CATÁLOGO

DE LOS CUADROS, ESTATUAS

Y BUSTOS

QUE EXISTEN EN LA REAL ACADEMIA

DE SAN FERNANDO

EN ESTE AÑO DE 1817,

con expresion de las salas en que estan colocados, números que los distinguen, asuntos que representan y autores que los han egecutado.

061
ACA

MADRID
IMPRENTA QUE FUÉ DE FUENTENEBRO.
1817.

Fotocopia de microfilm adquirido en la Biblioteca Nacional
R. 18.672

GALERÍA DE PINTURA.

SALA DE JUNTAS.

Núm.s *Cuadros.*

1... Retrato del Rey Ntro. Señor Don Fernando VII: *egecutado por Don Vicente Lopez, primer pintor de Cámara de S. M.*

2... Id. del Sermo. Señor Infante Don Carlos: *del mismo autor.*

3... La Circuncision del Señor: *de Francisco Zurbarán.*

4... San Juan Bautista orando en el desierto: *de la escuela de los Carduchos.*

5... Moyses mostrando la Serpiente de metal al pueblo Hebreo: *de Luis Tristan.*

6... El Patriarca Isaac reconociendo á su hijo Jacob: *de José de Ribera.*

7... Santa Isabel Reyna de Portugal curando á los pobres: *de Bartolomé Murillo.*

8... San Guillelmo Duque de Aquitania : *de Antonio Pereda.*

9... San Luis Rey de Francia : *de escuela sevillana.*

10... San Gerónimo : *de Alberto Durero.*

11... El Padre Eterno con el Espíritu Santo acompañado de dos ángeles en actitud de veneracion : *de Don Antonio Rafael Mengs.*

12... Marte descansando: *de Don Diego Velazquez y Silva.*

13... San Fernando Rey de España, de cuerpo entero : *de Lucas Jordan.*

14... Santa María Magdalena penitente: *de Bartolomé Murillo.*

15... Cristo manifestado al pueblo por Pilatos : *del divino Morales.*

16... La Sacra Familia : *de Lucas Jordan.*

17... Cristo en la Cruz difunto : *de Alonso Cano.*

18... El martirio de San Sebastian : *de Sebastian Muñoz.*

19... Santa María Magdalena transportada en nubes por varios angelitos: *de José Ribera.*

20... La Adoracion de los Santos Reyes; *de Francisco Zurbaran.*

Bustos de mármol y estátuas de bronce en la misma sala.

1... El Rey Don Cárlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara: *de Don Juan de Mena.*

2... El Rey Don Cárlos IV, de menor tamaño que el natural, de mármol: *por Don Juan Adan.*

3... El Rey Don Fernando VI, del tamaño natural, de mármol de Carrara: *de Don Domingo Olivieri.*

4... Un triunfo erigido en Liorna, por Cosme II de Médicis, á la memoria de su Padre Fernando I., cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce: *de Juan de la Opera.*

5... Una Minerva de bronce con morrion y escudo en la mano izquierda.

SALA DEL RECIBIMIENTO Y BALCON LARGO.

Cuadros.

21... El Rey Don Felipe IV: *de Don Diego Velazquez y Silva.*

22... La disputa acerca de la Ley, copia del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*

23... Una vista de la bahía de Cartagena: *de Don Mariano Sanchez.*

24... La Reyna Doña Isabel de Borbon, esposa de Felipe IV.: *de Don Diego Velazquez.*

25... La disputa acerca del Sacramento, copia del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*

26... El Príncipe Don Baltasar Cárlos, hijo de Felipe IV: *de Don Diego Velazquez.*

27... San Gerónimo y Santa Paula adorando al Niño Jesus: *de Don Francisco Antolinez.*

28... El Alcalde Ronquillo: *de Don Diego Velazquez.*

29... Un pais con diferentes animales: *de Rosa.*

30... El Marques de Pescara: *de Don Diego Velazquez.*

31... Eliodoro arrojado del templo de Jerusalen, copia del original de Rafael Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*

32... Vista del arsenal de Cartagena *de Don Mariano Sanchez.*

33... Retrato del célebre corsario Barba Roja: *de Don Diego Velazquez.*

34... El incendio de Borgo, copia del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*

35... La vision que un patricio romano y su muger tuvieron sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor en Roma: *de Bartolomé Murillo.*

36... Un florero: *de Margarita.*

37... Representa algunas aves, verduras, con un jarro de cobre, &c.: *de Don José Enguidanos.*

38... Caza muerta y frutas, &c.: *del mismo autor.*

39... Un florero: *de Margarita.*

40... El Carro de la Aurora: *copiado del original de Guido.*

41... Los dos patricios romanos dichos en el núm. 35, declarando al

Papa su vision : *de Bartolomé Murillo.*

42... Florero : *de Margarita.*

43... Una sandía y un conejo muerto, con otras varias cosas : *de Don José Enguídanos.*

44... Un melon, un frasco y un vaso, &c. : *del mismo autor.*

45... Un florero : *de Margarita.*

Bustos y estatuas de mármol, bronce y yeso en la misma sala.

6... Estátua de un Fauno jóven.

7... Busto de bronce con peana de mármol, de Don Juan de Austria, hijo de Felipe IV.

8... Un Busto de mármol : *de Don Domingo Olivieri.*

9... Otro de igual tamaño y mármol: *del mismo autor.*

10... Estátua de Paris.

11... Busto de bronce del Rey Don Cárlos I. : *de Pompeyo Leoni.*

12... Otro tambien de bronce del Rey Don Felipe II. : *del mismo autor.*

13... Estátua de Apolino.

14... Un Busto de mármol : *de Don Domingo Olivieri.*

15... Otro : *del mismo autor.*

16... Ganimedes.
17... Busto del Conde Duque de Olivares, de bronce con peana de mármol.
18... Sileno con Baco.

SALA DE FUNCIONES.

Cuadros.

46... Los desposorios de nuestra Señora: *original del Sermo. Sr. Infante Don Francisco de Paula.*
47... Dibujo de la cabeza de un Santo Apóstol: *egecutado por el Sermo. Señor Infante Don Gabriel.*
48... Un dibujo de arquitectura: *por el Rey Padre Don Cárlos IV.*
49... Otro del mismo asunto: *por el Sermo. Sr. Infante Don Gabriel.*
50... Cabeza de un Santo Apóstol: *por el mismo Sr. Infante.*
51... Dibujo á pluma en que se ven unos peñascos con unas figuras: *por la Reyna Madre Doña María Luisa.*
52... Otro que representa la entrada de un pueblo: *por la Serma. Sra. Infanta Doña Isabel María.*
53... Otro igual: la vista de una casa

de campo: *por la misma Señora Infanta.*

54... Otro tambien á pluma, que representa un columpio: *por la Reyna Madre Doña María Luisa.*

55... La Adoracion de los Pastores: *de José Ribera.*

56... El Ecce-Homo: *del mismo Ribera.*

57... La Asuncion de nuestra Señora: *de Mateo Zerezo.*

58... El Martirio de Santa Lucía: *de Pompeyo Batoni.*

59... Dido abandonada por Eneas, copiado en Roma del original de Guercino: *por D. Mariano Maella, primer pintor de Cámara de S. M.*

60... El Martirio de Santiago Apóstol: *de Juan Fernandez Navarrete.*

61... El Nacimiento del Hijo de Dios y adoracion de los Pastores: *de José Ribera.*

62... La Asuncion de nuestra Señora: *de Pablo Cespedes.*

63... San Juan presentando unas flores al Niño Dios, y dos angelitos en actitud de adoracion: *de Pablo Matei.*

64... La Circuncision del Señor: *de Rómulo Cincinato.*

65... David orando de rodillas: *de Lucas Jordan.*

66... Vista de las cercanias de Roma: *de Felipe Hakers.*

67... Otra igual: *del mismo autor.*

68... Retrato del Rey nuestro Señor DON FERNANDO VII. á caballo: *de Don Francisco Goya, primer pintor de Cámara de S. M.*

69... David luchando con el Oso: *de Lucas Jordan.*

70... Un pais: *de Hakers.*

71... Otro pais: *del mismo autor.*

72... El Niño Dios dormido, y San Juan mostrándole con el dedo: *de Pablo Matei.*

73... El milagro de la batalla de Cobadonga: *de Francisco Zurbarán.*

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala.

19... Cabeza de mármol, mayor que el natural: *del antiguo.*

20... Busto moderno de Proserpina, de mármol.

21... Una cabeza antigua restaurada.

22... Cabeza de Ariadna de mayor tamaño que el natural, de igual mármol: *copia del antiguo.*

23... Cabeza antigua de un muchacho, de mármol.

24... Busto de una jóven, de mármol de Badajóz, sobre un pedestal redondo: *de Olivieri.*

25... Estátua sin brazos de Antinoo.

26... Otra de Germánico.

27... Una Amazona, de mármol de Carrara.

28... Cabeza de Venus, copiada de la de Médicis, del mismo mármol.

29... Minerva, de igual mármol: *copia del antiguo.*

30... Busto de una jóven sobre un pedestal verde: *de Olivieri.*

31... Baco y Ariadna, de mármol de Carrara.

32... Cabeza de Juno, de mármol, antigua, pero restaurada.

33... Sichis y Cupido, de mármol de Carrara: *copia del antiguo.*

SALA LARGA.

Cuadros.

74... Seis niños con un papel de música en ademan de cantar: *de autor desconocido.*

75... El Rey Don Fernando VI. pro-

tegiendo las artes y el comercio: *de Don Antonio Gonzalez.*

76... La Vírgen nuestra Señora con el Niño, de cuya mano recibe un ramo de flores una Santa carmelita: *de Pedro de Cortona.*

77... Un pais en que se representa la noche: *de Felipe Hakers, pintor prusiano.*

78... Otro que representa la tarde: *del mismo autor.*

79... Cristo apoyado en la Cruz: *de Caravaggio.*

80... Cabeza del Salvador del mundo: *de Juan Belino.*

81... Un pais con una cascada: *de escuela francesa.*

82... Una armería: *de David Teniers.*

83... San Antonio de Padua adorando al Niño Dios: *de José Ribera.*

84... Un florero: *de Margarita.*

85... Gerion tiraniza á los españoles haciéndoles sufrir toda suerte de afrentas: *de D. Francisco Bayeu.*

86... Florero: *de Margarita.*

87... La transfiguracion del Señor, excelente copia del original que pintó Rafael de Urbino en Roma: *por Francisco Albano.*

88... Unos soldados arrimados á la lum-

bre con varios arneses militares: *de David Teniers.*

89... Un florero en cuyo centro está un S. Gerónimo: *de Segers el Jesuita.*

90... Otro con la Anunciacion de nuestra Señora: *del mismo autor.*

91... Pone Jacob varas verdes descortezadas á trechos en los bebederos del ganado, para lograr manchados los corderos: *de José Ribera.*

92... Pais que representa el mediodia: *de Felipe Hakers.*

93... Otro, la mañana: *del mismo autor.*

94... La Anunciacion de la Santísima Vírgen: *de Murillo.*

95... Un Sacrificio: *de Fragonard.*

96... Santa Rosa de Lima, con el Niño Dios en los brazos: *de Lucas Jordan.*

97... Jacob, á quien sus hijos presentan la túnica ensangrentada de José: *de Don Diego Velazquez.*

98... La cabeza de un anciano: *de Don Juan Bautista Tiepolo.*

99... Un florero: *de Don Juan Bautista Romero.*

100... Un ovalo de Mosaico egecutado en Roma, que representa el Arcangel San Gabriel: *copia del original de Guido Renni.*

101... Otro florero: *de Romero.*

102... Judas entregando á su nuera Thamar el anillo: *de Don Francisco Preciado.*

103... La Caridad Romana: *de Juan Jansenio.*

104... La Vírgen Santísima con el Niño dormido, copia de Cárlos Marati: *por Don Antonio Martinez.*

105... S. Gerónimo con una calavera en la mano: *de Fr. Sebastian del Piombo.*

106... San Pedro: *de Rómulo Cincinato.*

107... Un personage con trage Turco: *de Don Domingo Ticpolo.*

108... El Niño Dios anunciando la Paz al mundo: *de Pablo Matei.*

109... San Pablo: *de Rómulo Cincinato.*

110... Un personage turco: *de Don Domingo Ticpolo.*

111... La Vírgen nuestra Señora, con el Niño Dios, San Juan y San José: *de escuela fiorentina.*

112... Herodías con la cabeza del Bautista, copia de Guido Renni: *por Don Mariano Maella.*

113... La Cena del Señor: *de Vicente Carducho.*

114... Nuestra Señora de la Concepcion: *de Pablo Roelas.*

115... Una mesa con algunas alhajas de

plata y otras varias cosas: *de escuela flamenca.*

116... Cristo en accion de recoger sus vestiduras: *de Alonso Cano.*

117... Un florero: *de Jacobo Nani.*

118... Adan y Eva arrojados del Paraiso por el Angel: *de Don Luis Velazquez.*

119... Los sueños de San José: *de Don Francisco Pacheco.*

120... Un florero: *de Jacobo Nani.*

Estátuas de yeso en la misma sala.

34... Un Fauno.

35... La estátua del Disco.

36... Un jarron antiguo.

37... Otro igual.

38... El Germánico.

SALA DEL PASILLO.

Cuadros.

121... Los desposorios de Santa Catalina: *de Andres Bacaro.*

122... Un frutero: *de autor desconocido.*

123... Santa María Magdalena en el desierto con una calavera en la mano : *de Don Juan Carreño.*

124... La Vírgen con el Niño, San Juan y San José dormido : *de escuela italiana.*

125... Un bodegon con varias figuras : *de David Teniers.*

126... Una Marina : *de escuela francesa.*

127... La Vírgen con el Niño y San José: *de Federico Barrocho.*

128... Un frutero : *de autor desconocido.*

129... Cristo muerto sobre el regazo de su Santísima Madre : *de Alonso Cano.*

130... Abel muerto por su hermano Cain que huye con asombro : *del Caballero Venaschi.*

131... Un racimo de uvas colgado, y un plato con varias frutas : *de Vander-amen.*

132... Santa María Magdalena : *copia de Guido Renni.*

133... Una Marina : *de la escuela de Vernet.*

134... Otra igual : *de la misma escuela.*

135... San Gil Abad Solitario con una pequeña cruz en la mano derecha : *de Pablo Matei.*

136... La construccion de la torre de Babel: *de escuela flamenca.*

137... Bosquejo de una cabeza al parecer de un Santo Apóstol: *de la misma escuela.*

138... Nuestra Señora con el Niño que echa la bendicion á San Juan: *de Don Domingo Antonio y la Llana.*

139... La cena del Señor con los Apóstoles: *de Tintoreto.*

140... Una Santa coronada de rosas y acompañada de ángeles en el aire: *de Antonio Pereda.*

141... La Vírgen con el Niño y San Francisco de Asis: *copia de Luis Caracci.*

142... El Niño Dios dormido con los atributos de la Pasion: *de Alonso del Arco.*

143... Santa María Magdalena, reclinada en el suelo con la mano derecha en la megilla: *copia de Mateo Cerezo.*

144... Noé y su familia entrando en el arca: *de escuela flamenca.*

145... La Santísima Vírgen con el Niño dormido: *copia de Correggio.*

146... Un racimo de uvas colgado de una escarpia: *de escuela flamenca.*

147... Los dos San Juanes Bautista y Evangelista: *de Pedro Pablo Rubens.*

148... La Magdalena en el desierto con una cruz en la mano: *de Pablo Matei.*

149... Un personage desconocido: *se ignora su autor.*

150... Un Santo Evangelista escribiendo: *de Esteban March.*

151... Una batalla: *de escuela española.*

152... San Gerónimo, copia de Pereda: *por Don Antonio Lamas.*

153... San Antonio de Padua: *de Mateo Zerezo.*

Estatuas de yeso en la misma sala.

39... El Fauno de los Albogues.

40... Mercurio.

41... Apolino.

SALA DE RETRATOS

Cuadros.

154... El Infante Cardenal D. Fernando: *de Carreño.*

155... La Reyna Doña Bárbara, jóven: *de Don Santiago Amiconi.*

156... El célebre jurisconsulto Cobarrubias: *cuyo autor se ignora.*

157... Retratos de Maximiliano primer Emperador Archiduque de Austria con sus hijos y nietos: *de escuela alemana.*

158... Tres niños de corta edad de la familia del Rey de Nápoles: *de Mr. de La-Trabers.*

159... Retrato del Rey Don Fernando VI: *por Don Luis Vanloó.*

160... El Rey Don Cárlos IV.: *copiado del original de Goya.*

161... El Rey Don Felipe IV.: *de Don Diego Velazquez.*

162... El Rey Don Felipe V: *por Don Juan Ranc.*

163... El Rey Don Cárlos III, copiado del original de Mengs: *por Don Andres de la Calleja.*

164... La Reyna Doña Bárbara: *de Vanloó.*

165... La Reyna Madre Doña María Luisa: *copia del original de Goya.*

166... La Reyna Doña Mariana de Austria, esposa de Don Felipe IV.: *de Velazquez.*

167... La Serma. Emperatriz Doña María de Austria: *de Claudio Coello.*

168... Don Antonio Rafael Mengs : *copiado por Don Cárlos Espinosa.*

169... Don Roberto Michel : *de escuela francesa.*

170... Un jóven inglés : *de autor desconocido.*

171... Orígen de la pintura : *de escuela italiana.*

172... Retrato de Don Diego Villanueva, arquitecto : *pintado por Doña María Carron.*

173... El Excmo. Sr. D. José de Carvajal y Lancaster, que fué Ministro de Estado, y Protector primero de esta Real Academia, en actitud de distribuir el premio á Don Mariano Sanchez: *de D. Andres de la Calleja.*

174... Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel de Roda, Ministro que fué de Gracia y Justicia: *de Pompeyo Batoni.*

175... Don Manuel Salvador Carmona: *egecutado al pastel por su esposa Doña Ana María Mengs.*

176... Don Jaime Marquet : *pintado al pastel por Doña Faraona María Magdalena Olivieri.*

177... Retrato de Doña Faraona Magdalena Olivieri : *de su propia mano.*

178... Orígen de la pintura : *de escuela italiana.*

179... Don Juan Bernabé Palomino, grabador y pintor : *bosquejado por Don Antonio Gonzalez.*

180... Retrato de la Reyna Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV : *de escuela francesa.*

181... Don Juan de Villanueva, arquitecto mayor que fue de S. M. : *de Don Francisco Goya.*

182... Un jóven ingles : *de Pompeyo Batoni.*

183... El Marques de Sarria : *de Don Bernardo Martinez del Barranco.*

184... Un florero : *de autor desconocido.*

185... Don Teodoro Ardemans : *copiado por Don Gines Aguirre.*

186... Fernando de Magallanes : *su autor se ignora.*

187... Otro del Papa Inocencio X. : *copia de original de Velazquez.*

188... Luis XIV, Rey de Francia : *de escuela francesa.*

189... Un frutero : *de autor desconocido.*

190... El célebre Hernan Cortés : *se ignora su autor.*

191... Retrato del actual Papa Pio VII : *de escuela italiana.*

192... Don Ignacio Hermosilla : *de Don Antonio Gonzalez.*

193... Un florero.

194... Un personage antiguo desconocido : *de escuela española.*

Cabezas de mármol en la misma sala.

42... Una cabeza antigua, de mármol, muy restaurada.

43... El Niño Jesus sentado, con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara : *por Don Andres Bertrand.*

44... Cabeza antigua, de mármol.

SALA DEL ORATORIO :

CON OBRAS DE PROFESORES Y ACADÉMICOS DE MÉRITO.

Cuadros.

195... La degollacion de San Juan Bautista: *de Don Bernardo Martinez del Barranco.*

196... La infancia de las nobles artes en la ciudad de Barcelona : *de Don Francisco Tramulles.*

197... Retrato de una actriz española : *de Don Francisco Goya.*

198... Telémaco y Calipso: *de Don José Vergara.*

199... San Sebastian: *de Don Gabriel Duran.*

200... La Sibila de Cumas, copia de Dominiquino: *por Don Alejandro de la Cruz.*

201... El martirio de San Lorenzo: *de Don Juan Navarro.*

202... Una despensa con un cordero, caza y frutas: *de Don Mariano Nani.*

203... Una alegoría en que está Minerva recibiendo á la ciudad de Valencia, que conduce á las tres nobles artes: *por D. José Camaron, padre.*

204... La paz y la justicia, copia de Ciro Ferri: *por Doña Catalina Cherubini.*

205... Agar con su hijo Ismaél en el desierto: *de D. Mariano Maella.*

206... La Sacra Familia: *de Don José Camaron, hijo, pintor de Cámara de S. M.*

207... San Meliton y compañeros mártires: *de Don Mariano Maella.*

208... Venus y Adonis: *de Don Juan Bautista de la Peña.*

209... El Ecce-Homo, copia del original de Murillo: *por Doña Rosa Ruiz de Prada.*

210... La Vírgen con el Niño Dios, pinta-

da al pastel *por Doña María Carranque.*

211... La Sacra Familia: *de Don José Lopez de Enguidanos.*

212... Nuestra Señora con el Niño, en miniatura: *por Doña Francisca Melendez.*

213... Samuel ungiendo á David: *de Don Antonio Velazquez.*

214... Dos cabezas, la una de Herodias: *por la Excma. Sra. Doña Clementina Bolougni de Pizarro.*

215... El martirio de San Sebastian, *por Doña Marcela de Valencia.*

216... La escuela de amor representada por Venus, Cupido y Mercurio: *de Don Luis Vanloó.*

217... Retrato al pastel de Doña María Lucía Gilabert: *pintado por su mano.*

218... Un ciego y una jóven, copiados al pastel del original de Tiépolo: *por Don Eugenio de Cisneros.*

219... La Herodias con la cabeza del Bautista, pintada al pastel *por Don Luis Antonio Planes.*

220... La contemplacion de Nuestra Señora, copia de Guido: *por Don Mariano Maella.*

221... El Fratricidio de Cain: *de Don Pablo Pernicharo.*

222... La Vírgen Nuestra Señora con Jesu-Cristo difunto: *de Don Francisco Agustin.*

223... La cabeza de un anciano pintada al pastel *por el Excmo. Sr. Príncipe de Anglona.*

224... Cabeza copiada de Murillo : *por el Excmo. Sr. Conde de Montijo.*

225... La cabeza de un moro en miniatura : *de Don Luis de Mendoza.*

226... Un retrato del Rey Don Cárlos IV: *de Don Francisco Bayeu.*

227... Alegoría del nacimiento de un Infante de España : *de Don Agustin Navarro.*

228... Cabeza de un anciano, pintada al pastel *por Don Juan Palomino.*

229... Un jóven en miniatura : *por el Sr. Conde de Casa-Rojas.*

230... La Pintura coronada de laureles, egecutado al pastel: *por el Sr. Don Pedro Franco, Vice-Protector actual de esta Real Académia de San Fernando.*

231... Un país figurando el anochecer: *del Excmo. Sr. Vizconde de Gante.*

232... El tiempo descubriendo la verdad: *de Don Andres de la Calleja.*

233... Una cabeza de un anciano : *por Don Juan Palomino.*

234... Diana y Endimion: *de Don Domingo Alvarez.*

235... La alegoría de la paz: *de Don Francisco Preciado.*

236... Boceto que representa la Iglesia católica en una nave: *cuyo autor se ignora.*

237... La Sacra Familia: copiada del original de Alonso Cano: *por la Excma. Sra. Marquesa de Villafranca.*

238... Otro boceto compañero al del número 236.

239... S. Sebastian: *de D. Gregorio Ferro.*

240... La circunspeccion de Diógenes: *de Don Luis Paret.*

241... Los Reyes católicos, recibiendo á los Embajadores del Rey de Fez: *de Don Vicente Lopez.*

242... La resureccion de Lázaro: *de Don José Maea.*

243... Un País: *del Sr. D. Fr. Vicente Pignateli, Vice-Protector que fué de esta Real Académia.*

Piezas de escultura en la misma sala.

45... Un vaso de yeso antiguo.

46... Otro igual.

47... Retrato del Rey Don Felipe V á caballo: *de Don Manuel Alvarez.*

48... Otro de igual tamaño : *de Don Juan de Mena.*

ORATORIO.

Cuadros.

244... El Apostolado: *de Esteban March.*
245... Varios martirios de los Apóstoles: *de Pablo Cespedes* , excepto el de San Pablo, que es *de Don Andres Ribera.*
246... San Elías : *de Don Francisco Antolinez.*
247... Un Ecce-Homo : *de escuela española.*
248... La Vírgen Santísima en contemplacion : *de escuela española.*
249... El nacimiento de Jesus : *de Salvador Rosa.*

Escultura en la misma sala.

49... Un Crucifijo de mayor tamaño que el natural : *de Alonso Cano.*
50... Dos candelabros antiguos de mármol.
51... Un bajo relieve que representa á San Cárlos Borromeo dando la co-

munion y auxiliando á los enfermos de peste.

52... Otro, un San Sebastian.

53... Una ara de yeso vaciada del antiguo.

SALA QUE DA PASO Á LA BIBLIOTECA.

Cuadros.

250... La batalla de Clavijo: *de Don Conrado Guiaquinto.*

251... El Ecce-Homo con dos sayones: *de Carabaggio.*

252... La Presentacion de nuestra Señora en el templo: *de Juan Martin Cabezalero.*

253... La profesion de un religioso agustino, en manos de un Obispo: *de Bartolomé Gonzalez.*

254... La Crucifixion del Señor: *de Matias de Torres.*

255... La Vírgen sentada con el Niño Dios: *copia de Murillo.*

256... San Francisco y un ángel que le presenta una redoma con agua: *de escuela de Murillo.*

257... La Resureccion del Señor : *de Murillo.*

258... Un Florero, que en el centro tiene una figura de muger leyendo : *de Esmit.*

259... San Pedro penitente : *de Antonio Pereda.*

260... Un pavo real y varios racimos de uvas : *de Van-der-amen.*

261... Una Santa Mártir con su hijo, *de Miguel Jacinto Menendez.*

262... Nuestra Señora abrazada con Jesu-Cristo ya difunto : *de Morales.*

263... El Santo Angel Custodio : *de Don Antonio Palomino.*

264... Un canastillo con uvas y una mesa con tapete, sobre la cual están jarrones y una fuente con varias frutas: *de Van-der-amen.*

265... San Francisco postrado delante de nuestra Señora de los Angeles, en la Iglesia de la Porciuncula: *de Don Juan Carreño.*

266... San Isidro labrador : *de Esteban March.*

267... Un florero grande y varias frutas: *de escuela flamenca.*

268... Nuestra Señora dando la correa á Santa Mónica : *de Don Agustin Navarro.*

269... Nuestra Señora de Monserrat con varios Santos Benedictinos: *de Don Antonio Viladomat.*

270... Una orla de varias flores y en el centro, á claro y obscuro, la Vírgen con el Niño dormido: *de escuela flamenca.*

271... La vision de Ezequiel acerca de la resureccion de los muertos: *de Francisco Collantes.*

272... El Descendimiento de la cruz: *de Martin de Bos.*

273... Unos perros persiguiendo á una liebre: *de Pedro de Bos.*

274... El cuadro llamado la Vida es sueño: *de Antonio Pereda.*

275... El entierro del Señor: *de José Ribera.*

276... San Pedro: *de escuela española.*

277... San Gregorio, copia de Anibal Caracci: *por Don Domingo Alvarez.*

Bustos de mármol en la misma sala.

54... Un Busto de alabastro sobre una peana de mármol; representa al Rey Don Felipe II: *de uno de los Leonis.*

55.. Una jóven riendo, de mármol de Carrara.

56... Una Vestal de piedra de Badajoz, con velo: copiada del antiguo *por Don Luis Salvador.*

En uno de los gabinetes de esta sala estan los planos y modelos de arquitectura, y en el otro las obras de grabado en dulce y hueco.

BIBLIOTECA.

Cuadros.

278... Unos jugadores: *copiados del original de Caravaggio.*

279... Jesus aparecido á la Magdalena: *de Don Francisco Lázaro.*

280... Cupido disparando una flecha: pintado en cristal *por la Excma. Sra. Marquesa de Estepa Doña María Urriez Pignateli.*

281... La incredulidad de Santo Tomás, copia del Guercino: *por Don José Galon.*

282... La Oracion del Huerto: *de escuela española.*

283... Lot con sus dos hijas, copia de Daniel Zaiter: *por Don Francisco Arnandiez.*

284... Parte del incendio de Borgo, de

Rafael Urbino: *copiado por Don Agustin Navarro.*

285... Una figura de academia, pintada al pastel *por Don Juan Bernabé Palomino.*

286... Un florero con varias frutas.

287... Cristo crucificado: *copiado del original de Don Diego Velazquez.*

288... Un frutero y varias flores.

289... Judiht con la cabeza de Holofernes en la mano derecha: *de Don Antonio Gonzalez.*

290... Santa María Magdalena, copia de Guido: *por Don Antonio Martinez.*

291... Una Santa penitente y un ángel con una corona de rosas: *de Don Juan de la Peña.*

292... La Vírgen Santísima en contemplacion, copia de Guido: *por Don Antonio Martinez.*

293... La cabeza de una Vírgen, pintada al pastel *por Don Diego Rejon de Silva.*

294... El Monte Calvario: *de escuela alemana.*

295... El Ecce-Homo con dos ángeles, copiado en Roma de Albano: *por Don José Camaron, hijo.*

296... Los Magos adorando al Niño Dios

y ofreciendo sus dones, copia del original de Cárlos Marati: *por Don Antonio Martinez.*

297... La Vírgen dando de mamar al Niño: *de Pablo Matei.*

Bustos y estátuas en la misma sala.

57... Busto de mármol del Emperador Adriano.

58... Otro de yeso del Rey Don Felipe IV.

59... Estátua de un Fauno.

60... Cabeza de mármol del Rey Don Felipe II.

61... Cabeza de Don Jorge Juan.

62... Id. de Don Rafael Mengs.

63... Busto del Sr. Arostegui: *por Castro.*

64... Id. del Sr. Don Juan de Iriarte: *por Don Juan Adan.*

65... Otro de yeso, retrato de Juanelo.

66... Otro de id. del Excmo. Sr. Don José de Carvajal: *por Don Felipe de Castro.*

67... Estátua del Dios Marte.

68... Id. de Germánico: *añadida la cabeza por Don Juan de Mena.*

GALERÍA DE ESCULTURA.

SALA PRIMERA.

Estátuas y bajos relieves.

1... La Flora.
2... Un bajo relieve en ovalo de la fábula de Pigmaleon: *por Huberto de Mandre.*
3... El Idolo Egipcio.
4... Ceres.
5... Grupo colosal de Ayax y Patroclo.
6... Apolino.
7... Apolo de Velvedere.
8... Retrato en bajo relieve del Excmo. Sr. Don José Carvajal y Lancaster: *de Don Domingo Olivieri.*
9... Laocoonte y sus hijos.
10... Antinoo.
11... Venus.

Cuadros en la misma sala.

1... Un dibujo del grupo de la disputa del sacramento con figuras del tamaño natural: copiado en Roma del original de Rafael *por Don Mariano Maella.*

2... Otro de igual tamaño del incendio de Borgo, copiado tambien en Roma del original de Rafael : *por el mismo autor.*

SALA SEGUNDA.

Estátuas.

12... Un perro.
13... Ganimedes.
14... El Apolo del Cisne.
15... La musa Clio.
16... Sichis y Cupido.
17... Un Apolo colosal restaurado.
18... La estátua llamada de la Espina.
19... La musa Polimnia.
20... Niobe.
21... La musa Erato.
22... Retrato en bajo relieve de la Reyna Doña Bárbara.
23... Un Orador.
24... Retrato del Rey D. Fernando VI. en bajo relieve.
25... Cenon.
26... La Venus de Medicis.
27... El Fauno de los albogues.
28... La musa Thalía.

29. . . Cleopatra.
30. . . La musa Terpsícore.
31. . . Un fauno.
32. . . Una amazona.
33. . . Un perro.

Cuadros en la misma sala.

3. . . Una merienda : *de escuela flamenca.*
4. . . La proclamacion en América del Rey D. Felipe IV. *de Fr. Juan Bautista Maino.*
5. . . Varias aves perseguidas por otras de rapiña : *de Martin de Vos.*
6. . . Un boceto para un techo de asunto mitológico.
7. . . La aurora , copia del original de Guido Renni : *por Don Domingo Alvarez.*
8. . . Venus acompañada de Ceres y Baco niño , con varios genios : *de Coypel.*

SALA TERCERA.

Estátuas.

34... Mercurio.
35... Cástor.
36... Camilo.
37... Harpócrates durmiendo.
38... La estátua del pomo.
39... Un Gladiator moribundo.
40... Sileno y Baco.
41... Ganimedes.
42... Un niño ahogado sobre un delfin.
43... La musa Thalía.
44... Cástor y Polux.
45... Un Fauno.
46... Germánico.
47... Sileno.
48... Venus.
49... El Fauno del cabrito.
50... Otro Fauno.
51... Venus y Cupido.
52... Ganimedes: *de Don José Alvarez.*
53... Un Centauro.
54... La lucha de Florencia.
55... El Gladiator combatiente.
56... Mercurio del Herculano.
57... Un Centauro.
58... La Venus del Capitolio.

59... El jóven llamado la Escucha.
60... Un Baco.
61... Modelo de la estátua del Rey Don Felipe V.: *por Don Roberto Michél.*
62... Cupido.
63... El Fauno del cabrito.
64... Un Baco.

Cuadros en la misma sala.

9... Una cigüeña.
10... Un águila comiéndose una langosta de mar.
11... El rapto de Europa, copiado del original de Pablo Veronés; *por Don Alejandro de la Cruz.*
12... La alegoría del establecimiento de la Junta preparatoria de esta Real Academia de San Fernando: *por Don Antonio Gonzalez.*
13... Atalía y Joás: *por Don José Aparicio.*
14... Eco y Narciso, copia del original de Benito Luti: *por Don Manuel Eraso.*
15... Una academia: *por Don Francisco Preciado.*
16... Otra: *del mismo autor.*
17... Varios animales, verduras y frutas: *por Van-utrek.*

18... Una cacería : *de Pedro Pablo Rubens.*

19... Frutas, aves, &c. igual al número 17 : *su autor Pedro de Vos.*

20... Una ave comiendo mariscos.

21... Unos peces.

SALA QUARTA.

Estátuas y bajos relieves.

65... Leda con el cisne.

66... La Venus del pomo.

67... Polux.

68... Bajo relieve de una salida de los Numantinos : *por Don Antonio Valeriano.*

69... Antinoo.

70... Un bajo relieve vaciado por el original del Flamenco.

71... La fragua de Vulcano : *por Don Pedro Michel.*

72... Sileno con Baco.

73... Un elefante pequeño.

74... Baco.

75... Un Fauno del Herculano, recostado sobre un pellejo.

76... Mercurio en el aire.

77... Otro Mercurio de pie.

Cuadros en la misma sala.

22... La prudente Abigail conteniendo á David: *de Don Antonio. Rodriguez.*

23... El casto José en la cárcel, con el Copero y el Panadero: *de Don Manuel Eraso.*

24... La paz y la justicia osculándose: *por Don Conrado Guiaquinto.*

SALA QUINTA.

Estátuas.

78... Venus, y Cupido á su espalda, sobre un pedestal del antiguo.

79... Apolino.

80... Hermafrodita, en bronce.

81... La Venus de Medicis.

82... Una jóven jugando con unas tabas.

83... Baco.

84... Un vaciado de uno de los leones que el Rey nuestro Señor tiene en su solio.

85... Cabeza y torso de Juno.

86... Un Centauro.
87... Grupo de Polux y Cástor.
88... Otro Centauro.
89... Torso de un jóven.
90... Pedestal antiguo, y sobre él una figura de un muchacho asido al brazo de otro.

Cuadros en la misma sala.

25... Vista de Madrid, decorada para unas funciones Reales.
26... Una accion militar en que el General está hablando con otro subalterno: *de escuela española.*
27... Otra vista de Madrid decorada.
28... Otra idem.
29... Unas aves de rapiña persiguiendo á una grulla y á otras varias: *de Pedro de Vos.*
30... Una vista de la ciudad de Venecia: *de Basan.*
31... Descanso en la huida de Egipto.

SALA DE BUSTOS ANTIGUOS,

CABEZAS, BAJOS RELIEVES, &c.

Estante primero.

1... Un busto del Gladiator combatiente.
2... Cabeza de Júpiter.
3... Busto de Parmenion.
4... De Commodo.
5... Busto antiguo de Roma.
6... Cabeza del rio Nilo.
7... Mascarilla de otro rio.
8... Idem de Palas.
9... Busto de Maximino.
10... Cabeza de Niobe.
11... Id. de Hércules.
12... Id. de Cástor.
13... Busto de Caracalla.
14... Cabeza de Sajo.
15... Id. de Alejandro Magno.
16... Id. de Juno.
17... La Niobe.
18... Se ignora lo que representa.
19... Busto de Laocoonte.
20... Cabeza de Ariadna.
21... Id. de Leucotea.
22... De Minerva.

23... Busto de Antinoo.
24... Cabeza de una Musa.
25... Id. del Hércules Farnesio.
26... Id. de Neron, jóven.
27... Id. antigua muy hermosa.
28... Busto antiguo.
29... Retrato de una Señora desconocida.
30... Cabeza de Augusto.
31... Busto de un jóven romano togado.
32... Cabeza antigua, de persona desconocida.
33... Julio César.
34... Cabeza de Caracalla.
35... Busto de Mitridates.
36... Safo.
37... Cabeza de Marco Aurelio, jóven.
38... Busto de Niobe.

Estante segundo.

39... Cabeza de un Sátiro.
40... Mascarilla del Tiber.
41... Cabeza de un Fauno.
42... Id. de Neron.
43... Id. de Clodio Albino.
44... Mascarilla de Medusa.
45... Séneca.
46... Mascarilla de Jove.
47... Cabeza antigua de un jóven.

48... Id. de Neron.
49... Retrato antiguo de un niño.
50... Cabeza de la estátua del Disco.
51... Otra antigua.
52... Busto de un hijo de Niobe.
53... Cabeza antigua.
54... Marco Aurelio.
55... Busto antiguo.
56... Cabeza de Milón.
57... Busto de un filósofo.
58... Cabeza de Mitrídates.
59... Otra id. mas pequeña.
60... Cabeza de Apolo.
61... Id. de una hija de Niobe.
62... Cabeza antigua.
63... Id. de Berenice.
64... Retrato de Epicuro.
65... Retrato de sugeto desconocido.
66... Otro del Cardenal Bentivoglio.
67... Una hija de Niobe.
68... Cabeza de Apolo.
69... Id. del Emperador Trajan.
70... Id. de Ganimedes.
71... Busto de un jóven.
72... Cabeza de Clodio Albino.
73... Id de un anciano.
74... Otra cabeza antigua.

Estante tercero.

75... Una mascarilla de hombre desconocido.
76... Mascarilla de un rio.
77... Id. de Cleopatra.
78... Busto de un niño.
79... Domiciano.
80... Un niño.
81... Retrato de Neron.
82... Id. de Demóstenes.
83... Una hija de Niobe.
84... Cabeza de Mercurio.
85... Busto de la Cíngara ó Gitana.
86... Sócrates.
87... Busto de la Faustina.
88... Id. desconocido.
89... Otro tambien desconocido.
90... Id. de una muger.
91... Cabeza de Minerva.
92... Busto de un niño.
93... Cabeza de Mitridates.
94... Busto de Antinoo.
95... Retrato antiguo de una señora.
96... Cabeza de Meleagro.
97... De Ariadna.
98... De Marte.
99... De Séneca.
100... De Mercurio.
101... De una Bacante.

102... Del Antinoo del Capitolio.
103... De Augusto.
104... De Vitelio.
105... Una hija de Niobe.
106... Cabeza *egecutada por Don Juan de Mena.*

Bajos relieves en la misma sala.

1... Quince yesos en bajo relieve, vaciados del antiguo, y señalados con el mismo número 1.
2... Bajo relieve con cuatro figuras, vaciado del antiguo.
3... Otro tambien del antiguo, que contiene una figura y una decoracion de arquitectura.
4... Una jóven sobre un carro antiguo, tirado por dos mancebos.
5... Seis bajos relieves antiguos, que comprehenden varios asuntos.
6... Cinco ninfas en actitud de bailar.
7... Un juguete de cuatro niños, *vaciado por el original de pórfido que existe en el Real Palacio.*
8... Dos medallas, que una y otra representan un sacrificio.
9... Doce figuras con el mismo núm. 9, vaciadas en yeso: *de los originales de bronce que hay en Florencia.*

Sobre el zócalo en la misma sala.

10... Dos caballitos uno á paso y otro á galope.
11... Un torso del Gladiator combatiente.
12... Un Baco jóven.
13... Un torso de Laocoonte.
14... Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla.
15... Otra de muger vestida.
16... Un Busto colosal antiguo de Juno, sobre un pedestal.
17... Ceres.
18... Marte descansando.
19... Un torso de hombre.
20... Apolo.
21... Dos niños, uno con un gato y otro con un perro.
22... Otro niño tocando un albogue.
23... Un torso de figura antigua.
24... Modelo de la fuente de la plaza Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos rios.

SALA SEGUNDA DE CABEZAS,

BUSTOS ANTIGUOS, &c.

Estante primero.

107... Cabeza del Hércules Farnesio.
108... Busto de Antinoo.
109... Retrato de una matrona romana.
110... Busto de Pirro.
111... Otro de Alejandro.
112... Id. de Antinoo.
113... Mascarilla de Júpiter.
114... Busto antiguo con una inscripcion.
115... Alejandro.
116... Busto del hijo de Niobe.
117... Id. de Cástor.
118... De un jóven.
119... De Eraclito.
120... De Tolomeo IV, llamado Filometor.
121... De un personage desconocido.
122... De Tolomeo VIII, llamado Sotero II.
123... De Berenice, Reyna de Egipto.
124... De Aquiles.
125... De Tolomeo II, llamado Filadelfo.
126... De Archita.
127... De Cayo Cesar, nieto de Augusto.
128... De Scipion Africano.

129... De Platon el Filósofo.
130... De Demócrito.
131... Un personage romano.
132. 133. 134. 135. 136. Cinco Bustos de la Niobe y sus cuatro hijas.
137... Busto de Caracalla.
138... De Homero.

Estante segundo.

139... Busto de una de las hijas de Niobe.
140... Cabeza de Faustina.
141... Id. de Apolo.
142... Busto de muger desconocida.
143... Id. de Hércules mozo, llamado Abentino.
144... Cabeza de Marco Aurelio, jóven.
145... Busto de Cibeles.
146... Cabeza de Epicuro.
147... Id. de hombre desconocido.
148... Mitrídates.
149... Cabeza de persona tambien desconocida.
150... Id. del Antinoo del Capitolio.
151... De Minerva.
152... De Mitrídates.
153... De Germánico.
154... De Baco.
155... De Sila.
156... De Ciceron.

157... De Marco Aurelio.
158... Cabeza de un Fauno.
159... Busto de Cesar Octaviano Augusto: *hecho por Apolino, hijo de Architas Ateniense.*
160... Id. del Gladiator combatiente.
161... Livia, muger de Octaviano Augusto.
162... Cabeza desconocida.
163... Id. de un Emperador.
164... Id. de Baco.
165... Busto desconocido.
166... Cabeza de Júpiter Ammon.
167... Busto desconocido.
168... Id. de Jove.
169... Id. desconocido.
170... Busto de Esculapio.
171... Otro desconocido.
172... Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

173... Cabeza de Roma, antigua.
174... Busto de un Emperador.
175... Otro de sugeto desconocido.
176... Otro igualmente desconocido.
177... Id. desconocido.
178... Busto de muger.
179... Retrato desconocido.
180... Cabeza de Druso.

181... Cabeza desconocida.
182... Mascarilla de Laocoonte.
183... Cabeza de Apolo.
184... De Caracalla.
185... De Neron jóven.
186... Mascarilla de un esclavo.
187... Cabeza moderna desconocida.
188... Otra id.
189... De Neron.
190... De Ciceron.
191... De Marco Aurelio.
192... De Venus.
193... De Neron.
194... Otra desconocida.
195... De Trajano.
196... De Marco Aurelio, jóven.
197... Busto de un Senador romano.
198... Id. de Apolonio Rodio.
199... De Séneca.
200... Busto desconocido.
201... Otro tambien desconocido.
202... Mascarilla de Medusa.
203... Busto de una jóven.
204... De Laocoonte.
205... De Platon.
206... Cabeza de Séneca.
207... Busto de Scipion.
208... Id. desconocido.
209... Otro igualmente desconocido.
210... Apolo, jóven.

Sobre el zócalo.

25... El Amor.
26... Un S. Juan niño, de barro cocido.
27... Grupo alegórico á la paz y á España: *por Don Manuel Michel.*
28... Una copia en yeso de Santa Susana: *del Flamenco.*
29... Un caballito al paso.
30... Torso de una jóven.
31... Otro del Gladiator combatiente.
32... Meleagro.
33... Modelo de yeso del mismo Meleagro.
34... Sichis y Cupido, copiado en yeso del antiguo: *por Don José Guerra.*
35... Anatomía moderna de un caballo.
36... Torso y cabeza de Laocoonte.
37... Modelo en yeso que representa á Marte descansando: *de D. Jaime Folh.*
38... Un modelo del Antinoo: *de Don Pedro Buseau.*
39... Modelo ecuestre vaciado de un bronce del Herculano.
40... Copia del Apolo: *por Don Pedro Buseau.*

41... Modelo en yeso, que representa á Mercurio calzándose.
42... Torso y cabeza de Antinoo.
43... Modelo de la estátua ecuestre de Federico V de Dinamarca: *egecutada por Mr. Sali.*
44... Torso del Apolino.
45... Una copia del torso de Velvedère: *de Don José Guerra.*
46... Otro torso de un jóven.
47... Dos niños: *de escuela moderna.*
48... Un corzo.

Bajos relieves.

49... Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronces de las puertas del Batisterio de Florencia, bajo este mismo número 49.
50... Un bajo relieve con tres figuras vestidas.
51... El Antinoo en medio relieve.
52... Otro bajo relieve de escuela florentina, que representa una alegoría de los Médicis: *de Miguel Angel.*

PASILLO.

53... Mascarilla de un rio.
54... Alegoría de la pintura: *de Don José Folch.*
55... Nueve trozos señalados con el mismo número 55, que representan varias figuras vaciadas de vasos antiguos.
56... Mascarilla de un niño.
57... Otra de un esclavo.
58... Otra de Jove.
59... Id. desconocida.
60... Id. tambien desconocida.
61... Rostro colosal de San Felipe Neri.
62... Baxo relieve desconocido.
63... Mascarilla desconocida.
64... Otra igualmente.
65... Hércules niño luchando con una serpiente, vaciado por el de pórfido que exîste en el Real Palacio de Madrid.
66... Mascarilla de Cleopatra.
67... Otra desconocida.
68... Mascarilla de Hércules.
69... Id. de Marco Aurelio.
70... Otra desconocida.
71... Id. igualmente desconocida.
72... Bajo relieve de Ticio, atormen-

tado por el buitre : *egecutado por Don Juan Adan.*

73... Otro de un personage en la cárcel á quien van á decapitar.

74... Otro de Magencio herido en un muslo : *de Don Damian Campañ.*

75... Otro de Diana acompañada de sus ninfas sorprendidas por Anteon: *del mismo autor.*

76... Modelo de yeso de una academia egecutada en Roma : *por Don Juan Rerez.*

77... Dos niños de yeso.

78... Cabeza de un leon vaciada por el natural.

79... Un vaciado del bajo relieve en barro que exîste en la sala de los relieves.

80... Mascarilla de un esclavo.

81... Bajo relieve circular : *de Angel Rosa.*

82... Mascarilla de Sileno.

83... Rostro del Santísimo Cristo que exîste en el Escorial, de bronce: *de Pompeyo Leoni.*

84... Mascarilla de Apolo.

85... Dos medallas que representan, una á San Lorenzo en las parrillas, y otra al mismo Santo en distinta accion.

86. . . El rostro de un Santísimo Cristo.
87. . . Mascarilla de Alejandro.
88. . . Otra desconocida.
89. . . Idem tambien desconocida.
90. . . Una academia.

SALA PRIMERA

de bajos relieves y modelos en barro.

1. . . Una copia del Apolino.
2. . . Andromeda y Perséo: *por Don Pascual Cortés.*
3. . . Copia de Apolo.
4. . . Id. de Ganimedes.
5. . . Id. de Silenio.
6. . . Del Fauno con Baco en los brazos.
7. . . Copia del ídolo de Egipto.
8. . . Id. de la Flora.
9. . . De Ganimedes.
10. . . De la Flora pequeña.
11. . . Del Apolo de Velvedere.
12. . . Otra de la Flora chica.
13. . . Otra de Ganimedes.
14. . . Id. del Fauno del cabrito.
15. . . Id. de Baco.
16. . . De Mercurio, del Herculano.
17. . . Del Gladiator combatiente.

Bajos relieves en la misma sala.

18... Combate entre los Oracios y Curacios: *por Don Juan Reyes.*

19... Hector despidiéndose de Andromada: *por Don Pedro Venero.*

20... Los Oracios y Curacios: *por Don Andres Adan.*

21... El tránsito de Nuestra Señora.

22... Toma Aléjandro Magno sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenion le aseguraba ser veneno: *de Don José Manuel de Arnedo, Conserge de esta Real Academia.*

23... El Cid halla á sus hijas abandonadas por los Condes de Carrion: *de Don Santiago Valleto.*

24... San Sebastian: *de Don Jaime Folch.*

25... La toma de Lisboa, por Don Alonso VII: *de Don Manuel Vaillo.*

26... Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria del Excmo. Sr. Marques de la Romana: *inventado y egecutado por Don José Folch y Costa.*

Cuadros en la misma sala.

32... Un asunto Mitológico: *de escuela italiana.*

33... Con este mismo número 33, cinco copias de los originales de Pousin, que representan los Santos Sacramentos del Bautismo, Confirmacion, Eucaristía, Estrema-Uncion y Matrimonio.

34... Diana con sus Ninfas tirando al blanco y bañándose, copia del original de Dominiquino: *de Don José del Castillo.*

35... Sileno reposando en el suelo con una copa en la mano: *su autor se ignora.*

SALA SEGUNDA

de bajos relieves y modelos en barro.

27... Copia de la estátua del disco.

28... Una figura de hombre apoyandose sobre la rodilla: *copiada por Don Jaime Folch.*

29... Copia de Santa Susana: *de Don Antonio Primo.*

30... Copia del Apolino.

31... Copia del Apolo Pythio: *por Don Miguel Benincasa.*

32... Otra de la Flora chica: *de Don Antonio Primo.*

33... Otra del Apolino: *por el mismo autor.*

34... Id. de Santa Clara: *por el mismo.*

35... Nuestra Señora de la Concepcion: *original de Don Isidro Carnicero.*

36... Copia del grupo de Laocoonte: *por el mismo Carnicero.*

37... Otra de San Mateo: *por el mismo autor.*

38... Otra de la Santa Susana, del Flamenco: *por el mismo.*

39... Copia de Santiago el Mayor: *por Don Antonio Primo.*

40... Copia de Santa Bibiana: *del original de Bernini.*

41... Otra del Antinoo del Capitolio: *por Don Isidro Carnicero.*

42... Otra del Moisés, de Micael Angel: *por Don Juan Adan.*

43... Grupo de la caridad romana: *obra de Don Basilio Fumo.*

44... Copia del grupo conocido en Roma por Ayax y Patroclo: *de Don Juan Adan.*

45... Otra de la lucha llamada de Florencia: *por el mismo autor.*

46... Otra de Marsias colgado del árbol: *por Don Juan Adan.*

47... Otra del Apolino: *por Don. José Gines, primer escultor de Cámara de S. M.*

48... Id. de Leda con el cisne: *por Don Juan Adan.*

49... Id. del San Andres de Rosconi: *por Don Antonio Primo.*

50... Id. de San Juan Evangelista, del mismo Rosconi: *por Don Juan Adan.*

51... Id. de San Francisco de Paula, de Maini: *por Don José Guerra.*

52... Id. de Santiago el Menor, de Angel Orrosi: *por Don José Guerra.*

Bajos relieves en la misma sala.

53... La ruina del puente del rio Tambre, despues de pasar los discípulos de Santiago, perseguidos por los Gentiles: *de Don Alfonso Chaves.*

54... El sacrificio de Isaac: *de Don Francisco Altarriba.*

55... El desembarco de Colon en la Isla de San Salvador: *por Don Manuel Alvarez.*

56. Dionisio y Damocles: *por Don Manuel Acebedo.*

57. Medalla del sepulcro de Alejandro VIII: *por Don Juan Adan.*

58. Convite de Dionisio el Tirano á Damocles: *por Don José Ginés, primer escultor de Cámara de S. M.*

59. Las naves del ínclito Hernan Cortés incendiadas: *por D. Francisco Elias.*

60. Las delicias de las ciencias y las artes: *por Don Alfonso Bergaz.*

61. El Rey Wamba, reusando la corona: *por Don Manuel Alvarez.*

62. Modelo de la célebre batalla del Salado: *egecutado por Don Felipe de Castro.*

63. Presentan á Julio César la cabeza y el anillo de su rival Pompeyo, y llora: *por Don Pedro Monasterio.*

64. Saúl y Jacob: *por Don Julian de San Martin.*

65. Moises mostrando las tablas de la ley al Pueblo Hebréo: *por Don Pedro Buseau del Rey.*

66. El prendimiento de Sanson: *por Don Angel Monasterio.*

67. Los Señores de Vizcaya juran los fueros y privilegios de la provincia bajo el árbol de Garnica: *por Don Dionisio Sancho.*

68... Don Rodrigo Tellez Girón, mata en desafio al moro Albayaldos á vista de sus padrinos: *de Don Francisco Elias.*

69... La traslacion de San Isidoro desde Sevilla á la ciudad de Leon: *por Don José Alvarez.*

70... Las hijas del Cid halladas por su padre: *de Don Rafael Plagniol.*

71... Cabeza colosal de Neptuno: modelada *por Don Esteban de Agreda, escultor de Cámara de S. M.*

72... Las hijas del Cid halladas por su padre: *por Don Manuel de Agreda.*

73... Sanson y un Filisteo.

74... Combate entre los Horacios y Curacios: *por Don Angel Monasterio.*

75... La degollacion de los Santos Inocentes: *por Don Pedro Buseau.*

76... La defensa de Logroño, por Ruiz Diaz de Gaona: *de Don Remigio Vega.*

77... El mismo asunto: *por Don José Muñoz.*

78... Mucio Scévola poniendo la mano en el fuego.

79... Milon devorado por el Leon.

Cuadros en la misma sala.

36... La defensa del castillo del Morro en la Habana: *por Don José Rufo.*

37... La destruccion del egército de Senacherib, copia del original de Jordan: *por Don Ginés de Aguirre.*

38... La fragua de Vulcano: *de Don Diego Velazquez.*

39... Una figura de academia: *por Don José Galon.*

40... Robo de las Sabinas, copia del original de Pedro Cortona: *por Don Domingo Alvarez.*

41... Otra figura de academia: *de Galon.*

42... Una tempestad: *del Escoces Cron.*