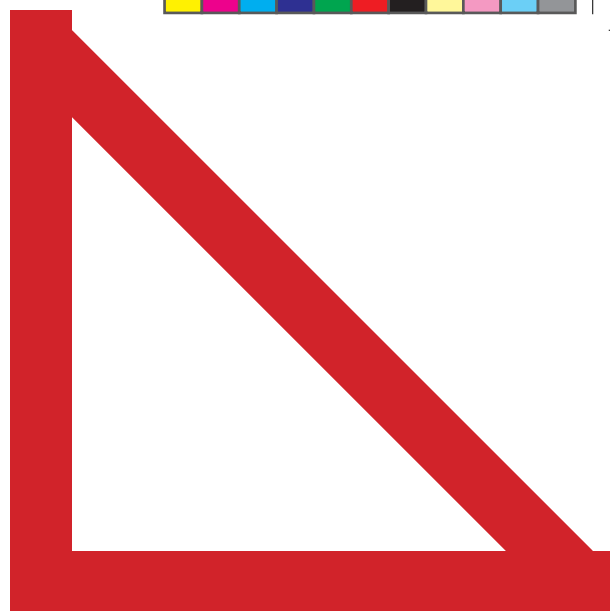








2025

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

Grabado
Litografía
Serigrafía
Técnicas digitales
y electrográficas

Sala de Exposiciones de la
Calcografía Nacional
Alcalá, 13. Madrid

julio/ septiembre

Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando. Calcografía Nacional

Real Casa de la Moneda,
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Con la colaboración de:

Fundació Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Fundación Azcona

MADRID, 2019



COMITÉ ORGANIZADOR

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALCOGRAFÍA NACIONAL
Juan Bordes

REAL CASA DE LA MONEDA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Rafael Fera y Pérez

PROYECTO, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Isabel Acebes Domínguez

COMISARIO Y CATALOGACIÓN
María Pilar García Sepúlveda

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Jaime Cazorla Sánchez

FOTOGRAFÍA
Santiago García Herrero

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN
José Blas del Mazo
David López Carracedo
Juan López Velasco
Alejandro Segovia Díaz

IMPRENTA
Grafistaff S.L.

ISBN:
978-84-96406-53-7

D. L.:
M-21380-2019



Índice

7	Presentación
9	Acta del Jurado
11	Bases del Certamen
15	Artistas premiados y seleccionados
109	Centros de enseñanza, editores, talleres y galerías de arte gráfico





Cumpliendo con nuestra cita anual, llega el *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2019* con el mismo objetivo que inspiró su creación, el ofrecer a los artistas emergentes un entorno donde dar a conocer sus creaciones, un lugar de exhibición y difusión artística. Son muchos años de constante promoción y empuje a la práctica del grabado y sus técnicas afines, de continuado apoyo a todos aquellos jóvenes - y no tan jóvenes - valores que destacan en la práctica del arte gráfico.

La exposición de las obras galardonadas y seleccionadas se convierte en un escaparate en el que los artistas tienen ocasión de mostrar sus creaciones y promocionar su trabajo. Estas exhibiciones sirven para poner en valor una disciplina que muchas veces no es apreciada al tener la posibilidad de multiplicar un mismo diseño repetidas veces y no tratarse de obras únicas, pero que necesita una gran destreza técnica y estudio de los materiales por parte de los creadores.

Con el paso del tiempo, el Certamen se ha ido configurando como un encuentro entre diferentes formas de entender el mundo de la gráfica, desde las técnicas más clásicas hasta las más punteras. El arte gráfico es un área en constante renovación, en la que la innovación y el uso de técnicas múltiples, hacen que sea algo vivo que se reinventa y renueva constantemente. Los artistas cuentan hoy con unas tecnologías que les ofrecen mayores posibilidades de expresión y todas ellas tienen cabida en el *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores*. Todo ello lo sitúa entre los principales referentes dentro del sector del arte gráfico contemporáneo, y nos permite hacernos una idea global de cómo ha ido este evolucionando a lo largo de los años.

Como en otras ocasiones, queremos expresar nuestro agradecimiento a los miembros del Jurado por acometer una empresa tan complicada como es la selección de obras entre el elevado número de las presentadas. También estamos en deuda con todos aquellos profesores, talleres, escuelas de Arte y facultades de Bellas Artes que han puesto sus conocimientos al servicio de sus alumnos, estimulando en las nuevas generaciones el deseo de acercarse al mundo de la gráfica y haciendo posible así su supervivencia. Y cómo no, nuestro reconocimiento a los artistas que, año a año, apoyan esta convocatoria con sus obras y su entusiasmo; ellos son los auténticos protagonistas.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional
Real Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre





Acta de los acuerdos tomados por el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2019

Reunido el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2019, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda, con la colaboración de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca y Fundación Azcona, acuerda por unanimidad:

1. Premiar las obras de RAQUEL HERNÁNDEZ IZQUIERDO y OMER ZABALLA LARUMBE.
2. Conceder mención honorífica a: PAULA ACEBES PÉREZ, MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA, MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ, CARLOS GONZÁLEZ DE HERRERO DOMINGO, ALEJANDRO LORENZANA VELASCO, FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS, JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO, LAURA RIQUELME MANSILLA, GABRIELA DE LA SERNA MARTÍNEZ, AMANDA ZAZO HIGUERAS y ALAZNE ZUBIZARRETA MONTERO.
3. Seleccionar las obras de los siguientes artistas: LOURDES ALHAMBRA DELGADO, SONIA BARBA SÁNCHEZ, REGINE BAUMEISTER, ISABEL CARRALERO DÍAZ, MARÍA JOSEFA CARRILERO CUENCA, ALBERTO CASTILLA QUEJADA, JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO, MARÍA ASUNCIÓN CEBREIRO MARTÍNEZ-VAL, IZAAK COHEN, CELESTE CUBERO PALERO, ANA DÍAZ ALBA, VERÓNICA DOMINGO ALONSO, MIGUEL DOMÍNGUEZ RIGO, MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ, CARMEN DURÁN SANZ, EDUARDO FERMÍN ESTIVAL, LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO, LOLA FERNÁNDEZ CORRAL, INMACULADA FERNÁNDEZ GÁMEZ, CARMEN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, CLARA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, VIRGINIA BEGOÑA FERNÁNDEZ IZQUIERDO, MARÍA ANTONIA FRANCISCO ALONSO, FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ, FÉLIX GARCÍA ÁLVAREZ, FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ LÓPEZ, LETICIA GONZÁLEZ SERRANO, MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO, MERCEDES HERNÁNDEZ MAYORAL, MARIA TERESA DEL HOYO LÓPEZ, JOSÉ HUERTAS MENGIBAR, PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ, FULVIO IOAN, MILENA JIMÉNEZ RIERA, DORA GISELLE KÜPPERS, MIRIAM LOIDI ZULET, M. VILAPLANA, ROCÍO MARCO CRESPO, PALOMA MARTÍN ALONSO, MARTINA MARTÍN BONILLA, MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ, ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM, MANUEL MARTÍNEZ TORNERO, GOYI MARTÍNEZ VALBUENA, MERCEDES MATEOS GARCÍA, PEDRO LUIS MONTERO MARTÍNEZ, ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ, ANA MORALES LÓPEZ, JESÚS MORENO BLÁZQUEZ, ISABEL MUELA DE CASTRO, MIGUEL MUÑOZ PÉREZ, PABLO MUÑOZ PÉREZ, YOSHIHIRO NAKASHIMA, GRACIA NANTES GIL, LUCÍA NAVAL MALLADA, LUIS NAVARRO GUERRA, FERNANDO NESTARES PHELPS, IÑAKI OLABARRI ARANA, MANUEL ORTEGA LÓPEZ, IDOIA ORTEGA RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN, ISMAEL PASCUAL MORENO, ANDREA PAVÓN MARTÍNEZ, RAFAEL PELÁEZ CARAZO, DIEGO PEÑAS NAVARRETE, AURORA REDONDO GONZÁLEZ, ESPAÑA RODRIGO GARRIDO, LUCÍA RODRÍGUEZ MESA, BRAIS ADRIÁN ROMERO FERNÁNDEZ, ADELA RONCERO RODRÍGUEZ, ROTO-COSIDO, JOAQUÍN RUIZ DÍAZ, PABLO SÁNCHEZ LORENZO, FRANCISCO SEVILLA QUINTANA, CLARA SOTO HEREDERO, CHLOÉ TIRAVY, ALBA TOJO RICO y PAZ VICENTE DE BENITO.

Madrid, 11 de junio de 2019

Francisco Copado
VOCAL

Javier Blázquez
ASESORAMIENTO
TÉCNICO

Juan Bordes
PRESIDENTE

Carmen Rodríguez Perales
VOCAL

Rafael Peria
SECRETARIO





Bases

1. El Jurado, atendiendo a criterios de creatividad y maestría técnica, elegirá dos obras, realizadas por medio de uno o varios de los procedimientos de arte gráfico reseñados en el punto 4. Serán editadas en Calcografía Nacional -salvo imponderables-, con una tirada variable dependiendo de las características de las matrices de las obras premiadas, estableciéndose un máximo de 40 estampas numeradas y firmadas por el autor. En cada caso se decidirá el número de ejemplares propiedad del artista y de las entidades convocantes. Las matrices deberán entregarse en el plazo de un mes desde la obtención del premio. **A cada uno de los autores de las obras ganadoras se le concederá una beca que incluye: la matrícula gratuita a uno de los cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Miró Mallorca Fundació y una dotación económica de 1.000 € (brutos) vinculada a la realización del curso.** El Jurado podrá otorgar cuantas menciones honoríficas considere oportunas. Las obras premiadas y las seleccionadas serán objeto de una exposición e incluidas en el catálogo que con este motivo se publique.

2. Podrán participar todos los artistas españoles o residentes en España que durante el curso 2018-2019 estén inscritos en cualquier centro, tanto público como privado, que se dedique a la enseñanza del arte gráfico y la ilustración.

3. Cada artista presentará una obra inédita, realizada durante los años 2018 ó 2019, de la cual no se haya hecho edición, ni haya sido presentada a concurso alguno.

4. Serán admitidas todas las técnicas propias del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos.

5. No podrán ser receptoras de premio las obras de artistas premiados en ediciones anteriores.

6. Para participar en el Certamen, la estampa, cuyo tamaño no excederá de 100 x 70 cm., deberá estar enmarcada con metacrilato transparente (nunca cristal) y marco metálico o de madera. En caso de que el Jurado lo considere



necesario podrá ser desenmarcada para su examen directo. Al dorso de la obra figurará claramente el nombre y apellidos del artista. En sobre aparte se entregará el formulario cumplimentado que se adjunta en estas BASES y fotocopia del Documento Nacional de Identidad o documento que acredite la residencia en España, así como certificado de estar inscrito en un centro de enseñanza, tal y como se especifica en el apartado 2. El artista enviará al correo electrónico calcografianacional.archivo@rabast.org una imagen digital de la obra, en alta resolución, que se incluirá en el catálogo en caso de ser seleccionada.

7. Las obras, firmadas y fechadas, deberán entregarse entre el 6 y el 23 de mayo de 2019 en Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, 28014 Madrid, dentro del horario comprendido entre las 10 y las 14 horas, de lunes a viernes no festivos. El envío y retirada de las obras serán por cuenta del concursante, sin que corresponda reclamación alguna por posibles extravíos o desperfectos que se puedan producir durante el transporte, la manipulación y la estancia de la obra. El plazo para la retirada de las obras no seleccionadas será del 17 al 28 de junio de 2019, de 10 a 14 horas. La Calcografía Nacional no se hace responsable de las obras no retiradas. En ningún caso estas obras pasarán a formar parte de los fondos de la Calcografía Nacional.

8. Las obras serán devueltas a sus autores, a portes debidos.

9. Los artistas seleccionados autorizan la mención de sus nombres así como la reproducción fotográfica de sus obras, en el catálogo, medios de comunicación y programa de actividades del Certamen.

10. El Jurado estará formado por:

PRESIDENTE	Juan Bordes (con voto de calidad)
VOCALES	Dos especialistas en el mundo de las artes gráficas de reconocido prestigio
ASESORAMIENTO TÉCNICO	Javier Blázquez (con voz pero sin voto)
SECRETARIO	Rafael Feria.



11. El Jurado seleccionará, de la totalidad de las obras recibidas, aquellas que serán expuestas e incluidas en el catálogo que se publicará con esta ocasión, y elegirá las obras ganadoras, según se menciona en el apartado 1.

12. El fallo del Jurado se hará público en junio de 2019.

13. Sea cual fuere la técnica empleada por el artista, debe conservar las distintas matrices. La matriz (o matrices u otros materiales), junto con la estampa de las obras ganadoras, pasarán a los fondos de Calcografía Nacional. Las estampas editadas podrán comercializarse.

14. Las obras seleccionadas por el Jurado serán expuestas en Madrid en las salas de exposiciones de Calcografía Nacional o de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, además de poder ser exhibidas en otras sedes de instituciones culturales de características afines.

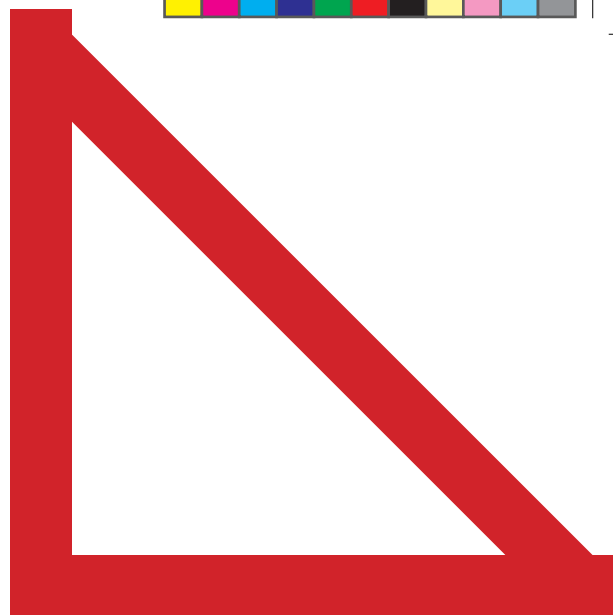
15. La presentación de las obras al Certamen implica la aceptación total de las presentes BASES.

16. Las decisiones del Jurado serán inapelables.

Madrid, 1 de marzo de 2019

Los datos que aquí se contienen serán incorporados a ficheros debidamente inscritos en el Registro General de la AGPD. Serán utilizados y podrán ser cedidos a terceros directamente relacionados con la Real Academia, únicamente para los fines para los que se entregan. Son tratados conforme a la legislación vigente y sólo pueden ser accesibles por el titular o por personas autorizadas, en virtud de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y su legislación de desarrollo (RD 1720/07). La dirección para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición es REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, c/ Alcalá, nº 13, 28014 MADRID





Artistas
premiados y
seleccionados







PREMIO

RAQUEL HERNÁNDEZ IZQUIERDO

Madrid, 1986

Facultad de Bellas Artes.

Universidad Complutense, Madrid.

Líquido, 2019

Papel Arches de 1000 x 650 mm.

Linogabado.

Una matriz de linóleo de 1000 x 650 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



PREMIO

OMER ZABALLA LARUMBE

Bilbao, 1991

La Taller, Taller y Galería de grabado,
Bilbao.

Fuerte del Serantes, 2019

Papel japonés Awagami Hosho Select
de 520 x 430 mm.

Xilografía.

Treinta matrices de madera de 495 x 420 mm.
Colaboración técnica de Maite Martínez de
Arenaza.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de
grabado, Bilbao.



MENCIÓN DE HONOR

PAULA ACEBES PÉREZ

Madrid, 1996

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

El amarillo cuando es noche no se ve, 2019

Papel Michel de diferentes medidas.

Fotograbado, fotopolímero, aguafuerte, aguainta y técnicas aditivas.

Dos matrices de cobre, dos de matrices de fotopolímero y dos de acetato de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA

Madrid, 1964

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

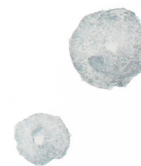
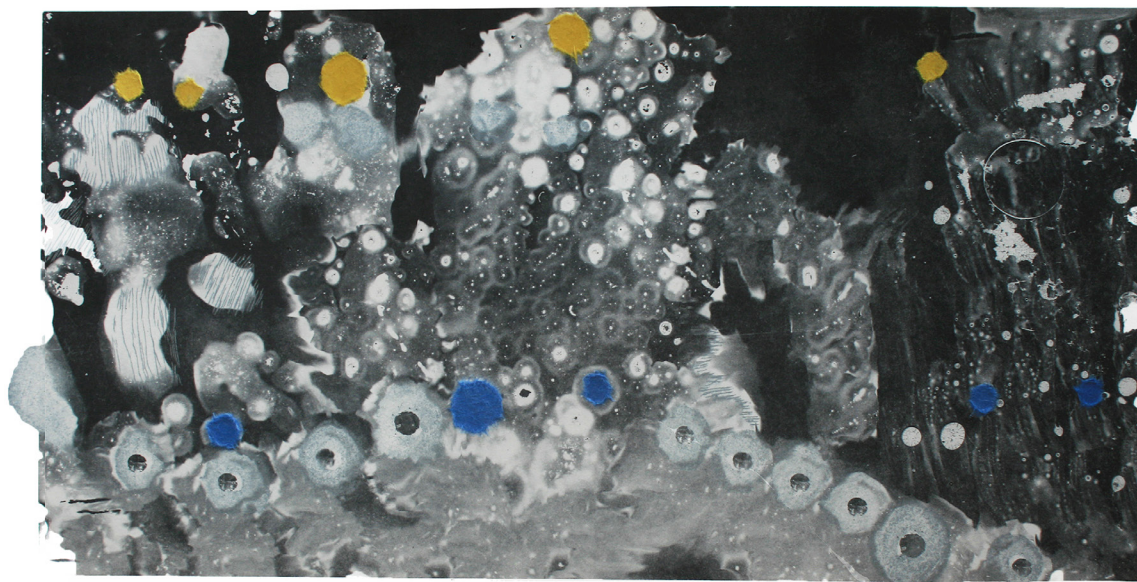
La doble condena de Sísifo, 2019

Papel Hahnemühle de 865 x 455 mm.

Linograbado.

Tres matrices de saipolán de diferentes medidas.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid



MENCIÓN DE HONOR

MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ

Salamanca, 1966

Taller m. e. santiso Edición y Estampación
litográficas, San Lorenzo de El Escorial,
Madrid

Mar, 2019

Papel Zerkall Artrag de 530 x 720 mm.

Fotolitografía, técnicas aditivas y chine collé.

Una matriz de aluminio y una de plástico
de 300 x 600 mm.

Colaboración técnica de María Expósito.

Estampado en el Taller m. e. santiso Edición
y Estampación litográficas, San Lorenzo de El
Escorial, Madrid



MENCIÓN DE HONOR

CARLOS GONZÁLEZ DE HERRERO DOMINGO

Burgos, 1958

Universidad Popular, Gijón.

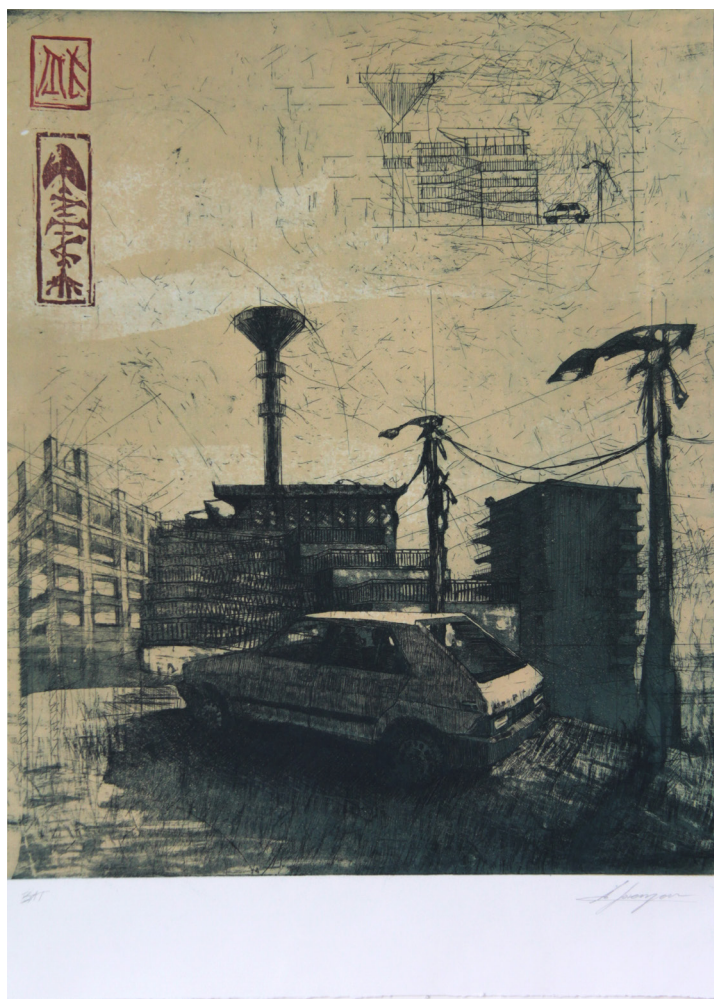
La Pumarada, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 X 600 mm.

Xilografía.

Dos matrices de D.M. de 700 x 600 mm.

Estampado en la Universidad Popular, Gijón.



MENCIÓN DE HONOR

ALEJANDRO LORENZANA VELASCO

León, 1987

Litografía Viña, Centro de Estampación
Artística, Gijón.

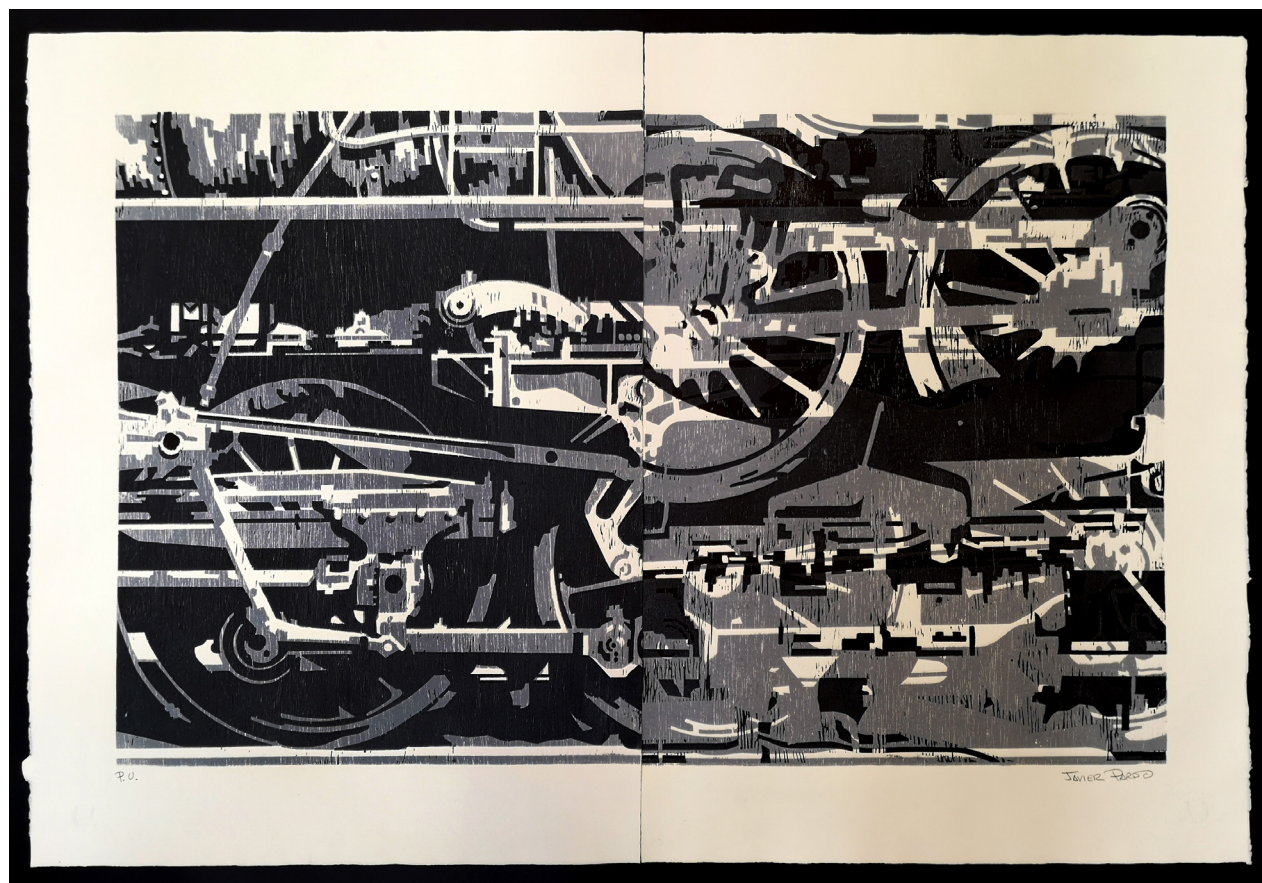
Entre óxido y terciopelo, 2019

Papel Hahnemühle de 500 x 680 mm.

Aguafuerte, aguatinata y xilografía.

Una matriz de zinc de 500 x 600 mm.,
una matriz de D.M. de 500 x 600 mm. y
una matriz de madera de 180 x 50 mm.

Estampado en Litografía Viña, Centro de
Estampación Artística, Gijón.



MENCIÓN DE HONOR

FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS

Madrid, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Locotomora, 2019

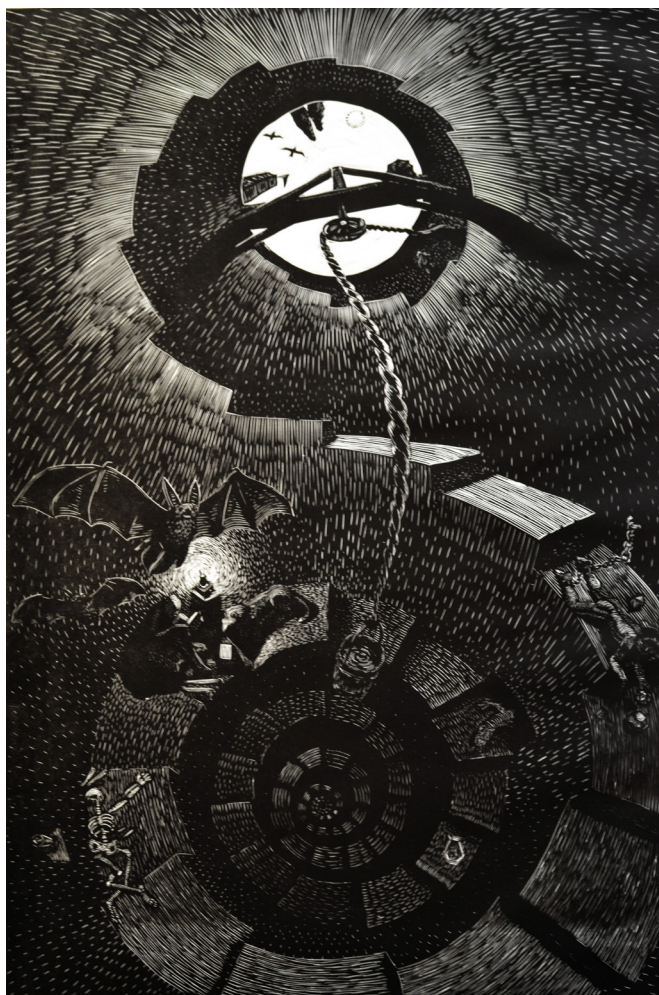
Papel Súper Alfa de Guarro de 670 x 470 mm.

Xilografía.

Cuatro matrices de madera contrachapada de 520 x 420 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO

Cáceres, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Pozo de saber, 2019

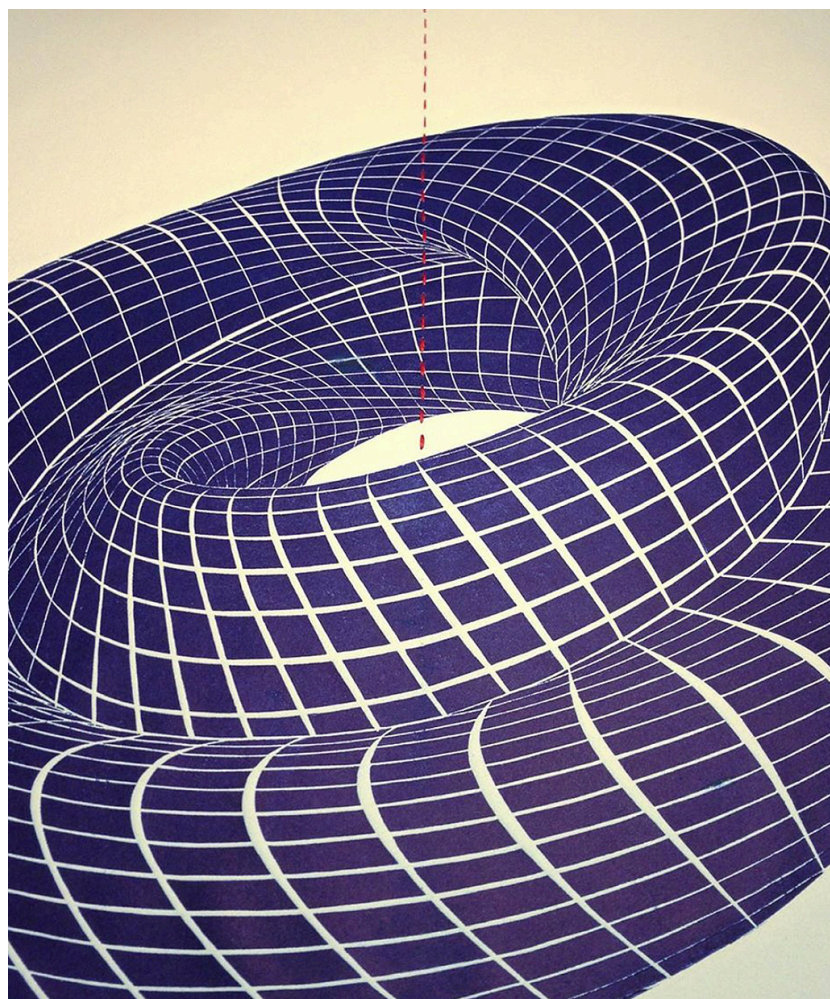
Papel Canson Edition de 760 x 560 mm.

Linograbado.

Una matriz de saipolán de 600 x 390 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

LAURA RIQUELME MANSILLA

Madrid, 1992

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid

La distancia no cubierta es la que más te aleja, 2019

Papel BFK Rives de 560 x 760 mm.

Linograbado.

Una matriz de PVC de 340 x 430 mm., hilo cosido a mano.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

GABRIELA DE LA SERNA MARTÍNEZ

Madrid, 1990

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

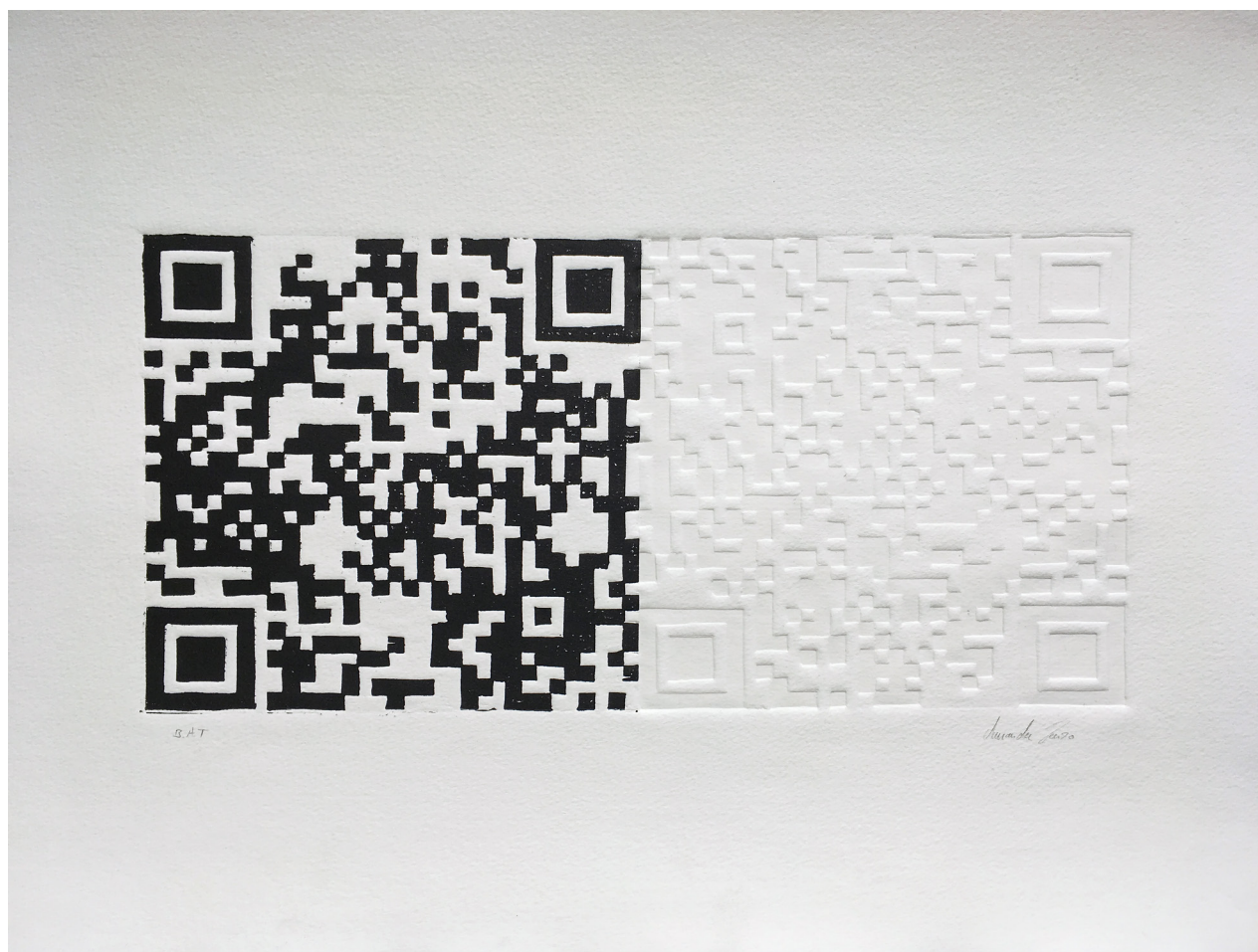
Ciervo, 2019

Papel Hahnemühle de 550 x 680 mm.

Punta seca.

Una matriz de P.V.C. de 360 x 490 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

AMANDA ZAZO HIGUERAS

Madrid, 1981

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

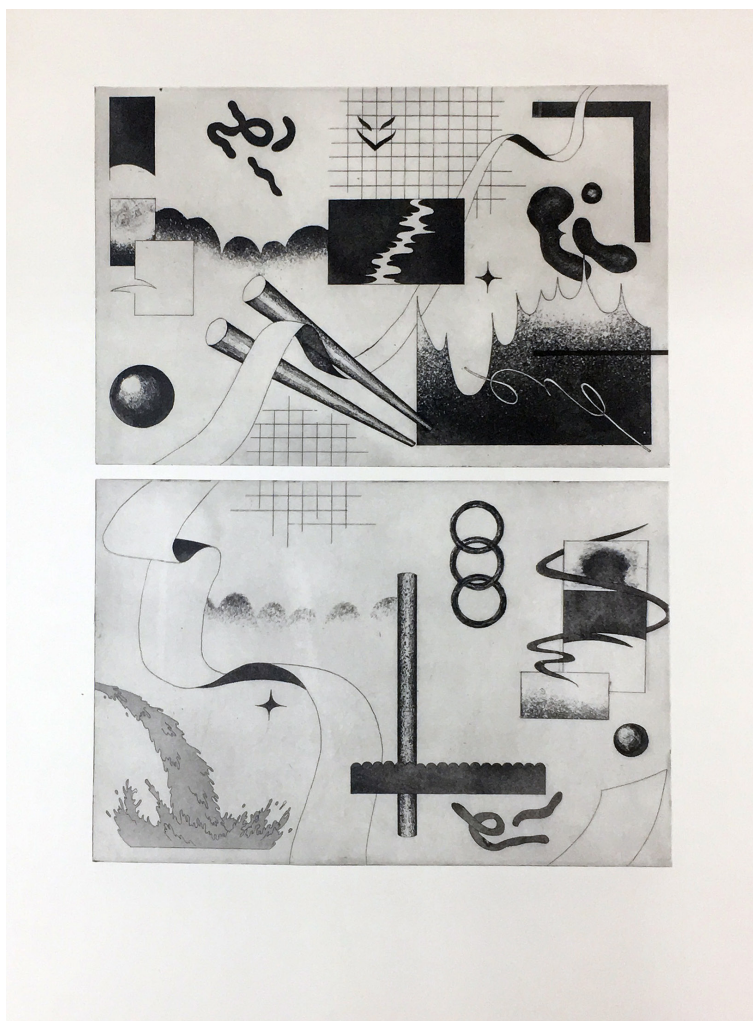
Paisajes humanos, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 555 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 190 x 190 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ALAZNE ZUBIZARRETA MONTERO

Arrasate (Guipuzkoa), 1994

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

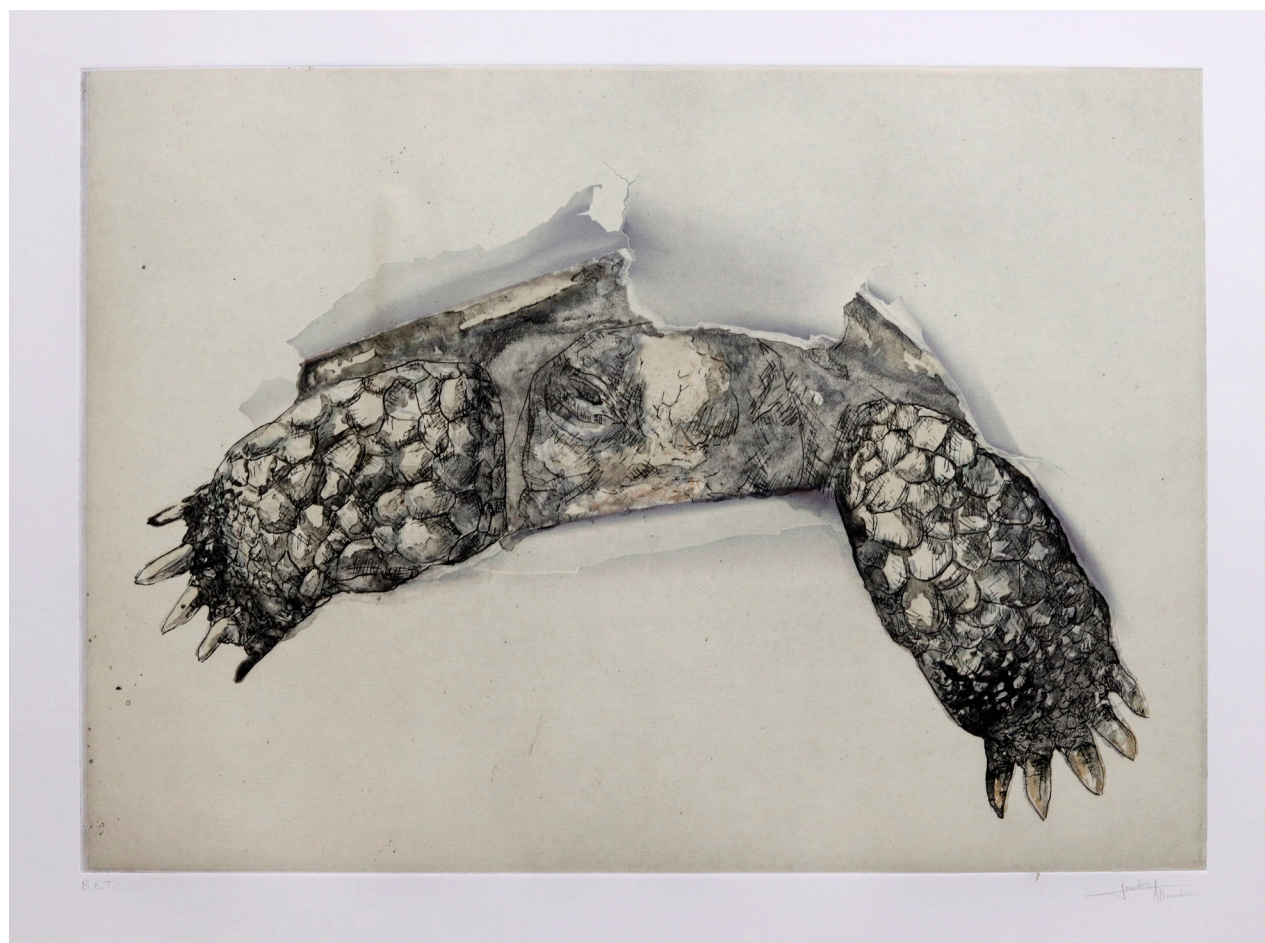
Muy, muy, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 760 x 530 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Dos matrices de latón de 265 x 395 mm. cada una.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.



LOURDES ALHAMBRA DELGADO

La Solana (Ciudad Real), 1991
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Sin título, 2019

Papel Magnani Incisioni de 500 x 700 mm.
Fotopolímero con positivo autográfico e
impresión digital.

Una matriz de fotopolímero de 296 x 420 mm.
y chine collé con impresión digital de
296 x 420 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



SONIA BARBA SÁNCHEZ

Madrid, 1971

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Haiku, 2019

Papel Zerkall Artrag de 760 x 540 mm.

Aguatinta y collage.

Una matriz de zinc de 400 x 550 mm.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



REGINE BAUMEISTER

Münster (Alemania), 1950

Taller-Galería José Rincón, Madrid

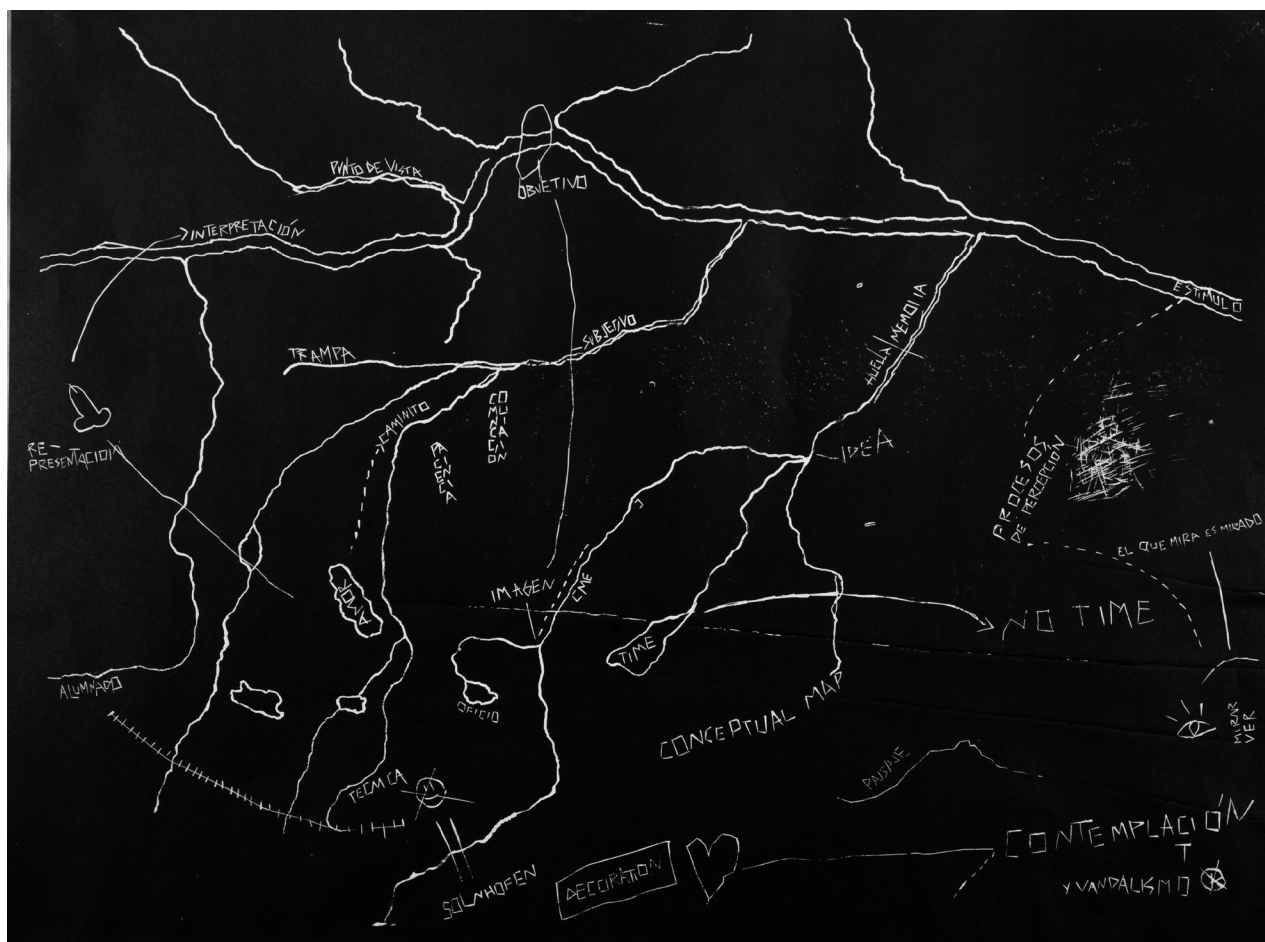
Sin título, 2019

Papel Biblos de 560 x 380 mm.

Aguafuerte, aguatinta y gofrado.

Dos matrices de zinc de 195 x 245 mm. cada una.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid



ISABEL CARRALERO DÍAZ

Madrid, 1987

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Sin título, 2019

Papel Zerkall de 420 x 565 mm.

Gofrado.

Una matriz de Mipolam de 420 x 565 mm.

Colaboración técnica de Luis Cabrera.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MARIA JOSEFA CARRILERO CUENCA

La Roda (Albacete), 1985

Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad
Miguel Hernández, Elche (Alicante).

Volverme piedra, 2019

Papel Fabriano Rosaspina de 1000 x 700 mm.

Fotolitografía.

Una matriz de aluminio de 605 x 745 mm.

Estampado en el taller de la Facultad de Bellas
Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández,
Elche (Alicante).



ALBERTO CASTILLA QUEJADA

Madrid, 1994

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

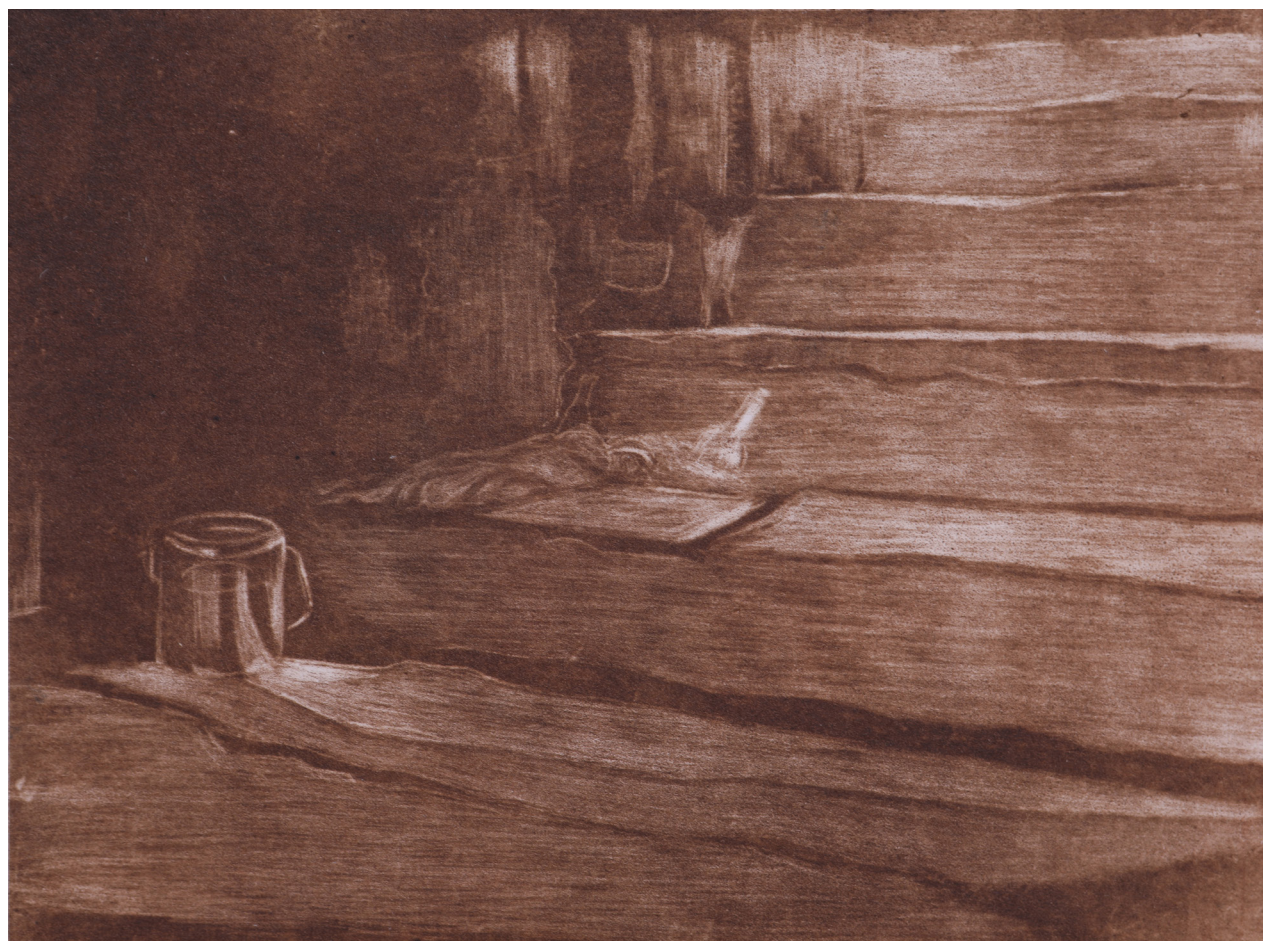
Mamá tierra, 2019

Papel Magnani Incisioni de 505 x 705 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de medida variable.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO

Ávila, 1952

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.

Luz en Delhi, 2019

Papel Zerkall Artrag de 300 x 435 mm.

Manera negra.

Una matriz de zinc de 150 x 200 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.



M^{ra} ASUNCIÓN CEBREIRO MARTÍNEZ-VAL

Madrid, 1976

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

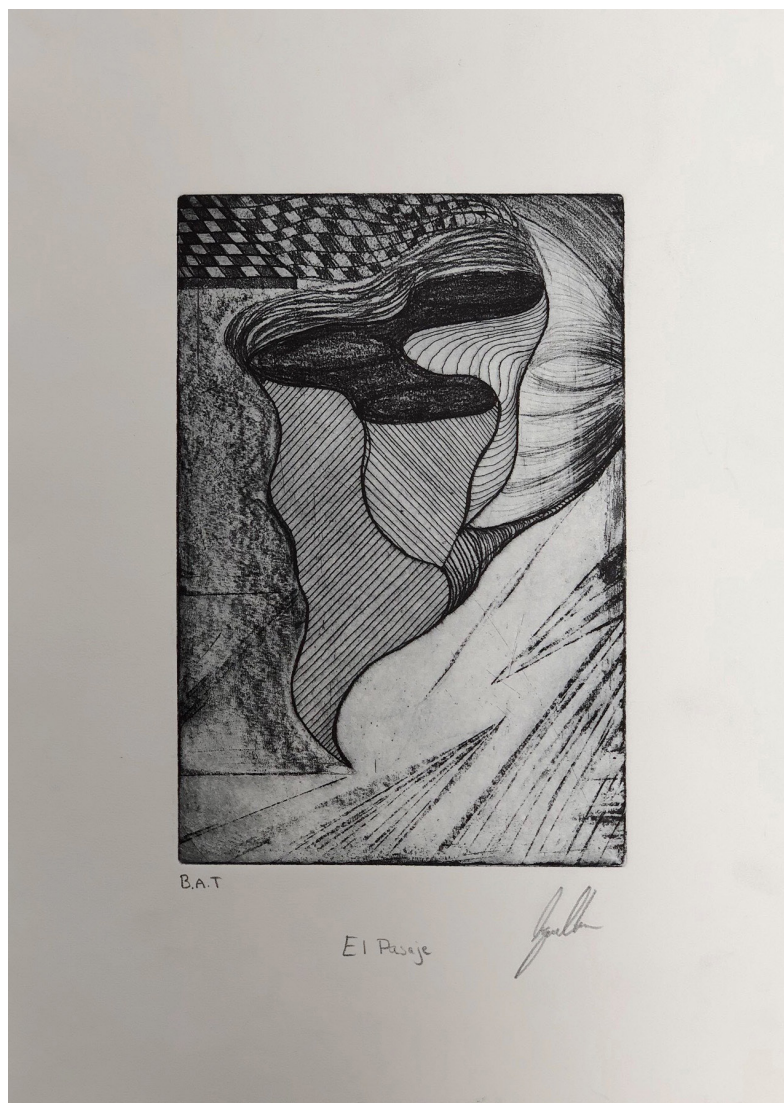
Espacio ocupado, 2019

Papel Zerkall Artrag de 538 x 372 mm.

Aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Dos matrices de cobre de 337 x 260 mm. cada una.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



IZAACK COHEN

Nueva York (EE.UU.), 1997

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

El Pasaje, 2019

Papel Arches de 405 x 333 mm.

Barniz blando.

Una matriz de cobre de 245 x 165 mm.

Colaboración técnica de Mario Marini.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



CELESTE CUBERO PALERO

Madrid, 1984

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Sin título, 2019

Papel Magnani Incisioni de 325 x 425 mm.

Aguatinta y manera negra.

Una matriz de cobre de 220 x 200 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



ANA DÍAZ ALBA

Talavera de la Reina (Toledo), 1996
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa
de la Moneda, Madrid.

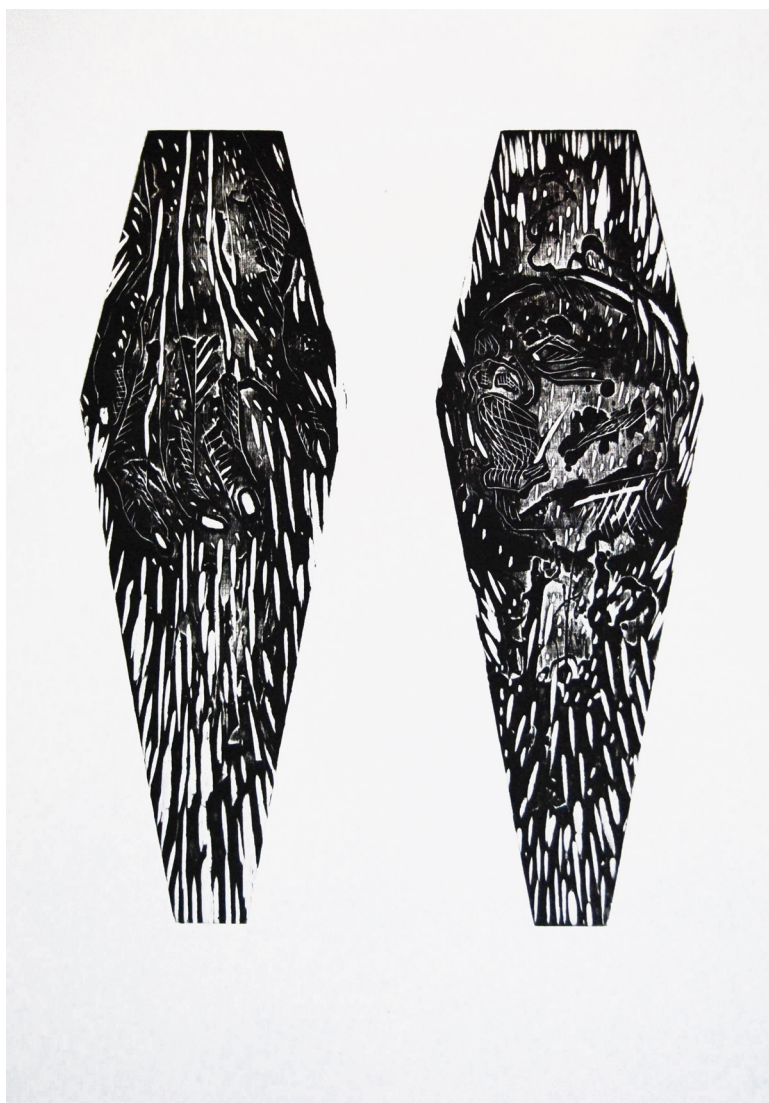
HumAna, 2019

Papel Magnani Incisioni de 610 x 910 mm.

Fotograbado.

Seis matrices de cobre, tres de 280 x 200 mm. y
otras tres de 200 x 140 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



VERÓNICA DOMINGO ALONSO

Bilbao, 1989

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Politécnica de Valencia, Valencia.

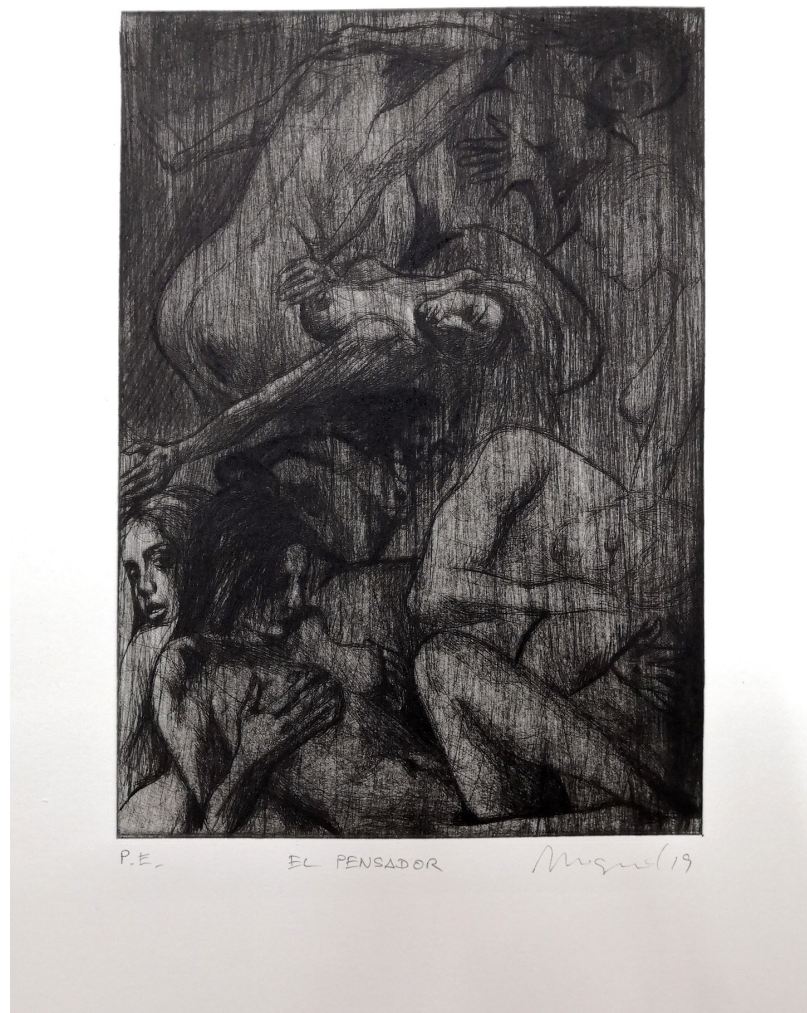
La extraña pareja, 2018

Papel Avorio Incisioni de 700 x 500 mm.

Mokurito y xilografía.

Dos matrices de madera contrachapada de
abedul de 500 x 170 mm. cada una.

Estampado en los Talleres de Obra Gráfica de
Miró Mallorca Fundació.



MIGUEL DOMÍNGUEZ RIGO

Madrid, 1972

Río Creative Art Center, Madrid.

El pensador, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 350 x 510 mm.

Punta seca.

Una matriz de acetato de 210 x 297 mm.

Estampado en Río Creative Art Center,
Madrid.



B. A. T.

Isca

MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ

Porto (Zamora), 1958

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

El árbol donde enterramos a nuestras mascotas,
2019

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 300 x 300 mm.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



CARMEN DURÁN SANZ

Madrid, 1949

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

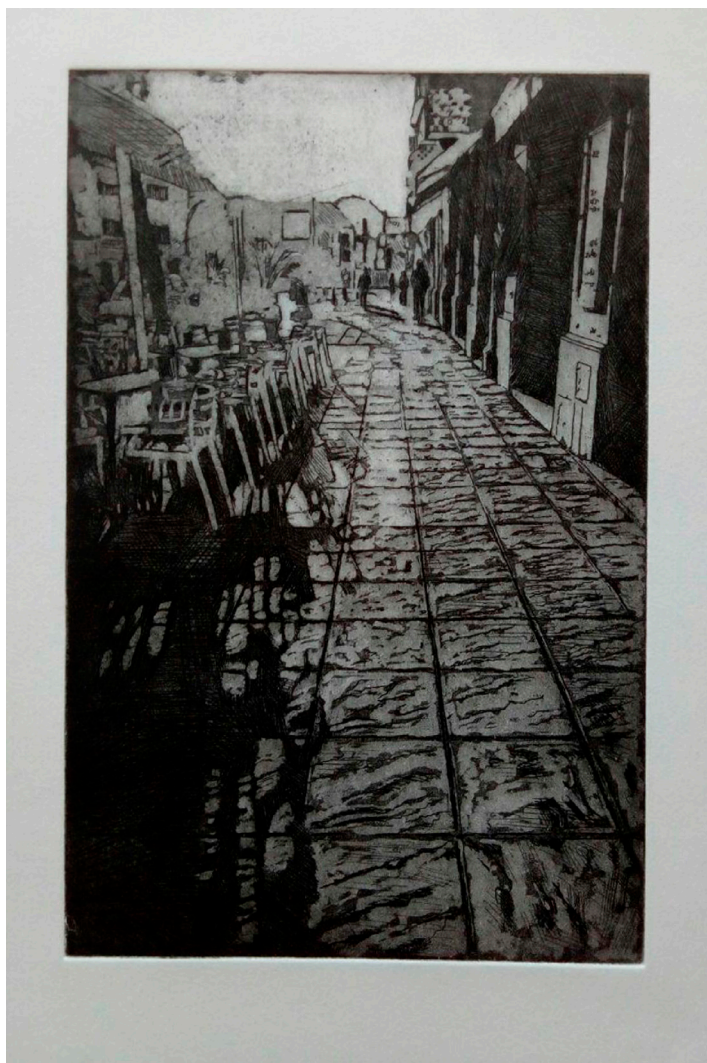
Chueca en Navidad, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 330 x 490 mm.

Aguatinta al azúcar.

Una matriz de aluminio de 330 x 490 mm. y
ocho acetatos.

Estampado en el Centro Cultural Villa de
Barajas, Madrid.



EDUARDO FERMÍN ESTIVAL

Madrid, 1972

Escuela de Arte Casa de las Torres,
Úbeda (Jaén).

Amanece, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 280 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 250 x 160 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Casa de las
Torres, Úbeda (Jaén).



LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO

Freijo-Samos (Lugo), 1948

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

Saudade, 2019

Papel Hahnemühle de 490 x 590 mm.

Aguafuerte, aguatinta, punta seca.

Dos matrices de zinc y una de acetato de
400 x 250 mm. cada una

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena
Jiménez, Alicante.



LOLA FERNÁNDEZ CORRAL

Madrid, 1993

Taller del Círculo de Bellas Artes, Madrid.

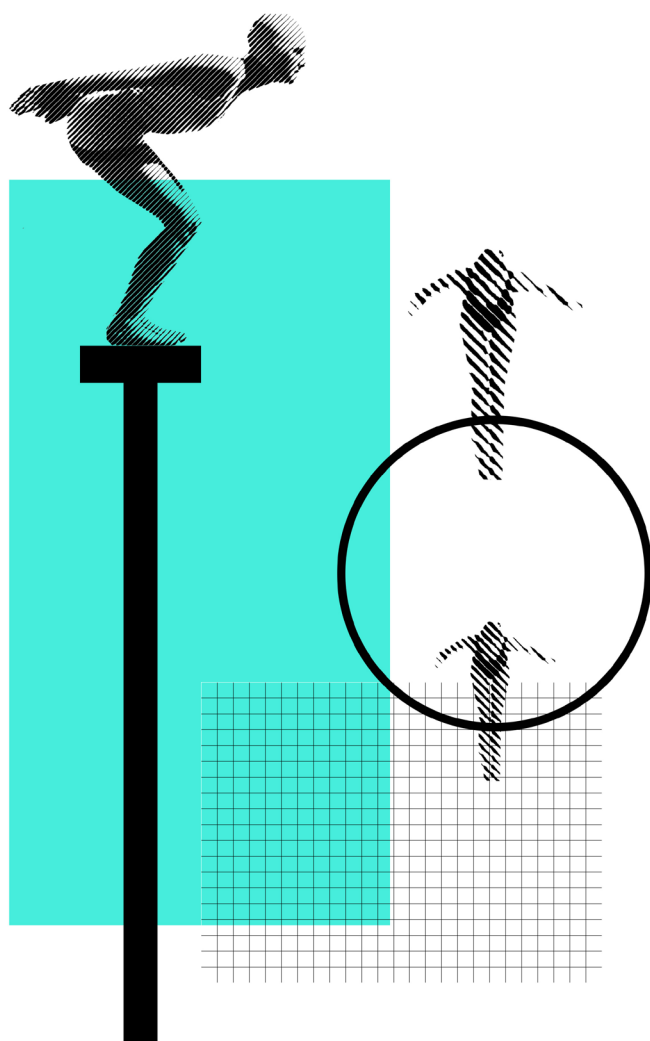
Aporía malamente, 2019

Papel Magnani Biblos de 1000 x 680 mm.

Linograbado estampado con baren de bambú.

Una matriz de linóleo de 730 x 700 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes,
Madrid.



INMACULADA FERNÁNDEZ GÁMEZ

Jaén, 1973

Escuela de Arte Casa de las Torres, Úbeda (Jaén).

Nadadoras, 2019

Cartulina de 650 x 500 mm.

Serigrafía.

Una pantalla serigráfica de 500 x 700 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Casa de las Torres, Úbeda (Jaén).



CARMEN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Gijón, 1985

Río Creative Art Center, Madrid.

¡Mira, un monstruo marino!, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 270 x 365 mm.

Punta seca.

Una matriz de cobre y una de acetato de
123 x 163 mm.

Colaboración técnica de Carmen Fernández.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



CLARA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Getafe (Madrid), 1993

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Sueños de perro, 2019

Papel Magnani Incisioni de 234 x 185 mm.

Aguafuerte y punta seca.

Una matriz de cobre de 123 x 97 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



VIRGINIA BEGOÑA FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Madrid, 1963

Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid.

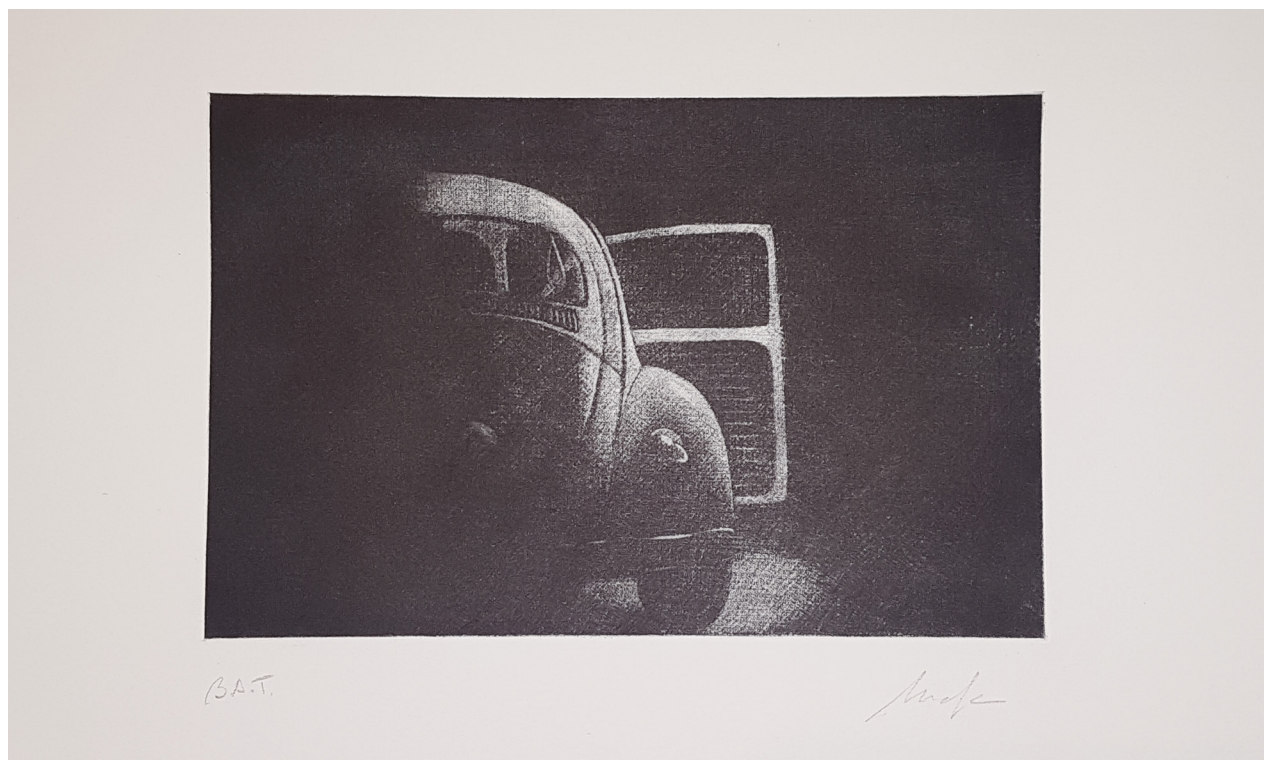
Defensiva, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 480 x 380 mm.

Técnicas aditivas.

Una matriz de polipropileno de 297 x 210 mm.

Estampado en el taller de la autora.



MARÍA ANTONIA FRANCISCO ALONSO

Madrid, 1964

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Olvidado, 2019

Papel Magnani Incisioni Avorio de

405 x 350 mm.

Manera negra.

Una matriz de cobre de 245 x 160 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ

Valencia, 1959

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.

Me siento sola en un parque, 2018

Papel Zerkall Artrag de 511 x 685 mm.

Aguatinta y transfer.

Una matriz de zinc de 325 x 536 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.



FÉLIX GARCÍA ÁLVAREZ

Los Cerralbos (Toledo), 1958

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Los hijos de Caín (Homenaje a Vivian Maier),
2018

Papel Michel de 560 x 710 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 330 x 500 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ LÓPEZ

Madrid, 1944

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Bruma en el lago, 2019

Papel Arches de 630 x 450 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Una matriz de zinc de 245 x 327 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



LETICIA GONZÁLEZ SERRANO

Madrid, 1968

Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.

Nasas del puerto de Mogán, 2019

Papel Zerkall Artrag de 380 x 540 mm.

Aguafuerte, aguatinta al azúcar y barniz blando.

Una matriz de cobre de 300 x 420 mm.

Estampado en el Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.



MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO

Madrid, 1983

Río Creative Art Center, Madrid.

La búsqueda, 2019

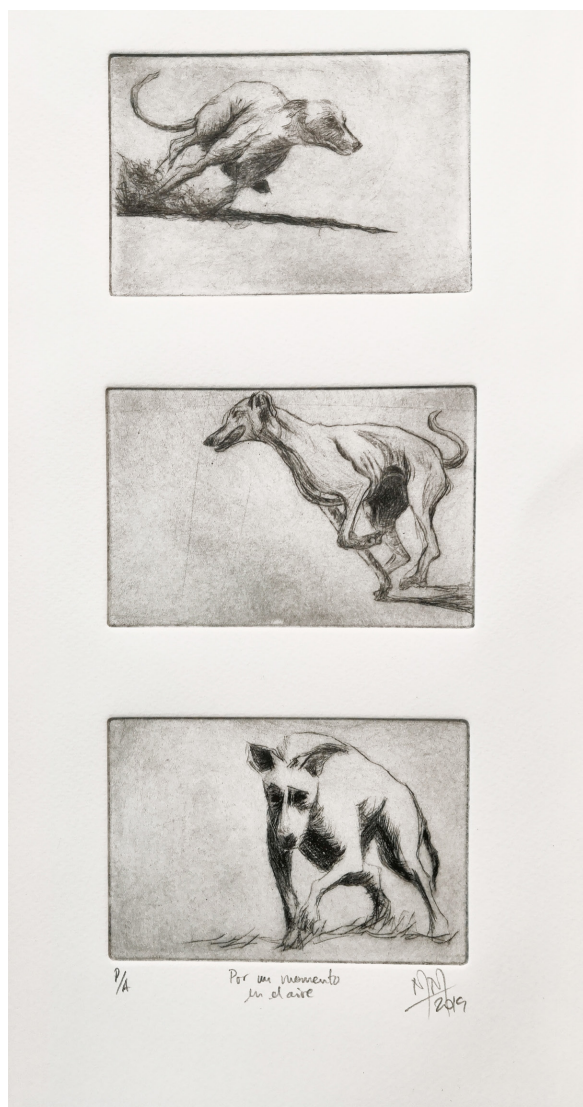
Papel Hahnemühle de 530 x 390 mm.

Linograbado.

Dos matrices de saipolán de 400 x 290 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Miguel Domínguez.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



MERCEDES HERNÁNDEZ MAYORAL

Vitoria-Gastéiz (Araba-Álava), 1966

Río Creative Art Center, Madrid.

Por un momento

en el aire, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 250 x 500 mm.

Punta seca.

Tres matrices de cobre de 850 x 125 mm. cada una.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ

Madrid, 1961

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Kogane no ike, 2019

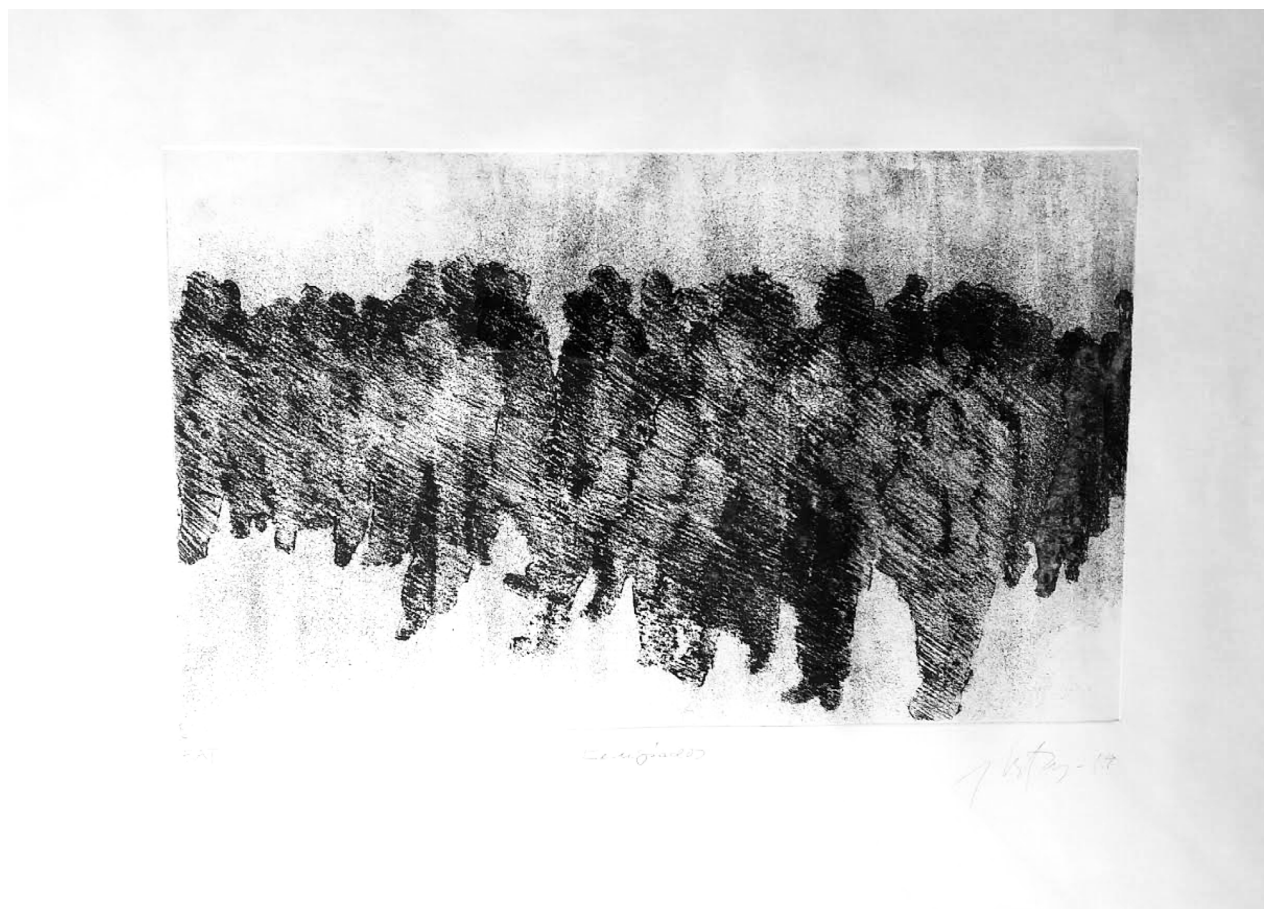
Papel artesanal de 485 x 650 mm.

Linograbado, collage y papiroflexia.

Una matriz de seipolán de 305 x 200 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



JOSÉ HUERTAS MENGIBAR

Cañete de las Torres (Córdoba), 1940
Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Refugiados, 2019

Papel Canson Edition de 695 x 495 mm.

Barniz blando.

Una matriz de zinc de 490 x 295 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ

Madrid, 1962

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Juego de tronos, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 930 x 420 mm.

Punta seca, técnica aditiva. Iluminado a mano.

Dos matrices de P.V.C. de 930 x 420 mm. cada una.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón, Madrid.



FULVIO IOAN

Imperia (Italia), 1987

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Città in fiamme # 2, 2019

Papel Magnani Incisioni de 750 x 610 mm.

Linograbado.

Dos matrices de linóleo y tres de plástico de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MILENA JIMÉNEZ RIERA

Granada, 1974

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Jergamuta, 2018

Papel Magnani Incisioni de 500 x 700 mm.

Fotopolímero autográfico, barniz blando, aguainta bruñida e impresión digital.

Una matriz de fotopolímero y dos matrices de cobre de 400 x 245 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



DORA GISELLE KÜPPERS

Guayaquil (Ecuador), 1970

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Sin título, 2018

Papel Canson Edition de 430 x 350 mm.

Grabado calcográfico y dibujo a la cera.

Una matriz de zinc de 330 x 300 mm.

Colaboración técnica de Juan Pablo Villalpando.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez, Madrid.



MIRIAM LOIDI ZULET

Irún (Guipuzkoa), 1996

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Jugando con la luna, 2019

Papel Hahnemühle de 500 x 500 mm.

Xilografía.

Una matriz de D.M. de 400 x 400 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



M. VILAPLANA (Mónica Parramón Ponz)

Madrid, 1967

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Africa serena, 2019

Papel Zerkall Artrag de 900 x 600 mm.

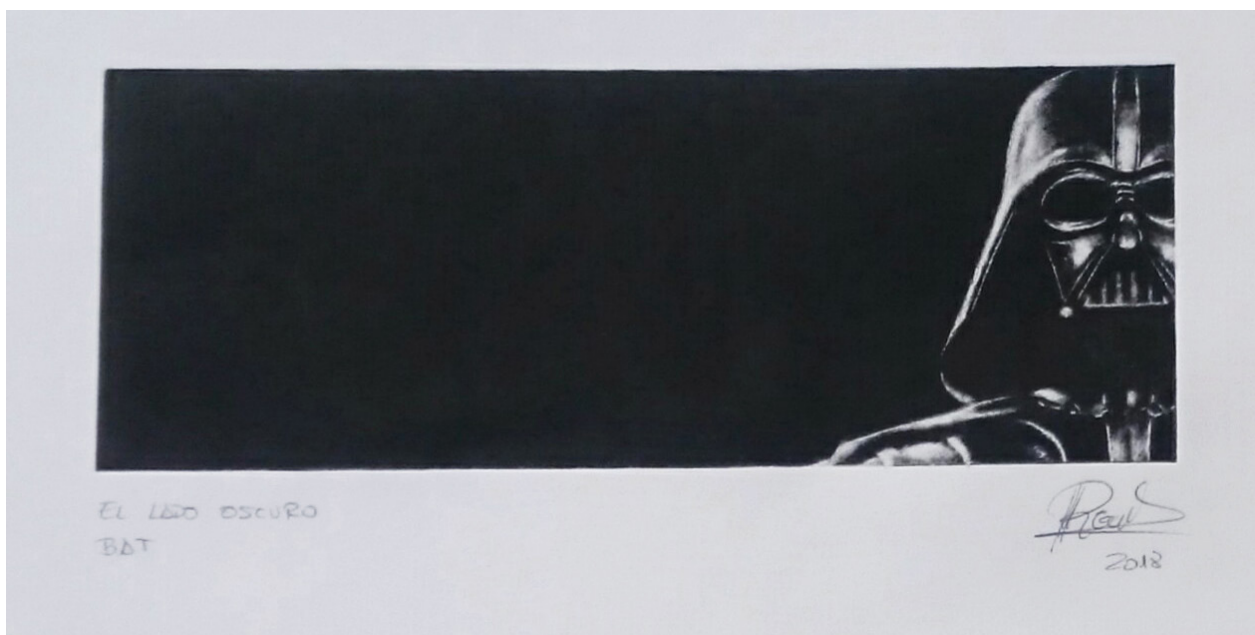
Linograbado, chine collé y gofrado.

Iluminado a mano.

Tres matrices de linóleo de 328 x 247 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez
y Diego Peña.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



ROCÍO MARCO CRESPO

Madrid, 1968

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

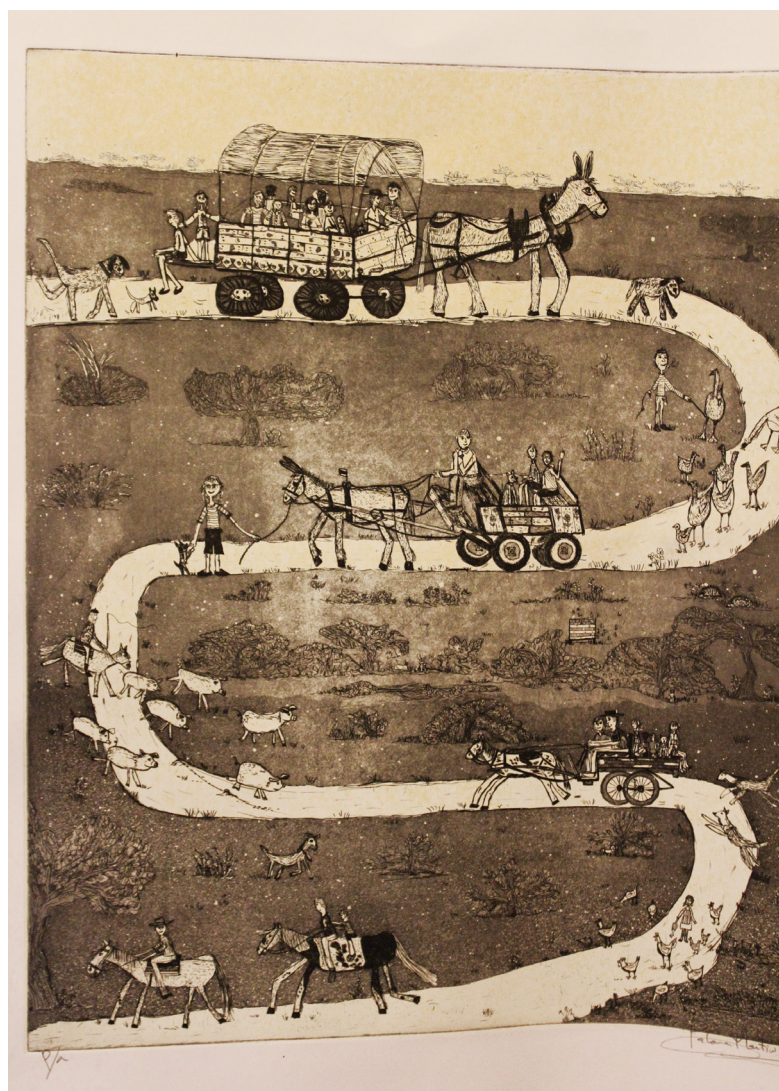
El lado oscuro, 2019

Papel Canson Edition de 500 x 600 mm.

Mezzotinta.

Una matriz de zinc de 125 x 330 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



PALOMA MARTÍN ALONSO

Madrid, 1961

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
(CEARCAL), Valladolid.

Paseo por el campo, 2019

Papel Zerkall Artrag de 750 x 600 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 500 x 600 mm.

Colaboración técnica de Alberto Valverde.

Estampado en el Centro Regional de Artesanía
de Castilla y León (CEARCAL), Valladolid.



MARTINA MARTÍN BONILLA

Béjar (Salamanca), 1947

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Catarata, 2019

Papel Artes de 400 x 400 mm.

Alcograbado y aguatinta al azúcar.

Dos matrices de zinc de 150 x 200 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ

Madrid, 1953

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Sin título, 2019

Papel Biblos de 690 x 850 mm.

Linograbado.

Una matriz de P.V.C. de 470 x 640 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid



ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM

Madrid, 1951

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

El origen de la igualdad, 2018

Papel Fabriano de 540 x 370 mm.

Transfer.

Una matriz de zinc de 300 x 195 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid



MANUEL MARTÍNEZ TORNERO

Madrid, 1934

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Mis gatos, 2018

Papel Hahnemühle de 378 x 555 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 250 x 285 mm.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



GOYI MARTÍNEZ VALBUENA

Cuenca, 1969

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Salimos de paseo, 2019

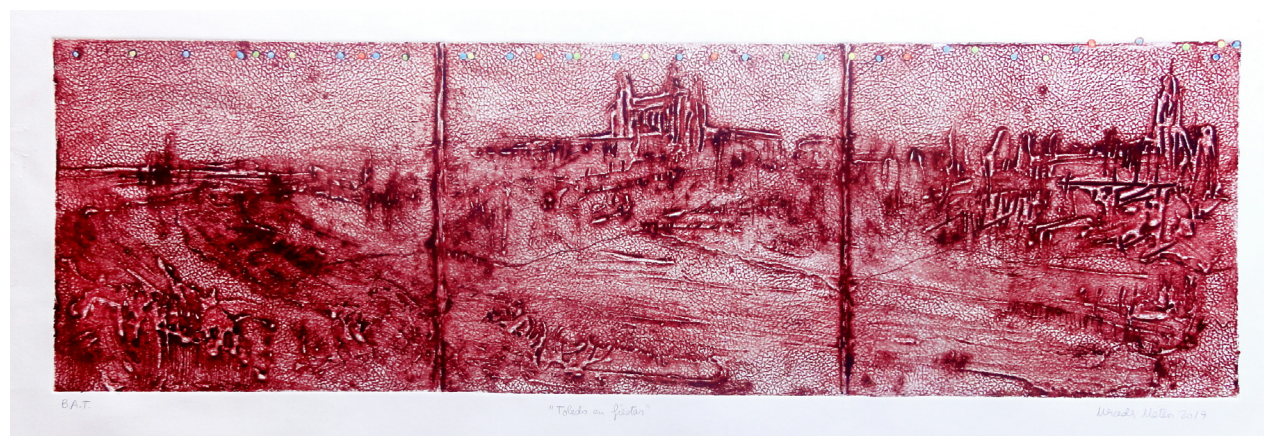
Papel Hahnemühle de 400 x 800 mm.

Alcograbado, aguafuerte, aguainta y gofrado.

Una matriz de zinc y dos matrices de linóleo de 400 x 800 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



MERCEDES MATEOS GARCÍA

Madrid, 1962

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Toledo en fiestas, 2019

Papel Hahnemühle de 960 x 380 mm.

Técnicas aditivas. Iluminado a mano.

Una matriz de cartón de 885 x 270 mm.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



PEDRO LUIS MONTERO MARTÍNEZ

Torrelavega (Cantabria), 1974

Escuela de Arte N° 1, Puente de San Miguel
(Cantabria).

Somnus, 2019

Papel Fabriano Rosaspina de 500 x 355 mm.

Aguafuerte, aguatinata y punta seca.

Dos matrices de cobre y una de acetato de
diferentes medidas.

Colaboración técnica de Eva Mercadal.

Estampado en la Escuela de Arte N° 1, Puente de
San Miguel (Cantabria).



ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ

Madrid, 1945

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Maternidad, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 460 mm.

Mezzotinta.

Una matriz de cobre de 330 x 250 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



ANA MORALES LÓPEZ

Madrid, 1972

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Sin título, 2019

Papel de algodón de 770 x 550 mm.

Serigrafía, gofrado, un billete y fotocopia de un billete.

Una matriz de fieltro de 370 mm. de diámetro y tres pantallas serigráficas de diferentes medidas.

Colaboración técnica de Alfonso López.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes y en la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid.



JESÚS MORENO BLÁZQUEZ

Cillán (Ávila), 1957

Escuela de Arte Número Diez, Madrid

Paisaje de invierno, 2019

Papel Canson Edition de 280 x 380 mm.

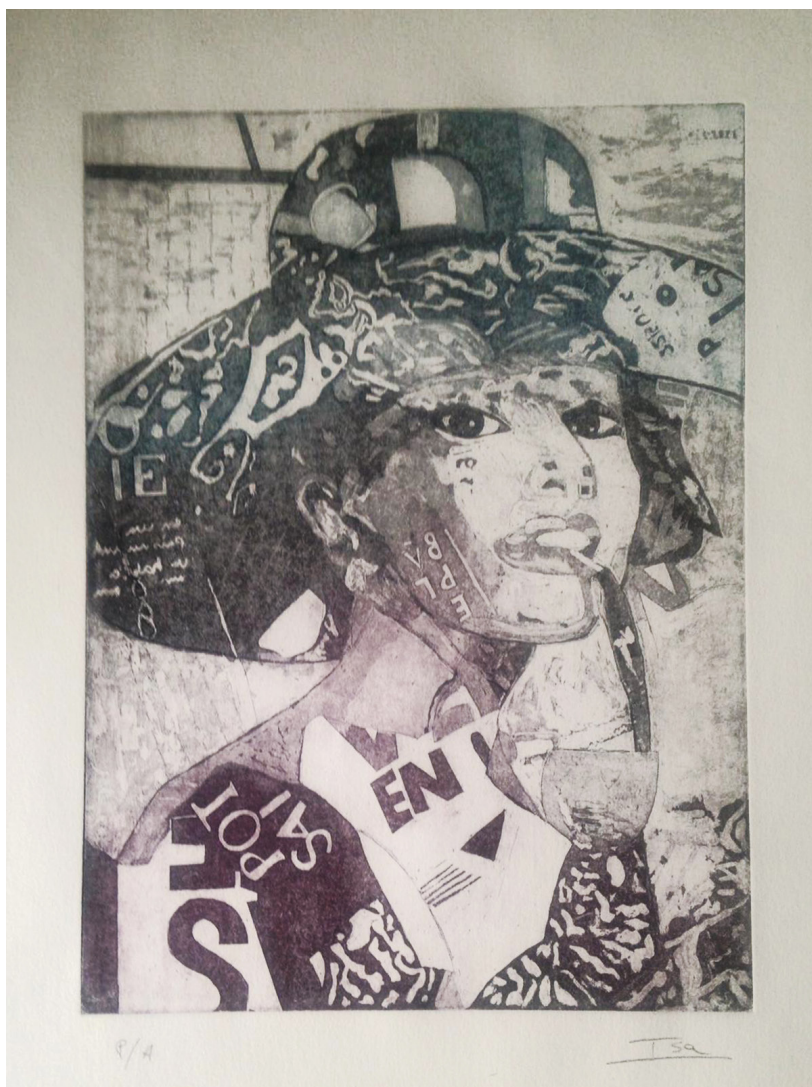
Litografía.

Una matriz de piedra de 180 x 250 mm.

Colaboración técnica de Juan Pablo

Villalpando.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



ISABEL MUELA DE CASTRO

Sigüenza (Guadalajara), 1948

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid

Años 20, 2019

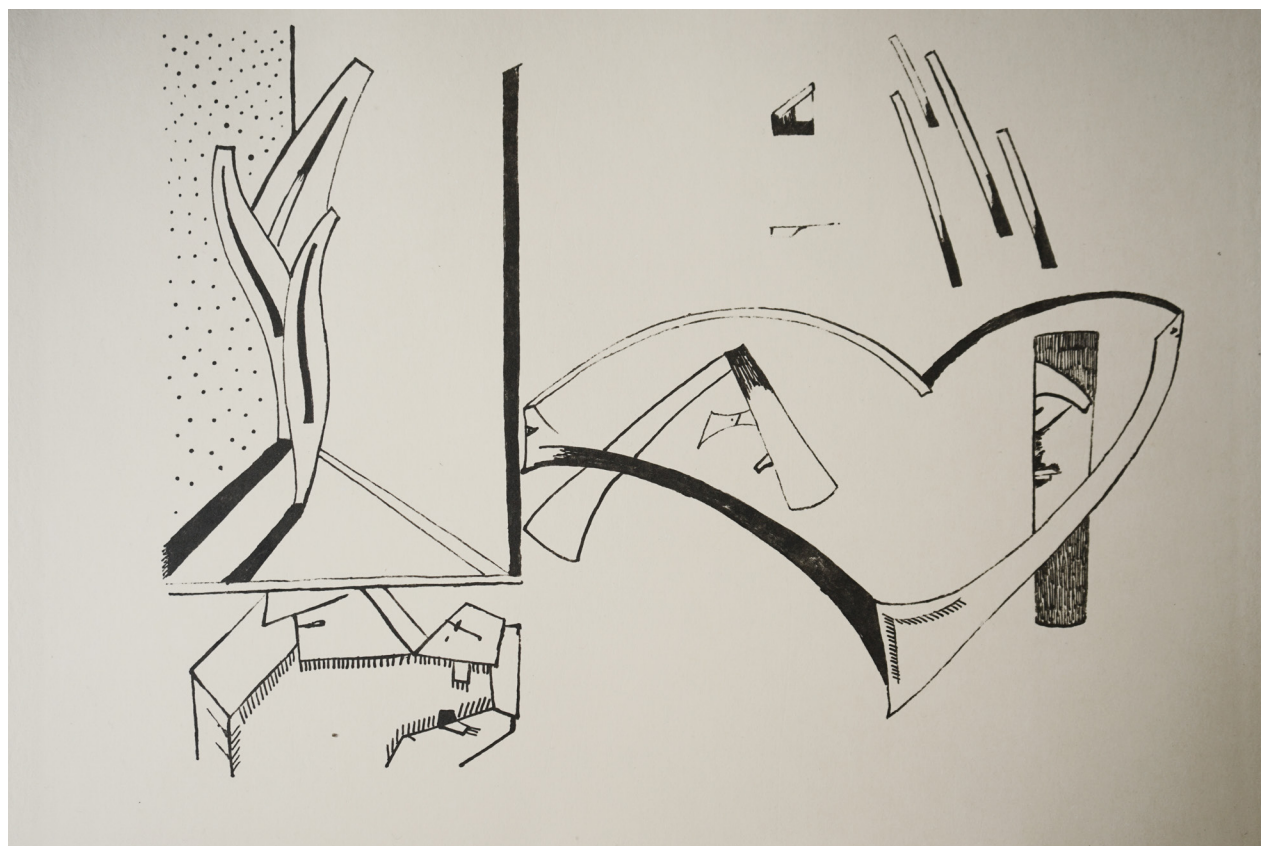
Papel Hahnemühle de 500 x 400 mm.

Aguafuerte, aguatinata y punta seca.

Una matriz de zinc y dos de acetato de
250 x 330 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



MIGUEL MUÑOZ PÉREZ

Alcalá de Henares (Madrid), 1994
Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Quiero volver a ver las flores, 2019

Papel Magnani Pescia de 380 x 280 mm.

Litografía.

Una matriz de piedra de 430 x 380 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



PABLO MUÑOZ PÉREZ

Alcalá de Henares (Madrid), 1997

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Paisaje # 1, 2018

Papel de bambú de 270 x 180 mm.

Litografía.

Una matriz de aluminio de 400 x 350 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



YOSHIHIRO NAKASHIMA

Fukuoka (Japón), 1976

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Black Rain I, 2018

Papel Zerkall Artrag de 760 x 550 mm.

Litografía.

Una matriz de piedra de 550 x 400 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



GRACIA NANTES GIL

Puertollano (Ciudad Real), 1963
Río Creative Art Center, Madrid

Caminos, 2019

Papel Zerkall Artrag de 530 x 380 mm.
Aguafuerte, barniz blando, entintado a la poupée.
Una matriz de cobre de 275 x 375 mm.
Estampado en el Estudio de Grabado Iván Araujo,
Madrid.



LUCÍA NAVAL MALLADA

Huesca, 1994
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Estado I, 2019

Papel Magnani Incisioni de 497 x 704

Algrafía

Una matriz de aluminio de 505 x 700 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



LUIS NAVARRO GUERRA

Madrid, 1946

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

"... Que se lleva el comodín!!", 2019

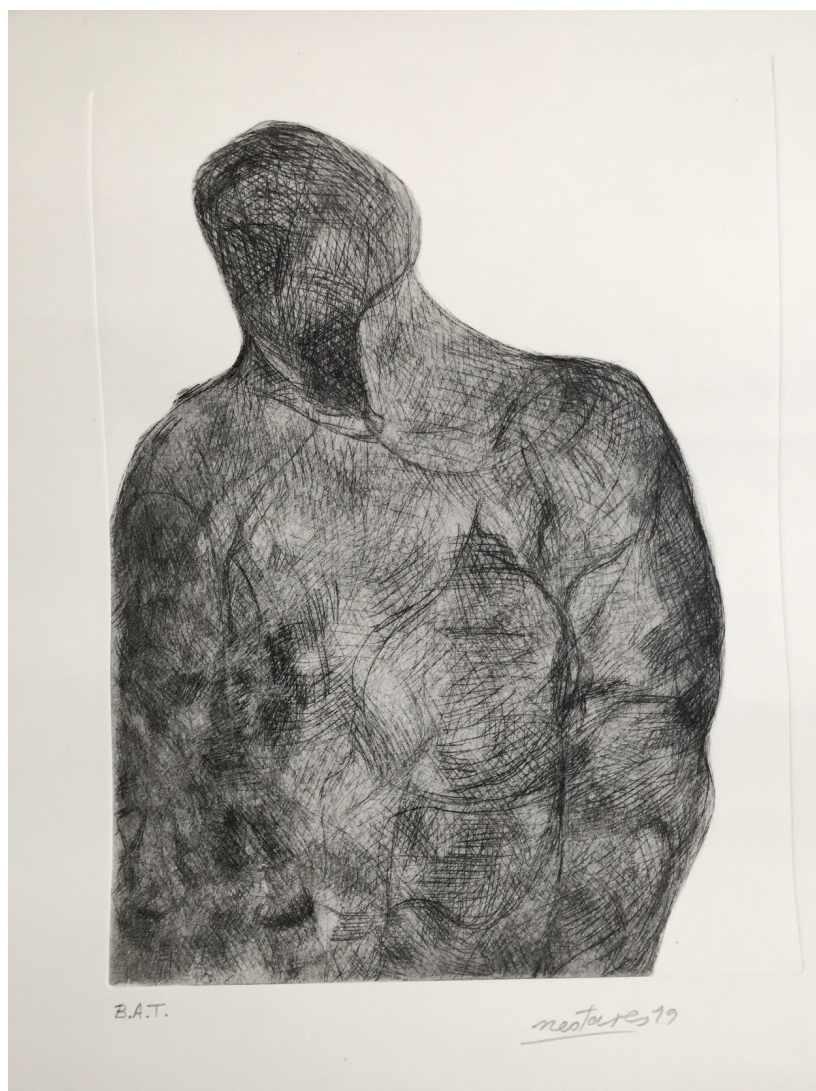
Papel Hahnemühle de 1000 x 575 mm.

Aguafuerte, aguatinta, punta seca. Iluminado a mano.

Dos matrices de zinc, una de 360 x 500 mm. y otra de 490 x 500 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el taller del autor.



FERNANDO NESTARES PHELPS

Caracas (Venezuela), 1958

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

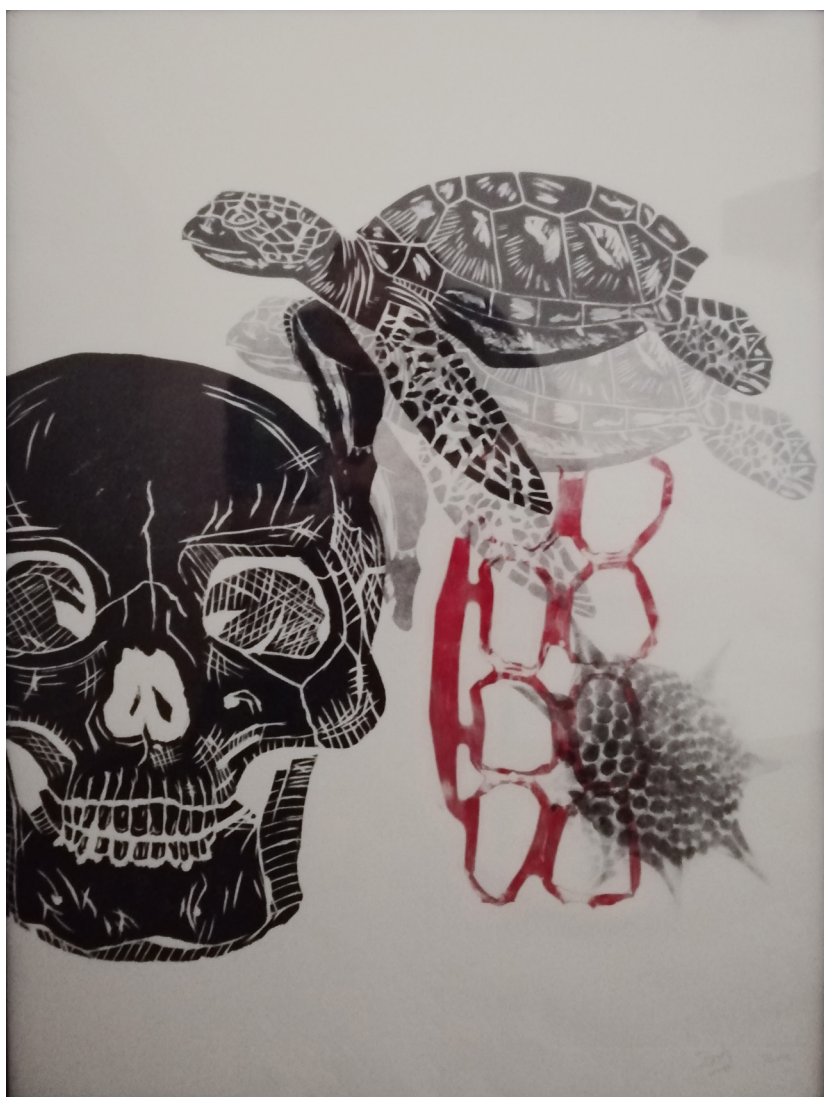
Torso, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 380 mm.

Punta seca.

Una matriz de zinc de 330 x 250 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



IÑAKI OLABARRI ARANA

Barakaldo (Vizcaya), 1967

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

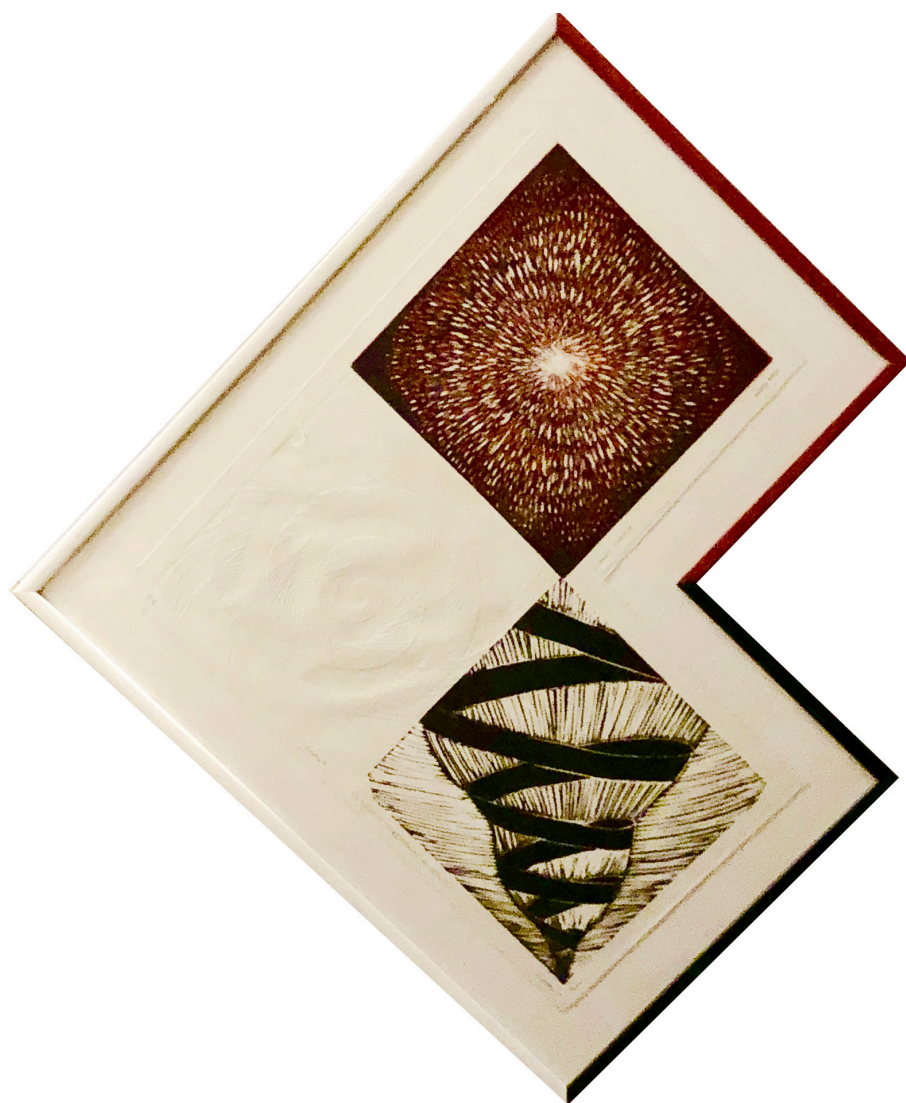
El llanto de nuestro planeta azul, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 500 mm.

Xilografía y fotopolímero.

Dos matrices de D.M., una matriz de fotopolímero y una de plástico manufacturado, de diferentes medidas.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.



MANUEL ORTEGA LÓPEZ

La Roda (Albacete), 1954

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

La escalera de Jacob (2). Tránsito de conciencia,
2019

Papel Hahnemühle de medida irregular.

Linograbado.

Tres matrices de linóleo de 245 x 245 mm. cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



IDOIA ORTEGA RODRÍGUEZ

Santander, 1979

Facultad de Bellas Artes.

Universidad Complutense, Madrid.

Múltiple landscape I, 2019

Papel Munken Pure Rougn de 600 x 400 mm.

Fotopolímero y risografía.

Una matriz de fotopolímero de 300 x 295 mm.
y tres archivos digitales de 600 x 400 mm.

Estampado en Oslo National Academy of the
Arts, Oslo.



JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN

Almuñécar (Granada), 1967

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

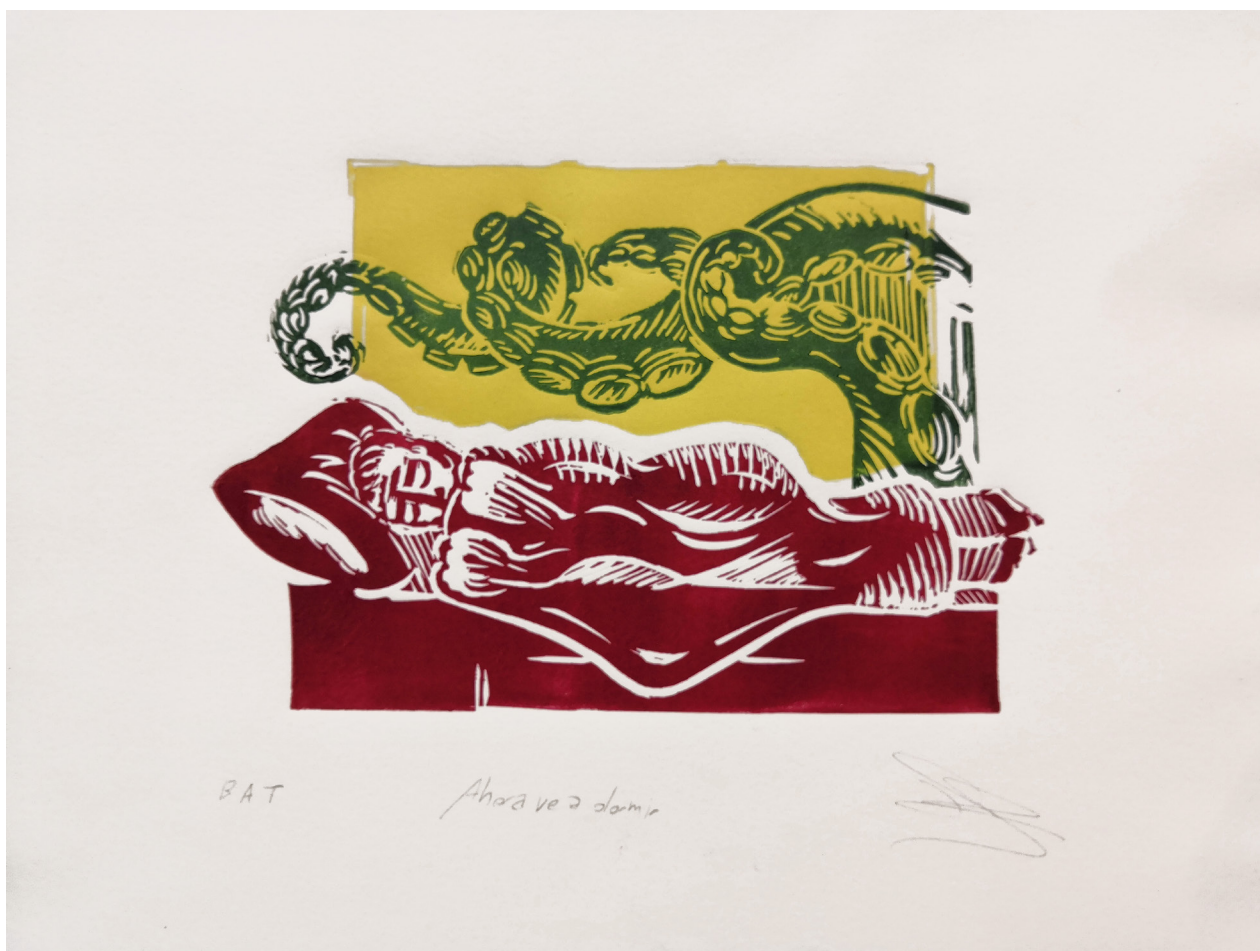
Deconstrucción de un paisaje de España, 2019

Papel Amalfi artesanal de 730 x 520 mm.

Fotopolímero.

Una matriz de fotopolímero de 438 x 346 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



ISMAEL PASCUAL MORENO

Logroño (La Rioja), 1973

Río Creative Art Center, Madrid.

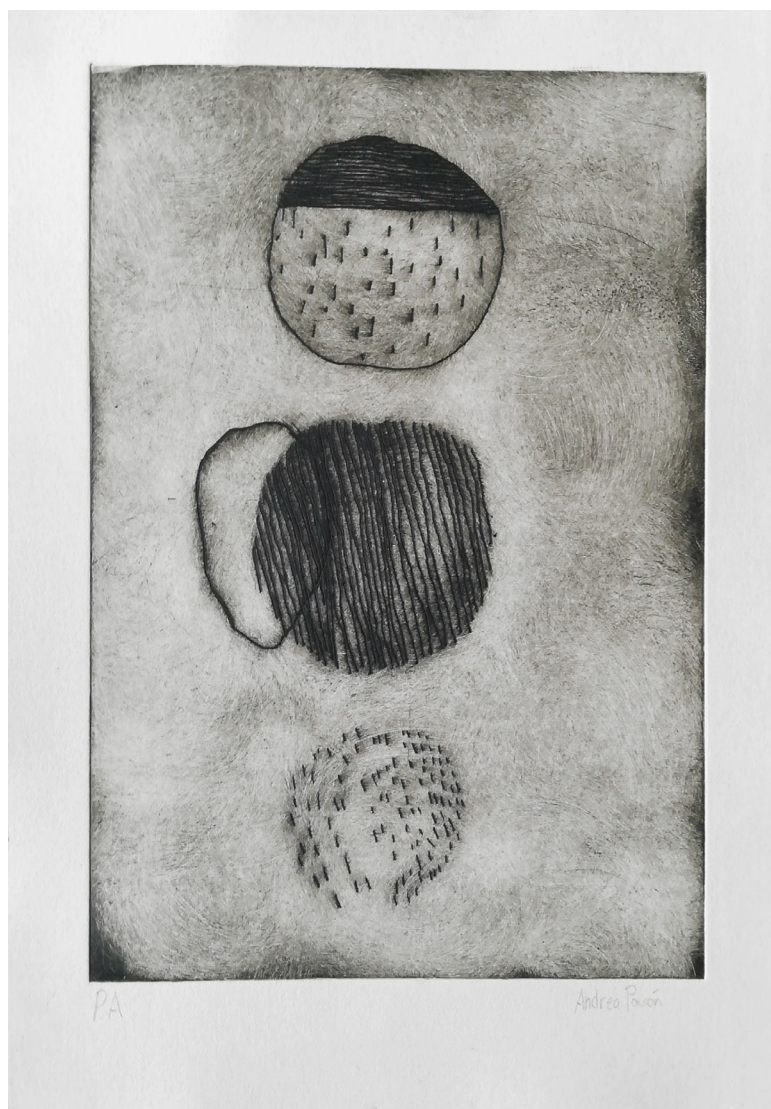
Ahora ve a dormir, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 330 x 330 mm.

Linograbado.

Tres matrices de linóleo de diferentes medidas.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



ANDREA PAVÓN MARTÍNEZ

Madrid, 1997

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Formas de llorar y de gritar, 2019

Papel Fabriano Rosaspina de 250 x 175 mm.

Punta seca.

Una matriz de acetato de 205 x 140 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



RAFAEL PELÁEZ CARAZO

Madrid, 1957

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

El puente del beso, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 330 x 245 mm.

Aguafuerte, aguatinta, manera negra
y punta seca.

Una matriz de zinc de 330 x 245 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario
Marini, Madrid.



DIEGO PEÑAS NAVARRETE

Cáceres, 1970

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

*Sano y salvo en Orlando. Aquí se pasa
estupendamente, 2019*

Papel Hahnemühle de 450 x 650 mm.

Aguatinta y chine collé.

Una matriz de zinc de 350 x 150 mm. y una
matriz de cartón de 350 x 380 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



AURORA REDONDO GONZÁLEZ

Badajoz, 1993

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

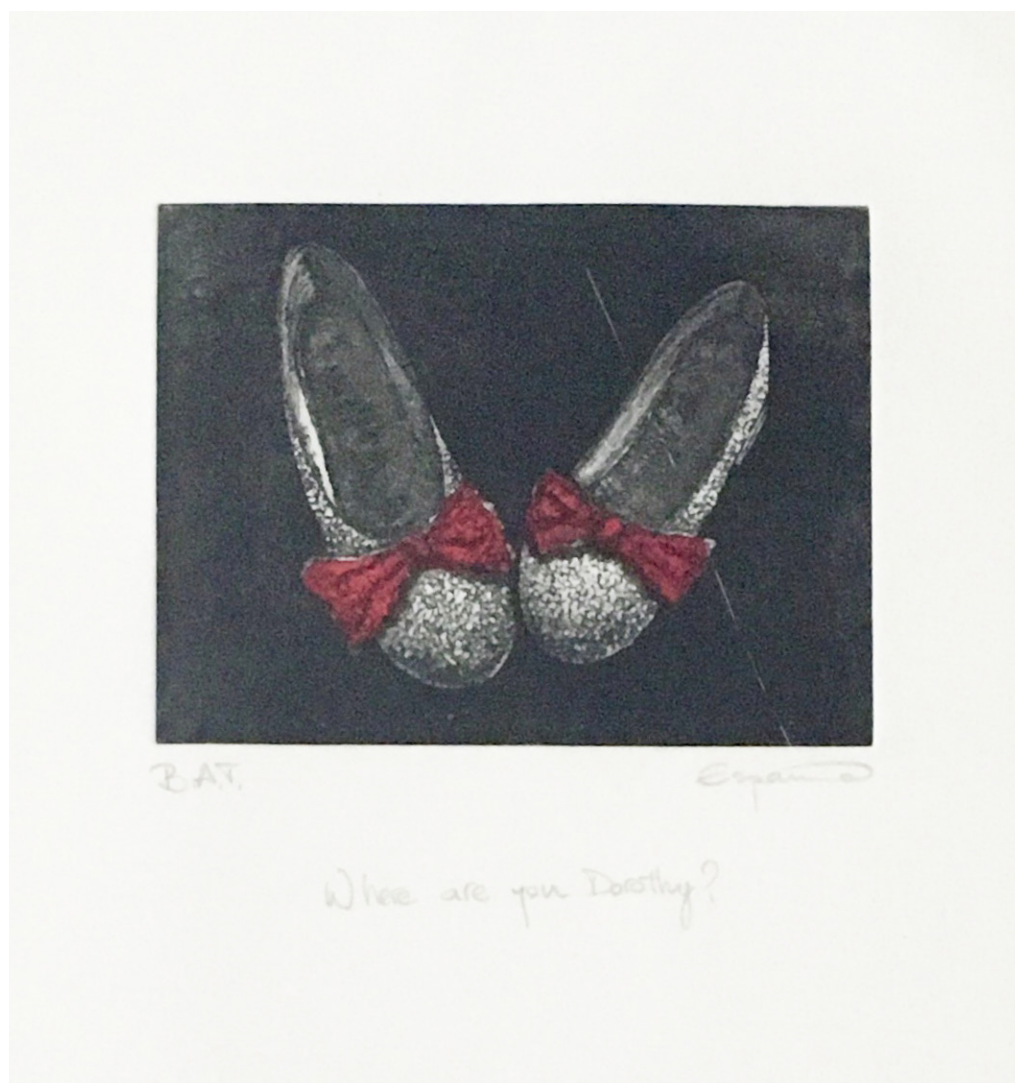
Estudio sobre nubes III, 2019

Papel Magnani Incisioni de 500 x 700 mm. y papel japonés de 297 x 420 mm.

Impresión digital y fotopolímero estampado en hueco.

Dos matrices de aluminio de 297 x 420 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



ESPAÑA RODRIGO GARRIDO

Madrid, 1968

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid

Where are you Dorothy?, 2019

Papel Hahnemühle de 440 x 390 mm.

Aguafuerte, aguatinta y chine collé.

Una matriz de zinc de 160 x 125 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

Madrid, 1993

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Jalisco, 2019

Papel Hahnemühle de 106 x 149 mm.

Linograbado.

Cinco matrices de linóleo de 82 x 84 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



BRAIS ADRIÁN ROMERO FERNÁNDEZ

Ponteareas (Pontevedra), 1995

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo, Pontevedra.

Gesto, 2019

Papel especial de serigrafía 655 x 500 mm.

Serigrafía.

Dos pantallas serigráficas de 500 x 700 mm. cada una.

Estampado en el taller de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo, Pontevedra.



B.A.T.

[Signature]

ADELA RONCERO RODRÍGUEZ

Santander, 1956

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Más allá de la orilla, 2018

Papel BFK Rives de 400 x 600 mm.

Aguafuerte y barniz blando.

Dos matrices de zinc de 280 x 500 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



ROTO-COSIDO (Iván Fernández Muñoz)
Valencia, 1982
Estudio de Grabado Laeva Printmaking, Madrid.

Cicatrices, 2018
Papel Zerkall Artrag de 395 x 160 mm.
Grabado electrolítico.
Una matriz de cobre de 135 x 80 mm.
Estampado en el Estudio de grabado Laeva
Printmaking, Madrid.



JOAQUÍN RUIZ DÍAZ

Madrid, 1958

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

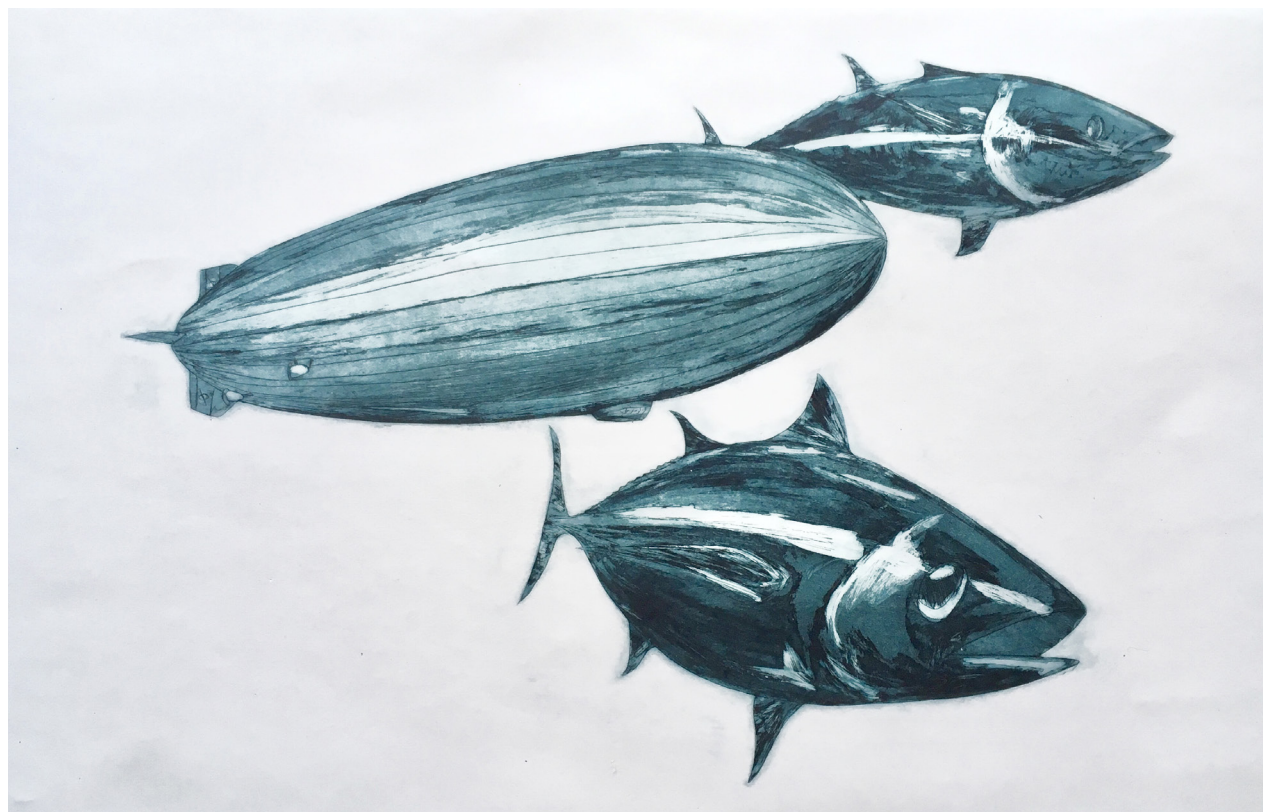
Petra de los Nabateos, 2019

Papel Canson Barbizón de 510 x 450 mm.

Aguatinta y grasa directa.

Cuatro matrices de aluminio de 150 x 250 mm.
cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



PABLO SÁNCHEZ LORENZO

Zamora, 1988

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Ya no quedan atuneros como los de antes, 2019

Papel Hahnemühle de 760 x 580 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 330 x 500 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



FRANCISCO SEVILLA QUINTANA

Madrid, 1953

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

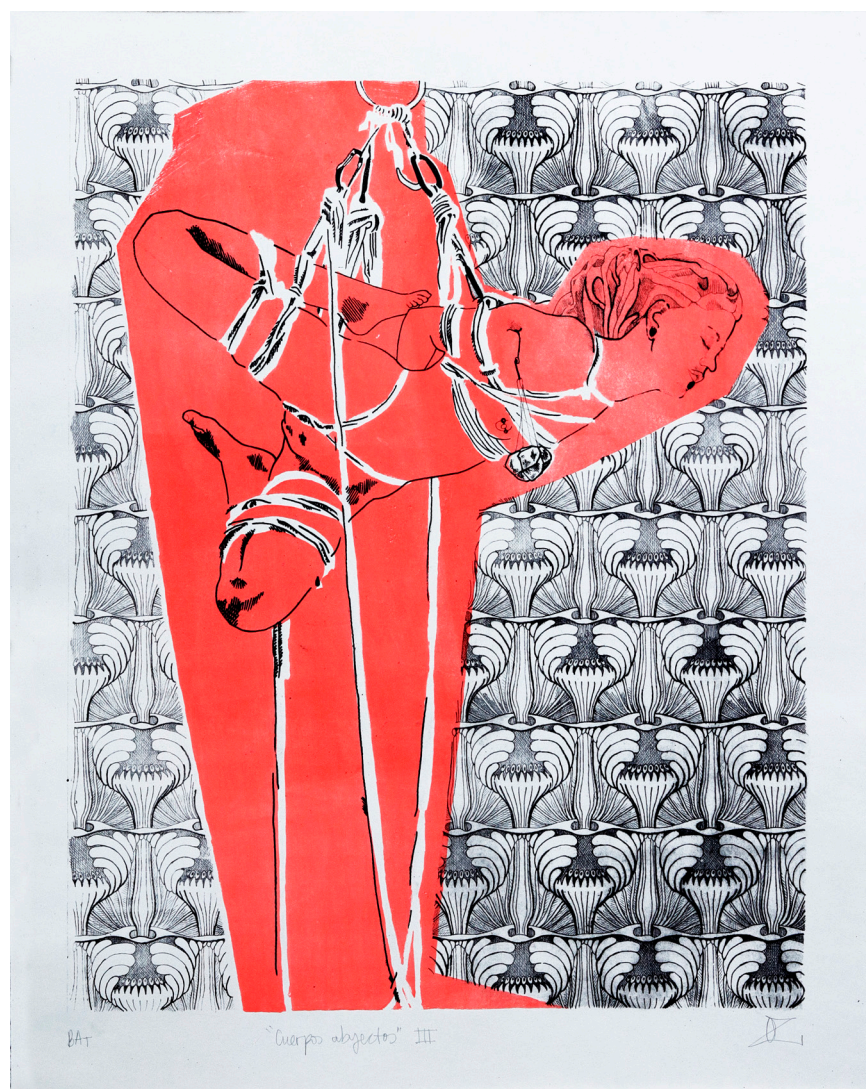
Memorias de Cocina, 2019

Cartulina blanca de 480 x 315 mm.

Serigrafía.

Dos pantallas serigráficas de 600 x 490 mm.
cada una.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



CLARA SOTO HEREDERO

Segovia, 1990

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

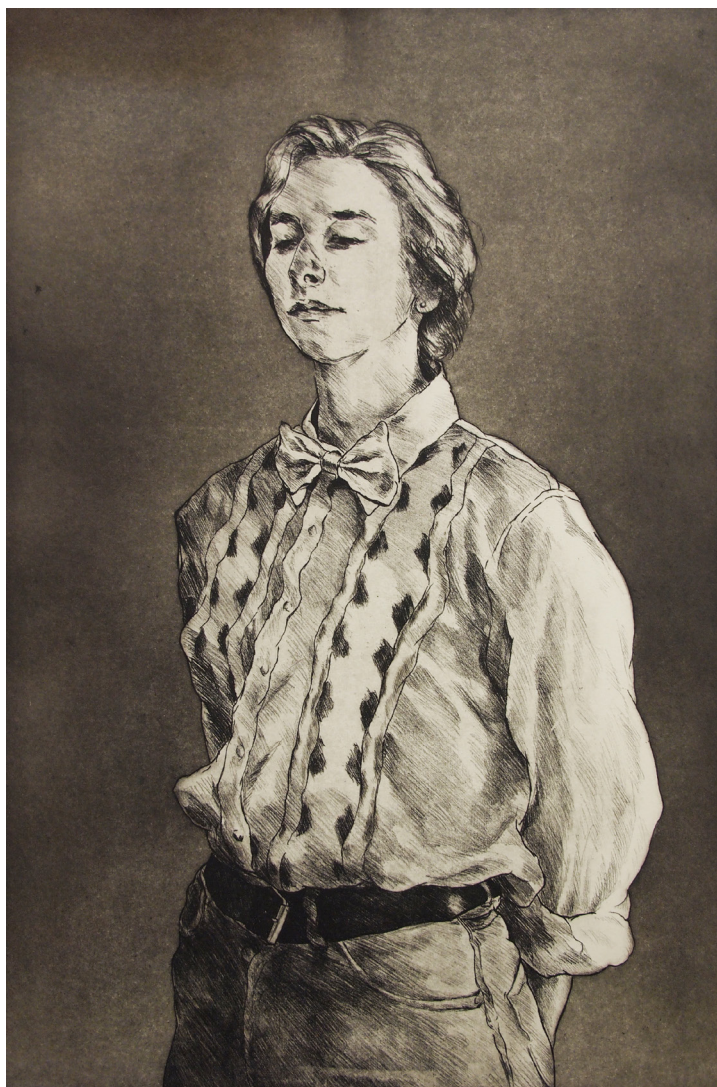
Cuerpos abyectos, 2019

Papel Zerkall de 800 x 600 mm.

Fotolitografía.

Dos matrices de aluminio de 400 x 600 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



CHLÓE TIRAVY

Aurillac (Francia), 1989

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Camarera, 2019

Papel Hahnemühle de 710 x 490 mm.

Aguatinta y barniz blando.

Una matriz de zinc de 580 x 390 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



ALBA TOJO RICO

Vitoria-Gasteiz (Álava-Araba), 1996

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

Infernu, 2019

Papel Súper Alfa de Guarro de 765 x 556 mm.

Fotograbado entintado en relieve y en talla, con reservas.

Una matriz de latón de 490 x 277 mm.

Colaboración técnica de Maite Martínez de Arenaza.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.



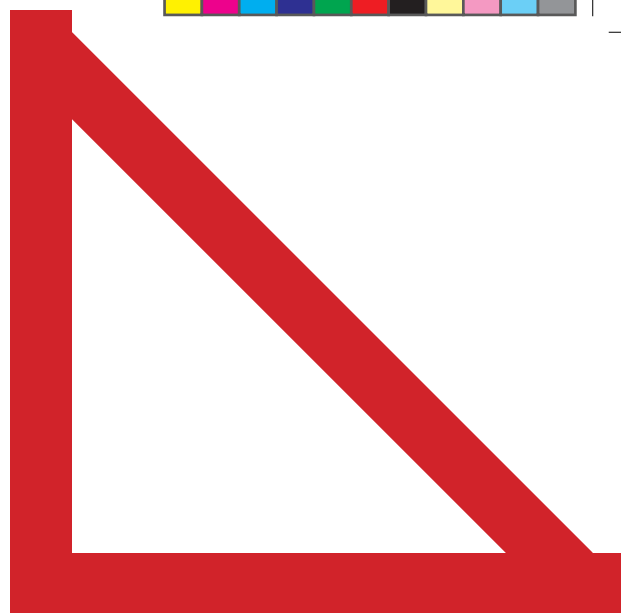
PAZ VICENTE DE BENITO

San Esteban de Gormaz (Soria), 1968
Taller m.esantiso Edición y Estampación
litográficas, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Vita Etérea, 2018

Papel Arches de 373 x 560 mm.
Xilografía, fotolitografía y gofrado.
Una matriz de aluminio, una matriz de madera
y una de acetato de 373 x 560 mm. cada una.
Estampado en el Taller m.esantiso Edición y
Estampación litográficas, San Lorenzo de El
Escorial, Madrid.





**Centros de enseñanza,
editores, talleres y
galerías**







CENTROS DE ENSEÑANZA

ALCHEMY PRINTS
33310 VILLANUEVA-SANTA
EULALIA DE CABRANES
ASTURIAS
626 272 450

ARTEKO
IPARRAGUIRRE, 4
20001 SAN SEBASTIÁN
605 706 391

ARTEMITJANS
GOBERNADOR VIEJO, 34
46003 VALENCIA
96 168 14 67 / 630 53 47 91

ASSALT 10
ASSALT, 10
25002 LLEIDA

ATENEO DE MÁLAGA
COMPAÑÍA, 2
29008 MÁLAGA

ASOCIACIÓN CULTURAL DE
GRABADORES DE VALLADOLID
VEGAFRÍA, 2
(ESQUINA C/ CAAMAÑO)
47013 VALLADOLID

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES
INFANTAS, 30
28004 MADRID
91 522 49 61

ASSOCIACIÓ XERRAC
ART, 21
08026 BARCELONA
93 435 41 61

AUGATINTA
PONTEVEDRA, 10-BAJO
27004 LUGO
615 863 641

ATENEA. ESCUELA DE ARTE
PADILLA, 76
28006 MADRID
91 402 87 19

BIBLIOTECA EXPRESIÓN

CONTEMPORÁNEA
ANTONÍN ARTAUD
ESTRECHA, 5
SAN JUAN DE LA RAMBLA
38420 TENERIFE
922 35 04 84

CALIGRAMA
PARQUE ERRENIEGA, 18-2º
31190 ZIZUR MAYOR
NAVARRA
948 18 35 46

CASA DE CULTURA
CALLE DEL MAR, S/N
03550 SANT JOAN D'ALACANT
ALICANTE
96 594 11 29

CASA DE CULTURA
AVDA. JUAN GÓMEZ "JUANITO",
12
29640 FUENGIROLA
MÁLAGA
952 58 93 49

CASA DE CULTURA
VILLAMONTE, 8
48991 ALGORTA-GETXO
VIZCAYA
94 491 40 80

CASA DE CULTURA
PRINCIPADO DE ASTURIAS, S/N
28231 LAS ROZAS
MADRID
91 637 64 96

CASA DE CULTURA
TALLER M. E. SANTISO
ESTAMPACIÓN Y EDICIÓN
LITOGRAFICA
FLORIDABLANCA, 3
28200 SAN LORENZO DE EL
ESCORIAL
MADRID
91 896 07 72

CENDRA. TALLER-ESCOLA
RAMÓN Y CAJAL, 35
46111 ROCAFORT
VALENCIA

96 131 04 23

CENTRO DE ARTE PIGMENT
BELLAIRE, 5
17800 OLOT
GIRONA
972 26 05 86

CENTRO CULTURAL
CALEIDOSCOPIO
AVDA. CARLOS V, 3
28936 MÓSTOLES
MADRID

91 645 00 11
CENTRO CULTURAL GALILEO
FERNANDO EL CATÓLICO, 35
28015 MADRID
91 591 39 00

CENTRO CULTURAL LA MERCÉ
SUBIDA DE LA MERCÉ, 12
17004 GIRONA
972 22 33 05

CENTRO CULTURAL NICOLÁS
SALMERÓN
MANTUANO, 51
28002 MADRID
91 510 37 51

CENTRO CULTURAL "EL
TORITO"
AVDA. DE MORATALAZ, S/N
28030 MADRID
91 328 73 85

CENTRO CULTURAL VILLA DE
BARAJAS
BOTICA, 10
28042 MADRID
91 329 18 03

CENTRO DE CULTURA ANTIGUO
INSTITUTO JOVELLANOS
CALLE JOVELLANOS, 21
33201 GIJÓN
ASTURIAS
985 18 10 01

CENTRO DE ENSEÑANZAS
ARTESANALES

ARTZABAL, 6
20820 DEBA
GUIPUZCOA
943 19 18 04

CENTRO DE ESTAMPACIÓN
ARTÍSTICA LITOGRAFIA VIÑA
HONESTO BATALÓN, 14-16
33201 GIJÓN
ASTURIAS
985 34 76 19

CENTRO INTERNACIONAL DE
LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA
CIEC
RUA DE CASTRO, 2
15300 BETANZOS
A CORUÑA
981 77 29 64 Y AYUNTAMIENTO
DE BETANZOS 981 77 00 11

CENTRO REGIONAL DE
ARTESANÍA DE CASTILLA Y
LEÓN (CEARCAL)
VALLE DE ARÁN, 7
47010 VALLADOLID
983 32 05 01

DURANTE SERIGRAFÍA
DEL TESORO, 8, LOC. 1
28004 MADRID
608 11 21 75

EASD PABLO PICASSO
A CORUÑA
RÚA PELAMIOS, 2
15001 A CORUÑA
981 22 53 96

EL JARDINICO
ASOCIACIÓN CULTURAL DE
ARTE
CANALEJAS, 8
30400 CARAVACA DE LA CRUZ
MURCIA
968 70 12 90

EL MONO DE LA TINTA
CAVA ALTA, 15
28005 MADRID
91 365 92 61



EMAO (ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS) AVDA. GARCÍA BARBÓN, 5 36201 VIGO PONTEVEDRA 986 228 088	933 219 066 ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ART LLOTJA PARE MANYANET, 40 08027 BARCELONA 93 408 67 89	ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA MARÍA ZAMBRANO, 5 50018 ZARAGOZA 976 506 621 ESCUELA DE ARTE PEDRO ALMODÓVAR PLAZA DE LA PROVINCIA, 1 13001 CIUDAD REAL 926 22 40 32 ESCUELA DE ARTE RAMÓN FALCÓN PASEO DOS ESTUDANTES, 31 27002 LUGO 982 22 07 90 ESCUELA DE ARTE NÚMERO DIEZ AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 25 28007 MADRID 91 551 26 45 ESCUELA DE BELLAS ARTES EULOGIO BLASCO ANCHA, S/N 10003 CÁCERES 927 21 59 93 ESCUELA DE ARTES VISUALES LAPIZ DE BUXO C/ REPÚBLICA ARGENTINA 17, ENTREPLANTA IZQUIERDA 36201 VIGO PONTEVEDRA 680 749 868 ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO CASA DE LA MONEDA DOCTOR ESQUERDO, 36 28009 MADRID 91 566 66 66 ESCUELA LUJÁN PÉREZ ROQUE MORERA, 1-1º. VEGUETA 35001 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA ESCUELA DE GRABADO "ALFONSO COSTA" LICEO DE NOIA C/ ALAMEDA, S/N 15200 NOIA	A CORUÑA 981 82 05 35 ESCUELA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS RODOLFO NAVARRO CARRER DEL MESTRE GOZALBO, 9 46005 VALENCIA 963 22 92 64 ESCUELA UNIVERSITARIA DE DISEÑO, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA ESNE AV. DE ALFONSO XIII, 97 28016 MADRID 91 555 25 28 ESTUDIO DE ARTE 13 TOLEDO, 40 28005 MADRID 91 366 33 72 ESTUDIO DE ARTE EVARISTO PALACIOS. PUNTO DE FUGA CUZCO, 5-BAJO D POSTERIOR 28945 FUENLABRADA MADRID 91 697 41 37 FACULTAD DE BELLAS ARTES PAU GARGALLO, 4 08028 BARCELONA 93 403 40 60 FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMPUS DE LEIOA BARRIO DE SARRIENA, S/N 48940 LEIOA BISKAIA 94 601 20 00 FACULTAD DE BELLAS ARTES ANTONIO SAURA SANTA TERESA JORNET, S/N 18071 GRANADA 969 17 91 00 EXT. 4500 FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA AVDA. DE LA UNIVERSIDAD 38201 LA LAGUNA, TENERIFE FACULTAD DE BELLAS ARTES EL GRECO, 2 28040 MADRID
ERIK KIRKSAETHER (TALLER DE LAS VISTILLAS) TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9 28005 MADRID 91 365 02 75	ESCUELA DE ARTE PZA. PABLO CAZART, 1 04001 ALMERÍA 950 23 45 22		
ESCOLA D'ART DA VINCI CUCURULLA, 9-1º 08002 BARCELONA 93 317 26 27	ESCUELA DE ARTE AGUSTÍN MORENO, 45 14002 CÓRDOBA 957 26 86 12		
ESCUELA DE ARTES CASA DE LAS TORRES PLAZA SAN LORENZO, 7, 23400 ÚBEDA JAÉN 953 77 95 95	ESCUELA DE ARTE PRIMERO DE ABRIL, 19 29805 MELILLA 952 67 37 24 ESCUELA DE ARTE AVDA. JULIÁN CLAVERÍA, 12 33006 OVIEDO 985 23 90 07		
ESCUELA DE ARTE NÚMERO 1 D. LEOPOLDO BARCENA Y DIAZ DE LA GUERRA, 309 39530 PUENTE SAN MIGUEL CANTABRIA	ESCUELA DE ARTE AMAYA, 27-BIS 31004 PAMPLONA 94 829 12 03		
ESCUELA DE ARTES Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BB. CC. DE LEÓN PABLO FLÓREZ, 4 24003 LEÓN 987 24 59 68	ESCUELA DE ARTE CAMINO DEL HIERRO, 6 38009 SANTA CRUZ DE TENERIFE 92 220 26 16		
ESCOLA MUNICIPAL D'ART I DISEGNY ILLA CTRA. DE BARCELONA, 208 BIS 08205 SABADELL BARCELONA 937 11 48 05	ESCUELA DE ARTE AVDA. DE CHILE Nº1 41013 SEVILLA 955 623 403 ESCUELA DE ARTE PZA. DE SAN LORENZO, 7 23400 ÚBEDA JAÉN 953 75 05 18		
ESCOLA-TALLER D'ART I DISSENY CTRA. DE VALLS, S/N 43007 TARRAGONA 977 21 12 53	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO PINTOR GENARO LAHUERTA, 25 46010 VALENCIA 96 360 50 52		
ESCOLA D'ARTS Y OFICIS DIPUTACIÓ DE BARCELONA COMTE D'URGELL, 187 08036 BARCELONA			



91 394 35 53

FACULTAD DE BELLAS ARTES
C.E.S. FELIPE II
EDIFICIO PAVÍA
SAN PASCUAL, S/N
28003 ARANJUEZ
MADRID
91 809 92 00

FACULTAD DE BELLAS ARTES
CAMPUS DE ESPINARDO
30100 MURCIA
968 36 78 57

FACULTAD DE BELLAS ARTES
MAESTRANZA, 2
36002 PONTEVEDRA
986 80 18 31

FACULTAD DE BELLAS ARTES
AVDA. DE LA MERCED, S/N
37005 SALAMANCA
923 29 46 20

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LARAÑA, S/N
41003 SEVILLA
95 421 75 06

FACULTAD DE BELLAS ARTES
CAMINO DE VERA, S/N
46022 VALENCIA
96 387 74 60

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ
A MALLORCA
JOAN DE SARIDAKIS, 29
07015 PALMA DE MALLORCA
971 70 14 20

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE
CULTURA
C/ TORRECILLA Nº 5 (CASA
REVILLA)
47003 VALLADOLID
983 42 62 46

GRAVURA
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HEDERA PRINTMAKING
C/ QUIÑONES, 13

28015 MADRID

IL MUSEUM
COSTA DEL SOL, 31
04007 ALMERÍA
670 84 23 97

JAVIER ARANGUREN
AGUSTÍN DURÁN, 16-BAJO
28028 MADRID
699 95 43 56

LA SEISCUATRO
TALLER DE GRABADO Y
ESTAMPACIÓN
DENIA, 49, DCHA.
46006 VALENCIA
962 066 649 / 644 313 332

LA TALLER
TALLER Y GALERÍA DE
GRABADO
ZUMÁRRAGA 7, ESQUINA CON
MAESTRO ICÍAR
48006 BILBAO
94 679 22 92

LAURA LÍO
C/ TORDO, 21, LOCAL IZDA.
28019 MADRID
630 22 48 83

LUIS RODRÍGUEZ BACENER
JUAN DE JUANES, 4
28936 MÓSTOLES
MADRID
91 226 45 65

LUPUSGRÀFIC EDICIONES
CARDENAL MARGARIT, 13
17002 GIRONA
619 06 64 40

MANERA NEGRA
AVDA. MARQUÉS DE COMILLAS,
13
EL POBLE ESPANYOL
08038 BARCELONA
93 423 82 10

MEZZOTINTO TALLER
CRISTINA QUINTERO PRIETO
C/ FLORENCIO QUINTERO, 4
A- BAJO B
41009 SEVILLA
954 37 18 96 / 686 31 07 64

MURTRA
URBANIZACIÓN AIGUAVIVA
RAMÓN LLULL, 23
08358 ARENYS DE MUNT
BARCELONA
93 793 83 97

MUSEO CASA NATAL DE GOYA
ZULOAGA, 24
50142 FUENDETODOS
ZARAGOZA
976 22 55 45

OGAMI PRESS
PARADINAS, 5
28005 MADRID
91 365 87 63

RÍO CREATIVE ART CENTER
PASEO MARQUÉS DE
MONISTROL, 5
28011 MADRID
91 8439111 / 649 19 93 90

TALLADULCE
TALLER DE GRABADO Y
ESTAMPACIÓN
DIEGO DE BAHAMONDE, 37,
PUERTA 7
28028 MADRID
605 33 43 07

TALLER ARTERIA DE OBRAS
GRÁFICAS
MIGUEL SERVET, 13
28012 MADRID
915 39 90 36

TALLER DE GRABADO JOSÉ
RINCÓN
VALVERDE, 39-BAJO IZDA
28004 MADRID
665 60 27 04

TALLER DE GRABADO 2
PONCIANO, 6-BAJO
28015 MADRID
91 542 03 20

TALLER DE GRABADO DEL
CABILDO
DE GRAN CANARIA
HISTORIADOR FERNANDO
ARMAS, 10
URB. ZURBARÁN
35017 LAS PALMAS

928 17 01 51

TALLER DE GRABADO MARINO
MARINI
PEDRO HEREDIA, 8
28028 MADRID
636 744 969

TALLER DE GRABADO PAVEL
ALBERT
GALERÍA DE ROBLES, 5, LOCAL
28004 MADRID
91 475 27 70

TALLER DEL POBLE SEC
PEDRERES, 12
08004 BARCELONA
654 632 499

TALLER MUNICIPAL
PATRONATO MUNICIPAL DE
CULTURA
AVDA. DEL MEDITERRÁNEO
18680 SALOBREÑA
GRANADA
958 61 06 30

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MAYOR, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TALLER DE PINTURA Y OBRA
GRÁFICA
RICARDO ALARIO
VALENCIA, BAJO
29601 MARBELLA
MÁLAGA
952 85 96 71

SUR. ESCUELA DE PROFESIONES
ARTÍSTICAS. CÍRCULO DE
BELLAS ARTES
C/ ALCALÁ, 42
28014 MADRID
911 713 254 / 666 525 211

TALLER DE LA SALAMANDRA
MARÍA DE GUZMÁN, 61-BAJO B
28003 MADRID
915 34 85 16

TALLER PALACIO LOS SERRANO
PLAZA DE ITALIA, 1
05001 ÁVILA
TEL. 920 212 223



TERRA GRABADOS
C/FUENCARRAL, 160
28015 MADRID
91 547 30 64

UNIVERSIDAD POPULAR
DAOIZ, 1
28100 ALCOBENDAS
MADRID
91 952 91 07

EDITORES

APART EDICIONS
NOTARIAT, 3 08001 BARCELONA
93 676 40 20

ARTE 10
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 530 21 33

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220
28002 MADRID
91 415 24 45

ARTE ORELLANA.
CALLE ORELLANA, 5
28004 MADRID
91 426 68 29

BOZA EDITOR
RAMBLA DE CATALUNYA, 50
08007 BARCELONA
93 487 19 93

CÁNEM
ANTONIO MAURA, 6
12001 CASTELLÓN
964 22 88 79

DAN ALBERT BENVENISTE
NICOLÁS MORALES, 37-1º
28019 MADRID
91 471 83 05

EDICIONES AITANA
COMTE D'ALTEA, 10
03590 ALTEA
ALICANTE
96 584 19 46

EDICIONES LA POLÍGRAFA
BALMES, 54

08007 BARCELONA
93 488 23 81

EDICIONES EL JARDINICO
ASOCIACIÓN CULTURAL DE
ARTE EL JARDINICO
CANALEJAS, 8
30400 CARAVACA DE LA CRUZ
MURCIA
968 70 12 90

EDICIONS T
CONSELL DE CENT, 282
08007 BARCELONA
93 487 64 02

EEGEE-3
DOCTOR MATA, 3 BAJO IZDA.
28012 MADRID
91 530 70 73

ERIK KIRKSAETHER
(TALLER DE LAS VISTILLAS)
TRAVERSEÍA DE LAS VISTILLAS, 9
28005 MADRID
91 365 02 75

ESTAMPA
JUSTINIANO, 6
28004 MADRID
91 308 30 30

ESTIARTE EDICIONES
CALLE DE SANTA ENGRACIA, 6
BAJO CENTRO
28010 MADRID
91 308 15 69

GRAVURA EDICIONES
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA
AVDA. DE ALFONSO XIII, 109
28016 MADRID
91 327 12 13

ISABEL PÉREZ. EDICIONES DE
ARTE
JORGE JUAN, 88
28009 MADRID
91 576 63 78

JOAN GUAITA EDICIONES
CARRER DE CAN VERÍ, 10
07001 PALMA DE MALLORCA
971 71 58 89

LA TINTA INVISIBLE
LLEÓ, 6
08001 BARCELONA
93 301 29 42

MARAGALL EDICIONS
CARRER DE PETRITXOL, 5,
08002 BARCELONA
93 415 96 92

MARLBOROUGH
ORFILA, 5
28010 MADRID
91 319 14 14

MURTRA
URBANIZACIÓN AIGUAVIVA
RAMÓN LLULL, 23
08358 ARENYS DE MUNT
BARCELONA
93 793 83 97

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
PRADILLO, 54, NAVE G
28002 MADRID
91 413 62 65

PGD
AVDA. JUAN ANDRÉS, 42
28035 MADRID
91 386 18 10

PRONAOs
MAYOR, 39
28013 MADRID
676 80 81 96

SEN
BARQUILLO, 43
28004 MADRID
91 319 11 67

TABELARIA EDICIONS
PZA. MANUEL DE PEDROLO, 19
08210 BARBERÁ DEL VALLÉS
BARCELONA
937290312

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10

41003 SEVILLA
95 441 65 26

TALLER DEL PRADO
GRAN VÍA, 16, 5º DCHA.
28013 MADRID
91 360 47 13

TALLERES DE ESTAMPACIÓN

2/69 RAMIRO UNDA BEYTIA
AVDA. DE VALLADOLID, 69
28008 MADRID
91 547 50 75

6A OBRA GRÁFICA
CARRER PONT I VICH, 6 – 6A
07001 PALMA DE MALLORCA
971 725 761

TALLER DE GRABADO ALBERTO
VALVERDE
ANGUSTIAS, 19
47003 VALLADOLID
983 25 29 46

ALBURQUERQUE 5
ALBURQUERQUE, 5
28010 MADRID
91 448 73 83

ALCHEMY PRINTS
33310 VILLANUEVA-SANTA
EULALIA DE CABRANES
ASTURIAS
985 89 82 89

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220 BIS
28002 MADRID
91 415 24 45

ARTEMITJANS
GOBERNADOR VIEJO, 34
46003 VALENCIA
96 168 14 67 / 630 53 47 91

AUGATINTA
PONTEVEDRA, 8-BAJO
27004 LUGO
982 24 02 81

BARBARÁ. TALLER-46
AVDA. REPÚBLICA ARGENTINA,



46
08023 BARCELONA
93 212 12 03

CENTRO DE ESTAMPACIÓN
ARTÍSTICA
LITOGRAFÍA VIÑA
HONESTO BATALÓN, 14-16
33201 GIJÓN
ASTURIAS
985 34 76 19

CHRISTIAN M. WALTER
CAMINO DE SANTA FE, 6
18101 BELICENA
GRANADA
958 43 10 70

DAN ALBERT BENVENISTE
NICOLÁS MORALES, 37-1º
28019 MADRID
91 471 83 05

DENIS LONG EDICIONES
OLID, 5
28010 MADRID
91 448 20 42

EL MONO DE LA TINTA
CAVA ALTA, 15
28005 MADRID
91 365 92 61

ERIK KIRKSAETHER
(TALLER DE LAS VISTILLAS)
TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9
28005 MADRID
91 365 02 75

GRAVURA
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HATZ
GALTZARA Pº DE OLETA, 37-
BAJO 3. MERTXE ENEA ETXEA
20017 SAN SEBASTIÁN
943 28 36 30

IL MUSEUM
COSTA DEL SOL, 31
04007 ALMERÍA
670 84 23 97

INDUSCREEN
ZIKUÑAGA BAILARA, 57
20120 HERNANI
943 55 40 54

JUAN LARA
PARADINAS, 5
28005 MADRID
91 365 87 63

KOCHE
OLIVAR, 10
28012 MADRID
91 467 50 16

LA TINTA INVISIBLE
LLEÓ, 6
08001 BARCELONA
93 301 29 42

LUPUSGRÀFIC EDICIONES
CARDENAL MARGARIT, 13
17002 GIRONA
619 06 64 40

MANUEL GORDILLO
C/ BUENAVISTA 8 BAJO 28012
MADRID
91 468 58 47

MARGEN
AVDA. EL CAMPÓN, 31
33408 SALINAS. CASTRILLÓN.
ASTURIAS
985 51 18 00

MEZZOTINTO TALLER
CRISTINA QUINTERO PRIETO
C/ FLORENCIO QUINTERO, 4
A- BAJO B
41009 SEVILLA
954 37 18 96 / 686 31 07 64

MIGUEL ÁNGEL VILLARINO
CARRETAS, 10, BAJO
40002 SEGOVIA
91 473 96 59

MURTRA
URBANIZACIÓN AIGUAVIVA
RAMÓN LLULL, 23
08358 ARENYS DE MUNT
BARCELONA
93 793 83 97

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
PRADILLO, 54
28002 MADRID
91 413 62 65

PEDRO ARIBAS
PICO CEJO, 10
28038 MADRID
91 552 66 50

PEPE HERRERA. TALLER
GRÁFICO
JOSÉ CALVO, 28. LOCAL
28039 MADRID
91 311 51 07

QUADRAT 9
PASATGE MASOLIVER, 4 BAIXOS
08005 BARCELONA
93 300 63 80

SERIARTE
CIUDAD DE CARTAGENA, 15-B
POLÍGONO INDUSTRIAL
FUENTE DEL JARRO
46988 PATERNA
VALENCIA
96 132 42 90

SERIGRAFÍA IBERO SUIZA
REY DON JAIME, 15
46001 VALENCIA
96 331 73 17

SERIGRAFÍAS IMPOSIBLES
LUIS I, 60. EDIF. AB-3, LOCAL 1-2
28031 MADRID
91 303 69 52

TALLADULCE
TALLER DE GRABADO Y
ESTAMPACIÓN
DIEGO DE BAHAMONDE, 35
28028 MADRID
605 33 43 07

TALLER DE GRABADO MARIO
MARINI
PEDRO HEREDIA, 8
28028 MADRID
636 744 969

TALLER DE GRABADO PAVEL
ALBERT
GALERÍA DE ROBLES, 5. LOCAL

28004 MADRID
91 475 27 70

TALLER DE GRABADO RIVAS
VACIAMADRID
CENTRO CULTURAL FEDERICO
GARCÍA LORCA
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 3
28522 RIVAS VACIAMADRID
MADRID

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TALLER GALERÍA FORT
HORTA D'EN SANES, 11
17488 CADAQUÉS.
GIRONA
972 25 85 49

TALLER XALUBINIA
CARRER BAIXAMAR, 54
07730 ALAIOR.
MENORCA
971 37 13 65

VICENTE CHUMILLA
ROMA, 4, LOCAL
28028 MADRID
91 361 01 15

GALERÍAS

1 ARTE.COM
RONDA DE LAS SIRENAS, 2,
28221 MAJADAHONDA
MADRID
91 564 16 52 / 649 61 15 73

A CUADROS
AUGUSTO FIGUEROA, 41
28004 MADRID
91 521 99 70

ALEPH GALERÍA
REYES, 13
19002 CIUDAD REAL
926 25 72 70

ALFAMA
SERRANO, 7
28001 MADRID
91 576 00 88



ALTAIR
SANT JAUME, 15-A
07001 PALMA DE MALLORCA
971 71 62 82

AMASTÉ
J. AJURIAGUERRA, 18
48009 BILBAO
94 424 49 02

APART EDICIONS
NOTARIAT, 3
08001 BARCELONA
93 676 40 20

ARCHELES
TINTE, 17
13001 CIUDAD REAL
926 21 13 83

ARNAL
EUFEMIA HERRANZ, 6-1º
28400 COLLADO VILLALBA
MADRID
91 850 30 41

ARTEKO
CALLE DE IPARRAGUIRRE, 4
20001 SAN SEBASTIÁN
943 29 75 45

ARTE 10
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 530 21 33

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220
28002 MADRID
91 415 22 44

ASTARTÉ
MONTE ESQUIZA, 8-1º
28010 MADRID
91 319 42 90

BCP&P
FERNANFLOR, 6-BAJO C
28014 MADRID
91 369 29 88

BENOT
AV. CUATRO DE DICIEMBRE
DE 1977, 10
11006 CÁDIZ

956 22 86 81

BLANCA SOTO ARTE
ALMADÉN, 13
28014 MADRID
91 402 33 98

BRITA PRINZ
GRAVINA, 27-1º DCHA.
28004 MADRID
91 522 18 21

CATARSIS
SANTA MARÍA, 15
28014 MADRID
91 369 35 80

CONTRATALLA
SANTA ANNA, 16
43003 TARRAGONA
977 23 46 33

DELPASAJE
PASAJE DE GUTIÉRREZ
47002 VALLADOLID
983 39 03 90

DIONÍS BENNASSAR
SAN LORENZO, 15
28004 MADRID
91 319 69 72

DKS
PINTOR A. VERA FAJARDO, 20
01008 VITORIA-GASTEIZ
945 20 00 25

DOLORS JUNYENT
ARAGÓ, 268
08007 BARCELONA
93 215 63 93

EDICIONS T
CONSELL DE CENT, 282
08007 BARCELONA
93 487 64 02

EEGEE 3
DOCTOR MATA, 3-BAJO
28012 MADRID
91 530 70 73

EL MONO DE LA TINTA
CAVA ALTA, 15
28005 MADRID

91 365 92 61

ESTAMPA
JUSTINIANO, 6
28004 MADRID
91 308 30 30

ESTIARTE
ALMAGRO, 44
28010 MADRID
91 308 15 69

ESTUDI
SANT LLUIS GONZAGA, 15
12540 VILA-REAL
CASTELLÓN
964 24 79 00

TALLER GALERÍA FORT
HORTA D'EN SANES, 11
17488 CADAQUÉS
GIRONA
972 25 85 49

GRABADOS SOMERA
CALLE ROSARIO, 4
29400 RONDA
MÁLAGA
670 68 44 48

GRAVURA
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA
AVDA. DE ALFONSO XIII, 109
28016 MADRID
91 327 12 13

IDEARTE
CALLE DE GALILEO 24, BAJO
28015 MADRID
629 965 576 / 620 075 768

JOAN GASPAR
PLZA. DEL DOCTOR
LETAMENDI, 1
08007 BARCELONA
93 323 07 48

GALERÍA JOAN PRATS
BALMES, 54
08007 BARCELONA

93 216 02 84

JORDI BARNADAS
CONSELL DE CENT, 347
08007 BARCELONA
93 215 63 65

JORGE ALCOLEA
CLAUDIO COELLO, 28
28001 MADRID
91 431 65 92

LA AURORA
PLAZA DE LA AURORA, 7
30001 MURCIA
968 23 48 65

LA CAJA CHINA
GENERAL CASTAÑOS, 30
41001 SEVILLA
95 421 93 58

LA CAJA NEGRA
FERNANDO VI, 17-2º
28004 MADRID
91 310 43 60

LA ESTAMPERÍA
ENRIQUETA LOZANO, 22
18009 GRANADA
678 50 45 94

LA FACTORÍA DE BABEL
CALLE DUBLÍN, 19
28232 LAS ROZAS
MADRID
91 637 24 67

LORENART
FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 96-
BAJO
28015 MADRID
91 543 22 21

LORENZO COLOMO
MACÍAS PICAVEA, 7
47003 VALLADOLID
983 21 78 90

LUNA
CALLE REAL, 28
38800 SAN SEBASTIÁN DE LA
GOMERA
ISLAS CANARIAS
922 87 06 66



MAES
DOCTOR VALLEJO, 5
28027 MADRID
91 368 07 96

MAIOR
PZA. MAYOR, 6
07460 POLLENÇA
MALLORCA
971 53 00 95

MIKEL ARMENDIA
PLAZA DE LA LIBERTAD, 6, 31004
31004 PAMPLONA
94 822 27 86

NUMEN
CENTRO COMERCIAL LAS
CARAVAS
40192 CABAÑAS DE POLENDOS
SEGOVIA
629 27 36 76

OB-ART
ENRIC GRANADOS, 9
08007 BARCELONA
93 451 06 23

PALMA DOTZE
CAMÍ DE MAS PUJÓ, S/N,
08730 ELS MONJOS
BARCELONA
93 818 06 18

PEDRO PEÑA ART GALLERY
C.C. TEMBO, BLQ. B, LOC. 01
CN-340. KM 179
29609 MARBELLA
MÁLAGA
952 82 49 62

RAFAEL ORTIZ
MÁRMOLES, 12
41004 SEVILLA
95 421 48 74

RETABLO DE ARTE
SAN ALBERTO MAGNO, 6
31011 PAMPLONA
NAVARRA
948 17 17 39

RINA BOUWEN
AUGUSTO FIGUEROA, 17-3º
28004 MADRID

91 522 29 89

SALVADOR DÍAZ
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 527 40 00

SELÓN
DOMÉNICO SCARLATTI, 5
28003 MADRID
91 550 05 48

SIBONEY
CALLE STA. LUCÍA, 49
39003 SANTANDER
942 31 10 03

STAND ARTE
PADILLA, 1
28006 MADRID
91 577 37 41

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TIEMPOS MODERNOS
ARRIETA, 17
28013 MADRID
91 542 85 94

TRINTA
RÚA DA VIRXE DA CERCA, 24,
15703 SANTIAGO DE
COMPOSTELA
A CORUÑA
981 58 46 23

ZACA
PLAZA DEL VIDRIADO, 3 Y 4
40100 LA GRANJA DE SAN
ILDEFONSO
SEGOVIA
921 47 13 11



