Signatura 2-57-2
[1804. Madrid]
Legajo

Noticia de las obras de las pinturas que posee la Real Academia de San Fernando según el orden de su numeración. -- [1804]. -- 41h.

ARCHIVO
BIBLIOTECA
2/C.F.1
2-57-2

CARPETA II

"Noticia de las Pinturas que posee la Rl. Academia de Sn. Fernando segun el orden de su numeracion"

(Segun el ancabezamiento definitivo del folio 3).

Sin indicacion de autor ni de fecha, aunque con referencias contemporáneas hasta el año 1805.

Con numerosas correcciones y anotaciones complementarias. Muy manoseado. Por el carácter que tienen algunas de dichas anotaciones parece que fué redactado como borrador para un inventario posterior, ~~mas completo~~. Así al dorso del folio 38 : "aunque no se ve mérito en esta pintura"(No. 324 de Da. Ana Melendez), " la Academia por no desairar a esta Sra. y animar a otras la creó Academica por todos los votos".

40 folios (numerados ahora con lápiz en el angulo superior ~~izquierda~~ derecha del 1 al 40)*.

El folio 1 parece haber sido siempre la cubierta del manuscrito con la idea de ser "Noticia" de las Obras de las tres Nobles Artes limitandose mas tarde a las Pinturas con las observaciones siguientes: "Los 13 quadros del Rey en 10 de Enero 1796 a la custodia de la "Academia". "Por las Actas se podrá saber que dia han sido admitidos los Profesores y que graduacion han obtenido y muchas noticias de las Pinturas y Esculturas" (Pinturas) "Se han puesto notas para los que ignoranlos asuntos". "Cuando se pongan los Nums. a los Martirios de los Apóstoles pongan cuidado en que sean los que tienen en este Inventario".

El anverso del folio 2 en su descripcion de los cuadros 1, 2 y 3 se repite en el folio 3 escritas por la misma mano siendo la del folio 3 la definitiva cuya nota marginal quedó sin completar con los datos de la del folio 2.

Termina este Inventario con dos cuadros premiados en el año 1799 : Nos. 335 y 336, y el 337 regalado a la Academia en 6 de Julio de 1801.

Esta Inventario debe ser el Borrador del "Inventario que se hizo en el año 1804" a que se hace referencia en el de la Carpeta III: "Continuacion del Inventario que se hizo en el año 1804, de las Alhajas que posee la Rl. Academia de Sn. Fernando"

* Error, son 41 (sin numerar 1 f. entre el 14 y el 15)

ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-57-2-2/CF-1

Noticia

Diamento n.º 1

De las ~~Pinturas~~ de las ~~Tres~~ Nobles Artes

De las Obras ~~que~~

que

posee la R.l Academia de S.n Fernando

los Quadros del Rey en 10 de Enero de 1796 a la Custodia
de la Academia

por las Actas se podra saber q.l dia han sido admi

tidos los Profesores y que graduacion han obtenido

y muchas noticias de las Pint y Estatuas

Pinturas

Se han puesto notas para los que no tienen
los anteriores.

Quando se pongan

los Num.s a los Quadros

a los Portales pongan cuida

do en que sean los que tienen

En este Inventario

2.

Plana y Cadimion de Dn Jph Albarez Academico
Sup.o se presento en Nov.e de 1766.
La Judit se presento en 1772

En 11 de Agosto de 1754 Dn Juan de Errada natural
vecino de Badajoz 1mo quadro de Venus y cupi-
do Academico superno

23 de Junio de 1763 Dn Salvador Sancho pintor de
Mallorca quadro de 3a clase no tenia mérito.

En 9 de Junio de 1795 Dn Candido Garcia Romaral
Academico de mérito con voto solo en los dibuxos
para telas

Dn Bern.o de Lorenta de Sevilla Germen vecino
de Sevilla en 8 de Enero de 1756 presento un Juicio
de 1a Clase y Nro otro q.e presento se le hizo
Dernes superno.o Junta publica de 25.
Ene.o de 1756

Jph de Juara de 1788 a 89 espinosa la Aparicion de la
Magdalena

En 3 de Mayo de 1772 Garcia Alad de mérito por el
Retrato de Elorza

7 de Agosto de 1803
Dom.o
Dn Ant.o Velazco Director de la
Escuela de S.n Eloy de Salamanca
El milagro que obro el Salvador

Noticia de las Pinturas de la Rl Academia de Sn Fernando.

Numo 1

El Retrato al Rey N S D. Carlos IV pintado por D. Franco Bayeu, tiene vara y media de alto, y vara y quarta de ancho con marco tallado y dorado.

2

El Retrato del Rey D. Fernando VI que tiene delante de sí ala Paz de rodillas y detras de ésta la Abundancia con sus atributos; el Genio de la Guerra con los suyos, y los de las 3 N. A. al pie del quadro. Esta Alegoria que significa la confirmacion de la Paz pintó en 1754 D. Ant Gonzalez. tiene marco tallado y dorado su altura quatro Varas menos quarta y su ancho dos varas y media.

3

Nuestra S. sentada con el Niño sobre las rodillas en accion de haber dexado el pecho. Cuyo original Copia de Murillo su alto dos varas y una y media de ancho con marco dorado.

---

regalado por S M en 7 de Agosto de 1791.

Primer Pintor de Camara de S M y Director gen que fue de la Academia murio en 4 de Agosto 1795

Academico de Merito de la Academia de S Luis de Zaragoza

Academico de mérito en 1o de Mayo de 1763

P.S. 327

La fundacion de la Academia la pinto

Primer Pintor de Camara de Sn. Socio de la Academia Imperial de S Petersburgo Academico de mérito de la Academia de S Carlos de Valencia y Director gen de

(no tuvendo de este cuadro)

Noticia de las Pinturas que posee la R.l Academia de S.n Fernando segun el orden de su numeracion

3

1

El Retrato del Rey N.S. D.n Carlos IV pintado por D.n Fran.co Bayeu. tiene vara y media de alto y vara y quarta de ancho con marco tallado y dorado.

2.

El Retrato de cuerpo entero del Rey D.n Fernando VII ~~y Borbon~~ que representa la Eleccion de la Academia. ~~[illegible]~~ D.n Antonio Gonzalez lo pinto en 1754; tiene marco tallado y dorado; su altura quatro varas menos quarta y el ancho dos varas y media

3.

Nuestra Señora sentada, con el Niño sobre las rodillas en accion de haber dexado el pecho, se cree copia de Murillo. Su alto dos varas, y una y media de ancho.

4.

Se tiene delante de sí a la Paz de rodillas presentandole el Caduceo; detras de ésta se ve la Abundancia con sus atributos; el Genio de la Guerra durmiendo con los suyos; y sobre las tres Nobles Artes al pie del Quadro. A lo alto se ve la Fama con ramo de oliva y detras de la Abundancia el templo de Jano cerrado. Esta Alegoria, ~~[illegible]~~

4.

San Joseph llevando de la mano
Buen quadro de Juan de Varela
al Niño: ~~se cree~~ es de ~~Morbaran~~: tiene
~~Discipulo de Roelas~~ tiene
dos varas y quarta de alto, y vara y
quarta de ancho: con marco dorado.

5.

San Geronimo de escuela de Ribera
su alto tres varas escasas, y dos y
quarta de ancho, con marco de co-
lor de oro y filetes dorados.

6.

Santa Maria Magdalena, original
de Murillo su alto dos varas, y una
y media de ancho, con marco dorado.

7.

La Virgen con el Niño en la falda
copia de Murillo por Alonso Tobar.
Vara y quarta de alto, y algo mas
de vara de ancho con marco dorado.

8.

La Adoracion del Niño por los Pastores
Borroncillo de Jordan. Vara de ancho
y media de alto, con filia caña dora
da.

X nat.l de Sevilla Discipulo
de Roelas ~~y~~ fallecio en 1656

O Celebre pintor de quien en su vida
dice D.n Ant.o Palomino que
fuera de España se estima e
un Quadro de Murillo mas q.
uno de Ticiano y de Vandik.
Esta pintura se extrahio del Rey
no por la Aduana de Aranda
fue aprehendida y el Rey le
regalo a la Academia.
Discipulo de Juan Ant.o Fajardo
Quando Felipe V estuvo en
Sevilla le nombro su pintor
de Camara en 1729 y le truxo
á Madrid

(la vuelta
de este Cuerpo)

9

La Virgen S.n Joaq.n Santa Ana

y ~~La Sacra Familia~~ con el Padre

Eterno en lo alto; tiene la firma

de Jordan. Es donativo echo á la Aca-

demia por el Exmo S.or

Conde de Prieco.

En 6 de Febro de 1774.

8

es de dos varas y media de alto, y

de siete quartas de ancho con marco

dorado

10.

La Virgen con su Hijo difunto

de ~~Luca~~ Alonso Cano, ~~fue de la Casa~~

~~de los Jesuitas de Cuenca~~: tiene

mas de dos varas y media de ancho,

y dos escasas de alto: marco dorado.

11.

La Concepcion de N.S. por el D.r

Pablo de las Roelas, ~~fue de una de~~

~~las Casas de los Jesuitas de Andalu-~~

~~cia~~. tiene tres varas escasas de alto,

y dos y quarta de ancho con mar-

co dorado.

~~Granada~~ 1

~~Natural~~ eminente Profesor de las tres

Nobles Artes pintura escult.a

y Arquitect.a fue natural de Granada y

Racionero de

Santa Yglesia Mayor

~~de Granada~~ donde esta enter-

rado murio el año de 1676

~~pintor insigne~~

2

Nat.l de Sevilla discipulo de

Ticiano Canonigo de la S.ta

Yglesia Colegial de Olivares

murio en Sevilla en 1620

Escuela de Fucaro

Estando Adonis cazando dispara una flecha á un Javali y el Animal se volvio contra el y le mato Aqui se representa marchando Adonis a Caza y Venus deteniendole. Este quadro es de buen dibujo y colorido mui ajustado á la vista pero algo seco de expresion le pintó D. Juan Bautista de la Peña Felipe V le nombro su Pintor de Camara y Director de la Junta preparatoria para fundacion de la Academia en 1744 y quando se fundo en 1752 obtuvo plaza de Teniente Director y habiendo presentado este quadro a Carlos 3º le mando se colocase en la Academia y fue creado Director honorario en 7 de Octubre de 1768 falleció en 1773.

12.

S. Pablo de Romulo Cincinato vino de la Casa de los Jesuitas de Cuenca. Su alto tres varas menos quarta y su ancho vara y quarta, con marco dorado.

13.

Venus y Adonis por D. Juan Bautista de la Peña en 1753 su alto tres varas menos quarta y ancho dos, con marco dorado. Donativo del Sr. Rey D. Carlos III y recibido en la Academia 14 de Mayo de 1768

El Extasis que tuvo S. Agustin quando meditando en la Pasion de Christo se le figuro que le veia con su Santisima Madre y sin saber á que lado inclinar la consideracion prorrumpio en estas palabras: Hinc pascor ex vulnere: Hinc lactor ab ubere. Se cree de Rubens. estuvo en la Casa de los Jesuitas de Alcala de Henares. Su alto tres varas escasas, y dos y quarta de ancho: marco dorado.

15.

Venus, y Mercurio que enseña á leer á Cupido, por D. Luis Vanloo en 1748. su alto tres varas menos quarta, y ancho dos, con marco dorado.

16.

S. Pedro y Romulo Cincinato, estuvo en la casa de los Jesuitas de Cuenca; es de tres varas menos quarta de alto, y de cinco quartas de ancho: su marco dorado. Compañero del num.o 12.

17.

Alegoria que significa el establecimiento de la Junta preparatoria para la fundacion de la Academia. España ordena á Mercurio proteja á las tres Nobles Artes que se presentan con sus atributos el qual las recibe mostrandolas el Monstruo de la Envidia que tiene abrido baxo su pie izquierdo, y al qual amenaza Cupido con su Arco. En el aire esta la

---

en 1736 fue elegido en Paris para venir a servir a Felipe V

Vanloo contribuyo a que se estableciese la Junta Preparatoria para la fundacion de la Academia y en 13 de Junio de 1744 fue nombrado primer Director de estudios y en 12 de Abril de 1751 Director de la Academia en 1752 se volvio a Paris y falleció poco despues.

Bien Mal

La piadosa inclinacion del Rey a fundar la Academia

Fama tocando su Clarin y pen-
diente de él se ve el Retrato del
Rey Felipe V el Animoso y abaxo
en el angulo izquierdo hai un
Genio que sostiene un Ovalo en q.e
esta retratado el Exmo S.r D.n
Sebastian de la Cuadra Secretario
de Estado del mismo S. Rey q.e inter-
vino en la fundacion de dicha Jun-
ta preparatoria 5 vara y q.a de
alto y tres de ancho marco tallado
y dorado 18.

Santa Maria Magdalena Copia de
Guido Reni cuyo orig.l esta en Roma
en el Palacio Colona tiene tres quar-
tas y media de alto y tres escasas
de ancho con marco dorado.

20

El Retrato de un Joven Ingles echo por
Pompeo Batoni. cinco quartas de
alto y quatro de ancho con marco
dorado.

21

El Martirio de S.n Judas Tadeo

Este quadro y los demas iguales compa-
ñeros estaban en el noviciado de los Jesui-
tas en Sevilla, donde se entregaban p.r
de mano del Vmo Rezo. alt.a vara
ancho quarta y ½ de filete dora-

19

Copia de
La Escuela de Atenas de Rafael
de Urbino contiene en medio
a Platon y Aristoteles padres de la
Filosofia Griega y al rededor
sus Discipulos. Sobre unas Gradas al lado
Socrates que habla con Alcibiades y mas
abaxo Pitagoras circundado de sus Discí-
pulos modelos quales tiene una tablita
con la consonancia de la Musica y en
la segunda Grada Diogenes con libro en la
mano y una tara. Cerca de este Sabio
el que esta inclinado á la tierra q.e dise-
ña con el Compas una figura exago-
na representa á Arquimedes y el
retrato de Bramante dicho celeb.e
Arquitecto pariente de Rafael;
el Joven que esta con la rodilla

estampa de Cunego

q.e ... mano grec. Divino
por D.n Ant.o Gonzalez

en tierra en ademan de observar es el retrato de Federico II Duque de Mantua y los dos de la siniestra de Horacio que tiene un Globo en la mano son los de Pedro Perugino y de Rafael. En el sobervio Cornisal de este Quadro hai cinquenta y dos figuras y dicen los intelijentes que al representar Rafael una Escuela de Filosofia dexó una verdadera de Pintura y que desde su tiempo hasta el nuestro no se han cansado ni se cansaran todos los Artistas de hacer continuo estudio de el y de admirarlo como cosa divina. Esta Copia la hizo en Roma Dn Dominco Albarez y se presento en 2 de Abril de 1786 tiene mas de vara de ancho y tres quartas de alto marco dorado.

El incendio del Borro lo presento el mismo dia

22

Un Joven sentado sobre un Centauro que lleva tocando la Lira una Bacante

es copia del Herculano echa al temple sobre tafetan negro de quarta y media de alto por dos de ancho. marco dorado

23.

Una vista de Grotta ferrata en las cercanias de Roma contiene un pais con un Convento y algunos Relijiosos media vara de alto y dos quartas y media de ancho marco dorado.

24.

La Viroen con el Niño en pie cerca de si S. Joseph durmiendo y S. Juanito de Rodillas estilo del Albano su ancho media vara escasa y mas de quarta de alto marco dorado.

25

Un pais en que se ve parte de la Quinta Borghese con figuras de hombre en pie otra de Mugar sentada un perrito y una cesta. Es compañero igual en todo al del num 23.

II

Despues de haber aumentado el rebaño de Jesuchristo en varios Paises con su Comp. han hecho Nueva á Verla donde el populacho le partio la Cabeza con una hacha

en el repartimiento del mundo
que hicieron los Apostoles
para la predicacion del
Evangelio tocó á S.t Bartolome
la Armenia mayor. los
sacerdotes de los Idolos enfurecidos
del progreso de su Doctrina le
hicieron desollar vivo y cortar
le despues la cabeza

26.

El Martirio de S.t Bartolomé
Comp.o del num.o 21.

27

Un Centauro que lleva encima una
Bacante tirandole el Cabello. Es
Compañero en todo al del núm.o
22

28

El Retrato del célebre Pintor D.n
Antonio Rafael Menos copiado por
D.n Carlos Espinosa del Original q.
hizo el mismo Menos para su
intimo Amigo el Exmo S.or D.n Ni-
colas de Azara.

29

La Copia del Quadro de Rafael de Urbi-
no que representa á
~~La expulsion de Eliodoro del~~
~~templo de Jerusalen.~~ ~~Compañero en~~
esta Copia es echa por el mismo que hizo
la ~~toda~~ del num.o 17. y en todo
es igual á ella.

30

La Virgen (llamada en Italia de la
Silla) Copia de Rafael de Urbino alta
tres quartas y media, lo mismo de ancho
con marco dorado

X Eliodoro Prefecto del Rey Seleuco q.
al cometer el Sacrilegio de saquear el
templo de Jerusalen alos ruegos del
Profeta Onias se aparecio un Personage
a Caballo y dos Angeles en figura de Jovenes
que le arrojaron al suelo y le echaron
del templo á latigazos
Vese en este Quadro con feliz Anacronis-
mo el Pontifice Julio II presenciando el
Espectaculo como vindicador y liber-
tador del Estado Eclesiastico

31 7

La Destruccion de Numancia que obtuvo el por Dn Antº Guerrero, premio primº del año de 1802.

Sabiendo Scipion imp.to la ley a los Numantinos de rendirse a discrecion ó morir. se arrojaron desesperados sobre el exercito Romano pereciendo los mas los que quedaron se mantuvieron con carne humana 32 y al fin se abrasaron ellos mismos con sus casas

La Virgen con el Niño que echa la Bendicion á S. Franco de Asis Copia del Original de Luis Caracci q estuvo en el Capitolio. Alto dos quartas, y media vara escasa de ancho, marco dorado.

33 33

El Martirio de S. Juan Comp del mim.o 21 no haber querido adorar los Dioses le echaron en una caldera de Aceite hirviendo de la qual salio

34 34

El Ecce Homo de Ribera vino de la Casa de los Jesuitas de Toledo: su alto mas de vara, y vara de ancho: marco dorado. Este Pintor nacio en Xativa en el Sr Felipe 5to Valenciano que en todas las Provincias de España es conocida su cartilla 35 36 dibujo como dogma infalible del Arte.

Santa Maria Magdalena echada en el suelo con la mano derecha en la mexilla y un libro en la mano. Copia de Correo: su original esta en la Galeria de Dresde alto dos quartas y media vara escasa de ancho marco dorado

La Fortuna Copia de Pintura de Guido Reni por alto ancho Marco dorado

El menes mudar de aqui adelante todos los num.os por haber puesto la fabula Cumana y la Cerda entre ellos pongase los num.os 31 y 37 en la Fortuna de Guido y en el Retrato de Carlos 3º por fuerza y se puede dexar la Num.on que yo hice

el tirano hizo Ileso y le desterro a la Isla de Patmos y muno en Efeso de muerte natl

del orio de este Quadro es el celebrado Menos en su obra pag 258

36

37 Carlos 3º por Yrza

En Marino pueblo del Condestable Colona

38

Copia del Quadro de Rafael de Vrbino bellisimo que esta en el Vaticano nombrado de la teologia en q. se vé sobre un Altar la Custodia y a los lados los quatro Doctores de la Yglesia con otros SS. Padres y varios SS. del Antiguo tertamto y en el Aire la Santisima trinidad la Virgen S. Juan Bautista &c. esta Copia es igual en todo á la del núm. 19.

~~38~~

~~39~~ 39

El Martirio de S. Pedro. Copia del núm. 21.

~~40~~ 40

Las Nupcias ~~llamadas Abdro~~ de Baco y Ariadna Copia al temple del Quadro de Guido Reni q. esta en las Aulas Constantinianas del Capitolio tiene vidrio entrefino y marco dorado

~~habiendo el S. conseguido~~ que quando subió por los Aires el Mago Simon cayese y muriese por vengar su muerte el cual Neron le hizo crucificar y el S. pidió le crucificasen cabeza abajo.

40

Su ancho vara y quarto de alto cerca de media vara. Habiendo Teseo despues abandonado a Ariadna en la Yla de Naxos la hallo Baco y se desposo con ella

Despues se predicar en
españa volvio a Jeru
salen donde el Cruel
Herodes Agripa le hizo
& cortar la cabeza para
complacer a los Judios.

El Martirio de Santiago el Mayor
Compº al mmº 24 &

37

La Destruccion de Numancia
por Dn. Juan Antº Ribera que obtuvo
el 2º Premio el año de 1802

39

El Martirio de S. Andres Compº
al numº 21 le toco exercer el Ministe
rio Apostolico en Acaya y fue
crucificado en Patras al ver la Cruz
la hizo una Deprecacion y perma-
neció vivo dos dias predicando la
fe de Christo.

40

42

El Martirio de S. to Tomas Compº
al numº 21

43. 41

Un quadrito redondo de unas seis dedos de
diámetro que representa á Rubens
y su Muger copiado del mismo Rubens
por la Exma S. Dª Mariana de Wals
tein Marquesa de S. ta Cruz con cris
tal y marco tallado y dorado.

44 41

El Martirio de S. to Iaco el Menor
Compº al numº 22

43

45 Martirio de S. Matias
El Martirio de S. Matheo Compº al
numº 21 40 44

El Carro de Apolo y la Aurora Copia
al temple al tamaño original de Guido Reni.

46 44 45

47 El Martirio de S. Mateo Compº
del numº 21 *

Fue á Etiopia y habiendo abra-
zado la fe entre innumerables fieles
la Princesa Ifigenia destinada para
Esposa del Rey Hurtaco y consagrando

Con exactitud exactitud y diligencia.

Academico y Honorario
Director
en 10 de Dicbre de 1782. lo recibio en
23 de Agosto de 1790

43

Con exactitud exactitud y diligencia.

44

Habiendo gobernado la Iudea en Ierusalen cerca de
28 años fue precipitado por los
Iudios desde lo alto al templo y no
habiendo muerto un Batanero
con un mazo de Bat 45 anadio
un furioso golpe en la cabeza
y le acabo de matar.

Vease el nº 46

46

47

Fue á Etiopia y habiendo abra-
zado la fe entre innumerables fieles
la Princesa Ifigenia destinada para
Esposa del Rey Hurtaco y consagrando

a Dios su virginidad de
irrito Egistaneo y cuyo
48
bedor que le quitasen
la vida al que había sido
causa lo qual executaron
al tiempo que el santo Apos
tol celebraba misa ma
tandole en el mismo altar

49

Dicese que son Retrato
Adonis el Sr Carlos V
Joven vease el numº 13

50 49

Llamadas Caritas hijas de
Jupiter y Eurinome
llamadas Euphrosine
talia y Aglaya

51

habiendo sabido Acrisio
Rey de Argos y de Eurydice que
moria a manos de su nieto
la mando encerrar pero cayó
Jupiter hace alta torre en lluvia
de oro y la goza

46. 46

Arrabal

Del Incendio del Borgo en
Roma en tiempo de Leon IV estupen
do Quadro en que Rafael de Urbino
se imaginó poeticam. el espantoso Incen
dio de Troya habiendo pintado entre
otros el excelente Episodio del Grupo
de figuras que representan Eneas lle
vando a su Padre Anquises en los hom
bros seguido de su Muger Creusa.

47 47

Venus deteniendo a Adonis que va
á caza con varios perros Original
de Ticiano donativo del Rey N.S. tiene dos varas y
media de ancho y dos de Alto con
Marco dorado.

48

50

Las tres Gracias de Rubens en ta
bla de dos varas y dos tercias de alto
y dos varas y Quarto de ancho
donativo del Rey N.S.

51 49

Danae en el lecho y Jupiter trans
formado en lluvia de oro: Original
de Ticiano donativo del Rey N.S. dos
varas y media de ancho y una y
dos tercias de alto

52 50

Diana en el baño con sus Ninfas y entre ellas Calisto rehusando desnudarse ~~original~~ de Escuela de Rubens donativo del Rey N.S. tres varas y tres quartas de ancho y dos varas y media de alto.

Calisto fue ~~sorprehendida~~ 52
por Jupiter &
Estando ~~Calisto~~ en cinta
ótreas rehusaba desnudarse para bañarse delante de Diana y esta diosa la echo de su compañía

53. 51

Venus en el lecho acariciando á un Cupidillo y una fig.a de Hombre que toca el Organo. Original de Ticiano Donativo del Rey N.S. tiene dos varas y dos tercias de ancho y de alto siete quartas.

53

Dicese que ~~son~~ Retrato de la Duquesa de Ypoli y de Felipe 2.o ~~le dudo~~

54 52

Venus Cupido y Adonis que va á Caza con varios perros Original de Anibal Caracci donativo del ~~Rey~~ R.N.S ~~Dl~~ tres varas y media de ancho y dos y media de alto.

aunto del mismo 54
Vease el num.o 13.

55 53

Hipomenes y Atlanta en la Carrera de Guido Reni donativo del Rey N.S. quatro varas de ancho por dos de alto.

55

Hipomenes Principe Griego hijo de Macareo y Merope fue uno de los que pidieron á Atalanta hija de Eqmenes, y como este no la quisiese conceder sino el que la ganase en correr venus aconsejo a Hipomenes arrojase en la Carrera tres manzanas de oro con las quales se entretuvo Yortalanta y ganando Hipomenes se

56

Andromeda hija de Cefeo Rey de Etiopia y de Casiope tuvo la osadia de disputar con Juno sobre quien era mas hermosa y Juno la condeno á que las Nereidas la atasen con de Cadenas a una Roca Perseo montado en el caballo Pegaso la petrifico y mostrandola la cabeza de Medusa y la llevo a su Padre quien en agradecim.to la caso con ella.

57 Cerezo

58

59

Plutondio a los Infiernos hijo de Saturno y de Rea y hallando con quien casarse hizo á Proserpina.

Euridice mordida de una serpiente murió el dia de su boda y inconsolable su Marido Orfeo bajo a buscarla a los Infiernos y encanto con su Musica a los Dioses Infernales a modo q.e Pluton y Proserpina se la volviesen con la condicion de no verla hasta haber salido del Infierno pero no habiendo podido

60

Andromeda y Perseo que tan- ^ y la desata á instancia del Amor que esta representado en un Cupidillo Original de Rubens real del Rey N.S. de tres varas de alto y dos y quarta de ancho; marco dorado

55.

Pomona con el Simbolo de la Abundancia donativo del R N.S.

56.

Venus tendida en el lecho alhagando á un perrillo y una figura de hombre tocando el organo dos varas y dos tercias de ancho y alto siete quartas Orig.l de Ticiano donativo del Rey N.S.

57

Pluton y Proseppina sentados en la puerta del Infierno de donde Orfeo saca a Euridice tres varas de largo por dos y tercia de alto Escuela de Rubens regalo de S.M.

58

El Juicio de Paris de Escuela de Rubens en tabla vara y tercia de ancho y vara y quatro dedos de alto regalo del Rey N.S. donativo de la Serenissima

~~64~~ ~~59~~ 18

61

Una Monteria con un Javalí acosado de perros y un Joven tocando la Bocina Original de Esmer ~~comprado en la Almoneda del Principe fio~~. Quatro varas y media de ancho y dos y media de alto con marco dorado.

~~60.~~

62

Un Pais sin ninguna figura Original excelente de Artois con marco dorado y del mismo ancho y alto que el antecedente

~~61~~

Apolo y Dafne de Cornelio de Bos Donativo del R. N. S.

~~62~~

Acteon

~~Endimion~~ introduciendose en los Baños de Diana se tiene por de ~~del mismo tiempo poco mas o menos~~ de Ticiano. ~~tiene~~ una Vara ~~de ancho~~ y poco menos de alto con marco dorado Donativo ~~de regalo~~ del Rey N. S.

63

Dafne fue perseguida de Apolo y cayo en una fosa y ynvio y habiendo despues salido allí un Duende se dixo ~~de la qual~~ se habia convertido en este Arbol.

64

Acteon hijo de Aristeo fue gran Cazador y habiendo un dia sorprendido a Diana se irrito de tal manera la Diosa que le convirtio en ciervo y sus mismos perros le devoraron.

65

Diana mandando a ~~enriquebano~~ y Calisto se ~~retirando~~ desmidra se tiene como la Pintura precedente por del primer tiempo ~~mano~~ ~~Escuela~~ Copia de Ticiano y es en todo igual a ella. donativo del Rey. N.S.

Vease el num.º 52.

66

Baco encontro a Ariadna abandonada de resco en la Isla de Naxos y se caso con ella.

Parece Baco y Ariadna escuela de Rubens donativo del Rey N.S mas de dos varas de alto y mas de una de ancho marco de color de oro con filetes dorado

67

Paris o Alexandre hijo de Priamo y de Hecuba en las Bodas de Tetis y Peleo echa la Discordia sobre la mesa de los Dioses una manzana de oro la qual movio una diferencia entre Juno Palas y Venus y Jupiter para terminar la contienda a Paris y este dio la manzana a Venus por lo qual merecio siempre su proteccion y el aborrecimiento de Juno y Palas

El Juicio de Paris Original de Rubens quatro varas de ancho y dos y tercia de alto marco color de oro y filetes dorado donativo del Rey N.S.

Vease el num.º 56

68

La Fortuna. De Rubens. Mas dos varas de alto y mas de vara de ancho. marco color de oro y filetes dor

67

Andromeda desnuda y atada al risco de escuela de Rubens donativo del Rey N.S.

Vara y quarta de ancho y dos y ¼ de alto. marco color y filetes

horrorosa
Piton serpiente ~~que~~
~~tuvo que pudiese~~ que se
encendio el barro que que
do despues del diluvio de
Deucalion Apolo la mato.

Prometeo formo un
hombre de barro y para
animarlo tubio a encen
der una hacha a los
rayos del sol.

~~El Titian de los Dioses sobre~~
Marte y Venus en
~~El Adulterio de~~ ~~Un Pais en q estan~~
Vease la firma
~~Vulcano~~ Dios del fuego hijo
de Jupiter y de Juno se caso
con Venus y un dia la sorpren
dio con Marte cubriendola con
una red y llamo a todos
los Dioses para q. lo presenciasen.
Vease el asunto
para el Diana y su
Satiro
Antiope Reina de las Amazonas
~~e~~ hija de Nicteo tuvo dos hijos de
Jupiter
Comp° en todo al num 72

Apolo y la Serpiente Piton
firmado de Cornelio de Vos
Donativo al Rey N.S
~~vara y ¼ de ancho mas 2 v.~~
~~Marco color de oro filetes dorados~~

74.

Prometeo que bara por el aire
con el hacha encendida Donativo
al Rey N.S.
Vara y quarta de ancho y mas
de dos varas de alto.

72.

Eva original de Alberto Dureo
Donativo al Rey N.S.
2 V.S y ⅓ de alto. y vara escaso
de ancho marco color de oro con fi
letes dorados.

73.

Despues de la Tormenta de Marte y Venus
Los Dioses reunidos de Escuela
Flamenca. mas de vara de an-
cho y tercia de alto marco de
Escuela flamenca
nogal
Donativo al Rey N.S.

74

Antiope y Jupiter en forma de Satiro
~~El Adulterio de Marte y Venus~~
de Ticiano mas de dos de ancho
y ma y ⅓ de alto marco color de
Donativo al Rey N.S
oro y filetes

75

Adan de Alberto Dureo

Europa hija de Agenor Rey
de Fenicia era hermosissima
Jupiter la quiso y para robarla
tomo la figura de un toro
y llevandola acuestas la
condujo por el mar á la par-
te del mundo q.e tiene su
nombre.

Vease el num.o 36

Llamado el Principe del colorido
y el mas exâcto imitador de la na-
turaleza de toda Europa fue mui
estimado de Carlos V y de Felipe II
El Papa Paulo III le alojo en su
Palacio Enrrique III le visito y
le sentaban a su mesa Cardenales em-
bajadores, titulos &c
Copio y le nombro en Barcelona Conte Palatino
a
ancho mas de media vara
y de alto menos

Vease

Comp.a al num.o 79

El rapto de Europa

Donativo del R.N.S
Vara y ¼ de ancho y vara y ¼
de alto marco dorado

77

Andromeda y Perseo original
de Pablo Veronés. Donativo
del R.N.S. dos ¼ de ancho y
dos de alto

78

La Hermosissima ~~formosissima~~ Venus dormida
de Ticiano. tiene dos Varas de
ancho y una y tercia de alto
marco dorado donativo del R
N.S.

79.

Danae en el lecho recibiendo
la Jupiter convertido en lluvia de oro y un
cupido. Copia de Ticiano ~~num 42~~
por Juan Landini de
Orio en Napoles

80

Venus deteniendo á Adonis que
va á caza con unos perros Copia
del Quadro de Ticiano num.o 40
echa por Juan Landini

El Tuccio de Paris del Albano
Donativo del R N S.
2 v ancho y 1 1/3 de anto. marco
col oro fil.

82.

Danae recibiendo á Jupiter con
vertido en Lluvia de Oro con
una Viga original de Ticiano
Donativo del Rey N.S.
2 ⅓ ancho 1 ⅓ alto m c oro y
fil dorado

83.

Venus en su tocador con va-
rias Ninfas del Albano Donati-
vo del Rey N. S. igual en todo
al num.o 81.

84.

Lot con sus dos Hijas orio.
de Benedetto Lutti Donati-
vo del Rei N S
vara ⅓ ancho y lo mis
mo de alto marco dorado

85

Varias Ninfas y Satiros de
Rubens Donativo del Rey
N.S. 2 v ancho y mas de
v ½ de alto marco dorado
conforme

Vease el num.º 105

Lucrecia de Pablo Veronés
Vara ½ de caña de alto y lo mismo de ancho
marco dorado Donativo del R.N.S

87

Un rapto de Ninfas por Sátiros de Rubens Donativo del Rey N.S 3 v. ¾ ½ de ancho y de alto v ½ marco color con filetes dorados

88.

Un Quadro de ~~Baco durmiendo~~ Antonio Ricci Titolovico en q.e esta Baco durmiendo un Rey de Rodillas ante una figura que para Apolo y el primer termino otra figura y Baco dormiendo Copia de Rusino Donativo del Rey N.S.

Vara y media q.ta de alto ancho Vara y media y 4 dedos. 89.

El Rey N.S D.n Carlos IV ~~siendo~~ Joven por D.n Mariano Maella ovalo de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco quadrado y dorado.

90

El Fratricidio de Abel por Cain pintado por D.n Pablo Pernicharo en 1754 | tres varas menos quarta de alto y dos media quarta de ancho marco dorado

Nació en Zaragoza estuvo en Roma de orden de Felipe V y fue Academico de S.n Lucas y a su vuelta a Madrid fue nombrado 1.er Pintor de Camara quando se estableció la Academia en 1752 fue nombrado teniente y el a 1753 Director falleció en Madrid en 1760

Cuadernillo 2º

91

D.ª Mariana de Austria Muger 2.ª de Felipe IV y madre de Carlos II pintada por D. Diego Velarquez

92

La Casta Susana torpemente solicitada ~~inmutada~~ pintura en tabla ~~por los dos Viejos~~ ~~cuerpo entero~~ ~~de duda si es~~ ~~tendra por~~ de Rubens ó de Jordaens (llamado el ~~Jordaens~~ Flamenco) tiene dos varas y quarta de alto y dos y media de ancho con marco tallado y dorado.

93.

La Justicia y la Paz osculandose Original de D.n Corrado Giaquinto pintado en 1754, tiene tres varas de alto y algo mas de ancho, con marco dorado.

94.

Diana y sus Ninfas cazando ~~y~~ bañandose y tirando al blanco Copia del Quadro del Domini-

Anciano por dos Jueces de esta Nacion Judaica los quales no pudiendo lograr su intento dixeron la habian cogido en Adulterio debaxo de un arbol y preguntados separadamente por Daniel baxo que arbol respondio el uno era un lentisco y el otro una encina verde con lo qual se descubrio la calumnia y sufrieron el castigo preparado para Susana que era de ser apedreada.

Nacio en el Reyno de Napoles y aprendio en esta capital pasó a Roma y fue recibido ~~Academico~~ individuo de la Academia de S.n Lucas Vino a España en 1753 y luego que llego le nombro Fernando VI su primer pintor de Camara y Director General de la nueva Academia de S.n Fernando quando bolvio a Napoles D.n Corrado y falleció en 1765.

Año Rafael Mengs en 1761 se volvio a Napoles

tamaño del original del Domenq[no]
del Palacio Borgnese presentado
en 11 de Febro de 1763

quino que se halla en Roma en el Pala
cio Borgnese echa por Dn Joseph
del Castillo. tiene tres varas de
ancho y dos y media de alto con
marco corlado.

95

El Retrato del Rey D. Felipe
IV pintado por Dn Diego Velaz
ques es compañero igual en todo
al Quadro del num. 94.

96.

San Juan Evangelista Copia
del Quadro del ~~Anibal Carache~~ Domenq[no] q.
Su Original del mismo tamaño
esta en Roma en el Palacio Bor
~~gnese~~ Justiniani echa por Dn Ant. Martí-
nez. tiene tres varas y quarto
de alto y dos y media de ancho
su marco es corlado.

~~Vease~~

Presentado en 11 de
Febro de 1763
Martinez estaba en
Roma ásus expensas
y adelantaba habia
cobrado 24 pesos

97

Dn Gaspar de Guzman ~~El~~ Conde Duque de Olivares a
Caballo Copia de uno de Jorge celebre Quadr
de Dn Diego Velazquez cuyo original que se
se halla en el Palacio nuevo de

en 1759

En 8br Julio de 1770
se recibio Aguirin Academico de Merito por esta Copia.
Vease si fue en 7bre Oct
de 1764.

esta Corte tiene marco dorado de alto

14

98.

La Asumpcion de N.S. se ~~tiene por~~ Original de Pablo de Cespedes ~~quatro varas y media de alto y tres de ancho con marco de color de Oro y perfiles dorados~~

99

El Angel arrojando del Paraiso a Adan y Eva pintado por Dn Luis Gonzalez Velazquez. ~~tiene tres varas de alto y dos mas de ancho, su marco es dorado.~~

100

Dido atravesada con la Espada sobre la Pira de Leña ~~Es~~ excelente Copia del célebre quadro del Guarcino que se halla en Roma en el Pala-

Se aplaudio la perfecion y acierto e inteligencia con que esta executado esta obra

Se presento en 13 de Mayo de 1761 y se admitio con mucha estimacion.

cio Espada executado por Dn
Mariano Maella, en 1762
presentado en 11 de Jebo de 1763.
tiene quatro varas de ancho y
tres y media de alto con marco
dorado.

101

La Uncion de David por el
Profeta Samuel uno de los Bue-
nos Quadros de Dn. Antonio Ve-
lazquez, le hizo en Roma en
1749 tiene tres varas de al-to
y algo mas de ancho su mara
es dorado.

Vease Uncion de
Saul por Samuel.
si la hizo mismo tiene
Bellico es David.

102.

La Circuncision del S. or se cree
Original de Romulo Cincinato
tiene quatro varas y media de
alto y tres de ancho, marco de
color de oro con filetes dorados

103

Copia de la Virgen de Rafael
de Urbino que en Italia llama
de la Silla echa por un Pensionad
tiene tres quartas y media de ancho
y lo mismo de alto, sin marco.

preguntar a Dn Franco Ramos

Ynocencio X= de cara pan-
filio= Creado Papa año
de 1644= murio à 7 de
En.o de 1655= Origi-nal
de D.n Diego Velaz.z=
Ojues=—

Copia del Retrato del Pontifice Innocencio X que pinto Dn Diego Velazquez echa por Dn Jines de Aguirre de su Original en Palacio nuevo Vara de alto y tres quartas de ancho con marco dorado * Detras del qual se halla escrito lo siguiente

105.

Una Venus Marina Salatea sostenida en el aire por dos Tritones pintada en tabla tiene tres quartas y media de alto y dos pies de ancho con marco dorado.

106.

Venus vendando á Cupido con un Genio y dos Ninfas figuras de medio Cuerpo Copia del quadro de Ticiano por Dn Gabriel Duran tiene dos Varas de ancho y mas de una de alto con media caña dorada.

107

Otra Copia del Quadro de la Fiesta de la Silla de Rafael de Urbino igual á la del núm 30 con marco dorado vino de la Casa de los Jesuitas de Alcala de Henares

Copia del Retrato de Pablo V Vrbano VIII Borgues cuyo Original esta en Palacio Borgues fol. 169 del tom 5 que era Pontifice Inocencio X quando Velazquez fue a Roma 2ª vez que le retrató. Copia primera vez era Vrbano VIII se le dice q le retratase

No pudo ser Pablo V porq fallecio ocho años antes de q Velazq fuese á Roma la primª

L que se halla en Roma en el Palacio Borgese echa

108.

Retrato de Dn Luis Bertucat
Capitan de Ingenieros de Marina
que se halló en la toma de Panzacola
pintado por el mismo tiene vara
y quarta de alto y tres quartas
y media de ancho con marco
dorado.

109

Copia de algunas Figuras del
tamaño de las del Quadro Original
de Rafael de Urbino llamado de
la teologia echa por Dn Agustin
Navarro tiene dos varas y media
de alto y dos de ancho sin marco
Vease Num° 30

110

Copia de un Joven embriado
que pinto Dn Diego Velazquez
echa por Dn Fines de Aguirre
tiene tres quartas de alto y dos
de ancho con marco dorado

111

La separacion de S.n Pedro y S.n Pablo
para conducirlos al Martirio por
Dn Agustin Navarro dos varas y me

Teniente de Dragones
fue ingeniero de Marina
Secrº del Virrey de Mexico
La Croix y de la creo Academico de Merito en 4 de
Junio de 1780.

Vease el quadro
numº 38.

Dn Juan Navarro dira si es de
invencion ó Copia

dia de alto, y de ancho dos varas, sin marco.

112

Copia de los tres Juadores del Caravaccio cuyo original esta en Roma en el Palacio Barberini echa por D. Gabriel Duran. tiene algo mas de vara y media de ancho y cinco quartas de alto con marco dado de color de oro y filetes dorados.

113

El tiempo descubriendo la verdad pintado por D. Andres Calleja. tiene vara y tres quartas y media de alto y vara y media de ancho con marco dorado

114

El recibimiento festivo que las Doncellas hicieron a David despues de haber muerto a Goliat pintado por D. Fernando Marin año de 1782. tiene viete quartas de ancho y cinco de alto con marco de color de oro y filetes dorados,

Nat. de Vique Academico de merito en 21 de Enero de 1776 fallecio en Roma en el 1806.

I

D. Andres Calleja nacio en la Rioja en 1705. Felipe V le nombro Director de la Junta Preparatoria para la Funda cion de la Academia y Fernando VI le nombro Pintor de Camara y le confirio Plaza de Director con exercicio quando estableció la Aca demia en 1752 fue Direc tor gen.l dos trienios y fa lleció en 2 de Eno de 1785.

Director de Pint.a de la Escuela de Dibuxo de Granada Acade mico Supern.o en S.ta Barbara a 1783.

Sexto tarquinio vio la castidad
de Lucrecia Muger de tarquinio co
latino y despues de haber declarado
a sus Parientes se dio muerte en

Director de la Escuela de Cadr
Academico Supernumerario
fallecio en 23 de Oct.bre
de 1800

presencia de ellos con este mo
tivo los Romanos depusieron a tar
quino y eligieron dos Magistrados
anuales con titulo de Consules.

Capellan Mayor de las Religiosas
de la Encarnacion y Familiar de Corti
na obtuvo franquear su casa en
Zaragoza para la Enseñanza de las
tres Nobles Artes y y represento
a Fernando Sexto. para la
erección de una Academia. Sol
licito en establecer una Junta
Preparatoria de la q.e fue nombrado
Primer Consiliario
Pintor de Camara Academico
de merito en 3 de Junio de
de 1764 fallecio en
Vease la pag.a en 8 de Mayo de 1768

hai estampa de Cinco
tamaño de que el original
presentada en 11 de Febro de 1763

Pintor del Serenissimo Infante
D.n Gabriel.

115.

de Sexto tarquinio
La violencia de Tarquino a
en Roma
Lucrecia pintado por D.n Domin-
go Albaer de dos varas de alto,
y una y media de ancho con mar-
co dorado. se presento en 11 de Febro
de 1763

116

Un Paiz con rio y Y algunos Grupos de Figuritas
y Caserios pintado
por el S.r D.n Vicente Pignatelli tiene
vara y media de ancho y cinco
quartas de alto con marco dorado.
en 9 de marzo de 70 Consiliario

117

en 8 de Mayo de 1768 fue creado Academico de merito
Clase de 1769 y de Mayo Teniente
Un Cordero con varias Aves
y Frutas por D.n Mariano Nani
tiene dos varas menos quarta de
alto y una y media de ancho con
marco dorado.

118

S.ta Margarita Copia del mismo tamaño
del original
del Guarcino que esta en Roma
en la Soleria de S.n Pedro Advincu-
la, echa por D.n Ant.o Martinez,
tiene de alto vara y media y
de ancho cinco quartas marco dora-
do.

La Sibila Cumea
a
la
S. Cecilia. Copia del quadro de
Dominiquino
Guido Reno, que se halla en Roma
en el Palacio Boronese, echa por
D. Alexandro de la Cruz. tiene
siete quartas de alto, y cinco de
ancho, con marco dorado.

120

Una Cabeza de muchacho con
Valona blanca al Cuello. Copia del
original de
Murillo que posee el Ill.mo S. D.
Bernardo Yriarte, echa por el Exmo
Eulalio
S. Dn Eugenio de Guzman Conde de
Teba, Academico de Honor y de mérito
tiene media vara de alto y quar-
ta y media de ancho marco de color
de caoba.

121
entregando a su suegra
Judas q tamar unos brazaletes de oro
de
de gozarla sin conocerlo pintado
en Roma en 1750
por D. Franc.o Preciado tiene tres
quartas de alto y media vara de
ancho con marco dorado.

Director de Pint.a de la Acade
mia de S.n Luis de Zaragoza
Academico de mérito en
6 de Mayo de 1792.

Grande de España de 1.ª Clase Academico honorario de
las Reales Academias Española y de la de la
Historia y de la de
Humanidades de Granada de
Academico de Honor en 1792
y de mérito en 11 de Julio de 1793.
todos los votos

Nat.l de Cuenca estudio en Roma
bajo la direccion de Sebastian Conca
contribuyo al establecim.to de la Academia
de España y esta le nombro en in-
dividuo en 1753 y en 1758 Direc
tor de los Pensionados que envia
a Roma. Escribio el Libro intitulado Arcadia Pictorica
varios

H.e Camera Academico de S.n Lucas de Roma vela qual fue Secret.o y Principe por dos veces

122

Un Retrato en Ovalo del Rey D.n Fernando VI. Fundador dela Academia pintado por D.n Luis Vanloo con marco quadrado y dorado.

123

Boceto dela Historia de la Vida y Muerte del Bautista num 233 por D.n Fran.co Preciado alto tres quartas, y media vara de ancho con marco dorado.

124.

Salomé hija de Herodias con la Cabeza del Bautista. Copia del Quadro de Guido Reni que esta en Roma en el Palacio Corsini echa por D.n Mariano Maella tiene siete quartas de alto, y cinco de ancho, con marco dorado.

125.

Una Cabeza de Virgen copiada por el S.or Comisario D.n Diego Reyn de Silva su alto media vara y su ancho una quarta, con marco de color de Caoba.

El dia del cumpleaños del Rey Nuestro Señor Antipan Baylo Salome hija de Herodias con tal despejo y habilidad que el Rey dixo pidiese lo que quisiese y ella aconsejada de su Madre pidio la Cabeza del S.to Precursor.

126. 17

La Sibila Persica. Copia del Guadro del Guarcino que se halla en Roma en ~~el~~ el Capitolio ~~de S. Pedro Martinez~~ y echa por Dn Ant.o Martinez tiene de alto vara y media y cinco quartas de ancho. marco corleado.

tamaño del original
Presentada en 11 de Febro de 1763.

127

Un Pais que representa el Amanecer en que se ve el Otro Iris al tiempo de irse Disipando una tempestad; sobre un monte hai una como ciudad, y abaxo un rio en cuya orilla hai varias figuritas a la entrada de una Cueva. Le hizo en Roma el Pintor Pruviano Felipe Hakret tiene de ancho mas de Vara y media y de alto cinco quartas escasas, con media caña dorada.

El Lago Albano cerca de la Riccia sobre el Begnino del Principe Ricci

128

Un Pais que representa la Noche. ~~Esta~~ ~~Este~~ excelentemen iluminado de la Luna que se ve en lo alto. Es del mismo tamaño y del mismo Autor que el antecedente. con media caña dorada.

129

Viendo Romulo la falta de mugeres q. habia en Roma dispuso una plausible funcion y hizo robar a las mugeres de los Sabinos

El Robo de las Sabinas Copia del Original de Pedro Cortona que se halla en Roma en el Capitolio echa

Se presento en 13 de Mayo de 1761

por Dn Domingo Alborer Director actual de la Escuela de Dibuxo de la Ciudad de Cadiz. tiene dos varas y quarta de alto y tres y quarta de de ancho con marco corleado.

130.

Una Virgen con el Niño en braços ~ Copia de una Estampa de Rafael de Vrbino echa por la S.a Academia de Merito Da Fran.ca Melendez tiene una quarta de alto y otra escasa de ancho ~ su marco es de color de caoba.

Academica en 5 de Dic.re de 1790 Pintora de Cámara.

131

El Retrato de Dn Manuel Salvador del celebre Grabador Carmona Direct.r del Grabado en la Academia pintado al Pastel por su esposa Da Maria de una Mano tiene dos quartas y media de alto y media vara de ancho con marco dorado.

presentado en 4 de Octubre de 1790.

132

Vn Pais que representa el amanecer medio dia con una Cascada y algunas fabricas de Tivoli pintado en Roma por el Peruano Felipe Flaket tiene mas de Vara y media de ancho y cinco quartas escasas de alto con liston dorado.

entre Grotta Ferrata y Marino.

133

Otro pais que representa el medio dia tiene vn puente, y varias figuras

Es del mismo Autor del antecedente
Del mismo tamaño y tiene tambien
media cana dorada.

134.

Una Piroen a rodillas sosteniendo
la cabeza del Cadaver de Christo
pintada por D. Franco Agustin Director
de la Escuela de Abaxo de Barce
lona tiene quarta y media de alto
y poco mas de quarta de ancho con
marco tallado y dorado.

135.

Una tabla que representa la cir-
cunspeccion de Diogenes quando sus
Amigos vestidos de Mascara intentaron
Distraherle del estudio pintada por
Dn Luis Paret Vice secret.o q.e fue de la Acade
mia. tiene de alto una Vara y de
ancho Vara y media con marco
dorado.

136

Sn Sebastian tamaño del natural
pintado por Dn Gregorio Ferro tiene
dos Varas de alto y cinco quartas de
ancho sin marco.

Academico de merito en 7
de Octbre de 1792.

Academico de merito
en 7 de Mayo de 1780.

Academico de merito en
1o de Julio de 1781

137.

~~Un Ovalo en tabla que represen-~~
~~ta la Invencion de la Pintura~~
~~Copia del Inoles Allan a media va-~~
~~ra de alto y tercia de ancho Marco~~
~~dorado~~

137.

Un Florero de Margarita

138

Un Ovalo en tabla que representa
~~la Invencion de la Pintura~~ Copia
del Inoles Allan cuyo quadro orabio
en Roma Domingo Cuneo en 1776
tiene de alto media vara, y una
tercia de ancho

139

Una Copia de la Virgen de la silla,
de Rafael de Urbino, en Ovalo de
de quarta y media de diámetro,
marco dorado.

140

Una Copia igual en todo á la
del núm° 138.

141

Un Pais que representa una tes-
testad con un rio y fuente entre grandes

Alferero de
~~Roca~~ La Hija de Debutades, ~~not~~
de Corinto, que segun Plinio
pensando conser-
varse en algun modo la presen-
cia de su Amante, que iba
á ausentarse de ella, saco los
trazos sobre su sombra ala
luz de una lampara, y halla
ron felizm^te que estos trazos
tenian bastante semejanza
con el otro de su Amante,
motivo para q^e ella llevase
su ausencia con menos dolor.

es la misma vista del
num.º 133

Montes / pintado por el Escoces
Cron tiene vara y media de alto
y tres varas de ancho con marco
dorado

142

Una Virgen con el niño dormido
Copia de Carlos Maratti echa por D.
Ant.º Martinez del Original q.
poseia D.r Joseph Garcia Herrero
Auditor por Castilla q.e se cree exis-
te en su Casa de Siguenza tiene
vara y media quarta de alto; y
vara escasa de ancho con marco
dorado.

143

Un florero de Margarita igual
1 Caffe al del num.º 137

144

El Carro del Sol y La Aurora Copia de Guido Reni

tiene dos varas y media de largo
y cinco quartas de alto con marco
dorado.

145.

Un florero de Margarita igual
al del num.º 137

Se presento en 13 de mayo de 1761.

Por esta Mano Academico de Mexito. 9 de Oct de 1774

146.

La Batalla de Maxencio y
Una dela Batallas de Alexandro
Constantino
Pintada por Pedro de Cortona y
Copiada por Dn Joseph Castillo
tiene quatro varas y media de
ancho y dos y media de alto
con marco Corlado.

147

Una Cabeza pintada al pastel
por Dn Juan Bernabe Palomino
de media vara de alto y una ter-
cia de ancho con vidrio y me-
dia Caña dorada.

148.

La Decollacion de S. Juan Bautis-
ta pintada al Pastel sobre tafetan por Dn
Luis Planes Tente de Director de
Pintura de la R. Academia
de S. Carlos de Valencia. tiene
tres quartas de alto y dos y media
de ancho. con cristal y marco
dorado.

149

Una Cabeza al Pastel del mis-
mo Autor y tamaño q la del num. 147

Quadernillo 3º

150

20

Un Pais con dos figuritas las
quales representan Un Filosofo que
á la vista de un Sepulcro enseña
á la Juventud lozana como pasan
los años y esto que viene a parar
la vida. Pintado por Dn Gabriel Duran
2 Vara y ¼ de ancho y poco mas de una de alto con
marco. 151

Cristo y la Samaritana pintor Dn
Agustin Navarro 2 ½ varas de alto
y 7 quartas de ancho sin Marco.

152

S.r S.n Sebastian pint.o por el
Presbitero Dn Zaragoza y Academico
Dn Tomas Pereda Vara y
media quarta de alto y Vara de
ancho, con marco dorado.

153

Un Florero de Margarita comp.o
del num.o 137.

154.

La destruccion de un Exercito por
los Angeles copia de Jordan echa
por Dn Fines de Aguirre. Vara y
media de ancho y cinco quartas
de alto con marco corleado

Vease si es Sisara

1 de medio en 22 de
Marzo de 1757.

155.

Una Academia que representa a Vulcano pintada por D. Juan Preciado. dos quartas y media de alto, y tres y media de ancho. marco dorado.

156 Sibila Cumea

Una Copia de la [illegible] del Dominiquino igual á la del núm. 119 echa por Dn Antº Martinez sin marco.

157

Una Alegoria al Nacimiento de Carlos Eusebio Infante, propuesta para el Concurso del año de 1781 y pintada por D. Cosme Acuña que obtuvo el premio segundo.

158

Una Copia de la Magdalena de Guido por D. Joseph Camaron del mismo tamaño que la del núm. 18 sin Marco.

159

El mismo Asunto al núm. 1º

157 pintado por Dn Zacarias Vela

quer ~~gue~~ aue obtuvo el ~~2º~~ premio,
21
el primer pr mio en el concurso de ~~1783~~ 1781

160 la Sibila Cumea
Otra Copia ~~de~~ ta ~~S. Cecilia~~ igual
~~Una Academia al Carbon por Dn~~
a la del numº 119 sin marco
~~Juan Bernabe Palomino.~~ ~~media~~
~~Vara de alto y media escasa de ancho con~~
~~vidrio y marco dorado~~

161

Una Academia que representa
un Rio, por Dn Juan Preciado. ~~media~~ bien
compañera vela del numº 155
~~Vara y media escasa de alto, y tres~~ ft
~~quartas y media de ancho, con mar~~
~~co dorado~~.

162

Una Virgen pintada por Dn Joseph
Ximeno para su recepcion de Acade-
mico Supernum. en 1781. Tiene Vara
o Tercio
y quarta de alto y tres quartas de ancho con
marco dorado

163

Dalila en accion de cortar los
cabellos a Sanson pintada en Roma
y retocada
por Dn Joseph Camaron. Vara y media
quarta de alto y tres y media de ancho
sin marco.

164

Telemaco y Mentor que le da do-
cumentos para la Guerra, pintado
por el Presbitero D. Cristoval Valero.
Vecino de
Academico en 3 de Enero de 1762
tiene vara y tres quartas de ancho y
vara y quatro dedos de alto sin marco.

en atencion al conato en el estudio de las N. A.

165

Dios encomendando al Infante
Infante D. Carlos Clemente.
recien nacido a los Angeles a
S. Doremo y a S. Jenaro. pintado
para el concurso del año de 1772
por D. Gregorio Ferro q. obtuvo el
primer premio.

166

D. Fernando y D.a Isabel recibien-
do álos Embaxadores del Rei de
pintado para el Concurso del año
de 1790 por D. Ant.o Rodrig.z quien
obtuvo el segundo premio.

167

El mismo asunto precedente
pintado por D. Vicente Lopez
que obtuvo el primer premio.

22

El Emperador Heraclio llevando la Cruz al templo. Pintura echa para el Concurso del año de 1784 por Dn Joseph Lopez Enoudanos que obtuvo 2n premio

169

El mismo asunto precedente pintado por Dn Juan Navarro que obtuvo el primer premio.

170

El Conde Peranzules con soga al Cuello implorando la Clemencia al Rey Dn Alonso el Batallador pintado para una oposicion a Pension de Roma por Dn Dom Albarez que la obtuvo en 1758 con Marco corleado.

171

Maria Emperatriz de Constantinopla pidiendo al Rey Dn Alonso el Sabio el rescate de su Marido Valduino pintado para el Concurso de Premios del año de 1766 por Dn Ramon Bayeu quien obtuvo el Premio primero.

Habiendo ganado Corroes II a Jerusalen y la Sta Cruz en el año de 614 Heraclio pidio la Paz y Corroes le dixo no se la concedia si antes no adoraban el Sol el y los suyos aportatando de la fe de Jesu-Christo irrito tanto a los Christianos que quantas veces se pusieron delante del Exercito de Corroes le vencieron y habiendole muerto su hijo Sirves hechas las Paces entre Heraclio y Sirves entro Heraclio en triumfo a Constantinopla

Habiendo Dn Alonso el Batallador repudiado en Soria a la Reina de Castilla Dª Urraca — — por S. de Valladolid la entrego las fortalezas y Castillos de que habia echo pleito homenage al Rey Dn Alonso el Batallador y para cumplir la Obligacion del homenage vestido de purpura con una soga al Cuello, y en un Caballo blanco se presento al mismo Rey para que hiciese de su vida lo que quisiese y este Principe aconsejado de su Corte recibio al Conde con mucha estimacion.

Y el año de 628 Heraclio el mismo emperador llevo la Sta Cruz a Jerusalen que con el Patriarca Zacarias tambien cautivado la resti-tuyo Sirves y en el siglo 6to se estableció la festividad de la Invencion de la Sta Cruz

172

Moises mostrando las Tablas de la Ley pintado en Roma por Dn Josepn Camaron.

173.

Vease el num.o 168 El Emperador Heraclio llevando la Cruz al templo pintado por Dn Ant.o Borch que obtuvo con segundo premio Vease num.os 168 y 169.

174.

Dios encomienda á los Angeles, á S.n Loremo y S.n Genaro al Infante recien nacido pintado por Dn Jacinto Gomez que obtuvo el segundo premio el año de 1772 Vease el num.o 165.

175.

El Paso de Anibal por los Alpes pintado para el Concurso del año de 1778 pintado por Dn Agustin Navarro quien obtuvo el primer premio

176

El mismo asunto antecedente por Dn Isidoro Isaura que obtuvo el 2.o premio

177

La Asencion del Señor pintada
para el Concurso del año de 1787
por Dn Joseph Maca quien obtuvo
el primer premio.

178

El mismo asunto del mimo 170
pintado por Dn Joseph del Castillo.

+ que obtuvo Pension para Roma

179

Un Lienzo con una Joven que le
sirve de Lararillo pintado por
Dn Eugenio Ximenez de Cisneros
Pintor de Camara del Rey nr S. y Academico supernumerario de merito en la Acd. de 1781 y 5 de Junio de 1795.
tiene tres quartas de ancho
y media vara de alto con Cris-
tal y marco negro.

180

La Asencion del Sr pintado por
Dn Pedro Saso que obtuvo el 2do
Premio el año de 1787

181

Copia de la Aparicion de Santiago
que pinto Dn Corrado Giaquinto en
el Palacio echa por
Dn Ginez de Aguirre Dos varas menos
quarta de ancho y tres quartas de alto sin marco

182

La Eleccion del Infante Dn Pelayo para Rey de España pintado por Dn Joseph Ruso que obtuvo el 2do Premio en el Concurso del año de 1753. con marco dorado

183

Una Yden ~~pintada al Pastel~~ con el niño en braos, y media vara de alto y otra media escasa de ancho con cristal y marco dorado.

184

Venus vendando á Cupido Copia de Ticiano igual ala del Num 106 echa por Dn Ant.o Martinez.

185

Adan y Eva pintados por Dn Agustin Navarro para una Oposicion á Pension de Roma que obtuvo cinco quartas de alto y ~~y~~ tres de ancho sin marco.

186

El mismo asunto antecedente y del mismo tamaño pintado por Dn Joseph Camaron para la oposicion a Pension de Roma q obtuvo

187

telemaco y Calypso, pintados por

~~y~~ pintadas al Pastel por las Dñas Da Maria Luisa Carranque y Bonavia hija del Marques de Zebra Academica de honor y de Merito en 2 de Abril de 1773.

~~Jgno Diego~~ se presento en 1 de Sep de 1764

Propuesto para Pension en 24 de Marzo de 1778 nombrado en 11 de Abril

181

Propuesto en 24 de Marzo de 1778. nombrado en 11 de Abril

Dn Joseph Ferrara tiene de Academico en 3 de Enero de 1762 vara y tres quartas de ancho y vara y quarto dedo de alto. sin marco.

188.

La Diosa Minerva en un trono, y la Ciudad de Palencia en figura de una matrona que conduce a las tres Nobles Artes representadas en tres Ninfas con sus Atributos contiene ademas este Quadro Dn Joseph Camacon tiene dos varas y media quarta de alto y vara y quarta de ancho, sin marco.

189.

Habitantes de Jerusalen maltratando a los Espanoles

Espana inventado y pintado en Cobre por Dn Franco Bayeu tiene media vara de alto, y tres quartas de ancho con marco dorado.

vease el num.º 1.º

190

El Robo de Deyanira Esposa de Hercules por el Centauro Neso pintado. por Dn Mig.l Barbadillo y Osorio quien obtuvo el Segundo premio de Segunda clase en 1753.

191

El mismo asunto antecedente pintado por Dn Franco Dias que obtuvo el primer premio de Segda Clase en 1753.

Vecino de Valencia se halla esta echo con mucha regularidad acierto y conocimiento

I otras figuras por Dn Joseph Camacon. Fue Academico de Merito en 3 de Enero de 1762

nat.l de Segovia se graduo y reconocer el Genio inventiva y habilidad de su autor la composicion excelente los tintas bien variadas con buen gusto

192

La Eleccion del Infante Dn Pelayo igual al Num 182 pintado por Dn Franco Casanova q obtuvo el primer premio de prima Clase en 1753.

193.

El Conde Peranzules. Quadro igual a los de los Núms. 176, y 178, pintado por Dn Fines de Moncayo. ~~que obtuvo premio para Roma~~

Vease Cean.

194.

Un Pais con una fiera de Muger q tiene un Niño, Bacas, Ovejas &c pintado por Dn Joseph Rosa Director de la Galeria Imperial en Viena tiene de ancho tres quartas y media vara de alto, marco color de Caoba filetes dorados

Recibido Academico de Mérito en 2 de Dicbre de 1787.

195

q se hizo sin duda para Copia del Martirio de S. Pablo compañero del Apostolado Num. 21 26 &c

196

La Eleccion del Infante Dn Pelayo

Detras del Quadro se halla escrito por D Juan Ramirez y en este no se halla ninguno con este nombre. por este Quadro se le dio el titulo de Academico Supernumº en el año de 1753.

Sucesso Príncipe de Celtiberia presenta á Scipion en Rescate de una Ilustre y hermosa Doncella, (con quien estaba tratado de casar) mucho dinero, joyas y otras riquezas; pero Scipion se la entrega generosam.te. Lo pinto D.r ~~Luis~~ Santiago Fernandez y obtuvo el seg.do premio de prim.a Clase en el concurso de 1763.

En 28 de Oct.e de 1760. D.r Diego Sanchez Saravia de Granada hizo tarde con el quadro de la Clase S.r Jern.o de Academico sup.o por todos los votos tenia ya dos quadros en las Bovedas para esta Alambra en estado de remitir.

Nota Act.e

Con 19 de Agosto de 1760 a D.n Juan Vent de Miranda envio uno desde Oran se hallo mérito, pero no se le dio gratificacion. Otro envio desde Palma en Mallorca D.n Juan Sintanes, á quien hizo Academico supern.o en 19 de Agosto de 1760. Vease el quadro 249 q.e es de este Autor y con en Cotejo podra decidirse y ponerse los nombres en los núm.s 198 y 292.

Solo falta esto para q.e esten bien servidos los 4 quadros

198.

S.r S.n Fernando acompañado del Arzobispo de Toledo D.r Rodrigo y de los Maestres de Calatrava y Alcantara recibe en Sierra Morena a los Embaxadores de el vasallo q.e le ofrece este Rey con Ynicio Muley Mahomad Rey de Fez. y enviado desde para por la Oposicion del año de 1760.

* presentes y viveres para el exercito.

199

El mismo asunto antecedente pintado por D.r Lorenzo Guirot que obtuvo el 2.o Premio de prim.a clase en 19 de Agosto de 1760 q.e habia quedado vac.te

200

El Propio ansunto anterior. Pintado por D.r Fines de Aguirre q.e

En 28 de Oct.re de 1760. D.n Diego Sanchez Sarabia envio de Granada un quadro de 1.a Clase S.n Jerm.o de que no Hizo a tiempo; pero se le hizo Academico Supern.o

Este hizo los quadros de la Alhambra de Granada.

Habiendo negado Nabal a David los viveres que necesitaba para sus Gentes, dava muerte a el y sus Dependientes, sabidora Abigail del mal proceder de su Marido mando cargar en unos Jumentos varias provisiones y fue luego a encontrar al Rey y Suplicandole perdonase la ofensa de su Marido. satisfecho David del proceder de esta prudente Muger condescendio con su ruego y habiendo fallecido Nabal poco despues se caso con ella.

obtuvo el primer premio.

208

La Coronacion del Rey D.n Alonso XI y la Reina D.a Maria de Portugal en el Monasterio de las Flueloas de Burgos. por D.n Ant.o Carnicero que obtuvo el 2.o premio de Prim.a Clase 202

La Prudencia de Abigail pintada por D.n Ant.o Rodriguez para su Recepcion en la Academia en en 6 de Dic.re de 1795 179 alto 19 tas ancho v.a y ½

203

Las Cabezas de S.n Pedro y S.n Pablo Copia antigua de media Vara y seis dedos de ancho y media vara de alto

204

Un paso en tabla con una Significacion de S.n Geronimo tiene media vara y seis dedos de ancho y media vara de alto.

205

Una Copia de Arabescos pintadas en el Palacio de la Alhambra de Granada echa por D.n Die-

go Sancher Saravia de Vara y
media de ancho y tres quartas de
Alto con marco corleado.

206

Compañera de la antecedente

207

Ydem.

208.

Ydem.

209

Idem.

210

San Geronimo en tabla anti-
gua, tiene vara de alto y de
ancho algo mas, con marco ne
gro y filetes dorados.

211

Compañera del núm 205.

212

La Resurreccion de Lazaro por
Dn Joseph Maea. Tolto 1 9tas
ancho Vara y media

de merito
Academico en 6 de
Junio de 1790

213

Un Retrato de Muger pintado al pastel por Dª Maria Jaraveta Magdalena Oliver. tres quartas de alto y media vara de ancho con marco dorado.

Nat.l de Paris Academico de merito en 1759

214.

Un Entero pintado por Dn Ramon Castellanos, media vara de alto y algo mas de ancho, con marco dorado.

Oficial de la Secretª del Consejo de Hacienda Academico de merito en la clase de Pintor de flores

215

El Retrato del Exmo Sor Protector Dn Joseph de Carvajal dando una Medalla á un Discipulo. Pintado por Dn Andres Calleja. Es un Ovalo de Vara y media de alto y mas de Vara de ancho, con marco dorado.

216

El Retrato del Arquitecto Dn Santiago Marquet pintado al pastel por Dª Maria Jaraveta Magdalena Oliver tres quartas de alto y media V.ª de ancho, marco dorado.

Natl de Paris Academico de mérito en 1759

217

Un frutero pintado por Dn Ra
mon Castellanos. Vean el num 214 Dos quartas de
alto y algo mas de ancho. Comp
del Dn num 214

218

La Sacra Familia pintada en Ro
ma por Dn Joseph Camaron. tiene
siete quartas de alto y cinco de
ancho sin marco

219

Una Alegoria al Nacim to del Infan
te
pintada en Roma por Dn Agustin
Navarro. siete quartas de alto y
cinco de ancho sin marco.

220

S n Meliton y treinta y nueve
Comp Martires en las aguas del
Tiber pintado por Dn Mariano
Maella. tiene siete quartas de
alto y quatro de ancho y le hizo
para el
Boceto del Quadro grande q. exe-
cuto en Roma para el altar
de la Yglesia Llamada de Santi Qua-
renta de los Dn Descalsos españoles

Maella hizo el primer premio
en Roma con grande aplauso.
se dixo en Junta de 17 Enero
de 1760.
27 de Julio de 1762 se habla.
En 2 de Sept de 1764 se
presento este Boceto

221

El Retrato del Rey Felipe V pin
tado por Mr. Ranc alto
vara y media y cinco quartas
de ancho. Marco dorado.

222

N.S.K llamada de la Piedad con su hijo Di-
funto en los brazos pintada en
tabla por el Divino Morales.
tiene vara y media de alto y
tres quartas y media de ancho con
Cristal y marco dorado.

223

El Retrato del Rey Carlos 3º pin-
tado por D. Fines de Aguirre vara
y media de alto y cinco quartas
de ancho marco tallado y dorado.

224

S Luis Rey de Francia pintado
por Varo
y tercia de alto y tres quartas
y media de ancho, marco dorado

David con la Cabeza de Goliat

Copia de Guido Cagnaci echa en

Roma por Dn Joseph Camaron—

alto Vara y media, y mas de

Vara de ancho.

226.

El Sueño de Sn Joseph con el An-

del Orio. de Dn Pacheco siete

quartas de alto y Vara de ancho

con marco dorado.

227

Mercurio adormeciendo á Argos

pintado por D. Gonzalez Velazquez. tie-

ne Vara y media de alto y cin-

co quartas de ancho. marco dora

do

228

Una Virgen llamada la Concep.

cion de Carlos Maratti copiada

en Roma

por D. Mariano Maella.

alto 7 qtas ancho vara y media

229.

Sn Joaquin y Sta Ana Compo. en

todo al Quadro Numo 226.

presentado ala Academia en 16 de Novbre de 1752.
Creado ~~por este Quadro~~
Academico de merito en
10 de Mayo de 1753.

presentada en 13 de Febro
de 1763.

230

La Paz y la Justicia Copia de un Quadro de Ciro Ferri, echa y firmada por D.ª Catalina Ghirlandina Academica de Merito en 9 de Agost. de 1761 tiene cinco quartas de alto y quatro de ancho. El Orig.l esta en la Academia de S. Lucas.

231

La Infancia de la Escuela de las tres Nobles Artes de Barcelona Alegoria pintada por D.n Fran.co Tramullas. tiene 7 q.tas de alto y 5 de ancho, marco dorado.

232.

S. Gregorio Copia de Anibal Caraci echa por D.n Dom.o Albarez. tiene mas de dos varas de alto, y Vara y media escasa de ancho, marco dorado. el Original es algo menor que existe en la Yglesia del S.to en la Capilla de Salviato y es algo mayor q.e esta Copia.

233.

La Alegoria de la Paz, por D.

† Espuesta de D.n Fran.co Preciado Director de los Pensionados de España en Roma

veanse sus Obras mm.

parecio echo con bastante inteligencia y primor

presento en 13 de Mayo de 1761.

Academico con voz y voto.

Mercurio sosteniendo una Nina a quien una Ninfa presenta una Colmena que con varios atributos y alegorias representa la Academia nacional de las tres Nobles Artes en Barcelona Academico ~~Supernumerario en Escultura~~ ~~en 1764~~ de merito y Director honorario con voz y voto en 13 de Mayo de 1761.

fue agraciado por la exactitud y correccion del el dibuxo gracia y buen gusto en el colorido fuerza de claro y obscuro y oportunidad en la invencion.

presentado en 11 de Febro de 1763

vease la Alegoria

en 11 de Marzo de 1764 avisó ser nombrado Principe despues de 4 del Secret.º en 16 de Dic.bre de 1764 reelegido Principe.

Academico de mérito en 6 de Marzo de 1785.

Academico Supern.º en 22 de Oct.e de 1755

Fran.co Preciado. Tiene de alto cerca de 3 Var.s y de ancho dos, con marco dorado.

234.

S.r Fran.co de Asis y S.to Dom.º de Surman Borronato gl.mo Dr Joseph del Castillo para su Quadro de la Yglesia de S.r Fran.co de esta Corte. tiene 3 quartas de alto con marco dorado.

235.

El Martirio de S.n Lorenzo pintado por D.n Juan Navarro alto 2 v.s ancho vara y media

236.

El Sacrificio de Abrahan por D.n Isidoro Tapia, dos varas escasas de alto y una y media de ancho con marco dorado.

237.

La Cabeza de un Joven Yndio alto tres quartas, y dos tercias de ancho marco tallado y dorado.

238

Una ſoura al paſtel que repreſen-
ta la Pintura por Dn Pedro Fran.
tiene tres quartas de alto y dos de
ancho marco dorado.

239.

Minerva encargando á Mercurio
la proteccion de las ~~Artes~~ Tres
Nobles Artes, ~~por~~ en Roma Mr executo de
del Castillo. tiene dos Varas de
alto, y una y media de ancho,
con marco dorado.

240

S. Miguel, copia del precioso Quadro
Reni que esta en los Capuchinos
de Roma, por Dn ~~Mariano Maella~~
dos Varas de alto y vara y media
de ancho con marco dorado.

241

El Retrato de Dn Diego de Villa-
mena pintado al Paſtel por Dª
Dª Maria Carron natl. de Paris de ca
~~Cerrica~~ tres quartas de alto y dos
de ancho con marco dorado.

mico de Honor y de merito
en 10 de Enero de 1768.

Se presento en 11 de Febro
de 1763

Vease Leon Bueno. presento
uno en 1º de Junio de 1788 a 89

Dor.º
Otro Dn Juan Alvarez en 4 de
Sept de 1763. a este se le
rompio vease que esto decidira
qual es de cada uno

* ~~Este Pintor Murio en el Mattio de~~
~~Madrid acaecido el año de 1766~~

Quadernillo 4º

242

La Adoración de los S.tos Reyes, Copia del Original de Carlo Maratti que se halla en la Iglesia de S.n Yldefonso de Roma echa por D.n Ant.º Mar- alto menos que el Original tiene. tiene 3 Varas menos quarta de alto y dos menos quarta de ancho, marco corlead.

se presentó en 11 de Febro de 1763 que esta en S.n Marcos.

243

Agar con su hijo Ysmael, orig.l de D.n Mariano Maella. tiene tres de dos Varas de alto, y vara y media de ancho, marco dorado.

trahida y presentada en 4 de Sept.e de 1763

244

El Retrato del S.r Rey D.n Carlos 3º Copia del que hizo Menos executada por D.n Andres de la Calleja. Alto vara y media, y una y quarta de ancho, con marco tallado y dorado.

245

S.n Miguel, Copia del de Guido echa por D.n Dom.º Alvarez de 7 quartas

Vease

ancho 5.

246.

Una Matrona con tres Niños Copia del Albano echa por Dn Alexandro dela Cruz. tiene de alto dos varas y ~~do~~ tres menos quarta de ancho sin marco. Su orio 2. en Roma en casa del Conde Boloñeti.

tamaño del orio 1 se presento en 4 de Oct de 1767.

247

El Robo de Europa Copia de Pablo Verones echa por Dn Alexandro dela Cruz, tres varas de alto y quatro de ancho sin marco. Su orio 1 en el Capitolio.

se presento en 10 de Nov de 1772

248.

El Robo de Europa, Copia del Albano por Dn Alexandro dela Cruz alto dos varas y tres menos quarta de ancho, sin marco. Su orio 2 en Roma casa del Conde Boloñeti.

en casa del Conde Bolo- gneti tamaño del original en 7 de Agosto de 1768

249.

Cefalo y Pocris por Dn Juan Montaner, alto media vara, ancho 3 quartas sin marco.

vease

~~La Sibila Cumana~~ 250 S.ta Cecilia 31

~~Sibila~~ S.ta Cecilia

~~La Sibila~~

~~S.ta Cecilia~~ Copia del Dominiquino por D.n Alexandro a la Cruz. tiene cinco quartas de alto y una vara escasa de ancho sin marco su Orig.l en el Palacio Borgnese.

257

Una Matrona sentada con cinco niños que representan los cinco sentidos, Copia de Carlos Cignani echa en Roma por D.n Manuel Eraso. su alto dos V.s y dos y quarta de ancho sin marco su Orig.l en el Palacio Rospilliosi.

252. vease Exmo

El Retrato del S.r D.n Nicolas de Carvajal Marques de Sarria pintado por D.n Bern.o Martinez del Barranco. Academico de mérito su alto cinco quartas y vara escasa de ancho sin marco

con el uniforme de Coronel de Guardias Españolas

† en 6 de Nov.re de 1774

Vease en Secrio. a 1756 Dn Bern.do Florente de Sevilla presento el primer assunto y otros Academico pp.o en junta publica a 1756 presentada

253.

Una Alegoria que parece representa la Proteccion que merecia las tres Nobles Artes pintada por D.n Joseph Ca- dor tercias de alto, y Vara de ancho.

254.

Joseph Galon natl de Cadiz menor q.e el original del Prin cipe Altieri

La Incredulidad de S.to Tomas Apostol. Copia de Guarcino. por D.n Joseph Galon, una Vara de alto y cinco quartas de ancho. El Original esta en Roma en casa del Principe Altieri.

255

Vease 300 y 311

La Piro en Dolorosa de Guido Copiada por D.n Manl Erazo. Una Vara de alto y tres quartas de ancho sin Marco. Su Orio. en Roma en casa del Conde Boloneti

256

Se presento en 20 de Nov.re 1768 que se devolviese

El Transito de S.ta Maria Magdalena. Copia de Agustin Masucchi, echa por Franco Arnaudier su alto dos Varas y vara y media de ancho sin Marco.

Salome Hija de Herodias con la Cabeza del Bautista Copia de Guido por ~~D. Manuel Craso~~, su alto 7 q.tas, y 5 de ancho, sin Marco.

Dn Gabriel Diesun presentada en 10 de Nov.bre de 1771.

258.

Un Pais con una fig.a de Hombre y otra de Muger. ~~tiene~~ q.e parecen Cefalo y Procris tiene q.tro tas de ~~alto~~ ancho y dos varas y media de alto. Su marco es de color de oro con filetes dorados.

dotativo del R N S

259.

El Juicio de Paris Obra del Albano regalado ala Academia por su Viceprotector el S.or Marq.s de la Florida Pimentel. Su alto una Vara y vara y media de ancho. Marco de talla ridicula y dorada.

† en 10 de Febro de 1774

260

Una Copia de la Piroen llamada la Fitanilla del Corero. Su alto mas de media Vara y media escasa de ancho, sin Marco.

*

No habiendo obtenido Salon aprobacion de la Academia por este Quadro el Pinto en Roma intento asesinar a D.n Juan Preciado y no pudiendolo conseguir se hirio a si mismo y se fingio loco.

Se presento en 16 de Nov.bre de 1771

267

Jovencillo y pensativo sobre Hercules entre el Vicio y la Virtud por D.n Joseph Galan *

elegir el camino de la virtud o el vicio que se le aparecen en 1.o de mugeres hermosas acompañandole cada una de ellas a dos varas de ancho.

Su alto Vara y media y cinco quartas de ancho. siga sus pisadas. *

262.

Joseph en la Carcel con el Cogero y el Panadero invencion de D.n Man.l Eraso. tiene mas de 2 varas de alto y 7 q.tas de ancho, sin marco.

263.

Eco y Narciso. Copia de Benedetto Luti por D.n Man.l Eraso tamaño del Orig.l de poseia el Cardenal Ferroni tiene dos varas de alto y dos escasas de ancho. sin marco

Se presento en 7 de Agosto de 1768

264

S.n Sebastian con la S.ta Virgen que le saca las flechas para curarle. Invencion de D.n Gabriel Duran Academico. tiene de alto mas de dos V.s y 7 q.tas de ancho. sin Marco

Vease la Praxede a Irene

a Roma este Quadro vino en principio de 1776

Academico en 21 de Enero de 1776

265.

Mercurio adormeciendo á Argos, pintado en Roma por D.n Alexandro de la Cruz. tiene de alto 3 varas, ancho dos, sin marco

Se presento en 5 de Sept.e de 1773

266

S.n Geronimo Copia de Pereda, por el Academico Superno D.n Ant.o Lamas. Su alto 5 q.tas y Vara escasa de ancho. Posée el Orig.l el S.r Academico de Honor D.n Nicolas de Varcas.

El original D.n Nicolas de Varcas Lamas presento este Copia en 1.o de Abril de 1769 con la calidad Romana de invencion y se le hizo Academico de Superno.

267

El Retrato del S.r D.n Ignacio de Hermosilla Secret.o y Consiliario de la Academia pintado por D.n Ant.o Gonzalez Ruiz. tiene cinco q.tas de alto y vara de ancho, marco dorado

Regalado a la Academia en 10 de Enero de 1796 por su viuda D.a Andrea Andrade

268

Judit con la Cabeza de Holofernes pintada en tabla por D.n Ant.o Gonzalez Ruiz. Su alto cinco quartas y una vara de ancho con marco de color de oro y fi-

* Habiendo la Academia nombrado Individuo suyo al Enviado de Rusia la Emperatriz remitio una Cadena y Medalla que el Cuerpo destino al S.r Gonzalez Director Sen.t entonces quien en nombre de agradecim.to pinto este Quadro para remitir a la Emperatriz y la Academia no lo permitio por no hallarle digno.

N S.ª con el niño dormido Copia
de Guido por D.ª Mariano Maella
Ovalo de vara y media quarta
de ancho, marco dorado. El dio
en el Palacio al Principe Doria

270.

Lot con sus dos hijas Copia de
Daniel Saiter echa por Fran.co Ar-
naudier. su alto cinco quartas
y vara y media de ancho co
marco.

271

El Retrato del Grabador D.n Juan
palomino, pintado por D.n Ant.o Gon
zalez Ruiz su alto 3 q.tas escasas
y media vara de ancho con mara
de color de oro y filetes dorados

272

La Fraccion del Pan en el Cas-
tillo de Emaus por D.r Don Alba
rez Director de la Escuela de Cadiz
Boceto del Quadro q pinto para
la ~~Yglesia~~ Catedral de Leon.

Academico de Mento en
4 de Enero de 1795.

273.

La Huida á Egipto Copia de Carlo Maratí echa por Dn Manuel Eraso Director hoi de la Escuela de Dibuxo de Burgos. Dos varas y tercia de alto y dos varas de ancho. Su Orio en Roma en la Joleria de Sn Ysidoro - Sin Marco

tamaño del original enviado de Roma en fin de 1773

274

Astrea ó sea la Justicia Copia de Rafael de Urbino echa por Dn Gabriel Duran tiene dos varas y tercia de alto y dos varas de ancho. Su Orio en Roma en las Aulas Constantinianas. Sin Marco

275

El transito de Sn. Joseph. Copia de Carlos Maratí echa por Dn Man. Eraso igual ala del mismo 273. y su Orio en la misma Joleria de Sn Ysidoro. Sin Marco

tamaño del original enviado de Roma en fin de 1773.

276

S. Andres Corsino copiado por Dn Joseph del Castillo del Orio de Guido que esta en Roma en la Casa Corsino. Tres varas menos ta

se presento en 2 de Sept de 1764

Se presento en fin de
1773

El Profeta Ysaias. Copia de Rafael de Vrbino, por Dn Gabriel Duran. tres varas de alto y dos de ancho sin marco. fue Orio ? muy detenido pintado al fresco en un pilar de la Yglesia de S. Agustin en Roma

278

Vease si es de Sant Honora

El Martirio de S.n Lorenzo. Copia de Pedro Cortona por Dn Dom.o Alberer. tres varas escasas de alto y dos de ancho. sin marco fue Orio.l en

279.

Vease qual es la de
se presento en 2 de Sept de 1764

La Yrgen dolorosa de Guido ital.a la del mim.o 255 Copiada por Dn Ant.o Martiner. sin marco.

En 7 de Sept de 1766 hai una
de Erase es del palacio
Borgnese.

280

La Yrgen con el Nino dormido y S.n Juanito q.e le besa el pie. media vara de alto y quarta y media de ancho. sin marco y maltratado.

Vease si es de Espinosa
presentado en 1.o de Junio de 1788
o 89

281

La Aparicion de Cristo ala Magdalena por Dn Fran.co Lozano. Palomino Atendio supernum. o en 16 de Dicbre de 1759. Vara de alto y 3 q.tas de ancho sin marco.

Cean

282

Retrato de un Mono Ordinario

echo por

3 q.tas de alto y media vara de ancho

sin marco.

283

Un Bodegon con Copia de Velarquez

Dos Pobres con un Cantarillo y otras

Vasijas pintado por D.n Joseph Cantallops

Academico supern.o en 7 de sept.e de 1766

de alto 3 q.tas, y una vara de ancho sin

marco.

284

Un quadro con un Garrafoncillo, un

Chocolatero &c. media vara de alto,

y tres quartas de ancho sin marco

285.

El Naim.to de N.S Jesuchristo Copia

de Barrochio por D.n Man.l Eraso

vara y 3 q.tas de alto, y cinco quart.s

y media de ancho. Su Orig.l en Roma

en casa del Conde Bolonetti. En

la Casita del Rey en el R.l Sitio

de S.n Lorenzo hai una Repeticion.

286

La Caridad Romana por D.n Ant.o

Lamas Academico supernum.o alto 3 q.tas ancho una

Vara sin marco en 2 de Abril de

* por D.n Christoval Vilella
nat.l de Mallorca Academico
supn.o en 7 de sept.e de 1766.

287

Una tabla, con varios papeles, pintada en un pergamino por Dn Christoval Vilella. alto media vara escasa, ancho mas q media vara. sin marco.

Vease Actas de 1760 pag 43 en la Nota (t)

286

La Continencia de Scipion
El mismo asunto al num 197 pintado por Dn Luis Planes q obtuvo el primer premio de prima Clase.

289

Eneas con Anquises y Ascanio huyendo del Incendio de Troya Copia Copia de Federico Barrochio por Dn Dom Antº Martinez tres Varas menos quarta de ancho y dos de alto sin marco.

Se presento en 12 de Sept de 1764.

290

Carta Emperatriz
El mismo asunto al Núm. 171 pintado por Dn Luis fernandez q. obtuvo el 2º premio de 1ª Clase.

España con la virtud de la Religion & conduce las mayor parte del mundo a que conozcan la verdadera Ley que esta en la Iglesia catolica iluminada y gobernada por el Espiritu Santo la qual vence y destierra los errores con el valor y armas del Catolico Monarca

293

El Rey Dn Jernando VI al lado de la Religion Catolica q. esta sentada en Trono y asistida de las quatro partes del mundo. por el Padre Jr Barlolo

* Academico de merito en
12 de Mayo de 1753.

me de S.t Ant.o trint.a Descalzos de
ancho y vara y quarta de alto
sin marco.

36

292

El mismo assunto del num.o 198.

pintado por

y enviado ala Academia por

293

T que representa Eneas con Anquises y Ascanio

El Grupo del quadro del Incendio del Arrabal de Roma en tiempo de Leon X. pintado por Rafael de Vrbino. Copiado por D.n Joseph Camaron. Ocho pies de alto, y dos varas de ancho sin marco.

294

Vn Ecce Homo con dos Angeles Vnos dos de medio cuerpo. Copia del Albano por D.n Joseph Camaron vara y media de alto, y dos y quarta de ancho sin marco.

295.

La Moza que lleva Agua para el Incendio, Copia del quadro Vease num.o 293.

296 Monica.

La Virgen y D.a Juana Iremiot por D.n Agustin Navarro. 3 qtas alto y med.a a ancho Vara de

en 16 de Nov.bre de 1752.

297

La Encarnacion de N.S. por D.n Tomas Solanas Talt vara ancho mas de 3 q.tas

Academico supernumerario en 2 de Abril de 1786.

298.

Un florero pintado por el Acade- D.n Joseph Rubio Supernum. D. Joseph Rubio Academico Supernumerario en 3 de Mayo de 1771 alto 3 quartas ancho 3 escasas en 1780

299

La Deposicion de N.S. de Juan Bau- tista por D.n Bera. Barroso. alt 2 v.s ancho vara y media

X Martinez del Barranco nacio en el Lugar de la Cuesta Obispado de Cabezon en 21 de Agosto de 1738 estuvo en Roma Napoles y Turin copiando las obras de los Antiguos Profesores la Academia le nombro Academico de Mérito en 6 de Dic.re de 1774 y falle- cio en Madrid en 22 de Oct.a de 1791.

300

Copia de la Magdalena de Guido igual á la del núm.o 18 con Mar- co dorado.

Obra nueva 311

301

Varias Aves Una Cesta con calabazas y un Jarro de Cobre pintado por D.n Joseph Enoudanos. alto media vara y 3 pulgadas marco dorado

Academico de mérito en 4 de Ener.o de 1795

302

Una Sacra Familia pintada por D.n Joseph Enoudanos alt.a 3 q.tas ancho media vara y quatro pulg.s

Habiendo Jepte fortunado Capitan Hebreo, ofrecido a Dios con solemne voto
que si salia vencedor de los Ammonitas El Entierro del Conde de Orgaz
sacrificaria la primera criatura viviente que encontrare en su casa vol-
viendo triunfante a Masfa su Patria salio á recibirle su hija privado por Dominico Greco 37

303

Jepte con su hija Borron de D. Fran.co
Precado.

Vease el num.o
153 en el Catalogo
de Maxor Relieve

304

unica acompañada de otras Varias Aves una Olla de Cobre
Doncellas y acordandose del voto y naranjas por D.n Joseph Enouida
hizo a dolor rasgo sus vestidu- nos. igual al mm.o 301
ras y la hija llena de admiracion
se rindio y ofrecio ala exe
cion del Sacrificio.

305

El Entierro del Conde de Orgaz por
Dominico Greco. Copia repeticion del
que esta en S.to Tome de Toledo
vease tomo 5 alos Artistas pag.a 9.
alto 3 v y dos de ancho. marco
dorado 306.

en el que asiste S.n Esteuan y Dor Bamboches con una Botella
S.n Agustin apreciable por Copia de Velazquez por D.n Fabriel
los retratos de Iniesta Cabalos Duran alto dos tercias ancho
que contiene. mas de vara

307.

Vn retrato de una Señora con un
Perrito en la falda pintado por
D.n Santiago Amiconi
V.a y media quarta de alto ancho
vara menos media quarta.

308

Los Jugadores del Caravaggio Copia igual
ala del mm.o 112 sin marco

T Pintor nat.l de Venecia Pintor del
Rey Fernando VI en 1747
Fallecio en Madrid en 1752

309

El Retrato de la Reyna Barbara
pintado por Janboo, y regalado
a la Academia por el S.r Acade-
mico de honor D.n Andres Celle
alto vara y marta ancho vara escas. 350.

La Defensa del Castillo del Morro
pintada por D.n Joseph Luzon Cruzado
de 1763 alto dos varas, y dos y quar-
ta de ancho marco corlead.o

311

Otra Copia de la Maddalena de Guido
Vease Num.o 18.

312

La Sibila Persica, Copiada del Guarchino pintada en
Roma por D.n Vicente Velarquez
vista por la Academia en 1.o de Junio
de 88 in 89. vease las dos otras

313

Una fig.a de Academia pintada
en Roma por D.n Joseph Galon.
alto 5 q.tas ancho 2 varas.

314

El Sacrificio de Ysac ~~Habraham~~ por D.n
Corme de Acuña alto 4 pies

P en 2 de Abril de 1797

que obtuvo el 2.o premio de
1.a Clase en 1753 y en 1763 uno
extraordinario que se propuso p.a
el presente asunto Cesar.

Vna de Camaron otra
del Num.o 300

D.n Joseph Galon envia desde Paris una
Academia al olio tamaño del nat.l y
fue propuesto para ir a Roma
en 1.o de En.o de 1764

Academia en 2 de Octubre
de 1785.

315.

Otra Copia de la Venus
Num° 105 alto mas de vara
y m^a ancho v^a. y quatro pulg^s

316

El Carro del Sol con
del Sol con
la Aurora de Guido
alto 3 ÷ q^tas ancho 2 v^s 4 pulg^s
8

317

La Concepcion pintada por D^n
Ant° Palomino alto 2 v^s y ÷
ancho dos varas y 5 pulg^s

318

Diana y Endimion por D^n Dom°
Albarez. ~~Vara y tres quartas de~~
~~cara de alto~~, y cinco quartas
de ancho, marco corlead°. alto v^a
y media y cinco pulgadas

319

Una fig^a de Academia por
D^n Joseph Galvan ~~alto mas~~
que la del num° 313.

320

Un Grupo del Quadro de la Es-
cuela de Atenas
copiado D^n Joseph
por Camaron
alto 2 ÷ v^s ancho 1 q^tas

D^n Joseph Galvan envio desde
Roma una Academia al olio
tamaño del Nat presentada
en 7 de sept^e de 1766.

328

Varios Animales y Aves muert
con Berduras y frutas. Orio l
Jannetreck Quatro varas y me
dia de ancho y tres escasas de
alto con marco dorado.

322

Un Pais con Buitres ~~uno Vena~~
~~do muriendo~~ y otras Aves Ori
~~con un Venado~~ muert.do
de Pedro Boel. su tamaño io
al del antecedente

323.

Un Gran florero con frutas un
Gallo y otros animales. Orio l
del mismo Pedro Boel. Quatro
Varas de ancho y tres escasas
de alto con marco dorado.

324

Los Retratos en miniatura
de los Sres. Reyes Dn Fernando
6º y su esposa Dª Barbara
por Dª Ana Melendez.
alto una gta ancho una
mano dos pulgadas
en 2 de sept de 1759.

aunque no se ve mientos en esta
pintura la Academia por no desayrar
a este Sr. y animar a otras la
cree Academica por todos los votos

325

El Retrato de Dª Maria Lucia Filabert | mas de alt. 3 ¼ q tar ancho dos ½ marco color de ~~Porcelana~~ verde filetes dorados

39

326

Un Ovalo de tercia de alto en tabla q.e representa a S.ta

de Escuela Sevillana tiene de Marco de mucha talla dora Da

327

Otro Ovalo igual al antecedente q.e representa a S.ta

328.

Venus con un Cupido q.e lleva el Carcax al hombro

329

El Rey Dn Carlos IV y el Exmo Sr Principe de la Paz que presenta a la Paz ~~a~~ pintado por D. Joseph Aparicio q.e obtuvo el primer premio de 1ª Clase el año de 1796

en pastel pintado por si misma y presentado y regalado a la Academia en 4 de Agosto de 1799

| Academica de honor y de mérito

este se entregó en Febro de 1805 y se mando colocar en su lugar

Copia de Rafael Vease la Farnesina

Blanco ~~de~~ poner otro quando se le mude ~~de~~ sitio poniendole el mismo Numº puede regalarse

La transfiguracion
8

330

Dn Pedro Gonzalez de Mendoza en la Batalla de Aljubarrota cede su caballo al Rey Dn Juan el 2º y marcha á morir en la refriega pintado por Dn Joseph Sanchez que obtuvo el 2º Premio de primera Clase en 1793.

331

El mismo asunto antecedente pintado por Dn Luis Planes que obtuvo el Primer premio.

332

El Asunto del numº 329 pintado por Dn Pablo Montaña que obtuvo el 2º Premio.

Un dibuxo de cargazon y flores por Fernando Garcia Hospital.

En 1799

335 La Continencia de Escipion dos varas de alto y vara y media de ancho sin marco primer premio de prima Clase obtenido por Dn Juan Galvez en 1795

336 La Continencia de Escipion dos varas de ancho y vara y media de alto con filete dorado Segundo Premio de prima Clase obtenido por Dn Joseph Ribelles. en 1799.

~~El Retrato de Da Maria Lucia Filabert vara y~~ de alto pintado al ~~Pastel y rodado~~ a la Academia por la misma S.

---

333 La Fortuna Copia de Guido v y ½ de alto y 7 q.as de ancho y marco dorado

334 El Carlos 3º por Yza v y 2/3 de alto ancho 2 y ¼.

Pint S. Sin Num.º ~~Una Miniatura en Vitela q contiene~~ los Retratos de los Reyes Dn Fernando y Da Barbara ~~de~~ Da Ana Melender

~~333 La Fortuna de Guido~~

~~334 El Retrato de Carlos 3 por Yza~~

337 Cleopatra en miniatura pintada por Dn Francisco Dn Juan Cano de Arcilla y Mendoza Maestrante de Ronda siendo de Diamantes vuelto de 18 de de Edad. la regaló a la Academia en 6 de negro con una cinta Julio de 1804

138 La Destruccion de Numancia vease Mariana Historia de España tom 1º lib 3 capit 11 impresion de Valencia pintada por Dn Antº Guerrero que obtuvo el primer premio de 1ª Clase en 1802

139 El mismo asunto pintado por Dn Juan Antº Ribera que obtuvo el 2º premio el propio año de 1802.

140 pintada al pastel por Dn Pedro
141 pintada al pastel Giron hijo de
142 pintada al pastel los Exmos Sres Duques de Osuna

Vease ai estan las Bodas Aldrovandinas.

~~Vease ai esta la viuda afligida~~ Do
~~Vease ai esta la viuda afligida~~ Vease una Academia pintada en papel por
por Dn Juan Bernabe Palomino.