

8
1
0
2

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

Grabado
Litografía
Serigrafía
Técnicas digitales
y electrográficas

Sala de Exposiciones del
Museo Casa de la Moneda
Calle Doctor Esquerdo, 36

octubre / noviembre

Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando. Calcografía Nacional

Real Casa de la Moneda,
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Con la colaboración de:

Fundació Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Fundación Azcona

MADRID, 2018

COMITÉ ORGANIZADOR

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALCOGRAFÍA NACIONAL
Juan Bordes

REAL CASA DE LA MONEDA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Rafael Feria y Pérez

PROYECTO, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Isabel Acebes Domínguez

COMISARIO Y CATALOGACIÓN
María Pilar García Sepúlveda

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Jaime Cazorla Sánchez

FOTOGRAFÍA
Santiago García Herrero

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN
José Blas del Mazo
David López Carracedo
Juan López Velasco
Alejandro Segovia Díaz

IMPRENTA
Grafistaff S.L.

ISBN:
978-84-96406-46-9

D. L.:
M-23951-2018

Índice

- 7 Presentación
- 9 Acta del Jurado
- 11 Bases del Certamen
- 15 Artistas premiados y seleccionados
- 115 Centros de enseñanza, editores,
talleres y galerías de arte gráfico

Convocado desde 1996, el Certamen se ha ido consolidando año a año, afianzándose como una cita anual que atrae a un elevado número de artistas gráficos, con un alto nivel de especialización. Desde hace años, la promoción del arte gráfico contemporáneo ha ocupado un papel relevante en las actuaciones de la Calcografía Nacional y por este motivo, con el propósito de dar visibilidad, apoyar, difundir y potenciar las prácticas artísticas emergentes en el campo del grabado, seguimos abriendo nuestras salas a una disciplina que aún tiene que luchar porque se reconozca su valor.

Hemos tenido que recorrer un largo camino para que el arte gráfico se incorpore al campo del arte contemporáneo en igualdad de condiciones. Para que abandone esa etiqueta de arte menor que durante años se le ha aplicado. Estamos hablando de una disciplina que muchas veces no se valora al no ser obras únicas, sin embargo, esta posibilidad de multiplicidad de la estampa constituye su peculiaridad más genuina. Es lo que le permite establecer un diálogo con un público más extenso, lo que posibilita que sea accesible para un amplio espectro de personas interesadas en el arte.

Todo este proceso necesita de una gran destreza y un importante conocimiento de los materiales y las técnicas. Es aquí donde entran en juego todos los profesionales y centros de enseñanza dedicados a la creación gráfica. Después de unos años en los que hemos visto el cierre de muchos talleres dedicados al arte gráfico, la tendencia se está invirtiendo y estamos asistiendo a una lenta recuperación. Este año, junto con los talleres y galerías que nos han ido acompañando a lo largo de esta andadura, hay nuevos centros y universidades que se suman al ilusionante proyecto que es el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento por fomentar la enseñanza del arte gráfico y difundir el Certamen entre sus alumnos.

Gracias al Certamen descubrimos valiosos artistas emergentes y apoyamos proyectos llenos de maestría y creatividad, alejados de las pautas del mercado y de intereses mediáticos. Todo tiene cabida, desde las técnicas más tradicionales hasta las nuevas tecnologías de vanguardia y los materiales alternativos que están provocando la renovación del concepto de estampa. Por ese motivo queremos mostrar nuestro reconocimiento a los verdaderos protagonistas, los artistas, que dan continuidad a este proyecto y que representan el futuro del discurso del arte gráfico.

Acta de los acuerdos tomados por el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2018

Reunido el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2018, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda, con la colaboración de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca y Fundación Azcona, acuerda por unanimidad:

1. Premiar las obras de JESÚS MATEOS BREA y MIGUEL DE UNAMUNO VERA.
2. Conceder mención honorífica a ALEJANDRO LORENZANA VELASCO, ANA MARINA ONO, YO-SHIHIRO NAKASHIMA, LUIS NAVARRO GUERRA, JORGE ORTUÑO TEROL, DIEGO PEÑAS NAVARRETE, MANUEL PRADOS LEDANTES, CLARA SOTO HEREDERO y JOSÉ LUIS VELASCO BENITO.
3. Seleccionar las obras de los siguientes artistas: RAMÓN ARIAS RUIZ, INÉS AZAGRA CAMINO, SONIA BARBA SÁNCHEZ, ANTONIO BELMAR HERNÁNDEZ, TANJA BLANCO PRIETO, DORI CANTERO LABRADOR, DAVID CERVANTES GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA, CAROLINA DUFOUR, MIGUEL DOMÍNGUEZ RIGO, MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ, CARMEN DURÁN SANZ, LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO, LOLA FERNÁNDEZ CORRAL, CARMEN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, PABLO FERNÁNDEZ LILLO, SARA FRATINI, FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ, TERESA FÚSTER VARELA, VERÓNICA GAMBULA, FÉLIX GARCÍA ÁLVAREZ, AVELINO GARCÍA FERNÁNDEZ, ANA GARCÍA GALINDO, ROSA MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA GARCÍA SOTO, MIREN GARMENDIA URTEAGA, MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ, FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ LÓPEZ, MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO, RAQUEL HERNÁNDEZ IZQUIERDO, MERCEDES HERNÁNDEZ MAYORAL, MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ, PAULA HUARTE COSIN, JOSÉ HUERTAS MENGIBAR, MILENA JIMÉNEZ RIERA, DORA GISELLE KÜPPERS, ALEJANDRA LAGO ALEJANDRE, DAVID LAMARCA ALMELA, ELENA LLORENS CADIAR, PILAR LÓPEZ FARINÓS, ROCÍO MARCO CRESPO, MARTINA MARTÍN BONILLA, MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ, FRANCISCO MARTÍN VILLARRUBIA, GOYI MARTÍNEZ VALBUENA, ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ, ANA MORALES LÓPEZ, ISABEL MUELA DE CASTRO, PABLO MUÑOZ PÉREZ, GRACIA NANTES GIL, MARINA NEBREDA, IÑAKI OLABARRI ARANA, MANUEL ORTEGA LÓPEZ, JOSÉ FRANCISCO ORTIN LUCAS, FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS, JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN, MÓNICA PARRAMÓN PONZ, ALICIA PASCUAL FERNÁNDEZ, ISMAEL PASCUAL MORENO, EMILIO PAVÓN POLO, JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO, SARAY PÉREZ ALONSO, MARÍA PÉREZ RAMIS, MIGUEL POZAS PÉREZ, RAI O, AURORA REDONDO GONZÁLEZ, LAURA RIQUELME MANSILLA, BEATRIZ RODRÍGUEZ GALLEGO, LUCÍA RODRÍGUEZ MESA, BRAIS ADRIÁN ROMERO FERNÁNDEZ, ADELA RONCERO RODRÍGUEZ, ROTO-COSIDO, RUTH BERNARDETTE SACRISTÁN EXPÓSITO, PABLO SÁNCHEZ LORENZO, JORGE SANTIAGO GARCÍA, LUIS ALBERTO SANTIAGO NUEVO, DAVID SARASA RENEDO, GABRIELA DE LA SERNA MARTÍNEZ, RUBÉN SERRANO PALOMINO, FRANCISCO SEVILLA QUINTANA, JOSÉ MANUEL SIMÓ GOMBAU, REBECA SOLLA MAQUIEIRA, MARÍA TAPIA QUESADA, ANA VALENCIANO GARRIDO, CONCHITA VALENTÍN, PAZ VICENTE DE BENITO y OMER ZABALLA LARUMBE.

Madrid, 11 de junio de 2018



Francisco Copado
VOCAL



Juan Bordes
PRESIDENTE



Ana Sanjurjo de la Fuente
VOCAL



Javier Blázquez
ASESORAMIENTO
TÉCNICO



Rafael Fera
SECRETARIO

Bases

1. El Jurado, atendiendo a criterios de creatividad y maestría técnica, elegirá **dos obras**, realizadas por medio de uno o varios de los procedimientos de arte gráfico reseñados en el punto 4. Serán editadas en Calcografía Nacional -salvo imponderables-, con una tirada variable dependiendo de las características de las matrices de las obras premiadas, estableciéndose un máximo de 40 estampas numeradas y firmadas por el autor. En cada caso se decidirá el número de ejemplares propiedad del artista y de las entidades convocantes. Las matrices deberán entregarse en el plazo de un mes desde la obtención del premio. **A cada uno de los autores de las obras ganadoras se le concederá una beca que incluye: la matrícula gratuita a uno de los cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Miró Mallorca Fundació y una dotación económica de 1.000 € (brutos) vinculada a la realización del curso.** El Jurado podrá otorgar cuantas menciones honoríficas considere oportunas. Las obras premiadas y las seleccionadas serán objeto de una exposición e incluidas en el catálogo que con este motivo se publique.

2. Podrán participar todos los artistas españoles o residentes en España que durante el curso 2017-2018 estén inscritos en cualquier centro, tanto público como privado, que se dedique a la enseñanza del arte gráfico y la ilustración.

3. Cada artista presentará una obra inédita, realizada durante los años 2017 ó 2018, de la cual no se haya hecho edición, ni haya sido presentada a concurso alguno.

4. Serán admitidas todas las técnicas propias del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos.

5. No podrán ser receptoras de premio las obras de artistas premiados en ediciones anteriores.

6. Para participar en el Certamen, la estampa, **cuyo tamaño no excederá de 100 x 70 cm.**, deberá estar enmarcada con metacrilato transparente y marco metálico o de madera. En caso de que el Jurado lo considere necesario podrá ser desenmarcada para su examen directo. Al dorso de la obra figurará

claramente el nombre y apellidos del artista. En sobre aparte **se entregará el formulario cumplimentado que se adjunta en estas BASES y fotocopia del Documento Nacional de Identidad o documento que acredite la residencia en España, así como certificado de estar inscrito en un centro de enseñanza**, tal y como se especifica en el apartado 2. **El artista enviará al correo electrónico calcografianacional.archivo@rabasf.org una imagen digital de la obra, en alta resolución**, que se incluirá en el catálogo en caso de ser seleccionada.

7. Las obras, firmadas y fechadas, deberán entregarse **entre el 8 y el 23 de mayo de 2018** en Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, 28014 Madrid, dentro del horario comprendido **entre las 10 y las 14 horas**, de lunes a viernes. El envío y retirada de las obras serán por cuenta del concursante, sin que corresponda reclamación alguna por posibles extravíos o desperfectos que se puedan producir durante el transporte. **El plazo para la retirada de las obras no seleccionadas será del 18 al 29 de junio de 2018**, de 10 a 14 horas. La Calcografía Nacional no se hace responsable de las obras no retiradas. En ningún caso estas obras pasarán a formar parte de los fondos de la Calcografía Nacional.

8. Las obras serán devueltas a sus autores, a portes debidos, por el mismo medio en que hayan sido recibidas.

9. Los artistas seleccionados autorizan la mención de sus nombres así como la reproducción fotográfica de sus obras, en el catálogo, medios de comunicación y programa de actividades del Certamen.

10. El Jurado estará formado por:

PRESIDENTE: Juan Bordes (con voto de calidad)

VOCALES: Dos especialistas en el mundo de las artes gráficas, de reconocido prestigio

ASESORAMIENTO TÉCNICO: Javier Blázquez (con voz pero sin voto)

SECRETARIO: Rafael Fera.

11. El Jurado seleccionará, de la totalidad de las obras recibidas, aquellas que serán expuestas e incluidas en el catálogo que se publicará con esta ocasión, y elegirá las obras ganadoras, según se menciona en el apartado 1.

12. El fallo del Jurado se hará público en junio de 2018.

13. Sea cual fuere la técnica empleada por el artista, debe conservar las distintas matrices. La matriz (o matrices u otros materiales), junto con la estampa de las obras ganadoras, pasarán a los fondos de Calcografía Nacional. Las estampas editadas podrán comercializarse.

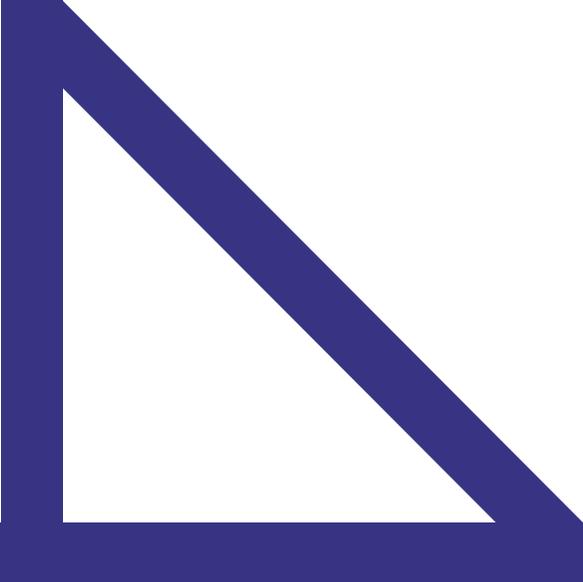
14. Las obras seleccionadas por el Jurado serán expuestas en Madrid en las salas de exposiciones de Calcografía Nacional o de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, además de poder ser exhibidas en otras sedes de instituciones culturales de características afines.

15. La presentación de las obras al Certamen implica la aceptación total de las presentes BASES.

16. Las decisiones del Jurado serán inapelables.

Madrid, 1 de marzo de 2018

Los datos que aquí se contienen serán incorporados a ficheros debidamente inscritos en el Registro General de la AGPD. Serán utilizados y podrán ser cedidos a terceros directamente relacionados con la Real Academia, únicamente para los fines para los que se entregan. Son tratados conforme a la legislación vigente y sólo pueden ser accesibles por el titular o por personas autorizadas, en virtud de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y su legislación de desarrollo (RD 1720/07). La dirección para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición es REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, c/ Alcaíá, nº 13, 28014 MADRID



**Artistas
premiados y
seleccionados**



PREMIO

JESÚS MATEOS BREA

Cáceres, 1982

Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco.

Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres.

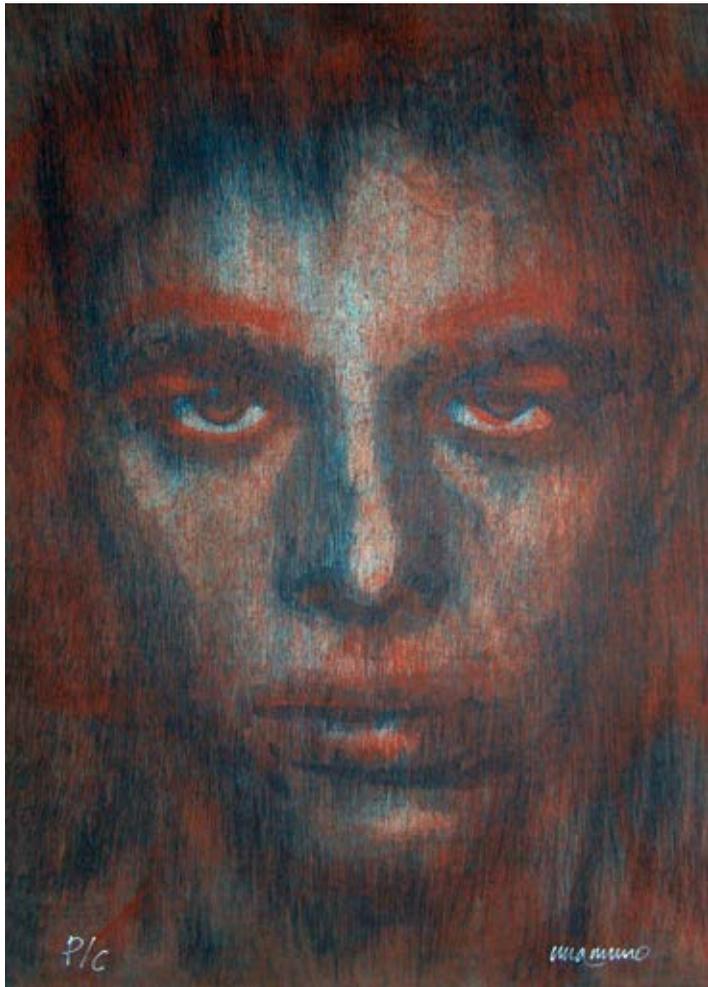
Santa Espoleta, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 1000 x 700 mm.

Aguafuerte, alcograbado, transferencias, gofrado y graneador.

Una matriz de hierro de 500 x 900 mm.

Estampado en el Taller de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco. Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres.



PREMIO

MIGUEL DE UNAMUNO VERA

Zamora, 1961

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Rostro 2, 2018

Papel Canson Edition de 550 x 780 mm.

Punta seca y técnicas aditivas.

Dos matrices de contrachapado de madera de 640 x 840 mm. cada una.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ANA MARINA ONO

Madrid, 1993

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

Steluta, 2018

Papel Magnani Incisioni de 650 x 950 mm.
Aguafuerte y mordida abierta, iluminado a mano.

Tres matrices de cobre de 155 x 390 mm.,
de 235 x 390 mm. y de 280 x 390 mm. cada una.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

YOSHIHIRO NAKASHIMA

Fukuoka (Japón), 1976

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

La sombra de Hiroshima, 2018

Papel Zerkall Artrag de 1000 x 700 mm.

Linograbado sobre pan de oro.

Una matriz de linóleo de 450 x 650 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

LUIS NAVARRO GUERRA

Madrid, 1946

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid

"Erase una vez...", 2018

Papel Hahnemühle de 590 x 970 mm.

Aguafuerte, aguatinata, punta seca, iluminado a mano.

Tres matrices de zinc de 330 x 250 mm. cada una y una matriz de poliestireno arraglás de 600 x 980 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el taller del autor.



MENCIÓN DE HONOR

JORGE ORTUÑO TEROL

Yecla (Murcia), 1993

Museo Casa de la Moneda. Real Casa de la Moneda, Madrid.

La preocupación de los abuelos, 2018
Papel Zerkall Litho VI de 740 x 530 mm.
Linograbado.

Dos matrices de linóleo y una de plexiglás de 600 x 400 mm. cada una.

Estampado en el taller Contraprueba, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

DIEGO PEÑAS NAVARRETE

Cáceres, 1970

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Todo cambia en un instante, 2018

Papel Canson Edition de 700 x 500 mm.

Aguafuerte, aguatinta, linograbado y chine collé.

Una matriz de zinc de 500 x 400 mm. y tres de linóleo de diferentes medidas.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

MANUEL PRADOS LEDANTES

Guardo (Palencia), 1992

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos (A
Coruña).

La montaña y la luna, 2017

Papel Canson Edition de 770 x 560 mm.

Xilografía.

Dos matrices de DM de 600 x 370 mm. cada una.
Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



MENCIÓN DE HONOR

CLARA SOTO HEREDERO

Segovia, 1990

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

Protocolo Money, 2018

Papel Fabriano Rosaspina de 495 x 400 mm.

Linograbado.

Dos matrices de sintasol de 495 x 400 mm. cada
una.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

JOSÉ LUIS VELASCO BENITO

Serrada (Valladolid), 1957

Centro Regional de Artesanía de Castilla y
León (CEARCAL), Valladolid.

Sin título, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 280 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 300 x 220 mm.

Colaboración técnica de Alberto Valverde.

Estampado en el Centro Regional de Artesanía
de Castilla y León (CEARCAL), Valladolid.



RAMÓN ARIAS RUIZ

Bilbao, 1941

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

Ellas, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 500 mm.
Aguatinta.

Una matriz de latón de 497 x 334 mm.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de
grabado, Bilbao.



INÉS AZAGRA CAMINO

Madrid, 1974

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Haunted Bovary, 2017

Papel Hahnemühle de 1050 x 750 mm.

Collagraph (Barniz, polvo de grafito, tierra, hojas de árbol, maderas).

Una matriz de cartón de 1.000 x 700 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



SONIA BARBA SÁNCHEZ

Madrid, 1971

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Conexiones, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 775 x 560 mm.

Aguafuerte, punta seca, técnicas aditivas y collage.

Una matriz de zinc y una matriz de acetato de 660 x 400 mm. cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



ANTONIO BELMAR HERNÁNDEZ

Madrid, 1950

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

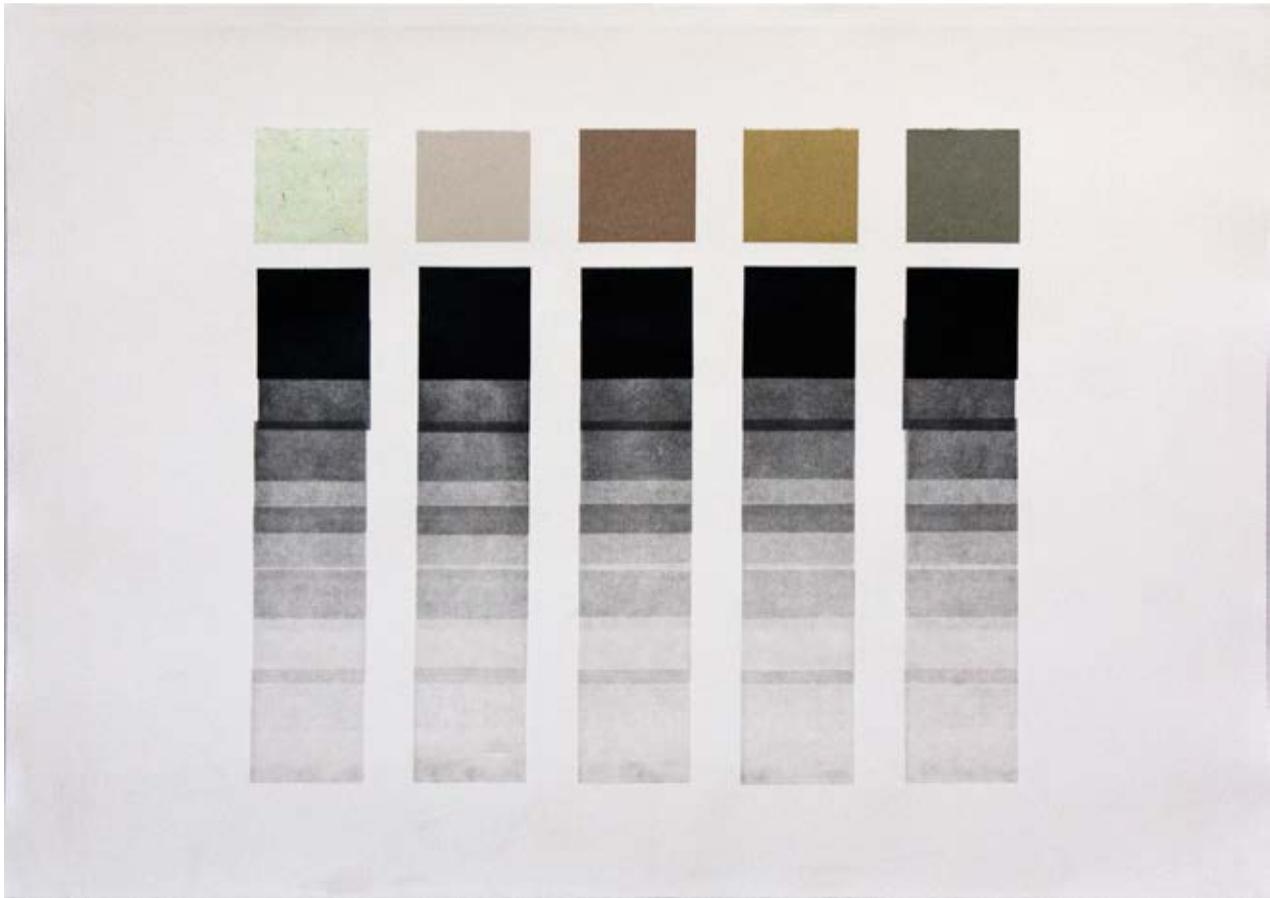
AG, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 400 mm.

Aguatinta.

Tres matrices de zinc de 250 x 250 mm. cada una.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



TANJA BLANCO PRIETO

Oviedo, 1987

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos (A. Coruña).

Period... Punto y seguido, 2018

Papel Fabriano de 1.000 x 700 mm.

Aguatinta y chine collé.

Cinco matrices de zinc de 90 x 90 mm. cada una.
Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A. Coruña).



DORI CANTERO LABRADOR

Úbeda (Jaén), 1970

Escuela de Artes Casa de las Torres, Úbeda
(Jaén).

Sin título, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 280 x 380 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de aluminio de 165 x 250 mm.

Estampado en la Escuela de Artes Casa de las
Torres, Úbeda (Jaén).



DAVID CERVANTES GUTIÉRREZ

Toledo, 1993

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

La poupée, 2017

Papel Michel de 590 x 430 mm.

Fotograbado, barniz blando, iluminado a mano.

Una matriz de cobre de 1.170 x 290 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA

Madrid, 1964

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Pendiente de secar, 2018

Papel Hahnemühle de 725 x 530 mm.

Xilografía.

Tres matrices de madera de 640 x 460 mm.

cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



CAROLINA DUFOUR

Buenos Aires (Argentina), 1979

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Cumpleaños, 2017

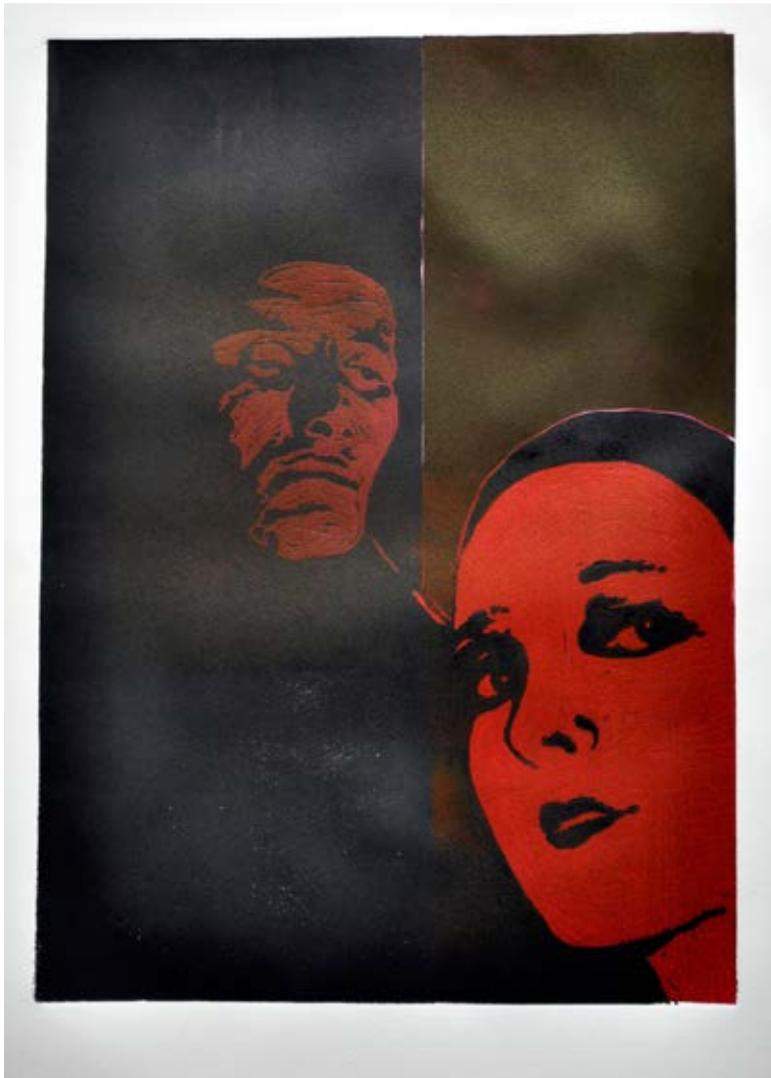
Papel japonés de 960 x 650 mm.

Xilografía y CTP (Computer to play).

Dos matrices de madera de 100 x 700 cada una.

Colaboración técnica de José Luis Ceña.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MIGUEL DOMÍNGUEZ RIGO

Madrid, 1972

Río Creative Art Center, Madrid.

En la sombra II, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 430 x 550 mm.

Linograbado.

Dos matrices de linóleo de 280 x 400 mm. cada una.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ

Porto (Zamora), 1958

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Desde la orilla, 2018

Papel Hahnemühle de 610 x 540 mm.

Alcograbado y aguatinta al azúcar.

Dos matrices de zinc de 335 x 335 mm. cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



CARMEN DURÁN SANZ

Madrid, 1949

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

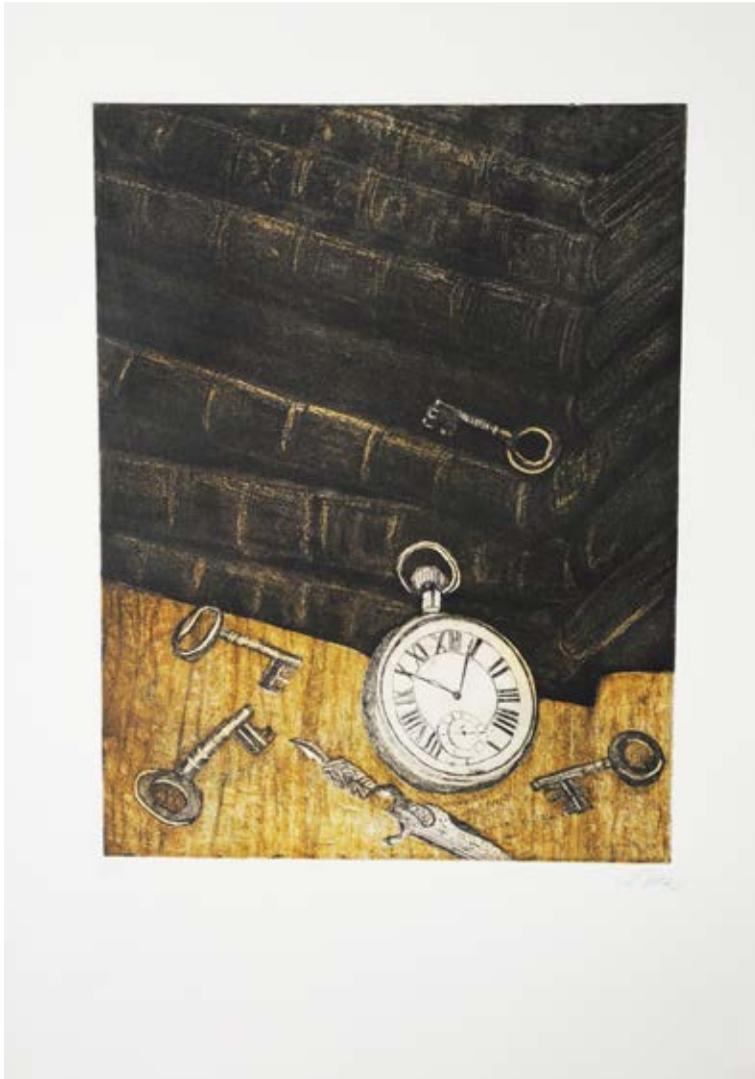
Amapolas en un tragal, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 500 mm.

Aguatinta al azúcar.

Nueve matrices de aluminio y acetatos de
390 x 300 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO

Freijo-Samos (Lugo), 1948

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

Las llaves del conocimiento, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 370 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Dos matrices de zinc de 330 x 250 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.



LOLA FERNÁNDEZ CORRAL

Madrid, 1993

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real
Casa de la Moneda, Madrid.

Aporía Gráfica I, 2017

Papel Zerkall Artrag de 1.000 x 700 mm.

Xilografía, linograbado y serigrafía.

Una matriz de madera, una de linóleo y una
pantalla serigráfica de 1.000 x 700 mm. cada una.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



CARMEN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Gijón, 1985

Río Creative Art Center, Madrid.

Treinta y tres, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 550 x 420 mm.

Linograbado.

Dos matrices de linóleo de 430 x 185 mm. y de

430 x 95 mm.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



PABLO FERNÁNDEZ LILLO

Madrid, 1996

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Sin título, 2018

Papel ZerkallArtrag de 760 x 540 mm.

Carborundum.

Una matriz de acetato de 500 x 345 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.

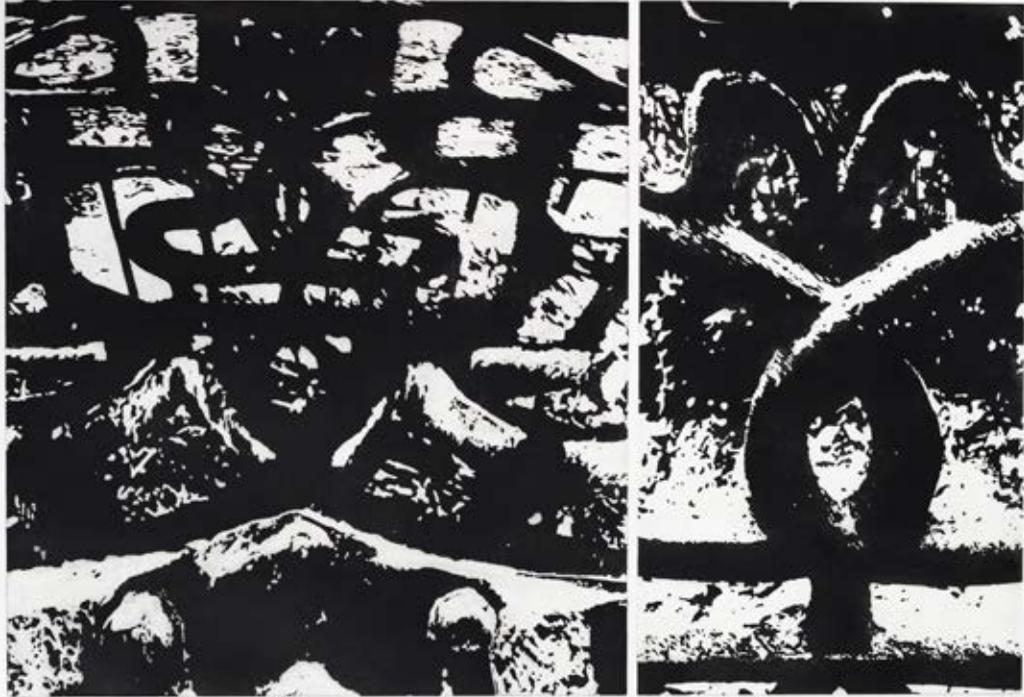


SARA FRATINI

Puerto Ordaz (Venezuela), 1985
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa
de la Moneda, Madrid.

Brisa, 2017

Papel Zerkall Artrag de 500 x 700 mm.
Litografía.
Una matriz de aluminio de 375 x 605 mm.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ

Valencia, 1959

Taller de Grabado Palacio de los Serrano,
Ávila.

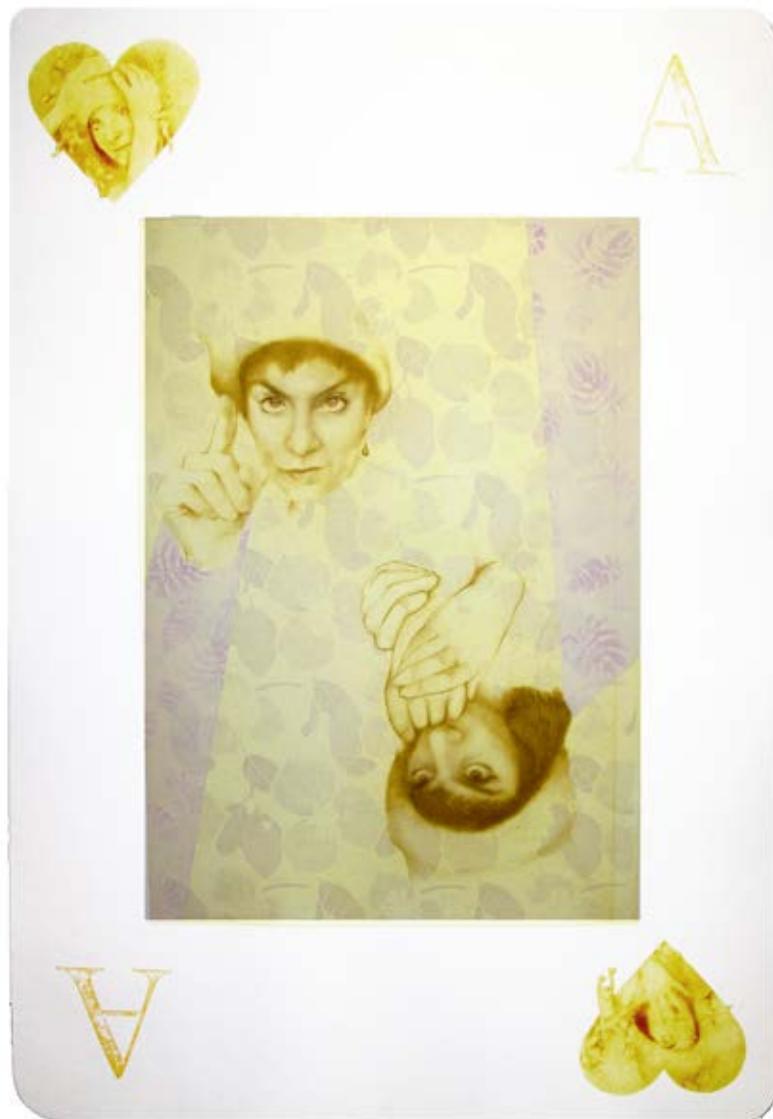
Un banco en un parque, 2018

Papel Zerkall Artrag de 610 x 800 mm.

Aguatinta y transfer.

Dos matrices de zinc de 457 x 405 mm. y de
457 x 252 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de
los Serrano, Ávila.



TERESA FÚSTER VARELA

Madrid, 1986

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid y Universidad de Castilla-La Mancha.

Caras de póker, 2018

Papel Magnani Incisioni de 1000 x 700 mm.

Fotopolímero a partir de dibujos sobre True Grain, serigrafía, tampografía y chine collé.

Tres matrices de polímero, una de 594 x 420 mm. y dos de 90 x 90 mm., dos pantallas serigráficas de 594 x 420 mm. y de 1000 x 700 mm. y un sello.

Colaboración técnica de José Luis Ceña y Ramón J. Freire.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



VERONICA GAMBULA

Carbonia (Italia), 1980

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Sin título, 2017

Papel Hahnemühle de 700 x 500 mm.

Xilografía.

Dos matrices de contrachapado de 330 x 400 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



FÉLIX GARCÍA ÁLVAREZ

Los Cerralbos (Toledo), 1958

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Scott & Amundsen, 2018

Papel Michel de 620 x 620 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Una matriz de zinc de 325 x 250 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



AVELINO GARCÍA FERNÁNDEZ

Gijón (Asturias), 1959

Universidad popular, Gijón.

Sin título, 2018

Lámina de goma de neopreno de 410 x 550 mm.

Xilgrabado.

Dos matrices de DM de 500 x 700 mm.

Colaboración técnica de Laura Noval.

Estampado en la Universidad Popular, Gijón.



ANA GARCÍA GALINDO

Ávila, 1974

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.

Espacios encontrados, 2018

Papel Zerkall Artrag de 700 x 610 mm.

Aguatinta, transfer y chine collé.

Cuatro matrices de zinc de 275 x 215 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Ángel Sardina.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de
los Serrano, Ávila.



ROSA MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ

Vigo, 1968

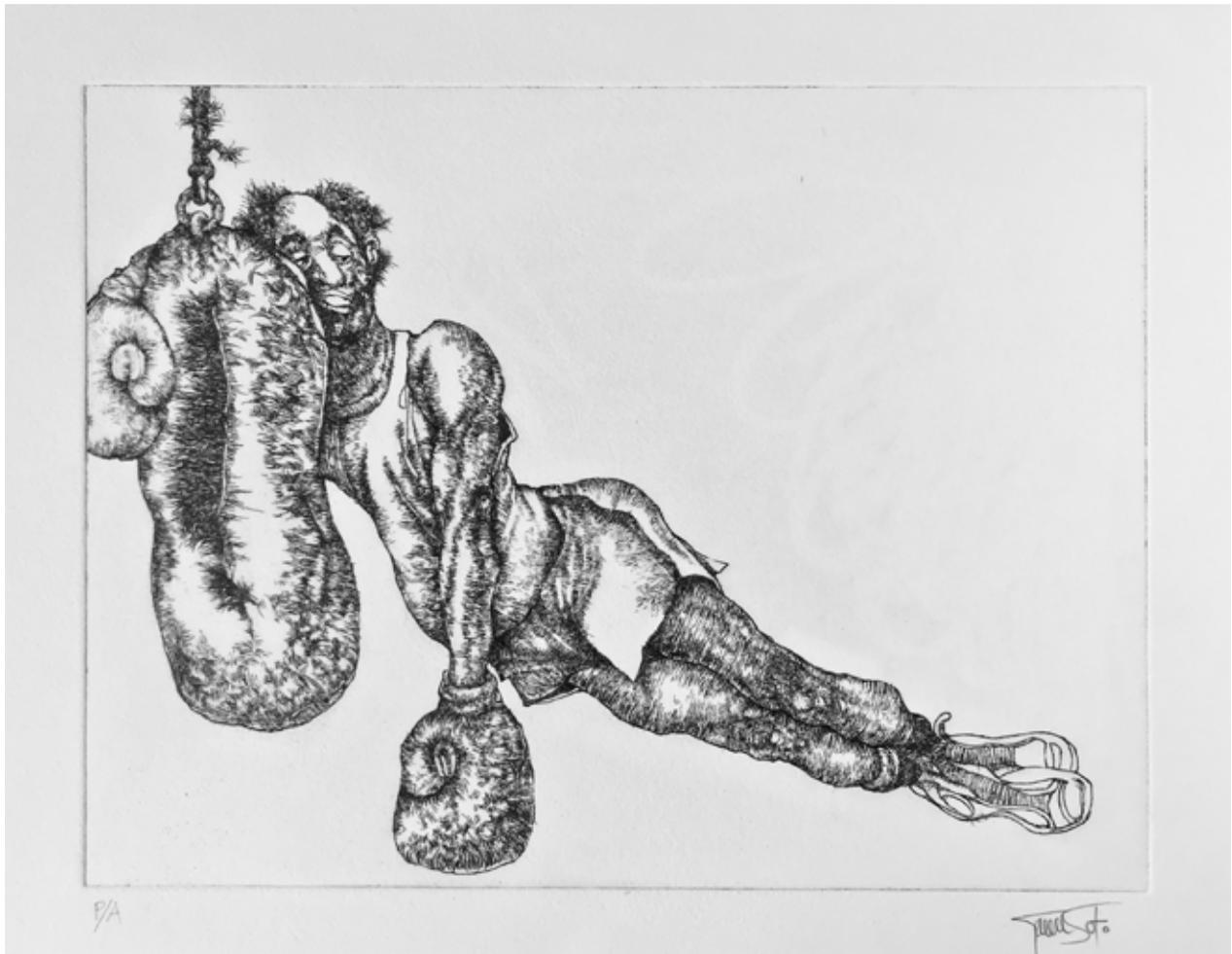
Escuela de Artes Visuales Lapis de Buxo, Vigo.

Bosque, 2017

Papel Canson Infinity, Arches Velin Museum, Hannemuhle, Rosaspina, superpuestos, de 455 x 400 mm. cada uno.

Linograbado, gofrado e imagen digital.
Dos matrices de linóleo de 525 x 375 mm.
cada una

Estampado en el taller de la autora.



JOSÉ MARÍA GARCÍA SOTO

Málaga, 1938

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Dos sacos, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 540 x 340 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 330 x 250 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



MIREN GARMENDIA URTEAGA

Beasain (Guipúzcoa), 1957

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.

Sin mensaje, 2018

Papel Zerkall Artrag y papel japonés de
610 x 910 mm.

Aguatinta y transfer.

Nueve matrices de zinc de 125 x 176 mm. cada una.
Estampado en el Taller de Grabado Palacio de los
Serrano, Ávila.



MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ

Salamanca, 1966

Taller m.e.santiso Edición y Estampación
litográficas, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Montaña, 2018

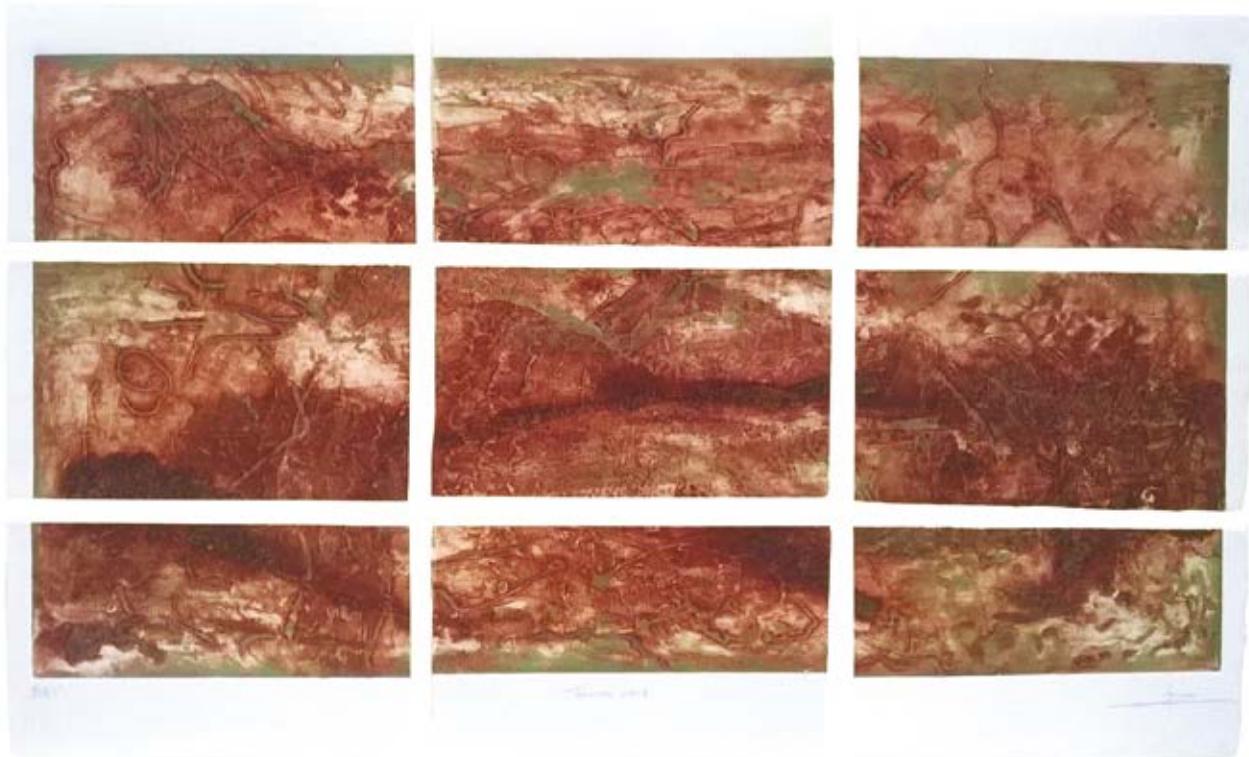
Papel Zerkall Artrag de 430 x 750 mm.

Litografía y chine collé.

Una matriz de aluminio de 430 x 590 mm.

Colaboración técnica de María Expósito.

Estampado en el Taller de María Expósito,
Madrid.



FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ LÓPEZ

Madrid, 1944

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Texeira, 2018

Papel Arches de 700 x 1000 mm.

Técnica aditiva (gesso, barniz, tarlatana, carborundum).

Una matriz de DM de 580 x 950 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón, Madrid.



MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO

Madrid, 1983

Río Creative Art Center, Madrid.

Sororidad, 2018

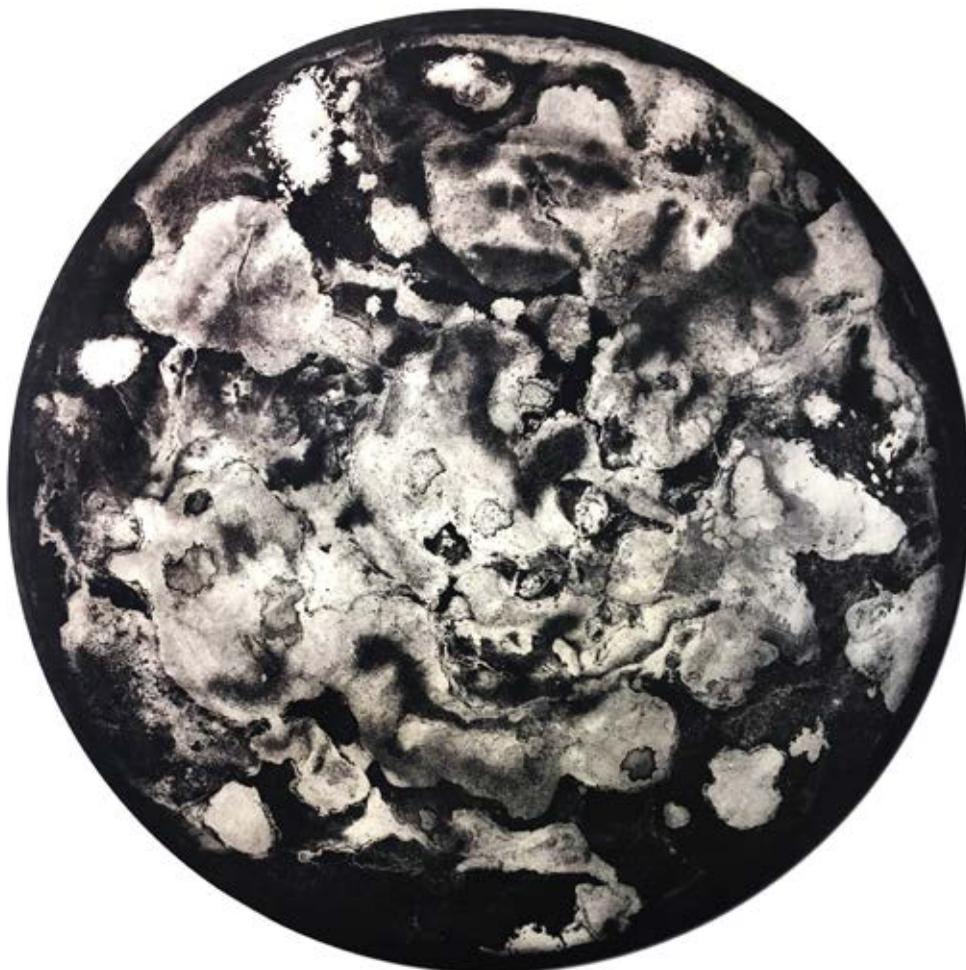
Papel Hahnemühle de 398 x 556 mm.

Linograbado.

Dos matrices de Saipolán de 295 x 400 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Miguel Domínguez.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



RAQUEL HERNÁNDEZ IZQUIERDO

Madrid, 1986

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

Fase V, 2017

Papel Avorio de 645 x 645 mm.

Aguafuerte, aguatinta.

Una matriz de cobre de 650 x 650 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



MERCEDES HERNÁNDEZ MAYORAL

Vitoria, 1966

Río Creative Art Center, Madrid.

Monólogo, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 670 x 450 mm.

Linograbado.

Tres matrices de linóleo de 290 x 180 mm.

cada una.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ

Madrid, 1961

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid

Eiffel, 2018

Papel Fabriano Rosaspina y Súper Alfa de Guarro
de 500 x 500 mm.

Linograbado, papel recortado, plegado y
encajado.

Tres matrices de Saipolán de 340 x 250 mm.,
de 140 x 230 mm. y de 120 x 200 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



PAULA HUARTE COSIN

Aoiz (Navarra), 1994

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Iuvantesequi, 2018

Papel Magnani Incisioni de 700 x 500 mm.

Huecograbado.

Tres matrices de fotopolímero de 420 x 297 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



J. Huertas

JOSÉ HUERTAS MENGIBAR

Cañete de las Torres (Córdoba), 1940
Centro Cultural "El Torito", Madrid.

La mirada del artista, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 375 mm.

Cerograbado, aguatinata y chine collé.

Una matriz de zinc de 395 x 250 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



*Jaula
de
Híbridos*

MILENA JIMÉNEZ RIERA

Granada, 1974

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid y Universidad de Castilla-La Mancha.

Jaula de híbridos, 2017

Papel Magnani Incisioni de 915 x 375 mm.

Fotopolímero, barniz blando y transfer.

Una matriz de cobre de 130 x 545 mm. y una de fotopolímero de 130 x 135 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



DORA GISELLE KÜPPERS

Guayaquil (Ecuador), 1970
Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Tetera, 2018

Papel Magnani Incisioni 350 x 240 mm.

Litografía y aguada.

Una matriz de zinc de 390 x 343 mm.

Colaboración técnica de Juan Pablo Villalpando.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



ALEJANDRA LAGO ALEJANDRE

Madrid, 1967

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo, Pontevedra.

Sin título, 2018

Papel Arches Velin de 415 x 510 mm.

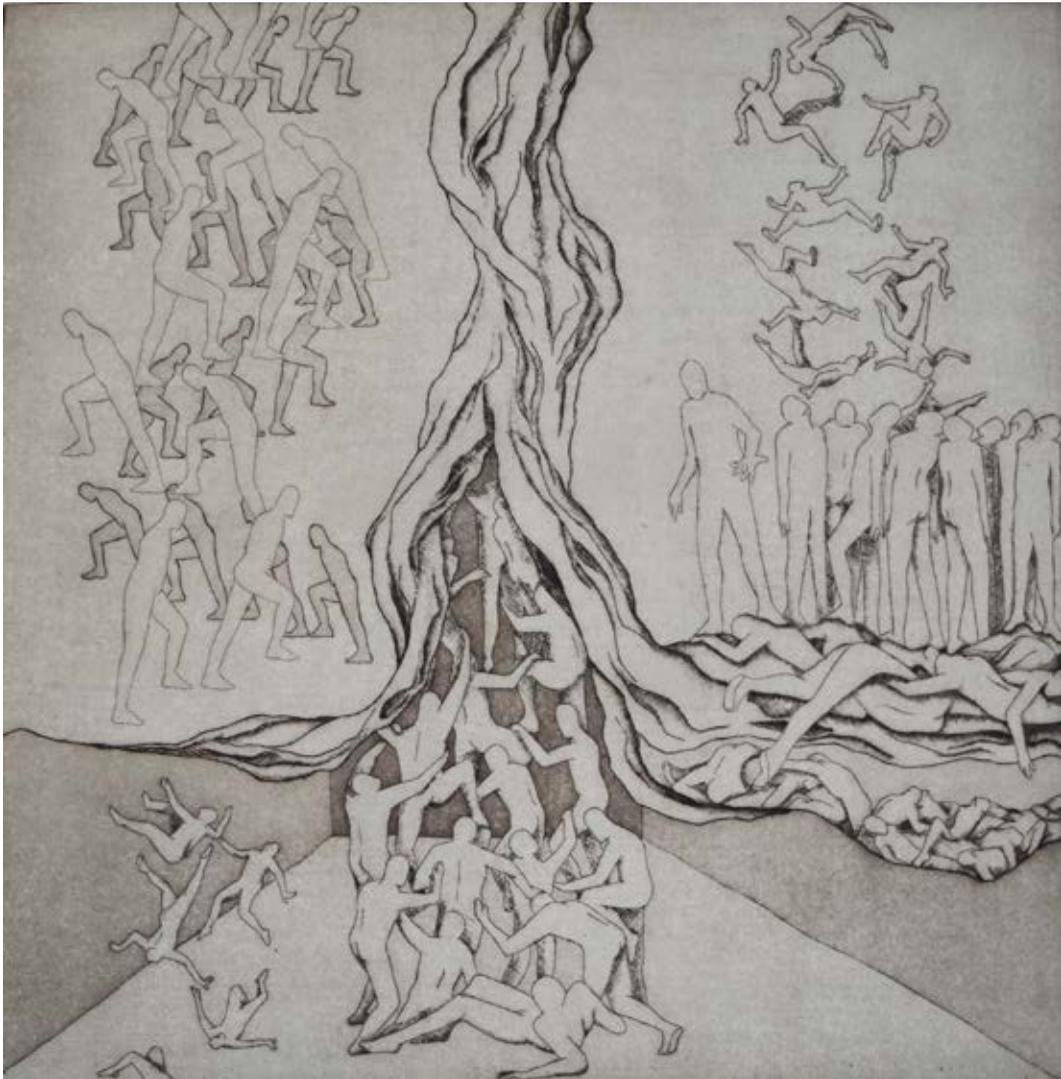
Serigrafía, aguafuerte y fotografía.

Una matriz de zinc de 275 x 375 mm.

Colaboración técnica de José Ángel Zabala.

Estampado en el taller de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

Universidad de Vigo, Pontevedra.



DAVID LAMARCA ALMELA

México D.F., 1993

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

La gravedad lo empuja todo, 2018

Papel Hahnemühle de 780 x 520 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 500 x 500 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



ELENA LLORENS CADIAR

Barcelona, 1992

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona, Barcelona.

DOE, 26314630, 2018

Papel Hahnemühle de 780 x 525 mm.

Punta seca.

Una matriz de poliestireno de 670 x 395 mm.

Estampado en el taller de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Barcelona.



PILAR LÓPEZ FARINÓS

Ávila, 1956

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila

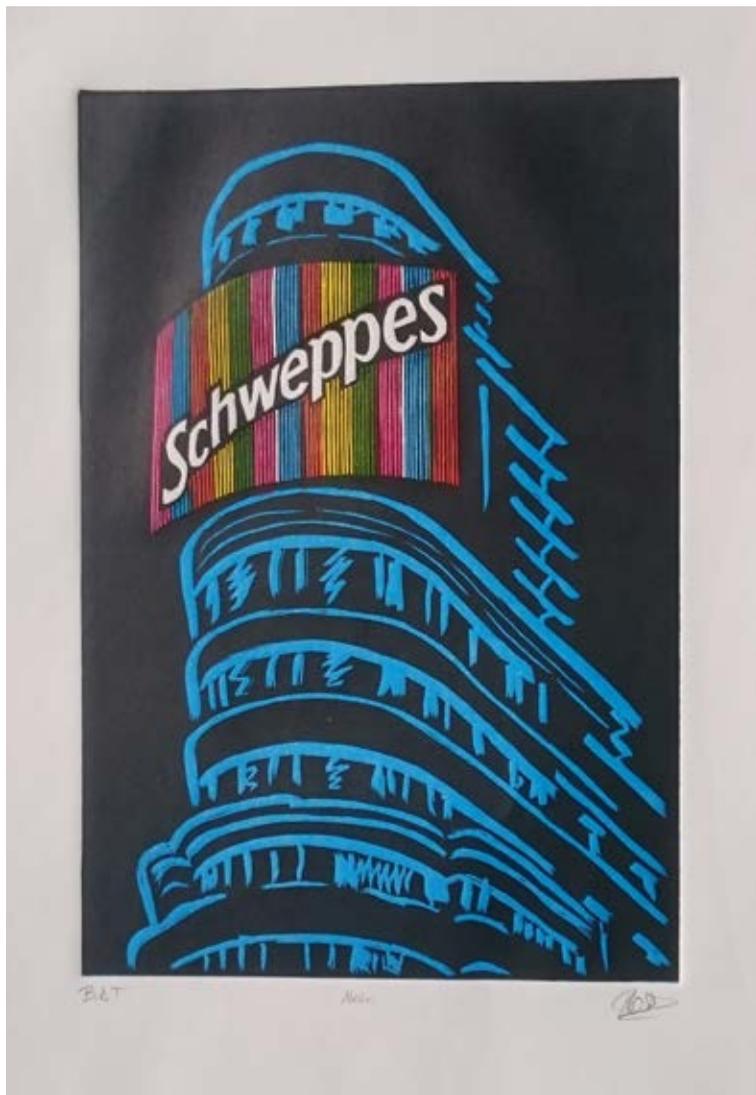
Abecedario, 2017

Papel Zerkall Artrag de 400 x 500 mm.

Punta seca y gofrado.

Una matriz de acetato y una de aluminio de 250 x 320 mm. cada una.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.



ROCÍO MARCO CRESPO

Madrid, 1968

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Neón, 2017

Papel Canson Edition de 380 x 550 mm.

Linograbado.

Cinco matrices de linóleo, dos de 395 x 270 mm.
y tres de 270 x 200 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de
Barajas, Madrid.



BAT

Homenaje a Vincent van Gogh

Martín '18

MARTINA MARTÍN BONILLA

Béjar (Salamanca), 1947

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Homenaje a Vincent van Gogh, 2018

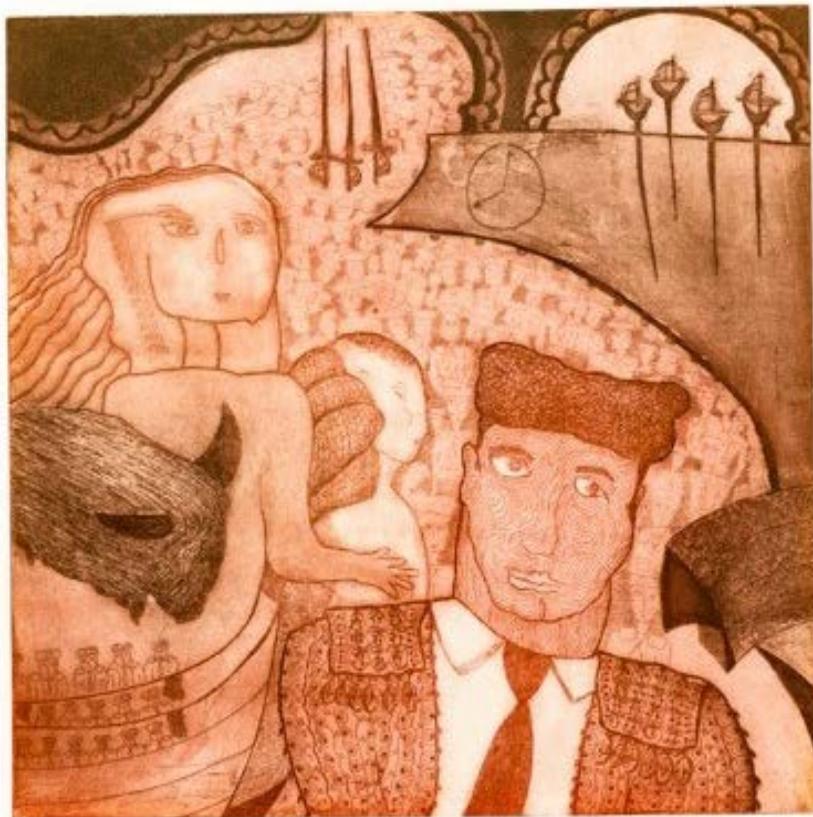
Papel Supe Alfa de Guarro de 330 x 400 mm.

Punta seca y lija.

Una matriz de acetato de 210 x 295 mm.

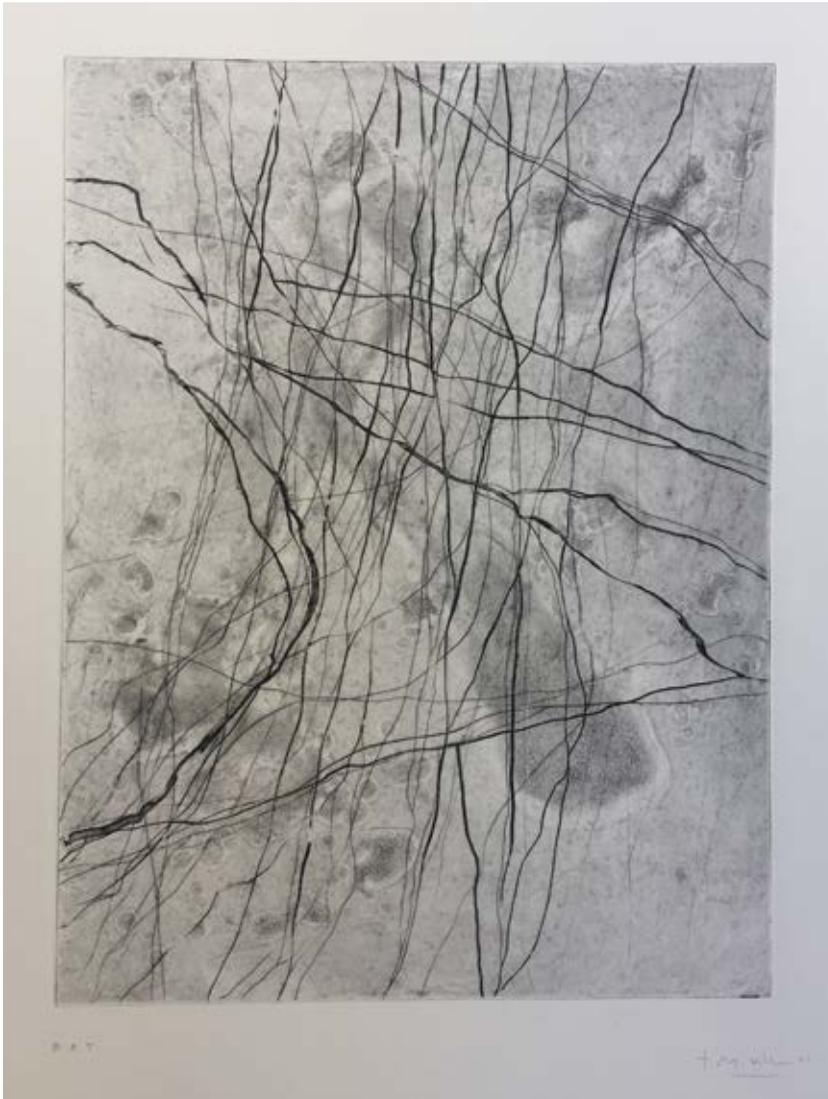
Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ
Madrid, 1953
Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Sin título, 2018
Papel Canson Edition de 740 x 630 mm.
Aguafuerte.
Una matriz de zinc de 490 x 495 mm.
Estampado en el Taller de Grabado Mario
Marini, Madrid.



FRANCISCO MARTÍN VILLARRUBIA

Madrid, 1955

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

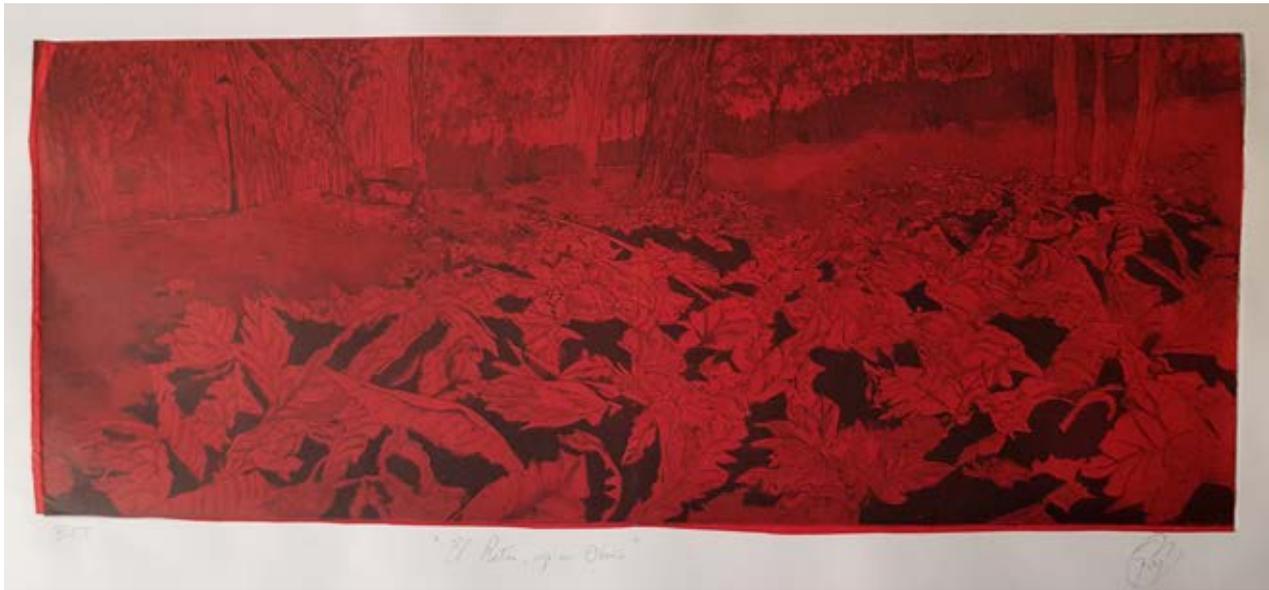
Sin título, 2018

Papel Canson Edition de 560 x 770 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de hierro esmaltado de 300 x 390 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



GOYI MARTÍNEZ VALBUENA

Cuenca, 1969

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

El Retiro, rojo en otoño, 2018

Papel Canson Edition de 600 x 350 mm.

Aguafuerte, aguatinta y collage.

Una matriz de zinc de 490 x 200 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.



ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ

Madrid, 1945

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

La ciudad transparente, 2018

Papel Hahnemühle de 530 x 400 mm.

Alcograbado y aguatinta al azúcar.

Dos matrices de zinc de 250 x 160 mm. cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



ANA MORALES LÓPEZ

Madrid, 1972

Escuela del Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Sin título, 2017

Papel de algodón de 450 x 600 mm.

Xilografía.

Una matriz de madera de 450 x 600 mm. y una matriz de metal de 290 x 45 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes, Madrid.



ISABEL MUELA DE CASTRO

Sigüenza (Guadalajara), 1948

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Mi destino, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 500 x 400 mm.

Aguafuerte, aguainta y punta seca.

Una matriz de zinc de 250 x 320 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



PABLO MUÑOZ PÉREZ

Alcalá de Henares (Madrid), 1997
Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

El jardín, 2018

Papel Zerkall Artrag de 250 x 175 mm.

Litografía.

Una matriz de piedra de 150 x 200 mm.

Colaboración técnica de Juan Pablo
Villalpando.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



GRACIA NANTES GIL

Puertollano (Ciudad Real), 1963
Río Creative Art Center, Madrid

Mirando las nubes, 2018

Papel Magnani Incisioni de 700 x 500 mm.

Linograbado y collage.

Dos matrices de Seipolán de 300 x 500 y
de 30 x 210 mm.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



MARINA NEBREDÁ (Marina Álvarez Sánchez)

Madrid, 1996

Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología. Universidad Camilo José Cela, Madrid.

La Flauta Mágica, 2017

Papel Real Color mate de 595 x 385 mm.

Ilustración realizada con Photoshop.

Una matriz digital.



IÑAKI OLABARRI ARANA

Barakaldo (Vizcaya), 1967

La Taller, Taller y Galería de Grabado, Bilbao.

The need for art, 2018

Papel japonés Awagami de 660 x 460 mm.

Aguatinta y fotorolímico.

Una matriz de latón de 280 x 490 mm. y una de fotorolímico de 300 x 250 mm.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de Grabado, Bilbao.



MANUEL ORTEGA LÓPEZ

La Roda (Albacete), 1954

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Tres tesoros, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 1000 x 380 mm.

Linograbado.

Cuatro matrices de linóleo de 250 x 350 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



PA

TRES HERMANAS

J.F. ORTÍN LUCAS

JOSÉ FRANCISCO ORTÍN LUCAS

Murcia, 1992

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia, Murcia.

Tres Hermanas, 2018

Papel Hahnemühle de 1000 x 700 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 465 x 500 mm.

Colaboración técnica de Alfredo Cuervo.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Murcia.



FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS

Madrid, 1962.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Del cielo a Madrid, 2018

Seda natural de 500 x 500 mm.

Aguafuerte y aguainta.

Una matriz de zinc de 480 x 280 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN

Almuñecar (Granada), 1967

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Deconstrucción-“Tiempo de locura”, 2018

Papel Arches de 560 x 760 mm.

Fotopolímero.

Una matriz de fotopolímero de 242 x 269 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



MÓNICA PARRAMÓN PONZ

Madrid, 1967

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Ahora no llueve en Londres, 2018

Papel Canson Edition de 385 x 295 mm.

Punta seca.

Dos matrices de acetato de 287 x 205 mm.
cada una.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



ALICIA PASCUAL FERNÁNDEZ

Zaragoza, 1991

Escuela de Arte de Zaragoza, Zaragoza.

Con los que hicieron leña, 2017

Papel Fabriano Única de 500 x 700 mm.

Aguatinta, aguafuerte, gofrado.

Una matriz de zinc de 196 x 122 mm. y cinco tiras de acetato.

Estampado en la Escuela de Artes, Zaragoza.



ISMAEL PASCUAL MORENO

Logroño, 1973

Río Creative Art Center, Madrid.

El banquete, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 320 x 425 mm.

Linograbado.

Tres matrices de linóleo de 220 x 295 mm.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



EMILIO PAVÓN POLO

Madrid, 1958

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Desnivel, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 500 x 700 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 330 x 500 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO

Cáceres, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Puente de plata, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 460 x 560 mm.

Linograbado.

Una matriz de Scipolán de 300 x 400 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SARAY PÉREZ ALONSO

Burgos, 1991

Escuela de Arte de Zaragoza, Zaragoza.

La Sirena, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 760 mm.

Punta seca.

Una matriz de cartón piedra de 485 mm. de diámetro.

Estampado en la Escuela de Artes, Zaragoza.



MARÍA PÉREZ RAMIS

Madrid, 1994

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

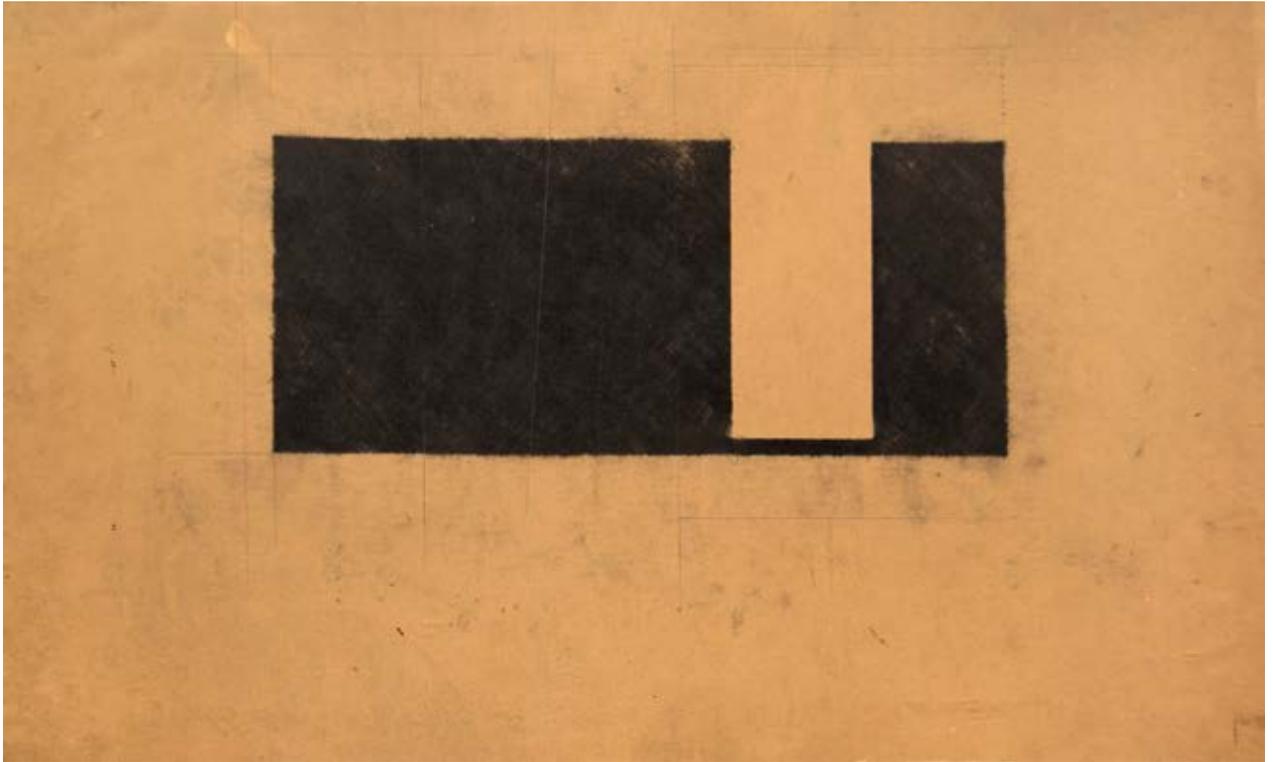
Contagio, 2018

Papel Zerkall Artrag de 540 x 750 mm.

Linograbado.

Dos matrices de linóleo y cuatro matrices de acetato de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MIGUEL POZAS PÉREZ

Madrid, 1997

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

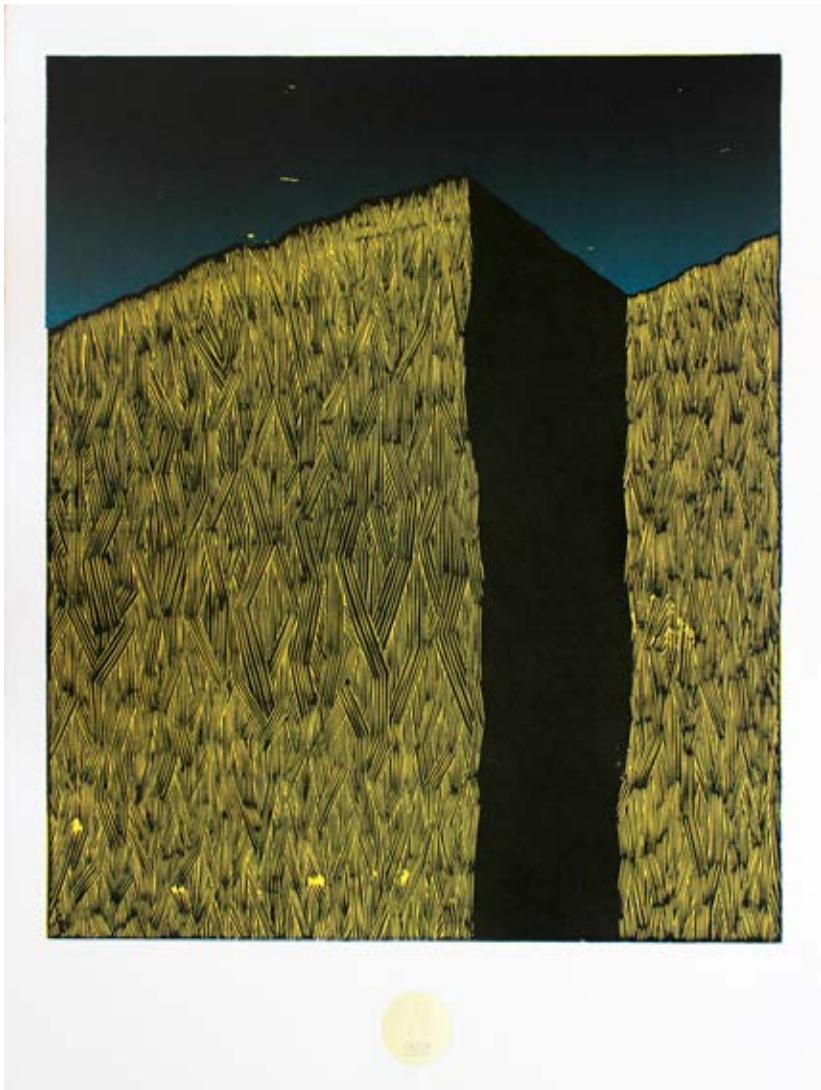
Cantera, 2018

Papel Kraft y papel Fabriano de 1000 x 650 mm.

Punta seca.

Una matriz de PVC de 1000 x 700 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense, Madrid.



RAIO (Daniel Rodríguez Hernández)

A Coruña, 1989

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Villaseca de los Gamitos, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 760 mm.

Xilografía y chine collé.

Dos matrices de madera de 500 x 600 mm.
y de 500 x 180 mm.

Estampado en el Taller de Alfara Studio,
Salamanca.



AURORA REDONDO GONZÁLEZ

Badajoz, 1993

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa
de la Moneda, Madrid.

39.348795,-7.275634, 2018

Papel Magnani Incisioni de 700 x 1000 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 150 x 960 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



LAURA RIQUELME MANSILLA

Madrid, 1992

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

El día menos fértil, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 1000 x 700 mm.

Linograbado.

Una matriz de PVC de 600 x 600 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



BEATRIZ RODRÍGUEZ GALLEGO

Gijón, 1978

Universidad popular, Gijón.

Lo salvaje, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 600 x 800 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 500 x 700 mm.

Colaboración técnica de Laura Rodríguez Noval.

Estampado en la Universidad Popular, Gijón.



LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

Madrid, 1993

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

La mirada nocturna, 2018

Papel Fabriano de 475 x 675 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 340 x 500 mm.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.



BRAIS ADRIÁN ROMERO FERNÁNDEZ

Ponteareas (Pontevedra), 1995

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

Universidad de Vigo, Pontevedra.

Madrid Street, 2018

Papel de imprenta de 550 x 720 mm.

Serigrafía.

Dos pantallas de loneta de algodón de 550 x 630 mm. y emulsión fotosensible.

Estampado en el taller de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo, Pontevedra.



ADELA RONCERO RODRÍGUEZ

Santander, 1956

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Equilibrio inestable, 2018

Papel Canson Edition de 770 x 510 mm.

Aguafuerte al azúcar, linograbado,
carborundum.

Dos matrices de zinc, dos matrices de linóleo y
dos matrices de cartón de 195 x 330 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



ROTO-COSIDO (Iván Fernández Muñoz)
Valencia, 1982
Estudio de Grabado Laeva Printmaking, Madrid.

Miradas fijas, 2018
Papel Zerkal de 300 x 605 mm.
Grabado electrolítico.
Dos matrices de zinc de 110 x 150 mm. y de
80 x 120 mm.
Estampado en el Estudio de Grabado Laeva
Printmaking, Madrid.



RUTH BERNADETTE SACRISTÁN EXPÓSITO

Zamora, 1994

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Lovecraft, 2018

Papel Magnani Incisioni de 360 x 500 mm.

Fotograbado, barniz blando y lavis.

Una matiz de cobre de 200 x 285 mm. y una matriz de aluminio de 200 x 284 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



PABLO SÁNCHEZ LORENZO

Zamora, 1988

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Visitación de María a los pescadores, 2018

Papel Michel de 380 x 335 mm.

Aguatinta, aguafuerte y estampación
con fondino.

Una matriz de zinc de 325 x 245 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



JORGE SANTIAGO GARCÍA

Marín (Pontevedra), 1995
Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.
Universidad de Vigo, Pontevedra.

Messerschmidt, 2018

Papel Hahnemühle de 540 x 400 mm.
Xilografía.
Una matriz de madera de 210 x 180 mm.
Estampado en el taller de la Facultad de Bellas
Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo,
Pontevedra.



LUIS ALBERTO SANTIAGO NUEVO

Zamora, 1971

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
(CEARCAL), Valladolid.

Nebulosa, 2017

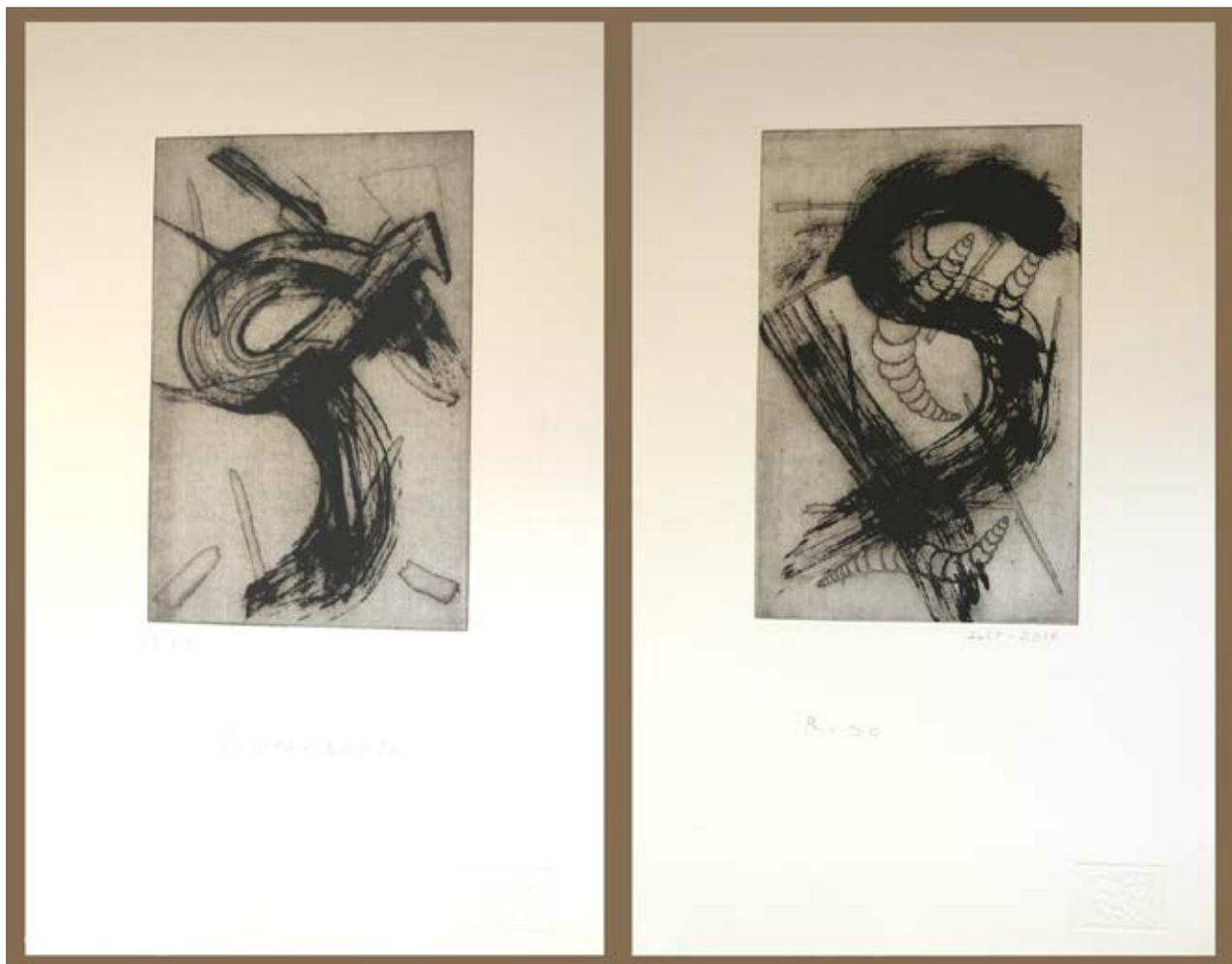
Papel Súper Alfa de Guarro de 510 x 720 mm.

Carborundum.

Dos matrices de metacrilato de 350 x 495 mm.
cada una.

Colaboración técnica de Alberto Valverde
Travieso.

Estampado en el Centro Regional de Artesanía de
Castilla y León (CEARCAL), Valladolid.



DAVID SARASA RENEDO

Madrid, 1975

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Aprendiendo ruso, 2018

Papel Canson Edition de 485 x 640 mm.

Aguafuerte, aguatinta al azúcar y resina pulida.

Dos matrices de cobre de 160 x 250 mm.

cada una.

Colaboración técnica de Mario Marini.

Estampado en el Taller de Grabado Mario

Marini, Madrid.



GABRIELA DE LA SERNA MARTÍNEZ
Madrid, 1990
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Limusines, 2018
Papel Hahnemühle de 780 x 535 mm.
Punta seca.
Dos matrices de PVC de 315 x 350 mm.
cada una.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



RUBÉN SERRANO PALOMINO

Linares (Jaén), 1997

Escuela de Artes Casa de las Torres, Úbeda
(Jaén).

Percepción en sentidos, 2018

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 380 mm.

Litografía.

Una matriz de aluminio de 600 x 495 mm.

Colaboración técnica de Toto Dueñas.

Estampado en la Escuela de Artes Casa de las
Torres, Úbeda (Jaén).



FRANCISCO SEVILLA QUINTANA

Madrid, 1953

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

"A" patas arriba, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 380 mm.

Litografía.

Dos matrices de aluminio de 640 x 385 mm.
cada una.

Estampado en el Taller de estampación del
Ayuntamiento de Alcorcón cedido al "Colectivo
Tarlataña", Madrid.



JOSÉ MANUEL SIMÓ GOMBAU

Lleida, 1958

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Distancia, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 570 x 750 mm.

Técnicas aditivas.

Una matriz de hierro de 500 x 590 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario

Marini, Madrid.



REBECA SOLLA MAQUIEIRA

Lausana (Suiza), 1995

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

Universidad de Vigo, Pontevedra

Serie Angustias, 2018

Serigrafía.

Tres matrices de acero inoxidable de 413 x 300 mm.
cada una

Realizadas en el taller de la Facultad de Bellas
Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo,
Pontevedra.



MARÍA TAPIA QUESADA

Jaén, 1991

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Desaparición I, 2018

Papel Magnani Incisioni de 1000 x 700 mm.

Aguatinta y aguafuerte.

Tres matrices de aluminio de 600 x 470 mm., de 330 x 310 mm. y de 220 x 160 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



ANA MARÍA VALENCIANO GARRIDO

Madrid, 1951

Taller El mono de la tinta, Madrid.

Sostenidos, 2017

Papel Canson Edition de 550 x 460 mm.

Litografía.

Dos matrices de aluminio de 600 x 500 mm.
cada una.

Estampado en el Taller El mono de la tinta,
Madrid.



CONCHITA VALENTÍN DE SOLÍS

Jerez de la Frontera (Cádiz), 1988
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Jardín salvaje II, 2018

Papel Johannot de 830 x 620 mm.

Técnicas aditivas.

Tres matrices de PVC de 500 x 350 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



PAZ VICENTE DE BENITO

San Esteban de Gormaz (Soria), 1968
Taller mesantiso Edición y Estampación
litográficas, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Ecos de un sueño, 2018

Papel Zerkall Artrag de 675 x 450 mm.
Fotolitografía, xilografía y gofrado.
Una matriz de aluminio, una matriz de madera y
una de acetato de 675 x 450 mm. cada una.
Estampado en el Taller mesantiso Edición y
Estampación litográficas, San Lorenzo de El
Escorial, Madrid.



OMER ZABALLA LARUMBE

Bilbao, 1991

La Taller, Taller y Galería de Grabado, Bilbao.

Falso castillo, 2018

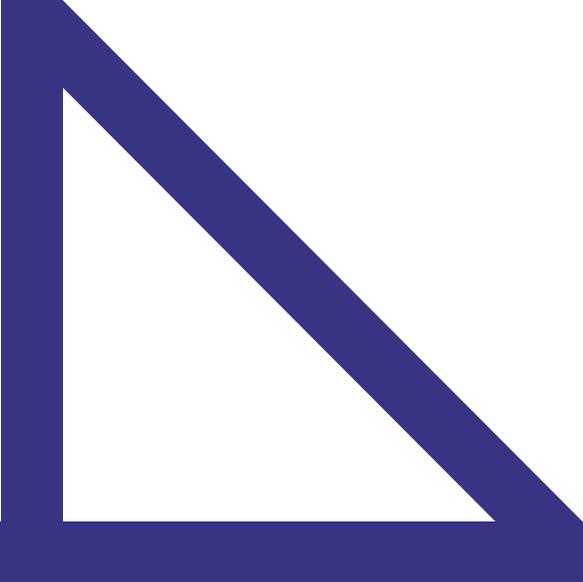
Papel BFK Rives de 870 x 670 mm.

Punta seca.

Una matriz de acetato de 1.000 x 700 mm.

Colaboración técnica de Maite Martínez de Arenaza.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de Grabado, Bilbao.



**Centros de enseñanza,
editores, talleres y
galerías**

CENTROS DE ENSEÑANZA

| | | | |
|---|--|--|--|
| ALCHEMY-PRINTS VILLANUEVA-SANTA EULALIA DE CABRANES 33310 ASTURIAS 626 272 450 | CONTEMPORÁNEA ANTONÍN ARTAUD ESTRECHA, 5 SAN JUAN DE LA RAMBLA 38420 TENERIFE 922 35 04 84 | CENTRO DE ARTE PIGMENT BELLAIRES, 5 17800 OLOT GIRONA 972 26 05 86 | CENTRO DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA LITOGRAFIA VIÑA HONESTO BATALÓN, 14-16 33201 GIJÓN 985 34 76 19 |
| ARTEKO IPARRAGUIRRE, 4 20001 SAN SEBASTIÁN 605 706 391 | CALIGRAMA PARQUE ERRENIEGA, 18-2º 31190 ZIZUR MAYOR. NAVARRA 948 18 35 46 | CENTRO CULTURAL CALEIDOSCOPIO AVDA. CARLOS V, 3 28936 MÓSTOLES MADRID 91 645 00 11 | CENTRO INTERNACIONAL DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA CIEC RUA DE CASTRO, 2 15300 BETANZOS A CORUÑA 981 77 29 64 Y AYUNTAMIENTO DE BETANZOS 981 77 00 11 |
| ARTEMITJANS GOBERNADOR VIEJO, 34 46003 VALENCIA 630 53 47 91 | CASA DE CULTURA CALLE DEL MAR, S/N 03550 SANT JOAN D'ALACANT ALICANTE 96 594 11 29 | CENTRO CULTURAL GALILEO FERNANDO EL CATÓLICO, 35 28015 MADRID 91 591 39 00 | CENTRO REGIONAL DE ARTESANÍA DE CASTILLA Y LEÓN (CEARCAL) VALLE DE ARÁN, 7 47010 VALLADOLID 983 32 05 01 |
| ASSALT 10 ASSALT, 10 25002 LLEIDA | CASA DE CULTURA AVDA. JUAN GÓMEZ "JUANITO", 12 29640 FUENGIROLA MÁLAGA 952 58 93 49 | CENTRO CULTURAL LA MERCÉ SUBIDA DE LA MERCÉ, 12 17004 GIRONA 972 22 33 05 | DURANTE SERIGRAFÍA DEL TESORO, 8, LOC. 1 28004 MADRID 608 11 21 75 |
| ATENEO DE MÁLAGA COMPAÑÍA, 2 29008 MÁLAGA | CASA DE CULTURA VILLAMONTE, 8 48991 ALGORTA-GETXO VIZCAYA 94 491 40 80 | CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN MANTUANO, 51 28002 MADRID 91 510 37 51 | EASD PABLO PICASSO A CORUÑA RÚA PELAMIOS, 2 15001 A CORUÑA 981 22 53 96 |
| ASOCIACIÓN CULTURAL DE GRABADORES DE VALLADOLID VEGAFRÍA, 2 (ESQUINA C/ CAAMAÑO) 47013 VALLADOLID | CASA DE CULTURA PRINCIPADO DE ASTURIAS, S/N 28231 LAS ROZAS MADRID 91 637 64 96 | CENTRO CULTURAL "EL TORITO" AVDA. DE MORATALAZ, S/N 28030 MADRID 91 328 73 85 | EL JARDINICO ASOCIACIÓN CULTURAL DE ARTE CANALEJAS, 8 30400 CARAVACA DE LA CRUZ MURCIA 968 70 12 90 |
| ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES INFANTAS, 30 28004 MADRID 91 522 49 61 | CASA DE CULTURA TALLER M. E. SANTISO ESTAMPACIÓN Y EDICIÓN LITOGRÁFICA FLORIDABLANCA, 3 28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL MADRID 91 896 07 72 | CENTRO CULTURAL VILLA DE BARAJAS BOTICA, 10 28042 MADRID 91 329 18 03 | EL MONO DE LA TINTA CAVA ALTA, 15 28005 MADRID 91 365 92 61 |
| ASSOCIACIÓ XERRAC ART, 21 08026 BARCELONA 93 435 41 61 | CASA DE CULTURA TALLER M. E. SANTISO ESTAMPACIÓN Y EDICIÓN LITOGRÁFICA FLORIDABLANCA, 3 28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL MADRID 91 896 07 72 | CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO JOVELLANOS CALLE JOVELLANOS, 21 33201 GIJÓN. ASTURIAS 985 18 10 01 | EMAO (ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS) AVDA. GARCÍA BARBÓN, 5 36201 VIGO 986 228 088 |
| AUGATINTA PONTEVEDRA, 10-BAJO 27004 LUGO 615 863 641 | CENDRA. TALLER-ESCOLA RAMÓN Y CAJAL, 35 46111 ROCAFORT VALENCIA 96 131 04 23 | CENTRO DE ENSEÑANZAS ARTESANALES ARTZABAL, 6 - 20820 DEBA GUIPUZCOA 943 19 18 04 | |
| ATENEA. ESCUELA DE ARTE PADILLA, 76 28006 MADRID 91 402 87 19 | | | |
| BIBLIOTECA EXPRESIÓN | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| ERIK KIRKSAETHER (TALLER DE LAS VISTILLAS) TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9 28005 MADRID 91 365 02 75 | PRIMERO DE ABRIL, 19 29805 MELILLA 952 67 37 24 | ESCUELA DE ARTE NÚMERO DIEZ AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 25 28007 MADRID 91 551 26 45 | TOLEDO, 40 28005 MADRID 91 366 33 72 |
| ESCOLA D'ART DA VINCI CUCURULLA, 9-1º 08002 BARCELONA 93 317 26 27 | ESCUELA DE ARTE AVDA. JULIÁN CLAVERÍA, 12 33006 OVIEDO 985 23 90 07 | ESCUELA DE BELLAS ARTES EULOGIO BLASCO ANCHA, S/N 10003 CÁCERES 927 21 59 93 | ESTUDIO DE ARTE EVARISTO PALACIOS. PUNTO DE FUGA CUZCO, 5-BAJO D POSTERIOR 28945 FUENLABRADA MADRID 91 697 41 37 |
| ESCUELA DE ARTES Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BB. CC. DE LEÓN PABLO FLÓREZ, 4 24003 LEÓN 987 24 59 68 | ESCUELA DE ARTE AMAYA, 27-BIS 31004 PAMPLONA 94 829 12 03 | ESCUELA DE ARTES VISUALES LAPIZ DE BUXO C/ REPÚBLICA ARGENTINA 17, ENTREPLANTA IZQUIERDA 680 749 868 | FACULTAD DE BELLAS ARTES PAU GARGALLO, 4 08028 BARCELONA 93 403 40 60 |
| ESCOLA MUNICIPAL D'ART I DISEGNY ILLA CTRA. DE BARCELONA, 208 BIS 08205 SABADELL BARCELONA 937 11 48 05 | ESCUELA DE ARTE CAMINO DEL HIERRO, 6 38009 SANTA CRUZ DE TENERIFE 92 220 26 16 | ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO CASA DE LA MONEDA DOCTOR ESQUERDO, 36 28009 MADRID 91 566 66 66 | FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMPUS DE LEIOA BARRIO DE SARRIENA, S/N 48940 LEIOA BISKAIA 94 601 20 00 |
| ESCOLA-TALLER D'ART I DISSENY CTRA. DE VALLS, S/N 43007 TARRAGONA 977 21 12 53 | ESCUELA DE ARTE AVDA. DE CHILE Nº1 41013 SEVILLA 955 623 403 | ESCUELA DE Luján Pérez ROQUE MORERA, 1-1º. VEGUETA 35001 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | FACULTAD DE BELLAS ARTES ANTONIO SAURA SANTA TERESA JORNET, S/N 18071 GRANADA 969 17 91 00 EXT. 4500 |
| ESCOLA D'ARTS Y OFICIS DIPUTACIÓ DE BARCELONA COMTE D'URGELL, 187 08036 BARCELONA 933 219 066 | ESCUELA DE ARTE PZA. DE SAN LORENZO, 7 23400 ÚBEDA JAÉN 953 75 05 18 | ESCUELA DE GRABADO "ALFONSO COSTA" LICEO DE NOIA C/ ALAMEDA, S/N 15200 NOIA A CORUÑA 981 82 05 35 | FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA AVDA. DE LA UNIVERSIDAD 38201 LA LAGUNA TENERIFE |
| ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ART LLOTJA PARE MANYANET, 40 08027 BARCELONA 93 408 67 89 | ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO PINTOR GENARO LAHUERTA, 25 46010 VALENCIA 96 360 50 52 | ESCUELA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS RODOLFO NAVARRO CARRER DEL MESTRE GOZALBO, 9 46005 VALENCIA 963 22 92 64 | FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA AVDA. DE LA UNIVERSIDAD 38201 LA LAGUNA TENERIFE |
| ESCUELA DE ARTE PZA. PABLO CAZART, 1 04001 ALMERÍA 950 23 45 22 | ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA MARÍA ZAMBRANO, 5 50018 ZARAGOZA 976 506 621 | ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO A CORUÑA 981 82 05 35 | FACULTAD DE BELLAS ARTES EL GRECO, 2 28040 MADRID 91 394 35 53 |
| ESCUELA DE ARTE AGUSTÍN MORENO, 45 14002 CÓRDOBA 957 26 86 12 | ESCUELA DE ARTE PEDRO ALMODÓVAR PLAZA DE LA PROVINCIA, 1 13001 CIUDAD REAL 926 22 40 32 | ESCUELA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS RODOLFO NAVARRO CARRER DEL MESTRE GOZALBO, 9 46005 VALENCIA 963 22 92 64 | FACULTAD DE BELLAS ARTES C.E.S. FELIPE II EDIFICIO PAVÍA SAN PASCUAL, S/N 28003 ARANJUEZ MADRID 91 809 92 00 |
| ESCUELA DE ARTE AGUSTÍN MORENO, 45 14002 CÓRDOBA 957 26 86 12 | ESCUELA DE ARTE RAMÓN FALCÓN PASEO DOS ESTUDANTES, 31 27002 LUGO 982 22 07 90 | ESCUELA UNIVERSITARIA DE DISEÑO, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA ESNE AV. DE ALFONSO XIII, 97 28016 MADRID 91 555 25 28 | FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMPUS DE ESPINARDO 30100 MURCIA 968 36 78 57 |
| ESCUELA DE ARTE | ESCUELA DE ARTE | ESTUDIO DE ARTE 13 | FACULTAD DE BELLAS ARTES MAESTRANZA, 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 36002 PONTEVEDRA 986 80 18 31 | 46006 VALENCIA 962 066 649 / 644 313 332 | PARADINAS, 5 28005 MADRID 91 365 87 63 | TALLER DEL POBLE SEC PEDRERES, 12 08004 BARCELONA 654 632 499 |
| FACULTAD DE BELLAS ARTES AVDA. DE LA MERCED, S/N 37005 SALAMANCA 923 29 46 20 | LA TALLER TALLER Y GALERÍA DE GRABADO ZUMÁRRAGA 7, ESQUINA CON MAESTRO ICÍAR 48006 BILBAO 94 679 22 92 | RÍO CREATIVE ART CENTER PASEO MARQUÉS DE MONISTROL, 5 28011 MADRID 91 84391111 / 649199390 | TALLER MUNICIPAL PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA AVDA. DEL MEDITERRÁNEO 18680 SALOBREÑA GRANADA 958 61 06 30 |
| FACULTAD DE BELLAS ARTES LARAÑA, S/N 41003 SEVILLA 95 421 75 06 | LAURA LÍO C/ TORDO, 21, LOCAL IZDA. 28019 MADRID 630 22 48 83 | TALLADULCE TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DIEGO DE BAHAMONDE, 37, PUERTA 7 28028 MADRID 605 33 43 07 | TALLER DEL PASAJE PASAJE MAYOR, 10 41003 SEVILLA 95 441 65 26 |
| FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMINO DE VERA, S/N 46022 VALENCIA 96 387 74 60 | LUIS RODRÍGUEZ BACENER JUAN DE JUANES, 4 28936 MÓSTOLES MADRID 91 226 45 65 | TALLER ARTERIA DE OBRAS GRÁFICAS MIGUEL SERVET, 13 28012 MADRID | TALLER DE PINTURA Y OBRA GRÁFICA RICARDO ALARIO VALENCIA, BAJO 29601 MARBELLA MÁLAGA 952 85 96 71 |
| FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA JOAN DE SARIDAKIS, 29 07015 PALMA DE MALLORCA 971 70 14 20 | LUPUSGRÀFIC EDICIONES CARDENAL MARGARIT, 13 17002 GIRONA 619 06 64 40 | TALLER DE GRABADO JOSÉ RINCÓN VALVERDE, 39-BAJO IZDA 28004 MADRID 665 60 27 04 | SUR. ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS. CÍRCULO DE BELLAS ARTES C/ ALCALÁ, 42 28014 MADRID 911 713 254 / 666 525 211 |
| FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA C/ TORRECILLA Nº 5 (CASA REVILLA) 47003 VALLADOLID 983 42 62 46 | MANERA NEGRA AVDA. MARQUÉS DE COMILLAS, 13 EL POBLE ESPANYOL 08038 BARCELONA 93 423 82 10 | TALLER DE GRABADO DEL CABILDO DE GRAN CANARIA HISTORIADOR FERNANDO ARMAS, 10 URB. ZURBARÁN 35017 LAS PALMAS 928 17 01 51 | TALLER DE LA SALAMANDRA MARÍA DE GUZMÁN, 61-BAJO B 28003 MADRID 915 34 85 16 |
| GRAVURA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SAN JUAN, 3-1º 29005 MÁLAGA 952 21 01 41 | MEZZOTINTO TALLER CRISTINA QUINTERO PRIETO C/ FLORENCIO QUINTERO, 4 A- BAJO B 41009 SEVILLA 954 37 18 96 / 686 31 07 64 | TALLER DE GRABADO DEL CABILDO DE GRAN CANARIA HISTORIADOR FERNANDO ARMAS, 10 URB. ZURBARÁN 35017 LAS PALMAS 928 17 01 51 | TALLER PALACIO LOS SERRANO PLAZA DE ITALIA, 1 05001 ÁVILA TEL. 920 212 223 |
| HEDERA PRINTMAKING C/ QUIÑONES, 13 28015 MADRID | MURTRA URBANIZACIÓN AIGUAVIVA RAMÓN LLULL, 23 08358 ARENYS DE MUNT BARCELONA 93 793 83 97 | TALLER DE GRABADO MARIO MARINI PEDRO HEREDIA, 8 28028 MADRID 636 744 969 | TERRA GRABADOS C/FUENCARRAL, 160 28015 MADRID 91 547 30 64 |
| IL MUSEUM COSTA DEL SOL, 31 04007 ALMERÍA 670 84 23 97 | MUSEO CASA NATAL DE GOYA ZULOAGA, 24 50142 FUENDETTODOS ZARAGOZA 976 22 55 45 | TALLER DE GRABADO PAVEL ALBERT GALERÍA DE ROBLES, 5, LOCAL 28004 MADRID 91 475 27 70 | UNIVERSIDAD POPULAR DAOIZ, 1 28100 ALCOBENDAS MADRID 91 952 91 07 |
| JAVIER ARANGUREN AGUSTÍN DURÁN, 16-BAJO 28028 MADRID 699 95 43 56 | OGAMI PRESS | | |
| LA SEISCUATRO TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DENIA, 49, DCHA. | | | |

EDITORES

APART EDICIONS
NOTARIAT, 3
08001 BARCELONA
93 676 40 20

ARTE 10
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 530 21 33

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220
28002 MADRID
91 415 24 45

BOZA EDITOR
RAMBLA DE CATALUNYA, 50
08007 BARCELONA
93 487 19 93

CÁNEM
ANTONIO MAURA, 6
12001 CASTELLÓN
964 22 88 79

DAN ALBERT BENVENISTE
NICOLÁS MORALES, 37-1º
28019 MADRID
91 471 83 05

EDICIONES AITANA
COMTE D'ALTEA, 10
03590 ALTEA
ALICANTE
96 584 19 46

EDICIONES LA POLÍGRAFA
BALMES, 54
08007 BARCELONA
93 488 23 81

EDICIONES EL JARDINICO
ASOCIACIÓN CULTURAL DE
ARTE EL JARDINICO
CANALEJAS, 8
30400 CARAVACA DE LA CRUZ
MURCIA
968 70 12 90

EDICIONS T
CONSELL DE CENT, 282
08007 BARCELONA
93 487 64 02

EEGEE-3
DOCTOR MATA, 3 BAJO IZDA.
28012 MADRID
91 530 70 73

ERIK KIRKSAETHER
(TALLER DE LAS VISTILLAS)
TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9
28005 MADRID
91 365 02 75

ESTAMPA
JUSTINIANO, 6
28004 MADRID
91 308 30 30

ESTIARTE EDICIONES
CALLE DE SANTA ENGRACIA, 6
BAJO CENTRO
28010 MADRID
91 308 15 69

GRAVURA EDICIONES
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA
952 21 01 41

HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA
AVDA. DE ALFONSO XIII, 109
28016 MADRID
91 327 12 13

ISABEL PÉREZ. EDICIONES DE
ARTE
JORGE JUAN, 88
28009 MADRID
91 576 63 78

JOAN GUAITA EDICIONES
CARRER DE CAN VERÍ, 10
07001 PALMA DE MALLORCA
971 71 58 89

LA TINTA INVISIBLE
LLEÓ, 6
08001 BARCELONA
93 301 29 42

MARAGALL EDICIONS
CARRER DE PETRITXOL, 5,
08002 BARCELONA
93 415 96 92

MARLBOROUGH

ORFILA, 5
28010 MADRID
91 319 14 14

MUD MEDIA
CALLE ORELLANA, 5
28004 MADRID
914 26 68 29

MURTRA
URBANIZACIÓN AIGUAVIVA
RAMÓN LLULL, 23
08358 ARENYS DE MUNT
BARCELONA
93 793 83 97

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
PRADILLO, 54, NAVE G
28002 MADRID
91 413 62 65

PGD
AVDA. JUAN ANDRÉS, 42
28035 MADRID
91 386 18 10

PRONAOS
MAYOR, 39
28013 MADRID
676 80 81 96

SEN
BARQUILLO, 43
28004 MADRID
91 319 11 67

TABELARIA EDICIONS
CAMBIADO TLF
PZA. MANUEL DE PEDROLO, 19
08210 BARBERÁ DEL VALLÉS
BARCELONA
937290312

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TALLER DEL PRADO
GRAN VÍA, 16, 5º DCHA.
28013 MADRID
91 360 47 13

**TALLERES DE
ESTAMPACIÓN**

2/69 RAMIRO UNDA BEYTIA
AVDA. DE VALLADOLID, 69
28008 MADRID
91 547 50 75

6A OBRA GRÁFICA
CARRER PONT I VICH, 6 - 6A
07001 PALMA DE MALLORCA
971 725 761

TALLER DE GRABADO ALBERTO
VALVERDE
ANGUSTIAS, 19
47003 VALLADOLID
983 25 29 46

ALBURQUERQUE 5
ALBURQUERQUE, 5
28010 MADRID
91 448 73 83

ALCHEMY PRINTS
VILLANUEVA-SANTA EULALIA
DE CABRANES
33310 ASTURIAS
985-898289

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220 BIS
28002 MADRID
91 415 24 45

ARTEMITJANS
GOBERNADOR VIEJO, 34
46003 VALENCIA
961681467 / 630 53 47 91

AUGATINTA
PONTEVEDRA, 8-BAJO
27004 LUGO
982 24 02 81

BARBARÁ. TALLER-46
AVDA. REPÚBLICA ARGENTINA,
46
08023 BARCELONA
93 212 12 03

CENTRO DE ESTAMPACIÓN
ARTÍSTICA
LITOGRAFÍA VIÑA
HONESTO BATALÓN, 14-16
33201 GIJÓN
985 34 76 19

| | | | |
|---|--|--|---|
| CHRISTIAN M. WALTER CAMINO DE SANTA FE, 6 18101 BELICENA GRANADA 958 43 10 70 | OLIVAR, 10 28012 MADRID 91 467 50 16 | GRÁFICO JOSÉ CALVO, 28. LOCAL 28039 MADRID 91 311 51 07 | 41003 SEVILLA 95 441 65 26 |
| DAN ALBERT BENVENISTE NICOLÁS MORALES, 37-1º 28019 MADRID 91 471 83 05 | LA TINTA INVISIBLE LLEÓ, 6 08001 BARCELONA 93 301 29 42 | QUADRAT 9 PASATGE MASOLIVER, 4 BAIXOS 08005 BARCELONA 93 300 63 80 | TALLER GALERÍA FORT HORTA D'EN SANES, 11 17488 CADAQUÈS. GIRONA 972 25 85 49 |
| DENIS LONG EDICIONES OLID, 5 28010 MADRID 91 448 20 42 | LUPUSGRÀFIC EDICIONES CARDENAL MARGARIT, 13 17002 GIRONA 619 06 64 40 | SERIARTE CIUDAD DE CARTAGENA, 15-B POLÍGONO INDUSTRIAL FUENTE DEL JARRO 46988 PATERNA. VALENCIA 96 132 42 90 | TALLER XALUBINIA CARRER BAIXAMAR, 54 07730 ALAIOR. MENORCA 971 37 13 65 |
| EL MONO DE LA TINTA CAVA ALTA, 15 28005 MADRID 91 365 92 61 | MANUEL GORDILLO C/ BUENAVISTA 8 BAJO 28012 MADRID 91 468 58 47 | SERIGRAFÍA IBERO SUIZA REY DON JAIME, 15 46001 VALENCIA 96 331 73 17 | VICENTE CHUMILLA ROMA, 4, LOCAL 28028 MADRID 91 361 01 15 |
| ERIK KIRKSAETHER (TALLER DE LAS VISTILLAS) TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9 28005 MADRID 91 365 02 75 | MARGEN AVDA. EL CAMPÓN, 31 33408 SALINAS. CASTRILLÓN. ASTURIAS 985 51 18 00 | SERIGRAFÍAS IMPOSIBLES LUIS I, 60. EDIF AB-3, LOCAL 1-2 28031 MADRID 91 3036952 | GALERÍAS 1 ARTE.COM RONDA DE LAS SIRENAS, 2, 28221 MAJADAHONDA MADRID 91 564 16 52/649 61 15 73 |
| GRAVURA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SAN JUAN, 3-1º 29005 MÁLAGA 952 21 01 41 | MEZZOTINTO TALLER CRISTINA QUINTERO PRIETO C/ FLORENCIO QUINTERO, 4 A- BAJO B 41009 SEVILLA 954 37 18 96 686 31 07 64 | TALLADULCE TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DIEGO DE BAHAMONDE, 35 28028 MADRID 605 33 43 07 | A CUADROS AUGUSTO FIGUEROA, 41 28004 MADRID 91 521 99 70 |
| HATZ GALTZARA Pº DE OLETA, 37- BAJO 3. MERTXE ENEA ETXEA 20017 SAN SEBASTIÁN 943 28 36 30 | MIGUEL ÁNGEL VILLARINO CARRETAS, 10, BAJO 40002 SEGOVIA 91 473 96 59 | TALLER DE GRABADO MARIO MARINI PEDRO HEREDIA, 8 28028 MADRID 636 744 969 | ALEPH GALERÍA REYES, 13 19002 CIUDAD REAL 926 25 72 70 |
| IL MUSEUM COSTA DEL SOL, 31 04007 ALMERÍA 670 84 23 97 | MURTRA URBANIZACIÓN AIGUAVIVA RAMÓN LLULL, 23 08358 ARENYS DE MUNT BARCELONA 93 793 83 97 | TALLER DE GRABADO PAVEL ALBERT GALERÍA DE ROBLES, 5. LOCAL 28004 MADRID 91 475 27 70 | ALFAMA SERRANO, 7 28001 MADRID 91 576 00 88 |
| INDUSCREEN ZIKUÑAGA BAILARA, 57 20120 HERNANI 943 55 40 54 | OBRA GRÁFICA ORIGINAL PRADILLO, 54 28002 MADRID 91 413 62 65 | TALLER DE GRABADO RIVAS VACIAMADRID CENTRO CULTURAL FEDERICO GARCÍA LORCA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 3 28522 RIVAS VACIAMADRID | ALTAIR SANT JAUME, 15-A 07001 PALMA DE MALLORCA 971 71 62 82 |
| JUAN LARA PARADINAS, 5 28005 MADRID 91 365 87 63 | PEDRO ARRIBAS PICO CEJO, 10 28038 MADRID 915 52 66 50 | TALLER DEL PASAJE PASAJE MALLOL, 10 | AMASTÉ J. AJURIAGUERRA, 18 48009 BILBAO 94 424 49 02 |
| KOCHE | PEPE HERRERA. TALLER | | APART EDICIONS |

| | | | |
|--|--|--|--|
| NOTARIAT, 3 08001 BARCELONA 93 676 40 20 | 91 522 18 21 | 28010 MADRID 91 308 15 69 ESTUDI SANT LLUIS GONZAGA, 15 12540 VILA-REAL CASTELLÓN 964 24 79 00 | 28001 MADRID 91 431 65 92 LA AURORA PLAZA DE LA AURORA, 7 30001 MURCIA 968 23 48 65 |
| ARCHELES TINTE, 17 13001 CIUDAD REAL 926 21 13 83 | CATARSIS SANTA MARÍA, 15 28014 MADRID 91 369 35 80 | TALLER GALERÍA FORT HORTA D'EN SANES, 11 17488 CADAQUÉS GIRONA 972 25 85 49 | LA CAJA CHINA GENERAL CASTAÑOS, 30 41001 SEVILLA 95 421 93 58 |
| ARNAL EUFEMIA HERRANZ, 6-1º 28400 COLLADO VILLALBA MADRID 91 850 30 41 | CONTRATALLA SANTA ANNA, 16 43003 TARRAGONA 977 23 46 33 | GRABADOS SOMERA CALLE ROSARIO, 4 29400 RONDA MÁLAGA 670 68 44 48 | LA CAJA NEGRA FERNANDO VI, 17-2º 28004 MADRID 91 310 43 60 |
| ARTEKO CALLE DE IPARRAGUIRE, 4 20001 SAN SEBASTIÁN 943 29 75 45 | DELPASAJE PASAJE DE GUTIÉRREZ 47002 VALLADOLID 983 39 03 90 | HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA AVDA. DE ALFONSO XIII, 109 28016 MADRID 91 327 12 13 | LA ESTAMPERÍA ENRIQUETA LOZANO, 22 18009 GRANADA 678 50 45 94 |
| ARTE 10 SÁNCHEZ BUSTILLO, 7 28012 MADRID 91 530 21 33 | DIONS BENNASSAR SAN LORENZO, 15 28004 MADRID 91 319 69 72 | IDEARTE CALLE DE GALILEO 24, BAJO 28015 MADRID 629 965 576/ 620 075 768 | LA FACTORÍA DE BABEL CALLE DUBLÍN, 19 28232 LAS ROZAS MADRID 916 37 24 67 |
| ARTE ESTAMPA LÓPEZ DE HOYOS, 220 28002 MADRID 91 415 22 44 | DKS PINTOR A. VERA FAJARDO, 20 01008 VITORIA-GASTEIZ 945 20 00 25 | JOAN GASPAR PLZA. DEL DOCTOR LETAMENDI, 1 08007 BARCELONA 93 323 07 48 | LORENART FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 96- BAJO 28015 MADRID 91 543 22 21 |
| ASTARTÉ MONTE ESQUIZA, 8-1º 28010 MADRID 91 319 42 90 | DOLORS JUNYENT ARAGÓ, 268 08007 BARCELONA 93 215 63 93 | LORENZO COLOMO MACÍAS PICAVEA, 7 47003 VALLADOLID 983 21 78 90 | LUNA CALLE REAL, 28 38800 SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA ISLAS CANARIAS 922 870 666 |
| BCP&P FERNANFLOR, 6-BAJO C 28014 MADRID 91 369 29 88 | EDICIONS T CONSELL DE CENT, 282 08007 BARCELONA 93 487 64 02 | JORDI BARNADAS CONSELL DE CENT, 347 08007 BARCELONA 93 215 63 65 | MAES DOCTOR VALLEJO, 5 28027 MADRID 91 368 07 96 |
| BENOT AV. CUATRO DE DICIEMBRE DE 1977, 10 11006 CÁDIZ 956 22 86 81 | EEGEE 3 DOCTOR MATA, 3-BAJO 28012 MADRID 91 530 70 73 | JORGE ALCOLEA CLAUDIO COELLO, 28 | MAIOR PZA. MAYOR, 6 |
| BLANCA SOTO ARTE ALMADÉN, 13 28014 MADRID 91 402 33 98 | EL MONO DE LA TINTA CAVA ALTA, 15 28005 MADRID 91 365 92 61 | | |
| BRITA PRINZ GRAVINA, 27-1º DCHA. 28004 MADRID | ESTAMPA JUSTINIANO, 6 28004 MADRID 91 308 30 30 | | |
| | ESTIARTE ALMAGRO, 44 | | |

07460 POLLENÇA
MALLORCA
971 53 00 95
MIKEL ARMENDIA
PLAZA DE LA LIBERTAD, 6, 31004
31004 PAMPLONA
94 822 27 86

MULTIPLICIDAD
ESCALINATA, 1 Y 15
28013 MADRID
91 547 12 47

NUMEN
CENTRO COMERCIAL LAS
CARAVAS
40192 CABAÑAS DE POLENDOS
SEGOVIA
629 27 36 76

OB-ART
ENRIC GRANADOS, 9
08007 BARCELONA
93 451 06 23

PALMA DOTZE
CAMÍ DE MAS PUJÓ, S/N,
08730 ELS MONJOS
BARCELONA
93 818 06 18

PEDRO PEÑA ART GALLERY
C.C. TEMBO, BLQ. B, LOC. 01
CN-340. KM 179
29609 MARBELLA
MÁLAGA
952 82 49 62

RAFAEL ORTIZ
MÁRMOLES, 12
41004 SEVILLA
95 421 48 74

RETABLO DE ARTE
SAN ALBERTO MAGNO, 6
31011 PAMPLONA
NAVARRA
948 17 17 39

RINA BOUWEN
AUGUSTO FIGUEROA, 17-3º
28004 MADRID
91 522 29 89

SALVADOR DÍAZ
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 527 40 00

SELÓN
DOMÉNICO SCARLATTI, 5
28003 MADRID
91 550 05 48

SIBONEY
CALLE STA. LUCÍA, 49
39003 SANTANDER
942 31 10 03

STAND ARTE
PADILLA, 1
28006 MADRID
91 577 37 41

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TIEMPOS MODERNOS
ARRIETA, 17
28013 MADRID
91 542 85 94

TRINTA
RÚA DA VIRXE DA CERCA, 24,
15703 SANTIAGO DE
COMPOSTELA
A CORUÑA
981 58 46 23

ZACA
PLAZA DEL VIDRIADO, 3 Y 4
LA GRANJA
SEGOVIA
921 47 13 11

