

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Inventario de las alhajas de la Real academia de San Fernando, de las cuales yo, don Juan Moreno y Sánchez, su conserje, me hago cargo en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos, singularmente en el artículo XVIII y bajo la fianza que tengo dada por escritura que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escribano de esta Corte y provincia, en primer día del mes de junio de 1745 años. – Madrid, 21 de noviembre de 1758. – 22h. – Manuscrito. – Signatura antigua 1/CF1, y actual 2-57-1

El primer inventario que se hace de todos los bienes de valor y obras de arte que poseía la Academia, a los seis años de haber sido fundada, es elaborado y firmado por el conserje Juan Moreno y Sánchez. Tiene el interés de aportar datos precisos referentes a obras premiadas o ingresadas en la Academia, que se omiten los inventarios posteriores.

A diferencia de otros inventarios, las obras no aparecen numeradas y se las agrupa en apartados diversos precedidos de sus correspondientes epígrafes.

Las salas y alusiones al edificio se refieren a la primera sede de la Academia en la Casa de la Panadería, lo que da gran valor a este inventario para reconstruir los años iniciales en la vida de esta institución.

En la transcripción se ha utilizado el símbolo =, para indicar las diferentes secciones temáticas en que está dividido el inventario o el listado que hace de ellas en la primera página. Se ha utilizado el símbolo // para señalar el salto de página en el documento original. Las apostillas y anotaciones que se han añadido al documento figuran en la transcripción como notas al pie de página. Se ha utilizado letra cursiva para los comentarios que hemos intercalado en algunos casos para la mejor comprensión del texto.

Este documento se conserva en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (signatura antigua 1/CF-1, y actual 2-57-1) precedido de una portadilla en dos folios numerados, mecanografiados al parecer en el momento de elaboración del inventario del Archivo en 1986. Se ha puesto en letras versales para distinguirla del resto del documento.

El documento original es un cuadernillo en tamaño folio de 22 hojas cosidas con hilo rojo, numeradas a lápiz en el ángulo superior derecho.

Este texto es parte de un estudio global de los inventarios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando realizado con fondos de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, en el proyecto 06/0128/2003. Lo dirige como investigador principal D. José María Luzón Nogué y forman parte del equipo D^a. Almudena Negrete Plano, D^a. M^a. Ddores Sánchez- Jáuregui Alpañés, D. Jorge García Sánchez y D^a. Ana María Suárez Huerta.

CARPETA I

ESTE MANUSCRITO SE ENCONTRABA COGIDO CON UNA CARPETILLA DOBLADA Y UNA NOTA AL PARECER DE D. JOSÉ M^a MARAÑÓN DICRIENDO: 1^{ER} INVENTARIO DE LA ACADEMIA DE S. FERNANDO 1758.

“INVENTARIO DE LAS ALAJAS DE LA REAL ACADEMIA DE S^N FERNANDO DE LAS QALES YO D^N JUAN MORENO Y SANCHEZ SU CONSERGE ME HAGO CARGO, EN CUMPLIMIENTO DE LO MANDADO, EN LOS ESTATUTOS, SINGULARMENTE EN EL ARTICULO XVII, Y BAJO LA FIANZA, QUE TENGO DADO POR ESCRITURA, QUE PASÓ ANTE MIGUEL CASIMIRO PARDO, ESCRIVANO DE ESTA CORTE, Y PROVINCIA EN PRIMERO DIA DE EL MES DE JUNIO DE 1745 AÑOS”

“SE FORMA ESTE INVENTARIO EN VIRTUD DE LOS ACUERDOS DE LA JUNTA PARTICULAR DE 23 DE OCTUBRE DE 1757, 5 DE ABRIL, Y 28 DE SETTIEMBRE DE 1758. INTERVINIENDO LOS S^{RES}. D. AGUSTIN DE MONTIANO Y LUYANDO CONSILIARIO, D. IGNACIO DE HERMOSILLA, Y DE SANDOVAL SECRETARIO, Y D. JUAN DOMINGO DE OLIVIERI DIRECTOR DE LA EXPRESADA REAL ACADEMIA. Y LOS BIENES, Y ALAJAS QUE HOY EXISTENSON COMO SE SIGUE.

PINTURAS = ESCULTURAS = CABEZAS = MASCARILLAS = MODELOS PEQUEÑOS TODOS DE YESO = MANOS Y PIES = VACIADOS ECHOS EN LAS HEMBRAS DE LA ACADEMIA = HEMBRAS DE VACIAR MODELOS = LAMINAS GRAVADAS = ESTAMPAS = ESTAMPAS ANTIGUAS SUELTAS = ESTAMPAS MODERNAS//DIBUJOS ANTIGUOS = DIBUJOS MODERNOS = DIBUJOS SUELTOS Y DE CONCURSOS = DIBUJOS DE ARQUITECTURA = LIBROS = MUEBLES = PARA LA SALA DE JUNTAS = SALA DE MODELO VIVO = SALA DEL MODELO DE YESO = SALAS DE PRINCIPIOS = SALA DE ARQUITECTURA =MUEBLES EN COMUN = VIVIENDA DE LA GUARDIA = VIDRIERAS DE LA CASA =

SIGUEN CON CALIGRAFÍA DE LA MISMA MANO PERO POSTERIOR, NUEVE IDEMS DE VARIOS, TERMINANDO EL REVERSO DEL FOLIO ASI: “TODAS LAS QALES ALAJAS QUEDAN EN MI PODER Y A SU CUSTODIA Y ENTREGA A SUS DEBIDOS TIEMPOS ESTOI LLANO Y PRONTO EN FUERZA DE LA CITADA ESCRIPTURA Y PARA QUE CONSTE LO FIRMO EN MADRID A VEYNTE DE NOV.RE DE MIL SETECIENTOS CINQTA Y OCHO.

(*FIRMA DE:*) JUAN MORENO Y SANCHEZ

“LOS AVAJO FIRMADOS HEMOS INTERVENIDO A LA FORMACIÓN DEL PRESENTE INVENTO”

(NO APARECEN ESTAS FIRMAS)

(TERMINANDO A LA CABEZA DEL FOLIO SIGUIENTE:)

“EN CUMPLIMIENTO DE LOS MANDADO EN LOS ESTATUTOS Y ACUERDOS CITADOS. Y ESTA HECHO CON LA FORMALIDAD Y ARREGLO CORRESPONDIENTE”

(COMO FINAL CON LA MISMA CALIGRAFÍA PERO CONTINTA DISTINTA:)

“SE SACARON DOS COPIAS DESTE QUE ESTAN ESCRITAS SIN PARTIDA ALGUNA EN LOS MARGENES Y EL UNO TIENE CATORCE OJAS Y M^a ESCRITAS Y EL OTRO CON MARGEN A AMBOS LADOS DIEZ Y SIETE Y MEDIA”

[Los fol. 13-16 están desprendidos, pero se conservan en el interior. 26. I- 1988] *(Esta última nota está manuscrita a lápiz).*

Inventario de las Alajas de la Real Academia de Sⁿ. Fernando de las cuales yo Dⁿ. Juan Moreno y Sanchez su Conserge me hago cargo, en cumplimiento de lo mandado, en los Estatutos, singularmente en el Artículo XVII, y bajo la fianza, que tengo dado por escritura, que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escrivano de esta Corte y Provincia en primero dia de el mes de Junio de 1745 años

Se forma este Imbentario en virtud de los acuerdos de la Junta particular de 23 de Octubre de 1757, 5 de Abril, y 28 de Settiembre de 1758. Interviniendo los S^{res} Dⁿ. Agustin de Montiano y Luyando Cosiliario, Dⁿ. Ignacio de Hermosilla y de Sandoval Secretario, y Dⁿ. Juan Domingo de Olivieri Director de la expresada Real Academia. Y los Bienes, y Alajas que hoy existen son como se sigue.

Pinturas =

Primeramente un quadro de onze pies y medio de alto, y ocho de ancho, pintado por el Señor Director Dⁿ. Antonio Gonzalez Ruiz en el Año 1746, que contiene una alegoria a la Fundacion de la Academia, con su marco moldado, y dorado de una quarta de ancho, y una targeta encima con nombre de su autor.

Idem un quadro de ocho pies y quarto de alto, y seis de ancho pintado por Dⁿ. Luis Vanloo en el año de 1748 que contiene Mercurio enseñando a Leer a Cupido, estando Venus presente con su marco moldado, tallado y dorado, de una quarta de ancho y encima una cartela, o targeta con el nombre de su autor.

Idem dos Retratos de tres pies y medio de alto, y dos y tres quartas de ancho cada uno, en que estan pintados por el mismo Autor en Ovalos, Sus Majestades, el Rey Nuestro Señor, que Dios guarde y su esposa D^a. Barbara Maria de Portugal Difunta, con sus marcos moldados, tallados y dorados que sirven debajo el Dosel //

Idem un quadro de nueve pies de alto, y seis y quarto de ancho, pintado en Roma en el año 1746, por Dⁿ. Francisco Preciado que contiene una Alegoria a la Paz, y ~~Magnificencia~~[...] de España, con su marco de media caña dorado.

Idem dos quadros del mismo Autor de dos Pies y medio de alto, por uno y tres quartos de ancho, cada uno que contiene el uno La Historia de Judas y Thamar, y el otro el primer pensam^{to} o Borroncillo, que hizo para la Alegoria de arriba, con marc^s dor^{dos}.

Idem otro Borroncillo del mismo Autor de pie y medio de alto por uno, y tres cuartos de ancho, que contiene La Historia de Jephthe, quando volvio de la Batalla, con su marco de media caña sin dorar.

Idem un quadro de cinco pies y medio de alto, por quatro y medio de ancho pintado por el Señor Director Dⁿ. Andres de la Calleja en el año de 1750, que contiene el Tiempo descubriendo a la Verdad, con su marco moldado, y dorado, con una targeta encima con el nombre de su Autor.

Idem un Quadro de diez pies y medio de alto, y nueve de ancho, pintado por el Señor Theniente Director Dⁿ. Antonio Velasquez, que contiene La Uncion de David por Samuel con su marco dorado y liso, pintado en Roma en 1749.

Ydem un quadro de ocho pies y tres cuartos de alto, por seis de ancho pintado por el Señor Director Dⁿ. Pablo Pemicharo, que contiene La Muerte de Abel por su Hermano Cain, con su marco moldado, de una tercia de ancho, dorado con su Cartela encima con el nombre de su Autor, en el año 1754.

Idem un quadro de ocho pies de alto, y doze de ancho pintado por el Señor Director General Dⁿ. Conrado Giaquinto, que contiene la Justicia y la Paz con sus atributos, con su marco dorado, moldado, y targeta encima con el nombre de su Autor, en el año 1754. //

Idem un quadro en Ovalo de quatro pies, y medio de alto, y tres y medio de ancho, en que está el Retrato del Ex^{mo}. Señor Dⁿ. Joseph de Carvajal, pintado por el Señor Director Dⁿ. Andres de la Calleja en el año 1754 con su marco moldado, tallado y dorado.

Idem un quadro de quatro pies y medio de alto, por tres y medio de ancho, pintado por el Señor Theniente Director Dⁿ. Luis Velasquez en el año 1753 que contiene Mercurio adormeciendo a Argos con su marco de media caña dorado.

Idem dos quadros de pie y medio de alto por uno de ancho, pintados de pastel por el Señor Director del Gravado Dⁿ. Juan Palomino en el año de 1748, que contienen dos cabezas de Apostoles con sus medias cañas doradas.

Idem otro quadro del mismo autor tambien de Pastel de pie y medio en quadro, en que está pintada una Figura de Academia con su media caña dorada, en el mismo año.

Idem un quadro de cinco pies de alto, por cinco y medio de ancho, pintado por el R^{mo}. P.Fr. Bartolomé de S. Antonio, Academico de Merito, en el año 1753 que contiene Las quatro partes del Mundo presentandose a la Iglesia por España, con su marco moldado y dorado.

Idem un quadro de tres pies y medio de alto, por dos y tres cuartos de ancho, pintado por el Señor Academico de Merito, Dⁿ. Thomas de Pereda Presbitero, que representa un Sⁿ. Sebastian con su marco de media caña dorado

Idem un quadro de quatro pies y medio de alto por tres y medio de ancho, que contiene el Sacrificio de Abraham, y pintó para ir a Roma el Señor Dⁿ. Antonio Velasquez en 1746 con su marco dado negro.

Idem otro quadro de tres pies y tres cuartos de alto y quatro y medio de ancho, que pintó Dⁿ. Francisco Casanova, por el que fue premiado en la primera Classe en 1753 que contiene la Corona- //cion del Rey Dⁿ. Pelayo.

Idem otro del mismo asunto y tamaño, pintado por Don Joseph Rufo, por el que obtuvo el premio de primera Classe en el mismo año.

Idem otro quadro del mismo tamaño que contiene el Robo de Deyanira por el Centauro, pintado por Dⁿ. Francisco Diaz, por el que obtuvo el primer premio de segunda Classe en el mismo concurso

Idem otro del mismo tamaño y asunto, pintado por Dⁿ. Miguel Barbadillo, por que obtuvo el segundo premio de la segunda Classe.¹

Idem otro del mismo tamaño por alto pintado por Dⁿ. Juan Ramirez de Arellano, que contiene La Coronación de el Rey Dⁿ. Pelayo por el que se le dio la graduación de Academico Supernumerario en dicho año²

Idem otros dos quadros de quatro pies y medio de alto y tres y tres cuartos de ancho, pintados por Dⁿ. Domingo Alvarez el uno; y el otro por Dⁿ. Joseph Castillo para la obtención de Pensionados en Roma en este presente año de 1758.³

¹ Idem lienzo de vara y quarta de alto y vara y media de ancho pintado por D. Bernardo Loren te German en Sevilla con un S. Hermenegildo quando su padre le mando vestir de mendigo.

² Idem un Lienzo en Bastidor Pint^{do} por D. Juan de Losada de Zefalo y Pocris por el que se le dio la graduac^{on} de Academ^o Supernum^o año de 54 es de vara de largo por tres q^{ta} de alto. ~~Zefalo y Pocris~~

Esculturas =

Primeramente un Busto del Rey N^{ro}. Señor que Dios guarde de marmol de Carrara de dos pies y medio de alto por otro tanto de ancho que sirve debajo del dosel de la Sala principal, echo por el Señor Director el Cavallero Dⁿ. Juan Domingo de Olivieri en el año 1754 con su pie de marmol negro aplomado

Idem una Medalla del mismo mármol con el retrato del Exm^o Snr. Dⁿ. Joseph de Carvajal, de dos pies y medio de alto y media vara de ancho, echa por el mismo Snr. Director en el citado año, con su marco de Bronce dorado a fuego, tarjeta // y colgantes de Laurel del mismo metal.

Idem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto, y tres y medio de ancho que contiene La Fundaz^{on} de la Academia echa por el Snr. Director Dⁿ. Phelipe de Castro en 1752 con su marco moldado, dorado asisa, una tarjeta encima de el, con el nombre de su Autor, y la Medalla dada de purpurina.

Idem una Estatua de Venus y Cupido de tres quartas recostada en un peñasco de Barro cocido dada de purpurina, echa por el Snr. Director Jubilado Dⁿ. Antonio Demandre.

Idem una Estatua de Barro cocido dado de Purpurina, de el Apóstol S. Andrés en su martirio, echa por el Señor Director Honorario Dⁿ. Huberto Demandre, de dos pies y medio de alto.

Idem una medalla de marmol blanco de Granada de dos pies de alto, en ovalo, echa por el mismo D. Huberto, que contienen Phidias haciendo la estatua de Venus con su marco de madera dorado.

Idem un Busto de una Cabeza cubierta con un Lienzo de Piedra blanca de Colmenar con una coluna de cerca de vara que la sostiene echa por el Theniente Director Dⁿ Luis Salvador, en el año de 1753.

Idem una estatua de barro cocido, que representa S. Sebastian de media vara de alto a la que le faltan quatro dedos, que presentó el Academico de merito Dⁿ Pedro Costa año de 1754.

Idem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto y tres y medio de ancho, dada de purpurina, que representa la fuerza que hicieron a Wamba los Grandes del

³ Idem una Lam^{na} Pint^{da} de cobre de tres quart^s de largo por media vara de alto pintada por Dⁿ. Fran^{co}. Baieu q. contiene La Crueldad de Jerión tiene su marco dorado y está en pod^r del S^f. Secret^o.

Reyno para que admitiese la Corona, echada por el Academico de merito Dⁿ. Manuel Alvarez en 1754 con su marco moldado y dorado a sisa.

Idem otra medalla de el mismo tamaño de Barro cocido, echada por el mismo Academico en el año de 1753 que representa el Desembarco de Colon, y colocacion de la S^{ta}. Cruz en America con su marco moldado y dorado a sisa.//

Idem una medalla de Barro cocido dorada a sisa de dos cuartas y media de alto y tres cuartas de ancho que contiene La prohibición a el emperador Theodosio de entrar en el Templo por S. Ambrosio, echada por Dⁿ. Joseph Tomas Academico de merito en el año de 1756.

Idem tres medallas de alto relieve vaciadas en yeso echadas por el Señor Director Dⁿ. Juan Domingo Olivieri con sus marcos de madera la una que representa un Sⁿ. Juan de dos pies y medio de alto por dos de ancho; otra que es S. Geronimo de dos pies de alto, y uno y medio de ancho se halla rajada; y la otra una Figura de Academia anatomizada de dos pies y medio de alto y uno y medio de ancho, está hendida en muchas partes. Año de 1745.

Idem otras tres Figuras vaciadas en yeso, echadas por Dⁿ. Antonio Dumandre año de 1745. Las dos de dos pies de alto y pie y medio de ancho; y la otra de pie y medio de alto y dos de ancho rompida por un pie: con sus marcos de madera.

Idem un S. Geronimo vaciado en yeso de alto relieve de dos pies y cuarto de alto y dos pies escasos de ancho, echo por Dⁿ. Roberto Michel Theniente Director, año de 1747.

Idem dos Figuras de Academia vaciadas en yeso echadas por D. Luis Salvador Theniente Director, año de 1747. La una de cerca de dos pies de alto y dos pies de ancho y la otra de pie y medio de alto y dos de ancho, con sus marcos de madera.

Idem una Medalla de Barro dada de purpurina de una Bara de alto y tres cuartas de ancho que representa el Sacrificio de Abraham echada por Dⁿ. Juan de Leon en 1746 está en su Tablero dado de negro al reedor.

Idem otra de dos pies y medio de alto y uno escaso de ancho// de Barro que contiene un Mercurio que hizo en la Junta pub^{ca} de 1751 Dⁿ. Joseph Lopez; está en su tablero de madera.

Estatuas antiguas =

Primeramente una Figura Colosal del Hercules de Farnesio vaciado de yeso y con su peana de madera, que está en el Patio

Idem una estatua colosal de Flora, vaciada de yeso, que esta en el Patio sobre su peana de madera.

Idem otra estatua Colosal de Cleopatra con los Aspides, recostada con su peana de madera, está en el Patio maltratada las narizes.

Idem una estatua vaciada de yeso de la Venus de Medici, la que tiene siete dedos modernos, del tamaño natural.

Idem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Bacco coronada de pampanos la cabeza, le faltan dos dedos de la mano siniestra.

Idem otra estatua vaciada de yeso, al tamaño natural de Bacco con la piel de Tigre y frutas en ella.

Idem una estatua vaciada de yeso de Faustina bajo la forma de Ceres, la que está falta de una mano siniestra, y de el manajo de la otra, es de tamaño natural.

Idem otra estatua vaciada de yeso del tamaño natural de Niobe huyendo está falta de todos los dedos de la mano siniestra.

Idem una estatua del tamaño natural vaciada de yeso de Mercurio con su caduceo que está falta del brazo derecho y de la mano siniestra.

Idem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de Apolo recostado de un tronco, está falta de cabeza y hombros y de el brazo derecho.

Idem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Gladiador peleando el que está falta de Cabeza, de todo el brazo siniestro, de la mitad de la pierna siniestra, y mitad del pie derecho//

Idem una estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Saturno con el Niño falto de ambas piernas de los dedos de una mano y narizes; y el falto tambien de ambas piernas desde pantorrillas abajo, y un dedo de la mano derecha.

Idem una estatua vaciada de yeso, del tamaño natural de un jugador de morra, falta de cabeza del brazo derecho, de la mitad de los dedos de la mano siniestra y rajada por los pies la peana.

Idem otra estatua vaciada de yeso de un Baco arrimado a un tronco, está falta de cabeza, de todo el brazo derecho y la mitad del siniestro, es de tamaño natural.

Idem otra estatua vaciada de yeso del tamaño natural de un Coribante, está falta de Cabeza, de todo el brazo derecho, mano siniestra y estropeada por las piernas.

Idem un vaciado del torso de Belvedere.

Idem otro vaciado de medio cuerpo de Laocoonte, sin cabeza ni brazos, sobre su peana de madera.

Idem un vaciado de las estatuas de Castro y Pollux abrazados, las que se hallan desconchadas por las rodillas.

Idem otro vaciado del Fauno con el cabrito a cuestas.

Idem un vaciado de un Gladiator, con el brazo siniestro levantado, con su peana.

Idem otro vaciado de otro Gladiator con una rodela en la mano siniestra; con su peana.

Idem un vaciado de la Figura de el Joven sacandose la espina.

Idem otro vaciado de una figura de Venus con la concha en la mano.

Idem un trozo de cuerpo vaciado en yeso de uno de los hijos de Laocoonte.

Idem otro medio cuerpo, vaciado de yeso sobre la espalda de un hombre natural // sin pecho.

Cabezas =

Idem quatro Bustos o retratos antiguos de Bara de alto, con sus peanitas tambien de yeso.

Idem otros dos Bustos pequeños, el uno de Seneca con su peanita, tambien de yeso.

Idem diez cabezas o retratos antiguos vaciados de yeso que son una de Alexandro colosal, otra de Laocoonte, dos de Niobe, una de Moreto, y las demas de personajes antiguos.

Idem ocho vaciados de Cabezas antiguas que se han sacado por las hembras que estan en la Academia, en el año 1754.

Idem una cabeza de Cristo sin casco de yeso.

Idem otra de un S. Juan colosal sin casco de yeso.

Idem otra de un Fauno sin casco ni narizes, de yeso.

Idem una pequeña de Imagen de yeso.

Idem otra de un Hijo de Laocoonte pequeña de yeso.

Idem otra chiquita sin narizes de yeso.

Mascarillas =

Idem una mascarilla de una Imagen de yeso

Idem otra de tamaño mas pequeño de yeso.

Idem otra de tamaño natural de yeso

Idem otra Colosal de medio perfil de S. Juan de yeso.

Modelos pequeños todos de yeso =

Idem un David del Bernino de tres cuartas de alto, esta sentido de la mano derecha y cabeza.

Idem una Figura de bara que representa un Rio de Bernino, está falta del pie izquierdo desde la caña.

Idem otra de cerca de Bara del Gladiador luchando, falta del brazo izquierdo.

Idem otra de un mercurio de media bara, en ademan de correr sentido de la pierna derecha. //

Idem un Apolo de media bara de alto de barro cocido falta de brazos.

Idem otro de un Cain de media bara falta del brazo izquierdo.

Idem dos Figuras de Anatomia de media bara cada una que son llamadas de Becerra, falta la una del brazo izquierdo y mano derecha y la otra de ambos brazos.

Idem un Cristo de cerca de bara sin cruz ni manos en accion de crucificado

Idem otro Cristo caido chiquito en ademan de llevar la Cruz.

Idem quatro Figuras que representan los quatro esclavos de Lyorna y un vaciado de un negrito, cuya hembra está en la Academia.

Idem otra de un Sanson desguijarando al Leon, como de tres cuartas de alto.

Idem un grupo del Robo de las Sabinas, de cerca de bara de alto.

Idem un Apolo dicho de Belvedere de mas de tres cuartas de alto, vaciado de yeso.

Idem otro del mismo tamaño de Hercules y Antheo vaciado de yeso.

Idem un Flautero de media bara.

Idem otra del mismo tamaño de un Joven, con un pedazo de ropa en el hombro izquierdo.

Idem otra de un Hercules mozo con la clava en la mano de media bara de barro cocido

Idem otras dos figuras de mas de media bara, la una de un Mercurio con el caduceo, y la otra de un Apolo con el arco a la mano, y ambas tienen un niño a los pies. Id. Una cabeza de un Niño del natural.

Idem otras dos de cerca de vara, la una de Apolo y Daphne, y la otra de Pluton y Proserpina.

Idem otra de el Satiro Marsias.

Niños =

Un Niño de media vara sobre un almoadá recostado falto de los dedos // de la mano izquierda.

Idem una medalla de a quarta con dos niños con una cruz de bajo relieve.

Idem un grupo de tres niños dados las manos de media tertia (sic) de alto.

Idem otro grupo de dos niños sosteniendo a otro del mismo tamaño.

Idem otros dos con un pajarito un poco mayores.

Idem otro con un cordero echado del tamaño de los de arriba.

Idem otro con un globo a el lado izquierdo.

Idem otro pequeño con la mano izquierda levantada.

Manos y pies =

Una mano izquierda baciada por el natural empuñando un palo.

Idem dos manos una abierta falta de un dedo, otra cerrada falta de otro dedo.

Idem otra mano de mujer llamada la mano de la teta falta la punta de dos dedos.

Idem un pie derecho de Apostol

Idem un medio brazo de mujer falto los dedos.⁴

Idem un medio cuerpo de cerca de quarta que parece del Hijo de Laocoonte sin brazos.

Idem un bustito de a quarta de un S. Gregorio.

Idem veynete pies de diferentes estatuas antiguas

Vaciados echos en las hembras de la Academia =

Dos medios cuerpos con sus cabezas de las Figuras de Castor y Pollux.

Idem un medio cuerpo de piernas de Pollux

Idem una Pierna derecha de Castor

Idem otro medio cuerpo de piernas de la Figura del Satyro con el Cabrito.

Idem los dos brazos de esta misma estatua.

Idem otros dos de la de Castor.

⁴ Va con 23 (*anotado a lápiz al margen*)

Idem dos cabezas sueltas, la una de la estatua del // Cabrito, y la otra del otro Satyro o negro.

Idem dos Caballo españoles pequeños, el uno paseando y el otro corriendo.

Idem. Una medalla de barro cocido de vara y media de alto por tres quartas de ancho que representa N^a. S^a. del Pilar sostenida de Angeles hecha por Dⁿ. Ramirez en este presente año.

Idem una Medalla vaciada en ieso de tres quartas y media de alto y tres quartas de ancho hecho su modelo por Dⁿ Carlos Salas en la oposicion de Pensionados en Roma en este presenta año.⁵ //

Hembras de vaciar modelos =

Primeramente una hembra y molde de la estatua del Fauno con el Cabrito, la que se halla según declaracion del Formador de la Academia Blas de Madrid, falta de 18 piezas; las diez en el medio Cuerpo de arriba y las ocho en las piernas y muy deteriorada.

Idem otra hembra o molde de la estatua de Castor la que se halla entera, aunque defectuosa de medio abajo, por mal formadas en su principio según declara el Formador referido

Idem otra hembra o molde de la estatua de Pollux, que solo tiene servible desde la Cabeza hasta el vientre y la Pierna siniestra desde la mitad del muslo.

Idem dos hembras o moldes de dos estatuas de Gladiadores la una de la del brazo siniestro levantado y la otra de la del que está con la rodela en la mano izquierda, las que estan conforme las entregó Dⁿ. Phelipe de Castro, en este presente año.

Idem una hembra o molde de la estatua del Joven sacandose la espina, tambien conforme la ha entregado el mismo S^{or}.

Idem otra hembra o molde de la estatua de Venus con una Concha en la mano que asimismo está conforme la ha entregado dicho Señor.

Idem otra hembra o molde de uno de los Esclavos de Liorna que esta tambien conforme la entregó el mismo Sr.

Idem la hembra o molde del Hermaphrodita echado en un colchon, que parece no ha servido toda vía; es del tamaño del natural, y está conforme lo entregó el mismo Sr.

⁵ Va con 23 (anotado a lápiz al margen)

Idem ocho hembras o moldes de Cabezas; dos de viejos, tres de emperadores, dos de mozos y una de mujer, que igualm^{te}. estan conforme las ha entregado dicho Sr. Castro

Idem la hembra de una peanita redonda que sirve a las Cabezas de arriba.//

Idem los moldes y hembras de dos Cavallos de una quarta de largo, el uno en accion de correr, y el otro paseando con la de su peanita.

Idem una hembra o molde de una Cabeza de un Fauno o negro

Idem la embra que se formo para sacar un baciado de la medalla que formó Dⁿ. Carlos Salas para la obtencion de Pensionado en Roma en este pres^{te} año.

Laminas Gravadas =

Primeram^{te} quatro laminas de cobres gravadas por Hermenegildo Victor Ugarte de algo mas de pie de alto, por media vara de ancho; una del Puente de Toledo sobre Manzanares; otra del aqueducto de Segovia; otra del mismo aqueducto visto por S. Fncó, y otra una vista del Palacio de Aranjuez.

Id. otra lamina echa por el mismo de la mitad del tamaño de las antecedentes, que contiene la vista de la Carcel de Corte.

Id. tres del tamaño primero, gravadas por Juan de Dios Minquez que contienen una vista del aqueducto de Segovia por el Azoguejo, otra de la Fachada de la Iglesia de las Descalzas R^s de esta Corte y otra de la vista de la fachada de S. Martin.

Id. otra del propio tamaño gravada por D. Joseph Murguia que contiene una vista de Aranjuez por la parte del Rio

Id. un abecedario gravado por los Discipulos del S^ñr. Director D. Thomas Prieto con algunas letras ya usadas.

Id. sesenta arrobas de cobre en chapas sin labrar de las que llevo cuenta separada con intervencion del S^ñr. Consiliario Conde de Saceda por acuerdo de la Junta celebrada en 1 de abril de 1757. //

Estampas =

Primeramente veynete y cinco estampas, que contienen la Historia que pintó Rubens de la Reyna Maria de Medicis, puestas en tabla con sus marcos dados de blanco; las diez y ocho de ellas de cerca de dos pies de alto, y pie, y quarto de ancho; quatro del mismo alto, y una quarta de ancho, y las tres del mismo alto, y una vara de ancho.

Idem otra estampa del mismo autor, que contiene la elevacion de Christo en la Cruz puesta en bastidor con su marco negro de tres quartas de alto, y bara y media de ancho

Idem otra estampa de dos pies y medio de alto, y quatro y medio de ancho puesta en bastidor y lienzo con marco negro, que contiene la Crucifixión de Christo y Ladrones, y es de Tintorero

Idem una estampa que contiene la Batalla de Constantino que pintó Rápale de dos pies y medio de alto, y seis y medio de ancho, gravadas en Paris. Año 1637. Está puesta en bastidor con marco dorado viejo.

Idem otra estampa que contiene la cathedra de S. Pedro en Roma echa por el Cavallero Bernini, gravada por Francisco Spier, aforrada en lienzo, con marco negro, y perfiles dorados, de bara de alto, y cerca de tres quartas de ancho.

Idem otra estampa que contiene el triumpho de la Pintura de Pedro Testa puesta en lienzo con marco negro de media bara y quarto de alto, por tres quartas y media de ancho.

Idem una estampa de bara y media quarta de alto, por tres quartas de ancho puesta en lienzo con marco negro de Pablo Veronés, del martirio de Santa Cristina, muy maltratada.

Idem diez estampas de diferentes tamaños de la Galeria que pintó en el Palacio del Granduque de Toscana Pedro de Cortona gravadas por Luis Visscher, puestas en bastidor con sus marcos // una le tiene dorado y dos dados de blanco.

Idem una estampa de Ciro Ferro de media bara de alto y dos quartas y medio de ancho, que contiene quatro Vírgenes adorando a Jesús con su madre, está en bastidor con marco negro.

Idem otra estampa del mismo Ciro Ferro de medio pliego Imperial puesta en bastidor con marco negro, que representa la Circuncision de nuestro Señor.

Idem una estampa de dos quartas y media de alto por una y media de ancho de S. Romualdo Abad con sus Monjes, de Andres Sacchi está en bastidor con marco negro maltratada por un lado

Idem otra del mismo Sacchi de media bara de alto por tres quartas de ancho puesta en bastidor con marco negro, que contiene una Alegoria con varias Virtudes a la Eternidad.

Idem una estampa de Jacobo Tintoretto de dos pies de alto y media vara de ancho que contiene el milagro de pan y pezes esta en bastidor y maltratada con marco negro

Idem otra del mismo tamaño de Lucas de la Hire tambien con bastidor y marco negro, que representa un Christo crucificado con su madre y la Madalena a los pies de la Cruz.

Idem otras del mismo tamaño y autor en bastidor con marco negro que es La conversión de S. Pablo

Idem otra estampa del mismo tamaño de Antonio M^a Viani que contiene la S^{ma}. Trinidad con los siete angeles abajo, tambien puestas en bastidor con marco negro

Idem otra del mismo tamaño de Claudio Mellan, que representa S. Pedro Nolasco conducido por los angeles en bastidor con marco negro.

Idem otra del mismo tamaño de Federico Barozzi, que representa Christo con dos Apostoles a la orilla del mar en bastidor con lienzo y papel y marco negro.

Idem otra del mismo tamaño de Joseph Heint, que contiene el entierro de Cristo en bastidor con marco negro, maltratada.

Idem otra del mismo tamaño apaisada de Domingo Ciampollo, gravada y // dibujada por Carlos Maratti que contiene el martirio de un santo, en bastidor con marco negro.

Idem otra del mismo tamaño apaisada de Pablo Cagliari Verones, que contiene la presentacion en el templo, en bastidor con marco negro.

Idem otra del mismo tamaño tambien apaisada de Annibal Caraccio, que contiene muchos pobres recibiendo Limosna, en bastidor con su marco negro.

Idem otra del mismo tamaño apaisada de Agustin Caracci, que representa la Fuga de Eneas, con su Padre Mujer e Hijo en bastidor con su marco negro.

Idem otra apaisada de media vara de alto y dos pies de ancho que representa Venus con la armadura para Eneas, en bastidor con marco negro, y rota a un lado, de Pedro Testa.

Idem otra del mismo tamaño y autor que representa el Sacrificio de Iphigenia en bastidor con marco negro.

Idem otra del mismo tamaño y autor que representa Diana y Adonis en festejo, en bastidor con marco negro y muy maltratada.

Idem otra del mismo tamaño y autor que representa una Venus cercada de Amores, en bastidor con marco negro.

Idem otra de Carlos Maratti de media vara en quadro que representa el nacimiento de Nro. Señor, en bastidor con su marco

Idem otra estampa de dos pies de alto por media vara de ancho de Federico Barozzi, que contiene el entierro de Cristo, en bastidor con marco negro

Idem otra estampa de mas de media vara de alto y poco mas de pie de ancho, de Rubens que representa la Resurreccion de Nro. Señor, en Bastidor maltratada con marco negro.

Idem tres estampas retratos de Antonio Vandik de un pie de alto, el uno de Rubens y el otro de Isaac Mitens, en bastidor con su marco y otro maltratado de Ag. Fuerte. //

Idem una estampa puesta en lienzo y muy maltratada de Rubens de la Visitacion de nuestra Señora de mas de tres quartas de alto, y dos y medio de ancho, en bastidor con marco negro.

Idem otra muy maltratada de Geronimo Muciani de la impresión de las llagas de S. Francisco, apaisada, puesta en bastidor con su marco negro, tiene media vara de alto y dos pies de ancho.

Idem otra estampa que esta rotulada por de Raphael, de media vara de alto y un pie de ancho con tres figuras de mujer.

Idem quatro estampas de Simon Vouet de media vara de alto y dos pies de ancho en bastidores con sus marcos, la una contiene La muerte de los Inocentes, otra Sanson derrivando el Templo, otra Abraham caminando al monte con su Hijo, y la otra de Helias echando el manto a su Discipulo.

Idem dos estampas del mismo Autor de dos pies de alto y pie y medio de ancho puestas en bastidor con marcos, que contienen Asumpcion y Presentacion de nuestra Señora.

Idem otras dos del mismo autor de media vara de alto, y un pie de ancho, puestas en bastidor con sus marcos; la una la tentacion del Demonio a Cristo, y la otra de S. Francisco de Paula resucitando a un Niño.

Idem otra del mismo Autor de un pie de alto por dos y medio de ancho en bastidor con su marco que contiene una representacion de la Aurora.

Idem quatro del mismo Autor de un pie de alto y quarta de ancho en bastidores con marco negro que representan quatro virtudes.

Idem otras tres del mismo Autor, y tamaño puestas en bastidor, las dos con marco negro y la otra con simple marco de madera, que representan todas a nuestra Señora con el Niño en los brazos, cada una por diferente ydea.

Idem otra del mismo Autor de media vara de alto por dos pies de ancho en bastidor con marco negro que es repetición de la de arriba de quando Helias echó su capa a Elyseo.

Idem otra estampa de Lorenzo Vaccari, de dos pies y medio de alto y media // vara de ancho, puesta en bastidor con marco negro y muy maltratada que representa una alusion a el Ssmo. Sacramento.

Idem otra estampa de media vara de alto y dos pies de ancho, puesta en bastidor con marco negro de Jodoco de Wing que representa una Scena de Vicios.

Idem una estampa de nuestra Señora del Rosario de un pie de alto y quarta de ancho en bastidor con marco negro del Dominiquino.

Idem quatro estampas de M. Sarracin de un pie de alto y quarto de ancho, en bastidor con marco negro, que contienen los quatro tiempos del año.

Idem Onze estampas de una quarta de alto y un pie de ancho, en bastidores con marcos negros, que representan los Meses del Año del Bassan.

Idem otra estampa de media vara de alto y un pie de ancho en bastidor con marco negro de Annibal Caraccio, que contiene un Satyro con Diana en el Ayre.

Idem otra estampa de media vara de alto y dos pies de ancho, en bastidor con marco negro que representa la resurrecion de ~~Lazaro de Pasquín da Cento~~⁶, maltratada.

Idem otra del mismo Autor de un pie de alto y pie y medio de ancho, en bastidor, maltratada, con marco que representa el prendimiento de Christo.

Idem diez y ocho Payses de Mons. Perelle, de un pie de alto y pie y medio de ancho en bastidores con marco y maltratados.

Idem quinze Payses de un pie de alto y quarta de ancho del mismo Autor en bastidor con marco negro.

Idem otros ocho Payses del mismo tamaño, en bastidores con su marco negro, de Pablo Brill y otros autores.

⁶ Guarchino (*anotado al margen*)

Idem dos estampas de media quarta de alto y un pie de ancho en bastidores con sus marcos, la una de M. le Brun de la ultima desecha de Dario, y la otra de M. Verdier del Casamiento de Alejandro con Rossanes; maltratadas //

Idem una estampa de media vara de alto y un pie de ancho con vidrio y marco dorado de la Magdalena de M. le Brun, gravada por D.ⁿ. Manuel Salvador en Paris.

Idem otra del mismo tamaño con vidrio y marco dorado de la Alegoria a la fundacion de la Academia, gravada por el Señor Direc^{or} Palomino

Idem otra estampa de dos pies y medio de alto por uno de ancho de la Resurrecion de Xpto, gravada por dho D.ⁿ. Manuel Salvador.

Estampas antiguas sueltas =

Primeramente diez estampas de Raphael que son una en f^o de la adoración de los Pastores a el Niño Dios, pegada en pedazos pequeños, falta de muchos, manchada y muy deteriorada; otra tambien en folio de la Transfiguracion de Nro. Señor tambien en el mismo estado que la antecedente; otra tambien en f^o de el Monte Parnaso mas bien conservada; otra de Júpiter y Ganímedes de a cuartilla; otra chiquita del mismo Jupiter sobre el Aguila; y cinco pechinas cortadas en triangulo.

Idem 9 estampas de Pedro de Cortona de la Galleria Barberina, las quatro de medio pliego imperial a lo largo, y las cinco en cuartilla están maltratadas y pegadas sobre otros papeles.

Idem diez y ocho estampas de Annibal Caracci de diferentes tamaños de la Galleria de Annibal Caracci, muy maltratadas rotas y faltas algunas, incluso en este numero cinco, que son de la Cartilla de principios de Diseño, con un Frontispicio de Santi Bartoli.

Idem dos estampas de a cuartilla abiertas en madera, por Alberto Durer, la una de la Crucifixion de Christo y la otra la presentacion de la Cabeza de S. Juan Bauptista a Herodes.

Idem una estampa en medio pliego de marca, de el Moyses de Michael Angel, muy maltratada y falta.

Idem nueve estampas en cuartilla, impresas de letra por detrás de Tempesta de varios echos Romanos muy maltratadas.

Idem otras dos un poco mayores de la Historia de Susana de Mems //

Idem doze Payses de a cuartilla de varios Autores, maltratados y rotos algunos.

Idem una estampa de martirio de S. Bartolomé de medio pliego de marquilla, de el Españoleto

Idem otra estampa del mismo tamaño del Poussino que representa un Baccanal, maltratada.

Idem media estampa de la Cena de Cristo, que parece ser de Tintoretto

Idem otra estampa de medio pliego que representa unos Monstruos Marinos peleando, muy maltratada.

Idem otra estampa de pie y medio de largo y cerca de quarta de alto que contiene el Pueblo Romano dando gracias por una Victoria conseguida.

Idem quatro estampas pequeñas del Potre, dos de tropheos de Guerra otra de un Vaso y la otra un semicirculo pequeño con el concilio de los Dioses

Idem tres Vasos de Polydoro, los dos pegados en un papel, con un Pays en el medio y el otro suelto maltratado

Idem una estampa de quartilla de Andrea del Sarto, picados todos los perfiles, que es la Justicia.

Idem otra del mismo tamaño de Coypel, de una Figura dormiendo sobre la rodilla, maltratada.

Idem otra del mismo tamaño de un tropheo de Guerra en orla que es un Frontispicio para la familia de Medicis.

Idem otra de quartilla en dos pedazos del Bassan ambos

Idem tres estampas del mismo tamaño con dos Apostoles en cada una muy maltratadas.

Idem una estampa en Cruz con las tres musas de la musica pegada en otro papel.

Idem dos estampas de medio pliego de Ladler, la una de la entrada en la arca de Noe, y la otra una alegoria a lo mucho que se debe huir del vicio, y seguir la virtud.//

Idem dos estampas en marca de dos techos de sala, alemanas, maltratadas y manchadas y falta la una por una esquina.

Idem otra estampa de medio pliego de un ornato de chimenea tambien Alemana.

Idem otro pedazo de estampa en donde estan representadas algunas acciones de los troyanos.

Idem un pedazo de estampa de Rubens de la adoración de los Reyes.

Idem dos estampitas de Lucas Holanda, con un S. Geronimo y otro santo que parece S. Guillermo.

Idem otro pedazo de estampa abierto en madera, de algunos Satyros y Silvanos

Idem una estampa pequeña de Pasquín y marforio.

Idem otra de una estatua de mujer u Diosa.

Idem sessenta y dos estampas de cerca de media vara de ancho por una quarta de alto de varios Palacios de Roma, delineadas por Juan Bautista Falda, entre los quales hay Catorze plantas y algunos muy maltratados.

Estampas modernas =

Idem cinquenta y seis estampas de anatomia en folio, echas en Roma en la Academia de Francia en M.DC.XCI.

Idem ciento y cinquenta estampas de las estatuas de Roma en folio, y gravadas por diferentes autores, dadas a luz por Dom^o. de Rossi en 1704 con veynte y nueve pliegos impressos de su explicacion.

Idem doze estampas en marca mayor del Apostolado de la Iglesia de S. Pedro en Roma.

Idem siete estampas en marca mayor de la Iglesia de S. Pedro en Roma una de su Planta y otra de su iconographia, tres de vista interior y exterior, una del altar mayor y la otra de La Cathedra de S. Pedro del Bernino.

Idem ocho estampas del mismo tamaño que son una la Rotunda, otra de S. Maria Mayor; otra vista del Palacio de Secret^a de Breves; otra de Plaza de España; otra de la Fuente de Trevi; otra de // la Basilica Vaticana; otra de la Lateranense, otra del Amphiteatro.

Idem dos estampas mas del mismo tamaño, del obelisco de Caracalla.

Idem ciento y veynte y siete estampas de Arquitectura, sacadas de varias partes y edificios de Roma, en folio, algunas maltratadas por haverse dado a los Discipulos de la Academ^a.

Dibujos antiguos =

Primeramente siete Dibujos de Lucqueto puestos en bastidor con marcos negros los seis, y son dos de media vara de alto y quarta de ancho, martirios de unas santas; dos del mismo alto por un pie de ancho, del descendimiento de Cristo, y martirio de un Santo; dos de quarta y media de alto y un pie de ancho, una Imagen de una virgen con el Niño,

y S. Jph, y el otro de un entierro de Cristo; y el ultimo apaysado de media vara de largo y un pie de alto, que contiene el Martirio de un Santo crucificado.⁷

Idem un Dibujo de Eneas y Anquises, de Lucas Cambiaso de medio pliego comun, en bastidor con marco negro, malt^{do}.

Idem otro Dibujo de tres quartas de alto y media vara de ancho de un S. Francisco en la impresion de sus llagas, puesto en su bastidor con marco negro de Piola malt^{do}.

Idem otro dibujo un poco menor que el antecedente en bastidor con marco negro que es una composicion de varias figuras entrelazadas en circulo y en medio dos que el autor sabe lo que son malt^{do}.

Idem otro Dibujo de media vara de ancho y un pie de alto, en Bastidor con marco negro, que representa La Crucifixion de Cristo y los Ladrones de Francisco Ribalta, malt^{do}.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño en bastidor con marco negro en semicirculo del Bergamaso, que representa un Triumpho de la Passion de Cristo, maltratado. //Idem otro Dibujo en bastidor con su marco de quarta y media de ancho por un pie de alto, del sueño de Noé visto por sus hijos.

Idem otro Dibujo en bastidor con marco negro, de quarta de alto y pie de ancho, de Romulo que representa dos mujeres sentadas.

Idem otros dos del mismo tamaño por alto de nuestra Señora con el Niño y S. Joseph, que quasi no se conocen y rotos.

Idem otro dibujo de pie y medio de ancho por uno de alto que solo se demuestra haver sido de una tinta roja y ya no se conoce.

Idem otro dibujo de media vara de alto por una quarta de ancho echo de Lapis negro con dos Figuras de un S. Juan y un S. Obispo en bastidor con marco negro y maltratado.

Idem otro dibujo de quarta y media de ancho por un pie de alto de una Figura sentada que parece ser un Evangelista, maltratado y roto.

Idem otro Dibujo de una nuestra Señora del Rosario, de Alonso Cano, de medio pliego comun, en bastidor con marco y roto.

⁷ Idem otro de Pie y medio de alto por uno de ancho del mismo Luquete que representa la Caridad con su bastidor y marco.

Idem otra del mismo tamaño y marco de una Figura vestida de Lapis negro, malt^{do}.

Idem otro Dibujo de media vara de alto por un pie de ancho con marco negro, que parece ser un S. Juan Evangelista, malt^{do}.

Idem otro Dibujo de quarta y media de ancho por un pie de alto de Alonso Cano que son varios apuntamientos de Figuras, Cabezas y Niños, en bastidor con marco negro echo de pluma⁸.

Idem otro Dibujo de quarta escasa de alto por un pie de ancho en bastidor con marco negro echo de pluma de Pereda, malt^{do}.

Idem otro Dibujo de una quarta en quadro de un Santo Fundador con Habito de religioso maltratado.

Dibujos sueltos antiguos =

Un Dibujo de dos pies de alto por uno de ancho de un Descendimiento de la Cruz echo de Romulo, pegado en otro papel.

Idem otro Dibujo de media vara de largo y media quarta de alto que es una Batalla de Raphael, muy maltratada.

Idem otro Dibujo de a cuartilla de un S. Jph. con el Niño y Angeles alrededor (sic) de tinta roja de Carlos Maratti.//

Idem otro Dibujo del mismo tamaño que dice ser de Romanelli.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño, echo de pluma de Alberto Durero, que es retrato de un Duque de Saxonia⁹.

Idem otro Dibujo en papel azulado de dos pies de ancho, por uno de alto que es una Adoracion de Pastores de M. Le Brun.

Idem otro Dibujo de Lucquet, muy maltratado de dos pies de alto por uno de ancho que representa un Martirio.

Idem otro Dibujo de un S. Miguel de a cuartilla del Mazzolino muy maltratado y roto

Idem otro Dibujo del mismo tamaño del Vassari, con quatro Figuras.

⁸ Idem otro Dibujo en medio punto de cerca de quarta de alto, con un Santo Francisco bendiciendo a un Paralitico, falto de un pedazo.

⁹ Idem un Escartapacio (sic) en forma de libro, que contiene ciento y dos Dibujos pegados en sus ojas de todos tamaños, y de distintos autores, entre los quales hai ca toze estampas de Cortona; quatro de Vouet; una de Rubens; onze de diferentes autores; y una que parece ser de Raphael, muy maltratada, varias ojas despegadas y muchos dibujos tambien maltratados.

Idem otro Dibujo de media vara de ancho por quarta y media de alto, del Martirio de S. Bartholomé de Miguel Marc; con un Candelabro pegado a un Lado

Idem otro Dibujo del mismo tamaño, con un Quadro, un Candelabro, dos cabezas de Dragones, con la planta de dho. Candelabro.

Idem otro Dibujo pequeño de una Concepción de Dⁿ. Alonso Cano falta de un Lado.

Idem otro Dibujo de media vara de alto, y un pie de ancho de M. Le Potre, falta de un Lado, que representa un Sileno echado y unos satyros atrás y delante.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño en que estan pegados un pedazo de Figura en papel azul, un Religioso y un Paysillo de Bloemart.

Idem otro Dibujo del mismo tamaño en que está un entierro de Christo antiquisimo que casi no se conoce y un S. Pedro de Pluma.

Idem otro Dibujo de pie de alto y pie y medio de ancho de Raphael de los que son echos con dos Laminas, que representa varias figuras entre Columnas muy maltratado

Idem otro Dibujo mas pequeño en papel azul, con dos Laminas // que contiene dos Imágenes y un Obispo

Idem otro Dibujo con un medio cuerpo durmiendo y abajo un apuntamiento que dize ser de Carlos Marati, en cuartilla.

Idem otro del mismo tamaño con otros dos apuntamientos el uno de tinta parda, y el otro azulado.

Idem otro con otros dos apuntamientos, el uno de unos follajes y el otro de dos manos, ambos faltos.

Idem otro de a cuartilla de dos Pastores con unas ovejas

Idem otro pequeño de un medio cuerpo de una Imagen con la Cruz de Lapis negro.

Idem otros dos en cuartilla de unos apuntamientos de armaduras antiguas.

Idem otro de medio pliego, muy maltratado, de un pedazo de follaje con unos pajaros.

Idem otro de medio pliego en medio punto de una Adoracion de Pastores al Niño Dios.

Idem otro de pliego de una Coronacion de Nra. Señora de pluma.

Idem un Dibujo de una decoración theatral a Guazzo en la que esta Hercules hylando, muy maltratado.

Y mas quatorze Figuras de Academia dibujadas en papel pardo con Lapis encarnado, y entre ellas una pequeña de Lapis negro, muy maltratadas y gastadas.

Dibujos modernos =

Primeramente seis Figuras de Academia sentadas en Lienzo, con sus marcos negros, echas por Dⁿ Luis Van Loo en el año 1744, las que se hallan muy gastadas

Idem otras seis, del S^f. Director Dⁿ. Antonio Gonzalez tambien // puestas en lienzo con sus marcos negros del año 1744. Las que estan muy gastadas.

Idem otras seis en el mismo estado y colocacion del S^f. Director Dⁿ. Andres de la Calleja.

Idem cinquenta y quatro Dibujos echos por el S^f. Director Dⁿ Ant^o. Gonzales con sus vidrios, tablas y marcos dorados de Corladura puestos en sus bastidores en las salas de principios, y son, seis de a cuartilla de las partes de la Cabeza; tres en medio pliego del mismo asunto, diez en medio pliego de manos y pies; Onze de Cabezas, seis mayores de brazos y piernas; seis de Figuras enteras echas por las estatuas Griegas; y doze Figuras de Academia, las onze de Lapis negro, y todo lo demás de colorado

Idem veynte y quatro Dibujos echos por el Señor Director Dⁿ. Pablo Pernicharo, con sus vidrios, tablas y marcos dorados de Corladura puestos en sus bastidores en las Salas de principios y son; catorze de las partes de la Cabeza; seis de manos y pies; y quatro de Cabezas todos en medio pliego.

Idem dos Dibujos de la Figura del Fauno con el Cabrito, con sus vidrios y marcos dorados, echo el uno por Dⁿ. Thomas Prieto, y el otro por el S^f. Dⁿ. Luis de Nava en el año de 1753.

Idem otros dos Dibujos con sus vidrios y marcos dorados, el uno de Hercules y Antheo echo por el S^f. Dⁿ. Miguel de Zavala; y el otro del gladiador echo por el S^f. Marqués de Ureña.

Idem otro Dibujo con vidrio y marco liso, apaysado de lapis negro echo por la S^{ra}. D^a. Angela Perez.

Dibujos sueltos y de concursos =

Idem dos Dibujos de pluma y tinta de China, echos por Dⁿ. Juan Ramirez de Arellano, castigo de dos judios; con su apuntamiento que hizo en la funcion de premios del año de 1753.

Idem tres dibujos de Lapis de Dⁿ. Mariano Maella con las pruebas que hizo de repente en los años 1753, 1754 y 1756.

Idem otro Dibujo de Dⁿ. Mariano Sanchez tambien del año 1753.

Idem otros dos Dibujos de Dⁿ. Isidro Carnicero uno de Lapis colorado y el otro de tinta de China, de los premios de los años de 1754 y 1755 con sus pruebas.//

Idem otro Dibujo de tinta de china, con su prueba de repente de Dⁿ. Francisco Diaz, para el premio que obtuvo en el año de 1755.¹⁰

Idem quatro Dibujos o pruebas que hicieron para el primer concurso Dⁿ. Francisco Casanova, Dⁿ. Joseph Rufó, Dⁿ. Francisco Diaz y Dⁿ. Miguel Barbadillo.

Idem otro Dibujo de Lapis negro en papel azul de Dⁿ. Geronimo Antonio Gil, con su prueba del concurso de 1755.

Idem otro de Lapis colorado con su prueba de Dⁿ. Antonio Fernandez Moreno del concurso del año de 1755.

Idem otro Dibujo en papel pardo con su prueba de Dⁿ. Santiago Müller para el concurso del año 1756.

Idem otro Dibujo de lapis negro de Dⁿ. Joseph Toscanelo con su prueba, del concurso del año 1756.

Idem otros dos Dibujos con sus pruebas del Hercules de Farnesio, el primero de D. Domingo Alvarez y el segundo de Dⁿ. Blas Lopez Castellano, del concurso del año 1754.

Idem otros dos Dibujos de Hercules y Antheo, con sus pruebas el uno de Dⁿ. Josph Murgia y el otro del Dⁿ. Santiago Fernandez, para el concurso del año 1755.

Idem otros dos Dibujos con sus pruebas de la estatua del Gladiador, echos por Dⁿ. Pedro Lozano y Dⁿ. Ant^o. Martinez en el concurso del año 1755.

Idem otros dos Dibujos del esclavo de Lyorna echos por Dⁿ. Antonio Espinosa y Dⁿ. Nemesio Lopez, del concurso de pensionados Gravadores del año de 1755.

Idem otro Dibujo de la Figura del Sanson echo por Dⁿ. Eugenio Ximenez de Cisneros, para la oposición de pensionado Gravador en este pnte. año de 1758.

Idem dos Dibujos o pruebas que hicieron los opositores Dⁿ. Domingo Alvarez y Dⁿ. Jph. Castillo para la plaza de Roma de este presente año 1758. //

¹⁰ Idem un dibujo de media vara de alto por tres cuartas de ancho con su vidrio y marco, echo por Dⁿ. Carlos de Saks, en el año de 17[...].4

Idem cinco Figuras de Academia dibujadas por Dⁿ. Roberto Michel en el año 1747 quando se le dio la distinción de separarle de los Discipulos en la entrada de los Estudios.

Idem seis Figuras de Academia dibujadas en Roma por Dⁿ. Francisco Preciado en el Año de 1749.

Idem seis Figuras de academia dibujadas en Roma por Dⁿ. Francisco Bergara año de 1749.

Dibujos de Arquitectura =

Primeramente tres Dibujos echos por el Señor Dⁿ. Jacome Pavia en el año de 1746 uno un Frontis o vista de un Palacio, otro una representacion de las tres artes postradas delante del Rey, y el otro una decoración de perspectiva con sus marcos dorados y vidrios los dos pequeños.

Idem tres Dibujos mal pegados en tabla con sus marcos de una Basilica, echos en Roma por el S^r. Dⁿ. Joseph de Herosilla el uno de su Planta, vista interior y exterior maltratados del humo.

Idem dos Dibujos del Campidoglio de Roma echos por el mismo y una vista en pequeño del Atrio interior con sus tablas y marcos, muy ahumados y maltratados.

Idem otros cinco Dibujos echos por el S^r. Director Dⁿ. Diego Villanueva, con sus marcos y tablas maltratados, los dos de dos plantas, y los tres de sus elevaciones.

Idem siete Dibujos de varios tamaños echos por el S^r. Theniente Director Dⁿ. Alexandro Velasquez; los dos Plantas y los otros elevaciones y cortes, maltratados y ahumados.

Idem nueve Dibujos echos en Roma por Dⁿ. Miguel Friz, que contienen tres La planta y elevación de una universidad, que están en tablas con marcos dorados, quatro de un Palacio y los dos ultimos de una planta, y elevación de un Templo, que están en marcos ahumados y maltratados.

Idem seis Dibujos echos por Dⁿ. Thomas Bueno en 1749 para al oposición de Arquitectos subalternos de Palacio.//

Idem dos Dibujos echos por Dⁿ. Alphonso Martin en el mismo Concurso.

Idem tres Dibujos echos por Dⁿ. Santiago Marchi en el mismo Concurso.

Idem tres Dibujos echos por Dⁿ. Francisco Bruno Diaz en el mismo Concurso.

Idem seis Dibujos echos por Dⁿ. Julian Sanchez Bort; los tres que executó para el primer concurso del año de 1753 que se hallan maltratados y los otros de una Casa triangular a la Italiana que ha embiado en este presente año

Idem tres Dibujos echos por Dⁿ. Alphonso Martin para el Concurso del año 1753.

Idem diez Dibujos, echos por Dⁿ. Domingo Lois Montagudo, dos de una Capilla para el Concurso de 1753 que están maltratados, quatro del concurso de 1754 tambien maltratados y los quatro del concurso de 1755.

Idem otros tres Dibujos del mismo Autor echos en este presente año, para la obtención de la plaza de Pensionado en Roma.

Idem Catorze Dibujos echos por Dⁿ. Juan de Villanueva que son seis del Concurso de el año de 1754, dos del de 1755, tres del de 1756 y los tres ultimos echos en este presente año, para la obtención de Pensionado en Roma, con las pruebas echas de repente

Idem seis Dibujos echos por Dⁿ. Antonio Machuca, los dos del Concurso del año de 1753 y los quatro del año de 1756. Con sus pruebas.

Idem quatro Dibujos echos por Dⁿ. Virgilio Verda del Concurso del año de 1755.

Idem ocho Dibuxos echos por Dⁿ. Domingo Leon, los quatro del Concurso del Año de 1754 y los otros para el de 1755, maltratados. //

Idem dos Dibuxos echos por Dⁿ. Juan Antonio Alvarez para el Concurso de el Año 1754. Maltratado¹¹.

Idem otros Dibuxos echos por Dⁿ. Andres Rodríguez (Juan Antonio Gonzalez) (*escrito en la línea superior*) de la fachada de la Casa de los Consejos, para el concurso del año 1753, malt^{do}.

Idem otro Dibuxo de Dⁿ. Joseph Tellez del puente de Toledo, para el concurso del año 1755.

Idem otro Dibujo al mismo asumpto echo por Dⁿ. Hermenegildo de Ugarte.

Idem otros dos Dibujos de la Iglesia de las Descalzas, echos por Dⁿ. Andres Fernandez, para el concurso del año 1756.

¹¹ Idem un Dibujo echo por Dⁿ. Ramon Perez Ottero de la fachada de la iglesia de las Descalzas R.^s para el concurso del año 1756.

Idem dos Dibujos de una Iglesia echos por el Padre Fr. Atanasio Aznar Religiosos
Lego de nuestro P.S. Francisco.//

Libros =

Primeramente un Libro en pasta de marca Imperial, del Palacio de Caserta, echo por el
S^r. Luis Bambitelli en 1756.

Idem otro de las Ruynas de Palm yra enquadernado en pasta impresso en Londres en
1753.

Idem quatro Tomos de las Antigüedades de Roma enquadernados en pasta de Juan
Bauptista Piranesi, impressos en Roma en 1756.

Idem otros dos en folio muy grande de las obras del Cavall. Francisco Borromino
impressos en Roma en 1720 y 1725 enquadernados en pasta.

Idem otro en folio enquadernado en pasta del maestro Nicolas Zabaglia impresso en
Roma en 1743.

Idem dos tomos en folio enquadernados a la Italiana en pergamino del P. Andrea Pozzo,
el primero impresso en Roma el año de 1723 en idioma Latino y Italiano; y el otro
impresso tambien en Roma, el año de 1700 en idioma Frances y Italiano.

Idem otro en folio aforado en pergamino de Leon Baup^{ta}. Alberti impresso en Florencia
en 1550.

Idem otro en folio forrado en pergamino de Lorenzo Sirigatti impresso en Florencia en
1746, como parece por la dedicatoria

Idem otro en folio forrado en pergamino de Andrea Palladio, impresso en Venezia en
1570.

Idem otro en folio enquadernado en Pergamino de Vitruvio impresso en 1535.

Idem otro en folio maltratado forrado en pergamino y maltratado, de las Pinturas
antiguas del Sepulcro de los Nasonios impresso en Roma en 1680.

Idem dos tomos en folio enquadernados en pergamino de Fr. Lorenzo de S. Nicolas,
impressos en Madrid en 1736. //

Idem otro Libro enquadernado en pasta en quarta Imperial de varios Palacios de Roma
impresso en 1638.

Idem otro en quarto enquadernado a la Italiana en pergam^o de Sebastian Serlio,
impresso en Venezia en 1619.

Idem otro en quarto encuadernado tambien a la Italiana en pergamino de Cesar Ripa Perugino, impresso en Padua en 1625.

Idem otro en quarto encuadernado a la Italiana en Pergamino de las Metamorphoses de Ovidio de Antonio Tempesta impresso en Amsterdam.

Idem otro en quarto encuadernado a la Italiana en pergamino de Juan Boccaccio, de la Genealogía de los Dioses impresso en Venecia en 1585.

Idem otro en octavo enquadernado en pasta de la Historia del viejo, y nuevo Testamento de Carlos Pertusati, impresso en Venecia en 1737.

Idem otro en octavo de las Fabulas de Esopo impresso en Venecia y en Bassano.

Idem otro Libro en folio de M. de Fer, que es el Atlas del Mundo, maltratado con 249 hojas, algunas maltratad^s, impresso en Paris el año de 1700.

Impresiones =

Idem dos mil setenta y siete ejemplares impresos y encuadernados en papel jaspeado de las Relaciones de las cinco Funciones publicas de la Academia, es a saber: 377 de la abertura solemne de 13 de Junio de 1752; ~~228~~ 222 de la relacion de distribucion de premios de 23 de Diciembre de 1753; ~~432~~ 426 de la de 22 de Diz^{re} de 1754, ~~440~~ 434 de la de 25 de Henero de 1756 y ~~624~~ 618 de la de seis de Febrero de 1757¹².

Idem ochocientos noventa y dos ejemplares impresos de los estatutos de la academia plegados, sin cortar ni enquadernar. //

Muebles =

Para la Sala de Juntas =

Primeramente el Dosel de Damasco carmesí, forrado en Olandilla, y como se hizo en el año de 1744, que existe solo con haverle añadido dos tercias de largo a los cinco paños, que tiene, y con el deslucimiento, que el tiempo le ha dado.

Idem seis Cortinas de Damasco Carmesí nuevas, con tres paños cada una y quatro baras escasas de alto.

Idem otras dos Cortinas tambien de Damasco carmesí, nuevas de quatro baras y tercia de alto, con tres paños cada una de ancho, que sirven para el Balcon de en medio.

¹² Id. ciento y cincuenta Resmas de papel de Capelladas, que se compraron en 28 de Octubre 1757 de las que se debe rebajar lo que se gastó en la impresion de los estatutos, y lo que se ordena después de lo que llevo cuenta formal y tengo dada [...] en dicha dia.

Idem quatro Cenefas moldadas, talladas y doradas, con sus Barillas de hyerro, y cordones de Filadillo de Seda corres^{es}.

Idem un Piedestal de seis pies de alto, echo de madera, con su ornato de quatro Cabezas de Leon y colgantes de Laurel, molduras y ornato bajo dorado, y lo demas dado de color que sirve para sostener el Busto del Rey en medio del dosel.

Idem una silla de brazos y sesenta taburetes de nogal, tallados al reedor, dorada la talla y perfiles y lo demas de color de la madera; cubiertos de Damasco carmesí y cada uno con su funda hasta el suelo de Lienzo con Listas blancas y azules.

Idem una Sobremesa de Damasco Carmesí, forrada en Olandilla con sus caydas correspondientes, guamecida de flueqe del mismo color, nueva.

Idem otra Cubierta de Lienzo blanco y listas azules, para la mesa de baxo del Dosel.

Idem una Mesa de bara de alto y cinco pies y medio de Largo por quatro de ancho, con sus pies torneados y dos cajones en ella con sus cerraduras, todo de pino, que es la que sirve debajo del Dozel //

Idem una scrivania de Plata que se compone de tabla quadra da con su moldura, quatro cartones por pies, tres piezas redondas, echura de jarrilas, con pies tapadores y remates en medio, cañon para plumas, su Campanilla, que pesó todo quando se hizo siete marcos, tres onzas y quatro ochavas, segun se me informó, quando vino a mi poder.

Idem quatro Candeleros de plata, con plantillas y mecheros ochavados, con gallones y sus tijeras de espavilar que pesan segun el dicho informe nueve marcos, una onza y ochava y media.

Idem un platillo de plata para las espaviladeras con gallones y moldura alrededor y quatro pies de carton, que pesa doze Onzas y dos ochavas y media.

Idem dos arañas de cristal de a ocho mecheros cada una, con sus cordones de Filadillo de seda y borlas.

Idem dos Papeleras de nogal de ocho pies de alto, por quatro de ancho con tres cajones en su pie, dos espejos en la parte superior con sus Coronas y remates y herraje dorado correspondiente.

Idem dos Cajas de quatro pies escasos de Largo y cerca de dos y medio de ancho, su echura en forma de libro, de madera de pino, y dadas de color que sirven de tener dibujos

Idem dos estantes de seis pies de alto, por tres de ancho y dos de profundidad con tres separaciones para Libros, con ocho vidrios cristales ordinarios el uno quebrado, sus fallevas¹³ y cerraduras corresp^s.

Idem una Caja redonda de nogal embutida de ebano, caoba y acebo, con 48 navetitas, con sus aldabones, copetes para las cerraduras y bisagras de metal, con 50 bolitas de marfil y otras cinquenta de ebano, con su cubierta de Guadamazil¹⁴.

Idem una Cartera forrada de tafetan verde por dentro, y cubierta por afuera de terciopelo del mismo color maltratada.//

Sala del Modelo vivo =

Primeramente Velon de dos Cuerpos de Luzes de metal, el primer Cuerpo de hoja de Laton con 16 mecheros, y el segundo con su cubierta, vaciado con otros 16 mecheros

Idem una Campana con su Cañon de hoja de Lata grande para extraer el humo.

Idem una herrada de madera grande para recibir lo que cayga del velon.

Idem una Palomilla con sus dos sustentantes grandes de hyerro que sostiene la Campana, velon y Cañon.

Idem un Caxon de 6 pies escasos de largo y quatro y medio de ancho con media bara y mas de altura con una tarima encima de siete pies y medio de largo y cinco y medio de ancho que sirve para poner los actos del modelo vivo

Idem cinco Cajones de diferentes tamaños para los mismos fines.

Idem quatro bancos grandes echos en porcion de Circulo que sirven para dibujar y modelar sobre ellos.

Idem tres bancos que sirven de grada baja, tambien en porcion de Circulo.

Idem 18 banquillos pequeños que sirven tambien de grada baja, los onze muy estropeados, que sirven en esta sala y los siete en tener estatuas.

Idem diez y ocho asientitos bajos de dos pies de largo y 6 dedos de alto

Idem quatro bancos en porcion de Circulo que sirven de segunda grada.

Idem una Cortina de Cordellate¹⁵ de diez pies y medio de alto, y nueve de ancho, de color encarnado con su barilla de hierro.

¹³ RAE. *Falleba*. Varilla de hierro acodillada en sus extremos, sujeta en varios anillos y que sirve para asegurar puertas o ventanas.

¹⁴ RAE. *Guadamazil*. Cuero adobado y adornado con dibujos de pintura o relieve.

¹⁵ RAE. *Cordellate*. Tejido basto de lana, cuya trama forma cordoncillo.

Idem otra de lienzo dado de Color de onze pies y medio // de alto y nueve de ancho que sirve de Contraposición al modelo.

Idem un taburete de nogal forrado de Cordovan encarnado, asiento del S^r Director, muy usado.

Idem dos relojes de arena, con sus palomillas de madera.

Idem dos Cubos para tener agua.

Idem tres toallas de dos barras y media de largo, con dos palos en que se ponen.

Sala de Modelo de Yesso =

Primeramente un Velon redondo de hoja de Lata de diez y ocho mecheros, antiguo.

Idem una Campana de Hoja de Lata, con su Cañon grande para extraer el humo

Idem dos Cajones el uno de barra de alto y tres cuartas de ancho y el otro de media barra poco mas.

Idem una Graderia que circunda toda la sala con dos ordenes de asientos de madera de pino.

Idem un Cajon de quatro pies y medio de largo, por dos pies de ancho, que está debajo las dos estatuas de Castor y Pollux.

Idem un taburete de madera de nogal, forrado de Cordovan encarnado, ya antiguo, que sirve al Director.

Sala de Principios =

Primeramente diez y nueve mesas de Pino de distintos tamaños de largo; y de alto todas yguales; las dos con tres Cajones, dos en una, y uno en otra, con sus cerraduras

Idem dos repisas moldadas en los dos angulos de Pared, de dos pies de alto y media barra de salida, pintadas de jaspeado

Idem un taburete de nogal cubierto de Cordovan encarnado antiguo. //

Sala de Arquitectura =

Primeramente dos mesas de quatro pies de largo y barra de ancho y barra de alto con sus Cajones y cerraduras con sus cubiertas de Guadamazil encarnado y labrado; la una que sirve al S^r Director y la otra al S^r Theniente.

Idem dos taburetes de madera de nogal cubiertos de Cordovan encarnado, ya antiguos, que sirven a dichos S^{tes}.

Idem siete mesas de ocho pies y medio de largo, una con dos Cajones y dos con uno.

Idem otra mesa de nueve pies y cuarto de largo por seis de ancho, con los pies sueltos con quatro cajones.

Idem una piedra pizarra de mas de tres pies y medio de largo y dos y medio de alto puesta en su tablero con colgad^s.

Idem un estante pequeño de tres pies menos cuarto de alto y dos de ancho en que se guardan veynteyuna piezas Geometricas de cuerpos solidos de madera de nogal, con su cerradura.

Idem treynta y siete banquillos de tres quartas de largo, y media vara de alto, para asiento de los Discipulos, algunos muy maltratados.

Idem quatro de tablas serradizas con sus pies para el mismo fin.

Muebles en Comun =

Idem setenta Candeleros de metal, los siete muy usados.

Idem siete espaviladeras.

Idem tres tinteros de estaño, y una salvadera antiguos.

Idem tres brazeros de pies con sus tarimas, el uno de Laton con su paleta y los dos de Cobre.

Idem tres brazeros de hierro viejo, que se hizieron en 1744 de cerca de tres quartas de largo, con sus pies, que sirven para los modelos.//

Idem otro pequeño de un pie de Diametro con sus pies y mango.

Idem dos paletas grandes para el uso de los brazeros.

Idem tres Faroles grandes el uno de Cristal con quatro vidrios y los otros dos de vidrios ordinarios.

Idem quatro escaleras de mano las dos grandes y antiguas. La otra vieja mediana y la ultima de tijera de doze peldaños.

Idem tres tablones los dos de nueve pies y el otro pequeño con sus palomillas que los sostienen.

Idem un arcon de cinco pies y medio de largo y dos y medio de ancho por tres de alto de madera de pino, con dos cerraduras que sirven para guardar el cobre.

Idem una piedra de tres pies y medio de alto por dos y medio de ancho en que esta puesto de estuco en bajo relieve una figura de mujer con tres niños con adornos y marco dorado. Hecha por Dⁿ. Joaquin Inza en este año.

Idem tres bancos de respaldo de dos barras de largo, ya muy usados.¹⁶

Idem seis bancos rasos de tablonos de diferentes tamaños dados de verde que sirven en el patio

Idem una Mampara que está en la reja que va al Peso con sus remates, también dada de verde.¹⁷

Idem cinco mamparas que están en las ventanas que caen al mismo Peso R¹.

Vivienda de la Guardia =

Primeramente siete tablonos y medio con sus pies empotrados en la Pared de siete pies de largo; cinco y medio sirven de cama y los otros dos al Sargento. // Idem dos Colchones de lana nuevos, con dos almohadas forrados en textil azul y blanco.

Idem cuatro sábanas de Coruña¹⁸ y cuatro almohadas de lo mismo.

Idem dos jergones llenos de esparto, de Angouleme¹⁹.

Idem dos cabezeros también de Angouleme llenos de lana.

Idem tres mantas las dos ordinarias y la del Sargento mayor que las otras.

Idem dos bancos nuevos; el uno de nueve pies, y el otro de seis pies de largo.

Vidrieras de la Casa =

Primeramente seis postigos bajos en la sala de Juntas; seis altos y cuatro en las ventanas altas.

Idem dos postigos bajos y dos altos en la ventana de la escalera del cuarto segundo

Idem diez y seis postigos altos de las ventanas de el cuarto principal.

Idem diez y seis postigos altos y bajos de las ventanas de la sala de arquitectura.

Idem tres postigos pequeños en la sala de modelo de yeso.

Idem dos vidrieras en las ventanas de las escaleras particulares.

Idem dos en las ventanas del Zaguán.

Id. 16 postig^s. los ocho bajos y los otros pequeños con las cuatro ventan^s de la escalera principal a mano derecha²⁰. // Idem un Baciado de yeso de la Medalla que a hecho en este

¹⁶ Idem una mesa de cuatro p^s. y medio de largo y dos y medio de ancho que sirve para contar din^o. tiene su cajón.

¹⁷ Idem dos Campanillas, la una en la escalera principal, y la otra en el cuarto del Concierge. (sic)
Idem cuatro Tinajas de azeyte vidriad^s. con sus pies y tapaderas y un cantarero botijon p^a el mismo fin.
Idem una azeytera, un embudo de hojas de lata, y una cuchara de hierro para administrar el azeyte

Idem un martillo de orejas

¹⁸ RAE. *Coruña*: Lienzo que tomó su nombre de la ciudad en que se fabrica.

¹⁹ RAE. *Angouleme*: Lienzo de cáñamo o estopa.

pres^{te} año Dⁿ. Isidro Carniz^{to} en la oposicion de Pensionado en Roma que contiene cuando Sⁿ Fernando tomo del sepulcro del Conde de Castilla Ernán González la espada p^{ra} ir a la Conquista de Sev^a.

Id. la Embra que se formo para hacer este vaciado.

I. marco de once p^s y m. de alto y ocho de ancho moldado tallado y Dorado con las Armas R^s en la parte superior con adornos y Geroglíficos y los de las tres Artes en la parte ynferior.

Id. tres Mesas de a nueve p^s. de largo tres q^{as} de ancho y vara de alto que se han hecho ultimam^{te}.

Id. seis banquillos para asientos de dos varas de largo

Id. Doce Candeleros de metal y seis pares de Despaviladeras que se han comprado desp^s. de los que van espresados.

Id. Un Aguamanil de Cobre que pesa Veynte y nueve libras que se á comprado para el uso de la Acad^a.

Id. un libro enquadem^{do} en pasta de f^o. que contiene las Antigüedades de Ercolano tomo prim^o. Impreso en Napoles en 1757.

Todas la quales Alajas quedan en mi poder y a su custodia y entrega a sus devidos tiempos estoi llano y pronto en fuerza de la citada Escrip^{ta} y para que conste lo firmo en Madrid a Veynte de Nov^{re} de mil setecientos cinq^{ta} y ocho.

Juan Moreno y Sanchez (*firma y rúbrica*)

Los avajo firmados hemos intervenido a la formac^{on} del presente Invent^o. //

En cumplim^{to} de lo mandado en los Estatutos y acuerdos citados. Y esta hecho con la formalidad y arreglo correspondiente.

Se sacaron dos copias de este que estan escritas sin partida alguna a los margenes y el uno tiene Catorce ojas y m^a escritas y el otro con margen a ambos lados diez y siete y media. (*rúbrica*)

²⁰ Las Vent^s de escalera p^{al}.