

Signatura 2-57-4  
[S. XIX]  
Legajo

Inventarios parciales de dibujos de arquitectura y de esculturas y vaciados en yeso. -- [S. XIX]. -- 8h.

Contiene:

1. Razón de los cuadros existentes en la sala oscura de arquitectura llamada de la Conejera, en septiembre de 1832. -- [S.a.]. -- 2h. ; 30 x 21'5 cm.
2. Nota de los dibujos de arquitectura que se encuentran colocados en las paredes de las dos salas de arquitectura puestos en marcos y cristales, con expresión de sus autores, y también algunos que no están firmados. -- [S.a.]. -- 2h. ; 30 x 21'5 cm. Con una anotación referida a 27 de junio de 1836.
3. Relación de dibujos de arquitectura colocados en la Sala de Arquitectura. -- [S.a.]. -- 2h. ; 30 x 21'5 cm.
4. Relación de estatuas y vaciados en yeso colocados en la Sala del Modelo de yeso. -- [S.a.]. -- 2h. ; 30 x 21'5 cm.

Cuatro Inventarios parciales de dibujos de Arquitectura  
y de Esculturas.

*4/CF4*

a)

"Razon de los Quadros existentes en la Sala oscura  
de Arq<sup>a</sup> llamda de la Conegera, en Setiembre de 1832."  
2 folios escritos por ambos lados. 50 Nos.

b)

"Nota de los dibujos de Arquitectura que se encuentran  
colocados en las paredes de las dos ~~lado~~ Salas de  
Arquitectura puestos en marcos y cristales con expresion  
de sus autores, y tambien algunos que no estan firmados"  
1 folio escrito por ambos lados.

33 autores - 121 dibujos.

Al final:

"Nota. Habiendose hecho Academico de Mérito Dn. Ant<sup>o</sup>  
Zabaleta en Mayo de 836 el Sr. Director General Dn. Juan Ant<sup>o</sup> de Yncian  
dió orden al Conserje en 26 de Junio del mismo año p<sup>a</sup> que entregase  
al dicho Sr. Zabaleta los tres planos que existian en la Sala de  
Arquitectura p<sup>a</sup> colocar en los marcos las obras que presentó a la  
Academia p<sup>a</sup>obtener el dicho grado entregandolas el Conserje al mismo  
Zabaleta el dia 27 de Junio de 836"

c)

"Sala del modelo de Yeso"

"Estatuas grandes

....."

"Estatuas pequeñas

....."

"Bustos y Cabezas

....."

"Brazos

....."

"Piernas

....."

"Mascarillas

....."

"Bajos Relieves

....."

"Muebles

....."

"En una Alacena grande"

"Niños

....."

"Cabezas de Niños

....."

"Manos y Pie

....."

2 folios escritos por ambos lados. la Sala encargada  
de la Construcción de la Concurreda, en Setiembre de 1832."

....." 2 folios escritos por ambos lados. 50 Nos.

d)

"Sala de Archit.ra

....." 3 folios de dibujos de Arquitectura que se encuentran  
....." en las paredes de la Sala de Arquitectura.

2 folios: Uno escrito por el anverso y otro en blanco.

Estos cuatro inventarios parciales a) b) c) y d)  
sin indicacion de fecha ni autor, con caligrafia  
diferente.

Vista. Haciéndose hecho acuerdo de Mérito Dn. Ant<sup>o</sup>  
Zabalaeta en Mayo de 836 el Sr. Director General Dn. Juan Ant<sup>o</sup> de Inclan  
dió orden al Conserje en 26 de Junio del mismo año p<sup>r</sup> que entregase  
al dicho Sr. Zabalaeta los tres planos que existian en la Sala de  
Arquitectura p<sup>r</sup> colocar en los marcos que fuesen a la  
Academia p<sup>r</sup> obtener el dicho grado entregandole al Conserje al mismo  
Zabalaeta el dia 27 de Junio de 836"

e)

"Vista a un modelo de Yeso"

....."

....."

"Estatua pequeña

....."

"Manos y Cabezas

....."

....."

....."

"Monedillas

....."

"Pajos Rallados

....."

"Muebles

....."



Yer 1

2-57-4

Numº

- a) a)
- 1.º Una Planta del Templo de Ipetro delineada en 12 de Febrero de 1832. p.º D.º Juan Blas de Molinero, correspond. alos Num.º 15 y 50.
- 2.º Una Planta del templo de Monopótoros delineada por D.º Melchor Cane, correspond. alos N.º 37 y 40.
- 3.º Planta de la Santa Capilla de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza delineada por D.º Antonio Vicente, en 27 de Agosto de 1830. correspond. al Num.º 54.
- 4.º Una fachada y Sección de la vista del Museo por la subida de San Jerónimo delineada por D.º Juan Marzo y Pardo, correspond. al N.º 6.
- 5.º Planta de un Campo Santo delineado en París, p.º D.º Ant.º Zavaleta, en 26 de Junio de 1830. correspond. alos N.º 12 y 13.
- 6.º Planta de la fachada del Museo por D.º Juan Marzo y Pardo, correspond. al N.º 5.
- 7.º Planta y alzado del Capitel Ionico p.º D.º Fermín Díaz Díaz, delineado en 1837. correspond. alos N.º 1
- 8.º Planta, alzado, y perfil de una Cupula Semiesférica, delineada por D.º Mariano Ioz Lascurain, en Métrico, en Mayo de 1829. 114
- 9.º Planta de una Casa de Campo, delineada por D.º Manuel Álvarez de Serrivas, en 23 de Enero de 1832. correspondiente al N.º 16.
- 10.º Un Diseño del Casino, ó Casa llamada del Príncipe en los Real Sitio del Pardo, delineado en Madrid, en 8.º de Junio de 1831. por D.º Valentín Martínez de la Piscina
- 11.º Planta y alzado Geométrico de la Glorieta del Real Jardín

Num.º Botanico, delineado en Madrid en 2.º de Abril de 1832. por  
d<sup>r</sup> Juan Pedro Ayegui.

- 12.º Un Plano de una Sección del Panteón, correspond. al  
Número 5. delineado en París por Zavaleta.
- 13.º Fachada y corte gen. delineado en París p. dho Zavaleta.
- 14.º Un dibujo interior de la Santa Capilla de la Virgen del  
Pilar de Zaragoza delineado por d<sup>r</sup> Antonio Vicente corres-  
pond. al N<sup>º</sup> 3.
- 15.º Fachada planta y Sección del Templo de S<sup>r</sup> Felipe  
Du-Roule, delineada en París, en 1826. por d<sup>r</sup> José Nagusia  
dedicada á S.A.M. el Señor Sr. Infte d<sup>r</sup> Carlos.
- 16.º Fachada y Sección de una Casa de Campo correspond. al N<sup>º</sup> 9.  
por d<sup>r</sup> Man<sup>l</sup> Alvarez Sorriwas.
- 17.º Método de poner en Perspectiva un Capitel Corintio inclina-  
do, delineado en Madrid, por d<sup>r</sup> Man<sup>l</sup> Rodríg<sup>z</sup> año de 1830.  
correspond. al N<sup>º</sup> 23.
- 18.º Una Perspectiva de las actuales ruinas de la fachada del  
convento de los PP. Premontatenses de Madrid, delineado p.  
d<sup>r</sup> Lucio Olarríeta, en 26. de Agosto de 1831.
- 19.º Sección de una Casa de Campo para un Soberano, ó un  
Príncipe, delineada en Roma en 25. de Julio de 1826. por  
M. L. A. correspond. alos Num.
- 20.º Planta baja del Num.º antecedente por el mismo d<sup>r</sup> Mar-  
tin López Aguado.
- 21.º Cornisamento y Capitel del Orden Dorico, delineado en  
Zaragoza por d<sup>r</sup> Aquilano Sanz, en 10. de Oct. En 1822.
- 22.º Planta pral. de la Casa de Campo correspond. alos Num.  
19. y 20. por Aguado.
- 23.º Fachada al Jardín, correspond. alos N<sup>º</sup> 19. 20. y 22. p. d  
mismo Aguado, delineado en Roma.
- 24.º Corte del Armadura de la Iglesia de S<sup>r</sup> Felipe Du-Roule  
delineada en París, por d<sup>r</sup> José Nagusia en 1826.

- 25.... Explicacion de la Casa de Campo correspondiente N.º 19.20 y 22.  
por Aguado.
- 26.... Perspectiva de la expresada Casa de Campo por Dñ Aguado.
- 27.... Fachada pral. de la expresada Casa de Campo delineada p.  
Aguado, y corresponde al N.º 19.20 y 22.
- 28.... Un Capitel en Perspectiva Sombreado y delineado por  
D<sup>n</sup> Manuel Rodríguez, correspondiente N.º 17.
- 29.... Proyecto de una Bolsa, delineada en Pluma, por D<sup>n</sup> Mar-  
tin Lopez Aguado en 21. de Febrero de 1827.
- 30.... Planta y Perspectiva de dicha Bolsa por el mismo Aguado
- 31.... Sección de dicha Bolsa por id.
- 32.... Explicacion de la mencionada Bolsa por id.
- 33.... Un Diseño de la Portada del Real Palacio de esta Corte  
con vistas al Parter, delineada en Madrid en 8 de Mayo de  
1832. por D<sup>n</sup> Juan Morlo y Fransoy.
- 34.... Fachada de la Iglesia de los PP. Premontatenses, segun  
la ejecución D<sup>n</sup> Ventura Rodríguez, delineada en Madrid en  
26. de Agosto de 1831. por D<sup>n</sup> Lucio Otarrieta correspondiente  
Num.º 12.
- 35.... Planta y Sección del Patio de P. Felipe el Real de esta corte  
delineado en Madrid a 20. De Sept. de 1831. por D<sup>n</sup> Juan Daura.
- 36.... Planta del Capitel Corintio, delineado en Madrid a 25. de  
Mayo de 1829. por D<sup>n</sup> Antonio de Goicoechea.
- 37.... Sección del templo de Monópteros, correspondiente al N.º 2.  
delineado por D<sup>n</sup> Melchor Cano.
- 38.... Monumento a la Memoria de los Conquistadores del  
nuevo Mundo, erigido a expensas de la M. H. V. de Madrid,  
delineado por D<sup>n</sup> Custodio Moreno.
- 39.... Vista en Perspectiva del Real Museo de Madrid hecha  
cuidada por D<sup>n</sup> Carlos de Vargas Machuca, año de 1824.
- 40.... Alzado del templo Monópteros por D<sup>n</sup> Melchor Cano,

11. Fachada del P. Museo q. la p. q. mira al Jardín Botánico, delineado p. d<sup>r</sup>º Antonio Herrera o la calle.
12. Aplicación al proyecto de una Casa de Campo de la fórmula Gráfica, planta fachada y corte, delineado por d<sup>r</sup>º José Ribelles.
13. Planta y alzado del brazo nuevo del Museo de Chivamonti de Roma, delineado p. d<sup>r</sup>º José Nagusia en 1827.
14. Planta fachada y corte del Templo q. se haya en el Claustro del Convento Pedro y Mortuorio de Roma, delineado p. d<sup>r</sup>º José Nagusia en 1827.
15. Alzado del Templo Ipíetro, delineado en Madrid en 12. de Enero de 1832. p. d<sup>r</sup>º Juan Blas Molinero correspondiente al N<sup>o</sup> 50.
16. Puente oblicuo, delineado a columnas p. d<sup>r</sup>º José García Otero, correspondiente al N<sup>o</sup> 12.
17. Capital corintio delineado y sombreado en láris, en 1815. por d<sup>r</sup>º José Peterrade, donativo q. hizo a la Academia.
18. Puente colgante delineado en Sevilla en 15. de Octubre de 1829. p. d<sup>r</sup>º Salustiano de Ardanaz.
19. Puente recto, con Arco Triunfal en un extremo, delineado por d<sup>r</sup>º José García Otero correspondiente al N<sup>o</sup> 46.
20. Sección del Templo Ipíetro, delineado en Madrid en 12. de Enero de 1832. por d<sup>r</sup>º Juan Blas Molinero, correspondiente al N<sup>o</sup> 15.



2-57-4

1445

6)

Nota de los Dibujos de Arquitectura que se encuentran colocados en la  
paredes de las dos Salas de Arquitectura puestos en marcos y cristales.  
con expresión de sus autores, y tambien algunos que no están firmados.

D. Juan de Blas Molinero	2. dibujos
D. Melchor Cano	2. " 3.
D. Antonio Vicente	2. " 3.
D. Juan Marzo y Pardo	2. " 3
D. Antonio Tabaleta - D. Alfonso Noya	3. " 3.
D. Fermín Pilar Díaz	1. " 3
D. Mariano José de Lascurain	1. " 3
D. Manuel Álvarez de Torribia	2. " 3
D. Valentín Martínez de la Piscina	1. " 3
D. Juan Pedro Ayegui	1. " 3
D. José de Nagusia	1. " 3
D. Manuel Rodríguez	2. " 3
D. Lucio Olarieta	2. " 3
D. Martín López Agudo	1. " 3
D. Atilano Sainz	1. " 3.
D. Juan Merlo y Trasoy	1. " 3
D. Juan Daura	1. " 3
D. Antonio de Goycochea	1. " 3
D. Custodio Moreno	1. " 3.
D. Carlos de Bargas Machuca	1. " 3
D. Antonio Herrera de la Calle	1. " 3
D. José Ribeles	1. " 3
D. José García Otero	2. " 3
D. José Pérez Vade	1. " 3
D. Salvistiano de Ardanaz	1. " 3
D. Juan Morán Cabanera	2. " 3
D. Juan Bautista de Belaunzarán	1. " 3
D. Ysidro Velázquez	9. " 3
D. Silvestre Pérez	16. " 3
D. Ventura Rodríguez	" 17. " 3
D. Evaristo del Castillo	17. " 3
	99. "

BIBLIOTECA  
ACADEMIA

Suma de la Nuela. - - - - - 99.

D. Manuel Martín Rodríguez - - - - - 1.º 8.

D. Fernando Brambila - - - - - 1.º 8.

dibujos que no saben las firmas ó nombres de sus autores - - - - - 20.º 8.

Suma - - - - - 121.

④ Nota. Habiendo hecho Académico el M.º 8º. An.º 87 habiéndole en Ma-  
yo de 836 el S.º Director General J.º Juan José de Yáñez  
dijo orden al Comercio en 26 de Junio del mismo año p. que en  
preparar al Tho. S.º habérale los tres planos q. opinionen en la  
Sala de Arquitectura, p. colocar en los Marcos las obras q. se  
señaló alla Academia p. obtener el Tho. guardado, entreyando las  
en Comercio al mismo Fabalero el dia 27 de Junio de 836.

- Estatua grande. Una estatua de Escules  
 } Una estatua que esta en accion & y la dada de color blanco.  
 } Una estatua del Pastor dada de color.  
 } Una estatua del Joven & la Espina.  
 } Una est. del Hermafrodita sobre el colchon.  
 } Un torso llamado del de Belveder  
 } Otro de una espalda de hombre baciada sobre el natural.  
 } Un baciado de la dama Susana copiada p/ Onofre Caxara.

2-57-4  
ARCHIVO  
BIBLIOTECA

- Estatu pequena. Un baciado de Apolo y Dafne  
 Quatro Esclavos de la Plaza de Licona.  
 Una de Mercurio armado con pernico con un nino abajo -  
 Una del Pastor con el cabrito.  
 Una lucha de Escules y anteo. en el suelo  
 Un grupo del Toso & Proscenia.  
 Una del Flautero.  
 Una lucha de Escules y Anteo ~~en el~~ levantados.  
 Una de la floria.  
 Un Cristo alla Columna.  
 Un Nino con el mundo en la mano.  
 Una de Saturno con el nino embaua.  
 Una del Gladiat. luchando. (falta el brazo izq.)  
 Una de la Noche. falta de la pierna izq.  
 Un Nino bolando a don Juan De Mena.  
 Un grupo de Pluton y Proscenia con el can Zelbano tiene  
 una pierna quebrada que exite ap.  
 Un baciado de Sanson con el Leon.  
 Un Escules mozo y pequeño.  
 Un baciado del David con la onda en la mano.  
 Una de barro corido del ~~Apolinario~~ (esta de los brazos faltos)  
 Una ymag. de cristo chiquita. en accion & caida  
 Una del Mercurio bolante.  
 Otra de uno de los esclavos de Licona.  
 Otra del amolador.  
 Otra de Escules con la clava. (falta un brazo).  
 Otra de Apolo con la Lira.  
 Un Nino vaciado por otro q/ hizo don Juan De Mena  
 Una Cabeza de un nino.

- Bustos y Cuatro bustos vaciados en Yeso consumpeanas. q representan  
Cabezas seis emperadores.
- Un busto de la Roma con su Perna  
q'nbustito pequeño del S<sup>r</sup> Gregorio Papa.  
Cuatro Cabezas Colosales sobre sus peanas la una faltas de una quie-  
xada.
- Otra grande de Alejandro.
- Venida <sup>apartado</sup> Cabezas de hombre viejos y mozos. sobre sus peanas.
- Mueble Cabezas de Muj. tamb' sobre sus peanas, la una faltas de los ojos.
- Dos cabezas con parte del pecho la una el Gladiador y la  
Otra de la que hizo D<sup>r</sup> Juan de Mena.
- \* Dos toros de Cañon y Polix con cabeza y ~~que no tienen~~ pechos asta  
el estomago, q' Otro de las Piezas. y una Cabeza asta el ombligo  
Dos toros de las Piezas q' cañon asta el vientre y de la q' el  
Pecho del cabrino.
- Brazos Un brazo derecho consumano mano que el natural.  
Otro brazo derecho de la figura del Pastor con el cabrito  
Otro de la de Cañon derecho.
- Piezas Una pierna derecha de estatua antigua.  
Otra pierna de Tobon izquierda.  
Treinta pies de todos tamaños de hombre y de mujer.
- Manazillas - Una de Alejandro.  
Otra de Cañon.
- Otra de la pieza grande.
- Dos de Navajas abajo muy estropeadas.
- Bajos Relieve Tres baciados va los Relieves q' D<sup>r</sup> Juan Domingo Olivieri. con marcos en  
madera
- Tres de D<sup>r</sup> Ant<sup>r</sup> Dumandre de fig. de Academ<sup>a</sup> con m<sup>co</sup> negro  
Un d<sup>r</sup> Geronimo bar<sup>d</sup> en Yeso en alto Relieve q' D<sup>r</sup> Rov<sup>to</sup> Michel con  
marcos en blancos.
- Dos vaciados q' Fig. de Academia q' D<sup>r</sup> Luis Salvad<sup>r</sup> con m<sup>co</sup> dorado.
- Un baciado de Prometeo con el Buitre hecho en Yeso por D<sup>r</sup>  
Juan Aldan. de dos pies y m<sup>r</sup> en quadros.
- Muebles Un Cañon oracional q' pone los modelos de D<sup>r</sup> G. q' m<sup>r</sup> a dabo  
Cinco q' m<sup>r</sup> en quadros con rueda encima movible.

Otro cajon de tres q. tas y m<sup>a</sup> de alto y q. en quados.

Otro cajon de tres q. de alto y basa en quados

Otro cajon de m<sup>a</sup>. de alto q. q. y m<sup>a</sup> de quados.

Seis Caballeros de modelar. los Cincuenta.

Tres banos de dorquad. de tres p. los dos y el otro de nueve y m<sup>a</sup>.

Otros tres banos valos. de diez p. los dos y el otro de nueve.

Otro banco del espaldar muy viejo de seis piez

Dos continas de olandilla bordosa de cuatro paños y ancho ca  
da una y trevoradas escasas de Cañadas con su vasillaje.

### Cronica Alazena Zerrada

- Ninos. 1.. Cuatro vaciados & Ninos sentados sobre sus sillas. 2m.<sup>a</sup> v.<sup>a</sup>
- 1.. Cuatro vaciados & Ninos algo menores sentados sobre bolas
- 1.. Uno puesto el pie dho sobre la bola.
- 3.. Otro sobre dos obleas
- 2.. Dos plantados con la mano dho lebant y la otra sobre una bala
- 1.. Otro Plantado sobre la pierna q. q. y el brazo dho lebantado
- 2.. Dos Jugando con un pajaro.
- 3.. Tres en un entarce.
- 1.. Uno que estaba ante sobre una almocada. fte de ded dho. 2q.
- 1.. Otro en accion de bolas.
- 2.. Dos en lucha tiene una la cabesa separada.
- 1.. Otro lamano dho sobre un pedruco.
23. Una figurita pequenita de un S<sup>n</sup> Geronimo

Cabezas 31 Una cabesa de nino grande.

Ninos 1 otra con pedazos del pecho.

3. Tres cabezas de Nino blaciad. de largos hirs de Juan Mena.

1. Cuatro cabezas de Xerafin vaciadas por los largos hirs de S. Mena

Una cabesa de un Emperador antiguo.

Una Mascarilla de un S<sup>n</sup> Gregorio.

Un m<sup>e</sup> perfil del D<sup>r</sup> Juan del Beccino

Una mascarilla de uno de los hijos de Laconice pequena

Una cabesa de Imagen de Vega pequena.

Un baciado de una mano q. q. mayor q. el nar. de dho Juan Mena

Otra baciada por el nar. en punzando en palo.

Una reboras de Ning<sup>r</sup> derecha sobre un paño de dho Juan Mena

Otra baciada de Ning<sup>r</sup> con dos med. de dho Juan Mena

Manos y  
Pie.

Otra vacada de monos con vespalo en ella 2 dñ<sup>o</sup> Juan de Mena  
Otra pequeña en acción de crías 2 mug. 2 dñ<sup>o</sup> Juan de Mena  
Otra de un niño con supedano 2 dñ<sup>o</sup> Juan de Mena.  
Un pie inj. vaciado p<sup>r</sup> el hechizo 2 dñ<sup>o</sup> Juan de Mena.

advised col. col. general in Bengal to arrest him.

as almas de todos os que nos deram vida e nos dão

But let me say one thing more about you & your  
son -

*Lebanon Valley College*

Wing Shrub order cohortes unum ad affinitatem habet et ad ordines habet ad genus habet ad specie habet ad varietate habet

should enter single string only

also a good deal of time in the afternoon.

the form of a small oval  
about 1000 m. long and 200  
m. wide, which is about 1000 m.

*...de que se ha de sacar el resultado de la  
...estadística que se ha de sacar.*

*Thlaspi arvense* L. - *Arvensis* L. - *Arvensis* L.

Although we do have a few, I  
have not had time to go over them.

...and so all  
are now  
done.

*and* *and* *and* *and* *and*

John H. Coates. Showing some of his models and photos

area has been occupied with  
water and salt water since 1900.

and will be carried with him to his grave.

for me to see. I probably had enough  
to eat, so I went to bed.

...argued that if such were the case, it would be  
impossible to have any other than a single  
language in the world.

- animals like moles & voles & small

proposed to add also small allowances still

tempo? Il segnato è molto

It's been a great pleasure to be involved with the development of this book.

deq. in classis reg. missis reg. plenaria illis  
off. eorum exor. etiamq. quibus ex omniis illis

and the author is "G. W. M. " and the date



Caja de dibujos 21. d)

Un Dibujo de una Fachada de un Palacio Ático de China  
hecho p.º Dr. Santiago Pavia. con Marco Dorado año 1716  
Otro del mismo que es una Perspectiva tam<sup>b</sup>n de China  
china con bajorrelieve y Marco Dorado  
Otro Dibujo del mismo de las fachadas tamb<sup>b</sup>n de China  
china. Con Marco Dorado.

Otros Dibujos que son Planta, fachada y Corte de un  
Templo hecho en Roma p.º El Dr. Joseph de Sternovilla  
en el año 1718. con Marcos en Madera  
Otro Dibujo. fachada del Campidoglio hecha p.º el mis-  
mo J<sup>r</sup> en Roma. Con Marcos en Madera.

Otros Dibujos Planta, fachada, y Corte, de un templo  
hecho en Roma p.º Dr. Miguel Fernández. con mar-  
cos Dorados. muy alumados

Quatro Dibujos. Planta, fachada y Cortes de un  
templo hecho por Dr. Alejandro Velasco. consue-  
mos en Madera. muy alumados

Un Dibujo de tres varas encuadre del Plano de la  
~~Rocca~~ de Nápoles. iluminado hecho p.º Pedro Juan Caño  
Dos Columnas y Coronas de los Ord. Corinio y Dorico  
sentadas en un Tablero de cinco q. de alto hecho por  
Dr. Diego de Villanueva.

Un Estante con Tenedores de Madera con q. <sup>no</sup> dibujones  
de varas y m. encuadre q. una q. la profundidad  
con 21 cueros solidos p. madera.

Una Mesa con su cajón Cubierta de encerado tiene  
de cinco q. de largo y varas de ancho. del Dr. Directo  
Un taburete de nogal forrado en badana encastrado  
Nueve mesas, de tres varas de largo y varas de ancho  
muy maltratadas.

22