

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Real Academia de San Fernando. Depósitos de la Guerra de la Independencia. Inventarios de pinturas. – 1813. – 85h. – Manuscrito. –
Signatura 3-618

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE.
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes []. Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Azahara Pardal Paleo

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Lauenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez.

Lista de abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ = Don.

Dom^o = Domingo.

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial.

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando.

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal.

M^a = María.

Man^l = Manuel.

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mmz.= Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov^{bre} / Nov^e = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num^o / N^o = Número.

N^o = Nuestro

Orig. = Original.

p^a = Para.

P^e = Pies / Padre.

Pint^s = Pinturas.

P.P. = Padres.

p^r / p = Por.

Pre^o = Premio

Prim^o = Primero.

P^s = Pies.

Pulg. / Pulg^s = Pulgadas.

q^{do} = quando.

q^e = Que.

q^o = Quadro.

qta = quarta.

R^e / R^l = Real.

Recibim^{to} = Recibimiento

Rep^{ta} = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram^{to} = Sacramento

Sant^{ma} = Santísima.

Sen^{db} = Señalado.

Sept^{bre} / Sept^e = Septiembre.

Sermo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig^{te} / Sig^{tes} = Siguiente/s.

S. M. = Su Majestad.

Sⁿ / S. = San.

S^{or} = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S^{to} = Santo

Ten^{te} = Teniente.

Temp^o = Templo.

V^e = Venerable.

V^s = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn^o = Ignacio.

Ylt^{mo} = Ylustrísimo

Y^o = Isidro

Yt. = Ítem

**²Ymbentario principiado en el Depósito del Rosario de las pinturas
en él existentes el día 23 de julio de 1813, executado por la Comisión
de la Real Academia de San Fernando**

- 1^o³. Un quadro de 10 pies y 3 dedos alto, por 6 pies y 13 dedos ancho. Representa san Juan bautizando a Christo [*tachado*: Autor] con los ángeles mancebos. [*tachado*: Escuela española, *en el interlineado*: Palma el Joven]..... 1⁴
- 2^o. Un quadro apaisado que representa la Magdalena al pie de Jesucristo en casa de Simón fariseo. 9 pies alto 10 dedos ancho, por 6 y 10 de alto. [*tachado*: Escuela] Copia de Tintorero.....[*tachado*: 2^o] 1
- 3^o⁵. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 4 y 10 dedos ancho. Representa santa María Magdalena. [*tachado*: Escuela Veneciana, autor Tintoretto, *en el interlineado*: Escuela Italiana]..... [*tachado*: 3^o] 1
- 4^o⁶. Un quadro de 6 pies y 4 dedos [*tachado*: ancho, *en el interlineado*: alto], por 7½ [*tachado*: alto, *en el interlineado*: ancho], que representa La Oración del Huerto. [*tachado*: del] Original del Tiziano, muy maltratado..... [*tachado* 4] 1
- 5^o⁷. Un quadro de 7 pies y 7 dedos alto por 5 y 12 dedos ancho. Representa, san Gerónimo en el desierto. Original de la Escuela Lombarda.....1
- 6^o⁸. Un quadro de 7 pies y 3 dedos alto, por 6 y 1 dedo ancho. San Gerónimo penitente en el desierto dándose con una piedra en el pecho. Original de Jordán1
- 7^o. Un quadro de apaisado de 6 pies y 7 dedos alto por 7 y 6 dedos ancho Representa, la venerable Agreda dotándole la Virgen y el Espíritu Santo Original de la Escuela Española1
- [f. Iv]
- 8^o¹⁰. Un quadro de 10 pies alto, por 5 y 12 dedos ancho. Representa, la Porciúncula de San Francisco. Original de Vicente Carducho.....1

² En la esquina superior izquierda, en el recto de los folios impares aparece el ordinal del número de pliego, hasta un total de 22. En esquina superior derecha foliación recedente del 1 al 85

³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁴ Cantidad de cuadros

⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa En el margen interno: o tachada con doble línea

⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa En el margen interno: o tachada con doble línea

⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa En el margen interno: o tachada con doble línea y A [¿Academia?] En el margen externo: A

9. Un quadro de 8½ pies alto, por 6 de ancho. Representa Cristo quando recibe la bofetá en casa de Caifás. Escuela española1
10. Un quadro de 8 pies y 2 dedos alto por 5 y 3 dedos ancho. Representa la Virgen, san Juan y la Magdalena contemplando en los instrumentos de la pasión. Original Giralte.....1
11. Un quadro de 6 pies escasos alto por 9 ydem ancho. Representa la Adoración de los santos Reyes. Copia de Pablo Rubens.....1
12. Un quadro de 6 pies escasos de alto por 8 y 12 de ancho. Representa Herodes y Herodías que presentan la cabeza del Bautista. Copia de Rubens.1
- 13¹¹. Un quadro de 8 pies y 10 dedos alto, por 6 y 2 dedos ancho. Representa un santo Patriarca con dos ángeles mancebos. Original del Caballero Calabrés.....1
- 14¹². Un quadro de 6½ pies alto por 3½ ancho. Representa al Buen Pastor. Escuela española.....1
15. Un quadro de 5 pies 12 dedos alto, por 4 y 6 dedos ancho. Representa la Virgen en trono de nubes con niños. Autor desconocido.....1
16. Un quadro de 7 pies escasos alto por 4 y 12 dedos ancho. Representa varios santos mártires y la Virgen en la parte superior. Autor desconocido.....1
[f. 2r]
- 17¹³. Un quadro de 7 pies y 10 dedos alto, por 5 y 3 dedos ancho Representa san Ydefonso quando recibe la casulla de la virgen. Escuela española.....1
18. Un quadro de 7½ alto, por 5 y 3 dedos ancho. Representa san Buena ventura. Autor desconocido.....1
19. Un quadro de 6½ alto por 4 y 10 dedos ancho. Representa san Francisco. Muy maltratado Autor desconocido1

¹⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

¹¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

¹² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

¹³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

20. Un quadro de 4½ pies alto y 3 de ancho Representa Cristo con la cruz acuestas de medio cuerpo. Autor desconocido.....	1
21. Un quadro de 3 pies alto, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa san Francisco de Sales. Escuela española.....	1
22. Un quadro de 9½ pies de alto por 7 y 12 dedos ancho. Representa la Concepción, el Padre eterno y ángeles. Autor desconocido.....	1
23 ¹⁴ . Un quadro de 5 pies alto por 6½ ancho. Representa lo interior de un templo con un santo predicando. Autor de Escuela Ytaliana.....	1
24. Un quadro de 5 pies de alto por 6 pies ancho Representa un santo trinitario, la Virgen y santas mártires y gloria de ángeles. Autor desconocido.....	1
25. Un quadro de 6 pies alto por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa Cristo quando lo van atar a la columna. Autor desconocido.....	1
26 ¹⁵ . Un quadro de 7 pies alto por 5½ ancho. Representa un santo obispo confirmando a un religioso mercenario. Autor Vicente Carducho.....	1
[f. 2v]	
27 ¹⁶ . Un quadro apaisado 7 pies alto por 8½ ancho. Representa Cristo muerto, san Juan, la Magdalena y Nicodimus. Autor Josef de Rivera. Muy maltratado.....	1
28 ¹⁷ . Un quadro de 5½ pies escasos alto por 7 y 4 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño, san Josef y varios ángeles. Muy maltratado. Autor escuela Española.....	1
29 ¹⁸ . Un quadro de 7 pies alto por 5 y 4 dedos ancho. Representa Christo muerto, san Juan y la Magdalena. Escuela ytaliana.....	1
30 ¹⁹ . Un quadro de 1 pie y 4 dedos alto por 1 pie escaso de ancho. Retrato de un religioso dominico. Autor Dominico Greco.....	1
31 ²⁰ . Un quadro de 1 pie y 6 dedos alto por 2 y 4 dedos ancho Representa el Rapto de Europa. Conrado.....	1

¹⁴ Marca a derecha del número: aspa. En el margen interno: o con doble línea.

¹⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A.

¹⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa.

¹⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

¹⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

¹⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

32 ²¹ . Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 4½ ancho. Representa una cavaña. Autor Orrente.....	1
33 ²² . Un quadro de 4 pies 12 dedos alto por 3 y 5 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido. Autor Solís.....	1
34 ²³ . Un quadro de 4 pies escasos alto por 3 ancho. Representa un santo anacoreta. Autor imitación de Rivera.....	1
35. Un quadro de 5 pies y 4 dedos alto por 4½ ancho. Representa san Josef ²⁴ , la Virgen y el Niño. Autor escuela de Carducho.....	1
36 ²⁵ . Un quadro de 4½ pies alto, por 3½ ancho. Representa San Pedro. Escuela de Carducho.....	1
37. Un quadro de 4 pies alto, por 6 de ancho Representa una batalla. Bosquejo de autor desconocido ²⁶ .	
[f. 3r]	
38 ²⁷ . Un quadro de 5 pies alto por 5 de ancho. Representa Santiago con vatiendo contra moros. Autor Juan de Toledo.....	1
39. Un quadro de 5 pies escasos alto, por 3½ ancho. Representa la Bisitación nuestra señora. Autor Escuela de Solís.	1
40. Un quadro de 5 pies alto por 3½ ancho. Representa una Sacra familia. Autor desconocido.....	1
41. Un quadro de 6½ alto por 4½ ancho. Representa la Virgen con el Niño y una orla de flores. Autor desconocido.....	1
42 ²⁸ . Un quadro de 7½ pies alto, por 5½ pies ancho. Representa el Salvador. Escuela [tachado: española] Bartolomé Román.....	1
43 ²⁹ . Un quadro de 4½ pies alto, por 5½ ancho Representa un filósofo Escuela española.....	1

²¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁴ En el margen interno: tachado 318.

²⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

²⁶ No anota cantidad

²⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

²⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

44. Un quadro de 7 pies alto, por 4 ancho Representa el arcángel san Rafael. Autor desconocido.....	1
45. Un quadro de 4½ pies alto, por 6 escasos de ancho. Representa Christo caído y unos sayones que le maltratan. Copia de Federico Barrochio.....	1
46. Un quadro de 3½ pies alto por 5 escasos de ancho. Representa la Concepción. Copia mala de Rubens	1
47. Un quadro de 8 pies alto, por 6½ ancho. Representa un anacoreta y un ángel que le conforta. Imitación del Españolito.....	1
48 ³⁰ . Un quadro de 8 pies alto, por 6 escasos de ancho Representa san Francisco. Copia del Españolito	1
49. Un quadro de 7 pies y 4 dedos alto, por 4 escasos de ancho Representa san Bernardo, la Virgen y gran número de ángeles. Autor desconocido ³¹ . [f. 3v]	
50. Un quadro de 4 pies 3 dedos de alto, por 6 y medio ancho Diana y Endimión. Autor desconocido.....	1
51. Un quadro del mismo tamaño Representa un Hermes que conducen al templo de la inmortalidad. Autor desconocido.....	1
52. Un quadro de 4 pies alto y 6 de ancho. Representa, la Huida de Egypto. Se ignora..	1
53. Un quadro de 4 pies alto, por 6 ancho Representa la entrada del Señor en Jerusalén. Autor desconocido.....	1
54. Un quadro de 6 pies escasos alto por 4½ ancho. Representa una Magdalena. Su autor desconocido. Malt ratado.....	1
55. Un quadro de 4 pies alto y 6 de ancho. Representa la Anunciación de Nuestra Señora. Autor desconocido. Malt ratado	1
56. Un quadro de 4 pies y 3 dedos alto, por 10 y 3 dedos ancho Representa una batalla. Muy poco mérito.....	1
57. Un quadro de 5 pies y 3 dedos alto, por 6 y 10 dedos de ancho. Representa el martirio de san Bartholomé. Copia de Rivera.....	1

²⁹ *Marca a izquierda y derecha del número:* aspa. *En el margen interno:* o tachada con doble línea.

³⁰ *Marca a izquierda y derecha del número:* aspa. *En el margen interno:* o tachada con doble línea y A. *En el margen externo:* A.

³¹ *No anota cantidad*

58. Un quadro de 5 ½ pies alto, por 7 de ancho. Representa Christo escarnecido por los judíos. Copia muy inferior de Geraldo de la Noche.....	1
59 ³² . Un quadro de 6 pies alto por 7½ ancho. Representa el sacrificio de Isaac. Escuela española.....	1
60 ³³ . Un quadro de 7½ pies alto, por 5 y 10 dedos ancho. Representa la venida de Espíritu Santo Escuela de Vicente Carducho.....	1
61 ³⁴ . Un quadro de 4 pies alto por 6 de ancho. Representa una batalla. Su autor se ignora, pero es de bastante mérito ³⁵ .	
[f. 4r]	
62 ³⁶ . Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 4 y 10 dedos ancho. Representa santo Tomás y san Agustín. Escuela española. ³⁷	
63 ³⁸ . Un quadro de 4 pies y 14 dedos alto, por 4½ ancho. Representa san Caietano. Autor Escuela española.....	1
64. Un quadro de 3 pies alto por 7 ancho Representa el Padre eterno y el Espíritu santo. Autor desconocido.....	1
65. Un quadro de 2½ alto [en el interlineado: obalado en tabla], por 1 pie y 14 dedos ancho. Representa santa Bárbara. Autor desconocido, de poco mérito.....	1
66. Un quadro de 5 pies alto por 7 escasos ancho. Representa el triunfo de la Virgen. Autor Escuela de Romaneli, muy maltratado.....	1
67. Un quadro de 6 pies alto por 4 ancho Representa la Virgen dando el pecho al Niño. De muy poco mérito.....	1
68. Un quadro de 7 pies y 3 dedos alto, por 1 y 2 dedos ancho. Representa El Salvador. Copia de Bartolomé Román.....	1
69 ³⁹ . Un quadro de figura irregular de 10½ pies alto, por 5½ ancho. Representa El Salvador joven y Sagrada familia y el Padre eterno. De estilo flamenco.....	1

³² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

³³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

³⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

³⁵ No anota cantidad

³⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A.

³⁷ En el margen externo e interno: entregado. No anota cantidad

³⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

70. Un quadro de 7 pies y 14 dedos alto, por 5 pies y 2 dedos ancho. Representa el martirio de san Bartolomé. Muy malo.....1
- 71⁴⁰. Un quadro de figura irregular de 8½ pies alto por 5 y 5 dedos ancho. Representa el apostol san Felipe [*tachado*: autor]con la cruz y gloria de ángeles. Escuela española...1
72. Un quadro de figura irregular de 8 pies y 11 dedos alto, por 10½ ancho. Representa un santo obispo dando las constituciones al beato Caracolo. Autor Miranda, mediano medio.....1
- [f. 4v]
- 73⁴¹. Un quadro de figura irregular de 2 pies y 4 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa la Visitación de nuestra Señora. Imitación del Jordán1
- 74⁴²74⁴³. Tres quadros de figura irregular de 2 pies y 10 dedos alto, por 3½ ancho. Representan el Nacimiento y Anunciación de Nuestra Señora. Imitación del Jordán.....3
- 75⁴⁴. Otro de igual medida y tamaño. Representa la Presentación de la Virgen. Del mismo autor.....1
- 76⁴⁵. Un quadro de figura irregular de 3 pies y 10 dedos alto, por lo mismo de ancho. Representa, el Nacimiento de la Virgen. Auto (sic) a imitación del Jordán.....1
- 77⁴⁶. Un quadro de 3½ pies de alto, por 4 y medio ancho. Representa La Oración del Huerto Copia de Basán1
78. Un quadro de una caveza de tercia de alto, por una quarta de ancho. Representa un retrato de un monge jerónimo.....1
79. Un quadro de 5 pies y 4 dedos alto, por 3½ ancho Representa San Sebastián muerto. Autor, se ignora1
80. Un quadro de 4 pies 3 dedos alto, por 6 pies ancho Representa la Adoración de los pastores. Copia muy débil de Rubens.....1

³⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁴⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁴¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa.

⁴² Una llave en el margen izquierdo recoge estos cuatro quadros.

⁴³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁴⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁴⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁴⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

81. Un quadro de 5 pies y 5 dedos alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa la Virgen con dos ángeles. De muy poco mérito.....1
82. Un quadro (sic) de 4 pies y 3 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa la Adoración de los pastores. Copia muy débil de Rubens.....1
83. Otro de igual medida. Representa la Presentación del Niño en el templo. El mismo autor y de igual mérito⁴⁷.

[f. 5r]

84. Un quadro de 5 pies y 12 dedos alto, por 4 dedos ancho. Representa san Francisco sacando las ánimas del Purgatorio. Autor Escuela española1
85. Un quadro de medio punto de 3 pies alto, por 9 pies ancho. Representa san Estanislao de Costa con la Virgen y el Niño. Autor desconocido.....1
86. Un quadro de 9 pies alto por 5 ancho, en figura de medio punto. Representa la flagelación (sic) del Señor. Autor desconocido, de muy poco mérito.....1
87. Un quadro de 5½ pies alto por 7½ ancho. Representa la Virgen echando el manto sobre varios religiosos y religiosas franciscas. Autor español desconocido.....1
88. Un quadro de 5 pies de alto por 6½ ancho. Representa, San Antonio en coloquio con el niño Dios y el huésped escuchando. Autor desconocido.....1
89. Seis quadros de 5 pies alto por 6½ ancho. Representa asuntos de la vida de san Francisco. Autor desconocido de los capuchinos.....6
90. Dos quadros de en cobre de 2½ pies alto, por 2 de ancho. Representa el uno la Concepción y el otro, el martirio de san Bartolomé con sus marcos dorados. Muy malos 2
91. Un quadro de 8 pies de alto, por 4 pies y 4 dedos ancho. Representa san Felipe apóstol. Escuela española1
92. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa el Buen pastor. De ningún mérito1
93. Un quadro de 6 pies alto por 4 de ancho. Representa la Virgen dando el pecho al Niño. De ningún mérito1

[f. 5v]

94. Dos quadros de 8 pies y 6 dedos alto, por 4½ ancho. Representa san Joaquín y santa Ana. Autor desconocido2

⁴⁷ *No anota cantidad*

95. Un quadro de de 6 pies y 10 dedos alto, por 4 pies y 4 dedos ancho. Representa la Concepción con varios niños. Autor español.....	1
96 ⁴⁸ . Un quadro de 7½ pies alto, por 5 pies y 4 dedos ancho. Representa san Miguel. Autor al parecer de Donoso.....	1
97. Un quadro de 8 pies y 3 dedos alto, por 5 pies y 3 ancho. Representa la Adoración de los reyes [<i>en el interlineado</i> : autor] Filarte.....	1
98. Otro de igual tamaño y del mismo autor. Representa al Salvador en acción de bautizar, con el Padre eterno y acompañamiento.....	1
99. Otro de igual medida, del mismo autor, la Visitación.....	1
100. Otro de igual medida y el mismo autor. Representa la Virgen y el Padre eterno.....	1
101. Otro Ydem. Representa la Presentación del templo.....	1
102. Otro Ydem. Representa los Desposorios de la Virgen.....	1
103. Otro Ydem. Representa la Concepción de Nuestra Señora.....	1
104. Otro Ydem. Representa el Nacimiento del hijo de Dios.....	1
105. Otro Ydem. Representa la Presentación de nuestra Señora en el templo.....	1
106. Otro Ydem. Representa la Anunciación de nuestra Señora.....	1
107. Otro Ydem. Representa el tránsito de la Virgen.....	1
108 ⁴⁹ . Un quadro [<i>tachado</i> : apaisado] de 11 pies y 14 dedos alto por 8 de [f. 6r] ancho. Representa san Hermenegildo con mucha compasión. Autor [<i>tachado</i> : Francisco Rizi] Mathias Donoso.....	1
109. Un quadro de medio punto de 9 pies escasos alto por 5 ancho. Representa La Oración del Huerto. Autor fray Bartholomé de San Antonio Mediano.....	1
110. Otro idem (sic) de igual medida. Representa la Coronación de espinas. Autor desconocido.....	1
111 ⁵⁰ . Un quadro de medio punto de 8 pies y 3 dedos alto, por 4½ ancho. Representa la Concepción, con 2 niños y serafines. Autor Alonso del Aro.....	1
112. Un quadro de 4 pies y 12 dedos alto, por 2½ ancho, tabla. Representa la Anunciación de nuestra señora. Autor, fray Bartholomé de San Antonio.....	1

⁴⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁴⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa.

⁵⁰ Marca a derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

113. Un quadro de 9½ pies alto, por 7 ancho. Representa la Virgen con varios santos fundadores. Autor desconocido.....	1
114. Un quadro de 5 pies alto por 5 pies ancho. Representa una santa mártir con un crucifijo en la mano. Autor desconocido.....	1
115. Un quadro de 5 pies alto, por 7½ ancho. Representa Cristo con varios santos. Autor desconocido.....	1
116. Un quadro de 7½ alto por 5 y 14 ancho. Representa san Pedro quando le saca el ángel de la cárcel. De muy poco medido.....	1
117. Un quadro de 7 pies y 5 dedos alto, por 5 pies de ancho. Representa una concepción. Autor desconocido.....	1
[f. 6v]	
118. Un quadro de 3 pies alto por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa, la Virgen. De poco mérito.....	1
119. Un quadro de 2½ pies alto, por 2 pies ancho. Representa un Niño Jesús sentado en una silla. De poco mérito.....	1
120. Un quadro de 2 pies y 3 dedos alto por 2 de ancho. Representa la venida del Espíritu Santo. De poco mérito.....	1
121. Dos quadros en cobre con marcos dorados, de 3 pies y 3 dedos altos, por 2½ pies ancho. Representa un Ecce Homo y una Dolorosa. Autor de poco mérito.....	2
122 ⁵¹ . Un quadro de 2½ pies alto por 3 pies ancho. Representa, la Virgen con el Niño, san Josef y varios santos. Escuela veneciana.....	1
123 ⁵² . Un quadro de medio punto, tabla, de 5½ pies alto por 2 ancho. Representa la Concepción. Autor Alonso del Arco. Maltratado.....	1
124. Un quadro apaisado de 3 pies alto por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa Felipe Quarto difunto. Se ignora autor.....	1
125 ⁵³ . Un quadro con marco dorado de 2 pies y 10 dedos, por 2 y 4 dedos ancho. Representa la Magdalena. Autor Andrea Vacaro.....	1

⁵¹ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁵² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁵³ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

126. Un quadro de 3 pies alto por 3 ancho. Representa un santo benedictino. De ningún mérito.....	1
127. Un quadro con marco de 2 pies y 4 dedos alto, por 3 ancho. Representa el juicio de Salomón. Copia muy inferior de Rubens.....	1
128. Un quadro de 3 pies alto, por 2½ de ancho. Representa un religioso francisco. Autor escuela española.....	1
129. Un quadro de 4 pies alto por 2 pies y 10 dedos ancho. Representa un santo benedictino. Autor desconocido. Perdido.....	1
[f. 7r]	
130. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 3 ancho. Representa la Caída de san Pablo. Autor se ignora. Maltratado.....	1
131. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 3 ancho. Representa san Francisco de Asís. De poco mérito.....	1
132. Dos quadros de 5 pies escasos alto, por 3½ ancho. Representan: uno, san Francisco y el otro, san Felipe de Cantalicia. Autor se ignora.....	2
133. Un quadro en tabla de 3½ pies alto por 3 escasos ancho. Representa la Virgen con el Niño. De escuela florentina.....	2
134. Un quadro de 3 pies y 14 dedos alto, por 2 y 12 ancho. Representa un santo capuchino con unas aves en un plato. Se ignora su autor.....	2
135. Un quadro de 4 pies alto, por 3 y 3 ancho. Representa la Impresión de las llagas de san Francisco. Autor el Greco.....	2
136. Un quadro de 3 pies alto por 2½ ancho. Representa santa Teresa. Autor se ignora.	1
137 ⁵⁴ . Un quadro de 3 pies y 10 dedos alto, por 3 de ancho. Representa una santa Catalina mártir. Autor, copia de [tachado Guido] escuela de Guarchino.....	1
138. Un quadro de 2 pies y 10 alto, por 2½ ancho. Representa un santo mercenario. Autor se ignora.....	1
139. Un quadro de 2 pies y 2 dedos alto, por 2 y 10 dedos ancho. Representa san Pedro de medio cuerpo. Autor se ignora.....	1

⁵⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

140 ⁵⁵ . Un quadro de 2½ pies alto, por 2 de ancho. Representa Nuestra Señora, con marco dorado. Escuela española.....	1
[f. 7v]	
141 ⁵⁶ . Un quadro de 7½ pies alto, por 5 y 3 ancho. Representa un retrato de un obispo. Autor don Antonio González.....	1
142. Un quadro de 9 pies alto, por 6 escasos ancho. Representa un rey dormido. Su autor se ignora. Muy maltratado.....	1
143 ⁵⁷ . Un quadro de 8 pies alto, por 6 ½ ancho. Representa san José con el Niño y varios ángeles. Autor escuela española.....	1
144 ⁵⁸ . Un quadro de 6 pies y 10 dedos alto, por 10 y 2 de ancho. Representa Cristo cuando le ponen en el sepulcro. Copia del Tiziano.....	1
145. Un quadro de 7 pies y 12 alto por 11 y 2 de ancho. Representa la Adoración de los pastores. Copia inferior de Rivera.....	1
146. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 7½ ancho. Representa, Cristo en casa de Marta y Magdalena. Autor Escuela flamenca.....	1
147. Un quadro de 7½ pies alto por 5½ ancho. Representa Cristo en el Calvario con los ladrones y otras varias figuras, crucificado. Con marco negro. De poco mérito.....	1
148. Un quadro con marco verde de 8 pies alto, por 4 y 14 dedos ancho. Representa la Concepción. De muy poco mérito.....	1
149. Un quadro de 8 pies y 4 dedos alto, por 5½ ancho. Representa un santo capuchino, la Virgen y el Niño. Autor de muy poco mérito.....	1
150 ⁵⁹ . Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 4 y 4 dedos ancho. Representa un coro de niños. Copia de Guido.....	1

⁵⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁵⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁵⁷ Marca a izquierda del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁵⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁵⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

151. Un quadro de 4 pies y 5 dedos alto por 5 y 12 dedos ancho. Representa los desposorios [*tachado*: con] de la Virgen con san Josef. Copia de Francisco Camilo.....1
[f. 8r]
152. Un quadro de 5 pies y 1 dedo alto, por 4 de ancho. Representa la Virgen sentada. Autor desconocido.....1
- 153⁶⁰. Un quadro a paisado de 4 pies alto, por 5 y 14 dedos ancho. Representa un santo anacoreta. Copia de Rivera1
154. Un quadro de 5 pies y 7 dedos alto, por 4 y 10 dedos ancho. Representa un crucifijo. Autor se ignora.....1
155. Un quadro de 6½ pies alto, por 4 y 2 dedos ancho. Representa san Juan Bautista en el desierto. Autor Escuela de Carducho.....1
156. Un quadro con marco de 5½ pies alto, por 4 de ancho. Representa san Buenaventura y san Bernardino sosteniendo un escudo de [*tachado*: arm] la religión de san Francisco. Autor se ignora.....1
157. Un quadro con marco negro de 6 pies alto, por 3 y 10 dedos ancho. Representa, san Francisco con un devoto y un ángel. Autor se ignora.....1
158. Un quadro con marco negro de 4½ pies alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa un santo apóstol. Autor de muy poco mérito.....1
159. Un quadro con marco negro de 5 pies y 4 dedos alto, por 3 pies y 10 ancho. Representa un Ecce Homo. Muy maltratado.....1
160. Un quadro de medio punto, de 7 pies alto por 5 pies ancho. Representa santo Domingo. Autor desconocido.....1
161. Un quadro con marco dorado de 4 pies y 12 dedos alto por 3½ ancho. Representa un santo obispo. Escuela ytaliana.....1
- 162⁶¹. Un quadro con marco negro de 4½ pies alto, por
[f. 8v]
por (sic) 3 pies y 10 dedos ancho. Representa Jesuchristo presentando el mundo al Padre eterno. Su autor se ignora.....1

⁶⁰ *Marca a derecha dd número: A. En el margen interno: o tachada con doble línea.*

⁶¹ *En el margen interno: O tachada con doble línea.*

163. Un quadro de 4 pies y 14 dedos alto, por 6 pies y 12 dedos ancho. Representa la familia de Noé. Copia de Basans.....	1
164. Un quadro con marco dorado, de 1 pie y 12 dedos alto, por 5 de ancho. Representa varios santos carmelitas con un ángel. Su autor se ignora	1
165. Un quadro de 7½ pies alto, por 4½ ancho. Representa la Concepción de la Virgen con varios devotos. Autor se ignora.....	1
166. Un quadro de 2½ pies alto, por 2 ancho. Representa la Concepción. De muy poco mérito.....	1
167 ⁶² . Un quadro de 5½ pies alto, por 3½ pies y 2 dedos ancho. Representa el arcángel san Rafael. Autor se ignora.....	1
168 ⁶³ . Un quadro de 4½ pies alto, por 3½ pies ancho. Representa Cristo muerto en los brazos de la Virgen. Copia de Wandic. Muy maltratado.....	1
169. Un quadro de 8 pies alto por 6 pies ancho. Representa el martirio del san Lorenzo. Su autor se ignora	1
170. Un quadro con marco negro, de 7 pies alto por 4 pies ancho. Representa san Antonio con el Niño sobre el libro. Autor se ignora	1
171. Un quadro con marco negro de 7 pies alto, por 4 pies ancho. Representa, San Pedro Celestino. Autor se ignora	1
172 ⁶⁴ . Un quadro [<i>tachado</i> : con marco negro de] de 4 pies y 6 dedos alto, por 5 y 14 dedos. Representa santo Domingo. Escuela española.....	1
[f. 9r]	
173. Un quadro [<i>tachado</i> : con marco azul] apostado, de 4½ pies alto, por 6½ ancho. Representa san Sebastián. Autor se ignora.....	1
174. Un quadro de 4½ pies alto, por 5 pies y 6 ancho. Representa la deposición de Cristo en el sepulcro. Copia muy endeble del Tiziano. Con marco dorado.....	1

⁶² Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea.

⁶³ Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea.

⁶⁴ Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea y *A*. En el margen externo: *A*.

175. Dos quadros en tabla de 6 pies y 2 dedos alto, por 2 y 12 dedos ancho. Representan en el uno, la creación de Adán y Eva, y el otro los sueños de Bosco. Autor dicho Bosco.	2
176. Un quadro en tabla de 4½ pies alto por 6 pies y 4 dedos ancho. Representa varias cosas de cocina. Su autor alemán.....	1
177 ⁶⁵ . Un quadro en tabla de figura irregular, 7 pies alto por 4 pies y 4 dedos ancho. Representa un martirio de un santo puesto en la cruz y muere apedreado. Auto Escuela ytaliana ⁶⁶	
178. Un quadro en tabla de 1 pie y 12 dedos alto, por 1 pie y 2 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido. Autor se ignora.....	1
179 ⁶⁷ . Dos tabla de 9½ pies alto por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa el [<i>tachado</i> : uno] la Anunciación y un Nacimiento a la espalda, el uno, Santiago mayor a claro obscuro, y el otro san Juan Evangelista. De Escuela florentina	2
180. Un quadro en tabla de 5 pies alto, por 1 pie y 12 dedos ancho. Representa la creación de Eva, el pecado y la expulsión del Paraíso Autor imitación el Bosco.....	1
181 ⁶⁸ . Dos quadros de 6 pies y 2 dedos, al por 2½ ancho. Representan, el uno san Juan Bautista, y el otros san Juan Evangelista. Autor Escuela española.....	2
[f. 9v]	
182. Un quadro con marco dorado de 1 pie alto por 31 pies de ancho. Representa san Agustín y la Virgen. Escuela española.....	1
183 ⁶⁹ . Un quadro con marco azul de 3 pies alto por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa el Bautismo de Cristo por san Juan. Autor Carreño.....	1
184 ⁷⁰ . Un quadro de 2 pies alto por 2 pies y 4 de ancho. Representa un Ecce homo. Escuela española.....	1

⁶⁵ Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea.

⁶⁶ No anota cantidad

⁶⁷ Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea y *A*. En el margen externo: *A*.

⁶⁸ Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea. En el margen externo: *A*.

⁶⁹ Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea. En el margen externo: *A*.

⁷⁰ Marca a izquierda y derecha del número: *aspa*. En el margen interno: o *tachada* con doble línea. En el margen externo: *A*.

185. Un quadro de 2 pies alto, por 1½ pies ancho. Representa un fraile. Su autor se ignora	1
186 ⁷¹ . Un quadro de 3 pies y 4 dedos alto por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa un santo obispo mártir. Fray Bartolomé de San Antonio.....	1
187. Un quadro de 2½ pies alto, por 2 pies ancho. Representa san Juan Bautista niño. Autor Escuela española	1
188 ⁷² . Dos quadros de 1 pie escaso alto por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa un florero. Con marco dorado y cristal	2
189 ⁷³ . Un quadro de 1 pie alto y 1½ ancho. Representa el milagro de pan y peces. Autor Escuela sevillana	1
190. Un quadro de 2½ pies alto, por 3 pies y 2 dedos ancho. Representa la Virgen, el Niño y san Josef con varios santos obispos y un religioso trinitario. Fray Bartholome de San Antonio.....	1
191. Un quadro de 2½ pies alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa la coronación de la Virgen. Autor fray Bartolomé de San Antonio.....	1
192. Un quadro de 1½ pies de alto, por 2 de ancho. Representa el nacimiento del Niño Dios. De poco mérito.....	1
193 ⁷⁴ . Un quadro de 1 pie y 12 dedos alto, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa una Virgen en la contemplación. Sin bastidor. Autor de Ferrato.....	1
[f. 10r]	
194 ⁷⁵ . Un quadro de 2 pies alto, por 1½ pies ancho. Representa la cabeza de Cristo. Copia de Rafael.....	1
195 ⁷⁶ . Un quadro de 1 pie y 3 dedos alto, por 1 pie escaso de ancho. Representa una cabeza de la Dolorosa. En tabla. Autor se ignora.....	1
196 ⁷⁷ . Un quadro con marco negro de 1 pie y 4 dedos alto, por 1 pie de ancho. Representa la cabeza de Cristo espicante. Antiguo de concha. Autor Escuela florentina.	1

⁷¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁷² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁷³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁷⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁷⁵ Marca a derecha del número: aspa. En el margen interno: doble aspa y o tachada con doble línea.

⁷⁶ Marca a derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

197. Un quadro de 2 pies escasos alto por 4½ ancho. Representa dos santos benedictinos. De poco mérito.....	1
198. Un quadro de 3½ pies alto por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa la Virgen en contemplación. De poco mérito.....	1
199. Un quadro de 4½ pies alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa un santo lego franciscana De poco mérito.....	1
200 ⁷⁸ . Un quadro de lienzo pegado en tabla, de 5 pies y 4 dedos alto, por 2 pies y 14 dedos ancho. Representa un santo obispo. Autor Baldés.....	1
201 ⁷⁹ . Un quadro de 4 pies alto por 3 pies ancho. Representa la Virgen con el Niño en brazos. Autor don Antonio Velázquez.....	1
202 ⁸⁰ . Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa un frutero y un cangrejo de mar. Autor se ignora.....	1
203. Un quadro de 4½ pies alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa un apóstol. Autor desconocido.....	1
204 ⁸¹ . Un quadro de figura irregular de 3 pies y 4 dedos alto, por 4½ ancho. Representa un oratorio portatil en 3 tablas, un Nacimiento, Adoración de los santos reyes y la [f. 10v]	
[espacio en blanco] ⁸² dando el pecho al niño. Escuela alemana.....	1
205 ⁸³ . Un quadro de 7 pies y 10 dedos alto, por 9 pies, menos 4 dedos ancho. Representa [tachado: la muerte de un santo mártir] dos religiosos trinitarios y un moro. Autor se ignora.....	1
206 ⁸⁴ . Un quadro de 6 pies alto por 4½ ancho. Representa la Magdalena con tres ángeles tocando uno el biolín, los cuales son de diversa mano y de bastante mérito que la Madalena. Escuela sevillana.....	1

⁷⁷ Marca a derecha dd número: aspa. En el margen interno: Rosario.

⁷⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁷⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁸⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen externo: A.

⁸¹ Marca a derecha dd número: aspa.

⁸² Podría faltar la palabra Virgen.

⁸³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁸⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

207. Un quadro de 7 pies alto por 4 pies y 4 dedos ancho. Representa la Virgen del Carmen que presenta una corona de flores a un religioso de la misma orden. Escuela española.....1
208. Un quadro de tabla de 7½ alto por 5 pies ancho. Representa Nuestra Señora de Monserrate con dos santos y dos personajes desconocidos, adorando la imagen. Su autor se ignora.....1
209. Un quadro de 6 pies alto, por 2½ ancho. Representa san Antonio con el Niño sentado en el libro De poco mérito.....1
- 210⁸⁵. Un quadro de medio punto de 7 pies y 14 dedos alto, por 4 y 9 dedos ancho. Representa san Antonio de rodillas delante del Niño que está sobre una mesa. En tela pegado a tabla. Escuela española.....1
- 211⁸⁶. Un quadro de 7 pies alto por 5½ ancho. Representa santo Domingo in Soriano. Autor Felipe Capaloni.....1
212. Un quadro de 4½ pies alto, por 5½ ancho. Representa los desposorios de Nuestra Señora. Escuela española. De poco mérito.....1
213. Un quadro de 5½ pies alto por 4 pies ancho. Representa el escudo de armas del rey, sostenido por san Diego y san Buenaventura. Autor se ignora.....1
- [f. 11r]
214. Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 4 pies y dedos ancho. Representa san Francisco y santo Domingo abrazándose. Autor desconocido, de poco mérito.....1
- 215⁸⁷. Un quadro de 3 y 14 alto, por 3 ancho. Representa santa Ana con la Virgen niña y dos ángeles. Escuela italiana.....1
216. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 3 ancho. Representa santa Clara. De poco mérito.....1
- 217⁸⁸. Un quadro de 7 pies y 5 dedos alto, por 8 pies y 14 ancho. Representa el Martirio de san Bartolomé. Autor Francisco Herrera el mozo.....1

⁸⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A.

⁸⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A. En el margen interno y externo: entregado.

⁸⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁸⁸ Marca a derecha e izquierda del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

218. Un quadro de 7 pies y 9 dedos alto, por 9 escasos de ancho. Representa la caída de san Pablo. Copia de Rubens, de poco mérito.....	1
219. Un quadro de 4½ pies alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa Cristo en la cruz con la Magdalena al pie de ella. Autor se ignora.....	1
220. Un quadro de 4 pies y 4 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa san Francisco mirando a un crucifijo. Autor se ignora.....	1
221 ⁸⁹ . Un quadro de tabla de 2 pies y 12 dedos alto, por 3 y 10 de ancho. Representa un santo meditando en la muerte. Escuela alemana.....	1
222. Un quadro de tabla de 5 pies alto, por 4 pies de ancho. Representa, la Virgen, el Niño y san Josef. Copia de Andrea del Salto.....	1
[f. 11v]	
223 ⁹⁰ . Un quadro en tabla de 5 pies alto por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa Cristo con la cruz a cuestas. [tachado: escuela] Su autor, el Bosco.....	1
224. Un quadro en tabla de 4 pies y 10 dedos alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa Cristo crucificado con los ladrones y muchas figuras. Muy maltratado. Escuela alemana.....	1
225 ⁹¹ . Un quadro de tabla de 4 pies y 9 dedos alto, por 6 ancho. Representa san Cristoval. Escuela del Bosco.....	1
226. Un quadro tabla de 4 pies y 3 dedos alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa el milagro de pan y peces. Autor Escuela alemana.....	1
227. Un quadro tabla 2 pies y 6 dedos alto por 4 ancho. Representa san Antonio abad. Su autor el Bosco. Maltratado.....	1
228 ⁹² . Un quadro en tabla de 4 pies y 14 dedos alto, por 2 y 10 dedos ancho. Representa la Adoración de los reyes. Autor Escuela alemana.....	1
229. Un quadro tabla de 4 pies y 2 dedos alto, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa Cristo crucificado con san Juan y la Magdalena. Se ignora su autor.....	1
230. Un quadro en tabla de 4 pies y 6 dedos alto, por 2 y 14 pies ancho. El milagro de san Antonio. Escuela alemana.....	1

⁸⁹ Marca a derecha e izquierda del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁹⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁹¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁹² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

231. Un quadro tabla de 3 pies y 14 dedos alto, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño y varias figuras. Escuela alemana.....1
[f. 12r]
232. Un quadro tabla de 4 pies alto, por 2 pies y 14 dedos ancho. Representa la Virgen con el niño. Escuela alemana1
233. Un quadro tabla de 4 pies y 4 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa los siete pecados mortales y las postimerías del hombre. Escuela alemana.....1
- 234⁹³. Un quadro en tabla de 6 pies y 14 dedos alto, por 4 pies y 14 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño que recibe una manzana de mano de santa Ana y varias figuras. Autor Escuela florentina.....1
- 235⁹⁴. Un quadro tabla de 5 pies alto, por 4 pies ancho. Representa David cortando la cabeza al gigante Goliat. Su autor Escuela italiana.....1
- 236⁹⁵. Un quadro tabla de 4 pies y 10 dedos alto, por 3½ pies ancho. Representa Cristo en acto de atarle a la columna. Autor Carlona.....1
237. Un quadro tabla de 3 pies y 6 dedos alto, por 2 pies y 7 dedos ancho. Representa los desposorios de santa Catalina. Autor Escuela alemana.....1
238. Un quadro tabla de 3 pies y 10 dedos alto, por lo mismo de ancho. Representa san Gerónimo. Autor se ignora1
239. Un quadro tabla de 4 pies y 9 dedos alto por 7 pies ancho. Representa la adoración de los santos reyes en tres divisiones y dos pequeños círculos: el uno contiene la Samaritana, y otro la huída de Egypto. Escuela alemana1
[f. 12v]
240. Un quadro tabla de 3 pies y 2 dedos alto, por 7 pies y 3 dedos ancho. Representa la Adoración de los santos reyes. Escuela alemana1
- 241⁹⁶. Un quadro tabla de 7 pies alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa el Nacimiento de la Virgen. Escuela florentina. El mismo por la espalda, la Anunciación de Nuestra Señora y por la parte inferior el Nacimiento de Nuestro Señor, a claro y obscuro.....1

⁹³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁹⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁹⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁹⁶ Una llave en el margen externo recoge los cuadros del número 241 y 242. Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

242 ⁹⁷ . Otro de Ygual tamaño y medida. Representa la Presentación del Niño en el templo Escuela florentina. El mismo por la espalda, representa la Visitación y en la parte inferior a claro y obscuro, la Adoración de los santos reyes.....	1
243 ⁹⁸ . Dos quadros, tabla de figura irregular, de 7 pies alto por 2 y 2 dedos ancho. Representa la una la Predicación de san Pablo, y al rebés, a claro y obscuro, san Andrés. Y la otra un dragón que persigue a varias personas, y a la espalda san Felipe. Escuela florentina.....	2
244. Un quadro tabla 1 pie y 5 dedos alto, por 2½ ancho. Representa san Gerónimo en el desierto, y en otras dos dibisiones, la Huída de Egipto y san Antonio de Papua. En vitela. Autor se ignora.....	1
245. Un quadro tabla de 1 pie y 10 dedos alto, por 1 pie y 3 dedos ancho. Representa la Virgen con un niño con el collar de coral. Autor Escuela florentina.....	1
246 ⁹⁹ . Un quadro tabla 1 pie y 2 dedos alto, por 13 dedos ancho Representa un Nacimiento del Señor. Autor se ignora.....	1
[f. 13r]	
247 ¹⁰⁰ . Un quadro tabla de 1 pie y 5 dedos alto, por 14 dedos ancho. Representa Cristo en la cruz. Autor se ignora.....	1
248 ¹⁰¹ . Un quadro [tachado: tabla] de 1 pie y 6 dedos alto, por 1 ½ ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido. Copia de Guido Reni. Muy maltratado.....	1
249 ¹⁰² . Un quadro tabla de 1½ pies alto, por medio pie ancho. Representa Cristo atado a la columna. Autor un borrón de Cano.....	1
250. Un quadro tabla de 2 pies y 12 dedos, por 3 y 12 de ancho. Representa Judit, cortando la cabeza a Olofermes. Autor desconocido.....	1
251 ¹⁰³ . Un quadro tabla de 3 pies y 2 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa sueños del Bosco. Autor el mismo.....	1

⁹⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa.

⁹⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁹⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

¹⁰⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

¹⁰¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea y A.

En el margen interno y externo: entregado.

¹⁰² Marca a derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

¹⁰³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

252. Un quadro tabla de 2 pies y 14 dedos alto, por 3 pies y 2 dedos ancho. Representa desposorios de san Josef. Escuela alemana. Por la espalda del dicho, a claro y obscuro, santa Clara y un santo que se ignora quién es.....	1
253. Un quadro tabla de 1 pie y 6 dedos alto, por 14 dedos ancho, una portecuela de un sagrario Representa Sansón desquijarando un león. Autor desconocido.....	1
254 ¹⁰⁴ . Dos floreros de 3 pies y 4 dedos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. El uno con marchodorado y el otro sin él. Autor se ignora	2
255. Treinta cuadros semicirculares de 2 pies y 14 dedos alto, por 6 pies escasos de ancho. Retratos de religiosos trinitarios descal-	
[f. 13v]	
zos en cuyo claustro se hallaban colocados	30
256. Un quadro de 7 pies alto, por 5 pies ancho Representa san Francisco en rapto. De muy poco mérito.....	1
257. Un quadro de 8 pies alto, por 4 pies y 8 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño y santa Gertrudis, san Josef y varios niños. Autor se ignora	1
258. Un quadro de 6 pies y 14 dedos, por 8 pies y 3 dedos. Representa la venida del Espíritu Santo Escuela española.....	1
259. Un quadro de 6 pies y 12 dedos alto, por 7 pies y 6 dedos ancho. Representa Cristo difunto en el regazo de la Virgen con la Magdalena, san Juan, etc. Escuela Ytaliana.....	1
260. Un quadro de 6 pies alto, por 8½ ancho. Representa La Oración del Huerto. Autor se ignora.....	1
261. Un quadro de 8 pies y 12 dedos alto, por 7½ ancho. Representa la Concepción de la Virgen con muchos ángeles y niños. Autor se ignora	1
262. Un quadro de 6 pies alto, por 6 pies ancho Representa Cristo quando le clavan en la cruz en el monte Calvario. Autor dudoso.....	1
263. Un quadro de 7½ pies alto, por 5 pies ancho. Representa san Francisco con varios religiosos y san Buenaventura. Autor de poco mérito.....	1
264 ¹⁰⁵ . Un quadro de 6 pies y 14 dedos alto, por 10½ ancho. Representa la degollación de los Ynocentes. Copia de Jordán	1

¹⁰⁴ Marca a izquierda y derecha del número: a spa

265. Un quadro de 8 pies y 10 dedos alto, por 6 pies ancho [f. 14r]	
Representa, Cristo en la cruz, en la agonía. Autor de Escuela española.....	1
266 ¹⁰⁶ . Un quadro de 7 pies y 6 dedos alto, por 8 pies y 14 dedos ancho Representa san Gerónimo con varios ángeles. Autor dudoso.....	1
267. Un quadro de 6 pies alto por 7½ pies ancho. Representa Cristo con la cruz a cuestas. Autor se ignora.....	1
268. Un quadro de 9 pies alto por 6 pies y 14 ancho Representa san Francisco adorando a Cristo y la Virgen. Autor de Escuela española.....	1
269. Un quadro de 7 pies alto, por 7½ pies ancho. Representa un hermitaño carmelitano. Autor de Escuela napolitana.....	1
270. Un quadro de 7 pies y 2 dedos alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa san Sebastián con dos ángeles. Autor de poco mérito.....	1
271. Un quadro de 7 pies alto, por 4½ pies ancho. Representa un santo benedictino con una muger delante. Autor Escuela ytaliana. Muy maltratado.....	1
272. Un quadro de 6½ pies alto, por 4 pies y 2 dedos ancho. Representa san Antonio con el Niño y varios ángeles. Autor se ignora.....	1
273. Un quadro de 5 pies y 6 dedos alto, por 6 pies y 5 dedos ancho. Representa punto de historia profana. Muy maltratado.....	1
274 ¹⁰⁷ . Un quadro de medio punto de 8 pies alto, por 5½ ancho. Representa la ympresión a las llagas de san Francisco. Autor de la Escuela de Carducho.....	1
275. Un quadro de 6 pies alto, por 3 pies y 10 de ancho. Representa Cristo joven disputando con los doctores. Autor, se ignora.....	1
[f. 14v]	
276 ¹⁰⁸ . Un quadro de 7½ pies alto, por 9 pies ancho Representa Cristo difunto quando le colocan en el sepulcro. Escuela Española.....	1
277. Dos quadros de 1 pie y 10 dedos alto, por 1 pie y 12 ancho. Representan al Salvador y la Virgen. Con marcos dorados y en tabla. Autor se ignora.....	2.

¹⁰⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa

¹⁰⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹⁰⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹⁰⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

278. Un quadro de tabla de 5½ pies alto, por 6 pies y 4 dedos ancho. Representa tentaciones de san Antonio abad. Escuela alemana.....	1
279. Un quadro en tabla de 4 pies y 6 dedos alto, por 6 pies y 3 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño en un país. Muy maltratado. De Escuela alemana	1
280. Un quadro de [tachado: tabl] cobre de 2 pies alto por uno y 6 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño De poco mérito.....	1
281. Un quadro en cobre de 1 pie y 4 dedos alto, por 14 dedos ancho. Representa un Nacimiento. Escuela Flamenca.....	1
282. Diez quadros de marco negro, de 1½ pies alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representan asuntos de la vida de la Virgen. De muy poco mérito.....	10
283. Un quadro en cobre de 2 pies alto, por 2 pies y 10 dedos ancho. Representa la Adoración de los santos reyes. Autor de muy poco mérito	1
284. Un quadro de tabla de 2 pies alto, por 2 pies y 10 dedos ancho. Representa La Oración del Huerto. Autor, se ignora.....	1
285. Siete quadros de 5 pies y 7 dedos alto, por 3 pies y 5 dedos ancho. Representan santos y santas de la orden de santo Domingo. De poco mérito.....	7
[f. 15r]	
286. Un quadro de tabla de 2 pies y 6 dedos alto, por 4 pies de ancho. Representa la Virgen con el Niño dándole el pecho. Escuela alemana. Muy maltratado	1
287. Un quadro tabla de 2 pies alto, por 1 pie ancho. Representa la Coronación de la Virgen. Estilo de Jordán	1
288. Un quadro de 2 pies y 12 dedos, por 3½ pies ancho. Representa la Huida de Egipto. Autor Miranda	1
289. Un quadro de 3 pies y 3 dedos alto, por 4 pies y 12 dedos ancho. Representa san Ambrosio y san Agustín componiendo el tedeum. Autor de poco mérito	1
290. Un quadro en tabla de 2 pies alto, por 1½ pies ancho. Representa la Virgen con el Niño. Muy maltratado.....	1
291 ¹⁰⁹ . Dos quadros tabla de 2 pies y 7 dedos alto, por 1 pie y 14 dedos. Representan Cristo con la cruz a cuesta [en el interlineado: y la Virgen]. Su autor se ignora.....	2

¹⁰⁹ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interno tachada con doble línea.

292 ¹¹⁰ . Un quadro tabla 2½ pies alto, por 2 de ancho. Representa una Dolorosa. Autor Miguel Corix.....	1
293. Un quadro de 3 pies alto, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa Christo con la cruz auestas. Autor poco mérito.....	1
294 ¹¹¹ . Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 2 pies y 10 de ancho Representa san Francisco. Greco, autor.....	1
295. Un quadro de 1 pie y 14 dedos alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa a Christo atado a la columna. Autor se ignora	1
296 ¹¹² . Un quadro de 2 pies y 10 dedos alto, por 3½ pies ancho. Representa a Nuestra Señora. Imitación de Jordán	1
[f. 15v]	
297. Un quadro de 5½ pies alto por 3 pies y 4 dedos ancho. Representa el castigo del Amor. Autor se ignora.....	1
298. Un quadro de 6 pies y 14 dedos alto, por 3 pies y 14 dedos ancho. Representa un santo capuchino. Autor de poco mérito	1
299. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 6 y 14 dedos ancho. La deposición de Christo en el sepulcro Copia del Tiziano.....	1
300. Un quadro de 5 pies y 2 dedos alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa el beato Caraciolo delante el Santísimo. Autor Escuela Ytaliana	1
301. Un quadro de 3 pies y 10 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa la Virgen en contemplación. Muy poco mérito.....	1
302. Un quadro de 2 pies y 10 dedos alto, por 1 pie y 13 dedos ancho. Representa un santo capuchino. Autor se ignora.....	1
303 ¹¹³ . Un quadro de 1 pie y 12 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa la impresión de las llagas de san Francisco. Copia de Barrochio.....	1
304. Un quadro de 4 pies y 12 dedis alto, por 1 pie y 10 dedos ancho. Representa sueños del Bosco. Tabla	1

¹¹⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹¹¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea. En el margen externo: A.

¹¹² Marca a izquierda y derecha del número: aspa.

¹¹³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

305. Un quadro de 7 pies alto, por 5 pies y 4 dedos ancho. Representa un retrato de un eclesiástico. Autor se ignora1
306. Un quadro de 6 pies alto por 3 pies y 14 dedos ancho. Representa un santo franciscano bautizando indios. Autor se ignora.....1
307. Un quadro de 7 pies y 7 dedos alto, por 4 pies y 4 dedos ancho Representa santa Matilde. Autor autor (sic) se ignora1
- [f. 16r]
308. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 2 pies y 12 ancho Representa una Virgen con el Niño. Autor se ignora.....1
309. Un quadro de 4 pies alto por 3 pies ancho. Representa san Francisco haciendo oración a un crucifijo. De poco mérito.....1
310. Un quadro de 12 pies alto, por 13 pies ancho. Representa el castillo de Emaus. Autor Escuela italiana.....1
311. Un quadro de 6 pies y 4 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa un santo carmelitano mártir. Autor de Escuela española. Muy maltratado.....1
312. Un quadro de 7 pies alto, por 6½ pies ancho. Representa un santo mercenario en el martirio Escuela de Carducho Muy maltratado.....1
313. Un quadro de 8 pies alto, por 5 pies ancho. San Pascual Bailón adorando al sacramento. Autor de poco mérito.....1
314. Un quadro de 6½ pies alto, por 5 escasos ancho. Representa san Basilio. Autor desconocido.....1
315. Un quadro de 4 pies alto, por 6 pies de ancho. Representa la Cena. Su autor se ignora. Muy maltratado.....1
316. Un quadro de 5½ pies alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa Christo con la cruz auestas. Copia de Sebastián del Biombo.....1
317. Un quadro de [en el interlineado: medio circular] de 6 pies y 5 dedos alto, por 12½ ancho. Representa un santo obispo de medio cuerpo con varios asuntos. Escuela española.....1
- [f. 16v]
318. Dos quadros de óbalos de 4½ pies alto, por 3 pies y 3 dedos ancho. Representan Carlos cuarto y su muger María Luisa. Autor [tachado: se ignora] Copia de Goya2

319. Un quadro de 12 pies alto, por 7 ancho. Representa un santo trinitario con varios ángeles. Autor se ignora	1
320 ¹¹⁴ . Un quadro de medio punto en 2 tablas de forman unas puertas de oratorio de 5 pies alto, por 2 pies y 14 dedos ancho. Representan dos personajes de rodillas con san Pedro y santa Inés que les acompañan. Escuela alemana. Estos mismos, por la espalda, representan un altar con Ecce Homo y varias figuras a claro oscuro.....	2
321. Un quadro de 1 pie y 4 dedos alto, por 2 pies ancho. Representa Cristo y la Dolorosa contemplando. Autor se ignora.....	1
322 ¹¹⁵ . Dos quadros de 4 pies y 3 dedos alto, por 7½ pies ancho. Representan Cristo servido de ángel a la mesa, y la Virgen con el Niño y san Juan que presenta un plato de frutas. Escuela Española	2
323 ¹¹⁶ . Un quadro de 6 pies alto por 4 pies y 10 dedos ancho. Representa la Huída de Egipto. Copia de Guido Reni. Muy maltratado.....	1
324. Un quadro de 7 pies y 4 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa la Virgen con el Niño y santa Rosa. Escuela española.....	1
325. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa dos religiosos de san Gil. Autor se ignora.....	1
[f. 17r]	
326 ¹¹⁷ . Un quadro de 7 pies y 4 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa santo Domingo ¹¹⁸ . Escuela de Carlo Varata	1
327. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 7 pies y 5 dedos ancho. Representa la Coronación de espinas. Escuela española.....	1
328. Un quadro de 5 pies alto, por 6½ ancho. Representa el milagro que hizo san Antonio quando la mula adora al sacramento antes de tomar el puente. Autor se ignora	
329. Un quadro de 6 pies y 12 dedos alto, por 4 pies y 10 dedos ancho. Representa la Concepción de la Virgen. Autor Antolinez	1

¹¹⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹¹⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹¹⁶ Marca a izquierda y derecha: aspa. En el margen interno: otachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹¹⁷ Marca a izquierda y derecha: aspa. En el margen interno y externo: A.

¹¹⁸ *En el margen izquierdo, entregado*

330. Un quadro de 4½ pies alto, por 5½ ancho. Representa san Agustín. Copia de Rivera. Con marco dorado.....	1
331. Un quadro 4 pies y 7 dedos alto, por 3 pies y 7 dedos ancho A Esopo. Copia de Rivera.....	1
332 ¹¹⁹ . Un quadro de 5 pies y 2 dedos alto, por 7 y 2 dedos ancho. Representa a Tobías que le restituye la vista su hijo Autor Caballero Calabres.....	1
333 ¹²⁰ . Un quadro de 6 pies y 14 dedos alto, por 6 pies y 14 dedos ancho. Representa el noli me tangere. Copia del Tiziano.....	1
334 ¹²¹ . Un quadro de 2 pies y 10 dedos alto, por 2 pies y 4 de ancho Representa representa (sic) un Ecce Homo. Escuela española.....	1
335. Un quadro de 10 pies alto, por 12 pies ancho Representa una Anunciata. Autor [tachado: se ignora] Alexandro Alori.....	1
336. Dos quadros de 2 pies y 6 dedos alto, por 1 pie y 14 dedos [f. 17v] Representa un Ecce Homo y una Dolorosa. Autor copias de Murillo.....	2
337 ¹²² . Un quadro de 4 pies y 2 dedos alto, por 2 y 12 ancho. Representa san Sebastián. Autor copia de Andrea Vacano.....	1
338 ¹²³ . Una estampa con marco dorado y cristal, 2 pies alto por 1 pie y 6 ancho. Representa María 1ª, reyna de Portugal. Autor [espacio en blanco] ¹²⁴	1
339. Un quadro de 2 pies y 6 dedos alto, por 1 pie y 12 dedos ancho Representa una Virgen en contemplación. Con marco negro. Copia de Saxo Ferrato.....	1
340. Un quadro de 4 pies y 4 dedos alto, por 3 pies y 4 ancho. Representa una Dolorosa. Autor se ignora.....	1
341. Una estampa pegada en lienzo de 3 pies y 14 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa, la Coronación de espinas. Escuela de Rubens.....	1
342. Un quadro de 4 pies y 7 dedos alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Christo muerto en la cruz. Autor se ignora.....	1

¹¹⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹²⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹²¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹²² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externa o tachada con doble línea.

¹²³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externa o tachada con doble línea.

¹²⁴ En el *margen externo*: Rosario

343. Un quadro de 4 pies y 4 dedos alto por 3 pies ancho. Representa san Francisco dando el hábito a una joven. Autor se ignora.....	1
344. Un quadro de 5 pies y 4 dedos alto, por 3 y 14 dedos ancho. Representa la Crucifixión. Autor se ignora	1
345 ¹²⁵ . Un quadro de 8 pies y 6 dedos alto, por 6 de ancho. Representa la calle de la Amargura. Autor al parecer de Cavezalero	1
[f. 18r]	
346. Un quadro de 11 pies y 4 dedos, por 7½ ancho Representa un santo en el martirio y varias figuras. Escuela Española	1
347. Un quadro de 4½ pies alto por 6 pies ancho. Representa un Nacimiento. Copia de Rivera.....	1
348 ¹²⁶ . Dos quadros de figura irregular de 3 pies alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa la Adoración de los reyes. Autor copia de Jordán y el otro, los Desposorios.	2
349. Un quadro de 7 pies alto por 5 pies de ancho. Representa san Agustín y un ángel. Autor se ignora	1
350. Un quadro de 8 pies alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa san Antonio con el Niño Dios. De Escuela española	1

Pinturas en lienzo

351 ¹²⁷ . Un quadro de 3½ alto por 2 pies 14 dedos ancho. Representa san Juan evangelista. Autor se ignora.....	1
352. Un quadro de 3 pies y 10 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa san Pedro llorando. Autor se ignora	1
353. Un quadro de 6 pies y 10 dedos alto, por 3 pies y 2 dedos ancho. Representa el retrato de Felipe 3º joven. Autor Pantoja.....	1
354. Un quadro de 3½ pies alto, por 2 pies y 6 dedos ancho. Representa una Dolorosa. Copia del Tiziano.....	1
355 ¹²⁸ . Un quadro de 2 pies alto, por 1½ pies ancho Representa un Ecce Homo. Autor se ignora	1

¹²⁵ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea.

¹²⁶ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno o tachada con doble línea.

¹²⁷ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno o tachada con doble línea.

356. Un quadro de 3 pies alto, por 1 pie y 14 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Copia del Tiziano	1
357. Un quadro de 3 pies alto, por 1 pie y 14 dedos ancho. Representa una Dolorosa. Escuela florentina.....	1
[f. 18v]	
358. Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 2 pies y 10 ancho. Representa la cabeza del Bautista. Autor Rivera.....	1
359. Un quadro de 2 ½ pies alto, por 3 pies y 2 dedos ancho. Representa El Salvador y la Virgen. Escuela florentina	1
360 ¹²⁹ . Un quadro de 6 pies y 4 dedos alto, por 4 pies y 2 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Copia de Wandick	1
361. Un quadro de 5 pies alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa la Virgen sentada con el Niño, ambos con coronas. Autor Juan Caraca.....	1
362 ¹³⁰ . Seis quadros de 3 pies y 3 dedos alto, por 5 pies y 4 dedos ancho. Representa paisages de la vida de san Lorenzo. Autor Bartolomé Carducho.....	6
363. Quatro quadros de 2 pies y 12 dedis alto, por 4 pies y 12 dedos ancho. Representan pasages de la vida de san Lorenzo. De Bartholomé Carducho.....	4
364. Um quadro de 2 pies y 2 dedos alto, por 1 pie y 10 dedos ancho. Representa santa Catalina martir. Autor se ignora.....	1
365. Un quadro de 3 pies alto por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa retrato de Fernando 6º. Autor copia de Banloo.....	1
366. Un quadro de 3½ alto por 5 pies de ancho. Representa una cavaña. Copia de Basán	1
367. Un quadro de 2 ½ alto por 1 pie y 14 dedos ancho. Representa, la virgen con el niño dormido. Autor se ignora.....	1
368. Un quadro de 4½ ancho por 3½ pies ancho. Representa la Virgen y san Josef adorando al Niño Dios. Autor de poco mérito.....	1
[f. 19r]	

¹²⁸ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea. Al margen interno y externo: A.

¹²⁹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹³⁰ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea.

369. Un quadro de 4 pies y 10 dedos alto, por 6½ pies ancho. Representa la familia de Noé con varias aves y animales. Copia de Basán.....	1
370. Un quadro de 2½ pies alto, por 1 pie y 14 dedos ancho. Representa El Salvador. Escuela florentina.....	1
371. Un quadro de 6 pies y 2 dedos alto, por 4½ pies ancho. Representa la Adoración de los reyes. Autor de muy poco mérito.....	1
372. Un quadro de 7½ alto por 4 pies y 4 dedos ancho. Representa Felipe quinto vestido a la española. Autor se ignora.....	1
373. Un quadro de igual medida. Felipe 3º. Autor copia de Pantoja.....	1
374. Un quadro de 7 pies alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa al parecer el Hijo pródigo que se presenta a su padre. Escuela ytaliana.....	1
375. Un quadro de 2 pies y 6 dedos alto, por 3½ pies ancho. Representa una salvilla y platos con frutos. Autor se ignora.....	1
376. Un quadro de 4 pies alto por 7 pies y 3 dedos ancho. Representa lo interior de una habitación con utensilios de cocina y cosas de cocina. Escuela alemana.....	1
377. Un quadro de 3 pies alto por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa una santa del orden de san Gerónimo. Autor se ignora.....	1
378. Un quadro de 2 pies alto por 1 ½ pies ancho. Representa santa Elena con los tres clavos de la cruz. Escuela alemana.....	1
[f. 19v]	
379. Un quadro de 4 pies alto por 3 de ancho. Representa san Gerónimo con la trompeta del Juicio. Escuela de Jordán.....	1
380. Un quadro de 7 pies alto por 3½ ancho. Representa Carlos 2º joven. Copia muy abreviada de Carreño.....	1
381. Un quadro de 3½ pies alto por 3 pies ancho. Representa la Virgen, santa Ana y san Juan. Autor se ignora.....	1
382. Un quadro de 4 pies y 10 dedos alto, por 3½ ancho. Representa un santo dominico. Escuela española.....	1
383. Un quadro de 5½ alto por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa un Ecce Homo y varios sayones. Autor se ignora.....	1

384. Un quadro de 4 pies y 3 dedos alto por 4½ pies ancho. Representa Platos que presenta al pueblo el Ecce Homo. Autor se ignora.....	1
385. Un quadro de 2 pies y 10 dedos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa san Bernardo delante de la Virgen y el Niño. Autor copia de don Antonio Velázquez.....	1
386. Un quadro de 4 pies alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa el pecado de Adán y Eva. Muy maltratado.....	1
387 ¹³¹ . Un quadro de 5 pies y 4 dedos alto, por 6 pies y 6 dedos ancho. Representa la Cena del Señor con los apóstoles. Estilo del Jordán.....	1
388. Un quadro de 3 pies y 4 dedos alto, por 4 pies y 12 dedos ancho. Representa la Adoración de los santos reyes. Copia de Jordán.....	1
[f. 20r]	
388. (sic) [En el interlineado: 9] Un quadro de 4 pies alto por 3 pies ancho. Representa la Virgen, el Niño y santa Catalina. Autor se ignora.....	1
380. (sic) [En el interlineado: 9] Un quadro de 1 pie y 14 dedos alto por 3 pies ancho. Representa, dos platos y una aljofaina con frutas. Autor se ignora.....	1
391. Un quadro de 5 pies alto, por 3 pies y 14 dedos ancho. Representa una santa de la orden de san Gerónimo. Del estilo de Jordán.....	1
392. Un quadro de 3½ pies por 2½ ancho. Representa la Magdalena. Autor copia de Tiziano.....	1
393. Un quadro de 4 pies y 10 dedos alto, por 6½ ancho. Representa la familia de Noé, después de haber salido del arca. Copia de Basán.....	1
394 ¹³² . Un quadro de 4 pies y 10 dedos alto, por 6½ pies ancho. Representa la familia de Noé antes de entrar en el arca. Copia del Basán.....	1
395. Un quadro de igual medida. Representa el principio del Diluvio universal. Autor copia de Basán.....	1
<u>396</u> ¹³³ . Un quadro de 5 pies y 4 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa san Gerónimo espinante confortado por los ángeles. Se ignora.....	1

¹³¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

¹³² Una llave a la izquierda recoge la duplicidad del número 394. Y a demás agrupa a los cuadros del número: 394, 395 y 396.

¹³³ Al lado del 6, autor añade 5.

397 ¹³⁴ . Un quadro de 6 pies y 2 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa la Virgen, el Niño, san Gerónimo y san Lorenzo. Autor se ignora.....	1
[f. 20v]	
397. (sic) Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 2 pies ancho. Representa una Dolorosa. Autor copia del Tiziano.....	1
398. Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 2 pies ancho. Representa un Ecce Homo. Autor se ignora.....	1
399. Un quadro de 3½ pies alto, por tres de ancho. Representa la Virgen y un Niño, san José y san Juan. Copia de la Villa Fontana.....	1
400. Un quadro de 3 pies alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Retrato de una santa antigua. Autor se ignora.....	1
401. Un quadro de 3½ pies alto, por 3 pies escasos ancho. Representa un religioso francisco con un niño Dios. De muy poco mérito.....	1
402. Un quadro de 3 pies y 10 dedos alto, por 2 pies y 14 dedos ancho. La Virgen dando el pecho al Niño. Autor se ignora.....	1
403. Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 1 pies (sic) y 10 dedos ancho. Christo a la columna. Autor se ignora.....	1
404. Un quadro de 1 pie y 14 dedos alto, por 1½ ancho. Representa san Juan con el cordero. Autor se ignora.....	1
405. Un quadro de 1 pie y 9 dedos alto, por 2 de ancho. Representa san Gerónimo y varias monjas que adoran un sepulcro. Autor se ignora.....	1
[f. 21r]	
406. Un quadro de 2 pies alto, por 1 pie y 12 ancho. Representa la Virgen, san Josef y el Niño. Autor copia de Andrea el Salto.....	1
407. Un quadro de 2 pies alto, por 1½ ancho. Representa santa Catalina. Autor se ignora.....	1
408. Un quadro de 2½ pies alto, por 2 pies ancho. Representa un Niño Dios vestido de cardenal con el mundo en la mano. Autor se ignora.....	1
409. Un quadro de 1 pie alto por 12 dedos ancho. Representa un retrato de un monje gerónimo. Autor padre León de Guadalupe.....	1

¹³⁴ Enmendado el 7 sobre un 6.

410. Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 1 pie y 13 de ancho. Representa, un joven con una lira. Autor se ignora.....	1
411. Un quadro de 2½ y 14 dedos alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa santa Ynés y santa Catalina. Autor se ignora.....	1
412 ¹³⁵ . Un quadro de 4 pies alto, por 3 pies ancho. Representa una santa monja gerónima. Copia de Jordán.....	1
413. Un quadro de 4 pies alto, por 8 pies de ancho. Representa el lavatorio de Cristo a los apóstoles. Copia del Tintorero.....	1
414. Un quadro de 5 pies alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. La Coronación de la Virgen. Se ignora.....	1
[f. 21v]	
415. Un quadro de 4½ pies alto, por 3 ½ pies ancho. Representa la Magdalena que se despoja de las galas. Autor, Escuela veneciana.....	1
416. Un quadro de 2 pies alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa dos retratos, el uno de un rey niño, y el otro de un grande. Autor se ignora.....	1
417. Un quadro de 3 pies y 9 dedos alto, por 2 pies y 14 dedos ancho. Representa una santa monja geronima. Autor copia del Jordán.....	1
418. Un quadro de 3½ pies alto, por 4 pies y 12 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Copia del Tiziano.....	1
419. Un quadro de 5 pies y 6 dedos alto, por 3 pies y 13 dedos ancho. Representa san Gerónimo en traje de monje. Autor Escuela de Jordán.....	1
420. Un quadro de 3 pies y 4 dedos alto, por 4 y 12 ancho. Representa la Virgen cuando presentan al Niño los ángeles. Copia de Jordán.....	1
421. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa Cristo en el desierto servido por los ángeles. Copia mala del Jordán.....	1
422. Un quadro de 3 pies alto, por 1 pie y 13 dedos ancho. Representa santa Polonia. Autor, se ignora.....	1
[f. 22r]	
423. Un quadro de 3 pies alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa una monja gerónima. Autor imitación de Jordán.....	1

¹³⁵ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interno tachada con doble línea.

424. Un quadro de 2 pies y 2 dedos alto, por 1 pie y 12 dedos ancho. Representa un Ecce Homo. Autor se ignora	1
425. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa santa Ana dando lección de Nuestra Señora. Autor se ignora	1
426. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa el castillo de Emaus. Autor copia de Wandick.....	1
427. Un quadro de 5 pies y 4 dedos alto, por 8 pies y 14 de ancho. Representa El laboratorio. Autor copia de Tintoretto. Muy inferior.....	1
428. Un quadro de 3 pies y 4 dedos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa retrato al parecer de Luís 1 ^o . Autor Escuela francesa	1
429. Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa retrato del venerable padre Rivera. Autor se ignora.....	1
430. Un quadro de 3 pies alto, por 2 pies ancho Representa retrato de un niño. Autor se ignora.....	1
431. Dos quadros de 3 pies alto, por 2 pies y 4 dedos ancho Representan retrato de Carlos 3 ^o y la reina madre, su esposa. Copia de Bonnito.....	2
432. Dos quadros de 5 pies y 6 dedos alto, por 3 pies y 2 ancho. Representan, retratos de Carlos 4 ^o y su esposa, María Luisa. Autor copias de Goya	2
433. Dos quadros de 2 pies y 14 dedos alto, por 2 pies y 4 dedos ancho Representan retratos de Fernando 6 ^o y doña Bárbara su muger. Autor copias de poco mérito.....	2
434. Un quadro de 4 pies y 6 dedos alto, por 7 pies y 3 dedos ancho. Representa un Nacimiento y la adoración de los pastores. Autor copia de poco mérito del Tintorero.....	1
435 ¹³⁶ . Un quadro de 6 pies escasos de alto, por 4 pies y 3 dedos [f. 22v] Representa La Virgen de la silla. Autor copia de Guido Renni.....	1
436 ¹³⁷ . Un quadro de 3 pies y 11 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa la Magdalena penitente. Copia de Tiziano.....	1
437. Un quadro de 2 pies y 6 dedos alto, por 1 pie y 12 dedos ancho. Representa retrato de un papa. Autor se ignora.....	1

¹³⁶ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹³⁷ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen externa o tachada con doble línea.

438. Un quadro de 1½ pies alto, por ydem ancho. Representa la Virgen, el Niño, san Josef y san Juan. Autor se ignora.....	1
439. Un quadro de 6 pies y doce dedos alto, por 9 pies ancho. Representa una comunidad de cartujos adorando a la Virgen. Autor se ignora	1
440. Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 4 pies y 4 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño y otros dos santos. Autor copia de Escuela veneciana.....	1
441. Un quadro de 4 pies y 4 dedos alto, por 10 ½ pies ancho. Representa san Josef, el Niño y varios santos. Escuela sevillana	1
442. Un quadro de 3½ alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa Santiago a caballo matando moros. Autor se ignora	1
443. Un quadro de 3 ½ alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa san Felipe. Autor de escuela ytaliana.....	1
444. Un quadro de 3 pies y 6 dedos alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa un cardenal que abraza a un santo. Autor escuela ytaliana.....	1
445. Un quadro de 6½ pies alto, por 5 pies ancho Representa san Francisco quando recibe la impresión de las llagas. Autor se ignora	1
446. Un quadro de 8 pies alto, por 5 ½ pies ancho Representa el cardenal Cisneros a caballo. Autor se ignora	1
447. Un quadro de 12 pies y 4 dedos alto, por 7 pies ancho Representa	1
[f. 23r]	
Quando san Antonio resucito al muerto para preguntarle quien le habia muerto, por atribuir la muerte a su padre. Autor escuela ytaliana.....	1
448. [<i>tachado</i> : un qua] Nota: 37 quadros que están puestos en la angarilla boca abajo, con la inscripción que dice mutiles, son de los que pertenecen al descarte o derecho (se han de juntar con el descarte).....	37
449. [<i>tachado</i> : dos] Un quadros de figura ochabada con adornos de metales y algunas piedras falsas, de 1 pie y 3 dedos alto [<i>tachado</i> : por] la Coronación de Nuestra Señora. En cobre. Autor se ignora.....	1
450. Otro de la misma figura de 1 pie escaso de alto. Representa la Virgen con el Niño, san Josef y san Juan. Copia de Anival Carache	1

451. Dos quadros obalados de 1 pie de diámetro bajo relieve. Representan, el uno la arquitectura, y otro retrato de Juan de Herrera. Autor copiados Jacobo Trenz Con marcos dorados y cristales.....	2
452. Dos quadros obalados de 1 pie y 6 dedos diámetro. Representan varios paxaros, muertos. Con marcos azules. Autor se ignora.....	2
453. Un quadro con marco negro de 13 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa Cristo crucificado. Autor se ignora	1
454. Un quadro con marco negro y cristal y en cobre de 14 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa la Adoración de los pastores. Autor pintura de miniatura de poco mérito.....	1
455 ¹³⁸ . Un quadro en tabla de 1 pie y 12 dedos, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño Autor se ignora.....	1
[f. 23v]	
456 ¹³⁹ . Un quadro con marco dorado de 12 dedos alto, por 8 dedos ancho en tabla. Representa un pintor en su obrador. Autor flamenco.....	1
457 ¹⁴⁰ . Un quadro en tabla de 2 pies alto, por 1 pie y 5 de dos ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido. Autor copia de Corezo.....	1
458. Un quadro en tabla de 2 pies alto, por 1 pie y 7 dedos ancho. Representa la Virgen, el Niño, san Juan y san Josef. Autor copia de Jordán	1
459. Un quadro tabla de 1 pie y 14 dedos alto, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño Autor se ignora.....	1
460. Un quadro tabla de 1½ pies alto, por 1 pie ancho a claro y obscuro. Representa un dibujo de la Virgen en campo azul. Autor se ignora	1
461. Un quadro de tabla de 1 pie y 1 dedos alto, por 13 dedos ancho. Representa la Virgen. Autor se ignora	1
462. [<i>tachado</i> : quatro, <i>en el interlineado</i> : tres] quadros en tabla de un pie alto, por 1½ pie ancho. Representan el Nacimiento, la Adoración de los reyes y un asunto alegórico. Copias de Jordán	3

¹³⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interna o tachado con doble línea.

¹³⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externa o tachada con doble línea.

¹⁴⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externa o tachada con doble línea.

463. Un quadro tabla de 1½ pie alto, por 1 pie ancho. Representa la Virgen con el Niño y san Josef. Copia de Andrea del Salto.....	1
464. Un quadro tabla de 2½ pies alto, por 2 pies y 1 dedos ancho. Representa el Nacimiento. Autor de muy poco mérito.....	1
465. Un quadro con marco de 1½ pies alto, por 1 pie y 3 dedos ancho. Representa el martirio de san Bartolomé. Autor de Escuela española.....	1
[f.24r]	
466 ¹⁴¹ . Un quadro cobre de 2 pies alto, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa la Trasfiguración del Señor. Autor copia de Rafael de Urbino.....	1
467. Un quadro de tabla de 1 pie y 3 dedos alto por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño Autor se ignora.....	1
468 ¹⁴² . Un quadro tabla de 1 pie y 11 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa la Huida de Egipto. [tachado: autor] Escuela alemana.....	1
469. Un quadro de tabla de 1 pie y 13 dedos alto, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño Autor se ignora.....	1
470. Un quadro de 2 pies alto, por uno 1 (sic) pie y 10 dedos ancho. Representa la Virgen en contemplación. Autor copia de Guido.....	1
471. Un quadro con marco dorado de 1 pie y 2 dedos alto, por 12 dedos ancho cobre. Representa la Virgen de Belén. Autor se ignora.....	1
472. Un quadro de 2 pies alto, por 1 pie y 10 dedos ancho. Representa, un Ecce Homo. Autor Escuela ytaliana.....	1
473. Un quadro tabla de figura irregular de 1 pie y 2 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa Cristo muerto al pie de la cruz. Autor Escuela alemana.....	1
474. Un quadro cobre de 1 pie y 5 dedos alto, por 1 pie ancho. Representa Cristo quando lo elevan en la cruz. Autor copia de Rubens.....	1
[f. 24v]	
475. Dos quadros cobre de 1 pie y 2 dedos alto, por 2 pies de ancho. Representan dos visitas de una ciudad con un río y varios puentes Autor se ignora.....	2

¹⁴¹ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁴² Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interno tachada con doble línea.

476. Dos quadros cobre de 1 pie y 2 dedos alto, por 11 dedos ancho. Representan La Oración del Huerto y el Ecce Homo. Autor se ignora.....	2
477. Un quadro tabla de 2½ pies alto, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa la resurrección de Lázaro. Autor Escuela alemana.....	1
478. Un quadro [<i>tachado: tabla, en el interlineado: cobre</i>], de 1 pie y 4 dedos alto, por 1 pie y 14 dedos ancho. Representa la Adoración de los pastores. Autor se ignora.....	1
479. Quatro quadros cobre de 1½ pies alto, por 1 pie ancho. Quatro floreros. Autor se ignora.....	4
480 ¹⁴³ . Un quadro cobre de 1 pie y 2 dedos alto, por 13 dedos ancho. Representa Cristo muerto en el regazo de la Virgen con la Magdalena. Autor se ignora.....	1
481 ¹⁴⁴ . Un quadro de 1½ pie alto, por 1 pie y un dedo ancho, cobre. Representa Cristo muerto adorándole san Carlos Borromeo. Autor Veneciana.....	1
482. Un quadro cobre de 1½ pie alto, por 1 pie y 2 dedos ancho. Representa la Virgen en contemplación. Autor copia de Guido.....	1
483 ¹⁴⁵ . Un quadro cobre de 2½ pie alto, por 1 pie y 14 dedos ancho. Representa el descendimiento de la cruz. Autor Escuela florentina.....	1
484. Un quadro de 1½ pie alto, por 1 pie y 1 dedo ancho. [f.25r]	
Representa, La Oración del Huerto. Autor, se ignora.....	1
485. Un quadro tabla con marco dorado de 14 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa Cristo con la cruz auestas. Autor copia de Jordán.....	1
486. Un quadro tabla de 1 pie y 13 dedos alto, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Autor se ignora.....	1
487. Un quadro tabla de 1 pie y 11 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Autor se ignora.....	1
488. Un quadro tabla de 1 pie y 11 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Autor se ignora.....	1
489. Un quadro con marco negro cobre de 11 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa la impresión de las llagas de san Francisco. Se ignora su autor.....	1

¹⁴³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

¹⁴⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa

¹⁴⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

490. Dos quadros cobre con su marco de 10 deddos alto, por 13 dedos ancho. Representan la Adoración de los Reyes, y la resurrección de Lázaro. Autor se ignora.....1
- 491¹⁴⁶. Un quadro con marco de 1 pie y 14 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa san Agustín debajo el arbor. Autor don Josef García.....1
- 492¹⁴⁷. Un quadro con marco negro de 1 pie y 4 dedos alto por 14 dedos ancho. Representa, a claro y obscuro azulado, san Juan escribiendo el Apocalipsi con varias figuras en pergamino. Escuela florentina.....1
[f. 25v]
493. Un quadro en bitela de 1 pie alto, por 11 dedos ancho. Representa la tranfiguración del Señor. Autor se ignora.....1
494. Un quadro tabla de 1 pie alto, por 14 dedos ancho. Representa santo Domingo y san Francisco. Autor se ignora.....1
- 495¹⁴⁸. Un quadro tabla de 1 pie y 10 dedos alto, por 1 pie y 2 dedos ancho. Representa san Gerónimo penitente en el desierto. Autor se ignora.....1
496. Un quadro tabla de 2 pies y 2 dedos alto, por 1 pie y 15 dedos ancho. Representa la Adoración de los santos reyes. Autor Escuela alemana.....1
497. Un quadro tabla de 2 pies y 6 dedos alto, por 1 pie y 11 dedos ancho. Representa san Francisco. Autor se ignora.....1
498. Un quadro cobre con marco negro de 2 pies y 6 dedos alto, por 1 pie y 13 dedos ancho. Representa el beato Rojas [*tachado*: autor] con un ángel y varias figuras. Autor se ignora¹⁴⁹.....1
499. Un quadro tabla de 2 pies alto, por 1 pie y 10 dedos ancho. Representa La Oración del Huerto. Autor se ignora.....1
500. Un quadro tabla de 1 pie y 10 dedos alto, por 1 pie y 7 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Autor se ignora.....1

¹⁴⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

¹⁴⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

¹⁴⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹⁴⁹ Al margen izquierdo y derecho: A.

501. Un quadro de [*tachado*: marco] marco con cristal de 1 pie alto, por 12 dedos ancho. Representa el martirio de san Lorenzo dando limosna a los pobres y el martirio del mismo. Autor se ignora.....1
[f. 26r]
502. Un quadro con cristal de 1 pie alto, por 10 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño, santa Ysabel y san Juan. Autor en miniatura [*espacio en blanco*] se ignora.....1
503. Un quadro con cristal de 1 pie y 5 dedos alto, por 1 pie ancho. Representa adornos chinesco y una ave extraña.....1
504. Un quadro con cristal de 13 dedos alto, por 10 ancho. Representa el Descendimiento del Señor. Pintado en vidrio Roto.....1
505. Un quadro tabla 1 pie y 14 dedos alto, por 1 pie y 5 de dos ancho. Representa el evangelista san [*tachado*: Luc] Marcos. Autor alemán.....1
506. Un quadro con cristal de 1 pie alto, por 13 dedos ancho. Representa dos apóstoles o profetas. Pintados en bitela.....1
507. Un quadro en seda, 1 pie y 13 dedos alto, por 1 pie y 1 de dos ancho. Representa el martirio de san Lorenzo. Copia del Tiziano.....1
508. Un quadro con marco dorado de 1 pie alto, por 12 de dedos ancho. Representa el Descendimiento del Señor. En esmalte. Figura obalada.....1
509. Un quadro de 1 pie y 4 dedos alto, por 1½ pie ancho, de figura rectangular en cobre. Representa Santiago perseguyendo los moros. Autor se ignora.....1
510. Un quadro de 13 dedos alto, por 9 dedos ancho. Representa la Virgen, santa Ysabel, el Niño y san Juan. Autor copia de Rafael Urbino.....1
511. Quatro quadros de 1 pie de alto, por 6 dedos ancho. Representan, en el uno la Virgen con corona y el Niño, en el otro la Virgen en contemplación, la Magdalena, santo Domingo y san Francisco. Escuela alemana.....4
[f. 26v]
512. Un quadro tabla de 1 pie y 12 dedos alto, por 1 pie y 5 dedos ancho. Representa la Virgen dando el pecho al Niño. Autor se ignora.....1
513. Dos quadros de 1 pie alto, por 12 dedos ancho. Representa, el uno la resurrección de Lázaro pintado en vitela, el otro san Andrés, igualmente en vitela. Autor se ignora.....2

514. Un quadro de 11 dedos alto, por 8 dedos ancho. Representa san Juan Bautista en el desierto. Marco con cristal	1
515. Un quadro de 1 pie y 5 dedos alto, por 15 dedos ancho. Representa santo Domingo. Autor se ignora.....	1
516. Un quadro tabla 1 pie alto por 12 dedos ancho Representa san Basilio y san Bernardo. Autor se ignora.....	1
517. Un quadro con chrystal y marco por 10 dedos alto, por ocho de dedos (sic) ancho, de figura obalada de mármol blanco. La Concepción.....	1
518. Un quadro ochavado de 8 dedos alto, por 8 dedos ancho. La Magdalena en el desierto. De gaspe de varios colores con marco negro y adornos de bronce.....	1
519. Un quadro de 10 dedos alto, por 13 dedos ancho. Representa la Anunciación. Con marco y cristal.....	1
520. Un quadro de 1 pie y 2 dedos alto, por 12 dedos ancho. Representa a David cortando la caveza de Goliat. De miniatura, en vitela, marco negro.....	1
521. Un quadro de 13 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa, [<i>tachado</i> : una] santa Ana que presenta un racimo de ubas al Niño. En cobre, chrystal y marco negro.....	1
522. Un quadro tabla de 1 pie y 6 dedos alto, por 1 pie [f. 27r]	
de ancho. Representa El Salvador. Escuela veneciana.....	1
523. Un quadro tabla de 1 pie y 12 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño que tiene unos clavos. Autor se ignora	1
524. Un quadro de medio punto, de 2 pies y 2 dedos alto, por 1 y 1 dedo ancho. Representa dos personajes oyendo misa. De escuela alemana.....	1
525. Un quadro tabla de 1 pie alto, por 13 dedos ancho. Representa el castillo de Emaus. Autor Escuela flamenca	1
526. Un quadro tabla de 1 pie alto, por 21 dedos ancho. Representa la caveza del Ecce Homo. Autor de Escuela alemana.....	1
527. Un quadro de 1 pie y 4 dedos alto, por 13 dedos ancho Representa santa Clara con el sacramento en la mano. Autor se ignora	1
528. Un quadro de 13 dedos alto, por 9 dedos ancho Representa el Desposorios de santa Catalina. De aguadas, en vitela, con marco obscuro.....	1

529. Un quadro de 13 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa [<i>tachado: la</i>] en bajo relieve de ceras, la Anunciación de la Virgen. Con marco obscuro y cristal.....	1
530. Una pintura en [<i>tachado: gaspe, en el interlineado: ágata</i>], de 1 pie alto y 12 dedos ancho. Representa san Gerónimo escribiendo, etc. Con adorno en madera oscura y algunas reliquias	1
531 ¹⁵⁰ . Dos quadros de 13 dedos alto, por 1 pie y 1 dedo ancho de figura rectangular. En el uno el Cristo muerto en el regazo de la Virgen. Copia de Aníbal Carachi; y en el otro san Antonio con el Niño Dios y ángeles. Autor se ignora. Sobre piedra al parecer, ágata.....	2
[f. 27v]	
532. Un quadro de 1 pie alto, por 13 dedos ancho. Representa la Adoración de los santos reyes en bitela	1
533. Un quadro de 15 dedos alto, por 12 dedos ancho, en piedra gaspe. La Resurrección, y por el reverso un crucifijo, en la misma piedra.....	1
534 ¹⁵¹ . Un quadro de 1 pie y 6 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido. Con marco obscuro y adorno de bronce. Escuela italiana	1
535. Un quadro tabla de 12 dedos alto, por 10 dedos ancho. Representa Nuestra Señora en acto de contemplar.....	1
536. Un quadro de 1 pie alto, por 12 dedos ancho. Representa el Nacimiento de Nuestra Señora. Pintado aguadas sobre bitela, con marco obscuro y cristal.....	1
537. Un quadro de 1 pie y 4 dedos alto, por lo mismo ancho. Representa la Adoración de los pastores. Con marco obscuro, cristal y adornos de bronce.....	1
538. Un quadro de 1 pie alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa la Anunciación. Con marco obscuro y adornos de bronce	1
539. Un quadro tabla de 11 dedos alto, por 8 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido y san Josef. Autor se ignora	1
540. Dos quadros de 10 dedos alto, por 7 dedos ancho. Representan un Ecce Homo y una Dolorosa. Con marcos dorados y tallado. Autor se ignora.....	2

¹⁵⁰ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹⁵¹ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen externa o tachada con doble línea.

541. Un quadro de 15 dedos alto, por 8 ½ dedos ancho. Representa san Lorenzo con las parrillas y un libro.....1
[f. 28r]
542. Un quadro de 1 pie alto, por 12 dedos ancho. Representa san Pedro y san Pablo. Pintado aguadas en vitela.....1
543. Un quadro de 6 dedos alto, por 8 dedos ancho. Representa martirio de san Lorenzo. Figura octoangular y cristal.....1
544. [*tachado*: dos] Un quadro de 8 dedos alto, por 7 ancho. Representa la Magdalena. En piedra gaspe y cristal.....1
- 544 (sic). Un quadro de 1 pie y 2 dedos de alto por 13 dedos de ancho Representa una imagen de Nuestra Señora con el Niño en los brazos en además de darle el pecho. Autor Escuela alemana. En tabla.....1
545. Dos quadros cobre y cristal de 7 dedos alto, por 5 dedos ancho Representa, un Ecce Homo y una Dolorosa. Autor se ignora.....2
546. Un quadro tabla de 1 pie y 7 dedos alto, por 15 dedos ancho. Representa Cristo en la cruz, la Virgen y san Juan. Escuela alemana.....1
547. Dos quadros en vitela y cristal de 1 pie alto, por 9 dedos ancho. Representan el uno la Anunciación de la Virgen, y el otro san Joaquín y santa Ana.....2
548. Un quadro en vitela de 1 pie alto, por 9 dedos ancho. Representa san Jerónimo.....1
549. Un quadro en cobre y su cristal de 9 [*tachado*: pies, *en el interlineado*: dedos] alto, por 7 dedos ancho Representa santa Cecilia difunta.....1
550. Dos quadros en vitela y cristal de 15 dedos alto, por 10 dedos ancho Representan la Resurrección y el otro la Circuncisión. Pintados aguadas.....2
551. Un quadro en vitela, de 15 dedos alto, por 8 dedos ancho. Representa la Virgen sentada en gloria con ángeles.....1
[f. 28v]
552. Un quadro cobre de 12 dedos alto, por 8 dedos ancho. Representa santa María Magdalena.....1
553. Un quadro vitela de 1 pie y 3 dedos alto, por 13 dedos ancho. Representa la degollación de los inocentes. Pintado de aguado. Con su marco negro.....1

554. Un quadro tabla de 1 pie y 5 dedos alto, por 1 pie ancho. Representa Nuestra Señora acariciando al Niño. Escuela alemana.....	1
555. Un quadro en cobre de 14 dedos alto, por 11 dedos ancho. Representa el Descendimiento de la cruz. Autor se ignora.....	1
556. Un quadro tabla con cristal de 1 pie alto, por 11 dedos ancho Representa san Gerónimo. Autor se ignora	1
557. Un quadro cobre de 1½ pie alto, por 15 dedos ancho Representa la Concepción. Con marco negro. Autor se ignora.....	1
558. Un quadro tabla de 1 pie y 14 dedos alto, por 1 pie y 5 dedos ancho. Representa una Virgen con el Niño en los brazos y varios ángeles. Con marco dorado. Autor se ignora	1
559. Un quadro tabla de 1 pie y 5 dedos alto, por 1 pie ancho Representa una Virgen. Se ignora.....	1
560. Un quadro en tabla, de 1 pie y 7 dedos alto, por 1 pie ancho. Representa un Descendimiento de la cruz. Autor Escuela alemana.....	1
561 ¹⁵² . Un quadro tabla de 1 pie y 9 dedos alto, por 1 pie [f. 29r]	
y 5 dedos ancho. Representa una Virgen con el Niño en los brazos. Autor de Escuela alemana.....	1
562. Un quadro tabla de 1 pie y 6 dedos alto, por 1 pie y 2 dedos ancho. Representa una Virgen con el Niño, san Juan y san Josef. Pintado en piedra con marco negro. Copia Carlo Marata.....	1
563 ¹⁵³ . Un quadro tabla de 12 dedos alto, por 8 ancho. Representa san Juan en el desierto De Escuela española.....	1
564. Un quadro de 13 dedos alto, por 9 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño y san Josef. Escuela florentina.....	1
565. Un quadro tabla 1½ pie alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa un país de varias reses bacunas. De poco mérito.....	1

¹⁵² Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen externa o tachada con doble línea

¹⁵³ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

566. Un quadro en cobre de 1 pie alto, por 13 dedos ancho. Representa un Ecce Homo. De poco mérito.....	1
567. Un quadro de 1 pie y 4 dedos alto, por 13 dedos ancho. Representa la Adoración de los Santos Reyes. Gravado en marfil con marco y adornos gravados en lo mismo.....	1
568 ¹⁵⁴ . Un quadro de 2 pies y 2 dedos alto, por 1½ ancho. Representa la Virgen con el Niño y san Josef. Escuela española.....	1
569. Un quadro en cobre de 2 pies alto, por 2 pies y 10 dedos ancho. Representa la prudente Abigail. Escuela flamenca.....	1
570. Un quadro de 1½ pies alto, por 1 pie ancho. Representa un Ecce Homo. En tabla. De muy poco mérito.....	1
[f. 29v]	
571 ¹⁵⁵ . Un quadro de figura obalada de 2½ pies y 7 dedos alto, por 2 pies ancho. Representa la Virgen, el Niño y san Juan. Escuela española.....	1
572. Un quadro tabla de 2½ pies alto, por 2 pies escasos ancho. Representa la Adoración de los santos reyes. Escuela alemana.....	1
573. Un quadro tabla de 1½ alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa un país con un pastor y 2 reses bacunas.....	1
574. Un quadro de figura octogona en cobre de 1 pie de alto, en cobre. Representa la Virgen con el Niño y una santa. Con marco chapado de bronce.....	1
575. Un quadro en cobre de 12 dedos alto, por 8 dedos ancho. Representa san Lorenzo. De poco mérito.....	1
576. Un quadro de 6 dedos alto, por 8 dedos ancho, de figura octogona. La Adoración de los reyes. En piedra gaspe.....	1
577. Un quadro de 10 dedos alto, por 8 dedos ancho. Representa la Virgen de Guadalupe. Con cristal.....	1
578. Dos quadros de 15 dedos alto, por 1 pie y 3 dedos ancho, figura octogona. El uno representa el Nacimiento, y el otro un descanso de la Huida de Egipto. En gaspe con marco de concha.....	2

¹⁵⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁵⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

579. Un quadro de 14 dedos alto, por 11 dedos ancho. Representa una Dolorosa en cobre. Puerta de un sagrario.....1
[f. 30r]
580. Tres quadros de 1 pie alto, por 6 dedos ancho. Representan el uno un san Juan bautista pintado aguada; otro, la caveza del Salvador al óleo y una Concepción; y en el otro un san Gerónimo en el desierto. Con marcos negros y cristales.....3
581. Un quadro de medio punto de 1 pie y 3 dedos alto, por 13 dedos ancho en cobre. Representa san Juan Bautista. Puerta del Sagrario.....1
582. Un quadro de 1 pie y 1 dedo alto, por 13 dedos ancho. Un florero. De poco mérito. Con marco dorado.....1
583. Dos quadros tabla de 1 pie y 9 dedos alto, por 15 dedos ancho Representa dos personajes desconocidos al parecer marido y muger. Escuela alemana.....2
584. Un quadro de 5 pies alto, por 7½ pies ancho. Representa Descanso de la huida de Egypto Autor Escuela española.....1
585. Un quadro de 6 pies alto por 7 pies y 6 dedos ancho. Representa la muerte de Abel por Caín. Autor Escuela española.....1
586. Un quadro de 6½ pies alto por 4 pies y 4 dedos ancho Representa san Antonio de Padua. Muy maltratado. Autor se ignora.....1
- 587¹⁵⁶. Un quadro de 5½ pies alto, por 5 pies y 4 dedos ancho. Representa el éstasis de san Francisco. Autor Escuela ytaliana.....1
588. Un quadro de medio punto de 8 pies y 13 dedos alto, por 4 pies y 10 dedos ancho. La encarnación de Nuestra Señora. Autor Escuela española.....1
589. Un quadro de marco dorado y cobre de 2 pies alto, por 2 pies ancho. Representa santo Dominga Autor se ignora.....1
[f. 30v]
- 589 (sic). Un quadro de 4 pies alto, por 5 pies ancho. Representa una alegoría en que hay una nave con varios religiosos Autor se ignora.....1
590. Un quadro de 7 pies alto, por 4½ pies ancho. Representa el venerable López. Autor americano.....1

¹⁵⁶ Marca a izquierda y derecha del número a spa. En el margen interno tachada con doble línea.

591. Un quadro de 6 pies y 3 dedos alto, por 4 pies y 13 dedos ancho. Representa La Flagelación. Autor Escuela española.....	1
592. Un quadro de 4 pies y 14 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa La flagelación del Señor. Autor Escuela veneciana.....	1
593. Un quadro de 5 pies alto, por 4 pies ancho. Representa Christo difunto sostenido de la Virgen y ángeles. Autor Escuela veneciana.....	1
594. Un quadro de tabla de 9 pies y 4 dedos alto, por 4 pies y 14 dedos ancho. Representa la Adoración de los santos reyes. Autor se ignora.....	1
595. Un quadro de 4½ pies alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa san Sebastián. Autor se ignora.....	1
596. Un quadro de cobre de 2½ pies alto, por 2 pies ancho. Representa san Gerónimo penitente. Autor Lloto.....	1
597. Un quadro de 5½ pies alto, por 3 pies y 14 dedos ancho. Representa Cristo presentado por Pilatos al pueblo. Autor se ignora.....	1
598. Un quadro de 8 pies alto, por 4 pies ancho Representa retrato de don Yñigo López. Autor Escuela española.....	1
599. Un quadro de medio punto, tabla de 8 ½ pies alto, por 5 pies y 9 dedos ancho. Representa la Presentación del Niño en el templo. Autor Escuela ytaliana.....	1
600. Un quadro de 12½ pies alto, por 8½ pies ancho Representa la Virgen con el Niño, san Josef y la familia de Felipe Quarto. Autor de Escuela española.....	1
601. Un quadro de 2 pies y 6 dedos, por 2 pies ancho. Representa una contemplación. Autor se ignora.....	1
[f. 31r]	
602. Un quadro de 3½ pies alto por 3 pies y 4 dedos ancho. Representa la Coronación de la Virgen. De la escuela de Ángel Nandi.....	1
603. Un quadro de 1½ pie alto, por 2 pies y 4 dedos ancho Representa un Nacimiento. Autor se ignora.....	1
604. Un quadro de 2 pies alto, por 2½ pies ancho. Representa un Nacimiento En cobre con marco. Escuela ytaliana.....	1
605. Un quadro de 4 pies y 6 dedos alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa el conde de Lerma. Autor se ignora.....	1

606. Un quadro de 3 pies y 10 dedos altos, 2½ pies ancho. Representa Luis primero infante. Autor Escuela francesa.....	1
607 ¹⁵⁷ . Un quadro de 6 pies y 6 dedos alto, por 4 pies y 7 dedos ancho. Representa, los desposorios de santa Catalina. De Escuela ytaliana.....	1
608. Un quadro de 6½ pies alto por 6 pies ancho. Representa La Oración del Huerto. Escuela española.....	1
609. Dos quadros de 4 pies y 2 dedos alto, por 7 pies y 5 dedos ancho. Representan dos vistas de puertos de mar de Nápoles. Autor de Escuela ytaliana.....	2
610. Un quadro de 5 pies y 2 dedos alto, por 7 pies y 4 dedos ancho. Representa Christo caído en el suelo después de la flagelación. Autor se ignora.....	1
611. Un quadro de 7 pies y 6 dedos alto, por 5 pies y 4 dedos ancho. Representa el escarnio de Cristo en casa de Pilatos. Autor Escuela española. Muy maltratado.....	1
612. Un quadro de 7½pies alto por 4 pies y 2 dedos ancho. Representa santa Gertrudis. Autor Escuela española.....	1
613. Un quadro de 8 pies alto por 5 pies [<i>tachado</i> : alto] ancho. Representa un santo franciscano con las heregías a los pies. Autor se ignora.....	1
[f.31v]	
614. Un quadro de medio punto de 8 pies y 14 dedos, por 5 pies y 2 dedos ancho. Representa Christo en la cruz crucificado en la agonía. Autor se ignora.....	1
615 ¹⁵⁸ . Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa san Juan evangelista. Copia de Rivera.....	1
616 ¹⁵⁹ . Un quadro de 6 pies alto por 6 pies y 10 dedos ancho. Representa san Pedro Pascasio mercenario escribiendo sobre la pureza de la Virgen. Autor Escuela española...1	
617. Un quadro de 4 pies y 4 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa una reina que se presenta a un guerre ro con mucho acompañamiento. Autor imitación de Vasán.....	1
618 ¹⁶⁰ . Un quadro de 6 pies y 3 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa san Francisco de Paula con su compañero haciendo un milagro. Autor Escuela española.....	1

¹⁵⁷ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno o tachada con doble línea.

¹⁵⁸ Marca a izquierda y derecha del número: a spa

¹⁵⁹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea

¹⁶⁰ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A. Mínimos

619. Un quadro de 7 pies y 14 dedos por 5 pies y 4 dedos ancho. Representa un santo mercenario haciendo oración delante un crucifijo. Autor se ignora	1
620. Un quadro de 3 pies y 14 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa san Juan bautista y san Juan evangelista. Escuela de Carducho	1
621. Un quadro de 4½ pies alto por 3½ pies ancho. Representa san Pedro. Autor copia de Rivera. [<i>En el interlineado a derecha</i> : uno sacristía]	1
622 ¹⁶¹ . Dos quadros de 6 pies y 2 dedos alto, por 9 pies ancho. Representan el Nacimiento de la Virgen [<i>En el interlineado</i> : capilla], y la Aparición de la Virgen a un santo en prisión [<i>En el interlineado</i> : sacristía]. Autor de Escuela ytaliana	2
623. Un quadro de 6 pies y 4 dedos alto, por 7 pies y 5 dedos ancho. Representa Christo difunto acompañándole la Virgen, las Marías y demás figuras. Escuela ytaliana. 1 [f. 32r]	
624. Dos cuadros [<i>En el interlineado</i> : medio punto] de 10 pies y 13 dedos alto, por 7 pies y 12 dedos ancho. Representan san Juan de Mata y san Félix de Valois, y fray Tomás de la Virgen otro. Autor de escuela española.....	2
625 ¹⁶² . Un quadro de medio punto de 10 pies y 1 dedos alto por 6 pies ancho. Representa san Francisco delante de la Virgen. Autor Escuela española.....	1
626. Un quadro de 8 pies y 2 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa la Concepción con ángeles. Autor Escuela de Carducho.....	1
627 ¹⁶³ . Un quadro de 4½ alto por 5½ pie ancho. Representa el Hijo pródigo quando le recibe su padre en casa. Autor Solimena	1
628 ¹⁶⁴ . Un quadro de 5 pies alto, por 4 pies ancho. Representa la Adoración de los reyes. Autor Pablo Veronés.....	1
629 ¹⁶⁵ . Un quadro de de 4½ pies alto, por 3 pies y 2 dedos ancho. Representa la Magdalena delante de un crucifijo. Autor se ignora.....	1
630 ¹⁶⁶ . Un quadro de 2 pies y 6 dedos alto, por 1 pie y 13 dedos ancho. Representa la Santísima trinidad. Quadro sin [<i>tachado</i> : compone] concluir. Autor se ignora ¹⁶⁷	1

¹⁶¹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa

¹⁶² Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹⁶³ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹⁶⁴ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹⁶⁵ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

631. Un quadro de 2 pies y 11 dedos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño faxado a la ytaliana, san Juan y san Josef. Autor se ignora.....	1
632 ¹⁶⁸ . Dos quadros de 3 pies alto, por 5 pies y 4 dedos ancho. Representan El entierro del conde de santo Orgaz uno, y otro una procesión y san Agustín en el aire. Autor Miranda, para San Felipe el Real.....	2
633 ¹⁶⁹ . Un quadro de 6½ pies alto, por 4 pies y 2 dedos ancho. Representa Christo atado a la columna y dos sayones. Autor Escuela ytaliana.....	1
634 ¹⁷⁰ . Un quadro de 6 pies alto, por 3 pies y 13 dedos ancho. Representa un santo capuchino martir en gloria con niños. Autor don Antonio González.....	1
635. Un quadro de 5½ pies alto por 4½ ancho. Representa santa María Magdalena con 3 niños al alto. Autor se ignora.....	1
[f. 32v]	
636 ¹⁷¹ . Dos quadros de 6 pies y 5 dedos alto, por 2 pies y 10 dedos ancho. Representan el uno la Dolorosa, y otro san Juan. Escuela ytaliana.....	2
637 ¹⁷² . Un quadro de 3 pies y 9 dedos alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa san Gerónimo penitente. Autor Escuela española.....	1
638. Un quadro de 9 pies y 12 dedos alto, por 6 pies y 13 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño, san Josef y san Juan. Escuela ytaliana.....	1
639. Un quadro de 6 pies alto, por 3 pies y 14 dedos ancho. Representa el Descendimiento del Señor de la cruz. Autor Escuela española.....	1
640. Un quadro de 7 ½ pies alto, por 4 pies ancho. Representa un retrato con cabeza y manos naturales y lo demás en esqueleto. Autor se ignora.....	1
641. Un quadro de 7 pies alto, por 10 pies ancho. Representa el tránsito de san Francisco. Autor Escuela española.....	1
642 ¹⁷³ . Un quadro de 6 pies y 2 dedos alto, por 6 pies y 1 dedos ancho. Representa La conversión de san Pablo. Copia de Rubens.....	1

¹⁶⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁶⁷ En el margen interno: entregado

¹⁶⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁶⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁷⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁷¹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa

¹⁷² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

643. Un quadro de 7 pies alto, por 10 pies ancho. Representa el nacimiento del Bautista. Autor Escuela italiana. Muy maltratado.....1
644. Un quadro de 5 pies y 2 dedos alto, por 8 pies y 12 dedos ancho. Representa el Nacimiento y adoración de los pastores. Copia muy mala de Rivera.....1
- 645¹⁷⁴. Un quadro de 4 pies y 12 dedos alto, por 3 pies y 13 dedos ancho. Representa Santiago apóstol. Autor copia de Murillo.....1
646. Un quadro de figura irregular de 9 pies alto, por 7 pies ancho. Representa san Pedro llorando su pecado. Autor se ignora.....1
647. Un quadro de marco dorado de 2 pies y 10 alto, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa un Ecce Homo. Autor Escuela española.....1
- [f. 33r]
648. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa Jacobo adorando los tres ángeles. Autor Escuela española.....1
649. Un quadro de 6 pies alto, por 4 pies y 3 dedos ancho. Representa Cristo presentado por Pilatos al pueblo. Autor Escuela italiana.....1
- 650¹⁷⁵. Un quadro de 6 pies alto, por 4 pies y 3 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño y estiene la mano a un corderito. Autor de la Escuela de Rafael.....1
- 651¹⁷⁶. Un quadro de 6½ pies alto, por 3½ pies ancho. Representa el retrato que se dice de Felipe tercero. Autor al parecer de Juan Maíno.....1
- 652¹⁷⁷. Un quadro de 7 ½ pies alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa La Oración del Huerto. Autor Escuela española.....1
653. Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa san Juan Evangelista. Autor se ignora.....1
654. Un quadro de 3 pies alto, por 2 y 4 dedos ancho. Representa san Josef con el Niño. Autor se ignora.....1
655. Un quadro de 4 pies y 14 dedos alto, por 3 ½ ancho. Representa un retrato de doña Ana Pérez de Guzmán. De Escuela española.....1

¹⁷³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea.

¹⁷⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea.

¹⁷⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹⁷⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

¹⁷⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

656. Un quadro de 2½ pies alto, por 2 pies ancho. Representa El Salvador. Autor se ignora	1
657. Dos quadros de 1½ pie alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representan, el uno La Anunciación, y el otro san Josef quando el ángel le declara el misterio del embarazo de la Virgen. Escuela española	2
658 ¹⁷⁸ . Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 2 pies y 10 dedos ancho. Representa La Presentación de la Virgen. Autor Solís	1
[f. 33v]	
659. Un quadro de 5 pies y 10 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa san Juan Bautista joven. Autor Escuela española	1
660. Un quadro de tabla de 3 pies y 10 dedos alto, por 4 dedos ancho. Representa Pilatos presenta a Cristo al pueblo. Autor se ignora	1
661 ¹⁷⁹ . Un quadro de 3 pies y 10 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa Christo en la cruz y al pie san Juan y la Virgen. Escuela española	1
662. Un quadro de 4½ pies alto, por 3 pies y 3 dedos ancho, en tabla. Representa el martirio de san Esteban. Autor se ignora.....	1
663. Un quadro de 4 pies alto, por 4 pies ancho. Representa la deposición de Cristo en el sepulcro. Autor Escuela ytaliana	1
664 ¹⁸⁰ . Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 1 pie y 10 dedos ancho. Retrato de un abad de san Basilio. Escuela española ¹⁸¹	1
665 ¹⁸² . Un quadro de 4 pies y 7 dedos alto, por 3 pies y 2 dedos ancho. Representa una santa martir. Autor Escuela española.....	1
666. Un quadro de 3 pies y 6 dedos alto, por 2 pies y 6 dedos ancho. Representa Cristo muerto al pie de la cruz. Escuela alemana.....	1
667. Un quadro de 5 pies y 2 dedos alto, por 3½ ancho. Representa san Pedro. Copia del Españoleto.....	1

¹⁷⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

¹⁷⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea.

¹⁸⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹⁸¹ *En el margen externo:* se ignora.

¹⁸² Marca a derecha del número: aspa.

668. Un quadro de 4 pies alto por 3 pies y un dedo ancho. Representa un Ecce Homo. Autor se ignora 1
669. Un quadro de 2 pies y 6 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa Christo con la cruz auestas, la Virgen y Ssn Juan. De muy poco mérito..... 1
670. Un quadro de 3 ½ pies alto, por 2 ½ ancho. Representa un Ecce homo Autor copia muy endeble del Tiziano..... 1
- [f. 34r]
671. Un quadro de 3½ alto por 4 pies y 11 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño, san Juan y san José. Autor se ignora 1
672. Un quadro de 5 pies alto por 3 pies y 4 de ancho. Representa La Concepción. Autor de Escuela española..... 1
673. Un quadro de 4 pies y 13 dedos alto, por 3 pies y 4 dedos ancho. Representa La Oración del Huerto. Autor El Greco. Malt ratado..... 1
- 674¹⁸³. Un quadro de 6 pies alto, por 4 pies y 4 dedos ancho. Representa, al parecer Apalas. Autor de Escuela ytaliana..... 1
- 675¹⁸⁴. Un quadro de 3 pies y 5 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa san Francisco y El Salvador. Autor Vicente Carducho..... 1
676. Un quadro de tabla 5 pies y 6 dedos alto, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa El Salvador echando la vendición. Escuela española..... 1
- 677¹⁸⁵. Un quadro de 4 pies y 7 dedos alto, por 3 pies y 4 dedos ancho. Representa la Virgen dando el pecho al Niño [*En d interlineado*: san José]. Escuela flamenca 1
678. Un quadro de 4 pies y 11 dedos alto, por 3 pies y 4 dedos ancho. Representa san José con el Niño en brazos y la Virgen haciendo la bor. Escuela española..... 1
679. Un quadro de 5½ pies alto por 4 escasos ancho. Retrato de Felipe quarto armado de acero. Autor copia de Velázquez 1
680. Un quadro de 3 pies alto por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa la Virgen adorando al Niño. Autor se ignora 1
681. Un quadro de 5 pies y 10 dedos alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa la Virgen adorando al Niño. Autor se ignora 1

¹⁸³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁸⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

¹⁸⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea.

682. Un quadro de 4½ pies alto por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa san Antonio abad. Autor Escuela española.....	1
683 ¹⁸⁶ . Un quadro de 3½ pies alto y 4 pies ancho. Representa Christo con la cruz a cuestas y el cirineo. Autor Escuela italiana	1
[f. 34v]	
684 ¹⁸⁷ . Un quadro de 3 pies y 12 dedos alto, por 6 pis ancho. Representa la deposición de Christo en el sepulcro. Copia del Tiziano.....	1
685. Un quadro de 1½ pies alto, por 2 pies ancho. Representa una perspectiva con La Anunciación. Autor se ignora	1
686. Un quadro de 3 pies y 6 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa la toma de hábito de un personaje por san Francisco. Autor Escuela española.....	1
687 ¹⁸⁸ . Un quadro de 4 pies alto por 3 pies ancho. Representa la Virgen con el Niño y varios ángeles. Autor copia de Andrea del Salto	1
688 ¹⁸⁹ . Un quadro de 3 pies y 11 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño abrazado. Copia de Murillo.....	1
689 ¹⁹⁰ . Un quadro de 4 pies alto, por 1 pie y 11 dedos ancho. Representa La Anunciación de Nuestra Señora. Escuela española	1
690. Dos quadros de medio punto de tabla de 3 pies y 12 dedos alto, por 1 pie y 5 dedos ancho. Representa san Pablo apóstol [<i>Interlineada</i> . y san Pedro]. Escuela española 2	
691. Un quadro de 2 pies alto, por 1 pie y 10 dedos ancho. Tabla. La Dolorosa. Autor se ignora	1
692 ¹⁹¹ . Un quadro de 4 pies y 10 dedos alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa Cristo crucificado en medio de los ladrones. Autor Orrente.....	1
693 ¹⁹² . Un quadro de [<i>tachado</i> : obalado, <i>en el interlineado</i> : circular] de 2 pies y 14 dedos diámetro. Representa san Josef con el Niño en brazos. Autor Escuela española	1
694. Un quadro de 4 pies [<i>tachado</i> : dos] alto por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa la impresión de las llagas del san Francisco. Autor se ignora	1

¹⁸⁶ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

¹⁸⁷ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externa o tachada con doble línea.

¹⁸⁸ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externa o tachada con doble línea.

¹⁸⁹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externa o tachada con doble línea.

¹⁹⁰ Marca a izquierda y derecha del número: a spa.

¹⁹¹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externa o tachada con doble línea.

¹⁹² Marca a izquierda y derecha del número: a spa.

695. Un quadro de 2 pies y 11 dedos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa Cristo con la cruz auestas. Autor se ignora.....	1
[f. 35r]	
696 ¹⁹³ . Un quadro de tabla de medio punto de 4 pies y 2 dedos alto, por 1 pie y 13 dedos ancho. Representa El Salvador echando la bendición. Autor Escuela española	1
697. ¹⁹⁴ Un quadro tabla de medio punto de 4 pies y 4 dedos alto por 1 pie y 2 dedos ancho. Representa san Antonio de Padua con los brazos cruzados. Escuela española.....	1
698. Un quadro de tabla de 4½ pies alto, por 3 pies y 3 dedos ancho. Representa la degollación de un santo. Autor se ignora.....	1
699. Un quadro de 4 pies alto, por 6 pies ancho Representa la Deposición de Cristo en el sepulcro Autor Escuela ytaliana.....	1
700. Un quadro de 2 pies y 14 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa la Virgen contemplando en los instrumentos de la pasión. De poco mérito.....	1
701 ¹⁹⁵ . Un quadro de 4 ½ pies alto por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa el beato Roxas con la Virgen y el Niño. Don Antonio Palomino.....	1
702 ¹⁹⁶ . Un quadro de 4 pies y 5 dedos alto, por 3 pies y 10 dedos ancho. Representa san Agustín. Copia de Rivera.....	1
703. Un quadro de figura irregular de 5½ pies alto, por 3 pies y dedos ancho. Representa una monja dominicana con el crucifijo en la mano. Autor de poco mérito.....	1
704. Un quadro de 5 pies y 2 dedos alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa la Magdalena. Autor Escuela española.....	1
705. Un quadro de 3½ pies alto, por 2 pies y 9 dedos ancho. Representa un santo capuchino en oración. De poco mérito.....	1
706 ¹⁹⁷ . Un quadro de 1 pie y 2 dedos alto, por 3 pies y 6 dedos ancho Representa san Francisco de Paula, una mano [<i>tachado: con, en el interlineado: sobre</i>] otra. Escuela española.....	1

¹⁹³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹⁹⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

¹⁹⁵ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

¹⁹⁶ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

¹⁹⁷ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

[f. 35v]

707. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 3 pies y 14 dedos ancho. Representa a Cristo sostenido por un ángel. Autor de muy poco mérito1
708. Un quadro de 8 pies y 6 dedos alto, por 6 pies ancho. Representa san Fernando rey de España sentado con la espada en la mano. Autor se ignora1
709. Un quadro de 5½ pies alto, por 4 pies ancho. Representa un Ecce Homo. Autor se ignora1
- 710¹⁹⁸. Un quadro de 7½ pies alto, por 5 pies ancho. Representa la Virgen con el Niño alto y en la parte inferior un coro de ángeles tocando varios instrumentos. Escuela italiana.....1
711. Un quadro de 9 pies alto por 6 pies y 4 dedos ancho. Representa Cristo muerto en la cruz. Copia de Velázquez muy inferior.....1
- 712¹⁹⁹. Un quadro de 7 pies y 2 dedos alto, por 8½ ancho. Representa la caída de san Pablo. Copia de Rubens.....1
- 713²⁰⁰. Un quadro de 7 pies alto, por 6½ ancho. Representa un santo niño repartiendo limosna a los pobres. Escuela española.....1
- 714²⁰¹. Un quadro de 3 pies y 10 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa san Juan evangelista. Autor del Greco.....1
715. Un quadro de 5 pies y 3 dedos alto, por 13 pies ancho. Representa un refectorio de religiosos mercenarios. Autor se ignora.....1
716. Un quadro de medio punto de 13 pies y 4 dedos alto, por 6 pies y 10 dedos ancho. Representa un moribundo asistiéndole la Virgen y el Niño y la Trinidad en lo alto. Autor Escuela española1
717. Un quadro de 7 pies alto, por 5 pies ancho. Representa un apóstol bautizando a un indio. Autor se ignora1

[f. 36r]

¹⁹⁸ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea. En el margen externo e interno: A.

¹⁹⁹ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁰⁰ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea. En el margen externo e interno: A.

²⁰¹ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

718. Un quadro de 7 pies y 4 dedos alto, por 4 pies y 14 dedos ancho. Representa san Juan evangelista escribiendo el Apocalipsis. Autor Escuela española.....	1
719. Un quadro de 6 pies alto, por 4 pies ancho. Representa un Ecce Homo. Autor Escuela española.....	1
720 ²⁰² . Dos quadros de 1 pie y 2 dedos alto, por 1 pie y 6 dedos ancho. Representan, el uno la cabeza de la Virgen, y el otro al parecer san Antonio. Escuela española.....	2
721. Un quadro de 3 pies alto por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa un Ecce Homo. Copia del Tiziano.....	1
722. Un quadro de 2 pies y 14 dedos alto, por 2 pies ancho. Representa la Virgen con el Niño y san Juan. Autor copia muy mala de Rafael.....	1
723 ²⁰³ . Dos quadros de 1 pie y 2 dedos alto, por un pie y dos dedos ancho. Representan, en el uno dos cabezas de serafines, y el otro una sola ydem. Autor Escuela española.....	2
724. Un quadro de pie y medio alto por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa La Adoración de los pastores. Autor de muy poco mérito.....	1
725 ²⁰⁴ . Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 2 pies y 4 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño. Autor copia de Muñillo.....	1
726 ²⁰⁵ . Un quadro de tabla de 2 pies y 2 dedos alto, por 2 pies y 10 dedos ancho. Representa Adán y Eva en el paraíso con varias figuras simbólicas. Escuela flamenco.....	1
727 ²⁰⁶ . Un quadro de mármol de 2 pies alto por 1 pie y 10 dedos ancho. Representa la Santa Faz a claro y obscuro. Autor se ignora.....	1
727 (sic) ²⁰⁷ . Dos floreros 2 pies y 14 dedos alto, por 1 pie y doce dedos ancho. Con marcos dorados. Autor se ignora.....	2
728 ²⁰⁸ . Un quadro de 8 pies y 2 dedos alto, por 5 pies y 13 dedos ancho. Representa la caída de san Pablo. Autor Jordán.....	1

²⁰² A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁰³ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁰⁴ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁰⁵ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁰⁶ En el margen interno: o tachada con doble línea. Escriban o, repite el número del inventario.

²⁰⁷ En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁰⁸ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

[f. 36v]

- 729²⁰⁹. Un quadro de 5 pies y 13 dedos alto, por 4 pies y 5 dedos ancho. Representa san Antonio de Padua con el Niño que le presta una azucena. Autor don Luis de Bonifaz.....1
- 730²¹⁰. Un quadro de 6 pies y 12 dedos alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa La Anunciación. De la Escuela de Carducho.....1
731. Un quadro de 8 pies y 6 dedos alto, por 4½ ancho. Representa un retrato de una santa desconocida. Autor se ignora1
732. Un quadro de 7 pies y 10 dedos alto, por 5 pies y 1 dedo ancho. Representa el sacrificio de Ysaac. Autor escuela ytaliana1
- 733²¹¹. Un quadro de 4 pies y 11 dedos alto por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa san Gerónimo en el desierto. Escuela veneciana.....1
734. Un quadro de 3 pies y 1 dedo alto, por 6 ancho. Representa tres medias figuras cortadas en un quadro que se ignora lo que representan. Autor Escuela española.1
- 735²¹². Un quadro de 4½ pies alto, por 3½ pies ancho. Representa un santo anacoreta. Copia de Rivera.....1
- 736²¹³. Un quadro de 5 pies y 14 dedos alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representa La Concepción con dos ángeles niños. Copia de Rubens.....1
737. Un quadro de 4 pies y 15 dedos alto, por 3 pies y 14 dedos. Representa Christo muerto en el regajo de la Virgen con san Juan y la Magdalena. Autor copia de Wandick 1
738. Un quadro de 4 pies y 2 dedos ancho, por 3 pies y 7 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño, con san Josef. Copia de Rubens1
- 739²¹⁴. Un quadro de 5 pies y 3 dedos alto, por 4 pies ancho. La Virgen conocida por la Perla. Copia de Rafael.....1
- 740²¹⁵. Un quadro de 4 pies y 14 dedos alto, por 3 pies y 9 dedos ancho. La flagelación del Señor. Copia de Julio Romano1

[f. 37r]

²⁰⁹ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea.

²¹⁰ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea.

²¹¹ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea.

²¹² A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea.

²¹³ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea.

²¹⁴ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea.

²¹⁵ A izquierda y de recha del número: aspa. En el margen externo: o tachada con doble línea.

741 ²¹⁶ . Un quadro de 6½ pies alto, por 4 pies y 7 dedos ancho. Representa retrato de cuerpo armado de Felipe 3º. Autor Pantoja.....	1
742 ²¹⁷ . Un quadro de 2 pies y 10 dedos, por 3 pies y 11 dedos ancho. Cristo muerto con la Virgen y Nicodemus. Autor Escuela florentina.....	1
743. Un quadro de 3 pies y 2 dedos alto, por 2 pies y 11 dedos ancho. Representa dos ángeles niños con un plato y una perdiz en él. Autor Escuela española.....	1
744 ²¹⁸ . Un quadro de 4 pies y 3 dedos alto, por 7 pies y 1 dedo ancho. Representa Jacob y sus hijos que le presentan la camisa de su hijo Josef. Autor copia de Velázquez.....	1
745 ²¹⁹ . Un quadro de 6 pies y 10 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa Cristo atándole a la columna. Autor Escuela italiana.....	1
746 ²²⁰ . Un quadro de 5 pies y 13 dedos alto, por 4 pies y 2 dedos ancho. Representa la Virgen conocida por Rafael del Pez. Autor dicho.....	1
747 ²²¹ . Un quadro de 3 pies y 9 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa La Transfiguración del Señor. Copia de Rafael.....	1
748. Un quadro de 2 pies y 14 dedos alto, por 2 pies ancho. Representa una Dolorosa. Escuela florentina.....	1
749 ²²² . Un quadro de 3 pies y 9 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa La Asunción de la Virgen. Escuela florentina.....	1
750. Un quadro de 3 pies y 14 dedos alto, por 2 pies y 14 dedos ancho. Representa La Virgen del pópulo. Autor se ignora.....	1
751 ²²³ . Un quadro de 2 pies y 5 dedos alto, por 7 pies y 4 dedos ancho. Representa La Oración del Huerto. Escuela española.....	1
[f. 37v]	
752. Un quadro de 3 pies y 15 dedos alto, por 2 pies y 15 dedos ancho. Representa La concepción de dos ángeles niños. Autor copia de Rubens.....	1

²¹⁶ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²¹⁷ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²¹⁸ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²¹⁹ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²²⁰ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²²¹ A izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²²² Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²²³ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

753. Un quadro de 3 pies y 11 dedos alto, por 2 pies y 12 dedos ancho. Representa Cristo muerto sostenido por Nicodimus. Autor Escuela ytaliana.....	1
754 ²²⁴ . Un quadro de 4 pies y 6 dedos alto por 3½ ancho. Representa la Virgen con el Niño, san Juan, san Josef y santa Isabel. Su autor EC ^a	1
755 ²²⁵ . Un quadro de 4 pies y 6 dedos alto, por 3½ ancho. Representa un santo anacoreta contemplando en una calabera. Copia de Rivera.....	1
756 ²²⁶ . Un quadro de 4 pies y doce dedos alto, por 3 pies y 7 dedos ancho. Representa la Magdalena en el desierto. Autor Carvajal.....	1
757 ²²⁷ . Un quadro de 3 pies y 5 dedos alto, por 3 pies y 4 dedos ancho. Representa la Virgen contemplando en el Niño dormido y san Juan con una manzana. Escuela veneciana.....	1
758 ²²⁸ . Un quadro de 3 pies y 14 dedos alto, por 2 pies y 14 ancho. Representa san Bruno. Autor Zurbarán.....	1
759 ²²⁹ . Un quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa san Antonio abad de medio cuerpo. Escuela alemana.....	1
760. Un quadro de 2 pies y 13 dedos, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa la Virgen el Niño en la parte superior con varios santos mártires y confesores. Copia de Rubens...	1
761. Un quadro de 2 pies y 14 dedos alto, por 2 pies y 5 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido, san Juan y dos ángel (sic). Escuela ytaliana.....	1
[f. 38r]	
762. Un quadro de 2 pies y 9 dedos alto, por 2 pies ancho. Representa Cristo con la cruz auestas y el Cirineo. Autor copia de fray Sebastian del Piombo.....	1
763 ²³⁰ . Un quadro de 2 pies y 6 dedos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido, san Juan y dos ángeles. Escuela ytaliana. Es original.	1
764. Un quadro de 3 pies alto, por 2 pies y 9 dedos ancho. Representa La Concepción. De medio cuerpo. Copia muy maltratada de Rivera.....	1

²²⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²²⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²²⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²²⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²²⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²²⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²³⁰ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

765. Un quadro de 1½ pies alto, por 1 pie y 3 dedos ancho. Representa la Virgen dando el pecho al niño Dios. De muy poco mérito. Con marco y cristal	1
766 ²³¹ . Un quadro de 2 pies y 14 dedos alto, por 2 pies y 5 dedos ancho. Representa san Gerónimo leyendo a la luz de una vela. Autor se ignora	1
767. Un quadro de 2½ pies alto, por 4 pies ancho. Representa El Nacimiento. Copia muy maltratada de Rivera	1
768 ²³² . Un quadro de 4 pies y 12 dedos alto, por 3½ pies ancho. Representa un santo cartujo con un santo Cristo en la mano. Autor copia de Zurbarán	1
769. Un quadro floreo con marco dorado de 12 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Pintado de aguadas. Con cristal	1
770 ²³³ . Un quadro de 4 pies y 11 dedos alto, por 8 pies y 4 dedos ancho. Representa santa Teresa y un ángel que hiera con el dardo su corazón. Autor Vandepere ²³⁴	1
771 ²³⁵ . Un quadro de 5 pies alto, por 14 pies y 6 dedos ancho. Representa La Cena. Su autor se ignora	1
772 ²³⁶ . Un quadro de 12 pies y 3 dedos alto, por 6 pies y 14 dedos ancho. Representa san Bruno con gloria de ángeles. Autor Zurbarán	1
773 ²³⁷ . Un quadro de con (sic) marco negro de 1 pie y 4 dedos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa, un país con una figura de Hércules en un río. Autor se ignora	1
774. Un quadro de 1 pie y 5 dedos alto, por 1 pie y 15 dedos ancho. Representa un templo de orden salomónico. De poco mérito	1
775 ²³⁸ . Un quadro de 2 pies y 1 dedo alto, por uno y 11 dedo (sic) ancho. Representa san Gerónimo. Escuela alemana	1

²³¹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

²³² Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²³³ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

²³⁴ *Añadido*: Carmelitas Calzados.

²³⁵ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea.

²³⁶ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²³⁷ En el margen externo: o tachada con doble línea.

²³⁸ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea.

776. Un quadro de 2 pies y 2 dedos alto, por 1 pie y 11 dedos ancho Representa una Dolorosa. Autor copia de Mens.....	1
777 ²³⁹ . Dos quadros de 3 pies y 2 dedos alto, por 2 pies y 11 dedos ancho. Representan santa Catalina en el martirio y santa Ynés ydem. Autor Vicente Carducho ²⁴⁰	2
778. Doce quadros de 4 pies y 10 dedos alto, por 3 pies y 10 dedos ancho Representan doce emperadores romanos. 9 con marcos dorados y 3 sin ellos. Escuela veneciana.	12
779 ²⁴¹ . Quince quadros de 4½ pies alto, por 3 pies y 9 dedos ancho. Representan los doce apóstoles, san Matheo, el Salvador y la Virgen. Ocho sin marco y los siete con marco dorado. Autor don Juan Niño de Guevara ²⁴²	15
780 ²⁴³ . Un quadro de 4 pies y 5 dedos alto, por 3 pies y 5 ancho Representa un filósofo con un libro. Copia de Rivera	1
[f. 39r]	
781. Un quadro de 4 pies y 13 dedos alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa Santiago el mayor apostol. Autor copia de Murillo. Marco dorado	1
782 ²⁴⁴ . Tres quadros de 1 pie y 14 dedos alto, por 6 pies y 12 dedos Representan, el uno Tobías y el ángel san Rafael; el otro Elías con un ángel; el tercero Agar con su Ysmael con un ángel. Autor Antóñez	3
783 ²⁴⁵ . Dos quadros de 5 pies y 14 dedos alto, por 2 pies ancho. Representan, el uno Isaías, y el otro la sibila Erhitrea. Autor Escuela florentina	2
784 ²⁴⁶ . Dos quadros de 5 pies y 6 dedos alto, por 3 pies y 4 dedos ancho. Representan, el uno la Resurrección, y el otro sacando los santos padres del Limbo. Autor Escuela florentina. Pintado a claro y obscuro. Tabla	2
785 ²⁴⁷ . Dos quadros de 2 pies alto, por 1½ ancho. Representan un Ecce Homo, y una Dolorosa. Con marcos negros. Autor se ignora ²⁴⁸	2

²³⁹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa

²⁴⁰ *En el margen externo:* entregados a Jesús

²⁴¹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa

²⁴² En el margen externo: Del salvador

²⁴³ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externo o tachada con doble línea

²⁴⁴ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno y externo: A

²⁴⁵ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno o tachada con doble línea.

²⁴⁶ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno o tachada con doble línea.

²⁴⁷ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno o tachada con doble línea.

²⁴⁸ En el margen interno: entregados Jesús. Y a continuación: El Ecce Homo a la sacristía y la dolorosa a la capilla

786. Un quadro de 2 pies y 5 dedos alto, por 1 pie y 12 dedos ancho Retrato del obispo don fray Josef Luis Lila. Autor Meléndez.....	1
787 ²⁴⁹ . Un quadro de 2 pies y 14 dedos alto, por 2 pies y 5 dedos ancho. Retrato de Luis decimoquarto de francés. Autor Escuela francesa	1
788 ²⁵⁰ . Un quadro tabla de 2 pies y 11 dedos alto, por 2 pies y 2 dedos ancho. Representa la Virgen con el Niño Escuela florentina.....	1
789 ²⁵¹ . Un quadro de 2 pies y 14 dedos alto, por 1 pie y 10 dedos ancho. Representa san Bruno. Con marco dorado Autor Escuela española.....	1
790 ²⁵² . Un quadro de 1 pie y 6 dedos alto, por 3 pies escasos ancho. Representa san Agustín con el Niño a la orilla del mar. Autor García.....	1
791 ²⁵³ . Un quadro de 2 pies y 5 dedos alto, por 2 pies y 11 dedos ancho. Representa la Anunciación. Autor Escuela española.....	1
792. Un quadro de 3 pies alto, por 3 pies y 11 dedos ancho Representa, un país. Autor se ignora.....	1
[f. 39v]	
793 ²⁵⁴ . Un quadro de tabla de 2 pies y 4 dedos alto, por 1½ ancho. Representa un Ecce Homo [<i>tachado</i> : ilegible]. Copia de Murillo.....	1
794. Un quadro tabla de 2 pies y 6 dedos alto, por 1 pie y 11 dedos ancho. Representa la Virgen sentada dando el pecho al Niño, y san José con sombrero. Autor Escuela ytaliana.....	1
795. Un quadro tabla por 3½ pies alto, por 2 pies y 9 dedos ancho Representa una abadesa benedictina. Autor se ignora.....	1
796. Un quadro de 8 pies y 9 dedos alto, por 6 pies y 1 dedo ancho. Representa la Concepción con mucho ángeles niños. Autor Escuela ytaliana	1

²⁴⁹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁵⁰ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁵¹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁵² Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

²⁵³ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interna o tachada con doble línea.

²⁵⁴ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen externa o tachada con doble línea.

797. Un quadro de figura irregular de 10 pies y 9 dedos alto, por 5 pies y 9 dedos ancho. Representa san Francisco Xavier en trono de nubes con muchos ángeles. Autor Escuela ytaliana	1
798 ²⁵⁵ . Un quadro de 6 pies y 10 dedos alto [<i>tachado</i> : alt] por 6 pies ancho. Representa Christo en la cruz en medio de los ladrones con la Virgen, san Juan y la Magdalena. Autor Escuela española	1
799. Un quadro de figura irregular de 8 pies alto, por 5½ pies ancho. Representa san Nicolás de Bari. Autor Escuela española.....	1
800. Un quadro de 7 pies y 5 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa san Vicente Ferrer. Autor se ignora.....	1
801. Un quadro de 7 pies y 14 dedos alto, por 4 pies y 5 dedos ancho. Representa un santo apóstol. Autor Escuela española.....	1
802. Un quadro de medio punto de 7 pies y 12 dedos alto, por 5 pies y 3 dedos ancho. Representa san Benito con varios escudos. Autor ignora.....	1
²⁵⁶ 803. Un quadro de medio punto de 8½ pies alto, por 4 pies y 12 dedos ancho. Representa el Nacimiento de la Virgen. Autor Francisco Camilo. Muy mal tratado ²⁵⁷ ...	1
804 ²⁵⁸ . Un quadro de 5 pies y 5 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho Representa san José con el Niño. Autor, escuela española.....	1
[f. 40r]	
805. Un quadro de 2 pies y 10 dedos alto, por 7 pies y 3 dedos ancho. Representa san Francisco difunto. Autor Escuela española.....	1
806. Un quadro de medio punto tabla, 4 pies y 5 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho. Representa, santa Clara con el sacramento. Autor, se ignora.....	1
807 ²⁵⁹ . Dos quadros de 7½ pies alto, por 4½ pies ancho. Representan dos santos carmelitanos. Autor de Escuela española.....	2
808 ²⁶⁰ . Un quadro de 7 pies y 10 dedos alto, por 3 pies y 11 dedos ancho. Representa san Benito con dos ángeles. Autor Escuela de Calabres.....	1

²⁵⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²⁵⁶ Marca a derecha del número: aspa dentro de un círculo. En el margen externo: o tachada con doble línea

²⁵⁷ A continuación: Trinitarios descalzos

²⁵⁸ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁵⁹ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

809. Un quadro de 6 pies alto, por 4½ pies ancho. Representa Cristo en la cruz abrazando a san Francisco. Autor Escuela española.....	1
810. Un quadro de 7 pies alto, por 5 pies y 4 dedos ancho. Representa un martirio de un santo obispo del orden de trinitarios descalzos. Autor se ignora.....	1
811 ²⁶¹ . Un quadro de 8 pies y 10 dedos alto, por 6 pies y 6 dedos ancho. Representa Santiago sosteniendo el escudo de armas de España, y santa Teresa. Autor Escuela española.....	1
812. Un quadro de 5 pies y 5 dedos alto, por 4½ [<i>tachado: por</i>] ancho. Representa un santo hermitano con escudo de armas de Francia. Autor se ignora.....	1
813 ²⁶² . Un quadro de 7½ pies alto, por 4 pies y 6 dedos ancho. Representa Cristo crucificado. Autor Escuela española.....	1
814. Un quadro de 4 pies alto, por 6 pies ancho. Representa una batalla. Autor Escuela española. Muy maltratado.....	1
815. Un quadro de figura irregular de 5 pies y 12 dedos alto, por 4½ pies ancho. Representa la Virgen, el Niño y santa Ana. Autor [<i>tachado: escue</i>] se ignora.....	1
[f. 40v]	
816. Un quadro de 7½ pies alto, por 6 pies ancho. Representa La Concepción con el padre Eterno y y varios ángeles niños. Autor Escuela española.....	1
817. Un quadro de 5 pies y 12 dedos alto, por 4 pies ancho. Representa un escudo sostenido por los santos franciscanos y en el centro las armas de san Francisco, etc. Autor se ignora.....	1
818 ²⁶³ . Un quadro de 8 pies alto, por 5 pies y 14 dedos ancho. Representa Cristo presentando al Padre Eterno el mundo después de haber padecido. Autor Escuela española.....	1
819. Un quadro de 4 pies escasos alto, por 6 pies ancho. Representa la muerte de Abel. Autor de Escuela española.....	1

²⁶⁰ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁶¹ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

²⁶² Marca a izquierda y derecha del número: a spa. En el margen interno tachada con doble línea.

²⁶³ Marca a izquierda y derecha del número: a spa. La de la derecha dentro de un círculo. En el margen externo: o tachada con doble línea.

820 ²⁶⁴ . Un quadro de 4 pies y 13 dedos alto, por 7 pies y 2 dedos ancho. Representa un santo mercenario que recibe la corona de espinas del Salvador. Autor Diego González.....	1
821. Un quadro de 8½ pies alto, por 5 pies y 12 dedos ancho. Representa Cristo crucificado. Autor se ignora	1
822 ²⁶⁵ . Un quadro de 7½ pies alto, por 6 pies ancho Representa Cristo lavando los pies a san Pedro Autor Escuela española.....	1
823. Un quadro de 11 pies y 6 dedos alto, por 8½ pies ancho. Representa un santo carmelita. Autor de Escuela española.....	1
824. Un quadro de 5 pies y 2 dedos alto, por 22 pies y 3 dedos ancho. Representa La Cena. Escuela española. De poco mérito.....	1
825. Un quadro de 10½ pies alto, por 14 pies y 6 dedos ancho. Representa varios santos y santas de la orden carmelitana. Autor don Xínés de Aguirre	1
826 ²⁶⁶ . Un quadro de 12 pies y 10 dedos alto, por 9½ pies ancho. Representa la venida del Espíritu Santo Autor Carducho.....	1
[f. 41r]	
827 ²⁶⁷ . Un quadro de 10 pies y 7 dedos alto, por 7½ pies ancho. Representa retratos de una familia con san Francisco y san Antonio en acto de adoración de la Virgen que está en nubes. Autor Escuela española.....	1
828. Once quadros de 4 pies y 13 dedos alto, por 6 pies y 12 dedos ancho Representan perspectiva con asuntos de la Sagrada escritura. Autor se ignora.....	11
829. Once quadros de medio punto de 5 pies y 4 dedos alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representan once apóstoles. Escuela italiana.....	11
830. Trinta y cinco quadros de figura [<i>tachado</i> : triangular] [<i>En el interlineado</i> : mistilinea] irregular de 5 pies de alto, por 3 pies y 6 dedos ancho. Representan todos retratos de cardenales. Autor se ignora.....	35

²⁶⁴ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea

²⁶⁵ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. La de la derecha dentro de un círculo. En el margen externo: o tachada con doble línea.

²⁶⁶ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen externo o tachada con doble línea.

²⁶⁷ Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea. En el margen interno y externo: A.

831. Catorce quadros de figura mistinea irregular de 5 pies y dedos alto, por 3 pies y 4 dedos ancho. Todos representan retratos de cardenales. Autor se ignora.....	14
832 ²⁶⁸ . [<i>tachado</i> : treinta y un] [<i>en el interlineado</i> : diez y siete, <i>tachado</i> : siete, <i>reescrito</i> : ocho] quadros de medio punto de 2 pies y 10 dedos alto, por 5½ ancho Representan santos y venerables religiosos trinitarios descalzos. Autores varios. De poco mérito.....	18
833 ²⁶⁹ . Catorce quadros de medio punto de 2 pies y 12 dedos alto por 6 pies y 2 dedos ancho. Representan lo mismo que número anterior. Autor ydem	14
834 ²⁷⁰ . Quatro quadros de medio punto de 4 pies alto, por 9 pies ancho. Representan fundadores y otros santos de la orden de trinitarios descalzos. Autores varios	4
835. Un quadro de 2 pies y 4 dedos alto, por 3 pies y 12 dedos ancho. Representa un religioso de la orden de trinitarios descalzos. Autor se ignora	1
[f. 41v]	
836 ²⁷¹ . Quadro de 2 pies y 12 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa lo mismo que anterior	1
837. Un quadro de 11 pies y 5 dedos alto, por 8½ pies ancho. Representa una santa del orden de Santo Domingo con pasages de la vida de la misma alrededor. Autor se ignora	1
838 ²⁷² . Veinte y [<i>tachado</i> : uno] [<i>en el interlineado</i> : un] quadros con marco encarnado de medio punto irregular de 3 pies y 14 dedos alto, por 3 pies 2 dedos ancho. Representan varios santos del orden del Carmen calzado. Autor de poco mérito.	21
839 ²⁷³ . Un quadro de 3 pies y 11 dedos alto, por 3 pies ancho. Representa un santo del orden del Carmen Calzado. Autor, de poco mérito	1
840 ²⁷⁴ . Quatro quadros de 5½ pies alto, por 4 pies y 4 dedos ancho Representan santos de la orden de Carmelitas calzados. Autor de poco mérito	4
841 ²⁷⁵ . Veinte y [<i>tachado</i> : dos] tres quadros del Carmen calzado de varias medidas y diversos asuntos, pertenecientes al extinguido convento del dicho Carmen calzado.....	23

²⁶⁸ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁶⁹ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷⁰ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷¹ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷² Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷³ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷⁴ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷⁵ Marca a derecha del número: línea oblicua.

842 ²⁷⁶ . Veinte y ocho quadros de diferente medidas pertenecientes al claustro del Carmen descalzo.....	28
843. Un quadro con marco negro de 9 pies alto, por 7½ pies ancho. Representa un santo franciscano predicando a los yndios. Escuela española.....	1
844 ²⁷⁷ . Un quadro de 14 pies y 11 dedos alto, por 7 pies ancho Representa san Gregorio el magno y san Benito. Autor Escuela ytaliana.....	1
845. Seis quadro de 8 pies alto, por 4 pies y 4 dedos ancho Representan seis apóstoles. [<i>tachado</i> : muy] Maltratados. Escuela española.....	6
[f. 42r]	
846. [<i>tachado</i> : quatro][<i>en el interlineado</i> : dos] quadros de 7½ pies alto, por 4 pies y 14 dedos ancho. Representan dos ángeles, uno con un incensario, y el otro esparciendo flores. Autor Escuela española.....	2
847 ²⁷⁸ . Un quadro de 7 pies alto, por 5 pies y un dedo ancho. Representa, el ángel de la guarda. Autor, escuela española.....	1
849 ²⁷⁹ . Un quadro de 29½ pies alto, por 9 pies y 4 dedos ancho. Representa una perspectiva de un templo que servía de resplando al quadro de las Santas Formas. Autor Claudio Coello.....	1
850 ²⁸⁰ . Diez quadros de 7 pies y 10 dedos alto, por 5 pies y 5 dedos ancho. Representan [<i>tachado</i> : varias] diez matronas con alegorías a las virtudes y ciencias. Autor de Escuela ytaliana.....	10
851 ²⁸¹ . Un quadro de 7½ pies alto, por 5 pies y 2 dedos ancho. Representa Lucrecia en el acto de irse a matar. Autor copia de Guido Renni ²⁸²	1
852 ²⁸³ . Dos quadros de 7 pies alto por 6 pies ancho Representan copia de los depósitos de Carlos Quinto y Felipe 2º, según están en el Escorial. Autor Pantaja ²⁸⁴	2

²⁷⁶ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷⁷ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁷⁸ Marca a derecha e izquierda del número: aspa. En el margen interno o tachada con doble línea.

²⁷⁹ Marca a derecha e izquierda del número

²⁸⁰ En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁸¹ *Marca a izquierda y derecha del número: aspa. En el margen interno: o tachada con doble línea.*

²⁸² *En el margen interno: o con doble línea*

²⁸³ En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁸⁴ *En el margen interno: o con doble línea*

853 ²⁸⁵ . Un quadro de 8 pies alto, por 5 pies y 5 dedos ancho. Representa san Gerónimo. Autor de Escuela Ytaliana.....	1
854 ²⁸⁶ . Diez y siete quadro de 8½ pies alto, por 6½ pies ancho. Representan obispos, santas y santos, que son los mismos que estaban en los altares de la Capilla del Escorial, con bastidores nuevos y sin marcos. Varios autores ²⁸⁷	17
855 ²⁸⁸ . [<i>tachado</i> : ocho] [<i>En el interlineado</i> : nueve] ²⁸⁹ quadros de 14 pies y 9 dedos alto de diferentes medidas en su anchura que son los mismos que componían el altar mayor del Escorial, y representan el martirio de san Lorenzo, y otros varios asuntos originales de Peregrino Tribaldi, Federico Zucaro. Con bastidores nuevos y sin marco ²⁹⁰	9
[f. 42v]	
856 ²⁹¹ . Un quadro de 14 pies y 9 dedos alto por 10 pies y 10 dedos ancho. Representa san Miguel en el paso de la caída de Luzbel. Autor Peregrino Tibaldi ²⁹²	1
857 ²⁹³ . Tres quadros de medio punto de 15 pies alto por 8½ ancho, en tabla. Representa La Ascensión del Señor. Con marco dorado y sus dos puertas que formaban uno de los altares de los claustros del Escorial, en tabla igualmente. Originales de Miguel Barroso ²⁹⁴	3
858. Un quadro de 10 pies alto por 15½ pies ancho. Representa un Auto general de fe el año de 1680. Autor Ricci ²⁹⁵	1
859. Un quadro en tabla de 3 pies y 1 dedo alto, por 2 pies y dedo ancho con once divisiones que contiene diversidad de pájaros, un pío y un lirio. Autor se ignora.....	1
860. Un quadro de 3 pies alto por 2½ ancho. Representa san Andrés. Autor Escuela española.....	1
861. Un quadro en tabla de 2½ pies alto, por 1½ pies ancho. Representa san Miguel. Autor se ignora.....	1

²⁸⁵ Marca a derecha del número: línea oblicua. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁸⁶ Marca a derecha del número: línea oblicua. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁸⁷ En el margen interno: o con doble línea.

²⁸⁸ Marca a derecha del número: línea oblicua. En el margen interno: o tachada con doble línea.

²⁹⁰ En el margen interno: o con doble línea.

²⁹¹ Marca en el lado derecho del número: línea oblicua.

²⁹² A continuación: que uno de los que estaban en las Capillas del Escorial con bastidor nuevo y sin marco.

²⁹³ Marca a derecha del número: línea oblicua.

²⁹⁴ En el margen externo: o tachada con doble línea.

²⁹⁵ En el margen externo: o con doble línea y dibujo: Retiro.

- 862²⁹⁶. Seis quadros, cinco de una medida comendadores seculares, y uno que representa un pontífice y varios religiosos. Autor fray Agustín Leonardo²⁹⁷6
863. Un quadro de 6 pies y 3 dedos alto, por 7 pies y 10 dedos ancho. Representa el Niño Dios disputando con los doctores en el templo. Autor Escuela española.....1
[f. 43r]
864. Un quadro de 3 pies alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa un apóstol. Autor se ignora.....1
865. Dos quadros de 3½ pies alto, por 2 pies y 14 dedos ancho. Representan san Judas Tadeo y Santiago el menor. Autor se ignora.....2
- 866²⁹⁸. [*Tachado*: ocho] [*En el interlineado*: Veinte y quatro, *tachado*: tres] quadros de diversos tamaños [*en el interlineado*: los] diez [*en el interlineado*: ebe], de ellos retratos de cuerpo entero monges benedictinos y dos demas de medio cuerpo. Se duda si pertenecen a Monserrate o San Basilio. Autor de diversos autores.....24²⁹⁹
- 867³⁰⁰. Veinte y cinco quadros de diversos tamaños. Representan la vida de san Benito y varios santos de la misma orden. Pertenece al convento de San Martín. Autor fray Juan Ricci, de la misma orden.....25
- 868³⁰¹. Dos quadros de 3 pies y 12 dedos alto por 3 pies ancho. Representan dos clérigos menores. Autor se ignora³⁰².....2
869. Un quadro de 3 pies escasos alto, por 2 pies y 3 dedos ancho. Representa san Ygnacio de Loyola. Autor se ignora.....1
- 870³⁰³. Veinte y siete quadros de varios tamaños pertenecientes al convento de San Felipe el Real. Autor García.....27
- 871³⁰⁴. Diez y seis quadros de igual medida que representan pasages de la vida de santo Tomás, y pertenecen al convento del dicho Santo Tomás. Autor Escuela española...16³⁰⁵

²⁹⁶ *Marca a derecha del número: línea oblicua.*

²⁹⁷ *A continuación: Pertenecientes a la merced*

²⁹⁸ *Marca a derecha del número: línea oblicua.*

²⁹⁹ *Reescrito encima de 23*

³⁰⁰ *Marca en el lado derecho del número: línea oblicua.*

³⁰¹ *Marca en el lado derecho del número: línea oblicua.*

³⁰² *A continuación: Porta Celi*

³⁰³ *Marca en el lado derecho del número: línea oblicua.*

³⁰⁴ *Marca en el lado derecho del número: línea oblicua.*

³⁰⁵ *Debajo: 26.*

- 872³⁰⁶. Seis quadros de altar de medio punto, pertenecientes al convento de San Francisco [*tachado*: que]. Autores don Mariano Maella, don Antonio Velázquez, don José Castillo, don Gregorio Ferro, don Francisco Goya y don Andrés Calleja.6
[f. 43v]
873. Un quadro arrollado en un cilindro por lo muy maltratado que se halla. De medio punto, de 28½ pies ancho y su altura correspondiente. Que representa La Cena de nuestro señor Jesuchristo. Copia de la de Leonardo de Vinci que está en Milán, hecha por don Bartolomé Carducho³⁰⁷[*tachado*: 1]
874. Un quadro en lienzo de 18½ pies alto, por 13 pies ancho. Representa calle de la Amargura. Autor Francisco Rici.....1
875. Ciento treinta y dos quadros de diversos tamaños que pertenecen al descarte o desechos por inútiles 132
- 876³⁰⁸. Ocho marcos de 1 pie alto y 5 dedos ancho que contiene cada uno tres bajos relieves de varios santos y santas de bronce dorado³⁰⁹[*tachado*: 8]
- 877³¹⁰. Un marco de 13 dedos alto, por 12 dedos ancho. Bajo relieve de bronce dorado, cuyo asunto es la Adoración de los reyes³¹¹[*tachado*: 1]
- 878³¹². Un marco relieve, retablito de 2 pies y 11 dedos alto, por 1 pie y 4 dedos ancho, que contiene un bajo relieve en mármol. Representa san Gerónimo penitente³¹³[*tachado*: 1]

Nota: Diez escaleras de varios tamaños [*en el interlineado*: diez y ocho] y [*tachado*: catorce] angarillas de [*tachado*: los mismos] [*en el interlineado*: varios] tamaños y un banco de carpintero con un retablito chico, y una porción de listones. Todo lo referido está bastante estropeado.

Ítem dos urnas con sus cristales que contienen la una una fragata, y la otra un xaveque conchado³¹⁴.

Ítem una fragata de parte de 22 cañones con su belamen. Algo maltratada.

³⁰⁶ Marca en el lado derecho del número línea oblicua.

³⁰⁷ *En el margen externo*: Entregado.

³⁰⁸ *Marca a izquierda y derecha del número*: aspa.

³⁰⁹ *En el margen externo*: Entregados al Escorial. *Marca*: o tachada con doble línea

³¹⁰ *Marca a izquierda y derecha del número*: aspa.

³¹¹ *En el margen interno*: Entregados al Escorial. *Marca*: o con doble línea

³¹² *Marca a izquierda y derecha del número*: aspa.

³¹³ *En el margen interno*: Entregados al Escorial. *Marca*: o con doble línea

³¹⁴ *En el margen externo*: Entregado.

[f. 44r]

Ítem un tablero de forrar que consta de tres tablones y diez banquillos.

879³¹⁵. Dos tabernáculos de 2 pies y 3 dedos alto, por 1 pie y 15 dedos ancho, en cuya s portezuelas hay pintada una cabeza de un Ecce Homo, su autor Vicente Carducho, y en la otra dos santos en acto de adorar el Santísimo.....1

Quatro caxones de figura piramidal de 3 pies alto³¹⁶, por 1 pie y 14 dedos ancho que contienen cada uno un pabo real de cristal de roca, que estaban colocados en el coro de la araña del convento del Escorial³¹⁷[tachado: 4]

Dos caxones de 14 dedos alto, por 3 pies ancho que contienen dos brazos de mármol de una efigie de Christo que estaba en el trascoro del Monasterio del Escorial³¹⁸. [tachado: 2]

Otro caxón de 12 dedos alto, por 3 pies largo de figura irregular, contiene un crucifijo de bronce dorado, perteneciente igualmente al Escorial³¹⁹ [tachado: 1]

Una arca de 1 pie alto por 3 pies y 13 dedos largo de hierro pulido y gravado con ocho navitas, guarnecida de escudos y esquadras, también gravado y dorado³²⁰ [tachado: 1]

Este inventario que consta de veinte y dos pliegos contiene ochocientos ochenta números de cuadros, que resultan mil quinientos veinte y quatro quadros, de buenos, medianos y de descartes, como más por menos resulta de este dicho Ymbentario con los demás efectos expresados.

[f. 44v]

Y para que conste lo firmamos en Madrid, 3 de Agosto de 1813.

Pablo Recio y Tello [rúbrica]

Mariano Salvador Maella [rúbrica]

Francisco Xavier Ramos [rúbrica]

Manuel José Carrillo de Albornoz [rúbrica]

Manuel Nápoli [rúbrica]

Jacinto Pividal [rúbrica] Conserge

Josef Gil Ruíz [rúbrica] Alcalde por la Constitución.

³¹⁵ *Deajo*: 880.

³¹⁶ *En d margen interno*: entregados

³¹⁷ *En d margen interno*: entregados.

³¹⁸ *En d margen interno*: Entregados.

³¹⁹ *En d margen interno*: Entregado.

³²⁰ *En d margen interno*: Entregado al Escorial.

[f. 45r en blanco]

[f. 45v en blanco]

[f. 46r]³²¹

Razón de los quadros que se han trasladado del exconvento del Rosario a la Real

Academia de San Fernando

Número 1º. Un quadro de las Santas formas. Alto 19 pies ancho 9 pies y quatro dedos.

Original de Claudio Coello. Muy perdido³²²[tachado:01]

Número 2º. Un quadro el Martirio de san Mauricio y sus compañeros. De medio punto, alto 19 pies, ancho 10 y 3 dedos. De Rómulo [tachado: Chinchinato] Cincinato.

Bastante estropeado³²³[tachado: 01]

Número 3º. Un quadro alto 2 pies y 11 dedos ancho 2 y 3 dedos San Pedro llorando.

Caveza algo más natural. Autor Guido Renzi³²⁴[tachado: 01]

Número 4º. Un quadro de igual medida al anterior. San Pablo Apóstol. Caveza mayor del natural. Autor Guido Renzi. Ambos tienen que restaurar³²⁵[tachado: 01]

Número 5º. Un quadro en tabla de 5 quartas de alto y una vara de ancho. Autor Leonardo de Vinci, representa el Niño de Dios, san Juan en ademán de besarle, de cuerpo entero, la Virgen y san Josef medias figuras. Tiene que restaurar³²⁶ ..[tachado: 01]

.....05

[f. 46v]

.....[suma anterior] 05

Número 6. Un quadro en tabla, alto 3 pies, ancho 2 y 5 dedos. Los Desposorios de santa Catalina y una multitud de santas figuras pequeñas. De Rubens. Tiene que restaurar³²⁷

.....[tachado: 01]

Número 7. Un quadro que representa La Circuncisión. Alto 3 pies y 12 dedos, ancho 3 pies Autor Parmesamino. Tiene que restarurar³²⁸[tachado: 01]

³²¹ En margen superior derecho, a lápiz 34-nº 1

³²² En el margen interno: Escorial entregado

³²³ En el margen interno: Escorial entregado

³²⁴ En el margen interno: Escorial entregado

³²⁵ En el margen interno: Escorial entregado

³²⁶ En el margen interno: Escorial entregado

³²⁷ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³²⁸ En el margen interno: Escorial. Entregado.

- Número 8. Un quadro que representa [*tachado*: una Magdalena] santa Rosalía. Autor Wandick. De 5 quartas de alto y una vara de ancho³²⁹[*tachado*: 01]
- Número 9. Un quadro que representa un Salvador, en tabla de 3 quartas en quadro. Su autor Ticiano. Tiene que restaurar³³⁰[*tachado*: 01]
- Número 10. Un quadro que representa una Dolorosa, de 3 quartas en quadro. Su autor Ticiano. Tiene que restaurar³³¹[*tachado*: 01]
- Número 11. Un quadro que representa, una Sagrada familia. Alto 4 pies y 2 dedos, ancho 3½ pies [*tachado*: y 9 dedos]. Copia de Rafael. Tiene que restaurar: en medio 4 y 3 ½³³²[*tachado*: 01]
- Número 12. Un quadro que representa la Virgen, san Josef y el Niño jugando con una ovejuela. De un pie de alto. Escuela de Rafael³³³[*tachado*: 01]
 12
 [f. 47r]
[suma anterior] 12
- Número 13. Un quadro que representa la Circuncisión. Alto un pie y 10 dedos, ancho un pie y 3 dedos. Su autor Parmesamino. Parece copia del número 7³³⁴[*tachado*: 01]
- Número 14. Un quadro que representa la Virgen, el Niño, san José y un ángel, en tabla. Alto 6 pies y 4 dedos, ancho 4 pies y 10 dedos. Su autor Andrea del [*tachado*: Salto] [*en el interlineado*: Sarto]. En duda si es original³³⁵[*tachado*: 01]
- Número 15. Un quadro que representa el Martirio de san Lorenzo. De 5 palmos de alto por 3 de ancho [*tachado*: original de la Escuela de Ticiano] [*en el interlineado*: Escuela de Ticiano]³³⁶[*tachado*: 01]
- Número 16. Un quadro que representa un Christo muerto con diferentes figuras. De 7 pies de ancho por 5 de alto. Original del Ticiano. Tiene que restaurar³³⁷[*tachado*: 01]

³²⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.
³³⁰ En el margen externo: Escorial. Entregado.
³³¹ En el margen externo: Escorial. Entregado.
³³² En el margen externo: Escorial. Entregado.
³³³ En el margen externo: Escorial. Entregado.
³³⁴ En el margen interno: Escorial. Entregado.
³³⁵ En el margen interno: Escorial. Entregado.
³³⁶ En el margen interno: Escorial. Entregado.
³³⁷ En el margen interno: Escorial. Entregado.

Número 17. Un quadro que representa la Crucifixión del Señor. De vara y media en quadro Original de Pablo Veronés. Tiene que restaurar ³³⁸	[tachado: 01]
Número 18. Un quadro que representa un Ecce-hom o de medio cuerpo [tachado: alto, 4½ pies por 3½ de ancho][en el interlineado: de 4½ palmos en cuadro][tachado: Escuela, y en el interlineado: Original]del Tiziano. Tiene que restaurar ³³⁹	[tachado: 01]
Número 19. Un quadro que representa [tachado: un filósofo, y en el interlineado: san Simón] Alto 5 quartas, por [tachado: 5, y en el interlineado: 4 y 4 dedos] ancho. Original de Rivera ³⁴⁰	18
[f. 47v]	[suma anterior] 18
Bastante estropeado ³⁴¹	[tachado: 01]
Número 20. Un quadro que representa un apóstol. De más de 5 quartas de alto por más de 4 de ancho. Su autor Herrera Barrio-nuevo ³⁴²	[tachado: 01]
Número 21. Un quadro que representa la calle de la Amargura. De más de 5 quartas de ancho, por más de vara de alto Original del Ticiano Bastante sucio ³⁴³	[tachados: 01]
Número 22. Un quadro que representa un Cristo con la cruz auestas. 6 quartas de alto y 4½ de ancho. Su autor fray Sebastián del Piombo ³⁴⁴ . [tachado: muy estropeado].	[tachado: 01]
Número 23 ³⁴⁵ . Un quadro que representa [tachado: un descendimiento, y en el interlineado: sepulcro de Cristo]. De 8 palmos de ancho por cerca de 7 de alto. Su autor el Tiziano. Bastante sucio ³⁴⁶	[tachado: 01]
Número 24. Un quadro que representa La Cena. De 12 palmos de alto, por 10 de ancho. Original de Bartholome Carducho ³⁴⁷	01

³³⁸ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³³⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁴⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁴¹ A continuación: en lugar de un filósofo, san Simón.

³⁴² En el margen externo: asterisco y debajo, Escorial entregado.

³⁴³ En el margen externo: Escorial P. Entregado.

³⁴⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁴⁵ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁴⁶ A continuación: En marcado. Sepulcro de Cristo

³⁴⁷ En el margen externo: Retiro.

Número 25. Un quadro que representa el Nacimiento del hijo de Dios y Adoración de los pastores. Alto 15 pies y 5 dedos; ancho 6 pies con 10 dedos. Original del Tintoretto. Muy maltratado. ³⁴⁸	[tachado: 01]
.....	25
[f.48r]	
.....	[suma anterior] 25
Número 26. Un quadro que representa la Anunciación. De la misma medida del anterior. Autor Pablo Veronés. Estropeado ³⁴⁹	[tachado: 01]
Número 27. Un quadro que representa santa Ursula, con sus compañeras mártires. 19 pies de alto y 10 y 3 dedos de ancho. Su autor Juan Gómez ³⁵⁰	[tachado: 01]
Número 28. Un quadro que representa el retrato de Felipe IV, cuerpo entero, tamaño natural. Alto 8 pies y 5 dedos, ancho 4 y 11 dedos. Su autor Velázquez ³⁵¹	[tachado: 01]
Número 29. Un quadro que representa el retrato de la muger de Felipe IV. La misma medida. Su autor Velázquez ³⁵²	[tachado: 01]
Número 30. Un quadro que representa santa Ana. Alto 18 pies y 4 dedos; ancho, 9 pies y un dedo. Su autor Lucas Cambiano Muy sucio ³⁵³	[tachado: 01]
Número 31. Un quadro que representa el Martirio de san Lorenzo. Alto 14 pies y 6 dedos; ancho 10 pies y 11 dedos. Su autor Tiziano. Estropeado ³⁵⁴	[tachado: 01]
Número 32. Un quadro apaisado, alto 7 pies y 6 dedos; ancho 16 pies y 6 dedos. Representa La Cena del Señor con sus apóstoles o discípulos. Autor Ticiano ³⁵⁵	[tachado: 01]
Número 33. Un quadro apaisado. Alto 7 pies y 6 dedos; ancho 19 pies. Representa el Lavatorio en la última cena. Tintoretto. Estropeado ³⁵⁶	[tachado: 01]
.....	33
[f. 48v]	

³⁴⁸ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁴⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁵⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁵¹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁵² En el margen interno: Escorial P. Entregado

³⁵³ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁵⁴ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁵⁵ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁵⁶ En el margen interno: Escorial. Entregado.

.....	[suma anterior]	33
Número 34. Un quadro que representa a Job en el muladar con los tres amigos. De dos varas y ½ de alto, por dos de ancho. Autor original de Iordán ³⁵⁷	[tachado: 01]	
Número 35. Un quadro que representa a san Onofre. De más de 2½ varas de alto, por 7 quartas de ancho. Su autor Rivera. Tiene que restaurar ³⁵⁸	[tachado: 01]	
Número 36. Un quadro que representa a Arazne con los ovillos y madejas convertida en araña por Minerva. De 2 varas y tercia de alto, por más dedos de ancho Original de Jordán. Tiene que restaurar ³⁵⁹	[tachado: 01]	
Número 37. Un quadro que representa un frayle cartujo con una cruz en la mano. En tabla. Figura de medio punto. De vara y quarta de alto, por 3 quartas de ancho Original de Zurbarán ³⁶⁰		01
Número 38. Un quadro que representa un fraile cartujo. En tabla. De la misma medida. Que tiene un corazón en la mano. Original de Zurbarán ³⁶¹		01
Número 39 ³⁶² . Un quadro que representa un ángel con un incensario en la mano. De la misma medida que el anterior. Su autor Zurbarán ³⁶³		01
Número 40. Un quadro que representa, otro ángel con incen ³⁶⁴		39
[f.49r]		
.....	[suma anterior]	39
sario de la misma medida que el anterior. Su autor Zurbarán.....		01
Número 41. Cinco quadros en tabla de igual medida, alto vara y media, por 3 quartas de ancho. Que representan varios santos de la religión cartuxa. Originales de Zurbarán. Que tienen mucho que restaurar ³⁶⁵		05
Número 42. Un quadro que representa un Nacimiento de 3½ varas de ancho, por 2 y 3 quartas de alto Original de Rivera. Mu y perdido ³⁶⁶	[tachado: 01]	

³⁵⁷ En el margen externo: Escorial P. Entregado.
³⁵⁸ En el margen externo: Escorial P. Entregado.
³⁵⁹ En el margen externo: Escorial P. Entregado.
³⁶⁰ En el margen externo: Cartuxa de Xerez
³⁶¹ En el margen externo: Ydem.
³⁶² En el margen externo: Ydem
³⁶³ *A continuación:* Estos 4 tienen que componer
³⁶⁴ En el margen externo: Ydem
³⁶⁵ En el margen interno: Cartuxa de Xerez.
³⁶⁶ En el margen interno: Escorial entregado.

- Número 43. Un quadro que representa una Dolorosa de 3 quartas en quadro, en lienzo pegado en tabla. Original del Caballero Máximo Tiene que restaurar³⁶⁷[tachado: 01]
- Número 44. Un quadro que representa al Salvador. De 3 quartas en quadro. En lienzo pegado en tabla. Original del Caballero Máximo³⁶⁸[tachado: 01]
- Número 45. Dos quadros de 4 palmos de alto, por 3 de ancho Representan, el uno un Nacimiento, y el otro el castillo de Maux Del Bassans³⁶⁹[tachado: 02]
- Número 46. Un quadro que representa a santa Margarita con un dragón [en el interlineado: media figura]. 6 palmos alto, por 4 y 6 dedos ancho De la [tachado: escuela] del Ticiano³⁷⁰[tachado: 01]
-51
- [f. 49v]
-[suma anterior] 51
- Número 47. Un quadro del Padre Eterno. De una vara de alto, por 3 quartas de ancho. Original del Veronés³⁷¹[tachado: 01]
- Número 48. Un quadro que representa, a san Andrés. De 6 palmos de alto, por 4 y 6 dedos de ancho Original [tachado: de la escuela] de Rivera³⁷²[tachado: 01]
- Número 49. Un quadro que representa un *Ecce-homo*. De vara de alto escasa, por 3 quartas de ancho. Original del Ticiano. Tiene que restaurar³⁷³[tachado: 01]
- Número 50. Un quadro que representa a san Jerónimo. De 6 palmos de alto escasos, por 4 y 6 dedos ancho Original Rivera³⁷⁴[tachado: 01]
- Número 51. Un quadro que representa al filósofo Arquímedes. De 6 palmos de alto escasos, por 4 y 6 dedos de ancho Original de Rivera. Mu y estropeado³⁷⁵[tachado: 01]
- Número 52. Un quadro que representa a san Jerónimo. De vara y 8 dedos de alto, por 3 quartas de ancho. Original de Rivera³⁷⁶[tachado: 01]

³⁶⁷ En el margen interno: [tachado: se duda si son] del Escorial. Entregado.

³⁶⁸ En el margen interno: Escorial [tachado: ydem]. Entregado.

³⁶⁹ En el margen interno: [tachado: se duda si] son del Escorial. Entregados.

³⁷⁰ Escorial entregado

³⁷¹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁷² En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁷³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁷⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁷⁵ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁷⁶ En el margen externo: Escorial. Entregado.

- Número 53. Un quadro que representa las quatro postimerías del hombre. 7 palmos de alto y algo más de 5 de ancho Original del Greco³⁷⁷[tachado: 01]
- Número 54. Un quadro que representa un retrato de Felipe II. De más de 9 quartas de alto, por más de 5 de ancho. Original de Antonio Moro³⁷⁸[tachado: 01]
- Número 55. Un quadro que representa al Señor con la cruz acu-
.....59
[f. 50r]
.....[suma anterior] 59
- estas y un sayón. De 7 quartas y 3 dedos de ancho, por 5 y 5 dedos de alto Original del Guarchino Tiene que componer³⁷⁹[tachado: 01]
- Número 56. Un quadro que representa el retrato de Arias Montano. De 8 quartas y 6 dedos de alto, por 4 y 3 dedos de ancho³⁸⁰[tachado: 01]
- Número 57. Un retrato del Padre Siguenza de vara y tercia de alto, por vara y media de ancho. Original de Alonso Sánchez Coello³⁸¹[tachado: 01]
- Número 58. Un quadro de 8 palmos y 2 dedos de ancho y 4 y 2 dedos de alto. Representa, la incredulidad de Santo Tomás Autor, Iordán. Tiene bastante que restaurar³⁸²[tachado: 01]
- Número 59. Un quadro de 8 palmos de alto por 4½ ancho. Es retrato de Carlos V. Su autor Pantoja de la Cruz³⁸³[tachado: 01]
- Número 60. Un quadro de 13½ palmos alto, por 9½ ancho. Representa el Padre Eterno con alguna de la redención del mundo. De escuela florentina. [en el interlineado: es de Miguel Coxein] discípulo de Andreas del [tachado: Salto y en el interlineado: Sarto]. Tiene que restaurar. Y en el reverso un pasage de la Ley antigua³⁸⁴[tachado: 01]
- Número 61. Un quadro en tabla de 2½ palmos de alto y 2 escasos de ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido. Copia del Corregio³⁸⁵[tachado: 01]

³⁷⁷ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁷⁸ En el margen externo: Escorial entregado

³⁷⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁸⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁸¹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁸² En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁸³ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁸⁴ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁸⁵ En el margen interno: Escorial. Entregado.

.....	66
[f. 50v]	
.....[suma anterior]	66
Número 62. Un quadro de 13 quartas y media de alto por 9½ de ancho. Representa a san Joaquín y santa Ana y la virgen con el Niño en los brazos. Escuela florentina. Tiene que restarurar ³⁸⁶	[tachado: 01]
Número 63. Un quadro de 10 palmos y 3 dedos de ancho, por [tachado: 4 y 6, en el interlineado: 7] dedos alto. Representa la Adoración de los reyes. En lienzo pegado en tabla. Ticiano ³⁸⁷	[tachado: 01]
Número 64. Un quadro de 7 ½ palmos alto, por 9 ½ ancho, en tabla. Representa, la coronación de espinas. Su autor, el Bosco Muy maltratado ³⁸⁸	[tachado: 01]
Número 65. Un quadro de 10 palmos escasos de alto por 8½ ancho. En tabla. Representa el Tránsito de la Virgen [tachado: escuela florentina y en el interlineado: su Autor Miguel Coxein] Muy puero ³⁸⁹	[tachado: 01]
Número 66. Un quadro de 10 palmos de alto por 7 ancho en tabla. Representa a san Gerónimo en traje de cardenal [tachado: escuela florentina y en el interlineado: Autor Antonio Campi] ³⁹⁰	[tachado: 01]
Número 67. Un quadro de 12 palmos y 6 dedos alto por 8 y 6 dedos de ancho. Representa una Anunciata. Su autor Zurbarán. Maltratado ³⁹¹	01
Número 68. Un quadro de igual medida al anterior. Un Nacimiento. De Zurbarán. Muy maltratado ³⁹²	01
Número 69. Un quadro de 9 palmos y 8 dedos alto por 6 y 6	
.....	73
[f.51r]	
.....[suma anterior]	73
dedos de ancho Representa una Concepción. Su autor Ruben ³⁹³	[tachado: 01]

³⁸⁶ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁸⁷ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁸⁸ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁸⁹ En el margen externo: Escorial P. Entregado.

³⁹⁰ En el margen externo: Escorial. Entregado.

³⁹¹ En el margen externo: Cartuxa de Xerez

³⁹² En el margen externo: Ydem.

³⁹³ En el margen interno: Escorial. Entregado.

Número 70. Un quadro que representa el Ángel de la Guarda. De 10 palmos escasos de alto, por 7 de ancho. Su autor Jordán ³⁹⁴	01
Número 71. Un quadro de igual medida al anterior. Un san Miguel peleando con el diablo. Su autor Jordán ³⁹⁵	01
Número 72. Un quadro que representa, el Castillo de Maux. De 2½ palmos de alto, por 3 y 2 dedos de ancho. Escuela flamenca. Copiando a Wandick ³⁹⁶ [tachado: 01]	
Número 73. Un quadro que representa la tentación de san Antonio abad. De 9½ palmos ancho, por 8 de alto. De la escuela flamenca ³⁹⁷	01
Número 74. Un quadro que representa a san Lorenzo. De 4 palmos escasos de ancho y tres de alto. Autor Zurbarán ³⁹⁸	01
Número 75. Un quadro de igual medida al anterior. Representa san Juan bautista. Del mismo autor ³⁹⁹	01
Número 76. Un quadro de 3 palmos de ancho y 3 de alto. Representa san Juan evangelista. Su autor Zurbarán ⁴⁰⁰ [marca: +]	80
[f. 51v]	
..... [suma anterior]	80
Número 77. Un quadro de igual medida. Representa a san Matheo. Su autor Zurbarán ⁴⁰¹	01
Número 78. Un quadro de 2½ palmos alto y 10 mismo de ancho. Representa san Marcos. Su autor Zurbarán ⁴⁰²	01
Número 79 ⁴⁰³ . Un quadro de igual tamaño. Representa san [tachado: Matheo, y en el interlineado: Lucas]. Del mismo autor ⁴⁰⁴	01

³⁹⁴ En el margen interno: [tachado: Escorial] Cartuxa de Xerez

³⁹⁵ En el margen interno: [tachado: Escorial] Cartuxa de Xerez.

³⁹⁶ En el margen interno: Escorial. Entregado.

³⁹⁷ En el margen interno: se ignora su pertenencia.

³⁹⁸ En el margen interno: Cartuxa de Xerez.

³⁹⁹ En el margen interno: Ydem

⁴⁰⁰ En el margen interno: Ydem

⁴⁰¹ En el margen interno: Cartuxa de Xerez.

⁴⁰² En el margen interno: Ydem

⁴⁰³ En el margen interno: Ydem

⁴⁰⁴ A continuación: En marcado San Lucas

Número 80 ⁴⁰⁵ . Un quadro de 10 palmos de alto, por 6 de ancho. Representa un retrato de [tachado: Felipe IV, y en el interlineado: Carlos]II joven. Su autor Carreño ⁴⁰⁶	[tachado: 01]
Número 81. Un quadro de 9 palmos y 4 dedos de alto, por 6 de ancho. Representa un retrato de Carlos V. Su autor Ticiano ⁴⁰⁷	[tachado: 01]
Número 82. Un quadro de 11 palmos de alto, por 6 de ancho. Retrato de Carlos II. Su autor Carreño ⁴⁰⁸	[tachado: 01]
Número 83. Un quadro de 9½ palmos de alto y 8 escasos de ancho. Representa la Ympresión de las llagas de san Francisco Autor Rivera ⁴⁰⁹	[tachado: 01]
Número 84. Un quadro de 10 palmos de ancho, por 16 y 4 dedos de alto. Representa el Nacimiento del señor. Su autor el mudo Navarrete. Malt ratado ⁴¹⁰	[tachado: 01]
.....	88
[f. 52r]	
.....	[suma anterior] 88
Número 85. Un quadro de 24 palmos de alto, por 16 de ancho Representa san Fernando y la Virgen en su trono con santa Martina, santa Úrsula y otros santos. Su autor, Jordán ⁴¹¹	[tachado: 01]
Número 86. Un quadro de 6½ palmos alto, por 5 escasos de ancho Representa san Francisco con dos ángeles Sin bastidor. Muy maltratado Autor desconocido ⁴¹²	01
Número 87. Un quadro de 8 palmos de alto, por 9 de ancho. Representa un éxtasis de san Francisco. Muy maltratado. Sin bastidor. Su autor Murillo ⁴¹³	01
Número 88. Un quadro de igual medida al anterior. Representa a san Diego que distribuye la limosna a los pobres Muy maltratado. Sin bastidor. Murillo ⁴¹⁴	01
Número 89. Un quadro de 8 palmos de alto y 9½ de ancho. Representa Christo con la Samaritana. Escuela de Cano ⁴¹⁵	01

⁴⁰⁵ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁰⁶ *A continuación:* En marcado CarlosII.

⁴⁰⁷ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁰⁸ En el margen interno: Escorial P. Entregado.

⁴⁰⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴¹⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴¹¹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴¹² En el margen externo: Se ignora

⁴¹³ En el margen externo: Caridad de Sevilla

⁴¹⁴ En el margen externo: Caridad de Sevilla

Número 90. Un quadro de 10 palmos de alto, por 8 y 4 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño repartiendo pan a los niños de la Caridad. [<i>tachado</i> : copia] de Murillo ⁴¹⁶	[<i>Marca</i> : +]
Número 91. Un quadro de 7 palmos de alto, por 5 de ancho. Representa la Presentación de Nuestra Señora. Muy maltratado. Autor dudoso ⁴¹⁷	01
.....	94
[f. 52v]	
.....	[suma anterior] 94
Número 92. Un quadro de 15 palmos de alto por 11 ½ de ancho. Representa san Juan de Dios con un enfermo a cuestras y le ayuda un ángel. Su autor Murillo. Muy maltratado ⁴¹⁸	01
Número 93. Un quadro de 11½ palmos alto por 27½ de ancho. Representa a Moyses quando saca agua de la peña y la da al pueblo. Su autor Murillo. Estropeado ⁴¹⁹	01
Número 94. Un quadro de 10 palmos de alt, por 12 escasos de ancho. Representa la Agonía de san Gerónimo. Su autor Francisco Varela ⁴²⁰	01
Número 95. Un quadro de 11½ palmos de alto, por 8 escasos de ancho. Representa la Resurrección de Nuestro Señor. Autor Murillo. Estropeado ⁴²¹	01
Número 96. Un quadro de 13 palmos escasos de alto, por 25 de ancho. Representa el Milagro de pan y peces. Autor Francisco Herrera el Mozo ⁴²²	01
Número 97. Un quadro poco más de alto, 11 palmos por 25 de ancho. Representa el milagro de pan y peces. Su autor Murillo. Estropeado ⁴²³	01
Número 98 ⁴²⁴ . Un quadro de 20 palmos de alto, por 14 de ancho. Representa san Francisco quando recibe la gracia	100
[f. 53r]	

⁴¹⁵ En el margen externo: Vino de Sevilla.
⁴¹⁶ En el margen interno: Caridad de Sevilla.
⁴¹⁷ En el margen interno: Se ignora.
⁴¹⁸ En el margen externo: Caridad de Sevilla.
⁴¹⁹ En el margen externo: Caridad de Sevilla.
⁴²⁰ En el margen externo: Vino de Sevilla.
⁴²¹ En el margen externo: Vino de Sevilla.
⁴²² En el margen externo: Vino de Sevilla.
⁴²³ En el margen externo: Caridad de Sevilla.
⁴²⁴ En el margen externo: Caridad de Sevilla.

.....	[suma anterior]	100
del jubileo de la Porciuncula. Autor Murillo. Muy maltratado.		001
Número 99. Un quadro de 9½ palmos de alto, por 8 y 3 dedos de ancho. Representa un Christo muerto en los brazos de la Virgen con una Magdalena. Su autor [<i>tachado:</i> Wandick y en el <i>interlineado:</i> Rubens] ⁴²⁵	[<i>tachado:</i>	001]
Número 100. Un quadro de 8 palmos y 5 dedos de ancho por [<i>tachado:</i> 4 y en el <i>interlineado:</i> 10] y 3 dedos de alto. Representa san Gerónimo en el desierto. Su autor Ticiano Maltratado ⁴²⁶	[<i>tachado:</i>	001]
Número 101. Un quadro de 6½ palmos de alto, por 5 y 5 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño. Copia de la Perla de Rafael ⁴²⁷	[<i>tachado:</i>	001]
Número 102. Un quadro de 9 palmos y 3 dedos de alto, e igual de ancho. Representa a Loth y sus hijas. Su autor Jordán imitando a Guarchino ⁴²⁸	[<i>tachado:</i>	001]
Número 103. Un quadro de 9½ palmos de alto, por 7 de ancho. Representa a Santiago. Su autor Rivera ⁴²⁹	[<i>tachado:</i>	001]
Número 104. Un quadro de 11 palmos de alto, por 9 de ancho. Representa al profeta Balan [<i>en el interlineado:</i> con el ángel que detiene la burra] Su autor Jordán ⁴³⁰	[<i>tachado:</i>	001]
Número 105. Un quadro de 7½ palmos de alto, por 8½ de ancho. Representa a un hermitaño, san Jerónimo, agarrado a unas cuerdas para levantarse. Su autor, Rivera ⁴³¹	[<i>tachado:</i>	001]
.....		108
[f. 53v]		
.....	[suma anterior]	108
Número 106. Un quadro de 25 palmos de alto, por 1 3/4 ancho. Representa a san Juan predicando en el desierto. Su autor Lucas Cambiazio ⁴³²	[<i>tachado:</i>	001]

⁴²⁵ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴²⁶ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴²⁷ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴²⁸ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴²⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴³⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴³¹ En el margen interno: Escorial. P. Entregado.

⁴³² En el margen externo: Escorial. Entregado.

Número 107. Un quadro de 12 palmos y 3 dedos de alto, por 13½ de ancho. Representa la Aparición de Christo a la Virgen después de la resurrección. Autor el Mudo Navarrete⁴³³[*tachado*: 001]

Número 108. Un quadro de 8½ palmos de alto, por 12 de ancho Representa un Christo muerto en el acto de ponerlo en el sepulcro. Su autor el Españolito Rivera⁴³⁴

.....[*tachado*: 001]

Número 109. Un quadro 7 palmos, 8 dedos de alto, por 10 y 4 dedos ancho. Representa la Aparición de Christo a la santa Virgen y santos padres [*tachado*: Autor Pablo Varonés, y en el interlineado: Escuela Veneciana]⁴³⁵[*tachado*: 001]

Número 110. Un quadro de 6 palmos de alto, por 3 de ancho Representa un florero. Autor [*tachado*: Walstein, en el interlineado: Mario]⁴³⁶ [*tachado*: 001]

Número 111. Un quadro de igual medida con unas azucenas Su autor [*tachado*: Walstein, en el interlineado: Mario]⁴³⁷ [*tachado*: 001]

Número 112. Un quadro de 2½ palmos alto, por 2 de ancho Representa a Felipe IV en oración. Su autor Velázquez⁴³⁸[*tachado*: 001]

Número 113. Un quadro de igual medida al anterior. Representa el retrato de la muger de Felipe IV en acto de oración. Su autor Velázquez⁴³⁹. [*tachado*: 001]

..... 116

[f. 54r]

.....[suma anterior] 116

Número 114⁴⁴⁰. Un quadro de 6½ palmos alto, por 5½ de ancho. Representa la Virgen, el Niño y santa Ysabel. Copia de Rafael de Urbino⁴⁴¹[*tachado*: 001]

⁴³³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴³⁴ En el margen externo: Escorial. P. Entregado

⁴³⁵ En el margen externo: [*tachado*: se duda si es del] Escorial. Entregado.

⁴³⁶ En el margen externo: Escorial. P. Entregado

⁴³⁷ En el margen externo: Escorial. P. Entregado

⁴³⁸ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴³⁹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁴⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁴¹ A continuación: En marcado 6 ½

- Número 115. Un quadro de 6 palmos, 3 dedos de alto, por 4½ de ancho. Representa la Asunción de Nuestra Señora. [*tachado*: Escuela Boloniana, y en el *interlineado*: Aníbal Caracci]⁴⁴² [*tachado*: 001]
- Número 116. Un quadro 12 palmos alto, por 9½ de ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido y san José. Su autor Rivera⁴⁴³ [*tachado*: 001]
- Número 117. Un quadro de 7½ palmos, por 15½ de ancho. Representa un Descanso de la huída a Egipto. Autor Ticiano⁴⁴⁴ [*tachado*: 001]
- Número 118. Un quadro de 10 palmos y 4 dedos de [*tachado*: ancho, y en el *interlineado*: alto], por 4 y 5 dedos de [*tachado*: alto, y en el *interlineado*: ancho]. Representa a Cristo crucificado. Autor Ticiano⁴⁴⁵ [*tachado*: 001]
- Número 119. Un quadro de 6 palmos y 4 dedos de alto, por 4 y 6, dedos de ancho. Representa Noli me tangere. Escuela Parmesana⁴⁴⁶ [*tachado*: 001]
- Número 120. Un quadro de 6 palmos y 3 dedos, por 4 y 6 dedos de ancho. Representa el Sacrificio de Ysaac. Autor Pablo Veronés⁴⁴⁷ [*tachado*: 001]
- Número 121⁴⁴⁸. Un quadro de 4½ palmos de alto, por 3 de ancho que
..... 123
[f. 54v]
..... [suma anterior] 123
representa un Ecce-homo. Su autor, [*tachado*: el Tiziano, y en el *interlineado*: Pablo Veronés]⁴⁴⁹ [*tachado*: 001]
- Número 122. Un quadro de 4 palmos y 4 dedos de alto por [*tachado*: 8] 6 [*tachado*: dos] y 4 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño, [*en el interlineado*: san Roque y san Antonio]. Autor Andreas Eschiabon⁴⁵⁰ [*tachado*: 001]

⁴⁴² En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁴³ En el margen interno: Escorial. P. Entregado.

⁴⁴⁴ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁴⁵ En el margen interno: [*tachado*: se duda si es] del Escorial. Entregado

⁴⁴⁶ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁴⁷ En el margen interno: [*tachado*: se duda si es] del Escorial. Entregado

⁴⁴⁸ En el margen interno: Entregado.

⁴⁴⁹ En el margen externo: [*tachado*: se duda]

⁴⁵⁰ En el margen externo: Escorial. Entregado.

Número 123. Un quadro de 3 palmos y 12 dedos de alto, por 3 y un dedo de ancho. Representa, una [<i>tachado</i> : Ecce Homo]. Su autor Bassan. Enmarcado Coronación de espinas ⁴⁵¹	001
Número 124. Un quadro de igual medida. Representa Noli me tangere. Su autor Bassan ⁴⁵²	[<i>tachado</i> : 001]
Número 125. Un quadro de 7½ palmos alto, por 12 y 6 dedos de ancho. Representa san Juan predicando en el desierto. Su autor Tintoretto. [<i>tachado</i> : muy maltratado] ⁴⁵³	[<i>tachado</i> : 001]
Número 126. Un quadro de 8 palmos y 8 dedos de alto, por 11 de ancho. Representa san Pedro en la cárcel que le despierta el ángel. Autor Rivera. [<i>tachado</i> : muy maltratado] ⁴⁵⁴	[<i>tachado</i> : 001]
Número 127. Un quadro de 8 palmos de alto, por 16 de ancho. Representa el triunfo de David. Palma el viejo ⁴⁵⁵	[<i>tachado</i> : 001]
Número 128. Un quadro de 10 palmos y 12 dedos de alto, por más de 9 y 4 dedos de ancho. Representa Apolo y Marsias. Autor Jordán ⁴⁵⁶	001 ⁴⁵⁷
Número 129. Un quadro de 8 palmos y 6 dedos de alto, por 6 y un dedo de ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido, san Juan y san José. Autor Livinia Fontana ⁴⁵⁸	[<i>tachado</i> : 001]
.....	132
[f. 55r]	
.....	[suma anterior] 132
[<i>tachado</i> : representa un Ecce-homo. Su autor el Tiziano.....	[<i>tachado</i> : 001]
Número 130. Un quadro de 11 palmos de alto y 9 de ancho. Representa Noé embriagado. Autor Jordán. Tiene que restaurar ⁴⁵⁹	[<i>tachado</i> : 001]
Número 131. Un quadro de 12 palmos escasos de alto, por 8½ y medio de ancho. Representa un santo martir. Autor Pablo Veronés. Estropeado ⁴⁶⁰	[<i>tachado</i> : 001]

⁴⁵¹ En el margen externo: [*Subrayado*: Escorial. *Tachado*: se duda]. Entregado.

⁴⁵² En el margen externo: Escorial. [*Tachado* se duda]. Entregado.

⁴⁵³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁵⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁵⁵ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁵⁶ En el margen externo: Escorial. P. Entregado.

⁴⁵⁷ Encima mancha de tinta que cubre la cantidad

⁴⁵⁸ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁵⁹ En el margen interno: Escorial. P. Entregado.

⁴⁶⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

- Número 132. Un quadro de 9½ palmos alto, por 6 escasos de ancho. Representa la muerte de Sisara por Jael. Autor Jordán⁴⁶¹[tachado: 001]
- Número 133. Un quadro de igual medida al anterior. Representa santa María Magdalena penitente. Del mismo autor Jordán⁴⁶²[tachado: 001]
- Número 134. Un quadro de 13½ palmos de alto, por 9 [tachado: ½] de ancho. Representa san Lorenzo ya difunto. Autor Navarrete el Mudo. Maltratado⁴⁶³ [tachado: 001]
- Número 135. Un quadro de 8 palmos y 2 dedos de alto, por 16 de ancho. Representa Cristo en el desierto y un ángel que le presenta un pan. Autor Jordán. Maltratado⁴⁶⁴ [tachado: 001]
- Número 136. Un quadro de 11½ palmos poco más de ancho, por 16½ de alto. Representa obra conocida bajo el nombre de Gloria. Autor Ticiano Maltratado⁴⁶⁵ [tachado: 001]
- Número 137. Un quadro de 11½ palmos de ancho, por 15½ de alto. Representa a Cristo quando llama a san Pedro y san Andrés al apostolado. Autor Federico Barrocho. Maltratado⁴⁶⁶ [tachado: 001]
- 140
- [f.55v]
- [suma anterior] 140
- Número 138. Un quadro de 16 palmos y 4 dedos de alto, por 10 de ancho. Representa La flagelación del Señor. Autor Navarrete el Mudo. Estropeado⁴⁶⁷ [tachado: 001]
- Número 139. Un quadro 5 palmos de alto, por lo mismo de ancho. Representa Los desposorios de santa Catalina. Copia del Correctio⁴⁶⁸ [tachado: 001]
- Número 140. Un quadro de 6 palmos de alto, por 10 de ancho. Representa Las bodas de Canaan. Autor Pablo Veronés⁴⁶⁹ [tachado: 001]

⁴⁶¹ En el margen interno: Escorial. P. Entregado.

⁴⁶² En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁶³ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁶⁴ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁶⁵ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁶⁶ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁶⁷ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁶⁸ En el margen externo: Señalado Escorial Entregado.

⁴⁶⁹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

- Número 141. Un quadro de [*tachado*: 6, *en el interlineado*: 5] palmos y [*tachado*: 4, *en el interlineado*: 2] dedos de alto, por [*tachado*: 8 y *en el interlineado*: 7.12] de ancho. Representa a Christo quando le ponene en el sepulcro. [*tachado*: Autor Tiziano. Estropeada, y *en el interlineado*: Escuela Veneciana]⁴⁷⁰ [*tachado*: 001]
- Número 142. Un quadro de 9 palmos de alto, por 5 y 4 dedos de ancho. Representa san Juan bautista. Autor Ticiano. [*tachado*: en su] último tiempo. [*tachado*: algo estropeado]⁴⁷¹ [*tachado*: 001]
- Número 143. Un quadro de 7 palmos de alto, por 7½ de ancho. Representa a Christo quando se da a conocer en el castillo de [*tachado*: Maux, *en el interlineado*: Emaus]. Autor Wandick. Tiene que componer⁴⁷² [*tachado*: 001]
- Número 144. Un quadro de 8 palmos y 4 dedos de alto, por 7 y 4 dedos de ancho. Representa La Oración del Huerto. Su autor Ticiano.⁴⁷³ [*tachado*: 001]
- Número 145. Un quadro de 10 palmos y 2 dedos de alto, por 9 de ancho. Representa santa Margarita [*en el interlineado*: Cuerpo entero y Dragón]. Original del Ticiano⁴⁷⁴....
..... [*tachado*: 001]
- Número 146⁴⁷⁵. Un quadro de 6 palmos y 3 dedos de alto, por 4 y 4 de
..... 148
[f. 56r]
..... [suma anterior] 148
- dos de ancho. Representa, un santo hermitaño. Autor Rivera⁴⁷⁶ [*tachado*: 001]
- Número 147. Un quadro de igual tamaño. Representa un ciego tentando una caveza de escultura. Autor Rivera⁴⁷⁷ [*tachado*: 001]
- Número 148. Un quadro de 4 palmos y 4 dedos de alto, por 8 y 2 dedos de ancho. Representa un Nacimiento, figuras de medio cuerpo. Autor Jordán.⁴⁷⁸ [*tachado*: 001]

⁴⁷⁰ En el margen externo: [*tachado*: se duda si es] del Escorial. Entregado.

⁴⁷¹ En el margen externo: Escorial [*tachado*: Se ignora]. Entregado.

⁴⁷² En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁷³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁷⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁷⁵ En el margen externo: Entregado.

⁴⁷⁶ En el margen interno: Escorial. P.

⁴⁷⁷ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁷⁸ En el margen interno: Escorial. Entregado.

- Número 149. Un quadro de 11½ palmos d alto, por 8 y 2 dedos de ancho. Representa al Padre Eterno con Christo muerto. [*tachado*: Escuela de, *y en el interlineado*: Original de] Rivera⁴⁷⁹[*tachado*: 001]
- Número 150. Quatro quadros de 6 palmos menos dos dedos de alto, por 4 y 8 dedos de ancho. Representan floreros del teatino [*tachado*: el uno de ellos maltratado]⁴⁸⁰
.....[*tachado*: 004]
- Número 151. Quatro floreros de 5 palmos escasos en quadro. Marc⁴⁸¹[*tachado*: 004]
- Número 152. Un quadro de 5 palmos y 8 dedos de alto, por 4 y 2 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño, san José y santa Ana. Autor Rubens⁴⁸²
.....[*tachado*: 001]
- Número 153. Un quadro de 5 palmos y 8 dedos de alto, por 5 escasos de ancho. Representa a Christo con la cruz auestas. Autor fray Sebastián del Piombo⁴⁸³ [*tachado*: 001]
- Número 154. Un quadro de 8 palmos de alto, por lo mismo de ancho. Representa El triunfo de la Religión. Autor Ticiano⁴⁸⁴[*tachado*: 001]
..... 163

[f. 56v]

.....[suma anterior] 163

- ⁴⁸⁵Número 155. Un quadro de 16 palmos y 4 dedos de alto, por 10 de ancho. Representa la Virgen, San José, el Niño y santa Ana. [*tachado*: Autor Lucas Cambiazo, *en el interlineado*: Su autor, el Mudo Navarrete]⁴⁸⁶[*tachado*: 001]
- Número 156. Un quadro de la misma medida del anterior. Representa a san Gerónimo penitente. Autor Navarrete⁴⁸⁷[*tachado*: 001]
- Número 157. Un quadro de 10 palmos por 14 y 3 dedos de ancho. Representa la Magdalena a los pies del Señor en casa de Simón. Autor Tintoretto⁴⁸⁸[*tachado*: 001]

⁴⁷⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁸⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁸¹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁸² En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁸³ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁸⁴ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁸⁵ Marca: asterisco.

⁴⁸⁶ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁸⁷ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁸⁸ En el margen externo: Escorial. Entregado.

- Número 158. Un quadro de 15 [*borrón: ½*] palmos de alto, por 8½ de ancho. Representa san Pedro y san Pablo. Autor Navarrete⁴⁸⁹[*tachado: 001*]
- Número 159. Un quadro de igual tamaño Representa san [*tachado: Simón y en el interlineado inferior: Matías*] y san [*tachado: Judas, y en el interlineado inferior: Besave*]. Autor Navarrete⁴⁹⁰[*tachado: 001*]
- Número 160. Un quadro igual tamaño que representa san [*tachado: Mathias, y en el interlineado: Simón*] y san [*tachado: Bernabé, y en el interlineado inferior: Judas*]. Su autor Navarrete⁴⁹¹[*tachado: 001*]
- Número 161. Un quadro de igual medida. Representa a san Andrés y Santiago. Autor Navarrete⁴⁹²[*tachado: 001*]
- Número 162. Un quadro de igual medida al anterior. Representa a san Bartholomé y santo tomás. Autor Navarrete⁴⁹³[*tachado: 001*]
- Número 163. Un quadro de igual medida. Representa otros dos apóstoles. Autor Navarrete⁴⁹⁴[*tachado: 001*]
- Número 164. Un quadro de 11 palmos de alto, por 8 de ancho. Representa dos santos obispos Luis de Carbajal⁴⁹⁵[*tachado: 001*]
 173
 [f. 57r]
[suma anterior] 173
- Número 165. Un quadro de igual tamaño. Representa otros dos obispos, el uno sin mitra. Autor Luis Carbajal⁴⁹⁶[*tachado: 001*]
- Número 166. Un quadro de igual medida. Representa san Lorenzo y san Esteban. Autor Alonso Sánchez Coello⁴⁹⁷[*tachado: 001*]
- Número 167. Un quadro de igual tamaño. Representa san Sixto y san Blas. Autor Luis Carbajal⁴⁹⁸[*tachado: 001*]

⁴⁸⁹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁹⁰ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁹¹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁹² En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁹³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁹⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁹⁵ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁴⁹⁶ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁹⁷ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁴⁹⁸ En el margen interno: Escorial. Entregado.

Número 168. Un quadro de igual medida. Representa san Pablo y san Antonio abad. Su autor [<i>tachado</i> : Carvajal, y en el <i>interlineado</i> : Alonso Sánchez Coello] ⁴⁹⁹	
.....	[<i>tachado</i> : 001]
Número 169. Un quadro de igual medida al anterior. Representa san Gregorio Nacienceno y otro obispo. Autor Carbajal ⁵⁰⁰	[<i>tachado</i> : 001]
Número 170. Un quadro de 8 palmos de alto por 5 y 2 dedos de ancho, de figura ovalada con marcos dorados. Representa san Francisco de Asís. Su autor El Greco ⁵⁰¹ ..	
.....	001
Número 171. Un quadro de igual medida. Representa a san Onofre. Su autor Francisco Palacio ⁵⁰²	001
Número 172. Un quadro de 10 palmos y 4 dedos de alto, por 16½ de ancho. Representa Esther y Asuero. Autor Tintoreto ⁵⁰³	[<i>tachado</i> : 001]
Número 173. Un quadro de 13 palmos de ancho, por 10 de alto. Representa el Descendimiento de la cruz, en tabla. Original de Lucas [<i>tachado</i> : Landa, y en el <i>interlineado</i> : Holanda] ⁵⁰⁴	[<i>tachado</i> : 001]
Número 174. Un quadro en tabla de 6 palmos de alto, por 7 de	
.....	182
[f.57v]	
.....	[suma anterior] 182
ancho. Representa Christo, la Virgen, san Juan y un ángel. Escuela florentina ⁵⁰⁵	
.....	[<i>tachado</i> : 001]
Número 175. Un quadro de 8 palmos de alto, por 4 de ancho. Representa los Desposorios de santa Catalina. Original de Alonso Sánchez Coello ⁵⁰⁶	[<i>tachado</i> : 001]
Número 176. Un quadro de 12½ palmos alto, por 8 y 4 dedos ancho. Representa el Nacimiento del Señor. Autor Pantoja. [<i>tachado</i> : tiene que componer] ⁵⁰⁷	001

⁴⁹⁹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁰⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado..

⁵⁰¹ En el margen interno: Recojidas de Madrid.

⁵⁰² En el margen interno: Recojidas de Madrid.

⁵⁰³ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁰⁴ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁰⁵ En el margen externo: Escorial. [*Tachado* se ignora]. Entregado

⁵⁰⁶ En el margen externo: Escorial. Entregado..

⁵⁰⁷ En el margen externo: Patriarcal de Palacio.

Número 177. Un quadro de igual medida del mismo autor. Representa el nacimiento de la Virgen. [<i>tachado</i> : maltratado] ⁵⁰⁸	001
Número 178. Un quadro de 4 palmos, 4 dedos alto, por 5½ ancho. Representa, un Ecce homo de medias figuras. Autor Pablo Veronés [<i>tachado</i> : estropeado] ⁵⁰⁹[<i>tachado</i> : 001]	
Número 179. Un quadro de 3½ palmos de alto por 4 y 3 dedos ancho. Representa el Descendimiento del Señor. Autor Pablo Veronés. Estropeado ⁵¹⁰[<i>tachado</i> : 001]	
Número 180. Un quadro de 5 palmos y 2 dedos de alto, por 4 y un dedo de ancho. Representa san Gerónimo. Autor Matheo Zerezo [<i>tachado</i> : estropeado] ⁵¹¹	
.....[<i>tachado</i> : 001]	
Número 181. Un quadro de 5½ palmos de alto, por 7½ escasos de ancho. Representa los Desposorios de santa Catalina. Autor El caballero Máximo. Maltratado ⁵¹²	
.....[<i>tachado</i> : 001]	
.....	190
[f.58r]	
.....[suma anterior]	190
Número 182. Un quadro de 4 palmos de alto, por 5 de ancho. Representa La Oración del Huerto. Su autor Bassan ⁵¹³	001
Número 183. Un quadro de 5 palmos escasos de alto, por 4 escasos de ancho. Representa san Andrés. Autor Escuela sevillana ⁵¹⁴[<i>tachado</i> : 001]	
Número 184. Un quadro de 14 palmos de alto, por 10 de ancho. Representa un Nacimiento del Señor. Autor Palomino. Maltratado ⁵¹⁵	001
Número 185. Un quadro de igual medida. Representa La Adoración de los santos reyes. Autor Palomino. Maltratado ⁵¹⁶	001
Número 186. Un quadro de 10 palmos de alto, por 7 de ancho. Representa a Cristo en el tribunal de Caifás. Autor Gerardo de la Noche. Muy maltratado ⁵¹⁷	001

⁵⁰⁸ En el margen externo: Patriarcal de Palacio.

⁵⁰⁹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵¹⁰ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵¹¹ En el margen externo: Se ignora. Carmelitas. Entregado.

⁵¹² En el margen externo: Carmelitas Descalzas de Madrid. Entregado.

⁵¹³ En el margen interno: Se ignora.

⁵¹⁴ En el margen interno: Carmelitas. Se ignora. Entregado.

⁵¹⁵ En el margen interno: Soledad de Madrid.

⁵¹⁶ En el margen interno: Ydem.

⁵¹⁷ En el margen interno: Se duda si es del Carmen Descalzo de Madrid.

- Número 187. Un quadro de 3½ palmos de alto, por 3 de ancho. Representa un Evangelista. Escuela sevillana. Estropeado⁵¹⁸001
- Número 188. Un quadro de 7½ palmos alto, por [tachado: 9, y en el interlineado: 6] y 2 dedos de ancho. Representa [tachado: la crucifixión una] santa [en el interlineado: Cecilia]. Autor Bacaro⁵¹⁹[tachado: 001]
- Número 189. Un quadro de 8 palmos de alto, por 13 y 12 dedos de ancho. Representa la Crucifixión. Copia de Rubens, al parecer de Matheo Zerezo. Maltratado⁵²⁰001
- Número 190. Un quadro de 12 palmos y 3 dedos de alto, por 8½ de ancho. Representa [tachado: una figura alegórica esparciendo coronas y alajas, y en el interlineado: La Fortuna] Escuela napolitana⁵²¹[tachado: 001]
- 199
- [f. 58v]
-[suma anterior] 199
- Número 191. Un quadro de 11½ palmos de alto, por 8½ ancho. Representa Neptuno [tachado: con unas Ninfa, y en el interlineado: y Galatea] Escuela napolitana⁵²² [tachado: 001]
- Número 192. Un quadro de igual tamaño. Representa [tachado: la Europa, y en el interlineado: el Raptode Europa]⁵²³[tachado: 001]
- Número 193. Un quadro de 11½ palmos alto, por 8 y 6 dedos de ancho. Representa El Tiempo que descubre la Verdad. Escuela napolitana⁵²⁴[tachado: 001]
- Número 194. Un quadro de 10 palmos escasos de alto, por 7 de ancho. Representa a Cristo en el tribunal de Caifás. Autor Matheo Zerezo⁵²⁵001
- Número 195. Un quadro de 9½ palmos alto, por 8 y 4 dedos ancho. Representa a san Gerónimo haciendo penitencia. Ymitación de la Escuela veneciana⁵²⁶[tachado: 001]

⁵¹⁸ En el margen interno: Se ignora

⁵¹⁹ En el margen interno: Se ignora. Carmelitas. Entregado.

⁵²⁰ En el margen interno: Se ignora

⁵²¹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵²² En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵²³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵²⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵²⁵ En el margen externo: Se cree es de la Orden 3ª.

⁵²⁶ En el margen externo: Escorial. Entregado.

Número 196. Un quadro de 11½ palmos de alto, por 8½ de ancho. Representa a Cristo quando llamó al apostolado a san Pedro y san Andrés. Autor Navarrete ⁵²⁷	
.....	[tachado: 001]
Número 197. Un quadro de 16 palmos de alto, por 8 y 2 dedos de ancho. Representa el beato Simón de Rojas. Escuela flamenca ⁵²⁸	001
⁵²⁹ Número 198. Un quadro de 10 palmos de alto, por 10½ escasos de ancho. Representa una santa martir. Escuela de Andrea Vacaro ⁵³⁰	[tachado: 001]
.....	207
[f. 59r]	
.....	[suma anterior] 207
Número 199. Un quadro de 4½ palmos de alto, por 3½ escasos de ancho. Representa la Virgen. En pizarra. Estilo del Ticiano ⁵³¹	[tachado: 001]
Número 200. Un quadro de 3 palmos de alto, por 4 y 4 dedos de ancho. Representa un Niño Dios dormido sobre una cruz. Autor Alonso del Arco ⁵³²	001
Número 201. Un santísimo Cristo del tamaño del natural de escultura. Autor Alonso Cano ⁵³³	001
Número 202. Un quadro de 2½ palmos alto, por 2 de ancho. [en el interlineado: figura ovalada]. Representa una Contemplación. Escuela de Guido Renni ⁵³⁴	[tachado: 001]
Número 203. Un quadro de 10 [tachado: pies, y en el interlineado: palmos 3 dedos] de alto, por [tachado: 4 y 13, y en el interlineado: 13 y 3] dedos de ancho. Representa la Adoración de los Santos Reyes. Autor Stome ⁵³⁵	[tachado: 001]
Número 204. Un quadro de 12 pies de alto por 7 escasos de ancho. Representa a Jesu-Christo en el tribuna de Caifás. Asunto de noche. Copia Gerardo de la Noche ⁵³⁶	
.....	[tachado: 001]

⁵²⁷ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵²⁸ En el margen externo: Trinidad Calzada de Madrid.

⁵²⁹ Marca: asterisco.

⁵³⁰ En el margen externo: Carmelitas. Se ignora. Entregado.

⁵³¹ En el margen interno: [Tachado Se ignora y es muy inferior]. Escorial. Entregado

⁵³² En el margen interno: Se ignora

⁵³³ En el margen interno: Monserrate, Puerta de Fuencañal.

⁵³⁴ En el margen interno: Casa Real marcada con una flor de lis. Entregado.

⁵³⁵ En el margen interno: Entregado. Se cree de Carmelitas Descalzos.

⁵³⁶ En el margen interno: Se ignora. Entregado a los carmelitas.

- Número 205. Un quadro de 3 palmos de alto, por 1½ de ancho. Representa un boceto de la Concepción. Autor don Mariano Maella⁵³⁷[*tachado*: 001]
- Número 206. Un quadro de 8 palmos y un dedo de alto, por 6 y 3 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño, san Juan y santa Ysabel. Copia de Rafael. Muy maltratado⁵³⁸[*tachado*: 001]
215
 [f. 59v]
[suma anterior] 215
- Número 207. Un quadro de 6 palmos y 3 dedos de alto, por 4½ de ancho. Representa la Magdalena despojándose de sus galas. Autor Tintoreto⁵³⁹[*tachado*: 001]
- Número 208. Un quadro de 2 palmos de alto, por 1 y 8 dedos de ancho. Representa el Salvador. En tabla. [*tachado*: Estilo alemán, y en el interlineado: Firmado a la espalda por Quintino Metsys]⁵⁴⁰[*tachado*: 001]
- Número 209. Un quadro de 9 palmos y 12 dedos de alto, por 6 y 10 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño y una santa carmelita. Autor Juan de Sevilla⁵⁴¹001
- Número 210. Un quadro de 8 palmos [*tachado*: y 2 dedos] alto por [*tachado*: 3 y 12 dedos, y en el interlineado: 9½] ancho. Representa el Juicio Final. [*tachado*: Escuela flamenca, en el interlineado: Autor dudoso]⁵⁴²001
- Número 211. Un quadro de 11 palmos de alto, por 5 y 3 dedos de ancho. Representa un santo obispo. Su autor El Greco⁵⁴³[*tachado*: 001]
- Número 212. Un quadro de igual tamaño. Representa a san Pedro, Autor El Greco⁵⁴⁴[*tachado*: 001]
- Número 213. Un quadro de 6 palmos y 8 dedos alto, por 5 escasos de ancho. Representa santa Catalina. Escuela veneciana⁵⁴⁵[*tachado*: 001]

⁵³⁷ En el margen interno: Escorial entregado

⁵³⁸ En el margen interno: Escorial. [*Tachada*. Se ignora]. Entregado

⁵³⁹ En el margen externo: [*Tachada*. Se duda si es] del Escorial, Entregado.

⁵⁴⁰ En el margen externo: Escorial, tachado: se ignora. Entregado.

⁵⁴¹ En el margen externo: Se ignora

⁵⁴² En el margen externo: Se ignora

⁵⁴³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁴⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁴⁵ En el margen externo: Escorial. Entregado.

Número 214. Un quadro de 7 palmos escasos de alto, por 8 y 8 dedos ancho. Representa la Adoración de los Reyes. Escuela sevillana. Muy estropeado ⁵⁴⁶	001
Número 215 ⁵⁴⁷ . Un quadro de 8 palmos y 2 dedos de alto, por 3 y 4 dedos de ancho. Representa la Ympresión de las	
.....	223
[f. 60r]	
.....[suma anterior]	223
llagas de san Francisco. Autor Valdés Estropeado.....	001
Número 216. Un quadro de 7 palmos y 6 dedos de alto, por 6 de ancho. Representa la Virgen con el Niño contemplando una cruz que le presentan los ángeles. [<i>tachado</i> : Escuela de Jordán, y en el <i>interlineado</i> : Autor G. Simonelli] ⁵⁴⁸	[<i>tachado</i> : 001]
Número 217. Un quadro de 7 palmos escasos de alto, por 5 y 4 de ancho. Representa la Magdalena y demás mugeres que fueron a buscar al Señor en el sepulcro, quando el ángel las dixo que había resucitado. [<i>tachado</i> : Autor Pablo Varones, y en el <i>interlineado</i> : Escuela veneciana] ⁵⁴⁹	[<i>tachado</i> : 001]
Número 218. Un quadro de 8 palmos de alto, por lo mismo de ancho. Representa a san Gerónimo en el desierto. De Escuela flamenca ⁵⁵⁰	001
Número 219. Un quadro de 5 palmos de alto por 5 y 6 dedos de ancho. Representa la muger adúltera. Su autor Tintoretto ⁵⁵¹	[<i>tachado</i> : 001]
Número 220. Un quadro [<i>en el interlineado</i> : en tabla] de 2½ palmos de alto, por 1 y 8 dedos de ancho Representa la Virgen en contemplación [<i>tachado</i> : Escuela alemana, y en el <i>interlineado</i> : Compañero del número. 208] ⁵⁵²	[<i>tachado</i> : 001]
Número 221 ⁵⁵³ . Un quadro de un palmo de alto, por 1½ de ancho. Representa una figura alegórica en que se ha-	
.....	229
[f. 60v]	

⁵⁴⁶ En el margen externo: Se ignora

⁵⁴⁷ En el margen externo: Vino de Sevilla.

⁵⁴⁸ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁴⁹ En el margen interno: [Tachado o Se duda si] es del Escorial Entregado.

⁵⁵⁰ En el margen interno: [Tachado Escorial.]

⁵⁵¹ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁵² En el margen interno: Escorial. [*Tachada* se ignora]. Entregado

⁵⁵³ En el margen interno: Se ignora

.....	[suma anterior]	229
lla la España. Boceto de Escuela española. Con marco dorado y cristal.....		001
Número 222. Un quadro de igual medida que representa la Religión. Boceto de Escuela española. Con marco dorado y cristal ⁵⁵⁴		001
Número 223. Un quadro de 3 palmos escasos de alto, por 2 de ancho. Representa santa Cecilia, san Pablo y otros. Copia de Rafael ⁵⁵⁵	[tachado: 001]	
Número 224. Un quadro de 3 palmos y 3 dedos de alto, por 2 y 6 dedos de ancho. Representa el Señor con la cruz auestas. En tabla, marco dorado. Copia de fray Sebastián del Piombo ⁵⁵⁶	[tachado: 001]	
Número 225. Un quadro de un palmo y dos dedos de alto, por uno escaso de ancho. Representa la Deposición de Christo en el sepulcro. En [tachado: tabla, y en el interlineado: tabla], con marco dorado y cristal. Escuela del Bassán. ⁵⁵⁷	[tachado: 001]	
Número 226. Un quadro de 2 palmos y 6 dedos de alto, por 2 escasos de ancho. Representa una Sacra Familia. En tabla. Escuela ytaliana ⁵⁵⁸	[tachado: 001]	
Número 227. Un quadro de 6 palmos y 8 dedos de alto por		
.....		235
[f. 61r]		
.....	[suma anterior]	235
5 de ancho. Representa santa [tachado: Catalina, y en el interlineado: Cecilia] con ángeles Su autor [tachado: Cocín, y en el interlineado: Coxein]. Enmarcado. Santa Cecilia ⁵⁵⁹	[tachado: 001]	
Número 228. Un quadro de 10 palmos escasos de alto, por 16 de ancho. Representa la Caída de san Pablo. Escuela ytaliana. Compañero del Número 127 ⁵⁶⁰	[tachado: 001]	
Número 229. Un quadro de 7½ palmos de alto, por 11½ de ancho Representa los Desposorios de santa Catalina. Escuela española, autor desconocido ⁵⁶¹		001

⁵⁵⁴ En el margen externo: Se ignora

⁵⁵⁵ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁵⁶ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁵⁷ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁵⁸ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁵⁹ En el margen interno: Se [Tachado: ignora] duda si [tachado: es del Escorial].

⁵⁶⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁶¹ En el margen interno: Se ignora

Número 230. Un quadro de igual tamaño. Representa la Anunciación. Del mismo autor ⁵⁶²	001
Número 231. Un quadro de [I, <i>reescrito</i> : 0] 9 palmos y 8 dedos de alto, por 7 de ancho. Representa La flagelación del Señor. Autor Matheo Zerezo ⁵⁶³	001
Número 232. Un quadro de 10 palmos escasos de alto por 12 escasos de ancho. Representa [<i>tachado</i> : la reyna doña María Luisa de Borbón difunta. <i>En el interlineado</i> : El entierro de la reyna doña Luisa de Orleans, 1ª muger de Carlos 2º] Autor Sebastiano Muñoz ⁵⁶⁴	001
Número 233. Bajo este número se comprenden 19 quadros de varias medidas que contienen la Historia del Antiguo Testamento, de los quales 6 están sin marcos. Su autor Escalante ⁵⁶⁵	[<i>tachado</i> : 019]
.....	259
[f. 61v]	
.....	[suma anterior] 259
Número 234. Un quadro de 9½ palmos de alto, por 7 de ancho. Representa un retrato de Felipe IV [<i>en el interlineado</i> : arrodillado] Autor Arias ⁵⁶⁶	[<i>tachado</i> : 001]
Número 235. Un quadro de igual medida. Representa a la muger de Felipe IV [<i>en el interlineado</i> : arrodillado]. Del mismo autor Arias ⁵⁶⁷	[<i>tachado</i> : 001]
⁵⁶⁸ Número 236. Un quadro de 11½ palmos de alto, por 6 y 4 dedos de ancho. Representa La Visitación de Nuestra Señora a santa Ysabel. Su autor Solís ⁵⁶⁹	001
Número 237. Un quadro de igual tamaño. Representa la Presentación al templo. Del mismo autor ⁵⁷⁰	001
Número 238. Un quadro de 10 palmos y 2 dedos de alto, por 6 de ancho. Representa a santa Catalina mártir. Autor Vicente Cauduebro ⁵⁷¹	001

⁵⁶² En el margen interno: Se ignora

⁵⁶³ En el margen interno: De la Tercera Orden.

⁵⁶⁴ En el margen interno: Carmen Calzado de Madrid.

⁵⁶⁵ En el margen interno: Merced Calzada de Madrid. En tregados.

⁵⁶⁶ En el margen externo: Escorial. En tregado.

⁵⁶⁷ En el margen externo: Escorial. En tregado.

⁵⁶⁸ En el margen externo: Línea horizontal.

⁵⁶⁹ En el margen externo: Trinitarias/os Descalzas/os de Madrid.

⁵⁷⁰ En el margen externo: Ýdem.

⁵⁷¹ En el margen externo: Trinitarias/os Descalzas/os de Madrid.

Número 239. Un quadro de 11 palmos de alto, por 6 de ancho. Representa la Presentación de Nuestra Señora al templo. Autor Francisco Camilo ⁵⁷²	001
Número 240. Un quadro de 9 palmos y 8 dedos de alto, por 6 y 6 dedos de ancho. Representa la Ascensión del Señor. Su autor, Francisco Camilo ⁵⁷³	001
Número 241 ⁵⁷⁴ . Un quadro de 10 palmos y 10 dedos de alto, por 14½ de ancho. Representa a Samuel ungiendo	266
[f.62r]	[suma anterior] 266
a David. Escuela del Caballero Calabrés	[tachado: 001]
Número 242. Un quadro de 11½ palmos alto, por 16 escasos de ancho Representa a un personage que recibe a san Luis Beltrán, acompañado de algunos religiosos. Autor Pedro [tachado: Ruiz, y en el interlineado: Rodríguez de] Miranda ⁵⁷⁵	001
Número 243. Un quadro de la misma medida. Aprobando el Papa la religión de clérigos regulares menores. Autor Miranda	001
Número 244. Un quadro de 7 palmos y 3 dedos de alto, por 11 y 3 dedos de ancho. Representa a Christo muerto, la Virgen y la Magdalena con san Juan. Copia de [tachado: Rivera] Herrera el joven ⁵⁷⁶	001
Número 245. Un quadro de 8 palmos de alto, por 5 y 2 dedos de ancho. Representa la Divina Pastora. Su autor don Antonio González ⁵⁷⁷	[tachado: 001]
Número 246. Un quadro de 9 palmos y 2 dedos de alto, por 6 y 10 dedos de ancho. Representa a Christo muerto, con la Virgen, san Juan y Magdalena. Escuela ytaliana ⁵⁷⁸	[tachado: 001]
Número 247 ⁵⁷⁹ . Un quadro de 10 palmos de alto, por 7 de ancho Representa a Jesús con la cruz a cues-	272

⁵⁷² En el margen externo: Trinitarias/os Descalzas/os de Madrid.

⁵⁷³ En el margen externo: Trinitarias/os Descalzas/os de Madrid.

⁵⁷⁴ En el margen externo: Entregado. Se duda si es de los Carmelitas Descalzos de Madrid.

⁵⁷⁵ En el margen interno: Espíritu Santo de Madrid. Entregado.

⁵⁷⁶ En el margen interno: Se ignora.

⁵⁷⁷ En el margen interno: Capuchinos de la Paciencia. Entregado.

⁵⁷⁸ En el margen interno: Capuchinos de la Paciencia. Se ignora. Entregado.

⁵⁷⁹ En el margen interno: Se ignora.

[f. 62v]

.....[suma anterior]	27 2
tas. Su autor Escalante.....	001
Número 248. Un quadro de 10 palmos de alto, por 7 escasos de ancho. Representa a Cristo lavando los pies a los discípulos. [<i>tachado</i> : Autor de Cavezalero, y en el <i>interlineado</i> : Mateo Zerezo] ⁵⁸⁰	001
Número 249. Un quadro de la misma medida que el anterior. Representa La Coronación de espinas [<i>tachado</i> : Cavezalero, y en el <i>interlineado</i> : Mateo Zerezo] ⁵⁸¹	001
Número 250. Quatro quadros de 5 palmos escasos de alto, por 4 escasos de ancho, con marcos dorados. Representan floreros. Autor Margaritone ⁵⁸²	004
Número 251. Un quadro de 3 palmos y 4 dedos de alto, por 2 y 8 dedos de ancho. Representa un retrato de Juanelo Torregiani. Sin bastidor ⁵⁸³[<i>tachado</i> : 001]	
Número 252. Un quadro de 4 palmos menos 2 dedos de alto, por 3 menos dos dedos de ancho. Representa un retrato de Juan Herrera. Sin bastidor ⁵⁸⁴[<i>tachado</i> : 001]	
Número 253. Un quadro de 7 palmos y 4 dedos de alto, por 9 de ancho. Representa a Cristo echando a los mercaderes del templo Sin bastidor. Autor Bassán ⁵⁸⁵	
.....[<i>tachado</i> : 001]	
Número 254. Un quadro de 6 palmos, 6 dedos de alto, por 5 escasos de ancho, sin bastidor. Representa a san Juan de Dios [<i>tachado</i> : Autor a estilo, y en el <i>interlineado</i> Copia] de Jordán ⁵⁸⁶[<i>tachado</i> : 001]	
.....	28 3

[f. 63r]

.....[suma anterior]	28 3
Número 255. Un quadro de 4 palmos de alto, por 5 de ancho, sin bastidor. Representa a san Gerónimo de medio cuerpo. Autor Escuela flamenca ⁵⁸⁷	001

⁵⁸⁰ En el margen externo: De la Orden Tercera.

⁵⁸¹ En el margen externo: Ýdem.

⁵⁸² En el margen externo: Escorial.

⁵⁸³ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁸⁴ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁵⁸⁵ En el margen externo: Escorial. [*Tachado* Se ignora]. Entregado.

⁵⁸⁶ En el margen externo: Escorial. [*Tachado* iglesia de san Juan de Dios]. Entregado.

⁵⁸⁷ En el margen interno: Se ignora.

Número 256. Un quadro de 5 palmos de alto, por 3 y 3½ de ancho, sin bastidor. Representa a san Juan bautista con un cordero en brazos. Copia de Rivera⁵⁸⁸[*tachado*: 001]

Número 257. Un quadro de 7 palmos escasos de alto, por 10 escasos de ancho, sin bastidor. Representa La Adoración de los santos reyes. [*tachado*: copia, en el *interlineado*: original] de Jordán.⁵⁸⁹[*tachado*: 001]

Número 258. Un quadro de 5 palmos escasos de alto, por 7 de ancho, sin bastidor. Representa el Martirio de una santa. Del Jordán imitando al Veronés⁵⁹⁰...[*tachados*: 001]

Número 259. Un quadro de 7 palmos de alto, por 14 de ancho. Representa La Cena. Escuela veneciana⁵⁹¹[*tachado*: 001]

Número 260. Un quadro de 3 varas de alto, por 3 de ancho. Representa La aparición de la Virgen a unos padres cartujos dándoles el rosario. De Zurbarán. Estropeado⁵⁹²..001

Número 261. Un quadro de 2 varas de alto, por 1¾ de ancho. Retrato de Carlos V. Le falta la cuarta parte. De Pant oja de la Cruz⁵⁹³[*tachado*: 001]

Número 262. Un quadro de 2½ varas de alto, por 7 quar-
.....290

[f.63v]

.....[suma anterior] 290

tas de ancho. Representa a san Juan [*tachado*: en la Apo- y en el *interlineado*: Bautista a las ap]. Que le falta la cuarta parte. Su autor Vicente Carducho⁵⁹⁴001

Número 263. Un quadro de 7 palmos y 8 dedos de alto, por 11½ de ancho. Representa a san Gerónimo y unas ruinas antiguas. Autor Collantes⁵⁹⁵001

Número 264. Un quadro de 7 palmos y 8 dedos de alto, por 3 y 2 dedos de ancho. Representa La Deposición de Christo en el sepulcro Autor Espinosa⁵⁹⁶001

⁵⁸⁸ En el margen interno [*Tachado*: Se ignora]. Escorial Entregado

⁵⁸⁹ En el margen interno: Escorial. [*Tachado*: Se ignora]. Entregado

⁵⁹⁰ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁹¹ En el margen interno: Entregado. Se ignora. Capuchinos de la Paciencia

⁵⁹² En el margen interno: Cartuxa de Xerez.

⁵⁹³ En el margen interno: Escorial. Entregado.

⁵⁹⁴ En el margen externo: Se duda si es del Escorial.

⁵⁹⁵ En el margen externo: Se cree del Palacio del Retiro.

⁵⁹⁶ En el margen externo: Se ignora.

Número 265. Un quadro de 15 palmos de alto, por 11 de ancho. Representa la Calle de la Amargura. Copia de Rafael del quadro conocido por El pasmo de Sicilia ⁵⁹⁷	001
Número 266. Un quadro de 7 palmos de alto, por 8½ de ancho. Representa a un papa que recibe a una monja y la echa la bendición. Autor Francisco Ricci ⁵⁹⁸	001
Número 267. Un quadro de 8 palmos escasos de alto, por 8 de ancho. Representa la reyna doña Ysabel. Autor Antonio Rincón ⁵⁹⁹	001
Número 268. Un quadro de 10 palmos de alto, por 6 de ancho. Representa santa Ynés. Autor Vicente Carducho ⁶⁰⁰	001
Número 269. Un quadro de 8 palmos escasos de alto, por 11½	297
[f. 64r]	
.....[suma anterior]	297
de ancho. Representa una ciudad con un templo y una procesión. Su autor Escuela flamenca ⁶⁰¹	001
Número 270. Un quadro de 10½ palmos de alto, por 8½ de ancho. Representa santa Teresa con varios ángeles. Su autor se ignora ⁶⁰²	001
Número 271. Un quadro de igual medida. Representa a santa Rosalía. Su autor se ignora ⁶⁰³	001
Número 272. Un quadro de 18 palmos escasos de alto, por 12 escasos de ancho. Representa a Christo en la cruz y agonía. Autor Rivalta ⁶⁰⁴	001
Número 273. Un quadro de 15 palmos de alto, por 10 de ancho. Representa la Virgen, san Juan y la Magdalena. Autor Carducho ⁶⁰⁵	001
Número 274. Un quadro de 10 palmos de alto, por 5 y 8 dedos ancho. Representa el retrato del padre Sarmiento. Autor don Gregorio [<i>tachado</i> : Fernández, y en el <i>interlineado</i> : Ferro] ⁶⁰⁶	001

⁵⁹⁷ En el margen externo: Se ignora

⁵⁹⁸ En el margen externo: San Martín de Madrid

⁵⁹⁹ En el margen externo: Retiro.

⁶⁰⁰ En el margen externo: Compañero del número 238.

⁶⁰¹ En el margen interno: Carmen Calzado de Madrid.

⁶⁰² En el margen interno: Se ignora

⁶⁰³ En el margen interno: Se ignora

⁶⁰⁴ En el margen interno: San Felipe el Real

⁶⁰⁵ En el margen interno: Se ignora

⁶⁰⁶ En el margen interno: San Martín de Madrid.

Número 275. Un quadro de 14 palmos de alto, por 10 de ancho. Representa a Christo crucificado. De la Escuela de Rivera ⁶⁰⁷	001
Número 276. Quatro quadros de 4½ palmos de alto, por 3 de ancho. Representa los quatro evangelistas: san Juan, san Lucas, san Mateo y san Marcos. Carducho ⁶⁰⁸	004
.....	308
[f. 64v]	
.....[suma anterior]	308
Número 277. Seis quadros de floberos y fruteros de 3 palmos de ancho y una vara de alto [<i>tachado</i> : autor se ignora, <i>en el interlineado</i> : Jacobo Nani] ⁶⁰⁹	006
Número 278. Dos quadros de 2 palmos y 2 dedos de alto, y lo mismo de ancho. Dos floberos con marcos dorados. Su autor se ignora ⁶¹⁰	002
Número 279. Un quadro de 5½ palmos de alto, por 4 y 2 dedos de ancho. Representa a santa Águeda confortándola un ángel después del martirio. Su autor Carlos Veronés ⁶¹¹	
.....[<i>tachado</i> : 001]	
Número 280. Un quadro de 4 palmos y 8 dedos de alto, por 4 y 3 dedos de ancho. Representa a san Gerónimo penitente. Autor de Escuela veneciana ⁶¹²	[<i>tachado</i> : 001]
Número 281. Un quadro de 7 palmos y 8 dedos de alto, por 5 de ancho. Representa a David joven con la cabeza de Gigante a los pies. Autor José Mortier ⁶¹³	[<i>tachado</i> : 001]
Número 282. Un quadro de 4½ palmos de alto, por 7 de ancho. Representa la Fe con varias figuras alegóricas. Autor Escalante ⁶¹⁴	001
Número 283. Un quadro de 10 palmos de alto, por 7 escasos de ancho. Representa san Francisco quando recibe el jubileo de la Porciúncula. Autor Matheo Zerezo. Estropeado ⁶¹⁵	001
.....	321
[f. 65r]	

⁶⁰⁷ En el margen interno: Se ignora

⁶⁰⁸ En el margen interno: Jesús Nazareno de Madrid. Se duda.

⁶⁰⁹ En el margen externo: Espíritu Santo de Madrid.

⁶¹⁰ En el margen externo: Se ignora.

⁶¹¹ En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁶¹² En el margen externo: Escorial. Entregado.

⁶¹³ En el margen externo: [*Tachada* Se duda si es] del Escorial. Entregado.

⁶¹⁴ En el margen externo: Merced Calzada de Madrid.

⁶¹⁵ En el margen externo: Se ignora

.....	[suma anterior]	321
Número 284. Un quadro de 9½ de alto, por 6 y 4 dedos de ancho. Representa a san Juan bautista. Autor se ignora ⁶¹⁶	[tachado: 001]	
Número 285. Un quadro de 5 palmos de alto, por 8 escasos de ancho. Representa una batalla. Su autor se ignora ⁶¹⁷	[tachado: 001]	
Número 286. Un quadro de 9½ palmos de alto, por 5 y 3 dedos de ancho. Representa un religioso franciscano meditando en la muerte. Su autor se ignora ⁶¹⁸	[tachado: 001]	
Número 287. Un quadro de [tachado: 3 ½ y en el interlineado: 9 palmos, 6 dedos] palmos de alto, por 6 y 11 dedos de ancho. Representa a san Juan bautista predicando. Autor Jordán ⁶¹⁹	[tachado: 001]	
Número 288. Un quadro de 8 palmos escasos de alto, por 12 escasos de ancho. Representa la Adoración de los santos reyes. Autor Castejón ⁶²⁰	001	
Número 289. Un quadro en cobre de dos palmos de alto, por uno y 8 dedos de ancho. Representa la Virgen, el Niño y san Juan. Escuela ytaliana ⁶²¹	[tachado: 001]	
Número 290. Un quadro de 2 palmos y 4 dedos de alto, por uno y 10 dedos de ancho. Representa el Bautismo de Christo por san Juan. Su autor se ignora ⁶²²	[tachado: 001]	
Número 291. Un quadro de tabla de 2 palmos y 2 dedos		
.....		328
[f.65v]		
.....	[suma anterior]	328
de alto por uno y medio de ancho. Representa a Christo crucificado con la Virgen desmayada en los brazos de san Juan. [tachado: Escuela, y en el interlineado: Original] Alberto Durero ⁶²³	[tachado: 001]	
Número 292. Un quadro de 2 palmos escasos de alto, por 1½ de ancho. Representa san Gerónimo penitente. Su autor Orrente ⁶²⁴	001	

⁶¹⁶ En el margen interno: Escorial. [Tachada se ignora]. Entregado

⁶¹⁷ En el margen interno: Se ignora

⁶¹⁸ En el margen interno: Capuchinos de la Paciencia. Se ignora. Entregado

⁶¹⁹ En el margen interno: Escorial. P. Entregado.

⁶²⁰ En el margen interno: Se ignora

⁶²¹ En el margen interno: [Tachada se duda si es] del Escorial. Entregado.

⁶²² En el margen interno: [Tachada se duda si es] del Escorial. Entregado.

⁶²³ En el margen externo: [Tachada se duda si es] del Escorial. Entregado.

⁶²⁴ En el margen externo: Se ignora

La mayor parte de los quadros, aunque no se expresa en cada uno, están maltratados. [*Tachado*: Mas se ha recibido un crucifijo de escultura del tamaño natural, atribuido a Alonso Cano]. Este Santísimo Christo se halla al número 201 de este Ymbentario

**Razón de los efectos de madera que se han trasladado a la Real Academia de San
Fernando de las yglesias del Rosario y san Francisco**

8.....Marcos dorados buenos
35.....Bastidores grandes los 26 nuevos y 9 viejos
76.....Pedazos de Bastidores para arreglar
25.....Pedazos Cortos
5.....Largueros por labrar para bastidores
[f. 66r]⁶²⁵

Notas y adiciones al Inventario

293. Un cuadro 12 palmos escasos de alto, por 8½ de ancho Representa Cristo desnudo de cuerpo entero [*tachado*: ilegible] abrazado con la cruz. Original de Miguel Ángel Caravaggio. Este cuadro lo envió el Rey Instru[so] en cambio de la Venus dormida de Tiziano, [la] Danae del mismo autor, y el retrato [de] Diana de Poitiers, también de Tici[ano]⁶²⁶.

294. Un cuadro de 29 palmos de alto, por 23 esca[sos de] ancho. Representa el Regina Angelorum. Esc[uela] de Rubens⁶²⁷.

295. Un cuadro de 15 palmos de alto, por 9½ de an[cho]. Representa san Francisco en la impresión de las [llagas]. Escuela de Rubens⁶²⁸.

296. Un cuadro de iguales medidas al anterior. Representa san Antonio de Padua entre dos ángeles. Escuela de Rubens⁶²⁹.

297. El de Veronés [*tachado*: 1½ alto 2 ½ ancho. 1]⁶³⁰.

⁶²⁵ El margen derecho del folio está muy deteriorado, y está injertado.

⁶²⁶ En el margen interno: Real Palacio de Madrid.

⁶²⁷ En el margen interno: Monjas de Fuen[sal]daña.

⁶²⁸ En el margen interno: Monjas de Fuen[sal]daña.

⁶²⁹ En el margen interno: Ydem.

⁶³⁰ En el margen interno: Entregado.

298. [*Tachado*: ilegible]. Cristo de bronce.

299⁶³¹. Los brazos del Cristo.

300⁶³². La araña de los pabos reales.

[f. 66v en blanco]

[f.67r]

29.....Listones de varios tamaños

27.....Tablones grandes

2.....Vigas de unos 36 pies

1.....Pedazo corto de madera

1.....Un caballete grande

Madrid, 14 de Mayo de 1813.

Pablo Recio y Tello [*rúbrica*]

El Gefe de división del Ministerio del Interior. Christobal Cladera [*rúbrica*]

Mariano Maella [*rúbrica*]

Francisco Xavier Ramos [*rúbrica*]

Manuel Nápoli [*rúbrica*]

Las trescientas veinte y nueve pinturas, el Cristo de escultura de Alonso Cano, y los efectos de madera que contiene este Inventario, los he recibido del señor don Pablo Recio y Tello, presbítero, canónigo de Toledo, y académico de honor de la Real Academia de San Fernando, en cuya Real Casa quedan depositados baxo mi custodia y para que conste dos esté. Madrid, 24 de Mayo del 1813.

Francisco Durán [*rúbrica*]

[ff. 67v, 68r y 68v en blanco]

[f. 69r]

Razón de los quadros que se han trasladado del exconvento del Rosario a la Real

Academia San Fernando

Número 1⁶³³. El de las Santas Formas. Alto 19 pies, ancho 9 pies, 4 dedos. De Claudio Coello.....1 [*marca: +*]

⁶³¹ [*Tachado*. 299]

⁶³² [*Tachado*. 300]

⁶³³ En el margen interno marca +

- 2⁶³⁴. El Martirio de san Mauricio. Alto 19 pies ancho, 10 y tres dedos. De Rómulo Chinchinato 1 [marca: +]
- 3⁶³⁵. San Pedro llorando. Cabeza mayor que el natural. Alto, 2 pies y 11 dedos ancho; 2 y 3 dedos. De Guido Reni..... 1 [marca: +]
- 4⁶³⁶. San Pablo Igual en todo..... 1 [marca: +]
- 5⁶³⁷. Tabla 5 cuartas de alto, vara de ancho. El Niño Dios, san Juan en ademán de besar. De cuerpo entero. La virgen y San [tachado: Juan, en el interlineado: Joseph]. Medias figuras. De Leonardo da Vinci..... 1 [marca: +]
- 6⁶³⁸. Los desposorios de Santa Catalina [en el interlineado con multitud de santos]. 3 pies de alto, ancho 2 y 5 dedos. Tabla de Rubens 1 [marca: +]
- 7⁶³⁹. La Circuncisión. Alto 3 pies, 12 dedos ancho. 3 pies. Del Parmesanino 1 [marca: +]
8. [tachado: La Magdalena, y en el interlineado: Es santa Rosalía]. De Wandick. 5 cuartos de alto, vara ancho..... 1 [marca: +]
9. El Salvador. Tabla. 3 cuartos en quadro. De Tiziano..... 1 [marca: +]
10. La Dolorosa. Igual en todo..... 1 [marca: +]
- 11⁶⁴⁰. [en el interlineado: medidas equivocadas] Una sacra familia. Copia [en el interlineado: imitando a] de Rafael. Alto 3 pies y dos dedos, ancho, 2 pies 9 dedos. 1 [marca: +]
- 12⁶⁴¹. La Virgen, san Joseph y el Niño jugando con una ovejuela. De Escuela de Rafael. Un pie de alto..... 1 [marca: +]
13. La Circuncisión. Del Parmesanito. Alto un pie, 10 dedos ancho, un pie, tres dedos. 1 [marca: +]
- 14⁶⁴². La Virgen, el Niño, san Joseph y un ángel. Tabal. Alto 6 pies, 4 dedos ancho. 4 pies, 10 dedos. Se duda si es original de Andrea de [tachado: Salto, en el interlineado: sarto tachado, al lado, Sarto]..... 1 [marca: +]

⁶³⁴ En el margen interno: marca +

⁶³⁵ En el margen interno: marca +, l.

⁶³⁶ En el margen interno: marca +, l.

⁶³⁷ En el margen interno: marca +, l.

⁶³⁸ En el margen interno: marca +.

⁶³⁹ En el margen interno: marca +

⁶⁴⁰ Marca: horizontal

⁶⁴¹ Marca: +

⁶⁴² En el margen interno subrayado Esta.

15. El Martirio de san Lorenzo. 5 palmos de alto y 3 de ancho. Escuela del Ticiano	1 [marca: +]
.....	15
[f. 69v]	
.....[suma anterior]	15
16. Christo muerto, con diferentes figuras. 7 pies de ancho, 5 de alto. De Ticiano.	1 [marca: +]
17. La crucifixión del Señor. Vara y media en un quadro ⁶⁴³	1 [marca: +]
18. El Ecce Homo. Alto 4½ pies, 3½ de ancho. Escuela del Ticiano ⁶⁴⁴	1 [marca: +]
19 ⁶⁴⁵ . Un filósofo. Alto 5 quartos, 5 de ancho. De Ribera	1
20. Un apóstol. [en el interlineado: Más de] 5 quartos de alto, mas de 4 de ancho de Herrera Barrionuevo	1 [marca: +]
21 ⁶⁴⁶ . La calle de la Amargura. Más de 5 quartos [en el interlineado: es Christo con Simón Cirineo]. Mas de 5 quartas de ancho, por más de [en el interlineado: 8] vara de alto Tiziano	1 [marca: +]
22. Christo con la cruz auestas. [en el interlineado: sin bastidor]. 6 quartas de alto, 4½ de ancho. De fray Sebastián del Piombo	1 [marca: +]
23. Un descendimiento [en el interlineado: una sepultura de Christo]. 8 palmos de ancho, cerca 7 de alto. Ticiano ⁶⁴⁷	1 [marca: +]
24. La Cena. 12 palmos de alto, por 10 de ancho. De Bartolomé Carducho.1	[marca: +]
25. El Nacimiento y adoración de los pastores. 15 pies, 5 dedos de alto, ancho, 6 pies, 10 dedos. Del Tintorero.....	1 [marca: +]
26. La Anunciación. Medida del anterior. De Pablo Veronés.....	1 [marca: +]
27. Santa Úrsula. 19 pies de alto, 10 y 3 dedos de ancho. De Juan Gómez....	1 [marca: +]
28 ⁶⁴⁸ . Felipe IV. Alto 8 pies 5 dedos, ancho 4 pies 11 dedos [en el interlineado: Velázquez].....	1 [marca: +]
29 ⁶⁴⁹ . El Retrato de su muger. Igual en todo.....	1 [marca: +]

⁶⁴³ En el margen externo: o tachada con doble línea.

⁶⁴⁴ En el margen externo: o tachada con doble línea.

⁶⁴⁵ En el margen externo: marca línea horizontal.

⁶⁴⁶ En el margen externo: Esta; o tachada con doble línea.

⁶⁴⁷ En el margen externo: o tachada con doble línea.

⁶⁴⁸ En el margen externo, subrayado: Esta.

30. Santa Ana. 18 pies 4 dedos de alto, ancho 9 pies y un dedo. De Lucas Cambiaso[<i>Cantidad de cuadros</i> : 1]30 [f. 70r][<i>suma anterior</i>] 30
31. El martirio de san Lorenzo. Alto 14 pies, 6 dedos ancho. 16 pies [<i>tachado</i> : once en <i>el interlineado</i> : seis] dedos Tiziano 1 [<i>marca</i> : +]
32. La Cena del Señor. Alto 7 pies 6 dedos ancho; 10 pies 11 dedos. De Tiziano 1 [<i>marca</i> : +]
33. El lavatorio del Señor a los apóstoles Alto 7 pies 6 dedos, ancho 19 pies de Tintorero.....1 [<i>marca</i> : +]
34 ⁶⁵⁰ . Job en el muladar con los 3 amigos. 2 dedos de alto, 2 de ancho Del Jordán 1 [<i>marca</i> : +]
35 ⁶⁵¹ . San Onofre. [<i>en el interlineado</i> : Más de] 2 varas $\frac{1}{2}$ de alto [<i>tachado</i> : 2 de ancho Jordán, y <i>en el interlineado</i> : 7 cuartas ancho Ribera]..... 1 [<i>marca</i> : +]
36 ⁶⁵² . Aragne convertida en araña por Minerva. 2 y $\frac{1}{3}$ de [<i>tachado</i> : ancho, <i>en el</i> <i>interlineado</i> : alto], más de dos de ancho. Jordán..... 1 [<i>marca</i> : +]
37. Un cartujo con la cruz en la manos. Tabla. Vara y cuarta de alto, 3 cuartas de ancho. Zurbarán.....1 [<i>marca</i> : +]
38. Otro cartujo, tabla, con un corazón en la mano. De la misma medida y autor.1 [<i>marca</i> : +]
39. Un ángel [<i>en el interlineado</i> : tabla] con incensario. De la misma medida y autor.1 [<i>marca</i> : +]
40. Otro ángel [<i>en el interlineado</i> : tabla] con incensario De la misma medida y autor.1 [<i>marca</i> : +]
41. Cinco cartujos [<i>en el interlineado</i> : en tabla]. Alto vara y media, 3 cuartas de ancho. Del mismo Zurbarán5 [<i>marca</i> : +]
42 ⁶⁵³ . El Nacimiento. $3\frac{1}{2}$ varas de ancho, y $2\frac{3}{4}$ de alto. De Ribera.....1 [<i>marca</i> : +]

⁶⁴⁹ En el margen externo, subrayado: Esta.

⁶⁵⁰ En el margen interno, subrayado: Esta.

⁶⁵¹ En el margen interno, subrayado: Esta.

⁶⁵² En el margen interno, subrayado: Esta.

43. La Dolorosa. 3 cuartas en quadro Lienzo pegado en tabla. Del Caballero Máximo.....	1 [marca: +]
44. El Salvador. Igual y del mismo autor.....	1 [marca: +]
	48
[f. 70v]	
	[suma anterior] 48
45. El Nacimiento, y El castillo de Emaús. De 4 palmos de alto y 3 de ancho. Del Basán.....	2 [marca: +]
46. Santa Margarita 6 palmos de alto, 4 y 6 dedos de ancho Escuela del Tiziano.....	1 [marca: +]
47. El Padre Eterno Vara de [en el interlineado: ancho] alto, 3 cuartas de [en el interlineado: alto] ancho. De Veronés.....	1 [marca: +]
48. San Andrés 6 palmos de alto, 4 y 6 dedos de ancho. Escuela de Ribera ..	1 [marca: +]
49. El Ecce Homo Vara de alto, 3 cuartas de ancho Ticiano ⁶⁵⁴	1 [marca: +]
50. San Gerónimo 6 palmos [en el interlineado: escasos] de alto, por 4 y 6 dedos de ancho. Ribera.....	1 [marca: +]
51. Arquímedes. 6 palmos [en el interlineado: escasos] de alto, 4 y 6 dedos de ancho Ribera.....	1 [marca: +]
52. San Jerónimo. Vara y 8 dedos de alto, 3 cuartas de ancho [en el interlineado: De] Ribera.....	1 [marca: +]
53. Las Postrimerías del Hombre. 7 palmos de alto, más de 5 de ancho Del Greca	1 [marca: +]
54. Felipe II. Más de 3 cuartas de alto, 5 de ancho. De Antonio Moro.....	1 [marca: +]
55 ⁶⁵⁵ . Christo con la cruz a cuestras [en el interlineado: marco de hierro] y un sayón. 7 cuartas y 3 dedos de ancho, por 5 y 5 dedos de alto. Del Guarcino.....	1 [marca: +]
56. Arias Montano 8 cuartas 6 dedos de alto, 4 y 3 dedos de ancho.....	1 [marca: +]
	61
[f. 71r]	

⁶⁵³ En el margen interno subrayado Esta.

⁶⁵⁴ En el margen externo: o tachada con doble línea.

⁶⁵⁵ En el margen externo subrayado Esta.

-[suma anterior] 61
57. El Padre Sigüenza. Vara y tercia de alto, vara y media de ancho De Alonso Sánchez Coello.....1 [marca: +]
- ⁶⁵⁶58. La incredulidad de Santo Tomás. 8 palmos y dos dedos de ancho, 4 y 2 dedos de alto Del Jordán.....1 [marca: +]
- 59⁶⁵⁷. Carlos V. 8 palmos de alto, 4½ de ancho. Pantoja [en el interlineado: de la Cruz] ..
.....1 [marca: +]
60. El Padre Eterno con alegoría de la redención del mundo. 13½ palmos de alto por 9½ de ancho. Tiene en el reverso un pasaje de la Ley antigua. Se atribuye a [tachado: Cocin; y en el interlineado: Miguel Coxie flamenco] discípulo [tachado: de Andrea del Sarto] de Rafael.....1 [marca: +]
61. La Virgen [en el interlineado: Gitanilla del Corezo] con el Niño dormido. Tabla de 2 palmos y medio de alto, y 2 escasos de ancho. Copia [en el interlineado: de la Gitanilla] del Corezo o Corregio.....1 [marca: +]
- 62⁶⁵⁸. San Joaquín, santa Ana y la Virgen con el Niño en brazos. De 13½ cuartas de alto, 9½ de ancho. De Escuela florentina de Miguel Coxie flamenco.....1 [marca: +]
63. La Adoración de los Reyes [en el interlineado: pegada en tabla]. 10 palmos y 3 dedos de ancho, por 4 y 6 dedos de alto. Tiziano.....1 [marca: +]
- 64⁶⁵⁹. La Coronación de espinas. Tabla. 7½ palmos de alto, por 9½ de ancho Del Bosko 1 [marca: +]
- 65⁶⁶⁰. El tránsito de la Virgen [en el interlineado: Tabla]. 10 palmos escasos de alto, 8½ de ancho. [tachado: Escuela florentina].....1 [marca: +]
66. San Gerónimo [en el interlineado: de Miguel Coxie, flamenco discípulo de Rafael] en traje de cardenal. Tabla. 10 palmos de alto, 7 de ancho. Escuela florentina
.....1 [marca: +]
67. La Anunciación. 12 palmos y 6 dedos de alto, 8 y 6 dedos de ancho. De Zurbarán...
.....1 [marca: +]
68. El Nacimiento. Igual y del mismo autor.....1 [marca: +]
69. La Concepción. De Rubens. 9 palmos, 8 dedos alto, 6 y 6 dedos ancho...1 [marca: +]

⁶⁵⁶ En el margen interno subrayado Esta.

⁶⁵⁷ En el margen interno: o tachada con doble línea.

⁶⁵⁸ En el margen interno: 5 líneas verticales.

⁶⁵⁹ En el margen interno subrayado Esta.

⁶⁶⁰ En el margen interno subrayado Esta.

.....	74
[f. 71v]	
.....	[suma anterior] 74
70. El Ángel de la guarda. 10 palmos [<i>en el interlineado: escasos</i>] de alto, 7 de ancho. De Jordán.....	1 [marca: +]
71. San Miguel. Igual, del mismo autor.....	1 [marca: +]
72. Christo en el castillo de Meaux. [<i>en el interlineado: copia de Wandick</i>]. 2½ palmos de alto, 3 y 2 dedos de ancho. [<i>tachado: Escuela flamenca</i>].....	1 [marca: +]
73. La tentación de san Antonio abad. 9½ palmos de ancho, 8 de alto. Escuela flamenca.	1 [marca: +]
74. San Lorenzo. 4 palmos escasos de [<i>tachado: alto y en el interlineado: ancho</i>] 3 de alto De Zurbarán.....	1 [marca: +]
75. San Juan Bautista. Igual en todo.....	1 [marca: +]
76. San Juan evangelista. 3 palmos de ancho, 3 de alto. De Zurbarán.....	1 [marca: +]
77 ⁶⁶¹ . San Mateo. Igual en todo.....	1 [marca: +]
78. San Marcos. 2½ palmos de ancho y lo mismo de alto De Zurbarán.....	1 [marca: +]
79 ⁶⁶² . San [<i>tachado: Mateo, y en el interlineado: Lucas</i>] Igual en todo.....	1 [marca: +]
80 ⁶⁶³ . [<i>tachado: Felipe IV, y en el interlineado: Carlos II</i>] joven. 10 palmos de alto, 6 de ancho. De Carreño.....	1 [marca: +]
81. Carlos V joven. 9 palmos y 4 dedos de alto y 6 de ancho De Tiziano.....	1 [marca: +]
82 ⁶⁶⁴ . Carlos II. De once palmos de alto y 6 de ancho de [<i>tachado: Carreño</i>] Solís.....	1 [marca: +]
83 ⁶⁶⁵ . La impresión de las llagas de san Francisco. De 9 palmos 3½ de alto, 8 escasos de ancho. De Ribera.....	1 [marca: +]
84. El Nacimiento. 10 palmos de ancho, 16 y 4 dedos de alto. Del Mudo Navarrete.....	1 [marca: +]
.....	89

[f. 72r]

⁶⁶¹ En el margen externo: línea horizontal.

⁶⁶² En el margen externo: marca: +.

⁶⁶³ En el margen externo: tachadura ilegible

⁶⁶⁴ En el margen externo subrayado Esta

⁶⁶⁵ En el margen externo: Esta

.....	[suma anterior]	89
85. San Fernando y la Virgen en su trono con santa Martina, santa Úrsula y otros santos. 24 palmos de alto, 16 de ancho. De Jordán.....	1	[<i>marca</i> : +]
86. San Francisco con 2 ángeles. 6½ palmos de alto, 5 escasos de ancho. Autor desconocido.....	1	[<i>marca</i> : +]
87. El éxtasis de san Francisco. 8 palmos de alto, 9 de ancho. Murillo.....	1	[<i>marca</i> : +]
88. San Diego Tamaño del [<i>tachado ilegible</i> , y en el <i>interlineado</i> : anterior del mismo autor]	1	[<i>marca</i> : +]
89. Christo con la Samaritana. 8 palmos de alto, 3½ de ancho Escuela [<i>en el interlineado</i> : italiana] de Cano.....	1	[<i>marca</i> : +]
90. La Virgen con el Niño repartiendo las rosas a los venerables de la Caridad de Sevilla 10 palmos de alto, 8 y 4 dedos de ancho. Copia de Murillo	1	[<i>marca</i> : +]
91. La presentación de Nuestro Señor. 7 palmos de alto y 9 de ancho. De autor dudoso	1	[<i>marca</i> : +]
92. San Juan de Dios con un enfermo a costas ayudándole un ánge. [<i>en el interlineado</i> : Sin bastidor]. 15 palmos de alto, 11½ de ancho. De Murillo.....	1	[<i>marca</i> : +]
93. Moisés sacando agua de la peña 11½ palmos de alto, 27½ de ancho. De Murillo	1	[<i>marca</i> : +]
94. San Gerónimo en la agonía 10 palmos de alto, 12 escasos de ancho. [<i>en el interlineado</i> : Sin bastidor] De [<i>tachado</i> : ilegible] Francisco Varela.....	1	[<i>marca</i> : +]
95. La Resurrección de Nuestro Señor. 11½ palmos de alto, 8 escasos de ancho. De Murillo[<i>en el interlineado</i> : sin bastidor].....	1	[<i>marca</i> : +]
96. El Milagro de pan y peces 13 palmos escasos de alto, por 25 de ancho. De Francisco de Herrera, el Mozo.....	1	[<i>marca</i> : +]
.....		101
[f. 72v]		
.....	[suma anterior]	101
97. El Milagro de pan y peces. De algo más de 11 palmos de alto y 11 de ancho y 25 de ancho. De Murillo	1	[<i>marca</i> : +]
98. La concesión del Jubileo de la Porciúncula. De 20 palmos de alto y 11 de ancho. [<i>en el interlineado</i> : Perdido enteramente] De Murillo.....	1	[<i>marca</i> : +]

99. Christo muerto en los brazos de la Virgen con la Magdalena. De 9½ palmos de alto, 8 y 3 dedos de ancho. De [tachado: Wandick] Rubens	1 [marca: +]
100 ⁶⁶⁶ . San Gerónimo en el desierto. 8 palmos y 5 dedos de ancho, 5 y 3 dedos de alto. Tiziano.....	1 [marca: +]
101. copia de La Perla de Rafael. De 6 ½ palmos de alto, 5 y 5 dedos de ancho	1 [marca: +]
102 ⁶⁶⁷ . Lot y sus hijas. 9 palmos y 3 dedos de alto y de ancho De Jordán imitando al Guarcino.....	1 [marca: +]
103. Santiago. 9½ palmos de alto, 7 de ancho. De Ribera	1 [marca: +]
104 ⁶⁶⁸ . Balán. 11 palmos de alto, 9 de ancho [en el interlineado: De Jordán].....	1 [marca: +]
105 ⁶⁶⁹ . San Gerónimo agarrado de unas cuerdas para levantarse 7½ palmos de alto, 8½ de ancho. De Ribera	1 [marca: +]
106 ⁶⁷⁰ . San Juan [en el interlineado: predicando] en el desierto 25 palmos de alto, 13½ de ancho. De Lucas Cambiaso.....	1 [marca: +]
107 ⁶⁷¹ . La aparición de Christo a la Virgen después de su resurrección. 12 palmos y tres dedos de alto, por 13 y ½ de ancho. Del Mudo Navarrete.....	1 [marca: +]
108 ⁶⁷² . Christo en el acto de ponerla en el sepulcro 8½ palmos alto, 13 de ancho. De Ribera.....	1 [marca: +]
.....	113
[f. 73r]	
.....	[suma anterior] 113
109. La aparición de Christo a la Virgen y Santos Padres. 7 palmos y 8 dedos de alto, 10 y 4 dedos de ancho De Pablo Veronés	1 [marca: +]
110 ⁶⁷³ . Un florero 6 palmos de alto, 3 de ancho [tachado: Vankesel, en el interlineado: De Mario].....	1 [marca: +]

⁶⁶⁶ En el margen externo: línea horizontal.

⁶⁶⁷ En el margen externo: Esta

⁶⁶⁸ En el margen externo: Esta

⁶⁶⁹ En el margen externo: Esta

⁶⁷⁰ En el margen externo: o tachada con doble línea.

⁶⁷¹ En el margen externo: 4 líneas verticales tachadas

⁶⁷² En el margen externo: Esta

⁶⁷³ En el margen interno: Este

111 ⁶⁷⁴ . Otro igual con azucenas del mismo [<i>tachado</i> : Vankesel, <i>en el interlineado</i> : Mario].....	1 [marca: +]
112. Felipe IV en oración. 2½ palmos de alto y 2 de ancho. De Velázquez.....	1 [marca: +]
113. El retrato de la muger de Felipe IV en oración. Del mismo tamaño del antecedente. De Velázquez.....	1 [marca: +]
114 ⁶⁷⁵ . La Virgen, el Niño y santa Isabel. 2½ palmos de alto, 5½ de ancho. Copia de Rafael de Urbino.....	1 [marca: +]
115. La asunción de Nuestra Señora. 6 palmos y [<i>tachado</i> : seis, <i>en el interlineado</i> : tres] dedos de alto, 4½ de ancho. Escuela [<i>tachado</i> : de Bolonia, <i>en el interlineado</i> : Lombarda].....	1 [marca: +]
116 ⁶⁷⁶ . La Virgen con el Niño dormido y san Joseph. De 12 palmos de alto, 9½ de ancho. De Ribera.....	1 [marca: +]
117. El descanso de la huída de Egipto. 7½ palmos de alto, 15½ de ancho. De Tiziano.....	1 [marca: +]
118. Christo crucificado 10 palmos, 4 dedos de [<i>tachado</i> : ancho, <i>en el interlineado</i> : alto] 4 y 5 dedos de [<i>tachado</i> : alto, <i>en el interlineado</i> : ancho]. De Tiziano.....	1 [marca: +]
119. Noli me tângere. 6 palmos, 4 dedos de alto, 5 de ancho. De Escuela pamesana.....	1 [marca: +]
120. El sacrificio de Ysac. 6 palmos, 3 dedos de alto, 4 y 6 dedos de ancho. De Pablo Veronés.....	1 [marca: +]
121. Ecce Homo. 4 palmos de alto 3 de ancho [<i>en el interlineado</i> : escasos] De Tiziano.....	1 [marca: +]
122 ⁶⁷⁷ . La Virgen con el Niño, [<i>en el interlineado</i> : san Antonio y san Roque]. 4 palmos 4 dedos de alto, 8 y dos dedos de ancho. De Andreas Eschiabon.....	1 [marca: +]
	127
[f. 73v]	
	[suma anterior] 127

⁶⁷⁴ En el margen interno: Esta

⁶⁷⁵ En el margen interno: Línea horizontal

⁶⁷⁶ En el margen interno: Esta

⁶⁷⁷ En el margen interno: línea horizontal

123. Ecce Homo[en d interlineado: corona de espinas] 3 palmos, 12 dedos de alto, 3 y un dedo de ancho. Del Basan.....	1 [marca: +]
124. Noli me tângere. Compañero en todo del antecedente.....	1 [marca: +]
125. San Juan predicando en el desierto. 7½ palm os de alto, 12 y 6 dedos de ancho. De Tint orero.....	1 [marca: +]
126 ⁶⁷⁸ . San Pedro en la cárcel. 8 palmos, 8 dedos de alto, 11 de ancho. De Ribera.....	1 [marca: +]
127. El triundo de David. 8 palmos de alto, 16 de ancho. De Palma el Viejo	1 [marca: +]
128 ⁶⁷⁹ . Apolo desdlando a Marsias. 10 palmos, 12 dedos de alto; 9 y 4 dedos de ancho. De Jordán.....	1 [marca: +]
129. La virgen con el Niño dormido, san Juan y san Joseph. 8 palmos, 6 dedos de alto, 6 y 1 dedo de ancho. De Lavinia Fontana.....	1 [marca: +]
130 ⁶⁸⁰ . Noé embriagado. 11 palmos de alto, 9 de ancho, de Jordán.....	1 [marca: +]
131 ⁶⁸¹ . Un santo martir [en d interlineado: san Clemente] 12 palmos escasos de alto, 8½ de ancho. De Pablo Veronés.....	1 [marca: +]
132 ⁶⁸² . La muerte de Sísara por Jael. 9½ palmos de alto, 6 escaos de ancho De Jordán.....	1 [marca: +]
133 ⁶⁸³ . Santa María Magdalena penitente. Tamaño de la antecedente. De Jordán.....	1 [marca: +]
134 ⁶⁸⁴ . San Lorenzo difunto 13 172 palmos de alto, 9 172 de ancho. De Navarrete el Mudo.....	1 [marca: +]
	139
[f. 74r]	
	[suma anterior] 139
135 ⁶⁸⁵ . Christo en el desierto con un ángel que le presenta un pan 8 palm os, 2 dedos de alto, por 16 de ancho.....	1 [marca: +]

⁶⁷⁸ En el margen externo: Esta

⁶⁷⁹ En el margen externo: Esta (*emborronado*)

⁶⁸⁰ En el margen externo: Esta (*emborronado*)

⁶⁸¹ En el margen externo: 4 líneas verticales tachadas

⁶⁸² En el margen externo: Esta

⁶⁸³ En el margen externo: Esta

⁶⁸⁴ En el margen externo: línea horizontal tachada.

⁶⁸⁵ En el margen interno: Este.

136. La Gloria. Del Ticiano. 11½ palmos de [*tachado*: alto, y en el *interlineado*: ancho] 16½ de alto.....1 [*marca*: +]
137. Christo llamando a san Pedro y san Andrés al apostolado. 11½ palmos de ancho, 15½ de alto De Federico Barrocho.....1 [*marca*: +]
- 138⁶⁸⁶. La flagelación del Señor. 16 palmos [*en el interlineado*: 4 dedos] de alto, 10 de ancho. De Navarrete el Mudo.....1 [*marca*: +]
139. Los desposorios de santa Catalina. 5 palmos de alto, lo mismo de ancho. Copia del Correcho.....1 [*marca*: +]
140. Las Bodas de Canaan. 6 palmos de alto, 10 de ancho. De Pablo Veronés.....1 [*marca*: +]
141. El sepulcro de Christo. 6 palmos 4 dedos de alto, 8 de ancho. De [*tachado*: Ticiano en el *interlineado*: Escuela veneciana].....1 [*marca*: +]
142. San Juan Bautista. 9 palmos de alto, 5 y 4 dedos de ancho [*en el interlineado*: Del] último tiempo del Tiziano.....1 [*marca*: +]
143. Christo en el castillo de Meaux. 7 palmos de alto, 7½ de ancho. [*en el interlineado*: de] Wandick1 [*marca*: +]
144. La Oración del Huerto 8 palmos, 4 dedos de alto. 7 y 4 dedos de ancho. De Tiziano.....1 [*marca*: +]
145. Santa Margarita. 10 palmos, 2 dedos de alto, por 9 de ancho. De Tiziano.....1 [*marca*: +]
-[*tachado*. 149]
- [f. 74v]
-[suma anterior] 149
- 146⁶⁸⁷. Un santo ermitaño 6 palmos, 3 dedos de alto, 4 y 4 dedos de ancho. De Ribera ..1 [*marca*: +]
147. El sentido del tacto figurado en un ciego que palpa una cabeza de escultura. Igual al antecedente de Ribera1 [*marca*: +]
- 148⁶⁸⁸. El Nacimiento. Figura de medio cuerpo. 4 palmos y 4 dedos de alto, 8 y dos dedos de ancho [*en el interlineado*: De Jordán].....1 [*marca*: +]

⁶⁸⁶ En el margen interno: 3 líneas verticales tachadas.

⁶⁸⁷ En el margen interno: Esta.

149 ⁶⁸⁹ . La Trinidad. [<i>en el interlineado</i> : El Padre Eterno con Cristo muerto] 11½ palmos de alto, 8 y 2 dedos de ancho Escuela de Ribera.....1 [marca: +]	
150. Quatro floreros del Teatino. De 6 palmos menos, 2 dedos alto, 4 y 8 dedos de ancho4 [marca: +]	
151. Quatro floreiros. 5 palmos escasos en quadro [<i>en el interlineado</i> : de Mario].....4 [marca: +]	
152. La Virgen con el Niño, san Joseph y santa Ana. 5 palmos, 8 dedos de alto; 4 y 2 dedos ancho. Rubens1 [marca: +]	
153. Christo con la cruz auestas. 5 palmos, 8 dedos de alto, 5 escasos de ancho. De fray Sebastián del Biombo.....1 [marca: +]	
154. El triunfo de la Religión. 8 palmos de alto lo mismo de ancho De Tiziano.....1 [marca: +]	
155 ⁶⁹⁰ . La Virgen, el Niño, san Joseph y santa Ana. 16 palmos, 4 dedos de alto, 10 de ancho. De Lucas Cambiaso1 [marca: +]	
156. San Gerónimo Penitente. Igual al anterior. [<i>en el interlineado</i> : De Navarrete].....1 [marca: +]	
157. La Magdalena a los pies del Señor en casa de Simón. 10 palmos de alto, 14 y 3 dedos de ancho De Tintoreiro.....1 [marca: +]	
158. San Pedro y san Pablo. 15½ palmos de alto, 8½ de ancho. De Navarrete1 [marca: +]	
	168
[f.75r]	
	[suma anterior] 168
159. San Simón y san Judas. Igual y del mismo autor que el antecedente.....1 [marca: +]	
160. San Matías y san Bernabé. Igual del mismo autor1 [marca: +]	
161. San Andrés y Santiago. Igual del mismo autor.....1 [marca: +]	
162. San Bartolomé y santo Tomás. Igual y del mismo.....1 [marca: +]	
163. Otros dos apóstoles [<i>en el interlineado</i> : san Felipe y Santiago]. Igual y del mismo. .	

⁶⁸⁸ En el margen interno: Esta.

⁶⁸⁹ En el margen interno: Esta.

⁶⁹⁰ En el margen externo: 2 líneas verticales tachadas

.....	1	[<i>marca</i> : +]
164. Dos santos obispos. 11 palmos de alto 8½ ancho. De Luis de Carvajal....	1	[<i>marca</i> : +]
165. Otros dos obispos, el uno sin mitra. Igual al antecedente y del mismo autor	1
.....	1	[<i>marca</i> : +]
166. San Lorenzo y san Estevan. Igual en la medida. De Alonso Sánchez Coello.....	1
.....	1	[<i>marca</i> : +]
167. San Sixto y san Blas. De igual tamaño. De Luis de Carvajal	1	[<i>marca</i> : +]
168. San Pablo y san Antonio abad. De igual medida. Su autor [<i>tachado</i> : Carvajal, <i>en el interlineado</i> : Alonso Sánchez].....	1	[<i>marca</i> : +]
169. San Gregorio Nacianceno y otro obispo. Igual, de Luis de Carvajal.....	1	[<i>marca</i> : +]
170. San Francisco de Asis. 8 palmos de alto, 5 y 2 dedos de ancho. Óvalo con marco dorado. Del Greco.....	1	[<i>marca</i> : +]
171. San Onofre. Igual al antecedente de Francisco Palacio.....	1	[<i>marca</i> : +]
172. Ester y Asuero. 10 palmos y 1 dedo alto, 16½ de ancho. De Tintorero..	1	[<i>marca</i> : +]
173. El Descendimiento de la cruz. Tabla. 13 palmos de ancho, 10 de alto. De Lucas de Olanda.....	1	[<i>marca</i> : +]
.....	182	
[f. 75v]		
.....	[suma anterior]	182
174. Christo, la Virgen, san Juan y un ángel. Tabla. 6 palmos de alto. [<i>tachado</i> : 6, <i>en el interlineado</i> : 7] de ancho. Escuela florentina.....	1	[<i>marca</i> : +]
175. Los Desposorios de santa Catalina [<i>en el interlineado</i> : Corcho de] 8 palmos de alto, de 4 de ancho. De Alonso Sánchez Coello.....	1	[<i>marca</i> : +]
176. El Nacimiento del Señor. 12½ palmos de alto, 8 y 4 dedos de ancho. De Pantoja.....	1
.....	1	[<i>marca</i> : +]
177. El Nacimiento de la Virgen. Igual y del mismo [<i>en el interlineado</i> : Pantoja].....	1
.....	1	[<i>marca</i> : +]
178. Ecce Homo de medias figuras 4 palmos 4 dedos de alto, 5½ ancho. De Pablo Veronés	1	[<i>marca</i> : +]
179. El Descendimiento del Señor. 3½ de alto, 4 y 3 dedos de ancho. De Pablo Veronés.	1
.....	1	[<i>marca</i> : +]

180. San Jerónimo. 5 palmos, 2 dedos de [*tachado*: ancho, *en el interlineado*: alto], 4 y 1 dedo de ancho. De Mateo Zerezo.....1 [*marca*: +]
181. Los desposorios de santa Catalina 5½ palmos de alto, 7½ escasos de ancho. Del Caballero Máximo.....1 [*marca*: +]
182. La Oración del Huerto. 4 palmos de alto, 5 de ancho. Del Basán1 [*marca*: +]
183. San Andrés. 5 palmos escasos de alto, 4 escasos de ancho. De Escuela sevillana
.....1 [*marca*: +]
184. El Nacimiento del Señor. 14 palmos de alto, 10 de ancho De Palomino 1 [*marca*: +]
185. La Adoración de los reyes. Igual y del mismo.....1 [*marca*: +]
186. Christo en el tribunal de Caifás. 10 palmos de alto, 7 de ancho. De Gerardo de la Noche.....1 [*marca*: +]
..... 195
[f.76r]
-[suma anterior] 195
187. Un [*tachado*: evangelista, *en el interlineado*: san Pablo]. 3½ palmos de alto, 3 de ancho. De Escuela sevillana1 [*marca*: +]
188. Una santa [*en el interlineado*: Ynés]. 7½ palmos de alto, 9 y 2 dedos de ancho. De Andrea Vacaro.....1 [*marca*: +]
189. La Crucifixión. 8 palmos de alto; 13 y 12 de ancho. Copia de Rubens al parecer de Mateo Zerezo1 [*marca*: +]
- 190⁶⁹¹. Un figura alegórica [*en el interlineado*: La fortuna] esparciendo coronas y alhajas. 12 palmos 3 dedos de alto, 8½ de ancho. De Escuela napolitana.....1 [*marca*: +]
- 191⁶⁹². Neptuno con una Ninfa. 11½ palmos de alto, 8½ de ancho. De Escuela napolitana1 [*marca*: +]
- 192⁶⁹³. La Europa. Igual en todo al antecedente1 [*marca*: +]
- 193⁶⁹⁴. El Tiempo que descubre la Verdad. 11½ palmos de alto, 8 y 6 dedos de ancho. Escuela napolitana.....1 [*marca*: +]

⁶⁹¹ En el margen interno: Esta

⁶⁹² En el margen interno: Esta

⁶⁹³ En el margen interno: Esta.

⁶⁹⁴ En el margen interno: Esta

194. christo en el tribunal de Caifás. 10 palmos escasos de alto, 7 de ancho de [<i>tachado: Mateo Zerezo, en el interlineado: Cabezalero</i>]	1 [marca: +]
195. San Gerónimo haciendo penitencia. 9½ palmos de alto, 8 y 4 dedos de ancho. Imitación de la Escuela veneciana.....	1 [marca: +]
196. Christo llamando al apostolado a san Pedro y san Andrés 11½ palmos de alto, 8½ de ancho. De Navarrete.....	1 [marca: +]
197. El Beato Simón de Roxas [<i>en el interlineado: se dice de Juan Niño de Guevara</i>]. 16 palmos de alto, 8 y 2 dedos de ancho. De Escuela flamenca	1 [marca: +]
198. Una santa martir. 10 palmos de alto, 10½ escasos de ancho. De Andrea Vacaro	1 [marca: +]
.....	207
[f. 76v]	
.....	[suma anterior] 207
199. La Virgen. En pizarra. 4½ palmos de alto, 3½ escasos de ancho. Estilo de Ticiano ..	1 [marca: +]
200. El Niño dormido sobre la cruz. 3 palmos de alto, 4 y 4 dedos de ancho. De Alonso del Arco	1 [marca: +]
201 ⁶⁹⁵ . [<i>en blanco</i>]	
202. La Virgen en contemplación 2½ palmos alto, 2 de ancho. Escuela de Guido Reni ...	1 [marca: +]
203. La Adoración de los reyes. 10 pies de alto, 13 y 4 dedos ancho. De Stome Rambran.	1 [marca: +]
204. Christo en el tribunal de Caifás. 12 pies de alto, 7 de ancho. Copia de Gerardo de la Noche.....	1 [marca: +]
205. La Concepción 3 palmos de alto, 1½ ancho. Boceto de don Mariano Maella.....	1 [marca: +]
206. La Virgen con el Niño, san Juan y santa Isabel. 8 palmos, un dedo de alto, 6 y 3 dedos de ancho. Copia de Rafael.....	1 [marca: +]
207. La Magdalena despojándose de sus galas. 6 palmos 3 dedos alto, 4½ ancho. De Tintorero.....	1 [marca: +]

⁶⁹⁵ En el margen externo: Escultura

208. El Salvador. En tabla 2 palmos alto, 1 y 8 de ancho. De estilo alemán.....	1	[<i>marca</i> : +]
209. La Virgen con el Niño y una santa carmelita. 9 palmos 12 dedos de alto, 6 y 10 dedos de ancho. De Juan de Sevilla.....	1	[<i>marca</i> : +]
210. El Juicio Final. 8 palmos , 2 dedos alto, 3 y 12 ancho. De Escuela flamenca.....	1	[<i>marca</i> : +]
		218
[f. 77r]		
		[suma anterior] 218
211. San [<i>tachado</i> : Gregorio, <i>en el interlineado</i> : Eugenio] el Magno. 6 palmos 8 dedos alto, 5 escasos de ancho. Del Greco.....	1	[<i>marca</i> : +]
212. San Pedro. Igual y del mismo	1	[<i>marca</i> : +]
213. Santa Catalina. 6 palmos 8 dedos de alto, 5 escasos ancho. De Escuela veneciana.....	1	[<i>marca</i> : +]
214. La Adoración de los reyes. 7 pies escasos de alto, 8 y 8 dedos de ancho. De Escuela sevillana.....	1	[<i>marca</i> : +]
215. La impresión de las llagas a San Francisco. 8 palmos 2 dedos alto, 3 y 4 dedos ancho. De Valdés	1	[<i>marca</i> : +]
216. La Virgen con el Niño contemplando en una cruz que le presentan los ángeles. 7 palmos 6 dedos alto, 6 ancho. Escuela del Jordán. [<i>en el interlineado</i> : de Sim oneli].....	1	[<i>marca</i> : +]
217. Las Marías en el Sepulcro con el ángel que les dixo había resucitado el Señor. 7 pies escasos de alto, 5 y 4 de ancho. De Pablo Veronés.....	1	[<i>marca</i> : +]
218. San Gerónimo en el desierto 8 pies alto, ancho lo mismo. De Escuela Flamenca.....	1	[<i>marca</i> : +]
219. La adúltera. 5 palmos alto, 5 y 6 de ancho. [<i>en el interlineado</i> : De] Tintorero.....	1	[<i>marca</i> : +]
220. La Virgen en contemplación. 2 ½ palmos alto, 1 y 8 dedos de ancho. De Escuela alemana.....	1	[<i>marca</i> : +]
221. Alegoría en que se halla España. 1 palmo de alto, 1½ de ancho. Boceto de Escuela española. Con marco dorado y cristal.....	1	[<i>marca</i> : +]
222. La Religión. Igual en todo al antecedente	1	[<i>marca</i> : +]

223. Santa Cecilia, san Pablo y otros, 3 palmos escasos de alto, 2 de ancho. Copia de Rafael. [<i>Cantidad de cuadros</i> : 1, +]	
224. El señor con la cuna a cuestras. Tabla. 3 palmos 3 dedos alto, 2 y 6 dedos ancho. Copia de fray Sebastián del Biombo. Marco dorado	1 [marca: +]
.....	232
[f. 77v]	
.....	[suma anterior] 232
225. La deposición de Christo en el sepulcro 1 palmo 20 alto, 1 escaso de ancho. Escuela del Basán. Pizarra [<i>tachado</i> : tabla] con marco dorado y cristal	1 [marca: +]
226. Sacra Familia. En tabla 2 pies 6 de alto, 2 escasos de ancho. De Escuela italiana	1 [marca: +]
227 ⁶⁹⁶ . Santa Cecilia [<i>tachado</i> : Catalina] con ángeles. 6 palmos 8 dedos alto, 5 ancho de Cocin	1 [marca: +]
228 ⁶⁹⁷ . La caída de san Pablo 10 palmos escasos de alto, 16 ancho De Escuela italiana	1 [marca: +]
229. Los desposorios de santa Catalina. 7½ palmos alto, 11½ ancho. Escuela española. Autor desconocido	1 [marca: +]
230. La Anunciación. Igual. Del mismo autor	1 [marca: +]
231. La flagelación del Señor. 9 y 8 de alto, 7 ancho [<i>tachado</i> : Mateo Zerezo, y en el <i>interlineado</i> : Cabezalero]	1 [marca: +]
232. La reina doña María Luisa de Borbón difunta. 10 palmos escasos de alto, 12 escasos de ancho. De Sebastián Muñoz	1 [marca: +]
233. Baxo este número se comprehenden 18 de varias medidas que contienen La historia del Antiguo Testamento. 5 sin marcos. [<i>en el interlineado</i> : De Escalante]	
.....	18 [marca: +]
234. Felipe IV. 9½ palmos alto, 7 ancho De Arias	1 [marca: +]
235. La muger de Felipe IV. Igual. Del mismo	1 [marca: +]
236. La visitación de Nuestro Señor. 1 1½ palmos alto, 6 y 4 de ancho. De Solís	1 [marca: +]

⁶⁹⁶ En el margen externo: línea horizontal.

⁶⁹⁷ En el margen externo: Esta

237. La presentación de Nuestro Señor. Igual. Y del mismo.....1 [marca: +]	
.....	262
[f. 78r]	
.....	[suma anterior] 262
238. Santa Catalina Martir. 10 palmos 2 dedos alto, 6 ancho. De Vicente Carducho.	
.....	1 [marca: +]
239. La presentación de Nuestro Señor. 11 palmos alto, 6 ancho. De Francisco Camilo.	
.....	1 [marca: +]
240. La asunción del Señor, 9 palmos 8 dedos de alto, 6 y 6 dedos ancho. De Francisco Camilo [Cantidad de cuadros: 1,+]	
241. Samuel ungiendo a David. 10 palmos 10 dedos de alto, 14½ de ancho. Escuela del Caballero Calabrés.....	1 [marca: +]
242. Un personaje que recibe a san Luis Beltrán acompañado de algunos religiosos. 11½ palmos alto, 16 escasos de ancho De Pedro Ruiz Miranda.....	1 [marca: +]
243. El Papa aprobando la Religión de clérigos [en el interlineado: menores] regulares. Medida y autor del antecedente.....	1 [marca: +]
244. Christo muerto, la Virgen, la Magdalena y san Iuan. 7 palmos 3 dedos alto, 11 y 3 dedos ancho. Copia de Rivera.....	1 [marca: +]
245. La Divina Pastora. 8 pies alto, 5 y 2 de ancho. De don Antonio González.....	
.....	1 [marca: +]
246. Christo muerto con la Virgen, san Iuan y la Magdalena. 9 palmos 2 dedos alto, 6 y 10 de ancho. De Escuela italiana.....	1 [marca: +]
247. Jesús con la cruz auestas 10 palmos alto, 7 ancho De Escalante.....	1 [marca: +]
248. Christo lavando los pies a sus discípulos. 10 palmos alto, 7 escasos de ancho. De Cabezalero.....	1 [marca: +]
249. La Coronación de espinas Medida del anterior. De Cabezalero. [Cantidad de cuadros: 1,+]	
.....	274
[f.78v]	
.....	[suma anterior] 274

250. Cuatro floreros. 5 palmos escasos de alto, 4 escasos de ancho. Con marcos dorados. De Margarita.....	4	[<i>marca</i> : +]
251. El retrato de Juanelo Torregiani. Sin bastidor. 3 palmos 4 dedos alto, 2 y 8 dedos ancho	1	[<i>marca</i> : +]
252. El retrato de Juan de Herrera. Sin bastidor. 4 palmos menos 2 dedos alto, 3 menos 2 dedos de ancho.....	1	[<i>marca</i> : +]
253. Christo echando los mercaderes del templo. 7 palmos [<i>en el interlineado</i> : sin bastidor]. 4 de alto, 9 de ancho. Del Basán.....	1	[<i>marca</i> : +]
254. San Juan de Dios. 6 palmos 6 de alto, 5 escasos de ancho Sin bastidor. Estilo del Jordán.....	1	[<i>marca</i> : +]
255. San Gerónimo de medio cuerpo. 4 palmos alto, 5 de ancho. Sin bastidor. Escuela flamenca.....	1	[<i>marca</i> : +]
256. San Juan bautista con un cordero en brazos. Sin bastidor. 5 palmos alto, 3 y 3½ ancho. Copia de Ribera.....	1	[<i>marca</i> : +]
257. La Adoración de los reyes. Sin bastidor. 7 palmos escasos de alto, 10 escasos de ancho. Copia de Jordán.....	1	[<i>marca</i> : +]
258. El martirio de una santa [<i>en el interlineado</i> : Cristina] 5 palmos escasos de alto, 7 de ancho. Sin bastidor. De Jordán imitando al Veronés.....	1	[<i>marca</i> : +]
259 ⁶⁹⁸ . La Cena. 7 palmos alto, 14 ancho. Escuela veneciana.....	1	[<i>marca</i> : +]
260. La aparición de la Virgen a unos padres cartujos. 3 varas de alto, 3 de ancho. De Zurbarán.....	1	[<i>marca</i> : +]
.....	288	
[f. 79r]		
.....	[suma anterior]	288
261. Carlos V. 2 varas de alto, una y 1½ ancho. De Pantoja de la Cruz.....	1	[<i>marca</i> : +]
262. San Juan en el Apocalipsis. 2½ varas alto, 7 cuartas de ancho De Vicente Carducho	1	[<i>marca</i> : +]
263. San Gerónimo entre unas ruinas 7 palmos 8 dedos alto, 1 1½ de ancho. De Collantes.....	1	[<i>marca</i> : +]

⁶⁹⁸ En el margen externo: Esta

264. La Deposición de Christo en el sepulcro. 7 palmos 8 dedos alto, 9 y 2 dedos de ancho. De Espinosa.....	1	[<i>marca</i> : +]
265. La calle de la Amargura. 15 palmos alto, 11 de ancho [<i>en el interlineado</i> : Copia del mismo].....	1	[<i>marca</i> : +]
266. Un papa echando la bendición a una monja [<i>en el interlineado</i> : santa Escolástica]. 7 palmos de alto, 8½ de ancho De Francisco Rizzi	1	[<i>marca</i> : +]
267. La reina doña Isabel. 5 palmos escasos de alto, 8 de ancho. De Antonio del Rincón	1	[<i>marca</i> : +]
268. Santa Ynés. 10 palmos alto, 6 ancho. De Vicente Carducho.....	1	[<i>marca</i> : +]
269. Ciudad con un templo y una procesión. 8 palmos escasos de alto, 11½ de ancho. De Escuela flamenca	1	[<i>marca</i> : +]
270. Santa Teresa con ángeles. 10½ palmos alto, 8½ ancho. Se ignora el autor	1	[<i>marca</i> : +]
271. Santa Rosalía. Igual. Se ignora el autor.....	1	[<i>marca</i> : +]
272. Christo en la agonía. 15 palmos de alto, 12 de ancho. De Ribalta.....	1	[<i>marca</i> : +]
273. La Virgen, san Iuan y la Magdalena. De 15 palmos de alto, 10 ancho. De Carducho	1	[<i>marca</i> : +]
274. El retrato del padre Sarmiento. 10 palmos alto, 5 y 8 de ancho. De don Gregorio Fernández.....	1	[<i>marca</i> : +]
275. Christo crucificado. 14 palmos alto, 10 de ancho. Escuela de Ribera	1	[<i>marca</i> : +]
[f. 79v]		
		[suma anterior] 303
276. Los quatro Evangelistas De 4½ palmos alto, 3 de ancho. De Carducho	4	[<i>marca</i> : +]
277. Seis floreros y fruteros. De 3 pies ancho, vara de alto. Se ignora el autor	6	[<i>marca</i> : +]
278. Dos floreros. Con marcos dorados. 2 palmos y 2 de alto, lo mismo de ancho. Se ignora al autor.....	2	[<i>marca</i> : +]

279. Santa Águeda confortándola un ángel después del martirio. 5½ palmos alto, 4 y 2 de ancho. De Carlos Veronés.....	1 [marca. +]
280. San Gerónimo penitente. 4 palmos 8 dedos alto, 4 y 3 dedos ancho. De Escuela veneciana.....	1 [marca. +]
281. David con la cabeza de Goliath a los pies 7 y 8 de alto, 5 de ancho. De Josep Mortier.....	1 [marca. +]
282. La Fe con varias figuras alegóricas. 4½ palmos alto, 7 de ancho. De Escalante.....	1 [marca. +]
283. San Francisco recibe el jubileo de la porciúncula. 10 palmos alto, 7 escasos de ancho. De Mateo Zerezo.....	1 [marca. +]
284. San Juan bautista. 9½ palmos alto, 6 y 4 de ancho.....	1 [marca. +]
285. Una batalla. 5 palmos alto, 8 escasos ancho.....	1 [marca. +]
286. Un religioso franciscano meditando en la muerte. 9½ palmos alto 6 y 11 de ancho.	1 [marca. +]
287 ⁶⁹⁹ . San Juan bautista predicando 9½ palmos alto, por 6 y 11 de ancho De Jordán... 1 [marca. +]	
288. Adoración de los reyes. 8 palmos escasos alto, 12 escasos ancho. De Castejón.....	1 [marca. +] 325
[f.80r]	
.....	[suma anterior] 325
289. La Virgen, el Niño y san Juan. Cobre. 2 palmos alto, 1 y 8 de ancho. De Escuela italiana.....	1 [marca. +]
290. El bautismo de Christo. 2 palmos 4 de alto, 1 y 10 de ancho.....	1 [marca. +]
291. Cristo crucificado y la Virgen desmayada en los brazos de san Juan. Tabla. 2 palmos y 2 dedos alto, 1 y ½ de ancho Escuela de Alberto Durero.....	1 [marca. +]
292. San Gerónimo penitente. 2 palmos escasos de alto, 1½ de ancho. De Orrente.....	1 [marca. +] 329

⁶⁹⁹ En el margen externo: Esta

Mas se ha recibido un Cristo crucificado de escultura tamaño del natural, atribuido a Alonso Cano. La mayor parte de las pinturas están maltratadas, como se dice en el Inventario depositado en el Archivo de la Academia, firmado de los señores don Pablo Recio, don Christoval Cladera, don Mariano Maella, don Francisco Ramos y don Manuel Napolí.

**Razón de los efectos de madera que se han trasladado a la Real Academia de San
Fernando de las iglesias del Rosario y san Francisco**

8..... Marcos dorados buenos
35..... Bastidores grandes [*En el interliniado*: los] 26 nuevos, los 9 viejos.
76..... Pedazos de bastidores para arreglar
2..... pedazos cortos
29..... listones de varios tamaños
[f.80v]
5..... largueros por labrar para bastidores
27..... tablonés grandes
2..... vigas de unos 36 pies
1..... pedazo corto de madera
1..... caballete grande

Madrid, 14 de Mayo de 1813

Pablo Recio y Tello

El Gefe de división del Ministerio del Interior, Cladera.

Mariano Maella

Francisco Xavier Ramos

Manuel Napolí

Copia del Recibo

Las trecientas veinte y nueve pinturas, el Cristo de escultura de Alonso Cano, y los efectos de madera que contiene este Inventario, los ha recibido del señor don Pablo Recio y Tello, presbítero, canónigo de Toledo y Académico de honor de la Real Academia de San Fernando, en cuya Real Casa quedan depositados baxo mi custodia. Y para que conste de esta, Madrid, 24 de Mayo de 1813.

En 20 de junio de 1814 don Jacinto Pivald, Conserge de los Depósitos de pinturas de san Felipe el Real y el Rosario, entrega 7 caxones que contienen los quatro pavos reales de cristal de roca, de una araña del Escorial, dos brazos de mármol del Christo del trascoro, y el Christo de bronce de Felipe II in cruz

[f.81r]

En el Inventario original que reconoció y rectificó la Comisión compuesta de los señores excelentísimo señor conde de Sástago, don Pablo Recio y Tello, don Mariano Maella y don Francisco Ramos, se aumentaron los tres quadros de Juan Saldaña y el Christo de Escuela del Caravagio que envió a la Academia Joseph el Intruso, siendo en todas 333.

[f. 81v, 82r en blanco]

[f. 82v]

Copia del Inventario de las pinturas trahídas del Rosario a la Real Academia de San Femando⁷⁰⁰.

En Mayo, de 1813.

[f. 83r, 83v en blanco]

[f.84r]

Inventario de los quadros que la Comisión de las bellas artes han elegido y recibido del Depositario don Francisco Garibay, existentes en el Depósito de doña María de Aragón⁷⁰¹

- 1º Un quadro de 10 [en el interlineado: medio punto] pies y 2 dedos alto, por 5 pies ancho. Representa la Coronación de la Virgen. [tachado: autor] Escuela de Carducho.....1
2. Un quadro de igual medida [tachado: y tamaño]. Que representa la Coronación de espinas. Autor ydem1
- 3º. Un quadro de la misma medida [tachado: y tamaño]. Representa la Concepción. Autor ydem.....1
4. Otro ydem. Representa el Prendimiento de Christo. Autor ydem.....1
5. Otro ydem. Representa la Resurrección. Autor ydem1
6. Otro ydem. Representa la Venida del Espíritu Santo. Autor ydem.....1

⁷⁰⁰ Escrito en sentido vertical, a modo de carpetilla antes de ser encuadernado este Inventario

⁷⁰¹ En el margen interno en distinta grafía, cerrado con una llave. Todos los números de este Inventario lleban la letra A debajo del número. Debajo del número: están marcados con una cruz.

7. Otro ydem. Representa la Calle de la Amargura. Autor ydem.....	1
8. Otro ydem. Representa el Niño en el templo. Autor ydem.....	1
9. Otro ydem. Representa La Flagelación. Autor ydem	1
10. Otro ydem. Representa la [<i>tachado</i> : trasfiguración, <i>en el interlineado</i> : Ascensión] del Señor. Autor ydem.....	1
11. Otro ydem. Representa El Descendimiento del Señor. Autor ydem	1
12. Otro ydem. Representa La Oración del Huerto. Autor, ydem.....	1
13. Otro ydem. Representa La Asunción de la Señora. Autor ydem.....	1
14. Otro ydem. Representa La Concepción. Autor ydem.....	1
15. Quatro quadros en tabla de 3½ pies alto, por 1 pie y 6 dedos ancho Representan los quatro evangelistas. [<i>tachado</i> : autor] De la Escuela de Carducho ⁷⁰²	4
16. Un quadro de 7½ pies alto, por 6 pies ancho. Representa san Gerónimo penitente [<i>tachado</i> : autor de la escuela, <i>en el interlineado</i> : copia] del Tiziano.....	1
17. Un quadro de 9 pies alto, por 6 pies ancho. Representa dos santos en acto de Adoración a la Virgen con el Niño. Copia de Carabagio.....	1
[f.84v]	
18. Un quadro de 8½ pies alto, por 7 pies ancho. Representa La Presentación del Niño en el templo. [<i>tachado</i> : autor <i>en el interlineado</i> : de] Escuela ytaliana.....	1
19. Un quadro de tabla de 3 pies y 12 dedos alto, por 2 pies y 12 de dos ancho. Representa, la Virgen en contemplación. [<i>tachado</i> : autor] Escuela florentina	1
20. Un quadro de igual medida [<i>tachado</i> : y tamaño]. El arcángel san Gabriel [<i>tachado</i> : autor] de Escuela ytaliana	1
21. Un quadro [<i>tachado</i> : de] en tabla de 4½ pies alto, por 3½ pies ancho. Cristo muerto al pie de la cruz. [<i>tachado</i> : autor] De Escuela alemana ⁷⁰³	1
22. Quatro quadros de 2½ pies alto, por 2 pies y 2 dedos ancho Representan quatro doctores de la Yglesia [<i>tachado</i> : autor]. De Escuela española.....	4
23. Dos quadros de 9½ pies alto, por 7½ pies ancho ancho. Representan, el uno el tránsito de san Gregorio; el otro la comunión de San Gerirrimo [<i>tachado</i> : autor]. Copias de Dominiquino ⁷⁰⁴	2

⁷⁰² *En el margen interna* Se creen dedoña María Aragón.

⁷⁰³ *En el margen interno y externo marca*. A.

24. Un quadro de medio punto de 10 pies alto, por 7½ pies ancho. Representa la Asunción de la Virgen [*tachado*: autor]. Copia de Carlo Marata⁷⁰⁵1
25. Un quadro de 5½ pies alto, por 7½ pies ancho. Representa Christo muerto, la Virgen y san Juan. Autor Josef Rivera⁷⁰⁶1
26. Un quadro de medio punto de 10 pies alto, por 8 pies ancho. Representa san Josef. Autor, Angelo Nardi1
27. Dos quadros de 9 pies alto, por 4½ ancho. Representan, el uno san Nicolás de Tolentino, y el otro san Agustín [*tachado*: autor, *en el interlineado*: de]. Escuela Española⁷⁰⁷2

Madrid, 18 de Septiembre de 1813.

Francisco Xavier Ramos [*rúbrica*]

Mariano Salvador Maella [*rúbrica*]

Juan Crisóstomo Ramirez Alamanzón [*rúbrica*]

Pablo Recio y Tello [*rúbrica*]

Jacinto Pividal (Conserje) [*rúbrica*]

[f. 85r, 85v en blanco]

⁷⁰⁴ *En el margen externo*: Doña María Aragón.

⁷⁰⁵ *En el margen externo*: Doña María Aragón.

⁷⁰⁶ *En el margen externo*: Doña María Aragón.

⁷⁰⁷ *En el margen externo*: Doña María Aragón.