

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Nota de los cuadros adquiridos por la Real Academia de San Fernando por donación, compra o permuta. – [1874]. – 8h. – Manuscrito. – Signatura antigua 9/CF.1, y actual 2-57-9

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Noelia Ruzzante Laurenza

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez.

Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ = Don.

Dom^o = Domingo.

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial.

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando.

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal.

M^a = María.

Man^l = Manuel.

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz. = Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov^{bre} / Nov^e = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num^o / N^o = Número.

N^o = Nuestro

Orig. = Original.

p^a = Para.

P^e = Pies / Padre.

Pint^s = Pinturas.

P.P. = Padres.

p^r / p = Por.

Pre^o = Premio

Prim^o = Primero.

P^s = Pies.

Pulg. / Pulg^s = Pulgadas.

q^{do} = quando.

q^e = Que.

q^o = Quadro.

qta = quarta.

R^e / R^l = Real.

Recibim^{to} = Recibimiento

Rep^{ta} = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram^{to} = Sacramento.

Sant^{ma} = Santísima.

Sen^{do} = Señalado.

Sept^{bre} / Sept^e = Septiembre.

Sermo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig^{te} / Sig^{tes} = Siguiete/s.

S. M. = Su Majestad.

Sⁿ / S. = San.

S^{or} = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S^{to} = Santo

Ten^{te} = Teniente.

Temp^o = Templo.

V^e = Venerable.

V^s = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn^o = Ignacio.

Ylt^{mo} = Ylustrísimo

Y^o = Isidro

Yt. = Ytem.

[h. 1r]

Nota de los cuadros adquiridos por la Real Academia de San Fernando, por donación,
compra o permuta²

[h. 1v en blanco]

[h. 2r]

Nota de los cuadros donados a la Real Academia de San Fernando desde 1758

Retrato de don Roberto Michel. Por su hermano don Pedro, en 2 de enero de 1808.

Retrato de don Juan Villanueva. Legado por el mismo en un testamento y remitido por sus testamentarios en 2 de octubre de 1811.

Seis pinturas, procedentes de don Pablo Recio y Tello, por el señor Marqués de Astorga, sin expresar cuales fuesen, ni tampoco se indican en la contestación. 13 de septiembre de 1815.

En 9 de junio de 1816, pero reservándose la propiedad, regaló el Rey los 18 cuadros siguientes:

	Ancho	Alto
<i>Una tabla de Mengs</i> (El Padre Eterno)	8 pies, 1 pulgada	5 pies
<i>Marte</i> , de Velázquez	3 y 6	6, 6
[f. 2v]		
La Vendición de Jacob, por Rivera	10 pies, 4 pulgadas	4, 9

² Con sólo a tinta del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *signatura antigua tachada* 9/CF. 1, y *actud* 2-57-9. *Varias anotaciones al lápiz:* 61, 112 (azul), 1463.

La Anunciación, de Murillo	8 y 1	6,8
Retrato de Barba Roja, de Velázquez	4 y 4	8,2
Ídem de Felipe IV, ídem	4 y 7	7,7
Ídem de una reina, ídem	4 y 7	7,7
Ídem de un infante	5 y 3	7,7
Ídem del marqués de Pescara, ídem	4 y 6	7,7
Ídem de un alcalde, ídem	4 y 7	7,7
Sansón despedazando un león, de Jordán	10 y 4	9
Salomón haciendo oración, ídem	10 y 4	9
Adán y Eva, de Bandick	6 y 7	8,7
Una fábula, de Jordán	6 y 6	8
2 láminas con trofeos militares, de Teniers	1 y 10	2,5
2 retratos a pastel, de medio cuerpo, de Tiépolo	1 y 10	2,5

Retrato de doña María del Rosario Fernández, de Goya, por su prima, doña Teresa Ramos, en 21 de febrero de 1816.

Retrato del Ynfante don Antonio, por Su Majestad el Rey, en 1º de setiembre de 1817.

[h. 3r]

Los desposorios de San José, pintado y donado por el ynfante don Francisco de Paula, en 22 de abril de 1817.

Busto de san Palleo, a pastel, por la ynfanta doña María Francisca, en setiembre de 1817.

Retrato de un joven con el sombrero en la mano, pintado por el Vizconde de Gand, y donado por Su Majestad en 21 de octubre de 1822.

Retratos del serenísimo señor ynfante don Carlos, de cuerpo entero, vestido de generalísimo, y el de la serenísima señora doña Francisca de Asís, de medio cuerpo, de [espacio en blanco], por el excelentísimo señor don Fernando Queipo de Llano, en 15 enero 1824.

Retrato de la excelentísima señora doña Ysabel Paneño, marquesa de Llano, de Mengs, por su esposo, don Fernando Queipo de Llano, en 21 de mayo de 1831.

[h. 3v]

Retrato de don Antonio González Velázquez, pintor de cámara y director de esta Academia, por su hijo, don Zacañas Velázquez, en 2 de setiembre de 1827.

Retrato de don Leandro Fernández Moratín, de Goya, legado en disposición testamentaria, que otorgó en Burdeos y falleció en París, remitido por don Manuel García de la Prada, en 2 de diciembre de 1828.

Retrato de don Andrés Andrade y la Cal, copiado y donado por don José Gutiérrez en 7 de octubre de 1829, del que pintó don Bartolomé Murillo y existía en Sevilla.

Retrato de Don Francisco Goya, pintado por él mismo y donado por su hijo, en 11 de julio de 1829.

Retrato de don José Vergara, pintado por él mismo en Valencia y donado por su hijo, don Vicente, en 23 de julio de 1831.

[h. 4r]

Retrato de don José Luis Munarriiz, secretario que fue de esta Academia, legado en su testamento y remitido por su señora esposa, Dña Cristina María Vega, en 16 de enero de 1831.

Retrato del serenísimo señor ynfante don Francisco de Paula Antonio, de don Bernardo López, donado por él mismo en 21 de Abril de 1833.

Retratos de los escelsos reyes de Nápoles, don Francisco y doña Ysabel, padres de la reina doña María Cristina, donados por el señor viceprotector, don Manuel Fernández Varela, en 21 de abril de 1833.

Psiquis y Cupido, pintado y donado por su majestad la reyna Cristina, en 7 de abril de 1839.

Retrato de medio cuerpo del excelentísimo señor don Félix Colón, teniente general y autor de los juzgados militares de España e Yndias, donado por don Manuel Granados, en 14 de setiembre de 1876, como testamentario de doña Teresa Ramos.

[h. 4v]

En 22 de diciembre de 1839 se recogieron de los testamentarios de don Manuel García de la Prada, 8 cuadros que éste legó en un testamento, a saber.

	Alto	Ancho
<i>Retrato en miniatura de don Leandro Fernández Moratín</i>	2 pulgadas	1 ^{1/2}
<i>Retrato de cuerpo entero de don Manuel García de la Prada</i> , de Madrazo (don José)	6 pies 6 pulgadas	4
<i>Retrato de su señor padre</i> , por Maella	4 y 3	3

Cinco cuadros en tabla, de Goya

- *Un auto de fe de la Inquisición*
- *Una procesión de disciplinantes*
- *Una casa de locos*
- *Una corrida de toros*
- *Una función de máscaras, o sea, El entierro de la sardina*

[h. 5r]

En 7 de Diciembre de 1840, por don Vicente María de Vergara, secretario que fue de la Academia de Valencia, se donaron los siguientes:

- 13..... *Una Virgen con un niño.* En óvalo. Marco dorado.
- 14..... *La huída a Egipto.* Ídem, ídem.
- 16..... *La adoración de los Reyes.* Ídem, ídem.
- 30..... *Una Virgen.*
- 34..... *Tres cabezas o rostros de invención.*
- 58..... *La Virgen con el Niño dormido y un libro en las manos.* Óvalo.
- 71..... *El litigante temerario.*
- 99..... *San José, la Virgen y el Niño.*
- 105..... *El entierro de Cristo.*
- 117..... *Un santo lavando los pies a Jesucristo,* en figura de un pobre.
- 154..... *La comunión de san Francisco.*
- 159..... *Jesucristo con la Cruz a cuestas.* Tabla.
- 160..... *El Ángel de la Guarda.*
- 164..... *San Juan Nepoceno.*
- 164..... *El Bautismo de un santo.*

[h. 5v]

Retrato del excelentísimo señor don Manuel González Salmón, de López (don Vicente), por su esposa, doña María del Pilar Onís, en 27 de setiembre de 1844.

Retrato en miniatura de la Señora doña Teresa Cabanis y Galaber, su esposo el Príncipe de Chimay y sus tres hijos, por la señora doña María Ramona Dalp y Rosa, en 3 de mayo de 1844.

Retrato de don Alejandro de la Peña, teniente conserge que fue de esta Academia, de Alenza, por su esposa, doña María Aragón, en 4 de agosto de 1852.

Retrato de don Andrés Beluzzi, maestro de baile de Su Majestad, pintado por don Vicente López y donado a la Academia por su hermana, doña Juliana Beluzzi en 25 de setiembre de 1861.

[h. 6r y 6v en blanco]

[h. 7r]

Cuadros adquiridos por compra o permuta desde 1795

Das retratos de don Diego Velázquez, por 300 reales cada uno, de don José Moreno, en 6 de setiembre de 1795.

Retrato de Su Majestad el Rey, de cuerpo entero, pintado por Goya por encargo de la Academia en 1808, y pagado 150 doblones.

La Escala de Jacob, de Rivera y

Un Salvador de medio cuerpo, de Juan de Juanes, por la Anunciación de Murillo que había venido de Palacio en 1816 y la pidieron para el Museo en 9 de setiembre de 1819.

San Juan Bautista, de Alonso Cano, por un Ecce-Homo que se atribuía a Carabaggio, con el excelentísimo señor don Evaristo Pérez de Castro, en febrero de 1823.

[h. 7v]

Retrato de don Francisco Goya, copiado del original de López por doña María del Rosario Weis y vendido a la Academia por 640 reales, en 21 de octubre de 1874.

[h. 8r y 8v en blanco]