

Signatura 2-57-9
[S. XIX]
Legajo

Nota de los cuadros adquiridos por la Real Academia de San Fernando
por donación, compra o permuta: [la última adquisición registrada es
de 21 de octubre de 1874]. -- [S. XIX]. -- 8h.



"Nota de los cuadros adquiridos por la Rl. Academia
de S. Fernando por donacion, compra o permuta."

"Nota de los cuadros donados... desde 1758"
Se reseñan 73

"Cuadros adquiridos por compra o permuta desde 1795"
Se reseñan 5

8 hojas formando un cuaderno de 22 x 15,5 cma.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

Nota de los cuadros

H.F.A.

adquirir por la

(6)

R. I. Acad. de I. Comando.

por donacion, compra
' o permuto.

112

113.

tomados del Retrato

al rey de Francia

Retrato de D. Pedro I.

Retrato de D. Juan Villanueva

Retrato de D. Pedro II.

Nota de los cuadros dorados á la R.
Academie de S. Fernando desde 1758.

Retrato de D. Roberto Michel, por
Mariano D. Pedro en 2 de Enero de 1808.

Retrato de D. Juan Villanueva, legado
por el mismo en su testamento y remitido por sus
hijos en 2 de Octubre de 1811.

Sus pinturas, procedentes de D. Pablo Ricci y del
Marques de Astorga, sin expresar cuales
fueron, ni tampoco se indican en la contestacion,
de Setiembre de 1815.

En 9 de Junio de 1816, pero reservandole la pri-
micia regalo el Rey los 18 cuadros siguientes:

Una tabla de Mengs (el Padre Eterno) de B. P. G. F.
Marte, de Velazquez 3, 6. 6.

La verdicion se Pauk, por Rivera 10x4y 1/4. 4,9.
 La Annunciaci'on, de Murillo 8y 1 x 6,8.
 Retrato de Barba Roja, de Velazquez 4y 4 x 8,2.
 Yde de Felipe IV. D. 4y 7 x 7,7.
 Yd. de una Reyna, D. 4y 7 x 7,7.
 Yd. de un Infante, D. 5y 5 x 7,7.
 Yd. del Marques de Pescara D. 4y 6 x 7,7.
 Yd. de un Alcalde D. 4y 7 x 7,7.
 Sanon despedazando un Leon, de Tordam 10y 4 x 9.
 Salomon haciendo oracion D. 10y 4 x 9.
 Adan y Eva, de Baudich 6y 7 x 8,7.
 Una fabula, de Tordam 6y 6 x 8
 2 laminas con trozos militares, de Steviers, 1y 10 x 2,5.
 2 retratos á parte de Medio cuerpo, de Tiepolo 1y 10 x 2,5.

Retrato de D^a. Maria del Rosario Fernandez, de Goya, por su prima D^a. Teresa Ramos, en 21 Febrero de 1816.

Retrato del Infante D. Antonio por S. M. el Rey, en 1^o de Setiembre de 1817.

Los despachos de S. Jose, pintado y dorado por el Infante D. Francisco de Paula, en 22 Abril de 1817.

Busto de San Pablo, á parte, por la Infanta D^a. Francisca, en Setiembre de 1817.

Retrato de un joven con el sombrero en la mano, pintado por el Virconde de Gaudí, y donado por S. M. el Rey, en 21 de Octubre de 1822.

Retratos del Principe y la Infanta D. Carlos de cuerpo entero vestidos de Generalismos, y el de la Señora D^a. Francisca de Alcántara, de medio cuerpo, de Fernando Gutiérrez de Llano, en 15 Enero de 1824.

Retrato de la Señora D^a. Isabel Pareja, Marquesa de Llano, de Mengs, por su esposo D. Fernando Gutiérrez de Llano, en 21 de Mayo de 1821.

Retrato de D. Antonio Gómez Velarde,

pintor de Cuadros y Director de esta Acad., por su hijo D. Zecharias Velarde en 2 de Setiembre de 1827.

Retrato de D. Leandro Fernández Moratín,

de Goya, legado en disposición testam.^a, que otorgó en Burdeos y falleció en París, reunido por D. Manuel García de la Prada en 2 de Diciembre de 1828.

Retrato de D. Andries Andrade y la Cal,

copiado y donado por D. José Gutiérrez en 7 de Octubre de 1829, del que pintó D. Marteliano Muñoz y existía en Sevilla.

Retrato de D. Francisco Goya, pintado por

el mismo y donado por su hijo en 11 de Julio de 1829.

Retrato de D. José de Vergara, pintado por el

mismo en Valencia y donado por su hijo D. Vicente en 23 de Julio de 1851.

Retrato de D. José Luis Munarriz, Scris. que

fue a esta Acad. legado en su testamento y remitiéndose por su frā esposa D. Cristina M.^a Vega en 16 de Junio de 1851.

Retrato del Hno. Sr. Infante D. Francisco

de Paula Antonio, de D. Bernardo López, donado por el mismo en 21 de Octubre de 1853.

Retratos de los Excelentes Reyes de Napoles, D.

D. Francisco y D.^a Isabell, padres de la Reyna D. María Cristina, donados por el h. Viceprotector D. Manuel Fernández Varela en 21 de Octubre de 1853.

Píquis y Cupido, pintado y donado por la

Reyna Cristina en 7 de Octubre de 1853.

San Cristó con la Cruz a cuestas. Tabla

Retrato de medio cuerpo del Excmo. Sr. D.

Pérez Colom, Gen^t. Gral. y autor de los Juegados Militares de España e Indias, donado por D. Manuel Grauador en 11 de Setiembre de 1876, como testam.^o de D. Teresa Ramírez.

En 22 de Dbre de 1839 se recogieron de los
testamentos de D Manuel García de la Prada
8 cuadros que éste legó en su testamento, á saber.

Retrato en Miniatura de D Leandro Fernan-
der Moratin, de 2 pulgadas de alto por 1½ ancho.

Retrato de cuerpo entero de D Manuel García
de la Prada, de Madrid (Dore) 6 pies 6 pulg. por 4.

Retrato de un h. Padre, portacella, 14 y 3 x 3.

5 cuadros en tabla de Goya.

Un auto de fe de la Inquisición.

Una procesión de disciplinantes.

Una casa de locos.

Una corrida de toros.

Una función de Mascaras, ó sea el
entierro de la sardina.

10 cuadros para un hijo en 110 Reales de 1839

10 cuadros para un hijo en 110 Reales de 1839

Retrato del General D. José María

Retrato del General D. José María

Retrato del General D. José María

En 7 de Abril de 1840 por D Vicente M
de Vergara, Scriv que fué de la Academia de
Valencia, se donaron los siguientes.

12. Roma Virgen con un Niño, en ovalo, mano dorada
14. La huida a Egipto - - - d d
16. La adoración de los Reyes - - d d
20. Roma Virgen - - -
24. Tres caberas ó rostros de invención.
28. La Virgen con el Niño dormido, y un libro en la mano, ovalo
31. El litigante temerario.
39. San José, la Virgen y el Niño.
45. El entierro de Cristo.
57. Un santo lavando los pies a Pencristo, en figura
de un pobre.
154. La comunión de San Francisco.
159. Pencristo con la Cruz a cuestas. Tabla
160. El trujel de la guarda
164. San Juan Bautista.
- " El bautismo de un Santo.

Retrato del Exmo Sr D. Manuel González Salmon

de Loper (Díviente) por su esposa D. María del
Pilar Onís en 27 de setiembre de 1866.

Retrato en Miniatura de la Frá D. Teresa

Cabarrus y Galaber, Su esposo el Príncipe de Chimay
y sus tres hijos, por la Frá D. María Ramona
Dals y Rosa, en 3 de Mayo de 1864.

Retrato de D. Alejandro de la Peña, tamien-

te Converge que fue de esta Acad. de Alcaira, por
su esposa D. María Tragón en 4 de agosto de 1862.

Retrato de D. Andries Belurri, Maestro de

Baile de S. M. y S. A., pintado por D. Vicente Lo-
per, y donado á la Acad. por su hermana D. Juliana
Belurri en 25 de setiembre de 1861.

Retrato del Exmo Sr D. Vicente

D. Vicente de la Peña, pintado por D. Vicente
de la Peña en 1865.

Retrato de S. M. el Rey de su juventud, p-
tado por D. Vicente por encargo de la Acad. en 1866 y
pagado los alumnos.

Retrato de D. Vicente de la Peña

Alcalde de Madrid, pintado por D. Vicente
de la Peña en 1866, en el que se representa
el Palacio de Oriente que habia sido
demolido en 1869.

San Juan Bautista de Almuñécar, por
D. Vicente de la Peña en 1866.

Retrato del Marqués de Viana pintado por Goya
en la casa del Marqués de Viana en Madrid, en el
mes de Octubre de 1795.

Retrato en medias tintas de la Reina

Cabarrús y Galabuz, su esposo el Príncipe de Cluny
y sus tres hijos, por la Reina María Luisa, la Infanta
Dulce y Rosario, en 3 de Mayo de 1800.

Retrato de D. Alfonso de la Peña, conde
de Cuenca que fué miembro del Consejo, presidente
del Supremo Tribunal de Justicia y de la Junta de Defensa.

Retrato de D. Adelmo Beltrán, maestro
de la Escuela de Bellas Artes, pintado por Goya
en la casa del Marqués de Viana en Madrid, en el
mes de Octubre de 1819.

Cuadros adquiridos por compra o permuta
desde 1795.

Dos retratos de D. Diego Velázquez, por 300 d.
cada uno de D. José Moreno, en 6 de Setiembre de 1795.

Retrato de S. M. el Rey de cuadro entero, pinta-
do por Goya por encargo de la Acad. en 1802, y
pagado 150 doblones.

La escala de Jacob, de Rivera y
San Salvador de medio cuerpo, se Pusan de Guzman,
por la Anunciación, de Murillo que había venido
de Palacio en 1816 y la pidieron pa' el Museo en
el mes de Octubre de 1819.

San Juan Bautista de Alonso Cano, pinta-
do en la escala que se atribuia al Caravaggio, con
el IXmo Sr. D. Mariano Pérez de Castro en Febrero de 1819.

Retrato de D. Francisco Goya, copiado del
original de López por D.ª María del Rosario
Wels y vendido á la Acad. por 640 r. el
21 de Octubre de 1876.