

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804.– III h. en blanco+162+ II h. en blanco. – Manuscrito. – Signatura 3-617

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc, se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Aimar Morán Hernández

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarro Martínez.

Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a. = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ. = Don.

Dom^o = Domingo

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal

M^a = María.

Man^l = Manuel

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz. = Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov^{bre} / Nov^e = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num^o / N^o = Número.

N^o = Nuestro

Orig. = Original.

p^a = Para.

P^e = Pies / Padre.

Pint^s = Pinturas.

P.P. = Padres.

p^r / p = Por.

Pre^o = Premio

Prim^o = Primero.

P^s = Pies.

Pulg. / Pulg^s = Pulgadas.

q^{do} = quando.

q^e = Que.

q^o = Quadro.

qta = quarta.

R^e / R^l = Real.

Recibim^{to} = Recibimiento

Rep^{ta} = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram^{to} = Sacramento.

Sant^{ma} = Santísima.

Sen^{do} = Señalado.

Sept^{bre} / Sept^e = Septiembre.

Sermo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig^{te} / Sig^{tes} = Siguiente/s.

S. M. = Su Majestad.

Sⁿ / S. = San.

S^{or} = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S^{to} = Santo

Ten^{te} = Teniente.

Temp^o = Templo.

V^e = Venerable.

V^s = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn^o = Ignacio.

Ylt^{mo} = Ylustrísimo

Y^o = Isidro

Yt. = Ytem.

**Inventario de las obras de las tres nobles Artes y de los muebles que posee la Real
Academia de San Fernando.**

Año de 1804

Y nventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando.

Pinturas.

- 1².- El retrato del Rey Nuestro Señor Don Carlos IV, pintado por Don Francisco Bayeu, vara y media de alto y vara y quarto de ancho, marco tallado y dorado.
- 2.- El retrato del Rey Don Fernando VI con una alegoría de la fundación de la Academia, por Don Antonio González, quatro varas menos quarta de alto y dos y media de ancho, marco tallado y dorado.
- 3.- Nuestra Señora con el Niño Jesús sobre las rodillas, copia de Murillo, dos varas de alto y una y media de ancho, marco dorado.
- 4.- San Joseph con el Niño, de Francisco// [F. 1v] 4.- San Joseph con el Niño, de Francisco (*sic*) Varela, dos varas y quarta de alto y vara y quarta de ancho, marco dorado.
- 5.- San Jerónimo. De Escuela de Ribera, tres varas escasas de alto y dos y quarta de ancho, marco de color de oro y filetes dorados.
- 6.- Santa María Magdalena, de Murillo, su alto dos varas y una y media de ancho, marco dorado.
- 7.- La Virgen con el Niño en la falda, copia de Murillo por Alonso Tovar, vara y quarta de alto, más de vara de ancho, marco dorado.
- 8.- La Adoración del Niño por los pastores. Borrón de Jordán, una vara de ancho y media de alto, con media caña dorada.//[F. 2r]
- 9.- La Sacra Familia con el Padre Eterno en lo alto, de Jordán, dos varas y media de alto y siete cuartas de ancho, marco dorado.
- 10.- La Virgen con su Hijo difunto, de Alonso Cano, más de dos varas y media de ancho, dos escasas de alto y marco dorado.

² *Al margen interno:* La numeración de estos cuadros aparece hecha a pincel con pintura blanca directamente sobre los mismos.

- 11.- La Concepción de Nuestro Señor [en el interlineado: copia] del doctor Pablo de las Roelas, tres varas escasas de alto, dos y quarta de ancho, marco dorado.
- 12.- San Pablo, de Rómulo Cincinato, alto tres varas menos quarta, ancho vara y quarta, marco dorado.
- 13.- Venus y Adonis, por Don Juan Bautista de la Peña, alto tres varas menos quarta, ancho dos varas, marco dorado.
- 14.- San Agustín con Christo y la Virgen. Se cree de Rubens, alto tres varas escasas, ancho dos y quarta, marco dorado.// [F. 2v]
- 15.- Venus y Mercurio que enseña a leer a Cupido, por Don Luis Vanloo, alto tres varas menos quarta, ancho dos con marco dorado.
- 16.- San Pedro de Rómulo Cincinato, alto tres varas menos quarta, ancho cinco cuartas, marco dorado, es compañero del número 12.
- 17.- Alegoría que significa el establecimiento de la Junta preparatoria para la fundación de la Academia, por Don Antonio González Ruiz, cinco varas y quarta de alto y tres de ancho, marco tallado y dorado
- 18.- Santa María Magdalena, copia de Güido Renni, tres cuartas y media de alto y tres escasas de ancho, con marco dorado.
- 19.- La Escuela de Atenas, copia de Rafael de Urbino, por don Domingo Ál-// [F. 3r] barez, algo más de vara de ancho y tres cuartas de alto, marco dorado.
- 20.- El retrato de un joven inglés, por Pompeyo Batoni, cinco cuartas de alto, vara de ancho, marco dorado.
- 21.- El Martirio de San Judas Tadeo, de [tachado: Tintoretto. En el interlineado: Pablo de Céspedes], alto media vara, quarta y media de ancho, marco color de oro con filetes dorados
- 22.- Un centauro con un joven que toca la lira, copiado del Herculano al temple sobre tafetán negro, quarta y media de alto y dos de ancho, marco dorado
- 23.- Una vista de Grotta Ferrata en las cercanías de Roma, media vara de alto, dos cuartas y media de ancho, marco dorado.
- 24.- La Virgen con el Niño en pie, San Joseph [F. 3v] durmiendo y San Juan de rodillas, media vara escasa de ancho y algo más de quarta de alto, marco dorado.

- 25.- Un país en que se ve parte de la Quinta Borguese de Roma, es compañero del número 23.
- 26.- Martirio de San Bartolomé, compañero del número 21.
- 27.- Un centauro con una Bacante encima que le tira el cabello, es compañero del número 22.
- 28.- Retrato de Mengs, copiado por Don Carlos Espinosa, vara y quarta escasa de alto y vara escasa de ancho, marco dorado.
- 29.- El castigo de Heliodoro, copiado de Rafael de Urbino por don Domingo Álvarez, es compañero del número 19. // [F. 4r]
- 30.- La Virgen llamada en Italia de la Silla, copia de Rafael de Urbino, alto tres cuartas y media y lo mismo de ancho, marco dorado.
- 31.- La destrucción de Numancia por don Antonio Guerrero, que obtuvo el primer premio el año de 1802.
- 32.- La Virgen con el Niño y San Francisco de Asís, copia de Luis Caraci, dos cuartas de alto y media vara escasa de ancho, marco dorado,
- 33.- El martirio de San Juan Evangelista, compañero del número 21.
- 34.- El Ecce Homo, creése de Ribera más de vara de alto y vara de ancho, marco dorado.
- 35.- Santa María Magdalena echada en el suelo, en la mano derecha // [F. 4v] en la mexilla, copia del Corezo, media vara de alto y media escasa de ancho.
- 36.- El martirio de Santiago el Mayor, compañero del número 21.
- 37.- La destrucción de Numancia por don Juan Antonio Ribera, que obtuvo el 2º premio en el año 1802.
- 38.- El quadro de la Teología, copia de Rafael de Urbino, por don Domingo Álvarez, igual en todo a la del número 19.
- 39.- El martirio de San Pedro, copia del número 21.
- 40.- Baco y Ariadna, copia al temple de Guido Reni, vara y quatro pulgadas de ancho y cerca de media vara de alto, marco dorado, con bidrio entrefino
- 41.- El martirio de San Andrés, compañero del número 21.
- 42.- El martirio de Santo Tomás, compañero del número 21.

- 43.- Un cuadrito de unos seis dedos// [F. 5r] de diámetro que representa a Rubens y su muger, copiado del mismo Rubens por la Excelentísima Señora doña Mariana de Walstein, marquesa de Santa Cruz, directora honoraria de la Academia, con cristal y marco dorado.
- 44.- El martirio de Santiago el Menor, compañero del número 21.
- 45.- El martirio de San Matías, compañero del número 21.
- 46.- El carro de Apolo y la Aurora, copia al temple de Gúido Renni.
- 47.- El martirio de San Mateo, compañero del número 21.
- 48.- El incendio llamado del Barrio de Roma, copia de Rafael de Urbino, por don Domingo Álvarez, compañera// [F. 5v] del número 19.
- 49³.- Venus deteniendo a Adonis, de Ticiano, dos varas y media de ancho y dos de alto.
- 50⁴.- Las Tres Gracias de Rubens en tabla, dos varas y dos tercias de alto y dos varas y quarta de ancho.
- 51⁵.- Dánae, de Ticiano, dos varas y media de ancho y una y dos tercias de alto.
- 52⁶.- Diana mandando a sus ninfas que desnuden a Calisto, de Rubens, tres varas y tres cuartas de ancho y dos y media de alto.
- 53⁷.- Venus en el lecho acariciando a un cupidillo de Ticiano, dos varas y dos tercias de ancho y siete cuartas de alto.
- 54⁸.- Venus y Cupido con Adonis que va a caza (*sic*) de Aníbal Caracci, tres varas// [F. 6r] y media de ancho, y dos y media de alto.
- 55⁹.- Hipómenes y Atalanta, de Guido Renni, quatro varas de ancho y dos y dos tercias de alto.
- 56¹⁰.- Andrómeda y Perseo que la desata del peñasco, de Rubens, tres varas de alto y dos y quarta de ancho, marco dorado.
- 57¹¹.- La Abundancia y Pomona. De Rubens, alto dos varas y dos tercias, ancho dos varas, marco tallado y dorado.

³ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo en 31 de marzo de 1827.

⁴ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo de Pinturas en 31 de marzo de 1827.

⁵ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo

⁶ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo y dem a y dem

⁷ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo y dem a y dem

⁸ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo y dem a y dem

⁹ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo

¹⁰ *Al margen interno:* Se llebó al Real Museo.

- 58¹².- Venus en el lecho alhagando a un perrillo, de Ticiano, dos varas y dos tercias de ancho y siete cuartas de alto¹³.
- 59¹⁴.- Plutón y Proserpina y Orfeo con Eurídice, de Rubens, tres varas de// [F. 6v] ancho y dos y tercia de alto.
- 60¹⁵.- El Juicio de Paris, de Escuela de Rubens, en tabla, varia (*sic*) y tercia de ancho y vara y quatro dedos de alto.
- 61.- Una montería de Esnider, quatro varas y media de ancho y dos y media de alto, con marco dorado.
- 62.- Un país de Artois, quatro varas y media de ancho y dos y media de alto, marco dorado.
- 63¹⁶.- Apolo y Dafne de Comelio de Vos, tres varas y quarta de ancho y dos de alto, marco [tachado dorado y. En el interlineado: color de oro con] filetes dorados.
- 64¹⁷.- Acteón introduciéndose en los baños de Diana, se tiene por copia de Ticiano, vara de ancho y poco menos de alto con marco dorado.
- 65¹⁸.- Diana mandando a Calisto se desnude// [F. 7r], igual en todo a la pintura antecedente.
- 66¹⁹.- Baco y Ariadna, firmado E Quellin F, más de dos varas de alto y más de una de ancho, marco color de oro con filetes dorados.
- 67²⁰.- El Juicio de Paris, de Rubens, quatro varas de ancho y dos y tercia de alto, marco color de oro con filetes dorados.
- 68²¹.- La Fortuna de Rubens, más de dos varas de alto y más de vara de ancho, marco color de oro y filetes dorados.
- 69²².- Andrómeda atada a un peñasco, de Escuela de Rubens, vara y quarta de ancho y dos y quarta de alto.

¹¹ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

¹² *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

¹³ *Al margen externa*: El intruso tomo este quadro para sí

¹⁴ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

¹⁵ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo en 31 de marzo de 1827.

¹⁶ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

¹⁷ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

¹⁸ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

¹⁹ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

²⁰ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

²¹ *Al margen interno*: Se llebó al Real Museo.

- 70²³.- Apolo con la serpiente pitón, de Cornelio de Vos, tres varas y quarta de ancho y dos y quarta de alto.
- 71²⁴.- Prometeo que baixa por el aire con el // [F. 7v] hacha encendida, vara y quarta de ancho y más de dos de alto, marco color de oro con filetes.
- 72²⁵.- Eva, de Alberto Durero, dos varas y tercia de alto y vara escasa de ancho, marco color de oro con filetes dorados.
- 73²⁶.- Un país en que está Venus sorprendida por los dioses reunidos. Está firmado Cok, más de vara de ancho y una tercia de alto, marco dorado.
- 74²⁷.- Diana y Endimión dormidos, y un sátiro que los observa, más de dos varas de ancho y una y quarta de alto, marco color de oro con filetes dorados.
- 75²⁸.- Adán, de Alberto Durero, compañero en todo del número 72.
- 76²⁹.- El Rapto de Europa, vara y quarta de ancho y vara y vara (*sic*) y media de // [F. 8r] alto, marco de color de oro, filetes dorados.
- 77³⁰.- Andrómeda y Perseo, de Pablo Veronés, dos varas y media de ancho y dos de alto.
- 78.- La célebre Venus dormida de Ticiano³¹, dos varas de ancho y una y tercia de alto, marco dorado.
- 79.- Dánae en el lecho recibiendo la lluvia de oro, copia del original de Ticiano que está en Nápoles, por Francisco Landini, ancho más de media vara y de alto menos, sin marco.
- 80.- Venus deteniendo a Adonis, copia de Ticiano, por Francisco Landini, es igual al antecedente.
- 81³².- El Juicio de Paris, del Albano, dos varas de ancho y una y tercia de alto, marco color de oro, filetes dorados. // [F. 8v]

²² *Al margen interno*: Se llevó al Real Museo.

²³ *Al margen interno*: Se llevó al Real Museo.

²⁴ *Al margen interno*: Se remitió a // [F. 7v] Real Museo en 31 de marzo de 1827.

²⁵ *Al margen externa*: Se remitió al Real Museo de Pinturas en 31 de marzo de 1827.

²⁶ *Al margen externa*: Se remitió a dicho museo y dema y dem.

²⁷ *Al margen externa*: Se remitió a dicho Real Museo y dema y dem.

²⁸ *Al margen externa*: Se remitió a dicho Real Museo.

²⁹ *Al margen externa*: Se remitió a dicho Real Museo.

³⁰ *Al margen interno*: Se llevó al Real Museo.

³¹ *Al margen externa*: El intruso [Tachador del Rey Joseph I] tomo este quadro para sí.

³² *Al margen interno*: Se llevó al Real Museo.

- 82.- Dánae recibiendo a Júpiter convertido en lluvia de oro, de Ticiano, dos varas y media de ancho y una y tercia de alto, marco color de oro con filetes dorados³³.
- 83³⁴.- Venus en su tocador con varias ninfas, del Albano, igual en todo al número 81.
- 84³⁵.- Lot con sus dos hijas, de Benito Lutti, vara y media escasas de ancho y lo mismo de alto, marco dorado,
- 85³⁶.- Un país con ninfas y sátiros de Rubens, dos varas de ancho y más de vara y media de alto, marco dorado con filetes.
- 86³⁷.- Lucrecia, de Pablo Veronés, vara y media escasa de alto, lo mismo de ancho, marco dorado.
- 87³⁸.- Un robo de ninfas por sátiros, de Rubens, tres varas y media de ancho// [F. 9r] y vara y media de alto, marco color de oro con filetes dorados.
- 88³⁹.- Un quadro de asunto mitológico copia del Pusino, vara y medias quarta de alto y vara y media y quatro dedos de ancho
- 89.- El Rey Nuestro Señor Carlos IV, retratado siendo Príncipe de Asturias, por don Mariano Maella, hoi Primer pintor de Cámara y Director de la Academia, un óvalo de tres cuartas de alto y media vara de ancho, marco quadrado y dorado⁴⁰.
- 90.- El fratricidio de Abel por Caín, pintado por don Pablo Pernicharo, tres varas menos quarta de alto y dos y media quarta de ancho, marco dorado.
- 91.- Doña Mariana de Austria, esposa se-// [F. 9v] gunda de Felipe IV, por don Diego Velazquez, tres cuartas de alto y media vara de ancho.
- 92.- La Casta Susana, insultada por los dos viejos, en tabla. Créese de Jorda[tachado: nes Anotado ens] (llamado el Jordán Flamenco) dos varas y quarta de alta y dos y media de ancho, con marco tallado y dorado.
- 93.- La Justicia y la Paz oscilándose, de don Conrrado Giaquinto, tres varas de alto y algo más de ancho, con marco dorado

³³ *Al Margen interna*. El in truso [tachado: el Rey] Joseph I tomó este quadro para sí.

³⁴ *Al margen externa*. Se llebó al Real Museo en 31 de marzo.

³⁵ *Al margen externa*. Se llebó al Real Museo.

³⁶ *Al margen externa*. Se llebó al Real Museo.

³⁷ *Al margen externa*. Se llebó al Real Museo.

³⁸ *Al margen externa*. Se llebó al Real Museo.

³⁹ *Al margen interno*. Se llebó al Real Museo.

⁴⁰ *Anotado*. Lo llevaron el día del Motín.

- 94.- Diana con sus ninfas cazando, tirando al blanco y bañándose, copia del Dominiquino, por don Joseph del Castillo, tres varas de ancho y dos y media de alto, con marco corleado.
- 95.- El retrato del rey don Felipe IV, de don Diego Velazquez, tres cuartas de// [F. 10r] alto y media vara de ancho, compañero del número 91.
- 96.- San Juan Evangelista, copia del Dominiquito, por don Antonio Martínez, tres varas y quarta de alto y dos y media de ancho, marco corleado.
- 97.- El Conde-duque de Olivares a caballo, copia de don Diego Velazquez por don Ginés de Aguirre, tres varas escasas de ancho, su alto tres varas y tres quartas.
- 98.- La Asunción de Nuestra Señora, de Pablo de Céspedes, alto quatro varas y media y tres de ancho con marco de color de oro, perfiles dorados.
- 99.- El Ángel arrojando del Paraíso a Adán y Eva, por don Luis González, tres varas de alto y algo más de ancho// [F. 10v], marco dorado.
- 100.- Dido atravesada con la espada sobre la pira de leña, copia del Güarchino, por don Mariano Maella, quatro varas de ancho y tres y media de alto, marco dorado.
- 101.- La Unción de David por el profeta Samuel, de don Antonio Velazquez, tres varas de alto y algo más de ancho, marco dorado.
- 102.- La Circuncisión del Señor, se cree de Rómulo Cincinato, tiene quatro varas y media de alto y tres de ancho, marco color de oro con filetes dorados.
- 103.- La Virgen que en Italia llaman de la Silla, copia de Rafael de Urbino, tres quartas y media de ancho y lo mismo de alto.// [F. 11r]
- 104.- Retrato de Ynocencio X, copia de don Diego Velazquez hecha por don Ginés de Aguirre, vara de alto y tres quartas de ancho, con marco dorado.
- 105.- Una Venus marina sostenida por dos tritones, tabla de tres quartas y media de alto y dos pies de ancho, con marco dorado.
- 106.- Venus vendando a Cupido, copia de Ticiano por don Gabriel Durán, dos varas de ancho, más de una de alto, con media caña dorada.
- 107.- Otra copia del quadro de la Virgen de la Silla igual a la del número 30, con marco dorado.

- 108.- Retrato de don Luis Vertucal, capitán de Yngenieros de Marina, pintado por el mismo, vara y quarta de alto// [F. 11v] tres quartas y media de ancho, con marco dorado.
- 109.- Copia de algunas figuras del quadro de la Teología de Rafael de Urbino, por don Agustín Navarro, dos varas y media de alto y dos de ancho.
- 110.- Copia de un joven embozado de original de don Diego Velazquez, por don Ginés de Aguirre, tres quartas de alto y dos de ancho, marco dorado.
- 111.- La separación de San Pedro y San Pablo, para conducirlos al martirio, por don Agustín Navarro, dos varas y media de alto y de ancho dos varas.
- 112.- Copia de los tres jugadores de Miguel Ángel Caravaggio, por don Gabriel Durán, a lo más de vara y media y cinco quartas, marco de color de oro y filetes dorados.// [F. 12r].
- 113.- El Tiempo descubriendo la Verdad, por don Andrés Calleja, alto vara y tres quartas y media y ancho vara y media, marco dorado
- 114.- El recibimiento festivo de David, por don Fernando Marín, siete quartas de ancho y cinco de alto, marco de color de oro y filetes dorados⁴¹.
- 115.- La violencia de Tarquino a Lucrecia, por don Domingo Álvarez, dos varas de alto y una y media de ancho, marco dorado.
- 116.- Un país con grupos de figuras, río y caseños, por el señor don Vicente Pignateli, una vara y media de ancho, cinco quartas de alto, marco dorado
- 117.- Un cordero con varias aves y frutas, por don Mariano Nani, dos// [F. 12v] varas menos quarta de alto y una y media de ancho, marco dorado.
- 118.- Santa Margarita, copia del Guarino, por don Antonio Martínez, alto vara y media, ancho cinco quartas, marco corleado.
- 119.- La Sivila Cumana, copia del Dominiquino, por don Alexandro de la Cruz, alto siete quartas y ancho cinco.
- 120.- Una cabeza de muchacho con walona al cuello, copia de Murillo, por el Excelentísimo señor conde de Teva, alto media vara y quarta y media de ancho, marco de color de caoba.

⁴¹ *Al margen externa*. Este cuadro se vendió al arquitecto don Alfonso Rodríguez en diciembre de 1821.

- 121.- Judas entregando a su nuera Tamara unos brazaletes, por don Francisco Preciado, tres cuartas alto, media vara de ancho, marco dorado // [F. 13r]
- 122.- Un retrato en óvalo del rey don Fernando VI por don Luis Vanloo, marco compañero del número 89.
- 123.- Boceto de la Alegoría de la Paz, número 233, por don Francisco Preciado, alto tres cuartas, ancho media vara, marco dorado
- 124.- Salomé, hija de Herodías, con la cabeza del Bautista, copia de Guido Reni por don Mariano Maella, siete cuartas de alto y cinco de ancho, marco dorado.
- 125.- Una cabeza de Virgen copiada por el señor don Diego Rejón y Silva, alto media vara, ancho una cuarta, marco color de caoba.
- 126.- La Sibila Pérsica, copia del Guarcino por don Antonio Martínez, alto vara y media, cinco cuartas de ancho, marco corleado. // [F. 13v]
- 127.- Un país que representa la tarde, por Felipe Hakret, pintor prusiano, más de vara y media de ancho, alto cinco cuartas escasas, media caña dorada.
- 128.- Un país que representa la noche del mismo Hakret, y compañero en todo el antecedente.
- 129.- El Robo de las Sabinas, copia de Pedro Cortona, por don Domingo Álvarez, alto dos varas y cuarta, ancho tres y cuarta, marco corleado.
- 130.- Una Virgen con el Niño en brazos copiada de una estampa de quadro de Rafael de Urbino, por doña Francisca Meléndez, alto una cuarta, ancho otra escasa.
- 131.- El retrato de don Manuel Salvador Carmona, en pastel, por su esposa // [F. 14r] sa doña Ana María Mengs, alto dos cuartas y media, ancho media vara, marco dorado
- 132.- Un país que representa el Amanecer, del mismo autor y compañero del número 127.
- 133.- Un país que representa el mediodía, del propio autor y compañero del número 127.
- 134.- Una Virgen con el cadáver de Cristo, por don Francisco Agustín, alto cuarta y media, ancho poco más de cuarta, marco tallado y dorado.
- 135.- La circunspección de Diógenes, por don Luis Paret, ancho vara y media y alto una vara, marco dorado.
- 136.- San Sebastián, por don Gregorio Ferro, alto una vara, ancho vara y media.

- 137.- Un florero de Margarita [Caffi], alto tres cuartas y media, ancho cinco escasas, marco color de perla, con un filete dorado
- 138.- La invención de la Pintura, copia del inglés Allan, es un óvalo de media vara de alto y una tercia de ancho
- 139.- La Virgen de la Silla, copia en círculo de cuarta y media de diámetro, marco cuadrado y dorado
- 140.- Otra copia igual en todo a la del número 138.
- 141.- Un país que representa una tempestad, del pintor escocés Cron, alto vara y media, ancho tres, marco dorado.
- 142.- La Virgen con el niño dormido, copia de Carlos Marati, por don Antonio Martínez, alto vara y media cuarta, ancho vara escasa, marco dorado.
- 143.- Florero compañero del número 137.// [F. 15r]
- 144.- El carro del Sol y la Aurora, copia de Guido Renni, alto cinco cuartas, ancho dos varas y media, marco dorado.
- 145.- Un florero igual al del número 137.
- 146.- La batalla de Maxencio y Constantino, copia de Cortona por don Joseph del Castillo, alto dos varas y media, ancho cuatro y media.
- 147.- Una cabeza al pastel por don Juan Bernabé Palomino, alto media vara, ancho una tercia, con bidrio y media caña dorada.
- 148.- La degollación de San Juan Bautista en pastel por don Luis Antonio Planes, alto tres cuartas, ancho dos y media con cristal, marco dorado.
- 149.- Una cabeza al pastel del mismo autor y tamaño del número 147.// [F. 15v]
- 150.- Un país con dos figuritas por don Gabriel Durán, alto más de vara, anchos dos y cuarta, marco dorado.
- 151.- Christo y la Samaritana por don Agustín Navarro, alto dos varas y media, ancho siete cuartas.
- 152.- San Sebastián, por el presbitero don Tomás Pereda, alto vara y media cuarta, ancho una vara. Marco dorado
- 153.- Un florero compañero del número 137.
- 154.- La Destrucción de un exercito por los Ángeles, copia de Jordán por don Ginés de Aguirre, alto cinco cuartas, ancho vara y media, marco corleado

- 155.- Una figura de Academia que representa a Vulcano por don Francisco Preciado, alto dos cuartas y media, ancho tres y media, marco dorado
- 156.- La Sibila Cumana, copia del Dominiquino, igual a las del número 119.
- 157.- Una Alegoría del nacimiento del Ynfante don Carlos Eusevio por don Cosme de Acuña, que obtuvo el segundo premio en 1781.
- 158.- La Magdalena, copa de Guido Reni por don Joseph Camarón, igual a la del número 18.
- 159.- El mismo asunto del número 157 por don Zacarías Velazquez, que obtuvo el primero premio en 1781.
- 160.- La Sibila Cumana copia del Dominiquino, igual a la del número 119.
- 161.- Una figura de Academia que representa un río, por don Francisco Preciado, compañero en todo a la del número 155.
- 162⁴².- Un Descanso de la Virgen en Egipto, por don Joseph Ximénez, alto una vara, ancho tres cuartas, listón dorado.
- 163.- Dálida (*sic*) en acción de cortar los cabellos a Sansón, por don Joseph Camarón y Meliá, alto vara y media cuarta, ancho tres cuartas y media.
- 164.- Telémaco y Mentor, por el presbítero don Christóval Varela, alto algo más de vara, ancho vara y tres cuartas.
- 165.- Dios encomienda a los Ángeles y los Santos Lorenzo y Genaro el recién nacido Ynfante don Carlos Clemente, pintado por don Gregorio Ferro, que obtuvo el primer premio en 1722.
- 166.- Don Fernando y doña Isabel recibiendo a los embajadores del rey de Fez, por don Antonio Rodríguez, que obtuvo el segundo premio en 1790.
- 167.- El mismo asunto precedente por don Vicente López, que obtuvo el primer⁴³ premio el mismo año de 1790.

⁴² *Al margen interno*: El Señor Vice-protector don Pedro Franco pidió [F. 16v] dio al conserje este cuadro.

⁴³ *Cuarilla inserta en la encuadernación, foliada con el número 17*: Por orden del Señor Vice-protector de la Real Academia de San Fernando, me entregó el conserje de la misma, don José Manuel de Arnedo un cuadro de los de desecho señalado con el número 162 que representa un descanso de la Virgen, San José y el Niño en Egipto pintado por don José Ximénez, tasado en cuatrocientos reales de cuya cantidad se rebaja la tercera parte, cuyo mencionado cuadro entregué a dicho señor vice-Protector, oy día de la fecha y para que así conste lo firmo en Madrid 10 de junio de 1824. Juan González (*rubricado*).

- 168.- El emperador Heraclio llevando la cruz al Templo, por don Joseph López Enguítanos que obtuvo el segundo premio en 1784.
- 169.- El mismo asunto precedente por don Juan Navarro, que obtuvo el primer premio en el mismo concurso de 1784.
- 170.- El conde Peransúrez rindiendo homenaje al rey don Alonso el Batallador, por don Domingo Álvarez, quadro de oposición a pensión en Roma, marco corleado.
- 171.- María emperatriz de Constantinopla, pidiendo al rey don Alonso el Sabio el rescate de su marido Valduino, por don Ramón Bayeu, que obtuvo el primer premio en 1766.
- 172.- Moisés mostrando las tablas de la Ley, por don Joseph Camarón, su tamaño el de los cuadros de oposición.// [F. 18v]
- 173.- El mismo asiento del número 168, por don Antonio Bosch, que obtuvo un segundo premio.
- 174.- El mismo asunto del número 165 por don Jacinto Gómez, que obtuvo el segundo premio en 1772.
- 175.- El paso de Aníbal por los Alpes, por don Agustín Navarro, que obtuvo el primer premio en 1778.
- 176.- El propio asunto por don Ysidoro Ysaura, que obtuvo el segundo premio en 1778.
- 177⁴⁴.- La Ascensión del Señor, por don Joseph Maea, que obtuvo el primer premio en 1787.
- 178.- El asunto del número 170, por don Joseph del Castillo.
- 179.- Un ciego con una joven que le sirve de lazarillo, pintado al pastel por don Eugenio Ximénez de Cisneros, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro con cristal.// [F. 19r]
- 180.- La Asunción del Señor, por don Pedro Sasó, que obtuvo el segundo premio en 1787.
- 181.- La Aparición de Santiago en la batalla de Clavijo, copia de don Conrado Giaquinto, por don Ginés de Aguirre, alto tres cuartas, ancho dos varas menos cuarta.

⁴⁴ *Al margen interno*: Se vendió en el mes de enero de 1822.

- 182.- La elección del ynfante don Pelayo para Rey de España, por don Joseph Rufo, que obtuvo el segundo premio en 1753, marco corleado
- 183.- Una Virgen con el Niño en brazos, pintada al pastel por la señora doña María Luisa Carranque y Banavia, hija de los marqueses de Yebra, alto media vara, ancho media escasa.
- 184.- Venus vendando a Cupido, copia de// [F. 19v] Ticiano, por don Antonio Martínez, igual a la del número 106.
- 185.- Adán y Eva por don Agustín Navarro, alto cinco cuartas, ancho tres
- 186.- El mismo asunto, por don Joseph Camarón, del mismo tamaño.
- 187.- Telémaco y Calipso, por don Joseph Vergara, alto más de vara, ancho vara y tres cuartas
- 188.- Una alegoría en que está Minerva recibiendo a la ciudad de Valencia, que conduce a las tres nobles Artes, por don Joseph Camarón, alto dos varas y media quarta, ancho vara y quarto.
- 189.- Gerión maltratando a los españoles, por don Francisco Bayeu, en cobre, alto media vara, ancho tres cuartas, marco dorado// [F. 20r]
- 190.- El robo de Deyanira por el centauro Neso, por don Miguel Barbadillo, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1753.
- 191.- El mismo asunto antecedente, por don Francisco Díaz, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1753.
- 192.- El asunto del número 182 por don Francisco Casanova, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1753.
- 193.- El asunto del número 170 por don Ginés de Aguirre.
- 194.- Un país con una figurita de muger, bacas, ovejas, etcétera, por don Joseph Rosa, alto media vara, ancho tres cuartas, marco color de caoba, filetes dorados.
- 195.- El martirio de San Pablo, por don Andrés Robira, en tamaño y marco// [F. 20v] es compañero del número 21.
- 196.- La elección del ynfante don Pelayo, por don Juan Ramírez, que obtuvo título de Académico supernumerario en 1753.
- 197.- La continencia de Scipión (*sic*), por don Santiago Fernández, que obtuvo el segundo premio en 1763.

- 198.- San Fernando recibiendo a los embajadores de Mahomed, rey de Baeza, por don [espacio en blanco] para la oposición de 1760.
- 199.- El mismo asunto antecedente por don [tachado: Lorenzo Quirós, que obtuvo el segundo premio de primera clase. *En el interlineado*: Juan de Miranda lo envió desde Orán en 1760 pero no se presentó a hacer la prueba de repente].
- 200.- El propio asunto por [tachado: don Ginés de Aguirre, que obtuvo el premio primero de primera clase].
- 201.- La coronación del rey don Alonso// [F. 21r] undécimo y de la reyna doña María de Portugal en las Huelgas de Burgos, por don Antonio Carnicero, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1769.
- 202.- La prudente Abigail conteniendo a David, por don Antonio Rodríguez, [en el interlineado: académico de mérito en 6 de diciembre de 1795] alto siete quartas, ancho vara y media.
- 203.- San Pedro y San Pablo, una copia antigua, alto media vara, ancho media y seis pulgadas⁴⁵.
- 204.- Un país en tabla con una figurita de San Jerónimo, alto media vara, ancho media y seis pulgadas.
- 205.- Una copia de antigüedades árabes pintadas en el Palacio de la Alhambra de Granada por don Diego Sánchez Saravia, alto tres quartas, ancho vara y// [F. 21v] media, marco corleado.
- 206.- Otra compañera de antecedente.
- 207.- Ydem.
- 208.- Ydem.
- 209.- Ydem.
- 210.- San Jerónimo en tabla antigua, alto vara, ancho algo más, marco negro, filetes dorados.
- 211.- Una copia compañera del número 205.
- 212.- La Resurrección de Lázaro, por don Joseph Maea, alto siete quartas, ancho vara y media.

⁴⁵ *Al margen externa*. Se vendió en 18 de septiembre de 1818.

- 213.- Un retrato de una señora pintado al pastel por doña Faraona María Magdalena Olivieri, alto tres cuartas, ancho media vara, marco dorado.
- 214.- Un frutero por don Ramón Castellanos, alto media vara, ancho algo más, // [F. 22r] marco dorado
- 215.- El retrato del Excelentísimo Señor protector de la Academia don Joseph de Carvajal, por don Andrés Calleja, en óvalo, su alto vara y media, ancho más de una vara, marco dorado.
- 216.- El retrato de Don Santiago Marquet al pastel por doña Faraona María Magdalena Olivier, alto tres cuartas, ancho media vara, marco dorado.
- 217.- Un frutero del mismo autor y compañero del número 214.
- 218.- Una Sacra Familia por don Joseph Camarón, alto siete cuartas, ancho cinco
- 219.- Una alegoría al nacimiento del Ynfante don [*espacio en blanco*] por don Agustín Navarro, alto siete cuartas, ancho cinco.
- 220.- San Melitón y treinta y nueve // [F. 22v] compañeros mártires, por don Mariano Maella, alto siete cuartas y una vara de ancho
- 221.- El retrato de Felipe V, por [*tachado: Monsieur. En el interlineado: don Juan*] Ranc, alto vara y media, cinco cuartas de ancho.
- 222.- Nuestra Señora llamada de la Piedad con su hijo difunto en brazos, pintada en tabla por Luis Morales, alto vara y media, ancho tres cuartas y media, marco dorado con cristal.
- 223.- El retrato de Carlos III, por don Ginés de Aguirre, alto vara y media, ancho cinco cuartas, marco dorado
- 224.- San Luis rey de Francia, alto vara y tercia, ancho tres cuartas y media, marco dorado.
- 225.- David con la cabeza de Goliat. Copia // [F. 23r] de Guido Cagnaci por don Joseph Camarón, alto vara y media, ancho más de vara.
- 226.- El Sueño de San Joseph, de Francisco Pacheco, alto siete cuartas, ancho una vara, marco dorado.
- 227.- Mercurio adormeciendo a Argos, por don Luis González Velazquez, alto vara y media, ancho cinco cuartas, marco dorado.

- 228.- Una Virgen con el Niño copia de Carlos Marati, por don Mariano Maella, alto siete cuartas, ancho vara y media.
- 229.- San Joaquín y Santa Ana, compañero y del autor del número 226.
- 230.- La Paz y la Justicia, copia de Ciro Ferri, por doña Catalina Queru-// [F. 23v] bini, alto cinco cuartas, ancho una vara, marco dorado.
- 231.- Alegoría de la infancia de la escuela de las tres nobles Artes de Barcelona, por don Francisco Tramullas, alto siete cuartas, ancho cinco, marco dorado.
- 232.- San Gregorio, copia de Aníbal Caraci por don Domingo Álvarez, alto más de dos varas, ancho vara y media y escasas, marco dorado⁴⁶.
- 233.- Alegoría de la Paz, por don Francisco Preciado, alto cerca de tres varas, ancho dos, marco dorado.
- 234.- San Francisco de Asís y Santo Domingo, por don Joseph del Castillo, alto tres cuartas, marco dorado.
- 235.- El martirio de San Lorenzo, por// [F. 24r] don Juan Navarro, alto dos varas, ancho vara y media, marco dorado.
- 236.- El sacrificio de Isaac, por don Ysidoro de Tapia, alto dos varas escasas, ancho una y media, marco dorado.
- 237.- La cabeza de un joven inglés, alto tres cuartas, ancho dos tercias, marco dorado.
- 238.- La Pintura, por don Pedro Franco, alto tres cuartas, ancho dos, marco dorado.
- 239.- Minerva encargando a Mercurio la protección de las tres nobles Artes, por don Joseph del Castillo, alto dos varas, ancho una y media, marco dorado.
- 240.- San Miguel, copia de Guido Renni, por don [*espacio en blanco*] alto dos varas, ancho una y media, marco dorado.
- 241.- El retrato de don Diego de Villanueva, por doña María Carrón, alto tres// [F. 24v] cuartas, ancho dos, marco dorado.
- 242.- La Adoración de los Magos, copia de Marati, por don Antonio Martínez, alto tres varas menos cuarta, ancho dos menos cuarta, marco corleado.
- 243.- Agar con su hijo Ysmael, por don Mariano Maella, alto más de dos varas, ancho vara y media, marco dorado.

⁴⁶ *Anotación posterior*: Se lo entregué a Moñillo [¿Moreno, Morello?]

- 244.- El retrato de Carlos III, copia de Mengs por don Andrés de la Calleja, alto vara y media, ancho una y cuarta, marco dorado
- 245.- San Miguel, copia de Güido (*sic*), por don Domingo Álvarez, alto siete cuartas, ancho cinco.
- 246.- La Caridad con tres niños, copia del Albano, por don Alexandro de la Cruz, alto dos varas, ancho tres menos quarta. // [F. 25r]
- 247.- El robo de Europa, copia de Pablo Verones , por don Alexandro de la Cruz, alto tres varas, ancho quatro.
- 248.- El robo de Europa, copia del Albano por don Alexandro de la Cruz, alto dos varas, ancho tres menos quarta⁴⁷.
- 249.- Céfalo y Pocris, por don [espacio en blanco] alto media vara, ancho tres cuartas.
- 250.- Santa Cecilia, copia de Güido Reni, por don Alexandro de la Cruz, alto cinco cuartas, ancho vara escasa.
- 251.- Una matrona sentada con cinco niños, que representan los cinco sentidos, copia de Carlos Cagnaci, por don Manuel Eraso, alto dos varas, ancho dos y quarta.
- 252.- El marques de Sarriá, por don Bernardo Barranco, alto cinco cuartas, ancho vara escasa. // [F. 25v]
- 253.- Una alegoría que parece representa la protección que merecen las tres nobles Artes, por don Juan Espinal, alto dos tercias y vara de ancho.
- 254.- La incredulidad de Santo Tomás, copia del Guarcino, por don Joseph Galón, alto una vara, ancho cinco cuartas.
- 255.- Una Virgen dolorosa, copia de Güido, por don Manuel Eraso, alto vara escasa, ancho tres cuartas.
- 256.- El tránsito de Santa María Magdalena, copia de Agustín Masuchi, por don Francisco Arnaudiez, alto dos varas, ancho vara y media.
- 257.- Salomé, hija de Herodías, con la cabeza del Bautista, copia de Güido, por don Manuel Eraso, alto siete cuartas, ancho cinco⁴⁸. // [F. 26r]
- 258.- Un país con dos figuras que representan Céfalo y Pocris, alto dos varas y media, ancho dos y quarta, marco de color de oro con filetes dorados.

⁴⁷ *Al margen externa*. Este cuadro se vendió en diciembre de 1821.

⁴⁸ *Al margen interno*: Este cuadro se vendió al arquitecto don Antonio Rodríguez en diciembre de 1821.

- 259.- El Juicio de Paris, del Albano, alto una vara, ancho vara y media, marco de talla antigua dorada.
- 260.- La Virgen llamada la Gitanilla, copia del Corezo, alto más de media vara, ancho media escasa.
- 261.- Hércules entre el Vicio y la Virtud, por don Joseph Galón, alto vara y media, ancho cinco cuartas⁴⁹.
- 262.- Joseph en la cárcel, con el copero y el panadero, de don Manuel Eraso, alto más de dos varas, ancho siete cuartas.
- 263.- Eco y Narciso, copia de Benito// [F. 26v] Tutti, por don Manuel Eraso
- 264.- San Sebastián, por don Gabriel Durán, alto más de dos varas, ancho siete cuartas.
- 265.- Mercurio adormeciendo a Argos, por don Alexandro de la Cruz, alto tres varas, ancho dos.
- 266.- San Jerónimo, copia de Pereda, por don Antonio Lamas, alto cinco cuartas, ancho vara escasa.
- 267.- El retrato de don Ignacio Herosilla, por don Antonio González, alto cinco cuartas, ancho una vara, marco dorado.
- 268.- Judit con la cabeza de Holofernes, pintado en tabla por don Antonio González Ruiz, alto cinco cuartas, ancho una vara, marco color de oro, con filetes dorados.
- 269.- Nuestra Señora con el Niño dormido, // [F. 27r] copia de Guido, por don Mariano Maella, en óvalo de vara, y media quarta de ancho, marco dorado.
- 270.- Lot con sus hijas, copia de Daniel Saiter, por don Francisco Arnaudiez, alto cinco cuartas, ancho vara y media.
- 271.- El retrato de don Juan Palomino por don Antonio González Ruiz, alto tres cuartas escasas, ancho media vara, marco color de oro con filetes dorados.
- 272.- La fracción del pan en el castillo de Emaus, por don Domingo Álvarez, alto vara y tercia, ancho tres cuartas.
- 273.- La Huida a Egipto, copia de Carlos Marati por don Manuel Eraso, dos varas y tercia, ancho dos varas.
- 274.- Astrea con el peso en la mano derecha, copia de Rafael de Urbino, por don Ga// [F. 27v] briel Durán, alto tres varas y tercia, ancho dos varas.

⁴⁹ *Al margen externa*. Se vendió en el mes de enero de 1822.

- 275.- El tránsito de San Joseph, copia de Marlos Marati por don Manuel Eraso, alto dos varas y tercia, ancho dos varas.
- 276.- San Andrés Corsino, copia del Güido, por don Joseph del Castillo, alto tres varas menos quarta, ancho dos menos quarta.
- 277.- El profeta Isaías, copia de Rafael de Urbino, por don Gabriel Durán, alto tres varas, ancho dos.
- 278.- El martirio de San Lorenzo, copia de Cortona, por don Domingo Álvarez, alto tres varas escasas, ancho dos.
- 279.- La Virgen Dolorosa, copia de Güido, por don Antonio Martínez, igual al número 255⁵⁰.
- 280.- La Virgen con el Niño y San Juan que le besa el pie, alto media vara // [F. 28r] ancho quarta y media⁵¹.
- 281.- La aparición de Christo a la Magdalena por don Francisco Lozano, alto una vara, ancho tres quartas⁵².
- 282.- Retrato de un mozo toscó, alto tres quartas, ancho media vara⁵³.
- 283.- Dos pobres con varias vasijas por don Jaime Cantallops, alto tres quartas, ancho una vara.
- 284.- Un quadro con un garrafoncillo y un chocolatero et cétera, media vara de alto, tres quartas de ancho⁵⁴.
- 285.- El Nacimiento de Christo, copia del Barocchio, por don Juan Manuel Eraso, alto vara y tres quartas, ancho cinco quartas y media.
- 286.- La Caridad romana, por don Antonio Lamas, alto tres quartas, ancho // [F. 28v] una vara.
- 287.- Un pergamino en que hai pintada una tabla y varios papeles por don Cristóbal Vilella, alto media vara escasa, ancho más de media vara.
- 288.- La continencia de Scipión, por don Luis Planes, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1763⁵⁵.

⁵⁰ *Al margen interno*: Se vendió a 25 de septiembre de 1818.

⁵¹ *Anotación posterior*: Se vendió en 4 de diciembre de 1820.

⁵² *Al margen externa*: Se vendió en 22 de septiembre de 1822.

⁵³ *Al margen externa*: Se vendió día 7 de mayo de 1819.

⁵⁴ Se vendió día 7 de mayo de 1819.

⁵⁵ *Al margen interno*: Se vendió el día 31 de enero de 1822 al regente de la imprenta de Ybarra.

- 289.- Destrucción de Troya, copia de Felipe Barochio por don Domingo Álvarez, alto dos varas, ancho tres menos quarta⁵⁶.
- 290.- Marta, emperatriz de Constantinopla, véase el número 171, por don Luis Fernández, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1766.
- 291.- Una alegoría de la religión católica por el Padre Bartolomé de San Antonio, trinitario. Vara y quarta de alto y vara y media de ancho
- 292.- San Fernando recibe en Sierra Morena// [F. 29r] a los embajadores de Mahomad, rey de Baeza, pintado y [*tachado*: enviado desde] [*espacio en blanco*] por don [*espacio en blanco*⁵⁷].
- 293.- El grupo de Eneas con Anquises y Escanio, copia del quadro del Yncendio del barrio de Roma, de Rafael de Urbino, por don Agustín Navarro, alto ocho pies, ancho dos varas, sin marco.
- 294.- Un Ecce Homo con dos ángeles de medio cuerpo, copia del Albano, por don Joseph Camarón, alto vara y media, ancho dos y quarta.
- 295.- La moza que lleva el cántaro para el Incendio del barrio de Roma, con otras figuras, copia de Rafael de Urbino, por don [*espacio en blanco*⁵⁸], alto ocho pies, ancho más [*espacio en blanco*⁵⁹] varas.
- 296.- La Virgen y Santa Mónica // [F. 29v] por don Agustín Navarro, alto tres quartas, ancho media vara.
- 297.- La Anunciación de Nuestra Señora, por don [*espacio en blanco*⁶⁰] Sulanas, alto una vara, ancho tres quartas⁶¹.
- 298.- Un florero pintado por don Joseph Garcés, alto tres quartas y media, ancho tres escasas.
- 299.- La Degollación de San Juan Bautista, por don Bernardo Barranco, alto dos varas, ancho vara y media.
- 300.- Copia de la Magdalena de Guido, igual a la del número 18, con marco dorado⁶².

⁵⁶ *Al margen interno*: Lo compró don Francisco Elías en [*espacio en blanco*] de [*espacio en blanco*]

⁵⁷ *Anotación posterior*: Ginés de Aguirre, que obtuvo el primer premio en 1760.

⁵⁸ *Anotación posterior*: Agustín Navarro.

⁵⁹ *Anotación posterior*: dedos.

⁶⁰ *Anotación posterior*: Tomás

⁶¹ *Al margen interno*: Se vendió el día 19 de mayo de 1819.

⁶² *Al margen interno*: Se vendió en 19 de mayo de 1819.

- 301.- Un bodegoncillo por don Joseph Enguidanos, alto media vara y tres pulgadas, ancho tres cuartas, marco dorado.
- 302.- Una Sacra Familia por don Joseph Enguidanos, alto tres cuartas, ancho media vara//[F. 30r] y quatro pulgadas, marco dorado
- 303.- Jepté viéndose obligado a sacrificar a su hija Soila, rasga sus vestidos de dolor, borrón de don Francisco Preciado, alto quarta y media, ancho media vara y tres pulgadas.
- 304.- Un bodegón compañero del del (*sic*) número 301, por don Joseph Enguidanos.
- 305.- El entierro del Conde de Orgaz, por Dominico Greco, alto dos varas, tres de ancho, marco dorado.
- 306.- Dos figuras abambochadas, copia de Velazquez por don Gabriel Durán.
- 307.- Retrato de una señora con un perrito, por don Santiago Amiconi, alto vara y media quarta, ancho vara menos media quarta.
- 308.- Los jugadores, copia del Cara vaggio igual// [F. 30v] a la del número 112.
- 309.- El retrato de la reyna Bárbara por don Luis Vanloo, alto una y quarta escasa, ancho vara escasa.
- 310.- La defensa del castillo de Morro, por don Joseph Rufo, alto dos varas y dos y quarta de ancho, con marco corleado.
- 311.- Otra copia de la Magdalena de Güido, igual a la del número 18.
- 312.- La Sibila Pérsica igual a la del número 126.
- 313.- Una figura de Academia por don Joseph Galón, alto cinco cuartas, ancho dos varas.
- 314.- El sacrificio de Ysaac, por don Cosme Acuña, alto quatro pies, ancho una vara.
- 315.- Una Venus con dos tritones, es la misma del número 105, alto más de vara y//[F. 31r] media, ancho vara y quatro pulgadas
- 316.- El carro del Sol con la Aurora, copia de Güido, alto más de vara, ancho vara y quatro pulgadas.
- 317.- La concepción de Nuestra Señora, por don Antonio Palomino, alto dos varas y media, ancho dos varas y cinco pulgadas.
- 318.- Diana y Endimión, por don Domingo Álvarez, alto vara y tres cuartas, ancho cinco cuartas.

- 319.- Una figura de Academia, por don Joseph Galón, algo menos que la del número 313.
- 320.- Una copia de un grupo de la Escuela de Atenas, por don Joseph Camarón, alto dos varas y media, ancho siete cuartas⁶³.// [F. 31v]
- 321.- Varios animales y aves muertas con berduzas y frutas, de Vanntrek, alto tres varas escasas, ancho quatro varas y media, marco dorado.
- 322.- Un país con buitres y otros animales, entre ellos un venado moribundo, de Pedro Boel, tamaño del antecedente.
- 323.- Flores y frutas con un gallo y otros animales, del mismo Boel, su tamaño igual al antecedente.
- 324.- Don Fernando VI y doña Bárbara. En miniatura, por doña Ana Meléndez.
- 325.- El retrato de doña María Lucia Gilabert pintado [*en el interlineado*: al pastel] por sí misma, alto más de tres cuartas, ancho dos y media, marco verde manzana, filetes dorados.
- 326.- Santa Rufina, óbalo en tabla de Antonio// [F. 32r] del Castillo, alto una tercia, marco de talla antiguo dorada.
- 327.- Santa Justa, óbalo compañero en todo al antecedente.
- 328.- Venus con un Cupido que lleva el carcax al hombro, alto más de vara y media, ancho vara y quatro pulgadas.
- 329.- El rey don Carlos IV y el Excelentísimo señor Príncipe de la Paz que presenta a Su Majestad la Paz. Alegoría pintada por don Joseph Aparicio que obtuvo el primer premio de pintura de primera clase en 1796.
- 330.- Don Pedro González de Mendoza cediendo su caballo al rey don Juan II, por don Joseph Sánchez, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1793⁶⁴.
- 331.- El asunto antecedente por don Luis// [F. 32v] Planes, que obtuvo el primer premio de primera clase el mismo año.
- 332.- El asunto del número 329 pintado por don Pablo Montaña, que obtuvo el segundo premio en 1796.

⁶³ *Al margen externa*. Se vendió a don José Aparicio en el mes de agosto de 1822.

⁶⁴ *Al margen externa*. Este cuadro se vendió a don Alfonso Rodríguez, arquitecto, en el mes de diciembre de 1821.

333.- La Fortuna, copia de Guido Reni, alto siete quartas, ancho vara y media, marco dorado.

334.- El retrato de Carlos III, por don Joaquín de Ynza, alto vara y dos tercias escasas, ancho vara y media escasas.

335.- La Continencia de Scipión por don Juan Gálvez, que obtuvo el primer premio de primera clase de 1799.

336.- El mismo asunto por don Joseph Ribelles, que obtuvo el segundo premio.

337.- Cleopatra en miniatura, por don Francisco de Milla y Mendoza, circu-// [F. 33r] lo de quatro pulgadas de diámetro, marquito negro con una cifra.

338.- Una cabeza con barba blanca pintada al pastel por el señor don Pedro Téllez Girón Alfonso Pimentel, príncipe de Anglona, académico de honor y de mérito.

339.- El retrato de la Roma Bárbara, compañero del del número 122.

340.- Una Academia que parece pintada por don Juan Bautista de la Peña.

341.- El sacrificio de Ysaac, por don Antonio Velazquez, antes de pasar a Roma.

Hai cinco figuras de academia arrolladas, echas por discípulos de la escuela de Sevilla.

Hai además arrollados cinco lienzos que representan:// [F. 33v]

-El martirio de San Pedro, copia del Guarcino.

-La aparición de Christo y la Virgen a San Felipe Neri.

-Una Sacra Familia con el Niño Jesús dormido.

-La continencia de Scipión muy maltratado.

-Un pescador con dos niños enteramente perdido// [F. 34r].

Dibuxos.

1.- Una fachada de orden dórico pro el rey Nuestro Señor don Carlos IV, media vara de ancho y quatro y media de alto, con cristal y marco dorado.

2.- Un país con río y varias figuritas dibuxado de pluma por la reyna Nuestra Señora doña María Luisa de Borbón, alto una quarta, ancho media, con cristal y marco dorado.

3.- Otro país con dos muchachos columpiándose, en todo compañero del antecedente, ejecutado también por la Reyna Nuestra Señora.

4.- Copia de una cabeza de Rafael de Urbino echa por el Serenísimo señor Ynfante don Gabriel, con lápiz encarnado y negro, alto más de media vara, ancho algo menos, con cristal y marco negro.// [F. 34v]

- 5.- Otra cabeza compañera en todo a la antecedente, por el mismo Serenísimo Señor Ynfante.
- 6.- Una fachada de orden dórico echa con tinta de china por el propio Serenísimo Señor Ynfante, alto media vara, ancho quarto y media, con cristal y marco dorado.
- 7.- Un plan de plaza fortificada por el referido Serenísimo Señor Ynfante, alto tres quartas y media, ancho más de vara, marco dorado.
- 8⁶⁵.- Una casa de campo dibuxada de pluma por la Serenísima Señora Ynfanta doña Isabel, esposa del emperador Joseph Segundo, y hermana de la Reyna Nuestra Señora, ancho quarta escasa, alto seis// [F. 35r] pulgadas, marco dorado y cristal.
- 9.- Un país con caseríos y una cruz compañero en todo del anterior y ejecutado por la misma Serenísima Señora Ynfanta⁶⁶.
- 10.- Un caserío con puente levadizo sobre un río, dibuxo de pluma por el Serenísimo Señor Ynfante don Felipe, padre de la Reyna Nuestra Señora, alto una quarta, ancho media vara, con cristal y marco dorado.
- 11.- Un tulipán [*tachado*: con] [*En el interlineado*: dibuxado de] lápiz encarnado por la misma Serenísima Señora doña María Isabel, ancho ocho pulgadas y poco más de alto, con cristal y marco dorado.
- 12.A.- La noble doncella Beatriz Cenci, copia de Guido Reni, por// [F. 35v] Makferseen, alto tres quartas, más de media vara, cristal y marco dorado.
- 12.B.- La Sibila Cumana, copia del Dominiquino por Makferseen, tamaño, marco y cristal como el antecedente.
- 13.- El grupo de la izquierda del quadro de la Teología de Rafael de Urbino, figura del tamaño del natural, dibuxado por don Mariano Maella, director actual de la Academia⁶⁷.
- 14.- La moza con el cántaro del Yncendio de Rafael de Urbino, tamaño del natural, por el mismo don Mariano Maella.
- 15.- El Gladiador combatiente, de lápiz encarnado por el señor don Gaspar de Molina, marqués de Ureña, académico de honor y de mérito, alto dos quar-// [F. 36r] tas y media, ancho media vara, cristal y marco dorado.

⁶⁵ *Al margen interno*: Sala de Profesores.

⁶⁶ *Al margen externa*: Sala de Juntas.

⁶⁷ *Al margen interno*: Galería de Escultura.

- 16.- El Fauno del cabrito, a lápiz encarnado, alto dos cuartas y poco más de una de ancho, marco corleado y cristal.
- 17.- La lucha de Hércules y Anteo, de lápiz encarnado, por don Miguel de Zabalza, presbítero, secretario de la Inquisición, tres cuartas de alto, dos de ancho, marco dorado.
- 18.- El Fauno del cabrito, de lápiz negro, por don Luis de Nava, alto media vara, ancho una cuarta, con cristal y marco dorado.
- 19.- El Gladiador combatiente, de lápiz negro, por el Excelentísimo señor don Eugenio de Guzmán, conde de Teva, académico de honor y de mérito para la // [F. 36v] oposición del año de 1793, alto tres cuartas y media, ancho dos y media, marco de caoba con cristal.
- 20.- La Virgen de la Silla, de Rafael de Urbino, por la Señora doña María Luisa Sanz de Cortes y Connock, académica de honor y de mérito, hija del señor marqués de Villaverde, alto una cuarta, ancho lo mismo, marco de caoba con cristal.
- 21.- Otra Virgen con el Niño y san Juan por la Señora doña María Ramona de Palafox y Portocarrero, condesa de Contamina, académica de honor y de mérito, hija de los Excelentísimos Señores condes del Montijo, círculo con marco de caoba cuadrado, igual al antecedente y embutido de otras maderas. // [F. 137r]
- 22.- Una cabeza de un hombre mozo que parece copiado del yeso, por la Señora doña Juana Regis Armendáriz y Samaniego, alto más de media vara, ancho cuarta y media, marco negro con cristal.
- 23.- El Gran Capitán Gonzalo de Córdoba, presentando al papa Alexandro VI al corsario Menant de Guerri, por don Zacarías Velazquez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778, alto tres cuartas, ancho una vara, con marco de pino y cristal.
- 24.- La Vestal, copiada del yeso por la Señora doña Juana Regis Armendáriz y Samaniego, alto más de media vara, ancho cuarta y media // [F. 37v], marco negro con cristal.
- 25.- Un caballero en traje antiguo a caballo, por la Excelentísima Señora doña Antonia de Lavanguyón, princesa Alexandro de Listenois Beaufrémont, directora honoraria, alto tres cuartas y media, ancho tres escasas, marco negro con filetes dorados.

- 26.- Diana con un ciervo, por la señora doña Ana Gertrudis Urrutia, alto media vara, ancho una cuarta, marco dorado y cristal.
- 27.- Una señora dibujada por la Señora doña Isabel de Ezpeleta, académica de honor y de mérito, alto una cuarta, media de ancho, con marco dorado y cristal.
- 28.- El Gladiador combatiente, por la Señora doña Elena de Gough y Quilty, aca-// [F. 38r] démica [*en d* interlineado: de honor] de mérito, alto tres cuartas escasas, ancho media vara, marco de caoba y cristal.
- 29.- Una academia dibujada en papel azul por doña Dorotea Michel, alto dos cuartas y media, ancho media vara escasa, marco dorado y cristal.
- 30.- El retrato de Murillo, por don Manuel Alegre, premio en 1790, alto una cuarta, ancho media, marco negro y cristal.
- 31.- San Francisco de Asís, por don Joseph Vázquez, premiado en 1787, alto una cuarta, ancho media, marco negro y cristal.
- 32.- Una Virgen con el Niño en pie sobre una mesa, por don Joseph Gómez de Navia, premiado en 1784, alto una cuarta, ancho media, marco// [F. 38v] negro con filetes dorados y cristal.
- 33.- Telémaco joven venciendo a un famoso luchador de Rodas, por don Joseph López Enguidanos, premio primero de segunda clase en 1781, alto tres cuartas, marco color de caoba y cristal roto
- 34.- Aníbal ante la estatua de Hércules en el templo de Cádiz, por don Manuel Guerrero, premio primero de segunda clase en 1796, alto más de vara, ancho tres cuartas, marco de color de caoba.
- 35.- Plan general de un palacio real, inventado y dibujado de aguadas por el señor don Diego de Villanueva, tres cuartas y media de ancho y media vara de alto con cristal y// [F. 39r] marco dorado
- 36.- Elevación de la fachada y costes del plan antecedente por el mismo Señor Villanueva, vara de ancho, marco y cristal como el antecedente.
- 37.- Vista del mismo palacio por la parte de los jardines, del referido Señor Villanueva y compañero en todo el número 35.
- 38.- El retrato de don Ventura Rodríguez, dibujado por don Blas Ametler, premiado en 1793, marco de tres maderas con cristal.

- 39.- El mismo retrato dibuxado por don Manuel Esquível, que obtuvo premio extraordinario, marco de nogal con cristal.
- 40.- Un Apolo, ocho pulgadas de alto// [F. 39v] y cinco de ancho, marco de ojuela metal.
- 41.- Otro Apolo igual en todo al antecedente.
- 42.- Christo atado a la columna y dos sayones azotándole, por don Juan Fernández Palomino, alto quarta escasa, ancho cinco pulgadas, marco dorado y cristal.
- 43.- Una Magdalena de aguadas por la Señora doña Francisca Ceballos Guerra, natural de Lima, hija de los condes de las Torres, académica de honor y de mérito, alto siete pulgadas, ancho cinco, marquito de ébano y cristal.
- 44.- Un dibuxo de cabeza, más de quarta de alto, ancho quarta escasa, marco corleado con cristal.// [F. 40r]
- 45.- Unas bocas, alto más de quarta, ancho quarta escasa, marco corleado y cristal.
- 46.- Unas orejas, alto quarta escasa, ancho más de quarta, marco corleado y cristal.
- 47.- Unos ojos perfilados, alto más de quarta, ancho una quarta, marco negro y cristal.
- 48.- Unos ojos, alto más de quarta, ancho quarta escasa, marco corleado y cristal.
- 49.- Christo curando a los leprosos, por don Juan Alonso, premio primero de segunda clase en 1790, alto tres quartas, ancho más de media vara, marco de nogal.
- 50.- Telémaco joven etcétera (véase el número 33), premio extraordinario segundo, de segunda clase en 1781, por don Ángel Bueno, alto tres// [F. 40v] quartas y media, ancho tres quartas, marco de pino color verdoso y cristal.
- 51.- David tocando el arpa delante de Saúl, por don Castor Velazquez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1787, vara escasa de alto, tres quartas de ancho, guarnición de pino
- 52.- El Gran Capitán etcétera (véase el número 23) por don Joseph Ximeno, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1787.
- 53.- Uno iluminado de encages y flores para estofa, por don Cándido García Romeral, alto tres quartas, ancho lo mismo, marco dorado y cristal.
- 54.- Aníbal etcétera (es el mismo asunto del número 34) por don Joseph Picado y Perez, que obtuvo el segundo premio// [F. 41r] de segunda clase en 1796, alto tres quartas, ancho media vara, marco de caoba.

- 55.- La degollación de San Laureano por don Juan Gálvez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793, marco de color caoba.
- 56.- El mismo asunto por don Juan Pío de la Cruz, que obtuvo el segundo premio, marco color de caoba.
- 57.- El Gladiador combatiente, por don Juan Antonio Martínez, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1793, marco color de caoba.
- 58.- Las fachadas que se sobrepusieron en algunos edificios de Madrid para la celebridad de la coronación del rey Nuestro Señor don Carlos IV, dibujado con tinta china por don// [F. 41v] Julián Rodríguez, alto más de tres cuartas, ancho más de una vara, marco negro y cristal.
- 59.- Telémaco joven etcétera (véase el número 33) por don Juan Navarro que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1781, tres cuartas de alto, ancho una vara, marco color de caoba.
- 60.- Dos cabezas por la Excelentísima Señora condesa de Contamina, alto media vara, ancho dos cuartas y media, marco negro con un filete dorado y cristal.
- 61.- Terpandro, cabeza dibujada por la Excelentísima Señora princesa de Listenois etcétera, alto más de media vara y media escasa de ancho, marco negro y cristal.
- 62.- Nicómaco, cabeza dibujada por la// [F. 42r] misma Señora princesa de Listenois, igual en todo a la antecedente.
- 63.- La Magdalena de Murillo (que está en la Academia) dibujada por don Simón Brieva, alto más de media vara, ancho media escasa, marco en blanco con cristal.
- 64 a 67.- Quatro cabezas dibujadas por la Señora doña Mariana Sabatini, académica de honor y mérito, las dos de media vara de alto y media escasa de ancho, y las otras cuarta y media de alto y más de cuarta de ancho, marcos de color de caoba y filetes dorados con cristales.
- 68.- La cabeza de Alcibíades por doña María Hurtado de Mendoza, académica de honor y mérito// [F. 42v], alto más de media vara, ancho media vara escasa, marco de caoba con filete blanco.
- 69.- Una cabeza de muger por doña María Lucía Gilabert, académica de honor y de mérito, alto media vara escasa, ancho cuarta y media, marco de cedro con cristal.

- 70.- El Robo de las Sabinas, copia de Cortona, por don Mariano Maella, alto media vara, ancho tres cuartas, marco dorado y cristal.
- 71.- La Anunciación, dibuxada por don Mariano Maella, marco y cristal como el antecedente.
- 72.- Una figura de Academia, por don Antonio González Ruiz, alto tres cuartas, ancho media vara, marco// [F. 43r] amarillo.
- 73.- Un grupo del mismo señor González, compañero en todo de la figura antecedente.
- 74.- Lucrecia, dibuxada por la señora doña Gertrudis de la Cueva Alcedo, alto media vara, ancho tres cuartas escasas, marco de caoba y cristal.
- 75.- Una cabeza de joven, dibuxada por la Señora doña María Magdalena Enrile y Alcedo, alto quarta y media, ancho una quarta, marco de ojuelo de metal dorado y cristal.
- 76.- Una cabeza de Virgen, por doña María Lucía Gilabert, con marco de cedro y adornos de madera blanca, tallado por la misma señora, alto más de quarta, ancho una quar-// [F. 43v] ta con cristal.
- 77.- San Antonio por don Domingo María Sani, director honorario de la Academia, tres cuartas de alto, ancho media vara, de tinta de china (en papel azul, con marco dorado y cristal).
- 78.- San Juan Nepomuceno por el mismo señor don Domingo María Sani, y compañero en todo del antecedente.
- 79.- La cabeza de Santa Cecilia moribunda, copiada de lápiz encarnado por la señora doña Gertrudis Bertoni, académica de mérito, alto media vara y poco menos de ancho, marco de caoba y cristal.
- 80.- El Alcibíades de Rafael de Urbino, // [F. 44r] dibuxado por el Excelentísimo señor conde de Trastámara, marqués de Morata, etcétera, académico de honor, alto dos cuartas y media, ancho quarta y media, marco de caoba con ojuela dorada y cristal.
- 81.- Una cabeza de hombre, que manifiesta aflicción por el mismo Excelentísimo señor, alto quarta y media, ancho una y tres pulgadas, marco como el antecedente.
- 82.- Una cabeza por el señor don Pascual Medrano, presbítero, abad de Lodosa, alto dos cuartas y media, ancho una y media, marco de caoba y cristal.
- 83.- San Pablo, dibuxado por don Manuel Esquivel, premiado en 1796.

- 84.- San Carlos Borromeo, se cree de Lebrun, alto media vara, ancho tres cuartas// [F. 44v], marco dorado y cristal como el antecedente.
- 85.- Christo diciendo a sus discípulos que el que se humillare como los niños, sería el mayor en el reino de los cielos, créese de Rubens, igual en todo al antecedente.
- 86.- Armida y Reinaldo, copia de Jordán por don Miguel Berdejo, alto dos cuartas y media, ancho cuarta y media, marco de nogal y cristal.
- 87.- La degollación de San Juan Bautista, copia del Carabaggio, por don Miguel Berdejo, alto cuarta y media, ancho más de dos cuartas, marco de caoba y cristal.
- 88.- Una bambochada de una comida// [F. 45r] de campo, por la Excelentísima señora princesa de Beaufremont etcétera, marco negro con filetes dorados y cristal, alto cuarta y media, ancho cerca de media vara.
- 89.- La Concepción de Carlos Marati, dibujada de lápiz encarnado por don Mariano Maella, en óvalo de dos cuartas y media de alto y dos escasas de ancho, marco dorado y cristal roto
- 90.- Un paisito con marina, por el Excelentísimo señor don Antonio Despuix alto ocho pulgadas, ancho una cuarta, marco negro con filetes dorados y cristal.
- 91.- La Melancolía, óvalo de cuarta y media de alto y más de cuarta// [F. 45v] de ancho, marco de caoba y cristal.
- 92.- Una perspectiva dedicada al Señor rey don Fernando VI por Gerónimo de Pavía, alto cuarta y media, ancho media vara, marco dorado y cristal.
- 93.- Una alegoría del señor rey don Fernando VI con las tres Nobles Artes etcétera, por Gerónimo de Pavía, alto cuarta y media, ancho media vara, marco dorado.
- 94.- Una figura de hombre caído con varios soldados, por la señora doña Ángela Pérez, alto media vara, ancho tres cuartas, marco dorado.
- 95.- Wamba rehusando la corona, por don Carlos de Salas, algo mayor que el antecedente, marco dorado.// [F. 46r]
- 96.- Un boceto del gran quadro de la Familia del rey don Felipe V, que existe en el Palacio del Buen Retiro, por don Luis Vanloo, alto una vara, ancho vara y tercia, cerco de pino
- 97.- La cabeza de la Virgen de la Silla por don Juan Rejon de Silva, alto cuarta y media, ancho cuarta y tres pulgadas, marco de caoba y cristal.

- 98.- El cónsul Cayo Hostilio Marcino desnudo y atadas las manos atrás, es presentado ante las puertas de Numancia de orden del senado romano, por don Pablo de la Vega, que obtuvo el premio primero de segunda clase en 1799, marco de nogal.
- 99.- El mismo asunto, por don Andrés Rosso, que obtuvo el segundo premio, marco de // [F. 46v] nogal y cristal.
- 100.- La oconte, por don Miguel Berdejo, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1799, marco negro y cristal.
- 101.- La oconte, por don Manuel Caro, premio segundo de tercera clase, marco de color caoba y cristal.
- 102.- La Virgen de Mengs, por don Roberto Pradez, que obtuvo el premio en 1799, alto cuarta y dos pulgadas, ancho una cuarta, marco de nogal y cristal.
- 103.- La misma Virgen por don Estevan Boix, que obtuvo igual premio, alto cuarta y media, ancho más de cuarta, marco de nogal y cristal.
- 104.- Un dibuxo de flores iluminadas, alto una vara, ancho dos quartas y media. // [F. 47r]
- 105.- Una cabeza dibuxada por la Serenísima señora ynfanta doña María Isabel, princesa heredera de Nápoles, hija de los Reyes, Nuestros Señores, académica de honor y de mérito
- 106.- Publio Cornelio Scipion con la espada desembainada hace jurar a Lucio Cecilio Metelo y demás soldados romanos que no desamparán la República, por don Joseph Alonso del Ribero, que obtuvo el premio primero de segunda clase en 1802, cerco de pino y cristal.
- 107.- El mismo asunto, por don Ángel Palmerani, que obtuvo el segundo premio, marco color de caoba y cristal roto.
- 108.- El Gladiador moribundo, por don Francisco Llaser, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1802. // [F. 47v]
- 109.- El Gladiador moribundo, por don Antonio Poza y Muñoz, que obtuvo el segundo premio, marco negro con filete dorado y cristal.
- 110.- El Gladiador moribundo por don Evaristo Rubian, que obtuvo premio extraordinario (está en la Biblioteca).

111.- El Christo de Alonso Cano por don Manuel Álvarez Mon, premiado por el gravado en 1802, marco y cristal compañero de la estampa número 14.

112.- Una cabeza de Virgen por el Excelentísimo señor conde de Haro, primogénito de los Excelentísimos señores duques de Uceda, académico de honor y de mérito, alto quarta y media, ancho más de // [F. 48r] quarta, marco de caoba con cristal.

113.- Un plan de método de carpintería inventado por Philibert Delorme, copiado por don Blas Cesáreo Martín, marco de caoba y cristal.

114.- Prospecto de un picadero, invención del mismo Philibert, y copiada también por el propio don Blas Cesáreo, marco de caoba y cristal.

Hai cincuenta y seis dibuxos arrollados echos por discípulos de la Escuela de Sevilla.

En principios: de ojos, orejas, medias caras, manos y pies, et cétera, doscientos veinte y quatro.

De cabezas setenta y dos.

Figuras cincuenta y ocho

Arquitectura:

De don Juan de Villanueva, quince.

De don Domingo Lois, diez y nueve.

De don Miguel Fernández, [*tachado*: cinco] seis // [F. 48v].

De don Francisco Sánchez, nueve.

De don Santiago Pavía, fachada y planta de un palacio, uno

Nota ⁶⁸.

Estos diseños que estaban en la Sala de Arquitectura se entregaron al bibliotecario don Juan Pascual Colomer en 8 de noviembre de 1811. // [F. 49r]

Estampas.

De 1 a 18 son las de la Galería Pontifica que pintó Rafael de Urbino. Están iluminadas.

19.- La Virgen sentada en una silla que pintó Rafael de [*en el interlineado*: Urbino], la dibuxó don Francisco Bayeu y grabó don Bartolomé Vázquez, alto quarta y media, ancho más de quarta, marco negro, filete dorado y cristal.

⁶⁸ *Anotación posterior.*

- 20.- Una rosa inventada y estampada de colores por el mismo don Bartolomé Vázquez, marco negro y cristal.
- 21.- La Virgen con el Niño en pie sobre una mesa, dibuxada y grabada por don Joseph Gómez de Navia, alto una cuarta, ancho media, marco negro con filetes dorados y cristal.
- 22.- San Francisco de Asís, dibuxado y grabado por don Joseph Vázquez, premiado en// [F. 49v] 1787, alto cuarta, ancho media, marco negro y cristal.
- 23.- El Retrato de Murillo, dibuxado y grabado por don Manuel Alegre, premiado en 1796, alto una cuarta, ancho media, marco negro y cristal.
- 24.- Una Alegoría al nacimiento del Ynfante, invención de N. Halle y gravada por don Pedro Pablo Moles, dos cuartas y media de alto, y de ancho cuarta y media, marco dorado con cristal.
- 25.- La Virgen llamada del Pez, dibuxada y grabada por don Fernando Selma, alto media vara, ancho cuarta y media, marco de caoba y cristal.
- 26.- San Felipe Neri, dibuxada de la estatua de don Roberto Michel por don// [F. 50r] Mariano Maella y grabada por don Joaquín Fabregat, más de media vara de alto, ancho cuarta y media, marco dorado y cristal.
- 27.- La Virgen con el Niño dormido, de Guido Reni, dibuxada por don Antonio Rodríguez y grabada por don Francisco Martí, alto media vara, marco negro con embutido de latón y cristal.
- 28.- San Fernando, pintado por Murillo, grabado por don Manuel Salvador Carmona, alto media vara, ancho cuarta y media, marco dorado y cristal.
- 29.- El retrato de don Antonio González Ruiz dibuxado y grabado por don Francisco Muntaner, alto media vara, ancho cuarta y media, marco dorado y cristal.// [F. 50v]
- 30.- El cardenal Mazarino, grabado por don Tomás López Enguidanos, alto media vara, ancho cuarta y media, marco negro con filete dorado y cristal.
- 31.- Las dos mugeres asomadas a la ventana que pintó Murillo, grabadas por don Joaquín Ballester, alto media vara, ancho cuarta y media, marco de pino con embutidos de color y su cristal.
- 32.- La Escuela de Atenas, de Rafael de Urbino, grabada por Volpato, marco de pino sin cristal.

- 33.- La Teología, idem, idem, idem.
- 34.- El Parnaso, idem, idem, idem.
- 35.- El Incendio, idem, idem, idem.
36. El Retrato de Carlos III, pintado por // [F. 51r] Mengs, grabado por don Manuel Salvador Carmona, marco color de venturina con los filetes dorados y cristal.
- 37.- La Virgen vistiendo la casulla a San Yldefonso que pintó Murillo, dibujados y grabados por don Fernando Selma, marco de ojuela de metal dorada y cristal.
- 38.- El convite de Marta al Señor, de quadro de J. P. Basán, gravado por [*espacio en blanco*], alto más de quarta, ancho quarta y media, marco negro.
- 39.- El Estío, de quadro de Basán, es igual a la antecedente.
- 40.- El hijo de Pablo Rubens pintado por su padre, grabado por don Manuel Salvador Carmona, alto media vara, ancho quarta, marco dorado y cristal.
- 41.- Don Tomás Francisco Prieto pintado por // [F. 51v] don Antonio González Velazquez, gravado por don Manuel Salvador Carmona, alto quarta y media, ancho quarta, marco dorado y cristal.
- 42.- Don Ventura Rodríguez, pintado por don Francisco de Goya, dibujado y grabado por don Blas Ametller, premiado en 1793, alto media vara escasa, más de quarta de ancho, marco de tres maderas, con cristal.
- 43.- Don Ventura Rodríguez por don Manuel Esquivel, premiado en 1793, igual al antecedente, marco de nogal con cristal.
- 44.- El padre Sarmiento pintado y dibujado por don Ysidro Carnicero, gravado por don Francisco Muntañer, alto más de media vara, ancho quarta y media, marco dorado y cristal.
- 45.- La cabeza de la Escuela de Atenas, de Rafael de Urbino, ancho media vara, alto quarta y media, marco de pino.
- 46⁶⁹.- La Aurora y el carro de Apolo, pintado por Simón Bovet, grabada por Miguel Dorignis, ancho más de media vara, alto quarta y media, en bastidor solo.
- 47.- La Cátedra de San Pedro inventada por Lorenzo Bemini, grabada por Francisco Espiner, alto vara escasa, ancho dos quartas y media, marco negro, filetes dorados.

⁶⁹ Precedido por una pequeña cruz

- 48.- David bailando con el arpa ante el Arca, pintado por el Dominiquino, grabado por Jacobo Frey, marco de pino// [F. 52v], ancho media vara escasa, alto dos quartas y media.
- 49⁷⁰.- Un paisito con mugeres que tienen tazas de leche, grabado por Juan Sadeler en 1601, más de quarta de alto y quarta y media de ancho, marco dorado.
- 50.- El Nacimiento de Christo, grabado por Juan Sadeler en Venecia, año de 1599.
- 51.- Isaac llevando la leña, pintado por Simón Vovet, gravado por [*espacio en blanco*], alto media vara escasa, ancho dos quartas y media, marco de color de caoba.
- 52.- Una batalla naval pintada en un techo del palacio de Florencia por Pedro de Cortona, grabada por// [F. 53r] [*espacio en blanco*], vara de ancho y media de alto, marco color de caoba.
- 53.- El Juicio de Salomón, ancho tres quartas escasas, alto media vara, marco color de caoba.
- 54.- Varios navíos con figuras pintados por Pedro de Cortona en el salón de Marte en el Palacio de Florencia, grabados por Jacques Blondeau, alto media vara, ancho una vara, marco de color de caoba.
- 55.- La crucifixión de Christo, de Jacobo Tintoretto, grabada en Roma en 1593 por Juan Orlandifor, vara y media de ancho, media de alto, marco negro.
- 56.- Una muger [*tachado: echada*] [*en el interlineado: recostada*] vajo de unos árboles en que está tendido un lienzo, tiene un niño en brazos, hai también// [F. 53v] un hombre y un satirillo, alto quarta y media, ancho más de quarta, marco negro
- 57.- Una Virgen pintada por Simón Vovet, grabada por Miasne, quarta y media de alto, más de quarta de ancho, marco negro
- 58.- Adorno de arquitectura con tres genios etcétera, pintados en el palacio de Florencia por Cortona, grabados por Bernardo Ballui, ancho tres quartas escasas, alto más de media vara, marco de color de caoba.
- 59.- El Ángel anunciando el nacimiento de Christo a los pastores, grabado por Juan Sadeler, alto más de quarta, ancho media vara escasa, marco negro// [F. 54r]
- 60⁷¹.- Vista de unas ruinas con algunas figuritas, alto más de quarta, ancho quarta y media, marco negro.

⁷⁰ Números 49 a 58 precedidos por una cruz, ¿a modo de marca de recuento posterior?

- 61.- La Victoria y la Paz etcétera, pintadas en el palacio de Florencia por Cortona, grabadas por Jacobo Blondeau, ancho una vara, alto media, marco color de caoba.
- 62.- Júpiter, etcétera, alto media vara, ancho tres cuartas, marco color de caoba.
- 63.- Sansón arrancando las columnas, pintado por Simón Vovet, grabado por Francisco Tordebat, alto media vara, ancho algo más, marco color de caoba.
- 64.- Diana, etcétera, pintada por Aníbal Caracci, gravada por C. Cesias, alto media vara, ancho una cuarta//[F. 54v] marco negro.
- 65.- La Resurrección pintada por Rubens, grabada por Martín Vaden Enden, alto media vara, ancho cuarta y media, marco negro.
- 66.- Palas y Hércules joven etcétera, pintados por Cortona en el Palacio de Florencia, gravados por L. Visscher, alto media vara, ancho tres cuartas y media, marco dorado.
- 67.- La Virgen en acción de haber dado el pecho al Niño, pintada por Simón Vovet, grabada por Francisco Tordebat, alto cuarta y media, ancho una cuarta, marco color de caoba.
- 68⁷².- Unas ninfas sobre un globo etcétera, alto cuarta y media, ancho más de cuarta, marco negro.//[F. 55r]
- 69.- La batalla de Constantino y Maxencio pintada por Pedro de Cortona, grabada por Pedro Saalberge, ancho más de dos varas, alto vara escasa, marco corleado.
- 70.- La Crucifixión pintada por Rubens, grabada por [espacio en blanco], ancho vara y media, alto tres cuartas escasas.
- 71⁷³.- El martirio de San Erasmo, pintado por Domingo Ciampellus, dibujado y grabado por Carlos Marati, ancho tres cuartas escasas y media escasa de alto, marco negro.
- 72.- La institución del Sacramento de la Eucaristía firmada C. Cort. F. E. en 1575, tres cuartas alto, ancho media vara, marco negro.
- 73.- Cupido disparando la flecha, estampado en vitela e iluminado por la Excelentísima señora doña Mariana Urries Pignateli, marquesa de Estepa, alto//[F. 55v] cuarta y media, ancho más de cuarta, marco dorado y cristal.
- 74.- La Virgen de Mengs grabada por don Roberto Prádez, premiado en 1799.

⁷¹ De nuevo la cruz precediendo al número de orden entre los números 60 y 61, 63 a 65 inclusive.

⁷² Precedido por una pequeña cruz

⁷³ Números 71 y 72 precedidos por cruz.

- 75.- La misma Virgen grabada por don Estevan Boix, premiado en 1799.
- 76 a 100⁷⁴.- Veinte y dos de Alegorías de María de Médicis, esposa de Enrique IV de Francia y los tres retratos de Francisco de Médicis y Juana de Austria, duques de Toscana, y el de Rubens, dibujados por J. M. y J. B. Natiers, y grabadas por G. Edelmik Loir, J. B. Masse, Antonio Tronvain, G. Duchange, J. Audran y B. Audran, B. Picard, Carlos Simoneau mayor, Cornelio Vermenlen y Luis Chastillon, todos con marcos de color de caoba sin cristales
- 101.- Mitad del techo número 62, pintado por Pedro de// [F. 56r] Cortona en el palacio de Florencia, con marco igual.
- 102.- Mitad del techo número 54, del mismo Cortona.
- 103.- San Romualdo abad, con varios monges, pintado por Andrés Sacci, dibujado por Pedro Lucatelli y grabado por Juan Baronio, alto tres cuartos, ancho media vara escasa, marco negro.
- 104.- Nuestra Señora del Rosario al aguafuerte. Firmada D. M. C. F. Virgilio Sinani D. D. alto cuarta y media, ancho una cuarta, marco negro.
- 105.- El entierro de Christo, de Federico Baroccio de Urbino, alto tres cuartos escasas, ancho media vara escasa, marco negro
- 106.- La Santísima Trinidad, dedicada al duque de Babiera, por Antonio María Viani Cremonense, // [F. 56v] grabado por Simón Sadeler en 1591, alto tres cuartos escasas, ancho media vara, marco negro.
- 107.- Una Alegoría de la Paz, alto cuarta y media, ancho más de cuarta, marco negro.
- 108.- San Pedro Nolasco inventado y gravado por Mellan Gall, alto tres cuartos escasas, ancho media vara escasa, marco negro.
- 109.- San Francisco de Asís, por Antonio Safrerio, alto media vara escasas, ancho tres cuartos escasas, marco negro.
- 110.- La Purificación de Nuestra Señora, de Pablo Caliari Veronés, alto media vara escasa, ancho tres cuartos escasas, marco negro.
- 111.- Venus y Adonis, de Pedro de Testa, alto media vara escasa, ancho tres cuartos esca-//[F. 57r] sas, marco negro.

⁷⁴ *De nuevo precedidos por una cruz los números 76 a 100, 101, 103 y 105 a 114 ambos inclusive.*

- 112.- Eliseo, por Simón Vovet dibujada y grabada por Francisco Tordebat, alto media vara escasas, ancho tres cuartas, marco negro.
- 113.- Un Santo limosnero invención de Aníbal Caracci, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
- 114.- El incendio de Troya, del quadro de Federico Baroccio, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
- 115.- Marte y Venus, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro
- 116⁷⁵.- El sacrificio de Efigenia, pintura de Pedro de Testa, gravada por el mismo, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
- 117.- Venus recostada con muchos cupidillos, // [F. 57v] de Pedro de Testa, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
- 118⁷⁶.- Una Alegoría de la Sabiduría, Artes y Ciencias, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
- 119.- Un festín o junta de gente beoda y licenciosa, por Jodoc Vina, gravada por Juan Sadeler, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
- 120.- La resurrección de Lázaro, inventada por Joes Frans Cent^s, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
- 121.- La caída de San Pablo, inventada y grabada por L. de la Hire, alto tres cuartas escasas, ancho media, un marco negro
- 122.- La Prudencia con la culebra en la mano izquierda y el Tiempo a sus pies, alto media vara, ancho una cuarta, marco dorado.
- 123.- Christo y San Pedro en la barca, de Federico Barochio, grabada por G. Sadeler, alto tres cuartas, ancho // [F.58r] media vara, marco negro.
- 124.- El Otoño, grabado por P. Doret, alto cuarta y media, ancho una cuarta, marco negro.
- 125.- Christo dando de comer a las cinco mil personas con pan y pezes, de Jacobo Tintoretto, grabado por Lucas Kilian Ang^s, alto dos cuartas y media, ancho media vara escasa, marco negro.

⁷⁵ *Precedido por una pequeña cruz*

⁷⁶ *Del 118 a 127, ambos inclusive, precedidos por una cruz*

- 126.- El entierro de Christo, por Pedro Yode, alto tres quartas escasas, ancho media vara, marco negro.
- 127.- La Asunción de Nuestro Señor, de Simón Bobet, dos quartas y media de alto, ancho quarta y media, marco color de caoba.
- 128.- San Pablo, grabado por don Manuel Esquível, premiado en 1796, marco color// [F. 58v] de caoba y cristal.
- 129.- La Musa Urania, dibujada por don Luis Paret y grabada por don Juan Moreno Texada, marco de nogal y cristal.
- 130.- La Musa Calíope, idem, idem, idem.
- 131.- La Musa Palimnia, idem, idem, idem.
- 132.- La Musa Euterpe, idem, idem, idem.
- 133.- El retrato del duque de Almodóvar, idem, idem, idem.
- 134.- La Alegoría de la Maestranza de Sevilla, idem, idem, idem.
- 135.- El origen de la pintura, por Allan, grabada por Domingo Cunego, marco de caoba y cristal.
- 136.- San Gregorio, del Españoletto, dibujado y grabado por don Blas Ametller// [F. 59r] alto más de dos quartas y media, ancho media vara, marco con ojuela de metal dorado y cristal.
- 137.- El Aguador de Velazquez, por el mismo Ametller, quarta y media de alto, quarta de ancho, marco con ojuela dorada y cristal.
- 138.- Santa Rosa de Lima, de Murillo, por el mismo Ametller, alto quarta y media, ancho quarta, marco ojuela dorada y cristal.
- 139⁷⁷.- El retrato de Pedro Pablo Rubens, de Vandik, grabado por Pablo Poncio, sin marco.
- 140.- El retrato de Ysaac Mitens, por Vandik, grabado por Pablo Poncio, sin marco.
- 141.- El abate Ndet, pintado por La // [F. 59v] Tour, grabado por don Pedro Pablo Moles, alto una quarta y tres pulgadas, ancho una quarta, marco dorado.
- 142.- El beato Caracciolo, grabado por don Juan Antonio Salvador Carmona, alto más de dos quartas, ancho dos escasas, marco dorado y cristal.

⁷⁷ *Números 139 y 140 precedidos por una pequeña cruz idéntica a las anteriores.*

143.- Christo esperando su crucifixión por Alonso Cano, dibuxado y grabado por don Manuel Álvarez Mon, premiado en 1802, marco color de palo de Rosa y cristal.

144.- El retrato del grabador don Juan Palomino, dibuxado y grabado por don Tomás López Enguidanos, académico, por el grabado en dulce.

En la Sala de Arquitectura:

Vistas del monasterio de San Lorenzo el Real, diez.

// [F. 60r⁷⁸] En 22 de mayo trajo a la Academia el señor don Julián de Barcenilla la estatua de San Bruno que por orden del Crédito público se mandó trasladar a la referida Academia.

En 29 me entregó el sobrino de dicho don Julián los enseres siguientes

-Media briaga, el mozo la puso en el pozo

-Una maromilla ingenua, ydem.

-Treinta y dos lías.

-Dos espuestas

-Una arroba y nueve unidades de clavos de pie de largo, de a quarta y bellotillos⁷⁹.

// [F. 61r]

Estatuas.

1.- Apolinio.

2.- La Venus de Médicis.

3.- Un Fauno plantado sobre la pierna izquierda y un racimo en la mano derecha, siete quartas de alto

4.- El Gladiador moribundo.

5.- Mercurio apoyado el codo derecho sobre una maza en forma de horquilla, con la bolsa en la mano izquierda y Pileolo alado, alto poco más de siete quartas.

6.- Un atleta con un pomo en la mano derecha, dos varas escasas.

7.- Una hija de Níove, tiene el manto cogido con la mano derecha por detrás del cuello, dos varas escasas.

⁷⁸ *Se trata de medio folio de papel timbrado de tercera clase. Sello tercero, ciento treinta y seis maravedís, año de mil ochocientos diez y ocho, en cuyo verso aparece la pequeña relación de objetos que transcribimos arriba, y que posteriormente fue encuadrada junto al resto del inventario.*

⁷⁹ Id.

- 8.- El retrato de Julia Mamea, con espigas en la mano derecha, repre-// [F. 61v] sentando a Ceres, dos varas escasas.
- 9.- La Flora llamada del Capitolio, con flores en la mano izquierda, dos varas.
- 10.- La Venus, cuyo original está en San Ildefonso, [*tachado*: está] descubierta desde los pechos hasta le vientre y tiene un jarroncito en la mano derecha, dos varas escasa de alto
- 11.- El Ganímedes, con la mano izquierda sobre el ala izquierda del águila, o sea Júpiter, más de dos varas de alto.
- 12.- Cenon Estoico, tiene descubierto el pecho y un rollo en la mano derecha, dos varas de alto.
- 13.- El Fauno, descansando con el brazo derecho sobre un tronco, dos varas de alto.// [F. 62r].
- 14.- Germánico en acción de jugar a la morra, poco más de dos varas de alto.
- 15.- Un agorero etrusco en acción de perorar, más de dos varas de alto.
- 16.- Un Baco con piel terciada, apoyado el codo derecho en un tronco con un racimo en la mano, más de dos varas de alto.
- 17.- Mercurio con el caduceo en la mano izquierda y aletas sobre el pelo de la cabeza, dos varas de alto.
- 18.- La Venus llamada del Capitolio, tiene a su izquierda un jarrón con un paño encima, más de dos varas de alto.
- 19.- Un Centauro con las manos atadas atrás, de los dos que llaman de// [F. 62v] Furrieti.
- 20.- Cleopatra llamada del Capitolio.
- 21.- Otro Centauro, con el brazo derecho levantado y riendo.
- 22.- Sileno con Baco en los brazos.
- 23.- Mercurio mirando la bolsa que tiene en el brazo izquierdo, siete cuartas de alto.
- 24.- Antinoo.
- 25.- El Apolo Pitio.
- 26.- Ganímedes con el águila debajo del brazo izquierdo, algo más de siete cuartas de alto
- 27.- El Mercurio del Herculano.

- 28.- El grupo de Laoconte.
- 29.- La Musa Euterpe sentada con la flautilla en la mano derecha, su// [F. 63r] alto vara y media.
- 30.- El Gladiador combatiente.
- 31.- Cástor sin brazo izquierdo.
- 32.- El Fauno de los Címbalos.
- 33.- Un Baco que tiene el brazo izquierdo levantado con la taza, y detrás de la pierna derecha un satirillo, algo más de vara y media.
- 34.- El pastor Anfriso con el lagarto en el tronco, siete quartas.
- 35.- Antinoo.
- 36.- La lucha de Florencia.
- 37.- Cupido con alas, un pedazo de arco en la mano izquierda y el carcax colgado de un tronco, vara y media escasa de alto.
- 38.- Sileno, grueso y barbado, con una taza en la derecha y un racimo en// [F. 63v] la izquierda, siete quartas escasas de alto.
- 39.- Un Atleta en ademán de observar a su contrario, del Herculano.
- 40.- El jugador del Disco.
- 41.- Un Apolo, de estilo francés, cinco quartas de alto.
- 42.- Talía con la máscara en la mano izquierda, poco más de vara y media.
- 43.- Leda sin el brazo derecho y en la mano izquierda el cisne, dos varas de alto.
- 44.- Repetición de la Venus de Médicis.
- 45.- Una figura de un grupo de jugadores de taba riendo, tres quartas de alto y vara de ancho.
- 46.- El Camilo// [F. 64r]
- 47.- La Venus Afroditis, menos de dos varas de alto.
- 48.- El Germánico, repetición del número 14.
- 49.- El Atleta del número 39 repetido.
- 50.- El Fauno con el macho cabrío y la cesta, siete quartas y media de alto.
- 51.- El Mercurio volante, de Juan de Bolonia.
- 52.- El jugador de disco, repetido del número 40.

- 53.- El Ganímedes con la rodilla izquierda en tierra, y el perrito al lado, su alto hasta la cabeza del águila, siete quartas.
- 54.- El Gladiador combatiente, repetido del número 30.
- 55.- El grupo de Castor y Pólux, mal// [F. 64v] tratado
- 56.- Baco con el manto cogido en el brazo izquierdo lleno de frutas, y el brazo derecho lebantado, su alto hasta la mano de éste, más de dos varas.
- 57.- Las Venus llamada Ynglesa, con brazaletes, su tamaño y acción lo mismo que la de Médicis.
- 58.- Castor y Pólux, su original en San Yldefonso.
- 59.- El Gladiador moribundo, repetido del número 4.
- 60.- El Fauno con el cabrito al hombro, más de vara y media de alto.
- 61.- Marpócrates, siete quartas de alto.
- 62.- El Fauno repetido del número 16.
- 63.- Crispina, llamada la pequeña Ceres, quatro quartas y media.// [F. 65r]
- 64.- La diosa Themis poco más de cinco quartas
- 65.- La Venus sentada sobre la cabeza de un delfín con el Cupido detrás, su alto una vara.
- 66.- El Mercurio de Hercula no, repetido
- 67.- El niño muerto sobre el delfín, cinco quartas de ancho y cerca de tres quartas de alto
- 68.- Siquis y Cupido, cinco quartas escasas de alto.
- 69.- Cupido durmiendo, alto tres quartas escasas, ancho vara y media.
- 70.- El Mercurio, con la bolsa en la mano izquierda, dos varas de alto.
- 71.- Apolo con el cisne en los pies, más de dos varas
- 72.- El joven sacándose la espina.
- 73.- La niña sentada jugando a la taba, alto tres quartas escasas.// [F. 65v]
- 74.- El Fauno embriagado del Hercula no
- 75.- Un Fauno pequeño modelado del del número 50, vara y media quarta.
- 76.- Un fauno bailando con un racimo de uvas en la mano izquierda, vara y media quarta.
- 77.- Sileno, repetición del número 22.

- 78.- La Amazona.
- 79.- El Centauro, repetición del número 19.
- 80.- El Centauro, repetición del número 21.
- 81.- Germánico, repetición del número 14.
- 82.- Baco con la copa en la mano derecha, siete cuartas.
- 83.- Un Fauno riendo con el Albugue.
- 84.- La niña jugando a la taba, repetición del número 73.
- 85.- Cupido durmiendo, repetición del número 69.
- 86.- El Hermafrodita echado sobre una // [F. 66r] piel, siete cuartas y media de ancho.
- 87.- El Hermafrodita echado sobre un colchón y almuada, siete cuartas y media escasas.
- 88.- Baco con taza en la izquierda y un racimo en la derecha, alto más de cinco cuartas.
- 89.- Un término egipcio, su alto dos varas y media escasas.
- 90.- David con la cabeza de Goliath, por don Joseph Grichi, alto de la mano en que tiene la cabeza del gigante, cinco cuartas.
- 91.- El Fauno del cabrito, repetición del número 60.
- 92.- Un hombre con un paño en la cintura y barba XXX poblada, en Palacio nuevo hai otro de bronce. // [F. 66v]
- 93.- Paris, vara y media de alto.
- 94.- El joven de la espina, repetido.
- 95.- La Venus de la Concha, repetida.
- 96.- Baco con una piel sobre un tronco.
- 97.- El Apolino, repetición del número 1.
- 98.- Áyax [*tachado*. y Patroclo] [*en el interlineado*: muerto y un soldado que lo lleva], grupo colosal, su original en Florencia.
- 99.- El cautivo.
- 100.- Veturia.⁸⁰
- 101.- El Hércules de Farnesio.
- 102.- La Flora de Farnesio⁸¹.

⁸⁰ *Llave al margen interno señalando a los números 99 y 100.* No tienen más que la parte delantera y están en el descanso primero de la Escalera.

⁸¹ *Llave al margen interno señalando a los números 101 y 102.* Están en el zaguán de la Guardia.

Los cuatro sayones de pasos de Semana Santa de Valladolid, los dos de la Flagelación son de Gregorio Hernández (*sic*), son de madera y los cedió a la Academia el señor Vice-Protector don Bernardo de Yriarte.

// [F. 67r]

Bustos, cabezas y mascarillas de yeso.

- 1.- Un busto de joven.
- 2.- Cabeza de Domiciliano
- 3.- Bust o de Scipión Africano
- 4.- Bust o de muger.
- 5.- Bust o con clámide pendiente del hombro derecha
- 6.- Bust o de M. Emilio Lépido.
- 7.- Cabeza del Apdio (*sic*) Pitio.
- 8.- Bust o de Berenice, reyna de Egipto.
- 9.- Bust o de Archita.
- 10.- Bust o de Tolomeo IV, llamado Filómetor.
- 11.- Bust o de Eráclito
- 12.- Bust o de Demócrito.
- 13.- Bust o de Tolomeo IX, llamado Alexandro.
- 14.- Bust o de Tolomeo VIII, llamado Sotero II.
- 15.- Bust o de Cayo César, nieto de Augusto.// [F. 67v]
- 16.- Bust o de hombre.
- 17.- Bust o de Tolomeo II, llamado Filadelfo
- 18.- Bust o de Platón el filósofo.
- 19.- Bust o de hombre.
- 20.- Bust o de una muger.
- 21.- Cabeza de la misma.
- 22.- Bust o de hombre sin barba.
- 23.- Bust o de hombre con barba corta.
- 24.- Bust o de hombre con barba poblada.
- 25.- Bust o de C. César Octaviano Augusto, hecho por Apolonio, hijo de Archa Ateniense.

- 26.- Busto de Mercurio.
- 27.- Busto de Esculapio.
- 28.- Busto de Minerva.
- 29.- Busto de Liria, muger de Octaviano Augusto. // [F. 68r]
- 30.- Busto de Apolonio Rodio.
- 31.- Busto de Sócrates.
- 32.- Busto sin barba y cuello largo.
- 33.- Busto con la frente y barba muy poblada.
- 34.- Busto con cara ancha y cuello corto.
- 35.- Busto con una inscripción debajo.
- 36.- Busto de Marte.
- 37.- Busto de Cibele.
- 38.- Busto con la frente descubierta, cara ancha y la cabeza y barba pobladas.
- 39.- Busto de Scipión.
- 40.- Mascarilla de Alexandro.
- 41.- Cabeza de Júpiter Ammón.
- 42.- Busto mirando acia la derecha.
- 43.- Busto de Homero.
- 44.- Busto de la hija de Níobe.
- 45.- Busto de otra hija de Níobe. // [F. 68v]
- 46.- Busto de otra hija de Níobe.
- 47.- Busto de otra hija de Níobe.
- 48.- Cabeza del Baco de la taza, estatua número 10.
- 49.- Busto de un niño.
- 50.- Cabeza de la Virgen.
- 51.- Cabeza de un niño del Flamenco.
- 52.- Cabeza de Minerva.
- 53.- Busto de un hijo de Níobe.
- 54.- Cabeza sin barba que se inclina un poco hacia la izquierda.
- 55.- Cabeza de Séneca.
- 56.- Cabeza de Safo.

- 57.- Cabeza de hombre mayor que el natural
- 58.- Cabeza de muger.
- 59.- Cabeza sin pelo.
- 60.- Busto de Cayo Calígula.// [F. 69r]
- 61.- Cabeza de Clodio Albino
- 62.- Cabeza de Marco Aurelio joven.
- 63.- Cabeza de Meleagro.
- 64.- Cabeza de Apolo.
- 65.- Cabeza de la estatua eqüestre (*sic*) de Marco Aurelio
- 66.- Mascarilla (*sic*) de Medusa, su original en el palacio del marqués Rondani ni.
- 67.- Cabeza de Sila.
- 68.- Cabeza de Baco.
- 69.- Cabeza de [*espacio en blanco*].
- 70.- Cabeza de Epicuro.
- 71.- Cabeza de Marco Aurelio joven.
- 72.- Cabeza de Nerón.
- 73.- Cabeza sin barba, mirando a cia la derecha.
- 74.- Cabeza de Nerón.
- 75.- Cabeza de Marte sentado
- 76.- Busto de un joven.// [F. 69v]
- 77.- Cabeza de hombre.
- 78.- Cabeza de Julio César.
- 79.- Cabeza de la estatua que tiene el disco.
- 80.- Cabeza del Cástor.
- 81.- Cabeza de Séneca.
- 82.- Cabeza de Homero.
- 83.- Busto de la Musa.
- 84.- Cabeza de Flora.
- 85.- Cabeza de Mercurio.
- 86.- Mascarilla de Palas.
- 87.- Busto de Roma.

- 88.- Busto de Cómodo.
- 89.- Busto de Maximino.
- 90.- Busto de Laoconte.
- 91.- Cabeza de Nílo.
- 92.- Mascarilla de Júpiter.
- 93.- Busto de Hércules, que es la figura de Commodo (*sic*).// [F. 69v]
- 94.- Busto de Níove.
- 95.- Busto de la Juno que está en Roma en la Academia de Francia.
- 96.- Cabeza de Lencotea.
- 97.- Busto de Níove.
- 98.- Busto de Pirro.
- 99.- Busto de Antinoo colosal
- 100.- Busto de hombre.
- 101.- Cabeza de Juno del número 95.
- 102.- Busto de Júpiter.
- 103.- Busto de Adriano.
- 104.- Busto de Ariadna.
- 105.- Busto de Roma, duplicada del número 87.
- 106.- Busto de Hércules mozo, llamado Abentino.
- 107.- Busto de Alexandro, su original de mármol en San Ildefonso.
- 108.- Cabeza moderna del soldado Áya x.// [F. 70r]
- 109.- Busto de Parmenion, su original de mármol en San Ildefonso
- 110.- Busto de Aquiles, su original en San Petersburgo.
- 111.- Busto de Minerva.
- 112.- Cabeza del Hércules Farnesio.
- 113.- Busto de Campomanes, de don Joseph Rodríguez Díaz.
- 114.- Cabeza de Múzquiz, por el mismo señor Rodríguez Díaz.
- 115.- Cabeza de un vinatero, por [*en el interlineado*: Don Juan Pascual de] Mena.
- 116.- Busto del cardenal Ventivolio.
- 117.- Busto del franco número [*espacio en blanco*].

- 118.- Busto de Figueroa, gobernador del Consejo de Castilla, por don Joseph Rodríguez Díaz.
- 119.- Mascarilla de San Francisco de Paula.
- 120.- Niño del Flamenco// [F. 71r]
- 121.- Busto moderno de hombre que mira a cía la derecha.
- 122.- Busto moderno de muger, que mira a cía la izquierda.
- 123.- Busto moderno de hombre que mira a cía la izquierda.
- 124.- Busto de barro original del vaciado en yeso número 121.
- 125.- Mascarilla del Tíber.
- 126.- Mascarilla de una joven.
- 127.- Cabeza de Vitelio.
- 128.- Mascarilla de San Francisco de Paula.
- 129.- Cabeza de un sátiro
- 130.- Busto de Marco Aurelio joven.
- 131.- Cabeza de niño del Flamenco.
- 132.- Cabeza del Hermafrodita.
- 133.- Cabeza de Ganímedes.
- 134.- Cabeza de un niño pequeño.// [F. 71v]
- 135.- Busto pequeño de San Felipe Neri.
- 136.- Cabeza de una Virgen pequeña.
- 137.- Busto de muger.
- 138.- Cabeza de Milón, de monsieur Plegtél, escultor de Marsella.
- 139.- Cabeza del Gladiador combatiente.
- 140.- Busto de muger moderno.
- 141.- Busto de Pólux.
- 142.- Busto de Quintana, por don Felipe de Castro.
- 143.- Busto de Aróstegui, de don Felipe de Castro.
- 144.- Busto de muger, por don Felipe de Castro
- 145.- Busto de otra muger por el mismo señor Castro.
- 146.- Busto del padre Sarmiento, de don Felipe de Castro// [F. 72r]
- 147.- Busto de Quintana, por don Felipe de Castro.

- 148.- Busto de la reina Bárbara, de don Felipe de Castro.
- 149.- Busto de Fernando el sexto, de don Felipe de Castro.
- 150.- Busto de Fernando sexto, de don Felipe de Castro.
- 151.- Busto de la reina Bárbara, [*En anotación* posterior: por don Felipe de Castro].
- 152.- Busto de Marco Agripa.
- 153.- Busto del Gladiador combatiente.
- 154.- Busto de Antinoo grande.
- 155.- Busto baciado del de madera número 188.
- 156.- Busto de hombre en ademán de mirar a lo alto a la derecha.
- 157.- Cabeza de un niño del Flamenco.
- 158.- Caracalla.
- 159.- La misma cabeza del número 157.// [F. 72v]
- 160.- Busto de niño.
- 161.- Busto de otro niño.
- 162.- Busto de Platón.
- 163.- Busto de Faustina.
- 164.- Busto de muger con dos rizos a cada lado.
- 165.- Mascarilla de Alexandro.
- 166.- Mascarilla colosal.
- 167.- Mascarilla de hombre.
- 168.- Mascarilla [*en el interlineado*: del San Juan] del altar mayor del Escorial.
- 169.- Mascarilla de Alexandro.
- 170.- Busto de barro original del vaciado en yeso número 123.
- 171.- Busto de barro original del vaciado en yeso número 122.
- 172.- Busto de Demóstenes de yeso, quarta de alto sin la peana.// [F. 73r]
- 173.- Busto de don Jorge Juan, por don Felipe de Castro.
- 174.- Busto de Mengs
- 175.- Busto del señor Aróstegui, por Castro.
- 176.- Busto de don Juan de Yriarte, por don Juan Adán.
- 177.- Busto de Juanelo.
- 178.- Busto del señor Carvajal, por don Felipe de Castro.

- 179.- Busto del Príncipe de la Paz, por don Juan Adán.
- 180.- Busto de Felipe IV.
- 181.- Busto de un joven romano togado.
- 182.- Busto de Níove.
- 183.- Busto de hombre con traje asiático
- 184.- Busto de un emperador.
- 185.- Busto de Mitrídates
- 186.- Busto de Júpiter, repetición del número 92.// [F. 73v]
- 187.- Busto de Hércules Farnesio
- 188.- Busto de hombre por don [*en d interlineado*: Juan] Pascual de Mena, de madera.
- 189.- Cabeza de Cástor.
- 190.- Busto del hijo de Níove.
- 191.- Cabeza de hombre.
- 192.- Cabeza de Caracalla.
- 193.- Busto de Caracalla.
- 194.- Cabeza de Nerón joven.
- 195.- Cabeza de un fauno
- 196.- Cabeza que parece de un santo.
- 197.- Cabeza de niño.
- 198.- Cabeza de Lope de Vega, por Antonio Herrera.
- 199.- Cabeza de Druso.
- 200.- Cabeza de Vitelio.
- 201.- Cabeza de la poetisa Safo.
- 202.- Cabeza de Julio César.// [F. 74r]
- 203.- Cabeza de la hija de Níove.
- 204.- Mascarilla de un Cristo de Miguel Ángel
- 205.- Cabeza de Marco Aurelio joven.
- 206.- Una mascarilla de hombre.
- 207.- Cabeza de Meleagro
- 208.- Cabeza de Mitrídates.
- 209.- Cabeza de Laoconte.

- 210.- Busto de Mitrídates
- 211.- Cabeza de negro de una fuente de Plaza Navona en Roma.
- 212.- Mascarilla del Tíber.
- 213.- Cabeza de Trajano.
- 214.- Cabeza de Cicerón.
- 215.- Mascarilla de Cleopatra.
- 216.- Mascarilla de Júpiter.
- 217.- Niño
- 218.- Virgen del Flamenco.// [F. 74v]
- 219.- Una de las hijas de Níove, sin el casco.
- 220.- La cabeza de Hércules, del vajorelieve número 80.
- 221.- Mascarilla de una de las hijas de Níove.
- 222.- Mascarilla de niño.
- 223.- Busto de Antinoo llamado del Capitolio.
- 224.- Cabeza de muger sin casco que representa a una bacante.
- 225.- Mascarilla de Jove.
- 226.- Cabeza de Epicuro.
- 227.- Busto de cingara.
- 228.- Mascarilla de Ariadna.
- 229.- Mascarilla de Jove.
- 230.- Cabeza de Maleagro
- 231.- Busto de la Juno colossal.
- 232.- Busto de Cenón, de siete pulgadas// [F. 75r] de alto.
- 233.- Busto de Demóstenes, igual al antecedente.
- 234.- Un querubín de don [*en el interlineado*. Juan] Manuel de Mena.
- 235.- Otro querubín del mismo señor Mena.

Hai ocho cabezas numeradas de uno a 8 que son de un Apostolado de yeso, de poco más de media quarta de alto.

Una mascarilla de león vaciada del natural.

Cabeza de negro de madera del maniquí viejo.

Tres pedazos de mascarillas colgadas// [F. 75v] // [F. 76r]

Modelos de madera, barro, yeso, cera, corcho.

- 1.- Copia en barro de Santiago el Mayor que esculpió en mármol Camilo Rusconi y está en San Juan de Letrán, por don Antonio Primo, que después fue académico de mérito, al más de vara de alto.
- 2.- Copia en barro del San Andrés esculpido en mármol por Camilo Rusconi, que está en San Juan de Letrán, por don Antonio Primo, alto como el antecedente.
- 3.- Copia en barro del Mercurio sentado del Herculano, por don Juan Fernández Espinosa, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1787, su alto media vara.
- 4.- La concepción de Nuestra Señora, de// [F. 76v] barro cocido, inventada y modelada por don Ysidro Carnicero, director actual de la Academia, alto tres cuartas.
- 5.- Copia en barro del Mercurio sentado, del Herculano, por don Francisco Joseph Alcántara, que obtuvo el primero de tercera clase en 1787. Alto más de media vara.
- 6.- Copia en barro del Ganimedes grande, por don Antonio López Aguado, teniente de director actual de la Academia, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1781, su alto dos tercias.
- 7.- Copia en barro del Ganimedes grande, por don Joseph Rodríguez, hoy académico de mérito que obtuvo el segundo premio de tercera clase// [F. 77r], año 1781, alto dos tercias.
- 8.- Copia en barro del Baco de la taza, en una mano, en la otra un racimo de uvas, alto tres cuartas escasas.
- 9.- Copia en barro del Apolo Pitio, por don Fernando Sorrentini, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1793, alto más de tres cuartas.
- 10.- Copia en barro de la Flora farnesiana, por [*espacio en blanco*] alto dos tercias escasas.
- 11.- Copia en barro del Fauno del cabrito, por don Santiago Balleto, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1796, alto tres cuartas y media.
- 12.- Copia en barro del Apolo Pitio, por don Manuel Michel, para la oposición de tercera clase en 1793, alto tres// [F. 77v] cuartas y media.
- 13.- Copia en barro del Apolo Pitio, por don Miguel Benincasa, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1793, alto vara escasa.

- 14.- Copia en barro del Fauno del cabrito, por don Manuel Michel, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1796, alto dos tercias y media escasas.
- 15.- Copia en barro del Apolunio, por don Ignacio Dabouzada, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1769 m, alto dos tercias y media.
- 16.- Copia en barro del Sileno, con Baco en los brazos, por [*espacio en blanco*] alto una vara menos quatro pulgadas.// [F. 78r]
- 17.- Copia en barro de la Leda, por el actual señor Teniente de Director de Escultura don Juan Adán, quien la suplió el brazo que falta al original, alto vara menos quatro pulgadas.
- 18.- El Fauno en barro, por don Estevan de Ágrede, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1778, alto tres quartas.
- 19.- El grupo de la Caridad Romana, en barro, invención de don Basilio Fumo, para su recepción de académico de mérito, alto tres quartas y media escasa.
- 20.- El Moisés de Miguel Ángel Buonarota, que está en el sepulcro del Pontífice Julio Segundo, en la yglesia, de San Pedro Advíncula, mode-//[F. 78v] lado en barro por don Juan Adán, alto tres quartas y media escasa.
- 21.- El grupo de Laoconte, en barro, por don Ysidro Carnicero, alto tres quartas y media.
- 22.- El grupo conocido con el nombre de Áyax y Patroclo, modelado en barro, por don Juan Adán, alto tres quartas y media.
- 23.- Santiago el mayor, copiado en barro, del original de Ángelo Rossi que está en San Juan de Letrán, por don Joseph Guerra, alto tres quartas.
- 24.- Santa Bibiana, en barro, copia del original del Bernini que está en Roma en la iglesia de la misma santa, alto vara escasa.
- 25.- El Apolino, en barro, copiado en Roma// [F. 79r] por don Antonio Primo, alto tres quartas y media.
- 26.- Santa Susana, en barro, copiada por don Antonio Primo, del primer modelo que hizo el Flamenco, y existe en Roma en la iglesia de la Virgen de Loretto, alto tres quartas
- 27.- Copia en barro del Antinoo de mármol llamado del Capitolio, por don Ysidro Camicero, alto dos tercias y media.

- 28.- La Flora del Capitolio, en barro, por don Antonio Primo, alto dos tercias y media.
- 29.- Santa Susana en barro, copiada del original del Flamenco que está en la iglesia de la Virgen de Loreto de Roma, por don Ysidro Camicero, alto más de vara.// [F. 79v]
- 30.- San Mateo, en barro, copia del original de Camilo Rusconi que está en la iglesia de San Juan de Letrán, por don Ysidro Camicero, alto una vara.
- 31.- Santa Clara, en barro, copia del Maini, cuyo original se cree en Portugal, por don Antonio Primo, alto os tercias y media.
- 32.- San Juan Evangelista en barro, copia del original de Rusconi que está en San Juan de Letrán. Por esta obra que fue la primera que hizo don Juan Adán en Roma, le pensionó la Academia para estudiar en aquella capital, donde residía a propias expensas. Alto dos tercias y media.// [F. 80r]
- 33.- Copia en barro del Apolo Pito, falto de parte del manto y quatro dedos de la mano derecha, alto dos tercias y media.
- 34.- Copia en barro del Baco de la Taza, por don Manuel de Ágreda, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1790, alto dos tercias y media.
- 35.- Un modelo de fuente en barro, en que está Cibeles y los más principales de España, etcétera, invención de don Jaime Folch, alto tres quartas escasas.
- 36.- Una figura de hombre en barro, a apoyándose sobre la rodilla, falta del brazo derecho, por don Jaime Folch, alto tres quartas y dos pulgadas.
- 37.- San Francisco de Paula, en barro, con un ángel que le presenta el escudo// [F. 80v] con la palabra “Charitas”, copia del original del Maini que está en la basílica del Vaticano, por don Joseph Guerra, alto vara escasa.
- 38.- Copia en barro del sepulcro del pontífice Gregorio XIII, original de Camilo Rusconi que está en la iglesia del Vaticano, en cuyo bajorrelieve expresó la corrección del calendario echa por dicho Sumo Pontífice. Modelado por don Ysidro Carnicero, alto dos tercias y media.
- 39.- Copia en barro del hermafrodita echado sobre el colchón, algo maltratada, media vara de largo.
- 40.- San Juan niño, con un pellico, en además de imponer silencio. Es de barro con pedestal de madera, alto tres quartas esca-// [F. 81r] sas

- 41.- Copia en barro de la lucha de Florencia, por don Juan Adán, alto vara y quatro pulgadas.
- 42.- La joven jugando a la taba, modelada en barro por don Juan Pérez, alto tres quartas menos quatro pulgadas.
- 43.- El Baco de la taza, en barro, por don Santiago Rodríguez Castanedo, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1790.
- 44.- Venus desnuda de medio cuerpo arriba, a apoyada en un estípite. Es de yeso, alto una vara.
- 45.- El Apolino, en barro, por don Joseph Ginés, obtuvo el premio primero de tercera clase en 1784, alto tres quartas y media.// [F. 81v]
- 46.- El Gladiador moribundo, en barro, por don Juan Pérez, vara de ancho y media y quatro pulgadas de alto.
- 47.- El ídolo egipcio, en barro por don Juan Pérez, alto vara menos tres pulgadas.
- 48.- Milón con la mano cogida en la abertura del árbol, y el león que le debora, invención de don Miguel Verdiguier. Es de yeso, su alto tres quartas menos quatro pulgadas.
- 49.- El Apolino en barro, por don Pedro Hermoso, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1784, alto tres quartas.
- 50.- Modelo de yeso de la gran fuente que inventó y executó el Bernini, en la plaza Navona de Roma, al-// [F. 82r] to dos varas menos media quarta.
- 51.- Modelo de cera dado de purpurina para una estatua ecuestre de Felipe V, por don Manuel Álvarez, que fue Director General de la Academia, alto vara y una tercia.
- 52.- Otro modelo de cera encarnada para el mismo asunto, por don Francisco Gutiérrez, vara y quarta.
- 53.- Un modelo de madera dado de purpurina, echo al propio intento, por don Juan Pascual de Mena, alto vara y tercia.
- 54.- Otro modelo de yeso para el mismo fin, por don Roberto Michel, alto vara y tercia.
- 55.- Modelo para un monumento público con las estatuas de Carlos III y// [F. 82v] y de las quatro virtudes cardinales, etcétera. Por don Joseph Guerra, es de maderas y las figuras de cera, alto vara sin el pedestal.
- 56.- Un vaciado en yeso de la Concepción número 4.

- 57.- Christo atado en la columna, de yeso, alto más de dos tercias.
- 58.- Un vaciado en yeso del Santiago el menor, número 23.
- 59.- Grupo de yeso de Siquis y Cupido, copiado del de mármol del Capitolio por don Joseph Guerra, alto tres quartas y media.
- 60.- Venus enjugándose el cabello, de yeso, alto tres quartas
- 61.- El genio de la Escultura, por don Roberto Michel, alto vara escasa. // [F. 83r]
- 62.- El Apolino de barro, por [*espacio en blanco*], alto tres quartas.
- 63.- El Gladiador combatiente, de barro, por don Ramón Villodas, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1772.
- 64.- El Apolo Pitio de yeso que modeló por estudio el señor académico de mérito don Pedro Busón del Rey, alto tres quartas y media.
- 65.- Modelito en cera de San Pedro, alto poco más de quarta.
- 66.- El Tránsito de Santa Teresa con un ángel, de barro, copia del Maino, por don Joseph Guerra, ancho una quarta.
- 67.- Modelito de San Yldefonso [*en el interlineado*. en cera] con la casulla puesta, alto poco más de quarta.
- 68.- El Antinoo que ha modelado para estudiarle don Francisco Altarriba, alto tres quartas // [F. 83v]
- 69.- El Gladiador combatiente, por don Juan Antonio Pérez de Castro, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1772, alto dos tercias
- 70.- Ariadna abandonada con un cupido, barro dado de purpurina por don Antonio Dumandre, ancho tres quartas, alto media vara.
- 71.- El Fauno en barro por [*espacio en blanco*], alto tres quartas y media.
- 72.- La Flora del Capitolio, por don Juan Pérez de Castro, de barro, alto tres quartas y media.
- 73.- Dos ángeles arrodillados que sostienen un paño, modelo de barro de tercia escasa de alto
- 74.- Ganímedes en barro, por don Pablo Gayo y Monasterio, que obtuvo el segundo premio // [F. 84r] de tercera clase en 1781, alto dos quartas y media.
- 75.- Copia del Mercurio grande, en barro, falta de la mano de recha, alto dos tercias.

- 76.- El grupo de Baco y el Fauno, del Museo Florentino, en barro, alto tres cuartas y media.
- 77.- El Apolino en barro, alto tres cuartas.
- 78.- San Sebastián en barro, por [*espacio en blanco*], alto media vara y tres pulgadas.
- 79.- Marsias colgado del árbol, copiado en barro por don Juan Adán, su alto cinco cuartas
- 80.- San Andrés en barro dado de purpurina de cobre, por don Huberto don Huberto (*sic*) Dumandre, más de media vara de alto.
- 81.- Apolo de yeso, con arco en mano iz-/ [F. 84v] quierda y un genio que le falta el brazo derecho, por el Flamenco, alto tres cuartas y media.
- 82.- Un niño sentado en una peanita con los brazos en ademán de tener alguna cosa, de yeso, por don Juan Pascual de Mena, alto dos tercias
- 83.- Una figura de yeso que la falta la mitad del brazo izquierdo y al lado de su pierna izquierda hai una cabeza con gorro africano, alto dos tercias
- 84.- Hércules desquixarando el león, de yeso, alto media vara.
- 85.- Alexandro montado en el caballo Bucéfalo, de yeso, su original de bronce se halló en Porticci en 22 de octubre de 1761, alto media vara y tres pulgadas.
- 86.- Un niño sentado sobre la bola del Mundo // [F. 85r] de yeso, por el Flamenco, alto media vara escasa.
- 87.- El robo de una Sabina en yeso, más de tres tercias de alto.
- 88.- El Mercurio, yeso, [*espacio en blanco*], alto tres tercias y media.
- 89.- El Rapto de Proserpina en yeso, del Bernini, una vara escasa de alto.
- 90.- El grupo de Laoconte, en yeso, vara de alto hasta su mano derecha.
- 91.- Apolo y Dafne, en yeso, del Bernini, vara escasa de alto
- 92.- Sileno con el Baco en los brazos, yeso de tres cuartas escasas de alto.
- 93.- David tirando la piedra, yeso de tres cuartas escasas de alto
- 94.- Modelo de yeso de uno de los quatro esclavos de bronce que están en la // [F.85v] palaza de Liorna, alto dos tercias escasas.
- 95.- Christo atado a la columna de yeso, dos tercias escasas de alto.
- 96.- Uno de los esclavos llamado de Liorna, de yeso, dos tercias escasas de alto
- 97.- Otro esclavo idem.

- 98.- Un Niño de yeso, con la bola del mundo en la mano, alto dos cuartas y media.
- 99.- Esclavo de Liorna, yeso, repetición.
- 100.- Esclavo de Liorna repetición del número 97, algo más de media vara.
- 101.- La Venus modelada de la estatua número 65 en yeso, tres cuartas escasas de alto.
- 102.- Esclavo de Liorna, yeso de más de media vara de alto.
- 103.- La Venus que sale del baño, en acto de enjugarse, de yeso, dos tercias de alto.
- 104.- Niño con la cabeza y brazos elevados, de// [F. 86r] yeso, de media vara escasa de alto.
- 105.- Otro niño de yeso, media vara de alto.
- 106.- El Apolo Pitio, de yeso, alto poco más de tres cuartas.
- 107.- Venus sentada en un peñasco, de yeso, alto más de tres cuartas.
- 108.- El Fauno del cabrito, de yeso, poco más de tres cuartas.
- 109.- El niño sentado con una vasija marina, de yeso, media vara de alto.
- 110.- Un niño en un pie sobre la bola, de yeso, media vara de alto.
- 111.- La Flora del Farnesio, de yeso, tres cuartas de alto.
- 112.- Neptuno con un tritón tocando la bocina marina, de yeso, copia del de mármol del Bemini, alto una vara.
- 113.- Grupo de tres niños bailando, alto cuarta//[F. 86v] y media escasa.
- 114.- El Nilo recostado sobre una esfinge, modelado en Roma por don Pascual Cortés. Yeso de media vara de alto y una escasa de ancho.
- 115.- Un grupo de dos niños luchando. Yeso de una cuarta de alto.
- 116.- Un niño del Flamenco con el brazo derecho levantado, de yeso, su alto cuarta y dos pulgadas.
- 117.- Meleagro con la cabeza del Jabalí calidonio y un perro, copiado en Roma por don Jaime Folch, yeso de vera menos tres pulgadas de alto.
118. Grupo de dos niños sobre un peñasco, yeso de cuarta y media escasa de alto.
- 119.- El sátiro Marsias atado al árbol, yeso de tres cuartas de alto.//[F.87r]
- 120.- Un niño en ademán de estar en el ayre tirando un dardo, por don Juan Pascual de Mena, yeso de tres cuartas escasas de alto con el pedestal.
- 121.- La lucha de Hércules y Anteo, vaciado del original de Hércules Lelio. Yeso de tres cuartas escasas de alto.

- 122.- Mercurio y un Genio que le pone las alas en los talones, copia en yeso del original de Francisco Quesnoi, natural de Bruselas llamado el Flamenco, tres cuartas de alto.
- 123.- Un fauno de yeso en ademán de tocar la flauta, alto dos cuartas y media.
- 124.- Sansón en ademán de dar el golpe con la quixada, falta el brazo izquierdo y de la figura del filisteo, su alto de la mano derecha tres tercias escasas // [F. 87v]
- 125.- El Discóbolo de barro, por don Remigio de la Vega, que obtuvo el premio primero de tercera clase en 1802, alto tres tercias escasas.
- 126.- El sueño de Miguel Ángel, en yeso vaciado del original, tres cuartas de ancho, alto una tercia y cuatro pulgadas.
- 127.- Adonis con una flecha en la mano derecha, yeso, tres cuartas de alto.
- 128.- Un fauno en cuclillas, yeso de media vara escasa de alto.
- 129.- El Discóbolo en barro por don Juan Bautista, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1802. Alto una vara menos dos pulgadas.
- 130.- Una anatomía en yeso, dos cuartas y media de alto.
- 131.- La Venus de la Concha, en yeso, su // [F. 88r] alto un pie.
- 132.- Repetición de lo mismo, también de yeso.
- 133.- La Flora de Famesio, de yeso, falta del brazo izquierdo, su alto dos tercias.
- 134.- Apolo coronado de laurel con la lira en el brazo izquierdo, yeso de tres cuartas y media escasas de alto.
- 135.- Grupo de dos niños, yeso de cuarta y media de alto.
- 136.- Jesús en el acto de una caída, yeso de poco más de tercia de alto.
- 137.- Santa Susana vaciada en yeso del número 24.
- 138.- Un vaciado en yeso de la figura número 36.
- 139.- Hércules en ademán de hilar falta de dos dedos. Yeso de una vara de alto.
- 140.- Niño apoyando la mano sobre // [F. 88v] la bola del mundo, yeso de media vara escasa de alto.
- 141.- Grupo de la Virgen con Cristo difunto en el regazo, inventado y modelado en barro por don Juan Adán, alto tres tercias.
- 142.- Grupo de Andrómeda y Perseo inventado y modelado en barro por don Pascual Cortés, alto algo más de tres tercias.
- 143.- Un niño sentado con un perro, yeso de poco más de media vara de alto.

- 144.- Otro niño sentado compañero del antecedente, que se dice le falta al lado un gato.
- 145.- Una anatomía de cera que se dice modelada por Becerra, su alto tres cuartas y media.
- 146.- Cleopatra en barro, por don Rafael// [F. 89r] Plañid, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1799, ancho dos tercias, alto una y cuatro pulgadas.
- 147.- Cleopatra en barro, por don Antonio Giorgi, que obtuvo el premio segundo en 1799, dos tercias de ancho, alto media vara escasa.
- 148.- Modelo en yeso de la estatua ecuestre de Christiano V, rey de Dinamarca, alto una vara, ancho lo mismo.
- 149.- El Marte sentado, en yeso, modelado por don Juan Pérez, alto tres tercias escasas.
- 150.- Repetición del mismo Marte.
- 151.- El Sueño de Miguel Ángel, modelado por don Carlos de Salas, tamaño del número 126.
- 152.- Repetición del Niño número 120, la// [F. 89v] cabeza es de don Juan Adán.
- 153.- Un vaciado del Moisés copia de Miguel Ángel por don Juan Adán, número 20.
- 154 y 155.- Dos niños [*en el interlineado*: de yeso] colgados.
- 156.- Un Christo crucificado de yeso, vara escasa de largo, en 5 pedazos y falto de las manos.

Sin números

El excelente modelo, en corcho, del Coloseo de Roma que dexó legado a la Academia su consiliario, el Excelentísimo señor don [*espacio en blanco*] conde de Fernán Núñez. Tiene una gran urna de caoba con cristales.

El modelo de teatro de Sagunto, de corcho, regalado a la Academia por Excelentísimo señor marqués de Múzquiz, con su mesa de pino dado de palo de rosa.

Un modelo chico en corcho del templo de la Sibila de Tívoli.// [F. 90r-90v⁸²] // [F. 91r]

Manos de madera, 8.

Pies de madera, 5.

Manos de yeso, 13.

⁸² Se trata de un pequeño trozo de papel de distinto tipo al resto del legajo en cuyo recto únicamente aparece la anotación "Del número 1 al 18". No tiene ningún tipo de sentido ni concuerda con los folios ni el inventario en que se inserta.

Pies de yeso, 45.

Brazos, 4.

Piernas, 10//[F. 91v]//[F. 92r]

Baxos relieves

1.- Un óvalo de mármol que representa el retrato del Excelentísimo señor don Joseph de Carvajal, por don Domingo Olivieri, con marco de bronce.

De 2 a 12.- Son once figuras, vaciadas en yeso, de las originales en bronce de Florencia, alto de cada una vara y media cuarta, ancho media vara escasa.

13.- Un óvalo de pasta, modelado sobre un plano quadrado de mármol negro que representa la virtud animando los genios de las Nobles Artes, por don Felipe de Ynza, pintor y escultor, alto una vara, ancho tres cuartas con marco dorado.

14.- La victoria que consiguió contra los moros en la falda de Sierra Morena, el maestre de la orden de Santiago don Pelai Pérez Correa, por don Carlos de Salas, que obtuvo el premio de primera// [F. 92v] clase en 1756. Yeso dado de purpurina falto de la cabeza, marco dorado, tres cuartas en quadrado

15.- Vulcano en su fragua con los cíclopes fabricando las armas de Aquiles por encargo de Tetis, modelado por don Pedro Michel, yeso dado de purpurina con marco dorado, alto dos tercias, ancho tres y media.

16.- San Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milán al emperador español Teodosio, por don Antonio Primo, que obtuvo el primer premio de primera clase año de 1757, falto de quatro cabezas, alto dos tercias, ancho tres cuartas, marco dorado.

17.- El rey Wamba rehusando la corona, por don Manuel Álvarez, que obtuvo// [F. 93r] el primer premio de primera clase en 1754 y la Academia por aclamación le concedió título de académico de mérito. En barro dado de purpurina con marco dorado, falta una cabeza y los dedos de quatro manos, ancho vara y media cuarta, alto tres cuartas

18.- La ruina del puente del Río Tambre después de pasarle los discípulos de Santiago que conducían el cuerpo del Santo a Galicia, por don Alfonso Chaves, premio segundo de primera clase, año de 1763, en barro de tres cuartas de alto y vara y media cuarta de ancho, marco dorado a sisa.

- 19.- San Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milán al//[F. 93v] emperador Teodosio, por don Francisco Alexandro Voge, segundo premio de primera clase año de 1757. Barro dorado, con marco lo mismo, alto dos quartas y quatro pulgadas, ancho tres quartas
- 20⁸³.- Santa Leocadia mandándola azotar el emperador Daciano, modelado en barro por don Manuel Llorente, segundo premio de segunda clase en 1763, marco dorado a sisa, alto dos tercias y media, ancho algo más de dos tercias.
- 21.- Christo dando vista a un ciego, inventado y modelado en barro por don Joseph Guerra, tiene vara escasa en quadro con marco en blanco
- 22.- La Virgen en trono de nubes en//[F. 94r]tre dos columnas, modelo en barro para el altar de la capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, por don Manuel Ramírez de Arellano, dos varas de alto y una de ancho, con marco dorado.
- 23.- Minerva y la Prudencia encaminando a la Juventud al templo de la inmortalidad, en barro, por don Francisco Sánchez, con marco dorado, alto vara y media quarta, ancho más de tres quartas.
- 24.- San Sebastián, figura sola de relieve de barro dorado, igualmente que el marco, alto tres quartas y media, ancho media vara escasa.
- 25.- San Carlos Borromeo dando la comunión a los apestados, mármol blanco por don Francisco Bonifás y//[F. 94v] Maso, académico de mérito en 15 de septiembre de 1771. Su marco es tallado y dorado, contiene mitra y sombrero cardenalicio, su alto más de vara y su ancho cerca de tres quartas.
- 26.- San Sebastián con dos matronas que le sacan las flechas para curarlo, medalla cóncava de mármol blanco con adorno de pasta alrededor por don Luis Bonifás y Maso, académico de mérito en 15 de junio de 1763. Tres quartas y media de alto y tres quartas de ancho.
- 27.- Modelo del baxorelieve esculpido en el sepulcro del rey Fernando VI por don Francisco Gutiérrez, marco de color jaspeado, dos varas y tercia de ancho.
- 28.- Una anatomía, yeso dado de color amarillo//[F. 95r] rillo, alto dos tercias y media, ancho media vara y dos pulgadas.

⁸³ *Número 20 a 24 punteados al margen interno, quizá a modo de recuento posterior.*

- 29.- Prometeo atado en el monte Cáucaso donde una águila le pica el corazón, por don Juan de Adán, yeso de tres y media quartas de ancho y tres de alto.
- 30.- Una figura compañera de las once de los números 2 y 3, etcétera.
- 31.- Tres trozos que componen un baxorelieve del Flamenco, con ocho niños mayores que el natural, su ancho dos varas y media, su alto una vara.
- 32.- Medallón del sepulcro de Alexandro VIII vaciado en yeso del número 118.
- 33.- Fragmento de tres figuras, se cree que representa quando sacaron el cadáver de Héctor del carro en que le había conducido Príamo al Palacio regio. El original de//[F. 95v] mármol fue hallado cerca de Frascati en el terreno del monasterio de Grotta Ferrata. Yeso de vara de alto, ancho cara escasa.
- 34.- Tres trozos de florones y ojas en yeso cuyo original está en la Quinta de Médicis, alto vara y media quarta.
- 35.- Vaciado en yeso del excelente Antinoo de mármol de la Quinta de Albano, alto vara y tercia, ancho una vara, la figura está partida por el cuello.
- 36.- Dos angelitos con una cruz sobre nuves, de yeso, tercia de ancho.
37. Un pedazo de embarcación antigua, con algunas figuras, es de yeso, tres quartas de ancho.
- 38.- Moisés mostrando las tablas de la Ley, por don Santiago Castanedo, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1796, vara y tercia de ancho, alto tres quartas y media.//[F. 96r]
- 39.- San Marcos en una pechina, copia de Rusconi echa en barro por don Juan Pérez de Castro, su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos. El original en Roma, iglesia de San Claudio de los Borgoñeses, alto más de media vara, ancho lo mismo.
- 40.- San Bartolomé con tres verdugos y un ángel, invención de don Juan Pérez de Castro, que murió en Santiago de los españoles de Roma al acabarle de ejecutar. Es de barro, su alto vara y media y su ancho más de tres quartas.
- 41.- El Descendimiento de Christo, vaciado en yeso del original que se cree de Miguel Ángel Buonarrotta, quarta y media de alto y de ancho quarta.//[F. 96v]
- 42.- Nerón mandando desangrar a su maestro Séneca, invención de don Jaime Folch, año de 1783, barro de vara y quatro pulgadas de ancho y alto vara menos quatro pulgadas, marco en blanco.

43.- San Sebastián con varias personas piadosas curándole, por don Jaime Folch, barro de vara de ancho y cinco cuartas de alto, marco en blanco.

44.- Dionisio el Tirano de Sicilia, mandó sentar y servir en su mesa lo mismo que si fuera su propia persona al adulator Damocles, y estando éste comiendo, vio pendiente sobre su cabeza una espada colgada de un hilo; hízole ver con esto el tirano quan peligroso era poseer los regalos y riquezas que tanto ensalzaba.// [F. 97r] Está fulto de cuatro cabezas y un brazo, por don Joseph Ginés, quien obtuvo el primer premio de primera clase, marco de color de caoba, ancho vara y media quarta, alto tres cuartas escasas.

45⁸⁴.- La salida de los numantinos e incendio de la ciudad, por don Antonio Valeriano Moyano, presbítero granadino, teniente de escultura en 1753. Baxorelieve de yeso dorado igualmente que el marco, falta un pie y parte de la pierna de una figura.

46.- El desembarco de Colón en la ysla de San Salvador, por don Manuel Álvarez, fulto de nueve cabezas y de una figura solo hai los pies; marco dorado, ancho vara y media// [F. 97v] quarta, alto dos tercias.

47.- Moisés arrojando las tablas de la Ley, por don Pedro Hermoso, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en el concurso del año 1787. Faltan dos cabezas y dos manos, y a otra figura le faltan los dedos. Ancho tres tercias y media, alto tres cuartas, marco de color de caoba.

48.- San Francisco de Paula con varios ángeles que están en acción de cantar y tocar y sostienen el escudo de la Caridad, copia del Maini echa en Roma por don Joseph Guerra. Tres cuartas de alto y dos y media de ancho, marco en blanco.

49.- Moisés recibiendo las Tablas de// [F. 98r] la Ley, vaciado en yeso de las famosas puertas del baptisterio de San Juan de Florencia. Alto una vara y ancho lo mismo.

50.- El Sacrificio de Ysaac en yeso, de las puertas de San Juan de Florencia igual al número 49.

51.- Esaú recibiendo la bendición, en yeso, de las dichas puertas de San Juan de Florencia, igual al número 49.

52.- Figura vaciada en yeso del jarrón número 5, que contiene el sacrificio de Ifigenia.

⁸⁴ *Punteado al margen interno.*

- 53.- Una figura de Academia sentada y vista de espaldas que tiene el brazo derecho levantado, yeso de tres cuartas de alto, ancho poco más de media vara.//[F. 98v]
- 54.- Figura vaciada en yeso del jarrón número 5.
- 55.- La reina de Saba y Salomón, yeso vaciado de las puertas de San Juan de Florencia, contiene abaxo y a los lados adornos con tres figuras y dos cabezas.
- 56.- El gracioso grupo antiguo de las cinco bailarinas, yeso de vara y dos pies de ancho y media vara menos dos de alto.
- 57.- El triunfo de David, vaciado en yeso de las puertas de San Juan de Florencia, igual en todo al del número 55.
- 58.- Una figura de hombre con túnica hasta las rodillas, y una vasija en la mano derecha, su alto más de una cuarta y ancho una cuarta.
- 59.- El martirio o degollación de// [F. 99r] San Juan Bautista, en yeso, tres cuartas de ancho y dos tercias escasas de alto.
- 60.- Una figura de hombre desnudo en acción de arrodillarse ante un ara, yeso de tercia escasa de alto y cuarta de ancho.
- 61.- La embriaguez de Noé, vaciado en yeso de las puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.
- 62.- La conducción del Arca del Testamento, vaciado en yeso de las puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.
- 63.- Adán y Eva y la muerte de Abel, vaciado en yeso de las mismas puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49//[F. 99v]
- 64.- Una figura de Diana con la ballesta en la mano izquierda, yeso vaciado de un jarrón, de media vara escasa de alto.
- 65.- La prisión de Benjamín, vaciado en yeso de las puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.
- 66.- La creación de Eva, vaciado en yeso de las dichas puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.
- 67.- Hércules, yeso de media vara de alto y cuarta y media de ancho.
- 68.- Una figura de viejo sentado sobre una piel y envuelto en ropa, que tiene en las manos una escudilla y un palo. Yeso de media vara de ancho escasa y de alto media vara.//[F. 100r]

- 69.- Una muger compañera en todo del número 67, está roto de una esquina.
- 70.- Una figura de Academia, sentada sobre un lienzo con la pierna izquierda muy levantada y el codo derecho apoyado en la rodilla izquierda. Echa en Roma por el pensionado don Juan Pérez, yeso de [*espacio en blanco*].
- 71.- Higienda dando de comer a la serpiente con la pátera, más de media vara de alto y cuarta y media de ancho.
- 72.- Una figura de hombre desnudo con manto en los hombros, que tiene cogido un carnero por las hastas con la mano izquierda, más de media vara de alto, ancho una cuarta.
- 73.- Una figura de muger vestida que con la mano derecha tiene cogida la // [F. 100v] ropa igual al número 71.
- 74.- Una figura del jarrón número 5.
- 75.- Una figura de hombre sentado alagando un perro, yeso de una cuarta de ancho y poco más de alto.
- 76.- Una figura del número 5.
- 77.- El nacimiento de Christo, de Angelo Rossi, yeso en óvalo de dos tercias de alto, ancho poco menos.
- 78.- Una figura del jarrón número 5.
- 79.- Una figura de muger sobre un carro tirado de dos hombres, dos tercias escasas de ancho y alto media vara escasa.
- 80.- Hércules niño luchando con la serpiente, yeso de dos tercias alto y media vara ancho.
- 81.- Dos cabecitas de faunos, yeso de // [F. 101r] media vara escasa de ancho y cuarta de alto.
- 82.- Una figurita de hombre sentado ante un ara, tocando dos instrumentos de ayre, cuarta y quatro pulgadas de diámetro.
- 83.- Una figurita de hombre y otra de muger degollando un lechón, igual al antecedente.
- 84.- Meleagro matando al jabalí Calidonio, óvalo de cuarta de ancho y media de alto.

- 85.- Perseo convirtiendo en piedra a Fineo y a sus compañeros mostrándoles la cabeza de Medusa porque intentaban impedir su desposorio con Andrómeda, tamaño del antecedente.
- 86.- El convite de los dioses, óvalo//[F. 101v] igual al antecedente.
- 87.- Mercurio acompañando a una joven que representa la Arquitectura, hacia el templo de la inmortalidad, por don Luis Domingo en 1761, con marco negro, tres cuartas de alto
- 88⁸⁵.- El rey don Fernando VI por don Felipe de Castro, con marco de pino en blanco, alto tres cuartas, ancho más de media vara.
- 89.- Una anatomía en yeso por don Juan Domingo Olivieri, tres cuartas de alto y media vara de ancho.
- 90.- La Anunciación de Nuestra Señora, dada de purpurina por don Antonio Valeriano Moyano, presbítero, creado teniente de director de la Academia en 1º de marzo de 1753 y//[F. 102r] después prebendado de la Santa Iglesia Catedral de Guadix, alto tres cuartas, ancho media vara.
- 91.- El rey don Fernando el Grande armando caballero al Cid Rui Díaz de Vivar, por don Joseph Rodríguez Díaz, que obtuvo el premio primero de segunda clase en el año de 1769. Alto dos tercias, ancho tres cuartas y media.
- 92.- Tajón, obispo de Zaragoza, presenta al rey Chindasvinto en el Alcázar de Toledo el Libro de los morales de San Gregorio papa que había hecho copiar prodigiosamente en Roma. Por don Luis Manjarrese, segundo premio [*en el interlineado*: de] segunda clase en 1760, alto tres cuartas, ancho dos tercias.
- 93.- Esaú y Jacob con el plato de lente-//[F. 102v] jas por don Francisco Xavier Meana, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1781. Alto tres cuartas, ancho dos tercias, falta una cabeza.
- 94.- Moisés arrojando las tablas de la Ley, por don Joseph Folch, ancho dos tercias, alto tres cuartas.
- 95.- Esaú y Jacob con las lentejas, por don Julián de San Martín, ancho dos tercias, alto tres cuartas.

⁸⁵ *Punteado al margen externo.*

- 96.- El emperador Trajano mandó a su insigne arquitecto Cayo Julio Lacer construyese sobre el Tajo el famoso puente que llamamos hoy de Alcántara. Alto tres quartas, ancho dos tercias, falta una cabeza.
- 97.- La degollación de San Pablo, copia de Alexandro Algardi, por don Antonio// [F. 103r] Primo, ancho dos quartas y media, alto algo menos.
- 98.- El Sumo Pontífice ciñendo un precioso cingulo al ynfante don Carlos Clemente, para preservarle de la infidelidad y los vicios, por don Cristóbal Salesa, premio primero de segunda clase en 1772. Alto tres quartas, ancho dos tercias.
- 99.- La célebre batalla del Salado, llamada así porque se dio junto al río de este nombre, por don Felipe de Castro, primer escultor del Rey y Director de la Academia, barro en figura de concha, tres quartas de alto y vara de ancho, falta una cabeza.
- 100.- El prendimiento de Sansón, por don Ángel Monasterio, que obtuvo el pri-// [F. 103v] mer premio de segunda clase en 1796, dos tercias de alto y tres quartas de ancho, faltan [*tachado*: una. *En el interlineado*: dos] cabezas.
- 101.- Christo difunto con el Padre Eterno y algunos ángeles, copiado en barro de Angelo Rossi, por don Joseph Guerra en 1783, con marco de pino en blanco, alto tres quartas, ancho media vara.
- 102.- Una ninfa que tiene un templo enfrente, yeso vaciado del antiguo de una vara de ancho y una vara menos quatro pulgadas de alto.
- 103.- España con los dos emisferios y el león, modelado en barro por don Antonio Primo, dos pies de alto y media vara de ancho.
- 104.- Tres ninfas del antiguo, vaciadas// [F. 104r] en yeso, vara y media de ancho y tres quartas escasas de alto.
- 105.- La reyna doña Bárbara por don Felipe de Castro, con marco en blanco, compañero del número 88.
- 106.- El Prendimiento de Sansón por don Vicente Llaser, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1796.
- 107.- David rasgando sus vestiduras al ver la Corona y brazaletes de Saúl, por don Dionisio Sancho, admitido académico de mérito en 10 de enero de 1796. Tres quartas y media de alto y vara de ancho.

108.- El acto en que los Señores de Vizcaya juraban los fueros y privilegios de la provincia y la manera en que los viz-// [F. 104v] caínos reciben por su rey y señor a don Fernando el Católico, debajo del árbol de Guemica, por don Dionisio Sancho, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1793, vara y quarta de ancho y tres quartas y media de alto.

109.- El mismo asunto del número antecedente por don Vicente Clemente, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1793, tamaño del anterior con marco de color de caoba.

110.- El rey don Alonso el Sabio, reedificada suntuosamente la iglesia de Oviedo, deseaba colocar en ella una cruz preciosa y condescendiendo Dios a sus santos deseos, le envió una por mano de ángeles. La recibe el Rey postrado y acompañado de algunos de su corte en el// [F. 105r] mismo templo, por don Santiago Rodríguez Castañedo, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793. Tres quartas de alto, dos tercias de ancho.

111.- La Porcia del caballero Algardi, modelada por don Máximo Salazar, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1760, tres quartas de alto, dos tercias de ancho.

112.- Moisés mostrando las tablas de la Ley, por don Pedro Busou del Rey, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796, vara y quarta de ancho y tres quartas y media de alto.

113.- La aparición de Nuestra Señora a Santiago, por don Joseph Arias, tres// [F. 105v] quartas y media de alto, ancho media vara escasa.

114.- El mismo asunto contenido en el número 110 por don Antonio Calvo, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1793. Tres quartas y media de alto, dos tercias de ancho.

115.- El Santo príncipe de España Hermenegildo en presencia de su esposa Ingunda, abjura el arrianismo y recibe el Santo Sacramento de la confirmación de mano de su tío San Leandro, arzobispo de Sevilla, por don Francisco Alexandro Voge, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1754, vara y media quarta de ancho y algo más de tres quartas de alto, falta una cabeza.// [F. 106r]

116.- El martirio de San Justo y Pastor en Alcalá de Henares a vista del tirano, vara y media cuarta de ancho y tres cuartas de alto, está partido por medio y faltar de dos cabezas

117.- El asunto del número 44, por don Manuel Acebedo, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1787, vara y cuarta de ancho, alto más de tres cuartas, faltan tres cabezas.

118.- El medallón del suntuoso sepulcro de Alexandro VIII, mandado ejecutar por su sobrino el cardenal// [F. 106v] Pedro Ottovoni. En este baxorelieve de mármol esculpió Ángelo Rossi la solemne canonización celebrada en 1690 de los santos Pedro Justiniano, Juan Capistrano, Juan de San Facundo, Juan de Dios. y Pascual Bailón. Copiado en barro por don Juan Adán. Tres cuartas y media de alto, ancho vara y media.

119.- Presentan a Julio César en Alexandría la cabeza del gran Pompeyo, que el rey Ptolomeo le había mandado cortar con el fin de agradarle, pero César no la quiso mirar y lloró lastimado// [F. 107r] sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le entregaron. Por don Matías Muñoz, premio primero de segunda clase, alto tres cuartas y media, ancho dos tercias.

120.- El asunto explicado en el número 91, por don Joseph Martínez Reina, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1769.

121.- Las delicias de las Artes y Ciencias en sus tareas. La Fama a lo alto sostiene el retrato del rei Carlos III como protector de ellas. Óvalo en barro de tres cuartas de alto y tres escasas de ancho, ejecutado por el señor director de la Academia don Alfonso Bergaz, para su recepción, en 5 de junio de 1774. // [F. 107v]

122.- Pigmalión esculpiendo a Galatea, óvalo de mármol blanco de Génova, executado por don Huberto Dumandre en 1754, dos cuartas y media de diámetro con marco dorado.

123.- Vaciado en yeso de un vajorelieve de pórfido que contiene quatro niños, vara y media de ancho, alto tres cuartas.

124.- San Lorenzo, óvalo de yeso de tres cuartas y media de alto y dos y media de ancho

125.- San Lorenzo, óvalo de yeso de tres cuartas y media de ancho y dos y media de alto

- 126⁸⁶.- El asunto explicado en el número 119.
- 129⁸⁷.- Los Reyes Católicos que entran triunfantes en Granada después de su gloriosa conquista, por don Manuel Tolsá, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1784.
- 128.- Santa Leocadia se levanta del sepulcro en presencia del rey Recesvinto, y san Yldefonso corta parte del velo que pende de la cabeza de la Santa con un cuchillo que para este efecto le dio el Rey, por don Pedro Hermoso, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1790. Alto una vara, ancho vara y media, muy maltratado.
- 129.- Esaú que por un plato de lentejas vende la primogenitura a su hermano Jacob, alto dos tercias y media, ancho dos tercias. Roto.
- 130.- El propio asunto del número 128 por don Estevan de Ágreda, que obtuvo el [F. 108v] segundo premio de primera clase en 1790, alto tres cuartas, ancho vara y tercia. Falto de dos cabezas.
- 131.- Un adorno con dos ángeles arrodillados y dos genios sosteniendo una corona, en barro, por don Ygnacio Vergara, media vara en quadro.
- 132.- El mismo asunto del número 98, por don Ygnacio Dabonzada, segundo premio de segunda clase en 1772, alto tres tercias, ancho dos.
- 133.- Un Triunfo, en barro crudo por don Antonio Primo, media vara de ancho y tercia de alto.
- 134.- El triunfo de David, de barro crudo por don Antonio Primo, del tamaño del antecedente.
- 135.- La prisión y separación de [F. 109r] San Pedro y San Pablo, con un ángel que les vaja las coronas, por don Joseph Martínez Reina para su recepción. Tres cuartas de alto y media vara de ancho.
- 136.- La Sepultura de Christo, por don Salvador Gurrí, académico en 21 de septiembre de 1777, vara de ancho y dos tercias de alto.
- 137.- Alegoría al nacimiento del ynfante don Carlos Eusebio, heredero del reyno, por don Martín Gutiérrez, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1781, ancho vara y media quarta, alto dos tercias. Faltan dos cabezas.

⁸⁶ *Punteado al margen externo.*

⁸⁷ *Se trata de un error del escribano: en realidad le corresponde el número 127*

- 138.- Christo sanando al energúmeno, por don Raimundo Amaden, // [F. 109v] académico supernumerario en 5 de abril de 1778, alto dos tercias, ancho tres cuartas y media.
- 139.- Ester desmayada ante el rey Asuero al pedirle, a súplica de Mardoqueo la rebocación del decreto que había promulgado contra los hebreos de su reyno, por don Juan Pascual, segundo premio de segunda clase en 1784, alto dos tercias, ancho media vara.
- 140.- El asunto explicado en el número 126 por don Pedro Monasterio, premio segundo de segunda clase, alto dos tercias y media, ancho una vara.
- 141.- Alegoría al nacimiento del ynfante don Carlos Eusevio, heredero del reyno, por don Joseph Rodríguez Díaz, que obtuvo premio segundo extraordinario de primera clase en 1788, alto dos tercias, ancho vara y media quarta.
- 142.- La adoración del becerro de oro, por [*espacio en blanco*], dos tercias y media alto, ancho vara escasa.
- 143.- La aparición de la Virgen a San Felipe Neri, en barro, [*espacio en blanco*], tres cuartas de ancho y vara de alto.
- 144.- Ester, en barro, por don Antonio Giorgi, primer premio de segunda clase en 1784, alto dos tercias, ancho dos y media.
- 145.- El triunfo de [*Anotación posterior: Marco Antonio. En el interlineado: en*] yeso de más de vara y tercia de alto y ancho dos varas menos quarta.
- 146.- Alegoría del nacimiento del ynfante heredero del Reino, en barro, primer premio de primera clase del año de 1781, por don Cosme Velazquez, alto tres cuartas y media, ancho vara y tercia.
- 147.- La traslación de los cadáveres de la familia de Saúl, de barro, por don Juan Enrich, siete cuartas de ancho y vara de alto.
- 148.- Bersabé (*sic*) en el baño, esculpida en madera por Blas Molner de Sevilla en 1770, poco más de quarta de ancho.
- 149.- Una cabeza modelada del natural en barro, por el discípulo de la Escuela de Sevilla don Joseph Osores, de 16 años de edad, óvalo de quarta de alto y tercia de ancho. // [F. 111r]

- 150.- Nuestra Señora con los brazos cruzados, óvalo de barro de un pie de ancho y uno y medio de alto
- 151.- El tránsito de Nuestra Señora en barro, [*espacio en blanco*], vara de ancho, media de alto.
- 152.- Ester, en barro, por don Cayetano Bautista, premio extraordinario en 1784, dos tercias y media de ancho y media vara de alto
- 153.- Habiendo Jepté conseguido una completa vitoria (*sic*) de los amonitas, se vio obligado a cumplir el voto que había ofrecido de sacrificar a su vuelta lo primero que se le presentase de su casa, y saliendo a recibirle su hija única Scila, rasgó sus vestidos de dolor. [*Espacio en blanco*] tres quartas de ancho y // [F. 111v] media vara de alto.
- 154.- La unión del Dibujo y la Pintura con un genio que corona a ambos, invención de don Jaime Folch, vaciado en yeso, alto vara y quarta, ancho una vara.
- 155.- La crucifixión del Señor, en yeso, por don Santiago Nicolás de Roettiers Caballero, para su recepción en 1786, vara y media de ancho, alto una vara.
- 156⁸⁸.- Cinco ángeles entre nubes con frutas y flores, yeso de tres quartas escasas de alto y más de media vara de ancho, marco de color de perla con filetes dorados
- 157.- Priscila con una piel de ardilla en la mano, vaciada en yeso de una de mármol que está en la casa de marqués de Barberá en Bar-// [F. 112r] celona, [*espacio en blanco*], alto vara y tres pulgadas, ancho una vara escasa, con marco de color de caoba.
- 158.- El retrato del rey don Felipe V, por don Andrés Bertrand, yeso dado de purpurina con marco de color de caoba y dos filetes dorados, alto vara escasa, ancho dos tercias.
- 159.- La institución de la orden de Carlos tercero, en yeso, alto dos tercias, ancho vara escasa.
- 160.- La circuncisión del Señor, en barro, por don Juan Fita, académico en 1760, alto tres quartas, ancho más de media vara.
- 161⁸⁹.- Santa Leocadia mandándola azotar el emperador Daciano, en barro, por don Alfonso Bergaz, premio primero de segunda clase en 1763, alto tres quartas y poco menos, // [F. 112v] de ancho, muy maltratado.

⁸⁸ *Punteado.*

⁸⁹ *Punteado.*

- 162.- Milón devorado por el león, barro, tres cuartas de alto, media vara de ancho.
- 163.- Los capitanes del Cid Rui Díaz que llevan a la vista del rey don Alonso el VI [*en anotación posterior se añadió una unidad, hasta VII*] y su corte, treinta moros ricamente vestidos y treinta caballos enjaezados con alfanges pendientes de los arzones, como primicias de los despojos ganados a los moros por el Cid, y el Rey los admite benignamente. Por don Joseph Rodríguez Díaz, faltan seis cabezas, alto tres cuartas, ancho vara y una cuarta.
- 164.- El mismo asunto [*tachado: antecedente. En el interlineado: anterior*] por don Manuel Llorente, que obtuvo el premio de primera clase en 1778. Del mismo tamaño del antecedente.// [F. 113r]
- 165.- El santo rey don Fernando que estando en el cerco de Jaén admite a besar su mano al rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, por don Cosme Velazquez, segundo premio de segunda clase en 1778, alto tres cuartas, ancho dos y media.
- 166.- El mismo asunto por don Joseph Guerra, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778, ancho tres cuartas, alto poco menos.
- 167.- El propio asunto por don Pedro Estrada, que obtuvo también igual premio, alto tres cuartas, ancho dos tercias.
- 168.- Sansón y un filisteo, tercera clase de 1758, alto tres cuartas, ancho media vara.// [F. 113v]
- 169.- Diógenes en la caba, por don Manuel Pacheco, alto media vara, ancho dos tercias.
- 170.- Estando Saúl durmiendo en su tienda, David se le lleva la copa, lanza, etcétera. Barro crudo de tres cuartas alto, ancho dos tercias, por don Joaquín Arali.
- 171⁹⁰.- Cayo Hostilio Mancino ajustó paz con los numantinos para salvar su ejército, pero no aprobando el ajuste el senado romano, mandó que Publio Lucio Furio le entregase atado y desnudo a los numantinos. Éstos, llenos de generosidad y compasión no le admiten, cierran las puertas y se disponen a sufrir el sitio, por don Pedro Sorage, que obtuvo el primer premio de primera clase// [F. 114r] en 1760, ancho vara y media cuarta, alto más de tres cuartas, marco de pino en blanco.

⁹⁰ *Punteado.*

- 172.- La Porcia del caballero Algardi, copiada por don Manuel Ochagavía, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1760, alto dos tercias, ancho media vara escasa.
- 173⁹¹.- San Fernando tomando la espada del conde Femán González, en barro por don Carlos Salas, para una oposición de pensión a Roma, alto dos tercias y media, ancho poco menos, faltar de cuatro cabezas.
- 174.- Grupo de dos figuras de academia, en barro, alto dos cuartas y media, ancho una tercia.
- 175.- El bautismo de Christo, en barro// [F. 114v] crudo, por don Joseph Piquer para su recepción en 7 de octubre de 1787, alto más de vara, ancho dos tercias.
- 176⁹².- El martirio de San Estevan, en barro crudo, por don Joseph Rodríguez Díaz, para su recepción en 6 de marzo de 1785, ancho tres cuartas, alto poco más.
- 177.- Hércules entre el Vicio y la Virtud, por don Estevan de Ágreda, recibido académico en 4 de junio de 1797.
- 178.- La resurrección de Lázaro, por don Joseph Folch, recibido académico en 2 de julio de 1797.
- 179.- La degollación de los inocentes, por don Pedro Busou de Rey, recibidos académico en 1º de noviembre de 1797.// [F. 115]
- 180.- La traslación del cuerpo de San Ysidoro desde Sevilla a la ciudad de León. El rey don Fernando I salió con sus hijos a recibir la sagrada reliquia y fue tanta su devoción, que descalzos llevaron las andas hasta la iglesia de San Juan de León. Premio primero de primero clase en 1799, por don Joseph Álvarez, tres cuartas y media de alto y vara y cuarta de ancho.
- 181⁹³.- El mismo asunto por don Ángel Monasterio, que obtuvo el segundo premio, más de vara y media de ancho, alto una vara.
- 182.- Hallándose enfermo Alexandro Magno, su médico Filipo le presenta una copa y aunque Parme-// [F. 115v] nion le aseguró ser veneno por medio de una carta, se apoyó sobre el codo y la bebió sin mostrar el menor rezelo. Por don Manuel Michel, primer premio de segunda clase en 1799, tres cuartas y media de ancho y tres de alto.

⁹¹ *Punteado.*

⁹² *Punteado.*

⁹³ *Punteado.*

- 183.- El mismo asunto por don Joseph Manuel Arnedo segundo premio de segunda clase en 1799, dos tercias y media de alto, ancho más de vara.
- 184.- La batalla de los Horacios y Curiacios, por don Ángel Monasterio, primer premio de primera clase en 1802, alto vara escasa, ancho vara y media.
- 185.- El mismo asunto por don Juan// [F. 116r] Reyes, segundo premio de primera clase en 1802, alto una vara, ancho vara y dos tercias.
- 186.- El propio asunto por don Andrés Adán, recibido académico supernumerario en [*espacio en blanco*], alto dos tercias y media, ancho vara y quarta.
- 187.- La conquista de Lisboa por el rey don Alfonso el VII, modelada por don Manuel García Baillo, premio primero de segunda clase en 1802, alto dos tercias y media, ancho lo propio.
- 188.- El mismo asunto por don Antonio Giorgi, segundo premio de segunda clase en 1802, alto una vara, ancho dos tercias y media.
- 189.- Un Mercurio, modelado en barro// [F. 116v] por don Cristóbal Ramos, del (*sic*) posee el Excelentísimo señor duque de Medinaceli en Sevilla, alto una vara, ancho dos tercias y media.
- 190.- Una figura sentada copia de una que posee en Sevilla el Excelentísimo señor duque de Medinaceli por el mismo don Cristóbal Ramos.
- 191.- El sacrificio de Ysaac, de barro crudo, por don Joseph Guerra, recibido académico de mérito en [*espacio en blanco*].
- 192.- Numa Pompilio admitiendo la corona del Imperio Romano, de barro crudo abierto por todas partes, de don Ángel Monasterio, académico de mérito en 6 de noviembre de 1803.
- 193.- Maxencio herido en yeso, hecho en Roma por don Damián Campeny, pensionado en Roma por la Junta de Comercio de Barcelona.// [F. 117r]
- 194.- Diana con sus ninfas sorprendidas en el baño por Acteón, hecho en yeso y enviado de Roma por el mismo Campeny.
- 195.- El pueblo de Ysraael socorrido en el desierto, yeso vaciado de Miguel Ángel y enviado de Roma por el propio Campeny.
- 196.- Un retrato en cera del pontífice Pío VI en una caja forrada de badana por fuera, y por dentro de raso liso berde. // [F. 117v] // [F. 118r]

Alhajas de mármol y de bronce en las salas.

1.- El busto del rey nuestro señor don Carlos IV, de mármol, algo menos que el natural. Por el señor teniente de Director actual de Escultura don Juan Adán. Está colocado en pedestal de madera imitando varios mármoles en que están las columnas con la inscripción *Non plus ultra*⁹⁴.

2.- Con este número están señalados quatro candelabros de mármol, cincelados con exquisitos adornos, y en sus vasas triangulares baxos relieves de los quales dos varían de los otros dos.

3.- Un busto de mármol de un joven con el pecho y hombro izquierdo descubierto por don Domingo Olivieri. // [F. 118v]

4.- La cabeza llamada de Ariadna, es de mármol de Carrara, mayor que la del antiguo, modelada en Roma por don Pascual Cortés, está colocada sobre un pedestal de mármol verde en forma de columna con zócalo blanco.

5.- Busto de una joven compañera del número 3.

6.- Una cabeza de mármol que se dice de Tiberio joven, de media vara escasa de alto.

7.- El grupo de Baco y Ariadna, con pedestal adornado de pámpanos, todo de mármol de Carrara, cincelado por Carlos Albachini, alto más de vara.

8.- Busto de mármol de una joven romana, con túnica cogida en los hombros con botones, alto media vara. // [F. 119r]

9.- Busto de la Abundancia, compañero del número 3.

10.- Una cabeza mayor que el natural parecida a la del busto de yeso número 103. Está colocada sobre la urna cinérica número 26.

11.- Busto de una joven con flores en la cabeza, compañero del número 3.

12.- Busto antiguo de un niño riendo, con gorro frigio, alto media vara y dos pulgadas.

13.- Grupo de Siquis y Cupido, con su pedestal, compañeros del número 7.

14.- Copia de la cabeza de Venus de Médicis de mármol de Carrara, alto media vara.

15.- Busto de una Vestal con velo, de piedra de Badajoz, copiado de uno antiguo que está en el Real Palacio de San Ildefonso, por don Luis Salvador, está colocado sobre una columna istriada (*sic*) de piedra, altura de todo vara y media.

⁹⁴ *Subrayadas en el original.*

- 16.- Busto de una joven mirando a la derecha con adorno de perlas en la cabeza, de mármol de Badajoz, por don Nicolás Carisana, alto más de tres cuartas.
- 17.- Busto de Felipe segundo en mármol, alto media vara menos cuatro pulgadas.
- 18.- Minerva de cuerpo entero, mármol de Carrara, por Carlos Albachini, alto vara menos cuatro pulgadas.
- 19.- Busto de mármol de Juno, media vara de alto.
- 20.- Otro busto de mármol de Juno de cuarta y media de alto.
- 21.- Diana de cuerpo entero, compañera en todo del número 18. // [F. 120r]
- 22.- Busto de mármol de una joven de cuarta y media.
- 23.- Busto de una joven coronada de laurel, compañera en todo del número 16.
- 24.- Una urna cineraria cuadrada de mármol con su tapa y esta inscripción: D. M. / G. N. Uoluntili / Sesti. Fec.
- 25.- Otra urna cuadrada sin tapa y sin inscripción, tiene cabezas de carnero y esfinges en los dos ángulos fronteros.
- 26.- Otra de piedra color ceniciento con la siguiente inscripción: D. M. / Liviae Venusta / C. Livius Fortunatus / uxoris bene meriti / V. An. XIXMIX. // [F. 120v]
- 27.- Otra urna con su tapa y la inscripción siguiente: D. M. / A. Cornelius Aprilis / Comeliae Nimphae / Patronae Onumae / Albanica. / et [espacio en blanco] teve / B. M. F.
- 28.- Otra urna cuadrada de dos tercias de alto con su tapa, todo de mármol y siguiente inscripción: D. M. / Antoniae Maximae / Antoniae Modestae / Laurentius gener / Maritus ex testamento
- 29.- Busto que parece del emperador // [F. 121r] Adriano, la cabeza de mármol de Carrara y lo demás de Badajoz, alto tres cuartas.
- 30.- Un vaciado en bronce del célebre hermafrodita de la Casa Borguese.
- 31.- Un busto de mármol de Carrara al parecer de Proserpina, exclamando al cielo, tamaño del natural.
- 32.- Un busto de mármol de Carrara con casaca y corbatín, su alto con la peana una cuarta.

- 33.- Un niño Jesús sentado de mármol de Carrara, con un pedazo de cruz en la mano, por don Andrés Bertrand, director honorario de la Academia, que falleció en 1772, alto sin el plinto media vara.
- 34.- Una Minerva de bronce con morrión // [F. 121v] y escudo en la mano izquierda, su alto media vara.
- 35.- Busto del conde-duque de Olivares de bronce, con peana de mármol, cinco cuartas de alto.
- 36.- Busto de Felipe II colocado sobre un mascarón con su peana, todo de mármol, su alto vara y dos pulgadas.
- 37.- Busto de bronce de don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, con peana de mármol, alto vara escasa.
- 38.- Busto de Carlos V sostenido por una águila y dos figuras, todo de bronce, de cinco cuartas de alto.
- 39.- Busto de Felipe segundo, con armadura de bronce, con peana de mármol, alto vara y seis pulgadas.
- 40.- Busto de una simple rienda, con peana // [F. 122r] na, todo de mármol, alto vara escasa.
- 41.- Modelo de bronce de un monumento erigido en Liorna a la memoria de Cosme de Médicis, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados quatro esclavos. Alto tres cuartas.
- 42.- Busto de Carlos III, tamaño del natural de mármol de Carrara por don Juan de Mena, alto una vara.
- 43.- Busto de don Fernando VI, tamaño del natural de mármol de Carrara, por don Domingo Olivieri, alto una vara.
- 44.- Hércules de bronce, dado de color de carne, sentado sobre un peñasco de madera, todo de color de tierra bermeja, alto media vara. // [F. 122v]
- 45.- Un capitel corintio de mal gusto hallado en el Generalife de Granada, por don Joseph de Hermosilla, alto una cuarta y una pulgada.
- 46.- Una copia antigua de mármol de la Venus de Médicis, algo menos que el original, está pegada por las canillas de las piernas por debajo de las rodillas, por el brazo derecho, muñeca izquierda y el cuello, etcétera.

- 47.- Busto de bronce, una joven con morrión, alto una tercia sin peana.
- 48.- Un mascarón de bronce muy peludo de cabeza y barba, y alrededor de entre el pelo salen cabezas de animales marinos, es redondo, su diámetro cuarta menos dos pulgadas.
- 49.- Un pedazo de adorno de ojos de bronce // [F. 123r] de una cuarta de largo.

En la escalera principal

- 50.- La estatua de Carlos V, mayor que el natural, de mármol cincelado por Pompeo Leoni.
- 51.- La estatua en bronce de la emperatriz doña Isabel, esposa de Carlos V, tamaño del natural.
- 52.- Busto de mármol de Carlos V, mayor que el natural.
- 53.- Busto de mármol de Adriano, tamaño del natural.
- 54.- Busto de mármol de Marco Aurelio, mayor que el natural.
- 55.- Busto de mármol de Nerón, mayor que el natural.
- 56.- Busto de mármol de una vieja riendo, tamaño del natural. // [F. 123v]
- 57.- Busto moderno de mármol con laurel que parece de Juan Bocaccio
- 58.- Busto moderno de mármol de una mujer que la pende un paño desde el medio de la cabeza hasta el hombro derecho
- 59.- Busto moderno de mármol de una mujer con tocas que parece vestal. // [F. 124r]

Fragmentos de estatuas vaciadas en yeso

- 1.- Una de Laoconte desde la cabeza al vientre, sin brazos.
- 2.- Uno de mujer con cabeza, tamaño del natural.
- 3.- Un joven sin cabeza, brazos ni piernas, tiene dos mechones de pelo hasta los pechos
- 4.- Una de las Venus de Médicis, sin brazos, y roto desde el empeine abaxo por el muslo derecho, tiene la cabeza y piernas separadas.
- 5.- Uno de estatua viril, desde el vientre abaxo está vestida, tiene sandalias griegas, el original fue hallado en la excavación de Castro-novo, cerca de Civita-vecchia.
- 6.- Otro de hombre desde el vientre a los hombros. // [F. 124v]
- 7.- Uno de joven desde la cabeza hasta parte de los muslos. En las espaldas hai señales de haber tenido alas, es el que llaman el Amor griego.
- 8.- Una copia del torso de Velvedere número 9, de tres cuartas de alto, modelado por
[espacio en blanco]

9.- El celeberrimo trozo de Hércules que empezó el escultor ateniense Néstor y concluyó su hijo Apolonio, hai opinión que esta estatua hacía grupo con otra de Hebe.

Otro antiguo maltratado.

Un trozo de la Venus enjugándose el cabello

Parte del vientre, muslo y pierna derecha de un niño.

Otro trozo igual de la parte izquierda. // [F. 125r]

Modelos de animales vaciados en yeso.

1.- El corzo del Herculano, desde el plinto hasta lo alto de la cabeza, vara y una pulgada.

2.- Una anatomía de caballo desde el plinto a lo alto de la cabeza, vara y quatro pulgadas.

3.- Un mastín sentado, vara y quarta de alto.

4.- Repetición del mismo.

5.- Un elefante, su altura con el pedestal tres quartas escasas

6.- El león de don Felipe de Castro que está en la escalera del Palacio Nuevo, su alto con el plinto más de media vara.

7.- Un águila con las alas extendidas, // [F. 125v] tres quartas de alto.

8.- Caballito a galope, su alto con el plinto una tercia.

9.- Caballito al paso, compañero del antecedente.

10.- Caballito al paso, su alto con el pedestal quarta y media.

11.- Caballito a galope con pedestal, compañero del antecedente. // [F. 126r]

Pedestales antiguos vaciados en yeso

Uno quadrilargo llamado de la Musa, con baxos relieves de aves y arbustos, su alto vara menos cinco pulgadas y su ancho una vara.

Otro también quadrilargo con baxos relieves de figuras que representan un sacrificio a Príapo.

Otro de unos centauros, etcétera, está sostenido por quatro grifos en los quatro ángulos, alto tres tercias menos tres pulgadas, ancho vara y media quarta.

Otro repetición del antecedente.

Otro triangular de candelabro, con tres bajos relieves que contienen un genio en cada uno de los tres ángulos // [F. 126v] y arriba una cabeza de carnero y abaxo de Grifo con garra, alto vara menos cinco pulgadas. // [F. 127r]

Modelos de arquitectura en yeso echos por los examinados.

Un claustro circular con dos cuerpos y columnas en ambos, por don Matías Gutiérrez.

Tiene su mesita de pino hecha a propio sitio.

Una escalera de caracol por el religioso lego franciscano frai Vicente de Cuenca.

Un arco de puente para pasar el Manzanares desde el Paseo de las Delicias al Camino de Aranjuez, lo hizo midiendo el terrero don Ángel Piedra, y está con su cimbra.

Una escalera de caracol por don Matías Sanz

Una bóveda de tres cañones.

Un arco de bóveda con su cimbra. // [F. 127v]

Una escalera doble de caracol por don Juan Estévez, el qual quería que se le aprobase por este modelo que había hecho en su casa. Después hizo la prueba de repente y no volvió. // [F. 128r]

Obras del grabado en hueco

1⁹⁵.- Un busto que representa al Rey nuestro Señor don Carlos IV siendo príncipe de Asturias, y al reverso a Minerva conduciéndole al templo de la virtud con dos pruebas de armas de España por don Santiago Labau, premiado en 1760, con marco de ojuela de metal y cristal, alto una quarta, ancho más de media.

2.- Apolo. Dos pruebas por don Pedro González de Sepúlveda y dos del retrato de Juan de Herrera en estaño y cera, premiado en 1763, alto quarta escasa, ancho media, marco de ojuela de metal dorado y cristal.

3.- San Lorenzo en acción de echarse sobre las parrillas, por don Joseph // [F. 128v] Amat, premiado en 1766, dos pruebas en yeso blanco con marco de caoba y cristal.

4.- Gedeón mirando caer el rocío del cielo, el original en cera y cinco pruebas en yeso, por don Martín Gutiérrez, premiado en 1778, con marco ovalado de nogal y sin cristal, media vara de diámetro.

⁹⁵ *Del número 1 al 18 punteados al margen interno.*

- 5.- Agar en el desierto con el ángel persuadiéndole que se vuelva a su casa, el original en cera sobre latón y dos pruebas en yeso por don Francisco Pardo, premiado en 1784, marco negro con filete dorado y su cristal, alto cuarta y media, ancho más cuarta.
- 6.- La unción de David por Samu-// [F. 129r] el, el original en cera por don Francisco Pecul Crespo, premiado en 1787, marco color de caoba, con cristal, alto cuarta y media, ancho más de cuarta.
- 7.- La reina Cristina de Suecia por don Joseph Querol, vaciado en yeso con marco de caoba en círculo y cristal. Cuarta menos tres pulgadas de diámetro.
- 8.- La medalla de la erección de la Orden de Carlos III con su reverso, una prueba de yeso por don Pedro González de Sepúlveda en el año de 1771, con marco dorado y cristal, ancho una cuarta, alto más de media.
- 9.- La Felicidad pública, dos pruebas en yeso por don Martín Gutiérrez, con marco de caoba y cristal, alto// [F. 129v] media cuarta, ancho más de una cuarta.
- 10.- La Paz, dos personas en yeso por don Pío Ballerna, marco de caoba y cristal, alto y ancho como el antecedente.
- 11.- San Fernando y San Miguel, por don Mariano González de Sepúlveda. Los presentó para su recepción de académico.
- 12.- Seis pruebas en yeso, una de unas armas, otra del busto de Herrera roto, otra de Minerva, otra de un Apolo, otra de un fauno y un grupo de las Delicias de las Artes, por don Pedro González de Sepúlveda, marco de ojuela dorada y cristal, alto más de una cuarta, // [F. 130r] ancho cuarta escasa.
- 13.- El escudo de la orden de Santiago en cera, con tres distintos de papel y otro en lacre con marco dorados y cristal, alto cuarta, ancho más de media.
- 14.- Cuarenta y dos pruebas en lacre de escudos grabados por don Juan Rodríguez, marco negro con filete dorado y cristal, alto cuarta y media, ancho una cuarta.
- 15.- San Lorenzo en acción de echarse en las parrillas, dos vaciados en yeso por don Pedro González de Sepúlveda en 1766, marco de caoba y cristal, cuarta de ancho y algo menos de alto.
- 16.- Agar con el Ángel, un vaciado en yeso de don Francisco Pérez. // [F. 130v]
- 17.- Josué cerca de la ciudad de Jericó, arrodillado ante el ángel del Señor. El original en cera y una prueba en yeso por don Mariano González de Sepúlveda, premiado en

1793. Marco de caoba con embutidos y su cristal, alto quarta y media, y más de una de ancho.

18.- Hércules, el original en cera y seis vaciados en yeso, por don Pío Ballerna, premiado en 1781. Marco en blanco, de media vara de ancho y quarta y media de alto

19.- Agar con el Ángel, un vaciado en yeso por don Francisco Pecul.

20.- Agar con el Ángel, un vaciado en yeso de don Francisco Pardo, véase el número 5.

21.- Agar con el Ángel, vaciado // [F. 131r] en yeso por don Francisco Pardo, véase el número 5.

22⁹⁶.- Un Apolo modelado en cera sobre pizarra, de siete pulgadas de alto.

23.- Dos medallitas vaciadas en estaño del mismo Apolo.

24.- El retrato de Juan de Herrera modelado en cera sobre pizarra, de siete pulgadas de alto

25.- Otro retrato del mismo Herrera, también modelado en cera sobre pizarra de cinco pulgadas.

- Dos exemplares en azufre y uno en estaño del sello grabado en hueco de la Cabeza de -quitar el guión Herrera y un exemplar en azufre y otro en estaño de otro Apolo grabado en hueco con marco de ojuela y cristal. // [F. 131v]

- Un retrato del rey Nuestro Señor siendo muy joven modelado en cera sobre pizarra, por don Santiago Labau.

- Un exemplar del mismo retrato sellado en estaño.

- Un vaciado en azufre y otro en yeso del sello del cabildo de la catedral de Santiago, por don Juan Joseph González, académico de mérito

- Un sello en acero de la cabeza de Herrera y otro de un Apolo.

- Una medalla de plomo que representa la defensa del castillo del Morro y contiene retratos de don Luis Velasco y don Vicente González.

- El reverso en estaño de la medalla número 1. // [F. 132r]

Lista que ha entregado el portero Joseph Pagnucci de los moldes que tiene en su poder y pertenecen a la Real Academia de San Fernando.

- El grupo de Laconte.

- El del Apolo Pitio.

⁹⁶ *Punteado.*

- El del Antinoo.
- El del Fauno número 13.
- El del Fauno de los platillos
- El del pastor Paris.
- El del Fauno del cabrito
- El grupo de Cástor y Pólux
- El Cupido durmiendo.
- El del niño muerto sobre el delfín.
- El de la Venus de Médicis.
- El de la Venus número 10, cuyo original está en San Ildefonso.
- El de Mercurio en pie con el caduceo // [F. 132v] en la mano izquierda, número 17.
- El de la Fuente de plaza Navona.
- El grupo de la lucha de Florencia.
- El del Ganimedes del perrito.
- El de la niña que juega a la tava.
- El de la Leda.
- El del Agorero número 15.
- El del Apolino de Médicis.
- El grupo de Siquis y Cupido.
- El de un mastín grande.
- El de un torso del antiguo, tamaño del natural.
- El de un Fauno.
- El de cuatro figuras distintas de vara de alto modernas.
- Otras cuatro modeladas por don Felipe de Castro.

Vajos relieves

- El del frontal de los niños del Flamenca // [F. 133r]
- Las cuatro bandejas del antiguo (no están vaciadas).
- Los de otros dos grandes del antiguo.
- El de otro moderno, grande.
- Dos de Anatomía.
- Doce de varios tamaños del Herculano.

- Otros doce de figuras desnudas.
- Uno del Nacimiento, de Rossi.
- El del medallón del sepulcro de Alexandro VIII.
- Cuarenta y quatro de cabezas y bustos de varios tamaños.
- Además las de seis ydolos egipcios y doce de bustos de emperadores que formó en tiempo de don Facundo María Sani, conserje del Real Palacio del Sitio de San Yldefonso. // [F. 133v] // [F. 134r]

Lista de los moldes de las estatuas del quarto baxo del Palacio del Real Sitio de San Ildefonso que el rey nuestro señor mandó entregar a la Academia y se recibieron en primero de julio de 1796. Todos tienen un vaciado dentro, y las piezas que contiene cada una están señaladas con el número que tiene el molde en el exterior.

- 1.- Una estatua de un emperador con el ropage de Diaspre de Sicilia, la cabeza, brazos y piernas de bronce. Contiene su molde siete piezas señaladas con dicho número 1.
- 2.- Otro emperador en todo lo mismo que el antecedente, se compone todo su molde de otras siete piezas vajo dicho número 2.
- 3.- Otra estatua mayor que al natural, representa Paris con un Cupido al lado, le falta un brazo. Se compone en todo su molde de // [F. 134v] ocho piezas señaladas con dicho número 3.
- 4.- Otra estatua al natural, representa una Venus copia de la de Médicis. Compone en todo su molde cinco piezas señaladas con dicho número 4.
- 5.- Otra estatua menor que el natural, representa un Hércules con la maza y piel. Compone todo su molde cinco piezas señaladas con dicho número 5.
- 6.- Otra estatua al natural, representa un Fauno. Contiene su molde seis piezas señaladas con el dicho número 6.
- 7.- Otra estatua al natural, representa Júpiter Tonante. Contiene su molde seis piezas señaladas con dicho número 7.
- 8.- Otra estatua llamada de la Zelosa Clixi, recostada. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con el dicho número 8. // [F. 135r]
- 9.- Otra estatua de la musa llamada Polimnia. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dicho número 9.
- 10.- Otra estatua de la musa llamada Calíope, contiene todo su molde seis piezas señaladas con dicho número 10.

- 11.- Otra estatua menor que el natural llamada Tolomeo. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dicho número 11.
- 12.- Otra del mismo tamaño que representa Paris. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dicho número 12.
- 13.- Otra estatua menor que el natural, Penates (véase). Se compone su molde cinco piezas señaladas con dicho número 13.
- 14.- Otra estatua menor que el natural, representa un Fauno tocando una flauta. Se compone todo su molde de seis piezas señaladas con dicho número 14.
- 15.- Otra estatua menor que el natural de la musa Erato. Contiene todo su molde diez piezas señaladas con dicho número 16⁹⁷.
17. – Otra estatua colosal, representa Cleopatra recostada sobre un colchón. Se compone todo su molde de quatro piezas señaladas con dicho número 17.
- 18.- Otra estatua llamada [*espacio en blanco*]. Compone todo su molde cinco piezas señaladas con dicho número 18.
- 19.- Otra estatua colosal representa a Apolo presidiendo a las Musas. Se compone todo su molde de nueve piezas señaladas con dicho número 19.
- 20.- Otra estatua menor que al natural, representa Narciso. Su molde se compone de quatro piezas señaladas//[F. 136r] con dicho número 20.
- 21.- Otra estatua, un Fauno al natural con un cabrito al hombro y caído. Compone todo su molde de ocho piezas señaladas con dicho número 21.
- 22.- Otra estatua al natural representa una Venus que sale del baño con la rodilla sobre un galápago. Contiene todo su molde cinco piezas señaladas con dicho número 22.
- 23.- Otra estatua pequeña representa Baco. Se compone todo su molde de quatro piezas, señaladas con dicho número 23.
- 24.- Otra estatua de Musa llamada Euterpe, contiene todo su molde nueve piezas señaladas con dicho número 24.
- 25.- Otra estatua al natural, representa Venus con un paño mui sutil. Contiene todo su molde quatro piezas//[F. 136v]señaladas con dicho número 25.

⁹⁷ *Quizá se trate de un error del escribano, pues hasta este momento coincide el número corrativo de cada estatua dentro del inventario con la numeración que presentan las piezas que componen su molde. Del mismo modo, faltaría la estatua número 16.*

26.- Otra estatua de la musa llamada Clío. Contiene todo su molde nueve piezas señaladas con dicho número 26.

27.- Otra estatua menos que al natural, representa el infeliz Meleagro recostado sobre un tronco. Compone todo su molde siete piezas, señaladas con dicho número 27.

28.- Otra estatua al natural representa una Flora con una flor en la mano. Contiene todo su molde siete piezas señaladas con dicho número 28.

29.- El grupo de Cástor y Pólux con su madre Leda (véase). Se compone todo su molde de doce piezas señaladas con dicho número 29.

30.- Otra estatua representa Aracnea, más que al natural, con la lanzadera en la mano. Contiene todo su molde cinco piezas, señaladas con dicho número 30.

31.- Otra estatua pequeña representa Adonis. Contiene todo su molde seis piezas señaladas con dicho número 31.

32.- Otra colosal representa Antinoo. Compone todo su molde seis piezas señaladas con dicho número 32.

Item. El busto de Felipe V y un [espacio en blanco] de alto una vara escasa, compone todo su molde cuatro piezas.

33.- Otra estatua al natural representa un Fauno con una piel de tigre que le cruza como una vanda, recostado sobre un tronco y una flauta en la mano. Compone todo su molde diez piezas, señaladas con dicho número 33.

34.- Otra estatua al natural representa Venus de medio cuerpo abajo vestida, apoyada sobre un pedestal y un jarroncillo en la mano. Compone todo su molde siete piezas señaladas con dicho número 34.

35.- Otra estatua de la musa llamada Talía. Compone todo su molde de ocho piezas señaladas con dicho número 35.

36.- Otra estatua menos que al natural, representa Hércules con una piel de tigre puesta sobre un tronco y una maza en la mano. Se compone su molde de cinco piezas señaladas con dicho número 36. // [F. 138r]

37.- Otra estatua menos que al natural representa una Ninfa vestida con ropaje largo hasta los pies, en la mano izquierda tiene una cornucopia llena de habas y frutas y en la derecha un timón que descansa sobre una bola del pie derecho. Contiene todo su molde ocho piezas señaladas con dicho número 37.

38.- Otra estatua de igual tamaño que parece representa a la Liberalidad coronada de cadenas y perlas. Tiene a la mano izquierda una cornucopia llena de dones y una porción de monedas en la mano derecha, esparciéndolas. Contiene todo su molde cinco piezas señaladas con dicho número 38.

39.- Una estatua menor que al natural representa la Paz; tiene una corona de // [F. 138v] divos en la mano derecha y en la izquierda un mango de lo mismo. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dicho número 39.

40.- Otra estatua de igual tamaño, se dice ser Ninfa desnuda. Tiene la bola a los pies, el timón en la mano izquierda y en la derecha la cornucopia llena de frutas. Contiene su molde ocho piezas señaladas con dicho número 40.

41.- Otra estatua al natural representa Ceres; está desnuda con un az de espigas en las manos. Contiene su molde quatro piezas bajo el número 41.

42.- Otra estatua natural representa Venus cubierta con una sábana o tela mui sutil como que acaba de salir del baño. Contiene su molde tres piezas // [F. 139r] vajo dicho número 42.

43.- Otra estatua. Una musa llamada [*espacio en blanco*] coronada de plumas, tiene en la mano izquierda la lira con un papel de música. Contiene su molde seis piezas bajo dicho número 43.

44.- Otra estatua, menos que el natural. Diana cazadora con catarnos y cacax. Contiene [*espacio en blanco*]

45.- Otra estatua mayor que al natural representa Hércules triunfante con tres manzanas en la mano izquierda, en la derecha la clava. Contiene su molde once piezas bajo dicho número 45.

46.- Otra estatua más que al natural, representa la Fe con un cáliz en la mano. Contiene su molde qua- // [F. 139v] tro piezas bajo dicho número 46.

47.- Otra estatua al natural con ropa talar, parece ser Venus que recogiendo el regazo lo oprime al pecho con la mano derecha. Contiene todo su molde cinco piezas con dicho número 47.

48.- Otra estatua menos que al natural, representa Leda. Compone todo su molde tres piezas con dicho número 48.

49.- Otra estatua menos que al natural, representa Venus dormida sobre las espumas del mar hollando la cabeza de un delfín. Se compone su molde de diez piezas bajo el número 49.

50.- Otra estatua menos que el natural representa el joven Ganímedes con la rodilla sobre un peñasco mirando a el águila que le arrebató y un perro// [F. 140r] a su lado. Compone todo su molde de seis piezas baxo dicho número 50.

51.- Un término o sátiro, medio hombre y medio estípite, coronado de ciprez (*sic*). El busto de mármol blanco y el estípite de mármol negro. Se compone su molde de quatro piezas señaladas con dicho número 51.

52.- Otro dicho en todo, coronado de ubas, contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dicho número 52.

53.- Otra estatua colosal representa Julio César gallardamente vestido con las ropas del Supremo Magistrado, cuya acción representa en la mano derecha y en la izquierda tiene un pequeño cetro. Contiene todo su molde seis piezas baxo dicho número 53.

54.- Otra estatua de igual tamaño re-// [F. 140v] presenta al parecer a Augusto César emperador, vestido gallardamente de soldado como al acabar sus conquistas, tiene en la mano derecha el cetro y en la izquierda una baina sin espada. Compone todo su molde otro piezas con el expresado número 54.

55.- Otra estatua de igual altura, parece de Augusto, coronada de laurel, un tronco en que apoya la mano derecha y en la izquierda un mundo. Compone todo su molde nueve piezas baxo su número 55.

56.- Otra estatua colosal, representa Júpiter desnudo con un cetro en la mano izquierda, y la derecha apoyada sobre un tronco. Compone todo su molde doce piezas marcadas con dicho// [F. 141r] número 56.

Todos estos moldes están en el sótano, donde trabaja el portero Pagnucci // [F. 141v] // [F. 142r]

Muebles que tiene la Real Academia de San Fernando en sus quartos principal y baxos y en los sótanos.

- Un dosel grande antiguo de oro, plata y seda.

- Otro de Damasco carmesí de cinco varas y dos tercias de caída y quatro paños de ancho con dos tercias de caída y quatro paños de ancho con moldura dorada y cenefa correspondiente.
- Una mesa de pino con dos caxones y pies torneados, tiene siete quartas de largo y cinco de ancho con su cubierta de damasco carmesí y otra vieja de [*tachado*: aguamacil] guadamacil y funda de coti.
- En un caxon de la mesa antecedente hai una escribanía⁹⁸ de plata con sus tapaderas, platillo, cañón y campanilla, que pesó en su compra siete marcos y quatro onzas, un platillo de plata con sus despabiladeras que pesaron un marco y onza y media// [F. 142v] y quatro candeleros de plata que pesaron ocho marcos y seis onzas.
- Diez tinteros de latón con sus salvaderas y dos obleeras que sirven en la Biblioteca.
- Seis tinteros de estaño con sus salvaderas que están en las mesas de los señores directores en los estudios.
- Una alfombra de Alca raz de diez varas de largo y cinco y media de ancho.
- Otra de seis varas y tres quartas de largo y dos varas de ancho.
- Otra de quatro varas y media de largo y dos de ancho.
- Otra de tres varas y quarta de largo y tres más quarta de ancho.
- Una silla de brazos y noventa taburetes// [F. 143r] de nogal con algunos adornos y perfiles dorados cubiertos de damasco carmesí con tachuelas doradas y funda de coti.
- Once taburetes de nogal forrados de esparragón enca mado, una silla de brazos forrada de amarillo, que sirven en los estudios para los señores directores y la Biblioteca.
- Cuarenta y ocho sillas de paja, las doce nuevas.
- Una cubierta de mesa de damasco carmesí buena que sirve para las Juntas públicas.
- Catorce varillas de hierro con veinte y ocho cortinas de damasco carmesí, las veinte y seis de tres paños y las dos de dos, su largo cinco varas.
- Veinte y una cenefas doradas con// [F. 143v] sus varillas de hierro y cortinas de damasco carmesí puestas en pabellón y una sin cortina.
- Dos arañas grandes buenas de doce mecheros en la sala de Juntas públicas.

⁹⁸ *Al margen externa*. Esta escribanía se entregó en la casa de la Moneda. Véanse las cuentas de la Academia del año de 1809.

- Otras dos arañas antiguas y maltratadas de ocho mecheros en la sala del Balcón principal.
 - Otra antigua de ocho mecheros en la sala de Juntas ordinarias
 - Otras dos pequeñas de seis mecheros muy maltratadas colgadas en dos palomillas
 - Una pantalla de nogal y damasco carmesí para chimenea.
 - Doce comucopias doradas con dos mecheros de cristal cada una y sus marcos dorados en la sala del balcón principal. [F. 144r]
 - Dos cornucopias de media vara de ancho y cuarta de ancho con un mechero de cristal cada una en la sala del lado de la Aduana.
 - En los caxones del recibimiento hai otras veinte, también doradas, cuyo cristal es de media vara de alto y dos compañeras de las doce primeras, pero para estas veinte y dos solo hai siete mecheros de cristal.
 - En los mismos caxones hai diez y siete pedazos de holandilla azul y diez de amarilla, algunos con flecos y cordones también falsos que sirven en las juntas públicas.
 - En los mismos caxones están la cubierta de paño verde que sirve en la mesa [F. 144v] de Juntas de comisión, tres piedras de sentar papeles y una esponja.
- Hai además para la servidumbre de los refrescos:
- Dos azafates de oja de lata acharolados de tres cuartas de largo y media vara de ancho. Otros dos [tachado: redondas] de media vara de [tachado: diámetro] largo.
 - Otros dos [tachado: también. En el interlineado: de algo más de media vara de diámetro] redondos.
 - Otros dos también redondos de lo mismo de media vara de diámetro y setenta y dos platos de lo propio de varios dibuxos y tamaños, cuyo diámetro es poco más poco menos de una cuarta.
 - Hai también once vasos de cristal.
 - Dos armarios de caoba con sus frontones en que están archivados los documentos de la Academia, su alto tres vara y media, su ancho [F. 145r] dos escasas
 - Un estante de nogal de dos cuerpos, el de abajo cerrado y el de arriba con tres puertas con cristales y quatro columnas de orden compuesto empotradas, frontón correspondiente. Su alto y su ancho de quatro varas escasas.

- Otro estante también de nogal compañero del antecedente, menos en el orden que es corintio y en el tamaño que es cuatro varas escasas de alto y de ancho tres y tres cuartas.
- Otro estante de pino dado de color de caoba con filetes amarillos, tiene también dos cuerpos, el de abaxo cerrado y el de arriba con tres// [F. 145v] puertas de red de alambre, alto cuatro varas, ancho más de tres
- Otros dos estantes también de pino y de dos cuerpos dados de color de caoba, su alto cuatro varas, ancho siete cuartas con red de alambre.
- Otros dos estantes chicos en la Biblioteca con cristales en sus puertas
- Otro de pino, chico, con red de alambre, en el cuarto del conserge en que está la obra del señor Ceán para su venta.
- Otro de pino viejo en que están los memoriales de la matrícula de los discípulos, dos varas y media de alto y más de una y media de ancho.
- Dos papeleras de nogal con// [F. 146r] puertas de espejos en sus cuerpos altos y en los baxos caxones. Su alto dos varas y tres cuartas ancho, vara y media escasas.
- Una cátedra en la sala de Matemáticas.
- Cuatro bancos de recibimiento con arcones y respaldos color de mármoles blanco y encarnado.
- Un caxón largo de pino sin cepillar en que se guardan las achas de cera.
- Un arcón grande donde se guardaban antes los cobres grabados.
- Otro arcón en la biblioteca y una arquilla.
- Un cofre mui viejo y descerrajado donde también se guardaban cobres gra-// [F. 146v] bados antes de colocarlos en la alacena donde están todos
- Una caxonera de pino en blanco donde se guardan las ropas del maniquí, en la sala del yeso.
- Un armario chico, del director de arquitectura, color de caoba.
- Otro para guardar candeleros.
- Una arca donde se guarda el maniquí.
- Cinco gradillas, una de éstas está en el cuarto del conserge y en el Natural una grande.
- Mesas de muestras de mármoles de Italia, 2.
- De mármol de Génova, 2.
- De escayola con pies de pino torneado color de perla, 1 [suman] 5. // [F. 147r]

- De caoba con tres caxones y tablero forrado de baqueta de siete cuartas de largo, 2.
- De caoba, chica, para la caja de votar, 1.
- De nogal, con tres caxones y tablero forrado de baqueta de siete cuartas de largo, 2.
- De nogal con dos caxones para contar dinero, 1.
- De pino con caxones y pies cuadrados, dadas de color de caoba, 8.
- De pino con pies tomeados, 8.
- De pino, pies tomeados y dos caxoncitos, 1.
- De pino para la Junta de Comisión, 1.
- De pino con caxón en blanco, 1.
- De pino, vieja, con caxón forrada // [F. 147v] de encerado verde, 1.
- Mui vieja, redonda, de doblar, 1.
- De pino, vieja, con caxón, 1.
- Chicas de pino, ordinarias, sin caxones, 3.
- De pino ordinarias de varios tamaños que contienen 26 caxones, 127.

[Total] 163.

- Veinte y nueve bancos con respaldo
- Noventa y dos de pino sin respaldo.
- Treinta y seis caxones para sentarse en el Natural.
- Trece caballetes con atriles para los escultores.
- Dos belones de latón de 36 mecheros.
- Doscientos setenta y nueve candeleros // [F. 148r] ros de la tón.
- Quatro despaviladeras ordinarias de hierro.
- Quatro fardos grandes cuadrados.
- Cinco de varias echuras que sirven en pasillos y escaleras.
- Dos pares de tixereras de cortar pabilos.
- Un farol redondo en la antesala.
- La estufa grande de hierro en el Natural.
- Cinco cajas de braseros de caoba con sus copas y quatro paletas de azófar.
- Siete de pino con braseros de hierro y tres badiles.
- Dos braseros grandes de hierro con quatro pies // [F. 148v]

- Siete copas o estufas de azúfar con sus tapaderas y una de estas sobrante, que sirve para tapar braseros
- Seis chufetas de hierro.
- Dos palas de hierro, una de madera y una llamadera.
- Seis rinconeras color de mármoles encarnado y blanco, la una con filetes dorados, su alto vara y media.
- Otras dos de los mismos colores, su alto tres cuartas.
- Otras dos de los propios colores, su alto una vara.
- Treinta y tres pedestales de varios tamaños, su color como el de las rinconeras.
- Doce de colores amarillo, verde // [F. 149r] y azul con filetes dorados
- Dos de talla dorados.
- Dos dados de colores encarnado y verde con esponja.
- Dos medios pedestales blancos.
- Un pedestal entero también blanco.
- Ocho pedestales de color de mármol negro.
- Cincuenta y dos caxones dados de color verde con esponja.
- Quatro trozos del mismo color en que están los centauros y los perros
- Ocho trozos de gradilla del mismo color en que hai modelos, etcétera.
- Seis de color blanco en que hai colocados baxos relieves.
- Tres caxoncitos color de porcelana.
- Un tabladillo con pies torneados color // [F. 149v] de porcelana en que está colocado el Hermafrodita de bronce.
- Un caballete blanco en que está el caballo de don Roberto Michel
- Quatro estípites color de mármoles verde y amarillo con filetes dorados, su alto vara y media.
- Quarenta y una repisas de madera color de mármoles encarnado y blanco.
- Dos de los mismos colores de talla mui ridícula.
- Diez y ocho de yeso grandes
- Diez y seis también de yeso pequeñas.
- Doce palos torneados con pies triangulares que sirven para colgar cuadros de dibujos, etcétera. // [F. 150r]

- Seis bastidores y siete listones que sirven para el mismo fin.
- Doce mecheros para achas.
- Setenta y cuatro colgaderas de perchas.
- Siete escaleras de mano dobles.
- Tres sencillas, dos de ellas viejas y la una muy maltratada.
- El reloj del Natural con su caja de pino de color de caoba.
- Una cómoda vieja con tres cajones color de caoba.
- Una paila de cobre de vara y dos pulgadas de diámetro
- Otra de dos pies de diámetro
- Un aguamanil también de cobre.
- Una esfera de metal.
- Dos globos grandes de pasta con sus fundas de olandilla.//[F. 150v]
- Dos más pequeños, también de pasta con esfera compañera.
- Seis cortinas de lienzo grandes.
- Dos cubiertas de mesas de bayeta verde, son de dos anchos, su largo más de cuatro varas.
- Dos marcos dorados, el uno tiene el catálogo de los Individuos de la Academia estampado en tafetán amarillo
- Doce palos de lamparillas.
- Seis lamparillas nuevas.
- Diez y nueve viejas.
- Palomillas de hierro para ellas, veinte y siete.
- Dos aceiteras grandes, una mediana y otra chica.
- Un armario en que se guardan [F. 151r] las lamparillas.
- Cuatro cabos buenos y dos malos.
- Cuatro pilas que sirven para los modelos.
- La tarima en que se colocan los modelos en el Natural.
- La de la estatua.
- La del maniquí.
- Un colchoncillo, cuatro almudadas medianas y cinco chicas, bastante maltratadas.

- Para los modelos, tres caxones grandes, uno chico y nueve más pequeños de varias echuras y además tres banquillos.
- Una caja de sillico.
- Dos orinales.
- Un librillo de barro labar va-// [F. 15 1v] sos.
- Una copa de barro.
- Un botijón para aguas.
- Dos para aceite, el uno se sale.
- Siete tinajas para aceites viejos.
- Quatro regaderas.
- Una campanilla en el Natural.
- Otra en la sala de Juntas.
- Quatro bari llas de llevar braseros.
- Una barilla dorada y un pedazo de otra.
- Una romana grande.
- Una horquilla.
- Una achuela de partir leña.
- En la sala de Bustos hai varias filas de tablas sostenidas con treinta y siete palomillas.
- En la pieza reservada una fila sos-// [F. 152r] tenida con quince palomillas.
- Un armario a modo de caja de relox en que se guardan instrumentos matemáticos.
- Un armario de dos cuerpos color de caoba en que se guardan instrumentos matemáticos.
- Una cruz grande, tosca, que sirve para los modelos.
- En el quarto del conserge, ocho tablas dobles y quatro palomillas en que están las obras de matemáticas para la venta y tres asnilas con otras quatro tablas largas.
- Un cangrejo grande para mudar estatuas de unas salas a otras.
- Dos caballetes con sus encerados para examen de arquitectos.// [F. 152v]
- El encerado de la sala de Matemáticas.
- Uno mediano y otro más pequeño del estudio de Geometría.
- Tres mamparas de madera natural, yeso y arquitectura.
- Siete persianas.

- Una tarima grande en la sala de Juntas ordinarias.
- Otra también en la sala de Juntas públicas.
- Otra regular en la sala del Natural.
- Otra más chica en la del Yeso.
- Otra con escalones y balastrada en el aula de Matemáticas.
- Otras dos en el sótano en que trabaja Pagnucci que servían a los lados de la sala de Juntas ordinarias.
- El maniquí de madera antiguo. // [F. 153r]
- Un modelo de una sepulcral de escayola de don Alberto García Pintado.
- Dos modelos de nichos de altar de escayola, el uno de don León Antón y el otro de don Pascual Rezusta.
- Catorce marcos de pino viejos y en blanco, de varios tamaños.
- Otros veinte y cuatro viejos, algunos rotos.
- Uno grande negro.
- Otro de vajorelieve.
- Veinte y ocho bastidores, los diez y siete con lienzo
- Dos columnitas que parece sirvieron en el Estudio de Arquitectura.
- Veinte y cinco caxones azules que contienen el modelo del monumento de Sevilla.// [F. 153v]
- Tres garruchas grandes.
- Unas maromas⁹⁹.
- Una sarta con veinte y siete anillos grandes de hierro para clavar y pasar cuerdas.
- Una barilla de abrir agujeros en las paredes.
- Un martillo.
- Unas tenazas¹⁰⁰.
- Una esquadra de hierro.
- Un tórculo chico
- Cuatro barritas de hierro
- Dos azadones

⁹⁹ *Las garruchas y las maromas*, "De subir piedra" según llave al margen.

¹⁰⁰ *El martillo y las tenazas*, "en la Sala del Natural", según llave al margen.

- Dos piquetas
- Una pala.
- Una batidora de cal.
- Quatro morillos de chimenea de hierro antiguos.
- Dos espuelas con desechos de clavos. // [F. 154r]
- Otras dos con desechos de hierro, aunque hai once garruchones de persianas y quatro bolas de pedestal.
- Otra con herramientas [*en el interlineado*: viejas] de labrar escayola.
- Un caxoncito chico con clavos.
- Dos angarillas grandes.
- Unas chicas.
- Hai además en un sótano tablones, vigas, puertas, ventanas y rejas y madera vieja que va sirviendo para encender la estufa.
- Treinta bancos viejos forrados de hda ndilla, que sirven en las Juntas públicas.
- Un caxón con un modelo de chimenea echo de cartón.
- Dos cañones de oja de lata de // [F. 154v] tres varas y media de largo
- Una cubierta de mesa de guadamacil insertible.
- En las salas de Arquitectos, Perspectiva y Geometría hai varios tablones empotrados en la pared para sentarse los discípulos.
- En la sala del Yeso, un cirio de tres gradas con atril para los escultores con catorce palos para poner las lamparillas.
- En la sala del Natural, una balastrada de cartón con armadura de tablas.
- En el patio del Pozo, un caxón para tener el agua que se sube para regar las salas del quarto principal. // [F. 155r]
- Un estante de pino con red de alambre para tener los papeles en casa del señor secretario.

En el cuerpo de guardia:

- La tarima en que duermen los soldados.
- Bancos, tres.

Hai además en el quarto principal:

- Un esqueleto de hombre con su funda vieja de holandilla.

- Una peana de mármol negro
- Dos vastidores con lienzo en que hai pegados mapas de Italia mui maltratados // [F. 155v] // [F. 156r]

Lista de las láminas de cobre grabadas que existen en mi poder.

Elementos de Matemáticas

Tomos

1	29
2	11
3	25
4	20
5	18
6	48
7	21
8	20
9 Primera parte	64
9 Segunda parte	51
9 Segunda de la segunda	24
10	1
// [F. 156v]	

Principios o Compendio

Tomos

1	21
2	10
3	24
Geometría de la Academia	16
Geometría práctica	4
Del Compendio de Vitruvio	12
De la Alegoría de Solimena dedicada al rey Carlos III por don Manuel Salvador	

Carmona con su explicación.	2
De Anatomía	17
Ydem de huesos.	6
Antigüedades de Granada	[<i>Tachado</i> : 29. <i>En anotación</i> . son 27]
De la catedral y mezquita de Córdoba y perfiles	[<i>Tachado</i> : 3. <i>En anotación</i> . son 50]
De techos e inscripciones árabes de Granada.	30
// [F. 157r]	
Retrato de don Antonio Palomino gravado por Ugarte.	1
El de don Diego Velazquez por Minguet.	1
El de don Pablo de Céspedes Pr. Cr. Y Académico por Espinosa.	1
Los de don Felipe I y doña Juana por Murguía.	1
El de Carlos I, o sea Carlos V de Alemania, por Murguía.	1
El de Felipe III por Rodríguez.	1
El de Felipe IV por Rodríguez.	1
El de Carlos II por Ugarte	1
El de Felipe V por Minguet	1
El de Fernando el VI por Ugarte.	1
El de Carlos III por don Juan Palomino, lámina de un quadro alegórico de la fundación de la Academia// [F. 157v] por Palomino.	1
Una antigua de Títulos de la Academia.	1
Vista de Aranjuez por el camino de Madrid por Murguía.	1

Vista de Aranjuez por Ugarte	1
Vista de las Descalzas Reales de Madrid, por Murguía.	1
Vista de San Martín por Minguet.	1
Vista de Acueducto de Segovia por Ugarte.	2
Otra del mismo Acüeducto (<i>sic</i>) por Minguet.	1
Vista del puente de Toledo por Ugarte.	1
Fachada de la cárcel de Corte por Ugarte.	1
Portada y dedicatoria de la Relación de Premios del año 1760.	2
Láminas de arquitectura por Villanueva.	40
Ydem de geometría de Villanueva y Casta-// [F. 158r]ñeda.	26
Láminas de medallas de premios.	3
Armas Reales de los Estatutos y otras de don Juan de la Cruz.	2
Cinco remates de Actas.	5
Dos Empresas de la Academia y otra del Non Plus Ultra.	3
Un abecedario de Nini.	25
Remates de Actas y una viñeta por Prieto.	11
De niños de cabeceras y remates de las Actas, por Palomino.	10
Desechadas	
Del tomo noveno, segunda parte.	17
Del tomo primero.	4
Del tomo tercero, primera edición.	31
Una fachada del Palacio de Carlos V y la	

// [F. 158v] // [F. 159r]

Obras impresas y estampadas que hai en los almacenes de la Academia y resmas de papel de marquilla y marquilla chica que no han entrado hasta ahora en las cuentas anuales.

- De la delineación de los Órdenes de Arquitectura se ha contado la letra A y hai 1486 exemplares
- De esta obra hai once paquetes de estampas; se ha contado el octavo, que parece está intacto y tiene 1505 estampas; el décimo y undécimo tienen pocas y a los demás les faltan algunas, por lo maltratado de los paquetes
- ¹⁰¹De la Geometría de Castañeda hai nueve paquetes de 1000 exemplares cada uno, tres de 99, uno de 92, otro de 94 y otro de 97, siendo todos los ejemplares 1.480. // [F. 159v]
- Contiene 22 paquetes de otras tantas estampas que tendrá cada uno unas mil y quinientas.
- De la Aritmética de Castañeda hai siete paquetes de 200 y uno de 99 exemplares, que hacen 1499.
- De Estatutos, 10 paquetes de 50, y uno de 37, que hacen ejemplares 537.
- Hai 16 oraciones al nacimiento del Infante.
- De papel de marquilla, hai resmas... 10.
- De marquilla chicas resmas... 41¹⁰².
- *Hai también 12 paquetes de ciento y veinte ejemplares y uno de sesenta y quatro de las tablas astronómicas de don Benito Bails¹⁰³.
- *Cincuenta estampas de la catedral de Granada.
- *Cincuenta de la Fuente del Emperador.

¹⁰¹ *Al margen interno:* Nota: La Geometría y la Aritmética de Castañeda inducidas las estampas, se vendieron al peso, de orden de la Academia a 1º de febrero de 1804.

¹⁰² *Nota marginal con llave que engloba las resmas grandes y chicas:* De las 41 resmas, dadas 15 y media en 9 de septiembre de 1811 para imprimir 500 juegos de estampas del tomo 1º de Principios y otros 500 del tomo 2º. En 31 de marzo de 1812 di al mismo Cayetano Contreras 12 resmas para 500 juegos de las 24 láminas del tomo 3º de Principios. Véanse las cuentas anuales siguientes

Al margen interno: De las 10 resmas de papel marquilla se dieron al estamador 5 y media en 18 de enero de 1815 y se pusieron en cuenta las 4 y media restantes.

¹⁰³ * *Indica que se trata de anotaciones posteriores a la primera redacción del inventario, como revela el cambio de tinta empleado y de mano.*

- *Seiscientos veinte y dos portadas de las Antigüedades y doscientos noventa y quatro pliegos de papel de Holanda. // [F. 160r]

Relación de los ynstrumentos, cuerpos y otros efectos existentes en la clase de Matemáticas para su uso.

- Una plancheta de nogal con tres pies de lo mismo, alidada de metal y nivel de aire.
- Un nivel de declivio de bronce con pies sin caja para su resguardo
- Una cadena de hierro arreglada a cien pies de Castilla.
- Una brújula en caja de caoba.
- Un pie cúbico compuesto de varios sólidos.
- Los cinco cuerpos regulares platónicos.
- Media toesa de hierro dividida por ambas partes.
- Una decem peda de aya con varias divisiones.
- Una toesa de madera también dividida.
- Cinco miras de madera de aya guarnecidas de hierro.
- Seis piquetes de agua.
- Un nivel triangular de madera.
- Seis estacas torneadas de encina y un mazo.
- Un teodolito todo de bronce con sus tres pies de caoba de la construcción de Ramsden.
- Un ante ojo de bronce.
- Un microscopio muy incompleto
- Un estuche muy estropeado que sólo contiene tres piezas.
- Tres reglas de caoba de distintas medidas.
- Dos globos cosmográficos medianos
- Cinco tomos primeros de los Elementos de Bails en rústica, bastante maltratados.
- Un tomo segundo en pergamino del compendio de la misma obra.
- Quatro prismas, un cilindro, un cubo, cinco pirámides, // [F. 160v] dos conos y una esfera todo de agua.
- Un cilindro cortado oblicuamente, un cono cortado también oblicuamente, otro como cortado paralelamente a su lado, todos de caoba bastante maltratados.

- Un telescopio con su caja de caoba [*en el interlineado*: buena] ésta e incompleto aquél.
- Un instrumento compuesto de varias reglas de caoba y piezas sueltas de metal destinado al parecer para dibujar los objetos que se hallan en los planos al mismo tiempo que se levantan, con su caja de cedro
- Una esquadra de caoba.
- Un nivel de agua compuesto de tres tubos de metal con pies y caja para su resguardo.
- Un prisma triangular, una pirámide triangular truncada, un prisma triangular cortado oblicuamente, un cono recto, un cubo todo de nogal y una esfera de Box. Todos estos cuerpos tienen las secciones necesarias para manifestar lo que la Geometría considera en los cuerpos. Una caja para su resguardo.
- Dos conos rectos de nogal puestos por sus vértices con las secciones para dar a conocer las hipérbolas conjugadas.
- Un cartabón de metal con su caja de nogal y pies.
- Un grafómetro de metal con anteojos y caja para su resguardo.
- Dos compases de aya y uno de nogal.
- Un estuche XXX ingles // [F. 161r]

Obras depositadas en la Academia

- Una virgen de Nieva con el Pastor, echos por don Vicente Rudiez y depositados en la Academia a petición de una señora de la Habana que se la había encargado por ella.
- Un escudo de armas de Castilla y León con otras Casas Ilustres, de barro cocido, modeladas y colocadas en un tablero por don Francisco Abella.
- Unas tablitas delgadas y unas texas de enlace de nueva invención.
- Dos modelos en yeso de dos escudos de Castilla y León con dos genios que le sostienen: el uno tiene la corona separada, dos figuritas sueltas y parte del molde, por don Joseph Piquer // [F. 161v] depositadas en la Academia por el Señor Teniente de Villa don Juan Antonio de Santa María.
- Un caxón con una figura estropeada de yeso que tiene grillos dorados, señalado C. J^z.
- Seis caxoncitos, dos señalados rey Fabila, infante don Pelayo, dos con trofeos y otros dos con leones, echos para Covadonga, por don Joseph Rodríguez Díaz.
- Un modelo de corcho del pantano de Lorca.

Excepto los instrumentos matemáticos y los moldes, todas las alhajas y muebles expresados en este inventario están baxo mi custodia y responsabilidad. Madrid, 31 de marzo de 1804.

Francisco Durán (*rubricado*).

// [F. 162r¹⁰⁴]

- Bernardo González, casado, residencia 2 años.
- Pedro González, ydem, un año.
- Juan Álvarez, casado, 3 años _____.
- Pedro Peláez, casado, 38, albañil.
- Zape Peláez, ydem, dos años, albañil.
- José de Arrojo, ydem, 3 años.
- Plácido Pérez, ydem, 8 meses.

// [F. 162v]

En el día 10 de junio de 1817 remitió a esta Academia de San Fernando el señor de Montenegro, aposentador de Palacio, el retrato de Napoleón.

Inventario 1804-3, Sign. 3-617.....	1
Pinturas.....	4
Dibuxos.....	27
Estampas.....	36
Estatuas.....	44
Bustos, cabezas y mascarillas de yeso.....	49
Modelos de madera, barro, yeso cera, corcho.....	57
Baxos relieves.....	66
Alhajas de mármol y de bronce en las salas.....	82
Fragmentos de estatuas vaciadas en yeso.....	85
Modelos de animales vaciados en yeso.....	86
Pedestales antiguos vaciados en yeso.....	86
Modelos de arquitectura en yeso echos por los examinados.....	87
Obras del grabado en hueco.....	87
Lista que ha entregado el portero Joseph Pagnucci de los moldes que tiene en su poder y pertenecen a la Real Academia de San Fernando.....	89
Lista de los moldes de las estatuas del quarto baxo del Palacio del Real Sitio de San Ildefonso que el rey Nuestro Señor mandó entregar a la Academia y se recibieron en	

¹⁰⁴ Se trata de un pequeño papel rectangular, de 100 x 155 mm. inserto en la encuadernación. Posible apunte para una redacción posterior. Aparecen además diversas operaciones matemáticas sin relación con el contenido textual.

primero de julio de 1796. Todos tienen un vaciado dentro, y las piezas que contiene cada una están señaladas con el número que tiene el molde en el exterior.	91
Muebles que tiene la Real Academia de San Fernando en sus quartos principal y baxo y en los sótanos.....	95
Lista de las láminas de cobre grabadas que existen en mi poder.	105
Elementos de Matemáticas	105
Principios o Compendios.....	105
Desechadas	107
Obras impresas y estampadas que hai en los almacenes de la Academia y resmas de papel de marquilla y marquilla chica que no han entrado hasta ahora en las cuentas anuales.....	108
Relación de los ynstrumentos, cuerpos y otros efectos existentes en la clase de Matemáticas para su uso.	109
Obras depositadas en la Academia.....	110
