

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Por orden de Su Alteza Real el Serenísimo Señor Infante don Carlos, y dirección del Señor Don Isidro Velázquez, director general de esta Real Academia, se colocaron en las Salas de Arquitectura los planos y dibujos que a continuación se expresan. --[1828]. -- 4 + 1h. -- Manuscrito -- Signatura antigua 5/CF.1, y actual 2-57-5

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de folio y plana se señala entre corchetes del siguiente modo: [F. 1r], [F. 1v], [F. 2r], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original.
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes []. Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Nota:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Aimar Morán Hernández

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez.

Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a. = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ. = Don.

Dom^o = Domingo.

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial.

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando.

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran.^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal.

M^a = María.

Man^l = Manuel.

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz. = Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov^{bre} / Nov^e = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num^o / N^o = Número.

N^o = Nuestro

Orig. = Original.

p^a = Para.

P^e = Pies / Padre.

Pint^s = Pinturas.

P.P. = Padres.

p^r / p = Por.

Pre^o = Premio

Prim^o = Primero.

P^s = Pies.

Pulg. / Pulg^s = Pulgadas.

q^{do} = cuando.

q^e = Que.

q^o = Quadro.

qta = quarta.

R^e / R^l = Real.

Recibim^{to} = Recibimiento

Rep^{ta} = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram^{to} = Sacramento.

Sant^{ma} = Santísima.

Sen^{do} = Señalado.

Sept^{bre} / Sept^e = Septiembre.

Semo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig^{te} / Sig^{tes} = Siguiente / s

S. M. = Su Majestad.

Sⁿ / S. = San.

S^{or} = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S^{to} = Santo

Ten^{te} = Teniente.

Temp^o = Templo.

V^e = Venerable.

V^s = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn^o = Ignacio.

Ylt^{mo} = Ylustrísimo

Y^o = Ysidro.

Yt. = Ytem.

[ff. *1r y 1v en blanco*]

[f. *2r*]

Por orden de Su Alteza Real el Serenísimo Señor Infante Don Carlos, y dirección del señor don Ysidro Velázquez, Director general de esta Real Academia, se colocaron en las Salas de Arquitectura los planos y dibuxos que a continuación se expresan

- 1.- Un intercolumnio del templo de Antonino y Faustina. Delineado por don Evaristo del Castillo
- 2.- Una gran planta de un Panteón. Delineado por don Juan de Villanueva.
- 3.- Un pórtico del templo de Antonino y Faustina. Delineado por don Evaristo del Castillo.
- 4.- La planta del templo de Antonino y Faustina. Por el mismo Castillo.
- 5.- Costado de dicho templo, con la vista del Foro y colocación de la estatua ecuestre de Marco Aurelio
- 6.- Descripción de dicho templo de Antonino y Faustina.
- 7.- Un cogollo del capitel corintio y dos molduras de la cornisa de dicho orden.
- 8.- Comisamento del orden corintio del templo de Antonino y Faustina. Por dicho Castillo.
- 9.- Un magnífico mausoleo en perspectiva por el director en dicha Arte don Fernando Brambila.
- 10.- Planta del plano superior de una biblioteca. Por don Silvestre Pérez.
- 11.- Planta del plano inferior de dicha biblioteca. Por el mismo
- 12 y 13.- Prospecto y sección de dicha biblioteca. Por el dicho Pérez.
- 14.- Planta baja y principal en que se demuestra el proyecto de un palacio terrenal de un soberano. Por don Custodio Moreno.
- 15.- Fachada y sección de dicho palacio terrenal. Por el mismo Moreno.
- 16.- Perfil del cornisamento del orden corintio delineado en Roma. Por Pérez.
- 17.- Métodos sencillos para montar toda clase de cañas de columnas. Delineado por el señor Director general don Ysidro Velázquez que le regaló a la Academia.
- 18.- Métodos de colocar los cinco órdenes de arquitectura entre dos paralelas. Delineado por dicho señor Velázquez.

[f. 2v]

- 19.- Planta del convento de San Francisco el Grande de Madrid. Delineado por don Ventura Rodríguez.
- 20.- Otro ydem en grande del templo de dicho convento. Por el mismo.
- 21.- Corte por la línea CB que manifiesta la latitud de la iglesia, el altar mayor y capillas principales de los lados. Por dicho Rodríguez.
- 22.- Altar mayor del convento de la Encarnación. Por el mismo Rodríguez.
- 23.- Fachada principal del dicho convento de San Francisco. Por don Ventura Rodríguez.
- 24.- Sección por la línea AB de la iglesia de San Francisco. Por el mismo.
- 25.- Planta de dicho convento con las capillas accesorias a él.
- 26.- Base y capitel del orden toscano con sus plantas correspondientes y método de tratar y disponer las pilastras de cualquiera de los cinco órdenes. Delineado por don Ysidro Velázquez.
- 27.- Nombres de las molduras que deben usarse en las cornisas y demás partes de los órdenes de Arquitectura. Delineado por don Ysidro Velázquez.
- 28.- Molduras talladas por dicho Velázquez.
- 29.- Vista en perspectiva del Real Museo situado en el Paseo del Prado de Madrid. Delineado por don Carlos Vargas, coronel efectivo del Regimiento Provincial de Bujalance.
- 30.- Basa, perfil y planta de uno de los capiteles del templo de la sivila Tiberina. Delineado por don Ysidro Velázquez.
- 31.- Capitel y cornisamento del orden corintio. Por don Joaquín García Rojo.
- 32.- Planta de la gran casa de Mecenas en Tívoli. Delineada por don Evaristo Castro.
- 33.- Descripción del templo de Júpiter Estator o de Vulcano.
- 34.- Fachada principal del dicho templo.
- 35.- Alquitra de del mismo templo. Delineada por don Silvestre Pérez.
- 36.- Capitel y cornisamento del orden jónico visto de costado. Por dicho Pérez.
- 37.- Trozo de cornisa corintia de ídem.
- 38.- Capitel de orden corintio del templo de Júpiter Estator.
- 39.- Entrada al gran mausoleo. Delineado por don Juan de Villanueva.

- 40.- Sección dada por lo largo de dicho panteón.
- 41.- Sección dada por lo ancho en que se demuestra el altar de dicho panteón.
- 42.- Cornisa jónica del segundo orden del teatro de Marcelo. Por Pérez
[f. 3r]
- 43.- Dos perfiles y plantas del cornisamento de dicho orden jónico del teatro de Marcelo, con la demostración de las pilastras de lo interior de las galerías bajas. Delineado por don Silvestre Pérez
- 44.- Sección del pórtico, galería y tendido de dicho teatro, con parte de la planta antigua. Delineado por dicho Pérez.
- 45.- Un dibujo del panteón que se erigió para las honrras del rey don Carlos III en el convento de las monjas de la Encarnación. Delineado por don Manuel Martín Rodríguez.
- 46.- Planta subterránea del teatro de Marcelo. Delineado por don Silvestre Pérez.
- 47.- Planta general de la casa de Mecenas en Tívoli (como el número 32).
- 48.- Planta del capitel jónico según Viñola. Por don Fermín Pilar Díaz
- 49.- Un dibujo de uno de los capiteles del templo de la sivla Tiberina. Egecutado por don Ysidro Velázquez
- 50.- Una vista en pequeño de la casa de Mecenas en Tívoli.
- 51.- Perfiles del capitel corintio y la basa de dicho orden del templo de Júpiter Estator. Por don Silvestre Pérez.
- 52.- Dos secciones de la casa de Mecenas en Tívoli. Por Pérez.
- 53.- Una planta del templo de Júpiter Estator. Por dicho Pérez
- 54.- Parte del patio de la casa de Mecenas. Egecutado por el mismo Pérez.
- 56².- Vista de las ruinas de la casa de Mecenas mirada por el Casiotelo, sobre una montaña. Por don Evaristo del Castillo.
- 55.- Intercolumnio o las tres columnas que existen del templo de Júpiter Estator.
- 57.- Fachada principal y costados del monumento destinado a perpetuar la memoria de las víctimas sacrificadas en Madrid el día 2 de mayo de 1808, regalo que hizo a la Academia don Ysidro Velázquez, siendo Director general de la misma.
- 58.- Fachada del teatro de Marcelo.

² *Folio del escribano señalado con un asterisco y solucionado a continuación.*

- 59.- Capitel y basa del orden jónico del segundo cuerpo de dicho teatro. Por Pérez.
- 60.- Corte del mismo teatro de Marcelo.
- 61.- Costado, perfil y planta del capitel jónico y dos impostas del mismo edificio.
- 62.- Costado de dicho teatro de Marcelo.
- [f. 3v]
- 63.- Capitel y paflón del cornisamento del orden dórico de dicho teatro. Por Pérez.
- 64.- Planta del teatro de Marcelo.
- 65.- Cornisamento del orden jónico de dicho teatro. Por don Silvestre Pérez.
- 66.- Basas e ympostas del orden corintio del Pórtico de Octavia y de Livia. Por don Evaristo del Castillo.
- 67.- Planta del pórtico de Octavia y de Livia.
- 68.- Fachada de dicho pórtico, del templo con parte del Foro.
- 69.- Corte de ydem, ydem. Por dicho Castillo.
- 70.- Fachada opuesta a la principal del pórtico.
- 71.- Planta general del mismo pórtico con todo su Foro y los dos templos antiguos que había en su centro.
- 72.- Capitel del orden jónico visto de frente. Por Fermín Pilar Díaz.
- 73.- Capitel ydem visto de ángulo. Por dicho Pilar Díaz.
- 74.- Perfil [*en el interlineado*: de capitel] del orden corintio y su basa del templo de Antonino y Faustina.
- 75.- Planta general del pórtico de Octavia y de Livia con los dos templos que tenía dentro.
- 76.- Fachada principal y general del pórtico dicho con su costado correspondiente.
- 77.- Cornisamento y capitel de columnas y pilastras de dicho pórtico.
- 78.- Planta de los dichos capiteles con los paflones de sus lacunarios.

Sala 2ª de Arquitectura, llamada la conejera

- 1³.- Un puente oblicuo Delineado por don José Otero en 1827.
- 2.- Pedestal y basa del orden jónico según Vignola. Por don Fermín Pilar Díaz.
- 3.- Puente recto con arco triunfal en un extremo. Por don José Otero.

³ Numeración facticia redizada por archivero en época contemporánea, a lápiz y entre paréntesis.

4.- Planta, alzado y sección de San Felipe du-Roble en París. Por don José de Nagusia en 1826.

5.- Plantas del templete que se halla en medio del claustro del convento de San Pedro in Montorio en Roma. Por dicho Nagusia, en 1827.

6.- Planta del brazo nuevo del museo Chiaramonti de Roma.

[f. 4v]

Por el mismo don José Nagusia en 1827.

7.- Corte de la armadura de la iglesia de San Felipe du Roble en París. Por el indicado Nagusia.

[f. 4v]

[Hoja 1⁴]

3.- Puento recto con arco triunfal en un extremo Por don José Otero.

4.- Planta, alzado y sección de San Felipe du Roble en París. Por don José de Nagusia, en 1826.

5.- Plantas del templete que se halla en medio del claustro del convento de San Pedro in Montorio en Roma. Por don José de Nagusia, en 1827.

6.- Planta del brazo nuevo del museo Charamonti de Roma. Por dicho Nagusia, en 1827.

7.- Corte de la armadura de la iglesia de San Felipe du Roble en París. Por el mismo Nagusia.

⁴ Se trata de una hoja suelta, sin foliación original, que recoge de nuevo los número 3 a 7 ya consignados en los folios 3v y 4r.