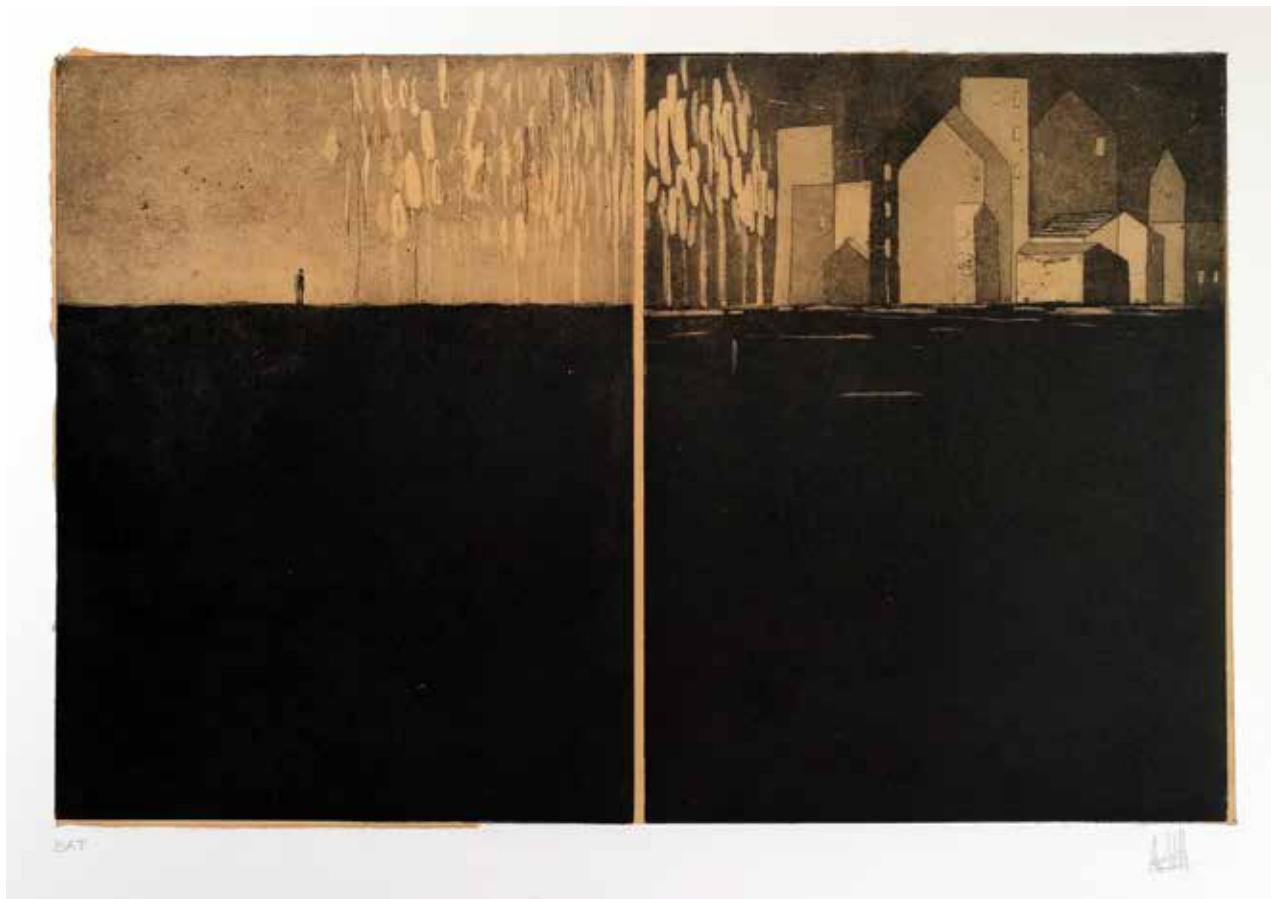
Tu hueco, faltar a lo no amanecido, 2022

Papel Magnani Incisioni de 743 x 585 mm.

Aguafuerte, buril, barniz blando, mordida
directa, estampado a la poupée.

Dos matrices de aluminio, una de 745 x 597 mm
y otra de 520 x 445 mm.

Estampado en el Taller de la Universidad
Popular Miguel Delibes, Alcobendas (Madrid).



SELECCIONADO

ANA ALONSO FERNÁNDEZ

Valladolid, 1978

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Paisaje, 2022

Papel Hahnemühle de 760 x 555 mm.

Aguafuerte, aguatinata y chine collée.

Dos matrices de zinc de 325 x 245 mm.

Colaboración técnica de José Rincón.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ ZÁRATE

Córdoba, Veracruz (México), 2000
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

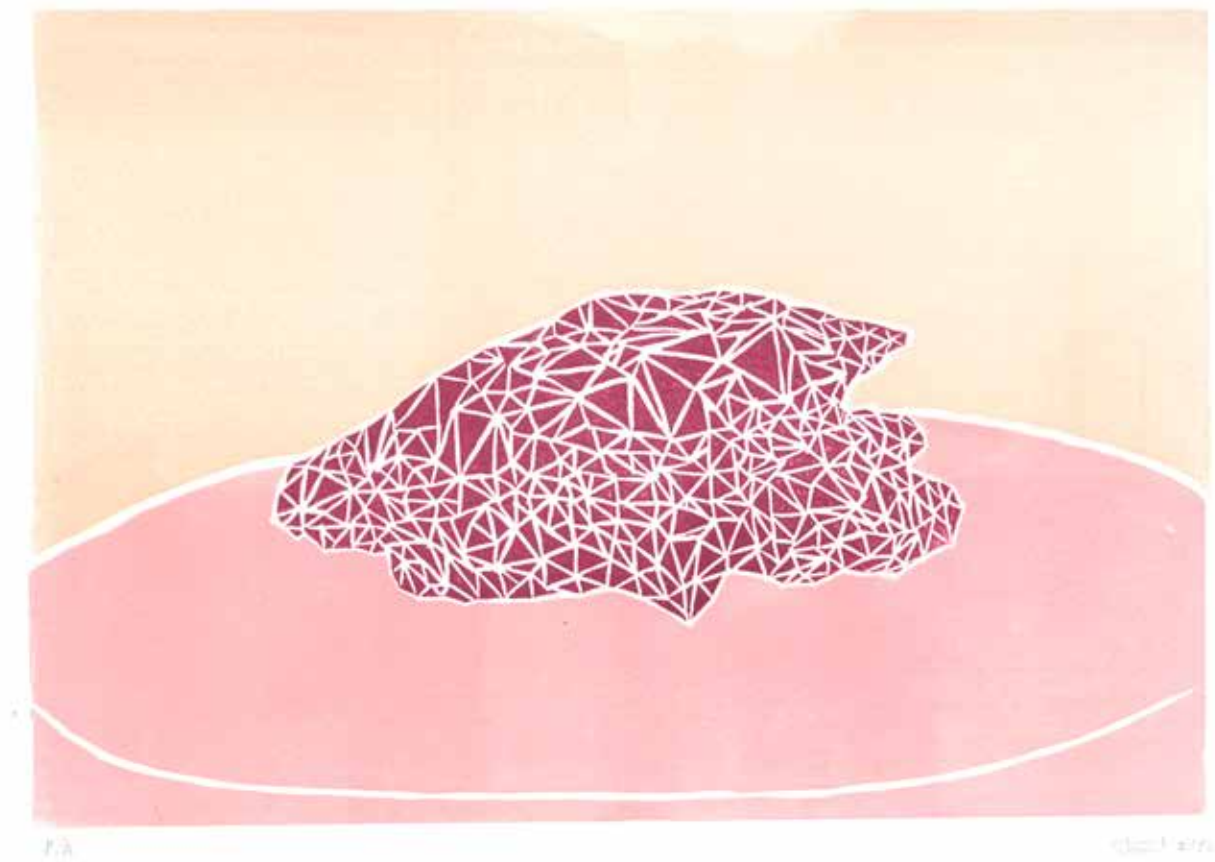
Calaveras y diablitos, 2022

Papel Michel de 350 x 450 mm.

Linograbado.

Dos matrices de linóleo de 250 x 335 mm
cada una.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

ANTONIO DEL AMO SANFIZ

Madrid, 1993

Fundación Municipal de Cultura, Avilés
(Asturias).

Pichu-pollu, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 330 x 240 mm.

Grabado en relieve, plancha tallada a partir de
modelo 3D generado por fotogrametría.

Una matriz de linóleo (Tres piezas en puzle) de
300 x 210 mm.

Estampado en la Factoría Cultural de Avilés
(AUPA), Avilés (Asturias).



SELECCIONADO

ALMA ARCENILLAS PRADOS

Madrid, 1991

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

La mirada del juicio, 2022

Papel Velin Arches de 560 x 760 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 470 x 645 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

TERESA ARGÜELLES RODRÍGUEZ

Urria, Teverga (Asturias), 1965

Fundación Municipal de Cultura, Avilés
(Asturias).

Avanza, 2022

Cartulina de 225 x 155 mm.

Serigrafía.

Dos pantallas serigráficas de 400 x 550 mm.

Estampado en la Factoría Cultural de Avilés
(AUPA), Avilés (Asturias).



SELECCIONADO

TERESA DE ARTÍÑANO GÓMEZ

Madrid, 1995

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Match Point (Decoración industrial), 2022

Papel Zerkall Artrag de 480 x 700 mm.

Litografía.

Una matriz de piedra calcárea de 400 x 550 mm.

Colaboración técnica de Luis Cabrera y José Luis Ceña.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA LUISA ASSENS DEL POZO
Madrid, 1954
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Rojo y negro, 2021
Papel Fabriano de 490 x 635 mm.
Fotopolímero y collage.
Una matriz de fotopolímero de 155 x 155 mm.
Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

ISABEL BARCELÓ ROSSELLÓ

San Diego, California (EE. UU.), 2000
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Pl60 La Habana, 2022

Papel Hahnemühle de 525 x 390 mm.

Fotopolímero, entintado a la poupée.

Una matriz de fotopolímero de 287 x 189 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

KIKA BENEYTO (Kika Beneito Ruiz)

Madrid, 1971

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

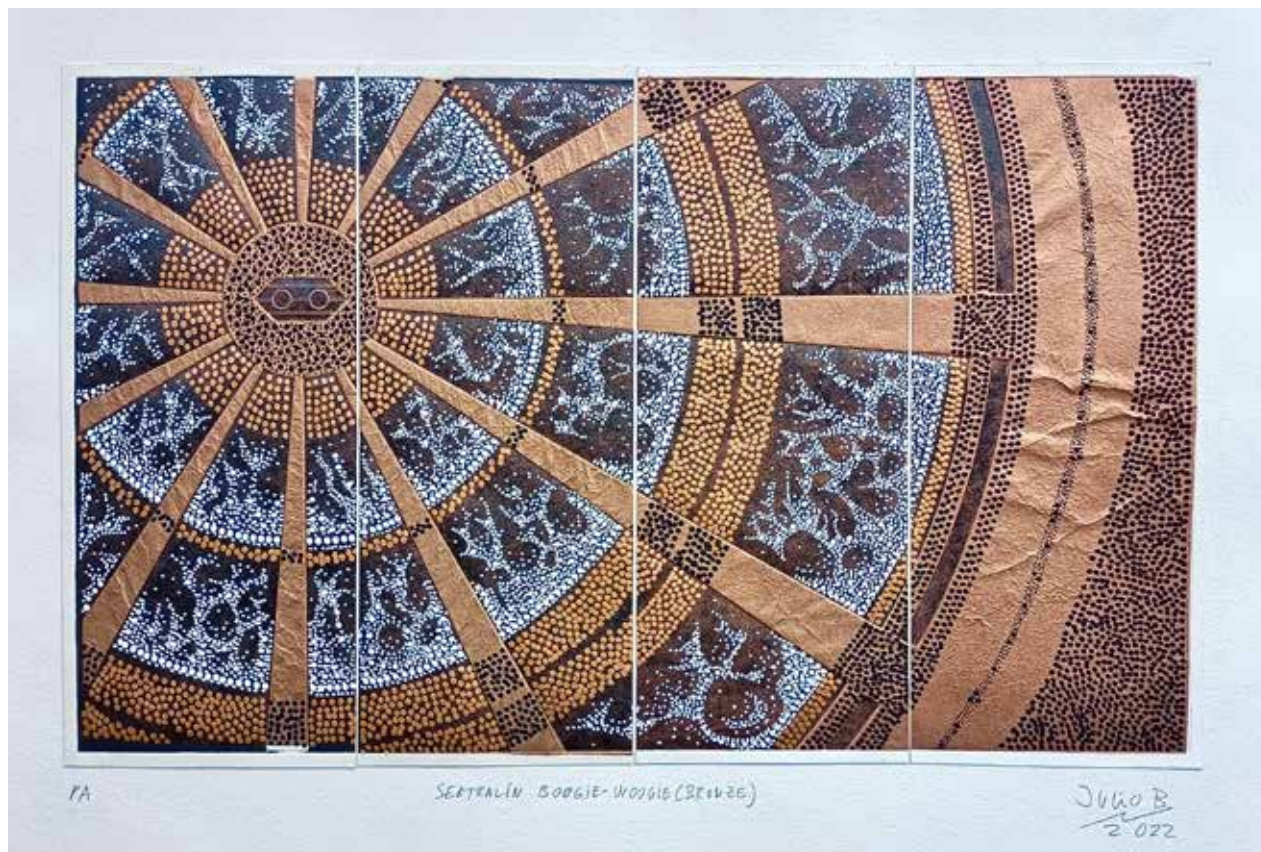
Sin título, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 560 x 380 mm.

Aguafuerte, aguatinta, entintado a la poupée.

Dos matrices de zinc de 330 x 250 mm cada una.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

JULIO BOTELLA LORENZO

Madrid, 1964

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Sertralín Boogie-Woogie (Bronze), 2022

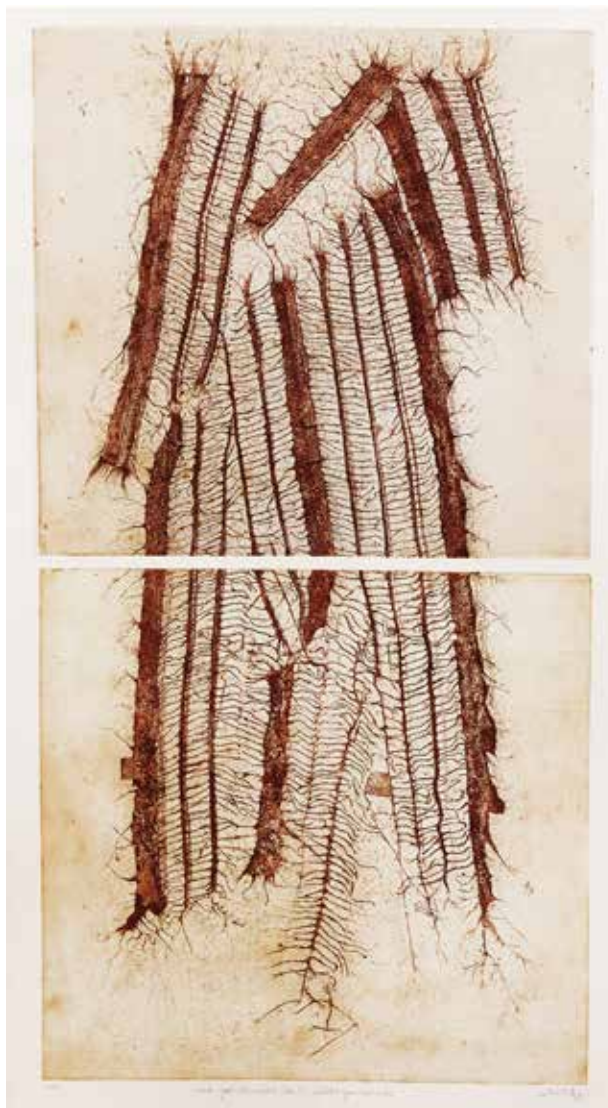
Papel Hahnemühle de 420 x 600 mm.

Fotopolímero y chine collée, iluminado a mano.

Cuatro matrices de fotopolímero de 300 x 120 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid



SELECCIONADO

JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO

Ávila, 1952

Taller-Estudio de Arte Carmelo San Segundo,
Ávila.

*"Donde yace el recuerdo de los pueblos que
han sido", 2022*

Papel hecho a mano de 940 x 510 mm.

Aguafuerte.

Dos matrices de zinc de 430 x 440 mm.

Estampado en el Taller-Estudio de Arte
Carmelo San Segundo, Ávila.



SELECCIONADO

MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA

Madrid, 1964

Centro Cultural El Torito, Madrid.

En mi interior, 2021

Papel Hahnemühle de 765 x 555 mm.

Linograbado.

Una matriz de seipolán de 470 x 345 mm y una matriz de linóleo de 500 mm de diámetro.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADO

MARTA COX

(Marta Corredor Parejo)

Madrid, 1998

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real

Casa de la Moneda, Madrid.

Recuerdos al vuelo, 2022

Papel Magnani Incisioni de 350 x 915 mm.

Fotograbado, aguafuerte y aguatinta.

Cuatro matrices de cobre de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

DANIEL DOBLEU
(Daniel Enrique Gómez Galeano)
Bogotá (Colombia), 1991
Escuela ArteDiez, Madrid.

HET BOЙHE (No a la guerra), 2022
Papel fotográfico de 297 x 420 mm.
Serigrafía.
Dos pantallas serigráficas de 90 hilos de
500 x 600 mm.
Colaboración técnica de Javier Abad.
Estampado en la Escuela ArteDiez, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ

Porto (Zamora), 1958

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Jardín 1922, 2022

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm.

Carborundum.

Dos matrices de acetato de 285 x 320 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



Erratzu

Boreal V

María José Duarte Calvo

SELECCIONADO

MARÍA JOSÉ DUARTE CALVO

Erratzu (Navarra), 1960

Fundación Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular, Gijón (Asturias).

Boreal V, 2022

Papel Hahnemühle de 390 x 270 mm.

Degradado y poliestergrafía.

Una matriz de acetato y otra de poliéster
de 200 x 300 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación
Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular, Gijón (Asturias).



SELECCIONADO

CARMEN DURÁN SANZ

Madrid, 1949

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Castilla. Atardecer, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 280 x 420 mm.

Carborundum.

Cuatro matrices de acetato, una de 280 x 420 mm y tres de distinto tamaño.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

ELE-FANTE (Byron Astorga Acuña)
 Santiago (Chile), 1992
 Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Don't put your hands in a dreamer's hands,
 2021
 Papel Super Alfa de Guarro de 565 x 760 mm.
 Aguafuerte y aguatinata.
 Dos matrices de zinc de 250 x 330 mm
 cada una.
 Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
 Madrid.



SELECCIONADO

JUAN IGNACIO FAJARDO BLESA

Tarazona de la Mancha (Albacete), 1996
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Le chat cosmique, 2022

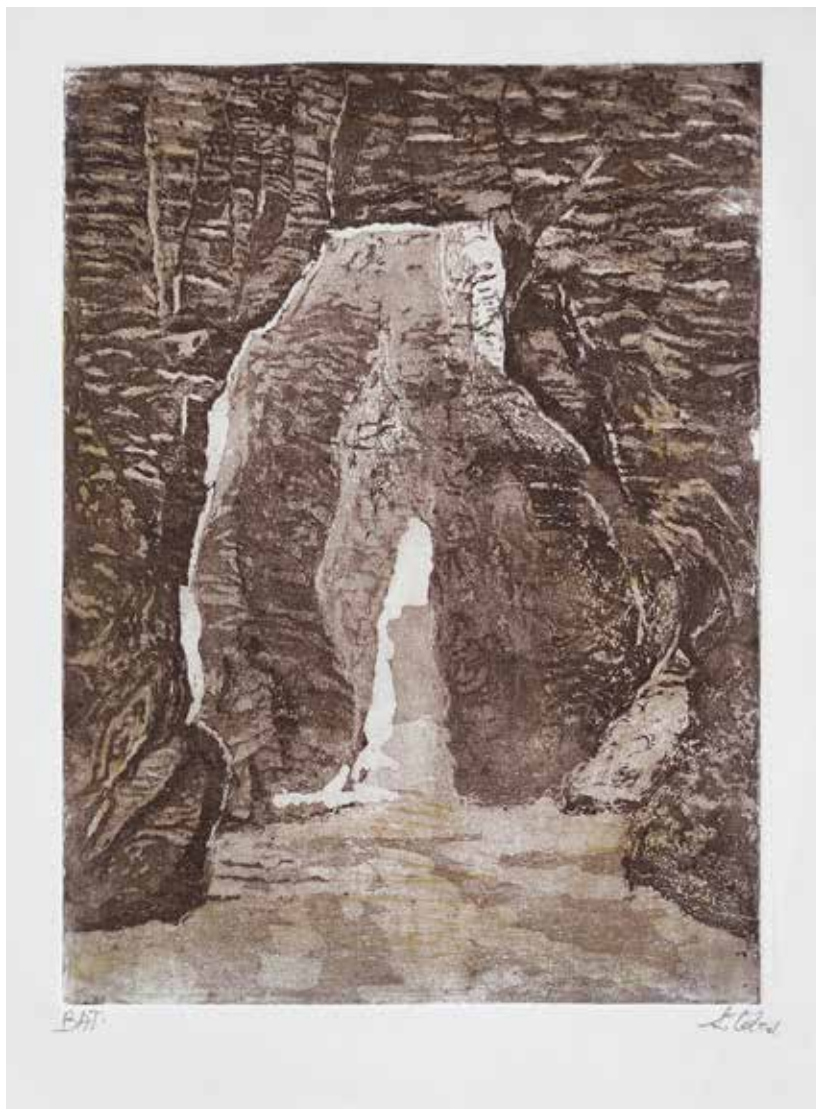
Papel Magnani Incisioni de 880 x 530 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 680 x 400 mm.

Colaboración técnica de Luis Cabrera.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO

Freijo-Samos (Lugo), 1948

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

Aguas Santas, 2022

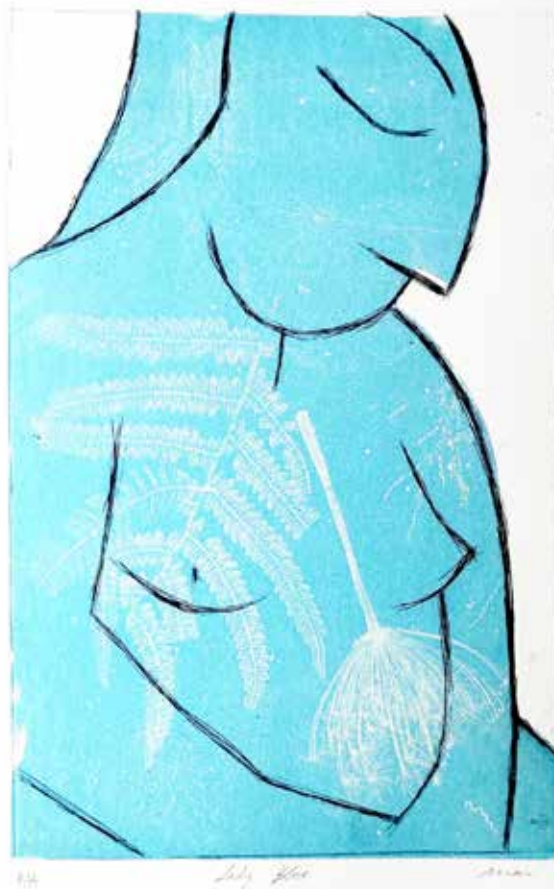
Papel Super Alfa de Guarro de 560 x 380 mm.

Cerograbado, aguātinta y punta seca.

Una matriz de zinc y otra de PVC de
330 x 250 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena
Jiménez, Alicante.



SELECCIONADO

CARMEN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Gijón, 1985

Fundación Municipal de Cultura, Avilés
(Asturias).

Lady blue, 2022

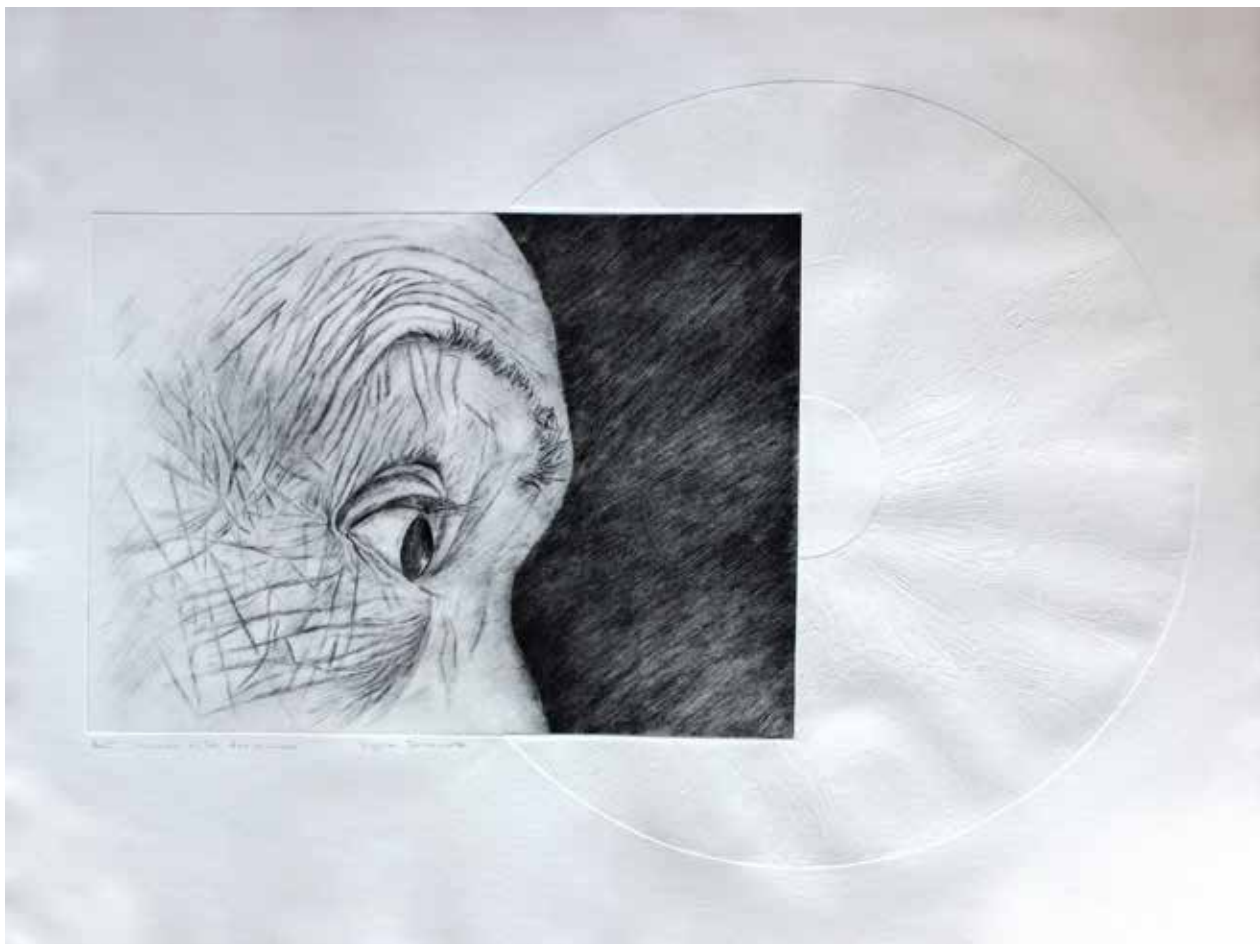
Papel Super Alfa de Guarro de 375 x 260 mm.

Barniz blando entintado en relieve, punta seca.

Una matriz de zinc y una de PVC de 250 x 165 mm.

Colaboración técnica de Fernanda Álvarez
Jiménez.

Estampado en la Factoría Cultural de Avilés
(AUPA), Avilés (Asturias).



SELECCIONADO

VIRGINIA BEGOÑA FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Madrid, 1963

Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid.

Mirada entre dos mundos, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 600 x 800 mm.

Punta seca y gofrado.

Dos matrices de PVC, una de 335 x 450 mm y otra de medida irregular.

Estampado en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid.



SELECCIONADO

LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Guadalajara, 1997

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real

Casa de la Moneda, Madrid.

Sinergia temporal, 2022

Papel Zerkall Artrag de 540 x 540 mm.

Manera negra.

Una matriz de piedra de 520 x 360 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ

Valencia, 1959

Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila

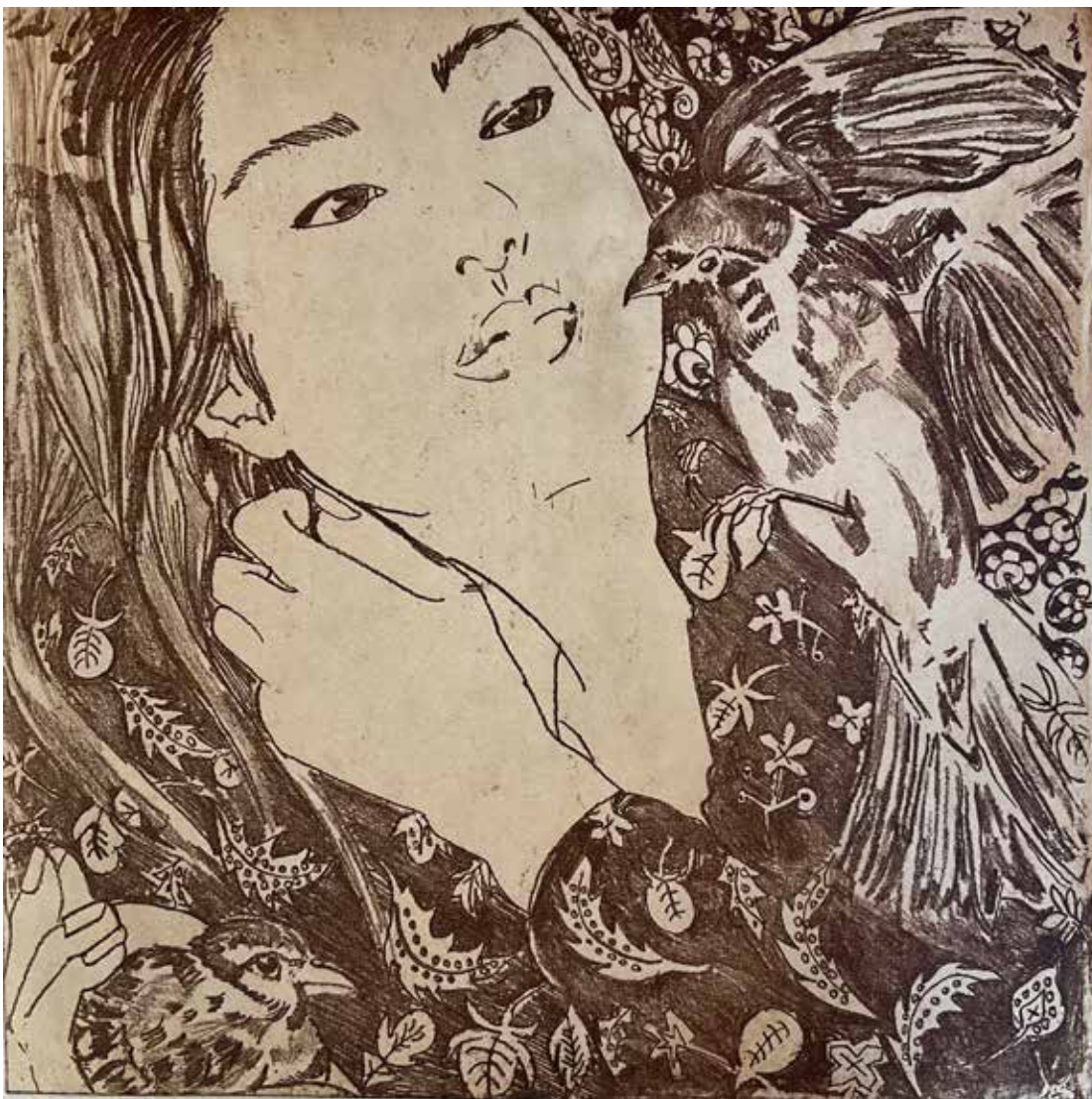
El Camaleón, 2022

Papel Creysse de 760 x 550 mm.

Aguafuerte y punta seca.

Seis matrices de zinc de 155 x 155 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila.



SELECCIONADO

MARÍA DEL CARMEN GAFO ACEVEDO

Madrid, 1955

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

SIT, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 380 x 430 mm.

Barniz blando.

Una matriz de zinc de 250 x 250 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

JOAQUÍN GARCÍA GONZÁLEZ

Mieres (Asturias), 1980

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

En el Museo Británico, 2021

Papel Hahnemühle de 400 x 500 mm.

Fotopolímero.

Cuatro matrices de fotopolímero de 180 x 255 mm cada una.

Colaboración técnica de Ángeles Marco.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

FRANCISCO GARCINUÑO CALLE

Ávila, 1952

Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila.

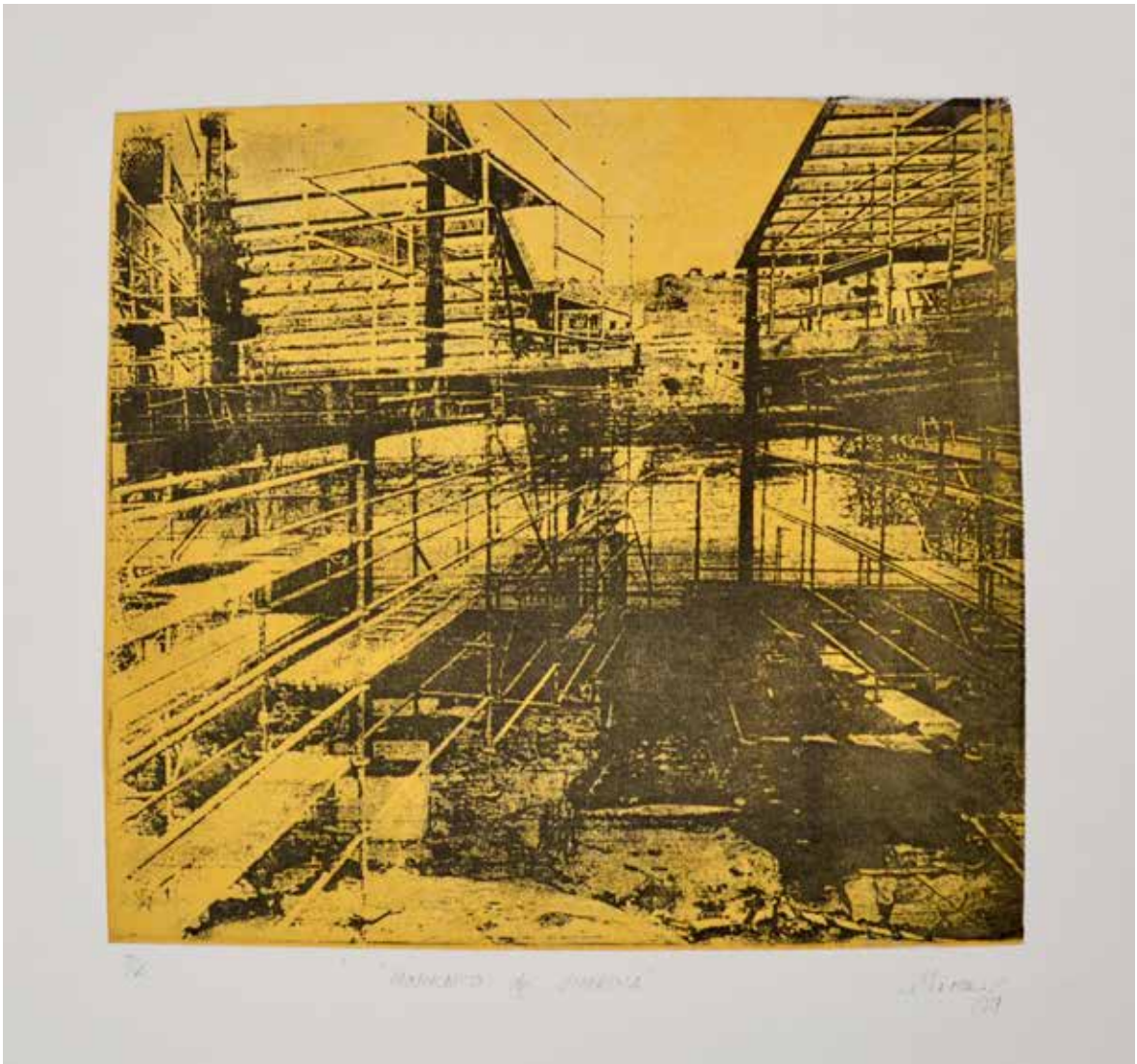
Caballos vaqueros, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 470 x 370 mm.

Punta seca.

Una matriz de acetato de 390 x 300 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila.



SELECCIONADO

MIREN GARMENDIA URTEAGA

Beasain (Guipuzkoa), 1957

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.

Momento de inercia, 2021

Papel Zerkall Artrag y papel japonés de 400 x 500 mm.

Aguatinta y transfer.

Una matriz de zinc de 253 x 234 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.



SELECCIONADO

IRENE GONZÁLEZ ALONSO

Madrid, 1993

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Madre e hija, 2022

Papel Magnani Incisioni de 700 x 522 mm.

Linograbado.

Cuatro matrices de linóleo de diferentes medidas.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

LETICIA GONZÁLEZ SERRANO

Madrid, 1968

Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.

Jungla, 2021

Papel Zerkall Artrag de 500 x 700 mm.

Aguafuerte, aguatinata y barniz blando.

Dos matrices de cobre de 330 x 500 mm.

Colaboración técnica de Iván Araujo.

Estampado en el Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.



SELECCIONADO

LUIS GONZÁLEZ VARELA

Madrid, 1940

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

A la salida de la Mezquita, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 250 x 330 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 190 x 140 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO

Madrid, 1983

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Escondido en la materia, 2022

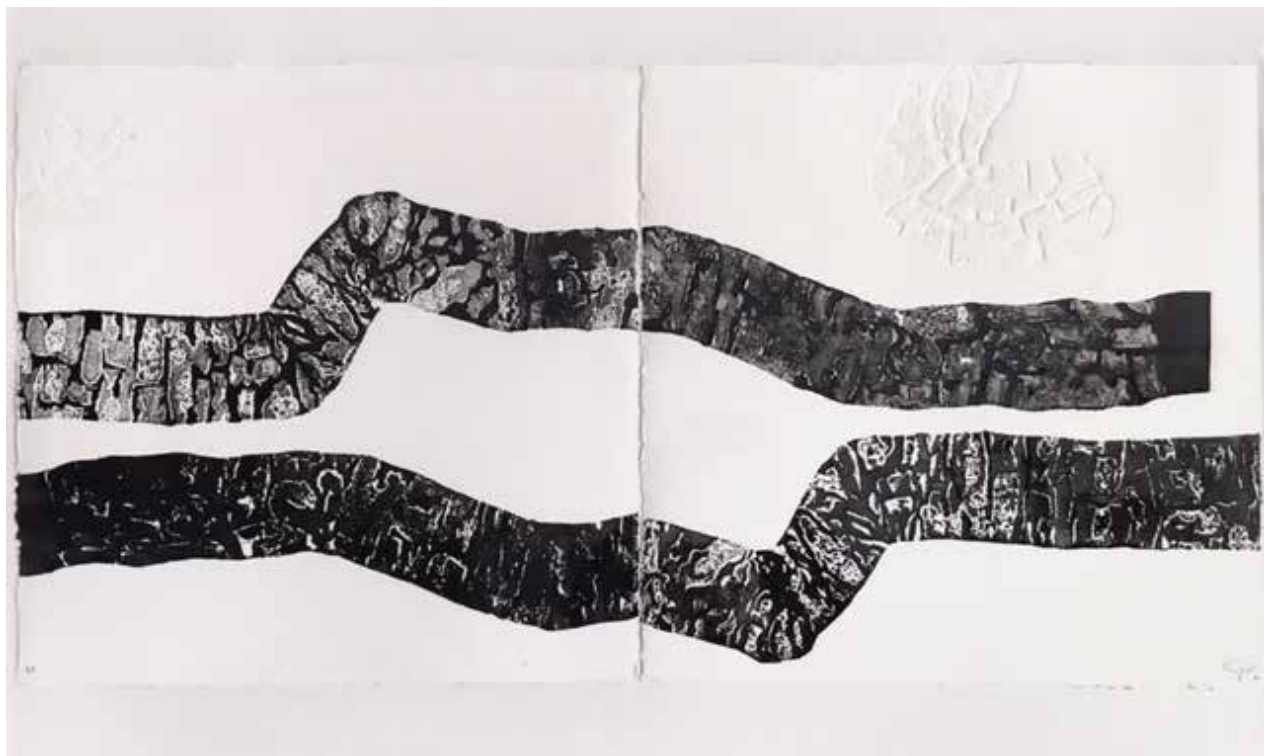
Papel Canson Edition de 540 x 370 mm.

Linograbado.

Seis matrices de seipolán de 115 x 182 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADO

GUILLERMO GUSÓ GARCÍA

Madrid, 1989

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Tiempo y huellas, 2022

Papel Zerkall Bütten de 500 x 1000 mm.

Linograbado, gofrado.

Dos matrices de linóleo de 1000 x 200 mm cada una.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA TERESA GUZMÁN RECUERO

Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real), 1951
Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Danza, 2022

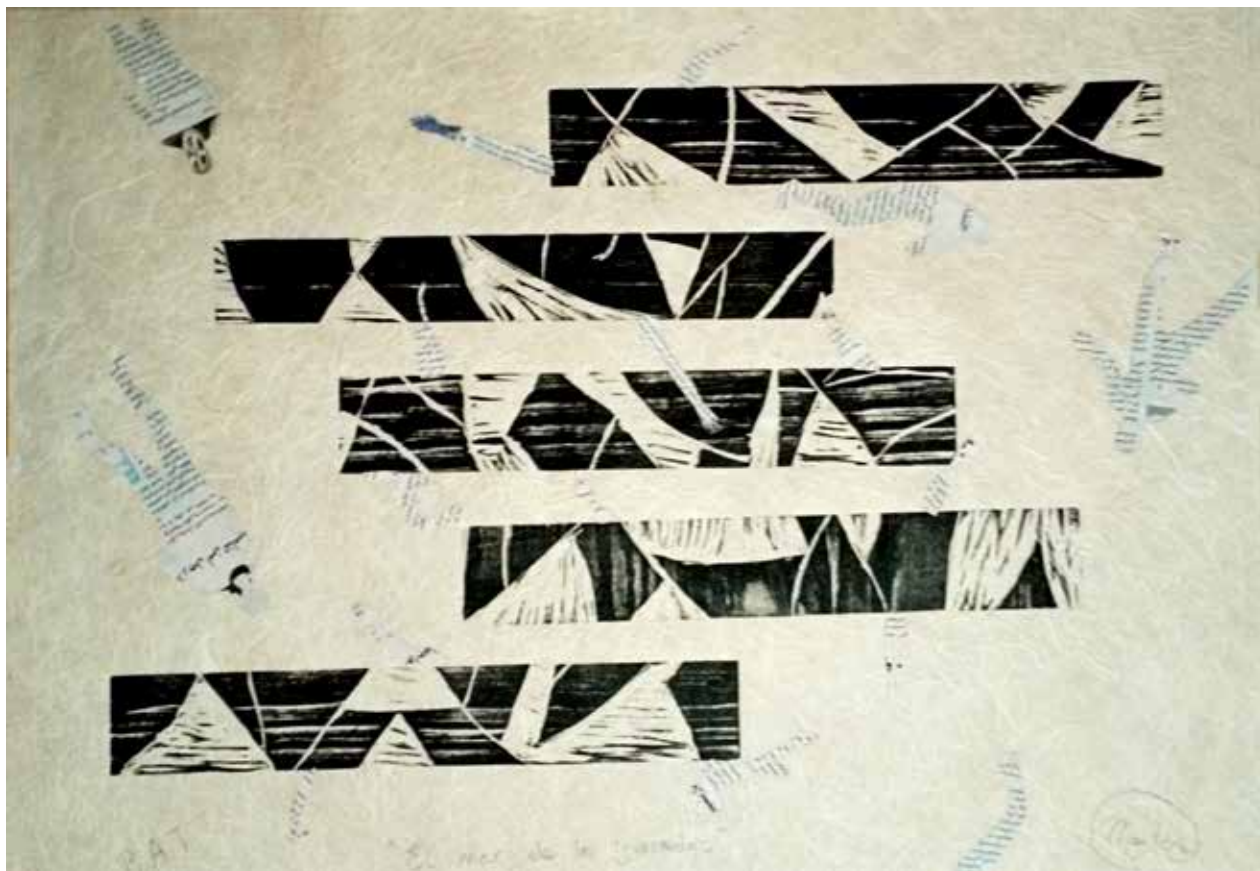
Papel Canson Edition de 802 x 450 mm.

Punta seca y carborundum.

Tres matrices de acetato de 313 x 630 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ

Madrid, 1961

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

El mar de los ignorados, 2022

Papel japonés Kinwashi de 500 x 700 mm.

Xilografía y collage.

Cinco matrices de madera de 55 x 250 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

JOSÉ HUERTAS MENGIBAR

Cañete de las Torres (Córdoba), 1940
Centro Cultural El Torito, Madrid.

Bodegón azul, 2022

Papel Hahnemühle de 380 x 535 mm.

Carborundum.

Dos matrices de acetato de 300 x 420 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADO

PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ

Madrid, 1962

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

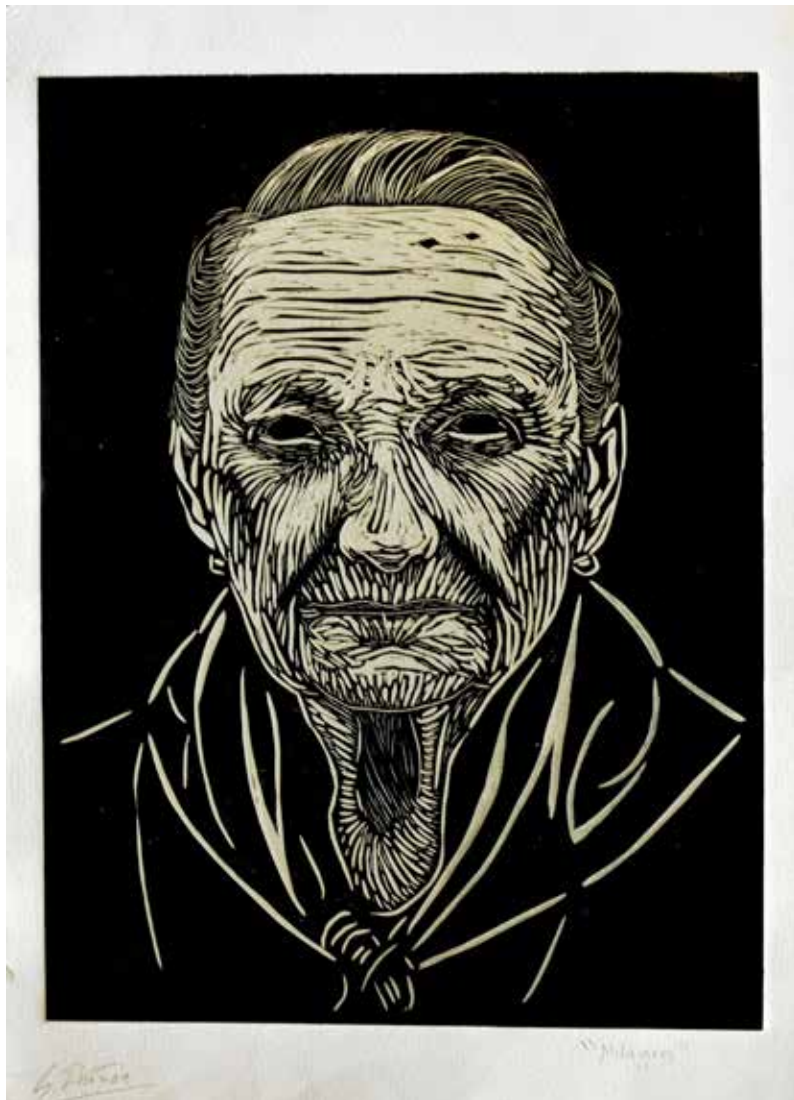
Rhinocerotidae, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 550 x 745 mm.

Aguatinta y barniz blando.

Una matriz de zinc de 485 x 490 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

GONZALO IBÁÑEZ PICO

Madrid, 1996

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Milagros, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 385 x 280 mm.

Linograbado.

Una matriz de seipolán de 325 x 245 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADO

SACHIYO KANEKO

Tokio (Japón)

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Volar, 2022

Papel Arches de 190 x 280 mm.

Fotopolímero en relieve.

Dos matrices de fotopolímero de 90 x 150 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

EVA KAREAGA CORTACANS

Getxo (Bizkaia), 1992

Antzezaleak (Colectivo de Artistas de Getxo),
Getxo (Bizkaia).

Geometría de las calas, 2021

Papel Zerkall Artrag de 680 x 485 mm.

Punta seca y chine collée.

Una matriz de acetato de 680 x 485 mm y una
matriz de cartón piedra de forma irregular.

Estampado en Antzezaleak (Colectivo de
Artistas de Getxo), Getxo (Bizkaia).



SELECCIONADO

MIRIAN KAREAGA HORMAZA

Bilbao, 1963

Antzezaleak (Colectivo de Artistas de Getxo),
Getxo (Bizkaia)

Kai, 2021

Papel Canson Edition de 400 x 560 mm.

Mokurito y chine collée.

Una matriz de madera de 235 x 295 mm.

Estampado en el Antzezaleak (Colectivo de
Artistas de Getxo), Getxo (Bizkaia).



SELECCIONADO

JORGE LABANDEIRA PASTOR

Madrid, 1989

Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea), Betanzos (A Coruña).

Sin título, 2022

Papel Magnani Incisioni de 700 x 500 mm.

Aguatinta y punta seca.

Una matriz de zinc de 700 x 500 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC, Betanzos (A Coruña).



SELECCIONADO

AYELEN LAMAS ARAGÓN

La Plata (Argentina), 1988
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Lo que yace en la sombra, 2022

Papel Fabriano Rosaspina de 125 x 175 mm.
y de 250 x 180 mm.

Fotopolímero.

Dos matrices de fotopolímero de 170 x 120 mm
y de 80 x 100 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

PILAR LÓPEZ FARINÓS

Ávila, 1956

Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila.

Lilas, 2022

Papel Zerkall Artrag de 440 x 340 mm.

Punta seca.

Dos matrices de acetato de 340 x 240 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila.



SELECCIONADO

JUAN LORENZO

(Juan Antonio Hernández Lorenzo)

Madrid, 1963

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Sin título, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 555 x 755 mm.

Fotopolímero y linograbado.

Dos matrices de polímero de 190 x 300 mm y una de linóleo de 400 x 295 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

MARI LA SOSA

(Maria Josefa Carrilero Cuenca)

La Roda (Albacete), 1985

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Politécnica, Valencia.

Ciego y perdido, 2022

Papel Fabriano Rosaspina de 700 x 560 mm.

Estampado manual a barén.

Una matriz de PVC espumado de 500 x 500 mm.

Estampado en el taller de la artista.



SELECCIONADO

MARTINA MARTÍN BONILLA

Béjar (Salamanca), 1947

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

El Purgatorio de Dante, 2022

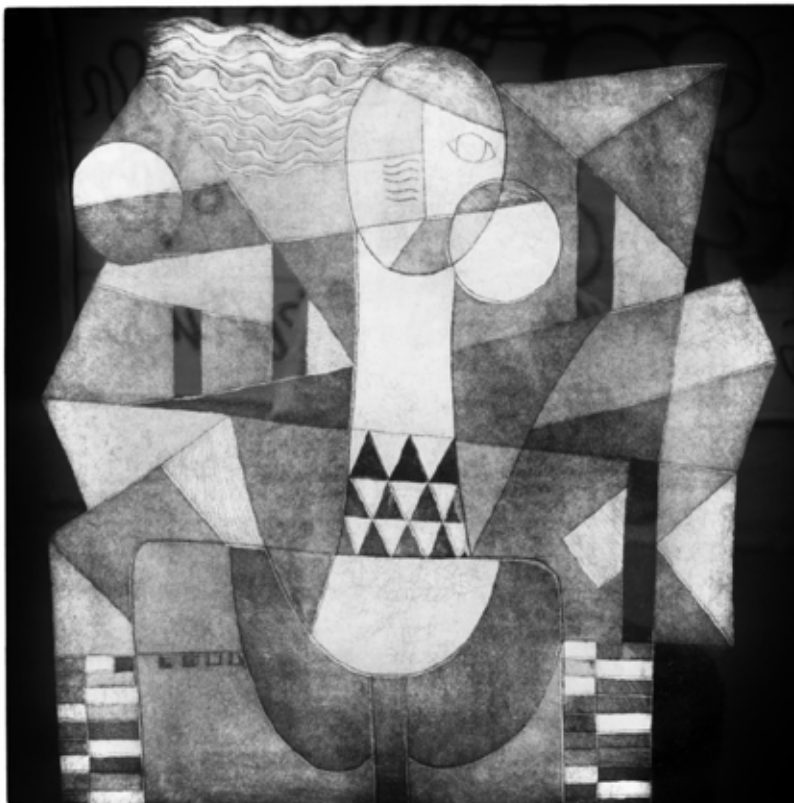
Papel Súper Alfa de Guarro de 470 x 520 mm.

Punta seca y collagraf.

Una matriz de cartón de 330 x 400 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ

Madrid, 1953

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Sin título, 2022

Papel Biblos de Guarro de 715 x 700 mm.

Aguafuerte de línea y aguatinta.

Dos matrices de zinc de 493 x 493 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



SELECCIONADO

ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM

Madrid, 1951

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Madrid, 1561, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro 270 x 760 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 190 x 630 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



SELECCIONADO

GOYI MARTÍNEZ VALBUENA

Cuenca, 1969

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Mi pequeño jardín japonés, 2022

Papel Canson Edition de 460 x 790 mm.

Aguaafuerte, aguatinta con mordiente salino, carborundum acrílico y collage.

Una matriz de acetato y una de aluminio de 160 x 530 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADO

MERCEDES MATEOS GARCÍA

Madrid, 1962

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Kiev, 2022

Papel Hahnemühle de 940 x 390 mm.

Técnicas aditivas, carborundum al agua.

Tres matrices de acetato de 380 x 650 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADO

CARLOS MEDEL REDONDO

Madrid, 1974

Taller de Litografía y Grabado El Mono de la Tinta, Madrid.

Memorándum, 2022

Papel Canson Edition de 1000 x 685 mm.

Fotopolímero, monotipias y dactilopintura (pintura al agua, pintura acrílica, tierra y ceniza).

Cinco matrices de polímero de 280 x 195 mm.

Colaboración técnica de Marta Matías y Miriam Cantera.

Estampado en el Taller de litografía y grabado El Mono de la Tinta, Madrid.



SELECCIONADO

CRISTINA MENÉNDEZ MENÉNDEZ

Avilés (Asturias), 1983

Fundación Municipal de Cultura, Avilés
(Asturias).

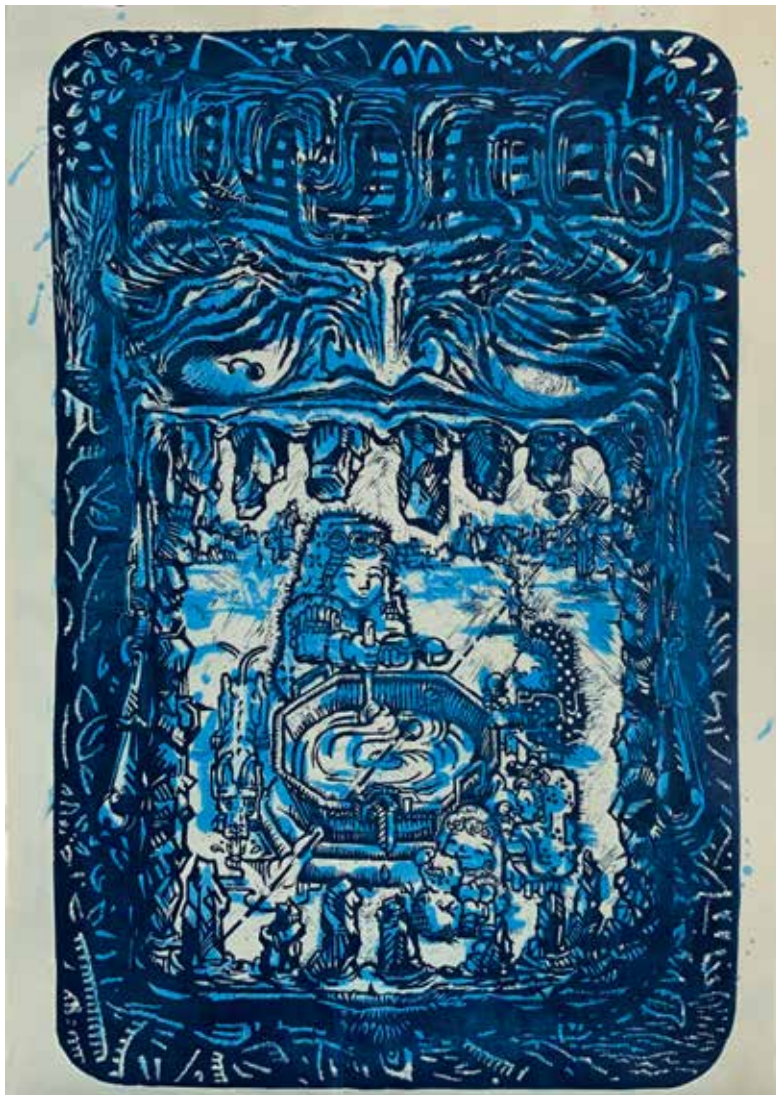
Híbrida, 2022

Papel Canson Edition de 380 x 560 mm.

Barniz blando, hueco relieve, punta seca,
carborundum y serigrafía.

Una matriz de zinc y una de PVC de
165 x 250 mm cada una.

Estampado en la Factoría Cultural de Avilés
(AUPA), Avilés (Asturias).



SELECCIONADO

SERAFÍN MESA GARCÍA

Beas de Granada (Granada), 1978

Escuela de Arte de Granada, Granada.

Niñario: dientes de vieja, 2021/2022

Papel Pop Set de 820 x 600 mm.

Linograbado y carborundo.

Una matriz de linóleo de 795 x 525 mm y una matriz de acetato de 820 x 600 mm.

Estampado en El Cobijo Artes Gráficas, Beas de Granada (Granada).



SELECCIONADO

BEATRIZ DE MIGUEL VIJANDI

Bilbao, 1979

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Motomami III, 2022

Papel Hahnemühle de 320 x 390 mm.

Fotopolímero y collage.

Una matriz de fotopolímero de 200 x 215 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marco.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

PILAR MIRAGALL OLIVERT

Cullera (Valencia), 1946

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Dos viejas sillas de enea, 2021

Papel Hahnemühle de 760 x 550 mm.

Barniz blando.

Una matriz de zinc de 590 x 440 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ

Madrid, 1945

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Ventana a la naturaleza, 2022

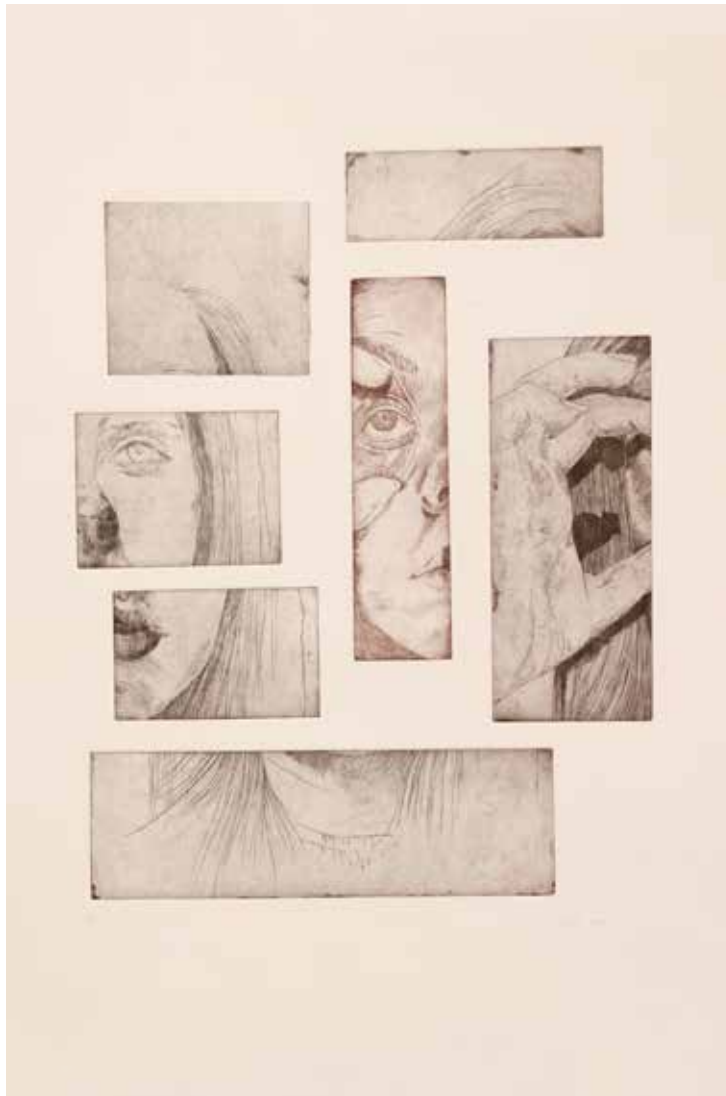
Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 560 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 200 x 222 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

SARA MORALEDA VILLAMAYOR

Toledo, 1997

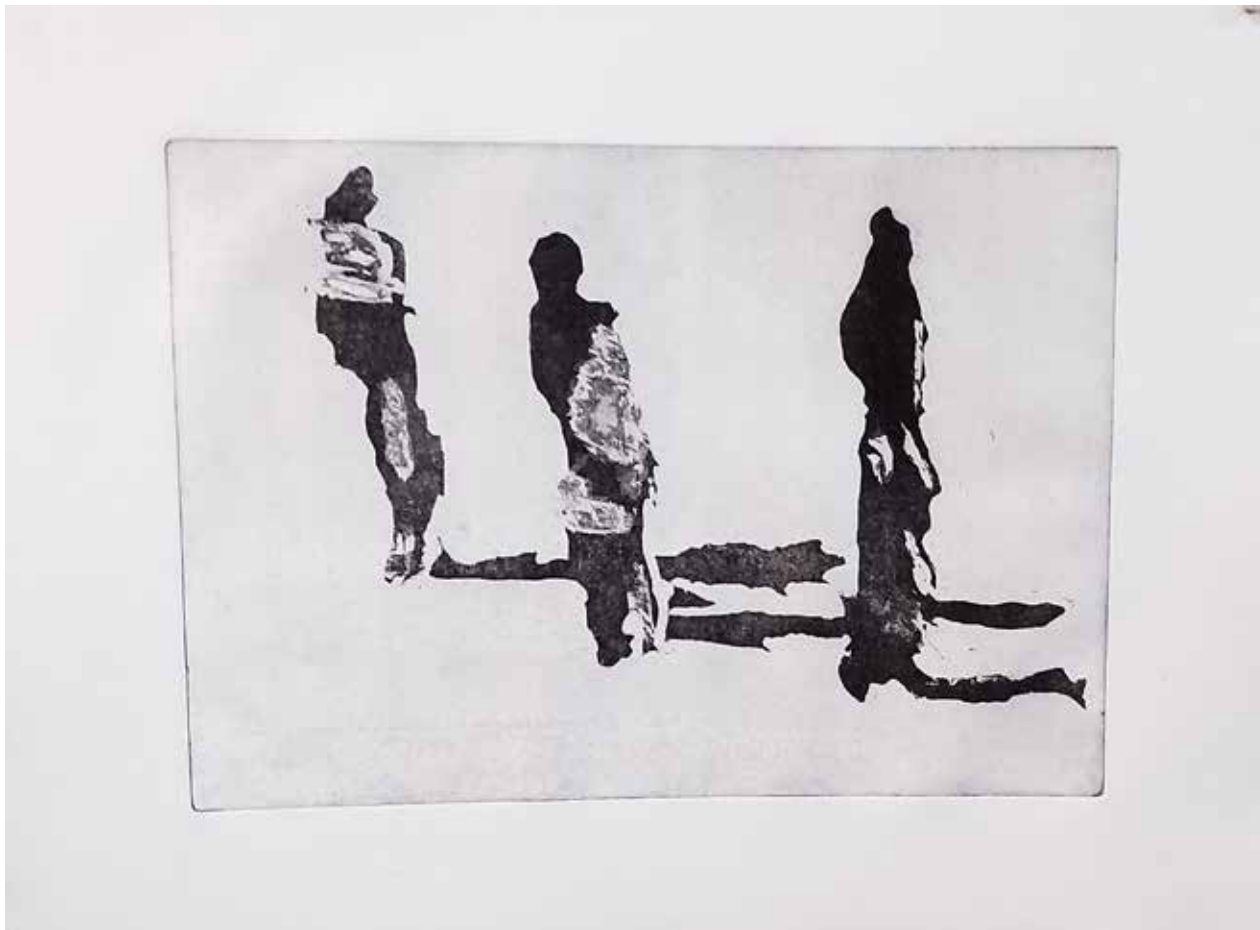
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Sin título, 2022

Papel Zerkall Artrag de 700 x 500 mm.

Barniz blando.

Siete matrices de cobre de diferentes medidas.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

ANA MORALES LÓPEZ

Madrid, 1972

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Ucrania, 2022

Papel Hahnemühle de 575 x 450 mm.

Aguatinta.

Una matriz de zinc de 300 x 420 mm.

Colaboración técnica de Mario Marini.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



SELECCIONADO

JESÚS MORÓN PORTO

A Estrada (Pontevedra), 1951

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Receso caminante, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 555 x 380 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 330 x 250 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

ISABEL MUELA DE CASTRO

Sigüenza (Guadalajara), 1948

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

En la Galería, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 500 x 500 mm.

Punta seca, aguafuerte y aguatinta.

Tres matrices de zinc de 100 x 100 mm,
una matriz de acetato de 420 x 420 mm.

y una matriz de figura.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de
Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

GRACIA NANTES GIL

Puertollano (Ciudad Real), 1963
Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Flores de papel, 2022

Papel Zerkall Artrag de 550 x 380 mm.

Punta seca.

Tres matrices de acetato de 100 x 100 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas
Artes, Madrid.



SELECCIONADO

LUIS NAVARRO GUERRA

Madrid, 1946

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Un intruso en las copas, 2022

Papel Hahnemühle de 620 x 720 mm.

Aguafuerte, aguátinta bruñida, estampado a la poupée.

Tres matrices de zinc, estampadas nueve veces cada una, de 125 x 165 mm.

Estampado en el taller del autor.



SELECCIONADO

MANUEL ORTEGA LÓPEZ

La Roda (Albacete), 1954

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Deconstrucción, 2022

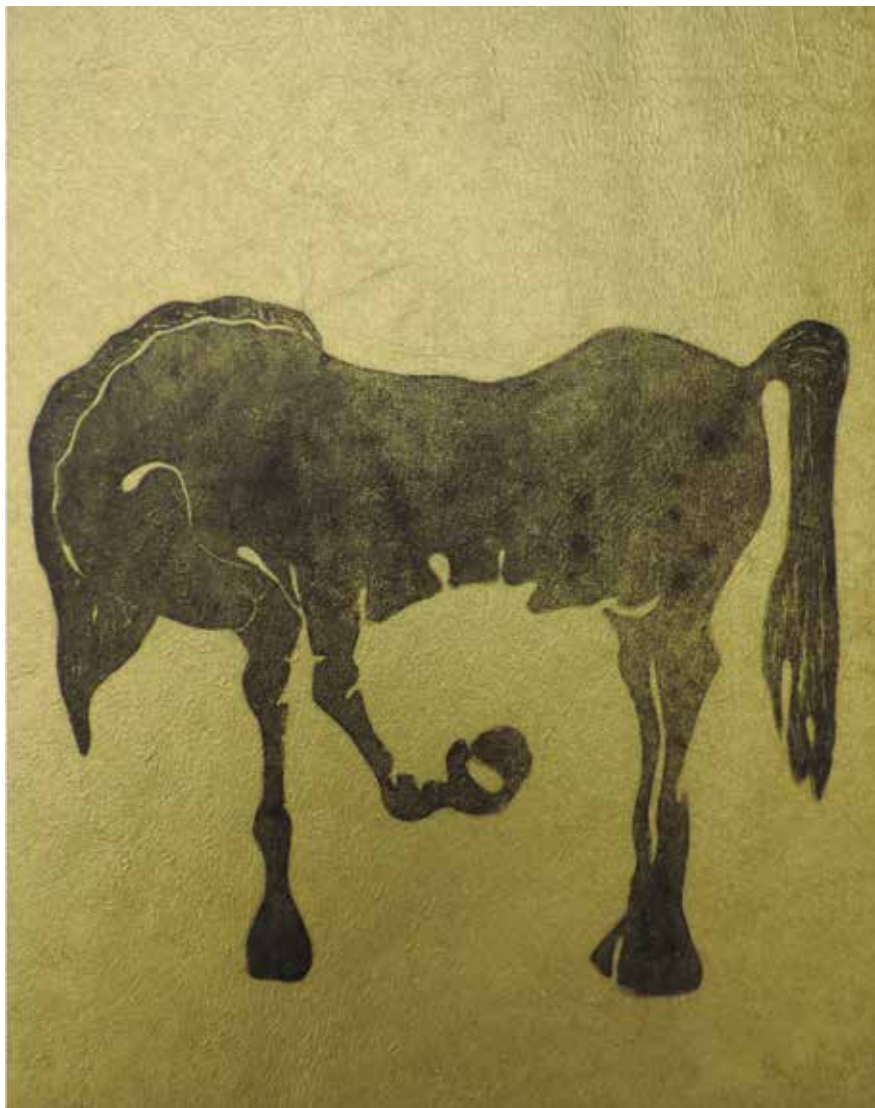
Papel Hahnemühle de 760 x 565 mm.

Linograbado.

Tres matrices de linóleo de 240 x 135 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADO

JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN

Almuñécar (Granada), 1967

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

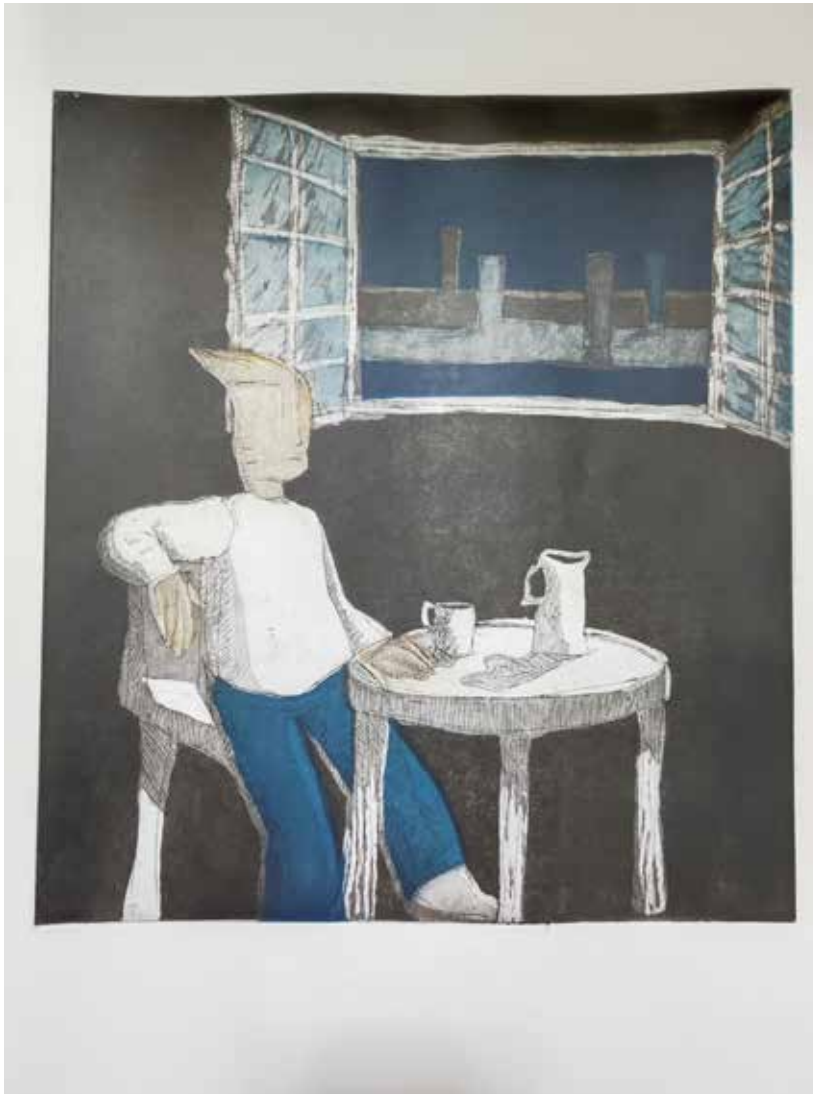
Rocinante, 2022

Papel Canson Edition de 555 x 390 mm.

Fotopolímero y chine collée.

Una matriz de fotopolímero de 355 x 295 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

MANUEL PASTOR FERNÁNDEZ

Madrid, 1972

Escuela de Arte El Dragón de Madera, Madrid.

El vacío más absoluto, 2021

Papel Super Alfa de Guarro de 300 x 335 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 330 x 300 mm.

Estampado en la Escuela de Arte El Dragón de Madera, Madrid.



SELECCIONADO

DIEGO PEÑAS NAVARRETE

Cáceres, 1970

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Trenta secondi d'amore, 2022

Papel de seda y papel Magnani Incisioni
de 500 x 700 mm.

Aguatinta.

Una matriz de aluminio de 350 x 500 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez
y Goyi Martínez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADO

JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO

Cáceres, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Postales del Paraíso, 2022

Papel Canson Edition de 430 x 340 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 210 x 290 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

JULIO REJAS MARCO

Madrid, 1953

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Mapa para perderse, 2022

Papel Fabriano de 700 x 500 mm.

Técnicas aditivas.

Una matriz de acetato de PVC de 500 x 300 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

VIOLETA RIVERA REY

Madrid, 1971

Centro Cultural El Torito, Madrid.

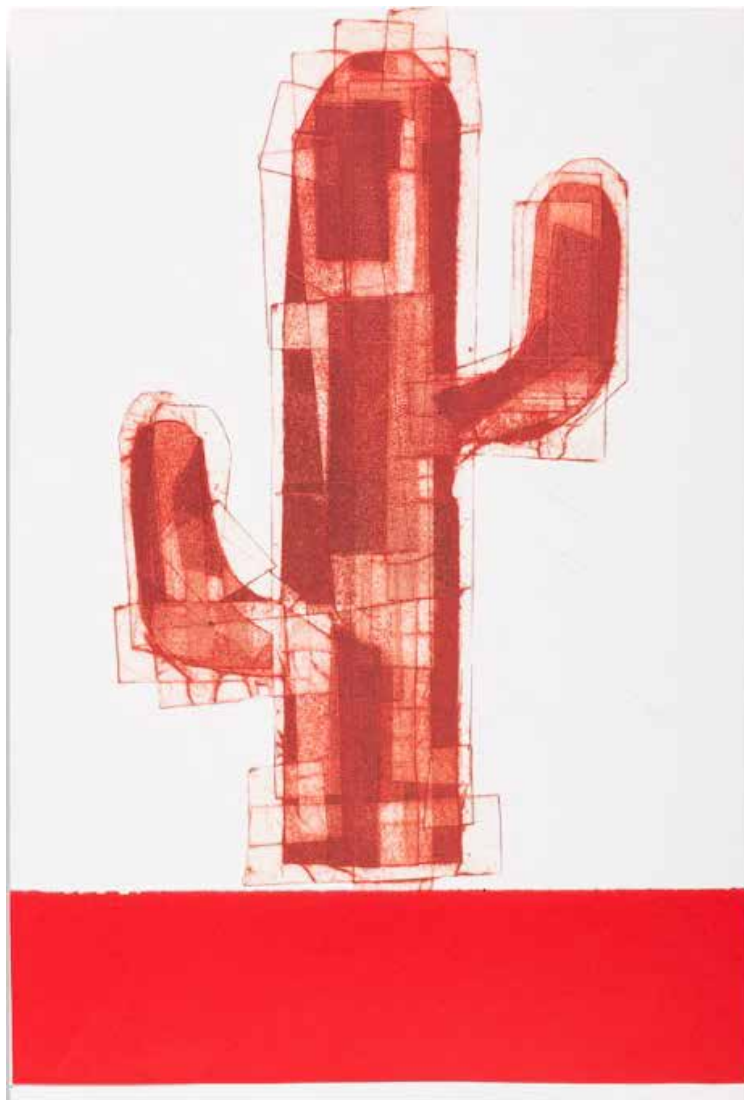
Las letras que nacen, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 400 x 500 mm.

Aguatinta al azúcar y collage con papel de seda de colores y papel con letras.

Una matriz de zinc de 200 x 250 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADO

VICTORIA RODRÍGUEZ LÓPEZ

Madrid, 1975

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Cactus naranja, 2021

Papel Hahnemühle de 690 x 470 mm.

Técnicas aditivas y collage.

Una matriz de PVC de 465 x 695 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

ROTO-COSIDO
(Iván Fernández Muñoz)
Valencia, 1982
Estudio de Grabado Laeva Printmaking,
Villanueva de Alcardete (Toledo).

Migrantes, 2022
Papel BFK Rives de 760 x 570 mm.
Electrolisis.
Una matriz de zinc de 150 x 120 mm
con 10 estampaciones.
Estampado en el Estudio de grabado Laeva
Printmaking, Villanueva de Alcardete (Toledo).



SELECCIONADO

PABLO SÁNCHEZ LORENZO

Zamora, 1988

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Saturno V a feira, 2022

Papel Edit de 400 x 560 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Una matriz de zinc de 330 x 500 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

FRANCISCO DE SANTOS MORO

Madrid, 1954

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Sin título, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 670 x 470 mm.

Fotopolímero, entintado a la popupée y collage.

Dos matrices de polímero de 195 x 195 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

DAVID SARASA RENEDO

Madrid, 1975

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Deus ex machina, 2022

Papel Canson Edition de 375 x 550 mm.

Aguafuerte, aguatinata, manera negra,

punta seca, barniz blando y grabado a la sal.

Una matriz de zinc de 330 x 250 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

MARIAN SE

(Marian San Emeterio Sánchez)

Zaragoza, 1974

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Árbol, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 500 mm.

Aguatinta al azúcar y pan de oro.

Una matriz de zinc de 320 x 250 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

PABLO ÁNGEL SEBASTIÁN BALDÓ

Madrid, 1995

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Stonehenge, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 500 x 250 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 400 x 150 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

FRANCISCO SEVILLA QUINTANA

Madrid, 1953

Taller de litografía y grabado El Mono de la Tinta, Madrid.

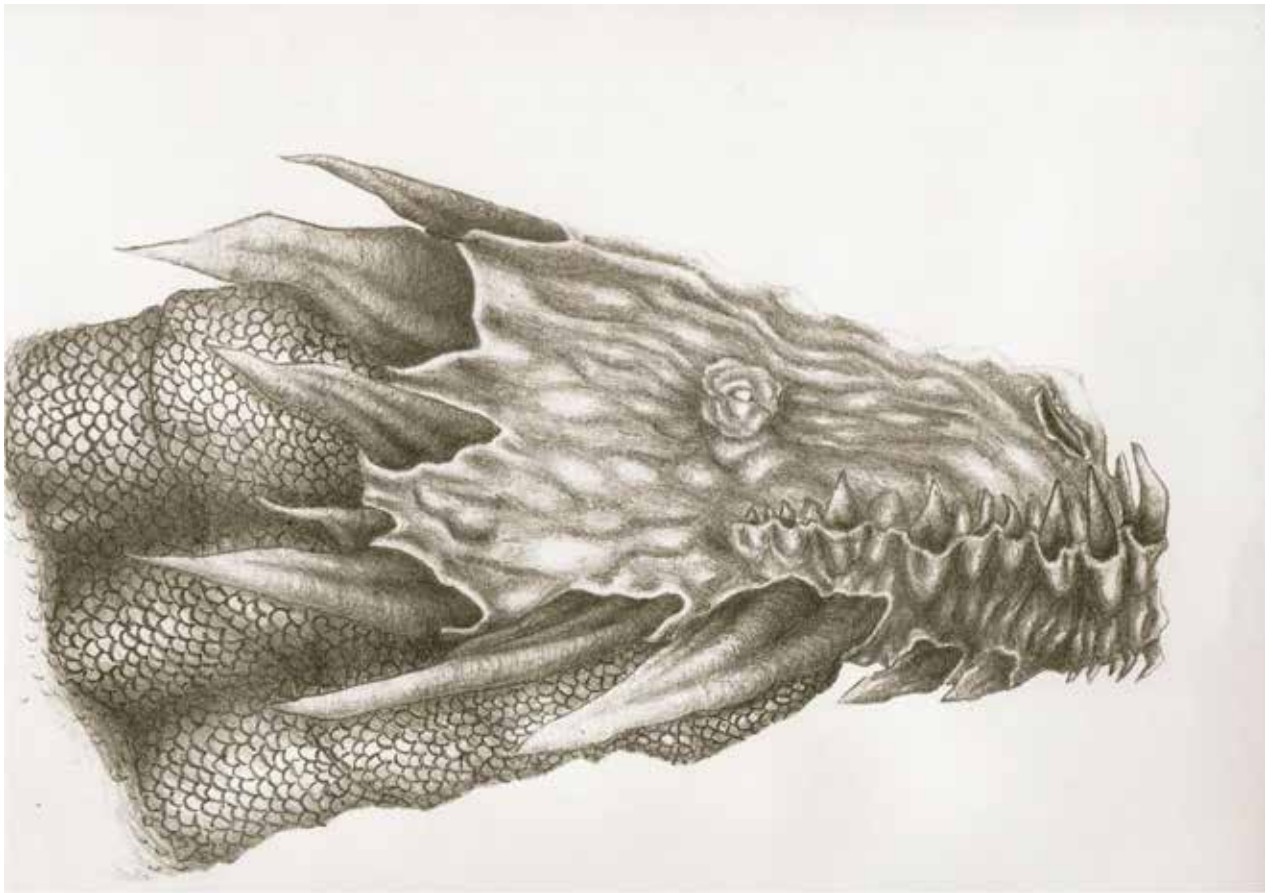
Piel de sin papeles, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 385 x 510 mm.

Pseudo aguafuerte y aguatinata.

Un tetrabrik de 273 x 190 mm.

Estampado en el Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo, Alcorcón (Madrid).



SELECCIONADO

MARÍA TOLEDANO SOTO

Boadilla del Monte (Madrid), 2003
Escuela ArteDiez, Madrid.

El Cuélebre, 2022

Papel Fabriano Rosaspina de 250 x 352 mm.
Litografía.
Una matriz de pieza caliza de 327 x 437 mm.
Estampado en la Escuela ArteDiez, Madrid.



SELECCIONADO

IRENE VALCÁRCEL DANTAS

Vigo (Pontevedra), 1999

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

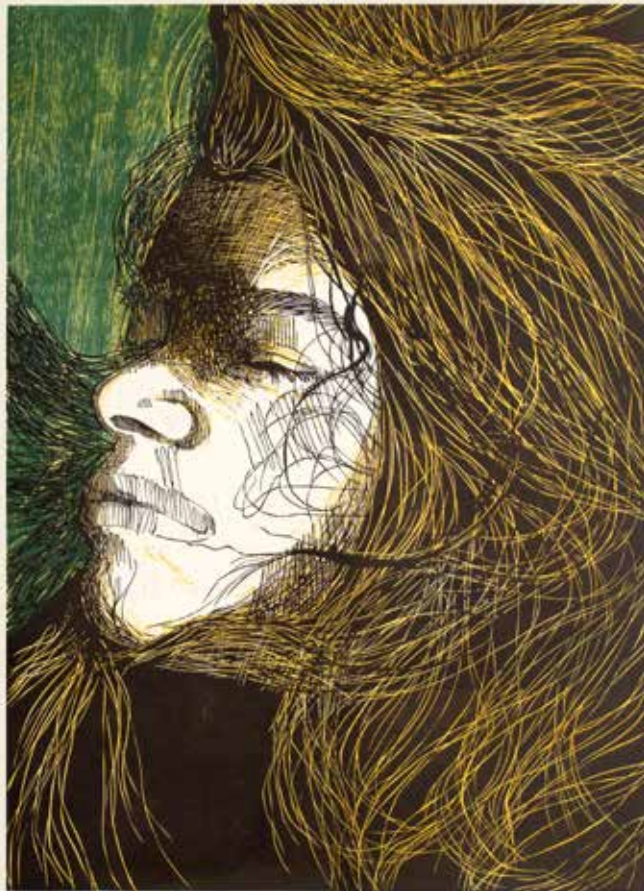
Cerdeiriña, 2021

Papel Magnani Incisioni de 350 x 500 mm.

Aguafuerte y barniz blando.

Una matriz de cobre de 350 x 150 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO

Buenos Aires (Argentina), 1998
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Sin título, 2022

Papel Magnani Incisioni de 500 x 700 mm.

Xilografía y linograbado.

Una matriz de madera de 132 x 400 mm y dos
matrices de linóleo de 410 x 565 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

VIOLETA VIZUETE SÁENZ DE UGARTE

Madrid, 2000

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

El dolor (2), 2021

Papel Fabriano Rosaspina de 520 x 355 mm.

Aguafuerte y punta seca.

Una matriz de cobre de 325 x 242 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad Complutense, Madrid.



SELECCIONADO

RAMÓN ZOIDO ZAMORA

Bilbao, 1949

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

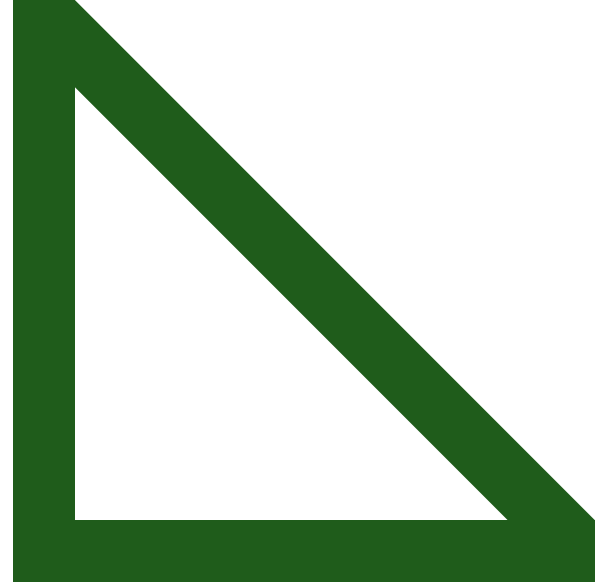
Descanso, 2021

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm.

Punta seca.

Una matriz de PVC de 300 x 450 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



Centros de enseñanza,
editores, talleres y
galerías

ATENEOMALAGA
C. Compañía, 2 / 29008. Málaga
(Andalucía)
952 22 40 02
info@ateneomalaga.org
ateneomalaga.org

CASA DE LA CULTURA,
Ayuntamiento de Fuengirola
Av. Juan Gómez 'Juanito', 12 /
29640. Fuengirola, Málaga
(Andalucía)
952 58 93 49
fuengirola.es

CASA DE LA CULTURA,
Ayuntamiento de Salobreña
Av. Del Mediterráneo, s/n / 18680.
Salobreña, Granada (Andalucía)
958 61 06 30
cultura@ayto-salobrena.org
ayto-salobrena.es

ESCUELA DE ARTE CARLOS PÉREZ
SIQUIER
Pl. Pablo Cazard, 1 / 04001. Almería
(Andalucía)
950 15 61 58
contacto@eaalmeria.es
eaalmeria.es

ESCUELA DE ARTE CASA DE LAS
TORRES
Pl. de San Lorenzo, 7 / 23400.
Úbeda, Jaén (Andalucía)
953 77 95 95
casadelastorres@gmail.com
escueladearteubeda.es

ESCUELA DE ARTE DE GRANADA
C. Gracia, 4 / 18002. Granada
(Andalucía)

958 26 44 62
info@escueladeartedegranada.
com
escueladeartedegranada.es

ESCUELA DE ARTE DIONISIO ORTIZ
C. Agustín Moreno, 45 / 14002. Cór-
doba (Andalucía)
671 56 59 05
info@eado.es / eado.es

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE
DISEÑO DE SEVILLA
Av. de Chile, 1 / 41013. Sevilla
(Andalucía)
955 62 34 03 / 677 98 17 32
nueva.escoladeartedesevilla.es

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad de Sevilla
C. Laraña, 3 / 41003. Sevilla
(Andalucía)
954 48 64 90
bellasartes@us.es
bellasartes.us.es

GALERÍA-TALLER GRAVURA
Pje. Ntra. Sra. de los Dolores de San
Juan, 3 / 29005. Málaga
(Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com
gravura.es

IL MUSEUM
C. Costa del Sol, 31 / 04007. Almería
(Andalucía)
670 84 23 97
il-museum.com

TALLER DE PINTURA Y OBRA
GRÁFICA RICARDO ALARIO

C. Padre Salvador, 4 / 29601.
Marbella, Málaga (Andalucía)
679 84 26 02
taller@ricardoalario.com
ricardoalario.com

TALLER DEL PASAJE
C. Pasaje Mallol, 10 / 41003. Sevilla
(Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com
tallerdelpasaje.blogspot.com

ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
C. María Zambrano / 50018.
Zaragoza (Aragón)
976 50 66 21 / 976 50 66 24
eartezaragoza@educa.aragon.es
escueladeartedezaragoza.com

MUSEO CASA NATAL DE GOYA,
Fundación Fuendetodos Goya
C. Cortes de Aragón, 7 / 50142.
Fuendetodos, Zaragoza (Aragón)
975 14 38 67 / 669 09 43 03
cultura@fuendetodos.org
fundacionfuendetodosgoya.org

ALCHEMY PRINTS
Villanueva, s/n / 33310. Santolaya
de Cabranes (Asturias)
985 89 82 89 / 626 27 24 50
alchemy@alchemyprints.com
alchemyprints.com

ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO
Av. Julián Clavería, 12 / 33006.
Oviedo (Asturias) 985 23 90 07
administracion@escueladearte.
com / escuelaarte.com

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, Ayuntamiento de Avilés
Av. de Portugal, 13 / 33402. Avilés (Asturias)
985 54 86 17
abbarrio@aviles.es / aviles.es

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR, Ayuntamiento de Gijón
C. Jovellanos, 21 / 33201. Gijón (Asturias)
985 18 10 01
fmc@gijones

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA
C. de Saridakis, 29 / 07015. Palma (Balears)
971 70 14 20
info@miromallorca.com
miromallorca.com

XALUBINIA
C. Barcelona, 6 / 07701. Maó, Menorca (Balears)
605 88 70 93
xalubinia@gmail.com
xalubinia.org

CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y TALLER DE GRABADO, Cabildo de Gran Canaria
C. Fernando Armas, 10 / 35017. Las Palmas de Gran Canaria (Canarias)
928 00 10 61
dproarte@grancanaria.com
grancanariacultura.com

ESCUELA DE ARTE LUJAN PÉREZ
C. Roque Morera, 1 / 35001. Las Palmas de Gran Canaria (Canarias)
928 33 05 80
info@escuelalujanperez.com
escuelalujanperez.com

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO FERNANDO ESTÉVEZ
Cº. del Hierro, 6 / 38009. Santa Cruz de Tenerife (Canarias)
922 20 26 16
38006253@gobiernodecanarias.org
escueladeartetenerife.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de La Laguna
Campus de Guajara / 38200. San Cristóbal de La Laguna, Tenerife (Canarias)
922 31 97 30
secbba@ulles / ulles

ASOCIACIÓN CULTURAL DE GRABADORES DE VALLADOLID
C. de Arturo Moliner, 17 / 47011. Valladolid (Castilla y León)
acgrabado@gmail.com

CEARCAL, Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
C. Valle de Arán, 7 / 47010. Valladolid (Castilla y León)
983 32 05 01
info@cearcales / cearcales

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LEÓN
C. Pablo Flórez, 4 / 24003. León (Castilla y León)
987 24 59 68
promoeascrbcleon@gmail.com
escueladearteleon.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Salamanca
Campus de Ciudad Jardín
37005. Salamanca (Castilla y León)
923 29 46 20
adm-fba@usales / bba@usales

FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA, Ayuntamiento de

Valladolid
C. Torrecilla, 5 / 47003. Valladolid (Castilla y León)
983 42 62 46
fmcva@fmcva.org
info.valladolid.es

TALLER DE GRABADO PALACIO LOS SERRANO, Fundación Ávila
Pl. de Italia, 1 / 05001. Ávila (Castilla y León)
920 21 22 23
info@fundacionavila.es
fundacionavila.es

TALLER-ESTUDIO DE ARTE CARMELO SAN SEGUNDO
C. Santo Tomás, 31 / 05003. Ávila (Castilla y León)
920 22 99 92
carmelosansegundo.com

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO PEDRO ALMODÓVAR
Pl. de la Provincia, 1 / 13001. Ciudad Real (Castilla-La Mancha)
926 22 40 00
escueladeartepedroalmodovar.es

FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Castilla - La Mancha
Campus de Cuenca / 16071. Cuenca (Castilla-La Mancha)
969 17 91 00 / 902 20 41 00
uclmes

LAEVA PRINTMAKING
C. Lepanto, 6 / 45810. Villanueva de Alcardete, Toledo (Castilla-La Mancha)

ASOCIACIÓN XERRAC
Pl. Salvador Rivera, 2 / 08041. Barcelona (Cataluña)
935 35 33 75
xerracfestes@xerracfestes.org
sarauguinardo.blogspot.com

C. C. LA MERCÉ, Ayuntamiento de Girona
Pda. de la Mercé, 12 / 17004, Girona (Cataluña)
972 22 33 05
ccm@ajgirona.cat
girona.cat/ccm

ECOLA D'ART LA INDUSTRIAL
C. del Comte d'Urgell, 187 / 08036. Barcelona (Cataluña)
933 21 90 66
formacio.permanent@artlaindustrial.cat / artlaindustrial.cat

ESCOLA D'ART DA VINCI
C. de Roger de Llúria, 104 / 08037. Barcelona (Cataluña)
936 59 73 01
leonardo@davinci-barcelona.com
davinci-barcelona.com

ESCOLA D'ART I DISSENY
Ctra. del Valls, s/n / 43007. Tarragona (Cataluña)
977 21 12 53
seceadt@dipta.cat
dipta.cat/eadt

ESCOLA D'ART I DISSENY LLOTJA
C. de la Ciutat de Balaguer, 17 / 08022. Barcelona (Cataluña)
934 18 17 20
ea-llotja@xtec.cat / llotja.cat

ESCUELA, TALLER Y TIENDA PIGMENT
C. Bellaire, 5 / 17800. Olot, Girona (Cataluña)
615 27 52 03
pigmentcat

FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Barcelona
C. Pau Gargallo, 4 / 08028. Barcelona (Cataluña)
934 02 11 00
sec.ba@ubedu / ubedu

ILLA. ESCOLA D'ART I DISSENY
Ctra. de Barcelona, 208 bis / 08205. Sabadell, Barcelona (Cataluña)
937 11 48 05 / 937 11 40 59
illa@ajsabadell.cat
escolaillaartidissenysabadell.cat

LUPUSGRÀGIC EDICIONS
C. Major de Sarrià, 24-26 / 17840. Sarrià de Ter, Girona (Cataluña)
619 06 64 40
taller@lupusgrafic.cat
lupusgrafic.cat

QUADRAT 9
Ptge. Masoliver, 4 / 08005. Barcelona (Cataluña)
933 00 63 80 / 640 75 58 78
quadratnou@gmail.com
quadrat9.com

TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN MANERA NEGRA
Av. de Francesc Ferrer i Guardia, 13 / 08038. Barcelona (Cataluña)
677 71 32 74
taller@maneranegra.com
maneranegra.com

ESCUELA DE BELLAS ARTES EULOGIO BLASCO
C. Ancha, 1 / 10003. Cáceres (Extremadura)
927 21 59 93
bellasartes@dip-cacereses
bellasartes.dip-cacereses

AGUATINTA
Rúa Pontevedra, 10 / 27008. Lugo (Galicia)
982 24 02 81
aguatinta@gmail.com

ESCOLA DE ARTE E SUPERIOR DE DESEÑO PABLO PICASSO
Rúa Pelamios, 2 / 15001. A Coruña (Galicia)
981 22 53 96

escola.artepablopicasso@esu.xunta.es / eapicasso.com

ESCOLA DE ARTE E SUPERIOR DE DESEÑO RAMÓN FALCÓN
Pº. dos estudantes, 31 / 27002. Lugo (Galicia)
982 22 07 90
info@escoladeartelugo.com
escoladeartelugo.com

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS, Ayuntamiento de Vigo
Rúa de García Barbón, 5 / 36201. Vigo, Pontevedra (Galicia)
986 22 80 88
emao@vigo.org / hoxe.vigo.org

FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Vigo
Campus de Pontevedra / 36002. Pontevedra (Galicia)
986 80 18 00
belasartes.uvigo.es

FUNDACIÓN CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea
Rúa do Castro, 2 / 15300. Betanzos, A Coruña (Galicia) 981 77 29 64
ciec@fundacionciec.com
fundacionciec.com

LÁPIS DE BUXO
Rúa da República Argentina, 17 / 36201. Vigo, Pontevedra (Galicia)
680 74 98 68
lapisdebuxo@gmail.com
lapisdebuxo.com

SOCIEDADE CULTURAL RECREATIVA LICEO DE NOIA
C. Alameda, s/n / 15200. Noia, A Coruña (Galicia)
981 82 05 35 / 698 16 57 13
info@liceodenoia.com
liceodenoia.com

ACADEMIA DE PINTURA PUNTO
DE FUGA

C. Cuzco, 5 posterior / 28945.
Fuenlabrada (Madrid)
607 68 58 38
evaristopalacios@gmail.com
evaristopalacios.com

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

C. de las Infantas, 30 / 28004.
Madrid (Madrid)
915 22 49 61 / 630 50 81 89
administracion@apintoresyescul-
tores.es / apintoresyescultores.es

ATENEA ESCUELA DE ARTE

C. de Padilla, 76 / 28006. Madrid
(Madrid)
912 60 98 52 / 677 19 54 25
escuelaarteatenea@gmail.com
arteatenea.com

C. C. EL TORITO

Ayuntamiento de Madrid
Av. De Moratalaz, 130 / 28030.
Madrid (Madrid)
913 28 73 85
cceltorito@madrides / madrides

C. C. GALILEO

Ayuntamiento de Madrid
C. de Fernando el Católico, 35 /
28015. Madrid (Madrid)
915 91 39 01
ccgalileo@madrides
madrides/cgalileo

C. C. NICOLÁS SALMERÓN

Ayuntamiento de Madrid
C. Mantuano, 51 / 28002. Madrid
(Madrid)
915 10 37 51
ccnsalmeron@madrides
madrides

C. C. PÉREZ DE LA RIVA

Ayuntamiento de Las Rozas

C. Principado de Asturias, 28 /
28231. Las Rozas (Madrid)

917 57 96 85
ccperezdelariva@lasrozases
lasrozases/cultura

C. C. VILLA DE BARAJAS

Ayuntamiento de Madrid
C. de la Botica, 7 / 28042. Madrid
(Madrid)
913 29 18 03
ccvillabarajas@madrides.es
madrides

C. S. C. CALEIDOSCOPIO

Ayuntamiento de Móstoles
Av. Carlos V, 3 / 28936. Móstoles
(Madrid)
916 45 00 11
mostoles.es

DURANTE SERIGRAFÍA

C. del Tesoro, 8 / 28004. Madrid
(Madrid)
608 11 21 75
marianoduranteserigrafia@gmail.
com

ESCUELA ARTEDIEZ

Av. de la Ciudad de Barcelona, 25
/ 28007. Madrid (Madrid)
915 51 26 45 / 915 01 22 41
escuela@artediez.es / artediez.es

ESCUELA DE ARTE EL DRAGÓN DE
MADERA

C. de Juanelo, 25 / 28012. Madrid
(Madrid)
667 45 59 65
eldragondemadera@gmail.com
eldragondemadera.com

ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO
GRÁFICO, Fábrica Nacional de La
Moneda y Timbre - Real Casa de
la Moneda

C. Doctor Esquerdo / 28009. Madrid
(Madrid)

915 66 67 91

escuela.grabado@fnmt.es
escueladegradadofnmt.org

ESNE, Escuela Universitaria de
Diseño, Innovación y Tecnología
Av. Alfonso XIII, 97 / 28016. Madrid
(Madrid)

915 55 25 28
madrid@esne.es / esne.es

ESTUDIO DE GRABADO IVÁN
ARAUJO

28001. Madrid (Madrid)
660 56 53 01
ivan@ivanaraujo.com
ivanaraujo.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad Complutense de
Madrid

Campus de la Moncloa / 28040.
Madrid (Madrid)
913 94 35 60
safba@ucm.es / bellasartes.ucm.es

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDI-
CAS Y SOCIALES

Universidad Rey Juan Carlos
Campus de Aranjuez / 28300.
Aranjuez (Madrid)
914 88 93 93
info@urjc.es / urjc.es

GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN

C. Valverde, 39 / 28004. Madrid
(Madrid)
665 60 27 04
tallerrincon@gmail.com
grabado-joserincon.com

OGAMI PRESS

C. Juana Doña, 6 / 28045. Madrid
(Madrid)
913 65 87 63 / 627 01 4 86
ogamipress@gmail.com
ogamipress.com

SUR. ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS Círculo de Bellas Artes de Madrid C. Alcalá, 42 / 28014. Madrid (Madrid) 911 71 32 54 / 666 52 52 11 info@surescuela.com surescuela.com TALLER DE GRABADO MARIO MARINI C. Pedro Heredia, 8 / 28028. Madrid (Madrid) 636 74 49 69 mariomarini@hormail.com mariomarini.es TALLER DE GRABADO PAVEL ALBERT C. Galería de Robles, 5 / 28004. Madrid (Madrid) 914 75 27 70 / 619 61 82 35 parad85@gmail.com TALLER DE LA SALAMANDRA C. Maudes, 58 / 28003. Madrid (Madrid) 915 34 85 16 / 615 31 88 65 info@arteysdesarrollo.com tallersalamandra.com TALLER DE LAS VISTILLAS Trª. de las Vistillas, 9 / 28005. Madrid (Madrid) 913 65 02 75 fondodearte@tallerdelasvistillas.es / tallerdelasvistillas.es TALLER DE LITOGRAFÍA Y GRABADO EL MONO DE LA TINTA C. Salvador Martínez Lozano, 32 / 28053. Madrid (Madrid) 913 65 92 61 info@elmonodelatinta.com elmonodelatinta.com TERRA GRABADOS C. Campomanes, 10 / 28013.	Madrid (Madrid) 677 52 73 66 terrgrabados.weebly.com UNIVERSIDAD POPULAR MIGUEL DELIBES Ayuntamiento de Alcobendas Av. de la Magia, 4 / 28100. Alcobendas, Madrid (Madrid) 916 62 60 62 upa@aytoalcobendas.org formacion-upmd.alcobendas.org ESCUELA DE ARTE MIGUEL MARMOLEJO Av. de la Juventud, 19 / 52005. Melilla (Melilla) 952 67 37 24 secretaria.eamm@educacion.gob.es eamiguelmarmolejoeducalabes FACULTAD DE BELLAS ARTES Universidad de Murcia Campus de Espinardo / 30100. Murcia (Murcia) 868 88 42 48 secretariabellasartes@um.es um.es ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE PAMPLONA C. Amaya, 27 / 31004. Pamplona (Navarra) 848 43 13 10 ea.pamplona@educacion.navarra.es / escuelaarteartessuperior.educacion.navarra.es KALIGRAMAK Pque. Erreniega, 18 / 31180. Cizur Mayor (Navarra) 637 66 02 76 kaligramak@gmail.com kaligramak.com ANTZEZALEAK, Colectivo de Artistas de Getxo	C. Arene, 8 / 44991. Getxo, Bizkaia (País Vasco) 944 30 89 26 antzezaleak@gmail.com artistasdegetxo.com ARTE ESKOLA - CENTRO DE ENSEÑANZAS ARTESANALES Ayuntamiento de Deba Bº Artzabal, 6 / 20820. Deba, Gipuzkoa (País Vasco) 943 19 18 04 deberte@deberte.net deberte.net ARTEKO C. Iparraguirre, 4 / 20001. Donostia-San Sebastián (País Vasco) 943 29 75 45 info@artekogallery.com artekogallery.com FACULTAD DE BELLAS ARTES Universidad del País Vasco Campus de Bizkaia / 48940. Leioa, Bizkaia (País Vasco) 946 01 20 00 fac.bellasartes@ehu.eus / ehueus LA TALLER - ERREDAKZIOA C. Zumárraga / 48006. Bilbao (País Vasco) 946 79 22 92 lataller.com CASA DE CULTURA Ayuntamiento de Sant Joan D'Alacant C. la Mar, s/n / 03550. Sant Joan D'Alacant, Alicante (Valencia) 965 94 11 29 / 965 65 51 79 casadecultura@santjoandalacantes / santjoandalacantes ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA C. Pintor Domingo, 25 / 46001. Valencia (Valencia)
--	--	--

961 92 25 30
info@easdvalecia.com
easdvalecia.com

ESCUELA INTERNACIONAL DE
ARTE RODOLFO NAVARRO
Diseminado P011, 997 / 46160.
Valencia (Valencia)
605 51 56 53
rodolfonavarro.es

FACULTAD DE BELLAS ARTES
Universidad Politécnica de
Valencia
Campus de Vera / 46022.
Valencia (Valencia)
963 87 72 22
fbbaa@upvnetupv.es / upv.es

LA SEISCUATRO
C. Cádiz, 7 / 46006. Valencia
(Valencia)
962 06 66 49 / 644 31 33 32
info@laseiscuatro.com
laseiscuatro.com

TALLER OBRA GRÁFICA ELENA
JIMÉNEZ
C. alcalde Suárez Llanos, 9 / 03013.
Alicante (Valencia)
cabezademujer@gmail.com
elenajimenezart.com

TALLERES

CHRISTIAN M. WALTER - TALLER
DE SERIGRAFÍA
Cº. de Santa Fe, 6 / 18101. Belicena,
Granada (Andalucía)
958 43 10 77 / 656 87 93 83
serigrafia@cmwalter.com
camwalter.com

EL COBIJO ARTES GRAFICAS
18184. Beas de Granada, Granada
(Andalucía)

GALERÍA-TALLER GRAVURA
Pje. Ntra. Sra. de los Dolores de San
Juan, 3 / 29005. Málaga
(Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com
gravura.es

GRABADOS SOMERA
C. Rosario, 4 / 29400. Ronda,
Málaga (Andalucía)
670 68 44 48
info@grabadossomera.com
grabadossomera.com

IL MUSEUM
C. Costa del Sol, 31 / 04007. Almería
(Andalucía)
670 84 23 97
il-museum.com

SERiarTE
C. Lara, 1 / 41530. Morón de la
Frontera, Sevilla (Andalucía)
619 23 17 12
info@seriarTE.es / seriarTE.es

TALLER DEL PASAJE
C. Pasaje Mallol, 10 / 41003. Sevilla
(Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com
tallerdelpasaje.blogspot.com

ALCHEMY PRINTS
Villanueva, s/n / 33310. Santolaya
de Cabranes (Asturias)
985 89 82 89 / 626 27 24 50
alchemy@alchemyprints.com
alchemyprints.com

FACTORÍA CULTURAL DE AVILÉS
Ayuntamiento de Avilés
Av. de Portugal, 13 / 33402. Avilés
(Asturias)
985 54 86 17
abarrio@avileses / avileses

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CUL-
TURA, EDUCACIÓN Y
UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón
C. Jovellanos, 21 / 33201. Gijón
(Asturias)
985 18 10 01
fmc@gijon.es / gijon.es

MARGEN ESTAMPACIÓN
Av. El Campón / 33418. Salinas
(Asturias)
985 51 89 19
info@margenestampacion.com
margenestampacion.com

TALLER 6A
C. Puresa, 3 / 07001. Palma,
Mallorca (Balears)
971 71 39 81 / 613 02 33 22
contacte@6agaleriaart.com
6agaleriaart.com

XALUBINIA
C. Barcelona, 6 / 07701. Maó,
Menorca (Balears)
605 88 70 93
xalubinia@gmail.com
xalubinia.org

TALLER DE GRABADO PALACIO
LOS SERRANO, Fundación Ávila
Pl. de Italia, 1 / 05001. Ávila
(Castilla y León)
920 21 22 23
info@fundacionavila.es
fundacionavila.es

TALLER-ESTUDIO DE ARTE
CARMELO SAN SEGUNDO
C. Santo Tomás, 31 / 05003. Ávila
(Castilla y León)
920 22 99 92
carmelosansegundo.com

LA EVA PRINTMAKING
C. Lepanto, 6 / 45810. Villanueva

de Alcardete, Toledo
(Castilla-La Mancha)

LUPUSGRÀFIC EDICIONS
C. Major de Sarrià, 24-26 / 17840.
Sarrià de Ter, Girona (Cataluña)
619 06 64 40
taller@lupusgrafic.cat
lupusgrafic.cat

POLÍGRAFA OBRA GRÀFICA
C. Balmes, 54 / 08007. Barcelona
(Cataluña)
934 88 23 81
info@poligrafia.net
poligrafia.net

QUADRAT 9
Ptge. Masoliver, 4 / 08005.
Barcelona (Cataluña)
933 00 63 80 / 640 75 58 78
quadratnou@gmail.com
quadrat9.com

TALLER 46 BARBARÁ
Av. República Argentina, 46 /
08023. Barcelona (Cataluña)
932 12 12 03
instagram.com / taller46barcelo-
na/

TALLER GALERÍA FORT
C. Hort d'en Sanés, 9 / 17488.
Cadaqués, Girona (Cataluña)
972 25 85 49
miniprint.org

TINTA INVISIBLE EDICIONS
C. Lleó, 6 / 08001. Barcelona
(Cataluña)
933 01 29 42
info@gravat.com / gravat.com

AGUATINTA
Rúa Pontevedra, 10 / 27008.
Lugo (Galicia)
982 24 02 81
aguatinta@gmail.com

FUNDACIÓN CIEC, Centro Interna-
cional de la Estampa
Contemporánea
Rúa do Castro, 2 / 15300. Betanzos,
A Coruña (Galicia)
981 77 29 64
ciec@fundacionciec.com
fundacionciec.com

BENEVISTE CONTEMPORARY
C. Nicolás Morales, 37 / 28019.
Madrid (Madrid)
914 71 83 05
info@beneviste.com
beneviste.com

C. C. EL TORITO
Ayuntamiento de Madrid
Av. De Moratalaz, 130 / 28030.
Madrid (Madrid)
913 28 73 85
cceltorito@madrides

C. C. NICOLÁS SALMERÓN
Ayuntamiento de Madrid
C. Mantuano, 51 / 28002. Madrid
(Madrid)
915 10 37 51
ccnsalmeron@madrides

C. C. VILLA DE BARAJAS
Ayuntamiento de Madrid
C. de la Botica, 7 / 28042. Madrid
(Madrid)
913 29 18 03
ccvillabarajas@madrides

CENTRO MUNICIPAL DE LAS
ARTES BUERO VALLEJO
Ayuntamiento de Alcorcón
C. Robles, s/n / 28922. Alcorcón
(Madrid)
916 64 85 02
culturayparticipa@ayto-alcorcon.
es / ayto-alcorcon.es

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE
MADRID

C. Alcalá, 42 / 28014.
Madrid (Madrid)
911 71 32 54 / 666 52 52 11
info@surescuela.com
surescuela.com

EDICIONES DENIS LONG
C. Olid, 5 / 28010. Madrid (Madrid)
914 48 20 42
denislong@telefonica.net
edicionesdenislong.com

ESCUELA ARTEDIEZ
Av. de la Ciudad de Barcelona, 25
/ 28007. Madrid (Madrid)
915 51 26 45 / 915 01 22 41
escuela@artediezes / artediezes

ESCUELA DE ARTE EL DRAGÓN DE
MADERA
C. de Juanelo, 25 / 28012. Madrid
(Madrid)
667 45 59 65
eldragondemadera@gmail.com
eldragondemadera.com

ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO
GRÁFICO, Fábrica Nacional de La
Moneda y Timbre - Real Casa de
la Moneda
C. Doctor Esquerdo / 28009.
Madrid (Madrid)
915 66 67 91
escuela.grabado@fnmt.es
escueladegrabado@fnmt.org

ESTUDIO DE GRABADO IVÁN
ARAUJO
28001. Madrid (Madrid)
660 56 53 01
ivan@ivanaraujo.com
ivanaraujo.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES
Universidad Complutense de
Madrid
Campus de la Moncloa / 28040.
Madrid (Madrid)

913 94 35 60
safba@ucm.es / bellasartes.ucm.es

GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN
C. Valverde, 39 / 28004. Madrid
(Madrid)
665 60 27 04
tallerrincon@gmail.com
grabado-joserincon.com

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
C. Marcenado, 10 / 28002. Madrid
(Madrid)
914 13 62 65
obragraficaoriginal@hotmail.com
obragraficaoriginal.com

PEPE HERRERA TALLER GRÁFICO
C. José Calvo, 28 / 28039. Madrid
(Madrid)
913 11 51 07 / 696 44 45 34
tallerpepeherrera@gmail.com

TALLER DE GRABADO MARIO
MARINI
C. Pedro Heredia, 8 / 28028.
Madrid (Madrid)
636 74 49 69
mariomarinini@hotmail.com
mariomarinies

TALLER DE GRABADO PAVEL
ALBERT
C. Galería de Robles, 5 / 28004.
Madrid (Madrid)
914 75 27 70 / 619 61 82 35
parad85@gmail.com

TALLER DE LITOGRAFÍA Y
GRABADO EL MONO DE LA TINTA
C. Salvador Martínez Lozano, 32 /
28053. Madrid (Madrid)
913 65 92 61
info@elmonodelatinta.com
elmonodelatinta.com

TALLER DEL PRADO
C. Gan Vía, 16 / 28013. Madrid

(Madrid)
913 60 47 13
info@tallerdelprado.com
tallerdelprado.com

TALLER MANOLO GORDILLO
C. Buenavista, 8 / 28012. Madrid
(Madrid)
914 68 58 47
taller@manologordillo.com
manologordillo.com

UNIVERSIDAD POPULAR MIGUEL
DELIBES
Ayuntamineto de Alcobendas
Av. de la Magia, 4 / 28100. Alco-
bendas, Madrid (Madrid)
916 62 60 62
upa@aytoalcobendas.org
formacion-upmd.alcobendas.org

ANTZEZALEAK
Colectivo de Artistas de Getxo
C. Arene, 8 / 44991. Getxo, Bizkaia
(País Vasco)
944 30 89 26
antzezaleak@gmail.com
artistasdegetxo.com

FUNDACIÓN BILBAOARTE
FUNDAZIOA
C. Urazurrutia, 32 / 48003. Bilbao
(País Vasco)
944 15 50 97
bilbaoarte@bilbao.eus
bilbaoarte.org

INDUSCREEN
Pol. Ibarluze, B3 / 20120. Hernani,
Gipuzkoa (País Vasco)
943 55 40 54
info@induscreen.com
induscreen.com

LA TALLER - ERREDAKZIOA
C. Zumárraga / 48006. Bilbao (País
Vasco)
946 79 22 92

lataller.com

TALLER OBRA GRÁFICA ELENA
JIMÉNEZ
C. alcalde Suárez Llanos, 9 / 03013.
Alicante (Valencia)
cabezademujer@gmail.com
elenajimenezart.com

EDITORES

CHRISTIAN M. WALTER - TALLER
DE SERIGRAFÍA
Cº. de Santa Fe, 6 / 18101. Belicena,
Granada (Andalucía)
958 43 10 77 / 656 87 93 83
serigrafia@cmwalter.com
cmwalter.com

GALERÍA-TALLER GRAVURA
Pje. Ntra. Sra. de los Dolores de San
Juan, 3 / 29005. Málaga
(Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com
gravura.es

TALLER DEL PASAJE
C. Pasaje Mallol, 10 / 41003. Sevilla
(Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com
tallerdelpasaje.blogspot.com

APART EDICIONS
C. de la Bisbal, 3 / 08041. Barcelona
(Cataluña)
936 76 40 20
info@apartedicions.com
apartedicions.com

LUPUSGRÀFIC EDICIONS
C. Major de Sarrià, 24-26 / 17840.
Sarrià de Ter, Girona (Cataluña)
619 06 64 40
taller@lupusgrafic.cat
lupusgrafic.cat

POLÍGRAFA OBRA GRÀFICA
C. Balmes, 54 / 08007. Barcelona
(Cataluña)
934 88 23 81
info@poligrafana.net / poligrafana.net

TINTA INVISIBLE EDICIONS
C. Lleó, 6 / 08001. Barcelona
(Cataluña)
933 01 29 42
info@gravat.com / gravat.com

ARTE 10 GALERÍA
C. Sánchez Bustillo, 7 / 28012.
Madrid (Madrid)
656 32 27 89
info@artel0galeria.com
artel0galeria.com

ARTE ORELLANA
C. Orellana, 5 / 28004.
Madrid (Madrid)
914 26 68 29 / 667 77 71 74
info@arte-orellana.es
arte-orellana.es

BENEVISTE CONTEMPORARY
C. Nicolás Morales, 37 / 28019.
Madrid (Madrid)
914 71 83 05
info@beneviste.com
beneviste.com

EDICIONES DENIS LONG
C. Olid, 5 / 28010. Madrid (Madrid)
914 48 20 42
denislong@telefonica.net
edicionesdenislong.com

EDICIONES ESTIARTE
C. Santa Engracia, 6 / 28010. Madrid
(Madrid)
913 08 15 69
info@edicionesestiarte.com
edicionesestiarte.com

GALERÍA ESTAMPA
C. Justiniano, 6 / 28004. Madrid

(Madrid)
913 08 30 30
info@galeriaestampa.com
galeriaestampa.com

GALERÍA HISPÁNICA
Av. Alfonso XIII, 109 / 28016. Madrid
(Madrid)
913 27 12 13
info@galeriahispanica.es
galeriahispanica.es

MARLBOROUGH
C. Orfila, 5 / 28010. Madrid (Madrid)
913 19 14 14
galeriamarlbrough.com

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
C. Marcenado, 10 / 28002. Madrid
(Madrid)
914 13 62 65
obragraficaoriginal@hotmail.com
obragraficaoriginal.com

PGD EDICIONES DE ARTE
Av. de Juan Andrés, 42 / 28035. Ma-
drid (Madrid)
pgdes

TALLER DE LAS VISTILLAS
Trª. de las Vistillas, 9 / 28005.
Madrid (Madrid)
913 65 02 75
fondodearte@tallerdelasvistillas.es
tallerdelasvistillas.es

TALLER DEL PRADO
C. Gan Vía, 16 / 28013. Madrid
(Madrid)
913 60 47 13
info@tallerdelprado.com
tallerdelprado.com

CÀNEM GALERÍA
C. Antonio Maura, 6 / 12001. Castelló
de la Plana, Castellón (Valencia)
964 22 88 79 / 670 36 98 47
canemgaleria@gmail.com

canemgaleria.com

ISABEL PÉREZ ILLUSTRATION
C. República de Guinea Ecuatorial
/ 46022. Valencia (Valencia)
cuccodsg@gmail.com
cuccodsg.com

GALERÍAS

BENOT GALERÍA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Av. Cuatro de Diciembre de 1977 /
11006. Cádiz (Andalucía)
956 22 86 81
galeria@galeriabbenot.com
galeriabbenot.com

GALERÍA RAFAEL ORTIZ
C. Mármol, 12 / 41004. Sevilla
(Andalucía)
954 21 48 74
info@galeriarafaelortiz.com
galeriarafaelortiz.com

GALERÍA-TALLER GRAVURA
Pje. Ntra. Sra. de los Dolores de San
Juan, 3 / 29005. Málaga
(Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com
gravura.es

PEDRO PEÑA ART GALLERY
C. C. Tembo, C / 29602. Marbella,
Málaga (Andalucía)
952 82 49 62
galeriadartepedropena.com

TALLER DEL PASAJE
C. Pasaje Mallol, 10 / 41003. Sevilla
(Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com
tallerdelpasaje.blogspot.com

GALERÍA 6A
C. Puresa, 8 / 07001. Palma (Balears)

971 71 39 81 / 613 02 33 22
contacte@6agaleriaart.com
6agaleriaart.com

GALERÍA ALTAIR
C. Sant Jaume, 15 / 07012. Palma
(Balears)
971 71 62 82
info@galeriaaltair.com
galeria-altair.com

GALERÍA MAIOR
Pl. Major, 4 / 07460. Pollença,
Mallorca (Balears)
971 53 00 95
info@galeriamaior.com
galeriamaior.com

GALERÍA LUNA
C. Real, 28 / 38800. San Sebastián de
la Gomera (Canarias)
922 87 06 66
galerialuna@gmail.com
galerialuna.com

GALERÍA SIBONEY
C. Santa Lucía, 49 / 39003.
Santander (Cantabria)
942 31 10 03
info@galeriasiboney.com
galeriasiboney.com

GALERÍA DE ARTE ZACA
Pl. del Vidriado, 3-4 / 40100. Real
Sitio de San Ildefonso, Segovia
(Castilla y León)
921 47 13 11
galeriadeartezaca@hotmail.com
galeriadeartezaca.com

LORENZO COLOMO GALERÍA DE
ARTE
C. Macía Picavea, 7 / 47003.
Valladolid (Castilla y León)
983 21 78 90
correo@lorenzocolomo.com
galerialorenzocolomo.com

DOLORS JUNYENT GALERIA D'ART
C. Aragó, 268 / 08007. Barcelona
(Cataluña)
932 15 63 93
galeria@dolorsjunyent.com
dolorsjunyent.com

GALERÍA DE ARTE SALA DALMAU
C. Consell de Cent, 349 / 08007.
Barcelona (Cataluña)
932 15 45 92
saladalmiau@saladalmiau.com
saladalmiau.com

GALERIA JOAN GASPÀR
C. Consell de Cent, 284 / 08007.
Barcelona (Cataluña)
933 23 07 48
galeria@galeriajoangaspar.net
galeriajoangaspar.com

GALERIA JOAN PRATS
C. Balmes, 54 / 08007. Barcelona
(Cataluña)
932 16 02 84
galeria@galeriajoanprats.com
galeriajoanprats.com

GALERIA JORDI BARNADAS
C. Consell de Cent, 347 / 08007.
Barcelona (Cataluña)
932 15 63 65
g.barnadas@gmail.com
barnadas.com

PALMADOZTE
Masía Más Pujó / 08730. Santa
Margarida i els Monjos, Barcelona
(Cataluña)
938 18 06 18
info@palmadotze.com
palmadotze.com

SALA D'ART CONTRATALLA
C. Santa Anna, 16 / 43003.
Tarragona (Cataluña)
626 52 47 88
instagram.com/contratallaart

TALLER GALERÍA FORT
C. Hort d'en Sanés, 9 / 17488.
Cadaqués, Girona (Cataluña)
972 25 85 49
miniprint.org

TRINTA ARTE CONTEMPORÁNEO
C. Virxe da Cerca, 24 / 15703.
Santiago de Compostela (Galicia)
981 58 46 23
trinta@trinta.net / trinta.net

A-CUADROS
C. Augusto Figueroa, 41 / 28004.
Madrid (Madrid)
915 21 99 70
info@a-cuadros.com
a-cuadros.com

ARTE 10 GALERÍA
C. Sánchez Bustillo, 7 / 28012. Madrid
(Madrid)
656 32 27 89
info@artel0galeria.com
artel0galeria.com

ARTE ORELLANA
C. Orellana, 5 / 28004. Madrid
(Madrid)
914 26 68 29 / 667 77 71 74
info@arte-orellana.es
arte-orellana.es

ASTARTÉ INICIATIVAS ARTÍSTICAS
C. Monte Esquinza, 8 / 28010. Madrid
(Madrid)
913 19 42 90
info@galeriaastarte.com
astarteiniciativasartisticas.com

BLANCA SOTO ARTE
C. Almadén, 16 / 28014. Madrid
(Madrid)
914 02 33 98
galeria@galeriablancasoto.com
galeriablancasoto.com

BRITA PRINZ ARTE

C. Gravina, 27 / 28004. Madrid
(Madrid)
915 22 18 21
arte@britaprinzarte.com
britaprinzarte.com

EDICIONES ESTIARTE
C. Santa Engracia, 6 / 28010. Madrid
(Madrid)
913 08 15 69
info@edicionesestiarte.com
edicionesestiarte.com

GALERÍA DE ARTE LORENART
C. Fernández de los Ríos, 96 / 28015.
Madrid (Madrid)
915 43 22 21
lorenart@lorenart.com / lorenartes

GALERÍA ESTAMPA
C. Justiniano, 6 / 28004. Madrid
(Madrid)
913 08 30 30
info@galeriaestampa.com
galeriaestampa.com

GALERÍA HISPÁNICA
Av. Alfonso XIII, 109 / 28016. Madrid
(Madrid)
913 27 12 13
info@galeriahispanica.es
galeriahispanica.es

GALERÍA JORGE ALCOLEA
C. Claudio Coello, 28 / 28001. Madrid
(Madrid)
914 31 65 92 / 620 44 43 21
info@jorgealcolea.com
jorgealcolea.com

GALERÍA LA CAJA NEGRA
C. Fernando VI, 17 / 28004. Madrid
(Madrid)
913 10 43 60
info@lacajanegra.com
lacajanegra.art

GALERÍA MARLBOROUGH

C. Orfila, 5 / 28010. Madrid (Madrid)
913 19 14 14
galeriamarlborough.com

GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN
C. Valverde, 39 / 28004. Madrid
(Madrid)
665 60 27 04
tallerrincon@gmail.com
grabado-joserincon.com

INVESTIGACIÓN Y ARTE - ART
ROOM
C. Santa María, 15 / 28014. Madrid
(Madrid)
913 56 35 80 / 670 41 70 02
info@investigacionyarte.com
investigacionyarte.com

TALLER DEL PRADO
C. Clavel, 4 / 28013. Madrid (Madrid)
913 60 47 13
info@tallerdelprado.com
tallerdelprado.com

TIEMPOS MODERNOS
C. Arrieta, 17 / 28013. Madrid
(Madrid) 915 42 85 94 / 915 47 21 18
info@tiempos-modernos.com
tiempos-modernos.com

GALERÍA LA AURORA
Pl. La Aurora, 7 / 30001. Murcia
(Murcia)
968 23 48 65 / 629 63 33 57
josefermin@galerialaaurora.com
galerialaaurora.com

ARTEKO GALLERY
C. Iparraguirre, 4 / 20001.
Donostia-San Sebastián
(País Vasco)
943 29 75 45
info@artekogallery.com
artekogallery.com

CÀNEM GALERÍA
C. Antonio Maura, 6 / 12001. Castelló

de la Plana, Castellón (Valencia)
964 22 88 79 / 670 36 98 47
canemgaleria@gmail.com
canemgaleria.com

