





1
2
0
2

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

Grabado
Litografía
Serigrafía
Técnicas digitales
y electrográficas

Sala de Exposiciones del Museo
Casa de la Moneda
Calle Doctor Esquerdo, 36
Madrid, 28028
Septiembre/Noviembre

Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando. Calcografía Nacional

Real Casa de la Moneda,
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Con la colaboración de:

Fundació Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Fundación Azcona

MADRID, 2021



COMITÉ ORGANIZADOR

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALCOGRAFÍA NACIONAL
Juan Bordes

REAL CASA DE LA MONEDA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Rafael Feria y Pérez

COMISARIO Y CATALOGACIÓN
María Pilar García Sepúlveda

PROYECTO, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Isabel Acebes Domínguez

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Jaime Cazorla Sánchez

IMPRENTA
Grafistaff S.L.

ISBN:
978-84-96406-57-5

D. L.:
M-20675-2021



Índice

- 7 Presentación
- 9 Acta del Jurado
- 11 Bases del Certamen
- 15 Artistas premiados y seleccionados
- 111 Centros de enseñanza, editores,
talleres y galerías de arte gráfico





Hemos vuelto!!!!

Hace un año nos vimos obligados a no convocar el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, inmersos como estábamos en una situación sanitaria que se escapaba a todo control. Sin embargo, después de un año de incertidumbres y desasosiegos, el Certamen vuelve con fuerzas renovadas y con más ilusión que nunca.

Nadie estaba preparado para una situación que paralizó no solo a nuestro país sino al mundo entero, siendo el sector cultural uno de los más afectados tras el confinamiento. Sin embargo, para algunos, este parón, esta situación incierta, se transformó en un momento de creación y el arte se convirtió en el vehículo para expresar sentimientos que difícilmente logramos decir con palabras. Fue, sin lugar a dudas, un antídoto en estos tiempos difíciles, demostrando que es necesario para la sociedad.

Es para nosotros muy importante reconocer y proteger el trabajo de nuestros artistas; por ese motivo, vuelve a convocarse el Certamen. Una cita anual que ha demostrado su enorme potencial como conector social, en el que todos los medios de expresión gráfica tienen cabida, aunando métodos tradicionales con la más absoluta modernidad. En ningún caso los nuevos modelos sustituyen a los viejos, sino que conviven y se complementan.

El mundo del arte gráfico es un mundo en constante cambio y evolución, por este motivo, el Certamen se ha convertido en un lugar común donde los artistas pueden expresar sus ideas y fomentar su creatividad sin ningún tipo de condicionamiento. Con la convocatoria anual de este proyecto seguimos ejerciendo una labor de mecenazgo cultural, facilitándoles un medio a través del cual mostrar su labor creadora.

Hoy más que nunca queremos dar las gracias a los profesores, talleres, escuelas de Arte y facultades de Bellas Artes que han continuado con su actividad y que han sabido acomodarse a la nueva situación, haciendo posible la supervivencia del arte gráfico en tiempos tan difíciles. Queremos agradecer también el difícil y riguroso trabajo del jurado, que este año, con el fin de incentivar el arte gráfico y dado que el año pasado no se pudo convocar el Certamen, ha decidido, como medida excepcional, otorgar tres Premios en lugar de los dos que se vienen dando. Pero sobre todo nuestro más caluroso reconocimiento a todos aquellos artistas que, pese a todo, han continuado creando y dando a luz nuevas obras que nos hacen creer en un futuro lleno de esperanza.



Acta de los acuerdos tomados por el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2021

Reunido el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2021, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda, con la colaboración de la Miró Mallorca Fundació y la Fundación Azcona, acuerda por unanimidad:

1. Premiar las obras de MARÍA BRAVO PORTELA, VERÓNICA DOMINGO ALONSO y DESIRÉE MORENO GARCÍA
2. Conceder mención honorífica a PAULA ACEBES PÉREZ, ANA ALONSO FERNÁNDEZ, FEDERICA BAU, PAULA FUENTES LÓPEZ, GRETA HAMMOND MORENO, JOSÉ REJI RODRÍGUEZ, ROTO-COSIDO (IVÁN FERNÁNDEZ MUÑOZ).
3. Seleccionar las obras de los siguientes artistas: ALEX ALAÑA ARAMBURU, MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ ZÁRATE, JULIO BOTELLA LORENZO, CORAL BULLÓN GIL, DORI CANTERO LABRADOR, MIREN EVA CAREAGA CORTACANS, JOSÉ CASTELLANOS UBAO, JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO, M^{ra} CRISTINA CEBALLOS ZAMARRIEGO, MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA, MARTA CUBA GARCÍA, CELESTE CUBERO PALERO, ANA DÍAZ ALBA, DANIEL DOBLEU (DANIEL ENRIQUE GÓMEZ GALEANO), MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ, CARMEN DURÁN SANZ, EME VILAPLANA (MÓNICA PARRAMÓN PONZ), FABIOLA FALCÓ DE LA MORA, LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO, CLARA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, AVELINO GARCÍA FERNÁNDEZ, JOAQUÍN GARCÍA GONZÁLEZ, ANA MARÍA GARCÍA HERRERA, MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ, LETICIA GONZÁLEZ SERRANO, LUIS GONZÁLEZ VARELA, MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO, JUAN A. HERNÁNDEZ LORENZO, YOLANDA HERNÁNDEZ NÚÑEZ, MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ, JOSÉ HUERTAS MENGIBAR, JAVIER JURADO GARCÍA, SACHIYO KANEKO, BEÑAT KROLEM (BEÑAT ROMERA DEL CERRO), MARINA LUCHETTI (MARINA LUCHETTI MARTINEZ-BERNA), ROCÍO MARCO CRESPO, PALOMA MARTÍN ALONSO, MARTINA MARTÍN BONILLA, MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ, ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM, GOYI MARTÍNEZ VALBUENA, MERCEDES MATEOS GARCÍA, SERAFÍN MESA GARCÍA, PILAR MIRAGALL OLIVERT, ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ, ANA MORALES LÓPEZ, JESÚS MORENO BLÁZQUEZ, JESÚS MORÓN PORTO, ISABEL MUELA DE CASTRO, MIGUEL MUÑOZ PÉREZ, PABLO NAIRE (PABLO MUÑOZ PÉREZ), GRACIA NANTES GIL, LUIS NAVARRO GUERRA, COKE NOYAB (ÁLVARO BAYÓN DÍEZ), IÑAKI OLABARRI ARANA, IÑAKI OLARRA DE LA CRUZ, MANUEL ORTEGA LÓPEZ, FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS, JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN, OLAYA PEDRAYES SAN MIGUEL, DIEGO PEÑAS NAVARRETE, JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO, ALBERTO PINO GONZÁLEZ, MAITE PINTO (MARÍA TERESA PINTO ZANGRONIZ), ELENA MARÍA PIQUERAS CASADO, MANUEL QUINTERO MADUENO, JULIO REJAS MARCO, IRATI RETOLAZA RUBIO, IRIA RODRÍGUEZ BERLANAS, VICTORIA RODRÍGUEZ LÓPEZ, LUCÍA RODRÍGUEZ MESA, JAVIER ROMÁN GARCÍA, ADELA RONCERO RODRÍGUEZ, LUCÍA RUIZ DEL PALACIO, PABLO SÁNCHEZ LORENZO, FRANCISCO DE SANTOS MORO, GABRIELA DE LA SERNA MARTÍNEZ, FRANCISCO SEVILLA QUINTANA, JOSÉ MANUEL SIMÓ GOMBAU, ALBA TOJO RICO, JEISSON TORRES BERMÚDEZ, VIOLETA VIZUETE SÁENZ DE UGARTE, RAQUEL WESTPHAL MÁRQUEZ.

Madrid, 31 de mayo de 2021

Juan Bordes
PRESIDENTE

Francisco Copado
VOCAL

Isabel Ortega
VOCAL

Carmen Rodríguez Perales
VOCAL

Javier Blázquez
ASESORAMIENTO
TÉCNICO

Rafael Fera
SECRETARIO



Bases

1. El Jurado, atendiendo a criterios de creatividad y maestría técnica, elegirá **dos obras**, realizadas por medio de uno o varios de los procedimientos de arte gráfico reseñados en el punto 4. Serán editadas en Calcografía Nacional -salvo imponderables-, con una tirada variable dependiendo de las características de las matrices de las obras premiadas, estableciéndose un máximo de 40 estampas numeradas y firmadas por el autor. En cada caso se decidirá el número de ejemplares propiedad del artista y de las entidades convocantes. Las matrices deberán entregarse en el plazo de un mes desde la obtención del premio. **A cada uno de los autores de las obras ganadoras se le concederá una beca que incluye: la matrícula gratuita a uno de los cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Miró Mallorca Fundació y una dotación económica de 1.000 € (brutos) vinculada a la realización del curso.** El Jurado podrá otorgar cuantas menciones honoríficas considere oportunas. Las obras premiadas y las seleccionadas serán objeto de una exposición e incluidas en el catálogo que con este motivo se publique.

2. Podrán participar todos los artistas españoles o residentes en España que durante el curso 2020-2021 estén inscritos en cualquier centro, tanto público como privado, que se dedique a la enseñanza del arte gráfico y la ilustración.

3. Cada artista presentará una obra inédita, realizada durante los años 2020 ó 2021, de la cual no se haya hecho edición, ni haya sido presentada a concurso alguno.

4. Serán admitidas todas las técnicas propias del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos.

5. No podrán ser receptoras de premio las obras de artistas premiados en ediciones anteriores.

6. Para participar en el Certamen, la estampa, cuyo tamaño no excederá de 100 x 70 cm., deberá estar **enmarcada con metacrilato transparente (nunca cristal) y marco metálico o de madera.** En caso de que el Jurado lo considere necesario podrá ser desenmarcada para su examen directo. Al dorso de la



obra figurará claramente el nombre y apellidos del artista. En sobre aparte se entregará el formulario cumplimentado que se adjunta en estas BASES y fotocopia del Documento Nacional de Identidad o documento que acredite la residencia en España, así como certificado de estar inscrito en un centro de enseñanza, tal y como se especifica en el apartado 2. El artista enviará al correo electrónico *calcografianacional.archivo@rabast.org* una imagen digital de la obra, en alta resolución, que se incluirá en el catálogo en caso de ser seleccionada.

7. Las obras, firmadas y fechadas, deberán entregarse entre el 5 y el 20 de mayo de 2021 en Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, 28014 Madrid, dentro del horario comprendido entre las 10 y las 14 horas, de lunes a viernes no festivos. El envío y retirada de las obras serán por cuenta del concursante, sin que corresponda reclamación alguna por posibles extravíos o desperfectos que se puedan producir durante el transporte, la manipulación y la estancia de la obra. El plazo para la retirada de las obras no seleccionadas será del 15 al 24 de junio de 2021, de 10 a 14 horas. La Calcografía Nacional no se hace responsable de las obras no retiradas. En ningún caso estas obras pasarán a formar parte de los fondos de la Calcografía Nacional.

8. Las obras serán devueltas a sus autores, a portes debidos.

9. Los artistas seleccionados autorizan la mención de sus nombres así como la reproducción fotográfica de sus obras, en el catálogo, medios de comunicación y programa de actividades del Certamen.

10. El Jurado estará formado por:

PRESIDENTE	Juan Bordes (con voto de calidad)
VOCALES	Dos especialistas en el mundo de las artes gráficas de reconocido prestigio
ASESORAMIENTO TÉCNICO	Javier Blázquez (con voz pero sin voto)
SECRETARIO	Rafael Fericá

11. El Jurado seleccionará, de la totalidad de las obras recibidas, aquellas



que serán expuestas e incluidas en el catálogo que se publicará con esta ocasión, y elegirá las obras ganadoras, según se menciona en el apartado 1.

12. El fallo del Jurado se hará público en junio de 2021.

13. Sea cual fuere la técnica empleada por el artista, debe conservar las distintas matrices. La matriz (o matrices u otros materiales), junto con la estampa de las obras ganadoras, pasarán a los fondos de Calcografía Nacional. Las estampas editadas podrán comercializarse.

14. Las obras seleccionadas por el Jurado serán expuestas en Madrid en las salas de exposiciones de Calcografía Nacional o de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, además de poder ser exhibidas en otras sedes de instituciones culturales de características afines.

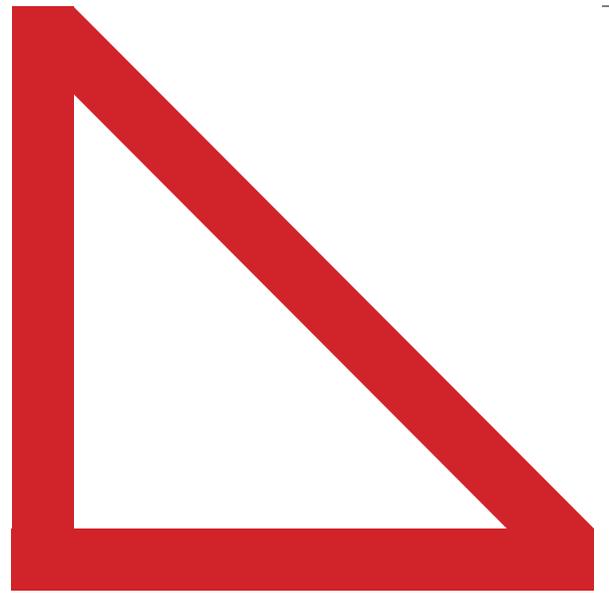
15. La presentación de las obras al Certamen implica la aceptación total de las presentes BASES.

16. Las decisiones del Jurado serán inapelables.

Madrid, 1 de febrero de 2021

Los datos que aquí se contienen serán incorporados a ficheros debidamente inscritos en el Registro General de la AGPD. Serán utilizados y podrán ser cedidos a terceros directamente relacionados con la Real Academia, únicamente para los fines para los que se entregan. Son tratados conforme a la legislación vigente y sólo pueden ser accesibles por el titular o por personas autorizadas, en virtud de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y su legislación de desarrollo (RD 1720/07). La dirección para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición es REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, c/ Alcalá, nº 13, 28014 MADRID





**Artistas
premiados y
seleccionados**





PREMIO

MARÍA BRAVO PORTELA

Tui (Pontevedra), 1956

Taller de litografía y grabado "El Mono de la Tinta", Madrid.

Silencio para Agnes, 2021

Papel Maruishi sobre cartulina etrusca de 620 x 780 mm.

Agua fuerte cosido a mano sobre cartulina.

Una matriz de cobre de 320 x 500 mm.

Estampado en el Taller de litografía y grabado "El Mono de la Tinta", Madrid.



PREMIO

VERÓNICA DOMINGO ALONSO

Bilbao, 1989

Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes, Valencia.

Rastro indubitado, 2021

Papel Avorio Incisioni de 995 x 697 mm.

Collagraph al carborundum entintado a la poupée.

Una matriz de cartón piedra de 1.050 x 750 mm.

Colaboración técnica de Pilar Valdivieso.

Estampado en el Taller de Grabado de la Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.



PREMIO

DESIRÉE MORENO GARCÍA

Higueruelas (Valencia), 1997
Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

2021: A space Odyssey, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro 970 x 690 mm.

Xilografía.

Una matriz de contrachapado de 980 x 700 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



MENCIÓN DE HONOR

PAULA ACEBES PÉREZ

Madrid, 1996

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Los hilos que atan nuestras pestañas no llevan mi nombre, 2020

Papel Magnani Incisioni Avorio de 1.000 x 700 mm.

Aguatinta y mordida directa.

Cuatro matrices de aluminio de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ANA ALONSO FERNÁNDEZ

Valladolid, 1978

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Helechos, 2021

Papel Hahnemühle de 205 x 240 mm.

Barniz blando.

Una matriz de zinc de 210 x 245 mm.

Colaboración técnica de José Rincón.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



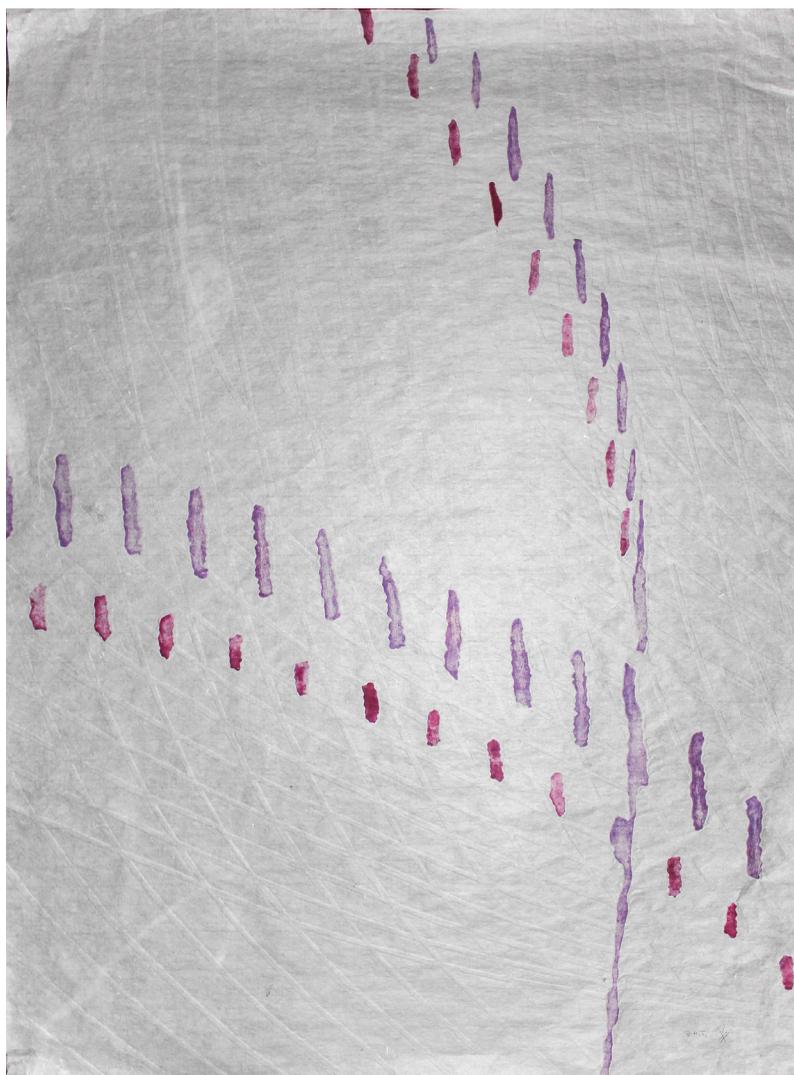
MENCIÓN DE HONOR

FEDERICA BAU

Sesto San Giovanni (Italia), 1990
Universidad del País Vasco. Facultad de Bellas
Artes, Leioa (Bizkaia)

Conexiones, III, 2020

Papel Magnani Incisione de 1.000 x 700 mm.
Aguatinta bruñida.
Una matriz de cobre de 500 x 700 mm.
Estampado en el Taller de Grabado de la
Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.



MENCIÓN DE HONOR

PAULA FUENTES LÓPEZ

Bilbao, 2001

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

Kale Nagusia, 2021

Papel coreano Sunji de 1.000 x 700 mm.

Gofrado y aguatina.

Una matriz de contrachapado de 1.000 x 700 mm. con 43 incrustaciones de latón de medidas variables.

Colaboración técnica de Omer Zaballa Larumbe.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.



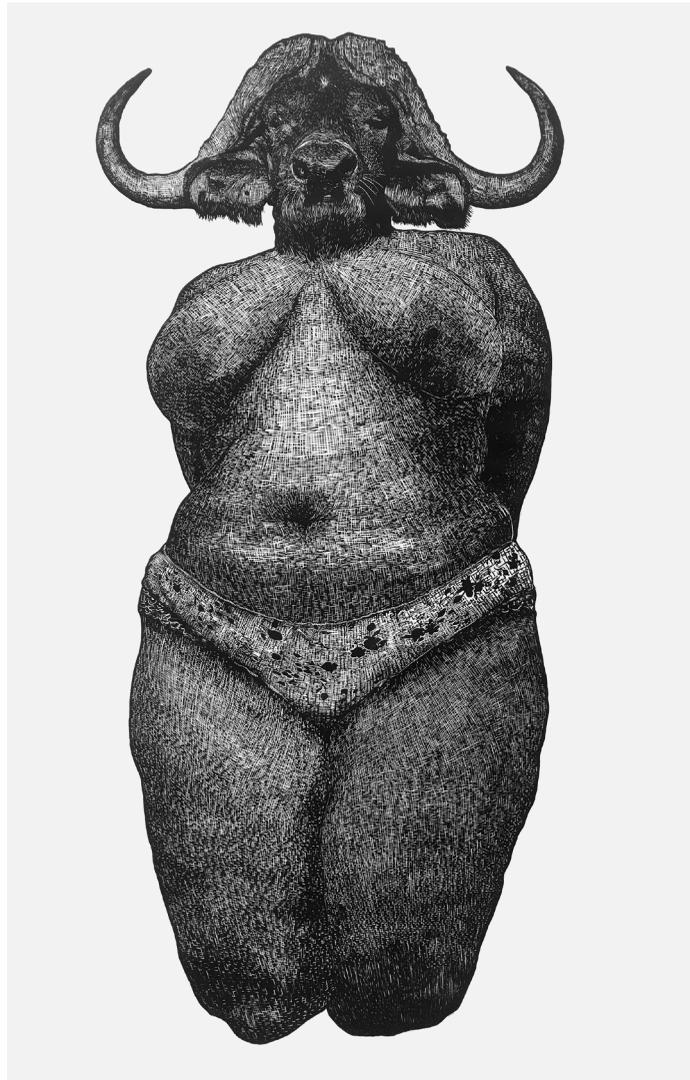
MENCIÓN DE HONOR

GRETA HAMMOND MORENO

Esquel, Patagonia (Argentina), 1988
Universidad de Castilla La Mancha. Facultad de
Bellas Artes, Cuenca.

Jardines pandémicos, 2020

Papel BFK Rives de 560 x 760 mm.
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Cuatro matrices de zinc de 165 x 250 mm.
cada una.
Colaboración técnica de José Rincón.
Estampado en el Taller de Rafael Rodríguez de
Rivera, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

JOSE REJI RODRÍGUEZ

Granada, 1995

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Bufalócrata, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 1.000 x 700 mm.

Linograbado.

Una matriz de saipolán de 935 x 420 mm.

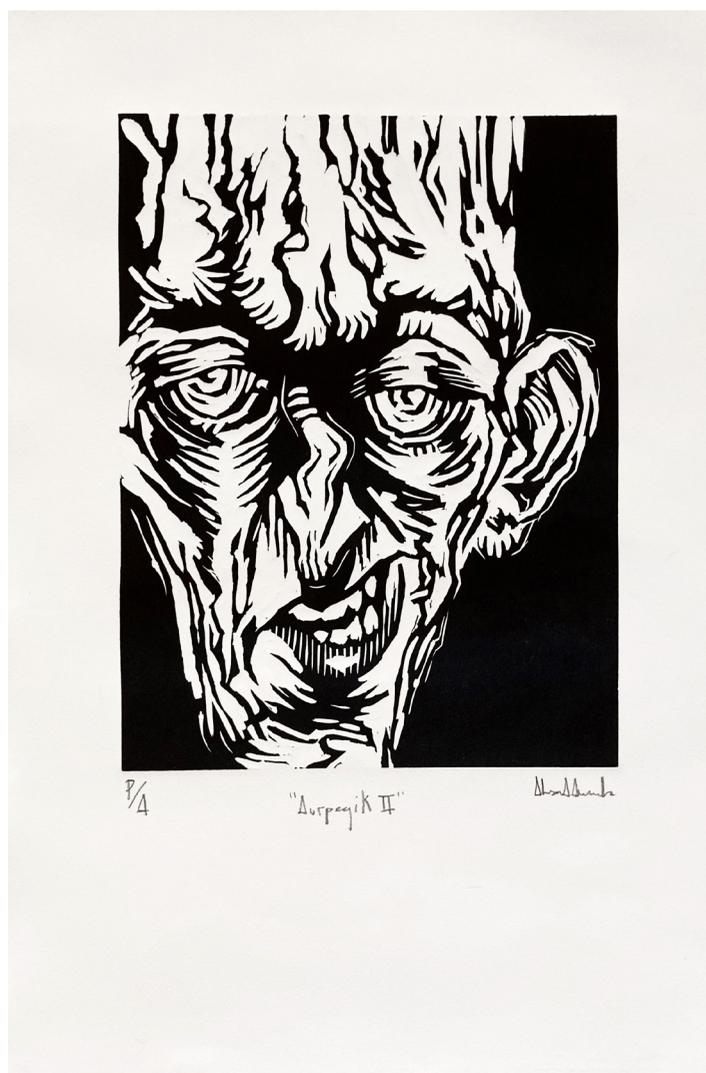
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ROTO-COSIDO (Iván Fernández Muñoz)
Valencia, 1982
Estudio de Grabado Laeva Printmaking, Madrid.

Limo, 2021
Papel Velin Arches de 580 x 380 mm.
Electrolisis y gofrado.
Una matriz de zinc de 140 x 100 mm. con
cinco estampaciones.
Estampado en el Estudio de Grabado
Laeva Printmaking, Madrid.



SELECCIONADO

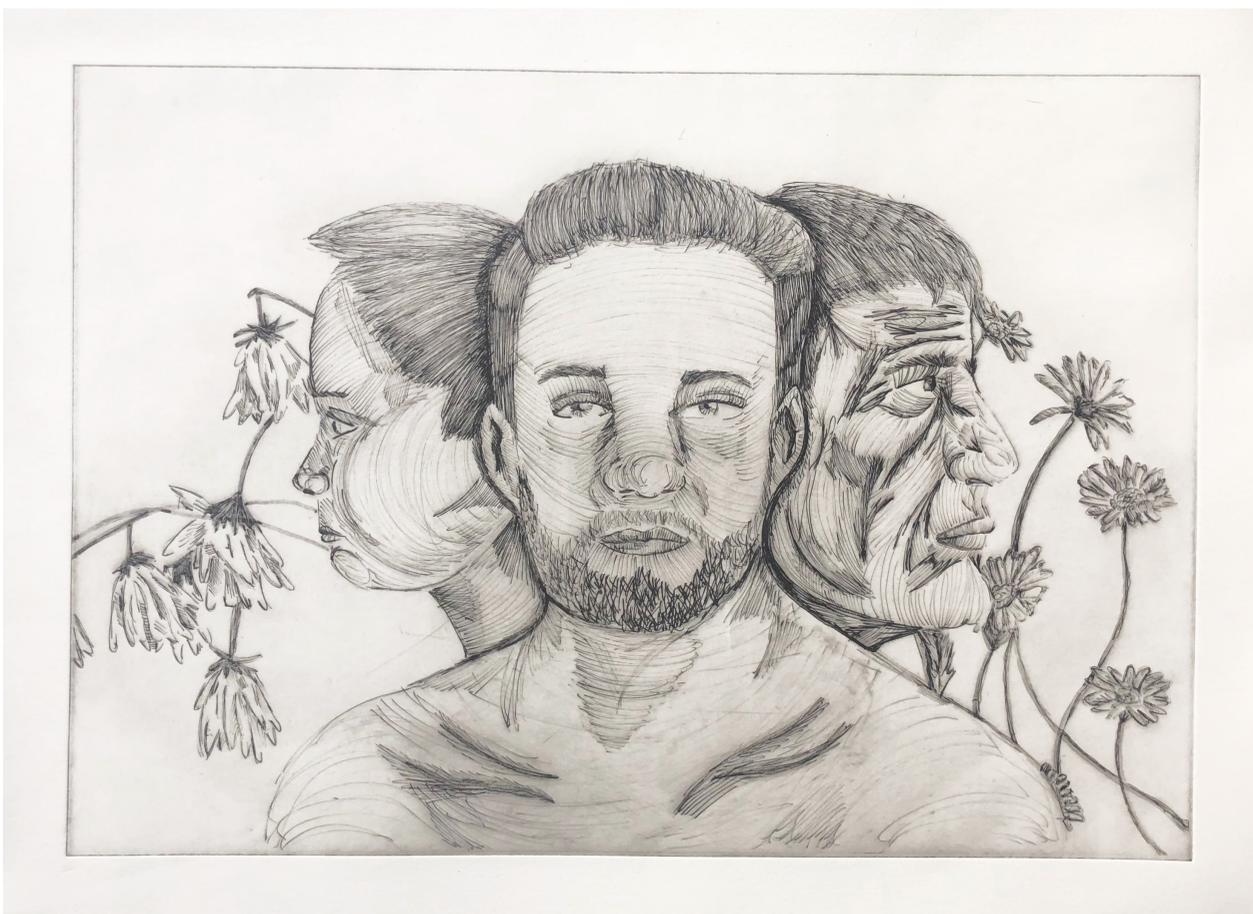
ALEX ALAÑA ARAMBURU

Donostia - San Sebastián (Guipuzkoa), 2000
Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid.

Aurpegiak II, 2020

Papel de grabado en relieve de 500 x 700 mm.
Linograbado.

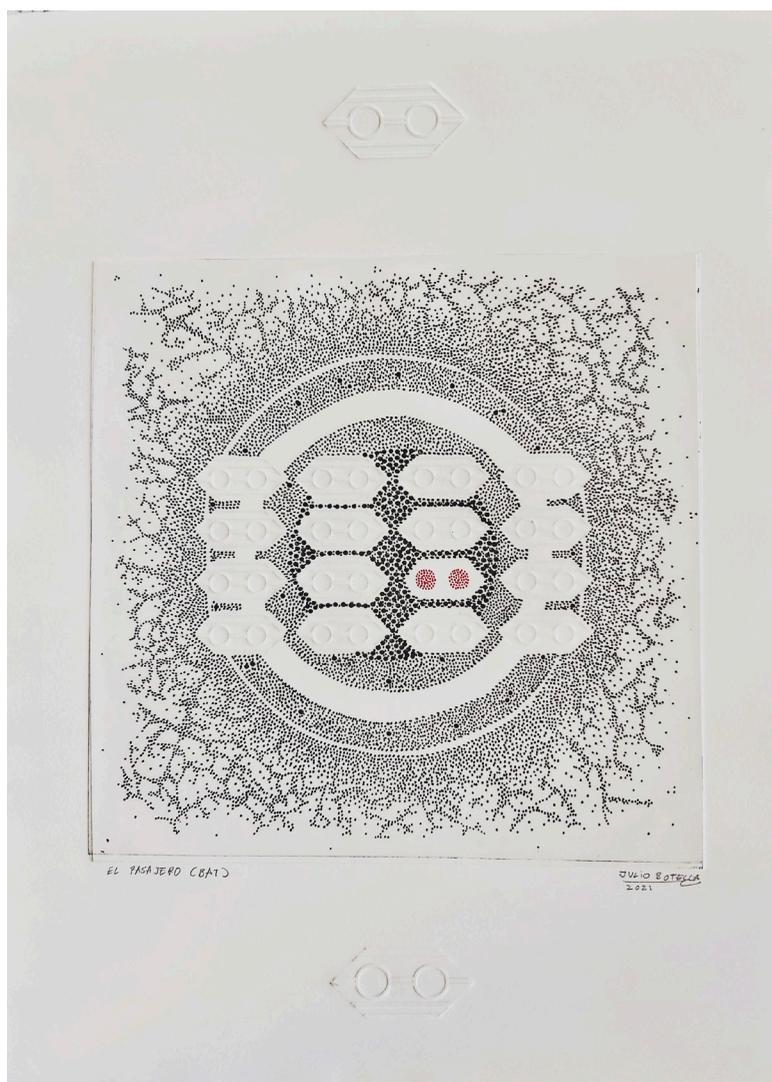
Una matriz de linóleo de 250 x 330 mm.
Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ ZÁRATE
Córdoba, Veracruz (México), 2000
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Sin título, 2021
Papel Súper Alfa de Guarro de 390 x 490 mm.
Fotopolímero.
Una matriz de fotopolímero de 420 x 297 mm.
Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

JULIO BOTELLA LORENZO

Madrid, 1964

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

El pasajero, 2021

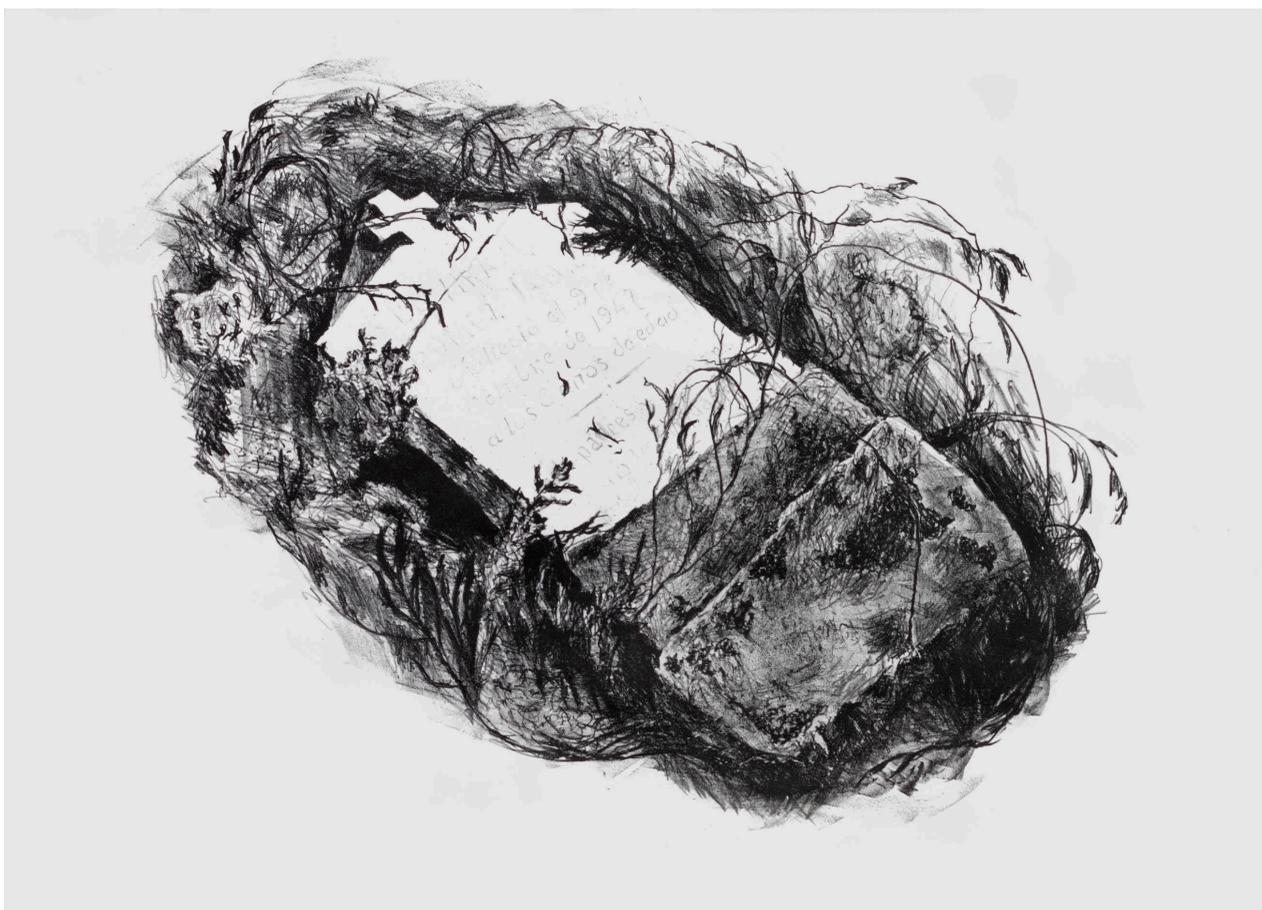
Papel Hahnemühle de 530 x 390 mm.

Fotopolímero. Iluminado a mano.

Dos matrices de fotopolímero de 290 x 290 mm. y otras dos de 35 x 70 mm. cada una.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón, Madrid.



SELECCIONADO

CORAL BULLÓN GIL

Ávila, 1995

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

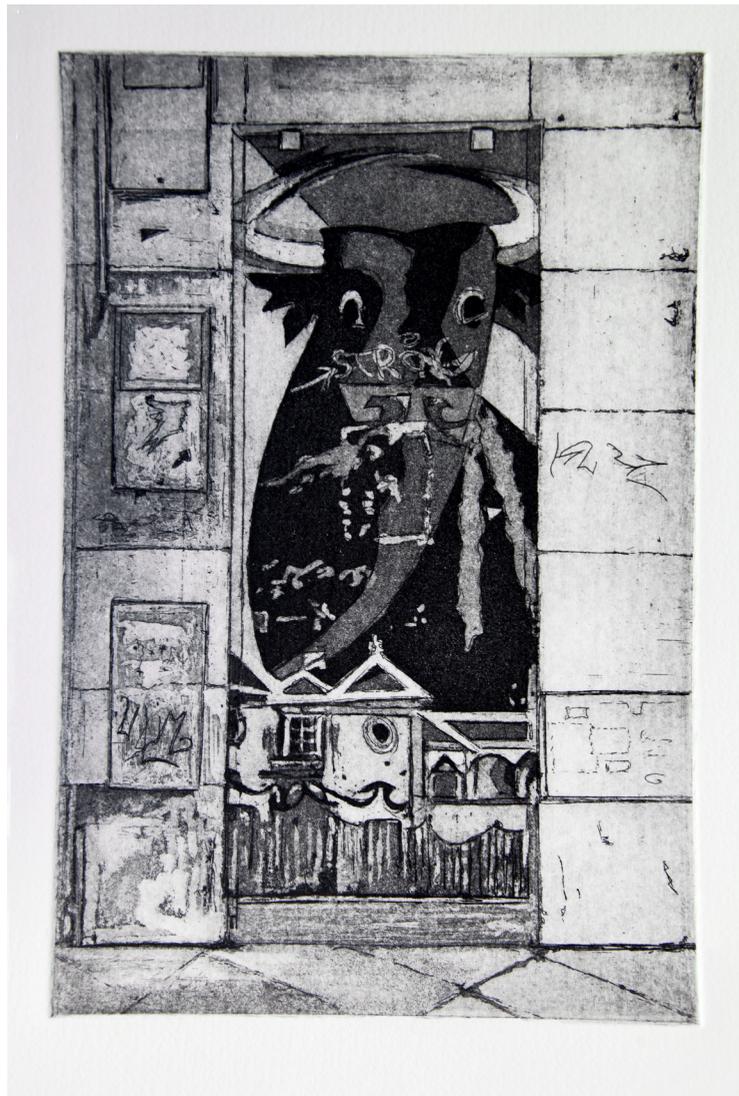
Olvido, 2020

Papel Zerkall Artrag de 550 x 380 mm.

Litografía.

Una matriz de piedra de 550 x 400 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

DORI CANTERO LABRADOR

Úbeda (Jaén), 1970

Escuela de Artes Casa de las Torres, Úbeda
(Jaén).

Calle Tetuán, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 280 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de aluminio de 250 x 165 mm.

Estampado en la Escuela de Artes Casa de las
Torres, Úbeda (Jaén).



SELECCIONADO

MIREN EVA CAREAGA CORTACANS

Getxo (Bizkaia), 1992

ANTZEZALEAK (Colectivo de Artistas de Getxo),
Getxo (Bizkaia).

Encuentro de Materiales, 2021

Papel Magnani Incisioni de 770 x 580 mm.

Aguatinta, gofrado, técnicas aditivas y
chine collée.

Una matriz de cobre de 400 x 300 mm.

Estampado en el ANTZEZALEAK (Colectivo de
Artistas de Getxo), Getxo (Bizkaia).



SELECCIONADO

JOSÉ CASTELLANOS UBAO

Las Arenas, Getxo (Bizkaia), 1944
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Espejito, espejito..., 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 705 x 540 mm.
Xilografía.

Una matriz de contrachapado de 410 x 527 mm.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO

Ávila, 1952

Taller de Pintura y Grabado "San Segundo", Ávila.

Agua y tierra para todos, 2021

Papel Zerkall Artrag de 522 x 645 mm.

Aguafuerte y aguatina.

Una matriz de zinc de 362 x 485 mm.

Estampado en el Taller de Pintura y Grabado
"San Segundo", Ávila.



SELECCIONADO

M^a CRISTINA CEBALLOS ZAMARRIEGO

Madrid, 1995

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

Pablo y Julián, 2020

Papel Zerkall Artrag de 400 x 500 mm.

Fotopolímero, entintado a la poupée.

Tres matrices de fotopolímero de 275 x 415 mm.

Colaboración técnica de José Luis Ceña.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA

Madrid, 1964

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Exhausto, 2021

Papel Hahnemühle de 667 x 535 mm.

Linograbado.

Dos matrices de saipolán de 485 x 385 mm. y
165 x 325 mm. cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



SELECCIONADO

MARTA CUBA GARCÍA

A Coruña, 1980

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

MaPa, 2021

Papel japonés rojo Mingeishi de 650 x 500 mm.

Algrafía.

Una matriz de aluminio de 700 x 500 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



SELECCIONADO

CELESTE CUBERO PALERO

Madrid, 1984

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Ceratosoma "El Magnífico", 2020

Papel Magnani Incisioni Avorio de 500 x 700 mm.

Barniz blando, fotopolímero, entintado a la poupée.

Dos matrices de cobre y una matriz de fotopolímero de 290 x 390 mm. cada una.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

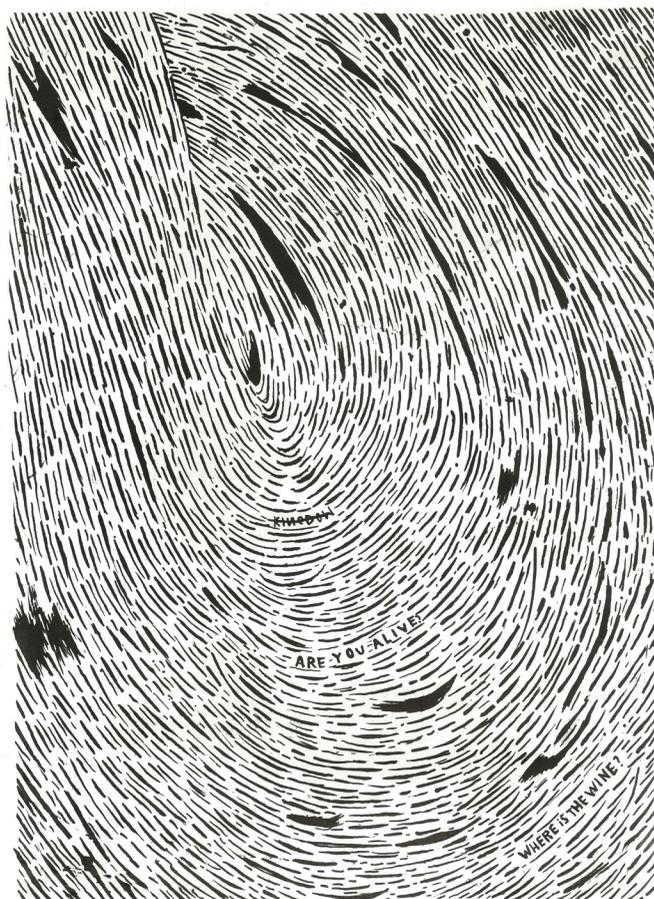
ANA DÍAZ ALBA

Talavera de la Reina (Toledo), 1996
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Metamorfosis II, 2020

Papel Magnani Incisioni de 610 x 915 mm.
Linograbado.

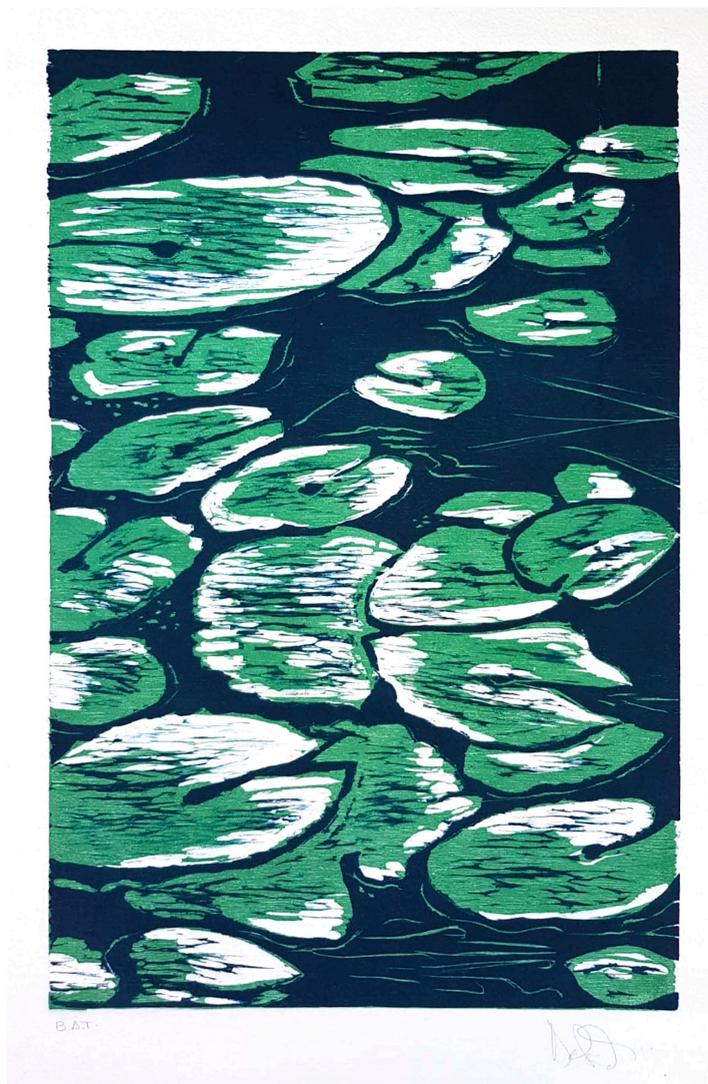
Tres matrices de linóleo de 650 x 440 mm.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

DANIEL DOBLEU
(DANIEL ENRIQUE GÓMEZ GALEANO)
Bogotá (Colombia), 1991
Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Plegaria americana, 2021
Papel Lokta liso de 370 x 250 mm.
Litografía a pluma.
Una matriz de piedra caliza de 245 x 360 mm.
Colaboración técnica de Juan Pablo
Villalpando.
Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ

Porto (Zamora), 1958

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Lago Inle, 2020

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm.

Xilografía.

Dos matrices de contrachapado de
275 x 415 mm. cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



SELECCIONADO

CARMEN DURÁN SANZ

Madrid, 1949

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Orquídeas, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 520 x 350 mm.

Aguatinta al azúcar y gofrado.

Una matriz de aluminio de 390 x 290 mm,
plantillas de acetato y linóleo.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de
Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

EME VILAPLANA (Mónica Parramón Ponz)

Madrid, 1967

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Nos mata y nos separa, 2021

Papel Zerkall Artrag de 580 x 500 mm.

Xilografía con técnicas aditivas, punta seca, chine collée.

Una matriz de madera y una de acetato de 418 x 298 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



SELECCIONADO

FABIOLA FALCÓ DE LA MORA

México D.F. (México), 1975

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Cambrè, 2021

Papel Hahnemühle de 530 x 385 mm.

Aguatinta al azúcar.

Una matriz de zinc de 315 x 240 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO

Freijo-Samos (Lugo), 1948

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

Autobiografía, 2021

Papel Hahnemühle de 380 x 600 mm.

Aguatinta al azúcar, alcograbado.

Tres matrices de zinc de 250 x 330 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.



SELECCIONADO

CLARA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Getafe (Madrid), 1993

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Serendipia, 2020

Papel Canson Edition de 175 x 240 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de cobre de 96 x 160 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



SELECCIONADO

AVELINO GARCÍA FERNÁNDEZ

Gijón (Asturias), 1959

Universidad Popular, Gijón.

Sin título, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 820 x 600 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 700 x 240 mm. y una matriz de acetato de 750 x 460 mm.

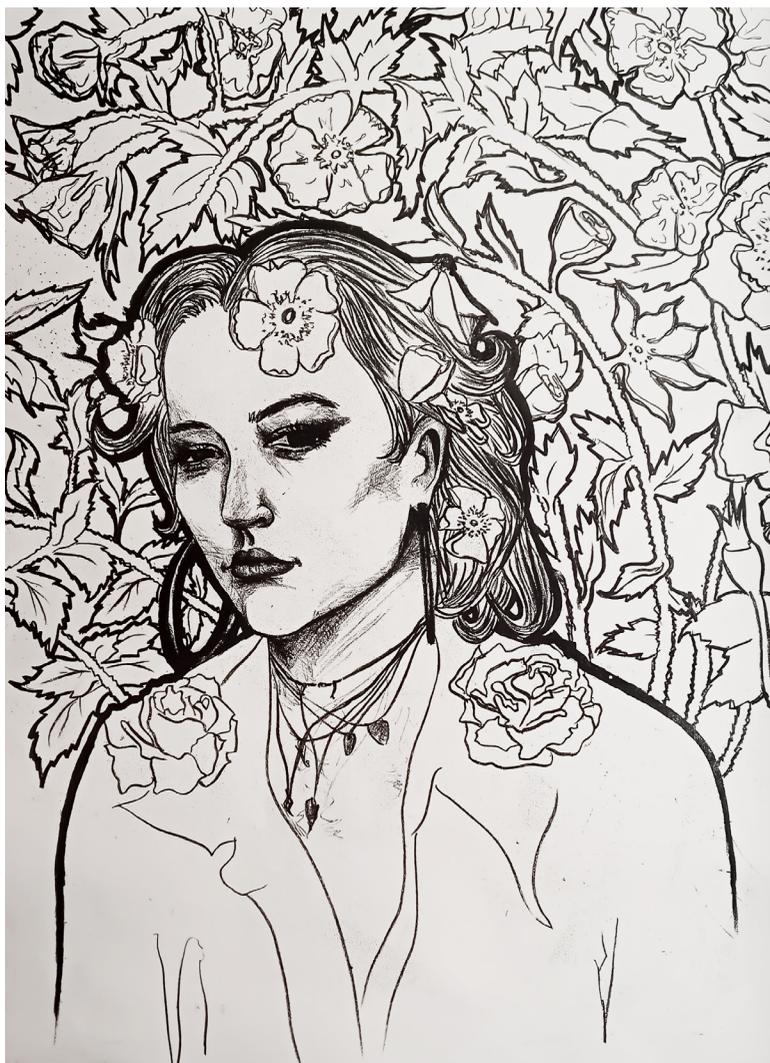
Estampado en la Universidad Popular, Gijón.



SELECCIONADO

JOAQUÍN GARCÍA GONZÁLEZ
Mieres (Asturias), 1980
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Bodegón III, 2021
Papel Hahnemühle de 320 x 250 mm.
Fotopolímero.
Cuatro matrices de fotopolímero de
218 x 162 mm. cada una.
Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

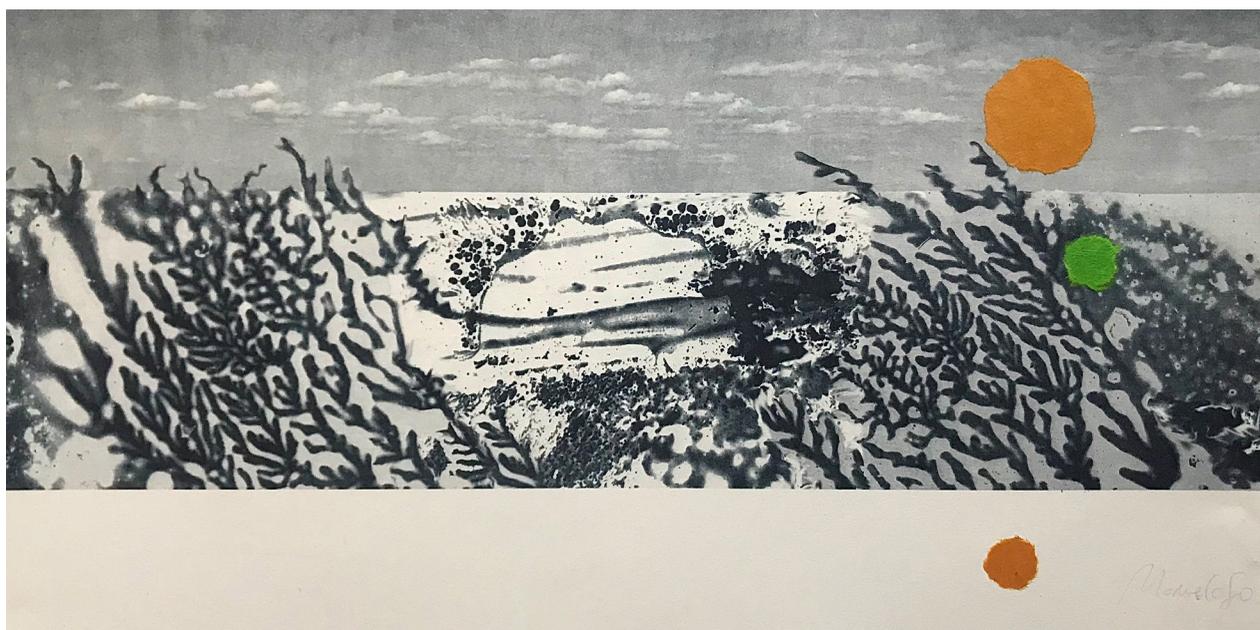
ANA MARÍA GARCÍA HERRERA

Palma de Mallorca (Illes Balears), 2001
Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

Autorretrato, 2021

Papel Fabriano Rosaspina de 640 x 450 mm.
Algrafía.

Una matriz de aluminio de 640 x 450 mm.
Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



SELECCIONADO

MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ

Salamanca, 1966

Taller m.esantiso Edición y Estampación
litográficas, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

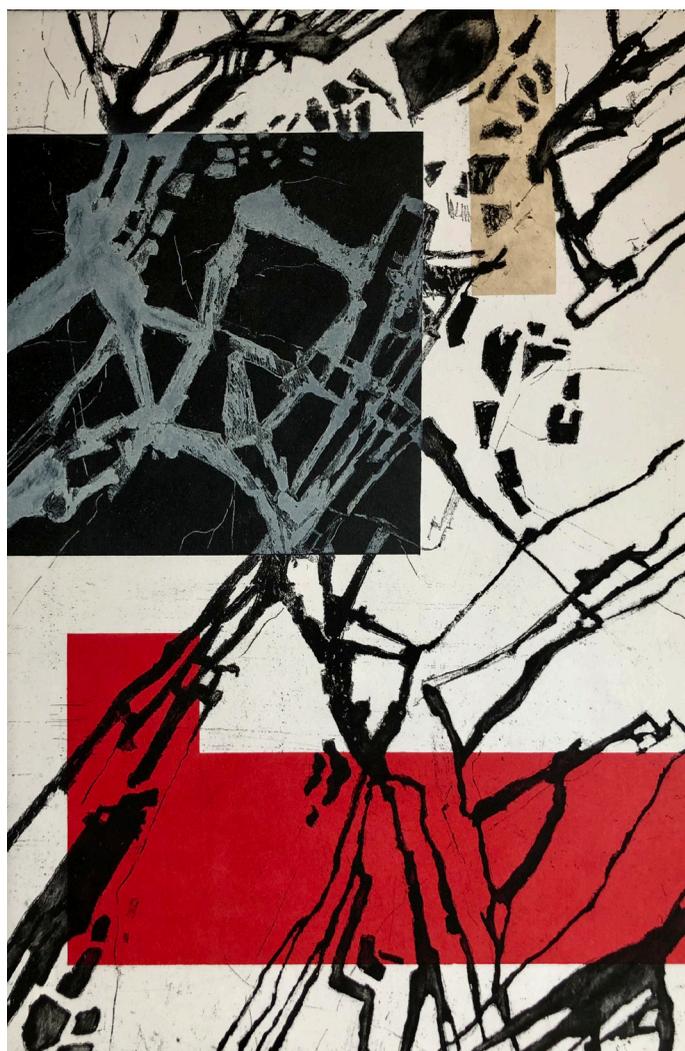
Recuerdos, 2020-2021

Papel Zerkall de 460 x 700 mm.

Fotolitografía y chine collée.

Una matriz de aluminio de 250 x 650 mm.

Estampado en el Taller m.esantiso Edición y
Estampación litográficas, San Lorenzo de El
Escorial, Madrid.



SELECCIONADO

LETICIA GONZÁLEZ SERRANO

Madrid, 1968

Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.

Encrucijadas, 2021

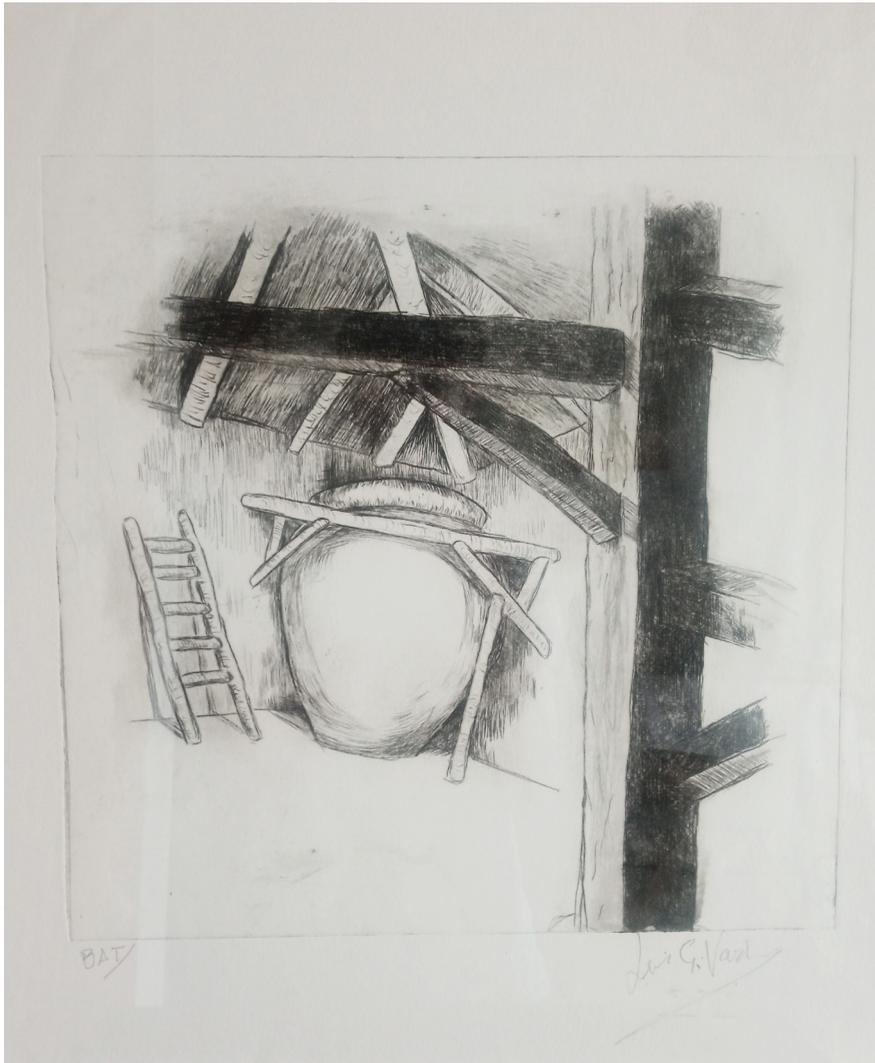
Papel Zerkall Artrag de 530 x 755 mm.

Barniz blando, aguatinta y chine collée.

Una matriz de cobre de 330 x 490 mm.

Colaboración técnica de Iván Araujo.

Estampado en el Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.



SELECCIONADO

LUIS GONZÁLEZ VARELA

Madrid, 1940

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Tinaja, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 400 x 360 mm.

Punta seca.

Una matriz de PVC de 270 x 280 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO

Madrid, 1983

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Réquiem por un campesino español, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 555 x 725 mm.

Linograbado.

Diecinueve matrices de saipolán de diferentes medidas.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



SELECCIONADO

YOLANDA HERNÁNDEZ NÚÑEZ

Astorga (León), 1968

Universidad Popular, Gijón.

Sin título, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 530 x 675 mm.

Técnicas aditivas en cloruro férrico.

Una matriz de aluminio de 435 x 290 mm.

Estampado en la Universidad Popular, Gijón.



SELECCIONADO

MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ

Madrid, 1961

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Se perdió el rumbo, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro y papel Ingres de 500 x 700 mm.

Punta seca, pan de cobre y collage.

Siete matrices de acetato irregulares.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

JOSÉ HUERTAS MENGIBAR

Cañete de las Torres (Córdoba), 1940
Centro Cultural "El Torito", Madrid.

A la manera de Rothko, 2021

Papel Hahnemühle de 380 x 480 mm.

Aguafuerte, aguatinta y xilografía.

Una matriz de zinc de 295 x 145 mm. y una
matriz de madera de 295 x 225 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



SELECCIONADO

JAVIER JURADO GARCÍA

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1997
Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

¿Son espíritus eso que oigo?, 2020

Papel Canson Edition de 600 x 400 mm.

Algrafía.

Una matriz de aluminio de 600 x 400 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



SELECCIONADO

SACHIYO KANEKO

Tokio (Japón)

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

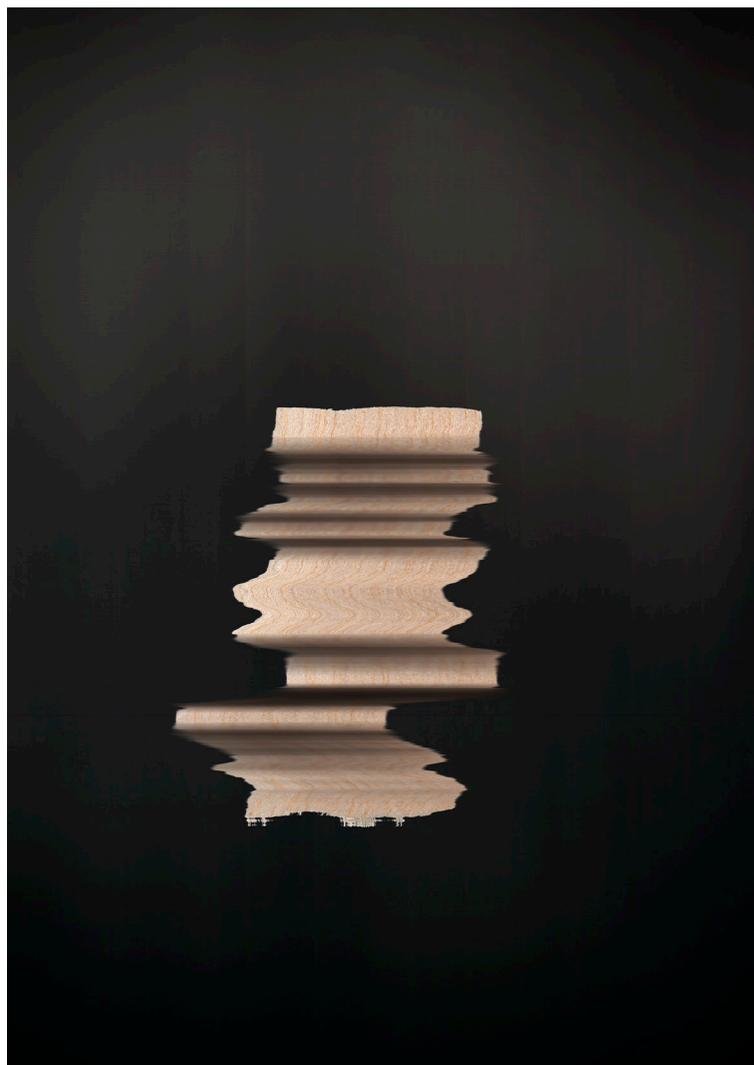
Birth, 2021

Papel Amate de 760 x 590 mm.

Técnicas aditivas.

Una matriz de PVC de 500 x 350 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

BEÑAT KROLEM (BEÑAT ROMERA DEL CERRO)

Barakaldo (Bizkaia), 1990

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

Slide, 2020

Papel Museum RAG Photo Ultra Smooth de algodón de 387 x 547 mm.

Escanografía a 300 ppp. derivada de la acción performática sobre el scanner con madera de balsa de 398 x 559 mm.

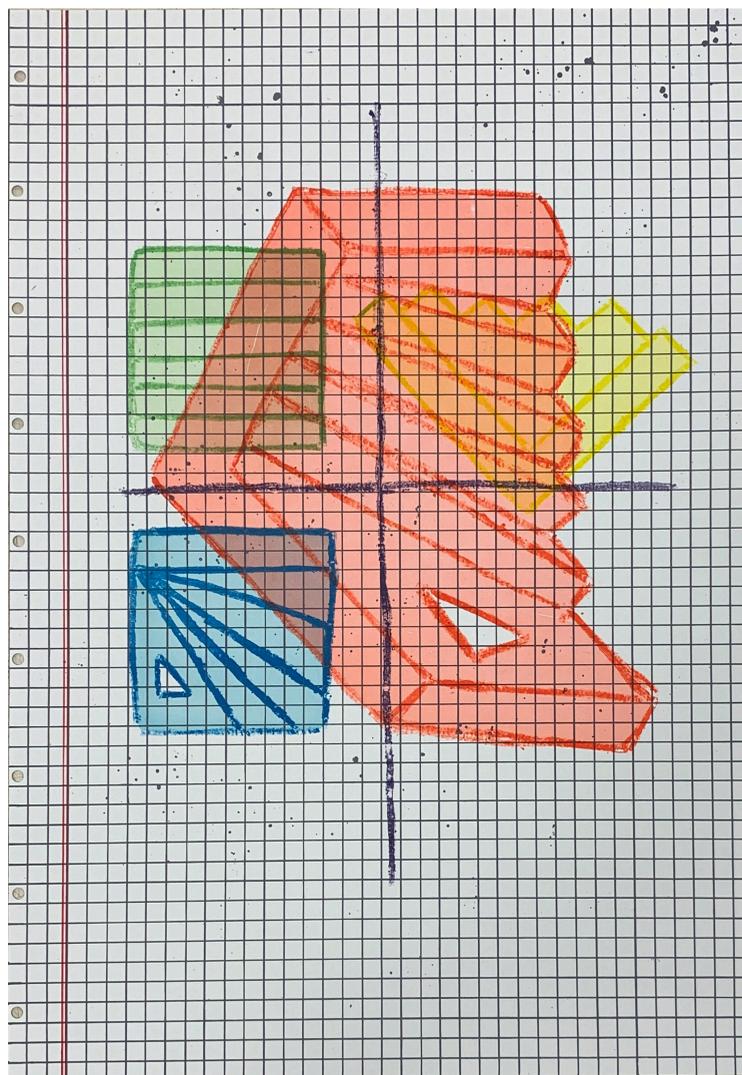
Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado y en el Taller de Grabado de la Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.



SELECCIONADO

JUAN LORENZO
(JUAN A. HERNÁNDEZ LORENZO)
Madrid, 1963
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

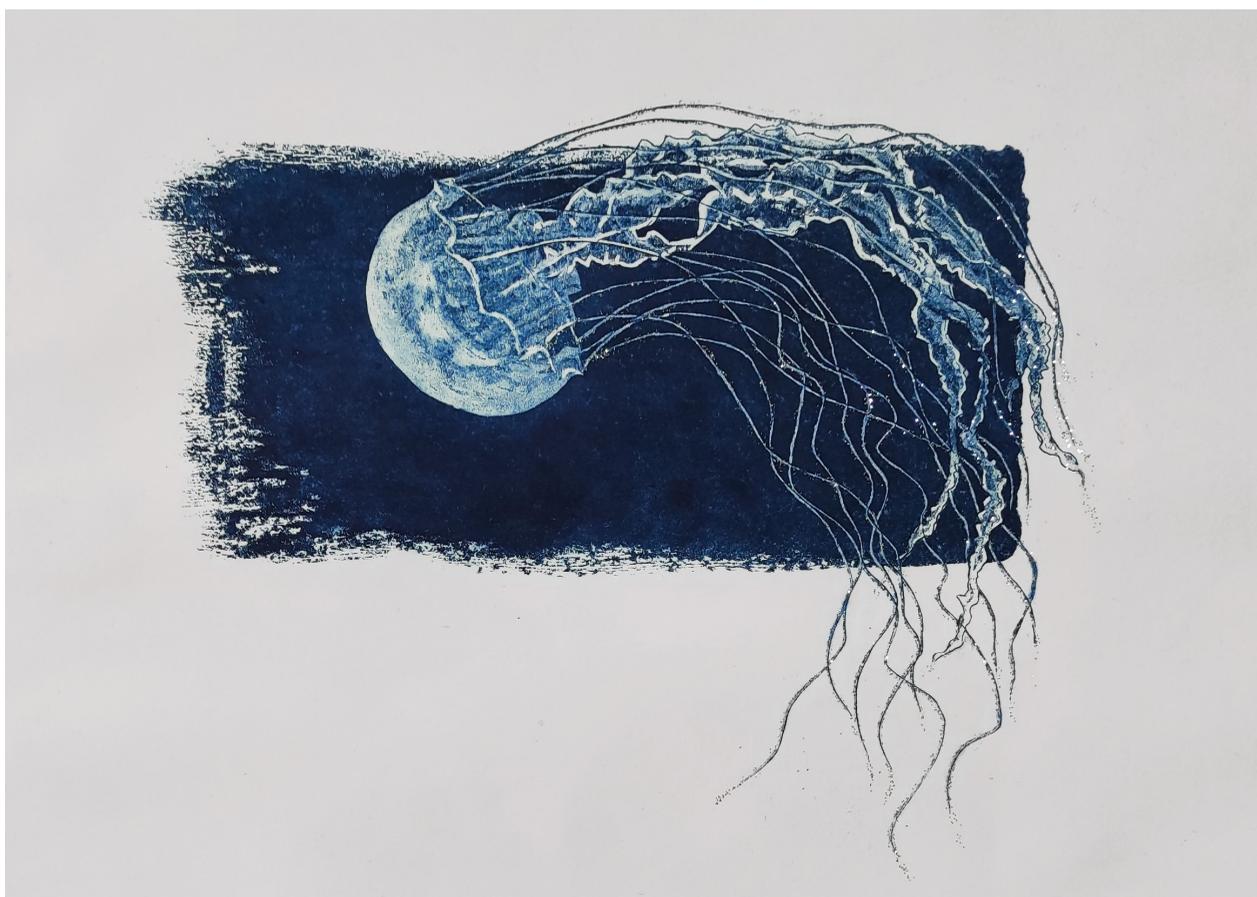
Sin título, 2021
Papel Súper Alfa de Guarro de 557 x 747 mm.
Fotopolímero. Tres imágenes dibujadas y una
imagen digital.
Cuatro matrices de polímero de diferentes
medidas.
Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid



SELECCIONADO

MARINA LUCHETTI
(MARINA LUCHETTI MARTINEZ-BERNA)
Madrid, 1994
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Mamarracho, 2021
Papel Magnani Incisioni de 360 x 540 mm.
Litografía. Iluminada a mano.
Cuatro matrices de aluminio de 500 x 700 mm.
cada una y cuatro matrices de acetato
de diferentes medidas.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

ROCÍO MARCO CRESPO

Madrid, 1968

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

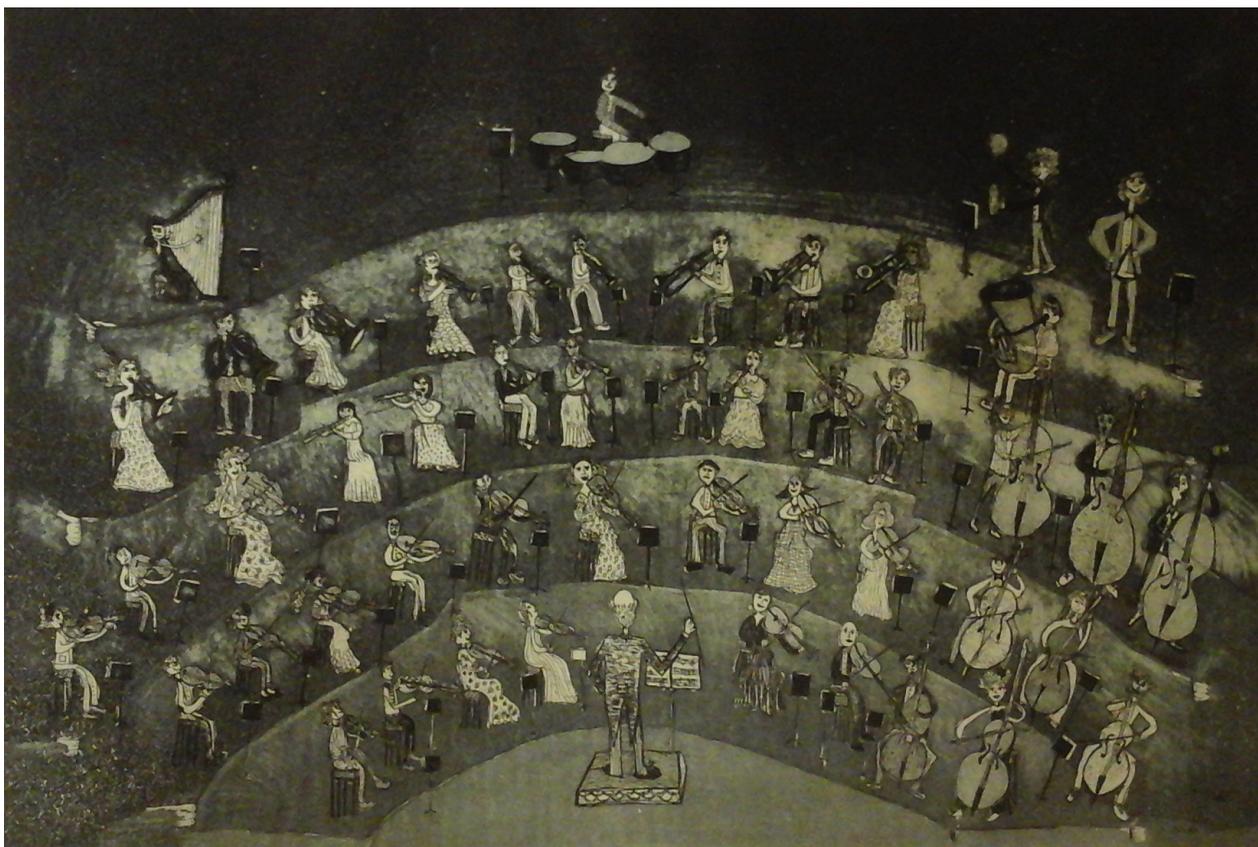
Cnidaria, 2020

Papel Canson Edition de 500 x 500 mm.

Aguafuerte, aguainta, aguainta al azúcar,
purpurina miniada.

Una matriz de zinc de 360 x 255 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de
Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

PALOMA MARTÍN ALONSO

Valladolid, 1961

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
(CEARCAL), Valladolid.

La orquesta espacial, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 765 mm.

Aguafuerte, aguatinata con bruñidor.

Una matriz de zinc de 610 x 400 mm.

Colaboración técnica de Alberto Valverde.

Estampado en el Centro Regional de Artesanía de
Castilla y León (CEARCAL), Valladolid.



BAT

Naturaleza plena

Martin 2020

SELECCIONADO

MARTINA MARTÍN BONILLA

Béjar (Salamanca), 1947

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Naturaleza plena, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 265 x 360 mm.

Linograbado y punta seca.

Una matriz de linóleo y una matriz de acetato de 185 x 240 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ

Madrid, 1953

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

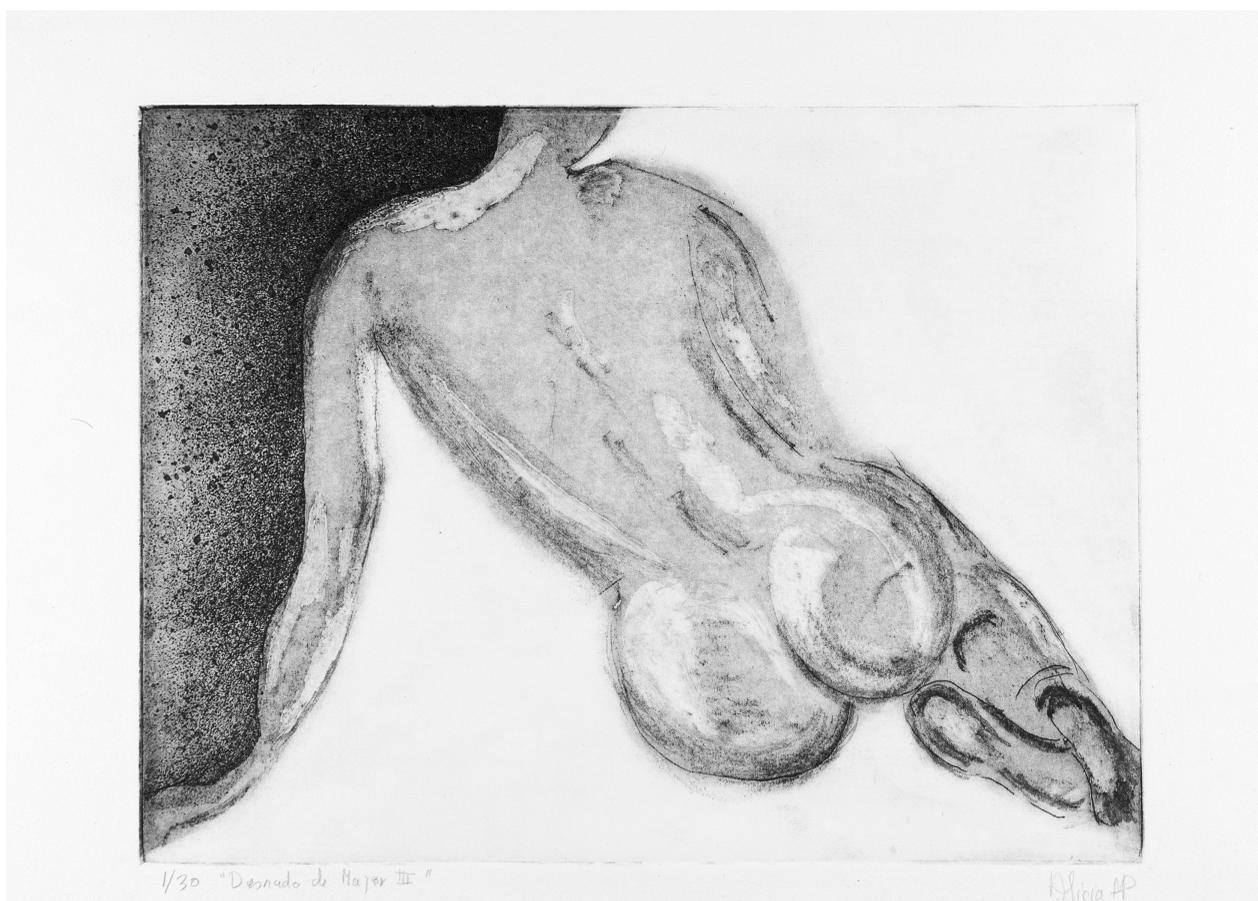
Sin título, 2020

Papel Zerkall Artrag de 530 x 450 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 330 x 250 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



SELECCIONADO

ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM

Madrid, 1951

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Desnudo femenino, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 360 x 580 mm.

Aguatinta y barniz blando.

Una matriz de zinc de 330 x 250 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



SELECCIONADO

GOYI MARTÍNEZ VALBUENA

Cuenca, 1969

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

La fuerza nace del corazón del bosque, 2021

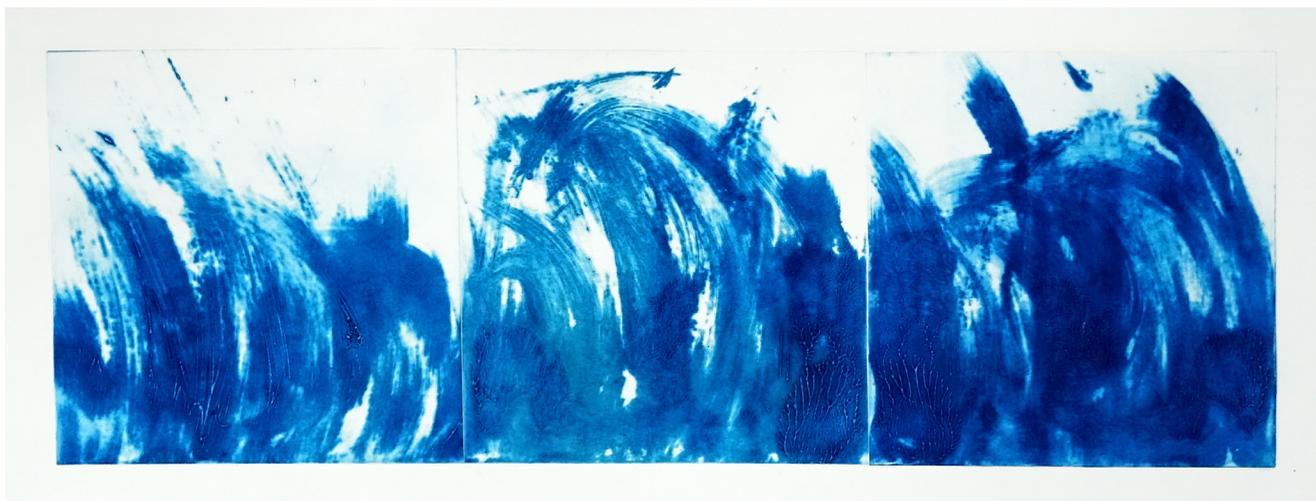
Papel Canson Edition de 800 x 400 mm.

Punta seca, aguatinta al azúcar con mordiente salino.

Una matriz de acetato de 640 x 300 mm y una matriz de aluminio de 340 x 90 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



SELECCIONADO

MERCEDES MATEOS GARCÍA

Madrid, 1962

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

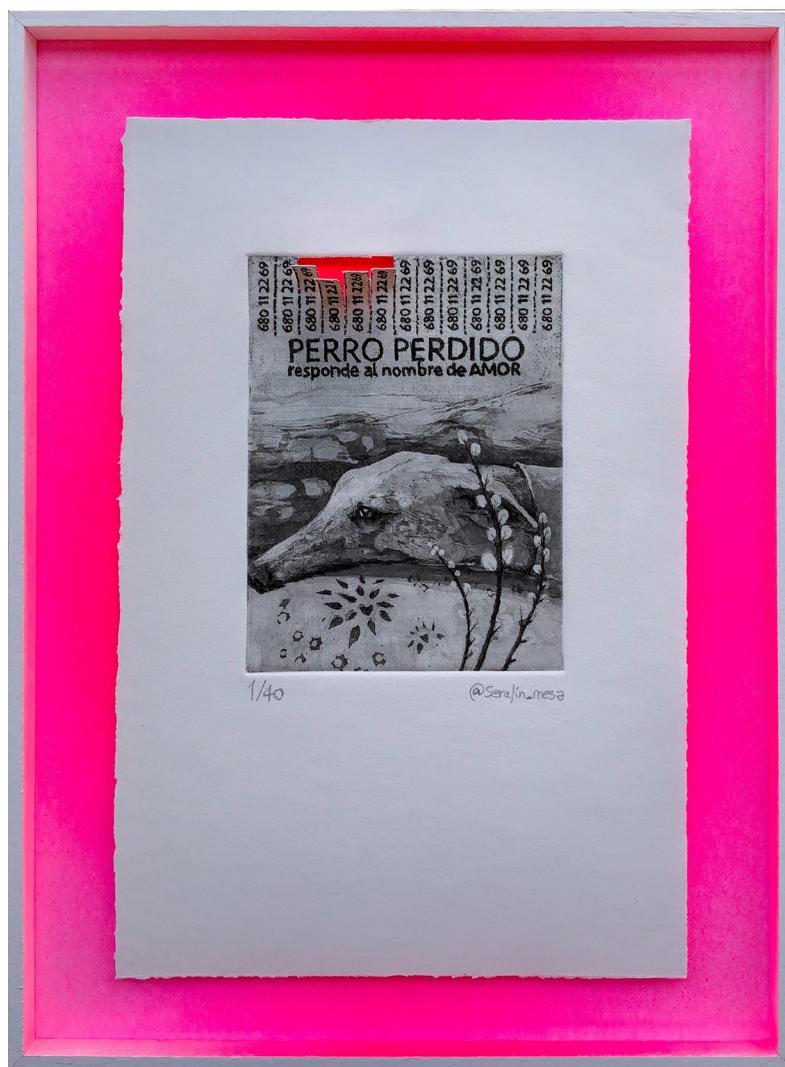
*Para mi carne que se acaba, tu terciopelo
de coral, 2020*

Papel Hahnemühle de 940 x 390 mm.

Técnicas aditivas, carborundo al agua.

Tres matrices de acetato de 280 x 275 mm.
cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



SELECCIONADO

SERAFÍN MESA GARCÍA

Beas de Granada (Granada), 1978
Escuela de Arte, Granada.

Tormenta solar 04: Missing U, 2021
Papel Fabriano de 200 x 330 mm.
Aguatinta y aguafuerte al barniz blando.
Una matriz de latón de 165 x 125 mm.
Colaboración técnica de Juan Jesús Dueñas.
Estampado en la Escuela de Arte, Granada.



SELECCIONADO

PILAR MIRAGALL OLIVERT

Cullera (Valencia), 1946

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

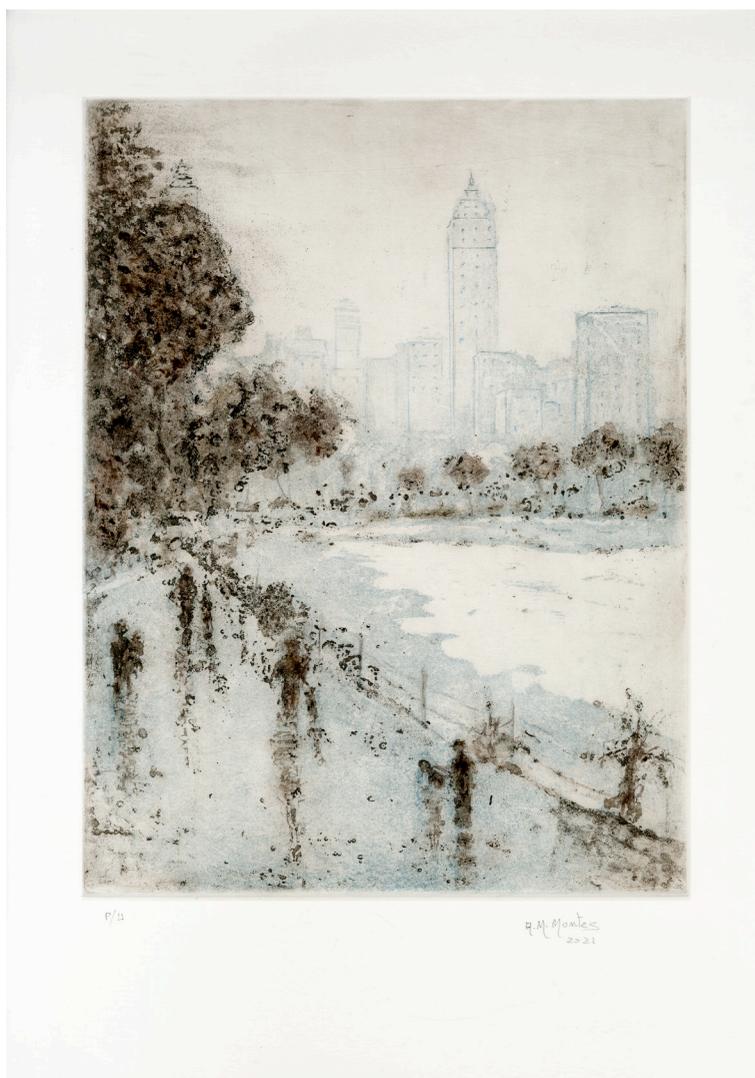
Ave del paraíso, 2021

Papel Hahnemühle de 590 x 410 mm.

Barniz blando.

Una matriz de zinc de 590 x 410 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ

Madrid, 1945

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Paseo por el parque, 2021

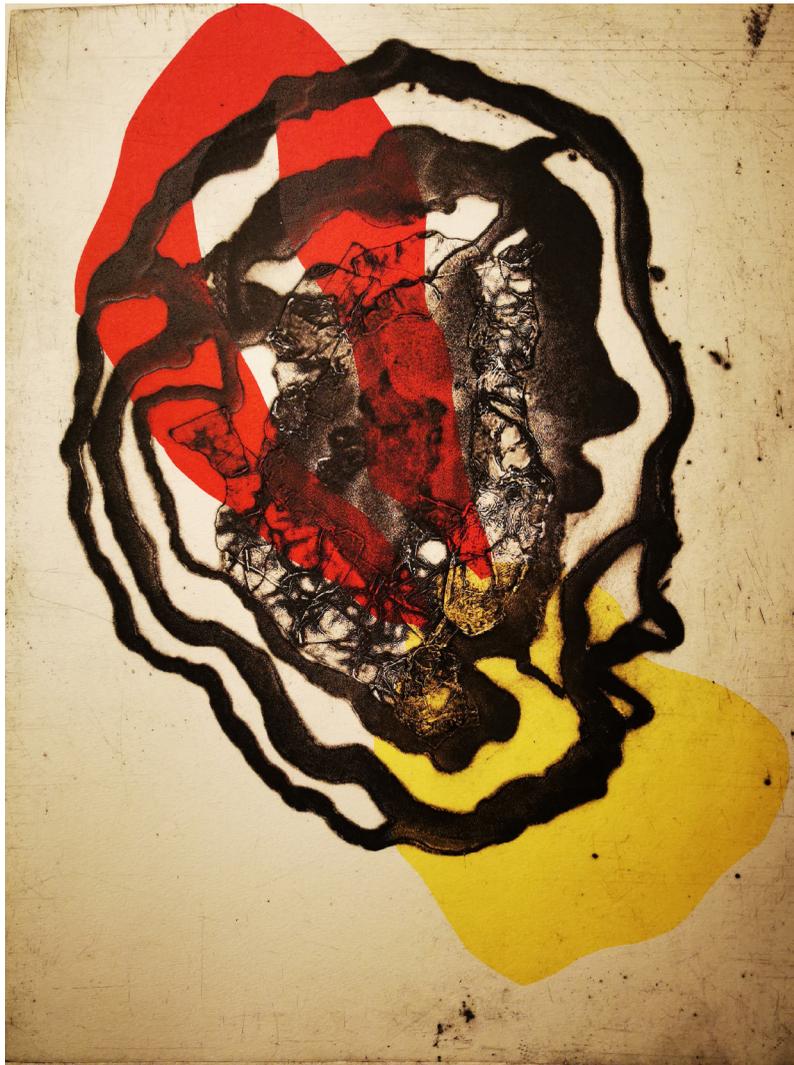
Papel Fabriano de 750 x 500 mm.

Barniz blando, aguatinta al azúcar y alcograbado.

Dos matrices de zinc de 250 x 330 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



SELECCIONADO

ANA MORALES LÓPEZ

Madrid, 1972

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

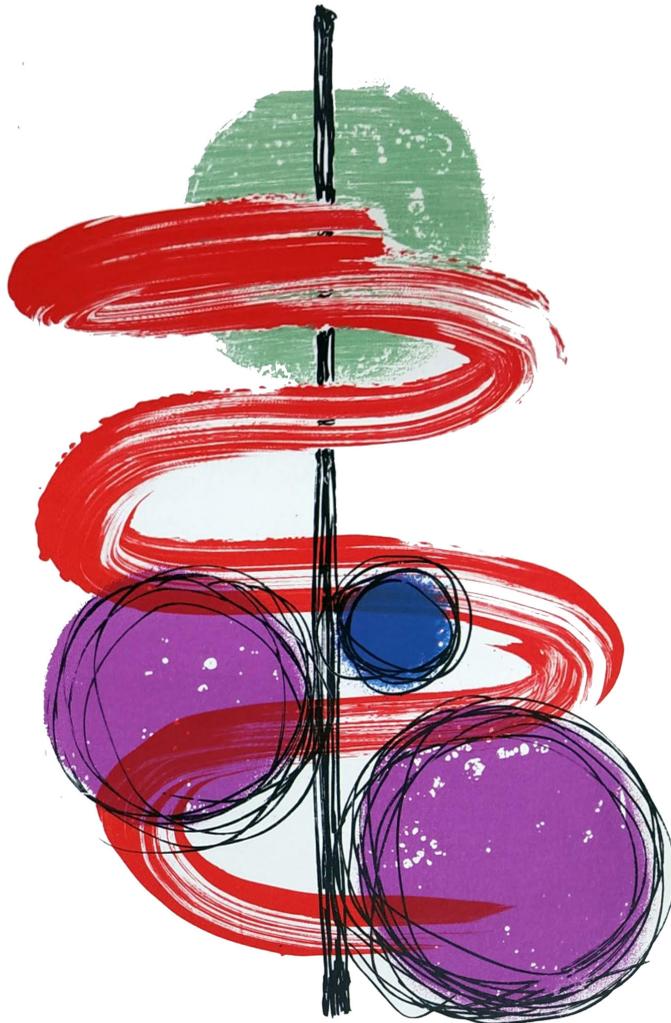
Sin título, 2020

Papel de algodón de 550 x 440 mm.

Técnicas aditivas y chine collée.

Una matriz de acetato de 390 x 500 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

JESÚS MORENO BLÁZQUEZ

Cillán (Ávila), 1957

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Constelación, 2020

Papel Canson Edition de 300 x 420 mm.

Serigrafía.

Cinco pantallas serigráficas de 210 x 300 mm.
cada una.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



SELECCIONADO

JESÚS MORÓN PORTO

A Estrada (Pontevedra), 1951

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Bosque encantado 1, 2021

Papel Michel de 560 x 375 mm.

Fotopolímero.

Cuatro matrices de polímero de 145 x 195 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



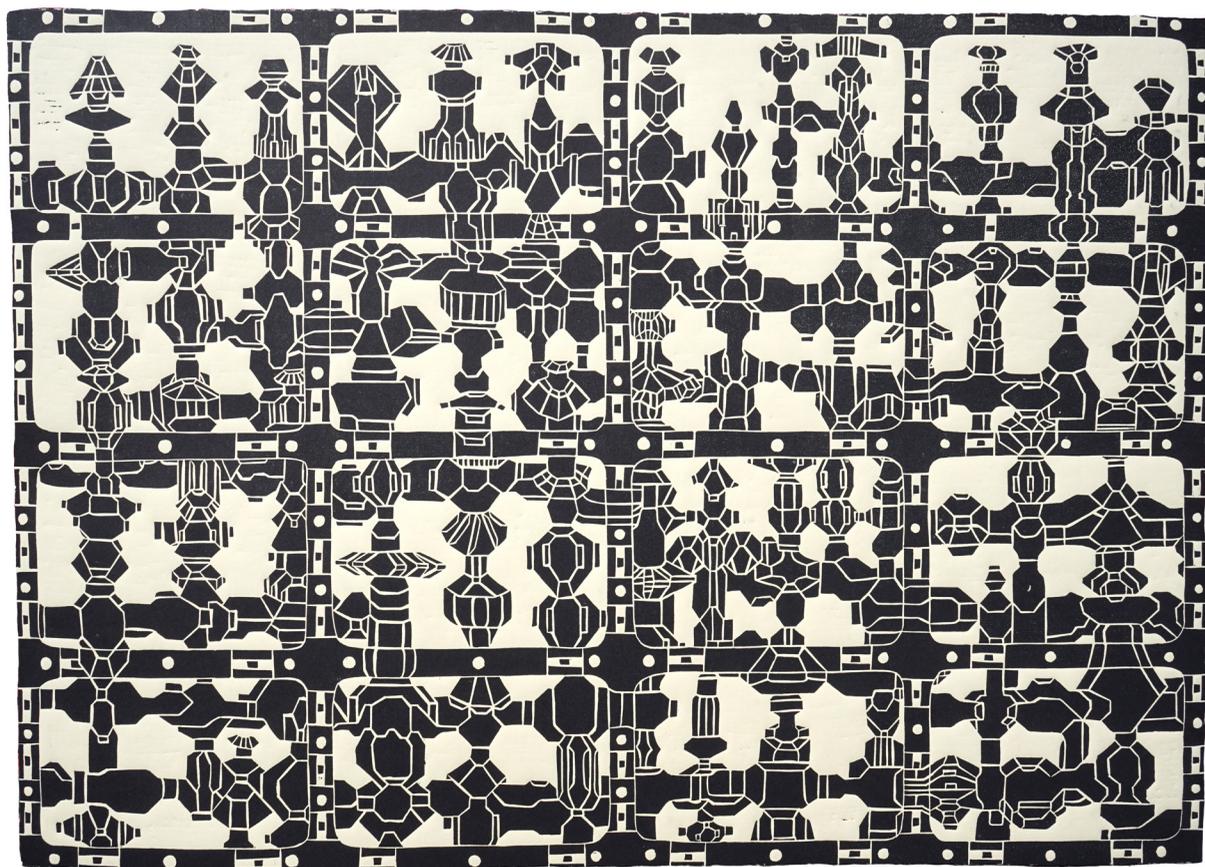
SELECCIONADO

ISABEL MUELA DE CASTRO

Sigüenza (Guadalajara), 1948
Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Transición, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 400 x 500 mm.
Punta seca y gofrado.
Una plancha de zinc de 160 x 250 mm. y una de
linóleo de 190 x 250 mm.
Colaboración técnica de Elena Jiménez.
Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



SELECCIONADO

MIGUEL MUÑOZ PÉREZ

Alcalá de Henares (Madrid), 1994

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Hoja de contactos, 2021

Papel Magnani Pescia de 500 x 700 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 500 x 700 mm.

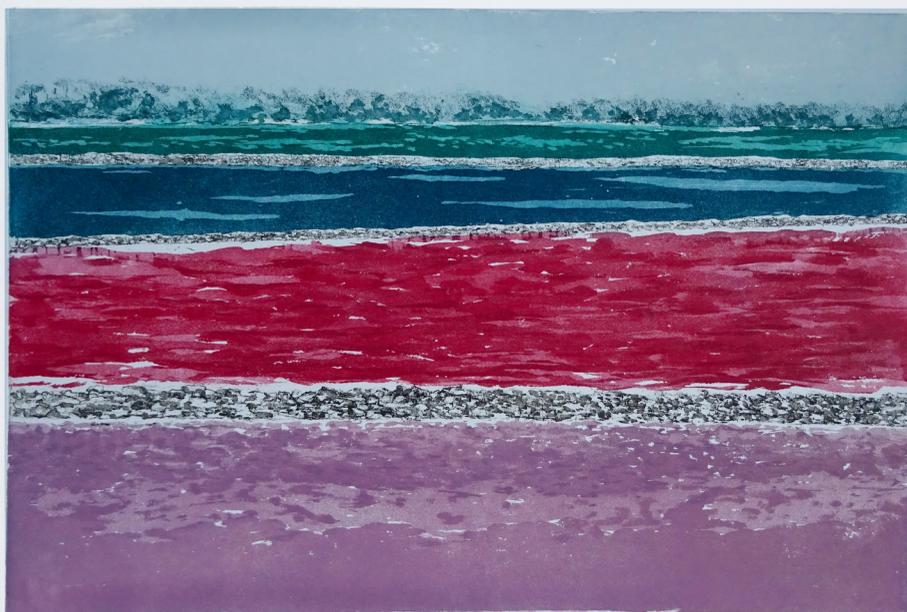
Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



SELECCIONADO

PABLO NAIRE (PABLO MUÑOZ PÉREZ)
Alcalá de Henares (Madrid), 1997
Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Vamos a llamar al viento, 2021
Papel Magnani Incisioni Avorio de 500 x 700 mm.
Xilografía.
Catorce matrices de madera de 330 x 490 mm.
Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



SELECCIONADO

GRACIA NANTES GIL

Puertollano (Ciudad Real), 1963
Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.

Los colores de la sal, 2020
Papel Zerkall Artrag de 810 x 655 mm.
Aguafuerte, barniz blando y aguainta
al azúcar.
Dos matrices de cobre de 500 x 330 mm.
cada una.
Estampado en el Estudio de Grabado Iván
Araujo, Madrid.



SELECCIONADO

LUIS NAVARRO GUERRA

Madrid, 1946

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Llamar la atención, 2020

Papel Hahnemühle de 660 x 780 mm.

Punta seca y chine collée.

Dos matrices de arraglás transparente de 240 x 165 mm., estampadas tres veces cada una.

Estampado en el taller del autor.



SELECCIONADO

COKE NOYAB (ÁLVARO BAYÓN DÍEZ)

Valladolid, 1990

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Utopía, 2021

Papel Hahnemühle de 430 x 575 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 325 x 490 mm.

Colaboración técnica de José Rincón.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

IÑAKI OLABARRÍ ARANA

Barakaldo (Vizcaya), 1967

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

¿Qué pasa?, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 500 x 370 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 420 x 297 mm.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.



SELECCIONADO

IÑAKI OLARRA DE LA CRUZ

Sopela (Bizkaia), 1998

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

India de rey, 2021

Papel japonés Okawara de 1000 x 700 mm.

Xilografía.

Nueve matrices de contrachapado y ocho matrices de acetato de medidas variables.

Colaboración técnica de Omer Zaballa

Larumbe.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.



SELECCIONADO

MANUEL ORTEGA LÓPEZ

La Roda (Albacete), 1954
Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Uno múltiple, 2020

Papel Hahnemühle de 770 x 525 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 470 mm. de diámetro
la circunferencia exterior y 30 mm. el interior.
Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



SELECCIONADO

FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS

Madrid, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Corto Maltés en Nueva York, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 560 mm.

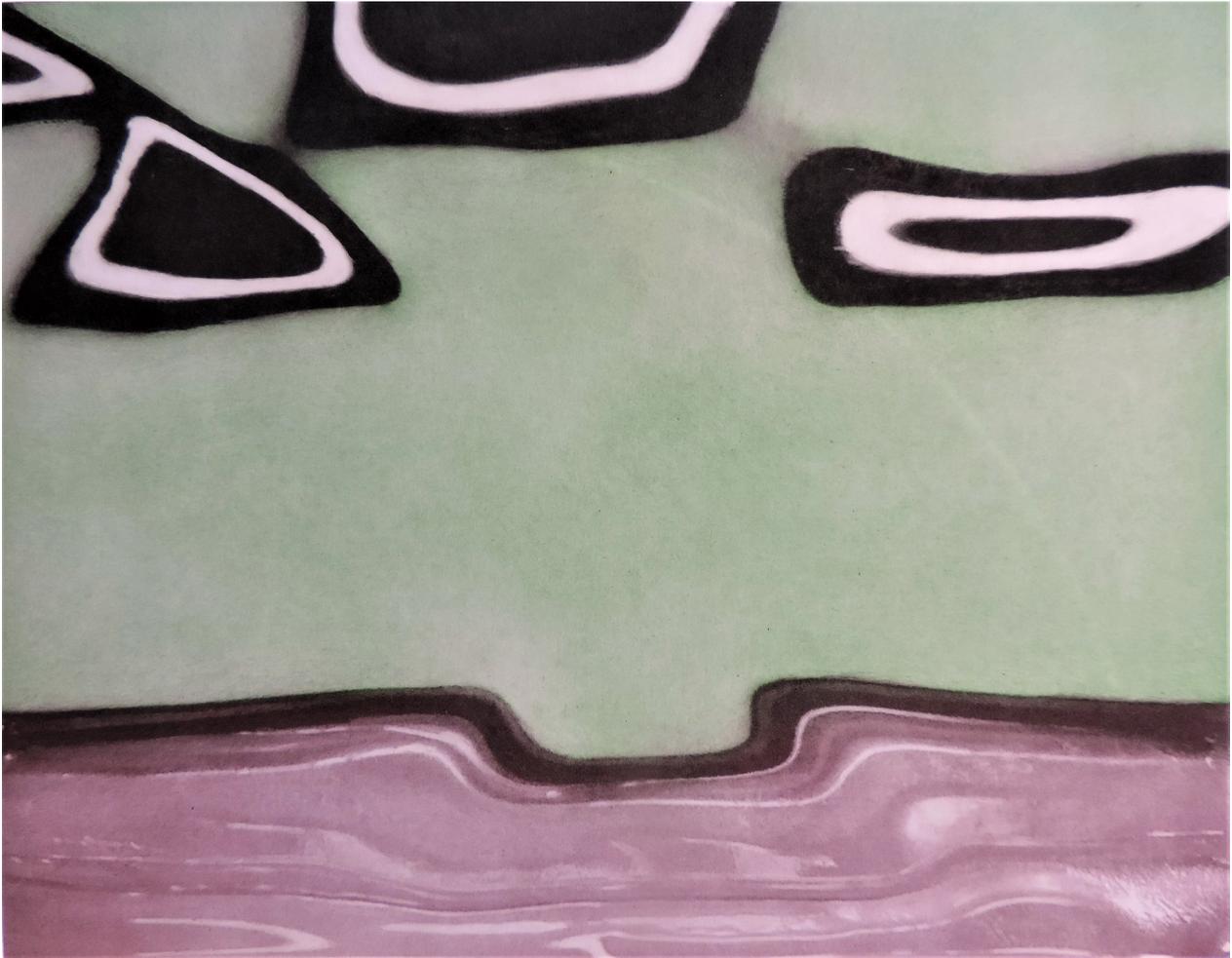
Aguafuerte y aguatinata. Iluminado a mano.

Una matriz de zinc de 250 x 400 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de

Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN

Almuñécar (Granada), 1967

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Deconstrucción "Paisaje Marino", 2021

Papel Canson Edition de 530 x 450 mm.

Fotopolímero, entintado a la poupée.

Una matriz de fotopolímero de 348 x 268 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

OLAYA PEDRAYES SAN MIGUEL

Oviedo (Asturias), 1994

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

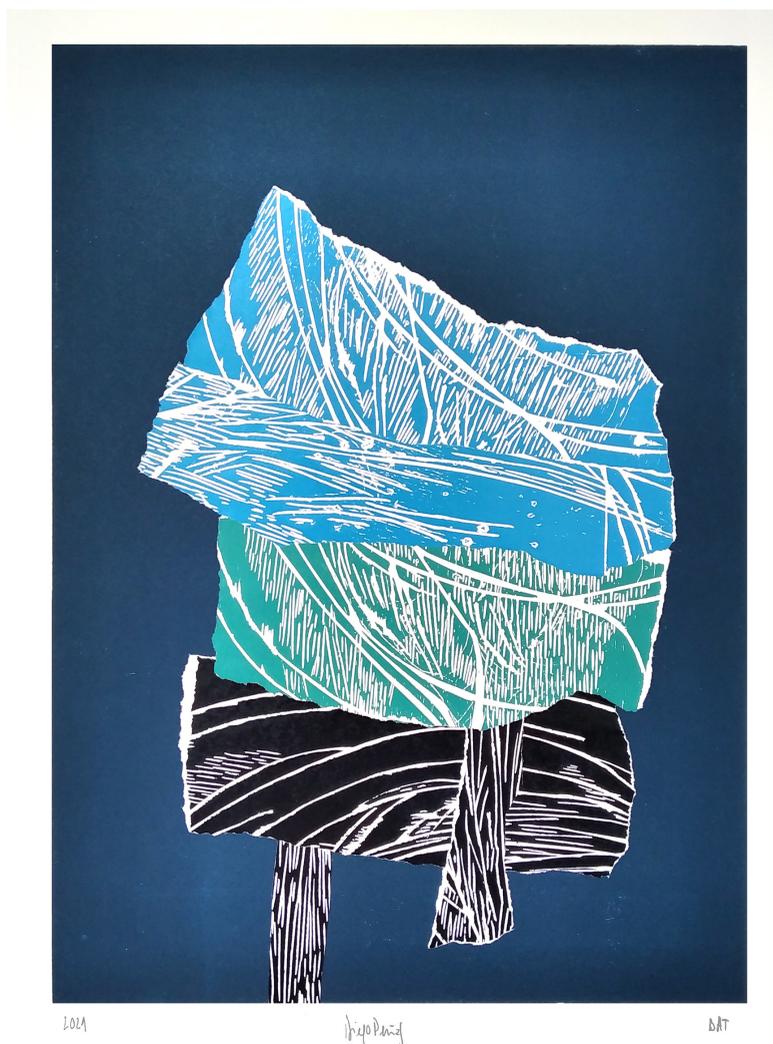
¡Hasta luego!, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 770 x 560 mm.

Barniz blando entintado con el método Hayter.

Una matriz de cobre de 300 x 400 mm, una matriz de acetato de 300 x 400 mm. y tres matrices de linóleo de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

DIEGO PEÑAS NAVARRETE

Cáceres, 1970

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Tierra, trágalos, 2021

Papel Magnani Incisioni de 500 x 700 mm.

Xilografía y collage.

Una matriz de madera de 400 x 550 mm.

y una de cartón de 370 x 510 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



SELECCIONADO

JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO

Cáceres, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Ecclesia Peccata, 2020

Papel Hahnemühle de 500 x 880 mm.

Linograbado.

Siete matrices de saipolán de 150 x 150 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.
Estampado en el Centro Cultural Villa de
Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

ALBERTO PINO GONZÁLEZ

Valladolid, 1992

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

La calle se levanta, 2021

Papel Zerkall Artrag de 500 x 500 mm.

Aguafuerte y aguatina.

Nueve matrices de cobre de 100 x 100 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

**MAITE PINTO (MARIA TERESA
PINTO ZANGRONIZ)**

Logroño (La Rioja), 1993

Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.

Papel pintado, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 495 x 770 mm.

Aguafuerte, aguainta y degradado de rodillo.

Una matriz de cobre y una de PVC de
500 x 700 mm. cada una.

Estampado en el Taller de Grabado de la
Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.



SELECCIONADO

ELENA MARÍA PIQUERAS CASADO

Albacete, 1991

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Cimiterie du Père Lachaise, 2021

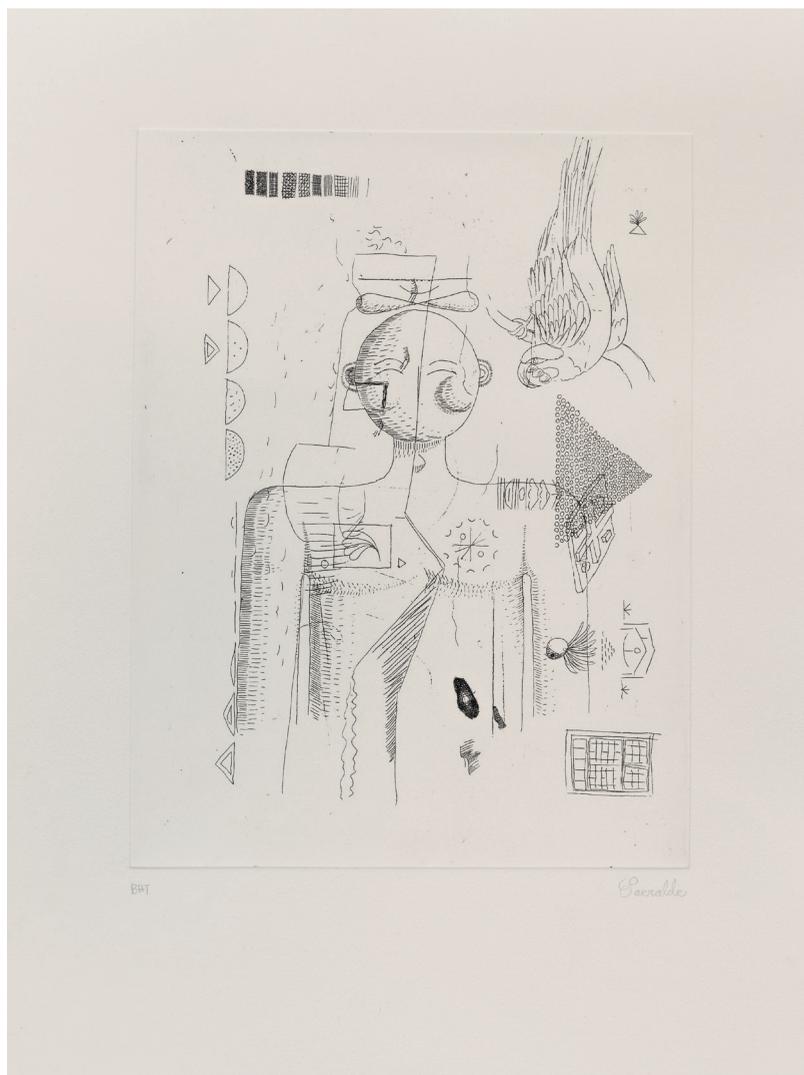
Papel Hahnemühle de 450 x 530 mm.

Aguafuerte y aguainta.

Una matriz de zinc de 220 x 330 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



SELECCIONADO

MANUEL QUINTERO MADUEÑO

Madrid, 1992

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

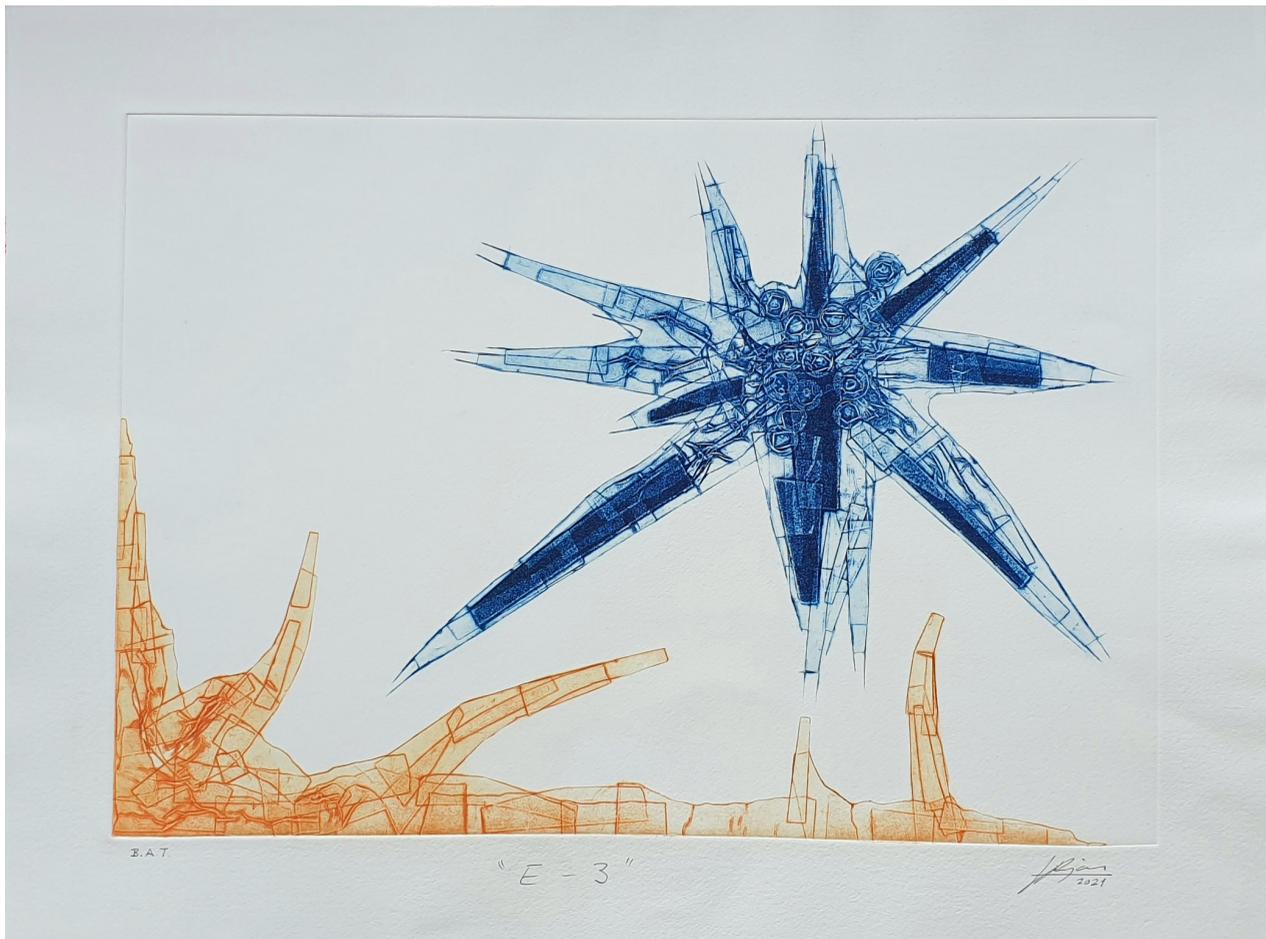
Autorretrato I, 2021

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 245 x 320 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

JULIO REJAS MARCO

Madrid, 1953

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

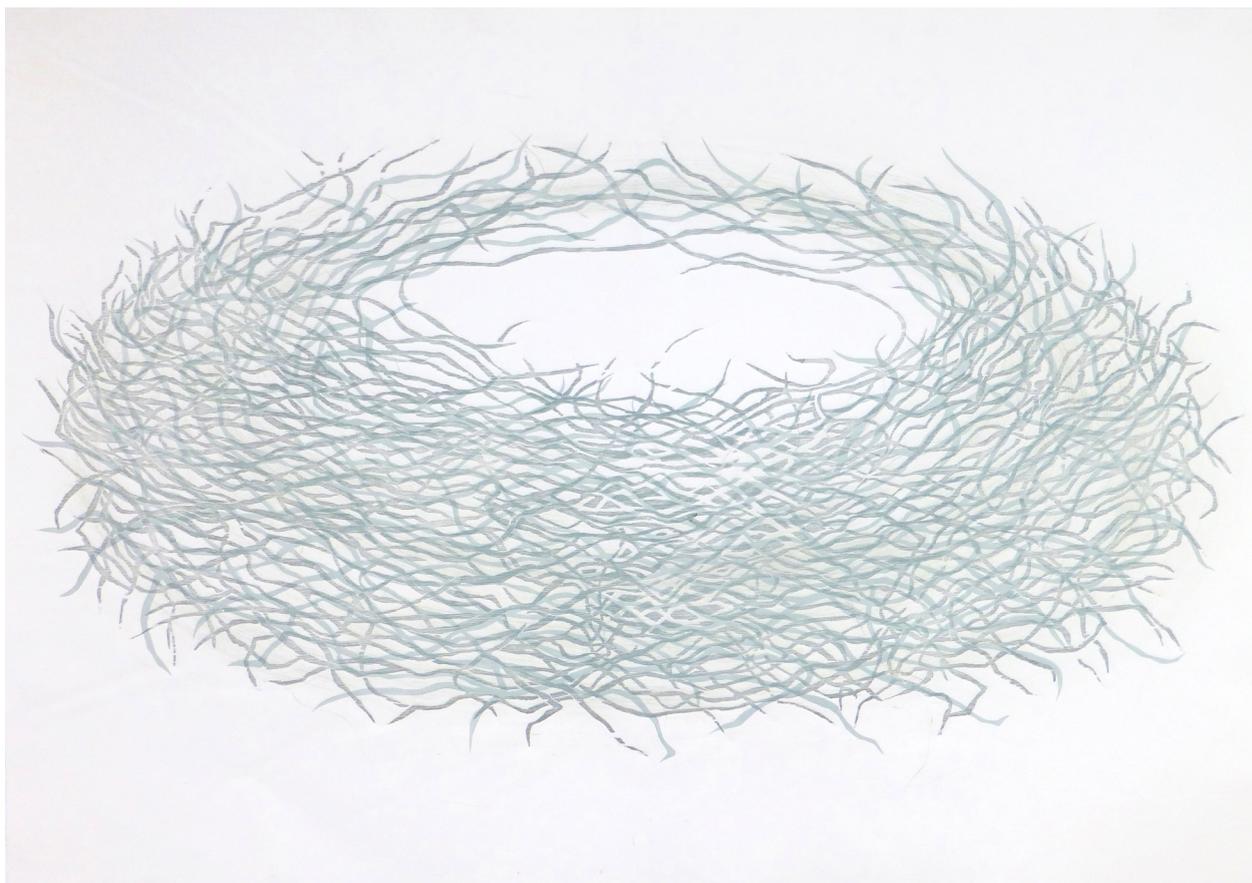
E-3, 2021

Papel Hahnemühle de 600 x 450 mm.

Técnicas aditivas y punta seca.

Una matriz de PVC de 500 x 350 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

IRATI RETOLAZA RUBIO

Bilbao, 1996

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Nunca volverá, 2021

Papel Hahnemühle de 695 x 995 mm.

Xilografía y punta seca.

Una matriz de madera de 940 x 480 mm. y dos
matrices de acetato de 940 x 480 mm.
y 1000 x 700 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



SELECCIONADO

IRIA RODRÍGUEZ BERLANAS

Madrid, 1995

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Coruxas, 2021

Papel Zerkall Intaglio de 760 x 530 mm.

Linograbado.

Una matriz de saipolán de medida irregular.

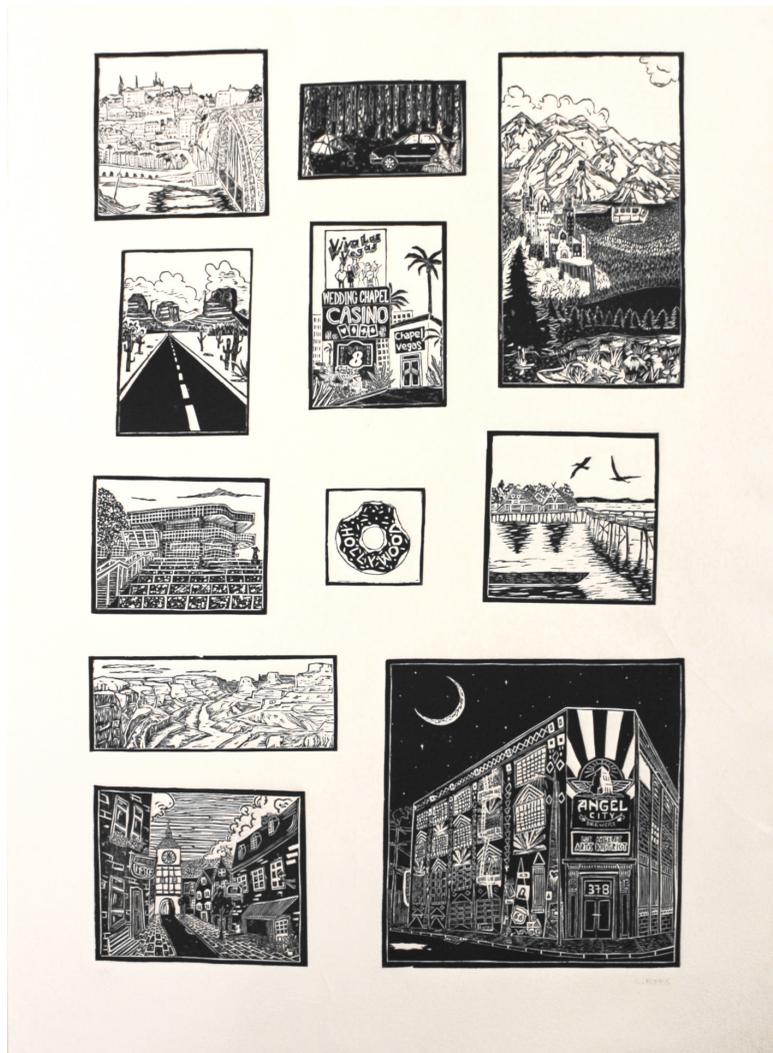
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADO

VICTORIA RODRÍGUEZ LÓPEZ
Madrid, 1975
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Manchas-1, 2021
Papel Canson Edition de 740 x 525 mm.
Técnicas aditivas.
Una matriz de PVC de 735 x 530 mm.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

Madrid, 1993

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Conjunto de imágenes que quedan grabadas en la mente, 2020-2021

Papel Hahnemühle de 475 x 670 mm.

Linograbado.

Once matrices de linóleo de diferentes medidas.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADO

JAVIER ROMÁN GARCÍA

Valladolid, 1983

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
(CEARCAL), Valladolid.

La abuela Bene, 2021

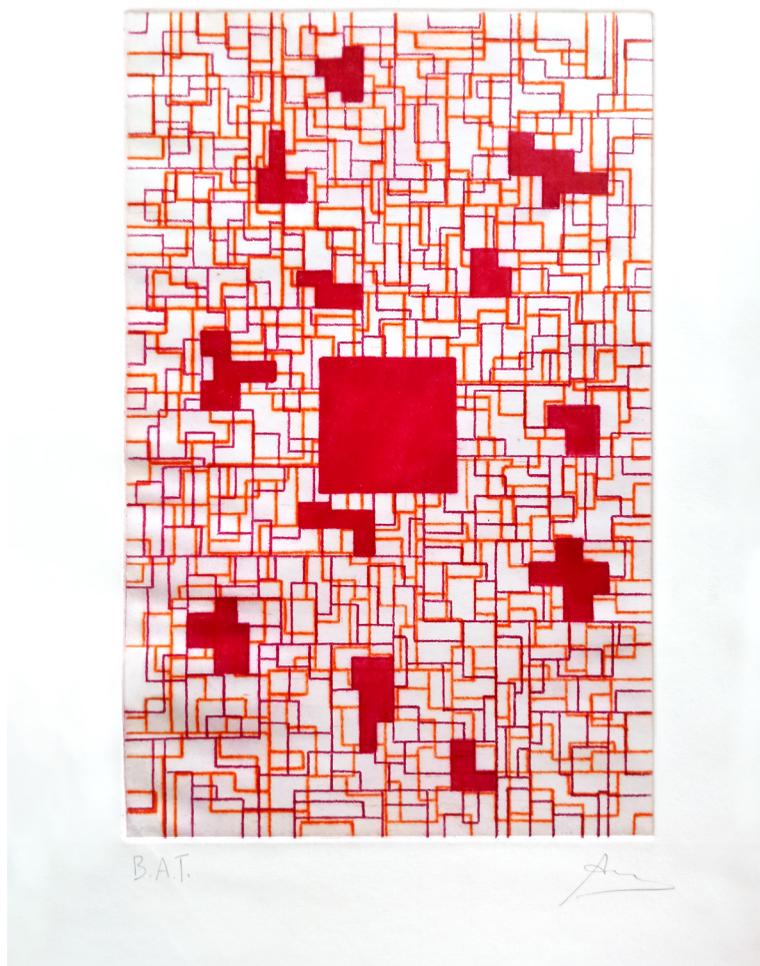
Papel Súper Alfa de Guarro de 770 x 560 mm.

Aguafuerte, aguainta y alcograbado con
rotuladores.

Tres matrices de zinc de 580 x 315 mm. cada una.

Colaboración técnica de Alberto Valverde.

Estampado en el Centro Regional de Artesanía
de Castilla y León (CEARCAL), Valladolid.



SELECCIONADO

ADELA RONCERO RODRÍGUEZ
Santander, 1956
Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Dédalo, 2020
Papel Fabriano Rosaspina de 630 x 430 mm.
Punta seca.
Dos matrices de acetato de 450 x 285 mm.
cada una.
Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



SELECCIONADO

LUCÍA RUIZ DEL PALACIO

Madrid, 1984

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

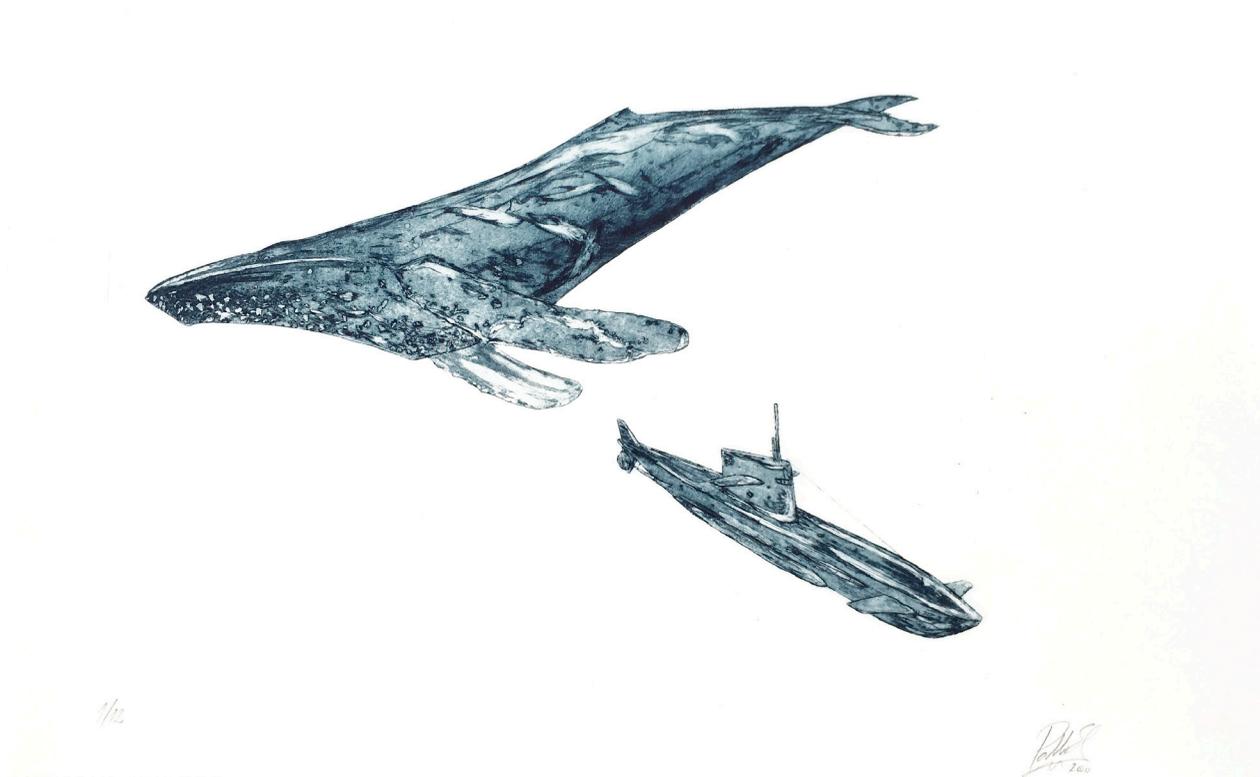
Desnudo, 2021

Papel Súper Alfa de Guarro de 210 x 295 mm.

Barniz blando, impresión digital.

Una matriz de cobre de 240 x 165 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



SELECCIONADO

PABLO SÁNCHEZ LORENZO

Zamora, 1988

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Cita submarina, 2020

Papel Hahnemühle de 600 x 375 mm.

Aguafuerte y aguainta.

Una matriz de zinc de 480 x 325 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

FRANCISCO DE SANTOS MORO

Madrid, 1954

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Copa, 2021

Papel Hahnemühle de 530 x 390 mm.

Fotopolímero.

Una matriz de polímero de 237 x 172 mm.

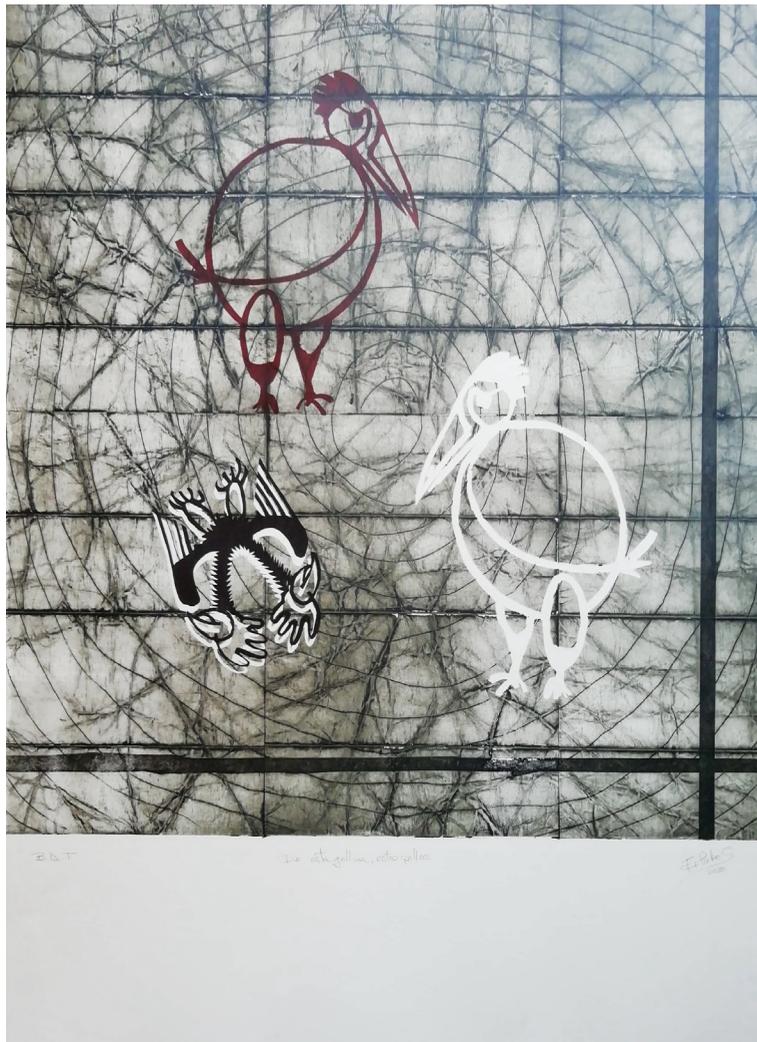
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

GABRIELA DE LA SERNA MARTÍNEZ
Madrid, 1990
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Lince, 2020
Papel Hahnemühle de 560 x 525 mm.
Punta seca.
Una matriz de PVC de 350 x 375 mm.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADO

FRANCISCO SEVILLA QUINTANA

Madrid, 1953

Taller de litografía y grabado "El Mono de la Tinta", Madrid.

De esta gallina, estos pollos, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 760 mm.

Pseudo punta seca, aguada, técnica aditiva y sustractiva.

Seis tetrabricks y acetatos de diferentes medidas.

Estampado en el Taller de litografía y grabado "El Mono de la Tinta", Madrid.



SELECCIONADO

JOSÉ MANUEL SIMÓ GOMBAU

Lleida, 1958

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

A Gil de Biedma, 2020

Papel Súper Alfa de Guarro de 565 x 755 mm.

Fotopolímero con estampación desplazada.

Una matriz de fotopolímero de 295 x 415 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



SELECCIONADO

ALBA TOJO RICO

Vitoria-Gasteiz (Álava-Araba), 1996
Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Sin título, 2020

Papel Zerkall Artrag de 690 x 920 mm.
Técnicas aditivas y plantillas.
Una matriz de acetato de 500 x 700 mm. y tres
plantillas.
Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



SELECCIONADO

JEISSON TORRES BERMÚDEZ

Bogotá (Colombia), 1983

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

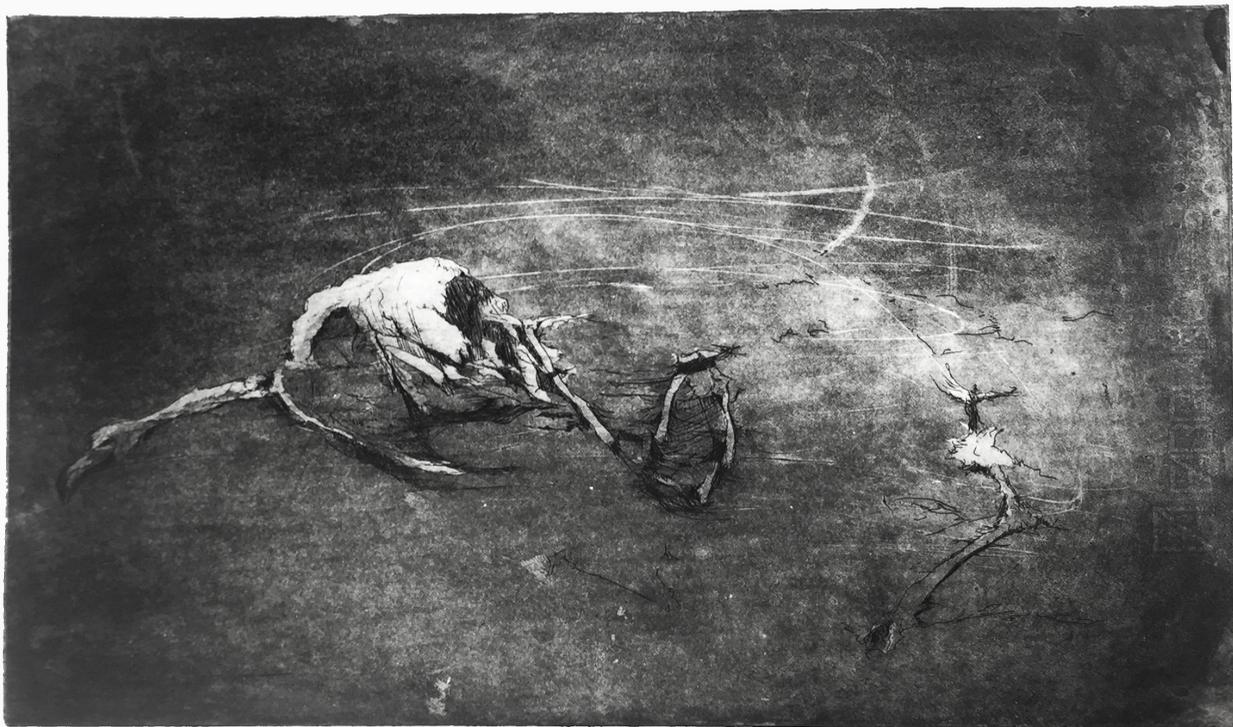
Trazo universal, 2021

Papel Fabriano de 420 x 594 mm.

Impresión digital y linograbado estampado
en relieve.

Un archivo digital y una matriz de linóleo-neolite
de 397 x 450 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



SELECCIONADO

VIOLETA VIZUETE SÁENZ DE UGARTE

Madrid, 2000

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

El dolor (3), 2021

Papel Fabriano Rosaspina de 350 x 500 mm.

Aguafuerte y aguatina.

Una matriz de cobre de 250 x 320 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.

Fungus - Fungi
(El tiempo vuela)



SELECCIONADO

RAQUEL WESTPHAL MÁRQUEZ

Sevilla, 1995

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Fungus - fungi, 2021

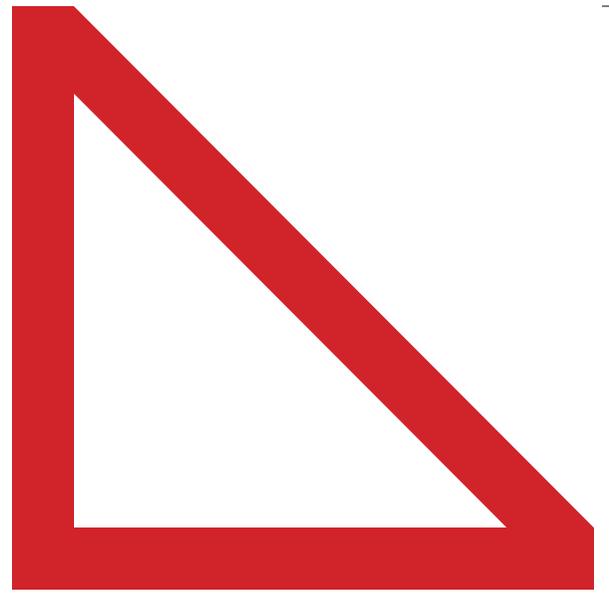
Papel Zerkall Artrag de de 650 x 750 mm.

Linograbado, acetatos y transfer.

Cinco matrices de linóleo y nueve matrices de
acetatos de 370 x 280 mm. cada una.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.





**Centros de enseñanza,
editores, talleres y
galerías**





CENTROS DE ENSEÑANZA

ALCHEMY PRINTS
33310 VILLANUEVA-SANTA
EULALIA DE CABRANES
ASTURIAS
626 272 450

ANTZEZALEAK, COLECTIVO DE
ARTISTAS DE GETXO
ARENE, 8
44991 GETXO
94 430 89 26

ARTEKO IPARRAGUIRRE, 4
20001 SAN SEBASTIÁN
605 706 391

ARTEMITJANS
GOBERNADOR VIEJO, 34
46003 VALENCIA
96 168 14 67 / 630 53 47 91

ASSALT 10
ASSALT, 10
25002 LLEIDA

ATENE DE MÁLAGA
COMPAÑÍA, 2
29008 MÁLAGA

ASOCIACIÓN CULTURAL DE
GRABADORES DE VALLADOLID
VEGAFRÍA, 2 (ESQUINA C/
CAAMAÑO)
47013 VALLADOLID

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES
INFANTAS, 30
28004 MADRID
91 522 49 61

ASSOCIACIÓ XERRAC
ART, 21
08026 BARCELONA
93 435 41 61

AUGATINTA
PONTEVEDRA, 10-BAJO
27004 LUGO
615 863 641

ATENEA. ESCUELA DE ARTE

PADILLA, 76
28006 MADRID
91 402 87 19

BIBLIOTECA EXPRESIÓN
CONTEMPORÁNEA
ANTONÍN ARTAUD
ESTRECHA, 5
SAN JUAN DE LA RAMBLA
38420 TENERIFE
922 35 04 84

CALIGRAMA
PARQUE ERRENIEGA, 18-2º
31190 ZIZUR MAYOR
NAVARRA
948 18 35 46

CASA DE CULTURA
CALLE DEL MAR, S/N
03550 SANT JOAN D'ALACANT
ALICANTE
96 594 11 29

CASA DE CULTURA
AVDA. JUAN GÓMEZ "JUANITO",
12
29640 FUENGIROLA
MÁLAGA
952 58 93 49

CASA DE CULTURA
VILLAMONTE, 8
48991 ALGORTA-GETXO
VIZCAYA
94 491 40 80

CASA DE CULTURA
PRINCIPADO DE ASTURIAS, S/N
28231 LAS ROZAS
MADRID
91 637 64 96

CASA DE CULTURA
TALLER M. E. SANTISO
ESTAMPACIÓN Y EDICIÓN
LITOGRAFICA
FLORIDABLANCA, 3
28200 SAN LORENZO DE EL
ESCORIAL
MADRID
91 896 07 72

CENDRA. TALLER-ESCOLA
RAMÓN Y CAJAL, 35
46111 ROCAFORT
VALENCIA
96 131 04 23

CENTRO DE ARTE PIGMENT
BELLAIRE, 5
17800 OLOT
GIRONA
972 26 05 86

CENTRO CULTURAL
CALEIDOSCOPIO
AVDA. CARLOS V, 3
28936 MÓSTOLES
MADRID
91 645 00 11

CENTRO CULTURAL GALILEO
FERNANDO EL CATÓLICO, 35
28015 MADRID
91 591 39 00

CENTRO CULTURAL LA MERCÉ
SUBIDA DE LA MERCÉ, 12
17004 GIRONA
972 22 33 05

CENTRO CULTURAL NICOLÁS
SALMERÓN
MANTUANO, 51
28002 MADRID
91 510 37 51

CENTRO CULTURAL "EL
TORITO"
AVDA. DE MORATALAZ, S/N
28030 MADRID
91 328 73 85

CENTRO CULTURAL VILLA DE
BARAJAS
BOTICA, 10
28042 MADRID
91 329 18 03

CENTRO DE CULTURA ANTIGUO
INSTITUTO JOVELLANOS
CALLE JOVELLANOS, 21
33201 GIJÓN
ASTURIAS

985 18 10 01

CENTRO DE ENSEÑANZAS
ARTESANALES
ARTZABAL, 6
20820 DEBA
GUIPUZCOA
943 19 18 04

CENTRO DE ESTAMPACIÓN
ARTÍSTICA LITOGRAFIA VIÑA
HONESTO BATALÓN, 14-16
33201 GIJÓN
ASTURIAS
985 34 76 19

CENTRO INTERNACIONAL DE
LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA
CIEC
RUA DE CASTRO, 2
15300 BETANZOS
A CORUÑA
981 77 29 64 Y AYUNTAMIENTO
DE BETANZOS 981 77 00 11

CENTRO REGIONAL DE
ARTESANÍA DE CASTILLA Y
LEÓN (CEARCAL)
VALLE DE ARÁN, 7
47010 VALLADOLID
983 32 05 01

DURANTE SERIGRAFÍA
DEL TESORO, 8, LOC. 1
28004 MADRID
608 11 21 75

EASD PABLO PICASSO A
CORUÑA
RÚA PELAMIOS, 2
15001 A CORUÑA
981 22 53 96

EL JARDINICO
ASOCIACIÓN CULTURAL DE
ARTE
CANALEJAS, 8
30400 CARAVACA DE LA CRUZ
MURCIA
968 70 12 90

EL MONO DE LA TINTA

SALVADOR MARTÍNEZ LOZANO
32
28053 MADRID
91 365 92 61

EMAO (ESCUELA MUNICIPAL DE
ARTES Y OFICIOS)
AVDA. GARCÍA BARBÓN, 5
36201 VIGO
PONTEVEDRA
986 228 088

ERIK KIRKSAETHER
(TALLER DE LAS VISTILLAS)
TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9
28005 MADRID
91 365 02 75

ESCOLA D'ART DA VINCI
CUCURULLA, 9-1º
08002 BARCELONA
93 317 26 27

ESCUELA DE ARTES CASA DE
LAS TORRES
PLAZA SAN LORENZO, 7,
23400 ÚBEDA
JAÉN
953 77 95 95

ESCUELA DE ARTE NÚMERO 1
D. LEOPOLDO BARCENA Y DIAZ
DE LA GUERRA, 309
39530 PUENTE SAN MIGUEL
CANTABRIA

ESCUELA DE ARTES Y SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BB. CC. DE
LEÓN
PABLO FLÓREZ, 4
24003 LEÓN
987 24 59 68

ESCOLA MUNICIPAL D'ART I
DISEGNY ILLA
CTRA. DE BARCELONA, 208 BIS
08205 SABADELL
BARCELONA
937 11 48 05

ESCOLA-TALLER D'ART I
DISSENY
CTRA. DE VALLS, S/N
43007 TARRAGONA
977 21 12 53

ESCOLA D'ARTS Y OFICIS
DIPUTACIÓ DE BARCELONA
COMTE D'URGELL, 187
08036 BARCELONA
933 219 066

ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I
D'ART LLOTJA
PARE MANYANET, 40
08027 BARCELONA
93 408 67 89

ESCUELA DE ARTE
PZA. PABLO CAZART, 1
04001 ALMERÍA
950 23 45 22

ESCUELA DE ARTE
AGUSTÍN MORENO, 45
14002 CÓRDOBA
957 26 86 12

ESCUELA DE ARTE
PRIMERO DE ABRIL, 19
29805 MELILLA
952 67 37 24

ESCUELA DE ARTE
AVDA. JULIÁN CLAVERÍA, 12
33006 OVIEDO
985 23 90 07

ESCUELA DE ARTE
AMAYA, 27-BIS
31004 PAMPLONA
94 829 12 03

ESCUELA DE ARTE
CAMINO DEL HIERRO, 6
38009 SANTA CRUZ DE
TENERIFE
92 220 26 16

ESCUELA DE ARTE
AVDA. DE CHILE Nº1
41013 SEVILLA
955 623 403

ESCUELA DE ARTE
PZA. DE SAN LORENZO, 7
23400 ÚBEDA
JAÉN
953 75 05 18

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR
DE DISEÑO

PINTOR GENARO LAHUERTA, 25
46010 VALENCIA
96 360 50 52

ESCUELA DE ARTE DE
ZARAGOZA
MARÍA ZAMBRANO, 5
50018 ZARAGOZA
976 506 621

ESCUELA DE ARTE PEDRO
ALMODÓVAR
PLAZA DE LA PROVINCIA, 1
13001 CIUDAD REAL
926 22 40 32

ESCUELA DE ARTE RAMÓN
FALCÓN
PASEO DOS ESTUDANTES, 31
27002 LUGO
982 22 07 90

ESCUELA DE ARTE NÚMERO
DIEZ
AVDA. CIUDAD DE BARCELONA,
25
28007 MADRID
91 551 26 45

ESCUELA DE BELLAS ARTES
EULOGIO BLASCO
ANCHA, S/N
10003 CÁCERES
927 21 59 93

ESCUELA DE ARTES VISUALES
LAPIZ DE BUJO
C/ REPÚBLICA ARGENTINA 17,
ENTREPLANTA IZQUIERDA
36201 VIGO
PONTEVEDRA
680 749 868

ESCUELA DE GRABADO Y
DISEÑO
CASA DE LA MONEDA
DOCTOR ESQUERDO, 36
28009 MADRID
91 566 66 66

ESCUELA LUJÁN PÉREZ
ROQUE MORERA, 1-1º. VEGUETA
35001 LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA

ESCUELA DE GRABADO

"ALFONSO COSTA"
LICEO DE NOIA
C/ ALAMEDA, S/N
15200 NOIA
A CORUÑA
981 82 05 35

ESCUELA TALLER DE ARTES
PLÁSTICAS
RODOLFO NAVARRO
CARRER DEL MESTRE GOZALBO,
9
46005 VALENCIA
963 22 92 64

ESCUELA UNIVERSITARIA
DE DISEÑO, INNOVACIÓN Y
TECNOLOGÍA ESNE
AV. DE ALFONSO XIII, 97
28016 MADRID
91 555 25 28

ESTUDIO DE ARTE 13
TOLEDO, 40
28005 MADRID
91 366 33 72

ESTUDIO DE ARTE EVARISTO
PALACIOS. PUNTO DE FUGA
CUZCO, 5-BAJO D POSTERIOR
28945 FUENLABRADA
MADRID
91 697 41 37

FACULTAD DE BELLAS ARTES
PAU GARGALLO, 4
08028 BARCELONA
93 403 40 60

FACULTAD DE BELLAS ARTES
CAMPUS DE LEIOA
BARRIO DE SARRIENA, S/N
48940 LEIOA
BISKAIA
94 601 20 00

FACULTAD DE BELLAS ARTES
ANTONIO SAURA
SANTA TERESA JORNET, S/N
18071 GRANADA
969 17 91 00 EXT. 4500

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
AVDA. DE LA UNIVERSIDAD
38201 LA LAGUNA

TENERIFE	29005 MÁLAGA 952 21 01 41	CRISTINA QUINTERO PRIETO C/ FLORENCIO QUINTERO, 4 A- BAJO B 41009 SEVILLA 954 37 18 96 / 686 31 07 64	CABILDO DE GRAN CANARIA HISTORIADOR FERNANDO ARMAS, 10 URB. ZURBARÁN 35017 LAS PALMAS 928 17 01 51
FACULTAD DE BELLAS ARTES EL GRECO, 2 28040 MADRID 91 394 35 53	HEDERA PRINTMAKING C/ QUIÑONES, 13 28015 MADRID	MURTRA URBANIZACIÓN AIGUAVIVA RAMÓN LLULL, 23 08358 ARENYS DE MUNT BARCELONA 93 793 83 97	TALLER DE GRABADO MARIO MARINI PEDRO HEREDIA, 8 28028 MADRID 636 744 969
FACULTAD DE BELLAS ARTES C.E.S. FELIPE II EDIFICIO PAVÍA SAN PASCUAL, S/N 28003 ARANJUEZ MADRID 91 809 92 00	IL MUSEUM COSTA DEL SOL, 31 04007 ALMERÍA 670 84 23 97	MUSEO CASA NATAL DE GOYA ZULOAGA, 24 50142 FUENDETODOS ZARAGOZA 976 22 55 45	TALLER DE GRABADO PAVEL ALBERT GALERÍA DE ROBLES, 5, LOCAL 28004 MADRID 91 475 27 70
FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMPUS DE ESPINARDO 30100 MURCIA 968 36 78 57	JAVIER ARANGUREN AGUSTÍN DURÁN, 16-BAJO 28028 MADRID 699 95 43 56	OGAMI PRESS PARADINAS, 5 28005 MADRID 91 365 87 63	TALLER DEL POBLE SEC PEDRERES, 12 08004 BARCELONA 654 632 499
FACULTAD DE BELLAS ARTES MAESTRANZA, 2 36002 PONTEVEDRA 986 80 18 31	LA SEISCUATRO TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DENIA, 49, DCHA. 46006 VALENCIA 962 066 649 / 644 313 332	RÍO CREATIVE ART CENTER PASEO MARQUÉS DE MONISTROL, 5 28011 MADRID 91 8439111 / 649 19 93 90	TALLER MUNICIPAL PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA AVDA. DEL MEDITERRÁNEO 18680 SALOBREÑA GRANADA 958 61 06 30
FACULTAD DE BELLAS ARTES AVDA. DE LA MERCED, S/N 37005 SALAMANCA 923 29 46 20	LA TALLER TALLER Y GALERÍA DE GRABADO ZUMÁRRAGA 7, ESQUINA CON MAESTRO ICÍAR 48006 BILBAO 94 679 22 92	TALLADULCE TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DIEGO DE BAHAMONDE, 37, PUERTA 7 28028 MADRID 605 33 43 07	TALLER DEL PASAJE PASAJE MAYOR, 10 41003 SEVILLA 95 441 65 26
FACULTAD DE BELLAS ARTES LARAÑA, S/N 41003 SEVILLA 95 421 75 06	LAURA LÍO C/ TORDO, 21, LOCAL IZDA. 28019 MADRID 630 22 48 83	TALLER ARTERIA DE OBRAS GRÁFICAS MIGUEL SERVET, 13 28012 MADRID 915 39 90 36	TALLER DE PINTURA Y OBRA GRÁFICA RICARDO ALARIO VALENCIA, BAJO 29601 MARBELLA MÁLAGA 952 85 96 71
FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMINO DE VERA, S/N 46022 VALENCIA 96 387 74 60	LUIS RODRÍGUEZ BACENER JUAN DE JUANES, 4 28936 MÓSTOLES MADRID 91 226 45 65	TALLER DE GRABADO JOSÉ RINCÓN VALVERDE, 39-BAJO IZDA 28004 MADRID 665 60 27 04	SUR. ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS. CÍRCULO DE BELLAS ARTES C/ ALCALÁ, 42 28014 MADRID 911 713 254 / 666 525 211
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA JOAN DE SARIDAKIS, 29 07015 PALMA DE MALLORCA 971 70 14 20	LUPUSGRÀFIC EDICIONES CARDENAL MARGARIT, 13 17002 GIRONA 619 06 64 40	TALLER DE GRABADO 2 PONCIANO, 6-BAJO 28015 MADRID 91 542 03 20	TALLER DE LA SALAMANDRA MARÍA DE GUZMÁN, 61-BAJO B 28003 MADRID
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA C/ TORRECILLA Nº 5 (CASA REVILLA) 47003 VALLADOLID 983 42 62 46	MANERA NEGRA AVDA. MARQUÉS DE COMILLAS, 13 EL POBLE ESPANYOL 08038 BARCELONA 93 423 82 10	TALLER DE GRABADO DEL	
GRAVURA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SAN JUAN, 3-1º	MEZZOTINTO TALLER		

915 34 85 16

TALLER PALACIO LOS SERRANO
PLAZA DE ITALIA, 1
05001 ÁVILA
TEL. 920 212 223

TERRA GRABADOS
C/FUENCARRAL, 160
28015 MADRID
91 547 30 64

UNIVERSIDAD POPULAR
DAOIZ, 1
28100 ALCOBENDAS
MADRID
91 952 91 07

EDITORES

APART EDICIONS
NOTARIAT, 3 08001 BARCELONA
93 676 40 20

ARTE 10
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 530 21 33

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220
28002 MADRID
91 415 24 45

ARTE ORELLANA.
CALLE ORELLANA, 5
28004 MADRID 91
426 68 29

BOZA EDITOR
RAMBLA DE CATALUNYA, 50
08007 BARCELONA
93 487 19 93

CÁNEM
ANTONIO MAURA, 6
12001 CASTELLÓN
964 22 88 79

DAN ALBERT BENVENISTE
NICOLÁS MORALES, 37-1º
28019 MADRID
91 471 83 05

EDICIONES AITANA

COMTE D'ALTEA, 10
03590 ALTEA
ALICANTE
96 584 19 46

EDICIONES LA POLÍGRAFA
BALMES, 54
08007 BARCELONA
93 488 23 81

EDICIONES EL JARDINICO
ASOCIACIÓN CULTURAL DE
ARTE EL JARDINICO
CANALEJAS, 8
30400 CARAVACA DE LA CRUZ
MURCIA
968 70 12 90

EDICIONS T
CONSELL DE CENT, 282
08007 BARCELONA
93 487 64 02

EEGEE-3
DOCTOR MATA, 3 BAJO IZDA.
28012 MADRID
91 530 70 73

ERIK KIRKSAETHER
(TALLER DE LAS VISTILLAS)
TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9
28005 MADRID
91 365 02 75

ESTAMPA
JUSTINIANO, 6
28004 MADRID
91 308 30 30

ESTIARTE EDICIONES
CALLE DE SANTA ENGRACIA, 6
BAJO CENTRO
28010 MADRID
91 308 15 69

GRAVURA EDICIONES
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA
AVDA. DE ALFONSO XIII, 109
28016 MADRID
91 327 12 13

ISABEL PÉREZ. EDICIONES DE
ARTE
JORGE JUAN, 88
28009 MADRID
91 576 63 78

JOAN GUAITA EDICIONES
CARRER DE CAN VERÍ, 10
07001 PALMA DE MALLORCA
971 71 58 89

LA TINTA INVISIBLE
LLEÓ, 6
08001 BARCELONA
93 301 29 42

MARAGALL EDICIONS
CARRER DE PETRITXOL, 5,
08002 BARCELONA
93 415 96 92

MARLBOROUGH
ORFILA, 5
28010 MADRID
91 319 14 14

MURTRA
URBANIZACIÓN AIGUAVIVA
RAMÓN LLULL, 23
08358 ARENYS DE MUNT
BARCELONA
93 793 83 97

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
PRADILLO, 54, NAVE G
28002 MADRID
91 413 62 65

PGD
AVDA. JUAN ANDRÉS, 42
28035 MADRID
91 386 18 10

PRONAOS
MAYOR, 39
28013 MADRID
676 80 81 96

SEN
BARQUILLO, 43
28004 MADRID
91 319 11 67

TABELARIA EDICIONS

PZA. MANUEL DE PEDROLO, 19
08210 BARBERÁ DEL VALLÉS
BARCELONA
937290312
TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TALLER DEL PRADO
GRAN VÍA, 16, 5º DCHA.
28013 MADRID
91 360 47 13

TALLERES DE ESTAMPACIÓN

2/69 RAMIRO UNDA BEYTIA
AVDA. DE VALLADOLID, 69
28008 MADRID
91 547 50 75

6A OBRA GRÁFICA
CARRER PONT I VICH, 6 - 6A
07001 PALMA DE MALLORCA
971 725 761

TALLER DE GRABADO ALBERTO
VALVERDE
ANGUSTIAS, 19
47003 VALLADOLID
983 25 29 46

ALBURQUERQUE 5
ALBURQUERQUE, 5
28010 MADRID
91 448 73 83

ALCHEMY PRINTS
33310 VILLANUEVA-SANTA
EULALIA DE CABRANES
ASTURIAS
985 89 82 89

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220 BIS
28002 MADRID
91 415 24 45

ARTEMITJANS
GOBERNADOR VIEJO, 34
46003 VALENCIA
96 168 14 67 / 630 53 47 91

AUGATINTA
PONTEVEDRA, 8-BAJO

27004 LUGO
982 24 02 81

BARBARÁ. TALLER-46
AVDA. REPÚBLICA ARGENTINA,
46
08023 BARCELONA
93 212 12 03

CENTRO DE ESTAMPACIÓN
ARTÍSTICA
LITOGRAFÍA VIÑA
HONESTO BATALÓN, 14-16
33201 GIJÓN
ASTURIAS
985 34 76 19

CHRISTIAN M. WALTER
CAMINO DE SANTA FE, 6
18101 BELICENA
GRANADA
958 43 10 70

DAN ALBERT BENVENISTE
NICOLÁS MORALES, 37-1º
28019 MADRID
91 471 83 05

DENIS LONG EDICIONES
OLID, 5
28010 MADRID
91 448 20 42

EL MONO DE LA TINTA
SALVADOR MARTÍNEZ LOZANO
32
28053 MADRID
91 365 92 61

ERIK KIRKSAETHER
(TALLER DE LAS VISTILLAS)
TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9
28005 MADRID
91 365 02 75

GRAVURA
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HATZ
GALTZARA Pº DE OLETA, 37-
BAJO 3. MERTXE ENEA ETXEA
20017 SAN SEBASTIÁN

943 28 36 30

IL MUSEUM
COSTA DEL SOL, 31
04007 ALMERÍA
670 84 23 97

INDUSCREEN
ZIKUÑAGA BAILARA, 57
20120 HERNANI
943 55 40 54

JUAN LARA
PARADINAS, 5
28005 MADRID
91 365 87 63

KOCHE
OLIVAR, 10
28012 MADRID
91 467 50 16

LA TINTA INVISIBLE
LLEÓ, 6
08001 BARCELONA
93 301 29 42

LUPUSGRÀFIC EDICIONES
CARDENAL MARGARIT, 13
17002 GIRONA
619 06 64 40

MANUEL GORDILLO
C/ BUENAVISTA 8 BAJO 28012
MADRID
91 468 58 47

MARGEN
AVDA. EL CAMPÓN, 31
33408 SALINAS. CASTRILLÓN.
ASTURIAS
985 51 18 00

MEZZOTINTO TALLER
CRISTINA QUINTERO PRIETO
C/ FLORENCIO QUINTERO, 4
A- BAJO B
41009 SEVILLA
954 37 18 96 / 686 31 07 64

MIGUEL ÁNGEL VILLARINO
CARRETAS, 10, BAJO
40002 SEGOVIA
91 473 96 59

MURTRA
URBANIZACIÓN AIGUAVIVA
RAMÓN LLULL, 23
08358 ARENYS DE MUNT
BARCELONA
93 793 83 97

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
PRADILLO, 54
28002 MADRID
91 413 62 65

PEDRO ARRIBAS
PICO CEJO, 10
28038 MADRID
91 552 66 50

PEPE HERRERA. TALLER
GRÁFICO
JOSÉ CALVO, 28. LOCAL
28039 MADRID
91 311 51 07
QUADRAT 9

PASATGE MASOLIVER, 4 BAIXOS
08005 BARCELONA
93 300 63 80

SERIARTE
CIUDAD DE CARTAGENA, 15-B
POLÍGONO INDUSTRIAL
FUENTE DEL JARRO
46988 PATERNA
VALENCIA
96 132 42 90

SERIGRAFÍA IBERO SUIZA
REY DON JAIME, 15
46001 VALENCIA
96 331 73 17

SERIGRAFÍAS IMPOSIBLES
LUIS I, 60. EDIF AB-3, LOCAL 1-2
28031 MADRID
91 303 69 52

TALLADULCE
TALLER DE GRABADO Y
ESTAMPACIÓN
DIEGO DE BAHAMONDE, 35
28028 MADRID
605 33 43 07

TALLER DE GRABADO MARIO
MARINI

PEDRO HEREDIA, 8
28028 MADRID
636 744 969

TALLER DE GRABADO PAVEL
ALBERT
GALERÍA DE ROBLES, 5. LOCAL
28004 MADRID
91 475 27 70

TALLER DE GRABADO RIVAS
VACIAMADRID
CENTRO CULTURAL FEDERICO
GARCÍA LORCA
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 3
28522 RIVAS VACIAMADRID
MADRID

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TALLER GALERÍA FORT
HORTA D'EN SANES, 11
17488 CADAQUÉS.
GIRONA
972 25 85 49

TALLER XALUBINIA
CARRER BAIXAMAR, 54
07730 ALAIOR.
MENORCA
971 37 13 65

VICENTE CHUMILLA
ROMA, 4. LOCAL
28028 MADRID
91 361 01 15

GALERÍAS

1 ARTE.COM
RONDA DE LAS SIRENAS, 2,
28221 MAJADAHONDA
MADRID
91 564 16 52 / 649 61 15 73

A CUADROS
AUGUSTO FIGUEROA, 41
28004 MADRID
91 521 99 70

ALEPH GALERÍA
REYES, 13

19002 CIUDAD REAL
926 25 72 70

ALFAMA
SERRANO, 7
28001 MADRID
91 576 00 88

ALTAIR
SANT JAUME, 15-A
07001 PALMA DE MALLORCA
971 71 62 82

AMASTÉ
J. AJURIAGUERRA, 18
48009 BILBAO
94 424 49 02

APART EDICIONS
NOTARIAT, 3 08001 BARCELONA
93 676 40 20

ARCHELES
TINTE, 17
13001 CIUDAD REAL
926 21 13 83

ARNAL
EUFEMIA HERRANZ, 6-1º
28400 COLLADO VILLALBA
MADRID
91 850 30 41

ARTEKO
CALLE DE IPARRAGUIRRE, 4
20001 SAN SEBASTIÁN
943 29 75 45

ARTE 10
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 530 21 33

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220
28002 MADRID
91 415 22 44

ASTARTÉ
MONTE ESQUIZA, 8-1º
28010 MADRID
91 319 42 90

BCP&P
FERNANFLOR, 6-BAJO C

28014 MADRID
91 369 29 88

BENOT
AV. CUATRO DE DICIEMBRE DE
1977, 10
11006 CÁDIZ
956 22 86 81

BLANCA SOTO ARTE
ALMADÉN, 13
28014 MADRID
91 402 33 98

BRITA PRINZ
GRAVINA, 27-1º DCHA.
28004 MADRID
91 522 18 21

CATARSIS
SANTA MARÍA, 15
28014 MADRID
91 369 35 80

CONTRATALLA
SANTA ANNA, 16
43003 TARRAGONA
977 23 46 33

DELPASAJE
PASAJE DE GUTIÉRREZ
47002 VALLADOLID
983 39 03 90

DIONÍS BENASSAR
SAN LORENZO, 15
28004 MADRID
91 319 69 72

DKS
PINTOR A. VERA FAJARDO, 20
01008 VITORIA-GASTEIZ
945 20 00 25

DOLORS JUNYENT
ARAGÓ, 268
08007 BARCELONA
93 215 63 93

EDICIONS T
CONSELL DE CENT, 282
08007 BARCELONA
93 487 64 02

EEGEE 3

DOCTOR MATA, 3-BAJO
28012 MADRID
91 530 70 73

EL MONO DE LA TINTA
SALVADOR MARTÍNEZ LOZANO
32
28053 MADRID
91 365 92 61

ESTAMPA
JUSTINIANO, 6
28004 MADRID
91 308 30 30

ESTIARTE
ALMAGRO, 44
28010 MADRID
91 308 15 69

ESTUDI
SANT LLUIS GONZAGA, 15
12540 VILA-REAL
CASTELLÓN
964 24 79 00

TALLER GALERÍA FORT
HORTA D'EN SANES, 11
17488 CADAQUÉS
GIRONA
972 25 85 49

GRABADOS SOMERA
CALLE ROSARIO, 4
29400 RONDA
MÁLAGA
670 68 44 48

GRAVURA
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA
AVDA. DE ALFONSO XIII, 109
28016 MADRID
91 327 12 13

IDEARTE
CALLE DE GALILEO 24, BAJO
28015 MADRID
629 965 576 / 620 075 768

JOAN GASPAR

PLZA. DEL DOCTOR
LETAMENDI, 1
08007 BARCELONA
93 323 07 48

GALERÍA JOAN PRATS
BALMES, 54
08007 BARCELONA
93 216 02 84

JORDI BARNADAS
CONSELL DE CENT, 347
08007 BARCELONA
93 215 63 65

JORGE ALCOLEA
CLAUDIO COELLO, 28
28001 MADRID
91 431 65 92

LA AURORA
PLAZA DE LA AURORA, 7
30001 MURCIA
968 23 48 65

LA CAJA CHINA
GENERAL CASTAÑOS, 30
41001 SEVILLA
95 421 93 58

LA CAJA NEGRA
FERNANDO VI, 17-2º
28004 MADRID
91 310 43 60

LA ESTAMPERÍA
ENRIQUETA LOZANO, 22
18009 GRANADA
678 50 45 94

LA FACTORÍA DE BABEL
CALLE DUBLÍN, 19
28232 LAS ROZAS
MADRID
91 637 24 67

LORENART
FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 96-
BAJO
28015 MADRID
91 543 22 21

LORENZO COLOMO
MACÍAS PICAVEA, 7
47003 VALLADOLID

983 21 78 90

LUNA
CALLE REAL, 28
38800 SAN SEBASTIÁN DE LA
GOMERA
ISLAS CANARIAS
922 87 06 66

MAES
DOCTOR VALLEJO, 5
28027 MADRID
91 368 07 96

MAIOR
PZA. MAYOR, 6
07460 POLLENÇA
MALLORCA
971 53 00 95

MIKEL ARMENDIA
PLAZA DE LA LIBERTAD, 6
31004 PAMPLONA
94 822 27 86

NUMEN
CENTRO COMERCIAL LAS
CARAVAS
40192 CABAÑAS DE POLENDOS
SEGOVIA
629 27 36 76

OB-ART
ENRIC GRANADOS, 9
08007 BARCELONA
93 451 06 23

PALMA DOTZE
CAMÍ DE MAS PUJÓ, S/N,
08730 ELS MONJOS
BARCELONA
93 818 06 18

PEDRO PEÑA ART GALLERY
C.C. TEMBO, BLQ. B, LOC. 01
CN-340. KM 179
29609 MARBELLA
MÁLAGA
952 82 49 62

RAFAEL ORTIZ
MÁRMOLES, 12
41004 SEVILLA
95 421 48 74

RETABLO DE ARTE
SAN ALBERTO MAGNO, 6
31011 PAMPLONA
NAVARRA
948 17 17 39

RINA BOUWEN
AUGUSTO FIGUEROA, 17-3º
28004 MADRID
91 522 29 89

SALVADOR DÍAZ
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 527 40 00

SELÓN
DOMÉNICO SCARLATTI, 5
28003 MADRID
91 550 05 48

SIBONEY
CALLE STA. LUCÍA, 49
39003 SANTANDER
942 31 10 03

STAND ARTE
PADILLA, 1
28006 MADRID
91 577 37 41

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TIEMPOS MODERNOS
ARRIETA, 17
28013 MADRID
91 542 85 94

TRINTA
RÚA DA VIRXE DA CERCA, 24,
15703 SANTIAGO DE
COMPOSTELA
A CORUÑA
981 58 46 23

ZACA
PLAZA DEL VIDRIADO, 3 Y 4
40100 LA GRANJA DE SAN
ILDEFONSO
SEGOVIA
921 47 13 11



