Mª DE LOS ANGELES BLANCA PIQUERO LOPEZ

Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Separata de ACADEMIA
Segundo semestre de 1985. Número 61

MADRID
1 9 8 5

SEGUNDO INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA

POR
Mª DE LOS ÁNGELES BLANCA PIQUERO LÓPEZ

El presente inventario de pintura se realiza como continuación del publicado en 1964 [1], por lo que la numeración utilizada es correlativa a dicha obra. En él se incluyen un total de cuatrocientas treinta y una pinturas, que vienen a incrementar de manera importante los fondos de la Corporación conocidos hasta el momento.

El menor número corresponde a obras antiguas de los siglos XVII y XVIII que no se recogían en el inventario de 1964. Un buen número son obras de los siglos XIX y XX , entre las que destacan los trabajos de pensionados[2] y las entregadas por los artistas al ingresar como académicos. Una parte importante se debe a los últimos legados: Barón de Forna, Fernando Guitarte, Leopoldo Sánchez del Bierzo y Álvarez de Sotomayor. Hay que destacar asimismo las últimas adquisiciones de interés como son las obras de El Greco y el autorretrato de Goya (procedente de la colección Villagonzalo), adquiridas todas ellas a cargo del legado Guitarte.

Se realiza exclusivamente un inventario artístico, manteniendo las atribuciones tradicionales, con el fin de dar a conocer estas obras a los estudiosos. Se incluyen en él los datos siguientes: dimensiones[3], material, técnica,

---

1 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. «Inventario de las Pinturas»,por ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ. Madrid, 1964.

2 Obras premiadas por la Fundación Conde de Cartagena, Fundación Carmen de Río, Premio Molina Higueras y Pensión Piquer, recogidas en el catálogo «Fondos de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando» con motivo del I Centenario del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1980.

3 Las medidas se expresan en metros.

recogiéndose también las firmas, inscripciones, anotaciones en los lienzos, marcos y etiquetas correspondientes a inventarios antiguos, advirtiéndose en los casos más señalados el estado de conservación. Se ilustra el inventario con fotografías (realizadas por Mª Angeles Piquero) de todas las obras a modo orientativo, y se acompaña de un índice de artistas para facilitar su localización.

Tanto estas obras como las recogidas en el inventario de 1964 quedan expuestas en su totalidad en las diferentes salas o en las diversas dependencias de esta Real Academia, de manera que puedan ser examinadas en cualquier momento, facilitándose así la labor de investigación, conforme a las directrices del Académico Conservador de esta Real Academia, contando con la colaboración de las licenciadas: Isabel Azcárate, Leticia Azcue, Mercedes González Amezúa y María del Carmen Salinero.

INVENTARIO DE PINTURAS

869. *Florista.*
L.0,73 x 0,61.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «GLORIA MERINO». Premio Molina Higueras, 1948.

870. *El Aire.*
T. 1,15 x 1,50.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Bartolomé, 1968».

871. *Variaciones sobre Mantegna.*
L. 0,94 x 0,94.
Al dorso: «Bartolomé Roma 1968». Entregado por el autor en 1980.

872. *Bautismo de Cristo.*
L.1,55xl,16.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Andrés Conejo». En el ángulo superior izquierdo:Julio Moisés». Obra por la que fue pensionado en Roma de 1949 a 1953.

873. *Desnudo femenino.*
L.0,80xo,60.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«Andrés Conejo,».

874. *Paisaje de Ronda.*
Pastel, 0,69 x 0,90.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo «M. Sabry». Al dorso: «Pastel 1966».

875. *Composición.*
L.1,15xl,50.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:"M. Francisco, Lagares".

876. *Mujeres trabajando.*
L.1,15xl,50.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«Datas 65».

877. *Dos mujeres.*
L.1,00 x 0,84.
Firmado en el ángulo superior derecho: «Zareo».

878. *Figuras.*
L.1,15xl,50.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«A. Zareo».

879. *Evocación.*
T. 1,15 x 1,50.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Muñoz».

880. *Paisaje.*
L.0,97 x 1,07.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «B. Palencia 59». Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro de número en 1970.

881. *Retrato del Maestro Pérez Casas.*
L.0,43 x 0,38.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Al m. Pérez Casas / muy afectuosamente / BENJAMIN / PALENCIA».

882. Cazador.
L.1,21 x 1,01.
Firmado en el ángulo interior derecho: «J. Barbero 1947». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1944.

883. *Alfarero.*
L.1,10 x 1,08.
Firmando en el ángulo inferior izquierdo: «JR Zaragoza». Pensionado de la Real Academia en Roma.

884. *Instrumentos musicales.*
1,25 x l,14.
Firmado en la zona inferior sobre una trompa: «Maldonado 48». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1947.

885. *Mausoleo de Francisco de Goya en Burdeos.*
L.0,57xO,42 (óvalo).
Antonio Brugada. Obra realizada durante su estancia en Burdeos, a raíz de la muerte de Goya.

886. *Composición.*
T. 1,15 x 1,50.
Firmado detrás: «Enrique Vara / Marzo 1971 / Madrid».

887. *Desnudo* femenino.
L.0,82 x 0,60.
Firmado en la zona inferior izquierda: «pardo galindo».

888. *Bautismo de Cristo.*
L.1,30x 1,15.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «pardo galindo».

889. *Escena de taberna.*
L. 0,30 x 0,40.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«galindo>,.

890. *El* **Mar.**
L.1,33 x 2,12.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Hipólito Hidalgo de Caviedes 1962». Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro de número en 1970.

891 *Mujer.*
L. 0,38 x 0,28.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Lucio Rivas».
Al dorso en el lienzo: «LUCIO RIVAS / "UPE"» / 1941».
Beca Fundación Conde de Cartagena, 1941.

892. *Paisaje.*
L.0,50 x 0,65.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Celis».

893. *Paisaje.*
L.0,83 x 1,08.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Celis».

894. *Desnudo femenino.*
L.1,14xO,82.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Sotres 1940». Premio Molina Higueras, 1940.

895. *Pueblo de noche.*
L.1,00x 1,30.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«J. GOMEZ ALARCON».

896. *Paisaje de Bagneres.*
L.,0,50 x 0,60.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Francisco Gil 1936». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1935.

897. *Retrato femenino.*
L. 0,50 x 0,40.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«A. Miguel Nieto». Lienzo añadido en la zona inferior.
Obra ofrecida a la Real Academia en su nombramiento de Académico electo, en 1964.

898. ***Retrato de D. Enrique Martínez Cubells.***
L. 0,99 x 0,99.

869

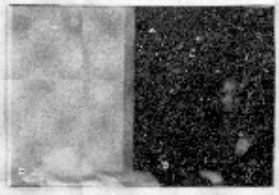
870

871

872

873

874



875

876

877

878

879

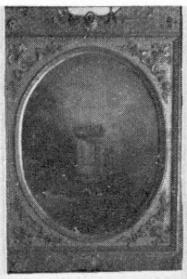
880

881

882

883

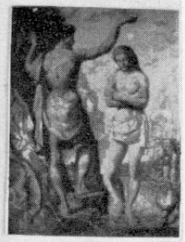
884



885

886

887

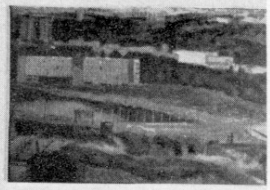


888

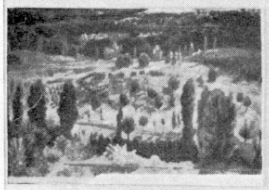
889

890

891

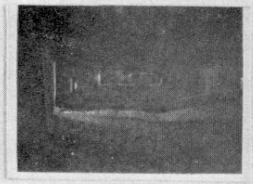


892



893

894



895

896

897

898

899

900

Firmado en el ángulo inferior derecho: «E. Chicharro 1943».
Donado por la Sra. Viuda de Martínez Cubells.

899. *Pueblo.*
L.0,73 x 1,00.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «R. Martos».
Beca Fundación Conde de Cartagena, 1942. Premio Carmen del Río, 1942.

900. *Interior de la Catedral de Avila.*
L.0,76 x 0,56.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «A. VEREDAS / AVIL A MCMXXII».

901. *Torso.*
L.0,77 x 0,55.
Firmado a la derecha: «Guijarro». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1953.

902. *Paisaje.*
L. 0,44 x 0,30.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «P. Sanchez Bleo / 1858».
Etiqueta circular en el ángulo inferior izquierdo: «151».

903. *Mujer ante el espejo.*
L. 0,65 x 0,53.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «D. Salgado/54».
Beca Fundación Conde de Cartagena, 1954.

904. *Maternidad.*
L. 1,14x 1,48.
Francisco Soria Aedo.

905. *La* Familia.
L.1,50 x 1,15.
Francisco Soria Aedo.

906. La *fonda del pueblo.*
L.0,80 x 0,97.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Jean / Logio / 59». Detrás en el bastidor: «JEAN LO(;IE / LA FONDA DEL PUEBLO».

907. *Retrato de su padre.*
L.0,5x 0,44.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Valentín de Zubiaurre». Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro de número en 1945.

908. *Candeleda.*
L.0,86 x 0,84.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «M. Moreno. P.),.Al dorso en el lienzo: «Candeloda 1944». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1944.

909. *Niño con* calabaza (Halloween).
L.0,39xO,31.
Firmado a la derecha: «M. Moreno P. / N. Y. 1963),.
Beca Fundación Conde de Cartagena, 1951.

910. *Paisaje.*
L.0,89 x 0,74.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «P. Mozos 1936),. Beca Fundación Conde de Cartagena, 1936.

911. *Paisaje.*
L.0,50 x 0,40.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«Echevarría».

912. *Escultor. Estudio de Academia.*
L.1,01 x 1,11.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Vicente Asensio». Premio Molina Higueras, 1951.

913. *Paisaje.*
Acuarela, 0,25 x 0,33.
Firmado en el ángulo inferior derecho:
«Glenridding... 1922».

914. *Jardín.*
C.0,40 x 0,50.
Al dorso: «J Garnelo». Sello tribunal oposiciones.
A lápiz: «Sr. P. Rubio».

915. *Bañistas.*
L.0,40 x O,5O.
Argüelles.

916. *Retrato de joven saludando.*
L.0,89xO,71.
Firmado abajo: «Copiado por el ViZde
de Gana».
Arriba etiquetas: circular, 662, rectangular, almacén,
340.
Al dorso, en el bastidor: «A. Bisquert».

917. ***Oración en el huerto.***
L. 0,77 x 0,60.
Siglo XVII. En mal estado. Seguramente de
J. Antolínez. En el ángulo, inferior izquierdo etiqueta
romboidal con el número perdido y etiqueta «163».
Arriba etiqueta almacén «391».

918. *Desnudo* femenino.
1,10 x 0,80.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Pousa». Premio
Carmen del Río, 1953.

919. *Las hijas del pintor.*
0,48x0,60.
Firmado en el ángulo superior izquierdo: «Auguste
Leroux». Al dorso, sobre el bastidor: «Augtiste
Leroux 1971 *(sic)* 1954. París,).

920. *Escorzo.*
P. 0,45 x 0,37.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «J. Palomino».
Arriba sobre el marco dorado: «D.
Juan Palomino 1748».
Etiquetas:322 222, 535.

921. Cabeza *de Virgen.*
P. 0,41 x 0,29.
Al dorso,: «D. Diego Rejón 1782».
Etiquetas:280, 536, 123.

922. *Retrato con frac.*
C. 0,42 x 0,32.
Anónimo siglo XX

923. *Retrato del General Franco.*
L.0,7x 0,50.
Anónimo silglo XX.

924. *Bodegón de frutas.*
T. 0,22 (tondo).
Al dorso: «Mo Guzn y to fta Seva 1791».

925. *Bodegón de frutas.*
T. 0,22 (tondo).
Al dorso: «Josef. moreno y Toxo F,a. Sevilla 1791».

926. *Napoleón.*
0,85 x 0,66.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:«M. Peña».

927. *Adoración de los pastores.*
L. 3,40 x 4,60.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “1686 Paolus de
Matteis”.

925. Muerte de Dido
L. 3,10 x 3,35
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “Mariano
Salvador Maella 1762 Roma”.

929. Cabeza *de soldado.*
Cuero sobre madera. 0,14xO,l2. Anónimo siglo XVII.
Etiquetas en la zona inferior: «237,459».

930. *Interior.*
0,57 x 0,42.
Firmado en el lateral izquierdo en vertical: «Alejo Vera».
Etiqueta detrás en el bastidor: «106
Colorido y composición».

931. *El hijo del artista.*
0,45, x 0,33.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «L. Menéndez Pidal». Legado hecho por el retratado en 1974 junto con otras obras llevadas a cabo durante la ejecución de trabajos de restauración del Real Monasterio de Guadalupe.

932. *Naturaleza muerta.*
L.0,65 x 0,50.
Firmado en el ángulo superior derecho, a lápiz: «F.dez Barrio».
En el ángulo superior izquierdo, sello pase examen y firma del profesor: «R. Manchón». Beca Fundación Carmen del Río, 1945.

933. Campesina.
L.0,80 x 0,66.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «R. Peñuelas Avila 1942». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1941.

934. *Paisaje.* Boceto.
T. 0,2gx0,18.
Rafael Peñuelas Fernández.

935. *Paisaje.* Boceto.
L.0,18xo,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

936. Marina. Boceto.
L.0,18xO,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

937. Paisaje. Boceto.
C. 0,28 x 0,20.
Rafael Peñuelas Fernández.

938. *Paisaje*. Boceto.
C. 0, 1 8 x 0,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

939. *Paisaje*. Boceto.
C. 0,20 x 0,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

940. *Paisaje*. Boceto.
C. 0,20 x 0,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

941. Marina. Boceto.
C. 0,18xO,,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

942. Paisaje. Boceto.
C. 0,18 x 0,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

943. Paisaje. Boceto.
T. 0,28x O,l8.
Rafael Peñuelas Fernández.

944. Marina. Boceto.
T. 0,18xO,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

945. *Paisaje*. Boceto.
T. Ol8 x O,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

946. Paisaje. Boceto.
C. O,18 x 0,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

947. Paisaje. Boceto.
C. 0,20 x 0,28.
Rafael Peñuelas Fernández.

948. Paisaje. Boceto.
C. 0,28 x 0,20.
Rafael Peñuelas Fernández.

949. Marina. Boceto
C.0,20 x 0,29.
Rafael Peñuelas Fernández

950. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

951. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

952. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

953. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

954. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

955. Paisaje. Boceto
L.0,18 x 0,28
Rafael Peñuelas Fernández

956. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

957. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

958. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

959. Paisaje. Boceto.
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

960. Paisaje. Boceto
C.0,20 x 0,29
Rafael Peñuelas Fernández

961. Paisaje
L.0,40 x 0,50
Anónimo siglo XX.

962. Gente
L. 1,58 x 1,28
Firmado en el ángulo inferior izquierdo : G. Ochoa Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro de numero en 1983.

963. Interior de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
L. 0,40 x 0,28
Detrás en el marco, a lápiz: “Ramón Gálvez y Pardo.”

964. Retrato masculino.
L.0,40 x 0,36
Firmado en el ángulo inferior derecho: F. Marín G./Brujas Bélgica, 1936.”

965. Bodegón.
L. 0,74 x 0,90
Firmado en el ángulo inferior derecho. “Pérez Aguilera” Beca Fundación Conde de Cartagena, 1942.

966. Retrato masculino.
L . 1,00 x 0,75.
Al dorso en el lienzo: “J. Garnelo2. IV - 921". En el marco. “Godoy”.

967. Retrato masculino.
L.0,92 x 0,70
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

do:«Pedro Bueno / Londres 1948». Beca
Fundación Conde de Cartagena, 1947.

968. *Paisaje.*
C.0,50 x 0,75.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Forns». Detrás, en el lienzo, a lápiz: Donativo Mayo 1920,,.

969. *Desnudo* femenino.
L. 1,00 x 0,74.
Ricardo Segundo. Beca Fundación Conde de Cartagena, 1933.

970. *Desnudo femenino.*
L.1,01 x 0,75.
Detrás, en el lienzo, letras en rojo borrosas: «Soria Aedo». En el bastidor: «D. E. G. Montaña ?».

971. *Composición.*
T. 0,60 x 0,50.
Firmado en el ángulo inferior derecho:«Pedro Cano».

972. *Paisaje.*
L.0,60 x 0,75.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: Rafael Martínez, 1942». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1941.

973. *Desnudo masculino.*
L.1,1Ox0,90.
Detrás: «D. Luis Ferrant primer lugar».

974. *Bodegón.*
L. 0,60 x 0,92
Firmado en el ángulo derecho: «F. Briones. 1943». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1943.

975. *Joven pescador.*
L. 0,87 x 0,71.
Firmado era ángulo inferior izquierdo «Germán Calvo».Beca Fundación Conde de Cartagena, 1942.

976. *Bodegón.*
L. 0,45xO,55.
Anónimo siglo XVII. Etiqueta en el ángulo superior izquierdo, 394.

977. *Muchacha* en el balcón.
L. 0,74 x 0,57.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Pedro de Valencia Madrid, 1941».

978. *Entrada de los reyes en Madrid.*
L. 0,54 x 0,85.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
«R. Segura 1906».

979. *Perspectiva ideal.* Bóveda en forma de cuarto de esfera.
T. 0,85 x 0,44.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Manuel Mariano Rodríguez».Ultima obra del artista, legada en su testamento de 1855 a esta Real Academia.

980. Desnudo femenino.
L. 1,00 x 0,74.
Anónimo siglo xx. Detrás en rojo:
«Soria Aedo».

981. *Gitana.*
0,62: x 0,52.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «García Martínez 50». Premio Molina Higueras., 1949.

982. *Caballeros del verde gabán.*
T. 0,38 x 0,55.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Sebastián García 82». Donado el 10-7-84, por el autor.

983. Fraile. Fray Jerónimo Pérez..
L.0,99 x 0,66

Copia de Zurbarán. Siglo XX. Mala calidad

984. Paisaje
L.0,64 x 0,80
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:Margarita / de Frau". Beca Fundación Conde de Cartagena,
1943.

985. Paisaje
L.0,64 x 0,80
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
"Margarita / de Frau". Beca Fundación Conde de Cartagena,
1941."

986. Composición.
P. 0,50 x 0,65
Firmado en el ángulo inferior derecho: "T. Peña".

987. Composición
L. 1,15 x 1,50
Firmado en el ángulo inferior derecho: "T. Peña".

988. Apunte desfile.
C. 0,36 x 0,52
Anónimo siglo XX. Mala calidad

989. Bodegón
L.. 0,43 x 0,50
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. BLANCO CASTRO". Beca Fundación de Cartagena, 1943.

990. Marina
L. 0,50 x 0,80
Anónimo siglo XX

991. Busto femenino
L. 0,55 x 0,46
Detrás en el lienzo: "C. Salinero".
Premio Molina Higueras, 1942.

992. Tajo de Ronda.
L. 1,65 x 0,98
Firmado en el ángulo inferior derecho: "C. Salinero.Beca Fundación Conde de Cartagena, 1944.

993. Apunte de mitología.
L. 0,30 x 0,40
Firmado en el ángulo inferior derecho, de lado: "Bañeres". Mala calidad.

994. Composición
L.1,17 x 1,52.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Alcorlo". Premio Molina Higueras, 1954.

995. Resurrección de los Muertos.
L.0,40 x 0,30.
Anónimo siglo XX. Apunte, mala calidad.

996. Carga
L. 0,30 x 0,40
Anónimo siglo XX. Apunte, mala calidad.

997. Arenal
L. 0,63 x 0,80
Firmado detrás: Francisco Lozano 78". Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro de número en 1978.

998. Retrato de los Hermanos Baroja.
L.1,87 x 1,43.
Firmado en el libro: Vázquez Díaz".

999. Retrato de Don Elías Tormo:
L. 1,29 x 0,92:
Firmado en el libro: Vázquez Díaz.

1000. Retrato del duque de Alba
L.2,11 x 1,50

Daniel Vázquez Díaz

1001. Coronación de Alfonso XIII.
L.0,48 x 0,67.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “J. Garnelo”

1002. Bodas de Alfonso XIII.
L.056 x 0,72
Firmado en el ángulo inferior derecho: “J. Garnelo

1003. Desnudo masculino
L.0,77 x 0,60
Firmado en el ángulo superior izquierdo: “J. Garnelo
Detrás en el bastidor: Mendoza.

1004. Bodegón: L.0,45 x 0,60
Firmado en el ángulo inferior derecho : P.Cócera/La Roda...” Beca Fundación Conde de Cartagena, 1941.

1005. Señora desconocida
L. 0,45 x 0,64
Firmado en el ángulo inferior derecho: F .Olñiveira Pérez.

1007. Cosacos.
T.1,00 x 0,95
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Robles

1008. Pueblo de invierno
L.1,06 x 1,39
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “Robles”

1009. Desnudo
L. 1,21 x 0,81
Firmado en el ángulo superior derecho: “pedro vilarroig”

1010. Frailes
L. 1,50 x 1,13
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “Máximo”

1011. Autorretrato
L. 0,73 x 0,65
Firmado en el ángulo inferior derecho : “José Aguiar/974".

1012. Alegoría
L.0,37 x 0,50
Anónimo siglo XX. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

1013. Moisés
L. 0,36 x 0,60
Anónimo siglo XX.

1014. Vincollo della Pace.
L. 0,88 x 1,15
Firmado ene l ángulo inferior derecho: “Mingorance Acién / Florencia Roma 59". Beca Fundación Conde de Cartagena.

1015. Pierrrot
C. 0,33 x 0,30
Firmado en el ángulo inferior derecho: 2Montagnac”. Detrás, etiqueta rectangular: “Pierrto” / Donativo de su autor, el Barón Jean /Amedée de Montagnac Veoreos, de Budapest/ .Junio de 1930.

1016 Desnudo femenino
L. 0,79 x 0,60
Firmado a la derecha: E.Legido/1943.

1017. *Inmaculada.*
L 1,14xO,80.

Anónimo siglo XVIII

1018. *Adoración de los pastores.*
L. 1,67 x 1,22.
Anónimo siglo XVII. En muy mal estado. Etiqueta en el ángulo inferior derecho: «almacén, 258».

1019. *Retrato de D. Enrique Fernández Arbós.*
L. 0,77 x 0,64.
Firmado en el ángulo superior izquierdo: «A Enrique Fernández Arbós/ Con sincero afecto y admiración/su amigo / López Mezquita». En el ángulo superior derecho: «1934». Donado por la viuda del M.O Fernández Arbós en 1984.

1020. *Retrato de señora con peineta.*
L. 1,16/0,89.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «J. González de la Peña». Legado Barón de Forna, 1971.

1021. *Retrato de señora* con turbante.
L. 0,93 x 0,74.
José González de la Peña. Legado Barón de Forna, 1971.

1022. *Castillo de Turégano.*
L. 0,81 x 1,00.
Firmado en el ángulo de: «José G. de la Turégano /... »
Legado Barón de Forna, 1971.

1023. *Doloritas.*
T. 0,35 x 0,27.
José González de la Peña. Detrás: «Mujer del artista. 1956 de l'Atelier / Doloritas / 1-1-MCML.

1024. *Autorretrato.*
L. 0,92 x 0,65.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «José G. de la Peña». Al dorso «nº.l 50 / 1925». Legado Barón de Forna, 1971.

1025. *Retrato femenino.*
L. 0,44 x 0,34.
José González de la Peña. Al dorso: «500». Legado Barón de Forna, 1971.

1026 *Retrato femenino.*
L. 0,27 x 0,21.
José González de la Peña. Al dorso: «435». Legado Barón de Forna, 1971.

1027. *Retrato del escultor J. C. Sivicrinski.*
L. 0,73 x 0,60.
Firmado detrás: «13-XII. 35 J. C. SWICRINSKI. Escultor por J. González de, la Peña. L'Atelier. Anglet. B. P. Legado Forna». Legado Barón de Forna, 1971.

1028. *Interior. Mujer leyendo.*
L. 0,40 x 0,33.
Firmado abajo: «José G. de la Peña,. Detrás: «... / por Jose G. de la Peña / Anglet B. P. MCMLVI». A la izquierda: «n.' 2201 / 1-1-1953». Legado Barón de Forna, 1971.

1029. *Doloritas.*
T. 0,35 x 0,24.
Firmado a la izquierda: «José G. de la Pefía». Detrás: «Doloritas 1 de Enero 1939 / n.º 989». Legado Barón de Forna, 1971.

Legado Barón de Forna, 1971.

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

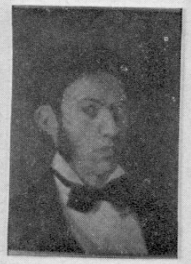
917

918

919

920

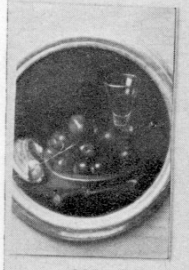
921



922

923

924



925

926

927

928

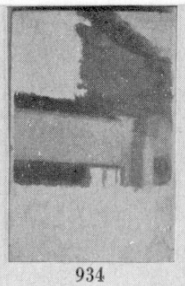
929

930

931

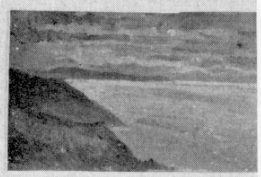
932

933



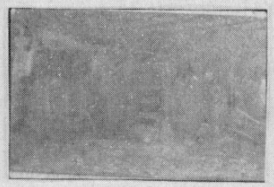
934

935

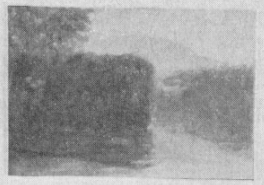


936

937



938



939

940

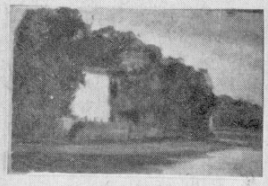
941

942

943

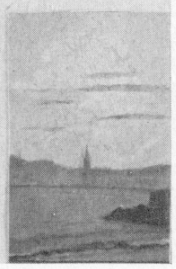
944

945



946

947



948

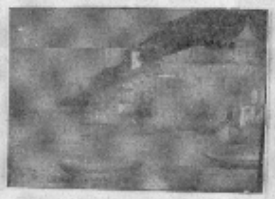
949

950

951

952

953



954

955

956

957

958

959

960

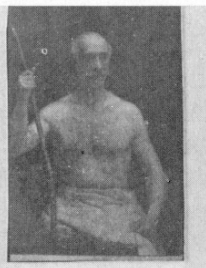
961

962

963

964

965



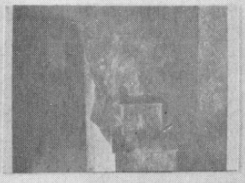
956

967

968

969

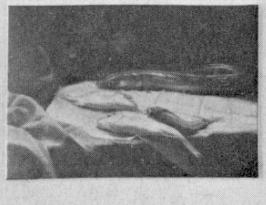
970



971

972

973



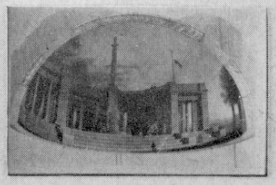
974

975

976

977

978



979

980

981

982

983

984

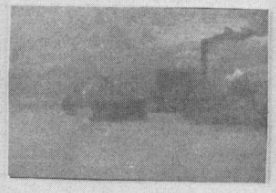
985

986

987

988

989



990

991

992

993

994

995

996

1030. ***Retrato femenino.***
L. 0,45 x 0,36.
Al dorso: «N.O 503». «Pintado con una vara. J. González de la Peña. Legado Barón de Forna, 1971.

1031. ***Desnudo femenino.***
L. 0,09 x 0,27.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «José G. de la Peña». Legado Barón de Forna, 1971.

1032. ***Baronesa de Forna.***
T.0,30 x 0,24.
Firmado: «José de la Peña / L´Atelier MCMXL». Detrás: «N.O 1057 / Sra. Baronesa de Forna / por José Gz. de la Peña / 1-Enero-MCMXL».
Legado Barón de Forna, 1971.

1033. ***Baronesa de Forna.***
L.0,30 x 0,24.
Firmado:«J. González de la Peña París /... ». Detrás: «N.º 1140 de l'Atelier / 1º de Enero de 1941 / Sra. Baronesa de Forna / por José González de la Peña». Legado Barón de Foma, 1971.

1034. ***Autorretrato de 1936.***
L.0,56 x 0,42.
Firmado:«J. González de la Peña».
Detrás:«Autorretrato 1936». LegadoBarón de Forna, 1971.

1035. ***Nocturno.***
L. 0,50 x 0,61.
Firmado:«J. González de la Peña),. Legado Barón de Forna, 1971.

1036. ***Retrato femenino*** (con gafas).
T.0,26 x 0,20.
Firmado:«J. González de la Peña,). Legado Barón de Forna, 1971.

1037. ***Retrato*** femenino.
L0,35 x 0,25.
J.González de la Peña. Firmado: «II-XXVI». Legado Barón de

1038. Retrato de D. Manuel Aguirre de Carcer.
L. 0,64 x 0,54.
José González de la Peña Legado Barón de Forna, 1971.

1039. Retrato de Francis Jammes.
L.0,73xO,61.
Detrás:«Francis Jammes / N.O 764- 23-XII-39 José G. de, la Peña / L'Atelier Anglet. B. P.». Legado Barón de Forna, 1971.

1040. ***Retrato femenino.***
Acuarela, 0,28 x 0,35.
Firmado: «J. González de la Peña"
Legado Barón de Forna, 1971.

1041. *Carroza Real.*
C.0,26 x 0,24.
Firmado:«J. González de la Peña». Legado Barón de Forna, 1971.

1042. ***Retrato*** femenino.
L. 0,73 x 0,53.
Firmado a la derecha: «J. González de la Peña». Al dorso: «nº 707».
Legado Barón de Forna, 1971.

1043. *Fiesta* ***en Palacio.***
L. 0,58 x 0,46.
Firmado:«J. González de la Peña». Legado Barón de Forna, 1971.

1044. R.M.Mª de la Purificación
L. 1,46 x 1, 13.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo

1939. José G. de la Peña». Legado Barón de Forna, 1971-

1045. Camile *Mauclaír.*
L.1,16 x 0,89.
Detrás: «nº 1103 / Camile Mauclair por / José G. de la Peña / 1-:Atelier Anglet MCMXL». Legado Barón de Forna, 1971.

1046. *Doloritas.*
L.0,41 x 0,33.
Firmado: «José G. de la Peña MCMXXXVII». Detrás: «Doloritas ,.0 830 / 1.0 de Enero de 1937». Legado Barón de Forna, 1971.

1047. Retrato *femenino.*
C.0,30 x 0,24.
Firmado a la izquierda: «José González de la Peña" Detrás: «n.º 1358 de UAtelier '/ 1.9 de Enero de 1943/ n.- 54». Legado Barón de Forna, 1971.

1048. *Retrato femenino.*
L.0,73 x 0,53.
Firmado:«J. González de la Peña». Legado Barón de Forna, 1971.

1049. *Doloritas.*
L.0,35 x 0,27.
Firmado:«J. González de la Peíía».
Detrás:«Dolorítas I-I-MCMXVI. Anglet B. P. /"
Legado Barón de Forna, 1971.

1049. *Retrato de mujer con peineta.*
T. 0,33 x 0,22.
Firmado:«J. Conzález de la Peña"
Detrás:«nº 436». Legado Barón de Forna, 1971.

1051. *Interior.*
L. 0,,41 x 0,33.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «J. González de la Peña». Legado, Barón de Forna, 1971.

1052. *Mujer leyendo*
Acuarela, 0,40 x 0,33.
Firmado:«l de Enero de 1951 / José G. de la Peña». Legado Barón de F'oma, 1971.

1053. *Retrato de mujer vestida de torero.*
L.0,32 x 0,34.
Firmado: «J. González de la Peña».
Legado, Barón de Forna, 1971.

1054. *Bailaora .*
P. 0,35 x 0,27 (aguada).
José González de la Pefia.
Detrás: nº 1712 de L´Atelier». Legado Barón de Forna, 1971.

1055. *Bailaora de espaldas.*
P. 0,36 x 0,28 (aguada).
José González de la Peña
Detrás: «n.o 1711 de UAtelier». Lega-
do Barón de Forna, 1971.

1056. *Desnudo femenino de espaldas.*
L. 1,40 x 0,90.
Firmado en el ángulo superior derecho: Teresa Chiao>».
Detrás: «Crucifixión ". En la zona superior izquierda:
«Teresa Chia». En el bastidor, a lápiz: «Teresa Chiao».

1057. *Desnudo femenino de espaldas.*
L .1,41 x 0,95.
Firmado en el ángulo superior derecho: «Teresa / Chiao».

1058. *Retrato masculino.*
L. 0,52 x 0,45.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Albizu / 1948».
Premio Molina Higueras, 1948.

1059. ***Duquesa de Alba (Cayetana Fitz Stuart, Duquesa de Montoro).***
L. 1,09xO,91.
Fernando Alvarez de Sotomayor. Primer estudio, 1942.
Donado en 1984.

1060. ***Ms. Edwards.***
L. 2,30 x 1,51.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Sotomayor».

1061. ***S. M. el Rey Alfonso XIII.***
L. 2,54 x 1,70.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Sotomayor 1920».

1062. ***Comida de Boda* en Bergantiños.**
L. 1,80 x 1,42.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Sotomayor». 1916
Donado en 1984.

1063. ***Retrato de S. M. el Rey Don Alfonso* XII.**
L. 2,20 x 1,45.
Firmado en el ángulo inferior derecho- «S. MARTINEZ CUBELLS/ MADRID 1876».

1064. ***Alegoría del nacimiento del Príncipe de Asturias.***
L. 1,25 x 1,69.
Anónimo siglo XVII. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1927.

1065. ***Retrato del Rey Fernando VII.***
L. 1,77 x 1,06.
Vicente López. 1814. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1927.

1066. ***Alegoría de Fernando VI y la IglesiaCatólica.***
L. 1,28 x 1,48.
Abajo en las gradas la inscripción: «P. F. Bart. a S. Anto Trint^{S}.
DISC^{S}/ Invenieb. pingeb. que Matriti 1753». En el borde inferior, en blanco el nº 191. Arriba en la banderola: «Dum quator Orbis Plagas Hesperia ducit, / ut videat lucem detegit Americam: / Vincit & errores Sedes Catholica Petri / Fernandi Sexti RObore, & Auxiliis». Al dorso etiqueta romboidal 491.
Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1067. ***Presentación de la Virgen en el Templo.***
L.1,22 x 1,47.
Anónimo siglo XVIII. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1068. ***Homenaje a Carlos III como protector de las Artes.***
L.1,77 x 1,06.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Josef Camarón pint,». En el centro abajo en blanco el n.º 188. Al dorso: etiqueta circular, 58, rectangulares, 39 y 319, y etiqueta al macén, 136. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1069. ***Carlos III con el hábito de la Orden de su nombre recibiendo a los Colonos de Sierra Morena.***
L.1,00x 1,40.
En el ángulo inferior izquierdo en blanco el n.º 348. Al dorso las etiquetas: romboidal, 507, circular, 690. rectangular, 695, y almacén, 324. Al dorso sobre el lienzo: “Odrizola”.

Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1070. Alegoría del nacimiento del Infante *Carlos Eusebio.*
L. 1,00 x 1,40.
Zacarías González Velázquez. 1781.
Abajo en blanco el nº 159. Al dorso las etiquetas: circular, 692, rectangular, 707, y almacén, 319. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1071. *Alegoría del nacimiento del Príncipe Carlos* Clemente.
L.1,40 x 1,00.
Gregorio Ferro. Obra premiada por la Real Academia en 1772. Abajo en blanco el nº 165. Al dorso las etiquetas circular, 687, y almacén, 300. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1072. *Alegoría* del nacimiento de un infante.
L.1,25 x 1,65.
Anónimo siglo XVIII. Abajo en blanco el nº 174 y en el ángulo inferior derecho una' «A». Al dorso las etiquetas: romboidal, 488, circular, 681, y rectangular, 736. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1073. *Retrato de Manuel Godoy.*
L. 1,02 x 0,77.
Antonio Carnicero. Al dorso las etiquetas: «romboidal, 499, circular, 54, y almacén, 178». Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1074. *Alegoría del Amor* y la *Inocencia.*
L. 0,63 x 0,50.
María Cristina de Borbón. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1075. *Retrato de Isabel II niña.*
L. 1,43 x 1,03.
Anónimo siglo xix. Al dorso las etiquetas: romboidal, 46, circular, rectangular, 637, y almacén, 124. Depositado en el Museo Municipal de Madrid desde 1929.

1076. *Bautismo de Cristo.*
L. 1,47 x 1,13.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «M. L. Villaseñorr».

1077. Escena *de taberna.*
L. 0,30 x 0,40.
Firmado en el ángulo superior izquierdo: «L. Villaseñor».

1078. *Desnudo femenino.*
L. 0,77 x 0,60.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
«M. L. Villaseñor.

1079. *Paisaje.*
L. 0,84 x 1,1 1.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Ascunce». Premio, Carmen del Río, 1948.

1080. *Paisaje.*
Acuarela, 0,30 x 0,40.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Ramón Reig».

1081. *Paisaje.*
L. 0,80 x],,1 0.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «J. Benet Espuny».

1082. *Paisaje.*
L. 0,50 x 0,60.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «J, Benet Espuny».

1083. *Santa Teresa coronada por un ángel.*
L. 0,83 x 1,00.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «L. Berdejo». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1941.

1084. *Capilla.*
L 0,96 x 1,00.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A. Bazo». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1944.

1085. Bailarinas.
L. 0,96, x 0,82.
Firmado en el ángulo inferior derecho:Ricardo Llorens / N. Y. 1953».
Beca Fundación Conde de Cartagena, 1951.

1086. Negros neoyorquinos.
L. 0,98 x 0,80.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo- «Eduardo Vicente / New York 48». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1947.

1087. ***Composición.***
T. 0,80 x 1,10.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Pedro Cano».

1088. *Composición.*
T. 0,70 x 0,50.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Pedro Cano». Al dorso a lápiz: «Pedro Cano Hernández, Premio Molina Higueras - 6M9».

1089. ***Termas*** de Caracalla.
L. 0,98 x 1,17.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Vaquero». Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro, de número en. 1969.

1090. ***Retrato*** *de Haile Selassie, Negus* ***de****Abisinia.*
L 0,98 x 0,80.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A. Delgado».
Obra ofrecida a la Academia al ingresar como miembro de número en 1974.

1091. *Retrato de D. José Camón Aznar.*
L. 0,87x0,71.
Alvaro Delgado.

1092. *Retrato de S. M. el Rey Don Juan Carlos I.*
L. 1,27 x 0,77.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Delgado».

1093. *Retrato de* su hija.
L. 1,28 x 0,98.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Enrique Segura».
Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro de número en 1965.

1094. *Retrato de S. M. el Rey Don Juan Carlos I.*
L. 1,37 x 1,07.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Enrique Segura / 1984».

1095. *Santo dominico predicando***.**
L. 1,98 x 1,49.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Manuel Gil Pérez / 1o pintó **/** en el año del / Señor / 1949». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1951.

1096. Paisaje.
L. 0,88x 1,45.
Firmado en el ángulo interior derecho: «JIenaro Lahuerta».
Beca Fundación Conde de Cartagena, 1935. Obra ofrecida a la Real Academia

al ingresar como miembro de número en 1976.

1097. ***Composición.***
L. 0,88 x 1,00.
Firmado en el ángulo inferior derecho: (Sanz de la Fuente / 73».

1098. *Nueva York, ida al trabajo.*
L. 0,53 x 0,70.
Firmado en el ángulo inferior derecho -. «G. Vargas Ruiz / New York 1948». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1949.

1099. *Retrato de la Duquesa de Alba.*
L. 1,83 x 1,10.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Juan Antonio/Morales/1953». Obra ofrecida a la Real Academia al *ingresar como miembro de número en* 1966.

1100. *Boceto de los frescos de San* Anto*nio* de la Florida.
L. 0,76 x 0,83.
Detrás en el lienzo: «J. Galván». Copia de G(>ya.

1101. ***Boceto*** de ***los*** frescos de San Anto***nio*** de la ***Florida.***
L. 0,40 x 0,59.
Detrás en el lienzo: «J. Galván». Copia de Goya.

1102. ***Boceto*** de ***los frescos*** *de San Antonio de la Florida.*
L. 0,40 x 0,59.
Detrás en el lienzo: «J. Calván». Copia de Goya.

1103. ***Boceto*** *de* ***los frescos de San Antonio*** *de la* ***Florida.***
L. 0,55 x 0,43.
Detrás en el lienzo-. «J. Galván». Copia de Goya.

1104. *Boceto de los frescos de San An nio de la Florida.*
L. 0,31 x 0,40.
Detrás en el lienzo: «J. Galván),. Copia de Goya.

1105. *Boceto de los frescos de San* ***Antonio*** *de la Florida.*
L. 0,32x0,42.
Detrás en el lienzo: J. Galván**),.** Copia de Goya.

1106. *Boceto de* los *frescos de San Antonio* de la *Florida.*
L. 0,36 x 0,28.
Detrás en el lienzo: «J. Galván,. Copia de Coya.

1107 *Boceto de* ***los*** *frescos de San Anto****nio*** *de la Florida.*
L. 0,24x0,32.
Detrás en el lienzo: «J. Galván,, .Copia de Goya.

1108. ***Boceto*** *de* ***los*** *frescos de San Antonio de la* ***Florida.***
L 0,49 x 0, 1 7.
Detrás en el lienzo: «J. Galván,. Copia de Goya.

1109. ***Boceto*** de ***los*** *frescos* de San ***Antonio*** de la ***Florida.***
L. 0,42xG,l7.
Detrás en el lienzo: «J. Galván,). Copia de Goya.

1110. *San* Fernando.
P. 1,10 x 0,32.
Boceto para vidriera. Firmado abajo a la derecha: «Pablo - Martín. del. Castillo».

1111. *San Felipe.*
P. I,IOx0,32.
Boceto para vidriera. Firmado, abajo la derecha: «Pablo - Martín - del Castillo,,. Pareja del anterior.

1112. *San Felipe.*
P.0,7OxO,31
.Boceto para vidriera. Firmado abajo a la derecha: «P. Martín / del Castillo». A la izquierda: «E. 25,: 100».

1113. *San Fernando.*
P.0,70 x 0,31.
Boceto para vidriera. Firmado abajo a la derecha: «P. Martín / del Castillo». Pareja del anterior.

1114. *San Fernando y San Felipe.*
P. 0,95 x 0,62
Boceto para' vidrieras de los huecos laterales de la Capilla de la Real Academia. Firmado en el ángulo superior derecho: A. Mar./torell». Angulo inferior derecho: «Escala 1:3,). Premio Guadalerzas, 1948.

1115. *San Fernando* y San *Felipe.*
P. 0,95, x 0,62.
Boceto para vidrieras de los huecos laterales de la Capilla de la Real Academia. Firmado en el ángulo superior derecho: «A. Mar/torell». Abajo, a la derecha: «E. 1: 3. / Leyenda de la banderola según S. Juan 12-14-8 / (Ultimos sermones)». Pareja del anterior. Premio Guadalerzas, 1948.

1116. *San Fernando* y San *Felipe.*
T. 1,14x0,80.
Boceto para vidrieras de los huecos laterales de la Capilla de la Real Academia. Firmado abajo, a la derecha: «A. / Mar / torell». Premio Gtiadalerzas, 1948.

1117. *San* Fernando.
L. 0,18x0,l4. Anónimo Siglo XIX.

1118. Cabeza *de San Juan Bautista.*
L. 0,50 x 0,60.
Al dorso: «L. M.-Cubells y Ruiz». Sello, tribunal de oposiciones. En el bastidor: «Dionisio Callejo».

1119. *Retrato femenino.*
C. 0,52 x 0,38.
Firmado detrás: «Isaac Díaz 1943».
Beca Fundación Conde de Cartagena, 1942.

1120. *Batalla nocturna.*
L . 0,50 x 0,75.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «M. Alcázar».

1121. *Proyecto de* un *salón de recepciones para la Real Academia.*
Acuarela, C. 0,65 x 0,94.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Francisco Roca / Arq.to».

1122. *Proyecto de un salón de recepciones para la* Real Academia.
Acuarela, 0,71 x 0,94.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Rafael Aznar y Sanjurio Francisco Aznar y Sanjurjo».

1123. *Aldeanas* en la *playa.*
L. 1,50 x 2,00.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Juan Luis... fecha ilegible».
Donado por su hijo Don Luis López CarbalIo en 1984.

1124. *Boceto* monumento a la *Condesa Pardo Bazán.*
P. 0,49 x 0,39.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «JUAN LUIS».

1125. *Retrato de Filadelfo, herrero de Milagros.*
L.1,14xO,88.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Vela Zanetti 84».
Obra ofrecida a la Real Academia al ingresar como miembro de número en 1985.

1126. *Sibila.*
P.0,63xO,53. Aguada.
Detrás:«Debajo de esta estampa hay un dibujo de aguadas copia del Guercino».

1127. *Hércules estrangula a las dos serpientes enviadas por Hera.*
L. 0,32 x 0,23.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retire,. José del Castillo. Boceto realizado en 1778, grabado por Juan Barcelón.
Detrás etiqueta circular, 146; rombodal, 398; rectangular, 135, 11.

1128. *Hércules armado por los dioses.*
L. 6,33x0,18.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado, en 1778, grabado, por Juan Barcelón
Detrás etiquetas casi perdidas: circular, 13; romboidal, 398; rectangulares, 271 y 135.

1129. Hércules **y** el *dragón del jardín de las Hespérides.*
L.0,32xO,l5.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado en 1778. grabado por Nicolás Barsanti.
Detrás las etiquetas: circular, 140; romboidal, 398.

1130. Hércules y la hidra de Lerna.
L.0,33x0,18.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado en 1778, grabado, por Nicolás Barsanti.
Detrás las etiquetas: circular, 144; romboidal, 398.

1131. *Hércules* **y** *las aves estinfálidas.*
L. 0,32 x 0,22.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado en 1778, grabado por Juan Barcelón.
Detrás las etiquetas: circular, 142; romboidal, 398.

1132. *Hércules y los Cércopes.*
L. 0,32 x 0,15.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado en 1778, grabado por Juan Bareclón. Detrás las etiquetas: circular, 143; romboidal, 398.

1133. *Hércules mata a Gerión.*
L. 0,13x0,18.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado en 1778, grabado por Juan Bareclón.
Detrás las etiquetas: circular, 141; romboidal, 398.

1134. *Hércules salva a Prometeo.*
L. 0,31 x 0,21.
Copia de los frescos da Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado en 1778, grabado por Juan. Barcelón.

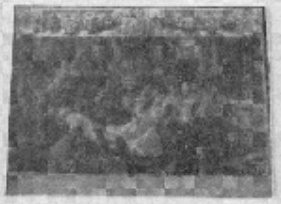
997

998

999

1000

1001



1002

1003

1004

1005

1006

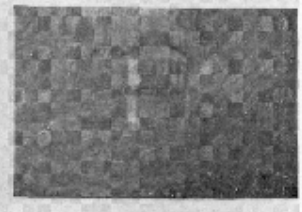
1007

1008

1009

1010

1011



1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

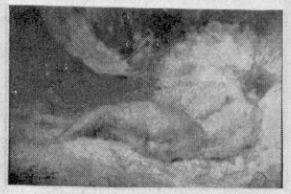
1026

1027

1028

1029

1030


1031

1032

1033

1034

1035

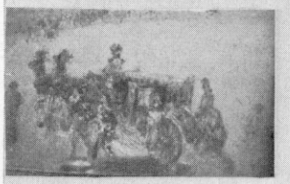
1036

1037

1038

1039

1040


1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

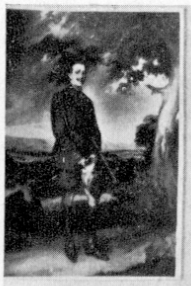
1056

1057

1058

1059

1060



1051

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

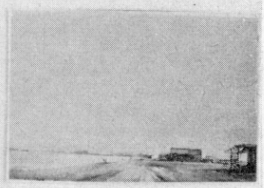
1075

1076

1077

1078

1079



1080

1081

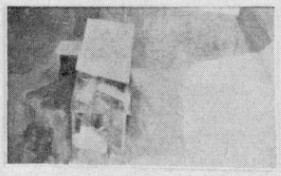
1082

1083

1084

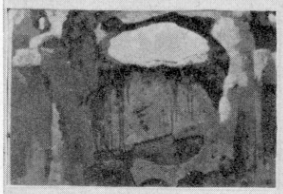
1085

1086

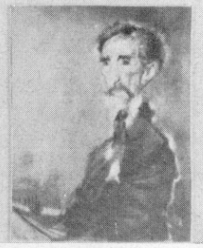


1087

1088



1089



1090

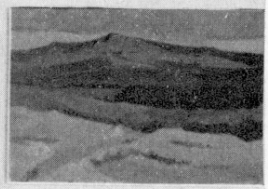
1091

1092

1093

1094

1095

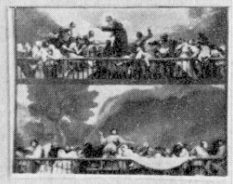


1096

1097

1098

1099



1100

1101

1102

1103

1104

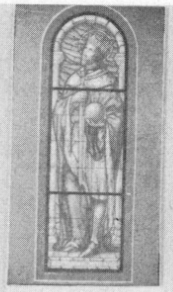
1105

1106

1107

1108

1109



1110

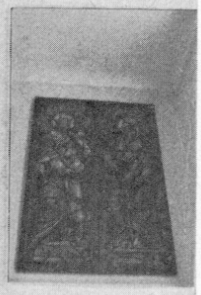
1111

1112

1113

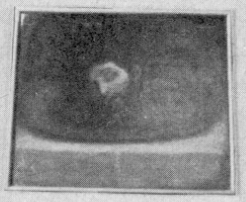
1114

1115



1116

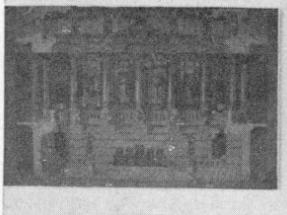
1117



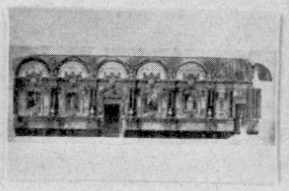
1118

1119

1120



1121



1122

1123

1124

1135. Hércules rescata a Alcestes del Infierno.
L.0,31 x 0,22.
Copia de los frescos de Lucas Jordán del Casón del Buen Retiro. José del Castillo. Boceto realizado en 1778, grabado, por Juan Barcelón. Detrás las etiquetas: circular. 147;
romboidal, 398.

1136. *San Juan.*
L.0,46 x 0,22.
Firmado a la derecha: «Estudio de S. Juan / de pie / Rosales / 73». Arriba etiqueta rectangular: «Testamentaria de rosales/Gabriel Maureta».

1137. *Magdalena penítente.*
L.1,00x 1,50.
Anónimo siglo XVII En el ángulo superior derecho,: etiqueta, 308, almacén. En tiza a la izquierda: 109 y etiqueta cuadrada, 670. En el ángulo inferior izquierdo etiqueta circular, 721.

1138. *Venus tendida*
Porcelana. 0,56 x 0,46.
Anónimo siglo XIX. Al dorso en tinta: «Venus miniatura sobre porcelana/ de Munic (Baviera).

1139. *Escudo sostenido* por *niños.*
L. 1,18 x I,70.
Anónimo siglo **XVIII.** Etiqueta en el ángulo inferior izquierdo, 677. En mal estado falta la parte superior del lienzo.

1140. *Flores (medio punto).*
T. 0,50 x 0,85.
Anónimo siglo XX.

1141. *Real Monasterio de Guadalupe. To**rre de las*** campanas y *fortaleza.*
Acuarela, 0,46 x 0,31.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «LMPA». Legado en 1974 junto con otras obras llevadas a cabo por el artista durante la ejecución de trabajos de restauración del Real Monasterio de Guadalupe. realizados desde 1923.

1142. *Real Monasterio de Guadalupe. Atrio **de*** la Iglesia.
Acuarela, 0,43x0,30.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «LMPA». Legado en 1974 junto con otras obras llevadas a cabo por el artista durante la ejecución de trabajos de restauración del Real Monasterio de Guadalupe realizados desde 1923.

1143. *Cristo crucificado.*
L 2,30 x 1,65.
Luis Tristán.

1144. *Umbría.*
L. 0,64 x O,78.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «RAFAEL PELLICER),.
Detrás: Rafael Pellicer "Umbría"'),. Beca Fundación Conde de Cartagena, 1941.

1145. ***Pasajes.***
L. 0,59 x 0,71.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A la Fundación Conde de Cartagena / Real Academia de B. A. de S. Fernando / José F. Pasajes 1944». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1943.

1146. *Tierras de labor **en** Tenerife.*
L 0,97 x 1,28.
Firmado en el ángulo inferior derecho:

«Sánchez Argüelles MCMXXVIII Ten-erife». Al dorso: «Tierras de labor en Tenerife. Fernando Sánchez Argüelles 1928».

1147. *Retrato femenino.*
L.0,79 x 0,69.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Toledo 943». Beca Fundación Conde de Cartagena, 1942.

1148. *Estudio académico.*
L.1,36 x 1,15.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «M. Rodríguez. Acosta 53». Premio Molina Higueras 1953.

1149. *Interior.*
L. 0,60 x 0,50.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «R. Ubeda».

1150. *Paisaje.*
L. 0,91 x 0,99.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «R. Ubeda».

1151. *Estudio de figuras* (escuela).
L. 1,62x 1,51.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Tomás García Asensio».

1152. *Estudio de figuras* (escuela).
Firmado en el ángulo superior izquierdo: «AYALA».

1153. *Florero.*
L. 0,57 x 0,78.
Bartolomé Pérez. Legado Guitarte, 1978.

1154. Florero.
L. 0,57 x 0,78.
Bartolomé Pérez. Pareja del anterior.
Legado Guitarte, 1978.

1155. Gallinero.
T.0,29 x 0,44.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «F., Jiménez 1974». Legado Guitarte, 1978.

1156. Posada.
L. 0,29 x 0,23.
Leonardo Alenza. En la zona superior se lee: «POSADA DE LOS GUEBOS». Legado Guitarte, 1978.

1157. *Regidor Conde de Montarco.*
L. 1,06 x 0,83.
Leonardo Alenza. Legado Guitarte, 1978.

1158. *Paisaje.*
T. 0,15 x 0,22.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «C. de Haes». Legado Guitarte, 1978.

1159. Marina.
T.0,15 xO,22.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «C. de Haes». Legado Guitarte, 1978.

1160. *Paisaje.*
L. 0,42 x 0,58.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «C. de H. 1856». Legado Guitarte, 1978.

1161. *Paisaje.*
L.0,42x0,58.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «C. de H. de 1856». Legado Guitarte, 1978.

1162. *Retrato de su hija.*
L. 0,93 x 1,24.
Antonio María Esquivel. Legado Guitarte, 1978.

1163. T*oros de Veragua.*
L. 0,36 x 0,45.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «E.» Legado Guitarte, 1978.

1164. *Toros de Veragua.*
L. 0,36 x 0,45.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «E». Legado Guitarte, 1978.

1165. *Escena de la Pradera. Altos del Manzanares.*
T. 0,22x0,55.
Francisco de Goya (atribución). Legado Guitarte, 1978.

1166. Autorretrato ante su caballete.
L. 0,40 x 0,27.
Francisco de Goya, 1790-95. (Procede de la Colección Villagonzalo.) Adquirido a cargo del Legado Guitarte en 1982.

1167. Exorcismo.
C. 0,21 x 0,29.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «E. Lucas». Legado Guitarte. 1978.

1168. Merienda en el *puente Viveros.*
L. 0,24 x 0,49.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «Lucas Villamil». Legado Guitarte, 1978.

1169. *Apartado de toros en la Muñoza..*
L. 0,45 x 0,79.
Firmado en el ángulo derecho: «EO L/ 62». Legado Guitarte, 1978.

1170. Niña con canario.
P. 0,38 X 0,31 óvalo.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1171. Señorita.
Pastel, 0,76 x 0,60.
Firmado en la zona superior: «C. V. Pausinger y Weichs. París 1906». Legado Guitarte, 1978.

1172. San Rafael.
L. 0,81 x 0,62.
Anónimo siglo XVII. Legado Guitarte, 1978.

1173. *Bodegón.*
L. 0,30 x 0,,67.
Firmado abajo a la izquierda: «Juan Van der Hamen ... ».
Legado Guitarte, 1978.

1174. *Bodegón.*
L 0,32 x 0,68.
Juan Van der Hamen. Legado Guitarte, 1978.

1175. *Bodegón.*
L. 0,3 x 0 ,67.
Juan Van der Hamen. Pareja del 1173. Legado Guitarte, 1978.

1176. *Bodegón.*
L. 0,70 X O,84.
Juan Van der Hamen. Legado Guitarte, 1978.

1177. *Bodegón.*
L. 0,70 x 0,84.
Juan Van der Hamen. Pareja del anterior. Legado Guitarte, 1978.

1178. Cabeza *de San Pedro.*
L. 0,44 x 0,33.
Escuela italiana. Legado Guitarte, 1978.

1179. *Madonna.*
L. 0,71XO,71 (tondo).
Escuela italiana. Legado Guitarte, 1978.

1180. *Entrada a los toros.* T. 0,11 x 0,23.
Manuel Unceta. Legado Guitarte, 1978.

1181. *Monosabio.*
T. 0,1 1 x 0,65.
Manuel Unecta. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Legado Guitarte, 1978.

1182. *Dama Luis XIV.*
L. 0,73XO,57 (óvalo).
Anónimo siglo XVIII Legado Guitarte, 1978.

1183. *Rapto de Europa.*
L. 0,41 x 0,55.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1184. *Niños jugando.*
L. 0,55 x 0,43.
Copia de Murillo. Legado Guitarte, 1978.

1185. *Virgen con Niño.*
L. 0,8 x 0,65.
Copia de Murillo. Legado Guitarte, 1978.

1186. *Paisaje francés. Atardecer*
L. 0,46 x 0,37.
Anónimo siglo XIX Legado Guitarte, 1978.

1187. *Paisaje francés. Atardecer.*
P'. 0,46 x 0,37.
Anónimo siglo XIX. Legado Guitarte, 1978.

1188. *Florero.*
L. 0,57 x 0,67.
Juan de Arellano. Legado Guitarte, 1978.

1189. *Florero.*
L. 0,57 x 0,67.
Juan de Arellano. Legado Guitarte 1978.

1190. La *Gloria.*
L. 1,11 x 0,77.
Luca Giordano. Boceto para la Escalera del Monasterio de El Escorial. Legado Guitarte, 1978.

1191. *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino* (medio punto).
L. 0,41 x 0,99.
Francisco Bayeu. Pareja del número 2531 del Museo del Prado. Legado Guitarte, 1978.

1192. *Arcángel.*
Cristal. 0,40 x 0,30.
Italiano siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1193. *Arcángel.*
Cristal. 0,40 x 0,30.
Italiano siglo XVIII. Legado Guitarte 1978.

1194. *Menina.*
L. 1,02 x 0,81.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte,1978.

1195. Roma.
T.0, 14 x 0, 19.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «J. Sorolla. Roma».
Legado Guitarte, 1978.

1196. *Huerta Valenciana.*
T. 0,14 x Ol9.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo «J. Sorolla),. Legado Guitarte, 1978.

1197. *Inmaculada.*
L. 0,52 x 0,35.
Anónimo siglo XIX. Legado Guitarte, 1978. Reproducción litográfica.

1198. Virgen *con Niño, Santa Isabel* **y** *San Juanito***.**
L. 0,52 x 0,35.
Anónimo siglo XIX. Legado Guitarte, 1978. Reproducción litográfica.

1199. *Señorita*
Marfil. 0,10 x 0,07.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1200. S*eñora.*
L. 0,13 x O,ll (óvalo).
Firmado a la derecha: «E. Rosales 1839». Legado Guitarte, 1978.

1201. *General Urrutia.*
L. 0,35 x 0,22.
Pablo Lizcano. Legado Guitarte, 1978.

1202. *Guerrero.*
Acuarela. 0,30 x 0,21.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «D. Perea 1874».
Legado Guitarte, 1978.

1203. Belmonte.
L. 0,58xO,71.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «A. DURA 926».
Legado Guitarte, 1978.

1204. *Bodegón.*
L. 0,81 x 0,64.
Pet,eor Claesz. Legado Guitarte, 1978.

1205. *Bodegón de frutas y tulipanes***.**
L. 0,43 x 0,77.
Anónimo siglo XVII. Legado Guitarte 1978.

1206. *Bodegón con escarola.*
L. 0,48 x 0,64.
Anónimo siglo XVIII**.** Legado Guitarte, 1978.

1207. *Bodegón con granadas.*
L. 0,48 x 0,64.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1208. *La vendimia.*
L. 0,35xO,73.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1209. *Frutas y flores en cesta***.**
L. 0,47 x 0,75.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 197&

1210. *Pájaros.*
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1211. ***Flores.***
L. 0,43 x 0,52.
Anónimo siglo XVIII**.** Legado Guitarte, 1978.

1212. *Flores.*
L. 0,4,3 x 0,52.
Anónimo siglo XVIII**.** Legado Guitarte, 1978.

1213. *Bebedor.*
T. 0,34 x 0,24.
Teniers (atribución). Legado Guitarte, 1978.

1214. *San Esteban.*
L. 0,52 x 0,26.
Mariano Salvador Maella. Legado Guitarte, 197&

1215. ***Sagrada*** Familia.
Cobre. 0,54x0,71.
Firmado a la izquierda: «G... Delavallee fecit ... ». Legado Guitarte, 1978.

1216. *Calvario.*
T. 0,74 x 0,48.
Anónimo, Avila, siglo XIV. Legado Guitarte, 1978.

1217. *Virgen del Popolo.*
L. 0,43 x 0,29.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1218. *Niño con perro.*
L. 0,26 x 0,33.
Anónimo siglo XX. Legado Guitarte, 1978.

1219. *Paisaje del Pardo.*
L. 0,50 x 0,40.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Cardona / 1900».
Legado Guitarte, 1978.

1220. *San Pedro.*
T. 0,25 x 0,20.
Anónimo siglo XVIII. Legado Guitarte, 1978.

1221. *San José.*
C. 0,84 x 0,57.
Estampa. Anónimo siglo XX. Legado Guitarte, 1978.

1222. *Moisés.*
C. 0,56 x 0,34.
Anónimo siglo XX. Legado Guitarte, 1978. Mala calidad.

1223. *Familia del Greco.*
L. 0,91 x 1,7 1.
Domenikos Theotokopoulos, El Greco.
Adquirido a cargo del Legado Guitarte en 1980.

1224. San Jerónimo.
Domenikos Theotokopoulos, El Greco.
Adquirido a cargo del Legado Guitarte en 1984.

1225. *Retrato masculino de perfil* **(óvalo).**
L. 0,58xO,49 (busto).
Firmado en el ángulo inferior derecho: «L. M.O». En mal estado. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1226. *Retrato femenino de tres cuartos.*
L. 0,79 x 0,65.
Leopoldo Sánchez. Detrás a lápiz en el lienzo: «L. S.».
Legado Sánchez del Bierzo , 1983.

1227. *Cabeza masculina de perfil* (inacabada).
L. 0,38 x 0,30.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo,, 1983.

1228. *D. Francisco de Asís de Borbón.*
L. 0,48 x 0,37.
Leopoldo Sánchez. Copia de Federico de Madrazo. En mal estado. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1229. *Busto de Isabel II.*
L. 0,55 x 0,43.
Copia de Madrazo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo «L. Sánchez / 1849». Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1230. *Retrato de clérigo sentado.*
L. 1,42 x 1,00.
Leopoldo, Sánchez. Mal estado. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1231. *Prelado.*
L. 0,74 x 0,59.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1232. *Retrato masculino.*
L. 0,59 x 0,49.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1233. *Retrato masculino de tres cuartos*.
L. 0,79 x 0,63.
Leopoldo Sánchez.. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1234. *Mujer moribunda con un pintor al lado.*
C. 0,16 x 0,21.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1235. *Desnudo femenino tendido agarrado por un monstruo.*
C. 0,18x0,36.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1236. *Odaliscas.*
L. 0,36 x 0,47.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1237. *Escena mitológico inacabada.*
L. 0,26 x 0,33.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1238. *Banquete.*
L. 0,27 x 0,33.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1239. *Retrato yacente del Príncipe de Asturias Don Luis.*
L. 0,33 x 0.44.
Leopoldo Sánchez. Copia de la obra del mismo tema de Federico de, Madrazo que se encuentra en el Palacio Real de Madrid. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1240. *Retrato* femenino.
C obre. 0,36 x 0,25 (óvalo).
Firmado en el ángulo inferior izquierdo L. Lembeye 1864 Diebre.). En mal estado. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1241. *Marina.*
L.0,25 x 0,46.
Firmado en la zona inferior en rojo: «W. STUART». Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1242. *Bailarina sentada.*
L. 0,4 x O,32.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1243. *Marina.*
L. 0,32 x 0,40.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A mi amigo '/ L. Sánchez / F. Torres Arias / C. 1881». Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1244. *Galgo cazador.*
L. 0,37 x 0,51.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1245. *Retrato* femenino (busto).
L. 0,55 x 0,35.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1246. *Niño Jesús sentado, con frutos en las manos.*
L. 0,73 x 0,56.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1247. *Retrato* femenino.
L. 0,58XO,45 (óvalo).
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1248. *Apóstol.*
L.0,55 x 0,,41.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1249. *Virgen* leyendo.
L. 0,57 x 0,43.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1250. *Cabeza de niño de perfil.* Inacabada.
L. 0,21 x 0,16.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 19-83. En mal estado.

1251. *Retrato masculino.*
L. 0,37 x 0,29.
Firmado a la izquierda en rojo: «L.0 Sánchez / 1880». Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1252. *Cabeza masculina barbado.*
L. 0,37 x 0,29.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del 1 Bierzo, 1983.

1253. *Retrato de caballero con chistera y* capa (abocetado).
L. 0,54 x 0,35.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1254. *Retrato de* hombre *joven barbado.*
L. 0,55 x 0,42.
Firmado en rojo en el ángulo inferior derecho: «L.0 Sánchez 1del Vierz(»). Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1255. *Busto masculino con gafas y perilla.*
L. 0,52 x 0,43.
"Loopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1256. *Busto femenino de perfil.*
L. 0,61 x 0,49.
Firmado en el ángulo inferior derecho: «L S CADIZ / 70».
Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1257. Composición con *campesinos.*
T. 0,16 x 0,65.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1258. *Retrato de S. M. el Rey Alfonso XII de medio cuerpo.*
L. 0,73 x 0,59 (óvalo).
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bi,erzo, 1983. En mal estado.

1259. *Retrato de la Reina María Cristina de Habsburgo (óvalo).*
L. 0,73 x 0,59. .
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1260. *Caballero entrando* en el *dormitorio de* una dama.
L. 0,79 x 0,98.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: (LS, AÑO, 66».
Legado Sánchez del Bierzo, 1983).

1261. *Desnudo femenino tendido.*
L. 0,53 x 0,65.
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1262. Inmaculada (medio punto).
L. 0,53 x 0,35.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1263. Cantaora con guitarrista femenina.
L. 0,76 x 0,50.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1264. *Maja y embozado.*
L 0,76 x 0,50.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

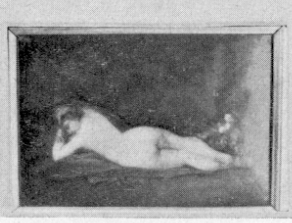
1133

1134

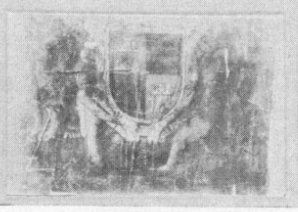
1135

1136

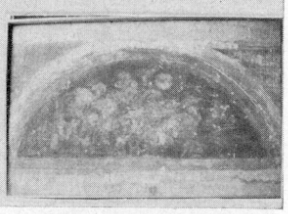
1137



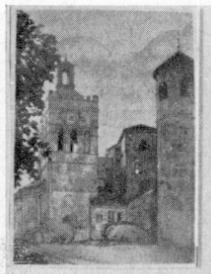
1138



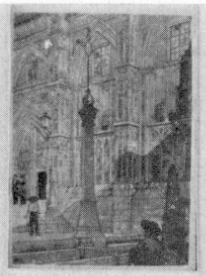
1139



1140



1141



1142

1143

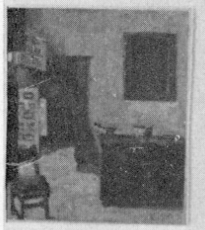
1144

1145

1146

1147

1148



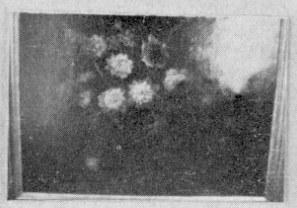
1149

1150

1151

1152

1153



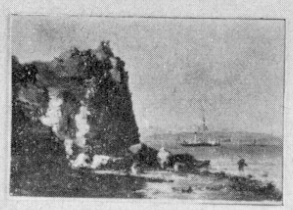
1154

1155

1156

1157

1158



1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

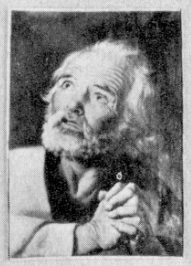
1173

1174

1175

1176

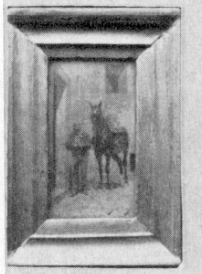
1177



1178

1179

1180



1181

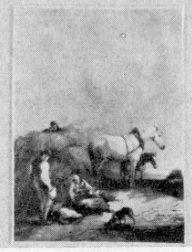
1182

1183

1184

1185

1186



1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

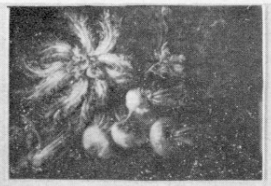
1201

1202

1203

1204

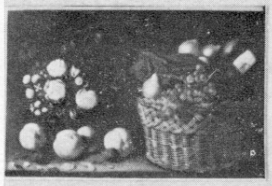
1205



1206

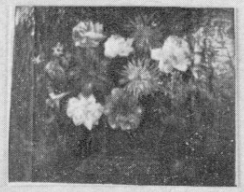
1207

1208



1209

1210

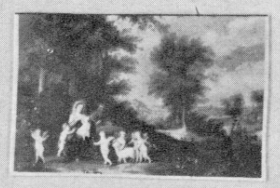


1211

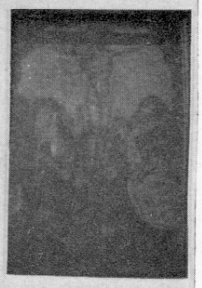
1212

1213

1214



1215



1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

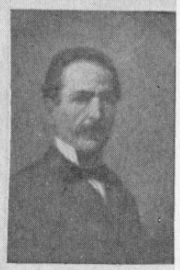
1227

1228

1229

1230

1231



1232

1233

1234

1235

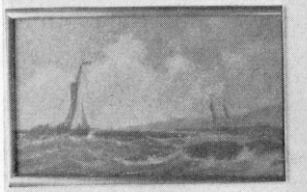
1236

1237

1238

1239

1240



1241

1242

1243

1244

1245

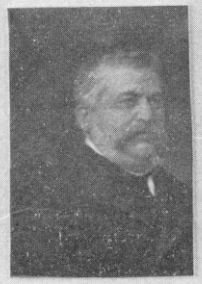
1246

1247

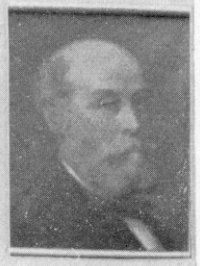
1248

1249

1250

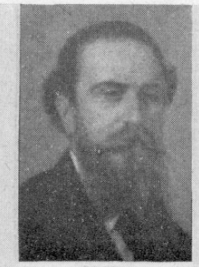


1251



1252

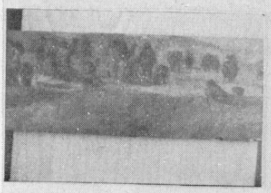
1253



1254

1255

1256

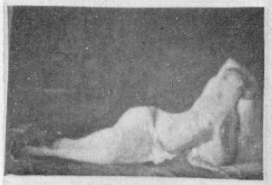


1257

1258

1259

1260



1261

1262

1263

1264

1265

1266

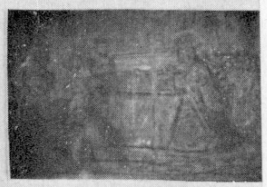
1267

1268

1269

1270

1271



1272

1273

1274

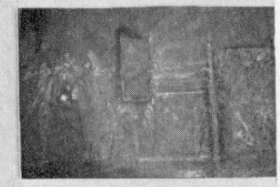
1275

1276

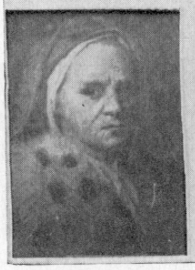
1277

1278

1279



1280



1281

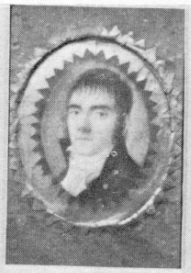
1282

1283

1284

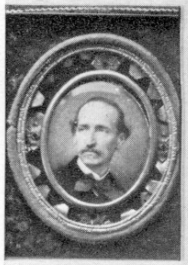
1285

1286



1287

1288



1289

1290

1291

1292

1293

1294

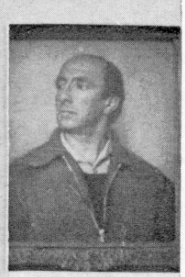
1295

1296

1297

1298

1299



1300

1263. Parejas bebiendo en un jardín con acompañamiento musical.{abocetado).
L. 1,07 x 1,38.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.
Bierzo, 1983.

1266. *Pastorcillos {abocetado).* .
L. 100 x 0,66
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.
Bierzo, 1983.

1267. *Pareja de labradores.*
L.0,88 x 0,57.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.
Bierzo, 1983.

1268. *Banquete {abocetado).*
L. 0,84 x 1,00.
Leopoldo Sánchez Legado Sánchez del Bierzo, 1983.
Bierzo, 1983.

1269. *Pareja besándose.*
L.0,70 x O,92.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez Bierzo, 1983.
Bierzo, 1983.

1270. *Leda y el Cisne.*
L. 0,69 x 0,98.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983. Bierzo, 1983.

1271. *Cristo Crucificado.*
L.0,98 x 0,69.
Copia de Velázquez. Leopoldo Sánchez.
Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1272. *Escena ante un catafalco (boceto).*
L. 0,38 X 0,46.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983

1273. Bailaora con guitarristas (abocetado).
L.1,07 X 1,40.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983

1274. *Barca llena de gente en una bahía (abocetado).*
L. 1,19 x 1,60.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1275. *Retrato femenino. Cabeza.*
L. 0,52 x 0,42
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.
Sin bastidor.

1276. *Hombres ensillando una caballería. (abocetado).*
L.0,92 x 1,20.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1277. *Campesinos en la siega {abocetado).*
L. 0,74 x 0,99.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1278. *Pescadores en la playa {abocetado).*
L.1,08 x 1,63.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez Bierzo, 1983.

1279. *Ecce Homo.*
L. 0,55 x 0,41.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.
Bierzo, 1983.

1280. *Entierro.*
L. 0,41 X 0,55.
Leopoldo Sánchez. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1281. *Retrato masculino. Cabeza.*
L. 0,34 x 0,28.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “J.Tell”.
Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1282. *Virgen con Niño.*
Lienzo estucado sobre tabla. 0,72 x 0,24
Anónimo siglo XVII. Legado Sánchez del Bierzo, 1983.

1283. *Paisaje holandés.*
L.0,51 x 0,76
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: G.W. Legado Sanchez del Bierzo, 1983.

1284. *El entierro de la sardina.*
L. 0,50 x 0,40.
Copia de Goya. Anónimo siglo XX.

1285. *Primavera en Gredos.*
L. 2,14 x 1,90.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: Martínez Vázquez/1931. Donado por sus hijos en 1985.

1286. *Retrato de D. Amadeo de Saboya.*
M. 0,11 X 0,09.
Miniatura ovalada con marco dorado y cristal.
Firmado en el borde: «A. Tomasich 1871 " Detrás: «A. Tomasich. ft. D. Amadeo de Saboya..

1287. *Retrato de Doña María Victoria de Saboya.*
M. 0,11 x 0,09.
Miniatura ovalada con marco dorado y cristal.
Firmado en el borde abajo: «A. Tomasich 1871 " Detrás a lápiz: «A. Tomasich. ft. María Victoria, esposa de D. Amadeo de Saboya. Pareja del anterior.

1288. *Eduardo, príncipe de Gales.*
M. 0,07 x 0,06. Oval.
Firmado en el borde: «A, Tomasich 1873"

1289. *Autorretrato.*
M. 0,04 X 0,03.
Miniatura ovalada con marco dorado y cristal.
Detrás: «A. Tomasich 1869

1290. *Torso femenino de frente.*
M. 0,65 x 0,05. Ovalo
Anónimo siglo XVIII.

1291. *Torso masculino de frente.*
M. 0,06 x 0,05. Ovalo
Siglo XVIII. Pareja del anterior.

1292. *La esposa del pintor.*
M. 0,07 x 0,06.
Retrato ovalado de mesa.
Firmado abajo: "A. Tomasich 1867".

1293. *Torso masculino de perfil.*
M. 0,03 x 0,02.
Anónimo siglo XIX.

1294. *Busto masculino.*
M. 0,08 x 0,06
Anónimo siglo XIX

1295. Torso de Cleopatra.
M. 0,07. (Circular)
Sobre corona de laurel: LVA. Etiqueta 518.Siglo XIX.

1296 Retrato de militar.
M. ,05 x 0,04.
Anónimo siglo XIX. guardapelos.

1297. Joven.
M. 0,04 x 0,03. Ovalo
Anónimo siglo XIX. Guardapelos.

1298.. Torso masculino.
M.0,05 x 0,04.
Fines siglo XVIII.

1299. *Homenaje a Manuel de Falla.*
T. 1,14x 1,62.
Firmado abajo en el centro: «-M. Rivera. Al dorso: MANUEL RIVERA HOMENAJE A MANUEL DE FALLA/ 1978 / M. Rivera». Obra ofrecida a la Real Academia Magdalena al ingresar como miembro de número en 1985.

1300. *Retrato del escultor Pérez Comendador.*
L. 0,56 x 0,46.
En el ángulo superior derecho: Moncher Enrique/ - AUGUSTE LEROUX/ 1946. Donado por Dª . Magdalena Leroux, viuda de Don Enrique Pérez Comendador en 1985.

Aguiar García, José, 1011.
Albizu Perurena, Enrique, 1058.
Alcázar, M., 1120.
Aleorlo Barrero, Manuel, 994.
Alenza, Leonardo, 1156, 1157.
Alvarez de Sotomayor, Fernando,1059, 1060,1061,1062.
Anónimos, 917, 922, 923, 929, 971,976, 980,983,988,990,995,996,1012,1013, 1017,1018,1064,1067,1072,1075,1117, 1126,1137,1138,1139,1140,1141,1142, 1170,1172,1179,1182,1183,1184,1185, 1186,1187,1192,1193,1194,1197,1198, 1199,1205,1206,1207,1208,1209,1210, 1211,1212,1216,1217,1218,1220,1221, 1222,1282,1283,1284,1290,1291,1293, 1294,1295,1296,1297,1298.
Arellano, Juan de, 1188, 1189.
Argüelles, 915.
Ascunce Elía, José María, 1079.
Asensio García, Vicente, 912.
Ayala, 1152.
Aznar y Sanjurjo, Francisco,1122.
Aznar y Sanjurjo, Rafael, 1122.

Baiíeres, 993.
Barbero Martínez, Juan, 882.
Bariolomé Carcía, Adolfo, 870, 871.
Bartolomé de San Antonio, Fray, 1066.
Bayeu, Francisco, 1191.
Bazo Cunchillos, Adela, 1084.
Benet Espuny, José, 1081, 1082.
Berdejo Elipe, Luis, 1083.
Blanco Castro, Aurelio, 989.
Briones Carmona, Fernando, 974.
Brugada, Antonio, 885.
Bueno Villarejo, Pedro, 967.

Calvo González, Germán, 975.
Callejo, Dionisio, 1118.
Camarón, José, 1068.
Cano Hernández, Pedro, 971, 1087, 1088.
Cardona y Tío, Juan, 1219.
Carnicero, Antonio, 1073.
Castillo, José del, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135.
Celis Gutiérrez, Agustín de, 892, 893.
Claesz, Peter, 1204.
Cócera Grande, Pablo, 1004.
Comba García, Juan, 1005.
Condoy, 966.
Conejo Merino, Andrés, 872, 873.
Chiao, Teresa, 1056, 1057.
Chicliarro, Eduardo, 898.

Datas Panero, Alberto, 876.
Delavalléc, Jean Sylvain, 1215.
Delgado, Alvaro, 1090, 1091, 1092.
Díaz Pardo, Isaac, 1119.
Dura, Alberto, 1203.

Echevarría, 911.
Elbo, José, 1163, 1164.
Esquível, Antonio María, 1162.

Fernández Barrio, Jesús, 932.
Fernández Martínez, José Luis, 1145.
Ferrant, Luis, 973.
Ferro, Gregorio, 1071.

Forns, 968.

Galicia, Juan Luis, 1123, 1124.
Galván y Candela, José María, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109.
Gálvez y Pardo, Ramón, 963.
Gana, Vizconde de, 916.
García Asensio, Tomás, 1151.
García Martínez, Manuel, 981.
García Ochoa, Luis, 962.
García Vázquez, Sebastián, 982.
Garnelo, José, 1001, 1002.
Gil García, Francisco, 896.
Gil Pérez, Manuel, 1095.
Gimeno Barón, Francisco, 985.
Giordano, Luca, 1190. Copias, 1127 a 1135.
Glenridding, 913.
Górnez Alarcón, Juan Angel, 895.
González Frau, Margarita, 984.
González de la Peiía, José, 1020, 1021,1022, 1023,1024,1025,1026,1027,1028,1029, 1030,1031,1032,1033,1034,1035,1036, 1037,1038,1039,1040,1041,1042,1043, 1044,1045,1046,1047,1048,1049,1050, 1051,1052,1053,1054,1055.

González Velázquez, Zacarías, 1070
Goya, Francisco de, 1165, 1166, 1284 (copia).
Greco, 1223, 1224.
Guercino, 1126 (copia).
Guijarro Gutiérrez, Antonio, 901.
G. W., 1283.

Haes, Carlos de, 1158, 1159, 1160, 1161.
Hamen, Juan van der, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177.
Hidalgo de Caviedes, Hipólito, 890.

Jiménez Francisco, 1155.

Lagares, Manuel Francisco, 875.
Lahuerta López, Genaro, 1096.
La Tour, Quentin Maurice, 1157.
Legido Pérez, Enrique, 1016.

Lembeye, L., 1240.
Leroux, Auguste, 919, 1313.
Lizeano, Pablo, 1201-
Logie, Jean H., 906.
López Mezquita, José María, 1019.
López Portaña, Vicente, 1065.
López Villasefíor, Manuel, 1076, 1077. 1078.
Lozano Sanchis, Francisco, 997.
Lucas, Eugenio, 1167, 1169.
Lucas Villamil, Eugenio, 1168.

Llorens Cifre, Ricardo, 1085.

Maella, Mariano Salvador, 928, 1214.
Maldonado Rodríguez, Manuel, 884.
María Cristina de Borbón, 1074.
Martín, G. F., 964.
Martín del Castillo, Pablo, 1110, 1111, 1112, 1113.
Martínez Cubells, Salvador, 1063.
Martínez Díaz, Rafael, 1285.
Martínez Vázquez, Eduardo, 1285.
Martorell Portas, Alberto, 1114, 1115, 1116.

Martos Ortiz, Rufino, 899.
Matteis, Paolo de, 927.
Máximo de Pablo, 1010.
Menéndez Pidal, Luis, 931.
Menéndez Pidal y Alvarez, Luis, 1141, 1142.
Mendoza, A., 1003.
Merino Martínez, Gloria, 869.
Miguel Nieto, Anselmo, 897.
Mingorance Acién, Manuel, 1014.
Montagnac, Barón de, 1015.
Montafía, G., 9 970.
Morales, Juan Antonio, 1099.
Moreno Pascual, Marcial, 908, 909.
Moreno y Toxo, José, 924, 925.
Mozos Martínez, Pedro, 910.
Muiíoz Moral, José María, 879.
Murillo, 11841 1185 (copias).

Odriozola, José, 1069.
Oliveira Pérez, F., 1006, 1007.

Palencia, Benjamín, 880, 881.
Palomino, Juan, 920.
Pardo Galindo, 887, 888, 889.
Pellicer, Rafael, 1144.
Pausinger y Weichs, Clemens Von, 1171.
Pefía, M., 926.
Peña Echeveste, Teresa, 986,987.
Peñuelas Fernández, Rafael,933,934,935,
936,937,938,939,940,941,942,943,944,
945,946,947,948,949,950, 951,952,953,
954,955,956,957,958,959, 960.
Perea, Daniel, 1202.
Pérez, Bartolomé, 1153, 1154.
Pérez Aguilera, Miguel, 965.
Pérez Rubio, 914.
Pousa, Francisco Javier, 918. Purón Sotres, J., 894.

Reig, Ramón, 1080.
Rejón, Diego, 921.
Rivas, Lucio, 891.
Rivera, Manuel, 1299.
Robles, Angel, 1008.
Roca, Francisco, 1121.
Rodríguez, Manuel Mariano, 979. Rodríguez Acosta, Miguel, 1143.
Rosales, Eduardo, 1136, 1200.

Sabry, Mohamed, 874.
Salgado Cosme, Demetrio, 903.
Salinero Forcada, Concepción,991,992
Sánchez del Bierzo, Leopoldo,1225,1226,
1227,1228,1229,1230,1231,1232,1233,
1234,1235,1236,1237,1238,1239,1240,
1241,1242,1243,1244,1245,1246,1247,
1248,1249,1250,1251,1252,1253,1254,
1255,1256,1257,1258,1259,1260,1261,
1262,1263,1264,1265,1266,1267,1268,
1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275,
1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282.
Sánchez Argüelles, Fernando, 1146.
Sánchez Blanco, Pedro, 902.
Sanz de la Fuente, Antonio, 1097.
Segundo García Pérez, Ricardo, 969.
Segura, Enrique, 1093, 1094.
Segura, R., 978.
Soria Aedo, Francisco, 904, 905.
Sorolla, Joaquín, 1195, 1196.
Stuart, W., 1241.

Teniers (atrib.), 1213.
Tell, J., 1281.
Toledo, José Gregorio, 1147.
Tomasich, A., 1286, 1287, 1288, 1289, 1292. Torres Arias, F., 1243.
Tristán, Luis, 1143.

Ubeda, Rafael, 1149, 1150.
Unceta y López, Marcelino de, 1180, 1181.

Valencia, Pedro de, 977.
Vaquero Palacios, Joaquín, 1089.
Vara, Enrique, 886.
Vargas Ruiz, Guillermo, 1098.
Vázquez Díaz, Daniel, 998, 999, 1000.
Vela Zanetti, José, 1125.
Vera, Alejo, 930.
Veredas, A., 900.
Vicente Pérez, Eduardo, 1086.
Vilarroig, Pedro, 1009.

Zaragoza Fernández, José Ramón, 883.
Zarco Fortes, Antonio, 877, 878.
Zubiaurre, Valentín de, 907.
Zurbarán, Francisco, 983 (copia).