



A CADEMIA

*Boletín de la Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando*

PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE DE 2002.
NÚMEROS 94 y 95

ACADEMIA

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ACADEMIA

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE DE 2002.
NÚMEROS 94 y 95



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

COMISIÓN DE PUBLICACIONES

EXCMOS. SRES.:

D. Fernando Chueca Goitia
D. José Antonio Domínguez Salazar
D. Antonio Bonet Correa
D. Julián Gállego Serrano
D. Antonio Fernández de Alba
D. Ángel del Campo y Francés
D. Antonio Iglesias Álvarez
D. José M.ª Luzón Nogué
D. Ismael Fernández de la Cuesta
D. Fernando de Terán Troyano

Consejo de redacción:

D. Antonio Gallego Gallego (*Delegado*)
D. Tomás Marco Aragón (*Vocal*)
D. Pedro Navascués Palacio (*Secretario*)

EDITA:

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá, 13. 28014 Madrid
Teléfono: 91 524 08 64. Fax: 91 524 10 34
www.rabaf.insde.es

COORDINACIÓN: M.ª del Carmen Utande

DISEÑO Y MAQUETA: Adela Morán y Encarnación F. Lena

CUIDADO DE LA EDICIÓN: Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional

FOTOMECÁNICA: Cromotex, Madrid

IMPRENTA: Raycar S.A., Madrid

ISSN: 0567-560X

D.L.: M-6264-1958

SUMARIO

- 9 PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA EN EL COLEGIO DE CAPUCHINOS DE LECÁROZ
María Concepción García Gainza
- 23 UN APUNTE SOBRE MARIANO SALVADOR MAELLA
Antolín Abad y Ángela Franco
- 27 EL VIAJE AL SUR DE ITALIA DE ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
Jorge García Sánchez
- 45 UN BUSTO DE JOAQUÍN DE VARGAS, OBRA DE ANICETO MARINAS
Maitte Paliza Monduate
- 59 EL ARQUITECTO Y ACADÉMICO MODESTO LÓPEZ OTERO
Teresa Sánchez de Lerín García-Ovies
- 79 EL RETRATO OFICIAL FEMENINO
Manuel Utande Igualada
- 103 INVENTARIO DE LOS DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS (DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX)
EN EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (III)
Silvia Arbaiza Blanco-Soler y Carmen Heras Casas
- 255 RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS
- 255 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *Documentos para la historia de la restauración*, Zaragoza: Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999.
(Pedro Navascués Palacio)
- 256 BALSALOBRE, Juana María, *Catálogo de los proyectos de académicos, arquitectos y maestros de obras alicantinos. Censura de obras y otras consultas en la Academia de San Fernando (1760-1850)*, Alicante: Diputación Provincial, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2002.
(Pedro Navascués Palacio)
- 258 BONET CORREA, Antonio, *Monasterios iberoamericanos*, Madrid: Iberdrola y Ediciones El Viso, 2001.
(Ramón Gutiérrez Zaldívar)
- 261 CLÉMENTSON LOPE, Miguel C. (coord.), *J. Garnelo*, Montilla: Amigos del Museo Garnelo, 2002.
(Manuel Utande Igualada)
- 262 RALLO GRUSS, Carmen, *Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la Edad Media. Tradición e influencia islámica*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2002.
(Isabel Mateo Gómez)
- 263 SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de (coord.), *Revista Arquitectura: 1918-1936*. Madrid: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, 2001.
(María Zozaya)
- 265 AGUILÓ, Miguel, *La enjundia de las presas españolas*, Madrid: A.C.S., 2002.
(Antonio Bonet Correa)

PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA EN EL COLEGIO DE CAPUCHINOS DE LECÁROZ

María Concepción García Gainza

Coincidiendo con las conmemoraciones y congresos celebrados con motivo del IV Centenario de Alonso Cano, realicé algunas investigaciones con objeto de aclarar el inusitado envío del *Crucificado* del convento del Monserate de Madrid, obra de Alonso Cano, al colegio de Lecároz (Navarra), que dio lugar a tantas confusiones y búsquedas llevadas a cabo por historiadores del arte y eruditos de principios del siglo XX. Cayó entonces en mis manos la *Relación de cuadros* o documento original de la donación del *Jesús Crucificado* por parte de la Academia al convento de capuchinos de Lecároz, algunas veces citado pero no utilizado en su totalidad por los historiadores del arte, entre ellos Wetthey¹, que probablemente ignoraron que el famoso Cristo de Alonso Cano no fue la única obra enviada desde la Academia madrileña sino que formó parte de un legado más amplio que comprendía una docena de cuadros procedentes de los fondos de esa real institución². Se trata de lienzos de interés, algunos de los cuales figuraron en las exposiciones de la Academia, como se irá viendo.

Afortunadamente, como hemos podido comprobar, estos cuadros se conservan, a excepción de dos –que o bien no fueron enviados o bien han desaparecido o fueron sustituidos por otros–, y se hallan repartidos por las distintas dependencias del convento de Lecároz. Constituyen todos ellos un conjunto importante de pinturas de los siglos XVII y XVIII.

La *Relación de cuadros*, escrita en papel con membrete de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, va firmada y rubricada por el secretario general Simeón Ávalos y fechada en Madrid el 25 de febrero de 1891³. Sólo dos días antes la Academia en Sesión Ordinaria había aprobado la propuesta de cuadros y esculturas realizada por la comisión correspondiente, para el envío al Colegio de Misioneros de Baztán y a la Escuela de Artes y Oficios

de Bilbao. Se trataba por tanto de dos envíos destinados uno a un colegio de misioneros y el otro a una escuela laica, decisión que se muestra en principio equilibrada y diplomática. Dado su interés y la aclaración sobre el modo de cesión que se acuerda, transcribimos el acta de la citada Sesión Ordinaria del lunes 23 de febrero de 1891:

Di cuenta... del dictamen de la Comisión encargada de proponer los cuadros y esculturas que pueden cederse en calidad de depósito al Colegio de Misioneros de Baztán, y a la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, determinando con separación las destinadas a cada uno de dichos establecimientos. La Academia aprobó la designación y acordó se conteste que la cesión de dichas obras ha de entenderse siempre en calidad de depósito⁴.

En el mismo sentido se expresa el encabezamiento de la *Relación de cuadros* que especifica que los cuadros se ceden en calidad de depósito en tanto que las esculturas –solamente una– se ceden “graciosamente y a perpetuidad”. Una distinción que hace reflexionar sobre el diverso origen de las obras; los cuadros procedentes de los fondos de la Academia, de cuyos inventarios formaban parte, y así aparecen con el número correspondiente, se ceden en depósito, en cambio, la escultura del *Crucificado* procedente del convento madrileño de Montserrat desamortizado se cede a perpetuidad.

Pasaron cuatro meses sin efectuarse el envío hasta que en Sesión Ordinaria de 6 de julio de 1891, la Academia acordó que la Secretaría General, cumpliendo las formalidades exigidas, dispusiera la entrega de las obras de arte a D. Antonio Mayo, persona autorizada por el P. Fr. Joaquín María de Llevaneras, director del Colegio de Misioneros del Baztán, para recoger los cuadros y esculturas⁵. Es probable que en el mismo mes de julio llegara el legado artístico de la Academia al convento de Lecároz. La importancia del envío, el número de cuadros y el gran formato de algunos de ellos, además de la escultura del *Crucificado*, hace pensar en que la petición de obras a la Academia para el convento de Lecároz, inaugurado precisamente en 1891, hubiera sido realizada por parte de una personalidad de alto nivel o con gran capacidad de influencia en los círculos académicos o eclesiásticos. El responsable de la petición y gestión del legado parece ser el P. Fr. Joaquín María de Llevaneras, director del Colegio, cuyo nombre figura como autor del oficio enviado a la Academia señalando a D. Antonio Mayo para recoger los cuadros. Se trata, en efecto, de una personalidad ilustre de su tiempo, que había sido superior provincial de los capuchinos españoles, a quien se autorizó el establecimiento de misiones en los archipiélagos de Carolinas y Palaos para su evangelización según promulgó la Sagrada Congregación de Propaganda Fide el 15 de mayo de 1886⁶. Para atender las obligaciones contraídas el P. Llevaneras tomó la decisión al año siguiente de fundar un nuevo Colegio de Misioneros en Lecároz (Navarra), contando con la donación de tierras y limosnas por parte del valle de Baztán y de una junta de señoras de Madrid entre las que se encontraba la Duquesa de Pastrana, su principal benefactora⁷. Se procedió así a la construcción del nuevo convento del que sería nombrado superior el P. Joaquín María de Llevaneras, procurador general de misiones y minis-



Francesco Albani, copia por José Camarón, *Ecce-Homo entre dos ángeles*.

tro provincial de Castilla. La nueva fundación de Lecároz tomaría el título de Colegio Seráfico de Ultramar. Las fiestas de inauguración del nuevo colegio tuvieron lugar entre el 23 y el 25 de octubre de 1891, para entonces debía estar ya en el convento el legado de los cuadros y *Cristo* de la Academia cuyo envío, como se ha dicho, tuvo lugar en julio del mismo año. Dada la destacada posición del P. Llevaneras al frente de la provincia capuchina de Castilla y sobre todo como procurador general de misiones, mantuvo relación con varios nobles y fue favorecido por la propia reina. Sostuvo también continuos contactos con los ministerios, especialmente con el de Ultramar. Favorecía al capuchino el ser hermano del cardenal Vives y Tutó, lo que le facilitaba su entrada en el Vaticano. Las excelentes relaciones sociales del P. Llevaneras, personalidad bien conocida y bien vista por su responsabilidad misionera, jugarían a su favor para que la Real Academia de San Fernando atendiera generosamente su petición de pinturas y esculturas con destino a la nueva fundación de Lecároz a la que la *Relación de cuadros* califica precisamente de "Colegio de misioneros", recalcando ésta su meritoria condición. En 1894 se decide crear el "Distrito Nullius Matritense" con su Procura de Misiones que comprendía el convento de Jesús de Medinaceli de Madrid, el convento de capuchinos del Pardo y el Colegio de Lecároz, quedando al frente como ministro general el P. Joaquín María de Llevaneras. Desde esta posición nuclear el fundador del Colegio de Lecároz seguiría ejerciendo gran influencia en las instituciones y órganos de gobierno de la corte⁸.



Il Domenichino, copia por Antonio Martínez, *San Juan Evangelista*.
Il Guercino, copia por Antonio Martínez, *Santa Margarita*.

La *Relación de cuadros* da noticias detalladas sobre autor, tema, si es copia de maestro italiano, medidas y número de inventario que no coincide con el que está señalado en los cuadros. De los doce cuadros, siempre según la relación, cinco son copias de maestros italianos realizados por pensionados en Roma en el siglo XVIII, uno copia de Ribera es anónimo, otro es obra del flamenco Paul de Vos, dos del italiano Giacomo Nani, uno de escuela italiana y dos más de escuela española sin más precisiones. Analicemos estos lienzos por separado. Las copias de pintores italianos por los pensionados de la Academia en Roma se inscriben como es sabido dentro del sistema de enseñanza como práctica imprescindible para fomentar el buen gusto⁹. Iniciaban así un itinerario artístico que les llevaba a la copia de obras de grandes pintores que habían de ser de igual formato que los originales. Cada pintor debía remitir seis de estas copias a la Academia de Madrid durante el tercer año de pensionado¹⁰. Cinco de los cuadros enviados por la Academia a Lecároz forman parte de este grupo ya que son copias de Albani, Domenichino y Guercino, algunas firmadas y fechadas en Roma para evitar dudas; en otras no figura en cambio a quién se copia pero se trata también de maestros del clasicismo italiano. Algunos cuadros presentan gran formato para ajustarse a las dimensiones de las obras copiadas según era preceptivo.

La primera pintura mencionada en la *Relación de cuadros* es el lienzo del *Ecce-Homo entre dos ángeles* (150 x 194 cm), copia de Francesco Albani por José Camarón, firmado y fechado en la parte inferior del lienzo "J. Camaron Es copia de Albani en Roma Año 1783 F". Lleva el



Carlo Maratta, copia por Antonio Martínez, *La Adoración de los Reyes*.
Agustín Navarro, *Adán y Eva arrojados del Paraíso*.

número de registro 294 en pintura blanca. Se trata, por tanto, de una copia del artista valenciano que llegaría a ser pintor de cámara de Carlos IV y teniente director de Pintura de la Academia (1797), de cuya estancia romana sabemos que en 1781 ganó un segundo premio en San Lucas y en 1783 se presentó al Concurso Clementino y obtuvo el segundo premio con la *Expulsión de los mercaderes del templo*, ambos conservados en la Academia romana¹¹.

Se menciona a continuación el lienzo de *San Juan Evangelista* (279 x 206 cm), copia de Domenico Zampieri, *Il Domenichino*, por Antonio Martínez. Está firmado: "Antonio Martínez 1761". El *San Juan Evangelista* de dinámica composición es considerada obra maestra del artista italiano citada por primera vez por Bellori en la "Vita" de Caravaggio (1672, p. 206). Formaba parte de una serie de Evangelistas que se fechaba en torno a 1630 por su relación con el *San Juan Evangelista* de San Andrea de la Valle de Roma. La serie pasó del Palacio Giustiniani de Roma a la Colección Christi de Londres a principios del siglo XIX¹². Curiosamente, por Bédat tenemos noticias de este lienzo de *San Juan Evangelista* de Antonio Martínez, copia del Domenichino, pues es mencionado como tal en la Junta Ordinaria de la Academia del 6 de marzo de 1763, dos años después de su ejecución¹³. Este cuadro debemos identificarlo con el que figuró en la Exposición de 1840, organizada por la Academia,



Murillo, copia, *Purísima Concepción*.

como "S. Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles; figuras del tamaño del natural (copia de Domenichino)"¹⁴. Antonio Martínez, a quien pertenecen otros dos cuadros de este envío, uno de *Santa Margarita* copia del Guercino y otro de *La Adoración de los Reyes*, mandó otras copias desde Roma que figuran en los inventarios de la Academia¹⁵.

La tercera obra citada en la *Relación de Cuadros*, el lienzo de *Santa Margarita* (123 x 97 cm), copia de Giovanni Francesco Barbieri, *Il Guercino*, por Antonio Martínez. Lleva el número 118 pintado en blanco. Está firmado por "(An)tonio Marti(z) 1762", y también lo menciona Bédat como copia del Guercino según la Junta Ordinaria citada de 1763, el año siguiente a su realización¹⁶.

Citado en cuarto lugar aparece *La Adoración de los Reyes* (218 x 136 cm) de Antonio Martínez. Efectivamente, este magnífico lienzo de gran composición y rico colorido está firmado por "Antonio Martinez 1761", y

lleva el número 242 en blanco. No dice en este caso si es copia de obra italiana, aunque por Bédat sabemos que Antonio Martínez había enviado una *Adoración de los reyes* copia de Carlo Maratta que, sin duda, hay que identificarla con la de Lecároz¹⁷.

Se mencionan en quinto y sexto lugar sendos *Floreros* (100 x 80 cm) de Giacomo Nani, ambos con marcos y referenciados con los números 663 y 664, respectivamente. Giacomo Nani fue, como es sabido, un pintor napolitano, dedicado fundamentalmente al bodegón, que estuvo al servicio del rey Carlos III en la fábrica de Capodimonte. Su hijo Mariano Nani fue ayudante suyo y vino a España en el séquito real en unión de otros artistas procedentes de las fábricas napolitanas. Entró como diseñador en la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro¹⁸. La pareja de *Floreros* no se conserva en el Colegio de Lecároz, bien porque no fueron enviados o porque hayan desaparecido con posterioridad. De hecho, el "Inventario de las pinturas de la Academia" reseña dos parejas de *Floreros con hortalizas* firmados por Giacomo Nani¹⁹. Cabe también la posibilidad de que la pareja de *Floreros* hubiera sido sustituida por otras obras de las que más tarde se tratará.

La *Relación de cuadros* menciona en séptimo lugar el lienzo de *Adán y Eva arrojados del Paraíso* (84 x 64 cm) de Agustín Navarro. El cuadro se conserva y parece asimismo copia de pintor italiano. Va registrado con el número 185 en blanco. Agustín Navarro fue también pen-



Paul de Vos, *Concierto de aves*.

sionado en Roma. El "Inventario de las pinturas de la Academia" menciona una pintura realizada por él en esta ciudad, la *Presentación alegórica del Infante Carlos Eusebio*, firmada "Agustín Navarro en Roma", además de otras obras²⁰. Agustín Navarro fue director de Anatomía (1766) y de Perspectiva (1786) en la Real Academia.

Sigue la *Relación de cuadros* con la mención en octavo lugar de la *Purísima Concepción* copia de José de Ribera (206 x 142 cm). Este cuadro de gran formato figuró en la Exposición de 1840 de la Academia como copia anónima del Españolito: "Nuestra Señora de la Concepción, del tamaño natural en un trono de nubes y ángeles"²¹. En realidad, se trata de una copia de Murillo de la *Concepción* de los Franciscanos.

En noveno lugar figura el *Concierto de aves* (155 x 232 cm) de Paul de Vos. Se trata de un espléndido cuadro de formato apaisado que parece efectivamente obra del pintor flamenco. Sin duda, puede identificarse con el que figuró en la Exposición de 1840 de la Real Academia de Bellas Artes que aparece descrito así: «Un cuadro grande de aves, pintadas por el natural, que figuran un concierto de música en el que preside un mochuelo"²². La composición de este lienzo está inspirada en un *Concierto de pájaros* atribuido a Paul de Vos que se conserva en el Ermitage de San Petesburgo (núm. inv. 607). Un paisaje abierto está enmarcado por dos árboles retorcidos en los que se encaraman variadas clases de pájaros trinando, dirigidos por una lechuza sobre una partitura. Este tema fue cultivado por pintores flamencos del siglo XVII como Frans Snyders, su cuñado Paul de Vos y Jan van Kessel cuyo *Concierto de pájaros* del Koninklijk Museum voor Shone Kunsten de Amberes ha sido exhibido recientemente en



Oracio Borgianni, *Batalla de Clavijo*.

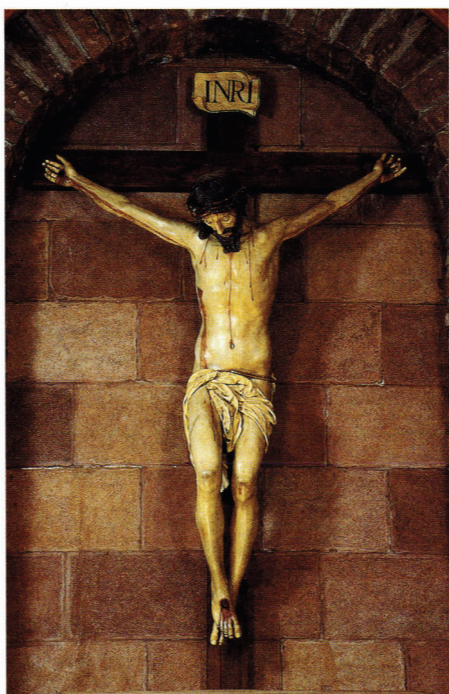
nuestro país²³. En el "Inventario de las Pinturas" de la Academia figuran otras tres obras del pintor flamenco con temas igualmente de animales y parecido formato²⁴.

Sigue en décimo lugar *La Adoración de los pastores* (100 x 84 cm), lienzo ovalado calificado genéricamente como "Escuela Italiana", cuadro oscuro de técnica muy suelta.

La obra mencionada a continuación, en undécimo lugar, es la *Batalla de Clavijo* (138 x 138 cm), calificada como de "Escuela española". El cuadro que se conserva y lleva el número de registro 660 en blanco, sobresale por su calidad entre el conjunto de pinturas enviadas por la Academia y representa un tema hispánico aunque su autor no sea español sino italiano. Efectivamente, el lienzo está firmado en la parte inferior con letra cursiva casi perdida: "Orattio borigianni fct.". Reproduce una composición idéntica al *Santiago Matamoros* que publicó Pérez Sánchez en la Sala Durán de Madrid en 1972, firmado también por el pintor italiano, que ahora se encuentra en el Museo de Jaén, aunque éste era de menor tamaño (48 x 34 cm) que el de Lecároz²⁵. Ambos debieron de ser pintados en España dado su tema, durante la estancia de Borigianni en nuestro país a finales del siglo XVI o primeros años del XVII. La composición ofrece un gran dinamismo y acumulación de personajes en el primer plano; un brioso Santiago sobre caballo blanco, vestido de vivo amarillo y capa verde, irrumpe sobre los sarracenos caídos desnudos a sus pies, otros caballos huyen saliendo del cuadro y la multitud se escapa en la lejanía bajo una gran roca horadada. Las banderas con la cruz ondean tras Santiago. El paisaje es rocoso y se abre al mar donde en la lejanía se dibuja un poblado. Unos barcos navegan sobre el oleaje costero. Se trata de un cuadro de tonalidades verdes, ocre y azules, modulado con elaboradas luces, con claras lejanías. Puede ser efectivamente obra de primera época del pintor en la que pesa su herencia manierista romana—recuerda como dice Pérez Sánchez, a la *Batalla de Constantino* de Julio Romano del Vaticano— en la que integra modelos venecianos del Tintoretto y los Bassano. Su estilo se muestra anterior a los cuadros tenebristas que pintará más tarde tras el conocimiento de la obra de Caravaggio. Un cuadro de ambientación mágica y fantástica de un asunto hispánico que fue enviado desde la Academia a Lecároz sin conocer su autor, si bien esa institución conservaba otras obras firmadas por Borigianni como el *David y Goliat*²⁶.

La *Relación de cuadros* cita en duodécimo lugar un *Jesús Crucificado* (178 x 120 cm) de escuela española, un lienzo tenebrista del siglo XVII.

La *Relación* menciona en último lugar *Jesús Crucificado* ("Escultura tamaño natural"). Se trata de la única escultura del conjunto de la que, en contraste con las pinturas, no se da referencia de su autor ni ningún otro dato. El hecho es aún más sorprendente al tratarse del *Jesús Crucificado* del convento de Monserrate, obra de Alonso Cano. La obra había ingresado en la Academia en dos ocasiones, la primera con motivo de la invasión napoleónica y pasada la guerra de la Independencia fue devuelta al convento en 1824, la segunda tuvo lugar en 1837 con motivo de la desamortización. En la Academia estuvo hasta 1891 en que fue enviado por error al Colegio de Lecároz como hemos intentado demostrar en otro lugar²⁷. Es probable que manos inexpertas confundieran el *Cristo* del Hospital de Monserrat, de la plaza de Antón Martín, que se guardaba en el mismo lugar en la Academia, con el del convento de Monserrate de Alonso Cano. Prueba indudable de esta confusión es que en el Inventario de 1897 el *Jesús Cru-*



Alonso Cano, *Jesús Crucificado*.



Anibal Carracci, copia, *Bodas místicas de santa Catalina*.

cificado de Alonso Cano sigue figurando en la Academia: "Capilla Esculturas. Jesús Crucificado, original de Alonso Cano", cuando sabemos por la *Relación de cuadros* que desde 1891 estaba en Lecároz. En la Academia no había habido intención de desprenderse del célebre Crucificado de Cano y se seguía pensando que continuaba en la institución identificándolo con el Cristo de Mínimos de la Victoria, obra atribuida a Pompeyo Leoni y más recientemente a Antón de Morales. La escueta clasificación que del Crucificado hace la *Relación de Cuadros* en contraposición con los datos que nos ofrece en relación a los lienzos, apoya la idea de que el *Jesús Crucificado* de Alonso Cano había sido enviado sin saber qué se mandaba en realidad.

Aunque la *Relación de cuadros* no menciona más obras, se conserva junto a los cuadros enviados por la Academia un lienzo de las *Bodas místicas de santa Catalina* (156 x 119 cm), que es una buena copia del siglo XVIII de la obra de Anibal Carracci que guarda la Galería Nacional de Capodimonte de Nápoles. Creemos muy probable que esta obra viniera formando parte del mismo legado, quizá como incorporación de última hora para sustituir a los *Floreros* de Giacomo Nani.

Como se ha podido ver se trata de un importante conjunto de cuadros formado por copias de obras italianas por pensionados de la Academia en Roma –José Camarón, Antonio Martínez y Agustín Navarro– y un Paul de Vos y un Oracio Borgianni, que acompañaron al Crucificado de Monserrate de Alonso Cano en su desplazamiento al convento de Capuchinos de Lecároz.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Relación de los cuadros que en calidad de depósito cede esta Real Academia al colegio de misioneros fundado en el Baztán, y de las esculturas que graciosamente y á perpetuidad cede también á dicho colegio

P. 1

Albani Francesco, – copia de

por D. José Camaron

"Ecce-Homo entre dos ángeles"

Alto 1,50 ancho 1,94 lienzo – nº 527

Domenichino – Domenico Zampieri il – Copia de

por D. Antonio Martínez

"San Juan Evangelista"

Alto 2,79 ancho 2,06 lienzo

Guercino – Giovanni Francesco Barbieri il – Copia de

por D. Antonio Martínez

"Santa Margarita"

Alto 1,23 ancho 0,97 lienzo – 208

Martínez D. Antonio

"La Adoración de los Reyes"

Alto 2,18 – ancho 1,36 lienzo – 534 con marco

P. 2

Nani Giacomo

"Florero"

Alto 1, – ancho 0,80 lienzo – 663 con marco

Idem. Id

"Florero"

Alto 1,00 – ancho 0,80 lienzo – 664 con id.

Navarro D. Agustín

"Adán y Eva arrojados del Paraíso"

Alto 0,84 – ancho 0,64 lienzo – 79

Ribera D. José de – Copia de

"Purísima Concepción"

Alto 2,06 ancho 1,42 lienzo 743

Vos Paul de

"Concierto de aves"

Alto 1,55 ancho 2,32 lienzo 599

Escuela Italiana

"La Adoración de los Pastores"

Alto 1,00 ancho 0,84 lienzo óvalo 736 marco

Idem Española

"Batalla de Clavijo"

Alto 1,38 ancho 1,38 – lienzo – 717 con marco

P. 3

Escuela Española

"Jesús Crucificado"

Alto 1,78 – ancho 1,20 – lienzo 740 con marco

——— "Jesús crucificado"

(Escultura tamaño natural"

Madrid 25 de Febrero de 1891

El Secretario general

Simeon Avalos

(rubricado)

Archivo Conventual de Lecároz (Navarra)

NOTAS

1. WETHEY, H. E., *Alonso Cano. Pintor, Escultor y Arquitecto*, Madrid, 1983, p. 147.
2. Se da noticia de este hecho en nuestra ponencia presentada al Simposio internacional *Alonso Cano y su época* celebrado en Granada, 14-17 de febrero de 2002. Véase GARCÍA GAINZA, María Concepción, "Sobre el envío del Cristo de Cano a Lecároz", en *Alonso Cano y su época, Symposium internacional*, Granada, 2002, pp. 151-160. Quiero expresar mi gratitud al P. Tarsicio de Azcona y al P. Francisco Javier Cabodevilla, de los conventos de Capuchinos de Pamplona y Lecároz, respectivamente, por las facilidades que me dieron para la consulta del archivo así como para la localización y estudio de los cuadros.
3. Véase el apéndice documental.
4. "Sesión Ordinaria del lunes 23 de febrero de 1891", Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ASF) 3/100, folio 340. AZCUE BREA, Leticia, *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y estudio*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994, p. 87.
5. "Sesión ordinaria del 6 de julio de 1891", ASF 3/100, folio 459. "De un oficio del P. Fr. Joaquín María de Llavanera. Director del Colegio de Misioneros del Baztán, autorizando a D. Antonio Mayo para poder recoger los cuadros y esculturas cedidas por la Academia para dicho Colegio. La Academia acordó que por la secretaría general se disponga con las formalidades debidas la entrega de dichos objetos de arte".
6. ZUDAIRE HUARTE, Eulogio, *Lecároz, Colegio "Nuestra Señora del Buen Consejo" (1888-1988)*, Burlada, 1989, pp. 18-31, y "Reverendísimo P. Joaquín de Lllavaneras. Rasgos de su talante personal", *Estudios Franciscanos*, 89 (1988) 423-447.

7. ZUDAIRE HUARTE, Eulogio, *Duquesa consorte de Pastrana, Dionisia Vives y Cires, Condesa de Cuba* (13-8-1823 – 31-3-1892).
8. ZUDAIRE HUARTE, Eulogio, *Lecároz...*, *op. cit.*, pp. 60-65.
9. URREA FERNÁNDEZ, Jesús, "Pintores españoles en Roma a mediados del siglo XVIII", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, (1999) 367-386.
10. PIQUERO LÓPEZ, María Ángeles Blanca, "Copias académicas de maestros italianos" (Exposición Enero-Febrero 1993), *Academia*, 76 (1993) 315-341. Existen varios estudios sobre los pensionados de la Academia en Roma: LÓPEZ DE MENESES, Amada, "Las pensiones que en 1758 concedió la Academia de San Fernando para ampliación de estudios en Roma", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XLII (1933-34) 29-79; OLARRA, José, "Il secondo centenario dell'Accademia Spagnuola di Belli Arti in Roma", *L'Osservatore Romano*, Roma 19-1-1947, p. 3; ALONSO SANCHEZ, M^a Ángeles, *Francisco Preciado de la Vega y la Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1961 (inédita); QUINTANA MARTÍNEZ, Alicia, *Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid 1744-1774*, Madrid, 1974 (inédita); BARRIO, Margarita, *Relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XIX. La Academia de Bellas Artes (1789-1861)*, Bologna, 1966; CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad, "Artistas españoles en la Academia de San Luca de Roma. 1740-1808", *Academia*, 68 (1989) 155-209.
11. CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad, *op. cit.*, pp. 175-176, ESPINÓS DÍAZ, Adela, "José Camarón Meliá (1760-1819), Pintor de Cámara de Carlos IV", en *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Madrid-Aranjuez, 1987, pp. 256-262; ESPINÓS DÍAZ, Adela, "José Camarón Meliá (1760-1819), artista valenciano en la Corte", en *Actas de las III Jornadas de Arte: Cinco siglos de Arte en Madrid*, Madrid: CSIC, 1991; RAS, M., *Una familia de artistas desde el siglo XVIII. Los Camarón*, Valencia, 1942. Además en PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., "Inventario de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia*, 18-19 (1964) 5-83, se mencionan tres obras de J. Camarón: la núm. 169, un *David*, copia de Guido Cagnacci, firmada en Roma en 1781; la núm. 292, una *Minerva y Valencia* y la núm. 319, *Moisés con las tablas de la ley*, firmada: "José Camarón lo hizo en Roma año 1785".
12. BOLEA, Evelina, *Domenichino*, Milano, 1963, catálogo nº 94.
13. BÉDAT, Claude, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, 1989, pp. 262-269.
14. NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza, *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999, p. 481.
15. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *op. cit.*: figuran con el núm. 280, *San Miguel*, copia de Guido Reni por Antonio Martínez; núm. 354, *La Sibila Pérsica*, copia del Guercino, firmado: "Antonio Martínez 1762"; núm. 372, *Magdalena*, busto, copia de Reni por Antonio Martínez; núm. 527, *Virgen con el Niño dormido*, copia de Carlo Maratta, detrás: "Antonio Martínez".
16. BÉDAT, C., *op. cit.*, pp. 262-263.
17. *Ibidem*. Se menciona en la misma Junta Ordinaria (6-3-1763).
18. URREA FERNÁNDEZ, Jesús, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid: Secretariado de Publicaciones, 1977, pp. 163-170.
19. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *op. cit.* Se trata de los núms. 235 y 236, y 851 y 855, estos dos últimos depositados en la Dirección General de Correos.
20. *Ibidem*. Se trata del núm. 109, *Santa Mónica recibiendo el cingulo*; núm. 304, *Encuentro de los dos caudillos*, firmado: "Agustín Nabarro"; núm. 437, *La Samaritana en el pozo*, firmado: "Agustín Navarro A..."; núm. 573, *Despedida de San Pedro y San Pablo*, firmado: "Agustín Navarro 1785".
21. NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza, *op. cit.*, p. 478.
22. *Ibidem*, p. 486.
23. *Los grandes maestros de la pintura flamenca en el siglo de Rubens*, catálogo de la exposición, Barcelona, 2002, p. 84.

24. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *op. cit.*: núm. 644, *Aves Salvajes*, firmado por "Paul de Voss"; núm. 654, *Garzas perseguidas por milanos* y núm. 656, *Estanque con patos y aves de rapiña*.
25. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., "Nuevas obras de Oracio Borgianni en España", *Boletín Seminario Arte y Arqueología de Valladolid*, (1972) 527-530.
26. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Borgianni, Cavarozzi y Nardi en España*, Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1964, p. 16.
27. GARCÍA GAINZA, María Concepción, *op. cit.*, pp. 152-153.

UN APUNTE SOBRE MARIANO SALVADOR MAELLA

Antolín Abad y Ángela Franco

Debemos al profesor José Luis Morales y Marín, fallecido hace algunos años, un cumplido estudio de Mariano Salvador Maella, publicado en 1991¹ y reeditado cinco años más tarde². Dado que analiza toda la obra del dotado pintor valenciano, resulta sorprendente el error del que nos vamos a ocupar en estas breves notas. Se trata del cuadro que representa el martirio de san Melitón y los mártires de Sebaste, encargado por los religiosos franciscanos para presidir el retablo mayor de la iglesia del convento dei Santi Quaranta Martiri, de Roma, cuyo boceto se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El boceto mide 136 x 72 cm, y sobre el reverso del lienzo se lee: "Borrón del qu[adro]. de... Mariano Salvador de Maella Fet. Roma 1764"³.

El cuadro fue encargado dos años antes, según se desprende de un documento fechado el 27 de junio de 1762 en el que consta el encargo en los siguientes términos:

Comunicación a la Academia de San Fernando del encargo que los religiosos descalzos españoles de Roma han hecho a Maella.

Dí cuenta de una carta de Don Francisco Preciado [de la Vega] en la qual dice que los Religiosos Franciscos Descalzos Españoles han encargado a Don Mariano Maella una Pintura grande para su iglesia de Santi Quaranta, cuyo boceto tiene ya formado. Y pide licencia para hacer el Quadro. Que Maella que está en su compañía, aunque no carece de las ligerezas del valenciano, es siempre muy aplicado y adelanta mucho. Ultimamente anota en otra carta del 8 de este mes el mismo Director, me incluye una del Director General D. Corrado Giaquinto con fecha en Roma a diez y siete de junio: En ella me encarga haga presentes a la Academia sus respetos; dice que ha visto los Pen-



Fachada de la iglesia del convento dei Santi Quaranta Martiri, Roma.

cionados informa bien de todos, pero singularmente de Carnicero y Maella. Expresa que ha visto el boceto de este último para el quadro de los Santi Quaranta. Lo alaba mucho y pide se le conceda licencia para hacer el Quadro. La Junta lo tiene a bien y le concede permiso y pide envíe el boceto quando termine el quadro. Habiéndose informado muy despacio sobre los demás puntos contenidos en las expresadas cartas, en primer lugar acordó la Junta conceder a Maella la licencia que solicita para asistir a su padre con quatro Rs. Diarios; y que si esta consecuencia se le incluya desde el presente mes en los Libramientos mensuales y que se pase a Preciado el correspondiente aviso, para que desde luego los perciba de menos de la asignación que tiene en Roma⁴.

El *Martirio de san Melitón*, que Morales y Marín incluye erradamente entre la obra destruida y dispersa⁵, fue pintado en Roma, y desde su finalización fue instalado en el lugar para el que fue encargado, es decir, sobre el muro del altar mayor y nunca fue trasladado de allí. El cuadro remata en forma de arco de medio punto, como el boceto, y sus dimensiones son 500 x 250 cm. Según Anastasio Navarro, estudioso del convento romano, el lienzo está inspirado en otro existente en el convento, que corresponde al que encargó el Gonfalon en 1486 para el altar mayor⁶. El estilo lógicamente nada tiene que ver, y en todo caso podría aventurarse que lo que le sirvió de inspiración fue simplemente la temática. Este autor desconoce la autoría real del pintor valenciano, a quien alude sólo como una atribución propuesta por el *Diario Ordinario* del 11 de agosto de 1764⁷.

En la parte inferior se desarrolla el martirio de san Melitón –primer obispo de Salqui y discípulo de san Bonifacio de Cagliari– y de sus cuarenta acompañantes, un rompimiento de glo-



Mariano Salvador Maella, *Martirio de san Melitón y los mártires de Sebaste*.
Boceto, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Mariano Salvador Maella, *Martirio de san Melitón y los mártires de Sebaste*.
Retablo de la iglesia del convento dei Santi Quaranta Martiri, Roma. © Fotocolor B.N. Marconi-Cénova

ria con ángeles mancebos y niños que reparten atributos de sacrificio de santidad. Como es característico de la pintura del momento, el pintor emplea atrevidos escorzos y rico juego de luces y sombras. La paleta utilizada abunda en tonalidades cálidas a base de ocre y amarillos, sabiamente matizados con verdes cristalinos, que evocan las aguas del martirio. Algunas manchas rojas en mantos arriba y abajo conforman contrastes coloristas de logrado efecto plástico.

El pintor hubo de soportar bastantes penurias económicas en Roma, como se echa de ver en un documento muy expresivo, fechado en mayo de 1758, conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:

Maella solicita una limosna a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para poder permanecer en Roma.

El Señor Viceprotector dio cuenta de un memorial en que Dn. Mariano Salvador Maella expresando que por su grande inclinación a la pintura pasó a Roma donde se halla padeciendo muchas necesidades pide que la Academia le conceda la limosna que sea de su agrado, para poder subsistir allí por algún tiempo y lograr los adelantamientos que a costa de grandes fatigas y miserias fue a buscar. La Junta compadecida acordó se represente a S.E. quan digno es de la piedad de la Academia por su buena índole, por su gran aplicación, por su singular talento y por haber obtenido siempre premios en todos los concursos. Creyendo la Junta que si al tiempo de la oposición de las pensiones se hallase en esta Corte es muy verosímil obtuviese alguna, pero no pudiendo conseguir por este medio el alivio que necesita a causa de los justos y repetidos acuerdos hechos sobre que no se den Pensiones en Roma a los que hayan ido a aquella corte, y últimamente para que no se malogren los ventajosos principios que reconocen en Maella toda la suerte desea que por tiempo de dos años se le señalen por vía de limosna quatro Rs. Y se le de un Quarto en el Hospital de Santiago de los Españoles, haziendo trabajo bajo la conducta del Director de los Pensionados, que le mande la Academia⁸.

NOTAS

1. MORALES Y MARÍN, José Luis, *Mariano Salvador Maella*, Madrid, 1991.
2. MORALES Y MARÍN, José Luis: *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*, Zaragoza: E. Moncayo S.L., 1996.
3. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., "Inventario de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia*, 18-19 (1964) 17, núm. 69.
4. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ASF), Juntas Ordinarias, Generales y Públicas, Libro I, 1757-1770, Junta 27 de junio de 1762, publicado por MORALES Y MARÍN 1991, *op. cit.*, doc. 311, pp. 213-214 y 270.
5. CONDE DE LA VIÑAZA, *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*, t. 3, Madrid, 1894, p. 10, cfr. MORALES Y MARÍN 1991, *op. cit.*, pp. 32-33 y MORALES Y MARÍN 1996, *op. cit.*, pp. 251-252.
6. NAVARRO, Anastasio, O.F.M., *Santi Quaranta. Semblanza histórico-artística*, 2ª ed., Roma: Centenari, 1977, pp. 50-53.
7. NAVARRO, *op. cit.*, p. 53, donde recoge el dato del mismo *Diario Ordinario del Gonfalone*, 7 de enero de 1747, que lo atribuye a Luigi Tosi o Tussi o Fussi.
8. ASF, Juntas Ordinarias, Generales y públicas, Libro I, 1757-1770, Junta Ordinaria de 23 de mayo de 1758, recogido por MORALES Y MARÍN 1991, *op. cit.*, doc. 308, p. 212.

EL VIAJE AL SUR DE ITALIA DE ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

Jorge García Sánchez

La fortuna de obtener una pensión en Italia constituía el premio más precioso durante el periodo de formación de un arquitecto de la Academia de San Fernando. En el siglo XVIII Roma era el principal foco de atracción de los artistas de toda Europa, la cuna de las Bellas Artes por excelencia, y en ella los pensionados tenían la posibilidad de familiarizarse con las obras de los grandes maestros del Renacimiento, estudiar *in situ* los monumentos que ya conocían a través de estampas, libros y grabados y entrar en contacto con los círculos artísticos locales. Pese a la relevancia de la estancia en Roma para los artistas, la Academia no siempre favoreció esta instrucción cosmopolita de sus alumnos más adelantados; las envidias de los académicos de Madrid hacia los antiguos pensionados, el sentimiento de autosuficiencia que suponía que los discípulos podían obtener la misma preparación en España que en Italia, y la vaga sensación de que los pensionados desaprovechaban su tiempo en la capital pontificia¹, condujeron a que las pensiones fueran suspendidas entre 1769 y 1778 y de 1784 a 1791, momento en el que se permitió a dos arquitectos ir a Roma en calidad de pensionados extraordinarios a instancias del ministro de Estado, el conde de Floridablanca. Mientras que a mediados de siglo la Sociedad de Dilettantes² promovía desde Londres los viajes por la península italiana, Grecia y Próximo Oriente de los jóvenes artistas ingleses y difundía las publicaciones sobre los lugares arqueológicos en boga, y la Academia de Francia en Roma acogía a sus pensionados ya en 1666, España ni siquiera dispuso de un edificio que albergara allí a la Academia como institución hasta 1881³. Por lo tanto, la referencia a la Academia de Bellas Artes en Roma en el siglo XVIII y la mayor parte del XIX aludía a la existencia de un director⁴ que coordinaba las actividades de unos cuan-

tos pensionados, raramente con una sede en común, y sobre los que escribía a Madrid informando de sus progresos y de las obras que tenían en proyecto.

Lógicamente esta inestabilidad del sistema de pensiones, su precaria organización en la ciudad de destino de los arquitectos y demás artistas españoles, y los obstáculos de ciertos académicos hacia todo lo que tuviera relación con los pensionados, no permitían una gran libertad de movimiento por parte de éstos; como más adelante se verá, los arquitectos que estuvieron en Roma en el XVIII apenas salieron de ella. No será hasta la mitad del siglo XIX, y sobre todo desde la definitiva instalación de la Academia en San Pietro in Montorio, cuando comenzarán los viajes por el resto de Italia y los largos desplazamientos, resultado de los cuales los envíos también los constituirán dibujos de monumentos griegos y ocasionalmente egipcios, además de los consabidos romanos. Un siglo después que los demás arquitectos europeos, los españoles empezaban a interesarse por las regiones del Mediterráneo oriental, convirtiéndose en 1876 Manuel Aníbal Álvarez y Ramiro Amador de los Ríos en los dos primeros pensionados de la Academia Española de Bellas Artes de Roma en viajar a Grecia y Egipto.

Por ello resalta el afán viajero de uno de nuestros más ilustres pensionados madrileños, Isidro González Velázquez, cuya permanencia en Roma se prolongó entre diciembre de 1791 y finales de 1796. A lo largo de esos años de pensión no sólo se limitó a medir y dibujar los venerables restos de la civilización antigua presentes por toda Roma, sino que con un verdadero deseo de aprender recorrió la Toscana, Lombardía, el Véneto y el sur de Francia⁵. Asimismo se acercó a visitar las construcciones monumentales de la Campania en un periodo en el que la Magna Grecia se estaba convirtiendo en un punto de atracción clave para los arquitectos que quisieran indagar en las fuentes de la arquitectura griega.

Encontramos un precedente al viaje de Velázquez en la visita que efectuó en octubre de 1764 su maestro Juan de Villanueva junto al pintor José del Castillo a Nápoles y a la vecina ciudad semienterrada de Herculano, que llevaba siendo objeto de sistemáticas excavaciones desde hacía veintiséis años, cuando Carlos III encargó su dirección al ingeniero español Roque Joaquín de Alcubierre⁶; ambos pensionados disponían ya de licencia para retornar a España por la finalización de sus pensiones, pero antes pidieron permiso al agente de Su Majestad en Roma, Manuel de Roda, para ir a Nápoles "a instruirse de las antiguas pinturas y de mas singularidades del Herculano"⁷; Roda recomendó a la Academia de San Fernando la ejecución de este viaje por lo instructivo que resultaría para sus respectivas profesiones, y ésta lo consintió. Habían pasado casi seis años desde la llegada de Villanueva a Italia, y que conozcamos, antes de su estancia en Nápoles jamás llegó a estar más alejado de Roma que cuando estudió el Templo de la Sibila en Tívoli, del que envió ocho diseños a España, y esto pese a que el reglamento de los arquitectos pensionados propuesto en 1758 contemplaba cuatro años de viajes por la península italiana y fuera de ella, de un total de seis⁸. Estas instrucciones señalaban en el artículo número 12 que tras los dos primeros años transcurridos en Roma, los arquitectos pasarían durante los dos siguientes por "las principales ciudades de Italia como Bolonia, Florencia, Milán, Génova, y Venecia" además

de por los centros más relevantes de Alemania y Flandes; los dos restantes transcurrirían en Holanda, Londres y Francia. Ninguna de estas disposiciones tuvieron su plasmación en la realidad, sobre todo por la falta de apoyo de la Academia a dicha regulación, perdiéndose la oportunidad de que nuestros arquitectos ampliaran su formación europea y cumpliéndose el tópico de que a los españoles tradicionalmente no les agradaba viajar al extranjero⁹.

Si exceptuamos el caso particular del canónigo José Ortiz y Sanz¹⁰, quien recorrió Nápoles, Pozzuoli, Pompeya, Herculano y Paestum en su esforzada búsqueda de los principios vitruvianos en sus monumentos, desde la marcha del célebre autor del Museo del Prado apenas ningún español interesado en el análisis de las antigüedades napolitanas se acercó a la Campania hasta la presencia de Isidro González Velázquez como pensionado en Roma. Sí tenemos noticia del paso por Nápoles del arquitecto Manuel Martín Rodríguez, quien marchó a Italia en 1782 a expensas de su tío, Ventura Rodríguez, pero nada sabemos de las actividades que desarrolló mientras cumplía las etapas del viaje previsto por éste, en las que también se incluían las visitas a Roma, Florencia, Venecia y diversas ciudades francesas¹¹.

Los arquitectos de la Academia que disfrutaron contemporáneamente a Velázquez de una pensión en la ciudad de las Bellas Artes adquirieron allí un interés por la arqueología y una nueva perspectiva de estudiar las construcciones clásicas que atestiguan los escasos dibujos que de ellos nos quedan; desgraciadamente no viajaron a la Italia meridional, sino que concentraron sus trabajos en la Urbe y la campiña romana, por lo que no debemos lamentarnos exclusivamente por sus proyectos perdidos, tampoco por los que ni siquiera ejecutaron.

Los dos pensionados que partieron desde España poco antes que Isidro Velázquez fueron Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo, quienes permanecieron en Roma de 1791 a 1796. En principio sus pensiones debían durar tres años, pero gracias a la calidad de los dibujos que mandaron a la Academia de San Fernando ésta les prorrogó su estancia dos más¹². La relación de estos arquitectos con la omnipresente persona del ex-jesuita Pedro José Márquez, también arquitecto y miembro de la Academia Romana de Arqueología, marcó la mayoría de los movimientos de nuestros pensionados: por ejemplo, en 1792 Isidro González Velázquez acompañó en sus excursiones arqueológicas por los alrededores de Roma al religioso mexicano y al erudito francés Petit-Radel, quien escribirá diversas obras sobre los monumentos ciclópeos prerromanos que iban contemplando¹³; así la Vía Appia o el Monte Circeo, entre otros lugares, fueron objeto de sus visitas. Hacia 1795 encontramos de nuevo a Pedro Márquez junto a Petit-Radel y a Silvestre Pérez examinando las ruinas de la Villa de Plinio en la Vía Laurentina, cuyo resultado será la publicación un año después por parte del mexicano de *Delle Ville di Plinio il Giovane*¹⁴.

¿Cuál fue el motivo de que solamente Velázquez se decidiera a realizar un desplazamiento que se alejara más allá del territorio que rodeaba a la capital pontificia? La situación institucional de Isidro Velázquez era diversa de la de los arquitectos españoles en Roma¹⁵ pensionados en 1791 por la Academia de Bellas Artes de San Fernando y no directamente

por el rey Carlos IV –como era su caso–, y por lo tanto sujetos a las instrucciones que habían recibido en Madrid y que entregaron en mano al embajador español ante la Santa Sede, José Nicolás de Azara, a su llegada a aquella Corte. Sin embargo, en dichas instrucciones se contemplaba el derecho de los pensionados a viajar por las “principales ciudades de Italia”, y si bien ya no establecían un límite temporal a partir del cual se les permitiera a los artistas de la Academia salir de Roma, en su redacción se mostraban aún herederas de las malogradas instrucciones dadas a Villanueva y Lois de Monteagudo en 1758, estableciendo un itinerario que los encaminaba hacia el estudio de las obras paladianas de las localidades septentrionales de la península italiana¹⁶. Comparando estas prevenciones con las de 1758, se observa que, pese a la relativa facilidad para desplazarse a otras ciudades italianas que se concede a los pensionados en 1791 –siempre con el consentimiento de la Academia y de Azara–, ya no se incluye la oportunidad de pasar a otro país, perdiéndose ese sentido de formación arquitectónica más internacional. Por lo tanto, pese a que como ha señalado Delfín Rodríguez Ruiz¹⁷ las instrucciones de Pérez y Castillo suponen un salto cualitativo en la concepción de la Antigüedad, en el sentido de la rigurosidad prácticamente arqueológica que se les exigirá desde ahora en el análisis de las ruinas, las directrices de la Academia de San Fernando no apuntan todavía hacia la dirección desde la que viene difundándose el interés de la arqueología –Herculano y Pompeya– y el conocimiento de la “verdadera arquitectura griega”, es decir, Paestum. En el supuesto de que Pérez y Castillo hubieran decidido alejarse de Roma, y de que el destino de su viaje no se contemplara en el señalado por las instrucciones redactadas por José Moreno, tal vez hubiesen recibido las objeciones y la incomprensión de la Academia, incomprensión que de ningún modo tendría que sufrir un pensionado real. En efecto llama la atención que únicamente el otro pensionado por Carlos IV, Jorge Durán, visitara Paestum en aquel decenio final del siglo XVIII.

El viaje de Isidro González Velázquez lo podemos rastrear a través de las pocas noticias que como en el caso del resto de sus compañeros dejó de su actividad durante los años que disfrutó de la pensión en Italia, y de algunos de los dibujos que de él se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid¹⁸.

En la carta enviada a Azara por el Duque de la Alcudía el 3 de septiembre de 1793 se le informa al embajador de la licencia real y de la ayuda económica otorgadas al discípulo de Villanueva para que ponga en práctica su plan de visitar las antigüedades del área vesubiana:

El Rey se ha dignado conceder à D. Isidro Velazquez Pensionado por S.M en esa Corte para el estudio de la Arquitectura, cincuenta doblones sencillos de ayuda de costa por una vez, para que pueda hacer un viage à Napoles, con el objeto, que se ha propuesto, de ver, y observar las obras de mérito antiguas y modernas que hay en aquella capital¹⁹.

Cabe suponer que Velázquez abandonó Roma a finales del verano de 1793 y que prolongó su viaje hasta algún momento indeterminado de 1794, año en el que están fechados los trabajos anteriormente mencionados; de hecho podemos acercarnos más al momento de su

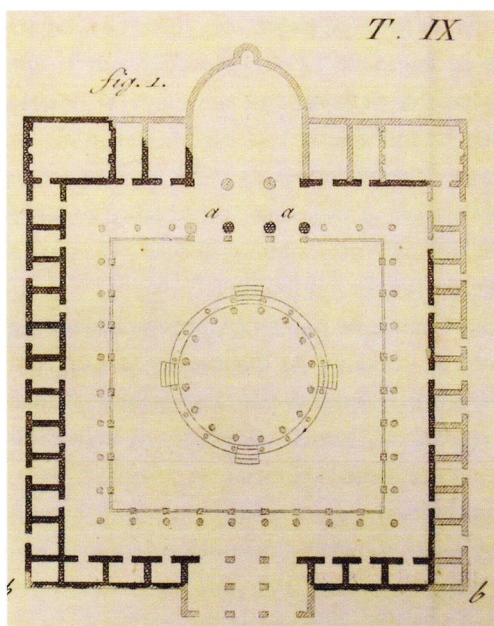
regreso debido a una desgracia familiar, el fallecimiento de su padre —el pintor de Cámara Antonio González Velázquez—, acaecido el 18 de enero de 1794 en Madrid, por la que tenemos constancia de que el 26 de febrero se hallaba en Roma firmando ante el notario apostólico los poderes necesarios para que su hermano Zacarías se hiciera cargo de los bienes paternos en su nombre, cobrara las rentas y lo representara en todas las diligencias judiciales oportunas²⁰. Gracias a ello se puede enmarcar su viaje entre septiembre de 1793 y enero o febrero de 1794, un total aproximado de cinco meses que justificaría el empleo de los 50 doblones concedidos por su constante benefactor Carlos IV²¹.

El artículo de *El Artista* dedicado en su sección “Galería de Ingenios Contemporáneos” a nuestro pensionado, ya retirado en aquella época de su cargo de Arquitecto Mayor, describe minuciosamente el recorrido que realizó Isidro Velázquez desde que partió de Roma:

En el año de 1794, hizo á su costa un viage desde Roma á Nápoles, en cuya capital observó y copió cuanto pudo de su arte. Pasó luego á la Calabria, Magna Grecia, hoy Posidonia en aquel reino, con el fin de observar y diseñar los hermosos y magníficos monumentos de la antigua ciudad de Pesto, donde se halla el verdadero y primitivo orden de la arquitectura griega. Allí halló conservados en muy buen estado tres templos colosales, algunos fragmentos de sus murallas, una puerta de entrada á la ciudad, resto de un gran teatro y trozos del más elegante gusto griego. Muchas de estas bellezas las midió y diseñó con suma escurpulosidad, pero en particular el templo mayor llamado de Neptuno, que es el que mejor se conserva. Hizo también varios apuntes de vistas de aquel delicioso parage que se halla á las orillas del mar Tirreno [...]. A su vuelta á Nápoles, aunque de paso, tomó varios apuntes de las ruinas de la Pompeana, de Portici, de Puzzuolo y otros parages en que halló bellezas del arte que admirar en aquel reino. Asimismo pintó una hermosa vista del Vesubio desde el punto de la ermita llamada del Salvador²².

El itinerario de Velázquez por el sur de Italia abarcó aquellos lugares de las inmediaciones de Nápoles por los que ineludiblemente pasaba todo viajero del *Grand Tour* que acudía a admirar los restos existentes de la grandeza de los antiguos —por no mencionar el magnífico espectáculo natural que ofrecía la visión del Vesubio—, de la que encontraba preciosas muestras en Pompeya y Herculano, así como en el Museo de Portici, establecido en el Palacio Real que Carlos III ordenara construir al arquitecto Vanvitelli en 1738 y depositario de las piezas aparecidas en las excavaciones de las ciudades vesubianas. Las estatuas, inscripciones, utensilios y pinturas provenientes de Pompeya y Herculano se mantuvieron allí desde 1750 hasta el inicio del siglo XIX, cuando paulatinamente se fueron llevando a Nápoles; en 1822 se finalizó el traslado de la colección al Museo Borbónico²³.

Siguiendo el periplo del arquitecto madrileño, en primer lugar conservamos la planta que delineó del Templo de Serapis en Pozzuoli (localidad situada al noroeste de Nápoles), gracias a la colaboración del pensionado con Pedro José Márquez, quien la incluyó en su obra *Dell'Ordine Dorico*, como el mismo académico mexicano dice en el apéndice de la obra



P. J. Márquez, *Dell'Ordine Dorico*, 1803, lám. IX, fig. 1.

titulado "Sopra una antica tavola di Pozzuolo". En dicho apéndice escribe: "ne daró la pianta –del templo de Serapis– come fu cavata sulla faccia del luogo dal diligente architetto spagnuolo D. Isidoro Velásquez" ²⁴, introduciéndola entre los demás dibujos realizados por él. La colaboración del pensionado con Pedro José Márquez se vio beneficiada por la pertenencia a un mismo círculo de intereses arqueológicos y eruditos en torno a la figura de José Nicolás de Azara, del que obviamente no se veían excluidos los demás arquitectos españoles, quienes también participaron en diversas empresas junto a su colega mexicano, como ya se apuntó. Donde más claramente se plasmaron estos intercambios fue en la obra de Márquez acerca de la Villa de Mecenas: en 1794, siguiendo las instrucciones de Azara, quien si no dirige

las excavaciones en el Templo de Hércules de Tívoli²⁵ –considerado en esos momentos la Villa de Mecenas–, al menos fue un atento espectador, Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo midieron y levantaron planos de los restos que salían a la luz, y llevaron a cabo la errónea reconstrucción ideal de la supuesta villa²⁶. La publicación de algunos de sus dibujos de Tívoli se hará ocho años después de la muerte de Azara, en 1812, cuando el ex-jesuita ejemplifique con ellos su disertación *Illustrazioni della Villa di Mecenate in Tivoli*²⁷, en la que también introduce una planta del vecino Templo de la Tosse, obra del artista catalán Antonio Celles²⁸. En el edificio del Templo de Hércules Vencedor, que no fue reconocido como tal hasta entrado el siglo XIX, se instalaron distintas industrias a lo largo de su historia: desde 1612 fue una fábrica de armas y un polvorín, entre 1658 y 1740 se convirtió en un centro de manufacturación de lana, para recuperar a finales de siglo su función armamentística, justo en el momento en el que los pensionados españoles indagaban entre sus ruinas.

La planta de Velásquez sirve de fondo a Márquez para exponer su teoría sobre los diferentes periodos de construcción que sufrió el edificio del templo, remitiendo a la época de Marco Aurelio los elementos que aún quedaban en pie, y para disertar sobre la funcionalidad curativa de ese recinto sagrado, que define como "un puerto franco francés" en el que los antiguos podían sanar aprovechando las propiedades salutíferas de las aguas.

Al igual que la reconstrucción de la Villa de Mecenas, la planta de Velásquez resulta incorrecta porque parte de la base equivocada de considerar esta construcción como un Serapeo, tradición que se remonta a las excavaciones practicadas a mitad del siglo XVIII en las que se

halló una escultura del dios del Egipto Ptolomaico Serapis; hoy sabemos que realmente se trata de un *macellum*, y que las capillas de las que habla Márquez no son otra cosa que las *tabernae* del mercado de Pozzuoli²⁹. Pese al desconocimiento de su verdadera utilidad la planta del pensionado se ajusta precisamente a los restos que se encontraban a la vista del mercado construido en el reinado de Vespasiano (con restauraciones de la época de los Antoninos y los Severos): consta de un área cuadrada que incluye un patio central porticado y una serie de ambientes rectangulares dispuestos en los cuatro lados; del centro del patio surge una construcción circular con cuatro escaleras de acceso y dieciséis columnas (de mármol africano) que sostenían la cubierta; el ingreso principal se abre en el medio del lado meridional —que se asoma al mar—, y en el lado opuesto hay un ábside con varios nichos rectangulares de diferentes tamaños en sus flancos. En esta celda absidiada o en el elemento circular se hallarían las estatuas de las divinidades protectoras del *macellum*, de las que formaba parte Serapis, y de los miembros de la familia imperial³⁰. Una vista general que se ofrecía a los que recorrían estas ruinas la tenemos bien reflejada en los escritos del aristócrata chileno Nicolás de la Cruz y Bahamonde, quien nos describe los restos del supuesto Templo de Serapis aproximadamente en la misma época en la que Isidro Velázquez las dibujaba:

Retornando á Pozzuoli por el mismo camino, se encuentra el templo de Serapis, redondo, de bastante capacidad: se observan varias columnas de mármol puestas de pie, muchos trozos de otras tiradas por el suelo, un vaso de mármol grande para el sacrificio, la base del altar, que está colocada á modo de presbiterio, y varios trozos de muro que manifiestan la distribución del edificio. En tres columnas de las dichas, de mármol blanco griego, llamado Cipolino, se observa una parte agujereada de gusanos marinos, *Mytilus lithophagus*, Linéó & c. que dá que investigar á los naturalistas. Entre los demás fragmentos se encuentran piezas de mármol africano, y de granito oriental³¹.

Al igual que lo hiciera su maestro Juan de Villanueva treinta años antes, Isidro Velázquez no dejó de acercarse a una de las ciudades sepultadas por el Vesubio en el 79 d.C., precisamente a Pompeya, cuyos monumentos inspirarán en el siglo XIX gran cantidad de envíos a la Academia de los arquitectos pensionados. Pompeya se convirtió en un tema recurrente a partir de 1849, cuando los artistas españoles se vieron obligados a huir a Nápoles ante la proclamación de la República Romana. El director de los pensionados —el escultor Antonio Solá— organizó su trabajo para que los eventos políticos no afectaran a sus obligaciones con la Academia de San Fernando, recomendándoles la visita a las poblaciones vesubianas y al Museo Borbónico napolitano. Resultado de ello son los dibujos de Francisco Jareño y Jerónimo de la Gándara de la Casa de Cástor y Pólux o de la Casa de la Fuente. Otros arquitectos que en ese periodo imitaron a los dos anteriores fueron Domingo Inza, cuyo envío de 1852 versó sobre el Templo de Isis, o Francisco de Cubas, con un proyecto de restauración del Templo de Júpiter en 1854.

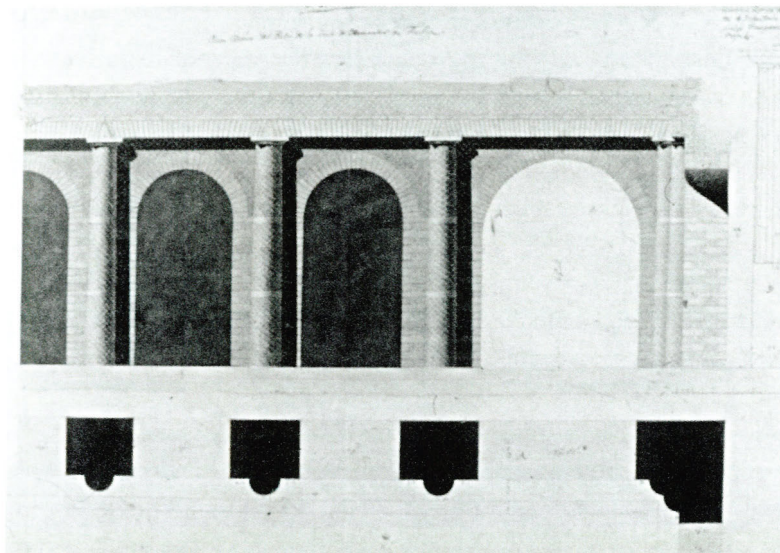
Isidro Velázquez visitó la ciudad en un periodo en el que las excavaciones se efectuaban a un bajo ritmo por las dificultades que se le avecinaban al Reino de las Dos Sicilias: en

diciembre de 1793 una escuadra francesa amenazaba con destruir Nápoles, partidaria de la coalición europea antirrevolucionaria, y a principios de 1794 se descubría una conjura contra los reyes Fernando IV y María Carolina de Borbón. Los desórdenes políticos que sacudieron al reino napolitano, la ocupación francesa y la proclamación de la República Partenopea repercutieron en el estancamiento de las labores arqueológicas de ese decenio³². Sumado a esto, otro acontecimiento sacudía el reino napolitano en junio de 1794: el día 15 se produjo una nueva erupción del Vesubio, anunciada días atrás con fuertes temblores de tierra, que después de una semana de duración cambió el aspecto del volcán. El embajador español en Nápoles, Juan Ventura de Bouligny, se lo describía así al duque de la Alcudia:

De esta manera continuando hasta el Domingo á la una de la noche que sintiéndose otra sacudida mui fuerte, con grande espanto y universal orror, se vio en la montaña del Vesuvio abrirse otro volcán á la mitad de dho. monte, de la extensión de mas de una milla, hacia el camino de la Torre del Greco, y sucesivamente se abrieron otros al rededor, echando todos un fuego inmenso, cuia Lava corría con tal rapidés que habiendo tomado el rumbo de dicha población de la Torre del Greco, apenas dejó tiempo á aquellos habitantes para asegurar sus vidas³³.

Ni siquiera la procesión "á pie desnudo" del Arzobispo de Nápoles con la imagen de San Genaro en dirección al volcán consiguió aplacarlo, aunque "se observó al llegar el Santo alguna quietud en el Vesuvio".

Así que Velázquez se topó con una ciudad silenciosa, olvidada por el rey Borbón, más ocupado en salvar su reino que en desenterrar las ruinas pompeyanas; pese a ello el diario de Francesco la Vega, director en solitario de las excavaciones entre 1780, año de la muerte de Alcubierre, bajo cuyas órdenes se encontraba, y 1804, el de la suya propia, nos indica que las operaciones arqueológicas no se detuvieron; por el contrario, con las pocas cuadrillas de trabajadores disponibles se retiraron grandes cantidades de tierra en torno a los dos teatros y a la palestra a lo largo de 1794³⁴. Cuando Leandro Fernández de Moratín, pensionado por Carlos IV en Italia, se paseó en el invierno de ese año por sus ruinas, las encontró en este estado: "Hasta ahora se han descubierto dos calles, una de ellas con la puerta de la ciudad y varios sepulcros, un quartel, un templo de Isis y dos theatros"³⁵. La visita le repercutió en su estado de ánimo: "Qué silencio reina en todo el entorno. Qué soledad horrible. Y todavía el Vesuvio arroja llamas y retumban sus cavernas con rumor espantoso"³⁶. Allí admiraría Isidro Velázquez todos estos monumentos: el edificio del Teatro grande, capaz de recibir a 5000 espectadores, que se empezó a despejar de tierra en 1789 gracias a los esfuerzos de la Academia Ercolanese³⁷; el Odeón o Teatro cubierto, construido en los primeros años después de la fundación de la colonia en el 80 a.C. gracias a los diunviros de la ciudad, Quinctius Valgus y Marcus Porcius; el Templo de Isis, que fue uno de los primeros recintos sacros en sacarse a la luz en las excavaciones del XVIII, y cuya estructura y decoración se encontraban en un perfecto estado de conservación, y el *ludus gladiatorium*, la plaza porticada que antiguamente se creía que servía de lugar de reunión durante la pausa de los espectáculos del Teatro grande,



Isidro González
Velázquez, *Orden Dorico
del Patio de la Casa de
Mecenas en Tivoli*.
Biblioteca Nacional,
Madrid. (BA-1202).

ahora considerada una palestra helenística, pero que tras el terremoto del 62 d.C. pasó a convertirse en albergue para los luchadores y sus familias.

El trabajo de la Biblioteca Nacional de Madrid titulado "Orden Dorico del Patio de la Casa de Mecenas en Tivoli" contiene en el mismo papel otro dibujo de la "Columna Dorica del Patio del Cuartel de Infantería en la antigua Ciudad Pompeana de el Reyno de Nápoles"³⁸; es el único dibujo que conservamos de su mano de un fragmento arquitectónico de dicha ciudad, al igual que de la Villa de Mecenas. Lejos de realizar un estudio concienzudo como sus dos compañeros de pensión, Velázquez sin duda lleva a cabo un ejercicio de comparación del orden empleado en ambas construcciones, un orden dórico sin basa, que en el pensamiento de la Europa iluminista representaba la esencia más pura de la arquitectura antigua por ser el más primitivo, y en su hallazgo, en su comprensión reside el origen del impacto causado por los templos de Posidonia. La búsqueda en los monumentos romanos de este gusto griego condujo a desvirtuar la percepción de algunos de ellos, al considerarse columnas de orden dórico griego a aquéllas cuyas basas todavía permanecían sepultadas bajo tierra³⁹.

Una carta de Azara a Isidoro Bosarte⁴⁰ fechada el 10 de junio de 1795 en la que declara su intención de publicar un escrito acerca de este aspecto del arte griego, basado en los estudios de los pensionados españoles, nos aclara en cierto modo esta concepción de la época ilustrada, a la vez que nos introduce en el viaje de Isidro Velázquez a Paestum:

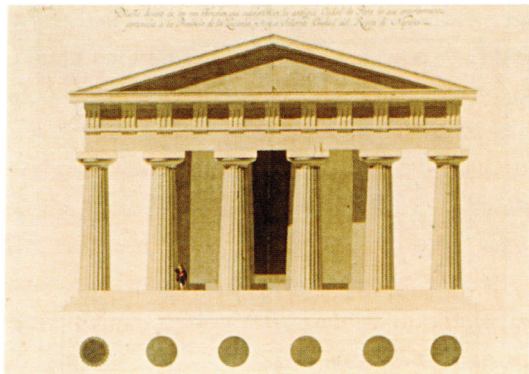
Este monumento –la Villa de Mecenas– forma época en la historia de la Arquitectura, debiéndose contarse de él al principio de su cadencia y concepción en Italia, me había propuesto gravarlo y publicarlo con alguna explicación que hiciese conocer en que consiste la belleza de la pura Arquitectura Griega, que fue la única que se practicó en Norma hasta la época de Mecenas, acompañándola con los planos de los varios

edificios que se conservan de aquel tiempo, como por los templos de Pesto, que han dibujado también magistralmente don Isidro Velázquez, otro pensionado del Rey en que se corrigen los errores en que han caído el Conde Gasola⁴¹, el P.e. Paoli y otros menos inteligentes que han dado descripciones de ellos; y un pórtico que se conserva en la destruida ciudad de Carsoli en la Umbría⁴². A estos planes podía añadirse el del teatro de Marcelo⁴³, monumento contemporáneo a la casa de Mecenas, y que hasta entonces el orden dórico no conoció la basa; y siguiendo cronológicamente los demás edificios que nos quedan hasta el cuarto siglo, hacen ver como paso a paso se fueron introduciendo los adornos, substituyendo la riqueza a la noble simplicidad, y lo afectado a lo bello, hasta la entera corrupción del gusto⁴⁴.

Siguiendo el texto, se podría llegar a la conclusión de que el embajador José Nicolás de Azara señaló a los pensionados españoles una parte de las obras que debían enviar a la Academia, los monumentos que tenían que medir, diseñar y restaurar pensando en este proyecto que quería llevar adelante; los monumentos mencionados se convirtieron en objeto de envío por parte de los arquitectos de Roma, ya fuera el Teatro de Marcelo (del que Pérez elaboró doce diseños en 1796) o la Villa de Mecenas de Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo, de cuyos planos sí tenemos constancia de que se levantaron por orden directa de Azara⁴⁵, sin olvidar que las instrucciones que trajeron de Madrid les obligaban a someterse a las decisiones del ministro de España en Roma.

De los dibujos de Posidonia de Isidro Velázquez aún podemos contemplar uno en la Biblioteca Nacional, el alzado de la fachada del Templo de Neptuno, en el que ha introducido una pequeña figura humana –según la costumbre, el propio autor– apoyada en una de las tan discutidas columnas. El elogio del embajador español nos trasmite la calidad que poseyeron sus trabajos en la Magna Grecia, la exactitud de sus trazados y sus acertadas observaciones, capaces de corregir las opiniones de los anticuarios que habían “descubierto” la arquitectura griega de la antigua Paestum. El del pensionado madrileño fue uno más de esos viajes de descubrimiento, de constatación de un fenómeno del que venían haciéndose eco los arquitectos europeos desde mediados del siglo XVIII, el del hallazgo de la fuente de la Arquitectura clásica y el del orden más primitivo, el dórico arcaico. Son los años en los que, desde las publicaciones de J. David Leroy, Stuart y Revett, Robert Adams o, anteriormente, Robert Wood⁴⁶, se empieza a conocer el estilo griego y su aplicación en la cultura romana, en los que el desarrollo de la arquitectura, o mejor dicho, de la enunciación de la teoría arquitectónica neoclásica, ya no puede desligarse ni comprenderse sin el auge arqueológico. La arqueología será el instrumento a partir del cual se podrán revisar los presupuestos constructivos del pasado y crear nuevos esquemas arquitectónicos emparentados con la Antigüedad.

A diferencia de la impresión causada en José Ortiz y Sanz, a quien su estudio de los monumentos campanos defraudó por no encajar perfectamente en las formas clásicas pregonadas por Vitruvio, Isidro Velázquez sintió gran admiración por la arquitectura griega y



Isidro González Velázquez, *Diseño de uno de los tres Templos, que subsisten en la antigua Ciudad de Pesto...*, 1794.
Biblioteca Nacional, Madrid. (BA-1197)

varios de sus proyectos son deudores de su visita a Posidonia; por nombrar algunos de muy diverso carácter, señalaremos los de la iglesia de La Isabela, el de la Plaza de Oriente o el cenotafio levantado a la muerte de la reina María Josefa Amalia de Sajonia. En opinión de Modesto López Otero: "las nuevas ideas sobre el valor de la antigüedad griega, las publicaciones de Julián David Leroy, de Stuart y Revett y otras por él conocidas, acerca de los monumentos de Grecia y Jonia, [...] y, sobre todo, el estudio directo de las ruinas de Nápoles y Sicilia, hicieron de Don Isidro González Velázquez el representante en España de la modalidad helenística del neoclasicismo"⁴⁷. Tanto es así que la bibliografía decimonónica, e incluso posterior, difundió que el pensionado había estado en Grecia⁴⁸.

De su puño y letra nos transmite las penalidades que hubo de soportar para poder observar las antigüedades de Paestum en la misiva que dirige el 4 de mayo de 1836⁴⁹ a su discípulo predilecto, el también pensionado Aníbal Álvarez; nos muestra a un Velázquez otoñal, amargado por no haber dejado ninguna construcción arquitectónica por la que pasar a la posteridad, y cuyos recuerdos de Italia le acompañan vivamente en sus últimos años de vida, como denota su dedicación a finalizar unas aguadas, "la vista del Vesubio desde Nápoles a la luz del día" y una "vista de la campaña que ocupa la antigua Ciudad de Pesto, con todas sus ruinas", basadas en unos ligeros apuntes tomados en la Magna Grecia "hace cuarenta y cuatro años". En el "Inventario de Cuadros, Diseños, Estampas, Dibujos, Esculturas, Libros y otros objetos" del arquitecto madrileño, publicado por Berta Núñez en la monografía sobre su hermano Zacarías González Velázquez⁵⁰, y extraído del archivo de los descendientes del pintor, ambos dibujos aparecen tasados y localizados en el interior de la casa de Isidro Velázquez, entre los cuadros del recibidor. Son los números 71, "Vista del Vesubio de Nápoles tomada de día y pintada a la aguada por Velázquez a la edad de 72 años, en el de 1836, en reales 1.600" y 72, "Id otra en gran tamaño de la ciudad de Pesto en la Posidonia, por el mismo Velázquez, y en el mismo año, y de la misma edad de los 72 años, en reales 3.400." A estas dos obras debemos añadir una más cuya temática alude al viaje que venimos comentando, la número 73, "Otra vista de Pozzuoli, igual a la anterior, ambas con marco y cristal" (tasada en 3.400 reales), que también pintaría en torno a 1836.

En cuanto a la carta dirigida a Aníbal Álvarez, el fragmento que aquí nos interesa dice así:

Anterior a la del 16 de febrero recibí otra de V.M por mano de su señor tío Redón, con fecha 16 de enero, en la que me daba V.M parte del viaje que había V.M hecho a la Posidonia y de los apuntes y demás observaciones que había practicado de todas aquellas bellezas de antigüedades griegas que allí permanecen al cabo de tantos siglos. De muy buena gana hubiera yo acompañado a V.M para haber visto con más espacio y comodidad aquellas hermosas ruinas, pues cuando yo estuve fue por muy mal tiempo, viajando al mismo tiempo por desiertos, quedándome sin tener qué comer en tres o cuatro días, más que puñados de yerba, como si fuera una oveja, y con las onzas en el bolsillo sin tener dónde comprar por ningún dinero un pan siquiera. Y ahora me consta que se corre la posta desde Nápoles hasta las mismas ruinas de Pesto.

Estas líneas finales han sido reproducidas en diferentes publicaciones⁵¹ que incidían en la perseverancia del que fuera director general de la Academia de San Fernando, en su espíritu de superación de las dificultades en la búsqueda del conocimiento, en definitiva, en su carácter de hombre ilustrado; sin embargo es otro aspecto el que llama la atención, el de las características del viaje por el territorio campano. Dado que en su carta habla siempre en primera persona, y por el tipo de penalidades que padeció, parece entenderse que no recurrió a la ayuda de ningún guía para llegar a Paestum, imprescindible en tanto que las condiciones del viaje por la Magna Grecia, en cuanto a punto no comprendido habitualmente entre las etapas del *Grand Tour*⁵², serían teóricamente de una dureza extrema, según describe Velázquez. Hay que tener en cuenta que el descubrimiento de Paestum no tuvo lugar hasta 1750, a raíz del viaje del grupo de arquitectos franceses comandados por Soufflot, y que la publicación de sus dibujos y medidas no se efectuó hasta 1764. La Magna Grecia permaneció desconocida durante esos años para el común de los viajeros—Sicilia no comenzó a ser objeto de interés hasta finales del XVIII—, y fueron los arquitectos quienes fundamentalmente se desplazaron hasta allí para analizar la arquitectura griega a través de los templos de Campania, y quienes dieron a conocer sus restos. Sin embargo su narración entronca con lo que en el capítulo ya citado “La scoperta di Paestum” se califica como el mito del viaje al sur. Aunque es cierto que el área meridional del Reino de Nápoles era todavía ignota, y no se disponía de planos y guías como del resto de las regiones italianas que orientaran al viajero, los caminos que arribaban a la planicie de los templos no entrañaban apenas dificultades; de Nápoles a Éboli, pasando por Salerno, incluso el paisaje deparaba agradables sorpresas al viajero. Desde Éboli, localidad situada a pocos kilómetros al norte de Paestum, el terreno sí aparecía enfangado y pantanoso, pero existía una posta que cubría ese trayecto. La contradicción que reside entre la aparente facilidad del recorrido desde Nápoles y los supuestos riesgos e incomodidades de los relatos de diversos viajeros encuentra su sentido en la imagen con la que partían de los problemas que habrían de superar (en la que la figura del *cicerone* avivando la imaginación del viajero antes de su salida de la capital campana cobraría protagonismo), basada en un sencillo desconocimiento del lugar

donde se aventuraban, y la necesidad romántica de superarlos, fueran o no reales⁵³. Siguiendo este discurso, el relatado por Velázquez parece un episodio más de la exageración de las dificultades para alcanzar la mítica Italia meridional. Para un pensionado residente en la civilizada Roma, del mismo modo que para los viajeros coetáneos, la sensación de inseguridad no dejaría de estar presente en la árida campiña de Posidonia⁵⁴. Junto a esto, el deseo expresado en su misiva a Aníbal Álvarez es el de haber tenido la oportunidad de recorrer aquellos parajes bajo otras circunstancias, sin los inconvenientes descritos, los lógicos que conllevaba el hacerlo en la estación invernal. En su caso, pues, debemos achacar simplemente al desfavorable factor climático ese recuerdo negativo y esas contrariedades algo dramatizadas, un precio nimio a pagar en comparación con la fortuna de ser testigo de la monumentalidad de la arquitectura griega.

Poco después emprendía su viaje con el mismo destino otro artista pensionado en Roma en esta época por el monarca Carlos IV, Jorge Durán, a quien no querría dejar de aludir brevemente ya que con toda seguridad partió aconsejado o influido por la experiencia de su compañero de pensión. De él se expuso en la Academia de San Fernando en agosto de 1796 –Durán había regresado a España en la primavera de ese año–: “Dos planos del Templo de Pesto restaurado” y “Tres de un Templo imitando al antecedente inventado y aplicado al uso presente”⁵⁵. Sin duda estos planos de invención propia no pertenecen a ninguno de los dos proyectos conocidos de Durán, el de un templo, del que envió seis dibujos a Madrid a finales de 1794, y el de una capilla sepulcral, con el que venció el Primer Premio de Primera Clase de 1795 en el Concurso Clementino de la Academia de San Lucas⁵⁶; ambos se inspiran en el monumento campano únicamente en la aplicación del orden dórico griego en el pórtico de la plaza que los acompaña, ya que tanto el edificio del templo como el de la capilla repiten la estructura circular del Panteón de Roma; el orden empleado, a semejanza del de la Rotonda, es el corintio, y en particular en la columnata externa del primero, el corintio del “Foro de Nerva”⁵⁷.

A pesar de lo poco que podemos decir de este nuevo trabajo de Jorge Durán, comprobamos que de su visita a la Magna Grecia extrajo una determinada lectura de la Antigüedad, la misma que los templos campanos originaban en el resto de los arquitectos europeos contemporáneos, a partir de la cual se podía dar forma a las ideas arquitectónicas del neoclasicismo más helenístico. En España, no obstante, el éxito del dórico sin basa fue escaso, y su máxima expresión la encontramos en la arquitectura funeraria del siglo XIX⁵⁸.

NOTAS

1. BÉDAT, Claude, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1744-1808. Contribución al estudio de las influencias y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*, Madrid, 1989, pp. 266-271.
2. “The Society of Dilettanti” nació en 1733 a iniciativa de un grupo de aristócratas, originalmente para facilitar la venta de objetos antiguos en Inglaterra, aunque con posterioridad se convirtió en la principal difusora de la cultura antigua en Gran Bretaña.

3. Sobre el problema de la creación de la Academia en Roma, BRU ROMO, Margarita, *La Academia Española de Bellas Artes en Roma, 1873-1914*, Madrid, 1971; MONTIJANO, Juan M^a, *La Academia de España en Roma*, Madrid, 1998. Para el periodo anterior a 1873, BARRIO, Margarita del, *Relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XIX. La Academia de Bellas Artes*, Bolonia, 1966; MOLEÓN, Pedro, "Arquitectos españoles en Roma durante la segunda mitad del siglo XVIII", *Reales Sitios*, 152 (2002) 48-63.
4. Durante casi toda la segunda mitad del XVIII lo fue Preciado de la Vega (1758-89).
5. En Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores (AMAE), ss. 362, encontramos el permiso real transmitido por el Príncipe de la Paz a Nicolás de Azara el 21 de junio de 1796 para que Isidro Velázquez se traslade a la Lombardía y el Estado veneciano en su viaje de vuelta a España, en la "Galería de Ingenios Contemporáneos", *El Artista*, III (1835) 3, se relata los monumentos que copió en Francia en ese mismo viaje de regreso: "á su paso por Nimes midió y diseñó el templo de orden corintio que allí subsiste, titulado *La Maison Carrée* y los famosos baños de Diana que aún se conservan. A dos leguas de esta ciudad encontró fragmentos de un famoso acueducto llamado *Pont du Gar* y un magnífico Mausoleo, todo de arquitectura greco-romana, de lo cual tomó diseños exactos". En BARCIA, Ángel M., *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1906, los dibujos catalogados con los números 1171 y 1172 son dos vistas de edificios de arquitectura toscana, distinguiéndose en el primero de ellos la torre de la *Signoria* de Florencia.
6. Acerca de las excavaciones de Alcubierre, FERNÁNDEZ MURGA, Félix, "Roque Joaquín de Alcubierre, descubridor de Herculano, Pompeya y Estabia", *Archivo Español de Arqueología*, XXV (1962) 3-35; STRAZZULLO, Franco, "I primi anni dello scavo di Ercolano nel diario dell'ingegnere militare Rocco Gioacchino Alcubierre", en *Atti del Congresso Internazionale. La regione sotterrata del Vesuvio. Studi e prospettive*, Nápoles, 1979, pp. 103-181; CALATRAVA, Juan Antonio, "El descubrimiento de Pompeya y Herculano y sus repercusiones en la cultura ilustrada", *Fragmentos*, 12, 13 y 14 (1988) 81-93.
7. La carta de Don Manuel de Roda se encuentra en Junta Ordinaria de 16 de diciembre de 1764. Juntas particulares, ordinarias, generales y públicas 1757-69. Archivo de la Real Academia de San Fernando (ASF), 3/82; citada por CHUECA GOITIA, Fernando, y Carlos de MIGUEL, *La vida y las obras del Arquitecto Juan de Villanueva*, Madrid, 1949, p. 91.
8. Dicha reglamentación, redactada por Hermosilla, puede consultarse en LÓPEZ DE MENESES, Amada, "Las pensiones que en 1758 concedió la Academia de San Fernando para ampliación de estudios en Roma", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XLI (1933) 294.
9. En relación con esta cuestión, Tejerina, Belén, "Las guías de viaje en el siglo XVIII y la nueva mentalidad de los viajeros", introducción a Fernández de Moratín, Leandro, *Viage a Italia*, Madrid, 1988; RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, Alfonso, "Viaggiatori spagnoli in Italia nel Settecento", en Seta, Cesare de, *Grand Tour. Viaggi narrati e dipinti*, Nápoles, 2001, pp. 43-59; *id.*, *L'Italia del Grand Tour de Montaigne a Goethe*, Nápoles, 1996, p. 155.
10. El presbítero José Ortiz y Sanz acudió a Roma para llevar a cabo la traducción de los diez libros de arquitectura de Vitruvio y conocer de primera mano las características de la arquitectura romana en 1778; ante la imposibilidad de continuar su labor con sus propios medios solicitó una pensión al monarca Carlos III, gracias a la cual pudo permanecer en Italia y dejar casi finalizada su traducción, que se publicaría en Madrid en el año 1787. Acerca de este erudito valenciano se puede consultar RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, *José Ortiz y Sanz, teoría y crítica de la arquitectura*, Madrid, 1991; *id.*, "José Ortiz y Sanz: 'atención y pulso' de un traductor", introducción a Marco Vitruvio Polión, *Los diez libros de Architectura*, traducido por José Ortiz y Sanz, (1787), Madrid, 1987; BÉRCHEZ, Joaquín, "La difusión de Vitruvio en el marco del neoclasicismo español", introducción a Perrault, Claude, *Compendio de los diez libros de Arquitectura de Vitruvio*, (1761), Murcia, 1981.
11. *Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor á los discípulos de las tres Nobles Artes, hecha por la*

- Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 24 de setiembre de 1808*, Madrid, 1832, p. 93. Un artículo escrito por Antonio SOLÁ en el *Diario de Barcelona* de 20 de julio de 1818 lo sitúa junto a Isidro Velázquez, Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo en el elogio que le merecen los trabajos sobre los monumentos antiguos de los pensionados en Roma.
12. La actividad de ambos pensionados, sobre todo la de Silvestre Pérez, ha sido tratada en diferentes obras; véase RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, "Arquitectura y Arqueología: la Academia de Bellas Artes de San Fernando y las Antigüedades Árabes de España", en *La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España*, Madrid, 1992, pp. 13-34; SAMBRICIO, Carlos, "La actividad arquitectónica de Silvestre Pérez", pp. 219-232 y "La tercera generación ilustrada: la arquitectura de la Revolución", pp. 261-290, en *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986.
 13. Estas excursiones aparecen descritas en PETIT-RADEL, L. Ch. F., *Recherches sur les Monuments Cyclopéens et description de la collection des modèles en relief composant la Galerie Pélasgique de la Bibliothèque Mazarine*, París, 1841, pp. 17-20.
 14. MÁRQUEZ, Pedro José, *Delle Ville di Plinio il Giovane, opera di D. Pietro Marquez Messicano con un appendice Su gli Atri della S. Scrittura, e gli Scamilli impari de Vitruvio*, Roma, 1796. Sobre el problema de la Villa de Plinio el Joven, AA. VV., *La Laurentine et l'invention de la ville romaine*, París, 1982.
 15. En esos años finales del siglo XVIII, además de Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo, se hallaban en Roma junto a Velázquez Miguel Olivares Guerrera, Eusebio María Ibarreche y Jorge Durán.
 16. Dichas instrucciones, que pueden verse en ASF 49-6/1, dicen en su artículo número 12: "Quando con parecer del Ministro de S.M en Roma, y beneplácito de la Academia salga V.md. de aquella capital á ver las ciudades principales de Italia, observará en quanto las circunstancias lo permitan todas las prevenciones hechas. Con todo, será muy del caso hacer estudio más reflexivo de las obras del Paladio en el estado Veneciano, y con particularidad en Vicenza; porque este Arquitecto es el Príncipe de los modernos".
 17. RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, "Arquitectura y Arqueología...", *op. cit.*, pp. 17 y 18.
 18. BARCIA, Ángel M., *op. cit.* Estos dibujos son el 1197, "Diseño de uno de los tres Templos que subsisten en la antigua Ciudad de Pesto, la que anteriormente pertenecía á la provincia de Lucania, y hoy á Salerno, Ciudad del Reyno de Nápoles", fechado en 1794 y con la firma de su autor, y el 1202, "Orden dorico del Patio de la casa de Mecenate en Tivoli", en cuyo papel está: "Columna Dórica del Quartel de Infantería en la antigua ciudad pompeana de el Reyno de Nápoles". Pedro Navascués Palacio publicó ambos por primera vez en AA. VV., *Juan de Villanueva: arquitecto 1739-1811*, Exposición del Museo Municipal de Madrid, Madrid, 1982, p. 163.
 19. La carta se encuentra en AMAE. ss. 242.
 20. NÚÑEZ, Berta, *Zacarías González Velázquez. (1763-1834)*, Madrid, 2000, pp. 373 y 374.
 21. Otra opción menos probable sería que hubiese demorado por algún motivo su partida, tal vez para finalizar alguno de sus proyectos de Roma, por lo que se encontraría allí en la fecha del fallecimiento de su padre; si abandonó la ciudad en marzo de 1794 seguramente regresó antes de junio de ese año, ya que en dicho mes se produjeron las violentas erupciones del Vesubio en los días 12 y 15, y un atento dibujante como era él, y que se hallara por aquella zona, no habría dejado de acercarse a retratar con sus pinceles la furia del volcán que destruyó en la noche del 15 la población de Torre del Greco, de lo que no tenemos constancia.
 22. *El Artista*, art. cit., pp. 2 y 3.
 23. Acerca de esto REPRESA, María Francisca, *El Real Museo de Portici (Nápoles): 1750-1825*, Valladolid, 1988.
 24. MÁRQUEZ, Pedro José, *Dell'Ordine Dorico. Ricerche dedicate alla Reale Academia di S. Luigi di Saragoza da D. Pietro Marquez Mexicano con Apéndice sopra un'antica tavola di Pozzuolo*, Roma, 1803, p. 147. La planta está en la lám. 9, fig. 1.

25. El trabajo más completo acerca de este templo lo tenemos en GIULIANI, C. F., *Forma Italiae. Regio I, vol. VII. Tibur. Pars Prima*, Roma, 1970, pp. 164-215; para su estado actual GIZZI, Stefano, y Maria Grazia FIORE, *Tivoli. Il Santuario di Ercole Vincitore*, Milán, 1998.
26. En relación a la participación conjunta de José Nicolás de Azara con los pensionados españoles y Márquez véase CACCIOTTI, Beatrice, "La collezione di José Nicolás Azara", *Bolletino d'Arte*, 78 (1993) 1-54; íd., "Scavi Azara", en Beatrice Palma (ed.), "Le erme tiburtine e gli scavi del settecento", *Uomini illustri dell'antichità*, I.2, Roma, 1992, p. 179; GIULIANI, C. F., *Forma Italiae...*, *op. cit.*; RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, "El orden dórico y la crisis del vitruvianismo a finales del siglo XVIII: la interpretación de Pedro José Márquez", *Fragments*, 8 y 9 (1986) 20-47.
27. MÁRQUEZ, Pedro José, *Illustrazioni della Villa di Mecenate in Tivoli*, Roma, 1812.
28. Antonio Celles es uno de los arquitectos españoles más interesantes de los que estuvieron en Roma en el siglo XIX; en los trece años que duró su permanencia en Italia dirigió excavaciones arqueológicas en la Villa Celimontana, perteneciente al exiliado Manuel Godoy, restauró el palacio existente en dicha villa y llevó a cabo grandes obras de reforma en el Palacio de España –residencia del embajador español en los Estados Pontificios–, además de responder a sus obligaciones como pensionado con sus envíos al monarca Carlos IV y a la Junta de Comercio de Barcelona. La bibliografía sobre este arquitecto catalán es amplia; citaremos MONTANER, Joseph M^a, *La modernització de l'utilitatge mental de l'arquitectura a Catalunya (1714-1859)*, Barcelona, 1990; íd., "L'estada a Roma de l'arquitecte català Antoni Celles Azcona (1803-1815)", *L'Avenc*, 120 (1988) 16-24; BASSEGODA NONELL, Juan, *El templo romano de Barcelona*, Barcelona, 1974; íd., "Vida y obra del arquitecto Antonio Celles Azcona (1775-1835)", *Academia*, 88 (1999) 19-30; COLINI, A. M., "Storia e topografía nel Celio nell'Antichità", en *Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, vol. VII, Roma, 1947, pp. 225-228; BENOCCI, Carla, *Villa Celimontana*, Turín, 1991.
29. VON HÜLSEN, Hans, *Hallazgos en Magna Grecia*, Madrid, 1966, pp. 39-42.
30. BISI INGRASSIA, Anna María, *Nápoli e dintorni*, Roma, 1981, p. 81.
31. DE LA CRUZ y BAHAMONDE, Nicolás, *Viage de España, Francia, e Italia*, vol. V, Madrid, 1807, p.162. El viaje de Bahamonde por Italia nos remite a los años noventa del siglo XVIII. Una descripción más completa y que nos sitúa exactamente en el año de 1794 es la de FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Viage...*, *op. cit.*, pp. 308-310. Moratín se adhiere a los que opinan que las ruinas pertenecen al templo que Diocleciano dedicó a las Ninfas, juzgando las *tabernae* como oratorios en los que estaban depositadas las estatuas de aquéllas.
32. Antes de la retirada francesa del verano de 1799, el general Championnet ordenó reemprender las excavaciones, resultado de las cuales se dejaron al descubierto cinco nuevas casas. Consúltese CORTI, Egon, *Ercolano e Pompei*, Turín, 1963, pp. 179-184.
33. Carta de Don Juan Ventura de Bouligny al duque de la Alcudía, Caserta, 17 de junio de 1794. Archivo Histórico Nacional, Estado. Nápoles. Correspondencia Diplomática 1790-97, leg. 3829.
34. PAGANO, Mario, *I Diari di scavo di Pompei, Ercolano e Stabia di Francesco e Pietro La Vega (1764-1810)*, Roma, 1997, pp. 126-128.
35. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Viage...*, *op. cit.*, pp. 253 y 254.
36. *Ibidem*, p. 255.
37. CORTI, Egon, *op. cit.*, p. 178.
38. El denominado por Isidro Velázquez "cuartel de infantería" y por Moratín "Cuartel" no es otro que el *ludus gladiatorium*, un edificio porticado al sur del teatro concebido inicialmente como gimnasio (hacia el siglo II a.C.) y posteriormente empleado como cuartel de los gladiadores. ZANKER, Paul, *Pompei*, Turín, 1993, pp. 54 y 55.
39. PINON, P., y F. X. AMPRIMOZ, *Les envois de Rome. Architecture et Archéologie*, Roma, 1988, p. 170, n. 265.

40. Isidoro Bosarte ocupó el cargo de secretario de la Academia durante quince años, entre 1792 y 1807. El fluido contacto que mantuvo por carta con diversas personalidades del ambiente cultural español en Roma como Azara, Mengs, Silvestre Pérez, etc., se comenta en GARCÍA MELERO, José E., "Cartas a Bosarte desde Roma", *Academia*, 70 (1990) 337-382.
41. Los trabajos del conde Felice Gazzola (quien había guiado los pasos de Soufflot hacia la Magna Grecia) relativos a los templos de Paestum no llegó a verlos publicados en vida. Después de su fallecimiento, el padre P. A. Paoli utilizó el material recopilado por Gazzola en su obra *Della città di Paestum dissertación di Paolo Antonio Paoli della congregazione della Madre di Dio e presidente dell' Accademia nobile ecclesiastica di Roma*, Roma, 1784. Esta cuestión está recogida en CHIOSI, Elvira, Laura MASCOLI y Georges VALLET, "La scoperta de Paestum", en Raspi Serra, Joselita (ed.), *La fortuna di Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, Florencia, 1986, pp. 18-23; BESCHI, Luigi, "La scoperta dell'arte greca", en AA. VV., *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, vol. III, Turín, 1986, pp. 347-372.
42. La lectura de esta palabra presenta problemas en el manuscrito original; Carsoli, antigua ciudad de los Ecuos, se encuentra en la actual región de Abruzzo, por donde pasaba la Vía Tiburtina-Valeria. Las ruinas de la ciudad no eran demasiado abundantes: hacia el primer tercio del XIX apenas consistían en un acueducto bajo el monte de Muro Pertuso, los restos del trazado de la Vía Valeria y una serie de cunículos o pozos, la mayoría cubiertos. Véase CIVITAREALE, Angelo, *Città romane d'Abruzzo*, Roma, 1992, pp. 118-120. La única columnata de Carsoli habría que atribuirle a lo que el abogado Carlo Fea describe como un "bellissimo tempio corintio di grosse colonne", cuyo estilo lo excluye de ser el pórtico aludido por Azara. FEA, Carlo, *Miscellanea filologica critica e antiquaria*, Roma, 1790, p. 272.
43. Aunque efectivamente el Teatro de Marcelo emplea en su primer cuerpo de columnas el orden dórico sin basa, esta particularidad no fue constatada hasta las operaciones arqueológicas que dejaron al descubierto el nivel del suelo del edificio, llevadas a cabo entre 1926 y 1932. Estas excavaciones aparecen descritas por su director en CALZA BINI, Alberto, "Il Teatro di Marcello. Forma e strutture", *Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, Roma, 7 (1953).
44. AMAE, ss. 362.
45. Carta de Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo a Isidoro Bosarte de 25 de junio de 1794. ASF 49-6/1.
46. Dichas obras son: LEROY, J. David, *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, París, 1758; STUART, James, y Nicholas REVELL, *The Antiquities of Athens*, Londres, 1762; ADAMS, Robert, *The Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalato*, Londres, 1764; WOOD, Robert, *The Ruins of Palmira*, Londres, 1753; id., *The Ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelosyria*, Londres, 1757.
47. LÓPEZ OTERO, Modesto, "Don Isidro González Velázquez (1765-1840)", *Revista Nacional de Arquitectura*, 85 (1949) 46.
48. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid, 1973, p. 30. Señala a ciertos autores que han dado esta información: CAVEDA, José, *Ensayo histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominación romana hasta nuestros días*, Madrid, 1848; GAYA NUÑO, J. A., "Arte del siglo XIX", en *Ars Hispaniae*, vol. XIX, Madrid, 1966. Contrariamente a lo expuesto por López Otero, nuestro pensionado tampoco viajó a Sicilia.
49. Esta carta ha sido reproducida entera en MORENO VILLA, J., "Proyectos y obras de Don Isidro Velázquez (1764-1840). II. Sus trabajos en El Pardo", *Arquitectura*, 155 (1932) 69-70; LÓPEZ OTERO, Modesto, "Don Isidro González Velázquez...", art. cit., p. 46.
50. NÚÑEZ, Berta, *Zacarías González Velázquez...*, op. cit., pp. 401-403.
51. Entre ellas CHUECA GOITIA, Fernando, y Carlos de MIGUEL, *La vida y las obras...*, op. cit., p. 220; *El Artista*, art. cit., pp. 2 y 3.
52. Ver NIZET, François, *Le voyage d'Italie et l'Architecture européenne (1675-1825)*, Bruselas, 1988, pp. 51-57.
53. Para una visión completa de este tema CHIOSI, MASCOLI y VALLET, "La scoperta...", op. cit., pp. 21 y 22.

54. Recordemos como ejemplo que la narración de Goethe nos transmite las mismas inquietudes que Velázquez en su aventura suritaliana: "Muy de mañana recorrimos caminos prácticamente intransitables, a menudo pantanosos, en dirección a unas montañas de hermosas formas; atravesamos arroyos y otras aguas, donde vimos búfalos parecidos a hipopótamos, con los ojos salvajes inyectados en sangre. El país se tornaba cada vez más llano y desierto, la escasez de casas daba idea de la pobreza de la agricultura". GOETHE, Johann W., *Viaje a Italia*, Barcelona, 2001, p. 220.
55. ASF 55-2/1.
56. Para todo lo referido a esta cuestión RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, "Arquitectura y Arqueología...", *op. cit.*, pp. 26-28; SAMBRICIO, Carlos, "La tercera generación...", *op. cit.*, p. 273; NIZET, François, *Le voyage d'Italie...*, *op. cit.*, p. 278; CIPRIANI, A., P. MARCONI y E. VALERIANI, *I disegni di architettura dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, vol. 1, Roma, 1974.
57. El texto dice: "imitando, en cuanto he podido, el que aquí llaman Arco de Pantano, y antes era el Foro de Nerva", ASF 43-2/1. Realmente el Arco de Pantano daba entrada al Foro de Augusto, por lo que el orden corintio tomado como modelo es el de las columnas que restaban en pie del Templo de Marte Vengador.
58. Consúltese SAGUAR QUER, Carlos, "Ciudades de la memoria. Proyectos de arquitectura funeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia*, 81 (1995) 451-476.

UN BUSTO DE JOAQUÍN DE VARGAS, OBRA DE ANICETO MARINAS

Maité Paliza Monduate

Los escultores decimonónicos encontraron un importante campo de acción en la escultura monumental, que fue ampliamente favorecida por el historicismo y el eclecticismo arquitectónico, estilos que supieron integrar como pocos la escultura, la cerámica, la vidriera y las artes industriales en general. Corresponde en palabras de Anne Pingeot a un momento de "apogeo de una decoración donde la escultura desempeña un papel de primera magnitud. La arquitectura de los frontones ya no contiene relieves, y las alegorías de bulto redondo huyen de allí para colocarse por encima"¹. Dentro de este panorama estos artistas fueron requeridos con frecuencia para esculpir cariátides, labrar relieves, medallones, bustos, etc., que finalmente quedaban incorporados en los edificios.

Estos planteamientos exigían una estrecha relación entre arquitectos y escultores de cara a concretar los programas, los materiales, etc. Esta circunstancia en más de una ocasión generó lazos de amistad entre estos profesionales, que en algunos casos, como los recogidos en estas páginas, se tradujeron en la realización de bustos de arquitectos, a cargo de escultores que habían colaborado con ellos en alguna obra.

El arquitecto Joaquín de Vargas y Aguirre² (1855-1935, titulado en 1883) era natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), cursó la carrera en la Escuela de Arquitectura de Madrid, centro del que llegó a ser profesor interino entre 1887 y 1888. Más tarde obtuvo el título de Licenciado en Exactas (1886). En 1890 se afincó en Salamanca al obtener la plaza de arquitecto provincial, que había salido a concurso tras el fallecimiento de José Secall y Asión, a quien aludiremos más adelante. Aparte de este cargo, que ejerció hasta su jubilación en 1932, también fue arquitecto diocesano de Salamanca, Ciudad Rodrigo y Zamora. Vargas contrajo matrimonio con Juana Sánchez Sánchez, perteneciente a una importante familia de ganaderos salmantinos y echó raíces en esta ciudad, donde aparte de numerosos pro-

yectos arquitectónicos realizó una notable actividad divulgativa sobre distintas cuestiones de la arquitectura y de su evolución histórica tanto en conferencias como en artículos publicados en la prensa local y en algunas revistas especializadas. Asimismo escribió varios libros sobre historia de la arquitectura y de las matemáticas y fue académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando y de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Obtuvo otros reconocimientos como diversas condecoraciones, entre ellas la Gran Cruz de Isabel la Católica, que por sí solos ratifican la posición social que alcanzó.

Por lo que se refiere a su producción arquitectónica, cabe decir que fue un hombre de su tiempo, cuya obra en líneas generales se inscribe dentro del eclecticismo. No obstante, este estilo tuvo un desarrollo y unas características un tanto particulares a orillas del Tormes, donde en buena medida se caracterizó por una inusitada uniformidad y una desesperante austeridad ornamental, hasta el extremo de que algunos estudiosos han llegado a hablar de "la moldura ecléctica", en lugar de eclecticismo en sentido estricto³. En buena medida, estos planteamientos son contrarios a la propia esencia de la arquitectura ecléctica, que hizo de la decoración y de la variedad las armas básicas a la hora de aportar dignidad y representatividad a los proyectos. Según estos principios, la ausencia de ornato en las fachadas negaba categoría a la obra y, en cierto modo, a sus moradores, puesto que en muchos casos aquellos adornos eran un símbolo parlante del status de los dueños o los inquilinos de los inmuebles. Sin embargo, Vargas, al igual que la mayoría de los artífices de la arquitectura salmantina de este período, cuya formación y trayectoria profesional demuestran sobradamente su condición de arquitectos eclécticos, se toparon en esta ciudad con unos comitentes, que en la mayoría de los casos no podían afrontar los dispendios que exigía aquella arquitectura. Una vez más el factor económico determinó a los creadores y a las propias obras de arte. Pese a estas particularidades, el técnico que nos ocupa fue una figura capital en el desarrollo arquitectónico de Salamanca, ya que edificios como la Iglesia de San Juan de Sahagún (1891), el Mercado de Abastos (1899), la Casa Lis (1905), el Asilo de la Vega (1905), el Palacio del Marqués de Llen (1909) en Las Veguillas, etc. ratifican claramente su protagonismo en la arquitectura de esta ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX.

Vargas tenía un concepto de la arquitectura a modo de disciplina, en la que confluían el arte y la ciencia, lo que la elevaba sobre el resto de las artes. No obstante, la búsqueda de la belleza, entendida esencialmente como decoración, exigía la incorporación en los edificios de otras manifestaciones artísticas. De acuerdo con esta directriz y pese a las limitaciones impuestas por la coyuntura salmantina de la época, a las que acabamos de hacer referencia, el arquitecto jerezano consiguió introducir en algunos de sus proyectos notables labores escultóricas y cerámicas, que en la mayoría de las ocasiones encargó a artistas destacados del panorama nacional.

Este fue el caso de la iglesia de San Juan de Sahagún, cuyos orígenes son previos a la llegada de Vargas a Salamanca, ya que al menos en 1888 ya se hicieron diversas gestiones encaminadas a construir un nuevo templo y en 1889 el arquitecto José Secall elaboró un

primer anteproyecto poco antes de morir⁴. Así las cosas, la obra recayó en el técnico andaluz nada más instalarse en la ciudad, ya que la solución definitiva del mismo data de 1891 fecha en la que comenzaron los trabajos de construcción⁵. Este edificio ocupa el solar, donde estuvo el templo románico de San Mateo, cuyas ruinas fueron derribadas para construir la actual parroquia, dedicada a San Juan de Sahagún, patrón de la ciudad. En diciembre de 1894, poco antes de la finalización de las obras, se hizo cargo de la dirección de los trabajos el bilbaíno José María Basterra Madariaga (1859-1934, titulado en 1887), que al parecer tenía amistad con Fray Tomás Cámara y Castro, obispo de Salamanca⁶. Precisamente este cambio vino motivado por problemas de entendimiento entre el tracista y el prelado. Finalmente, la iglesia fue consagrada en 1896.

El templo tiene planta de cruz latina con una nave y capillas entre contrafuertes, amplio crucero y cabecera poligonal. Las bóvedas son de crucería y los arcos apuntados. Es uno de los ejemplos más interesantes que subsisten en Salamanca de la arquitectura neomedievalista. Combina elementos neorrománicos (canecillos) y neogóticos (abundancia de arcos apuntados). La torre se ha puesto en relación con la Torre del Gallo de la Catedral Vieja, debido a la alternancia de cuerpos de formato triangular y otros de planta circular. No obstante, el diseño de algunos pináculos y los frisos de arcos ciegos entrecruzados añaden una nota ecléctica, puesto que no derivan en sentido estricto de las formas medievales.

La fachada principal está potenciada por la incorporación de dos relieves, dispuestos en las calles laterales, que representan *El milagro del pozo* y *La pacificación de los bandos* por San Juan de Sahagún en 1476⁷. De este modo, Vargas puso en práctica su particular concepto de la arquitectura. Encargó estas labores al escultor Aniceto Marinas García (1866-1953), que, de acuerdo con algunas noticias publicadas, sería uno de los muchos artistas que recalaron en Salamanca a requerimiento del propio Vargas⁸ y que al parecer también tenía amistad con el Padre Cámara⁹.

La fundición de estos relieves, que fueron pagados a plazos¹⁰, tuvo lugar en los talleres de Masriera y Campins en Barcelona. Esta firma, creada en 1884, fue una de las más prestigiosas y activas de España tanto en el campo de la escultura monumental como en los llamados "bronces de salón", aspecto este último en el que contó con la colaboración de artistas de la talla de Josep Llimona, Miquel Blay¹¹ y Josep Montserrat¹². La industrialización y la consiguiente aparición de un gran número de fundiciones fueron parejas al notable desarrollo experimentado por el monumento conmemorativo y la escultura monumental en la segunda mitad del siglo XIX. El tratamiento prolijo, la inclinación hacia la anécdota y la minuciosidad en los detalles de estas escenas reflejan el gusto dominante en la época y en buena medida las pautas propias de Marinas, especialmente en lo referente al monumento conmemorativo, género en el que el escultor nos dejó numerosas obras dentro de soluciones académicas.

En efecto, ambas escenas están pobladas de figuras gesticulantes, enfáticas, teatrales y con ademanes expresivos. La correspondiente a *La pacificación de los bandos* refleja una de las intervenciones de San Juan de Sahagún en su intento de apaciguar los enfrentamientos



Aniceto Marinas,
La pacificación de los bandos.
Iglesia de San Juan de
Sahagún. Salamanca.

entre banderizos en Salamanca, surgidos como consecuencia de las revueltas provocadas por el asesinato de los hermanos Enríquez Monroy, hijos de Doña María de Monroy –conocida como María la Brava– a manos de los Manzano. La posterior muerte de éstos, debida a la venganza urdida por la madre de aquéllos, desencadenó el posicionamiento de las familias linajudas de la ciudad en dos bandos, agrupados en torno a las parroquias de San Benito y Santo Tomé, que apoyaban a una de aquellas causas. Por entonces, el agustino no cesó en su esfuerzo de que la paz retornara a la ciudad y fue perseverante en sus oraciones y sermones, tanto en la parroquia como por las calles e incluso enfrente de las casas de algunos de los protagonistas de los hechos, hasta que finalmente se firmó la Concordia de los Bandos en 1476.

Marinas dispuso una composición presidida por el santo, que ocupa el centro del relieve y que aparece con el brazo derecho levantado en ademán de frenar la lucha, en la que estaban inmersas el resto de las figuras, que llevan armaduras o indumentarias, acordes con la época. El escultor desplegó un tratamiento diverso del relieve con amplia gradación desde el altorrelieve, con el que están trabajados el propio agustino o el soldado a caballo, hasta el sutil bajorrelieve de los detalles arquitectónicos del fondo.

Se inspiró en las formas clásicas a la hora de concebir la fisonomía de los rostros, los peinados, etc., que ya fueron relacionados por la prensa de la época con los modelos del Renacimiento italiano¹³. Precisamente, esta ascendencia fue una de las improntas que marcó la producción temprana del artífice, quien no obstante siempre huyó del mimetismo riguroso o de la mera imitación.

Por lo que se refiere a *El milagro del pozo* alude a uno de las acciones caritativas y a la vez prodigiosas efectuadas por San Juan de Sahagún, que tuvo lugar en la calle Pozo Amarillo,



Aniceto Marinas,
El milagro del pozo.
Iglesia de San Juan de
Sahagún, Salamanca.

donde un niño de corta edad había caído dentro de un brocal ante la impotencia de su joven madre, que al ver pasar por allí al fraile le pidió que salvara a su retoño. En primera instancia, el agustino alargó a la criatura la correa que ceñía su hábito, pero no la alcanzaba, por lo que de repente subió el nivel del agua, de modo que el niño salió a la superficie sano y salvo, sujeto al cinturón del agustino, ante el asombro de los allí presentes.

Los protagonistas de este milagro en unos casos unen sus manos en actitud de rezo, otros se apresuran a tocar el hábito del santo o miran con sorpresa y, en general, evidencian su asombro ante la escena de la que han sido testigos. Al igual que en *La pacificación de los bandos* y de acuerdo con las premisas imperantes en gran parte de la escultura decimonónica, el pozo, que en este caso es el lugar donde se ha desarrollado el prodigio y por tanto es un elemento relevante, ocupa el centro de la composición. Está flanqueado a un lado por la figura del fraile, que dirige su mirada al cielo con gesto de gratitud y que lleva en sus brazos al niño, al que ha salvado de perecer y que aún tiene el rostro congestionado, y al otro por el grupo de ciudadanos que han presenciado el acontecimiento. En cualquier caso, se trata de planteamientos parejos a los presentes en la pintura de historia de la segunda mitad del siglo XIX, especialmente en la correspondiente al Romanticismo más estricto, tanto en lo referente a la composición como en lo relativo a la actitud de las figuras.

La incorporación de estos relieves corrobora el concepto que Vargas tenía de la arquitectura y de la integración en la misma del resto de las artes, algo que en buena medida también era compartido por el propio Marinas, quien en 1903 en su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando aludió a la importancia de la identificación entre la arquitectura y la escultura en el caso de los trabajos al aire libre. En este sentido, sus palabras fueron: "Igualmente se hace indispensable en la estatuaria al aire libre, que la



Venancio Gombau, *El arquitecto Joaquín de Vargas y Aguirre*.
Filmoteca de Castilla y León, Salamanca.

arquitectura y la escultura se identifiquen en una aspiración común, sin lo cual no es posible obtener un buen conjunto, pues si obran independientemente, es casi seguro que la una predominará sobre la otra, relegándola a segundo término, con notable desequilibrio, o que aun teniendo la misma importancia y estando igualmente acertadas, ofrezcan un conjunto inarmónico por no obedecer a un plan preconcebido y acordado de antemano"¹⁴.

Marinas¹⁵ había estudiado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid entre 1884 y 1887, gracias a una pensión que le había concedido la Diputación Provincial de Segovia, su tierra natal. Seguidamente completó su formación en Roma. Su obra gozó de la bendición de crítica y público, ya que incluso en su juventud cosechó numerosos premios en distintas exposiciones tanto españolas como extranjeras y recibió muchos encargos. En 1901 obtuvo la cátedra de Modelado y Composición Decorativa en la

Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde ejerció una importante labor docente, y, como hemos anticipado, en 1903, cuando sólo contaba treinta y siete años, fue nombrado miembro de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1947 pasó a ser director de la Sección de Escultura de esta ilustre institución y en 1950 director de la misma.

Su estilo evolucionaría desde un realismo de corte académico, que caracterizó a sus primeras obras y del que queda constancia en los relieves salmantinos de la iglesia de San Juan de Sahagún, hacia lo que podríamos denominar un realismo pleno, que resulta evidente en alguna de sus producciones del siglo XX, de modo que, al igual que la mayoría de los escultores españoles de la época, se mantuvo al margen de las corrientes preconizadas por la vanguardia europea en las primeras décadas de la pasada centuria. Precisamente su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que llevó por título *El arte decorativo*, en el que glosó la figura de Jerónimo Suñol (1839-1902), que por aquellas fechas acababa de fallecer, revela su renuncia a los movimientos vanguardistas, a los que tildó de "laberinto de aberraciones", al tiempo que también renegó de inspirarse en la antigüedad clásica¹⁶.

Practicó numerosos géneros (retrato, religioso, mitológico, alegórico, funerario, monumento conmemorativo, escultura monumental, escultura de género, etc.) y cuenta en su

haber con obras muy conocidas tales como los Monumentos a *El Dos de Mayo de 1808* (1892), *Velázquez* (1899), *Daoíz y Velarde* (1910), *Juan Bravo* (1922) –los dos primeros en Madrid y los últimos en su Segovia natal– o su grupo *Hermanos de leche* (1926), que le valió la medalla de honor en la Exposición Nacional de ese año.

El encargo de los relieves de la iglesia de San Juan de Sahagún posiblemente date de 1892, a juzgar por la fecha que aparece en el busto de Vargas (Salamanca, colección particular), que damos a conocer en estas páginas en primicia. No obstante, su materialización e instalación lógicamente correspondió a fechas previas a la conclusión de los trabajos de construcción. Así lo ratifican una serie de noticias aparecidas en la prensa de la época, que en su día se hizo eco de que el encargo había recaído en el artista segoviano¹⁷ y que ratifican que en primer lugar realizó el correspondiente a *La pacificación de los Bandos*¹⁸. En el momento de su presentación, esta pieza recibió numerosos elogios que resaltaban su acertada composición y la inspiración en lo referente a los tipos en la escultura italiana del Renacimiento¹⁹ y además fue muy del gusto del gran público²⁰.

Hasta ahora la imagen más conocida de Joaquín de Vargas correspondía a una fotografía realizada por Venancio Gombau Santos (1861-1929) en las primeras décadas del siglo XX. Este último era cuñado de José Oliván, fundador en 1874 del primer establecimiento de fotografía comercial instalado en Salamanca. Allí Gombau empezó a trabajar y adquirir conocimientos en la materia y finalmente quedó en condición de socio al frente de aquel local tras el fallecimiento del promotor en 1888. Años más tarde, en 1904, se independizó y consiguió un enorme prestigio como fotógrafo en la Ciudad del Tormes²¹, época en la que Vargas, al igual que la práctica totalidad de las personalidades destacadas del momento, posaron para él en su estudio de la calle Prior.

La fotografía en cuestión, que posteriormente ha servido de modelo para pintores a la hora de realizar algunos lienzos, es representativa de los planteamientos al uso en los retratos fotográficos de gala de aquellos años, ya que evidencia notables deudas con ciertas recetas de la pintura decimonónica española. En efecto, en esa época la posesión de un retrato era en buena medida un símbolo de status social, de ahí que con frecuencia los efigiados impusieran sus gustos a los artistas en lo referente a indumentarias elegantes, ambientaciones recargadas, poses enfáticas, aire distinguido, etc.²², que a menudo no se ajustaban a la realidad. En la fotografía de Gombau, Vargas, que aparece representado de tres cuartos y está dispuesto ligeramente virado –huyendo de la frontalidad–, viste chaqué oscuro y camisa blanca, ostenta banda y condecoraciones y porta elegantemente unos guantes blancos en su mano izquierda. Llamen la atención la fuerza de la mirada y el refinado porte natural del efigiado. La figura del arquitecto destaca sobre un fondo desvaído de motivos florales de presencia habitual en muchos de los estudios fotográficos de la época, que también aparece en otras imágenes de Gombau.

En contraposición, el busto objeto principal del presente artículo corresponde a finales del siglo XIX, ya que, como anticipamos, la fecha de 1892 aparece junto a la rúbrica de Marinas en la parte inferior de esta escultura. Por tanto nos ofrece una imagen más juvenil del



Aniceto Marinas, *El arquitecto Joaquín de Vargas y Aguirre*.
Colección particular, Salamanca.

arquitecto, que sin embargo ya tenía su característico bigote y la incipiente perilla que exhibe en la imagen debida a Gombau. En esta ocasión Vargas viste camisa con lazo y chaqueta que deja visible el remate del chaleco y presenta una poblada cabellera, en la que destacan algunos rizos.

Según consta en noticias publicadas, Aniceto Marinas tuvo especial debilidad por el género del retrato²³, del que nos legó notables ejemplos como el busto en bronce y mármol de su esposa (Academia de Bellas Artes de San Fernando) –considerado por el Marqués de Lozoya uno de los mejores en su género de la escultura española del siglo XIX²⁴–, el del escultor *Mariano Benlliure* (Academia de Bellas Artes de San Fernando) o el del propio *Marqués de Lozoya* (Ayuntamiento de Segovia). En el caso del busto de Joaquín de Vargas, el escultor puso de manifiesto un sentido estético realista y de gran verismo y un modelado bien trabajado y marcado –especialmente en lo referente a la zona de los ojos–, mientras que el arquitecto muestra una expresión severa, que es explícita por sí sola de la capacidad del artista en el campo del retrato introspectivo. Todos estos planteamientos entroncan con pautas habituales en la escultura española de corte realista en torno a 1900, de la que el propio Marinas fue una de las figuras más destacadas. No obstante, el semblante del técnico jerezano no ofrece un sentido de inmediatez, mientras que el acabado es académico y carece de ductilidad y fluidez, pautas propias de un realismo más avanzado, del que el propio Marinas haría gala en otros bustos salidos de su estudio ya en el siglo XX²⁵.

Por otra parte, la solución del soporte del busto de Joaquín de Vargas, obra de juventud, realizada poco después de que el artista se afincara en Madrid tras regresar de Roma y cuando aún no había llegado a la treintena, es cuando menos bastante original. Resuelto a modo de capitel con volutas invertido, se aparta de los formatos dominantes, en los que abundaban las recetas de ascendencia arquitectónica, pero más sobrias y escuetas que la que nos ocupa. Precisamente con el tiempo, Marinas evolucionó hacia un estilo más sencillo, que en el caso concreto de los basamentos de sus bustos se tradujo en una notable simplificación de lo hecho en este ejemplo salmantino. En este sentido, son representativos los ya citados de *Mariano Benlliure* y el *Marqués de Lozoya*.

Sin embargo, ésta no era la primera vez en la que la concurrencia de un arquitecto y un escultor en una obra salmantina había propiciado la realización de un busto. En efecto, así ocurrió en la década de los años sesenta de la centuria decimonónica, cuando coincidieron el arquitecto José Secall y Asión y el escultor Nicasio Sevilla en el diseño del *Monumento a Fray Luis de León* en el Patio de Escuelas del Alma Mater salmantina. Secall²⁶ (1819-1890), nacido en Zaragoza en 1819, había obtenido el título de arquitecto en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1845, fecha a partir de la cual desempeñó diversos puestos para la administración, ya que en 1857 fue nombrado arquitecto provincial de Huesca y en 1864 pasó a ocupar el mismo cargo en Salamanca, donde más tarde también fue arquitecto diocesano de Salamanca y Ciudad Rodrigo y arquitecto de la Universidad.

Poco después de establecerse en la Ciudad del Tormes, el arquitecto aragonés realizó un primer proyecto para erigir el monumento en memoria del fraile agustino, para lo que



Aniceto Marinas, detalle del *Busto del arquitecto Joaquín de Vargas y Aguirre*.
Colección particular, Salamanca.

se había abierto una suscripción nacional en 1858. Sin embargo, en 1865 la Academia de Bellas Artes de San Fernando rechazó este diseño, de modo que el definitivo data de 1866, fecha en la que tuvo lugar el concurso para la ejecución de las labores escultóricas, que recayeron en el citado Sevilla, quien terminó los trabajos en 1868. Un año más tarde y tras una serie de polémicas respecto al emplazamiento más conveniente, la obra quedó instalada en el Patio de Escuelas, frente a la fachada plateresca de la Universidad²⁷.

La relación que con motivo de la ejecución de esta obra entablaron José Secall y Nicasio Sevilla propició que el escultor modelara en yeso un retrato del arquitecto. Este busto (Salamanca, colección particular) efigia al técnico zaragozano en edad madura, cuando aún no había llegado a la cincuentena, pero ligeramente rejuvenecido, vistiendo chaqueta, camisa y corbata de lazo. Su cabeza está dotada de abundante cabello, peinado a raya, generoso bigote y mirada vagamente perdida. La comparación con las imágenes fotográficas que se conservan del personaje inducen a hablar de realismo a la hora de reflejar las facciones, aunque el modelado poco trabajado delata su realización en los años centrales del siglo XIX²⁸.

De momento, ignoramos si las visitas de Aniceto Marinas a Salamanca con objeto de ultimar lo referente al diseño y la instalación de los relieves de la iglesia de San Juan de Sahagún propiciaron que alguna otra personalidad de la ciudad posara para él en aquellas fechas como ocurrió en el caso de Nicasio Sevilla, a quien las estancias junto al Tormes le

granjearon otros trabajos. Así, en 1869 también modeló en yeso el busto de *Manuel Villar y Macías* (Archivo Municipal de Salamanca)²⁹. Este relevante periodista, figura destacada de la vida cultural salmantina de la época, estuvo muy vinculado a la erección del citado monumento al fraile agustino, por lo que no es extraño que entrara en relación con el escultor, quien al escribir la dedicatoria del busto aludió a la amistad que les unía. La concepción general entronca con lo hecho en el retrato de Secall; aquí Villar y Macías (1828-1891) viste chaqueta, camisa y corbata de lazo y porta medalla académica, mientras que el rostro está caracterizado por una nariz prominente, que junto a otros detalles apunta hacia un incipiente realismo, aunque está realizado con una factura similar al de José Secall.

No obstante, años más tarde Marinas sería reclamado nuevamente en la ciudad. En esta ocasión, se trataba de realizar el *Monumento al Padre Cámara*, sufragado por suscripción popular e inaugurado en 1910, que en principio se instaló en la plaza de Anaya, de donde con el tiempo fue trasladado a su actual ubicación en la plaza de Juan XXIII, junto al Palacio Episcopal. Con toda certeza, la relación que existió entre este obispo, fallecido en 1904, y el propio escultor que, como vimos, había propiciado la concurrencia del segundo a la hora de diseñar algunas de las labores escultóricas del templo de San Juan de Sahagún y la buena impresión que causaron estos trabajos influyeron en que este encargo recayera en el artista segoviano. Sin embargo, en esta obra no intervino Joaquín de Vargas, quizá como consecuencia de las desavenencias que había tenido con el fraile agustino en la última década de la centuria decimonónica, sino Enrique María Repullés (1845-1922, titulado en 1869). Este arquitecto había participado en la restauración del conjunto catedralicio salmantino a finales del siglo XIX, época en la que trató al Padre Cámara, quien a la postre le encargó el proyecto de la Basílica Teresiana de Alba de Tormes en 1897³⁰, por lo que no es extraño que ya a comienzos del siglo XX fuera responsable del diseño del pedestal, en el que introdujo tracerías neogóticas, apropiadas para el monumento de un eclesiástico, ya que según los cánones del momento hubo una identificación entre la religiosidad y el mundo medieval, entendido como una época en la que este tipo de valores tuvo especial relevancia.

Al igual que los relieves de la iglesia de San Juan de Sahagún y el propio busto del arquitecto Joaquín de Vargas, el *Monumento al Padre Cámara* se circunscribe dentro de las pautas propias del realismo academicista. Así de acuerdo con planteamientos característicos del monumento conmemorativo de décadas previas, Marinas inmortalizó al agustino, de cuerpo entero, con hábitos sacerdotales, con el brazo derecho levantado en actitud de predicar, mientras que en la mano izquierda sostiene el sombrero del que cuelgan las borlas episcopales. No obstante, todo ello está realizado con una minuciosidad y un interés por el detalle propio de fines de la centuria decimonónica. El escultor también fue el artífice de los relieves que decoran las caras laterales del basamento, que corresponden a la *Basílica Teresiana de Alba de Tormes* y la citada *Iglesia de San Juan de Sahagún*, que habían sido promovidas por el prelado, cuyo detallismo pone nuevamente de manifiesto las pautas del realismo, aunque en esta obra el artista segoviano se mostró al margen de otras directrices más innovadoras de esta corriente en lo relativo a la propia actitud del efigiado, el tratamiento de las superficies, etc.

NOTAS

1. PINGEOT, A., "La escultura como auxiliar de la arquitectura", en *Historia de un arte. La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Barcelona: Carroggio, 1996, p. 51.
2. Respecto a Joaquín de Vargas, cfr. BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, "Hierro y modernismo en la arquitectura de Salamanca", *Estudios Pro Arte*, 7-8 (1976) 24-40; Díez ELCUAZ, José Ignacio, *Arquitectura y urbanismo en Salamanca 1890-1939*, Salamanca: Colegio Oficial de Arquitectos de León y Caja Duero, 2003; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón y María Teresa PALIZA MONDUATE, "Arquitectura", en *Las dehesas salmantinas*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1992, pp. 804-846; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón y María Teresa PALIZA MONDUATE, *Arquitecturas de Ciudad Rodrigo*, Salamanca: Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, 1994; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón y María Teresa PALIZA MONDUATE, "Estudio de la obra de Joaquín de Vargas y Aguirre en Ciudad Rodrigo", *Norba Arte*, 8 (1988) 211-224; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón y María Teresa PALIZA MONDUATE, *La arquitectura en las dehesas de Castilla y León*, Albacete: Junta de Castilla y León, 1998; PALIZA MONDUATE, María Teresa, "El arte del siglo XIX", en *Libro de oro del arte salmantino*, Barcelona: El Adelantado-Caja Duero, 1999, pp. 190-209; PALIZA MONDUATE, María Teresa y José Ramón NIETO GONZÁLEZ, "La arquitectura salmantina entre dos siglos. Del eclecticismo al regreso a la tradición del franquismo", en *El taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1874-1948*, Salamanca: Caja Duero, 2001, pp. 7-44; VARGAS AGUIRRE, Joaquín, *Dibujos salmantinos*, ed. de Enrique de Sena, Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1981; VARGAS AGUIRRE, Joaquín, *Antiguas fortificaciones y castillos de Salamanca*, prólogo de Jaime Pinilla, Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 1995.
3. Díez ELCUAZ, José Ignacio, *op. cit.*
4. SÁNCHEZ, Juan Manuel, *Apuntes para una historia de la iglesia parroquial de San Juan de Sahagún de Salamanca*, Salamanca: Obispado de Salamanca, 1995, pp. 10 y 17.
5. *Ibidem*, p. 25.
6. *Ibidem*, p. 17. A lo largo de su trayectoria profesional Bastera diseñó un gran número de proyectos de carácter religioso, por lo que no es extraño que previamente hubiera entrado en contacto con el Padre Cámara.
7. Para todo lo referente a la biografía de san Juan de Sahagún, cfr. CÁMARA CASTRO, Tomás, *Vida de S. Juan de Sahagún por Fr. Tomás Cámara y Castro de la misma orden Obispo de Salamanca*, Salamanca: Imprenta de Calatrava, 1891.
8. SENA, Enrique de y Jaime PEÑA, *Salamanca en las fotografías de Venancio Gombau*, Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca, 1990, p. 172.
9. SÁNCHEZ, Juan Manuel, *op. cit.*, p. 23.
10. *Ibidem*, p. 23. Asimismo, Amós Salvador en la contestación a Marinas en su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en noviembre de 1903 también alude a que este encargo vino a través del obispo Padre Cámara, sin hacer referencia al arquitecto Joaquín de Vargas. En este sentido, cfr. SALVADOR, Amós, "Contestación", en Aniceto Marinas, *El arte decorativo. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del Excmo. Sr. Don Aniceto Marinas y contestación del Excmo. Sr. Don Amós Salvador el día 15 de noviembre de 1903*, Madrid: Tipolitografía de Carlos Ferrero, 1903, pp. 31-32.
11. REYERO, Carlos y Mireia FREIXA, *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid: Cátedra, 1995, pp. 283 y 396.
12. REYERO, Carlos, "Escultura, industria y obras públicas en la mentalidad española del siglo XIX", *Trasdós*, 2 (2000) 9-31.
13. "El primer relieve para la iglesia de San Juan", *La Semana Católica*, 18-VII-1896, pp. 462-463.

14. MARINAS, Aniceto, *El arte decorativo. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del Excmo. Sr. Don Aniceto Marinas y contestación del Excmo. Sr. Don Amós Salvador el día 15 de noviembre de 1903*, Madrid: Tipolitografía de Carlos Ferrero, 1903, p. 17.
15. Respecto a Aniceto Marinas, cfr. AZCUE BREA, Leticia, *El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La escultura y la Academia*, tesis doctoral, Madrid: Universidad Complutense, 1991; AZCUE BREA, Leticia, *Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y estudio*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994; BARRIOS PITARQUE, Mercedes, *Aniceto Marinas y su época*, Segovia: Diputación Provincial de Segovia, 1980; BRASAS EGIDO, José Carlos, "Las artes plásticas en Castilla y León hasta la Posguerra", en *Historia del Arte en Castilla y León*, t. VIII, Valladolid: Ámbito, 2000, pp. 139-294; FRANCÉS, José "Aniceto Marinas. Espejo ejemplar de artistas y de hidalgos", *Academia*, II (1953-1954) 113-120; GÓMEZ MORENO, María Elena, *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*, Summa Artis, Historia General del Arte XXXV, Madrid: Espasa Calpe, 1995; GRAU, Mariano, "La obra de Marinas en Segovia", *Estudios Segovianos*, 13-14 (1953) 181-199; MARINAS, Aniceto, *op. cit.*; MARQUÉS DE LOZOYA, "El escultor D. Aniceto Marinas", *Academia*, 24 (1967) 26-32; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *El monumento conmemorativo en España 1875-1975*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1996. REYERO, Carlos, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid: Cátedra, 1999; REYERO, Carlos y Mireia FREIXA, *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid: Cátedra, 1995; TRAPERO, Florentino, "El escultor Aniceto Marinas", *Estudios Segovianos*, 13-14 (1953) 201-206; VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. VIII, Madrid: Forum Artis, 1994.
16. MARINAS, Aniceto, *op. cit.*, pp. 12-13.
17. "Obra artística", *La Semana Católica*, 10-VIII-1895, p. 524.
18. "El primer relieve para la iglesia de San Juan", *La Semana Católica*, 18-VII-1896, pp. 462-463 y "Otro relieve de Marinas", *La Semana Católica*, 25-IV-1896, p. 267.
19. "El primer relieve para la iglesia de San Juan", *La Semana Católica*, 18-VII-1896, pp. 462-463.
20. "Obra de arte", *La Semana Católica*, 1-VIII-1896, p. 495.
21. Para todo lo referente al fotógrafo Venancio Gombau, cfr. SENA, Enrique de y Jaime PEÑA, *op. cit.*, pp. 9-12.
22. Sobre este aspecto de la retratística decimonónica, cfr. entre otros Díez, José Luis, "Retratos privados en la pintura española del siglo XIX", en *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: Pinturas españolas del Romanticismo al Modernismo*, Madrid: Comunidad de Madrid 1991, pp. 45-61 y Díez, José Luis, "El retrato español del siglo XIX", en *El retrato en el Museo del Prado*, Madrid: Anaya, 1994, pp. 323-349.
23. Así lo manifiestan algunos estudiosos de la obra del escultor segoviano. En este sentido, cfr. BARRIOS PITARQUE, Mercedes, *op. cit.*, p. 57 y TRAPERO, Florentino, *art. cit.*, p. 205.
24. MARQUÉS DE LOZOYA, *art. cit.*, p. 26.
25. En este sentido son representativos los bustos de Mariano Benlliure y el marqués de Lozoya, ya citados.
26. Sobre José Secall y Asión, cfr., NIETO GONZÁLEZ, José Ramón y María Teresa PALIZA MONDUATE, "El arquitecto José Secall y Asión. Polémicas interprofesionales y el Palacio Episcopal de Salamanca", *Anales de Arquitectura*, 2 (1990), 119-131
27. Para todo lo referente al monumento a Fray Luis de León vid. MELENDERAS GIMENO, José Luis, "Monumento a Fray Luis de León en Salamanca", *Salamanca. Revista de Estudios*, 37 (1996) 193-206.
28. Cfr. datos sobre este busto en NIETO GONZÁLEZ, José Ramón, "Escultura", en *Historia del Arte de Castilla y León*, t. VII, *Del Neoclasicismo al Modernismo*, Valladolid: Ámbito, 1998, pp. 316 y 321.
29. Cfr. datos sobre este busto en *Ibidem*, pp. 316-317 y PALIZA MONDUATE, María Teresa, "El arte del siglo XIX", *art. cit.*, p. 200.

30. DÍEZ ELCUAZ, José Ignacio y Nieves RUPÉREZ ALMAJANO, "El peso de la tradición: La Basílica Teresiana de Alba de Tormes (1897-1923)", en *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*, t. II, León: Universidad de León, 1994, pp. 373-386.

EL ARQUITECTO Y ACADÉMICO MODESTO LÓPEZ OTERO

Teresa Sánchez de Lerín García-Ovies

Aunque cabría pensar que realizar una semblanza sobre Modesto López Otero es tarea sencilla al tratarse de una vida muy intensa, y que llenar rápidamente un buen número de páginas acerca de tan interesante personaje no debiera entrañar dificultad, cuando se intenta resumir tantos años de trabajo y actividad, resulta complicado decidir cuál fue su faceta más destacada, o cuál su más reseñable proyecto, porque la labor intelectual de López Otero es, a mi entender, interesante en casi todos los aspectos.

Nacido en Valladolid un 24 de febrero de 1885, cursó el bachillerato en el colegio de los Escolapios de esta ciudad. Se trasladó a Madrid en 1902 para realizar el curso preparatorio en la Escuela de Agrónomos e ingresar posteriormente en la Escuela de Arquitectura. Arquitecto desde 1910, año en que se licenció con el número uno de su promoción, enseñada comenzó a ejercer la profesión en colaboración con su amigo y compañero José Yárnoz Larrosa –académico que fue también de esta institución– y juntos ganaron la medalla de oro en el Concurso para la Exposición Nacional de 1912. Juntos también obtuvieron el primer premio del Concurso para el *Monumento a las Cortes de Cádiz*. Ganador en solitario del premio del Primer Salón de Arquitectura de la Sociedad de Amigos del Arte en 1911, obtuvo además la beca Hans Peschl que concedía cada año la Real Academia de Bellas Artes a alumnos destacados para realizar estudios en Viena.

Tan espectacular comienzo continuó con la obtención, en 1915, con sus dos primeros encargos como arquitecto¹, de dos premios del Ayuntamiento de Madrid a los mejores edificios construidos en la capital durante ese año. Fueron éstos una vivienda-estudio para el pintor y académico Miguel Blay y un edificio de viviendas en la calle de Fortuny número 35, este último aún en pie.

Los reconocimientos fueron a partir de entonces una constante en su vida, ya que a su capacidad de trabajo se unió en él un elemento indispensable, su grandísimo amor a la arquitectura, lo cual fue motor fundamental de tan infatigable dedicación.

Y como ejemplo claro de ese amor, su vocación docente, que le llevó a presentarse a la oposición para la cátedra de proyectos de tercer curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1916 (contaba 31 años) y a ser elegido director de la misma por unanimidad en 1923, tras el fallecimiento de Luis Landecho. Por su cátedra han pasado personajes fundamentales de la arquitectura española, como Fernando Chueca Goitia, Francisco Carvajal, Francisco Javier Sáenz de Oíza, Miguel Fisac, Francisco de Asís Cabrero, etc.; una generación trascendental en la historia de la arquitectura española contemporánea.

Nada menos que veinte años permaneció López Otero como director de la Escuela, durante los cuales llevó a cabo importantes cambios para su evolución y modernización. Ante todo, el traslado de la Escuela desde el antiguo pabellón de la calle de San Bernardo hasta el moderno edificio proyectado por su alumno Pascual Bravo en la Ciudad Universitaria de Madrid, algo que ya habían intentado hacer sus antecesores sin resultado. Sin embargo, su privilegiada posición como arquitecto-director del proyecto de la Ciudad Universitaria –tema que se trata más adelante– permitió, por fin, que los arquitectos madrileños alcanzaran tan ansiado cambio. También modificó y renovó el plan de estudios con la incorporación de nuevas materias, ya que la enseñanza mantenía, en aquellos primeros años del siglo XX, un anticuado plan de estudios basado principalmente en materias de dibujo, restando importancia a las asignaturas técnicas –estructuras, construcción, instalaciones–, las cuales resultaban ya imprescindibles para el ejercicio de la profesión². También puso gran interés en la actualización y ampliación de los fondos de la Biblioteca, hecho conseguido gracias a la incorporación de los 3.000 ejemplares de libros y revistas donados por Juan Luis Cebrián, un ingeniero militar emigrado a California que quiso entregar su biblioteca a la Escuela de Arquitectura para facilitar la formación de los futuros profesionales³.

Quiso además López Otero fundar un Museo de la Arquitectura aprovechando el gran espacio que tenía el nuevo edificio universitario. Logró su creación, tras muchas gestiones, mediante un real decreto en 1943⁴, pero la falta de colaboración de las instituciones acabó por conducir tal intento al fracaso. Realizó un gran esfuerzo desarrollando un plan de funcionamiento y organización en el que se describían minuciosamente las necesidades del museo para su evolución⁵. Este tema se mantiene aún en el recuerdo de Fernando Chueca Goitia, director que fue de dicha institución, cargo que recibiría al ser nombrado por el propio López Otero. Según su testimonio, no hubo interés alguno por parte de la Administración para desarrollar la idea del museo, tanto en la cesión de fondos como en la adjudicación de medios económicos, siempre muy escasos, lo que terminó por abortar el proyecto.

LÓPEZ OTERO Y LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID

Su trabajo más significativo y aquél por el que es más recordado y reconocido dentro de la historia de la arquitectura española es sin duda el realizado en la mencionada Ciudad Uni-



M. López Otero, *Propuesta para la Ciudad Universitaria de Madrid*. Rectorado de la Universidad Complutense, Madrid.

versitaria de Madrid⁶. Su nombramiento al frente de tan importante proyecto lo realizó el propio rey Alfonso XIII en unanimidad con la Junta Rectora de la Ciudad Universitaria en 1928. Dicha Junta se fundó en 1927 tras ceder el Rey los terrenos de la Moncloa, propiedad hasta entonces de la corona española, para dar una ubicación a tan magno proyecto y poder comenzar a desarrollarlo. Así lo expresó públicamente en su primer encuentro con un grupo de arquitectos y profesores universitarios en julio de 1924: "Yo he pensado en la necesidad de emprender la construcción de edificios de una gran Universidad que no fuera solamente nacional". Ya por entonces se habían alzado muchas voces para criticar el lamentable estado en que se hallaban los edificios universitarios madrileños, distribuidos sin orden por la ciudad en inmuebles anticuados y obsoletos⁷.

El primer paso de la Junta fue nombrar una comisión que realizase un viaje de investigación destinado a conocer los más avanzados campus universitarios del mundo para establecer las pautas a seguir en el proyecto madrileño. Elegido miembro de dicha comisión a instancia de Luis Landeche, el cual alegó razones de salud para ser sustituido, López Otero formó parte del viaje, lo cual sería además una inigualable oportunidad para conocer la arquitectura norteamericana, tanto la de vanguardia como la perteneciente a la época de la colonización española.

Elegido por unanimidad arquitecto-director del proyecto en la Junta General celebrada el 25 de abril de 1928, rápidamente organizó una oficina técnica, para la cual no dudaría en reunir un equipo de profesionales compuesto en su totalidad por jóvenes promesas de la arquitectura que comenzaban a destacar a finales de los años veinte. Tales fueron Miguel de los Santos, Agustín Aguirre, Luis Lacasa y Manuel Sánchez Arcas junto con Pascual Bravo y Eduardo Torroja, éste último ingeniero de Caminos. Demostraba así el arquitecto



A. Aguirre, *Facultad de Derecho de la Ciudad Universitaria*, 1941.
Fotografía de la autora.

su apoyo a las nuevas generaciones y su confianza en su capacidad de actuación y su calidad como profesionales⁸.

El planteamiento básico del proyecto se basaba en la creación de un campus integrado en la naturaleza, donde el estudiante se viese rodeado de un entorno sosegado y tranquilo⁹, y en el que el paisaje natural apoyase un ambiente de paz y tranquilidad. Este aspecto era el que más había gustado a la comisión en su viaje, esa sensación de "refugio de tranquilidad" que se respiraba en los campus americanos. López Otero escribió un importante número de notas acerca de las directrices a seguir y del objetivo a lograr para obtener "un refugio como era el claustro de la edad media para el estudio y la meditación"¹⁰.

Comenzó, entonces, a plantear grandes espacios ajardinados que conectaban las diferentes facultades agrupadas por especialidades. Así la primera fase correspondió lógicamente a la urbanización del conjunto y a la construcción del primer grupo de facultades: Medicina que abarcaba Farmacia y Estomatología, Filosofía, Derecho y Arquitectura, entre otras, además de algunas residencias de estudiantes. La urbanización dio lugar al primer problema técnico, el gran desnivel del terreno cedido. Se salvarían estos desniveles mediante la inclusión de diversos viaductos en los puntos más conflictivos. Se contó para ello con la colaboración de Eduardo Torroja, joven ingeniero de Caminos recomendado por el director de su Escuela, cuya labor en ésta primera fase fue determinante y comenzó a proporcionarle los primeros reconocimientos profesionales. Fruto de la colaboración profesional entre Torroja y López Otero nacería una profunda y duradera amistad entre el ingeniero y el arquitecto. Sus comunes inquietudes les llevaron a fundar, junto a otros compañeros, el Instituto de la Construcción en 1934, gracias al cual mejoró de forma ostensible la calidad de la construcción española.

La segunda fase la contemplaban la facultad de Bellas Artes, el conservatorio, el paraninfo, la biblioteca y el templo. Una tercera fase abarcaba las instalaciones deportivas, los museos y otros edificios complementarios.

El concepto de conjunto que pretendió López Otero lo explica él mismo con claridad en varias notas al respecto¹¹. La concepción formal de los edificios pretendió ser moderna, basada en la arquitectura madrileña compuesta por ladrillo visto, granito y piedra blanca, pero la Junta Constructora quiso una imagen más monumental por lo que finalmente en esas primeras fases se utilizó el aplacado de piedra y los accesos porticados con grandes columnas¹².

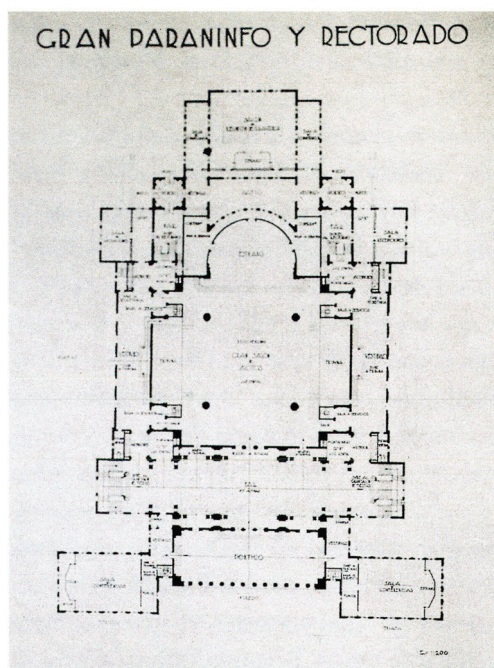
Las obras se ejecutaron a buen ritmo hasta que en 1931 la caída del Rey y la consiguiente llegada de la República supusieron el lógico cambio de responsables al frente de la Junta Constructora. Sin embargo todo el equipo técnico, con López Otero al frente, sería ratificado en su cargo, hecho políticamente sorprendente pero cargado de lógica y sentido común, puesto que la paralización o modificación del proyecto hubiera supuesto grandes pérdidas económicas y un inevitable retraso en su terminación. Superándose, en ocasiones con dificultad, el problema económico que planteaba una inversión de tal magnitud, se logró inaugurar en los años siguientes los primeros edificios, pero la llegada de la guerra civil en 1936 resultaría terrible para las construcciones universitarias, ya que fue precisamente esta zona un cruento frente de combate durante meses, llegando incluso a darse la circunstancia de ocupar ambos bandos distintas zonas de un mismo edificio.

Recuperada la paz se constituyó una nueva Junta Constructora, esta vez dependiente de la recién creada Dirección General de la Arquitectura con Pedro Muguruza al frente, la cual ratificaría por tercera vez a López Otero en su puesto, demostrándose nuevamente la importancia que su terminación había adquirido para el interés nacional. Dado que el recinto universitario había quedado casi irreconocible, se comenzó rápidamente a planificar la reconstrucción de aquellos edificios que aún podían ser salvados, otros hubieron de ser derribados y construidos de nuevo.

Iniciadas las reconstrucciones se diseñó un nuevo plan de actuación en 1943, tras el cual vendría otro en 1948 que trataría de buscar solución a un tema hasta entonces poco considerado y que sin embargo terminaría por ser el mayor problema de la Ciudad Universitaria, el tratamiento vial, los accesos de vehículos y los aparcamientos, además de contemplar la necesidad de ampliación con nuevas edificaciones como la del Instituto de Psicología, la facultad de Ciencias Políticas y la de Ciencias Biológicas y el aumento del número de residencias estudiantiles.

A partir de los años cincuenta comenzó a permitirse la construcción de edificios no previstos en el proyecto general, lo cual implicaba la intervención de arquitectos ajenos a la Junta Constructora y por tanto desligados de los principios estéticos de ésta¹³. Se trató de luchar contra estas actuaciones que distorsionaban claramente el conjunto y su entorno, pero su número se descontroló y terminaron por hacerse dueñas del recinto universitario.

Lógicamente este crecimiento desordenado afectó considerablemente al conjunto que iba paulatinamente perdiendo su homogeneidad y, aunque la labor de López Otero al frente del proyecto continuó durante toda su vida profesional, resultó imposible impedir la dis-



M. López Otero, *Perspectiva de proyecto de Paraninfo*, 1928.
Rectorado de la Universidad Complutense, Madrid.

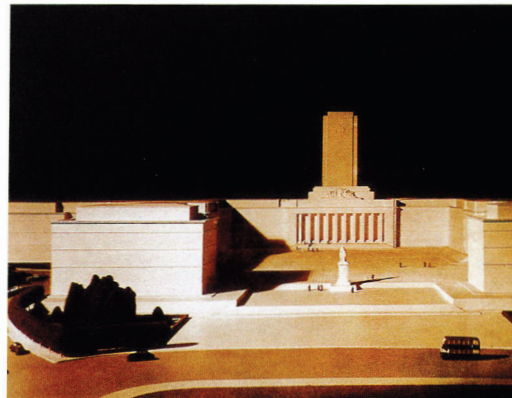
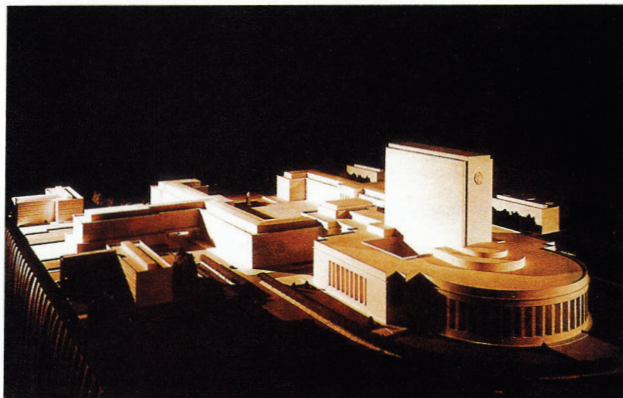
gregación del conjunto. Ahora bien, la importancia de la obra realizada fue, pese a su distorsionamiento final, muy alabada por la generalidad de la sociedad y las instituciones¹⁴.

Al hablar de López Otero y la Ciudad Universitaria es imprescindible mencionar aquellos proyectos que redactó personalmente, como fueron los viaductos del Aire y de los Quince Ojos y las instalaciones deportivas del suroeste en colaboración con Eduardo Torroja; la iglesia de Santo Tomás de Aquino en 1942, realizada finalmente con un proyecto distinto del suyo¹⁵; el Arco de la Victoria, realizado en colaboración con Pascual Bravo, y el paraninfo, del cual desarrollaría cuatro proyectos, ninguno de los cuales fue ejecutado. Sería ésta la gran decepción de López Otero, ya que además de considerar dicho edificio como el remate funda-

mental del proyecto universitario, consideraba su existencia como fundamental para el funcionamiento de la Universidad. Hecho evidente, ya que al faltar el espacio apropiado para la celebración de la multitud de actos solemnes, conferencias, seminarios, exposiciones, etc. que se deben realizar en una universidad, este conjunto ha permanecido desmembrado durante décadas.

Es enormemente interesante el estudio de estos cuatro proyectos para el conocimiento de la trayectoria del proceso creador del arquitecto. El primero de ellos, realizado al comienzo de su labor como arquitecto-director en 1928, se adscribe claramente a la retórica afrancesada que persistía a principio de siglo en nuestro país y resulta por ello un edificio excesivo en escala, ornamento y grandiosidad.

El segundo, del que sólo se conoce una planta, se redactó entre 1930 y 1936 y su composición pertenece ya a una corriente mucho más moderna¹⁶. El tercero data de 1943 y mantiene la tendencia desornamental iniciada, con un diseño mucho más contenido que los dos anteriores. El paso del tiempo se hace patente en la eliminación del barroquismo dando lugar a un lenguaje más sobrio y desornamentado, en el que ya han desaparecido la cúpula y las decoraciones de la coronación, aunque mantenga la gran escala del inicial. Se intuye en este proyecto, así como en otros que se comentarán más adelante, una inevitable influencia de la obra de Juan de Villanueva, arquitecto muy admirado por López Otero y sin duda presente en estas obras.



M. López Otero, *Maqueta de proyecto de Paraninfo*, 1948.
Rectorado de la Universidad Complutense, Madrid.

Por último, el cuarto proyecto desarrolla ya un lenguaje contemporáneo, sobrio y funcional, con un acentuado desarrollo horizontal de los cuerpos axiales que abrazan el edificio principal, el cual se significa mediante un edificio rectangular en altura, composición muy distinta de la primera y que define por sí sola su trayectoria formal.

El Templo de Santo Tomás de Aquino responde plenamente al estilo de la época en que se diseñó en 1946, ya que su analogía con el mencionado tercer proyecto del paraninfo es evidente. Sencillo y contundente, mantiene la concepción clásica de la planta en cruz y la bóveda peraltada, así como el asentamiento sobre una gran plataforma que magnifica el edificio pero rehuye todo ornamento, presentando unos paramentos desnudos, en el estilo neoclásico del mencionado Villanueva¹⁷.

También en esta idea fue concebido el Arco de la Victoria, como un monumento clásico con todos los elementos propios del arco de triunfo: arco de medio punto, friso decorado y grupo escultórico coronando el volumen; de nuevo se observa la influencia del arquitecto del Museo del Prado en la rotundidad y sobriedad del conjunto¹⁸.

OTROS PROYECTOS

Como cualquier otro arquitecto, López Otero llevó también a cabo una actividad paralela como profesional realizando proyectos de gran interés. Ahora bien, antes de adentrarse a enumerar sus obras conviene mencionar brevemente cuál era el panorama de la arquitectura española en aquellos años. Existían en el año en que terminó sus estudios dos escuelas de Arquitectura en nuestro país, Madrid y Barcelona, lo cual abocaba en una dicotomía de las tendencias arquitectónicas, ya que mientras que en Madrid se potenciaba el neoclasicismo, en Barcelona se admiraba el modernismo gaudiano. Pervivían, pues, el neoclasicismo de R. Velázquez Bosco y J. Uriarte y un regionalismo que se personificaba en cada región en personajes tan dispares como Gaudí en Barcelona, González Álvarez en Sevilla



M. López Otero, Arco de la Victoria, 1946.
Fotografía de la autora.

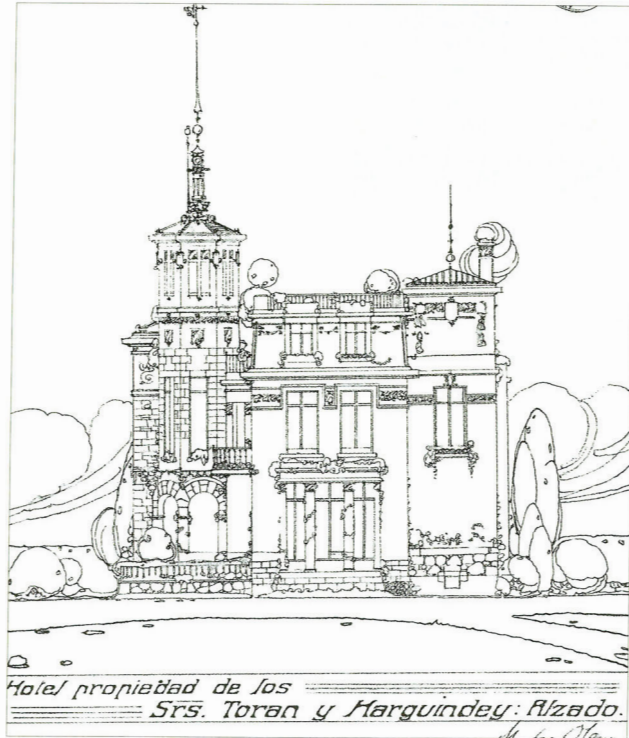
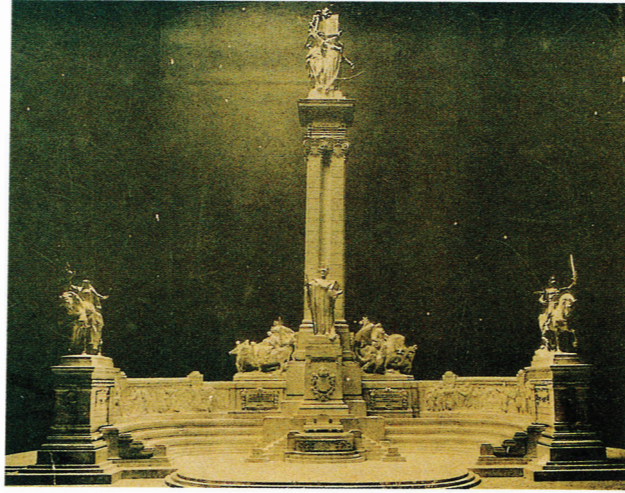
y Magdalena en Zaragoza. La influencia extranjera, muy escasa, provenía de Viollet-le-Duc, arquitecto francés de tendencia medievalista, con lo que se produjeron mezclas de estilos que no permitían definir una trayectoria clara para los recién titulados. A ello se unió el temprano éxito de Antonio Palacios, cuyo proyecto de Cibelles causó verdadera conmoción entre los profesionales de la época. Este arquitecto, con quien al parecer colaboró brevemente López Otero, influyó inicialmente en él como se comenta más adelante.

Y unida a este panorama artístico se hallaba la circunstancia de la conocida revolución industrial, que supuso un vertiginoso avance de las técnicas constructivas con la inclusión de materiales como el hierro y el hormigón armado en la construcción de las obras arquitectónicas. No hubo por tanto un cambio lento y gradual sino: "Una verdadera revolución de los conceptos fundamentales de la arquitectura,

circunstancia que pone a prueba la voluntad y la responsabilidad del arquitecto envuelto en tan apremiante coyuntura"¹⁹.

Y sin embargo la generación que surge de esta confusión es la de Teodoro Anasagasti, Gustavo Fernández Balbuena y Secundino Zuazo, entre otros. Resulta, por tanto, interesante comprobar hasta qué punto la capacidad de creación y de búsqueda de una personalidad propia fue definitiva en esta generación. Si se analiza la obra de cada uno de ellos la disparidad es evidente, pero también se hace evidente la magnificencia de tan variado legado. En el caso concreto de López Otero, y sin olvidar que él mismo se calificó como arquitecto ecléctico²⁰, su capacidad de adaptación y creación a partir de los más variados lenguajes arquitectónicos sorprende sobremanera.

Así, al estudiar sus obras, además de los comienzos ya mencionados del Monumento a las Cortes de Cádiz, la vivienda para Miguel Blay y el edificio de la calle de Fortuny, llevo a cabo otros como un hotel particular para promoción en la calle de Álvarez de Baena, hoy desaparecido, y obras de gran tamaño como fueron el Hotel Nacional en el Paseo del Prado esquina a la calle de Atocha, recién restaurado; el Hotel Gran Vía, el Gran Hotel, de Salamanca, muy cerca de la Plaza Mayor de esta ciudad; la Casa de Ejercicios de los P. P. Jesuitas en Chamarín de la Rosa; la sede de La Unión y el Fénix en la calle de Alcalá, el Colegio de España



M. López Otero, *Monumento a las Cortes de Cádiz*.
Fotografía del arquitecto M. Fernández Pujol, Cádiz.

M. López Otero, *Proyecto para un hotel particular
en la calle Álvarez de Baena 9 (Madrid)*, 1915.



M. López Otero, *Viviendas en la calle Fortuny 35 (Madrid)*.
Fotografía de la autora.

una influencia del Hospital de Maudes de Antonio Palacios, por los grandes almohadillados de la piedra y los juegos volumétricos en busca de contrastes de claroscuro.

Es también en 1915 cuando proyecta su segundo hotel particular, esta vez en la calle de Álvarez de Baena, encargado por los promotores Torán y Harguindey. En él retorna en cierta manera a la línea historicista de los primeros concursos incluyendo detalles afrancesados propios de edificios como el Casino de Madrid de José Luis Salaberry o el Hotel Palace de Eduardo Ferrés Puig.

De ese mismo año, sin embargo data el edificio de viviendas de la calle de Fortuny, en el que la influencia de la arquitectura vienesa personalizada en Otto Wagner es clarísima, tanto en la formación de los huecos como en la decoración de las fachadas, incluyendo piezas cerámicas con motivos florales y en la utilización del hierro en rejas y barandillas.

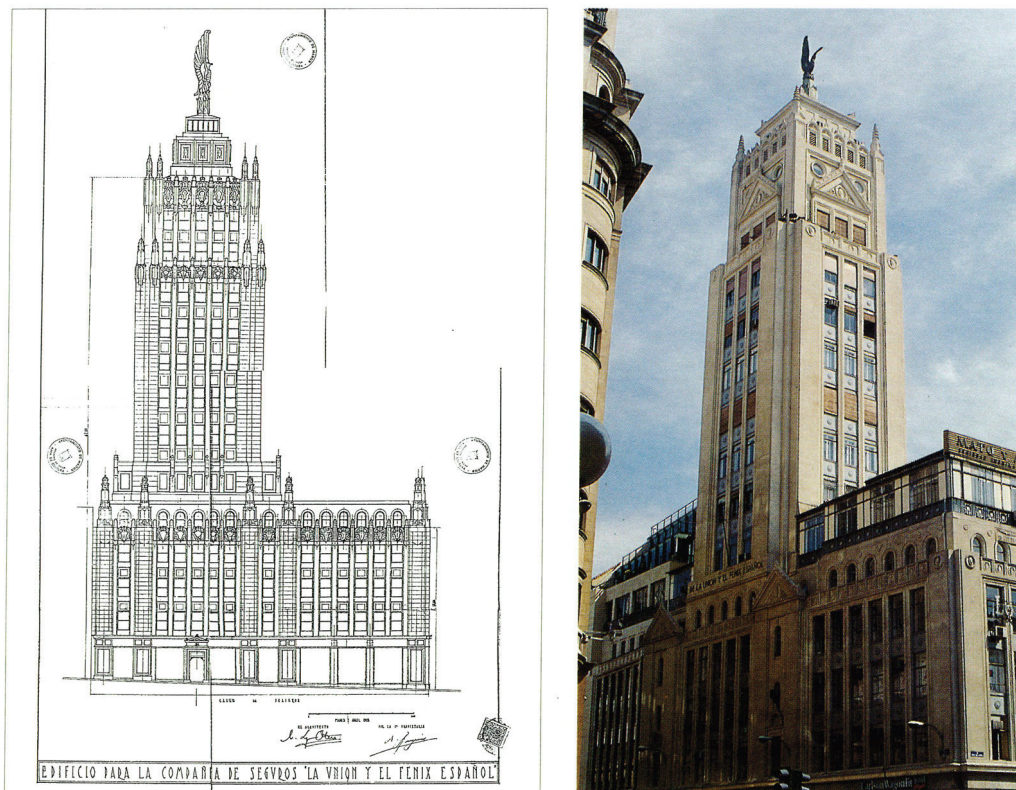
Y sin embargo, sólo un año después de terminar éste, en 1917, proyectó la Casa de Ejercicios de los P. P. Jesuitas en el más puro estilo neomudéjar con ladrillo visto y piedra. Este estilo estaba en pleno auge a principios del siglo XX merced a arquitectos como A. González y E. Rodríguez Ayuso, entre otros, que inundaron, primero, Sevilla y, después, Madrid de ricas fachadas de ladrillo visto formando todo tipo de ornamento²².

en París y la iglesia-convento de los P.P. Capuchinos en Pamplona entre otros.

El estudio de estas obras permite comprobar cómo a la gran diversidad tipológica de sus obras, algo bastante peculiar en la trayectoria profesional de un arquitecto, se ha de añadir una amplia diversidad de respuestas formales, quedando reflejada su personalidad arquitectónica de forma inigualable.

Dentro de la línea ecléctica comentada²¹, López Otero no definió un proceso formal con el que desarrollar una trayectoria estética en todos sus proyectos, sino que dio a cada proyecto una respuesta singular, en algunos casos tan distinta que resulta difícil considerar que pertenecen a un mismo autor. Es ello, sin embargo, la demostración de su espíritu creador, representando cada obra un testimonio personal y único.

La vivienda de Miguel Blay de 1915, sin embargo, presenta un aspecto brutalista mucho más moderno, en el que se intuye



M. López Otero, *Edificio de La Unión y el Fénix* (Madrid), alzado y fotografía actual.

Y tan sólo dos años después, en 1919, López Otero sorprende al proyectar dos hoteles, Nacional y Gran Vía, y un edificio de oficinas, la sede de La Unión y el Fénix, bajo las premisas de la arquitectura norteamericana del edificio en altura. En ellos es evidente la interpretación de los cánones de la arquitectura de Adler y Sullivan, que sembraron Chicago de fachadas de grandes huecos en dos planos de acentuada verticalidad y rotundos remates de coronación.

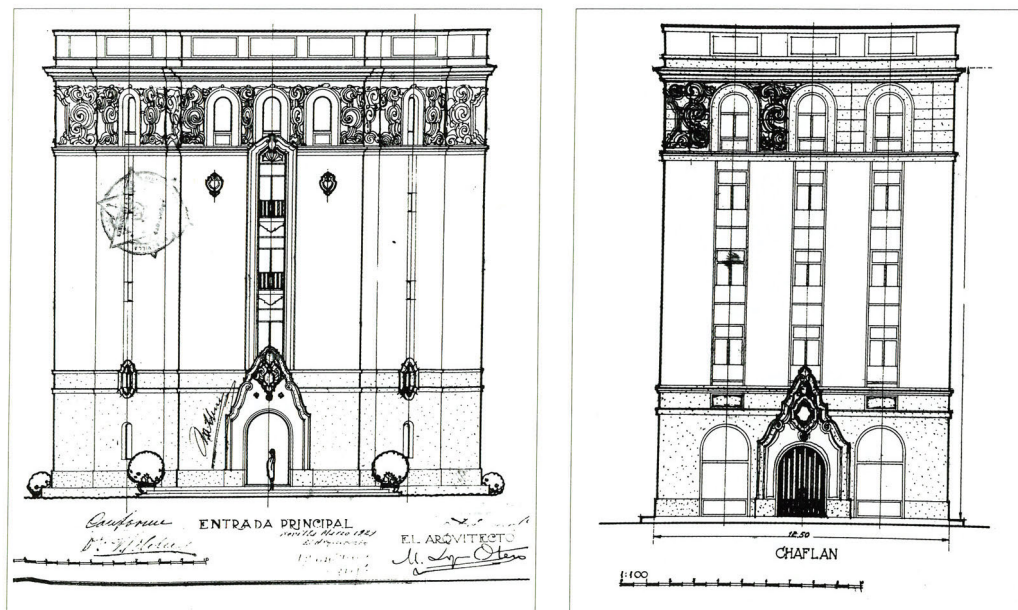
El propio arquitecto habla en la memoria del proyecto de la necesidad de una *disposición eurítmica* que divida la fachada en distintos cuerpos de la debida proporción²³.

Sin embargo, tras éstos, y una vez conocidas las obras de estos arquitectos americanos "in situ" merced al viaje que realizó con la Comisión de la Ciudad Universitaria, desarrollaría su siguiente obra, el Hotel Cristina, de Sevilla, en un claro estilo colonial, incluyendo detalles ornamentales dibujados por el arquitecto en dicho viaje, no se sabe si copiando algún edificio o de creación propia.

Fue esta influencia bastante pasajera, ya que sus obras posteriores, el Gran Hotel de Salamanca, única obra que mantiene el interior original, y el Colegio de España en París, responden a una estética mucho más clásica y contenida, cercana al neoclasicismo de Villa-



M. López Otero, *Hotel Nacional* (Madrid).
M. López Otero, *Colegio de España* (París).



M. López Otero, *Hotel Cristina* (Sevilla).
 Proyecto original (entrada principal y chafflán), 1929.

nueva. La solemnidad y la majestuosidad de la obra parisina, con revestimiento en granito y sus torres rematadas con pináculos y adornadas con los escudos universitarios, son un retorno a la más clásica de las fuentes de creación.

No se debe olvidar, pese a la escasa incidencia que tuvo, la intervención de López Otero en la restauración de la catedral de Cuenca, labor iniciada por su maestro Vicente Lampérez, tras el derrumbe de la fachada barroca del siglo XVIII, en 1902. Fue esta desgracia el detonante para que la catedral fuera declarada monumento nacional y se encargara al prestigioso arquitecto su completa restauración. Redactó Lampérez un proyecto basado en las iglesias anglonormandas, compuesto por grandes arcos y rosetones, el cual se ejecutó hasta su fallecimiento. Fue entonces, 1923, cuando se solicitó de López Otero la continuación de los trabajos de restauración, los cuales llevó a cabo con total respeto del proyecto de su antecesor hasta que los problemas de financiación terminaron por paralizar las obras, las cuales nunca fueron continuadas como se puede comprobar.

Unos años después, en 1939, realizó el proyecto de la iglesia de los P. P. Capuchinos de Pamplona, proyecto en el que el lenguaje moderno comienza a irrumpir. Hay en éste y en el último proyecto, ya mencionado, del paraninfo de la Ciudad Universitaria, una clara adaptación del estilo que él mismo denominó nueva arquitectura. La combinación del ladrillo visto y la piedra, ya utilizados con anterioridad en la Casa de Ejercicios, se utiliza en este caso para resolver los elementos de interés, rosetón y acceso, a la vez que remata ventanas y cornisa.



M. López Otero, *Iglesia-convento de los P.P. Capuchinos*.
Pamplona (Navarra).

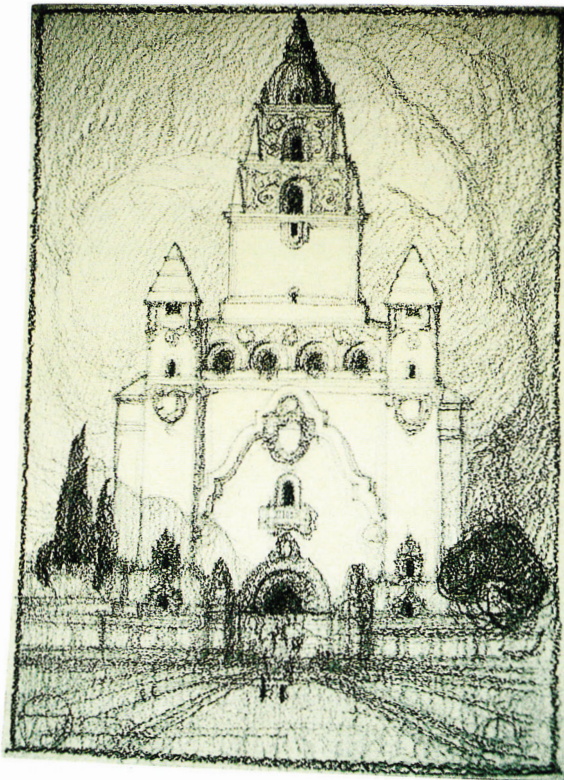
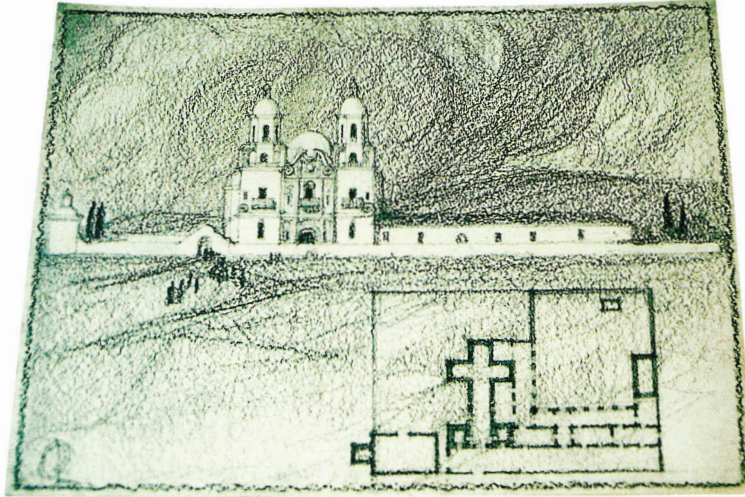
Del análisis de estos proyectos surge su principal característica como creador, la del arquitecto investigador, estudioso de los diversos estilos y tendencias que componían el panorama arquitectónico del momento.

Ya se ha mencionado que el propio autor asumió su eclecticismo como consecuencia lógica de su formación academicista. Ahora bien, definido el eclecticismo como el estilo resultado de la mezcla de elementos diversos de variada procedencia, es evidente que la composición y adaptación de dichos elementos se convierte en sus obras en creaciones únicas por la destreza en el manejo de dichos elementos. Gustó de experimentar su capacidad de interpretación en los proyectos, y los resultados sorprenden por su personalidad. Ya sea empleando un estilo moderno, clásico, neogótico o neomudéjar, sus obras logran una singularidad propia demostrando en ellas un gran dominio de los estilos arquitectónicos y de la retórica compositiva.

LÓPEZ OTERO, ACADÉMICO Y CONFERENCIANTE

Además de su trabajo de arquitecto, mantuvo López Otero una amplia actividad intelectual marcada, sobre todo, por su elección como miembro de la Real Academia de Bellas Artes y por su dedicación docente.

Ya se ha indicado que su relación con la Real Academia comenzó en 1923 cuando, desbancando por diecinueve votos contra tres al mismísimo Teodoro Anasagasti, es elegido miembro de la institución en sustitución del fallecido Ricardo Velázquez Bosco. Su discurso de ingreso, leído el 26 de mayo de 1926, fue contestado por Miguel Blay y versó sobre "La influencia española en la arquitectura norteamericana", tema que trataba sobre la arquitectura de las misiones del siglo XVI, aquellas que fueron primeras edificaciones occidentales en Norteamérica. Curiosamente sólo dos años después, con motivo de su gira americana con la Comisión de la Ciudad Universitaria, pudo conocer personalmente estas arquitecturas, las cuales dibujó repetidamente²⁴.



M. López Otero, *Bocetos de misiones españolas en Norteamérica*, 1930.

Compañeros suyos de la Academia fueron Luis Moya, Teodoro Anasagasti, Leopoldo Torres Balbás, el marqués de Cubas y, más tarde, sus antiguos alumnos Pascual Bravo y Luis Gutiérrez Soto, entre otros.

Su labor en la Academia se dirigió principalmente hacia la defensa del patrimonio histórico artístico español, permaneciendo siempre vigilante acerca del estado de la arquitectura española y denunciando en muchos casos el abandono y olvido de que era objeto. Tras ocupar el puesto de secretario de esta institución durante varios años, fue elegido director por unanimidad en 1955, cargo que le enorgulleció sobremanera, por ser el primer arquitecto en la historia de la Academia que recibía tal distinción, cuestión que le obligó a ampliar considerablemente su dedicación a la institución.

Escribió algún artículo, como "El II centenario de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando"²⁵, y pronunció algunos discursos como "Los académicos en el tiempo de Goya"²⁶, además de contestar a un importante número de nuevos miembros en sus discursos de ingreso.

Su interés por la historia de la arquitectura española le valió igualmente su elección como miembro de la Real Academia de la Historia en 1932, disertando esta vez sobre "La técnica moderna en la conservación de monumentos". Para la Academia de la Historia redactó varios informes sobre monumentos españoles como el monasterio de San Pedro de Arlanza, la Casa del Nuevo Rezado (actual sede de la Academia), el palacio de Medina Azahara, la mezquita de Córdoba, etc.

Su reconocimiento intelectual alcanzó cotas inusuales en aquellos años y su vida se vio constantemente jalonada de distinciones y reconocimientos, tanto de instituciones españolas como extranjeras. Fue miembro del Instituto Coimbra, de la Sociedad de Arquitectos de Uruguay, de la Junta Central de Espectáculos, de la Junta de Construcciones Civiles, consejero de Instrucción Pública, miembro de la Junta de Museos de Barcelona, comisario de la Bienal de Milán, de la Hispanic Society y de las academias filiales de América, miembro fundador del Instituto Torroja, de la Academia de San Carlos de Valencia, del Instituto de España y del patronato del Museo del Prado, decano honorario del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, gran cruz de Alfonso X el Sabio, etc.

Al convertirse en una celebridad de la vida cultural española, ocupó parte de su tiempo en dar conferencias, participar en cursos docentes y presidir concursos y seminarios. Fue un arquitecto con particular interés por la divulgación social de la arquitectura y su problemática. Su dedicación publicista nació como consecuencia de su sentido de la responsabilidad, tanto como catedrático y director de la Escuela de Arquitectura, como de mero profesional de la arquitectura.

Publicó en la *Revista Nacional de Arquitectura* unas breves semblanzas de arquitectos como Aníbal Álvarez, Matías Laviña, Isidro González, etc., además de disertar sobre otros importantes personajes como Schinkel, Perret, Muguruza y Moya, entre otros. Hubo, sin embargo, tres cuestiones que le interesaron sobremanera, además de la ya mencionada defensa del patrimonio artístico español; fueron éstas, la enseñanza de la arquitectura, el proceso

creador en la obra arquitectónica y la incursión de la nueva arquitectura en España, asuntos que se interrelacionan inevitablemente entre sí, y a los que dedicó un importante número de escritos dejando patente su pensamiento al respecto²⁷.

SOBRE LA ENSEÑANZA Y LA NUEVA ARQUITECTURA

Su preocupación por la calidad de la enseñanza en la Escuela le llevó a renovar el plan de estudios, como ya se ha mencionado, pero también a escribir ampliamente sobre el tema²⁸. En su calidad de profesor vio la perentoria necesidad de actualizar las asignaturas, así como de enfocar la enseñanza del futuro arquitecto de la forma más completa y práctica posible, ofreciéndole la más amplia información acerca de la realidad arquitectónica del momento, así como de las novedades técnicas aplicables a la arquitectura²⁹. No debía dirigirse la personalidad del estudiante hacia un estilo determinado, sino que aquél debía encontrar su propio camino y reafirmar su intrínseca capacidad artística en función de sus gustos y sus posibilidades. Para ello su formación debía ser lo más completa posible, pero también lo más libre posible.

La necesidad de mejorar la formación del alumno se vio además acentuada por la difusión y aceptación del movimiento racionalista. Los principios de la nueva arquitectura capitaneados por Le Corbusier rompían totalmente con lo hasta entonces conocido. Las posibilidades técnicas que surgían como consecuencia de la revolución industrial, unidas a las teorías racionalistas, sometían al objeto arquitectónico a parámetros totalmente nuevos y desconocidos, algo para lo que el futuro profesional debía estar preparado³⁰.

Esta nueva arquitectura, sus pros y sus contras, sus aciertos y desaciertos fueron motivo de reflexiones, artículos y conferencias por su parte, ya que no compartió nunca los supuestos de Le Corbusier, recelando de ellos por cuanto podían suponer un intento de universalización de la arquitectura. Celebraba sin embargo, las propuestas de Mies van der Rohe y, sobre todo, del genial Frank Lloyd Wright, pues consideraba que éstos reflejaban la capacidad de adaptación de unas tecnologías y libertades funcionales para crear obras realmente únicas. Su opinión al respecto queda ampliamente documentada en el buen número de artículos que publicó en diversas revistas como por ejemplo: "El faro de Alejandría", "Schinkel y la arquitectura romántica", "La arquitectura española en la época de Carlos V", "Pasado y porvenir de la Arquitectura", "Cien años de la Escuela de Arquitectura", "Cincuenta años de enseñanza", "El hormigón armado en la creación arquitectónica", entre otros.

EL RECUERDO DE SUS DISCÍPULOS

Ahora bien, no se puede terminar una breve biografía del arquitecto sin mencionar la opinión que sembró entre sus contemporáneos. Su inesperado fallecimiento la víspera de la Nochebuena de 1962 dio lugar a un ejemplar especial de la revista *Arquitectura* dedicado a su recuerdo, en el que un buen número de discípulos y compañeros dejaron constancia de su opinión, destacando su extraordinaria calidad humana, además de su demostrada valía profesional³¹.

Existe unanimidad para definir su carácter como bueno, grato y conciliador, trasluciendo un general sentimiento de agradecimiento de sus discípulos más directos hacia su persona. Así, entre las personas más allegadas, se encuentran los comentarios de Yárnoz Larrosa, compañero de estudios, socio y amigo, que escribió: "Era un positivo valor humano. Correcto y bondadoso en su trato le acompañaba un fino sentido del humor, pero siempre dispuesto a la consideración hacia los demás", y los de Miguel de los Santos, alumno, primero, y colaborador, después: "Tuvimos la desgracia de perder a nuestro querido maestro, colaborador y buen amigo, unido a todos por sus cualidades científicas, artísticas y humanas". Pero nadie mejor que Fernando Chueca Goitia, miembro de esta Real Academia y alumno que fue del arquitecto, quien, cincuenta años después, mantiene vivo el cariño de su maestro: "Recuerdo su fino sentido del humor y sus correcciones con un lápiz Eversharp, [...] como un instrumento mágico, poniendo siempre el dedo en la llaga y añadiendo peculiares observaciones que eran, a veces, personales y pintorescas".

En cuanto a su faceta como profesor, muchos de sus antiguos alumnos coincidieron en alabar la libertad con que les permitía trabajar, sin marcar estilos ni tendencias, permitiendo al alumno encontrar su propio camino en el mundo arquitectónico³².

Estos testimonios ayudan a componer su personalidad, reflejando su sentido del humor, su carácter sociable y su capacidad de adaptación a las diversas circunstancias, por lo que resulta fácil comprender por qué fue en vida tan admirado y alabado.

NOTAS

1. NAVASCUÉS, P., "Los premios de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid (1901-1908)", *Villa de Madrid*, 52 (1976) 15-26.
2. ANASAGASTI, T., *Enseñanza de la Arquitectura: cultura moderna técnico artística*, Madrid, 1923, p. 64: "Es constante la queja de que se nos hizo malgastar un tiempo precioso en varios estudios estériles, que nada se nos dijo de ciertas materias importantes y salimos de la Escuela mal formados".
3. LÓPEZ OTERO, M., "Una intensa vida de trabajo al servicio de una vocación", *El Español*, Madrid, junio de 1955, p. 3.
4. El Patronato estaba constituido por el ministro de Educación Nacional, el director general de Bellas Artes, el director general de Arquitectura, el director de la Escuela y los señores Iñiguez, Ferrándiz, Torres Balbás y López Otero por la Real Academia de San Fernando.
5. LÓPEZ OTERO, M., "Sobre la organización y primeros pasos del Museo Nacional de Arquitectura", Madrid, enero de 1948 (inédito): "La labor consistirá, pues, en ir reuniendo objetos, custodiarlos y clasificarlos. Deberá, por tanto, empezarse una campaña de correspondencia, dirigida a aquellas entidades y particulares que puedan ayudar a la formación del Museo".
6. "Acta de sesión del Patronato de la Ciudad Universitaria", Madrid, 1928: "El Señor López Otero habla para oponerse a tal designación por entender que otros arquitectos intervengan en la confección del proyecto".
7. BONET CORREA, A., "La Ciudad Universitaria de Madrid: realidad y utopía de un proyecto para la modernización cultural de España", en *La Ciudad Universitaria de Madrid*, t. I, Madrid: C.O.A.M. y Universidad Complutense, 1988, p. 2: "La Universidad mal alojada durante el siglo XIX, con facultades

- dispersas". FLORES LÓPEZ, C., "La primera fase de la Ciudad Universitaria de Madrid. Ambiente cultural y obra realizada", en *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988, *op. cit.*, p. 101: "Distribuida en locales dispersos, repartidos por la ciudad, faltos de las necesarias dotaciones e instalaciones, en una situación muy alejada de los niveles y condiciones que los nuevos tiempos requerían".
8. CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura occidental*, Madrid: Dossat, 1979, p. 274: "López Otero tuvo el buen acuerdo de incorporar a esta empresa los talentos más jóvenes y prometedores y así hacer de la Ciudad Universitaria una especie de laboratorio de ensayo de la nueva arquitectura".
 9. ORTEGA Y GASSET, J., *Misión de la Universidad y otros ensayos sobre educación y pedagogía*, Madrid: Alianza Editorial, 1982, p. 149: "En verdad te digo que el paisaje educa mejor que el más hábil pedagogo".
 10. LÓPEZ OTERO, M., "Notas inéditas".
 11. LÓPEZ OTERO, M., "Alfonso XIII, Santander y la Ciudad Universitaria", conferencia pronunciada en la Universidad Menéndez Pelayo en julio de 1924, publicada por el C.O.A., Delegación de Santander en abril de 1959. p. 11: "De buen aire y hermosas vistas debe ser la villa donde quisieren establecer el estudio".
 12. *Ibidem.*, p. 16: "Como es natural en la Junta reinaban criterios tradicionalistas".
 13. *Ibidem.*, p.17: "No es necesario decir que la Nueva Arquitectura quedó arrumbada a la más completa execración [...] Después, pasados los años, se hizo patente la pública tolerancia del funcionalismo arquitectónico [...] apareció también admitida hasta con aplauso, un ejemplo juvenil de la novedad antes repudiada. Con todo esto quedó definitivamente rota la unidad de estilo".
 14. BONET CORREA, A., *op. cit.*, p. 1: "La Ciudad Universitaria era y fue no sólo una realidad posible, sino también un símbolo de la cultura moderna a la que, con pleno derecho, aspiraba España".
 15. La iglesia existente es un proyecto de Luis Moya y Luis Martínez Feduchi, fechado en 1948.
 16. BONET CORREA, A., *op. cit.*, p. 22: "Este (proyecto) es más sobrio, sustituyendo el neobarroco por una arquitectura neoclásica que no deja de tener paralelismo con la de los arquitectos visionarios de la Revolución francesa".
 17. CHÍAS NAVARRO, P., *La Ciudad Universitaria de Madrid: Génesis y realización*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1986, p. 185: "López Otero, siguiendo un acertado criterio que siempre quedó patente en sus proyectos, ideó un soporte envolvente, en un entorno escenográfico diseñado como apoyo a la construcción principal".
 18. BONET CORREA, A., *op. cit.*, p. 21: "Realizado según el clasicismo germánico entre Schinkel y Von Klenze, este arco, un tanto gélido y anodino, pero de correctas líneas, está cargado de densas connotaciones simbólicas".
 19. LÓPEZ OTERO, M., "Félix Cardellach, arquitecto moderno", (inédito), Madrid, fechado el 5 de abril de 1962, p. 11.
 20. LÓPEZ OTERO, M., "Una intensa vida de trabajo al servicio de una vocación", *El Español*, Madrid: "En mi época se seguían las tendencias de adaptación de los estilos históricos a los edificios de la nueva civilización".
 21. LÓPEZ OTERO, M., "Félix Cardellach, arquitecto moderno", *op. cit.*: "Cardellach y yo pertenecemos a una generación que corresponde a una época de grave crisis, como es el final de la transición entre la arquitectura del eclecticismo histórico del S. XIX y la nueva doctrina tan extendida actualmente".
 22. CHUECA GOITIA, F., *op. cit.*, p. 286: "El Palacio de Bellas Artes (hoy Museo Arqueológico) es una pieza magistral que sigue la línea del Pabellón de Urioste en París y del edificio de Salaberry para Blanco y Negro en Madrid".
 23. LÓPEZ OTERO, M., "Memoria de proyecto del Hotel Nacional", Madrid, Archivo Municipal de la Villa, 27-222-3.
 24. Sin llegar a constituir un estilo propiamente dicho, la arquitectura misional influyó enormemente en

la arquitectura colonial de los siglos XVII y XVIII, siendo la base de las conocidas *farmhouses* que mucho después construyeron los anglosajones en los estados sureños.

25. LÓPEZ OTERO, M., "El II centenario de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando", *Revista Nacional de Arquitectura*, 132 (1952) 13-16.
26. LÓPEZ OTERO, M., "Los académicos arquitectos del tiempo de Goya", *Revista Nacional de Arquitectura*, 58-59 (1946) 225-230.
27. LÓPEZ OTERO, M., *El hormigón armado en la creación arquitectónica*, conferencia de clausura de la primera asamblea del hormigón armado y sus aplicaciones, 17 de mayo de 1952, Madrid: Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento, 1952, p. 5: "Si me ofrecieran para escoger entre la verdad ya encontrada y el placer de buscarla, tomaría el segundo partido".
28. LÓPEZ OTERO, M., "Pasado y porvenir de la Enseñanza de la arquitectura", Madrid, *Revista Nacional de Arquitectura*, 38 (1945) 39: "Pienso en el carácter de la enseñanza clásica y me atrevo a someter a vuestra consideración si ese sentido humanista, enciclopédico y extenso, no profundo ni limitado, diferenciando bien la teoría y la práctica, no sería, aún en los tiempos presentes y con las diferencias necesarias, mejor sistema de educación de nuestros arquitectos".
29. LÓPEZ OTERO, M., *Ibidem*, p. 39: "La evolución o transformación de estilos se apoya, entre otras cosas, en la adquirida disposición de los arquitectos para recibir influencias externas y en sus aptitudes para la fácil imitación".
30. LÓPEZ OTERO, M., *Contestación al discurso de ingreso como académico de Pascual Bravo*, Madrid: Real Academia Bellas Artes, 1959, p. 53: "Es en la acción del maestro, en su fuerza de sugestión y autoridad donde puede encontrarse la debida garantía ante la crítica fase de una arquitectura peligrosa por su exclusivista racionalidad".
31. "Don Modesto López Otero", *Arquitectura*, 49 (1963) 2-27, conjunto de glosas con motivo de su fallecimiento: en la página 20, Luis Gutiérrez Soto afirma: "Pudiera decir que su figura bondadosa y querida ha ido jalonando paternalmente las diferentes etapas de mi vida profesional, [...] como amigo y consejero durante muchos años"; y en la página 7, Mariano G. Morales comenta: "Nunca fue amigo de polémicas ni de violencias que siempre perdonó y justificó porque su alma generosa estuvo en todo momento por encima de las pasiones que mueven y perturban a la Humanidad".
32. *Ibidem.*, p. 6, P. Bidagor: "López Otero dejaba hacer y procuraba perfeccionar los trabajos sin intentar la modificación de las tendencias". FISAC, M., entrevista con T. Sánchez de Lerín: "Era muy cuidadoso, muy respetuoso de lo que pensábamos y lo que hacíamos".

EL RETRATO OFICIAL FEMENINO

Manuel Utande Igualada

En el año 1982 quedaba rota una tradición de casi un siglo y medio a tenor de la cual sólo aparecerían retratos varoniles, más bien solemnes, en las colecciones de titulares de nuestros Ministerios, las más antiguas de las cuales se remontan a 1838 (Justicia) y 1842 (Hacienda); rompía la tradición el retrato hecho por el pintor Pedro Bueno a la ministra de Cultura, Soledad Becerril¹.

Es verdad que la presencia de una mujer al frente de un ministerio en nuestra patria había ocurrido bastantes años antes, cuando Federica Montseny fue llamada a desempeñar la cartera de Sanidad y Asistencia Social en el mes de noviembre de 1936; pero España no se hallaba entonces en situación propicia para encargar retratos oficiales. Éste, el de la ministra Montseny, le sería confiado a Enrique Segura en el mismo año en que Bueno pintaba el de Soledad Becerril.

Lo que entonces fue novedad está dejando de serlo cuando el número de retratos femeninos en las colecciones ministeriales empieza a ser contado por decenas, al compás de los nombramientos –más bien de los ceses– de mujeres como miembros del Gobierno de la Nación.

No existe, sin embargo, hasta ahora un estudio global y sistemático de estos retratos, cuya aparición en las colecciones oficiales no sólo ha hecho variar el aspecto físico de los protagonistas sino que, en varios casos, ha ido unida a la introducción de formas nuevas de pintura. Parece que son éstas dos razones que hacen interesante su estudio.

Aspecto nuevo, técnica nueva. Los uniformes pomposos ornados de condecoraciones y también las viejas levitas, incluso las togas académicas, habían desaparecido de los retratos hace bastantes años; así al describir el de cualquiera de los ministros apenas se podía hacer otra mención que la del traje de calle, la corbata y en pocos casos un reloj de pulsera o unos gemelos en los puños de la camisa².

Ahora, en cambio, nos encontramos con collares, pendientes, algún broche, alguna pulsera, y si antes no era necesario hacer mención del peinado del ministro, el de la ministra retratada será imprescindible para describir el conjunto. Será también mayor la variedad en el vestir y, algo importante, el modo de estar ante el pintor —ante el espectador después— ofrecerá en general un aspecto más distendido y cercano que el de sus compañeros varones.

Al par de la novedad en las figuras se puede observar la innovación en los medios usados para su retrato. No se quiere aludir aquí a formas nuevas de componer el cuadro, como la llamativa del ministro Belloch en la galería de Justicia; sino de los recursos materiales empleados por el pintor para incorporar la figura al soporte material, que sigue siendo casi siempre el lienzo.

Era ya en 1996 cuando Covadonga Sarragúa se valía de tintas chinas de color para retratar al ministro de Educación y Ciencia Gustavo Suárez Pertierra sobre papel de acuarela³. Estos mismos medios serían utilizados después por la propia pintora al retratar a varias ministras, como se podrá ver en las páginas que siguen. Hay algún retrato con pintura acrílica: el de Esperanza Aguirre, ministra de Educación y Cultura, obra de Hernán Cortés. La innovación más compleja, empero, es la que se puede apreciar en el retrato de Margarita Mariscal de Gante, ministra de Justicia, para el que Jorge Cardarelli se ha valido de fotografía, óleo, tintas y resina como se precisará en su lugar.

Presentación. Los retratos van ordenados por la antigüedad del mandato ministerial; en el caso de coincidir varios en cuanto a la fecha de nombramiento serán estudiados siguiendo el orden alfabético de los ministerios.

Una reseña biográfica con datos anteriores a la llegada al Gobierno y, si es el caso, otros complementarios, irá seguida de la ficha descriptiva del retrato y los datos del pintor; por último una referencia bibliográfica que comprenda tanto a la ministra como al autor de su retrato.

FEDERICA MONTSENY MAÑÉ
Ministra de Sanidad y Asistencia Social

Esta dirigente anarquista, nacida en Madrid en 1905, periodista, vinculada especialmente a la Confederación Nacional del Trabajo (C.N.T.), ha sido la primera mujer que ha estado en España al frente de un ministerio, venciendo para ello –como ella misma afirmaba– un conflicto de conciencia, pues suponía vencer su convicción de que “las palabras Gobierno y Autoridad significaban la negación de las posibilidades libertadoras de los hombres y de los pueblos”. Su nombramiento, como el de otros varios anarquistas para diferentes carteras en el Gabinete de Francisco Largo Caballero, fue el precio para que aceptaran el traslado del Gobierno a Valencia ante la llegada inminente a Madrid de las tropas del general Franco⁴.



Su mandato se extendió desde el 4 de noviembre de 1936 hasta el 15 de mayo de 1937, fecha en que el doctor Negrín se hizo con el poder*.

EL RETRATO

Cartela: Excm. Sra. D^a. Federica Montseny Mañé / 4-11-1936-17-5-1937.

Dimensiones: 114 x 87 cm.

Autor: Enrique Segura.

Fecha de la pintura: 1982.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura tres cuartos de perfil izquierdo, en pie; la mano derecha descansa sobre dos libros que están en una mesa con faldas marrón claro; la izquierda, sobre el pecho, sostiene otro libro; expresión serena; cabello blanco ondulado; ojos pardos con gafas.

* La diferencia en algunas fechas es debida a que en el texto aparecen las de nombramiento y cese, mientras que en las cartelas de los retratos pueden aparecer las de la toma de posesión y el relevo efectivo.

Traje de chaqueta y falda verde mate con dos hileras de botones oscuros en aquella, que lleva solapas y el bolsillo visible con cartera. Blusa blanca con el cuello abierto. Sin joyas ni adornos.

Fondo neutro verde apagado y un cortinón recogido del mismo color en el lado izquierdo.

Firmado en el ángulo inferior derecho: Enrique Segura / 82.

Observaciones:

La figura corresponde a una época muy posterior a la del mandato ministerial.

Instalado con los de otros ministros en un salón de reuniones en la planta del titular del actual Ministerio de Sanidad y Consumo.

A Enrique Segura Iglesias, sobradamente conocido como uno de los grandes maestros españoles del retrato y con obra en varias galerías ministeriales, le fue confiado el encargo de completar la galería del de Sanidad con la figura de Federica Montseny, mucho mayor que en su época política y con un aspecto más sosegado y venerable que el de su juventud militante.

BIBLIOGRAFÍA: MONTSENY, Federica, *Mi experiencia en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social* (Conferencia el 6 de junio de 1937), Valencia: Comité Nacional de la C.N.T. (1937). ALCALDE, Carmen, *Federica Montseny. Palabra en Rojo y Negro*, Barcelona: Argos-Vergara, 1983 (obra apologética de su persona, su doctrina y su obra). SÁNCHEZ COBOS, Francisco y Francisco RUIZ CORTÉS, *Diccionario biográfico de personajes históricos del siglo XX español*, Madrid: Rubiños-1860, 2001.- Sobre Enrique Segura, VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 13, Madrid: Forum Artis, 1998.

SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE
Ministra de Cultura

Habían de pasar más de cuarenta años desde el acceso de una mujer por primera vez a la titularidad de un ministerio para que una madrileña de treinta y seis años, afincada políticamente en Sevilla, casada y con dos hijos, se hiciera cargo de un ministerio también joven, el de Cultura, aunque desde entonces dejaría de ser novedad la presencia de mujeres en el Gobierno de la Nación.

Soledad Becerril, licenciada en Filosofía y Letras y profesora universitaria, afiliada al Partido Demócrata Andaluz, había demostrado ya su talante político como alcaldesa de Sevilla, diputada por esta circunscripción y secretaria segunda del Congreso de los Diputados, cuando el presidente Leopoldo Calvo-Sotelo la llamó para integrarla en el Gobierno de la Unión de Centro Democrático (U.C.D.).

Un año permaneció en el cargo, desde el 1 de diciembre de 1981 hasta el 2 del mismo mes de 1982.



EL RETRATO

Cartela: Excm. Sra. D^a. Soledad Becerril Bustamante / Ministra de Cultura / 2 de diciembre de 1981 a 3 de diciembre de 1982.

Dimensiones: 115 x 85 cm.

Autor: Pedro Bueno Villarejo.

Fecha de la pintura: 1982.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura de perfil izquierdo con el torso y la cabeza girados al frente; el rostro con expresión pensativa; ojos verdeazulados; cabello con media melena en tonos agrisados y rubios, ondulado, con una onda amplia sobre la ceja izquierda.

Sentada en una silla de respaldo alto tapizada en color azul oscuro con el borde de made-

ra a la vista. Tiene la pierna derecha cruzada sobre la izquierda, en aquélla descansa la mano derecha, de dedos finos, que la izquierda más caída coge suavemente.

Blusa de color rojo fucsia abotonada hasta el cuello alto liso y falda larga negra.

Fondo neutro tostado que se aclara y difumina en torno de la figura.

Firmado en el ángulo inferior derecho: Pedro Bueno/82.

Observaciones:

El retrato, enmarcado con madera dorada, está depositado en la caja fuerte del edificio conocido como Casa de las Siete Chimeneas, que fue sede del Ministerio de Cultura, sito en la plaza del Rey.

Pedro Bueno, pintor cordobés en plena fama, galardonado con premios importantes y distinciones académicas, fue el encargado de perpetuar la imagen de Soledad Becerril expresada con su estilo propio, mezcla de un academicismo algo frío y una apertura tímida a los "ismos", según ha señalado alguno de sus biógrafos⁵.

BIBLIOGRAFÍA: BECERRIL, Soledad, "Informe de la Ministra de Cultura (27-V-82)", en *Líneas básicas de la política cultural*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982. BECERRIL, Soledad, *Intervenciones públicas de la Ministra de Cultura* (son veintiocho), Madrid: Centro de Documentación. Secretaría de Estado de Cultura (1982).- Sobre Pedro Bueno, CLÉMENTSON, Miguel Carlos, *Pedro Bueno*, Córdoba: Caja Provincial de Ahorros, 1993. VV.AA., *Diccionario Larousse de la Pintura*, t. 1, Barcelona: Planeta-Agostini, 1988. VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 2, Madrid: Forum Artis, 1994.

MATILDE FERNÁNDEZ SANZ

Ministra de Asuntos Sociales

En el Gobierno presidido por Felipe González a partir del verano de 1988 entraron dos mujeres: Matilde Fernández y Rosa Conde, a la cual se referirá la ficha posterior. La primera, madrileña, psicóloga de profesión, aún no había cumplido cuarenta años, era militante del Partido Socialista Obrero Español y había desempeñado en la Unión General de Trabajadores (U.G.T.) la Secretaría General de la Federación de Industrias Químicas.

Estrenó la cartera de Asuntos Sociales, al frente de cuyo ministerio estuvo desde el 11 de julio de 1988 hasta el 30 de octubre de 1989 y fue confirmada en el cargo para un nuevo mandato desde el 6 de diciembre de este último año hasta el 7 de junio de 1993, completando casi un quinquenio al frente del departamento.



EL RETRATO

Cartela: D^a Matilde Fernández Sanz/ 12 de julio de 1988 a 31 de octubre de 1989 y 6 de diciembre de 1989 a 7 de junio de 1993

Dimensiones: 95 x 65 cm.

Autor: Covadonga Sarragúa Leyva.

Fecha de la pintura: (¿1997?).

Técnica: Tintas de color sobre papel de acuarela.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura tres cuartos de perfil izquierdo con el rostro de frente, sonriente; ojos azules, cabello castaño corto peinado liso con raya y una onda sobre la ceja izquierda.

Sentada en un sillón informal con brazo de madera; la pierna izquierda cruzada sobre la derecha; sobre aquélla descansa la mano derecha, invisible, que sostiene un libro cerrado en cuyo lomo se lee: "Adolfo Posada - El feminismo", mientras el brazo izquierdo está doblado de modo que la mano con el puño cerrado se apoya en el rostro.

Vestido de color marrón claro con pequeños detalles geométricos, chaqueta blanca abierta con botones blancos grandes.

Gafas muy ligeras y pendientes de perla.

Fondo de pared entelada con dibujos leves de color marrón más intenso en la parte superior.

Observaciones:

El retrato se ha deslizado algo hacia abajo dentro del marco de cristal; no se ve la firma de la pintora. Instalado en el pasillo que alberga la galería de retratos del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

La pintora granadina Covadonga Sarragúa Leyva ha sido clasificada por algún crítico dentro del realismo mágico⁶.

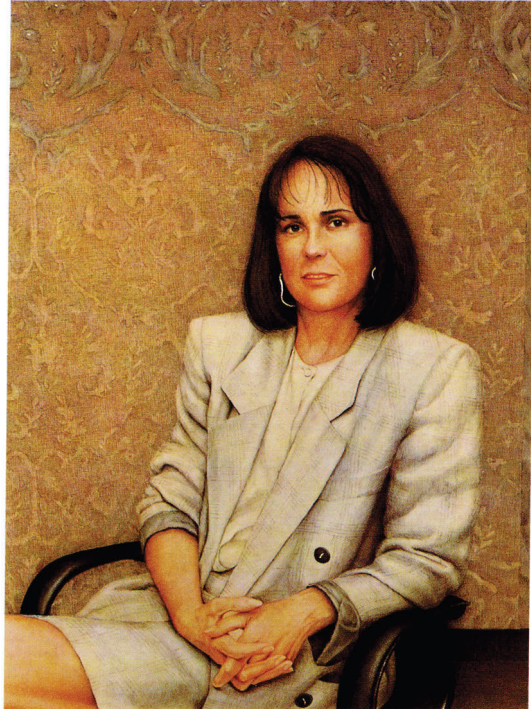
BIBLIOGRAFÍA: FERNÁNDEZ, Matilde, *Solidaridad e igualdad de oportunidades: una política social integrada*; Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, 1989.- Sobre Covadonga Sarragúa, PÉREZ LLORCA, José Pedro (prol.), *Sarragúa Leyva*, Madrid: Ansorena, Galería de Arte, 2001. VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 13, Madrid: Forum Artis, 1998.

ROSA CONDE GUTIÉRREZ
DEL ÁLAMO

Ministra portavoz del Gobierno

Como ha quedado indicado, a la par que Matilde Fernández entró Rosa Conde en el Gabinete de Felipe González, en el que permaneció igual que la anterior desde el 11 de julio de 1988 hasta el 7 de junio de 1993, con dos nombramientos y un paréntesis formal entre el 31 de octubre y el 6 de diciembre de 1989.

Cumplidos los cuarenta años, mala-gueña, casada y con dos hijos, licenciada en Ciencias Políticas, afín al P.S.O.E., había ejercido como profesora de Sociología en la Universidad Complutense y desempeñado varios destinos en el Ministerio de Trabajo y en el Centro de Investigaciones Sociológicas (C.I.S.).



EL RETRATO

Cartela: Excma. Sra. D^a Rosa Conde Gutiérrez del Álamo. Ministra Portavoz del Gobierno. 11-7-1988 / 7-6-1993

Dimensiones: 181 x 100 cm.

Autor: Covadonga Sarragúa Leyva.

Fecha de la pintura: 1998.

Técnica: Tintas de color sobre papel de acuarela.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura tres cuartos de perfil izquierdo con el rostro casi de frente en el que apunta una sonrisa; ojos pardos, cabello castaño oscuro peinado liso con melena.

Sentada en un sillón informal con brazo ligero de madera; la pierna izquierda cruzada sobre la derecha, sobre aquélla descansan las manos finas entrecruzadas.

Traje de chaqueta y falda de color crudo. Blusa blanca sin cuello cerrada con un botón. Pendientes como cordones colgantes.

Fondo de pared entelada con leves dibujos; zócalo más oscuro en la base con dos franjas de color marrón de dos tonos.

Observaciones:

El retrato está enmarcado con cristal; no se ve la firma de la pintora.

Instalado en la llamada Sala de la Constitución dentro del edificio I.N.I.A. de la Presidencia del Gobierno en el conjunto de la Moncloa, con los de otros ministros de títulos diferentes, entre ellos el de José Pedro Pérez-Llorca, ministro de la Presidencia del Gobierno, obra también de Covadonga Sarragúa.

Sobre el estilo de esta pintora véase lo indicado en la ficha anterior.

BIBLIOGRAFÍA: CONDE, Rosa, "Desarrollo económico y cambio familiar. El impacto del nuevo rol femenino sobre la estructura de la familia", en CONDE, Rosa (comp.), *Familia y cambio social en España*, Madrid: C.I.S., 1982.- Sobre Covadonga Sarragúa, PÉREZ LLORCA, José Pedro (prol.), *Sarragúa Leyva*, Madrid: Ansorena, Galería de Arte, 2001. VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 13, Madrid: Forum Artis, 1998.

CRISTINA ALBERDI ALONSO

Ministra de Asuntos Sociales

En el nuevo Gobierno de Felipe González entra Cristina Alberdi para suceder a Matilde Fernández tras el largo mandato de ésta. Sevillana de nacimiento pero formada en Madrid, en la cuarentena de su edad, licenciada en Derecho, abogada especialista en asuntos de la mujer y vocal del Consejo General del Poder Judicial, mantenía su situación de independencia política cuando entraba a participar en un Gabinete socialista. Nominada para el cargo el 13 de julio de 1993 estuvo al frente del mismo hasta su cese con fecha 4 de marzo de 1996.



EL RETRATO

Cartela: Dña. Cristina Alberdi Alonso/ 13 de julio de 1993 a 4 de marzo de 1996.

Dimensiones: 95 x 67 cm.

Autor: Covadonga Sarragúa Leyva.

Fecha de la pintura: 1997.

Técnica: Tintas de color sobre papel de acuarela.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura de frente en pie, sonriente; ojos pardos; cabello castaño con mechas, peinado liso con melena; los brazos descansan ante el cuerpo con la mano izquierda cogiendo la derecha por encima.

Traje de chaqueta y pantalón de espiga gris con rayas negras suaves, el bolsillo izquierdo, visible, con cartera; blusa blanca con el cuello abrochado. Pendientes de perla.

Sobre el fondo de pared tapizada en tono grisáceo con dibujos circulares destaca la bandera nacional pendiente de un asta metálica, cuya base se supone en el suelo, a la derecha de la ministra.

Firmado en el ángulo inferior derecho: Sarragúa Leyva 97

Observaciones:

El retrato está enmarcado con cristal. Instalado en el pasillo que alberga la galería de retratos del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

De Covadonga Sarragúa, autora del retrato, ya se ha hecho mención en las dos fichas anteriores.

BIBLIOGRAFÍA: ALBERDI, Cristina, "Alternancia y alternativa", en VV.AA., *Democracia y alternancia*, Madrid: Unión Editorial, 1998. ALBERDI, Cristina e Inés ALBERDI, "La institución matrimonial. Su lugar en la constelación familiar. Aspectos jurídicos y sociales del divorcio", en CONDE, Rosa (comp.), *Familia y cambio social en España*, Madrid, C.I.S., 1982.- Sobre Covadonga Sarragúa, PÉREZ LLORCA, José Pedro (prol.), *Sarragúa Leyva*, Madrid: Ansorena, Galería de Arte, 2001. VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 13, Madrid: Forum Artis, 1998.

MARÍA ÁNGELES AMADOR MILLÁN
Ministra de Sanidad y Consumo

Aunque formalmente sin afiliación política, María Ángeles Amador se incorporó al Gobierno al mismo tiempo que Cristina Alberdi, justamente al cumplir cuarenta y cuatro años. Madrileña, casada y con dos hijos, licenciada en Derecho con cursos de postgrado en Estrasburgo y Harvard, había formado parte de la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y desempeñado algunos cargos en la Administración Central: secretaria general técnica del Ministerio de Obras Públicas y subsecretaria del de Sanidad. Cesó también como Cristina Alberdi el 4 de marzo de 1996.



EL RETRATO

Cartela: Excma. Sra. D^a M^a Ángeles Amador Millán / 14-07-93/6-3-96.

Dimensiones: 114 x 87 cm.

Autor: J. Sánchez.

Fecha de la pintura: 1997.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura de frente con el cuerpo ligeramente girado hacia su izquierda; sonriente; ojos oscuros con gafas; cabello negro con melena corta abundante ondulada.

Sentada en un sillón tapizado en blanco y marrón en dos tonos, la pierna derecha cruzada sobre la izquierda; la mano derecha descansa sobre la izquierda y ambas sobre la pierna; uñas pintadas de rojo fuerte.

Traje de chaqueta y falda de color blanco; bajo la chaqueta de solapas anchas se ve la blusa azul con escote amplio.

Lleva al cuello una cadenita de oro de la que pende la silueta de un corazón también de oro; pendientes de aretes.

Firmado en el brazo derecho del sillón, en primer plano: J. Sánchez / 97.

Observaciones:

Es muy fuerte el contraste del traje blanco con el cabello y el fondo negros.

Instalado con los de otros ministros en una sala de reuniones en la planta del titular del Ministerio de Sanidad y Consumo.

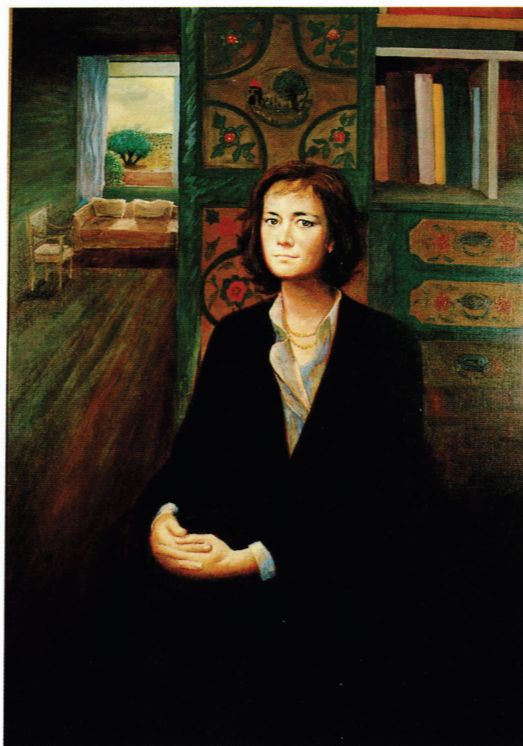
BIBLIOGRAFÍA: AMADOR MILLÁN, María Ángeles, "La Salud y la Constitución 25 años después", en *La Constitución Española de 1978 en su XXV aniversario* [Barcelona]: Bosch, 2003.

LOYOLA DE PALACIO DEL VALLE-LERSUNDI

Ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación

El cambio de signo político del Gobierno en el año 1996 no supuso interrupción en el acceso de las mujeres a las carteras ministeriales, más bien lo afianzó, pues el presidente José María Aznar incorporó a su Gabinete a cuatro ministras: Loyola de Palacio en Agricultura, Esperanza Aguirre en Educación, Margarita Mariscal de Gante en Justicia e Isabel Tocino en Medio Ambiente, todas ellas en la cuarentena de su edad, nombradas el 5 de mayo de aquel año.

La madrileña Loyola de Palacio llegaba al Gobierno con una trayectoria profesional diferente del resto de sus compañeras, pues a la licenciatura en Derecho sumaba los estudios cursados en Ingeniería de Telecomunicación. Había destacado en la acción política como presidenta de Nuevas Generaciones de Alianza Popular y, ya en el Partido Popular, como diputada portavoz adjunto de su grupo en el Congreso y como senadora. Como Esperanza Aguirre hubo de dejar su puesto en el Gobierno antes de agotar su mandato (Loyola de Palacio el 29 de abril de 1999), pero con otro destino, pues iba a asumir responsabilidades importantes en la Comisión Europea como vicepresidenta y encargada de la Energía y los Transportes.



EL RETRATO

Cartela: EXCMA. SRA. D^a. LOYOLA DE PALACIO DEL VALLE-LERSUNDI, MINISTRA DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN/ 5-5-1996/29-4-1999

Dimensiones: 146 x 97 cm.

Autor: Ginés Liébana.

Fecha de la pintura: 2002.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura tres cuartos de perfil izquierdo con el rostro casi de frente; expresión seria; ojos pardos con mirada penetrante; cabello castaño con media melena y un mechón pequeño sobre la frente.

Sentada en una silla que no se ve. Tiene la pierna izquierda cruzada sobre la derecha; las manos entrelazadas descansan sobre la rodilla izquierda.

Una chaqueta ligera sin botones de color granate oscuro se resuelve en una mancha grande negra indefinida. Blusa de fantasía azul y blanca; los puños asoman por las mangas de la chaqueta. Pantalón verdoso con manchas de tornasol oscuro.

Collar de dos vueltas de cadena de oro con algunas piedras; en la oreja izquierda, única visible, un pendiente de oro con rubí.

Fondo en varios planos. En el primero, tras la figura protagonista, un mueble alto decorado con dibujos de flores y un pequeño medallón con un paisaje; tiene algunos cajones y estantes con libros. A la izquierda del cuadro un segundo plano formado por una sala de suelo entarimado con una silla de brazos y un sofá mullido tapizados en tono rosáceo. Al fondo de la sala una ventana abierta, con un cortinón recogido al lado izquierdo, por la que se ve un paisaje de olivar.

Firmado en el ángulo inferior derecho: Ginés Liébana/Madrid 15-5-2002.

Observaciones:

El retrato, enmarcado con madera dorada, está pendiente de instalación.

Ginés Liébana, tan literato como pintor, es el autor del retrato. Jienense, pero asentado en Córdoba desde su niñez, fundó en esa capital con otros escritores la revista *Cántico*. Viajero por Europa y América prodigó por ellas sus exposiciones de pintura hasta afincarse en Madrid en 1960, en donde ha seguido escribiendo y pintando, proyectando en su obra de ambos campos un lirismo que alcanza lo mágico y fantástico⁷.

BIBLIOGRAFÍA: PALACIO, Loyola de, "Intervención" en el *V Congreso Internacional de Navegación por Satélite 2001*, Madrid: Ministerio de Fomento, 2001. PALACIO, Loyola de, *EU Transport Policy and European Leisure Tourism Industry*, Bruselas: Comisión Europea, 27 de febrero de 2001. PALACIO, Loyola de, *La sécurité, une nécessité impérieuse dans les politiques des transports et de l'énergie* (Barcelona, 18 oct. 2001), Bruselas: Comisión Europea (2001).- Sobre Ginés Liébana, LIÉBANA, Ginés, *Síntesis* (obra poética), ed. y prólogo de Juan Ruano León, Córdoba: Centro Asociado UNED, 2000. CLÉMENTSON LOPE, Miguel, "El vuelo de la materia", en VV.AA., *Liébana*, Córdoba: Cajatur, 2001. VV.AA., *Diccionario Larousse de la Pintura*, t. 4, Barcelona: Planeta-Agostini, 1988. VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 8, Madrid: Forum Artis, 1994.

ESPERANZA AGUIRRE
Y GIL DE BIEDMA
Ministra de Educación y Cultura



© Luis Madrid

Como Loyola de Palacio, Esperanza Aguirre fue incorporada al primer Gabinete presidido por José María Aznar el 5 de mayo de 1996. Madrileña, casada y con dos hijos, abogada, concejal y primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid y miembro del Senado, había iniciado su acción política en el Partido Liberal para pasar después a Alianza Popular y por fin al Partido Popular. También ella, como Palacio, hubo de abandonar el ministerio (en el que había estrenado la fusión de Educación y Cultura)

antes de completar su mandato, en su caso para ocupar la presidencia del Senado, primera mujer también en desempeñar ese puesto; cesó en el ministerio el 18 de marzo de 1999.

La Real Academia de San Fernando conserva un recuerdo grato de su mandato ministerial, especialmente por su apoyo financiero y por la reforma importante de los Estatutos corporativos mediante el real decreto 2277/1996, de 25 de octubre.

EL RETRATO

Cartela: Esperanza Aguirre y Gil de Biedma / 1996-1999.

Dimensiones: 105 x 78 cm.

Autor: Hernán Cortés Moreno.

Fecha de la pintura: 2001.

Técnica: Pintura acrílica sobre lienzo.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura tres cuartos de perfil derecho, en pie, con el brazo izquierdo cruzado sobre el derecho del que se ven los dedos; sonriente; ojos claros; cabello rubio corto ondulado con dos crenchas hacia la frente.

Traje de chaqueta y falda gris claro, con solapas y bolsillos amplios sin cartera y mangas con vueltas anchas y un botón gris oscuro en ellas.

Blusa del mismo color que el traje y escote bajo.

Collar con eslabones de oro torneados y pendientes a juego, prendedor de oro en la solapa izquierda y reloj también de oro en la misma muñeca.

Fondo neutro gris luminoso claro.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: Cortés.

Observaciones:

Con este retrato queda completa la galería de ministros en su emplazamiento actual. Es el primero de la colección en pintura acrílica.

El retrato es obra del pintor gaditano Hernán Cortés Moreno, quien ha llevado a sus cuadros la luminosidad del mar y la bahía de Cádiz, no limitándose a un género de producción, pero con un interés especial por lo humano. Premiado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, su obra ha sido expuesta tanto en España como en Rusia y Lituania y forma parte de las colecciones de una treintena de museos e instituciones, desde el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid hasta el de Arte Moderno de Budapest y desde el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de Madrid hasta la Universidad de Río Piedra en Puerto Rico⁸.

BIBLIOGRAFÍA: AGUIRRE, Esperanza, *El pensamiento liberal en el fin de siglo*, Madrid: Fundación Cánovas del Castillo, Colección Veintiuno, 1997. AGUIRRE, Esperanza, "Las humanidades como pilares básicos de la educación", *Cuenta y Razón*, 103 (1997). AGUIRRE, Esperanza, "Educación y cultura, calidad y libertad", en VV.AA., *Democracia y alternancia*, Madrid: Unión Editorial, 1998.- Sobre Hernán Cortés, VV.AA., *Cortés*, s.l.: C.O. de Arquitectos, Demarcación de Cádiz-Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares, 1993. VV.AA., *Diccionario de artistas contemporáneos de Madrid*, Madrid: Aldebarán, 1996. SAUR, *Allgemeines Künstler-Lexikon*, t. 21, Munich-Leipzig: K. G. Saur, 1999. VV.AA., *Cortés, King Juan Carlos I...*, N. Y. University, Cádiz: Fundación Provincial de Cultura, 2000.

MARGARITA MARISCAL DE GANTE Y MIRÓN

Ministra de Justicia

Como en los casos anteriores -con la excepción de Cristina Alberdi- ha sido Mariscal de Gante la primera mujer en desempeñar su cartera ministerial. A la par que Palacio y Aguirre fue nombrada para el cargo el 5 de mayo de 1996, pero ella sí llevó a término su mandato hasta el 13 de marzo de 2000. Madrileña, casada y con dos hijos, no era ajena al Ramo, pues pertenecía a la carrera judicial, en la que había ejercido como juez de familia y como miembro del Tribunal Superior de Justicia de Madrid; vocal del Consejo General del Poder Judicial, su adscripción a la Asociación Profesional de la Magistratura reflejaba su postura doctrinal.



© Jesús Manchado

EL RETRATO

Cartela: no tiene.

Dimensiones: 118 x 95 cm.

Autor: Jorge Cardarelli Cabanas.

Fecha de la pintura: 2001.

Técnica: Impresión fotográfica digital, óleo y tintas, pasada al lienzo, capa de resina traslúcida, sobre un bastidor de madera.

Descripción: Retrato de media figura.

Figura de frente, el cuerpo ligeramente girado a su derecha; pensativa, los ojos negros levemente alzados, como interrumpiendo la lectura; cabello negro liso con ligera melena que no cubre las orejas. Sentada ante una mesa de cristal situada en primer plano, dobla el brazo derecho de modo que la mano cerrada se apoya en el mentón, mientras el brazo izquierdo descansa sobre la mesa, en la que se refleja, sosteniendo en la mano un libro grueso abierto apoyado parcialmente en otro cerrado.

Vestido granate muy oscuro con mangas amplias que no cubren los antebrazos.

Collar y pendientes a juego que parecen de perlas.

Fondo neutro amarillo claro.

No está firmado, pero una placa minúscula en la parte inferior del cuadro dice: Cardarelli 2001.

Observaciones:

El retrato está cubierto con un cristal en un marco blanco. Instalado con otros retratos de ministros en una galería de tránsito.

Jorge Cardarelli Cabanas, guipuzcoano, perteneciente a una familia de músicos y pintores, ha introducido en la galería de ministros de Justicia una pieza excepcional con el retrato de Mariscal de Gante. En comunicación al autor de estas líneas describe su técnica, partiendo de una impresión fotográfica digital. Ampliada la fotografía es retocada con pincel al óleo y tintas y escaneada por ordenador. Tras algunos retoques, ya en el lienzo, la imagen es preparada para recibir una capa de resina traslúcida. La obra va montada sobre un bastidor de madera. Cardarelli, graduado en Arquitectura Interior y Artes Aplicadas, reparte su actividad entre España, los Estados Unidos y Londres; también ha presentado alguna exposición en Francia. En la actualidad tiene su estudio en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA: MARISCAL DE GANTE Y MIRÓN, Margarita, "Gobierno, Justicia y Estado de Derecho", en *Democracia y alternancia*, Madrid: Unión Editorial, 1998, y en *Boletín de Información del Ministerio de Justicia*, núm. 1796, Madrid, 1 de mayo de 1997; otra conferencia sobre "Una Ley para una Justicia eficaz", en el mismo *Boletín*, núm. 1825, 15 de julio de 1998.- Sobre Jorge Cardarelli, FERNÁNDEZ, Alicia, "Sutil y rotundo Cardarelli", en *ABC de las artes*, julio 1997. URQUIJO, Javier, "Cardarelli o el lirismo", en el diario *El Mundo*, 31 oct. 1999. BERMEO, Álvaro, "Entrevista", en *El Diario Vasco*, 8 nov. 1999.

ISABEL TOCINO BISCAROLASAGA
Ministra de Medio Ambiente

El Ministerio nuevo de Medio Ambiente, instituido en el mes de mayo de 1996, fue estrenado como titular por esta jurista santanderina, que tras la licenciatura en Derecho había cursado estudios de posgrado en Alemania. Casada y con seis hijos, participaba activamente en la política como diputada y vicepresidenta primero en Alianza Popular, después en el Partido Popular. Como Mariscal de Gante cumplió íntegramente su mandato desde el 5 de mayo de 1996 hasta el 13 de marzo de 2000.



© Rafael Martínez

EL RETRATO

Cartela: no confeccionada aún.

Dimensiones: 100 x 81 cm.

Autor: Rafael Cidoncha.

Fecha de la pintura: 2003.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Retrato de media figura prolongada.

Figura de frente con un giro ligero hacia su izquierda; expresión serena; rostro tostado; ojos azules; cabello rubio con melena algo revuelta y raya en el lado izquierdo.

Sentada en una silla sencilla de madera blanca con una moldura doble estrecha dorada y con asiento tapizado en tela con lunares claros, las manos finas cruzadas sobre las piernas.

Traje de chaqueta abierta y pantalón de color negro; blusa blanca abotonada sin cuello.

Sin joyas, se ve en la muñeca izquierda la pulsera de cuero de un reloj.

Fondo de lienzo azul Sèvres con una planta verde pintada que queda a la derecha del cuadro.

Observaciones:

El estudio del cuadro está hecho antes de quedar terminado; faltaba aún rematar la pintura de las manos. Irá firmado "Cidoncha" en el ángulo inferior izquierdo⁹.

BIBLIOGRAFÍA: TOCINO BISCAROLASAGA, Isabel, *Riesgo y daño nuclear en las centrales nucleares*, Madrid: Junta de Energía Nuclear, 1975. TOCINO, Isabel, "Kioto y el cambio climático", *Política Exterior*, XII, 61 (1998). TOCINO BISCAROLASAGA, Isabel, "La responsabilidad civil ambiental", en MARTÍNEZ-CALCERRADA Y GÓMEZ, Luis (Coord.), *Homenaje a Don Antonio Hernández Gil*, vol. II, Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2001.- Sobre Rafael Cidoncha, VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 3, Madrid: Forum Artis, 1994. SAUR, *Allgemeines Künstler-Lexikon*, t. 19, Munich-Leipzig: K. G. Saur, 1998. PUÉRTOLAS, Soledad (prol.), *Rafael Cidoncha. Obra reciente*, Madrid: Marlborough, 2002.

UN RETRATO FRUSTRADO, CARMEN ALBORCH BATALLER

Ministra de Cultura

El Ministerio de Cultura –en sus comienzos de 1977-1978, de Cultura y Bienestar– inició algunos años después de su fundación una galería de retratos de sus ministros, aunque sin el de su primer titular Pío Cabanillas. Fueron siendo incorporados a ella los de Manuel Clavero y Ricardo de la Cierva, ambos obra de Enrique Segura, y el de Soledad Becerril, pintado por Pedro Bueno, ya estudiado en estas páginas.

El cambio político en el Gobierno puso fin a la galería de retratos del Ministerio de Cultura, por lo que no se cuenta con los de una serie de ministros desde Javier Solana hasta Carmen Alborch, segunda mujer al frente de este departamento, ésta bajo la presidencia de Felipe González, desde el 13 de julio de 1993 hasta el 4 de marzo de 1996.

Valenciana, doctora en Derecho, catedrática de Derecho mercantil y decana de esta Facultad en Valencia, así como miembro de la Asociación de Mujeres Universitarias, fue incorporada a la Generalidad antes de cumplir los cuarenta años como directora general de Cultura. Su actividad más destacada ha estado dirigida al mundo del arte, tanto en el ámbito particular al frente de una galería de arte en aquella capital como en el oficial, primero como directora gerente del Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música y después con el mismo cargo al frente del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

La importancia de su actuación en ese campo y el apoyo a la Real Academia de San Fernando desde su puesto al frente del Ministerio han sido reconocidos por la Academia con su nombramiento de académica correspondiente¹⁰.

RETRATOS PENDIENTES

Al terminar de redactar el presente estudio hay dos retratos de ex-ministras pendientes de encargo: el de Anna Birulés, ministra de Ciencia y Tecnología, y el de Celia Villalobos, ministra de Sanidad y Consumo.

Anna Birulés estrenó el Ministerio de Ciencia y Tecnología tras haber sido consejera de Industria de la Generalidad de Cataluña; su evolución política se ha desarrollado desde el P.S.U.C. hasta la colaboración como independiente con el Partido Popular y su vida profesional desde su doctorado en Economía y un master por la Universidad de Berkeley a la Secretaría General del Banco Sabadell, directora general de Retevisión y presidenta de Eresmas.

Celia Villalobos, procedente de Alianza Popular y ligada luego al Partido Popular, tras sus estudios de Derecho había sido funcionaria de la Organización Sindical, alcaldesa de Málaga y eurodiputada antes de hacerse cargo del Ministerio de Sanidad y Consumo.

Ambas desempeñaron sus cargos desde el 27 de abril de 2000 hasta el 9 de julio de 2002.

Si dirigimos una mirada de conjunto al contenido de las páginas anteriores veremos que la presencia de una mujer al frente de un Departamento ministerial español constituyó una innova-

ción radical en 1936 (Montseny), continuó siendo excepcional en 1981 (Becerril) y fue ampliándose paulatinamente en 1988 (Fernández y Conde), 1993 (Alborch, Alberdi y Amador) y 1996 (Palacio, Aguirre, Mariscal de Gante y Tocino), de modo que en la actualidad la presencia de señoras ministras en los Gabinetes, por reiterada, ha dejado de ser noticia.

Se ha podido observar que la mayoría de las personalidades aquí estudiadas son madrileñas y juristas.

En cuanto a los retratos, si se ha producido –como quedó indicado– una innovación importante en los procedimientos técnicos (aunque el óleo sigue predominando), se ha mantenido bastante uniformidad en la composición, con la excepción del retrato de Mariscal de Gante.

En cuanto a los fondos predominan los neutros, con color más intenso en los retratos de Mariscal de Gante y Tocino; por otra parte son ya habituales las paredes enteladas en tonos claros características de la obra de Covadonga Sarragúa. Resulta excepcional la apertura del fondo al exterior imaginada por Ginés Liébana en su retrato de Loyola de Palacio.

NOTAS

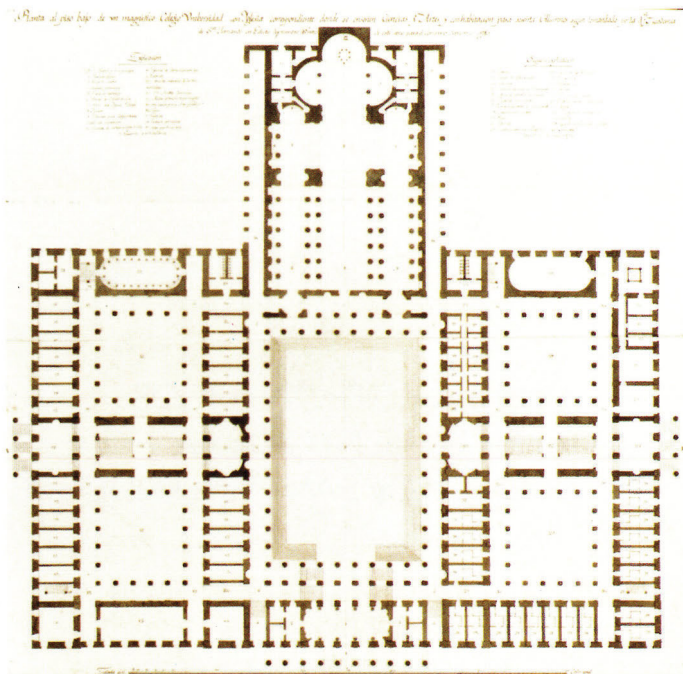
1. De 1838 data el retrato de Lorenzo Arrazola pintado por Rafael Díaz Benjumea: TOVAR MARTÍN, Virginia, *El palacio del Ministerio de Justicia y sus obras de arte*, Madrid: Ministerio de Justicia, 1986, p. 301. De 1842 es el cuadro de Antonio Esquivel que fue considerado durante mucho tiempo retrato de Alejandro Mon; el de Manuel García Barzanallana, obra de Dionisio Fierros, es ya de 1867: Buades Torrent, Josefiña, *El edificio del Ministerio de Hacienda y su tesoro artístico*, 2ª ed., Madrid: Ministerio de Economía y Hacienda, 1988, pp. 130 y 138.
2. Véase, por ejemplo, la descripción de los retratos números 51 al 60 en UTANDE IGUALADA, Manuel, "La galería de retratos del Ministerio de Educación y Ciencia en Madrid", *Academia*, 68 (1989) 257-258.
3. Véase en VV. AA., "Censo y comentario crítico de los retratos de los ministros de Educación", en *Cien años de educación en España*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Fundación BBVA, (2000), p. 125.
4. MONTSENY, Federica, *Mi experiencia en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social*, Valencia: C.N.T. (1937), p. 5.
5. CLÉMENTSON LOPE, Miguel (Carlos), *Pedro Bueno*, Córdoba: Obra Cultural de la Caja Prov. de Ahorros de Córdoba (Col. Galería de Arte), 1993, recoge una cita del diario *El País* conforme a la cual el retrato de Soledad Becerril fue colgado en el Ministerio de Cultura en el mes de enero de 1983 y se hacía notar que la ministra llevaba habitualmente en los últimos días de su mandato la blusa fucsia y la falda negra. También P.J.B., "Bueno (Pedro, pintor español)", en *Diccionario Larousse de la Pintura*, t. 1, Barcelona: Planeta-Agostini, 1988, p. 287.
6. W.R.G., "Sarragúa Leyva, Covadonga", en *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 13, Madrid: Forum Artis, 1998, p. 3955.
7. P.J.B., "Liébana (Ginés)", en *Diccionario Larousse de la Pintura*, t. 4, Barcelona: Planeta-Agostini, 1988, p. 1161.
8. VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Antonio, prólogo de VV.AA., *Cortés*, s.l.: C.O. de Arquitectos, Demarcación de Cádiz-Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares, 1993, s/p.
9. M.A.P., "Cidoncha, Rafael", en *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 3, Madrid: Forum Artis, 1994, pp. 762-763.
10. En cuanto a la bibliografía de Carmen Alborch, aparte de sus obras de enjuiciamiento de la realidad femenina (*Malas y Solas*), pueden ser mencionadas éstas otras en el orden jurídico: *El derecho de voto del accionista*, Madrid: Tecnos, 1974; "Las acciones sin voto", *Anuario de Derecho Civil*, XXVII, III (1974); *Las sociedades financieras en Italia*, Madrid: Fundación Juan March, 1985.

INVENTARIO DE LOS DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS (DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX) EN EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (III)

*Silvia Arbaiza Blanco-Soler
Carmen Heras Casas*

Si siguiendo las mismas directrices que en números anteriores de la revista, se continúa la publicación del inventario de dibujos arquitectónicos pertenecientes a los siglos XVIII y XIX, que se conservan en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En esta ocasión, recogiendo los diseños correspondientes a las siguientes tipologías-temas:

- COLEGIOS-UNIVERSIDAD, p. 104.
- Coliseos: véase **Ocio: espectáculos: anfiteatros-coliseos**.
- COLUMNATAS E INTERCOLUMNIOS, p. 107.
- Consejos: véase **Palacios de congresos-senados**.
- CONSERVATORIOS DE ARTE, p. 110.
- Consulados: véase: **Tribunales de Comercio**.
- CONSTRUCCIÓN:
 - Arcos, p. 114.
 - Armaduras y techumbres, p. 116.
 - Bóvedas, p. 118.
 - Cimbras, p. 123.
 - CONSTRUCCIONES FUNERARIAS, p. 125.
 - CONVENTOS, p. 142.
 - CUARTELES, p. 147.
 - DECORACIÓN, p. 161.
 - DEPÓSITOS DE AGUA, p. 178.
 - DIPUTACIONES-GOBIERNOS CIVILES, p. 180.
 - EDIFICIOS PARA LA VENTA, p. 183.
 - ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, p. 197.



José Agustín de Larramendi.
Colegio-universidad de ciencias y artes,
1790. (A-590).

COLEGIOS-UNIVERSIDAD

CASTILLO, Evaristo del.

Colegio-universidad de ciencias y artes.

1º Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1790.

4 dibujos en papeles verjurado y avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 620 Planta baja. 984 x 596 mm.

A- 621 Planta principal. 964 x 593 mm.

A- 622 Alzado de las fachadas principal y lateral. 606 x 968 mm.

A- 623 Secciones AB y CD. 618 x 964 mm.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Evaristo del Castillo".

LARRAMENDI, José Agustín de.

Colegio-universidad de ciencias y artes.

2º Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1790.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas grises.

Contiene:

A- 590 Planta baja. 889 x 899 mm.

A- 591 Planta principal. 892 x 923 mm.

A- 592 Alzado de las fachadas principal y sección AB. 650 x 990 mm.

Fecha en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 30 de Junio de 1790".

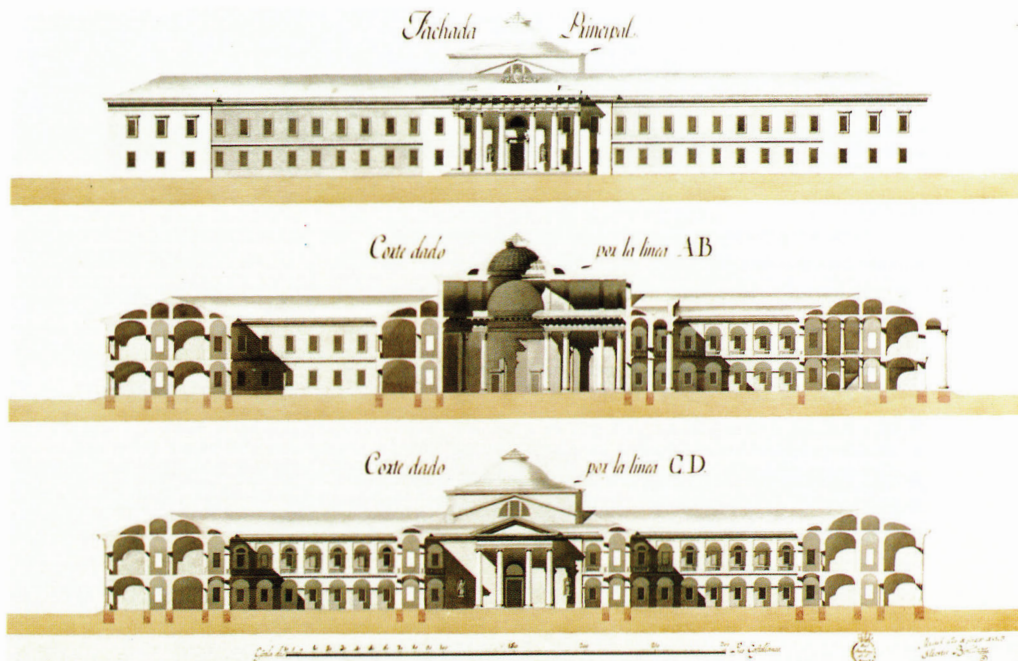
A- 593 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 644 x 985 mm.

Escala gráfica de 500 pies castellanos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Josef Agustin de Larramendi".

SÁNCHEZ PERTESO, Fernando.

Colegio para 50 colegiales con universidad.



Silvestre Bonilla. *Un edificio incombustible destinado a colegio o universidad, para 60 colegiales, 1803. (A-599).*

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1791-1794.

4 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los tres restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente:

A- 594 Planta.

Croquis a lápiz negro. 493 x 652 mm.

Fecha en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En 18 de Dizbre de 91.". En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba de pensado:

A- 595 Planta baja. 643 x 976 mm.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de S. Fernando/Fernando Sanchez/Perteso/Año de 1794", y en el ángulo superior izquierdo a lápiz negro, el número: "7".

A- 596 Planta principal. 645 x 978 mm.

A- 597 Alzado de la fachada y las secciones AB y CD. 646 x 974 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos. Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de S. Fern.^{do}. /Fernando Sanchez/Perteso".

No le consideraron apto para el grado de académico de mérito y le concedieron en su lugar el título de maestro arquitecto, en la Junta Ordinaria del 2 de marzo de 1794.

BONILLA, Silvestre.

Un edificio incombustible destinado a colegio o universidad, para 60 colegiales.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1803.

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 598 Plantas baja y principal. 682 x 1013 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

A- 599 Alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD. 679 x 999 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "2".

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid a. 20. de Febrero de 1803./Silbestre Bonilla".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 3 de abril de 1803.

DÍAZ, Fermín Pilar.

Edificio público con destino a colegio o universidad, para la enseñanza de ciencias y artes.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1807.

7 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 600 Planta baja. 603 x 943 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "4".

A- 601 Planta principal. 607 x 943 mm.

A- 602 Planta segunda. 607 x 940 mm.

A- 603 Alzado de las fachadas principal y sección MN. 607 x 944 mm.

A- 604 Alzado de la fachada lateral y sección AE. 605 x 1005 mm.

A- 605 Alzado de la fachada de la biblioteca y sección HI. 607 x 942 mm.

A- 606 Secciones LF y TK. 607 x 1006 mm.

Escala gráfica de 600 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. y Febrero de 1807. Fermín Pilar Díaz".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 18 de mayo de 1807.

CANO, Melchor.

Edificio con destino a universidad y colegio mayor para una ciudad.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1819.

5 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 607 Planta baja. 655 x 911 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "1".

A- 608 Planta principal. 643 x 945 mm.

A- 609 Planta de cubiertas. 645 x 891 mm.

A- 610 Alzado de las fachadas principal y sección AB. 576 x 929 mm.

A- 611 Alzado de la fachada de entrada al colegio y sección CD. 641 x 965 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 11 de Agosto de 1819./ Melchor Cano".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 28 de noviembre de 1819.

SÁNCHEZ IBÁÑEZ, Perfecto.

Colegio universidad.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1829.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 612 Planta baja. 519 x 654 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "6".

A- 613 Planta principal. 520 x 653 mm.

A- 614 Alzado de la fachada principal y sección AB. 632 x 738 mm.

A- 615 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 635 x 739 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 3 de Enero de 1829./ Perfecto Sanchez/Ivañez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 11 de marzo de 1829.

RODRÍGUEZ HIDALGO, Matías.

Seminario conciliar y colegio incorporado en alguna universidad con destino a Palencia, en el sitio que llaman Plazuela de San Buenaventura.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1832.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 4281 Plantas 10 y 20. 661 x 1001 mm.

Al pie y en el lateral izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "12".

A- 4282 Plantas 30 y de tejados. 584 x 846 mm.

A- 4283 Alzado de la fachada principal y sección AB. 630 x 801 mm.

A- 4284 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 625 x 879 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados al pie o en el ángulo inferior izquierdo indistintamente, a tinta sepia: "Río-seco 11 de Noviembre de 1832./Matias Rodriguez/Hidalgo".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 27 de enero de 1833.

COLUMNATAS E INTERCOLUMNIOS

BADA Y NAVAJAS, Antonio José. *El arquitrabe, cornisa y frontispicio del orden jónico con tres intercolumnios.* Año 1763. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5469).

GARCÍA, Jerónimo. *El arquitrabe, friso, cornisa y frontispicio del orden jónico con tres intercolumnios.* Año 1763. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5470).

MORALES, Nicolás de? *¿El arquitrabe, friso, cornisa y frontispicio del orden jónico con tres intercolumnios?* Año 1763. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5665).

GARCÍA, Jerónimo.

Peristilo circular de setenta y dos pies de diámetro del género eústilo.

2º Premio de 2ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1766.

A- 5050 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 483 x 300 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en la parte superior el número: "2".

MORENO, José. *Parte interior de un intercolumnio dórico en perspectiva.* Año 1768. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5471).

TÉLLEZ NOGUÉS, José Rufino. *Intercolumnio jónico.* Año 1770. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5472).

BUENO, Ángel.

¿Peristilo cuadrado en perspectiva?

Ayuda de costa del mes de marzo por la Perspectiva, año 1776.

A- 5350 Vista lateral.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 363 x 537 mm.

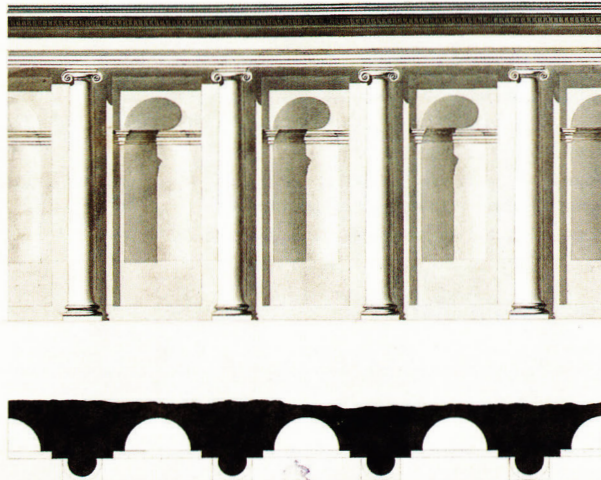
Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 2 de 1776." En la parte superior aparece, a lápiz negro, la letra: "L" (duplicada). Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Angel Bueno."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 14 de abril de 1776.

Observaciones: según la información extraída del documento *Planos de Arquitectura de Discípulos premiados con ayudas de costa o premios mensuales 1768-1792*, el tema dado para el mes de marzo por la Perspectiva fue la "Fachada de un templo en perspectiva", sin embargo, no responde al dibujo realizado por Bueno en esta fecha. Posiblemente existe un error o el asunto fue variado en el último momento.

BARCENILLA, Julián. *Pórtico tetrástilo de orden corintio, con el intercolumnio del género picnóstilo.* Año 1778. Véase: Pórticos (A- 5054 y A- 5055).

Edificase unos Intercolumnios con sus Nichos para Colocar unas Estatuas.



Mateo Vicente Tabernero. *Intercolumnios con sus nichos para colocar estatuas*, 1785. (A- 1693).

NIETO, José. *Pórtico tetrástilo de orden corintio, con el intercolumnio del género picnóstilo*. Año 1778. Véase: *Pórticos* (A- 5056 y A- 5480).

ECHANOVE, Manuel Casimiro de. *Intercolumnio eústilo en pequeño y sus partes en grande, según Vignola*. Año 1782. Véase: *Elementos arquitectónicos* (A- 5523).

RODRÍGUEZ, Ventura. 21 *Diseño del peristilo o pórtico para el Paseo del Prado de San Gerónimo, con algún aumento del propuesto el 7 de marzo de 1776, a beneficio de la comodidad pública, que sirva para paseadero cubierto y donde puedan defenderse de las lluvias y temporales dos o tres mil personas, con una fonda, botillería y otras comodidades, como se previene en la Orden del Consejo comunicada en Madrid el 22 de marzo de 1783*. Año 1783. Véase: *Paseos* (del A- 3545 al A- 3547).

FERNÁNDEZ, Ángel. *Una escalera principal para la casa de un grande, arreglada con columnas e intercolumnios de orden jónico*. Año 1785. Véase: *Escaleras* (A- 5208 y A- 5209)

TABERNERO, Mateo Vicente.

Intercolumnios con sus nichos para colocar estatuas.

Ayuda de costa del mes de mayo por la 2ª de Arquitectura, año 1785.

A- 1693 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 500 x 712 mm.

Escala gráfica de 17 módulos y 10 pies castellanos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 12 de 1785." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Matheo Vizente/ Tabernero."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de junio de 1785.

SÁNCHEZ PERTESO, Fernando. *Intercolumnio dórico de Scamoci, Capítulo 19, Libro 6º*. Año 1787. Véase: *Elementos arquitectónicos* (A- 4984 y A- 5559)



Fernando Sánchez Perteso. *Intercolumnio de orden dórico según Escamoci, visto de fachada*, 1787. (A- 4984).

Antonio González Ramírez. *Intercolumnio dórico con arco y frontispicio*, 1790. (A- 5047).

LÓPEZ, Manuel. *El intercolumnio dórico con arco y frontispicio*. Año 1790. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5046)

GONZÁLEZ RAMÍREZ, Antonio. *El intercolumnio dórico con arco y frontispicio*. Año 1790. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5047)

GUTIÉRREZ, Fermín. *Intercolumnios y partes en grande del capitel y cornisamento del orden dórico según Vignola*. Año 1799. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5594 y A- 5595).

DÍAZ, Fermín Pilar. *Intercolumnios y partes en grande del capitel y cornisamento del orden dórico según Vignola*. Año 1799. Véase: Elementos arquitectónicos (del A- 5597 al A- 5599)

PÉREZ, Silvestre. *Intercolumnio de orden dórico*. Año 1802. Véase: Elementos arquitectónicos (del A- 5601 al A- 5603).

SAN MARTÍN, José de. *Un intercolumnio jónico*. Año 1805. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 3525)

DÍAZ DE YELA, José.

Columnata semicircular de orden dórico.

Premio semestral, año 1819.

A- 5011 Sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y rosa. 322 x 503 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 20 de /Ab^l. del 1819./

Cuerbo." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "José Diaz de Yela Sigue la Arquitectura."

Premio semestral concedido en la Junta Extraordinaria del 29 de mayo de 1819.

ALASTUEY, Anselmo.

Columnata semicircular de orden dórico.

Premio semestral, año 1819.

A- 5038 Planta y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris, negra y rosa. 565 x 462 mm.

Escala gráfica de 13 módulos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Anselmo Alastuey."

Premio semestral concedido en la Junta Extraordinaria del 29 de mayo de 1819.

ANÓNIMO.

Una columnata semicircular, sin fecha.

A- 5040 Planta.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra. 349 x 493 mm.

ANÓNIMO. *Intercolumnio de orden toscano.* Sin fecha. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5663)

ANÓNIMO. *Intercolumnio de orden toscano.* Sin fecha. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5682).

CONSERVATORIOS DE ARTE

AYEGUI, Juan Pedro.

Conservatorio de arte para esta Corte.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1828.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 285 Planta baja. 573 x 765 mm.

A- 286 Planta principal. 567 x 763 mm.

A- 287 Alzado de la fachada principal y sección AB. 560 x 807 mm.

A- 288 Sección CD. 558 x 780 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior derecho, a tinta negra: "Juan Pedro Ayegui".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 21 de septiembre de 1828.

ROJAS, Manuel de.

Conservatorio de artes.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1830.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 260 Planta. 666 x 1011 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz azul, el número: "7".

A- 261 Alzado de la fachada principal y sección CS. 593 x 1004 mm.

A- 262 Alzado de la fachada principal y sección RP. 597 x 967 mm.

Escala gráfica de 20 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 31 de Mayo de 1830./Manuel de Rojas".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 18 de julio de 1830.

ARIZNAVARRETA, Galo de. *Tribunal consular, casa de bolsa y conservatorio de artes.* Año 1831. Véase: Bolsas (del A- 1259 al A- 1264).

VILLARES AMOR, Manuel de los.

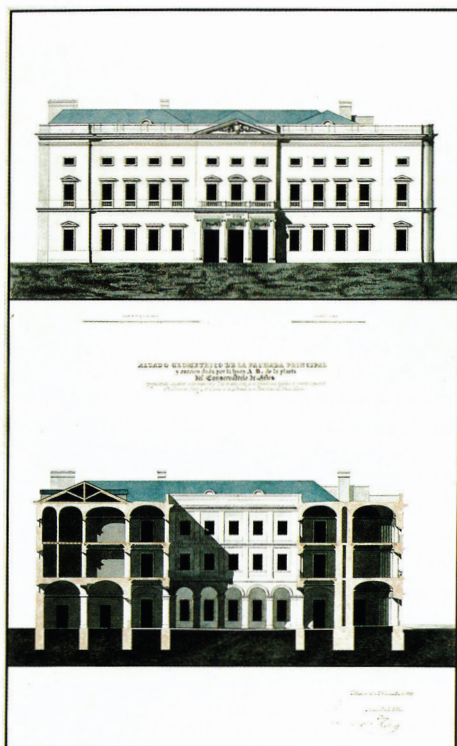
Conservatorio de artes proyectado para ser ejecutado en la manzana 276 de esta Corte y su ángulo que dé frente al costado izquierdo de la fuente de Cibeles y al jardín de la Glorieta, en el Real Sitio del Buen Retiro.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1833.

FACHADA PRINCIPAL .

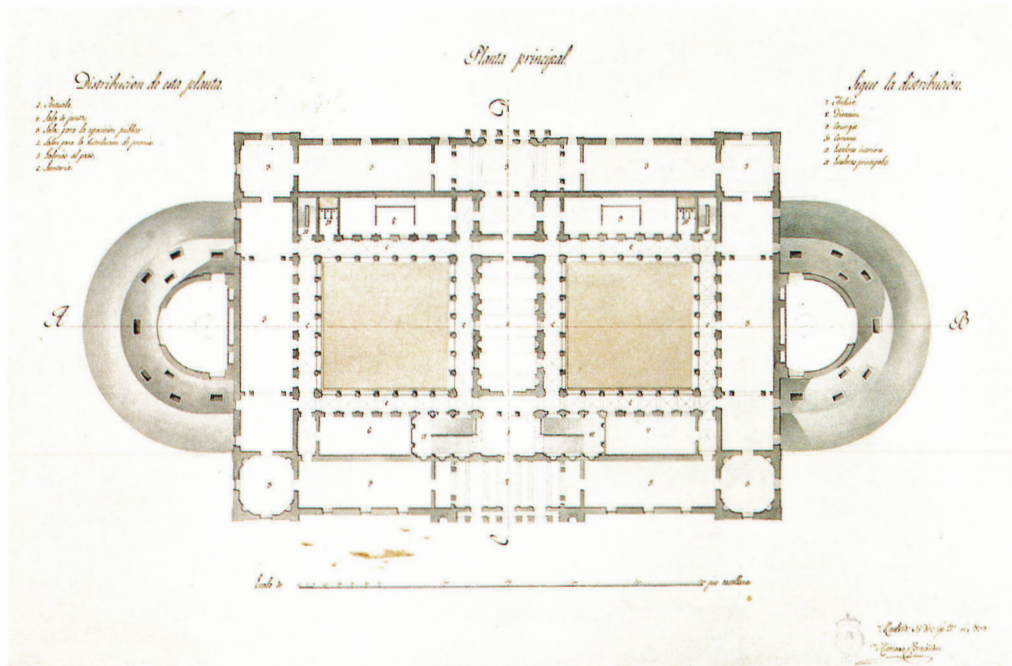


Sección tomada por la línea C.S.



Manuel Rojas. Conservatorio de artes, 1830. (A- 261).

Manuel de los Villares Amor. Conservatorio de artes proyectado para ser ejecutado en la Manzana 276 de esta Corte y su ángulo que dé frente al costado izquierdo de la fuente de Cibeles y al jardín de la Glorieta, en el Real Sitio del Buen Retiro, 1833. (A- 266)



Mariano Fernández. Edificio destinado a conservatorio de artes, 1839. (A- 270).

6 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 263 Planta baja. 968 x 631 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz azul el número "8".

A- 264 Planta principal. 963 x 633 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

A- 265 Planta de cubiertas. 612 x 428 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

A- 266 Alzado de la fachada principal y sección AB. 967 x 629 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos y 30 módulos.

A- 267 Alzado de la fachada lateral. 624 x 955 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

A- 268 Sección CD. 635 x 967 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 16 de Noviembre de 1833./ Manuel de los Villares/Amor".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 26 de enero de 1834.

FERNÁNDEZ, Mariano.

Edificio destinado a conservatorio de artes.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1839.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 269 Planta baja. 517 x 736 mm.

A- 270 Planta principal. 514 x 733 mm.

- A- 271 Alzado de la fachada principal y sección AB. 526 x 733 mm.
En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece a lápiz azul y negro respectivamente, el número:"4".
- A- 272 Alzado de la fachadas posterior y lateral, y sección CD. 525 x 736 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia:"Madrid 30. de Sep^{bre}. de 1839./ Mariano Fernandez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 8 de diciembre de 1839.

ROSENDE, Pascual. *Museo de ciencias naturales y conservatorio de artes*. Año 1839. Véase: Museos: ciencias naturales (del A-98 al A- 101).

YÁÑEZ CABALLERO, Juan María.

Proyecto para un conservatorio de artes, sirviendo de base el real decreto del 18 de agosto de 1824.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1842.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

- A- 273 Planta baja. 599 x 977 mm.
Escala gráfica de pies castellanos.
- A- 274 Planta principal. 597 x 970 mm.
Escala gráfica de pies castellanos.
- A- 275 Alzado de la fachada principal y sección AB. 526 x 733 mm.
Escala gráfica de 200 pies castellanos.
En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz azul, el número:"9".
- A- 276 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 597 x 976 mm.
Escala gráfica de 200 pies castellanos.
Fechados, firmados y rubricados en los ángulos inferior derecho e izquierdo respectivamente, a tinta negra:"Madrid 15 de Octubre de 1842.""Juan M^a. Yañez Caballero".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 19 de febrero de 1843.

CALLEJA, Ángel.

Conservatorio de artes para Burgos.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1845.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

- A- 277 Planta baja. 946 x 591 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
- A- 278 Planta principal. 945 x 594 mm.
Escala gráfica de 500 pies castellanos.
En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece a lápiz azul y negro respectivamente, el número:"13".
- A- 279 Alzado de la fachada principal y sección AB. 633 x 939 mm.
Escala gráfica de 500 pies castellanos.
- A- 280 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 633 x 943 mm.
Escala gráfica de 700 pies castellanos.
Fechados, firmados y rubricados en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia:"Madrid 15 de Enero de 1845/Angel Calleja".

No le consideraron apto para el grado de maestro arquitecto y le concedieron en su lugar el título de maestro de obras, en la Junta Ordinaria del 14 de septiembre de 1845.

ANDUIZA, Atanasio de.

Conservatorio de artes.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1845.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

- A- 281 Planta baja. 644 x 969 mm.
A- 282 Planta principal. 652 x 969 mm.

A- 283 Alzado de la fachadas principal y lateral. 653 x 981 mm.

En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece a lápiz azul y negro respectivamente, el número: "1".

A- 284 Secciones AB y CD. 561 x 982 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid y Septiembre 24 de 1845. /Atanasio de Anduiza".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 3 de enero de 1847.

CONSTRUCCIÓN

ARCOS

VARGAS MACHUCA, Carlos de. *Partes en grande del arco corintio sin pedestal, según Vignola.* Año 1788. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 4989).

RODRIGO, Juan Francisco.

Un arco elíptico recto por un frente y oblicuo por el otro.

Prueba de monte para maestro de obras, año 1794.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra.

Contiene:

A- 2050 Montea. 352 x 454 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En la R^l. Academia de Sⁿ. Fernando à 3 de Enero. / de 1794. / Juan Fran^{co}. Rodrigo". En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "12".

A- 2051 Alzado del arco con la cimbra. 352 x 454 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Juan Fran^{co}. Rodrigo".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 2 de febrero de 1795.

Observaciones: véase Hospederías: mesones. RODRIGO, Juan Francisco. *Casa con destino a mesón de carruajes y arriería, con capacidad para ciento cincuenta pesebres.* Año 1795 (del A- 2045 al A- 2049).

GONZÁLEZ DE AZCARRETA, Bernabé.

Un arco elíptico recto por un frente y oblicuo por el otro.

Prueba de monte para maestro de obras, año 1795.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y sepia. Aguada gris.

Contiene:

A- 2057 Montea. 660 x 509 mm.

Escala gráfica de 20 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "R^l. Academia de Sⁿ. Fernando y Junio 24/ de 1795. / Bernave Gonz^z. / de Azcarreta".

A- 2058 Plantillas de varias piedras de la monte. 659 x 503 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "R^l. Academia de Sⁿ. Fernando y Junio/ 25 de 1795/ Bernave Gonzalez de Az/ carreta".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 2 de agosto de 1795.

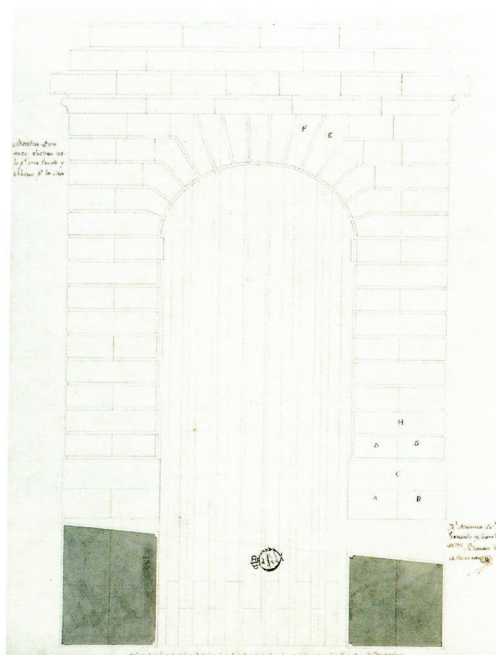
Observaciones: véase Hospederías: mesones. GONZÁLEZ DE AZCARRETA, Bernabé. *Casa mesón de carruajes y arriería, con capacidad para ciento cincuenta pesebres.* Año 1795 (del A- 2052 al A- 2056).

RODRÍGUEZ, Fernando. *Arco sobre un arroyo remanente de varios acueductos antiguos ya perdidos.* Año 1795. Véase: Arqueología (A- 5968).

MARQUI, Santiago. *Ojo de un puente de piedra labrada.* Año 1796. Véase: Puentes (A- 5310)

GARAY, Mateo de.

Un arco de cantería por tranquil de quince pies de diámetro, sujeto cada un pie a dos dedos castellanos.



Bernabé González de Azcarreta.
Un arco elíptico recto por un frente y
oblicuo por el otro, 1795. (A- 2057).

Prueba de monte para maestro de obras, año 1800.

A- 1412 Planta y perfil con sus despieces.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 618 x 931 mm.

Escala gráfica de 11 pies castellanos.

Al pie, fechado, firmado y rubricado, a tinta negra: "En la Real Academia de San Fernando. à 28 de Julio de 1800./Mateo de Garay".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 7 de septiembre de 1800.

GONZÁLEZ, Juan. *Montea de la cúpula y arcos torales de la iglesia de la casa de misericordia.* Año 1800. Véase: Casas de beneficencia. **GONZÁLEZ, Juan.** *Casa de misericordia en que se proporcionan varias piezas de laboratorio, como fábrica de paños, estameñas, lienzos y medias.* Año 1796-1800 (del A- 2706 al A- 2712).

PÉREZ, Silvestre. *Pilastras, arco y tabernáculo para la Capilla Mayor de San Amador de Martos.* Año 1807. Véase: Varios religiosos: tabernáculos (A- 5089).

IBÁÑEZ SÁNCHEZ, Juan. *Cimbra para el arco de un puente de 50 pies de diámetro, con el repartimiento de dovelas.* Año 1827. Véase: Construcción: cimbras (A- 5316).

LALLAVE, José Jesús de. *La cúpula de una catedral sobre los cuatro arcos torales, adornada con el orden jónico y su bóveda de casetones hexagonales.* Año 1839. Véase: Construcción: bóvedas (A- 4187).

LOSARCOS, Luis. *Una cimbra para construir un arco de cantería de cincuenta pies de diámetro, con el repartimiento de dovelas.* Año 1842. Véase: Construcción: cimbras (A- 5328).

MOYA, Ezequiel. *Cimbra para construir, de cantería, el arco de un puente de cincuenta pies de diámetro, con el repartimiento de dovelas.* Año 1843. Véase: Construcción: cimbras (A- 5329).

RÍOS SERRANO, Demetrio de los. *Clave ricamente decorada para un arco de triunfo.* Año 1852. Véase: Decoración (A-5831)

HERRERO Y HERREROS, Alejandro. Trozo de arquivolta tallada en todas sus molduras, del estilo del renacimiento y tamaño natural, cuyo ancho no baje de 0,34. Año 1867. Véase: Decoración (A- 5837).

ANÓNIMO. Estudio del ojo de un puente. Sin fecha. Véase: Puentes (A- 5334 (a) y A- 5334 (b)).

ARMADURAS Y TECHUMBRES

BRENNNA, Vincenzo. Copia de una decoración mural romana: decoración para una techumbre. Año 1776 (A- 5787) y Decoración mural: decoración de una techumbre. ¿Año 1776? (A- 5788). Véase: Decoración.

GARRIDO, Pedro.

Una armadura para un salón de 55 pies de ancho.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 1ª de Arquitectura, año 1791.

A- 5305 Sección.

Dibujo en papel verjurado. Delineado a lápiz. Aguadas negra, amarilla y rosa. 485 x 687 mm.

Escala gráfica de 30 pies castellanos.

Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 14 de 1791". Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Pedro Garrido".

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de abril de 1791.

SORIO, Martín Antonio de.

Armadura de 40 pies de vano.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1817.

A- 3007 Planta y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 654 x 488 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Al pie, firmado y rubricado a tinta negra: "Martín Antonio de Sorio". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 13 de agosto de 1817.

MADARIAGA, José Ramón de.

Armadura para un vano de 80 pies de luz.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1825.

A- 5315 Sección y detalles de los cortes, escopleaduras y empalmes. 492 x 661 mm.

Escala gráfica de 90 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 17 de Agosto de 1825/José Ramon de/Madariaga". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "14". En la parte superior aparece un papel pegado con la anotación: "Aprobado/ en/ 1825".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 16 de octubre de 1825.

ANÓNIMO (¿PÉREZ, Silvestre.?)

Armadura de los tejados, colocada sobre el macizo de las columnas de una iglesia.

Anterior a 1825.

A- 5123 (1b) Sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta sepia. Tinta sepia. 330 x 280 mm.

Observaciones: en el anverso del dibujo aparece diseñada la *Fachada de una iglesia*. Anterior a 1825. Véase: Fachadas (A- 5123 (1a)).

RUIZ DE SALCES, Antonio.

Una techumbre de madera.

Año 1878.

A- 5338 Planta.

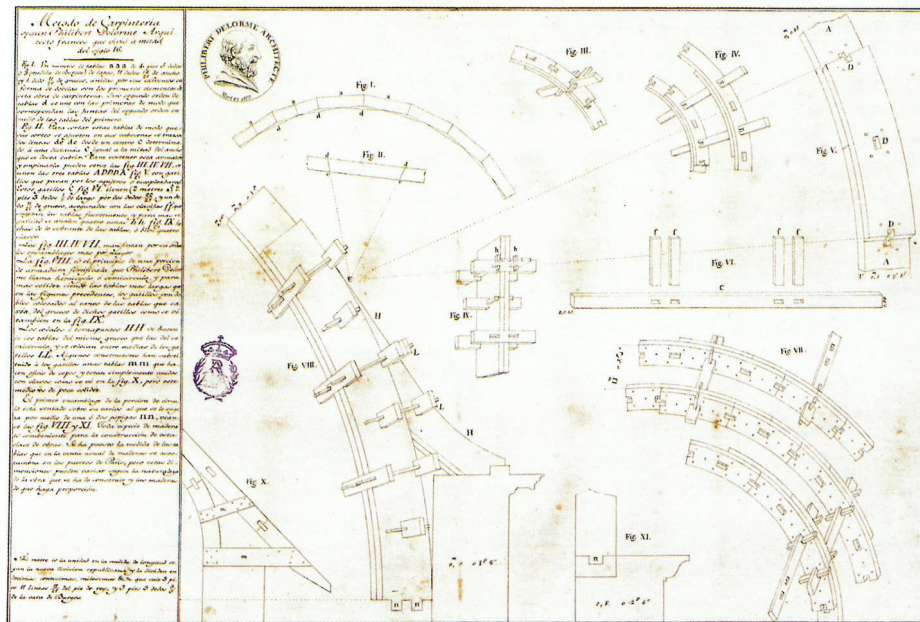
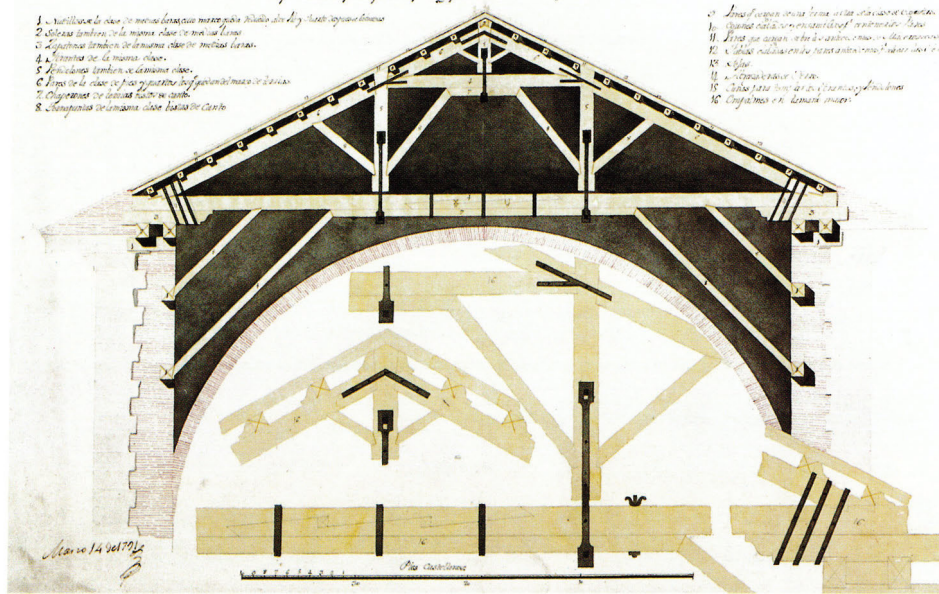
Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta roja. Lápiz negro. 480 x 741 mm.

Diseño de una Armadura para un Salón de 53 pies de ancho.

Explicación de las piezas que se componen, y que sirven de - Modelo para su ejecución.

1. Viga principal de la sala se levanta desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
2. Columna interior, se levanta desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
3. Vigas secundarias de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
4. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
5. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
6. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
7. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
8. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.

9. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
10. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
11. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
12. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
13. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
14. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
15. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.
16. Vigas de la sala se levantan desde el muro hasta el punto de apoyo de la sala.



Pedro Garrido. Una armadura para un salón de 53 pies de ancho, 1795. (A- 5305).

Anónimo. Estudio de la armadura de un picadero y método de carpintería según Philibert Delorme, sin año (A- 5332).

Escala de 1/50.

Al pie, firmado y rubricado a lápiz negro: "A.R.S."

ANÓNIMO. *Decoración del artesonado del zaguán del palacio municipal de Palma de Mallorca*. Año 1892-1893. Véase: Decoración (A- 5838).

ANÓNIMO.

Estudio de la armadura de un picadero y método de carpintería según Philibert Delorme, sin fecha.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra.

Contiene:

A- 5331 Planta, alzado, sección AB del picadero, su armadura vista por debajo y la sección del semicírculo visto interiormente sobre su fábrica. 337 x 476 mm.

Escala gráfica de 10 décimas.

A- 5332 Detalle de tablas, camones, tornapuntas, ensamblajes, etc. de una armadura. 337 x 476 mm.

Observaciones: los tratados de Philibert Delorme, arquitecto francés fallecido en 1577, fueron muy copiados y altamente estudiados por las generaciones posteriores, sin embargo, no se encontró entre los predilectos para la enseñanza de la arquitectura en la Academia de Madrid; muestra de ello son estos dos diseños, únicos de entre todos los conservados en el Gabinete de Dibujos que hacen referencia a este tratadista.

BÓVEDAS

SANZ, Agustín. *Una bóveda de entierros*. Año 1775. Véase: Construcciones funerarias (A- 4003 y A- 4004).

PÉREZ, Silvestre.

Estudio de casetones hexagonales.

Ayuda de costa del mes de abril por la 2ª de Arquitectura, año 1783.

A- 5304 Planta y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguada gris. 630 x 525 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril 3 de 1783." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Silvestre Perez".

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de mayo de 1783.

LARRAMENDI, José Agustín de.

Media naranja con casetones hexagonales.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2ª de Arquitectura, año 1789.

A- 5304 bis. Un cuarto de la planta y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y rosa. 705 x 520 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Febrero 4 de 1789." En el ángulo superior derecho aparece a lápiz negro, el número: "21". Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Josef Agustín de Larramendi".

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de marzo de 1789.

ARMENTEROS, José María de.

Estudio de una media naranja.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1793.

3 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los dos restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris y rosa.

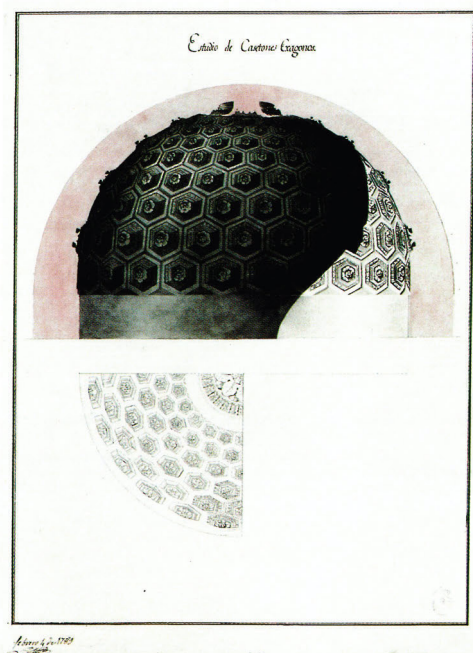
Contiene:

Prueba de repente: A- 5306 Planta y sección.

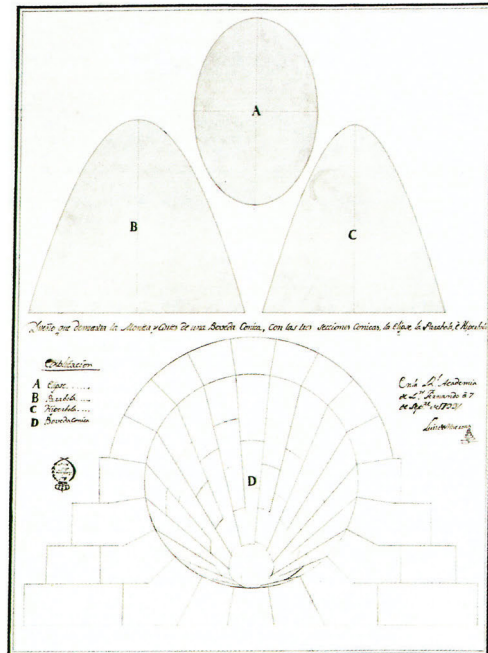
Croquis a lápiz negro. 660 x 495 mm.

Al pie, fechado y firmado a tinta sepia: "En 3 de Marzo de 1793 D. Josef Armenteros". En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso aparecen a tinta sepia dos rúbricas diferentes.

Prueba de pensado: A- 5307 Planta y perfil. 624 x 465 mm.



Silvestre Pérez. Estudio de casetones hexagonales, 1783. (A- 5304 bis).



Luis de Huertas. Una bóveda cónica con las tres secciones cónicas: la elipse, la parábola y la hipérbola, 1793. (A- 2440).

En el ángulo superior derecho aparece a lápiz azul, el número: "2" y en el lateral, a tinta sepia, un papel pegado con la anotación: "Aprobado/en 1793".

A- 5308 Corte por la línea AB. 610 x 470 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Real Academia de Sⁿ. Fernando y Junio 6. de 1793./Josef Maria/de Armenteros".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 7 de julio de 1793.

HUERTAS, Luis de.

Una bóveda cónica con las tres secciones cónicas: la elipse, la parábola y la hipérbola.

Prueba de montea para maestro de obras, año 1793.

A- 2440 Montea y cortes.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y rosa. 651 x 486 mm.

Fechado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "En la R^l. Academia/de Sⁿ. Fernando -a 7/de Sep^re. de 1793/." Luis de Huertas".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 13 de octubre de 1793.

ORIHUEL Y LLORENTE, Feliz Vicente de.

Bóveda figurada en el ángulo de un claustro.

Prueba de montea para maestro de obras, año 1793-1794.

A- 1848 Planta y perfil.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 626 x 482 mm.

Escala gráfica de 18 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la Real Academia. de Sⁿ. Fernando/Feliz Vicente de Orihuel".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 3 de agosto de 1794.

REGALADO DE SOTTO, Pedro.

Una bóveda oblicua por arista.

Prueba de monte para maestro de obras, año 1794-1795.

A- 1971 Montea.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 500 x 653 mm.

Escala gráfica de 15 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Pedro Regalado de Sotto".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 1 de enero de 1797.

GÓMEZ, José.

Una bóveda elíptica esquistada.

Prueba de monte para maestro de obras, año 1795.

A- 2789 Montea.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 660 x 493 mm.

Escala gráfica de 20 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid y Abril, 30. de 1795./Jph. Gomez".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 7 de junio de 1795.

GARCÍA PINTADO, Alberto.

Una bóveda vaída.

Prueba de monte para maestro de obras, año 1795.

A- 5309 Montea.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 514 x 672 mm.

Escala gráfica de 12 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el lateral izquierdo, a tinta gris: "Mad. y Mayo 2 de 1795/Alberto García/Pintado".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 7 de junio de 1795.

ÁVILA Y MEDINA, Pedro de.

Estudio de una pechina.

Prueba de monte para maestro arquitecto, año 1795-1803.

2 dibujos en un papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris.

Contiene:

A- 5337(a) Planta. 428 x 430 mm

Escala gráfica de 10 pies castellanos.

A- 5337(b) Montea. 428 x 430 mm

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 6 de enero de 1805.

SIERRA, Ramón.

Una bóveda vaída en un triángulo.

Prueba de monte para maestro de obras, año 1796.

A- 5337 Montea.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 502 x 673 mm.

Escala gráfica de 12 pies castellanos.

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 5 de junio de 1796.

ZUNZUNEGUI, Joaquín Ignacio de.

Estudio de una cúpula.

Prueba de monte para maestro arquitecto, año 1798.

A- 1317 Planta del modelo seccionado de la cúpula.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta roja. 461 x 687 mm.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "R^l. Academia de Sⁿ. Fernando 21 de Heno. de 1798/Joaquin Ignacio de/Zunzunegui".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 4 de febrero de 1798.

BELAUINZARÁN, Juan Bautista de.

Modelo de dos cañones de bóveda semicircular que se encuentran oblicuamente.

Prueba de monte para maestro arquitecto, año 1798-1800.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada negra.

Contiene:

A- 5311 Monte. 980 x 655 mm.

A- 5312 Alzados. 983 x 653 mm.

Al pie, firmados y rubricados a tinta sepia: "Juan Baup^{ta}. de Belaunzarán".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 4 de octubre de 1801.

HUMARÁN, Agustín de.

Estudio de una cúpula sobre pechinas.

Prueba de monte para maestro arquitecto, año 1800.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra, gris y rosa.

Contiene:

A- 1323 Mitad de la planta del modelo seccionado por el diámetro menor. 476 x 640 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de Sⁿ. Fernando. /a 21. de Junio del año de 1800-/Agustin de Humaran". En el lateral inferior izquierdo aparecen dos números superpuestos ilegibles.

A- 1324 Despiezos del modelo seccionado por el diámetro mayor. 476 x 640 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de Sⁿ. Fernando á 21-/ de Junio del año de 1800-/Agustin de Humaran".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 6 de julio de 1800.

GONZÁLEZ, Juan. *Monte de la cúpula y arcos torales de la iglesia de la casa de misericordia.* Año 1800. Véase: Casas de beneficencia. GONZÁLEZ, Juan. *Casa de misericordia en que se proporcionan varias piezas de laboratorio, como fábrica de paños, estameñas, lienzos y medias.* Año 1796-1800 (del A- 2706 al A- 2712).

LÓPEZ, Manuel.

Estudio de una cúpula sobre pechinas.

Prueba de monte para maestro arquitecto, año 1801.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Aguada rosa.

Contiene:

A- 1328 Secciones. 470 x 661 mm.

Escala gráfica de 30 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tintas sepia y negra: "Año de 1801./Manuel Lopez". En el lateral superior derecho aparece a lápiz negro, el número: "5".

A- 1329 Planta. 408 x 658 mm.

Escala gráfica de 30 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Manuel Lopez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 2 de agosto de 1801.

BADÍA, Bernardo.

La monte de una bóveda sobre pechinas.

Prueba de monte para maestro arquitecto, año 1802.

A- 4264 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada rosa. 633 x 821 mm.

Escala gráfica de 30.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la Real Academia de Sn. Fernando á 22 de Febrero de 1802. Bernardo Badía".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 7 de marzo de 1802.

Observaciones: para recibirse en esta clase, Badía tuvo que elaborar, aparte de este ejercicio de monte, el proyecto de *Un palacio episcopal*, que responde a las pruebas de repente y pensado. Véase Palacios arzobispales/ episcopales. BADÍA, Bernardo. Año 1800-1802 (del A- 4260 al A- 4263).

PÉREZ RABADÁN, Francisco.

Espacio octogonal con cúpula.

Ejercicio de oposición a la Cátedra de Perspectiva, año 1804.

3 dibujos en papeles avitelado y verjurado: dos delineados a lápiz negro y el restante, sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 1905 Estudio del arco. 450 x 386 mm.

Al dorso, fechado y firmado a tinta sepia: "Dⁿ. Fran^{co}. Perez Rabadan/en 26 de Nov^{bre}. de 1804./Num^o 20".

A- 5313 Estudio del arco. 668 x 515 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia. Al dorso, fechado y firmado a tinta sepia: "Dⁿ. Fran^{co}. Perez Rabadan/en 26 de Nov^{bre}. de 1804./Num^o 30".

A- 4630 Mitad de la planta del espacio octogonal y sección. 663 x 512 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Al dorso, fechado y firmado a tinta sepia: "Dⁿ. Fran^{co}. Perez Rabadan/en 26 de Nov^{bre}. de 1804./Núm^o 30".

Observaciones: aunque Pérez Rabadán se presentó a la Cátedra de Perspectiva en 1804 junto con Ignacio de Tomás, Manuel Joaquín Medina, Ángel Monasterio y Dámaso Santos Martínez, ninguno de ellos obtuvo la plaza.

BOSCH Y ROMANA, Carlos del.

Cúpula con casetones.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1833.

A- 5318 Mitad de la planta, alzado y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra, gris y rosa. 492 x 662 mm.

Escalas gráficas de 200 pies castellanos y 20 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 25 de Abril de 1833/Carlos del Bosch". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de maestro Arquitecto en 2 de Junio de 1833".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 2 de junio de 1833.

LALLAVE, José Jesús de.

La cúpula de una catedral sobre los cuatro arcos torales, adornada con el orden jónico y su bóveda de casetones hexagonales (cuadrados).

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1839.

A- 4187 Planta, alzado exterior y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y rosa. 490 x 655 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta negra: "Academia de Sn. Fernando y Marzo 22./1839/J.J.L/z.". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el superior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "60". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado en 5 de Mayo de 1839".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 5 de mayo de 1839.

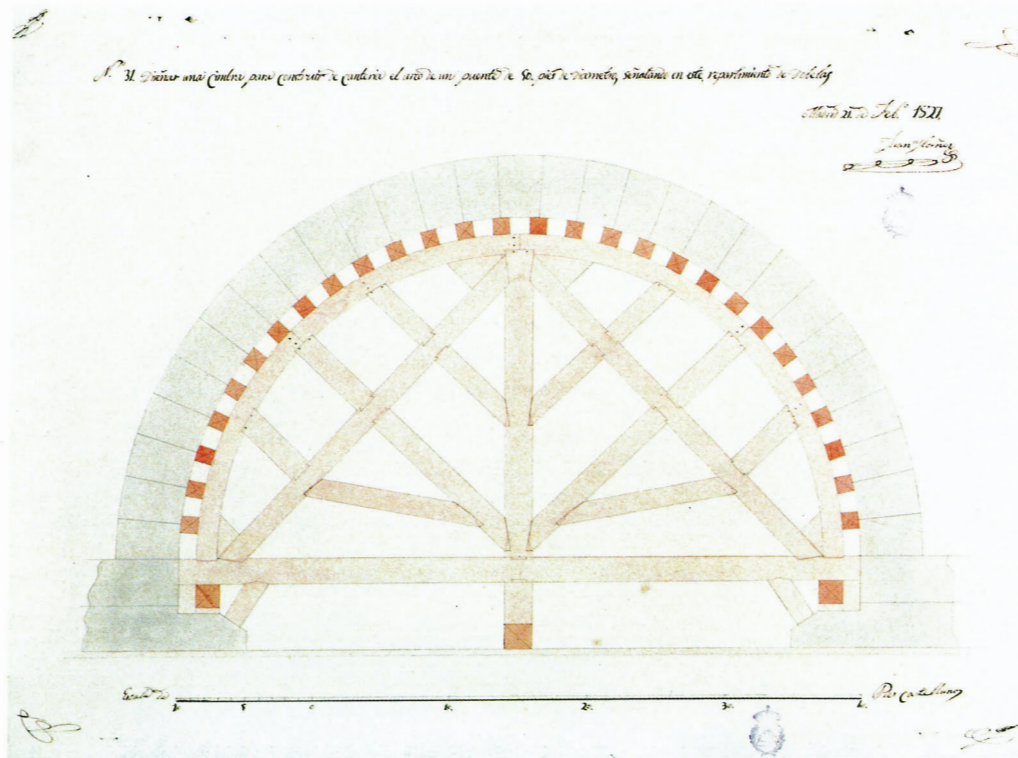
ANÓNIMO.

Estudio de una media naranja sobre pechinas.

Prueba de monte, sin año.

A- 5333 Sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta roja. 500 x 699 mm.



Juan Ibáñez Sánchez. Cimbra para el arco de un puente de 50 pies de diámetro, con el repartimiento de dovelas, 1827. (A- 5316).

CIMBRAS

IBÁÑEZ SÁNCHEZ, Juan.

Cimbra para el arco de un puente de 50 pies de diámetro, con el repartimiento de dovelas.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1827.

A- 5316 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y rosa. 487 x 656 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo superior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 21. de Feb^o. 1827./Juan Ibáñez". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes).

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 29 de marzo de 1827.

MARTÍN AGUADO, Baldomero.

Una cimbra.

Prueba de repente para aparejador facultativo, año 1830.

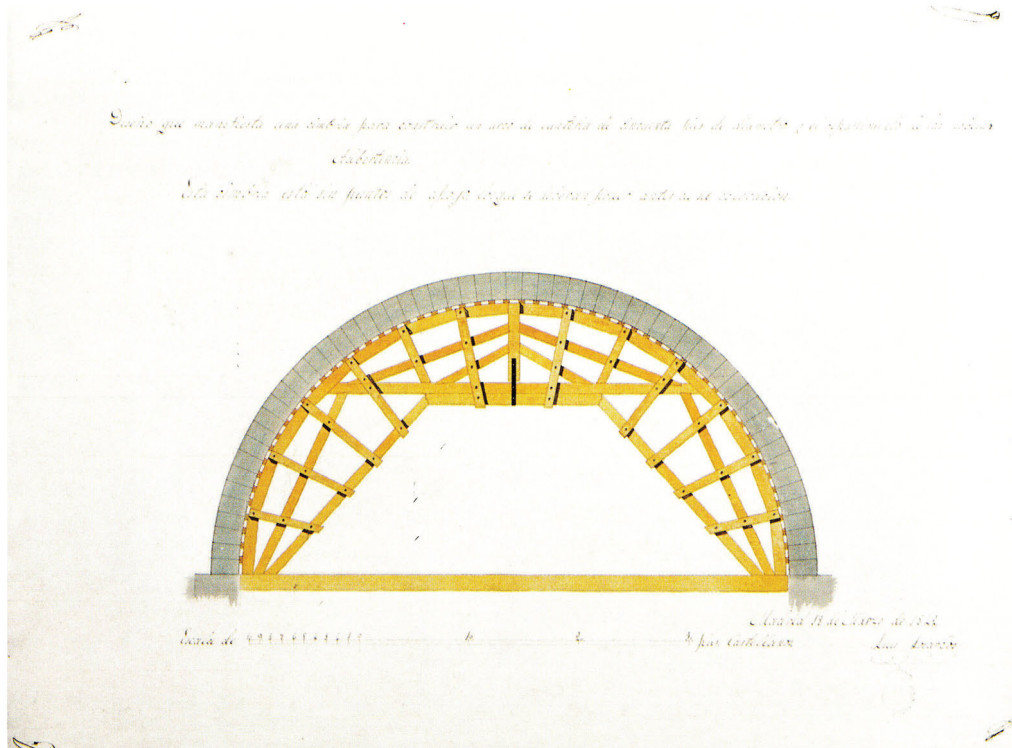
A- 5317 Planta, alzado y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra. 655 x 490 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid. 25 de. Enero. de 1830/ Baldomero. Martín. Aguado". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al pie, a tinta sepia: "Aparejador facultativo en 7 de febrero de 1830".

Aprobado aparejador facultativo en la Junta Ordinaria del 7 de febrero de 1830.



Luis Losarcos. Una cimbra para construir un arco de cantería de 50 pies de diámetro con el repartimiento de dovelas, 1842. (A- 5328).

LOSARCOS, Luis.

Una cimbra para construir un arco de cantería de cincuenta pies de diámetro, con el repartimiento de dovelas.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1842.

A- 5328 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra, y aguadas amarilla y gris.
497 x 662 mm.

Escala gráfica de 30 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta gris: "Madrid 18. de Marzo de 1842.,/Luis Losarcos". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes).

Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro de obras en 10 de Abril de 1842".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 10 de abril de 1842.

MOYA, Ezequiel.

Cimbra para construir, de cantería, el arco de un puente de cincuenta pies de diámetro, con el repartimiento de dovelas.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1843.

A- 5329 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra, y aguadas crema, azul y gris.
661 x 495 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 12. de Julio de 1843./ Ezequiel Moya". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro de obras en 20 de Agosto de 1843".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 20 de agosto de 1843.

CONSTRUCCIONES FUNERARIAS

ANÓNIMO. *Templo de la Rotonda o Panteón de Roma*. Año 1761-1763. Véase: Templos clásicos (del A- 4957 al A- 4959).

BELISARD, Claudio.

Un mausoleo a la memoria de D. Luis de Velasco compuesto de dos cuerpos, uno dórico y otro jónico.

1º Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1763.

A- 4813 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 483 x 602 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Fecha y firmado en el lateral izquierdo, a tinta sepia: "Año 1763//esta prueba es la de Dⁿ Claudio Belisard."

En los ángulos superior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho, a tinta sepia, el número: "1"

ARNAL, Juan Pedro.

Un mausoleo a la memoria de D. Luis de Velasco compuesto de dos cuerpos, uno dórico y otro jónico.

2º Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1763.

A- 4932 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 600 x 483 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

En el ángulo inferior derecho aparece a tinta sepia: "Esta es La de Dⁿ. Juan Arnal" y el número: "3". En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

FERNÁNDEZ, Andrés.

Un mausoleo a la memoria de D. Luis de Velasco compuesto de dos cuerpos, uno dórico y otro jónico.

Diseño presentado al Concurso General por la 1ª Clase, año 1763.

A- 5076 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 602 x 483 mm.

Escala gráfica de pies y módulos.

En el ángulo inferior izquierdo aparece a tinta sepia: "esta fue la Prueba que hizo Dⁿ Andres Fernz año 1763".

En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el lateral inferior derecho, el número: "21".

Observaciones: Andrés Fernández se presentó al Concurso General de Premios de este año por la 1ª clase pero no obtuvo galardón alguno, pues los opositores premiados fueron Claudio Belisard y Juan Pedro Arnal. No obstante, como en la 2ª clase de Arquitectura tan sólo se había presentado Francisco Solinís y no se le consideró apto para el primer premio, la junta juzgó conveniente otorgar a Fernández un 2º premio en la 1ª clase, al haber quedado vacante la 2ª.

OCHOA ALBA, Diego de. *Iglesia-panteón*. Año 1767-1768. Véase: Iglesias (A- 4820).

TOMÁS Y FABREGAT, Ignacio de.

Un mausoleo magnífico.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 1ª de Arquitectura, año 1771.

A- 3563 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguada gris. 580 x 404 mm.

Escala gráfica.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "A 2 de Diz^c. de 1771." En el lateral superior derecho aparece a lápiz negro, el número: "1". Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Ignacio Thomas."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de enero de 1772.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio. *Templo de la Rotonda en Roma, últimamente remodelado en su interior*. Año 1771-1779. Véase: Templos clásicos (A- 4949).

SANTOS MARTÍNEZ, Dámaso.

Un panteón.

Ayuda de costa del mes de octubre (mes de los pintores), año 1773.

A- 4940 Iconografía degradada y sección AB.

Dibujo en papel verjurado (dos dibujos unidos formando una unidad): sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris. 869 x 530 mm.

Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Dámaso Santos Maz."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de noviembre de 1773.

TOMÁS Y FABREGAT, Ignacio de.

Un panteón.

Ejercicio presentado para que la Academia de San Fernando le concediera el grado que considerara oportuno, año 1774. 3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris y negra.

Contiene:

A- 4817 Planta. 665 x 503 mm.

Al pie, fechado a tinta negra: "Año de 1774." En el lateral inferior derecho aparece a tinta morada, el número: "17". Al dorso, a tinta sepia: "Academ^{co}. Dⁿ. Ig^o. Thomas."

A- 4818 Alzado de la fachada. 503 x 657 mm.

Escala gráfica de 150 pies.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Ignacio de Thomas."

A- 4819 Sección. 491 x 661 mm.

Aprobado académico supernumerario por la Arquitectura en la Junta Ordinaria General del 6 de febrero de 1774.

Observaciones: junto a estos diseños, Ignacio Tomás presentó el proyecto de un *Edificio para una real academia de tres nobles artes y matemáticas* (del A- 257 al A- 259), que una vez censurado por la Comisión obtuvo 41 votos a favor, frente a 27 en contra.

MORENO, Carlos.

Panteón o capilla sepulcral dedicado a una familia real.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1774.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 4814 Planta. 487 x 631 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. y Marzo 2- /de 1774." En el ángulo superior derecho aparece a lápiz negro, la letra: "R".

A- 4815 Alzado de la fachada. 487 x 639 mm.

Escala gráfica de 120 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. y Marzo 2 de 1774." En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, la letra: "R".

A- 4816 Sección AB. 423 x 651 mm.

Escala gráfica de 120 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. y Marzo 26 de 1774." En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, la letra: "R" y al dorso, varios apuntes de una columnata.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Carlos Moreno."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 10 de abril de 1774.

SANZ, Agustín.

Una bóveda de enterríos.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1775.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris y crema.

Contiene:

A- 4003 Planta y sección AB. 510 x 626 mm.

Escala gráfica de 50 pies de Aragón.

A- 4004 Plantas y alzados de los capiteles. 481 x 308 mm.

Fechados, firmados y rubricados en los laterales inferior derecho e izquierdo respectivamente, a tinta negra: "Zaragoza 18 de Abril de 1775, /Agustin Sanz."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 7 de mayo de 1775.

Observaciones: junto a este proyecto, y formando parte de este ejercicio, Sanz presentó los diseños de *Una iglesia que ha de ejecutarse en Urrea de Caen (Teruel), lugar del Excmo. Sr. Duque y S^{of}. de Híjar, en el reino de Aragón* (A- 4001) y los del *Estado actual y obra de ampliación de la iglesia del lugar de Vinacey, propio del Excmo. Sr. Duque y S^{of}. de Híjar* (A- 4002) Véase: Iglesias.

SANTOS MARTÍNEZ, Dámaso.

Un panteón en perspectiva.

Ayuda de costa del mes de febrero/junio por la Perspectiva, año 1775.

A- 4941 Sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 415 x 305 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia y en el superior derecho, a lápiz negro, la letra: "P". Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Dámaso Santos Marz."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de marzo/4 de junio de 1775.

NAVARRO ARNAU, Agustín. *Capilla sepulcral en perspectiva.* Año 1775. Véase: Capillas (A- 5342).

GUILL, Mateo.

Un panteón.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1776.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris.

Contiene:

A- 4821 Planta. 491 x 713 mm.

A- 4822 Alzado de la fachada. 434 x 536 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece a tinta morada, el número: "8" y en el centro izquierdo, a lápiz negro, la letra: "D".

A- 4823 Alzado de la fachada por diagonal. 488 x 701 mm.

A- 4824 Sección. 433 x 536 mm.

Fechados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Marzo 1. de 1776." Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Matheo Guill á 2ª."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 14 de abril de 1776.

AGUADO, Clemente.

Un panteón.

¿Ayuda de costa del mes de junio por la 2ª de Arquitectura, año 1776?

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra y gris.

Contiene:

A- 4825 Planta. 540 x 383 mm.

A- 4826 Alzado de la fachada por diagonal. 374 x 540 mm.

En el ángulo superior derecho aparece a tinta morada, el número: "1" y en el superior izquierdo, a lápiz negro, la letra: "F".

A- 4827 Sección por la línea A.B.C. 377 x 530 mm.

Fechados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Junio 1 de 1776." Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "S^{da}. Clem^{te}, Aguado."

Observaciones: posiblemente, Aguado se presentó a la ayuda de costa por la 2ª de Arquitectura en junio de 1776, ya que el ejercicio es similar al realizado por Mateo Guill para la misma clase el mes de marzo anterior (del A-4821 al A-4824). Además, está rubricado por el mismo profesor y lleva también una letra de identificación. Este discípulo no aparece premiado en las juntas ordinarias, algo que a veces sucede, sin embargo su nombre viene recogido en el listado que, bajo el título *Planos de Arquitectura. Discípulos premiados con ayudas de costas o premios mensuales*, se encuentra en el Archivo de la Real Academia con la signatura 192-1/5.

GUILL, Mateo. *Patíbulo o capilla sepulcral dedicada a una real familia.* Año 1776. Véase: Capillas (del A- 4828 al A- 4830).

CASANOVA, Guillermo.

Un mausoleo según los antiguos.

1^{er} Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1778.

A- 4925 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 490 x 303 mm.

Escala gráfica de 40.

En los ángulos superior e inferior derechos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en la parte superior, a lápiz negro, el número: "2".

GUILL, Mateo.

Un mausoleo según los antiguos.

2º Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1778.

A- 4926 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 490 x 303 mm.

Escala gráfica de módulos.

En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en la parte superior, a lápiz negro, el número: "7".

HAAN, Ignacio. *El templo de la Rotonda en Roma.* Año 1778. Véase: Templos clásicos (del A- 4942 al A- 4944).

CRUELA CAMPO, Isidro. *Capitel, basa y cornisamento del pórtico de la Rotonda o Panteón de Roma.* Año 1779. Véase: Elementos arquitectónicos (del A- 5484 al A- 5486).

FERNÁNDEZ BERTONI, Antonio. *Pórtico de la Rotonda en Roma.* Año 1779. Véase: Pórticos (A- 4945 y A- 4946).

MILLA, Juan de. *Templo de la Rotonda en Roma.* Año 1779. Véase: Templos clásicos (A- 4947 y A- 4948).

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio. *Templo de la Rotonda en Roma.* Año 1779. Véase: Templos clásicos (A- 4949).

HAAN, Ignacio.

Templo o sepulcro que se halla fuera de la Puerta Mayor en Roma.

Ejercicio de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), realizado h. 1780-1786 y presentado para la obtención del grado de académico de mérito por la Arquitectura en 1786.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris y rosa.

Contiene:

A- 4936 Planta. 536 x 392 mm.

Escala gráfica de 80 pies castellanos.

A- 4937 Alzado de la fachada principal. 534 x 392 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

A- 4938 Sección. 534 x 392 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Ignacio Haan".

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 7 de mayo de 1786.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan. *Partes en grande del sepulcro del emperador Adriano.* Año 1783. Véase: Elementos arquitectónicos (del A- 5529 al A- 5531).

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ TOLOSA, Isidro.

Sepulcro de Adriano.

Ayuda de costa del mes de enero por la 1ª de Arquitectura, año 1783.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 4831 Mitad de la planta. 477 x 641 mm.

Escala gráfica de 160 palmos romanos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Enero 15 de 1783."

A- 4832 Alzado de la fachada principal. 464 x 622 mm.

Escala gráfica de 460 palmos romanos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Enero 8 de 1783."

Al dorso, firmados y rubricados a lápiz negro: "Isidro Velázquez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de febrero de 1783.

SÁNCHEZ PERTESO, Fernando. *Capitel y cornisamento en grande del pórtico de la Rotonda en Roma.* Año 1786. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5552).

PÉREZ, Silvestre. *Templo de la Rotonda o Panteón, según Desgodetz.* Año 1786. Véase: Templos clásicos (A- 4950 y A- 4951).

OLIVARES Y GUERRERO, Miguel.

Un panteón para un Señor Grande y su familia.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1787.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra y gris.

Contiene:

A- 4833 Planta. 530 x 369 mm.

En el ángulo superior derecho aparece a tinta morada, el número: "13".

A- 4834 Alzado de la fachada principal. 526 x 371 mm.

A- 4835 Sección A.B. 528 x 369 mm.

Escala gráfica de 70 pies.

Fechados, firmados y rubricados indistintamente al pie o en la parte superior, a tinta negra: "DELINEADO.

EN LA ACADEMIA. EN EL MES DE ENERO 28. DE 1787. POR. Miguel. M. Olivares y Guerrero."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 4 de febrero de 1787.

NICOLAU, Antonio.

Sépulcro sobre pedestal, adornado con dos figuras.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la Perspectiva, año 1787.

A- 4836 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 628 x 490 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Dic^{te}. 11 de 1787." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Antonio Nicolau."

Ayuda concedida en la Junta Ordinaria del 6 de enero de 1788.

SÁNCHEZ PERTESO, Fernando. *Templo de la Rotonda en Roma.* Año 1787. Véase: Templos clásicos (A- 4952 y A- 4953).

GONZÁLEZ, Antonio. *Partes en grande del cornisamento y capitel interior de la Rotonda en Roma, según Desgodetz.* Año 1787. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5565).

GARRIDO, Pedro. *Partes en grande de la basa, capitel y cornisamento interior de la Rotonda en Roma, según Desgodetz.* Año 1788. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5569).

PUENTE ORTIZ, Pedro Joaquín de la.

Un mausoleo.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1788.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 4837 Planta. 469 x 648 mm.

Escalas gráficas de 20 pies y 20 módulos.

A- 4838 Alzado de la fachada principal y sección AB. 477 x 645 mm.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la Real Academia à 28 de Enero de 1788/Pedro Joaqⁿ. de la Puente/Ortiz."

No le hallaron apto para el grado de académico de mérito y le concedieron en su lugar el título de maestro de obras, en la Junta Ordinaria del 3 de febrero de 1788.

CISNEROS, Manuel.

Un grande y magnífico panteón subterráneo, con una escalera grande y magnífica para bajar a él.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1789.

5 dibujos en papeles verjurado y avitelado: dos a lápiz negro y los tres restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas crema, gris y negra.

Contiene:

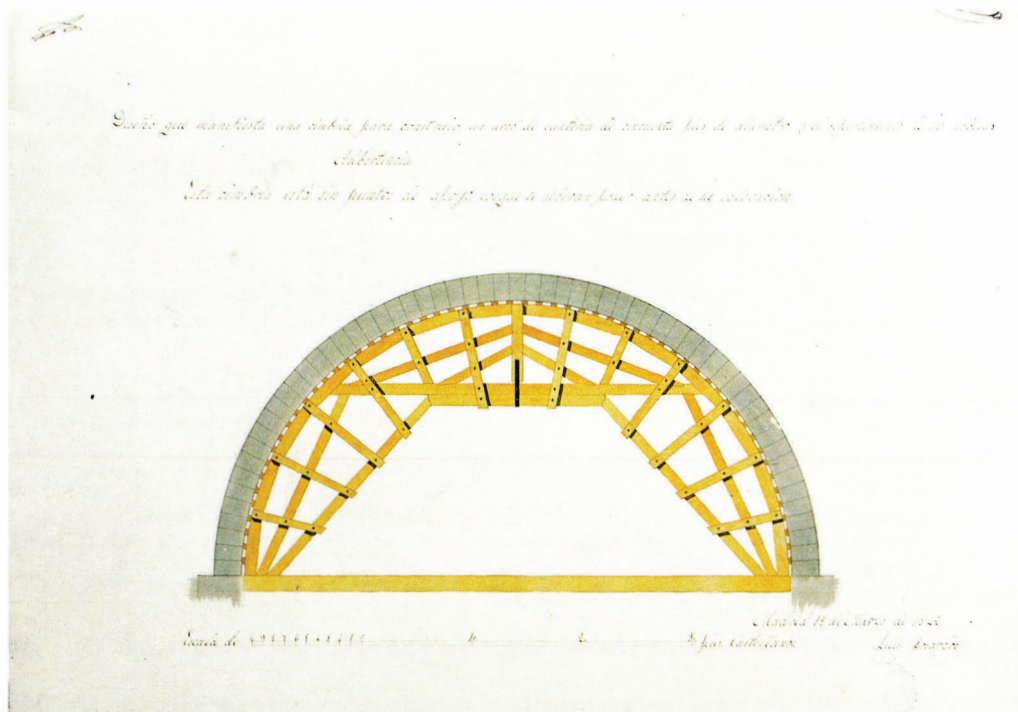
Prueba de repente: A- 4839 Planta. 493 x 657 mm.

A- 4840 Sección. 492 x 657 mm.

2 croquis a lápiz negro.

Fechados y firmados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "11 de Marzo de 89/Cisneros."

En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).



Mateo Vicente Tabernero. *Un magnífico panteón para los Héroes de la Nación*, 1792. (A- 4847).

Prueba de pensado: A- 4841 Planta. 627 x 499 mm.

A- 4842 Sección AB. 378 x 626 mm.

En el ángulo superior derecho aparece a tinta morada, el número: "5".

A- 4843 Sección CD. 359 x 599 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la Real Academia de S^{ta}; Fernando Madrid 18 de Mayo de 89 Manuel Cisneros."

No le hallaron apto para el grado de académico de mérito y le concedieron en su lugar el título de maestro de obras, en la Junta Ordinaria del 5 de julio de 1789.

RODRÍGUEZ, Alfonso.

Un mausoleo.

Ayuda de costa del mes de septiembre por la 1^a de Arquitectura, año 1790.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra, gris y rosa.

Contiene:

A- 4844 Planta y alzado de la fachada principal. 505 x 733 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Septiembre 2 de 1790." En el ángulo superior derecho aparece a tinta morada, el número: "16".

A- 4844 bis Sección AB. 498 x 357 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Rodriguez."

Al dorso, firmados a lápiz negro: "Alfonso Rodrig.^z"

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de octubre de 1790.

ÁVILA Y MEDINA, Pedro de. *Uno de los altares de la Rotonda de Roma*. Año 1791. Véase: Altares (A- 5087).

TROCONIZ, José Joaquín de. *Pórtico de la Rotonda de Roma*. Año 1791. Véase: Pórticos (A- 4954 y A- 4955).

MIRANDA, Domingo Alejo de.

Un panteón para héroes.

Prueba de examen para académico de mérito por la Arquitectura, año 1792.

4 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los tres restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra y gris.
Contiene:

Prueba de repente: A- 4845 Planta y alzado de la fachada principal.

Croquis a lápiz negro. 490 x 662 mm.

Escala gráfica inacabada.

Al pie, fechado y firmado a tinta sepia: "En 11 de Abril de 792 D. Alexo Miranda." En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba de pensado: A- 4928 Planta. 627 x 459 mm.

En el ángulo superior derecho aparece a tinta morada, el número: "10".

A- 4929 Alzado de la fachada principal. 628 x 465 mm.

A- 4930 Sección AB. 626 x 459 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 6 de mayo de 1792.

TABERNERO, Mateo Vicente.

Un magnífico panteón para los héroes de la Nación.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1792.

7 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los seis restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 4846 Planta, alzado y sección.

Croquis a lápiz negro. 489 x 651 mm.

Al pie, fechado y firmado a tinta sepia: "En 11 de Abril de 1792. Dⁿ. Matheo Viz^{te} Tavern^{ro}." En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba de pensado: A- 4847 Planta subterránea. 632 x 925 mm.

Escala gráfica de 190 pies castellanos.

A- 4848 Planta que demuestra parte de la planta baja y cómo cargan los macizos en la subterránea. 632 x 923 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 4849 Planta superior. 628 x 922 mm.

Escala gráfica de 190 pies castellanos.

A- 4850 Alzado de la fachada. 625 x 925 mm.

Escala gráfica de 190 pies castellanos.

A- 4851 Sección AB. 625 x 909 mm.

Escala gráfica de 190 pies castellanos.

A- 4852 Sección CD. 625 x 923 mm.

Escala gráfica de 190 pies castellanos.

Al dorso, firmado a tinta sepia: "Dⁿ. Mateo Vicente Tavernero."

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de Sⁿ. Fernando a 29 de Julio de 1792/Matheo Vicente Tabernero."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 2 de septiembre de 1792.

MENÉNDEZ, Toribio Antonio. *Partes en grande del pórtico de la Rotonda de Roma, según Desgodetz*. Año 1792. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5587).

CANO TRIGUERO, Francisco.

Un panteón real, con separación de príncipes e infantes.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1795.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y negra.

Contiene:

A- 4853 Planta subterránea. 629 x 955 mm.

A- 4854 Planta superior. 643 x 942 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 4855 Alzado de la fachada principal. 624 x 947 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 4856 Sección AB. 618 x 966 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra. "En la Real Academia de/S^o.

Fernando à 28 de Feb^o. de 1795/D. Fran^{co}. Cano Trigueros."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 5 de abril de 1795.

HUMARÁN, Agustín de.

Urna sepulcral adornada de un cuerpo de arquitectura del orden corintio, con destino al cadáver del difunto Duque de Alba.

1^{er} Premio de 1^a Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1796.

A- 3597 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguadas gris y negra.

489 x 328 mm.

Escala gráfica de 50.

En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Agustín Humaran."

DURÁN, Jorge. *Una capilla sepulcral sobre una gran plaza circular.* Año 1796. Véase: Capillas (del A- 4857 al A- 4860).

RODRÍGUEZ, Fernando. *Dos cipos sepulcrales con sus inscripciones y trofeos, y la basa y capitel de la pilastra angular de la casa del Excmo. Sr. Duque de la Roca.* Año 1796. Véase: Arqueología (A- 5926).

RODRÍGUEZ, Fernando. *Tres cipos sepulcrales con la representación de sus cuatro caras y un trozo de columna.* Año 1796. Véase: Arqueología (A- 5927).

RODRÍGUEZ, Fernando. *Sepulcros romanos.* Año 1797. Véase: Arqueología (A- 5930).

ANÓNIMO. *Templo de la Rotonda o Panteón de Roma.* Siglo. XVIII. Véase: Templos clásicos (A- 4956).

¿HUMANES, Ángel? o ¿JIMÉNEZ, Álvaro?

Apariencia interior de un panteón con urnas sepulcrales, iluminado con una luz artificial colocada en el fondo del mismo.

Premio de Perspectiva del Concurso General. Prueba de pensado, año 1802.

A- 4862 Vista interior. 728 x 1183 mm.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y negra.

728 x 1183.

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Angel Humanes."

A. ¿H.? o ¿X.?. (¿Ángel Humanes? o ¿Álvaro Jiménez/Jimeno?)

Apariencia interior de un panteón con urnas sepulcrales, iluminado con una luz artificial colocada en el fondo del mismo.

Año 1802.

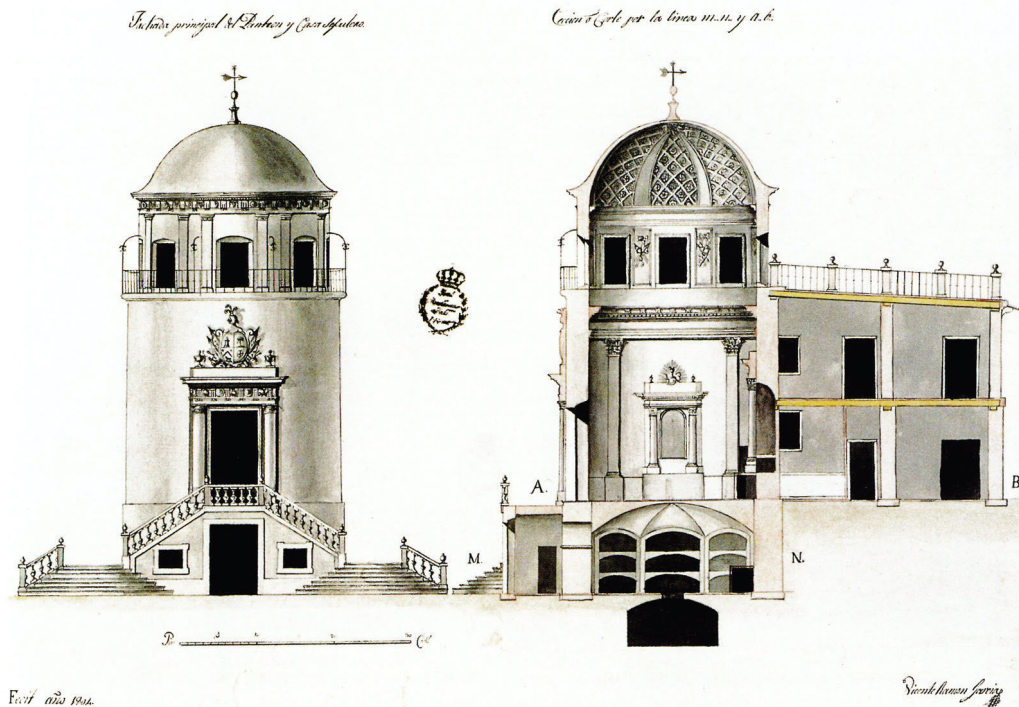
A- 4861 Vista interior. 621 x 946 mm.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 621 x 946 mm.

Fechaos en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "A.H" o "(X)" 1802."

Observaciones: dado que la autoría es confusa, se ha llegado a la conclusión de que este dibujo puede responder, bien a un segundo diseño realizado por Humanes en 1802 para el Concurso General de Premios por la Perspectiva, ya que el tema coincide exactamente con el de estas fechas, o bien al *Panteón en perspectiva* elaborado por Álvaro Jiménez (Jimeno/Ximenez/Ximeno), que en la Junta Ordinaria del 4 de julio de 1802 se dice remite este vecino de Cádiz para ser expuesto en las salas de la Academia para la apertura de ésta, habiendo sido propuesto el tema en la Comisión General.

Véase n^o anterior.



Esc. año 1804.

Vicente Ramón García. Panteón de la familia de los Nobles Guijarros en Villafranesca, 1804-1807. (A- 4866).

UGARTEMENDÍA, Pedro Manuel de.

Un panteón magnífico para héroes.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1803.

A- 4864 Planta y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y rosa. 1024 x 669 mm.

Escala gráfica de 30 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 7 de Marzo de 1803/Pedro Manuel de Ugartemendia." En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 3 de abril de 1803.

GARCÍA, Vicente Ramón.

Panteón de la familia de los Nobles Gujarros en Villafranesca.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1804-1820.

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

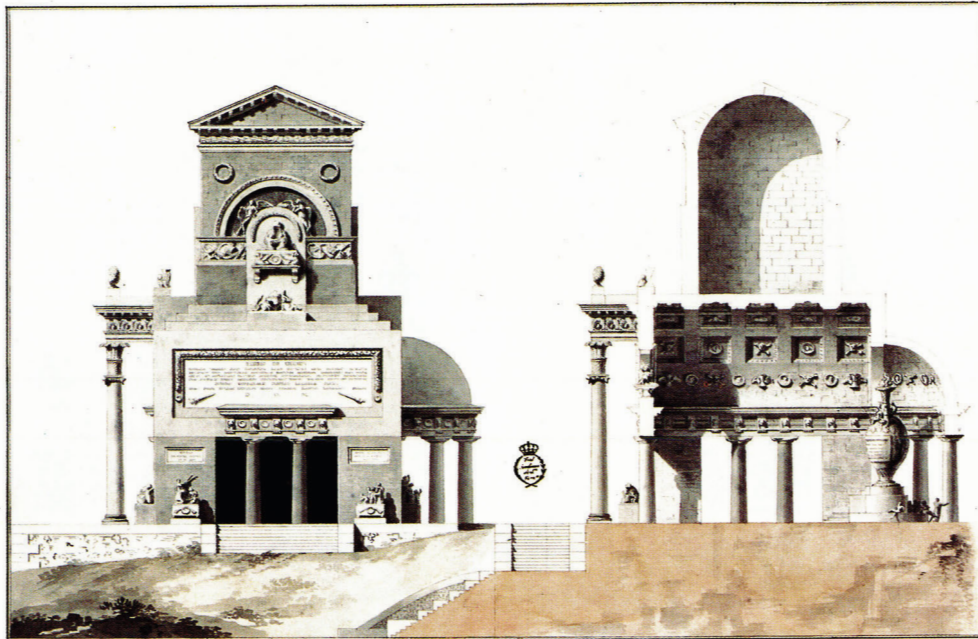
A- 4865 Planta de la casa sepulcro del vía crucis y habitación del ermitaño, y del panteón. 397 x 515 mm.

A- 4866 Alzado de la fachada principal y las secciones m.n y a.b. 391 x 514 mm.

Escala gráfica de 30 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en los ángulos inferior derecho e izquierdo respectivamente, a tinta negra: "Fecit año 1804" "Vicente Ramon García."

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 17 de diciembre de 1820.



Fernando Brambila. *Un panteón*, 1814. (A- 4934).

Observaciones: forman parte de esta prueba de pensado otros tres proyectos remitidos desde Alicante, también realizados entre 1804 y 1820: una *Casa consistorial para una ciudad de 10.000 vecinos* (A- 2994 y A- 2995), la *Puerta de San Francisco de la plaza de Alicante* (A- 3463) y *Un altar* (A- 5121). Al poseer Vicente Ramón el título de maestro de obras por la Academia de San Carlos de Valencia, tan sólo tuvo que realizar la prueba de repente, que le fue sorteada en la Junta Ordinaria del 20 de agosto de 1820 y respondió a una *Capilla para una pila bautismal en un hexágono regular* (A- 4368).

CLEMENTE, Leonardo. *Un cementerio con agregado de panteón para señores títulos, con destino a uno de los departamentos de una capital extramuros de ella, en el que se pueden colocar 9.000 cadáveres en sepulturas y nichos de un solo cadáver.* Año 1808. Véase: Cementerios (del A- 4761 al A- 4765).

SÁNCHEZ, Manuel. *Uno de los altares de la Rotonda de Roma según Desgodetz, delineando en grande y separadamente el capitel de sus columnas.* Año 1808. Véase: Altares (del A- 5610 al A- 5612).

RODRÍGUEZ, Manuel. *Uno de los altares de la Rotonda de Roma según Desgodetz, delineando en grande y separadamente el capitel de sus columnas.* Año 1808. Véase: Altares (A- 5613 y A- 5614).

BRAMBILA, Fernando.

Prueba de pensado para académico de mérito por la Pintura y Perspectiva, año 1814.

2 proyectos diferentes de panteón:

Un panteón (a)

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 4933 Alzado de la fachada principal. 740 x 608 mm.

Escala gráfica de 13.

A- 4934 Alzado de la fachada lateral y sección. 558 x 776 mm.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Fernando Brambila."

Un panteón (b)

2 dibujos en papel avitelado (uno de ellos pegado a un cartón): sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y negra.

Contiene:

A- 4935 Perspectiva exterior. 469 x 618 mm.

A- 4935 bis Perspectiva interior. 741 x 953 mm.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Fernando Brambila."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 1 de octubre de 1815.

Observaciones: una vez nombrado Pintor Adornista de Cámara y Director de Perspectiva y Adorno en la Academia de Madrid, el 14 de abril de 1799 y 13 de febrero de 1814 respectivamente, le vemos solicitando el grado de académico de mérito. Con este fin, expone como méritos, su dedicación, de forma gratuita y por espacio de 20 meses, como profesor en la sala de Perspectiva; la realización de otros encargos para la Corporación y la presentación de estos dibujos como prueba de pensado. Atendiendo a la amplitud de méritos expuestos, los miembros de la junta acordaron eximirle del resto de las pruebas reglamentarias, sin que sirviera de precedente para otros solicitantes. Una vez sometida a votación, de los 23 vocales que asistieron a la junta, 22 votaron a su favor y sólo uno en contra, por lo que le fue concedida la graduación solicitada en la fecha anteriormente señalada.

RAMÍREZ ESPINOSA, José.

Un grandioso mausoleo, considerada su situación aislada en una vasta llanura, con destino para depositar las cenizas de grandes príncipes y familias reales, reservando el lugar más preeminente para el fundador y con arreglo a los ritos y costumbres de la religión católica.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1817.

5 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 4868 Planta. 946 x 1214 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Al pie, fechado, firmado y rubricado, a tinta negra: "Lo inventó y delineó José Ramirez, natural de la Villa del Carpio, discípulo de la Real Academia de San Fernando, en las horas de estudio, baxo la proteccion y enseñanza de sus dignos Directores. Año de 1817." Al dorso, aparece a tinta morada el número: "15".

A- 4869 Alzado de la fachada principal. 632 x 999 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta negra: "Lo inventó y delinee José Ramirez Espinosa en la Real/Academia de Sⁿ. Fernando, baxo la proteccion y enseñanza/en la temporada del año de 1817."

A- 4870 Sección AB. 650 x 990 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta negra: "Lo inbentó y delinee José Ramirez Espinosa en la Real Academia/de Sⁿ. Fernando, vaxo la proteccion y enseñanza. Año de 1817."

A- 4871 Sección CD. 656 x 997 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta negra: "Lo inventó y delineó José Ramirez Espinosa, discípulo de la Real Academia de S. Fernando, baxo la proteccion y enseñanza de sus dignos Diirectores. Año de 1817."

A- 4872 Sección dada por los grandes patios. 650 x 983 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Al pie, fechado, firmado y rubricado, a tinta negra: "Lo inventó y delineó José Ramirez Espinosa, discípulo de la Real Academia de S. Fernando, en las horas de estudio, baxo la proteccion y enseñanza de sus dignos Directores. Año de 1817."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 13 de diciembre de 1818.

PETERRADE, José.

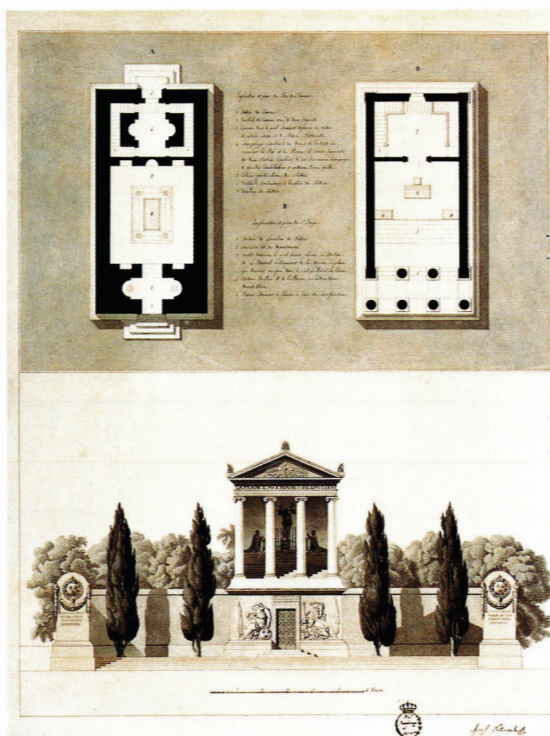
Panteón de Luis XVI y María Antonieta.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1818.

A- 4939 Plantas baja y alta, y alzado de la fachada principal.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris, crema, rosa y negra. 659 x 499 mm.

Escala gráfica de 6 toises.



José Peterrade. *Panteón de Luis XVI y María Antonieta*, 1818. (A- 4939).

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Josef Peterrade."

La Comisión no le halló apto para la graduación solicitada y le concedió en su lugar el título de maestro de obras, en la Junta Ordinaria del 24 de enero de 1819.

Observaciones: forman parte de esta prueba de pensado los diseños de *Una posada* (del A- 2168 al A- 2171) y *Una casa de campo* (A- 1844 y A- 1845).

VARGAS MACHUCA, Carlos de.

Panteón para depositar las cenizas de los hombres eminentes en literatura, artes y ciencias.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1824.

4 dibujos en papel avitelado (entelados): sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 4873 Mitad de las plantas baja y subterránea. 598 x 837 mm.

A- 4874 Alzado de la fachada principal. 604 x 833 mm.

A- 4875 Sección AB. 599 x 832 mm.

A- 4876 Sección CD. 595 x 834 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior derecho, a tinta negra: "Carlos de Vargas, Coronel vivo de Infant^a. y en propiedad del Regim^{to}. Prov^l. de Bujalance inventó y dibujó, Año de 1824."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 2 de mayo de 1824.

Observaciones: en este mismo año, Carlos de Vargas remite a la Corporación una *Vista del Real Museo situado en el Paseo del Prado, hoy Museo del Prado* (véase Museos: ciencias naturales (A- 5415)), diseño que según consta, había dibujado en sus ratos libres y quería que fuese colocado en la Academia. La junta aceptó el dibujo y concedió al interesado el honor de colgar su obra en la sala de diseños de arquitectura.

AREITIO Y ARRUGUETA, Toribio de.

Un mausoleo o panteón para un personaje y su familia.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1830.

A- 4877 Planta, alzado de la fachada principal y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y rosa. 486 x 665 mm. Escala gráfica de 80 pies castellanos.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Madrid 20 de Julio de 1830/Toribio de Areitio." En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho, a tinta morada, el número: "2". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado en Junta ordinaria de 22 de Agosto de 1830."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de agosto de 1830.

MAS Y VILA, José.

Un panteón real con el sepulcro para un soberano.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1830.

A- 4878 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 488 x 656 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 25 de Agosto de 1830./José Mas y Vila." En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, a tinta morada, el número: "9". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado en 19. de Setiembre de 1830."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 19 de septiembre de 1830.

MESA, Manuel de.

Un magnífico panteón para reyes.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1832.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra y gris.

Contiene:

A- 4879 Planta. 947 x 887 mm.

Escala gráfica de 250 pies castellanos.

A- 4880 Alzado de la fachada principal. 632 x 988 mm.

Escala gráfica de 280 pies castellanos.

A- 4881 Sección AB. 632 x 988 mm.

Escala gráfica de 280 pies castellanos.

A- 4882 Sección CD de una de las capillas. 624 x 476 mm.

Escala gráfica de 90 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 5,, de Enero de 1832./ Manuel de Mesa."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 26 de febrero de 1832.

BOSCH Y ROMANA, Carlos del.

Un panteón real.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1833.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 4883 Planta baja. 597 x 808 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 4884 Planta principal. 586 x 801 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 4885 Alzado de la fachada principal y sección AB. 593 x 809 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 4886 Alzado de la fachada y sección del cuerpo central del panteón. 593 x 809 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Carlos del Bosch y Romana."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 2 de junio de 1833.

MURGA, José.

Un monumento sepulcral para perpetuar la memoria de los militares que por sus acciones singulares se hubiesen hecho acreedores.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1834.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 4887 Planta. 602 x 811 mm.

A- 4888 Alzado de la fachada principal y sección AB. 617 x 809 mm.

A- 4889 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 616 x 808 mm.

Escala gráfica de 400 pies.

Fechado, firmado y rubricado al pie o en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En San Sebastian por Mayo de 1834, /Jose Murga inventó y delineó."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 25 de enero de 1835.

MORENO, José María.

Mausoleo o panteón para un personaje y su familia.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1834.

A- 4890 Planta, alzado de la fachada y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y rosa. 663 x 487 mm.

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid y Noviembre 24 de 1834 /José M^a. /Moreno." En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el lateral inferior derecho, a tinta morada, el número: "12". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de maestro Arquitecto en 25 de Enero de 1835."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 25 de enero de 1835.

HIDALGA Y MUSITO, Lorenzo.

Un panteón o mausoleo para un personaje y su familia.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1835.

A- 4891 Planta, alzado y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y rosa. 662 x 497 mm.

Escala inacabada.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 23 de Diciembre de 1835 /Lorenzo Hidalgo." Al dorso, en los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y al pie: "Aprobado de maestro Arquitecto en 31. de Enero de 1836."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 31 de enero de 1836.

CARABIAS, Isidro.

Un panteón regio.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1836.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 4895 Planta. 514 x 723 mm.

A- 4896 Alzado de la fachada principal y sección CD. 516 x 722 mm.

A- 4897 Alzado de la fachada lateral y sección AB. 474 x 676 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Isidro Carabias."

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 26 de junio de 1836.

MASSANÉS, José.

Sepulcro del M.I.L. D. Juan Felipe de Castaños en la Iglesia de Capuchinos de la Villa de Valls, levantado por la gratitud de su hijo el Excmo.

Sr. D. Javier Castaños, Duque de Bailén, ballándose de Capitán General de Cataluña.

Prueba de pensado para académico de mérito por la Arquitectura, año 1800-1837.

A- 4892 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 527 x 401 mm.

Escala gráfica de 24 palmos catalanes.

En la parte superior, a tinta negra: "Proyecto del Coronel D. Josef Massanes." Al dorso, a tinta sepia, el número: "Nº 19."

Aprobado maestro arquitecto y académico de mérito en la Junta Ordinaria del 19 de febrero de 1837.

Observaciones: sobre la urna o en la cara de ésta se reseñan los diferentes cargos, títulos y honores que fueron ostentados por el M.I.L. Sr. D. Juan Felipe de Castaños, entre ellos, caballero pensionado de la Real Orden de Carlos III, Intendente General del Ejército, Marina y Basle; General de Cataluña, presidente de su Real Junta de Comercio así como protector y celoso promovedor de las finanzas, comercio, agricultura y artes. Se recoge igualmente tanto el lugar y la fecha de su muerte (Villa de Valls, 22 de agosto de 1778) como que sus cenizas habían sido trasladadas al lugar que ocupaban en el mes de agosto de 1819.

Véase nº siguiente.

MASSANÉS, José.

Una iglesia sepulcral.

Prueba de pensado para académico de mérito por la Arquitectura, año 1834-1837.

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 4893 Planta. 532 x 784 mm.

Escalas gráficas de 100 palmos catalanes y 20 varas de Burgos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Jose Massanes."

A- 4894 Alzado de la fachada principal y sección AB. 583 x 911 mm.

Escalas gráficas de 100 palmos catalanes y 24 varas de Burgos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tintas negra y sepia: "Barcelona y Octubre de 1834./José Massanes."

Aprobado maestro arquitecto y académico de mérito en la Junta Ordinaria el 19 de febrero de 1837.

Observaciones: Véase nº anterior.

PEYRONET, Juan Bautista. *Un cementerio general con panteón.* Año 1837. Véase: Cementerios (del A- 4792 al A-4794).

PRADO Y VALLE, Manuel de.

Un panteón monumental para perpetuar la memoria de los hombres célebres en materia de artes y ciencias.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1839.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 4898 Planta. 631 x 910 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en la parte inferior, a tinta sepia: "Madrid, año de 1839." "Prado y Valle".

A- 4899 Alzado de la fachada principal. 631 x 909 mm.

Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en la parte inferior, a tinta sepia: "En Madrid, á 16 de Setiembre de 1839" "Manuel de Prado y Valle."

A- 4900 Sección. 626 x 911 mm.

Escala gráfica de 120 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en la parte inferior, a tinta sepia: "Madrid año de 1839" "Prado y Valle."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 27 de octubre de 1839.

CALVO Y PEREIRA, Mariano.

Un panteón real aislado y alumbrado de luz natural.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1842.

A- 4901 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris y rosa.

494 x 661 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 15 de Enero de 1842./ Mariano Calvo." Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, a tinta morada, el número: "3". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 6 de Febrero de 1842."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 6 de febrero de 1842.

GARCÍA, Miguel.

Panteón de figura elíptica con urnas sepulcrales, para el depósito de una familia ilustre.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1845.

A- 4902 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas gris, rosa y negra.

548 x 766 mm.

Escala gráfica de 60 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 16 de Diciembre 1845/Miguel García." Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes).

Al dorso, a tinta sepia: "Arquitecto en 22 de Marzo de 1846".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de marzo de 1846.

DOMINGO, José.

Un magnífico y grande monumento sepulcral para depositar en él los restos de aquellos hombres grandes que por su eminente saber se hayan hecho acreedores a tal honor, pudiéndose construir en la capital del Principado de Cataluña.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1845.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 4903 Planta. 1183 x 806 mm.

A- 4904 Alzado de las fachadas principal y lateral. 821 x 1119 mm.

A- 4905 Secciones AB y CD. 822 x 1104 mm.

A- 4906 Alzado geométrico de la fachada del panteón. 663 x 1032 mm.

Escalas gráficas de 100 palmos catalanes y 70 pies de Burgos.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "José Domingo."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria Extraordinaria del 25 de enero de 1846.

GÓMEZ, José María.

Un panteón para hombres célebres.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1845.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta gris y aguadas de colores.

Contiene:

A- 4907 Planta. 570 x 837 mm.

A- 4908 Alzado de las fachadas principal y posterior, y sección AB. 572 x 839 mm.

A- 4909 Alzado de la fachada lateral y las secciones CD y EF. 572 x 838 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "José M^a Gomez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria Extraordinaria del 25 de enero de 1846.

LAMARCA, Agapito.

Un mausoleo o panteón para un personaje y su familia.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1846.

A- 4910 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y rosa. 536 x 746 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 5(...)bre de 1846/Agapito Lamarca." Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, a tinta morada, el número: "9 bis". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 3 de Enero de 1847."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 3 de enero de 1847.

PÉREZ, Luis.

Monumento funerario para un señor importante.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1850.

5 dibujos en papel avitelado: dos a lápiz negro y los tres restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada rosa.

Contiene:

- Prueba de repente: A- 4911 Alzados.
Croquis a lápiz negro. 314 x 217 mm.
A- 4912 Planta y alzado.
Croquis a lápiz negro. 696 x 487 mm.
Firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Luis Perez." Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "x de 1850/19 de Enero a la una y cuarto/ Sabina de Medina." En el ángulo superior derecho aparece la firma de: "Colomer." y en el inferior izquierdo la firma y rúbrica del mismo: "Colomer". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de Maestro Arquitecto en 17 Nov^e. 1850".
- Prueba de pensado: A- 4913 Planta y alzado. 755 x 542 mm.
Escala gráfica de 10 pies, cuatro pulgadas.
Fechado y firmado respectivamente en los laterales inferiores, a tinta sepia: "19 de Marzo 1850" "Luis Perez."
A- 4914 Detalles en grande. 710 x 484 mm.
Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Luis Perez."
A- 4915 Sección y detalles en grande. 689 x 476 mm.
Fechado y firmado respectivamente en los ángulos inferiores, a tinta sepia: "19 de Marzo 1850" "Luis Perez".
- Aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 17 de noviembre de 1850.

MORÁN LAVANDERA Y GARCÍA, Juan.

Monumento fúnebre para una familia distinguida, con capilla y panteón subterráneo.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1852.

3 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los dos restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

- Prueba de repente: A- 4916 Planta, alzado y sección.
Croquis a lápiz negro. 451 x 305 mm.
Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "J. Moran Lavandera/ 16 de E^o./52." En la parte superior aparece a lápiz negro, el número: "N^o 36." Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de Maestro Arquitecto en 12 de Marzo de 1852."
- Prueba de pensado: A- 4917 Plantas general, subterránea y principal, detalles del cuerpo del nicho, de la cornisa del último cuerpo, del zócalo de la columna y la basa de las pilastras interiores. 551 x 752 mm.
A- 4918 Alzado y sección. 775 x 577 mm.
Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 6. de Marzo de 1852./Juan Morán Lavandera."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta de los de Sres. Profesores del 12 de marzo de 1852, habiendo sido autorizada por la Junta General del 7 del mismo.

ITURRALDE MONTEL, Antonio. *Capitel de arquitectura llamada gótica que ha de servir para una columna que decore un sepulcro de un príncipe.* Año 1852. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5830).

MARÍN-BALDÓ CAQUIA, José María.

Capilla subterránea para panteón de reyes.

Prueba de examen para arquitecto, año 1853.

6 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los cinco restantes sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

- Prueba de repente: A- 4919 Planta y sección.
Croquis a lápiz negro. 341 x 302 mm.
Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "Madrid 11. de Enero 1853./ M^a Marin/Baldó."
- Prueba de pensado: A- 4920 Mitad de las plantas baja y de cubiertas. 976 x 650 mm.
Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Escuela especial de Arquitectura, Madrid 12. de Marzo 1853./Jose M^a Marin/Baldo."

A- 4921 Sección. 655 x 974 mm

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Jose Mª Marin/Baldo."

A- 4922 Sección. 659 x 772 mm.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Escuela Especial de Arquitectura,, 12. de Marzo 1853./Jose Mª Marin/Baldo."

A- 4923 Problema de geometría descriptiva: sección CA, CB y proyección horizontal. 762 x 556 mm.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Escuela especial de Arquitectura,, 12 de Marzo 1853./Jose Mª Marin/Baldo."

A- 4924 Estudios de geometría descriptiva para obtener el corte y la planta del panteón. 658 x 977 mm.

Fecha, firmado y rubricado en la parte superior central, a tinta negra: "JMª Marin/Baldo/Escuela E. de Arq^{ta}. 12 Marzo 1853." Al dorso, aparece, a lápiz y tinta negra, el dibujo inacabado de la cripta.

Aprobado arquitecto en la Junta de los Sres. Profesores del 18 de marzo de 1853.

AMADOR DE LOS RÍOS, Ramiro. *Monumento sepulcral para un cardenal jesuita*. Año 1884. Véase: Monumentos (A- 5894).

ANÓNIMO.

¿Un panteón o mausoleo?

Prueba de repente, sin fecha.

A- 4927 Planta y alzado de la fachada principal.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta sepia. Lápiz negro. 486 x 605 mm.

Escalas gráficas de 20 pies y 25 módulos.

En los ángulos inferiores aparecen, a tinta sepia, dos rúbricas diferentes y en el superior derecho, a tinta morada, el número: "14".

Observaciones: las rúbricas que recoge el dibujo señalan una datación del diseño en torno a 1781-1787.

ANÓNIMO.

Monumento que se ha de erigir a la digna memoria de Miguel de Cervantes, sin fecha.

A- 4931 Alzado de la fachada principal.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 257 x 425 mm.

Al dorso, a tinta sepia: "Monumento que se ha de erigir á la digna memoria de M. de Cervantes."

Observaciones: en el libro *Temas de pruebas de repente para Maestros Arquitectos* (A.R.A.B.A.S.F. Sig. 333/3) aparece un asunto marcado con el nº 36, p. 45, que dice: *Monumento de arquitectura que se ha de erigir a la digna memoria de Miguel de Cervantes en la Plaza Mayor de Alcalá de Henares, Planta y alzado*. El anónimo que nos ocupa ha sido fechado en 1802 y atribuido por Carlos Sambricio a Manuel Laviña en: "1. La idea de antigüedad en la arquitectura española de la Razón", en *La Arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986, p. 27.

CONVENTOS

ARREDONDO, José.

Convento e iglesia de P.P. de la Victoria de Madrid.

Año 1751.

5 dibujos en papel verjurado. Delineados a lápiz negro. Lápiz negro.

Contiene:

A- 4201 Plano topográfico. 481 x 343 mm.

Fecha y firmado en el lateral izquierdo, a tinta sepia: "Mad. y enero 31 de 1751./Joseph Arredondo." En el ángulo inferior izquierdo aparece a lápiz azul, el número: "9".

A- 4202 Plano topográfico y de parcelación. 484 x 342 mm.

Escala gráfica de 200 pies.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz azul, el número: "8". Al dorso, a tinta sepia: "Nº 21."

A- 4203 Plantas. 342 x 487 mm.

Escala gráfica de 200.

A- 4204 Plano topográfico. 343 x 487 mm.

Escala gráfica de 100.

A- 4205 Plantas. 486 x 343 mm.

Escala gráfica de 100.

MACHUCA VARGAS, Antonio.

Un convento con su iglesia y oficinas correspondientes para treinta religiosos, en un cuadrado de trescientos cincuenta pies de línea.

2º Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1757.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 4206 Planta baja. 534 x 528 mm.

Escala gráfica de 350 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta negra: "año de 1757. Antonio de Machuca y Bargas." En el ángulo superior derecho aparece a lápiz negro, el número: "5" y en la parte superior, sobre un papel pegado, el tema a desarrollar por el opositor.

A- 4207 Planta principal. 526 x 534 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Antonio de Machuca y Bargas año de 1757."

A- 4208 Alzado de la fachada principal. 373 x 533 mm.

Fechado, firmado y rubricado, al pie y en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "año de 1757 Antonio de Machuca y Bargas."

Al dorso, a tinta sepia: "N-4."

VILLANUEVA, Juan de.

Un convento con su iglesia y oficinas correspondientes para treinta religiosos, en un cuadrado de trescientos cincuenta pies de línea.

1º Premio de 1ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1757.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 4209 Planta baja. 622 x 849 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 4210 Planta principal. 625 x 898 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Al dorso, a tinta sepia: "Dⁿ. Juan de Villanueva/1ª Clase= Premio 1º Año 1757."

A- 4211 Alzado de la fachada principal y secciones. 926 x 622 mm.

Al pie, sobre un papel pegado, se reseña el tema a desarrollar por el opositor.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Juan de Villanueva." Al dorso, a tinta sepia: "N- 14."

AZNAR, Atanasio. *Iglesia del convento de N. P. San Francisco de la ciudad de Alcañiz.* Año 1758. Véase: Iglesias (A- 4378 y A- 4379).

SAGARVINAGA, Juan de. *Claustro del convento de los Premostratenses de Ciudad Rodrigo (Salamanca).* Año 1776. Véase: Claustros (del A- 4967 al A- 4969).

MILLA, Juan de.

Un convento de religiosos.

Ayuda de costa del mes de junio por la 1ª de Arquitectura, año 1777.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris y rosa.

Contiene:

A- 4229 Explicación del plan. 473 x 606 mm.

A- 4230 Planta baja. 902 x 1198 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Junio 2 de 1777."

A- 4231 Alzado de la fachada principal. 696 x 1407 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Junio 11 de 1777."

A- 4232 Sección AB. 706 x 981 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Junio 9 de 1777."

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

En el lateral superior derecho aparece, a lápiz negro, la letra: "B". Al dorso, firmados y rubricados indistintamente, a tintas sepia o negra: "A 1ª Juan de Milla."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de julio de 1777.

RODRÍGUEZ, Alfonso. *Claustro de un convento de 9 arcos por lo menos.* Año 1787. Véase: Claustros (A- 5391).

POZZO, Bernardo.

Un convento para 20 frailes capuchinos.

Prueba de examen, año 1789.

3 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los dos restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra y gris.

Contiene:

Prueba de repente: A- 4238 Planta.

Croquis a lápiz negro. 304 x 489 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En 13 de Sepbre de 89/D^o Bern^{do} Pozo." En los ángulos inferiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y al dorso las mismas.

Prueba de pensado: A- 4239 Plantas primera y segunda. 653 x 491 mm.

En el ángulo superior derecho aparece a tinta morada, el número: "25."

A- 4240 Alzado de la fachada y las secciones ABC y DEF. 656 x 493 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados, al pie y en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Real Academia de Sⁿ. Fernando. y Octubre à 2. de 1789// Bernardo Pozzo."

TROCONIZ, José Joaquín de. *Fachada para un convento de capuchinos.* Año 1790. Véase: Fachadas (A- 4997).

RIEGO PICA, Joaquín. *Patio claustral para un convento de religiosos descalzos, en un equilátero de 150 pies de luz por cada lado y con dos pisos: el bajo con arcos y el alto con ventanas.* Año 1791. Véase: Patios (del A- 5057 al A- 5059).

RODRÍGUEZ, Joaquín.

Un convento para 40 religiosos cartujos.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1791.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 4241 Plano topográfico. 726 x 493 mm.

A- 4242 Planta baja. 634 x 980 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "8".

A- 4243 Planta principal. 631 x 980 mm.

A- 4244 Alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD-EF-GH. 636 x 978 mm.

Escala gráfica de 1000 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En esta R^l. Academia de San Fernan-/do, á 2. de Julio de 1791./Joaquín Rodríguez."

No le hallaron apto para la graduación de académico de mérito y le concedieron en su lugar el título de maestro de obras, en la Junta Ordinaria del 3 de agosto de 1792.

PAGOLA, Juan Antonio de. *Claustro y patio de San Felipe El Real.* Año 1792. Véase: Claustros (A- 5410).

HERMOSO, Tomás. *Fachada del convento de religiosas dominicas de la ciudad de Úbeda, hecha en el siglo XVI.* Año 1797. Véase: Fachadas (A- 5005).

PÉREZ, Silvestre.

El convento de los P.P. Agustinos de Marcote en América.

Proyecto presentado a fin de realizar el edificio, año 1800.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 4288 Planta. 470 x 376 mm.

Escala de 300 pies.

Al dorso, a tinta sepia: "Nº 7."

A- 4019 Alzado de la fachada principal. 239 x 377 mm.

Escala gráfica de 300 pies.

A- 4021 Sección. 236 x 377 mm.

Observaciones: aunque estos dibujos no aparecen fechados ni firmados por Pérez, se puede afirmar con seguridad que responden a los diseños en borrador presentados por este arquitecto y aprobados en su totalidad por la Junta de la Comisión el 28 de febrero de 1800. Fueron donados por su autor a la Academia, a través de sus testamentarios, el 2 de marzo de 1825 y en el Legado aparecen recogidos como: "Nº7.-7 Planta alzado y corte del convento de P.P. Agusti-/nos, para el parage llamado de Marcote en America." Existe otro diseño del convento aunque más elaborado, recogido por Carlos Sambriico en una publicación de la Comisión de Cultura del C.O.A. de San Sebastián (1975), bajo el título: *Silvestre Pérez. Arquitecto de la Ilustración* (Fig. 63), que el historiador fecha en 1798, es decir, dos años antes de ser aprobados por la junta de la comisión los actualmente conservados en la Academia.

ALCÁZAR FERNÁNDEZ, Manuel. *Colegio de corrección con su convento de profesas, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores.* Año 1831. Véase: Colegios: otros (del A- 562 al A- 565).

GARCÍA RUIZ, Agustín. *Mercado o plaza de abastos y albóndigas para la venta de varias semillas, con destino al sitio que ocupaba el convento de San Francisco y su plaza en Jerez de la Frontera.* Año 1841. Véase: Edificios para la venta (del A- 2346 al A- 2348).

PRADO RIQUELME, José María de. *Teatro acomodado al terreno que ocupa el ex-convento de Santo Domingo, en la ciudad de Murcia.* Año 1846. Véase Ocio: Espectáculos: teatros (del A- 3332 al A- 3335).

ROGENT AMAT, Elías.

Un beaterio.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1850.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas rosa y gris.

Contiene:

Prueba de repente: A- 4355 Mitad de la planta, del alzado de la fachada principal y de la sección.

Croquis a lápiz negro. 548 x 436 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Elias Rogent" y la firma y rúbrica de: "Ynclan". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de Maestro Arquitecto en J.G. de 17 Novº. 1850" y a lápiz morado, el número: "14".

Prueba de pensado: A- 4356 Planta baja, mitad de las plantas baja y de cubierta, sección FE y detalles de la escuela elemental superior, de un machón, del cuchillo de la cubierta de la iglesia y del rosetón de la fachada principal. 700 x 1044 mm.

Escala gráfica de una pulgada por 20 pies de Castilla para las plantas; una pulgada por 10 pies de Castilla para la sección y una pulgada por dos y medio pies de Castilla para el cuchillo de la cubierta.

A- 4357 Alzado de la fachada principal. 575 x 932 mm.

Escala gráfica de una pulgada por 10 pies castellanos.

A- 4358 Sección AM. 583 x 940 mm.

Escala gráfica de una pulgada por 10 pies de Castilla.

Firmados y fechados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "E. Rogent Octubre de 1850".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 17 de noviembre de 1850.

ANÓNIMO.

Un convento para cuarenta religiosas, con su iglesia y demás comodidades correspondientes.

Prueba de pensado (incompleta), sin fecha.

A- 4289 Planta baja.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 944 x 602 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

CUARTELES

SÁNCHEZ BORT, Julián. *Casa o palacio de campaña a la italiana en un triángulo equilátero*. Año 1757. Véase: Palacios (del A- 1343 al A- 1345).

ARIAS, Ambrosio Antonio de. *Alcázar de Toledo*. Año 1761. Véase: Palacios (del A- 1610 al A- 1619).

GARCÍA, Pedro.

Cuartel de caballería.

Prueba de examen para académico de mérito por la Arquitectura, año 1774.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas grises.

Contiene:

A- 3088 Planta baja. 758 x 530 mm.

Fechado, firmado y rubricado en los ángulos inferior izquierdo y derecho, a tintas negra y sepia respectivamente: "Año de 1774". "Pedro García".

A- 3089 Planta principal. 748 x 539 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Pedro García".

A- 3090 Alzado de la fachada principal y sección ABC. 377 x 537 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Pedro García". En el ángulo superior derecho aparece a lápiz negro, el número: "9".

Escala gráfica de 1000.

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 9 de septiembre de 1774.

ROCHA, Francisco.

Cuartel para un regimiento de caballería.

Prueba de examen para académico de mérito por la Arquitectura, año 1793.

5 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los cuatro restantes, sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3091 Planta.

Croquis a lápiz negro. 490 x 662 mm.

Escala gráfica de 100.

Fechado y firmado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En 7 de Abril de 793 D. Fran^{co}. Rocha". En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba de pensado: A- 3092 Planta baja. 646 x 978 mm.

A- 3093 Planta principal. 639 x 980 mm.

A- 3094 Planta segunda. 640 x 970 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "14". Al dorso, a lápiz negro: "D. Fr^{co} Rocha Aprop^{do} año de 93".

A- 3095 Alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD. 645 x 980 mm.

Escala gráfica de 500 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de Sⁿ. Fernando, / a 3. de Agosto de 1793. / Fran^{co}. Rocha".

Aprobado académico de mérito en la Junta Extraordinaria del 15 de agosto de 1793.

PELLÓN, Justo.

Cuartel para un regimiento de infantería.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1796-1797.

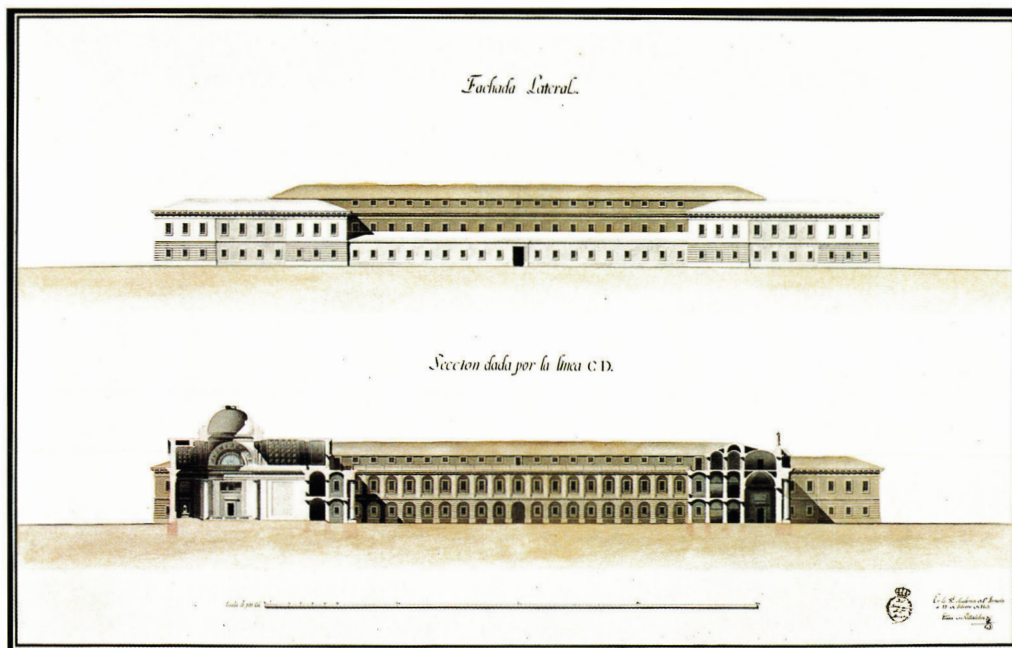
7 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los seis restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Lápiz negro, tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3096 Planta.

Croquis a lápiz negro. 651 x 491 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el centro, a tinta sepia: "Justo Pellon 10 de Enero de 96." En los



Elías Villalobos. Cuartel de caballería, 1798-1802. (A- 3111).

ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba de pensado: A- 3097 Planta baja. 966 x 599 mm.
 A- 3098 Planta principal. 966 x 600 mm.
 A- 3099 Planta segunda. 964 x 597 mm.
 A- 3100 Alzado de la fachada principal. 561 x 790 mm.
 En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "8".
 A- 3101 Alzado de la fachada lateral. 600 x 966 mm.
 A- 3102 Sección AB. 598 x 967 mm.
 Escala gráfica de 350 pies castellanos.
 Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Real Academia de S^{na}. Fernando / á 28 de Noviembre de 1797. Justo Pellon".

La Academia le consideró con mérito para ostentar un grado superior y le concedió en su lugar el título de maestro arquitecto, en la Junta Ordinaria del 5 de enero de 1798.

SANZ Y MUZAS, Matías.

Cuartel de infantería para un regimiento completo.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1797-1800.

4 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los tres restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3103 Planta.
 Croquis a lápiz negro. 653 x 985 mm.
 Escala gráfica de 300 pies castellanos.
 Fechado, firmado y rubricado en el centro inferior, a tinta sepia: "Matias Sanz/Dia 11 de Nob^o. de 1797". En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "16".

Prueba de pensado: A- 3104 Planta baja. 978 x 672 mm.
Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de Sⁿ. Fern^{do}./8 de Diciemb^{re}. de 1800./Matías Sanz".
A- 3105 Planta principal. 972 x 671 mm.
Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo a tinta negra: "Matías Sanz".
A- 3106 Alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD. 645 x 978 mm.
Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Matías Sanz".
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 4 de enero de 1801.

VILLALOBOS, Elías.

Cuartel de caballería.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1798-1802.

5 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y los cuatro restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3107 Planta.
Croquis a lápiz negro. 663 x 982 mm.
Escala gráfica de 200 pies castellanos.
Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 2 de Diciembre. de 98./Elias Villalobos". En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "20".

Prueba de pensado: A- 3108 Plantas baja y principal. 651 x 1004 mm.
A- 3109 Planta segunda. 487 x 657 mm.
A- 3110 Alzado de la fachada principal y sección AB. 639 x 993 mm.
A- 3111 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 647 x 990 mm.
Escala gráfica de 400 pies castellanos.
Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la R^l. Academia de Sⁿ Fernando /á 19 de Febrero de 1802/Elias Villalobos".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 7 de marzo de 1802.

ASCUAGA, Sebastián. *Museo militar y cuartel*. Año 1807. Véase: Museos: varios (del A- 124 al A- 129).

ORIHUEL Y LLORENTE, Feliz Vicente de.

Real cuartel de caballería, capaz para 684 plazas.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1821.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 3112 Planta baja. 944 x 654 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
A- 3113 Planta principal. 942 x 650 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
A- 3114 Planta segunda. 882 x 636 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
En el ángulo inferior izquierdo aparece a lápiz, negro el número: "11".
A- 3115 Alzado de la fachada principal y sección AB. 651 x 939 mm.
Escala gráfica de 400 pies castellanos.
En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz, negro el número: "11".
Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 11 de Abril de 1821./Feliz Vicente Orihuel y Llorente".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 13 de enero de 1822.

Observaciones: forman parte de esta prueba de pensado los diseños de una *Casa de campo para un príncipe*. Año 1821.

Véase: Casas de campo/labor (A- 1841 y A- 1842).

CASTROVIEJO, Santos.

Cuartel para un regimiento de inválidos bábiles.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1821.

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3116 Plantas baja y principal. 629 x 966 mm.

Escala gráfica de 90 pies castellanos.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "5".

A- 3117 Alzado de la fachada principal y sección CD. 628 x 957 mm.

Escala gráfica de 110 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 18 de Mayo de 1821/Santos Castroviejo".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 16 de septiembre de 1821.

NAGUSIA, José de.

Un gran cuartel para un regimiento completo de caballería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1825.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3118 Plantas baja y principal. 652 x 935 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

A- 3119 Alzado de la fachada principal y sección AB. 646 x 883 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

A- 3120 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 643 x 902 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid Octubre 26. de 1825./José de Nagusia".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de enero de 1826.

RUIZ DE OGARRIO, Manuel.

Cuartel de caballería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1828.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tintas negra y roja, y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3121 Planta baja y de tejados. 743 x 535 mm.

Escala gráfica de 500 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Manu^l. Ruiz de Ogarrio". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece, a lápiz negro, el número: "15".

A- 3122 Planta principal. 535 x 745 mm.

Escala gráfica de 600 pies castellanos.

Fechado en el ángulo superior izquierdo, al pie de una nota y a tinta negra: "Madrid 24 de Diciembre de 1828".

A- 3123 Alzado de las fachadas principal y posterior, y sección AB. 648 x 981 mm.

Escala gráfica de 600 pies castellanos.

A- 3124 Secciones CD, FG y detalles del arco de entrada, el pórtico de la capilla (planta, alzado de la fachada y sección), varias ventanas, el cornisamento del ático y la mesa de altar de la capilla. 598 x 1025 mm.

Escalas gráficas de 400 pies castellanos para las secciones, 30 para el arco, 5 módulos para el pórtico, 40 pies para las ventanas y 10 pies castellanos y 4 módulos para el resto.

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 5 de abril de 1829.

BERNAOLA, Cristóbal de.

Cuartel para un regimiento de caballería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1829.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3125 Planta baja. 628 x 956 mm.

Escala gráfica de 832 pies castellanos.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "2".

A- 3126 Planta principal. 628 x 951 mm.

Escala gráfica de 832 pies castellanos.

A- 3127 Alzado de la fachada principal y sección AB. 635 x 1012 mm.

Escala gráfica de 832 pies castellanos.

A- 3128 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 632 x 956 mm.

Escala gráfica de 582 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid y Mayo 26 de 1829/Cristobal de Bernaola".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 19 de julio de 1829.

FRONTERA Y VANRELL, José.

Cuartel de infantería para Palma de Mallorca.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1830.

4 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3129 Planta baja. 595 x 788 mm.

A- 3130 Planta principal. 593 x 787 mm.

A- 3131 Alzado de la fachada principal. 590 x 790 mm.

A- 3132 Sección AB. 591 x 715 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "8".

Escala gráfica de 210 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Palma de Mallorca 14 Julio de 1830/Jose Frontera y Vanrell".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 30 de enero de 1831.

CARRERA, Salvador.

Un cuartel de infantería para un batallón de 1.000 hombres.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1831.

A- 5749 Mitad de la planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 661 x 490 mm.

Escala gráfica de 100 palmos catalanes.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Madrid a 12 Oc^{bre}. 1831/Salvador Carrera", y "Aprobado Maestro de obras en 27 de Nov^{re}. de 1831". Al dorso, aparecen a tinta sepia dos rúbricas diferentes.

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 27 de noviembre de 1831.

ANSOLEAGA, Pedro de.

Cuartel de infantería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1831.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3133 Planta principal. 1014 x 652 mm.

Escala gráfica de 800 pies castellanos.

A- 3134 Planta segunda. 1025 x 645 mm.

Escala gráfica de 800 pies castellanos.

A- 3135 Alzado de la fachadas principal y lateral, y las secciones AB y CD. 642 x 1034 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "1".

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 4 de Febrero de 1831/Pedro de Ansoleaga".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 24 de abril de 1831.

PLÁ, Mariano.

Cuartel de caballería para un regimiento.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1832.

5 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3141 Explicación de las plantas baja y principal. 451 x 661 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "13".

- A- 3142 Planta baja. 647 x 902 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
- A- 3143 Planta principal. 643 x 900 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
- A- 3144 Alzado de la fachada principal y sección AB. 627 x 912 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
- A- 3145 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 633 x 904 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
Fechados, firmados y rubricados en los ángulos inferior derecho e izquierdo respectivamente, a tinta sepia: "Madrid 5 de Mayo de 1832" "Mariano Plá".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 1 de julio de 1832.

BOSCH Y GIRONELLA, Esteban.

Un cuartel de prevención, capaz de contener 60 hombres.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1832.

- A- 3146 Planta, alzado de la fachada principal y sección.
Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguadas rosa y negra. 663 x 491 mm.
Escala gráfica de 96 palmos.
Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Hecho por Esteban Bosch y Gironella. Madrid 19. Diciembre 1832.". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "4". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro de obras en 27 de Enero de 1833".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 27 de enero de 1833.

URANGA, Pedro Blas de.

Un cuartel.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1833.

- A- 5752 Mitad de la planta y sección.
Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 662 x 492 mm.
Escala gráfica de 340.
Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 25 de Abril de 1833/Pedro Blas de Uranga". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de maestro Arquitecto en 2 de Junio de 1833."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 2 de junio de 1833.

SÁENZ DÍEZ, Manuel.

Cuartel para un regimiento de caballería, compuesto de cuatro escuadrones de á dos compañías y cada una de éstas de á 70 hombres.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1834.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

- A- 3147 Planta baja. 620 x 970 mm.
Escala gráfica de 350 pies castellanos.
- A- 3148 Planta principal. 620 x 973 mm.
Escala gráfica de 350 pies castellanos.
- A- 3149 Alzado de la fachadas principal y lateral. 606 x 939 mm.
Escala gráfica de 200 pies castellanos.
En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "10".
- A- 3150 Secciones AB, BC, CD y EF. 616 x 947 mm.
Escala gráfica de 200 pies castellanos.
Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 20 de Marzo de 1834./ Manuel. Saenz Diez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de junio de 1834.

GRANELL, Jerónimo.

Un cuartel.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1835.

A- 5756 Mitad de la planta, alzado y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra. 497 x 658 mm.

Fecha, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid á 11. de marzo de 1835./Geronimo Granel". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de maestro de obras en 19 de Abril de 1835."

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 19 de abril de 1835.

BELAUNZARÁN, Pedro Manuel de.

Un cuartel para dos batallones de infantería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1836.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3151 Planta baja. 648 x 913 mm.

A- 3152 Planta principal. 647 x 918 mm.

A- 3153 Alzado de la fachadas principal y lateral, y las secciones AB y CD. 647 x 912 mm.

En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "3".

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fecha, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 14 de Octubre de 1836./Por Pedro Manuel de Belaunzarán".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 18 de diciembre de 1836.

BELAUNZARÁN, Juan José de.

Cuartel proyectado para dos regimientos de caballería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1837.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3154 Planta baja. 634 x 902 mm.

A- 3155 Planta principal. 635 x 898 mm.

A- 3156 Alzado de la fachadas principal y lateral, las secciones AB y CD y la armadura de los tejados. 635 x 900 mm.

En el lateral inferior derecho y en el ángulo inferior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "1".

Escala gráfica de 120 pies castellanos.

Fecha, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 19 de Abril de 1837./Juan José de Belaunzarán".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 9 de julio de 1837.

ASPIUNZA, Juan de.

Un cuartel de prevención, capaz de contener 60 hombres.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1837.

A- 3157 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 638 x 473 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Al pie, fecha, firmado y rubricado a tinta sepia: "Madrid 11 de Diciembre de 1837. Juan Aspiunza". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro de obras en 21 de Enero de 1838".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 21 de enero de 1838.

ALEJANDRO Y ÁLVAREZ, José.

Un cuartel de inválidos para Madrid.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1838.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tintas negra, azul y roja, y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3158 Planta baja. 580 x 803 mm.

A- 3159 Planta principal. 576 x 798 mm.

A- 3160 Alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD. 574 x 804 mm.

Escala gráfica de 170 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tintas negra y sepia: "Madrid 8 de Febrero de 1838./José Alejandro y Alvarez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de abril de 1838.

VICUÑA, Anselmo.

Cuartel de infantería para un regimiento de la Guardia Real.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1838.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3161 Planta baja. 924 x 726 mm.

Al dorso, aparece a lápiz negro, el número: "11".

A- 3162 Planta principal. 924 x 733 mm.

A- 3163 Alzado de la fachada principal y lateral, y la sección EF. 650 x 926 mm.

A- 3164 Alzado de la fachada posterior y las secciones AB y CD. 646 x 948 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid Febrero 9 de 1838./Anselmo Vicuña".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de abril de 1838.

TOMÁS Y ROSANES, Mariano.

Cuartel que contenga un batallón de 1.000 hombres de infantería, con cuartos para los oficiales, sargentos, cocinas, calabozo y comunes.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1839.

A- 3165 Planta, alzado de la fachada principal y sección CB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguadas de colores.

663 x 487 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta gris: "Madrid 27 Marzo 1839 Mariano Tomas". En el ángulo superior derecho aparece a lápiz negro, el número: "7". Al dorso, aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y: "Aprobado en 5 de Mayo de 1839".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 5 de mayo de 1839.

JOVER Y PEIRÓN, Emilio.

Un cuartel de infantería para 2.000 plazas.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1839.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3166 Planta baja. 847 x 625 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Alicante 11 de Agosto de 1839./ Emilio Jover". En el ángulo inferior izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "5".

A- 3167 Planta principal. 881 x 650 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Alicante 11 de Agosto de 1839./ Emilio Jover".

A- 3168 Alzado de la fachada principal y sección AB. 565 x 821 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Emilio Jover".

A- 3169 Secciones CD y EF. 580 x 845 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Emilio Jover".

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 8 de diciembre de 1839.

PÉREZ, José.

Un cuartel de caballería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1839.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tintas negra y azul, y aguadas de colores.
Contiene:

- A- 3170 Planta baja. 562 x 825 mm.
Escala gráfica de 500 pies castellanos.
- A- 3171 Planta principal. 562 x 827 mm.
Escala gráfica de 500 pies castellanos.
- A- 3172 Planta de tejados. 558 x 824 mm.
- A- 3173 Alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD. 560 x 825 mm.
Escala gráfica de 500 pies castellanos.
- Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tintas negra y sepia: "Zamora 4 de Octubre de 1839./José Perez".

La Academia no le halló apto para el grado de maestro arquitecto y le concedió en su lugar el título de maestro de obras, en la Junta Ordinaria del 8 de diciembre de 1839.

URQUIJO, Juan José de.

Un cuartel de infantería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1841.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

- A- 3175 Planta baja. 652 x 972 mm.
En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "19".
- A- 3176 Planta principal. 648 x 969 mm.
- A- 3177 Alzado de las fachadas principal y posterior. 652 x 972 mm.
- A- 3178 Secciones AB y CD. 648 x 977 mm.
Escala gráfica de 600 pies castellanos.
- Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 11 de Enero de 1841./Juan Jose de Urquijo".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 25 de abril de 1841.

CASAS, José.

Un cuartel de prevención para 60 hombres.

2ª Prueba de repente para maestro de obras, año 1843.

- A- 3179 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.
Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 649 x 500 mm.
Escala gráfica de 70 pies castellanos.
- Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 27 de Enero de 1843/José Casas". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "5". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de maestro de obras en 19 de Febrero de 1843".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 19 de febrero de 1843.

Observaciones: véase Palacios. CASAS, José. *Palacio real*. Año 1842 (del A- 1672 al A- 1674).

MARTÍN RUIZ, Santiago.

Un cuartel de caballería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1843.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

- A- 3180 Planta baja. 1027 x 655 mm.
Escala gráfica de 410 pies castellanos.
- A- 3181 Planta principal. 1030 x 652 mm.
Escala gráfica de 410 pies castellanos.
- A- 3182 Alzado de la fachada principal y sección AB. 937 x 648 mm.
Escala gráfica de 300 pies castellanos.
- A- 3183 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 631 x 953 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz negro, el número:"7" (superpuesto al número:"8") y en el inferior derecho, el número:"8".

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra:"Madrid y Junio á 28 de 1843/ Santiago Martín".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 8 de octubre de 1843.

MAPELLI, José.

Cuartel de caballería.

2ª Prueba de pensado para maestro de obras, año 1844.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3184 Planta baja. 939 x 635 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

A- 3185 Planta principal. 947 x 636 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

A- 3186 Alzado de la fachada principal y sección AB. 939 x 634 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a lápiz negro, el número:"7".

A- 3187 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 635 x 937 mm.

Escala gráfica de 500 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia:"Madrid 7. Enero. 1844. Jose Mapelli".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 18 de febrero de 1844.

Observaciones: véase Iglesias parroquiales. MAPELLI, José. *Una iglesia parroquial para Málaga*. Año 1843 (del A- 3966 al A- 3969).

GARRASTACHU, Miguel Anselmo de.

Un cuartel para dos regimientos de caballería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1844.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3188 Planta baja. 991 x 1108 mm.

A- 3189 Planta principal. 990 x 1108 mm.

A- 3190 Alzado de la fachada principal y sección AB. 628 x 1105 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número:"4".

A- 3191 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 630 x 1100 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia:"Madrid 24 de Enero de 1844/ Miguel Anselmo de Garrastachu".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 26 de mayo de 1844.

MOLINERO GARCÍA, Juan de Blas.

Cuartel de infantería.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1844.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas grises.

Contiene:

A- 3192 Planta baja. 646 x 960 mm.

A- 3193 Planta principal. 644 x 956 mm.

A- 3194 Alzado de las fachadas principal y lateral, y las secciones AB y CD. 641 x 951 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece a lápiz negro, el número:"10".

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia:"Madrid 31 de Enero de 1844 Juan de Blas Molinero y Garcia".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 31 de marzo de 1844.

MENDIETA, Miguel de.

Cuartel de inválidos.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1845.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3195 Planta baja. 640 x 945 mm.

A- 3196 Planta principal. 640 x 947 mm.

A- 3197 Alzado de la fachada principal y sección AB. 639 x 949 mm.

A- 3198 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 649 x 941 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 2 de Febrero de 1845/Miguel de Mendieta".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 9 de marzo de 1845.

AGUIRRESAROBÉ, José Galo de.

Cuartel de caballería para un regimiento en la ciudad de Vitoria.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1845.

5 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3199 Planta baja. 643 x 977 mm.

Escala gráfica de 230 pies castellanos.

A- 3200 Planta principal. 650 x 989 mm.

Escala gráfica de 230 pies castellanos.

A- 3201 Planta segunda. 637 x 983 mm.

Escala gráfica de 220 pies castellanos.

A- 3202 Alzado de las fachadas principal y lateral. 630 x 956 mm.

Escala gráfica de 230 pies castellanos.

A- 3203 Secciones AB y CD. 644 x 977 mm.

Escala gráfica de 240 pies castellanos.

Al pie, fechados, firmados y rubricados a tinta sepia: "Madrid 12 de Marzo de 1846/José Galo de Aguirresarobe".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 22 de marzo de 1846.

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Domingo.

Cuartel de Reales Guardias Alabarderos.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1845.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3204 Planta baja. 631 x 916 mm.

Al dorso, a tinta sepia: "Martinez Sanchez/32".

A- 3205 Planta principal. 630 x 918 mm.

A- 3206 Alzado de la fachada principal y sección AB. 615 x 902 mm.

A- 3207 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 612 x 899 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 27 de Setiembre de 1845/ Domingo Martinez".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 22 de marzo de 1846.

BLASCO Y ZAULA, Eusebio.

Cuartel de prevención capaz de contener 60 hombres.

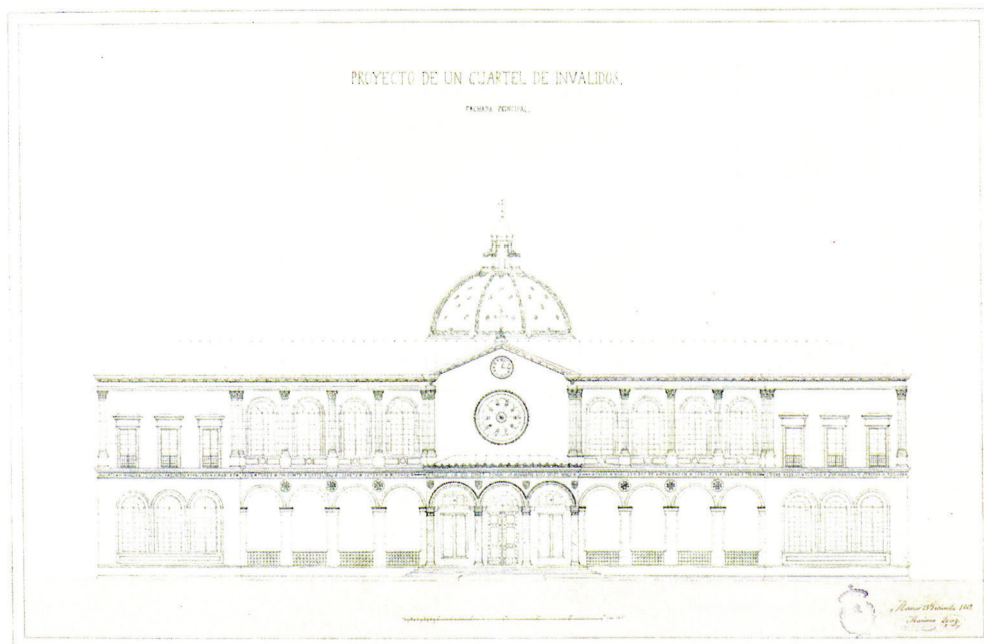
Prueba de repente para maestro de obras, año 1845.

A- 3208 Planta, alzado de la fachada principal y sección CD.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 554 x 772 mm.

Escala gráfica de 90 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 30, de Octubre de 1845, / Eusebio Blasco/ y Zaula". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas



Mariano López Altaoja. *Cuartel de inválidos*, 1849. (A- 3227).

diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "3". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro de obras en 4 de Enero de 1846".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 4 de enero de 1846.

BLADÓ, Narciso José María.

Cuartel para militares inválidos.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1846.

10 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3209 Planta baja. 828 x 1228 mm.

A- 3210 Planta principal. 832 x 1230 mm.

Al dorso, a tinta sepia: "Bladó-21" y a lápiz negro: "Blado 1846/34" "3".

A- 3211 Alzado de la fachada principal y sección ABCD. 653 x 1018 mm.

A- 3212 Alzado del cuerpo central de la fachada principal. 619 x 893 mm.

A- 3213 Alzado de la fachada posterior. 615 x 907 mm.

A- 3214 Alzado de la fachada lateral y sección EFGH. 654 x 1020 mm.

A- 3215 Alzado de la fachada lateral y sección IKLM. 613 x 905 mm.

A- 3216 Sección STUV. 606 x 908 mm.

A- 3217 Secciones NO,OR y OP. 622 x 909 mm.

A- 3527 Parte del pórtico de los jardines y del surtidor para los mismos; alzado y sección del obelisco de hierro fundido del patio principal y fuente para los patios. 451 x 619 mm.

Escala gráfica de 140 pies castellanos y 200 palmos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Barcelona 24 de Agosto 1846./

Narciso José M^o, Bladó".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 1 de noviembre de 1846.

MARTÍNEZ IRIZAR, Celestino.

Cuartel de caballería para Logroño.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1846.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3218 Planta baja. 720 x 506 mm.

A- 3219 Planta principal. 725 x 491 mm.

A- 3220 Alzado de las fachadas principal y lateral, y las secciones AB y DE. 504 x 715 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 2 de Septiembre de 1846/ Celestino Martinez Irizar".

Observaciones: el ejercicio fue aprobado en la Junta Ordinaria del 6 de septiembre de 1846 pero su autor no debió de graduarse en la clase de maestro de obras, por cuanto que su nombre no aparece en las juntas posteriores ni en el *Libro de Registro de Maestros de Obras*.

VILAPLANA, Salvador.

Cuartel de infantería para un regimiento con destino a Madrid.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1846.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3221 Planta baja. 610 x 920 mm.

A- 3222 Planta principal. 616 x 950 mm.

A- 3223 Alzado de la fachada principal y sección AB. 597 x 941 mm.

A- 3224 Alzado de la fachada lateral y sección ED. 586 x 881 mm.

Escala gráfica de 290 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 23 de Setiembre de 1846/ Salvador Vilaplana".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 7 de marzo de 1847.

LÓPEZ ALTAOJA, Mariano.

Cuartel de inválidos.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1849.

5 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los cuatro restantes, sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3225 Planta, alzado de la fachada principal y sección.

Croquis a lápiz negro. 513 x 348 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mariano Lopez".

Fechaos y firmado en el lateral inferior izquierdo, a lápiz negro: "25 de Octubre 1849./M.

LOPEZ". En el ángulo inferior derecho aparece a tinta sepia, la firma y rúbrica del profesor: "Antº.

Conde Gonzz." y en el superior derecho e inferior izquierdo una rúbrica a tinta sepia (dos rúbri-

cas diferentes). Al dorso, a tinta negra: "Fue aprobado Maestro Arquitecto en 20 de Enero de

1850" y a lápiz negro, el número: "6".

Prueba de pensado: A- 3226 Plantas baja y principal, y alzado del "rollo". 531 x 745 mm.

Escala gráfica de 50 pies castellanos para las plantas y 60 para el "rollo".

A- 3227 Alzado de la fachada principal. 514 x 716 mm.

Escala gráfica de 50 pies castellanos.

A- 3228 Sección longitudinal. 541 x 839 mm.

Escala gráfica de 50 pies castellanos.

A- 3229 Detalles de los arcos de la fachada, la iglesia, la armadura de ésta y la sillería de coro.

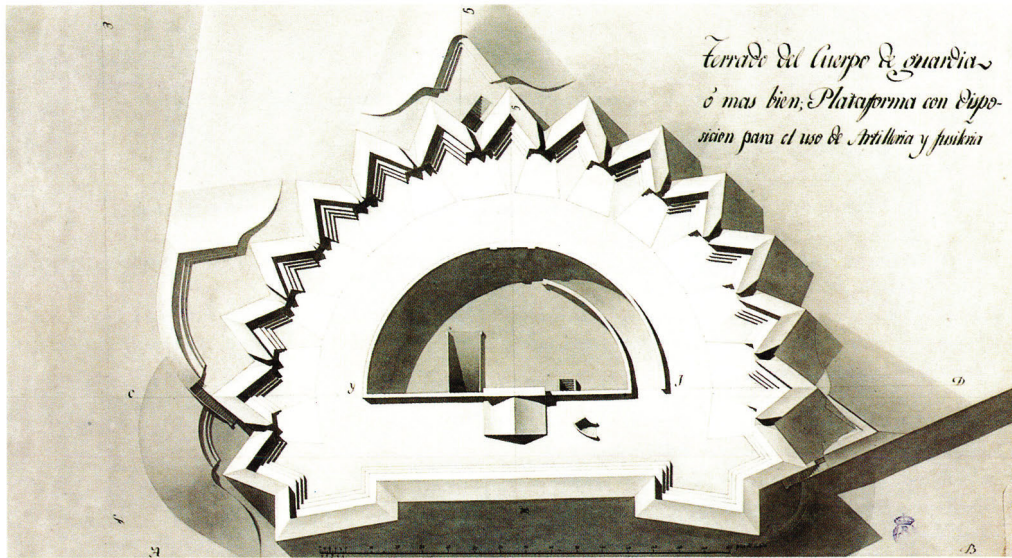
537 x 740 mm.

Escala gráfica de 20 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 25 de

Diciembre de 1849./Mariano Lopez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 20 de enero de 1850.



Anónimo. Cuerpo de guardia para el palacio de un príncipe, sin año. (A- 3235).

GÓMEZ CORNEJO, Fernando.

Cuerpo de guardia para principal.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1853.

6 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los cinco restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3238 Planta, mitad de la fachada principal y la sección.

Croquis a lápiz negro. 551 x 439 mm.

Firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a lápiz negro: "Proyecto n° 54" "Fernando Cornejo".

Prueba de pensado: A- 3239 Planta baja. 1037 x 670 mm.

En el ángulo superior derecho aparece a lápiz negro, el número: "7".

A- 3240 Planta segunda. 1017 x 676 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece a lápiz negro, el número: "6".

A- 3241 Alzado de la fachada principal. 651 x 988 mm.

Escala de 0,015 por metro.

A- 3242 Sección AB. 638 x 981 mm.

Escala de 0,015 por metro.

A- 3243 Detalles de la fachada, del patio y el depósito de municiones. 540 x 745 mm.

Escala de 0,060 por metro.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Fernando Cornejo".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 9 de marzo de 1853.

TORRAS Y GUARDIOLA, Juan.

Cuerpo de guardia principal, aislado y fortificado, para una plaza fuerte.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1854.

3 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los dos restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3230 Planta alzado de la fachada principal y sección.

Croquis a lápiz negro. 582 x 417 mm.

Escala gráfica numérica.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "Madrid 14 Febrero/ de 1854/Juan Torres". En la parte superior central aparece a lápiz negro: "Proyecto nº 15".

Prueba de pensado: A- 3231 Planta. 1073 x 1375 mm.

A- 3232 Alzado de la fachada principal y sección AB. 977 x 1468 mm.

Escala gráfica de 0,015.

Al dorso, a lápiz negro, el número: "18".

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 10 de Marzo de 1854/Juan Torres".

Aprobado maestro arquitecto por la Junta de Sres. Profesores el 15 de marzo de 1854.

ANÓNIMO.

Cuerpo de guardia para el palacio de un príncipe, sin fecha.

5 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3233 Planta de cimientos y del piso bajo. 568 x 988 mm.

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

A- 3234 Planta alta. 567 x 994 mm.

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

A- 3235 Planta de tejados. 566 x 988 mm.

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

A- 3236 Alzado de la fachada principal y sección CD. 563 x 988 mm.

A- 3237 Vista exterior y las secciones GH e IJ. 574 x 1002 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

ANÓNIMO.

Línea del Campo de Gibraltar, sin fecha

A- 3781 Plano general de situación, con los fuertes de Santa Bárbara y San Felipe, las plazas de armas de San Benito y Santa Mariana, la guardia de San Fernando y San Carlos, y la batería de morteros.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta sepia. 179 x 343 mm.

Escala gráfica de 300 pasos regulares.

DECORACIÓN

BRENNA, Vincenzo.

Copia de una decoración mural romana.

Año 1776.

A- 5787 Decoración para una techumbre.

Dibujo en papel verjurado. Tintas y aguadas de colores. Albalalde. 529 x 597 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta negra: "Vincenzo Brenna inv: et delineavit 1776". Al dorso, a tinta sepia el número: "9".

Observaciones: esta obra es el resultado de la experiencia que el arquitecto y dibujante italiano (Florencia, 1745- Dresde, 1820) obtuvo de copiar los frescos de las nuevas excavaciones realizadas en Roma entre 1760s y 1770s. Podría tratarse de una copia de los motivos decorativos del *Palacio de Nerón*, semejante a las que realizara del *Palacio Palatino*, el de *Domiciano* o los *Baños de Tito*. El diseño proviene del Westmorland, barco inglés procedente de Livorno y apresado por los buques de línea franceses, *Cathón* y *Destine*, arribado en el puerto de Málaga el 19 de enero de 1779. Junto con otras obras, que debían repartirse entre la Academia y los palacios del Rey a fin de servir al desarrollo y formación de los alumnos que estudiaban en la Corporación, el dibujo de Brenna llegó a la Academia en 1783. Pudo llegar en el cajón EB, propiedad del Conde de Bessborough, que según el inventario de la Academia contenía: "... 7 papeles grandes de ornatos, pintados de aguada y no son iguales en tamaño..." o del cajón ED, propiedad del Conde de Dartmouth, el cual albergaba: "... ornatos al parecer de las Termas de Tito, con 14 estampas...". Véase nº siguiente.

BRENNA, Vincenzo.

Decoración mural.

¿Año 1776?



Vincenzo Brenna.
Decoración pompeyana para
una techumbre, 1776.
(A- 5787).

A- 5788 Decoración de una techumbre.

Dibujo en papel verjurado. Tintas y aguadas de colores. Albalalde. 724 x 506 mm.

Al dorso, a tinta sepia el número: "N 7-".

Observaciones: véase nº anterior.

DÍAZ, Fermín Pilar.

Los mosaicos de San Julián de Valnuosa, cerca de Salamanca.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura o para la oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1817.

A- 5875 Planta.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y carboncillo. 630 x 431 mm.

Varios papeles adjuntos a tinta sepia, con las inscripciones siguientes: "Plano de los Mosaicos/ de S^o. Julian de Valnuosa/ junto á Salamanca/ por D^o. Fermin Pilar/Díaz" "1^o Está compuesto el mosaico de piedras/verdes, encarnadas y candidas nevadas/ como garvanos./ 2^o El campo donde está la concha es/ de escayola blanca./ 3^o Los filetes son de color negro./ 4^o El adorno y figuras son de las/ piedras llamadas Moncayos. // Todo esta circumbalado con/ una pared y bastante mal/ tratado, de una a otra pared/ p^a. el lado de las Conchas, habra/ como seis varas; lo que podra/ servir p^a. gradnar la escala."

Observaciones: en la Junta Ordinaria del 4 de agosto de 1816, Díaz solicitó asunto para recibirse en la clase de académico de mérito, tocándole en suerte, en la Junta Ordinaria del domingo 6 de octubre de este mismo año, el dibujar todo el orden jónico completo de un tamaño proporcionado que pudiera servir para la enseñanza de los discípulos. Tras la votación secreta le fue otorgado el grado solicitado, por unanimidad de votos, en la Junta Ordinaria del domingo 14 de enero de 1818.

Gracias a la Junta Ordinaria del 2 de marzo de 1817 se sabe que por estas fechas el arquitecto y Martín López Aguado habían pasado a ser pensionados en Roma por la Academia, siendo costeados la pensión y el viaje al primero la Sra. Duquesa de Benavente y al segundo su padre, Antonio López, por entonces Director General de Arquitectura. También que antes de ello habían realizado varios ejercicios de su invención y otros sobre algunas copias del antiguo, modelos que se encontraban en la Academia y que pertenecían a Juan de Villanueva.

El corto periodo de tiempo transcurrido desde que Díaz fue aprobado académico de mérito y le fue concedida la pensión a Roma hace difícil clasificar este diseño y por consiguiente saber con exactitud el objeto para el que fue elaborado.

SOLER Y AMIGUET, Pablo.

Decoración.

2º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, copia de estampa, abril-mayo de 1842.

A- 5789 Hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 587 x 462 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece, a tinta sepia: "D. Pablo Soler y Amiguet premº. con el 2º—40 rº."; en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Abril y Mayo de 1842/3º.", y en el derecho, a lápiz negro y tinta sepia respectivamente, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau" y el número: "3." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Pablo Soler y Amiguet."

F.G.

Distintas decoraciones del pavimento de mármol del Palacio del Dux.

Ejercicio de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1843.

A- 5884 Planta.

Dibujo en papel avitelado (conservado dentro de un paspartú de cartulina): sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta y aguadas de colores. 233 x 401 mm.

Al pie, fechado y firmado a tinta negra: "Dia 21 de Abril de 1843./F.G."

¿F.G.?

Distintas decoraciones para pavimentos de mármol.

Ejercicio de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1843.

A- 5885 Planta.

Dibujo en papel avitelado (conservado dentro de un paspartu de cartulina): sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta y aguadas de colores. 210 x 359 mm.

Al pie, fechado a tinta negra: "Abril 28 de 843".

Observaciones: aunque es un dibujo que no está firmado ni rubricado, al ser sus características idénticas en cuanto a tema y estilo al nº anterior (A- 5884), se cree pueda ser obra del mismo artista (F.G.).

ANÓNIMO.

Decoración de pintura en varios trozos de fábrica.

¿Ejercicio de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1843- 1844?

A- 5889 Perfiles de los trozos de fábrica en donde están las pinturas.

Dibujo en papel avitelado (conservado dentro de un paspartú de cartulina). Lápiz negro y aguadas de colores. 248 x 402 mm.

SANZ, Francisco.

Decoración.

2º Premio compartido, del concurso-oposición de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, copia de estampa, febrero de 1844.

A- 5790 Moldura.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 287 x 437 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Franº. Sanz premº. con el 2º por mitad—20 rº."; en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Febº. de 1844./3º." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B. /Arran//Nº2". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Franº., Sanz".

SANZ, Francisco.

Decoración.

2º Premio compartido, del concurso-oposición de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, copia de estampa, marzo de 1844.

A- 5791 Hoja de acanto con piñas.



Hoja de acanto para el pedestal del Dux



Distintas decoraciones de pavimento de mármol del Palacio del Dux

Pablo Soler y Amiguet. *Hoja de acanto*, 1842. (A- 5789).

F.G. *Distintas decoraciones del pavimento de mármol del Palacio del Dux*, 1843. (A- 5884).

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 474 x 320 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Fran^{co}. Sanz prem^{do}. con el 2º por mitad—20 r^s.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Marzo de 1844./3^{ro}." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B. Arrau//Nº2". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Francisco Sanz".

DOMÍNGUEZ, José.

Decoración.

2º Premio compartido, del concurso-oposición de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3^{er} Ejercicio, copia de estampa, mayo de 1844.

A- 5792 Hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 404 x 611 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Jose Dominguez prem^{do}. con el 2º por mitad—20 r^s.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Mayo de 1844./3^{ro}." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº5.". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Jose Dominguez".

SUÑOL, Juan.

Decoración.

1^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 2º Ejercicio, copia de estampa, marzo de 1844.

A- 5793 Hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 689 x 448 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Juan Suñol prem^{do}. con el 1º—60 r^s.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Marzo de 1844./2^{do}." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau/ /Nº1.". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Juan Suñol".

FERRER, Manuel.

Decoración.

1^{er} Premio compartido, del concurso-oposición de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 2º Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, mayo de 1844.

A- 5794 Hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 668 x 442 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Manuel Ferrer prem^{do}. 1º por mitad—30 r^s.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo-Copia del yeso. Oposicion Mayo de 1844./2^{do}." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau/ /Nº2.". Al dorso, firmado lápiz negro: "Manuel Ferrer".

SUÑOL, Juan.

Decoración.

3^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, noviembre de 1844.

A- 5795 Una roseta.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 497 x 344 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Juan Suñol prem^o. con el 3º — 30 r^s.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Nov^e. de 1844" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº1.". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Juan Suñol".

FONTSERÉ Y MESTRES, José.

Decoración.

3^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, febrero de 1845.

A- 5796 Una hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 528 x 363 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Jose Fontseré prem^o. con el 3º — 30 r^s.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo//Copia del yeso. Oposicion Feb^o. de 1845" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B. Arrau". Al dorso, firmado a tinta negra: "José Fontseré y Mestre".

MOLINÉ, José

Decoración.

2º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, noviembre de 1845.

A- 5797 Decoración con hojas de acanto, racimos de uvas, espigas, etc.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 457 x 756 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Jose Moliné premº. con el 2º — 40 rº.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. //Copia del yeso. Oposicion Novº. de 1845" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº3.". Al dorso, firmado a lápiz negro: "José Moliné".

VERGÉS, Juan.

Decoración.

3º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, enero de 1846.

A- 5798 Decoración de hojas.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 272 x 433 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Juan Verges premº. con el 3º — 30 rº.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Enero de 1846." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº2.". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Juan Vergés".

ALORDA, Rafael.

Decoración.

3º Premio del concurso- oposición, de los premios semestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, copia del yeso, marzo de 1846.

A- 5799 Decoración de ovas.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro. Aguadas negra y gris. 315 x 476 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Rafael Alorda/premº. con el 3º — 30 rº.", en el superior derecho: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposición. Marzo de 1846" y en el superior izquierdo, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau. Nº 3". Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Rafael Alorda".

ROS Y FERRER, Francisco.

Decoración.

3º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, copia de estampa, abril de 1846.

A- 5800 Una hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 320 x 468 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Franº. Ros y Ferrer premº. con el 3º — 30 rº.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion. Abril de 1846." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº4.". Al dorso, firmado a tinta sepia: "Francisco Ros y Ferrer".

ROS Y FERRER, Francisco.

Decoración.

3º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, copia de estampa, mayo de 1846.

A- 5801 Una hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 319 x 466 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Franº. Ros y Ferrer premº. con el 3º — 30 rº.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion. Mayo de 1846." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº4.". Al dorso, firmado a tinta sepia: "Francisco Ros y Ferrer".

VÁZQUEZ, Juan.

Decoración.

1º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, mayo de 1846.

A- 5802 Una pilastra y su capitel con decoración de candelieri.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas verde, negra y gris. 710 x 468 mm. En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Juan Vazquez/premº. con el 1º — 60 rº.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Mayo de 1846/3º." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº4.". Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Juan Vazquez".

VERGÉS, Juan.

Decoración.

2º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, mayo de 1846.

A- 5803 Decoración de candelieri.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas, negra, gris. 607 x 412 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Juan Vergés/premº. con el 2º — 40 rº.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Mayo de 1846/3º." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº2.". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Juan Vergés".

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

2º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, copia de estampa, abril de 1847 o 1849.

A- 5814 Decoración de hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 299 x 459 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner premº. con el 2º — 40 rº.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Abril de 1847/31" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B.V/ Arran//Nº2.". Al dorso, firmado a tinta negra: "E. Grenzner".

SUÑOL, Juan.

Decoración.

2º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, enero y febrero de 1848.

A- 5804 Hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas verde, negra y gris. 682 x 477 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Juan Suñol/premiado con el 2º — 40 rº.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Enero y Febº. de 1848/3º." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//Nº2.". Al dorso, firmado a tinta sepia: "Juan Suñol".

GAREN Y MILER, José.

Decoración.

2º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3º Ejercicio, copia de estampa, marzo de 1848.

A- 5805 Hojas de acanto y roseta.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 317 x 446 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. José Garen/premº. con el 2º — 40 rº.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Marzo de 1848/31" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau //Nº3.". Al dorso, firmado a lápiz negro: "José Garen".

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

1º Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 2º Ejercicio, copia de estampa, marzo de 1848.

A- 5806 Hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 460 x 650.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner premº. con el 1º — 40 rº.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Marzo de 1848./2º" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau //Nº1.". Al dorso, firmado a tinta negra: "Eduardo. Grenzner".

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

1^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 2^o Ejercicio, copia de estampa, abril de 1848.

A- 5807 Hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 445 x 298 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner prem^o. con el 1^o — 60 r^s.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Abril de 1848./2^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//N^o1.". Al dorso, firmado a tinta negra: "Eduardo. Grenzner".

GAREN Y MILER, José.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3^{er} Ejercicio, copia de estampa, mayo de 1848.

A- 5808 Hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 313 x 425 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. José Garen/prem^o. con el 2^o — 40 r^s.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Mayo de 1848/3^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau//N^o3.". Al dorso, firmado a lápiz negro: "José Garen".

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

1^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 2^o Ejercicio, copia de estampa, mayo de 1848.

A- 5809 Hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 300 x 448 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner prem^o. con el 1^o — 60 r^s.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Mayo de 1848./2^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//N^o1.". Al dorso, firmado a tinta negra: "Eduardo. Grenzner".

RUBERT, Antonio.

Decoración.

1^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 2^o Ejercicio, modelo antiguo- copia de estampa, mayo de 1848.

A- 5810 Decoración de una ménsula con hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 500 x 380 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Anto. Rubert prem^o. con el 1^o — 60 r^s.", j en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Mayo de 1848./21" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//N11.". Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Antonio Rubert".

GANDARA, Jerónimo. *El adorno de un trozo de friso.* Año 1848. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5849).

JAREÑO Y ALARCÓN, Francisco. *El adorno de un trozo de friso.* Año 1848. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5850).

IMBERT Y FELIÚ, Antonio.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, de los premios anuales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, año 1848.

A- 5811 Decoración de hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada, negra y gris. 776 x 572 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Antonio Ymbert prem^o. con el 2^o anual—240 r^s.", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion al 2^o premio anual d 1848," y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau". Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Antonio Ymbert y Feliu".

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

3^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, marzo de 1849.

A- 5812 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 294 x 421 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner prem^o. con el 3^o", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Marzo de 1849." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau//N^o1."

MAS Y FRAXEDAS, Jaime.

Decoración.

3^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, copia de estampa, marzo de 1849.

A- 5813 Decoración.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 354 x 312 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Jayme Mas prem^o. con el 3^o", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Marzo de 1849." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//N^o2." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Jayme Mas".

ALORDA, Rafael.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3^{er} Ejercicio, copia de estampa, marzo, abril y mayo de 1849.

A- 5815 Decoración con grecas griegas.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 323 x 518 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Rafael Alorda/ prem^o. con el 2^o — 40 r^s.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion. de Marzo Abril y mayo de 1846/3^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Fluylench//N^o2.". Al dorso, firmado a lápiz negro: "Rafael Alorda".

SOLER Y AMIGUET, Pablo.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, para de los premios anuales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, copia de estampa, año 1849.

A- 5816 Decoración de candelieri.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 429 x 599 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece, a tinta sepia: "D. Pablo Soler y Amiguet prem^o. con el 2^o anual — 240 r^s. V^{on}.", en el superior izquierdo: "Copia de estampa Oposicion para el segundo premio anual de 1849" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau//N 1". Al dorso, firmado a tinta sepia: "Pablo Soler y Amiguet".

DOMINGO MASSAGUER, Agustín.

Decoración.

1^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 21 Ejercicio, copia de estampa, enero de 1850.

A- 5817 Decoración con hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 328 x 467 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Agustin Domingo prem^{do}. con el 1^o", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Enero de 1850/2^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau// N^o1.". Al dorso, firmado a tinta negra: "Agustin Domingo./ Massaguer".

GAREN Y MILER, José.

Decoración.

3^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, enero de 1850.

A- 5818 Decoración vegetal de una moldura.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 310 x 513 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. José Garen/prem^{do}. con el 3^o", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Enero de 1850." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau//Nº1.". Al dorso, firmado a lápiz negro: "José Garen y Miler."

GAREN Y MILER, José.

Decoración.

3^{er} Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, febrero 1850.

A- 5819 Decoración vegetal de una moldura.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 307 x 509 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. José Garen/prem^{do}. con el 31", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Feb^o. de 1850." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau//N11.". Al dorso, firmado a lápiz negro: "José Garén y Miler."

MAS Y FRAXEDAS, Jaime.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3^{er} Ejercicio, copia de estampa, marzo de 1850.

A- 5820 Decoración de una hoja de acanto con un racimo de uvas.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 462 x 322 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Jayme Mas/prem^o. con el 2^o", en el superior izquierdo: "Copia de estampa. Oposicion Marzo de 1850." y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau //Nº2.". Al dorso, firmado a tinta negra: "Jayme Mas y Fraxedas".

GREZNERNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3^{er} Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, abril de 1850.

A- 5821 Una pilastra y su capitel, con decoración de candelieri.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 654 x 443 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner/prem^{do}. con el 2^o", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Abril de 1850/3^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau//Nº1.". Al dorso, firmado a lápiz negro: "Eduardo Grenzner y Fellner".

GREZNERNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3^{er} Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, mayo de 1850.

A- 5822 Capitel de una pilastra con decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 320 x 459 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner/prem^o. con el= 2^o", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso. Oposicion Mayo de 1850/3^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "Nº 1//V.B. Arrau". Al dorso, firmado a lápiz negro: "Eduardo Grenzner y Fellner".

GREZNERNER Y FELLNER, Eduardo.

Decoración.

2^o Premio del concurso-oposición, de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. 3^{er} Ejercicio, modelo antiguo- copia del yeso, junio de 1850.

A- 5823 Capitel de una pilastra con decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 455 x 444 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia: "D. Eduardo Grenzner/prem^o. con el 2^o", en el superior izquierdo: "Modelo antiguo. Copia del yeso Oposicion Junio de 1850/3^o" y en el derecho, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B./ Arrau//Nº1". Al dorso, firmado a lápiz negro: "Eduardo Grenzner y Fellner".

INZA, Domingo.

Decoración.

3^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1850.

A- 5867 Decoración en yeso de una ménsula.

Dibujo en papel avitelado, remarcado con cartulina azul. Lápiz negro, tinta negra y aguada gris. 796 x 624 mm.
En el ángulo inferior izquierdo aparece, a lápiz negro, el lema: "Pictoribus adque Poetis quilibet/audendi semper fuit cequa potestas."

Premiado en primer lugar, en la Junta de la Comisión del 1 de agosto de 1850.

Observaciones: para la oposición, Inza tuvo que realizar además *Un capitel compuesto* (A- 5868) y el proyecto de *Una capilla bautismal* (A- 4367 y A- 5035), ejercicios 3º y 1º respectivamente.

JEPÚS, Joaquín.

Decoración.

2ª Mención honorífica, del concurso-oposición de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio, copia de estampa, octubre de 1850.

A- 5824 Decoración de hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 367 x 475 mm.

En el lateral superior izquierdo aparece, a tinta sepia: "Premiado con 2ª mención honorífica //Copia de estampa Ob^{re} de 1850." Firmado y rubricado en el ángulo superior derecho, a lápiz negro: "V.B./Arrau". Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Joaquín Yepús".

MAS Y FRAXEDAS, Jaime.

Decoración.

Copia de lavado para ver sus adelantamientos en la clase de dibujo, octubre de 1850.

A- 5824 bis. Decoración con casco de guerra.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 434 x 283 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a tinta sepia, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau"; en el centro: "Copia de lavado Ob^{re}. de 1850" y en el derecho: "Pase á modelo antiguo.". Al dorso, firmado a tinta negra: "Jaime Mas".

CARSI, Florencio.

Decoración.

Copia de estampa para ver sus adelantamientos en la clase de dibujo, noviembre de 1850.

A- 5825 Decoración de una hoja de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 317 x 467 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a tinta sepia, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau"; en el centro: "Copia de estampa Nov^e. de 1850" y en el derecho: "Pase á modelo antiguo.". Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Florencio Carsí 1850".

MAS Y FRAXEDAS, Jaime.

Decoración.

Copia de estampa para ver sus adelantamientos en la clase de dibujo, noviembre de 1850.

A- 5826 Moldura con decoración de hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 314 x 477 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a tinta sepia, la firma y rúbrica de: "V.B./Arrau"; en el centro: "Copia de estampa Nob^e. de 1850" y en el derecho: "Pase à modelo antiguo.". Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Jaime Mas".

JEPÚS, Joaquín.

Decoración.

2ª Mención honorífica del concurso-oposición de los premios trimestrales de las Escuelas de Nobles Artes de Barcelona. Ejercicio copia de estampa, diciembre de 1850.

A- 5827 Decoración de hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 326 x 501 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a lápiz negro, la firma y rúbrica de: "V.B. Arrau"; en el centro, a tinta sepia: "Premiado con 2ª mención honorífica." y en el superior derecho: "Copia de estampa Dice. de 1850." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Joaquin Yepús".

ROGENT AMAT, Elías.

Decoración.

Concurso-oposición a la Cátedra de Dibujo Topográfico y de Arquitectura en la Academia de Barcelona, año 1851.

A- 5828 Una pilastra y su capitel, decorados con hojas de acanto.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 684 x 479 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece la fecha, firma y rúbrica de: "Reciví este a las ocho de la noche, hoy 29 de Oct^o. de 1851, /Antonio Conde Gonzz." y en el izquierdo, la firma y rúbrica de: "Elias Rogent".

Aprobado por la Real Orden del 12 de enero de 1852, en la Junta General del 1 de febrero de este mismo año.

Observaciones: forma parte de este ejercicio de oposición, el diseño de un *Plano topográfico del curso de un río que atraviesa una población*. Año 1851. Véase: Planos topográficos (A-3751).

RÍOS SERRANO, Demetrio de los.

Clave ricamente decorada para un arco de triunfo.

Ejercicio para la plaza de profesor de Dibujo Topográfico y Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, año 1852.

A- 5831 Alzado frontal y lateral.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguadas negra y gris. 506 x 720 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "Madrid 4 de Junio de 1852/Demetrio de los Ríos". Al pie, a tinta sepia, la firma y rúbrica de: "Ant^o. Conde Gonzz." y "Anibal Alvarez".

Plaza concedida en la Junta General del 11 de julio de 1852.

Observaciones: además de este diseño, Demetrio de los Ríos elaboraría para esta misma oposición, el dibujo de *Un terreno ligeramente ondulado atravesado por un río de primer orden, distribuido en parte de su curso en varios islotes* (A- 3753), fechado el 5 de junio. Véase Planos topográficos

CUBAS Y MONTES, Francisco.

Decoración.

1^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1852.

A- 5866 Trozo de adorno de arquitectura de la Puerta de San Clemente de Toledo.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro, tinta negra y aguada gris. 726 x 579 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece a tinta negra, el lema: "Arts longa vita brevis".

Pensión concedida en la Junta General del 21 de enero de 1853 por la Real Orden del 10 de este mes, y prorrogada por Real Orden del 30 de noviembre de 1855.

Observaciones: para este concurso, Cubas tuvo que realizar tres ejercicios: el primero, ya señalado, un segundo, consistente en el *Cornisamento corintio para un edificio de primera clase* (A- 5869) y como tercero, la *Columna rostral para la plaza principal de un puerto, dedicada a los héroes de Corfú y Lepanto* (del A- 3586 al A- 3588).

Durante el año de la prórroga remitió a la Academia un proyecto, en cinco planos, de una "Casa maternidad". Con arreglo a lo dispuesto en la Real Orden del 31 de agosto de este mismo año, por la que los pensionados pasaban a ser arquitectos a partir del mes de marzo a la obtención de la pensión, se le expidió dicha graduación, previa petición de su padre, el 17 de diciembre de 1855.

GIMÉNEZ Y CROS, Ramón María.

Un trozo de friso.

1^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1853.

A- 5832 Alzado de un capitel, con volutas y decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y crema. 775 x 548 mm.

Al pie, a lápiz negro, el lema: "Las artes son las hijas predilectas de la/civilización". Al dorso, a tinta sepia: "Pensionado por la Arquitectura en Junta General extraordinaria de 17 de Agosto de 1853".

Pensión concedida en la Junta General del 1 noviembre de 1853.

Observaciones: como 2^o y 3^{er} ejercicios elaboraría respectivamente, los diseños de una *Farola aislada para un gran patio* (A- 3620) y la *Torre monumental para situarse en el centro de una gran plaza, que contenga el reloj regulador de la ciudad y sirva de mirador para poder gozar de la vista de los alrededores de la misma* (A- 3618 y A- 3619).

En la Junta General Extraordinaria del 18 de agosto de 1853 consta el haberse realizado la convocatoria de estas oposiciones, a la que se habían presentado dos únicos aspirantes. Tras las votaciones, obtuvo ocho votos el autor cuyo lema era "Las artes son las hijas predilectas de la Civilización" mientras que uno sólo, aquel que había elegido

como lema: "El Arte es un espejo que debe siempre reflejar las necesidades sociales". La Sección acordó proponer a la Academia al primero para la pensión y tomándose esto en consideración, se acordó proceder a la votación. Una vez puestas en las urnas las papeletas con los lemas estampados por los opositores, en los pliegos cerrados que contenían sus respectivos nombres, se obtuvieron los siguientes resultados: el ejercicio con el lema: "Las artes son las hijas..." obtuvo 21 votos mientras que el segundo sólo 4. El ganador era Ramón María Giménez y el no premiado Saturnino García. En la Junta General del 1 de noviembre de este mismo año queda señalado que Giménez, alumno de la Escuela Especial de Arquitectura, ha ganado, mediante público concurso, la beca en el extranjero, cuya pensión anual es de 12.000 r^s. Asimismo, y gracias a la Junta General del jueves 1 de mayo de 1856, sabemos que remite varios diseños con la representación de un trozo de ornamentación del siglo XII tomado de *San Juan de Letrán* y el conjunto de detalles de la puerta oriental de la catedral de Valencia, los cuales envía en estos momentos al no haberlos podido remitir durante su permanencia en Roma por haber padecido algunas enfermedades.

ANÓNIMO.(Manuel Obren y González, Miguel Reyes o Antonio Alonso).

Decoración.

Ejercicios para la oposición a la plaza de profesor de Dibujo Aplicado a las Artes y a la Fabricación de la Escuela de Dibujo de Granada, año 1854.

- 1^{er} Ejercicio: *Adorno de bajorrelieve.*

A- 5855 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz y carboncillo. 435 x 569 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia y en el izquierdo la letra: "A".

- 2^o Ejercicio: *Un jarrón de porcelana o metal en el que se expresa su forma exterior e interior.*

A- 5854 Planta, alzado y sección.

Dibujo en papel avitelado. Tinta negra. 491 x 610 mm.

Escala gráfica de 12.

En el ángulo inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia y en el superior la letra: "A".

- 3^{er} Ejercicio: *Dibujo colorido usando oro o plata aplicado a la clase de tejido.*

A- 5833 Plantilla.

Dibujo en papel milimetrado. Aguadas de colores. 694 x 523 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia y en el superior la letra: "A". Al dorso, a tinta sepia: "Dibujos de los opositores. de la plaza de profesor/de la Academia de Granada año de 1854".

Observaciones: a la convocatoria de esta oposición se presentaron Manuel Obren y González, Miguel Reyes y Antonio Alonso. Los concursantes tuvieron que realizar tres ejercicios: 1^o) "Copiar de claro y oscuro con tinta de china y lapiz en el tamaño de 12 pulgadas un adorno de bajo relieve", 2^o) "Delinear en geométrico y de invención un objeto de porcelana o metal en que se espresase a mas de su forma exterior la interior (...), representando en sección con una o mas plantas (...)" y 3^o) "Hacer un dibujo colorido a la clase de tejido que la comision destine", con un tamaño de 20 pulgadas de largo por 14 de ancho. La Academia propuso a Manuel Obren para dicha plaza, siéndole concedida por Real Orden del 10 de mayo de 1854.

Como ninguno de los diseños fueron firmados por sus autores ni existe constancia de una correlación entre la letra de identificación de los dibujos y el nombre de los artistas, los ejercicios pueden responder a cualquiera de los opositores que concurren al certamen. Véase n.º siguiente.

ANÓNIMO.(Manuel Obren y González, Miguel Reyes o Antonio Alonso).

Decoración.

Ejercicios para la oposición a la plaza de profesor de Dibujo Aplicado a las Artes y a la Fabricación de la Escuela de Dibujo de Granada, año 1854.

- 1^{er} Ejercicio: *Adorno de bajorrelieve.*

A- 5856 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz y carboncillo. 479 x 520 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia y en el superior la letra: "C".

- 2^o Ejercicio: *Un vaso de porcelana o metal en el que se expresa su forma exterior e interior.*

A- 5843 Plantas, alzado y sección.

Dibujo en papel avitelado. Tinta negra. 459 x 595 mm.

Escala gráfica.

En el ángulo superior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia y la letra: "C".

- 3^{er} Ejercicio: *Dibujo colorido usando oro o plata aplicado a la clase de tejido.*

A- 5857 Plantilla.

Dibujo en papel avitelado. Aguadas de colores. 650 x 453 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia y la letra: "C".

Observaciones: véase el n° anterior.

DÍAZ BUSTAMANTE, José.

Trozo de adorno de arquitectura de la puerta de San Clemente de Toledo.

1^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1854.

A- 5834 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz y aguada gris. 525 x 419 mm.

Al pie, aparece a tinta negra, el lema: "EL TRABAJO TAMBIEN PUEDE DAR LAURELES".

No obtuvo la pensión, siéndole concedida a Nicomedes Mendibil, por Real Orden del 2 de noviembre de 1854.

Observaciones: para esta oposición, Díaz Bustamante tuvo que realizar además, el diseño de una *Silla presidencial que debe formar parte de la sillería del coro de una patriarcal, con todo el gusto del siglo XVI* (2º ejercicio, A- 5895) y un *Circo para espectáculos ecuestres y gimnásticos* (3^{er} ejercicio, A- 3412 y A- 3413). Véase respectivamente, Varios religiosos: sillerías de coro y Ocio: Espectáculos: circos.

MENDIBIL Y QUADRA, Nicomedes.

Trozo de adorno de arquitectura de la Puerta de San Clemente de Toledo.

1^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1854.

A- 5835 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz y aguada gris. 659 x 492 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, con aguada gris, el lema: "EL ARTE ES NECESARIO/AL DESARROLLO REGULAR/Y COMPLETO DE LA SOCIEDAD: (TISSANDIE). Al dorso, a tinta sepia: "de D. Nicomedes Mendibil".

Pensión concedida por Real Orden del 2 de noviembre de 1854.

Observaciones: para la oposición, Mendibil tuvo que realizar además, el diseño de una *Silla presidencial que debe formar parte de la sillería del coro de una patriarcal, con todo el gusto del siglo XVI* (2º ejercicio, A- 5896) y un *Circo para espectáculos ecuestres y gimnásticos* (3^{er} ejercicio, A- 3414 y A- 3415). Véase respectivamente, Varios religiosos: sillerías de coro y Ocio: Espectáculos: circos.

ANÓNIMO. (Antonio Vidal, Policarpo Revuelta o Antonio Gutiérrez de León).

Decoración.

Ejercicio de oposición a la plaza de profesor de Delineación y Adorno en la Academia de Bellas Artes de Málaga, año 1856.

A- 5860 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado. Carboncillo. 465 x 651 mm.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece la misma rúbrica a tinta sepia.

Observaciones: el diseño puede responder a Antonio Gutiérrez de León, Antonio Vidal o bien a Policarpo Revuelta, es decir, a cualquiera de los aspirantes que se presentaron a dicha oposición. La plaza fue concedida al primero por la Real Orden del Ministerio de Fomento del 24 de julio de 1856. Junto con este diseño, el autor tuvo que elaborar el dibujo de un *Capitel jónico* (A- 5691). Véase n° siguiente.

ANÓNIMO. (Antonio Vidal, Policarpo Revuelta o Antonio Gutiérrez de León).

Decoración.

Ejercicio de oposición a la plaza de Profesor de Delineación y Adorno en la Academia de Bellas Artes de Málaga, año 1856.

A- 5862 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado. Tinta negra y aguadas de colores. 473 x 664 mm.

En la parte superior central aparece, a tinta sepia, el número: "Nº8" y en el ángulo inferior derecho una rúbrica. Junto al dibujo, aparece un papel que dice: "Estos dibujos pertenecen á los ejercicios de oposición/ á una plaza de profesor de delineación y adorno/ de Málaga//Con otros dos dibujos".

A- 5864 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado. Carboncillo. 689 x 489 mm.

En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece, a tinta sepia, la misma rúbrica y en el lateral derecho el número: "Nº8".

Observaciones: véase el nº anterior. Junto con este diseño el autor elaboró el dibujo de un *Capitel jónico* (A- 5690).

RAMÓN. *Estudio arquitectónico y decorativo*, hacia 1856. Véase: Elementos arquitectónicos (A-5708).

CABELLO Y ASO, Luis.

Un trozo de cornisal Erecteis.

1^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1857.

A- 5872 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro, y aguadas crema y gris. 589 x 861 mm.

Al pie, firmado y rubricado a tinta sepia: "L. Cabello y Aso". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Pensión concedida por la Real Orden del 15 de febrero de 1858.

Observaciones: para obtener la pensión, Cabello y Aso tuvo que realizar como 2º y 3^{er} ejercicios respectivamente: un *Altar aislado en forma de baldaquino* (A- 5897) y el proyecto de *Un santuario para un santo patrono de una ciudad de primer orden, situado a extramuros de la misma y con sus accesorios correspondientes* (A- 4073 y A- 4074).

HERRERO Y HERREROS, Alejandro.

Decoración.

Ejercicios para la oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1867.

- 1^{er} Ejercicio: *Fragmento del remate de la Linterna de Lisícrates.*

A- 5836 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro y aguada gris. 565 x 836 mm.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, la misma rúbrica.

- 2º Ejercicio: *Trozo de arquivolta tallada en todas sus molduras, del estilo del Renacimiento y tamaño natural, cuyo ancho no baje de 0,34.*

A- 5837 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro. 583 x 839 mm.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, la misma rúbrica.

Pensión concedida por la Real Orden del 2 de diciembre de 1867.

Observaciones: para la oposición, Herrero y Herreros tuvo que realizar un tercer ejercicio, consistente en una *Gran casa fonda para una capital de primer orden, con hospedaje para toda clase de personas y los accesorios necesarios* (del A- 2159 al A- 2161).

ANÓNIMO.

Decoración del artesonado del zaguán del palacio municipal de Palma de Mallorca.

Año 1892/1893.

A- 5838 Planta y sección.

Dibujo en papel vegetal entelado: delineado a tintas negra y roja. Tintas negra, roja y marrón. 558 x 331 mm.

Escala de 0,04 por M. para la sección vertical y 0,02 por M. para la proyección horizontal.

Fechado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta roja: "30. Agosto. 1892./8. Abril-1893."

Observaciones: en la Junta de la Comisión del 7 de noviembre de 1891 se leyó el programa de ejercicios redactado por Ruiz de Salces para la oposición a la Cátedra de Aritmética y Geometría Elemental que se encontraba vacante en Palma de Mallorca. Posiblemente, este dibujo responda a uno de los presentados al certamen.

BOVER, Ángel. *Cornisamento de orden jónico*. S. XIX. Véase: Elementos arquitectónicos (A- 5871).

ANÓNIMO.

Decoración de rejas para un balcón.

Siglo XIX.

A- 5863 Alzado frontal y lateral del balcón.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro. 556 x 396 mm.

Escala gráfica de 4 pies.

Al dorso, aparece a tinta sepia la suma de seis cifras numéricas.

ANÓNIMO.

Decoración.

Siglo XIX.

A- 5877 Decoración vegetal para un tejido o tapiz.

Dibujo en papel milimetrado. Lápiz negro. Tintas azul y roja. 628 x 482 mm.

Al pie, a lápiz negro: "No me es posible continuar porque este papel no admite el color". En el lateral superior derecho aparece, a tinta sepia, la firma y rúbrica del profesor: "José de Madrazo" y junto a otra rúbrica: "Se retiró".

ANÓNIMO.

Decoración.

¿Concurso anual de Premios para la clase de Adorno. Copia del yeso, siglo XIX?

A- 5859 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz. 430 x 584 mm.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece la misma rúbrica a tinta sepia y en el ángulo superior izquierdo, a lápiz negro, el número: "Nº 3."

ROSADO

Decoración.

¿Concurso anual de Premios para la clase de Adorno. Copia del yeso, siglo XIX?

A- 5858 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado. Carboncillo. 446 X 569 mm.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, la misma rúbrica y en el superior izquierdo el número: "Nº 1." Al dorso, a tinta sepia: "Por Rosado".

BARRIERE

Decoración.

¿Concurso anual de Premios para la clase de Adorno. Copia del yeso, siglo XIX?

A- 5870 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado. Carboncillo. 387 X 563 mm.

Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el superior izquierdo además, el número: "Nº 4." Al dorso, a tinta sepia: "Por Barriere, Premiado".

GARCOL / GARZCOL.

Decoración.

¿Concurso anual de Premios para la clase de Adorno. Copia del yeso, siglo XIX?

A- 5876 Decoración vegetal.

Dibujo en papel avitelado. Carboncillo. 325 X 487 mm.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, la misma rúbrica y en el superior izquierdo además, el número: "Nº 3." Al dorso, a tinta sepia: "Por Garzol".

ANÓNIMO.

Decoración.

Siglo XIX.

A- 5852 Decoración de guirnalda con tondo.

Dibujo en papel verjurado (gris verdoso). Carboncillo y clarión. 550 x 420 mm.

ANÓNIMO.

Decoración.

Siglo XIX.

A- 5861 Decoración de roseta.

Dibujo en papel avitelado (cartulina). Lápiz negro. 436 x 296 mm.

ANÓNIMO.

Decoración.

Siglo XIX.

A- 5865 Crismón de Huesca.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro. 896 x 637 mm.

Al dorso, a lápiz negro: "Crismón de Huesca".

ANÓNIMO.

Una ménsula con decoración vegetal.

Ejercicio de oposición, siglo XIX.

2 dibujos en papeles verjurado y avitelado. Lápiz negro, carboncillo y clarión.

A- 5878 Boceto. 624 x 463 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece, a tinta sepia la firma y rúbrica del profesor: "J.J. Martínez de Espinosa" y en el ángulo superior derecho, a lápiz negro, el número: "3".

A- 5879 Diseño definitivo. 761 x 559 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, la firma y rúbrica del profesor: "J.J. Martínez de Espinosa" y en superior izquierdo, en clarión, el número: "3".

ANÓNIMO.

Una ménsula con decoración vegetal.

Ejercicio de oposición, siglo XIX.

2 dibujos en papel avitelado. Lápiz negro, carboncillo y clarión.

A- 5880 Boceto. 622 x 559 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a tinta sepia, la firma y rúbrica del profesor: "J.J. Martínez de Espinosa" y a carboncillo, el número: "4".

A- 5881 Diseño definitivo. 876 x 559 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, la firma y rúbrica del profesor: "J.J. Martínez de Espinosa" y en el ángulo superior izquierdo, a carboncillo, el número: "4".

A.M.

Decoración, sin fecha.

A- 5839 Alicatado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 523 x 937 mm.

Al pie, en aguada gris: "A M". Al dorso, a lápiz negro:

"Zevaivos" ?.

ANÓNIMO.

Decoración de una alcoba, sin fecha.

A- 5840 Interior.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 354 x 508 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a lápiz rojo, el número: "1".

ANÓNIMO.

Decoración de una estancia, sin fecha.

A- 5841 Sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tintas negra y sepia. Aguadas negra, gris y crema. 409 x 546 mm.

En el ángulo superior izquierdo aparece, a lápiz rojo, el número: "15".

ANÓNIMO.

Decoración de un gabinete, una sala, un despacho y un tocador, sin fecha.

A- 5842 Detalle de las plantas de los techos y de los alzados.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 489 x 376 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a lápiz negro, el número: "132".

ANÓNIMO.

Decoración para una cama, sin fecha.

A- 5845 Alzado frontal y lateral.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 501 x 371 mm.

Escala de 4 pies.

ANÓNIMO.

Un candelabro, sin fecha.

A- 5846 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas amarilla, azul y gris. 474 x 337 mm.

ANÓNIMO.

Un candelabro, sin fecha.

A- 5847 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas amarilla, morada y gris. 497 x 386 mm.

CANCIO, Petrus.

Decoración para una cama, sin fecha.

A- 5874 Alzados.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 467 x 345 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece, a tinta negra: "Petrus Cancio. invenit et fecit." y en el izquierdo, a lápiz negro, el número: "133".

CANCIO, Petrus.

Decoración de una sala, sin fecha.

A- 5873 Alzado interior.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tintas y aguadas de colores. Albalalde.

445 x 632 mm.

En el ángulo inferior derecho aparece, a tinta negra: "Petrus Cancio. [roto] Invenit et fecit." y en el izquierdo, a lápiz negro, el número: "134".

RODRÍGUEZ, Ventura. *Estudio y diseño de varias decoraciones para puertas.* Sin fecha. Véase: Puertas (A-6240 (a))

DEPÓSITOS DE AGUA

AGUIRRE ZUBILLAGA, Joaquín de.

Un depósito, castillo o arca de agua general en lo más alto de una gran población, cuya sobrante vierta por varias fuentes alrededor.

1ª Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1818.

A- 5252 Planta de los muros, los tejados (cuarta parte) y de la escalera para subir al depósito, y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 488 x 661 mm.

Escala gráfica de 30 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Joaquín de Aguirre Zubillaga". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba reprobada en la Junta Ordinaria del 8 de febrero de 1818. Finalmente aprobado en la clase de maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 20 de febrero de 1819.

VALBUENA, Ruperto.

Un depósito o arca de agua general en lo más alto de una gran población que sirviéndola de adorno, vierta su sobrante por fuentes alrededor.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1845.

A- 5268 Plantas baja y principal, y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 552 x 760 mm.

Escala gráfica de 50 pies castellanos.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta negra: "Madrid Agosto 12 de 1845./Ruperto Valbuena". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en



Ruperto Valbuena. Un depósito o arca de agua general en lo más alto de una gran población que sirviéndola de adorno, vierta su sobrante por fuentes de alrededor, 1845. (A-5268).

el inferior derecho, a lápiz negro, el número: "9". Al dorso, a tinta sepia: "Arquitecto en 22 de Marzo de 1846." y a lápiz negro: "Balbuena. 1846/26".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de marzo de 1846.

GARCÍA Y MARTÍNEZ, Saturnino.

Depósito de agua que es necesario formar para la distribución proporcional de los 2.306 litros de agua.

Ejercicio de oposición para la plaza de arquitecto de Zamora, año 1854.

A- 5294 Planta.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas verde, azul y crema. 433 x 631 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Saturnino García y Martz." En el ángulo superior izquierdo aparece, a tinta negra, el número: "Nº 15".

Nombrado arquitecto de Zamora en la Junta General del 9 de julio de 1854.

Observaciones: junto con este diseño, Saturnino García realizó el proyecto de una Casa de campo-rural, con todas las oficinas necesarias y habitación independiente para el dueño. (A- 1896).

DIPUTACIONES / GOBIERNOS CIVILES

ALCIVAR, Juan de.

Edificio para el Señorío de Vizcaya.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1832.

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3014 Planta baja, alzado de la fachada principal y sección AB. 574 x 425 mm.

A- 3015 Planta principal, alzado de la fachada lateral y sección CD. 626 x 425 mm.

Escala gráfica de pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Begoña á 22 de Nob^{re}. de 1832, /Juan de Alcivar".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 2 de junio de 1833.

ZAVALA, Rafael.

Casa de diputación para la provincia de Álava.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1833.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3016 Planta baja. 606 x 862 mm.

A- 3017 Planta principal. 606 x 860 mm.

A- 3018 Alzado de la fachada principal y sección CD. 593 x 843 mm.

A- 3019 Alzado de la fachada lateral y sección AB. 592 x 843 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 11 de Julio de 1833/Rafael Zavala".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 25 de agosto de 1833.

BALANZATEGUI, Juan Antonio.

Edificio destinado en la capital de un reino, para jefatura política, casa de junta provincial, correos y postas.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1836.

5 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tintas negra, roja y azul. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 3029 Explicación de las plantas baja y principal. 532 x 771 mm.

A- 3030 Planta baja. 772 x 533 mm.

Escala gráfica de 110 pies castellanos.

A- 3031 Planta principal. 772 x 533 mm.

Escala gráfica de 110 pies castellanos.

A- 3032 Alzado de las fachadas principal, posterior y lateral. 535 x 774 mm.

Escala gráfica de 210 pies castellanos.

A- 3033 Secciones AB, CD y EF. 544 x 774 mm.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid y Obre 28, de 1836, /Juan Antonio Balanzategui".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 18 de diciembre de 1836.

MARTÍNEZ ABAD Y SEGURA, Simón. *Casa de ayuntamiento y diputación provincial.* Año 1838. Véase: Ayuntamientos (del A- 2898 al A- 2902).

LERENA Y RUBIO, Isidoro.

Edificio público para todas las oficinas de la provincia de Logroño.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1842.

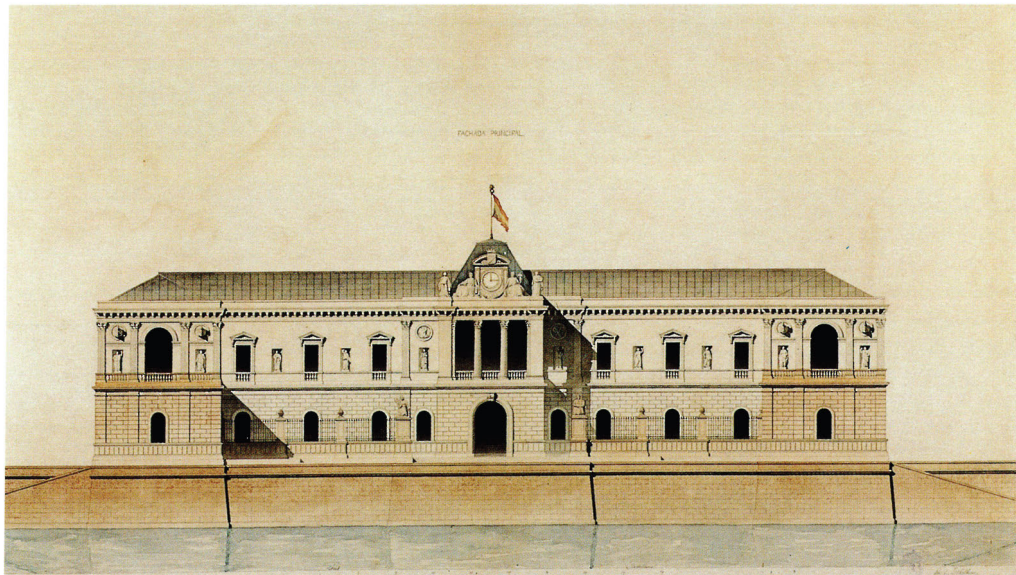
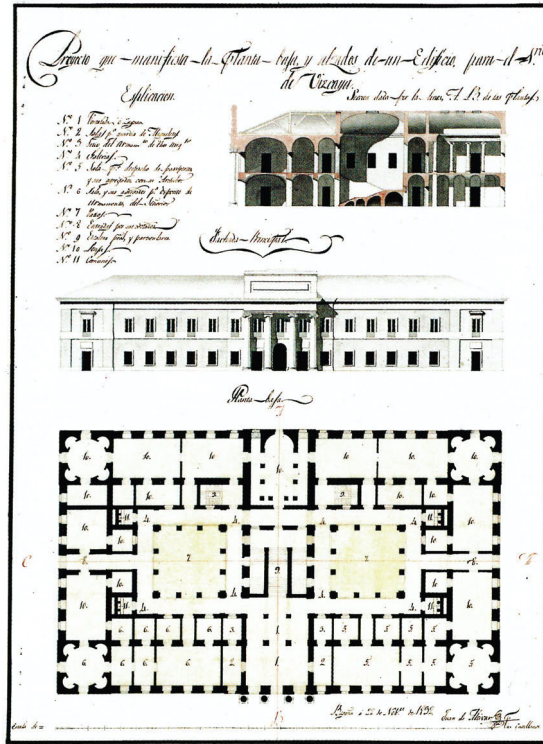
4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3038 Planta baja. 639 x 975 mm.

A- 3039 Planta principal. 643 x 981 mm.

A- 3040 Alzado de la fachada principal y sección AB. 644 x 983 mm.



Juan de Alcivar Edificio para el Señorío de Vizcaya, 1832. (A- 3014).
 Félix de Zaballuru. Jefatura político, 1846. (A- 3044).

A- 3041 Alzado de la fachada lateral y las secciones CD y de la escalera. 648 x 989 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 16 de Junio de 1842./ Isidoro Lerena".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 21 de agosto de 1842.

IRIZAR, Cleto José de.

Casa de provincia para Logroño.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1845-1846.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 1144 Planta baja. 597 x 862 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

A- 1145 Planta principal. 590 x 893 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

A- 1146 Alzado de la fachada principal y sección CD. 526 x 895 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

A- 1147 Alzado de la fachada lateral y sección AB. 606 x 896 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Cleto José de Irizar".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 22 de marzo de 1846.

ZABALBURU, Félix de.

Jefatura política.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1846.

6 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3042 Planta baja. 1054 x 978 mm.

A- 3043 Planta principal. 658 x 952 mm.

A- 3044 Alzado de la fachada principal. 532 x 931 mm.

A- 3045 Alzado de la fachada posterior y sección AB. 674 x 952 mm.

A- 3046 Alzado de la fachada lateral. 639 x 968 mm.

A- 3047 Sección CD. 546 x 921 mm.

Escala gráfica de 80 pies castellanos.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Felix de Zabalburu".

Aprobado arquitecto en la Junta General del 11 de abril de 1847.

PICÓN GARCÍA, José.

Edificio destinado para gobierno civil.

Prueba de examen para maestro arquitecto, año 1853.

4 dibujos en papeles milimetrado y avitelado: uno a lápiz negro y los tres restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra.

Tinta negra y aguada rosa.

Contiene:

Prueba de repente: A- 3072 Planta, alzado del cuerpo central de la fachada principal y sección longitudinal.

Croquis a lápiz negro. 462 x 413 mm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "PICON".

Prueba de pensado: A- 3073 Plantas baja y principal. 998 x 658 mm.

Escala de 0,008 por metro.

A- 3074 Alzado de la fachada principal y sección longitudinal. 675 x 1163 mm.

Escala de 0,015 por metro.

A- 3075 Detalle de la armadura de hierro, de las bóvedas de pucheros, de la cubierta del salón principal, etc. 538 x 753 mm.

Escala de 0,06 por metro.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 11 Marzo 1853= Escuela Especial de Arquitectura./José Picon Garcia".

Aprobado arquitecto en la Junta de los Sres. Profesores, el 12 de marzo de 1853.

EDIFICIOS PARA LA VENTA

HORCAJO VIDAL, Francisco Martín del.

Peso real para Madrid.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1789.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 2365 Planta y mitad del alzado de la fachada principal y de la sección.

Croquis a tinta negra. 480 x 662 mm.

Escala gráfica de 60.

Fechado y firmado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "En 9 de Ag^{to}. Orcajo". En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba de pensado: A- 2366 Planta. 922 x 617 mm.

A- 2367 Alzado de la fachada principal y sección AB. 618 x 924 mm.

Al dorso, a lápiz azul: "Revisado" y a lápiz negro, el número: "11".

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la Real Academia de San Fernando à 2 de Sep-/tiembre año 1789. Fran^{co}. Martín del Horcajo".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 13 de septiembre de 1789.

RIEGO PICA, Carlos del.

Peso real.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1789.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 2368 Planta.

Croquis. 653 x 492 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado y firmado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "En 9 de Ag^{to}. Pica". En los ángulos superior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Prueba de pensado: A- 2369 Planta, alzado de la fachada principal y sección 1.2. 609 x 965 mm.

Escala gráfica de 160 pies.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "En la Real Academia de S^o./Fernando à 5 de Seti-/embre del ano de 1789/Carlos del Riego Pica". Al dorso, a lápiz negro, el número: "18".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 13 de septiembre de 1789.

OLAVARRIETA, Agustín de. *Casa consistorial para un pueblo de 500 vecinos con albóndiga, cárcel y carnicería.* Año 1791. Véase: Ayuntamientos (del A- 2761 al A- 2763).

LLORENTE, José. *Casa consistorial con arreglo al sitio dado para la disposición de el peso real que se demuestra en planta baja.* Año 1795-1800. Véase: Ayuntamientos (A-2800 y A-2801).

MARQUÍ, Santiago. *Tabona para el uso de esta Corte.* Año 1796. Véase: Industria: tahonas (del A- 2253 al A- 2256).

GALLITIA, Cayetano.

Edificio público con destino a esta Corte, para la custodia y venta al por mayor de toda especie de víveres.

2º Premio de 2ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1799.

2 dibujos en papel verjurado y una hoja explicativa en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

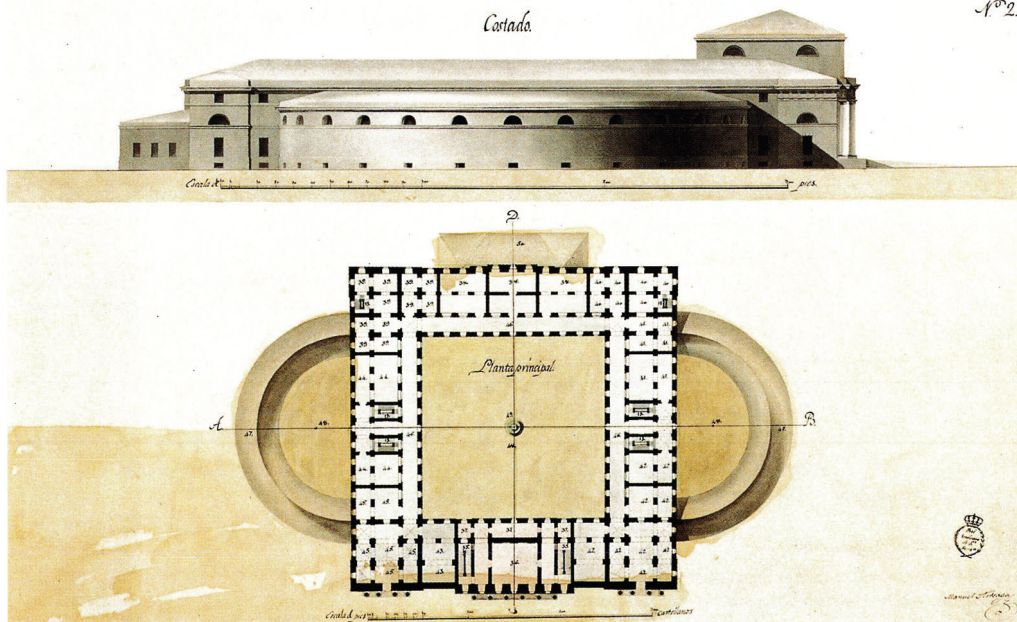
Contiene:

A- 2288 Explicación de la planta. 266 x 446 mm.

A- 2289 Plano general. 802 x 636 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

A- 2290 Alzado de la fachada principal y las secciones dadas por las líneas ABCDEF, GHIJK y MN. 1980 x 555 mm.



Manuel Arteaga. Edificio público con destino a esta Corte, para la custodia y venta al por mayor y menor de toda especie de comestibles, 1805. (A- 2296).

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Al dorso, fechados, firmados y rubricados a tinta sepia: "Madrid 30 de Junio de 1799/Cayetano Gallitia".

MORENO, Custodio Teodoro.

Edificio público con destino a esta Corte, para la custodia y venta al por mayor de toda especie de víveres.

1^{er} Premio de 2^a Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1799.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 2291 Planta. 651 x 974 mm.

A- 2292 Alzado de las fachadas principal y lateral. 640 x 960 mm.

A- 2293 Alzado de la fachada posterior y sección AB. 641 x 972 mm.

En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece a lápiz negro, el número: "14".

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Madrid 30 de Junio de 1799/Custodio Theodoro Moreno".

SÁNCHEZ NARANJO, Alfonso. Casa para un comerciante con tienda en la planta baja. Año 1805. Véase: Casas/casas palacio (A- 1419).

ARTEAGA, Manuel.

Edificio público con destino a esta Corte, para la custodia y venta al por mayor y menor de toda especie de comestibles.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1805.

7 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2294 Explicación de las plantas baja y principal. 687 x 519 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Manuel Arteaga".

A- 2295 Planta baja. 440 x 564 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Manuel Arteaga".

A- 2296 Planta principal y alzado de la fachada lateral. 598 x 887 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Manuel Arteaga".

A- 2297 Alzado de la fachada principal y sección AB. 608 x 943 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Manuel Arteaga".

A- 2298 Alzado de la fachada posterior y sección CD. 575 x 934 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Manuel Arteaga".

A- 2299 Planta y alzado de la fachada con destino a las entradas para carros. 475 x 558 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tintas sepia y negra respectivamente: "Año de 1805/Manuel Arteaga".

A- 2300 Planta y alzado de la fachada con destino a las entradas para el público. 475 x 558 mm.

Escala gráfica de 130 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Manuel Arteaga". En los ángulos inferior izquierdo y derecho aparece, a lápiz negro, el número: "2".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 1 de diciembre de 1805.

ZENGOTITA VENGOA Y PÉREZ, Pedro de.

Edificio con destino a esta Corte, para la custodia y venta al por mayor y menor de toda clase de víveres.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1815.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra, azul y roja. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2308 Planta. 936 x 618 mm.

Escala gráfica de 600 pies castellanos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Pedro de Zengotita Vengoa/y Perez". En el ángulo inferior izquierdo aparece, a lápiz negro, el número: "27".

A- 2309 Alzado de la fachada principal y sección AB. 624 x 1005 mm.

Escala gráfica de 380 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid y Junio 30 de 1815./Pedro de Zengotita Vengoa/y Perez".

A- 2310 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 614 x 1000 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid y Junio 30 de 1815./Pedro de Zengotita Vengoa/y Perez".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 6 de agosto de 1815.

ESTEBAN Y ROMERO, Pedro.

Casa para albacería, mercería y venta de carnes, en una población regular.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1826.

A- 2311 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra. Aguadas negra y gris. 494 x 653 mm.

Escala gráfica de 170 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en los ángulos inferior derecho e izquierdo respectivamente, a tinta sepia: "En la R^a Academia de S^ñ. Fernando" "Madrid 10 de Abril de 1826./Pedro Esteban". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes; en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "9" y en el lateral izquierdo, a tinta sepia: "Aprobado de Maestro de obras en 4 de Junio de 1826".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 4 de junio de 1826.

URIBE, Joaquín de.

Peso real para la venta de comestibles en una ciudad.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1827.

A- 2374 Planta baja, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 490 x 656 mm.

Escala gráfica de 80 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid y 20 de Febrero de 1827, / Joaquin de Uribe". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo y derecho además, a lápiz negro, el número: "23".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 25 de marzo de 1827.

SECADES, Ramón.

Gran plaza con tiendas para el despacho de géneros y comestibles. Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1828.

A- 2312 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 655 x 491 mm.

Escala gráfica de 80 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 26 de Agosto de 1828, / Ramon Secades". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y al dorso: "Aprobado de Mtro Arquitecto en Junta/ordinaria de 21 de Setiembre de 1828".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 21 de septiembre de 1828.

MAYORA, José Antonio de.

Peso real para la venta de comestibles en una ciudad.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1829.

A- 2313 Planta, alzado de la fachada principal y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 490 x 660 mm.

Escala gráfica de 250 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 10 de Novi^e. de 1829/ José Antonio de Mayora". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "17". Al dorso, a tinta sepia: "En Junta Ordinaria de 27 de Diciem-/bre de 1829. Fue Aprobado Mtro de Obras".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 27 de diciembre de 1829.

PÉREZ RABADÁN, Vicente. *Almacén o peso real.* Año 1830. Véase: Almacenes (A- 2376).

OLASCOAGA, José Antonio de.

Edificio destinado a la venta de comestibles y pescado fresco.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1830.

A- 2314 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra. 492 x 655 mm.

Escala ilegible.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 17 de Marzo de 1830, / José Antonio de Olascoaga". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a tinta sepia: "En Junta Ordinaria /del 25 Abril de 1830. Maestro Arquitecto".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 25 de abril de 1830.

Observaciones: se puede apreciar como dependiendo de la fuente de información en que nos apoyemos, tenemos un Olascoaga maestro arquitecto o maestro de obras. Si nos basamos en la información que nos proporciona el propio dibujo, éste nos indica que el interesado obtiene el título de maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 25 de abril de 1830. Si por el contrario consultamos esta misma fecha en las *Actas de las Juntas Ordinarias, Particulares y Públicas*, nos encontramos que tan sólo aparecen aprobados en esta clase José Peterrade y el profesor práctico de Burgos Marcos Arnaiz mientras que en la de maestro de obras el bilbaíno Olascoaga. Hemos dado como válida esta última fuente porque sus datos coinciden con los extraídos del *Libro de Registro de Maestros de Obras*, en donde aparece reseñada en el nº47 la concesión del grado de maestro de obras a este discípulo, en la Junta Ordinaria del 25 de abril de 1830 cuando contaba 45 años de edad.

BERRIOZABAL, Francisco de. *Un depósito de granos y panadería para la Villa de Bilbao.* Año 1830. Véase: Almacenes (del A- 2277 al A- 2280).

ESTEVEZ, Santiago.

Edificio público con destino a Zamora, para la custodia y venta al por mayor de toda especie de víveres.

1ª Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1830.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2315 Planta. 479 x 658 mm.

Fecha, firmado y rubricado en los ángulos inferior derecho e izquierdo respectivamente, a tinta negra: "Madrid 14 de Septiembre de 1830/Santiago Estevez".

A- 2316 Alzado de la fachada principal. 460 x 662 mm.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 14 de Septiembre de 1830/ Santiago Estevez".

A- 2317 Sección AB. 457 x 645 mm.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 14 de Septiembre de 1830" "Santiago Estevez".

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

Prueba reprobada por la Comisión, el 19 de septiembre de 1830. Finalmente aprobado en la clase de maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 24 de abril de 1831.

Observaciones: véase ESTEVEZ, Santiago. *Una universidad de primer orden para Salamanca*. Año 1830 (del A- 641 al A- 643).

ROMERO, Baltasar.

Gran plaza con tiendas, con destino al despacho de comestibles y géneros.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1831.

A- 2318 Planta, alzado de una de las fachadas que dan al exterior e interior del patio y las secciones AB-CD- EF-GI.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 655 x 490 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 12 de Octº. de 1831./Baltasar Romero". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes), en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "20" y al pie, a tinta sepia: "Arquitecto en 27 de Novº. de 1831".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 27 de noviembre de 1831.

NIETO, Francisco.

Edificio para custodiar y vender al por mayor toda especie de víveres en Madrid o en un pueblo marítimo de gran comercio.

Prueba de pensado para maestro arquitecto, año 1833.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y verde. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2319 Planta baja. 583 x 847 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Al pie, fecha, firmado y rubricado a tinta negra: "Madrid 17 de Febrero de 1833/Franº. Nieto".

A- 2320 Planta principal. 577 x 848 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Al pie, fecha, firmado y rubricado a tinta negra: "Madº. 17 de Febº. de 1833./Franº. Nieto".

A- 2321 Alzado de las fachadas principal y lateral, y las secciones MN y PG. 645 x 1018 mm.

Escala gráfica de 300 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madº. 17 Febº. 1833./Franº. Nieto".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 21 de abril de 1833.

CONTRERAS, José.

Carnicería con repeso para una ciudad.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1833.

A- 2258 Planta, alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tintas negra y roja. Tinta negra y aguadas de colores. 658 x 490 mm.

Escala gráfica de 50 varas.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "R^l. Academia de Sⁿ, Fernando/23 de Abril de 1833/Jose Contreras". En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, a lápiz negro, el número "5". Al dorso, a tinta negra: "Aprobado de maestro Arquitecto en 2 de Junio de 1833".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 2 de junio de 1833.

VILLARES AMOR, Manuel de los.

Peso real para la venta de comestibles.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1833.

A- 2322 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 489 x 662 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 17 de Dic^o. de 1833./ Man^l. de los Villares/Amor". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho e izquierdo, a lápiz negro, el número: "25". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de maestro Arquitecto en 26 de Enero de 1834".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 26 de enero de 1834.

AYALA, Ángel de.

Carnicería con repeso para una ciudad principal.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1834.

A- 2259 Planta baja, alzado de la fachada principal y las secciones AB y CD.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tintas negra y roja. Aguadas de colores. 660 x 494 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 9 de Mayo de 1834/Angel de Ayala". En los ángulos superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "2". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de Maestro Arquitecto en 22 de Junio de 1834".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de junio de 1834.

MORALES, Manuel María.

Peso real para la venta de comestibles.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1835.

A- 2324 Planta, mitad del alzado de la fachada principal y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro. Aguadas negra y gris. 492 x 654 mm.

Escala gráfica de 100 varas castellanas.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 8 de Mayo de 1835/Manuel M^o Morales". En el ángulo inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia y en el inferior derecho, a lápiz negro, el número: "13". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado de maestro de obras en 31 de Mayo de 1835".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 31 de mayo de 1835.

VILA Y GELIU, Juan.

Una carnicería con repeso.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1835.

A- 2260 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra. 660 x 493 mm.

Escala gráfica de 130 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 27 de Agosto de 1835 Juan Vila y Geliu". En este mismo ángulo aparece, a lápiz negro, el número: "24" y al dorso, a tinta sepia, dos rúbricas diferentes y: "Arquitecto en 27 de Setiembre".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 27 de septiembre de 1835.

MINONDO, Ramón de.

Un peso real.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1837.

A- 5760 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra. Aguadas gris y rosa. 491 x 661 mm.

Escala gráfica de 90 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 27,, de Enero de 1837./Ramón de Minondo". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 19 de Febrero de 1837."

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 19 de febrero de 1837.

BELAUNZARÁN, Juan José de.

Edificio para mercado o feria.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1837.

A- 2328 Planta y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 489 x 663 mm.

Escala gráfica de 90 pies.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 7 de Junio de 1837./Juan José de Belaunzarán". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en los ángulos inferior derecho e izquierdo además, a lápiz negro, el número: "4". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 9 de Julio de 1837"

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 9 de julio de 1837.

MENCHACA, Juan Antonio de. *Edificio destinado para pósito de granos y venta de comestibles, para una población de cuatro mil vecinos en el recinto del Señorío de Vizcaya.* Año 1837. Véase: Almacenes (del A- 2329 al A- 2332).

CASTELLANOS, Francisco.

Gran mercado o feria con tiendas grandes y pequeñas para diversos géneros.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1837.

A- 2333 Planta, alzado de las fachadas principal y lateral, y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguadas de colores. 656 x 493 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 19 de Agosto de 1837./Fran^{co}. Castellanos". En el ángulo superior derecho aparece, a lápiz negro, el número: "4" y al dorso, a tinta sepia, una rúbrica en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y: "Aprobado de Maestro Arquitecto en 24 de Setiembre de 1837"

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 24 de septiembre de 1837.

ARANCO, Luis de.

Una carnicería con repeso.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1837.

A- 2261 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 495 x 663 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 7 de Noviembre de 1837./Luis de Aranco". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en los inferiores además, a lápiz negro, el número: "1". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 3 de Diciembre de 1837"

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 3 de diciembre de 1837.

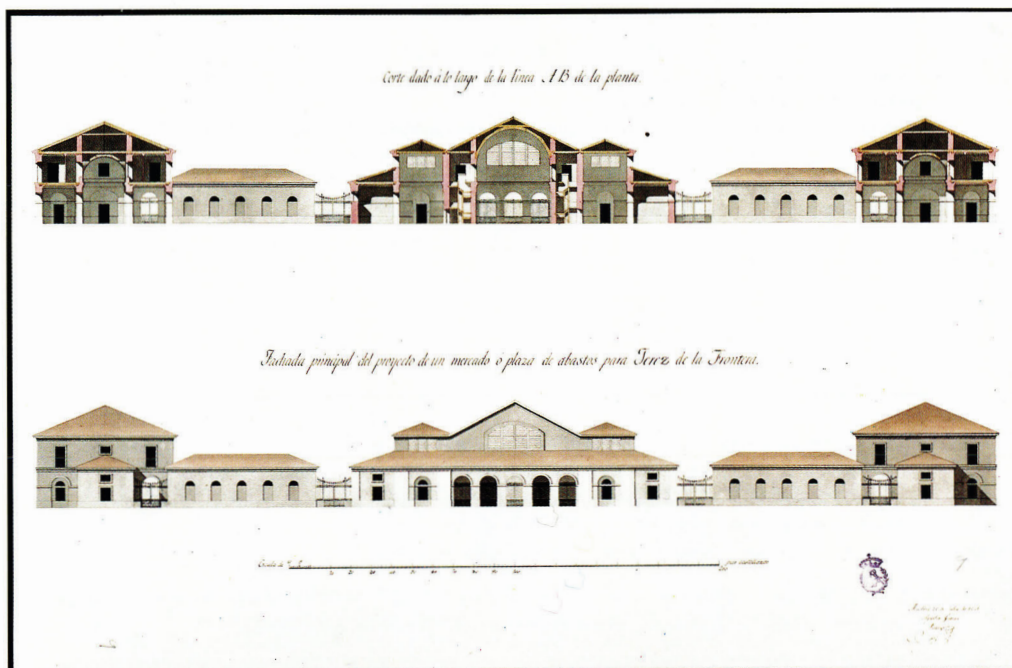
GARRIGA Y ROCA, Miguel. *Panadería pública con varios hornos.* Año 1838. Véase: Industria: tahonas (A- 2262).

DÍEZ RETOLAZA, Antonio. *Un matadero con mercado cubierto.* Año 1838. Véase: Industria: mataderos (A- 2334 y A- 2335).

ROSSELL Y UGUET, Francisco.

Mercado de comestibles para el consumo agrario, con destino a la ciudad y puerto de Tarragona.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1839.



Agustín García Ruiz. Mercado o plaza de abastos y albóndiga para la venta de varias semillas, con destino al sitio que ocupaba el convento de San Francisco y su plaza en Jerez de la Frontera, 1841. (A- 2347).

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2340 Planta baja y alzado de una de sus fachadas. 864 x 590 mm.

A- 2341 Planta principal y sección AB. 870 x 590 mm.

Escala gráfica de 190 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 10 de Abril 1839/Fran^{co}. Rossell y Uguet".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 23 de junio de 1839.

GUARDIOLA Y ALEMÁN, José.

Mercado público para una capital.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1839.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2342 Planta. 1081 x 739 mm.

A- 2343 Alzado de la fachada principal y sección AB. 607 x 908 mm.

A- 2344 Secciones C.d.e.f.g.D. 589 x 973 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechaos, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Alicante 16 de Agosto de 1839./Jose Guardiola".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 8 de diciembre de 1839.

ESPINOSA SERRANO, Pablo.

Carnicería con repeso para una ciudad.

2ª Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1839.

A- 2263 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tintas negra y roja. Aguadas de colores. 487 x 652 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid Diciembre 17 de 1839/Pablo Espinosa Serrano." Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "10". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 26 de Enero de 1840".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 26 de enero de 1840.

Observaciones: véase: Colegios: militares. ESPINOSA SERRANO, Pablo. *Colegio general militar extramuros para una ciudad.*

Año 1839 (del A- 430 al A- 433).

BARANDICA, Antonino de.

Edificio para la venta de comestibles en una ciudad.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1841.

A- 2345 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 664 x 468 mm.

Escala gráfica de 130 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 6 de Mayo de 1841/Antonino de Barandica." En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "3". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro de obras en 6 de Junio de 1841".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 6 de junio de 1841.

GARCÍA RUIZ, Agustín.

Mercado o plaza de abastos y albóndigas para la venta de varias semillas, con destino al sitio que ocupaba el convento de San Francisco y su plaza en Jerez de la Frontera.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1841.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2346 Planta. 545 x 809 mm.

A- 2347 Alzado de la fachada principal y sección AB. 548 x 814 mm.

A- 2348 Media planta del edificio a vista de pájaro, alzado de la fachada lateral y sección CD. 546 x 813 mm.

Escala gráfica de 200 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 26 de Julio de 1841./Agustin Garcia/Ruiz". En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece, a lápiz negro, el número: "9".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 26 de septiembre de 1841.

GALLARD, Francisco de Asís. *Casa tahona para una población de tres mil vecinos.* Año 1841. Véase: Industria: tahonas (A- 2264).

ROCA Y BROS, José.

Mercado público situado en el centro de una gran plaza.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1841.

A- 2349 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 652 x 495 mm.

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 10 de Nbre de 1841/José Roca y Bros". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "21". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado Maestro Arquitecto en 5 de Diciembre de 1841".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 5 de diciembre de 1841.

ALCÁZAR SÁNCHEZ, Juan Antonio.

Tiendas dispuestas en una gran plaza, para el despacho de géneros y comestibles.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1842.

A- 2350 Planta, alzado de la fachada principal y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 661 x 490 mm.
Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 12 de Febrero de 1842./Juan Ant^o./Alcazar". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, a lápiz negro, el número: "1". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 6 de Marzo de 1842".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 6 de marzo de 1842.

VEGA Y LÓPEZ, Antonio de la.

Casa para abacería, mercería y venta de carnes.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1842.

A- 2351 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 662 x 492 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tintas sepia y gris: "Madrid 5 de Agosto, de 1842 Antonio de la Vega".

En el ángulo superior izquierdo aparece, a lápiz negro, el número: "29" y al dorso, a tinta sepia dos rúbricas diferentes y: "Aprobado de Maestro de Obras en 21 de Agosto de 1842".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 21 de agosto de 1842.

QUITARD, Juan.

Casa abacería y mercería.

Prueba de repente para maestro de obras, año 1842.

A- 2352 Planta, alzado de la fachada principal y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 487 x 655 mm.

Escala gráfica de 50.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Juan Guitard". Aparece una rúbrica a tinta

sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "14". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro de obras en 10 de abril de 1842".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 10 de abril de 1842.

ECHEVARRÍA, José de.

Mercado cubierto con tiendas, para la venta de comestibles y otros artículos de consumo.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1843.

4 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 2353 Planta baja. 495 x 655 mm.

A- 2354 Planta principal. 495 x 652 mm.

A- 2355 Alzado de la fachada principal y sección AB. 498 x 650 mm.

A- 2356 Alzado de la fachada lateral y sección CD. 495 x 638 mm.

En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece, a lápiz negro, el número: "6".

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 28 de Enero de 1843/ José de Echevarria".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 26 de marzo de 1843.

ECHEVARRÍA, Fernando José de.

Basílica al estilo de la de Jano adaptada a los usos modernos, que puede servir como bolsa o mercado.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1843.

A- 2357 Planta baja, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguadas de colores. 493 x 662 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 18 de Octubre de/1843./

Fernando Jose de Echevarria". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior derecho además, a lápiz negro, el número: "18". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro arquitecto en 3 de Diciembre de 1843".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 3 de diciembre de 1843.

NAVERÁN, José de.

Carnicería con repeso para una ciudad principal.

1ª Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1843.

A- 2265 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 654 x 494 mm. Escala gráfica de 40 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid. Diciembre 15 de 1843/José de Naverán". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, a lápiz negro, el número: "21"

Reprobado en la clase de maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 21 de enero de 1844. Finalmente aprobado en la Junta Ordinaria del 31 de marzo de este mismo año.

MOLINERO GARCÍA, Juan de Blas.

Peso real o almacén para despacho de géneros comestibles, con habitación para el administrador y mozos.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1844.

A- 2386 Planta, alzado de la fachada principal y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas grises. 653 x 488 mm.

Escala gráfica.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 28 de Febrero de 1844 Juan Molinero". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "12". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado Maestro Arquitecto en 31 de Marzo de 1844".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 31 de marzo de 1844.

UGARTE, José Asensio.

1ª Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1844. *Gran plaza con tiendas para el despacho de géneros y comestibles.*

A- 2358 Planta, alzado de la fachada y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 658 x 488 mm.

Escala gráfica de 400 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 8 de Novbre. 1844/José Asensio Ugarte". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes). Al dorso, a lápiz negro, el número: "18".

La Comisión no le halló apto para el título de maestro arquitecto y le concedió en su lugar el de maestro de obras, en la Junta Ordinaria del 22 de marzo de 1846.

Observaciones: aunque Ugarte obtuvo finalmente el título de maestro de obras, había solicitado previamente su admisión a los ejercicios para el grado de maestro arquitecto. Admitido en la Junta Ordinaria del 20 de octubre de 1844, realizó como prueba de repente esta *Gran plaza con tiendas para el despacho de géneros y comestibles* que fue reprobada, por cuanto que en la Junta Ordinaria del 9 de marzo de 1845 vuelve a ser admitido a nuevos ejercicios para la misma clase. Su 2ª prueba de repente, consistente en *Un Altar mayor dedicado a la Purísima Concepción* (A- 5092) corrió la misma suerte, ya que le vemos sujetándose a una nueva prueba de pensado en la Junta Ordinaria del 13 de abril de este mismo año. En esta ocasión elaboró el proyecto de *Una iglesia parroquial* (del A- 3978 al A- 3983) pero la Academia siguió sin hallarle apto para la graduación solicitada, concediéndole como gracia especial, en la Junta Ordinaria del 29 de junio, el admitirle todos los ejercicios realizados hasta ese momento como pruebas válidas para el grado de maestro de obras. De este modo, el 14 de julio se sometió a la prueba de repente - *Una ermita de forma cuadrada o rectangular, con su sacristía y habitación para el ermitaño* (A- 4058)- que no obtuvo el visto bueno de la Comisión, al ser reprobado su ejercicio de preguntas en la Junta Ordinaria del 3 de agosto. En diciembre elaboraría, como 2ª prueba de repente, el dibujo de *Una casa habitación para un cura párroco inmediata a la iglesia* (A- 1540), ejercicio con el que sería aprobado en la clase de maestro de obras en la junta anteriormente señalada.

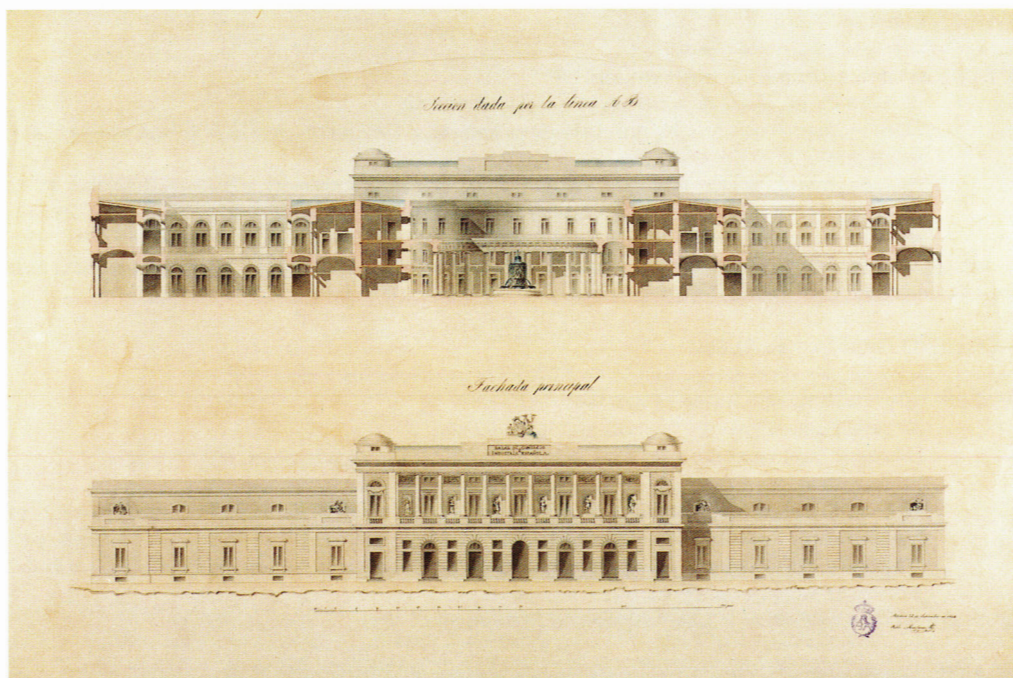
ZAYAS Y RIBERA, José María de.

Mercado o feria con tiendas grandes y pequeñas para diversos géneros.

2ª Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1845.

A- 2359 Planta, alzado de la fachada y sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y tinta negra. Aguadas de colores. 663 x 490 mm.



Pablo Masferrer. *Bazar de comercio y manufacturas*, 1846. (A- 2361).

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 26 de M^{to}. 1845./M., de Zayas". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, el número: "26". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 13 de Abril de 1845".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 13 de abril de 1845.

Observaciones: véase Iglesias parroquiales. ZAYAS Y RIBERA, José María de. *Una iglesia parroquial para un pueblo de doscientos treinta vecinos*. Año 1841 (A- 3949).

RUEDA, Aquilino.

Una carnicería con repeso para una ciudad principal.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1845.

A- 2266 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores. 663 x 491 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

Fecha, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 4 de Junio de 1845-/Aquilino Rueda". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, a lápiz negro, el número: "25". Al dorso, a tinta sepia: "Aprobado maestro Arquitecto en 29 de Junio de 1845".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 29 de junio de 1845.

ARDUÑA, Pablo José de. *Casa tabona para una población de tres mil vecinos*. Año 1845. Véase: Industria: tahonas (A- 2267).

ANDUIZA, Atanasio de. *Una tabona*. Año 1846. Véase: Industria: tahonas (A- 2268).

GAGO, Fabio.

Un peso real para la venta de comestibles.

1ª Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1845.

A- 1139 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores. 768 x 545 mm.

Escala gráfica de 100.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta negra: "Madrid 23 de Octubre de 1845./Fabio Gago". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y al dorso, a lápiz negro el número: "26".

Prueba reprobada por cuanto que en la Junta Ordinaria del 9 de octubre de 1846 vuelve a ser admitido a nuevos ejercicios de repente. Finalmente aprobado maestro arquitecto en la Junta General del 11 de abril de 1847.

SANTOS, Ignacio.

Peso real con todos sus agregados de balanzas.

Prueba de repente para maestro arquitecto, año 1845.

A- 2389 Planta baja, alzado de la fachada principal y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 551 x 771 mm.

Escala gráfica de 90 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 16 de Diciembre de 1845/Ignacio Santos". Aparece una rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos (dos rúbricas diferentes) y en los inferiores además, a lápiz negro, el número: "22". Al dorso, a tinta sepia: "Arquitecto en 22 de Marzo de 1846".

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 22 de marzo de 1846.

MASFERRER, Pablo.

Bazar de comercio y manufacturas.

Prueba de pensado para maestro de obras, año 1846.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 2360 Mitad de las plantas baja y principal. 609 x 895 mm.

A- 2361 Alzado de la fachada principal y sección AB. 597 x 880 mm.

A- 2362 Alzado de la fachada lateral y sección C.D.E.F. 501 x 706 mm.

Escala gráfica de 190 pies.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 22 de Setiembre de 1846./ Pablo Masferrer".

Aprobado maestro de obras en la Junta Ordinaria del 3 de enero de 1847.

LEYVA Y CABO, Mariano de.

Casa pescadería y carnicería.

Prueba de examen para director de caminos vecinales, año 1851.

3 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los dos restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra.

Contiene:

Prueba de repente: A- 2281 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Croquis a lápiz negro. 525 x 429 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a lápiz negro: "Mariano de Leyva".

Prueba de pensado: A- 2282 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB. 437 x 573 mm.

Escala gráfica de 1/12 de pie.

A- 2283 Detalle de la armadura de la galería principal del capitel y pedestal, la ventana de la fachada, la cimbra del arco de entrada y los perfiles de la cornisa y el frontón. 452 x 563 mm.

Escala gráfica de 1/3 de pie.

Firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Mariano de Leyva y Cabo".

Aprobado director de caminos vecinales en la Junta General del 6 de julio de 1851.

Observaciones: el proyecto, acompañado de un cuadernillo manuscrito a tinta sepia, con el presupuesto de la obra, está precedido de unas breves notas sobre la arquitectura general y particular de este edificio.

PÉREZ Y SANJUAN, José.

Una carnicería y pescadería para un pueblo de la costa de 500 vecinos.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1852.

3 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los dos restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguada gris.

Contiene:

Prueba de repente: A- 2269 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Croquis a lápiz negro. 769 x 556 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Mariano 19 de Abril de 1852./Jose Perez y Sanjuan".

Prueba de pensado: A- 2270 Planta, alzado de la fachada principal y sección ab. 663 x 986 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

A- 2271 Detalle de la fuente para los patios, las cornisas, arquivoltas, pilastras, ménsulas, etc. 661 x 995 mm.

Escalas gráficas de 1/25 y 1/12,5 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 19 de mayo de 1852./Jose Perez y Sanjuan".

Aprobado maestro de obras por la Comisión, el 24 de mayo de 1852.

POZAS, Gregorio de las. *Cocedero de vino con bodega para la fabricación y venta de una cosecha de 40.000 arrobas.* Año 1852.

Véase: Industria: fábricas (del A- 2236 al A- 2239).

FERNÁNDEZ LLAMAZARES, Pedro.

Casa carnicería y pescadería para un pueblo de 300 vecinos.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1853.

1 Dibujo en papel milimetrado y dos en papel avitelado: uno a lápiz negro y los dos restantes, sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 2272 Planta y alzado de la fachada principal.

Croquis a lápiz negro. 433 x 528 mm.

Escala gráfica de 150 pies castellanos.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior izquierdo, a lápiz negro: "Escuela Especial de Arquitectura en Madrid 19 de Mayo de 1853/Pedro Fernandez/Lamazares".

Prueba de pensado: A- 2273 Planta baja y de cubiertas, alzado de la fachada principal, sección AB y estudio de la distribución de las aguas claras e inmundas. 530 x 746 mm.

Escala gráfica de 100 pies castellanos.

A- 2274 Detalle de las armaduras, el despiece y construcción de la fachada principal, las atarjeas de limpieza, etc. 511 x 737 mm.

Escala gráfica de 20 pies castellanos.

Fechados, firmados y rubricados en la parte inferior, a tinta negra: "Escuela Especial de Arquitectura 8 de Junio de 1853./Pedro Fernandez/Llamazares".

Aprobado maestro de obras por la Comisión, el 14 de junio de 1853.

MORALES, José Pilar. *Casa de un cosechero para la elaboración, conservación y venta al por mayor de 100 fanegas de olivar.* Año 1853. Véase: Industria: fábricas (del A-2247 al A-2249).

IZAGUIRRE, Juan José de.

Mercado.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1855.

2 dibujos en papeles milimetrado y avitelado: uno a lápiz negro y el restante, sobre lápiz, delineado a tintas negra y roja. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 2363 Planta, alzado de la fachada principal y sección AB.

Croquis a lápiz negro. 750 x 500 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 23 de/Marzo 1855/Juan José de Iza/guirre".

Prueba de pensado: A- 2364 Planta. 488 x 758 mm.
Fechado, firmado y rubricado en el lateral izquierdo, a tinta negra: "Madrid 23 Abril 1855/ Juan José de Izaguirre". Al dorso, a tinta negra el diseño del orden dórico.
Aprobado maestro de obras por el Tribunal, el 27 de abril de 1855.

SANZ, José María.

Botica.

Prueba de examen para maestro de obras, año 1855.

2 dibujos en papel avitelado: uno a lápiz negro y el restante, sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas de colores.

Contiene:

Prueba de repente: A- 2275 Planta y alzado de la fachada principal.

Croquis a lápiz negro. 320 x 443 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 26 de Junio de 1855/José M^a Sanz".

Prueba de pensado: A- 2276 Planta, alzado de la fachada principal, sección AB, perspectiva de la estufa y detalles de las pilastras, las molduras de las ventanas y el alero. 515 x 726 mm.

Escalas de 0,004 por metro para la fachada y la sección; 0,002 por metro para la planta y 0,024 para los detalles.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 17 de Julio de 1855/José M^a Sanz".

Aprobado maestro de obras en la Junta General del 31 de julio de 1855.

Observaciones: el proyecto va acompañado de un cuaderno manuscrito, a tinta sepia, con el presupuesto de la obra, el cual está fechado, firmado y rubricado por el autor en: "Madrid, 17 de Julio de 1855, /Jose M^a Sanz". Junto con los diseños de la botica, y como prueba práctica, Sanz elaboró el proyecto de *Un camino vecinal con puente para el paso de un río* (A- 3680, A- 3759 y A- 3760).

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

GONZÁLEZ VILLEGAS, Juan Antonio.

El capitel compuesto visto por ángulo.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1753.

A- 5564 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta sepia. Lápiz negro. 436 x 273 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Firmado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Juan Antonio Gonz.", Aparece la misma rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos superiores.

RODRÍGUEZ, Andrés.

El capitel compuesto visto por ángulo.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1753.

A- 5458 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 437 x 275 mm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Andres Rodriguez." Aparece la misma rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores.

FERNÁNDEZ, Andrés.

El ornamento del arquitrabe, friso y cornisa del orden corintio.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1757.

A- 5467 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 437 x 279 mm.

Escala inacabada.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta negra: "Andres Fernandez." Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en la parte superior central.

TÉLLEZ NOGUÉS, José Rufino. *Pórtico perteneciente al género arcóstilo*. Año 1757. Véase: Pórticos (A- 5060).

SOLINÍS, Francisco.

Sobre una línea de 31 pies formar el orden dórico sin pedestal, poniendo sus proporciones por números.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1760.

A- 5468 Alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 345 x 484 mm.

Escala gráfica de 10 módulos y 10 pies castellanos.

Firmado en la parte superior izquierda a tinta sepia: "Solinis". En la parte central aparece con la misma tinta, el número: "1" y en el ángulo superior izquierdo, una rúbrica a tinta sepia. Al dorso, a tinta sepia: "Dⁿ. Franco. Solinís/ Segunda (palabra tachada y en su lugar escrito Tercera) clase= Premio primero/Año de 1760."

REGALADO RODRÍGUEZ, Alfonso.

Sobre una línea de 31 pies formar el orden dórico sin pedestal, poniendo sus proporciones por números.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1760.

A- 553 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 351 x 485 mm.

Escala gráfica de 40.

Firmado en la parte superior izquierda, a tinta sepia: "Rodrigz.". En la parte central aparece con la misma tinta, el número: "2" y en el ángulo superior izquierdo una rúbrica a tinta sepia. Al dorso, a tinta sepia: "Dⁿ. Alfonso Regalado Rodriguez/Tercera clase= Premio Segundo/Año de 1760." y a lápiz rojo: "Hoy Iglesia de San Isidro."

BADA Y NAVAJAS, Antonio José.

El arquitrabe, friso, cornisa y frontispicio del orden jónico con tres intercolumnios.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1763.

A- 5469 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 483 x 600 mm.

Escala inacabada.

Al pie, fechado y firmado a tinta sepia: "Prueba que hizo Dⁿ. Ant^o. Bada año 1763." Aparece una rúbrica a tinta sepia en los ángulos superiores (dos rúbricas diferentes) y en la parte inferior central el número: "1". Al dorso, a tinta sepia: "Dⁿ. Antonio Bada./Tercera clase= Premio primero /Año de 1763."

GARCÍA, Jerónimo.

El arquitrabe, friso, cornisa y frontispicio del orden jónico con tres intercolumnios.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1763.

A- 5470 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 484 x 603 mm.

Escala gráfica de 5.

Al pie, fechado y firmado a tinta sepia: "Prueba que hizo Dⁿ. Jeron^{mo}. García año de 1763." Aparece una rúbrica a tinta sepia en los ángulos superiores (dos rúbricas diferentes) y en la parte inferior central el número: "2".

¿MORALES, Nicolás de?

¿El arquitrabe, friso, cornisa y frontispicio del orden jónico con tres intercolumnios?.

Ejercicio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1763.

A- 5665 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta sepia. Lápiz negro. 486 x 602 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

En los ángulos superiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y al pie, el número: "3" Al dorso, a tinta sepia: "Pruebas de repente de Arquitectura/ en concursos generales."

Observaciones: existen algunos indicios que llevan a identificar este diseño como la prueba de repente realizada por Nicolás de Morales para el Concurso General de Premios de 1763, entre ellos, la aparición de las dos rúbricas que tan sólo aparecen juntas en la convocatoria de Premios de este año y por otro lado, la similitud del tema representado con el asunto dado en 1763 para esta clase, el cual consistió en *El arquitrabe, friso, cornisa y frontispicio del orden jónico*. Por último cabría señalar que al ser tres los únicos opositores que se presentaron por esta clase y al conservarse en la Academia las pruebas de Antonio Bada y Jerónimo García, premiados con el 1º y 2º premio respectivamente, bien pudo también conservarse la de Morales aunque no obtuviese galardón alguno.

REYES CALDERÓN, Esteban de los.

El capitel y cornisamento del orden jónico según Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1766.

A- 5678 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 478 x 301 mm.

Escala gráfica de 4.

En los ángulos superiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y al pie, el número: "4".

MORENO, José

El capitel y cornisamento del orden jónico según Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1766.

A- 5675 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 480 x 299 mm.

Escala inacabada.

En los ángulos superior e inferior derechos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en la parte superior central, a tinta negra, el número: "3".

OCHOA ALBA, Diego de.

Estudio de un entablamento.

Ejercicio presentado para ser admitido en las Obras Reales en 1767 o ayuda de costa de 1768.

A- 4503 (b) Alzado inacabado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 547 x 371 mm.

En su anverso aparece el diseño de una *Iglesia-templo clásico* (A- 4503 (a)).

Observaciones: el proyecto puede responder a uno de los presentados por el autor para ser admitido en 1767 a las Obras Reales o bien a una ayuda de costa de 1768. La primera hipótesis se basa en la Junta Ordinaria del 6 de diciembre de 1767, fecha en la que se refleja que Diego de Ochoa, junto con otros siete discípulos de la clase de arquitectura, presenta varias pruebas -unas copiadas y otras de su invención- solicitando con ellas el ser admitido en las Obras Reales. Dicha solicitud fue aprobada y el discípulo fue recomendado a los jefes de *Palacio*. La segunda hipótesis se apoya en la Junta Ordinaria del 31 de enero de 1768, mes en el que Ochoa solicita una ayuda de costa, presentando para dicho fin la "Planta, fachada, corte geométrico y una elevación en perspectiva del Templo díptero de Vitruvio" y otra igual de su invención, siéndole concedida una ayuda de 450 reales de vellón, sin que sirviera de precedente. En este mismo año, la Academia le concedería la ayuda de costa del mes de abril por la 1º de Arquitectura en la Junta Ordinaria del 5 de mayo de 1768, obteniendo el 1º premio y Manuel Machuca el 2º.

Véase Iglesias: OCHOA ALBA, Diego de. *Iglesia-templo clásico*. Año 1767-1768 (A- 4503 (a); A- 4504 y A- 4505; del A- 4506 (a) al A- 4508); *Iglesia-panteón*. Año 1767-1768 (A- 4820).

MORENO, José.

Parte interior de un intercolumnio dórico en perspectiva.

Ayuda de costa del mes de junio por la Perspectiva, año 1768.

A- 5471 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 357 x 520 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid, y Junio 28 de 1768./Joseph Moreno." Al dorso, firmado a tinta sepia: "D Josp. Moreno."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de julio de 1768.

BARCENILLA, Juan.

El capitel jónico compuesto con su plano y el ornamento de la cornisa del mismo orden.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1769.

A- 5676 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 472 x 307 mm.

Escala inacabada.

Aparece una rúbrica a tinta sepia en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el centro, a lápiz negro, la letra: "D".

TOMÁS Y FABREGAT, Ignacio de.

El capitel jónico compuesto con su plano y el ornamento de la cornisa del mismo orden.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1769.

A- 5672 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 473 x 304 mm.

Escala inacabada.

Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo además, a lápiz negro, la letra: "F" o "H".

TÉLLEZ NOGUÉS, José Rufino.

Intercolumnio jónico.

Ayuda de costa del mes de junio por la 2ª de Arquitectura, año 1770.

A- 5472 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 544 x 373 mm.

Escala gráfica de módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En Madrid 25 de Junio de 1770/Diego de Villanueva." Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Lo empezo en 25 de Junio de 1770/}ph Téllez, Nogues."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 8 de julio de 1770.

CASANOVA, Guillermo.

Partes en grande del orden dórico.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1772.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris, negra y crema.

Contiene:

A- 5473 Alzado. 657 x 475 mm.

Firmado en el ángulo inferior derecho, a lápiz negro: "Guillermo de Casanova." Aparece un papel pegado al dibujo con la inscripción: "Tercera Clase. Premio Primero. Año 1772/Dⁿ Guillermo Casanova, nat^l. de Madrid, de edad de 16 años."

A- 5474 Planta del perfil señalado con la letra A. 646 x 473 mm.

A- 5475 Planta del perfil señalado con la letra B. 647 x 474 mm.

CASANOVA, Guillermo.

Partes en grande del capitel jónico de Vigñola, con el módulo dado.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1772.

A- 5673 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 482 x 341 mm.

Escala gráfica de 6 módulos.

Al pie y en el ángulo inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el ángulo superior derecho, a carboncillo, el número: "9."

CASTILLO, Nicolás del.

Partes en grande del orden dórico.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1772.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris y crema.

Contiene:

A- 5476 Planta, alzado y perfil. 676 x 492 mm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "Castillo." Aparece un papel pegado al dibujo con la inscripción: "Tercera Clase. Premio segundo./Dⁿ. Nicolas del Castillo. nat^l. de Madrid. de edad de 21 a^s."

A- 5477 Planta, alzado y perfil. 645 x 486 mm.

Escala gráfica de 5.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "Nicolas del/Castillo."

A- 5478 Planta, alzado del pedestal y perfiles, y detalles. 640 x 479 mm.

Firmado en el ángulo superior izquierdo, a lápiz negro: "Castillo."

CASTILLO, Nicolás del.

Partes en grande del capitel jónico de Vigñola, con el módulo dado.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1772.

A- 5674 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 475 x 343 mm.

Escala gráfica.

En el ángulo superior izquierdo y en la parte superior central aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el lateral superior derecho, a carboncillo, el número: "12."

BARCENILLA, Julián. *Pórtico tetrástilo de orden corintio, con el intercolumnio del género picnóstilo.* Año 1778. Véase: Pórticos (A- 5054 y A- 5055)

NIETO, José. *Pórtico tetrástilo de orden corintio, con el intercolumnio del género picnóstilo.* Año 1778. Véase: Pórticos (A- 5056 y A- 5480).

BARCENILLA, Julián.

Ornamento dórico visto por ángulo.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1778.

A- 5669 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 489 x 306 mm.

En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y al pie, a lápiz negro, el número: "17".

NIETO, José.

Ornamento dórico visto por ángulo.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1778.

A- 5479 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 488 x 305 mm.

En los ángulos superior e inferior derechos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y al pie, a lápiz negro, el número: "15".

Observaciones: el dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Premio Segundo de Tercera Clase/D. Joseph Nieto. nat^l. de Piedrahíta/de 17 años."

CRUELA CAMPO, Isidro.

Cornisa y capitel angular de una de las columnas aisladas del templo de la Fortuna Viril, arreglado según las dimensiones de Desgodetz y adornos de Paladio.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2ª de Arquitectura, año 1779.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5481 Alzado. 650 x 492 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Enero 8 de 1779/Isidro Cruela nat^l. de Madrid de 22 años."

A- 5482 Planta, perfil y alzado de la mitad del costado del capitel angular. 653 x 495 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Enero 10 de 1779."

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Isidro Cruela."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de febrero de 1779.

DURÁN Y TORRE, Ramón.

Partes en grande de la basa, capitel y cornisa del Templo de Baco, según Antonio Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2ª de Arquitectura, año 1779.

A- 5483 Planta, alzado y perfiles.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 644 x 466 mm.

Escala gráfica de 6 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Febrero 1. de 1779/Ramon Duran de Madrid de 19 añ^s." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Ramon Duran."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de marzo de 1779.

CRUELA CAMPO, Isidro.

Capitel, basa y cornisamento del pórtico de la Rotonda o Panteón de Roma.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1779.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5484 Planta del capitel. 648 x 494 mm.

Escala gráfica de 5 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Marzo 17 de 1779." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Cruela."

A- 5485 Alzado de la basa y capitel. 637 x 469 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Marzo 15 de 79" y en el inferior derecho: "Isidro Cruela idem." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Cruela."

A- 5486 Planta y alzado de la cornisa. 619 x 469 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Marzo 2 de 1779" y en el inferior derecho: "Isidro Cruela, de Madrid, de 20 años. Prem^{do}." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Isidro Cruela."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 11 de abril de 1779.

CUERVO, Juan Antonio.

Partes en grande del capitel y cornisamento de uno de los ángulos de la fachada del Templo de la Casa Cuadrada de Nimes, según Palladio.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1779.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5487 Alzado. 700 x 477 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en los ángulos inferior derecho e izquierdo respectivamente, a tinta sepia: "Nov^{te}. 5 de 1779" "Juan Ant^o. Cuervo." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Ant^o. Cuervo."

A- 5488 Planta del capitel. 333 x 484 mm.

Al pie, fechado y rubricado a tinta sepia: "Nov^{te}. 27 de 1779." Firmado en el ángulo inferior izquierdo a tinta sepia: "Juan Ant^o. Cuervo." Al dorso, firmado a tinta negra: "Juan Antonio Cuervo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de diciembre de 1779.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ Y TOLOSA, Isidro.

Partes en grande del Templo del Sol y la Luna según Palladio.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 2ª de Arquitectura, año 1779.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5489 Alzado y planta de la cornisa. 566 x 440 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Diz^{te}. 2 de 1779."

A- 5490 Planta y alzado del capitel. 580 x 442 mm.

Fechado y rubricado en el lateral derecho, a tinta sepia: "Diz^{te}. 10 de 1779."

A- 5491 Pedestal, basa y arranque del fuste de la columna. 579 x 462 mm.

Al pie, fechado y rubricado a tinta sepia: "Diz^{te}. 22 de 1779."

Firmados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Isidro Velazquez." Al dorso, firmados y rubricados a carboncillo: "Ysidro Velazq."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de enero de 1780.

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

Partes en grande del Templo de Pola, según Palladio.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

A- 5492 Alzado y planta y perfil del capitel.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguada gris. 727 x 501 mm.

Escala gráfica de 144.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En^o. 11 de 1780/Antonio Lopez Aguado." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Antonio Lopez Aguado."

Ayuda de costa posiblemente concedida, aunque no aparezca recogida en *Actas*, en la Junta Ordinaria del 6 de febrero de 1780.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ Y TOLOSA, Isidro.

Partes en grande del Templo de Trajano.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

A- 5493 Alzado del pedestal y de la basa de la columna, planta y alzado del capitel; perfil del arquitrabe y del friso, y alzado de la cornisa.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 629 x 991 mm.

Fechado y rubricado en el lateral inferior derecho, a tinta sepia: "10 de Febrº. de 1780." Firmado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Ysidro Velazquez." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Ysidro Velaz.".

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de marzo de 1780.

OLAGUIBEL, Justo Antonio de.

Capitel compuesto en perspectiva.

Ayuda de costa del mes de marzo por la Perspectiva, año 1780.

A- 5494 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 484 x 390 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Marzo 11 de 1780." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Justo Antonio de Olaguibel."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de abril de 1780.

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

Partes en grande del Templo de Antonino y Faustina según Paladio.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

A- 5495 Alzado y perfil, y mitad de la planta del capitel.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguada gris. 977 x 619 mm.

Escala gráfica de 54 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 2 de 1780." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Antonio Lopez, Aguado."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de abril de 1780.

CUERVO, Juan Antonio.

Arquitrabe, friso y cornisa de uno de los ángulos del Templo de Júpiter Tonante en Roma, según Antonio Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de abril por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5496 Alzado. 713 x 487 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril 6 de 1780."

A- 5497 Planta y alzado del capitel. 621 x 412 mm.

Escala gráfica de 3 módulos repartido en 30 partes.

Al pie, fechado y rubricado a tinta sepia: "Abril 20 de 1780."

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Juan Antonio Cuerdo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de mayo de 1780.

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

Partes en grande del Templo de Júpiter en Roma, según Paladio.

Ayuda de costa del mes de mayo por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

A- 5498 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguada gris. 979 x 581 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 8 de 1780." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Antonio, Lopez Aguado."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de junio de 1780.

CUERVO, Juan Antonio.

Frontispicio de un tetrástilo, según las proporciones de Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de septiembre por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

A- 5499 Alzado y planta del capitel.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguada gris. 518 x 732 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Sept^{re}. 7 de 1780." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Antonio Cuerdo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de octubre de 1780.

SANCHO Y BURGUILLO, Vicente.

Ornamento en grande y demás partes del templo in antis según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

A- 5500 Alzado y mitad de la planta y el alzado de la basa de la columna.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 758 x 575 mm.

Escala inacabada.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Nov^{re}. 8 de 1780." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Vicente Sancho y Burguillo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de diciembre de 1780.

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

Ornamento en grande del templo de próstitos, según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 2ª de Arquitectura, año 1780.

A- 5501 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 802 x 625 mm.

Escala gráfica de 24 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Dic^{re}. 5 de 1780." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Antonio Lopez Aguado."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 31 de diciembre de 1780.

GIRALDO, Vicente.

Partes en grande del templo perísteros según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2ª de Arquitectura, año 1781.

A- 5502 Planta, y alzado de la basa.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 733 x 522 mm.

Escala gráfica de 54 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Enero 10 de 1781." Al dorso, fechado, firmado y rubricado a lápiz negro y tinta negra respectivamente: "P^s En^o. de 81." "Vicente Giraldo".

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de febrero de 1781.

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

Partes en grande del templo díptero según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2ª de Arquitectura, año 1781.

A- 5503 Alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 986 x 603 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Febr^o. 5 de 1781." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Antonio Lopez Aguado."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de marzo de 1781.

CUERVO, Juan Antonio.

Capitel del templo díptero según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1781.

A- 5504 Planta.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 366 x 495 mm.

Escala gráfica de 4 módulos repartidos en 18 partes.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Marzo 29 de 1781." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Antonio/Cuerbo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de abril de 1781.

RODRÍGUEZ, Joaquín.

Partes en grande del templo pseudoperíptero según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de abril por la 2ª de Arquitectura, año 1781.

A- 5505 Alzado y planta del capitel.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 729 x 501 mm.

Escala de 4 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril 4 de 1781." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Joaquín Rodríguez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de mayo de 1781.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan.

Partes en grande del templo monóptero según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de mayo por la 2ª de Arquitectura, año 1781.

A- 5506 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 718 x 509 mm.

Escala gráfica de 5 pies castellanos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 9 de 1781." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Sanchez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de junio de 1781.

ECHANOVE, Manuel Casimiro de.

Partes en grande del orden corintio según Vignola.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1781.

A- 5507 Alzado y planta del capitel.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 732 x 515 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Nov^{re}. 5 de 1781." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel de Echanove."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de diciembre de 1781.

RODRÍGUEZ, Joaquín.

Partes en grande del atrio corintio según Palladio.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 2ª de Arquitectura, año 1781.

A- 5508 Alzado y planta del capitel.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 734 x 495 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Diz^{re}. 4 de 1781." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Joaqⁿ. Rodríguez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de enero de 1782.

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

Capitel jónico de ángulo del tamaño de una cuarta, según las reglas de Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1781.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5515 Planta y alzado. 946 x 627 mm.

A- 5516 Alzado del cornisamento. 936 x 627 mm.

Escala gráfica de 36 módulos.

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "A 3ª Antonio Lopez Aguado."

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

Capitel del orden jónico visto por ángulo.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1781.

A- 5697 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 480 x 345 mm.

Aparece una rúbrica a tinta sepia en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el lateral superior derecho, a carboncillo, la letra: "T".

RODRÍGUEZ, Joaquín.

Capitel jónico de ángulo del tamaño de una cuarta, según las reglas de Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1781.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5510 Planta y alzado de la basa y capitel. 855 x 518 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

A- 5511 Planta y alzado del capitel, arquitebe, friso y cornisa. 1001 x 616 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Joaquin Rodriguez."

RODRÍGUEZ, Joaquín.

Capitel del orden jónico visto por ángulo, según las reglas de Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1781.

A- 5509 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 480 x 342 mm.

Escala inacabada.

Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro y casi imperceptible: "Joaqⁿ. Rdriguez".

Observaciones: el dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Segundo Premº. de 3ª Clase./D. Joaquín Rodríguez, nat^l. de Madrid. de 18 años."

ECHANOVE, Manuel Casimiro de.

Capitel de una de las cuatro columnas del atrio del orden corintio de Palladio, Libro 2º, Capítulo 6º.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2ª de Arquitectura, año 1782.

A- 5517 Planta y sección AB.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tintas negra y roja. Aguadas gris y crema. 712 x 496 mm.

Escala gráfica de 10 pies bizantinos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero 9 de 1782." Al dorso, fechado a lápiz negro: "Premº Enº de 82" y firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel Casimiro de Echanove."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de febrero de 1782.

FERNÁNDEZ, Ángel.

Partes en grande del capitel y cornisamento de uno de los ángulos del tribunal de la Basílica Antigua, según Palladio, Libro III, Capítulo XIX.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2ª de Arquitectura, año 1782.

A- 5518 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 724 x 487 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Febrº. 6 de 1782." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Angel Fernandez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de marzo de 1782.

ECHANOVE, Manuel Casimiro de.

Partes en grande de un ángulo del pórtico del Templo de Augusto que hace fachada en uno de los costados de la Basílica que Vitrubio hizo en Jano, según Daniel Barbaro.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1782.

A- 5519 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 722 x 495 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 2 de 1782." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel Casimiro Echanove."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de abril de 1782.

Observaciones: Manuel Casimiro de Echanove se presentó a la beca mensual junto con Vicente Giraldo y la Academia, al considerarlos con igual mérito para obtenerla, acordó concederles una ayuda a cada uno. Véase nº siguiente.

GIRALDO, Vicente.

Partes en grande del pórtico del Templo de Augusto en la Basílica de Jano, según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1782.

A- 5520 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 743 x 528 mm.

Escala gráfica de 5 pies castellanos y módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 6 de 1782." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Vicente Giraldo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de abril de 1782.

Observaciones: ver nº anterior.

FERNÁNDEZ, Ángel.

Partes en grande del capitel, cornisamento y basa dórica de Vitrubio, según el comentario de Daniel Barbaro.

Ayuda de costa del mes de abril por la 2ª de Arquitectura, año 1782.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5521 Planta y alzado del capitel y cornisamento. 719 x 498 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

A- 5522 Planta y alzado de la basa. 508 x 369 mm.

Escala gráfica inacabada.

Fecha y rubricados en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril 4 de 1782." Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Angel Fernan^z."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de mayo de 1782.

ECHANOVE, Manuel Casimiro de.

Intercolumnio eústilo en pequeño y sus partes en grande, según Vignola.

Ayuda de costa del mes de mayo por la 2ª de Arquitectura, año 1782.

A- 5523 Alzado del intercolumnio; planta y alzado del capitel, y alzado de la basa. 508 x 732 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 6 de 1782." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel Casimiro de Echanove."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de junio de 1782.

FERNÁNDEZ, Ángel.

Dos pilares, el capitel y el cornisamento del orden dórico de un extremo del pórtico inferior que circunda el Teatro Marcelo, según Antonio Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1782.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5524 Planta de los pilares. 512 x 730 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Nov^{re}. 19 de 1782."

A- 5525 Alzado del capitel y cornisamento. 509 x 731 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Nov^{re}. 11 de 1782."

Escala gráfica de 6 módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Angel Fernandez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de diciembre de 1782.

Observaciones: Ángel Fernández empató a votos con Juan Sánchez, pero obtuvo la ayuda el primero por más moderno.

GARCÍA AGUADO, Leonardo.

Pedestal y basa del orden toscano en perspectiva.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la Perspectiva, año 1782.

A- 5372 Vista frontal.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 495 x 657 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Dic^{te}. 3 de 1782." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Leonardo García Aguado."

Observaciones: el nombre de Leonardo García no aparece reflejado en la Junta Ordinaria del 5 de enero de 1783, junta en la que supuestamente deberían haberse señalado los ganadores de la ayuda del mes de diciembre.

PÉREZ, Silvestre.

Capitel jónico de Vigñola visto por ángulo.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 2^a de Arquitectura, año 1782.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5526 Planta. 462 x 656 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Dic^{te}. 18 de 1782."

A- 5527 Alzado. 503 x 717 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Dic^{te}. 4 de 1782."

Escala gráfica de 3 módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Silvestre Perez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de enero de 1783.

ALEGRE, Manuel.

Capitel y cornisamento de orden toscano.

Ayuda de costa del mes de enero por la Perspectiva, año 1783.

A- 5528 Sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 461 x 456 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero 9 de 1783." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Manuel Alegre."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de febrero de 1783.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan.

Partes en grande del sepulcro del emperador Adriano.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2^a de Arquitectura, año 1783.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5529 Alzado de la basa, capitel, arquivado, friso y cornisa. 639 x 483 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero 10 de 1783."

A- 5530 Alzado de la linterna. 627 x 486 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero 14 de 1783."

A- 5531 Planta de la linterna, y planta y perfil del capitel. 639 x 505 mm.

Escala gráfica de 4 para el capitel y 6 palmos romanos para la linterna.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Enero 28 de 1783."

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Juan Sanchez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de febrero de 1783.

PÉREZ, Silvestre.

Partes en grande del Templo de Júpiter Stator, según Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2^a de Arquitectura, año 1783.

A- 5532 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y crema. 739 x 494 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Febrero 5 de 1783." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Silvestre Perez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de marzo de 1783.

FERNÁNDEZ, Ángel.

Orden del Anfiteatro de Roma o de Flavio.

Ayuda de costa del mes de mayo por la 2ª de Arquitectura, año 1783.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5534 Planta de tres pilastras con los pórticos dobles y salidas a los vomitorios, y alzado en grande de la basa y el capitel. 1004 x 636 mm.

Escalas gráficas de 20 pies castellanos y 10 módulos para la planta, y 70 módulos para la basa y el capitel. Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 22 de 1783."

A- 3380 Alzado. 513 x 729 mm.

Escalas gráficas de 20 pies castellanos y 10 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 6 de 1783." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Angel Fernandez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de junio de 1783.

PÉREZ, Silvestre.

Lacunarios o techo del pórtico del Templo de San Pedro en Montorio, arquitrabe interior de dicho pórtico y cornisamento exterior de dicho templo.

Ayuda de costa del mes de octubre por la 2ª de Arquitectura, año 1783.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra.

Contiene:

A- 5535 Planta de los lacunarios o techo del pórtico. 637 x 724 mm.

Escala gráfica de 10 pies o 5 diámetros.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Oct^{re}. 2 de 1783."

A- 5536 Alzado de los capiteles, arquitrabe, friso y cornisamento. 516 x 721 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Oct^{re}. 1 de 1783."

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Silvestre Perez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 9 de noviembre de 1783.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan.

Partes en grande del cornisamento de uno de los ángulos del Templo de Nimes, según Palladio, y del capitel de dicho templo.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1783.

A- 5537 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 501 x 725 mm.

Escalas gráficas de 3 y 30 pies bizantinos.

Al pie, fechado y rubricado a tinta sepia: "Nov^{re}. 3 de 1783." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Sanchez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de diciembre de 1783.

PÉREZ, Silvestre.

Capitel de ángulo de una de las columnas del Templo de Júpiter Stator en Roma, según Antonio Desgodetz.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1784.

A- 5533 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 621 x 936 mm.

Escala gráfica de 6 módulos.

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Silvestre Pérez." "Arch^a."

PÉREZ, Silvestre.

Capitel compuesto según Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1784.

A- 5549 Mitad de la planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 304 x 485 mm.

Escala de 5 módulos.

Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado a tinta negra: "3ª Clase Silvestre Perez."

Observaciones: si observamos el asunto de repente elegido por la Academia para esta 3ª clase en 1784 vemos que no responde al ejecutado por los opositores galardonados, es decir, por Silvestre y Juan Sánchez Rodríguez, ya que ambos realizaron el capitel compuesto según Vignola mientras que debían diseñar la "Planta y capitel Dórico, según las dimensiones de Vignola." Dado que la obra de este tratadista era una de las más utilizadas en el adiestramiento de los alumnos para el estudio de los órdenes arquitectónicos, es difícil pensar que éstos confundieran el orden a desarrollar, lo que nos lleva a deducir que posiblemente el tema fue variado en último momento. No obstante, si esto fue lo que ocurrió, el incidente nunca fue recogido en las actas de este año, motivo que nos imposibilita afirmar cualquier explicación.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan.

Capitel de ángulo de una de las columnas del Templo de Júpiter Stator en Roma, según Antonio Desgodetz.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1784.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5513 Planta del capitel y alzado de la basa y el capitel. 621 x 945 mm.

A- 5514 Alzado de la basa y el capitel. 632 x 947 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Juan Sanchez."

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan.

Capitel compuesto según Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1784.

A- 5512 Mitad de la planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 486 x 301 mm.

Escala numérica inacabada.

En los ángulos superior e inferior derechos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Segundo premio de tercera Clase./Dⁿ. Juan Sanchez natur^l. de Madrid de 18. a^s." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Sanchez 3^a./"

Véase las observaciones en: PÉREZ, Silvestre. *Capitel compuesto según Vignola*. Año 1784 (A- 5549).

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan.

Partes en grande del Templo de Nimes, copiado del de Paladio.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2ª de Arquitectura, año 1784.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5538 Plantas del cornisamento y capiteles. 607 x 436 mm.

Escala gráfica de 3 pies castellanos.

A- 5539 Alzado de las basas, capiteles y cornisamento. 625 x 465 mm.

Fechaos y rubricados en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero 7 de 1784." Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Juan Sanchez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de febrero de 1784.

HORCAJO VIDAL, Francisco Martín del.

Partes en grande del capitel y cornisamento del Templo de la Sibila de Tibole, según Antonio Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2ª de Arquitectura, año 1784.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5540 Planta 546 x 448 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

A- 5541 Alzado. 541 x 412 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechaos y rubricados en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Febr^o. 3 de 1784." Al dorso, firmados y rubricados a lápiz negro: "Fran^{co}. Martin del Orcajo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de marzo de 1784.

MIRANDA, Domingo Alejo de.

Dos capiteles con su cornisamento del orden dórico.

Ayuda de costa del mes de marzo por la Perspectiva, año 1784.

A- 5542 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 358 x 528 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Marzo 3 de 1784." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Alexi de Miranda."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de abril de 1784.

LÓPEZ AGUADO, Antonio.

El orden de las cariátides según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de abril por la 1ª de Arquitectura, año 1784.

A- 5543 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris. 564 x 452 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril de 1784." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Antonio Aguado."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de mayo de 1784.

PÉREZ, Silvestre.

Partes en grande del cornisamento corintio con orden de las cariátides, según Vitrubio.

Ayuda de costa del mes de abril por la 2ª de Arquitectura, año 1784.

A- 5544 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 646 x 487 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril 5 de 1784." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Silvestre Perez/ 33."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de mayo de 1784.

LÓPEZ ENGUÍDANOS, José.

Capitel dórico de medio pie de diámetro.

Ayuda de costa del mes de septiembre por la Perspectiva, año 1784.

A- 5545 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 387 x 543 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Sept^{re}. 3 de 1784." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Josef Lopez Enguíanos."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de octubre de 1784.

GÓMEZ DE NAVIA, José.

Cornisamento dórico en perspectiva.

Ayuda de costa del mes de octubre por la Perspectiva, año 1784.

A- 5546 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 398 x 556 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Octubre 4 de 1784." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Jph Gomez/de Navia."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de noviembre de 1784.

LLOSA, Juan Manuel de la. *Partes en grande del templo de San Pedro y Montorio en Roma.* Año 1785. Véase: Iglesias (A- 4400 y A- 4979)

RODRÍGUEZ, Juan Antonio.

Cornisa jónica con su capitel.

Ayuda de costa del mes de septiembre por la Perspectiva, año 1785.

A- 5550 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 352 x 461 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Sept^{re}. 10 de 1785." En el ángulo superior izquierdo aparece, a lápiz negro, el número: "Nº 3." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Antonio Rodriguez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de octubre de 1785.

HORCAJO VIDAL, Francisco Martín del.

Partes en grande del primer orden de la Sala egipcia, según Palladio.

Ayuda de costa del mes de octubre por la 2ª de Arquitectura, año 1785.

A- 5551 Sección.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y rosa. 730 x 515 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Octubre 5 de 1785." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Francº: Martín del/ Horcajo."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de noviembre de 1785.

SÁNCHEZ PERTESO, Fernando.

Capitel y cornisamento en grande del pórtico de la Rotonda en Roma.

Ayuda de costa del mes de octubre por la 2ª de Arquitectura, año 1786.

A- 5552 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 510 x 740 mm.

Escala gráfica de 3 módulos divididos en 30 partes.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 2 de octubre de 1786." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Fernando Sanchez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de noviembre de 1786.

TABERNERO, Mateo Vicente.

Partes en grande del cornisamento corintio visto por ángulo.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1786.

A- 5553 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 638 x 475 mm.

Escala de 4 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Madrid 2 de Noviembre/=1786." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Matheo Vicente/Tabernero."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de diciembre de 1786.

SÁNCHEZ PERTESO, Fernando.

Partes en grande del capitel y cornisamento corintio según Palladio.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 2ª de Arquitectura, año 1786.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5554 Alzado de la basa y el capitel. 710 x 476 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Diciembre 11 de 1786."

A- 5555 Alzado del cornisamento. 518 x 343 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Diciembre 4 de 1786."

Escala gráfica de 2 módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a lápiz negro: "Fernando Sanchez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de enero de 1787.

HERMOSO, Joaquín.

Capitel del Templo de Júpiter Stator, cuyas ruinas existen en Roma, según Desgodetz.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1787.

A- 5566 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 881 x 606 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Joaquín Hermoso."

HERMOSO, Joaquín.

Capitel jónico.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1787.

A- 5696 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 481 x 301 mm.

Escala de módulos.

Aparece una rubrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho además, el número: "22."

VELILLA, Manuel María.

Capitel del Templo de Júpiter Stator, cuyas ruinas existen en Roma, según Desgodetz.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1787.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5567 Planta. 974 x 620 mm.

A- 5568 Alzado. 955 x 617 mm.

Escala de módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Man^l, María, Villillas/Natural de Mad^d."

VELILLA, Manuel María.

Capitel jónico.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1787.

A- 5677 Mitad de la planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 483 x 300 mm.

Escala inacabada.

Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el superior izquierdo, el número: "21".

TABERNERO, Mateo Vicente.

Partes en grande del capitel y cornisamento del orden dórico entre diagonal y fachada.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2ª de Arquitectura, año 1787.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas gris y crema.

Contiene:

A- 5557 Planta. 640 x 446 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero à 29 de 1787."

A- 5558 Alzado. 729 x 475 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero à 11 de 1787."

Escala gráfica inacabada.

Al dorso, firmados y rubricados a lápiz negro: "Matheo Vicente/Tabernero."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de febrero de 1787.

SÁNCHEZ PERTESO, Fernando.

Intercolumnio dórico de Scamoci, Capítulo 19, Libro 6º.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1787.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra y gris.

Contiene:

A- 4984 Planta y alzado visto de fachada. 670 x 386 mm.

Escala gráfica de 8 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 7 de 1787."

A- 5559 Sección AB. 464 x 256 mm.

Escala gráfica de 6 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 27 de 1787."

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Fernando Sanchez."

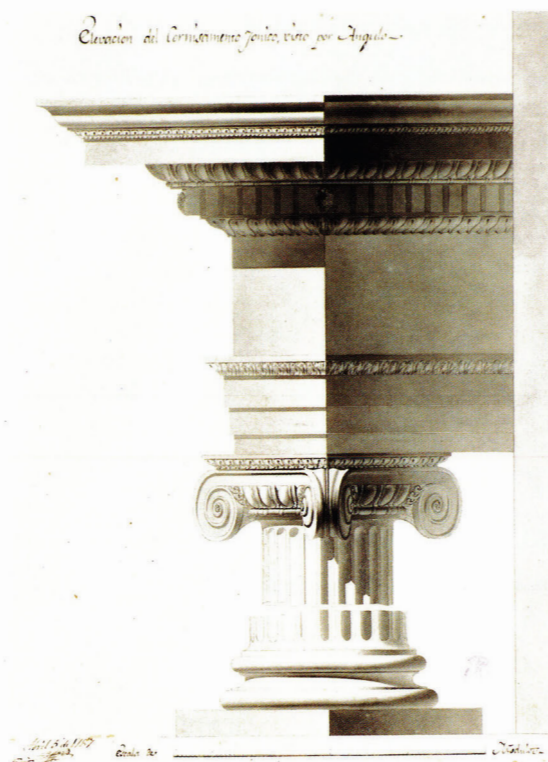
Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de abril de 1787.

Observaciones: Sánchez Perteso empató a votos (2 de 4) con Mateo Vicente Tabernero pero obtuvo la ayuda el primero por ser el más moderno.

PEREZ, Silvestre.

Cornisamento corintio de Vignola sin el capitel.

Ayuda de costa del mes de enero por la Perspectiva, año 1787.



Mateo Vicente Tabernero. *Capitel y cornisamento jónico visto por ángulo*, 1787. (A- 5560).

A- 5556 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 490 x 710 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "En 11 de Enero de 1787 Ag^o.

Navarro." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Silvestre Perez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de febrero de 1787.

TABERNERO, Mateo Vicente.

Capitel y cornisamento jónico visto por ángulo.

Ayuda de costa del mes de abril por la 2^a de Arquitectura, año 1787.

A- 5560 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 633 x 458 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril 5 de 1787." Al dorso, firmado y rubri-

cado a lápiz negro: "Matheo Vicente Taber-/nero."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de mayo de 1787.

PEÑA Y PADURA, Manuel de la.

Partes en grande del último orden de Desgodetz o Anfiteatro de Flavio.

Ayuda de costa del mes de septiembre por la 2^a de Arquitectura, año 1787.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5561 Planta del pedestal y el capitel, y alzado del pedestal, el capitel y el cornisamento. 647 x 998 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Sep^{re}. 5 de 87." Al dorso, fechado, fir-

mado y rubricado a tintas sepia y negra respectivamente: "Septbre de 787//Manuel de la Peña y Padura."

A- 5562 Alzado de la fachada. 484 x 330 mm.

Escala gráfica de 8 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Oct^{re}. 3 de 87." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Manuel de la Peña y Padura."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de octubre de 1787.

GONZÁLEZ, Juan.

Pedestal, basa y capitel corintio en perspectiva.

Ayuda de costa del mes de octubre por la Perspectiva, año 1787.

A- 5563 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 485 x 600 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Oct^{re}. 7 de 87." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Juan Gonzalez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 11 de noviembre de 1787.

GONZÁLEZ, Antonio.

Partes en grande del cornisamento y capitel interior de la Rotonda en Roma, según Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 2^a de Arquitectura, año 1787.

A- 5565 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 647 x 442 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Dic^{re}. de 87." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Antonio Gonzalez/natural de Cuenca."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de enero de 1788.

VARGAS MACHUCA, Carlos de.

Partes en grande del arco corintio sin pedestal, según Vignola.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2^a de Arquitectura, año 1788.

A- 4989 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 718 x 468 mm.

Escala gráfica de 20 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "En^o. 8 de 88." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Carlos de Vargas Machuca."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de febrero de 1788.

GARRIDO, Pedro.

Partes en grande de la basa, capitel y cornisamento interior de la Rotonda en Roma, según Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2^a de Arquitectura, año 1788.

A- 5569 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 720 x 480 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Feb^{ro}. 7 de 88." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Pedro Garrido."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de marzo de 1788.

PEÑA Y PADURA, Manuel de la.

Partes en grande del capitel y cornisamento del orden compuesto, según Vignola.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2^a de Arquitectura, año 1788.

A- 5570 Alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 728 x 473 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 5 de 88." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel de la Peña y Padura."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de abril de 1788.

PEÑA Y PADURA, Manuel de la.

Partes en grande del capitel y cornisamento dórico según Vignola.

Ayuda de costa del mes de mayo por la 2ª de Arquitectura, año 1788.

A- 5571 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 674 x 497 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 11 de 88." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel de la Peña y Padura."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de junio de 1788.

ARANGUREN, Pedro José de.

Partes en grande del cornisamento con su capitel del Arco de Constantino, según Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1788.

A- 5572 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 816 x 596 mm.

Escala gráfica de 4.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Noviembre 6 de 1788." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Pedro Josef de Aranguren."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 7 de diciembre de 1788.

Observaciones: Aranguren empató a votos (2 de 6) con Pedro Garrido y Antonio González, pero le concedieron la ayuda al primero por ser el más moderno de los tres.

PEÑA Y PADURA, Manuel de la. *Patio de orden dórico con triglifos.* Año 1789. Véase: Patios (del A- 4992 al A- 4994).

LÓPEZ, Manuel.

Capitel y cornisamento jónico entre fachada y diagonal.

Ayuda de costa del mes de octubre por la 2ª de Arquitectura, año 1789.

A- 5573 Alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro, tinta negra y aguada gris. 639 x 506 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Octubre 6 de 1789." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Manuel Lopez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de noviembre de 1789.

Observaciones: Manuel López empató a votos (2-4) con José Joaquín de Troconiz, pero le concedieron la ayuda al primero por ser el más moderno.

LÓPEZ, Manuel.

Capitel y cornisamento de orden jónico según Vignola.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la Perspectiva, año 1789.

A- 5574 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro, tinta negra y aguada gris. 665 x 488 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Noviembre de 1789." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Manuel Lopez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de diciembre de 1789.

ORIHUEL Y LLORENTE, Feliz Vicente de.

Capitel corintio en grande entre fachada y diagonal.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la 2ª de Arquitectura, año 1789.

A- 5575 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 624 x 761 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Diciembre 9 de 1789." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Feliz, Vicente, Origuel."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de enero de 1790.

MORETE, José.

Pedestal y basa de orden corintio visto de punto alto.

Ayuda de costa del mes de diciembre por la Perspectiva, año 1789.

A- 5576 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 467 x 602 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Dic^{re}. de 1789." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Josef Morete."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 3 de enero de 1790.

LÓPEZ, Manuel.

Capitel jónico visto por ángulo, según Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1790.

A- 5581 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Aguadas negra, gris y rosa. 960 x 618 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel Lopez."

LÓPEZ, Manuel.

Intercolumnio dórico con arco y frontispicio.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1790.

A- 5046 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 332 x 492 mm.

Escala gráfica de 10 módulos.

Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho, a lápiz negro, el número: "18".

GONZÁLEZ RAMÍREZ, Antonio.

Capitel jónico visto por ángulo, según Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1790.

2 dibujos en papel verjurado. Lápiz negro. Aguadas negra, gris y rosa. 628 x 976 mm.

Contiene:

A- 5547 Planta. 628 x 976 mm.

A- 5548 Alzado. 542 x 976 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Antonio González y Ramirez." El proyecto va acompañado de un papel con la inscripción: "Segundo premio de tercera clase./ D. Ant^o. Gon^z. Ramirez nat^l. de Cuenca. de 21 a^s."

GONZÁLEZ RAMÍREZ, Antonio.

Intercolumnio dórico con arco y frontispicio.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1790.

A- 5047 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 490 x 303 mm.

Escala numérica inacabada.

Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho, a lápiz negro, el número: "22." Al dorso, aparece a lápiz negro un boceto sobre el mismo tema.

TROCONIZ, José Joaquín de.

Cornisamento de orden corintio.

Ayuda de costa del mes de enero por la Perspectiva, año 1790.

A- 5577 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 956 x 606 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero de 1790." Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia y lápiz negro respectivamente: "Enero de 1790" "Joseph Joaquin/de Troconiz."

Observaciones: el autor presentó la obra, no con la intención de conseguir la beca mensual sino para que la junta viera



José Joaquín de Troconiz.
*Capitel del orden corintio según
 Vignola, volcado sobre su basa,*
 1791. (A- 5583).

su aplicación y adelantamientos en su arte. El asunto para la ayuda del mes de enero por la Perspectiva se había dado en la Junta Ordinaria del 6 de diciembre de 1789 y había consistido en la "Cornisa de orden Corintio". Al no existir concursantes de pintura y escultura en esta convocatoria, y al ver con mérito el diseño de este discípulo, la Academia tuvo a bien conceder a Troconiz la ayuda de costa en la Junta Ordinaria del 31 de enero de 1790.

RODRÍGUEZ, Alfonso.

Pedestal sobre gradas en una plaza para colocar una estatua.

Ayuda de costa del mes de marzo por la Perspectiva, año 1790.

A- 5579 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Aguadas negra, gris y crema. 689 x 494 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo de 1790." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Alfonso Rodriguez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de abril de 1790.

ORIHUEL Y LLORENTE, Feliz Vicente de.

Capitel jónico en grande visto por ángulo.

Ayuda de costa del mes de marzo por la 2ª de Arquitectura, año 1790.

A- 5578 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 744 x 524 mm.

Fecha y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo 2 de 1790." Al dorso, fecha y rubricado a tinta sepia y lápiz negro respectivamente: "Marzo de 1790/no se dio 2ª a Pintª/27," "Feliz Vicente Orihuel."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de abril de 1790.

MORETE, José. *Pedestal sobre gradas en una plaza, para colocar una estatua ecuestre*. Año 1790. Véase: Monumentos (A- 5396 (bis)).

LÓPEZ, Manuel.

Cornisamento corintio con su plafón, capitel y basa, según Vignola.

Ayuda de costa del mes de mayo por la 2ª de Arquitectura, año 1790.

A- 5580 Alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Aguadas negra, gris y rosa. 539 x 361 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Mayo 5 de 1790." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Manuel Lopez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de junio de 1790.

LÓPEZ, Manuel.

Cornisamento corintio de Vignola.

Ayuda de costa del mes de abril por la Perspectiva, año 1791.

A- 5582 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Aguadas negra y gris. 619 x 444 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Abril de 1791." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Manuel Lopez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 1 de mayo de 1791.

TROCONIZ, José Joaquín de.

Capitel del orden corintio según Vignola, volcado sobre su basa.

Ayuda de costa del mes de octubre por la Perspectiva, año 1791.

A- 5583 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Tinta negra y aguada gris. 633 x 440 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Octubre de 1791." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Joseph Joaquin de Troconiz."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 6 de noviembre de 1791.

MENÉNDEZ, Toribio Antonio.

Capitel y ornamento compuesto visto por ángulo, según Vignola.

Ayuda de costa del mes de noviembre por la 2ª de Arquitectura, año 1791.

A- 5584 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Tinta negra y aguadas negra y gris. 943 x 561 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Noviembre 3 de 1791." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Toribio Antonio Menendez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 18 de diciembre de 1791.

MENÉNDEZ, Toribio Antonio.

El orden dórico de Scamozzi.

Ayuda de costa del mes de enero por la 2ª de Arquitectura, año 1792.

A- 5585 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro. Tinta negra y aguada gris. 640 x 958 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Enero 9 de 1792." Fechado, firmado y rubricado a tinta sepia y lápiz negro respectivamente: "Dizbre de 91 y Enº de 92." "Thoribio Antonio Manendez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 5 de febrero de 1792.

ROCHA, Francisco.

Pedestal, basa, capitel y entablamento compuesto según Vignola.

Ayuda de costa del mes de febrero por la 2ª de Arquitectura, año 1792.

A- 5586 Planta del capitel y alzado del pedestal, basa, capitel y entablamento.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguadas negra y gris. 527 x 738 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Febrero 6 de 92." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Fran^{co}. Rocha."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 4 de marzo de 1792.

MUELA, Manuel María de la.

Pentágono con cinco pedestales de orden corintio, con jarrones y flores.

Ayuda de costa del mes de marzo por la Perspectiva, año 1792.

A- 5407 Vista sesgada.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro, tinta negra y aguadas negra y gris. 492 x 681 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Marzo de 1792." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel Maria de la Muela."

Observaciones: en la Junta Ordinaria del 1 de abril de 1792 queda constancia que, una vez concedida esta beca mensual a Muela, la Academia tuvo que denegársela por no ser escultor, ya que el mes en que se había presentado el discípulo correspondía al de los escultores.

MENÉNDEZ, Toribio Antonio.

Partes en grande del pórtico de la Rotonda en Roma, según Desgodetz.

Ayuda de costa del mes de octubre por la 2ª de Arquitectura, año 1792.

A- 5587 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Tinta negra y aguada gris. 722 x 494 mm.

Escala gráfica de 4 módulos divididos en 30 partes.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Oct^{re}. 11 de 92." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Thoribio Ant^o. Manendez."

Ayuda de costa concedida en la Junta Ordinaria del 2 de diciembre de 1792.

Observaciones: se aprecia en este caso, como siendo la ayuda del mes de octubre es concedida dos meses mas tarde. La respuesta la tenemos en la Junta Ordinaria del 4 de noviembre, momento en que sólo se concede la beca de perspectiva, que recae en Antonio de Pagola, y se acuerda dar las de arquitectura así como los asuntos de diciembre en la junta siguiente.

PÉREZ, Silvestre.

Estudio del orden toscano.

Diseños realizados durante su estancia como pensionado por la Arquitectura en Roma, 1792-96.

3 Dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5688 Alzado del pedestal y basa. 273 x 198 mm.

A- 5662 Planta y alzado del capitel. 138 x 108 mm.

Escala gráfica de 1 módulo.

A- 5683 Alzado del capitel, el arquitrabe, el friso y la cornisa. 408 x 253 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Observaciones: estos dibujos pueden corresponder a los que en el inventario realizado por la Academia en 1824 dicen estar expuestos en la sala 10 de Arquitectura: "Once Planos de Molduras, Capiteles y plantas y basa Atica delineadas en Roma por Dⁿ. Silvestre Perez," o "Seis Planos de Dⁿ. Silvestre Perez los 4 son de las Ordenes Toscana y Dorica con las partes en grande; los otros dos, uno una Cornisa en grande y el otro las ruinas del Templo de Marcelo." Véase nº siguiente.

PÉREZ, Silvestre.

Estudio de pedestal y basa de orden jónico.

Diseño realizado durante su estancia como pensionado por la Arquitectura en Roma, año 1792-96.

A- 5686 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 374 x 227 mm.

Escala gráfica de 4.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "Perez."

Observaciones: véase nº anterior.

FONTECHA Y OCHOA, Nicolás María de.

Capitel jónico por el escorzo de un ángulo de 20 grados, con la perpendicular del medio de su fachada.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1793.

A- 5589 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Tinta negra y aguada gris. 495 x 328 mm.

Escala numérica.

Fecha en el ángulo superior derecho a tinta sepia: "Premº. 1º/Aº. de 93." Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Nicolas Maria de Fontecha."

FERREIRO, Manuel.

Capitel jónico por el escorzo de un ángulo de 20 grados, con la perpendicular del medio de su fachada.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1793.

A- 5588 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguadas negra y gris. 489 x 327 mm.

Escala inacabada.

Fecha en el ángulo superior derecho, a tinta sepia: "Premº. 2º/Aº. de 93." Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos inferiores (dos rúbricas diferentes) y en el superior derecho, a lápiz negro, el número: "13". Al dorso, firmado a lápiz negro: "Manuel Ferreiro."

MACHUCA VARGAS Y MANTRANA, Manuel.

Capitel y ornamento corintio según Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1796.

A- 5590 Planta, alzado y perfil.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 977 x 597 mm.

Escala gráfica de 6 módulos.

Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta negra: "Buen Retiro 30. de Junio de 1796/Manuel Machuca Vargas/y Mantrana."

MACHUCA VARGAS Y MANTRANA, Manuel.

Pedestal, basa e imposta del orden dórico.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1796.

A- 5591 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Tinta negra y aguadas negra y gris. 501 x 334 mm.

Escala inacabada.

Fecha en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Premº. 1º/Aº. de 96." Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos superior izquierdo e inferior derecho (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel Machuca Vargas/Mantrana."

LÓPEZ FREIRE, Juan.

Capitel y ornamento corintio según Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1796.

A- 5592 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta negra y aguadas negra, gris y rosa. 991 x 645 mm.

Escala gráfica de 16 pies castellanos.

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Lopez Freire."

LÓPEZ FREIRE, Juan.

Pedestal, basa e imposta del orden dórico.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1796.

A- 5593 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 495 x 331 mm.

Al pie, fechado a tinta sepia: "Premº. 2º/Aº. de 96." Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos superior izquierdo e inferior derecho (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado a lápiz negro: "Juan Lopez Freire."

LÓPEZ FERREIRO, Dámaso.

Trozo de columna con estrías arruinado en tierra, distante del plano de la sección dos varas castellanas.



Juan López Freire. *Capitel y ornamento corintio según Vignola*, 1796. (A- 5592).

Premio Extraordinario por la Perspectiva. Concurso General, año 1796.

A- 5447 Vista en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz y tinta negra. Aguada gris. 333 x 492 mm.

Aparece una rúbrica, a tinta sepia, en los ángulos superior derecho e inferior izquierdo (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Damaso Lopez/ Ferreyro."

Observaciones: en la Junta General del 7 de julio de 1796 se dieron varios asuntos, entre ellos, los temas de repente para la clase de Perspectiva de ese año. A esta convocatoria de Premios se presentaron López Ferreiro, quien obtuvo el premio extraordinario por 26 votos, y Anselmo Rada, discípulo que sólo obtuvo 1 voto y le fue imposible obtener galardón alguno.

RODRÍGUEZ, Fernando. *Dos cipos sepulcrales con sus inscripciones y trofeos, y la basa y capitel de la pilastra angular de la casa del Excmo. Sr. duque de la Roca.* Año 1796. Véase: Arqueología (A- 5926).

RODRÍGUEZ, Fernando. *Tres cipos sepulcrales con la representación de sus cuatro caras y un trozo de columna.* Año 1796. Véase: Arqueología (A- 5927).

RODRÍGUEZ, Fernando. *Tres capiteles y un arquitrabe, colocados en el pórtico de la Capilla de Santa Eulalia.* Año 1796. Véase: Arqueología (A- 5928).

GUTIÉRREZ, Fermín.

Intercolumnios y partes en grande del capitel y cornisamento del orden dórico según Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1799.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tintas negra y gris. Aguada gris.

Contiene:

A- 5594 Proporciones de los intercolumnios jónico o corintios de Vitrubio en todo el Cap. 2 del Lib. III, pag. 64, según la traducción del Sr. Ortiz y de los intercolumnios dóricos según resulta de todo el Cap. 3 del Lib. IV, pag. 89, conforme a la misma traducción. Planta y alzado de la basa, y planta y alzado de la columna y el cornisamento. 975 x 628 mm.

Escala gráfica de 5 módulos.

Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta negra: "Dia 30 de Junio de 1799/Fermín Gutiérrez."

A- 5595 Planta y alzado en grande del capitel y cornisamento. 974 x 630 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Dia 30 de Junio de 1799/Fermín Gutiérrez."

GUTIÉRREZ, Fermín.

Capitel y cornisamento del orden dórico según Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1799.

A- 5596 Planta del capitel, y alzado y perfil del capitel y el cornisamento.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 517 x 336 mm.

Escala numérica inacabada.

En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Premio primero de tercera clase./Dⁿ. Fermín Gutiérrez, natural de/Madrid, de 18 años." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Fermin Gutierrez."

DÍAZ, Fermín Pilar.

Intercolumnios y partes en grande del capitel y cornisamento del orden dórico según Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1799.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra y gris.

Contiene:

A- 5597 Planta y alzado de los intercolumnios. 645 x 980 mm.

Escala gráfica de 5 diámetros.

A- 5598 Planta en grande de la caña de la columna, su capitel y cornisamento. 972 x 641 mm.

Escala gráfica de 12 para el diámetro de la columna.

A- 5599 Alzado en grande del capitel y cornisamento. 985 x 648 mm.

Escala gráfica de 12 para el diámetro de la columna.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Fermin Pilar Diaz."

DÍAZ, Fermín Pilar.

Capitel y cornisamento del orden dórico según Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1799.

A- 5600 Planta del capitel y alzado del capitel y cornisamento.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 517 x 336 mm.

Escala inacabada.

El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Premio segundo de tercera clase./Dⁿ. Fermin Pilar Diaz, natural de/Peña el Sordo, de 20 años."

Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Fermin Pilar Diaz" y a tinta sepia, dos rúbricas diferentes.

VIERNA, Romualdo de.

El orden dórico del Teatro Marcelo, haciendo un paralelo con el de Vignola.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1802.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta roja y aguadas negra, gris y marrón.

Contiene:

A- 3289 Planta y alzado de un intercolumnio del pórtico del Teatro Marcelo y perfiles comparativos entre el orden del teatro y el de Vignola. 980 x 611 mm.

Escala gráfica de 10 pies castellanos y 6 módulos.

El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Premio primero de tercera clase./Dⁿ. Romualdo de Vierna, natural de Meruelo, de 21 años."

A- 3289 (bis) Partes en grande del orden dórico del teatro. 981 x 610 mm.

Escala gráfica de pies castellanos y módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta negra: "Romualdo de Vierna."

VIERNA, Romualdo de.

Pedestal y basa del orden corintio.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1802.

A- 5605 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 335 x 518 mm.

Escala numérica.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Romualdo de Vierna."

MARICHALAR DE IBARROLA, Miguel Antonio de.

El orden dórico del Teatro Marcelo, haciendo un paralelo con el de Vignola.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de pensado, año 1802.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 3288 Perfiles. 726 x 1115 mm.

El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Premio segundo de tercera clase./Dº. Miguel Antonio Marichalar, natu-/ral de Berastegui, de 22 años."

A- 3288 (bis) Plantas del capitel y cornisamento y alzado de las basas. 601 x 1281 mm.

A- 3288 (2 bis) Alzados. 721 x 1247 mm.

Escala gráfica de 2 módulos divididos en 30 partes cada uno.

Al dorso, fechados y firmados a tinta negra: "Madrid 30 de Junio de 1802/Miguel Antonio de Marichalar."

MARICHALAR DE IBARROLA, Miguel Antonio de.

Pedestal y basa del orden corintio.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1802.

A-5604 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 514 x 332 mm.

Escala numérica.

Al dorso, firmado a tinta sepia: "Miguel Antonio de Marichalar." Aparece una rúbrica a tinta sepia y parte de otra que, por estar el dibujo roto, no se aprecia en toda su totalidad.

HUMANES, Ángel.

Pedestal de orden toscano visto por ángulo.

Premio de Perspectiva del Concurso General. Prueba de repente, año 1802.

A- 4863 Planta, alzado y perfil.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris. 516 x 332 mm.

En los ángulos superior derecho e inferior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a tinta gris: "Angel Humanes".

PÉREZ, Silvestre.

Intercolumnio de orden dórico.

Año 1802.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5601 Alzado. 449 x 352 mm.

Escala gráfica de 15 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tintas sepia y negra: "En marzo Fecit. Perez."

A- 5602 Planta y alzado en grande del capitel y cornisamento. 442 x 309 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Perez en Marzo de 1802."

A- 5603 Planta y alzado en grande del capitel. 321 x 226 mm.

Escala gráfica de 1 módulo.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Perez."

LÓPEZ ENGUÍDANOS, Tomás. (Grabador)

Un pedestal del orden toscano.

Prueba de repente para académico de mérito por el Grabado, año 1802.

A- 5439 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 416 x 614 mm.

Escala gráfica.

En el ángulo superior izquierdo e inferior derecho aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el inferior izquierdo, el número: "nº 2". Al dorso, a tinta sepia: "Prueba de repente hecha p^f. Dⁿ. Tomas Enguidanos/p^a. recibirse de Academico."

Aprobado académico de mérito, en la Junta Ordinaria del 22 de septiembre de 1802.

Observaciones: la Calcografía Nacional conserva varias obras de este autor, correspondientes a distintas series, entre ellas, la *Colección de diferentes vistas del Magnífico Templo y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, *Vistas de puertos de España*, *Escenas de la brigada de artillería volante*, *Retratos de Españoles Ilustres*, *Mapas de estrellas*, *Arquitectura de Palladio* y la *Descripción de Cavanilles de las plantas de España*.

TOMÁS Y FABREGAT, Ignacio de.

Estudio de capiteles.

Ejercicio de oposición a la cátedra de Perspectiva, año 1804.

2 dibujos en papel verjurado: uno a lápiz negro y el restante, sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5606 Planta y alzado de un capitel corintio y alzado de un capitel jónico. 657 x 1017 mm.

En los ángulos inferior derecho e izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

A- 5607 Planta y alzado del capitel jónico y corintio. 315 x 440 mm.

Escala numérica.

Al dorso, fechados y firmados a tinta sepia: "Dⁿ Ygnacio de Tomas en 23 de Nov^{bre} de 1804/Núm.4."

Observaciones: Tomás y Fabregat se presentó al concurso oposición junto con Ángel Monasterio, Dámaso Santos Martínez y Manuel Joaquín Medina, pero ninguno de los tres ganó la cátedra.

MEDINA, Manuel Joaquín.

Estudio de un capitel jónico en perspectiva.

Ejercicio de oposición a la cátedra de Perspectiva, año 1804.

A- 5413 Planta.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 386 x 498 mm.

Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Núm. 15./Dⁿ Man^l Joaquin Medina en 27 de/Nov^{bre}. de 1804."

Observaciones: véase nº anterior.

GUTIÉRREZ, Francisco.

Basa y capitel dóricos.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1805.

A- 5608 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 507 x 332 mm.

Escala de 24 partes.

El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Premio Primero de Tercera Clase/Dⁿ. Francisco Gutierrez natural de Madrid./de 16 años." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Fran^{co}. Gutierrez."

En los ángulos superior e inferior izquierdos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Agustín.

Basa y capitel dóricos.

2º Premio (de emulación) de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1805.

A- 5609 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 512 x 332 mm.

Escala numérica.

Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Agustin Lopez." Aparece una rúbrica a tinta sepia en los ángulos superior e inferior izquierdos (dos rúbricas diferentes).

SAN MARTÍN, José de.

Un intercolumnio jónico.

Premio único de Perspectiva del Concurso General. Prueba de repente, año 1805.

A- 3525 Planta, alzado y perspectiva.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz y aguadas negra y gris. 333 x 513 mm.

En los ángulos inferiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Josef S^o. Martin".

SÁNCHEZ, Manuel. *Uno de los altares de la Rotonda de Roma según Desgodetz, delineando en grande y separadamente el capitel de sus columnas.* Año 1808. Véase: Altares (del A- 5610 al A- 5612).

SÁNCHEZ, Manuel.

El capitel jónico de Vignola.

1^o Premio de 3^a Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1808.

A- 5615 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 489 x 329 mm.

Escala numérica.

En los ángulos superiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Primer Premio de tercera clase/D. Manuel Sanchez natural de/ Palencia de 20 años." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel Sanchez."

RODRÍGUEZ, Manuel. *Uno de los altares de la Rotonda de Roma según Desgodetz, delineando en grande y separadamente el capitel de sus columnas.* Año 1808. Véase: Altares (A- 5613 y A- 5614).

RODRÍGUEZ, Manuel.

El capitel jónico de Vignola.

2^o Premio de 3^a Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1808.

A- 5617 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 490 x 330 mm.

Escala numérica.

En los ángulos superiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). El dibujo va acompañado de un papel con la inscripción: "Segundo premio de tercera clase/D. Manuel Rodriguez natural de/Madrid de 24 años." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Manuel Rodriguez."

PÉREZ CUERVO, Tiburcio Demetrio.

El pedestal del orden dórico con inclinación hacia el plano geométrico.

Premio de Perspectiva del Concurso General. Prueba de repente, año 1808.

A- 5616 Planta, alzado y escorzo que resulta de la inclinación.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris, verde y marrón. 591 x 330 mm.

Escala gráfica de 5 módulos.

En los ángulos superiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes). Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Tiburcio Perez Cuerbo."

DÍAZ, Fermín Pilar.

El orden jónico según Vignola.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1817.

2 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra, gris y rosa.

Contiene:

A- 5618 Alzado del cornisamento. 631 x 464 mm.

A- 5619 Planta del pedestal y la basa, y perfil del capitel. 460 x 633 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho, a tinta negra: "Dibujado por Fermin Pilar Diaz, año de 1817."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del domingo 14 de enero de 1818.

Observaciones: existe un diseño de *Los mosaicos de San Julián de Valnosa, cerca de Salamanca* (A- 5875) que puede responder a otro de los dibujos presentados por este autor para la obtención del grado de académico de mérito. No se des-

carta tampoco la posibilidad de que fuera diseñado por Díaz a fin de presentarlo junto con otros a la oposición de pensionado por la arquitectura en el extranjero en 1817, ya que en la Junta Ordinaria del 2 de marzo de este año queda constancia que por estas fechas el arquitecto había pasado a Roma junto con Martín López Aguado.

RECIO, Benigno.

Pedestal y basa del orden dórico, y capitel y cornisa del orden jónico.

Ejercicio presentado a fin de demostrar su aplicación en la arquitectura, h. 1818.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas crema y gris.

Contiene:

A- 5709 Alzado y pedestal del orden dórico. 388 x 495 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Al pie, firmado y rubricado a tinta sepia: "Benigno Recio."

A- 5710 Capitel del orden jónico. 329 x 466 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Benigno Recio."

A- 5711 Cornisa del orden jónico. 499 x 331 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Benigno Recio."

DAROCA, Juan José.

Pedestal, basa, capitel y cornisamento, copia del Templo de la Fortuna Viril de Roma, y partes en grande del capitel jónico según Antonio Desgodetz.

1^{er} Premio por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1818.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguadas de colores.

Contiene:

A- 5620 Planta del capitel, y alzados del pedestal, basa, capitel y cornisamento. 419 x 665 mm.

Escala gráfica de 2 módulos divididos en 30 partes.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo a tinta sepia: "Ab^l. 22 de 1818." Fechado, firmado y rubricado en el ángulo superior izquierdo, a tinta negra: "Delineado en la Sala de Arquitectura de la R^l. Academia de S^o. Fernando, Delineado/por mano de Juan Josef Daroca, Oficial de/ Carpintero en esta Corte. oy día 14 de Mayo/de 1818."

A- 5621 Planta y alzado en grande del capitel jónico según Antonio Desgodetz. 452 x 327 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Juan Josef/Daroca." En el ángulo inferior derecho aparece, a tinta sepia, el número: "2".

A- 5622 Alzado en grande del capitel jónico según Vignola. 432 x 342 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Juan Josef/Daroca" y al pie, fechado y firmado: "... Madrid y Mayo/14. de 1818, //D. Diego Fernandez, Portero de dicha Sala tiene las señas de la habitación de este Discipulo." En el ángulo superior izquierdo aparece, a tinta sepia, el número: "3".

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1818.

Observaciones: gracias a la leyenda que aparece en el dibujo A- 5622 realizada por Diego Fernández, portero de la Sala de Arquitectura, sabemos que este discípulo era hijo de un maestro carpintero de esta Corte. También que en abril de 1816, siendo su primer año en la Sala, había modelado con sus propias manos y en madera de cedro el "Intercolumnio Toscano con un pedestal del mismo Orden y vajo una misma Escala" y en el mes de junio, el "Intercolumnio Dórico del Teatro Marcelo con un pedestal de igual orden y vajo una misma Escala, con la vasa Adtica." La leyenda finaliza con la súplica que Diego Fernández hace a la Academia, al presentar el proyecto para ser corregido en todos sus defectos.

PÉREZ, José Antonio.

Capitel y cornisa del templo de la Fortuna Viril en Roma, copiado de Antonio Desgodetz.

Carta de aplicación por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5623 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 542 x 409 mm.

Al pie, a tinta negra: "Lo delinee y sombree, en la sala de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando, estando aun en los cinco ordenes/Joseph Antonio Perez, aprendiz de Ebanista, en 14 de Mayo del año 1818." Fechado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Ab^l. 22 de 1818."

Carta concedida a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1818.

PINILLA, José.

Capitel y cornisamento de orden jónico.

Carta de aplicación por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5707 Planta del capitel, y alzado del capitel y cornisamento.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 737 x 460 mm.

Escala.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Brambila." Al dorso, firmado a lápiz negro: "Josef Pinilla sigue el Dibujo."

Carta concedida a este discípulo no aprendiz, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1818.

RECIO, Benigno.

Cornisa, capitel, basa y pedestal del Templo de la Fortuna Viril de Roma, copiado según las medidas del libro de Desgodetz.

2º Premio por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5624 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 557 x 647 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

En el centro, a tinta negra: "Delinea-/do en Sala de Arquitectura/de la R^l, Academia de/ Sⁿ, Fernando. en 14 del/ mes de Mayo de 1818, por/ Benigno Recio M^{tro}, de/Vidriero." Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Ab^l. 22 de 1818."

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1818.

HARZENBUSCH, Antonio Ambrosio.

Capitel jónico.

2º Premio por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5700 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 275 x 363 mm.

Al pie, firmado y rubricado a tinta sepia: "Brambila." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Antonio Ambrosio Harzenbusch Evanista."

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1818.

GANDARIAS, Antonio de.

Capitel jónico.

2º Premio por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5625 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 523 x 366 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 3 de O^{re}. de 1818/Cuerbo." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Antonio de Gandarias Eserzario de Hebanista."

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

MERINO, Felipe.

Capitel jónico.

Carta de aplicación por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5626 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 602 x 414 mm.

Escala.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 3 de O^{re}. de 1818/Cuerbo." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Felipe Merino Oficial de Albañil."

Carta concedida a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

ORTIZ, Nicolás.

Capitel jónico.

2º Premio por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1818.

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra, gris y rosa.

A- 5627 Planta. 235 x 333 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 3 de O^{re}. de 1818/Cuerbo."

A- 5628 Alzado. 316 x 482 mm.

Fechado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 3 de O^{re}. de 1818/Juan Antonio/Cuerbo."

Escala gráfica de 2 módulos.

Al dorso, firmados y rubricados a tinta sepia: "Nicolás Ortiz/ Sigue la carrera de Arquitectura."

Premio concedido a este discípulo que sigue la carrera, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

Observaciones: la Corporación conserva entre sus fondos otro dibujo de Nicolás Ortiz que responde también a un *Capitel jónico* (A- 5636), no obstante, aunque es similar a los señalados y está fechado en 1818 no aparece la firma de Antonio Cuervo, lo que hace suponer que fue presentado para otro fin; quizás para demostrar a la Academia su aplicación en las clases de arquitectura.

SÁNCHEZ PESCADOR, Juan José.

Capitel jónico.

Carta de aplicación por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5629 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 344 x 509 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 3 de O^{re}. de 1818/Cuerbo." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Juan Jose Pescador Sigue la Arquitectura."

Carta concedida a este discípulo, con dirección de maestro, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

CID, Antonio.

Capitel jónico.

2º Premio por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5630 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris y crema. 449 x 287 mm.

Escala.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Fernando Brambila 3 de D^{re}. de 1818." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Antonio Cid Carpintero de día."

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

GONZÁLEZ, Ramón María.

Capitel y cornisamento dóricos en perspectiva.

2º Premio por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5631 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 459 x 346 mm.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Fernando Brambila 3 de D^{re}. de 1818." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Ramon Maria Gonzalez Delineante."

Premio concedido a este discípulo no artesano, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

GONZÁLEZ DÁVILA, Prudencio.

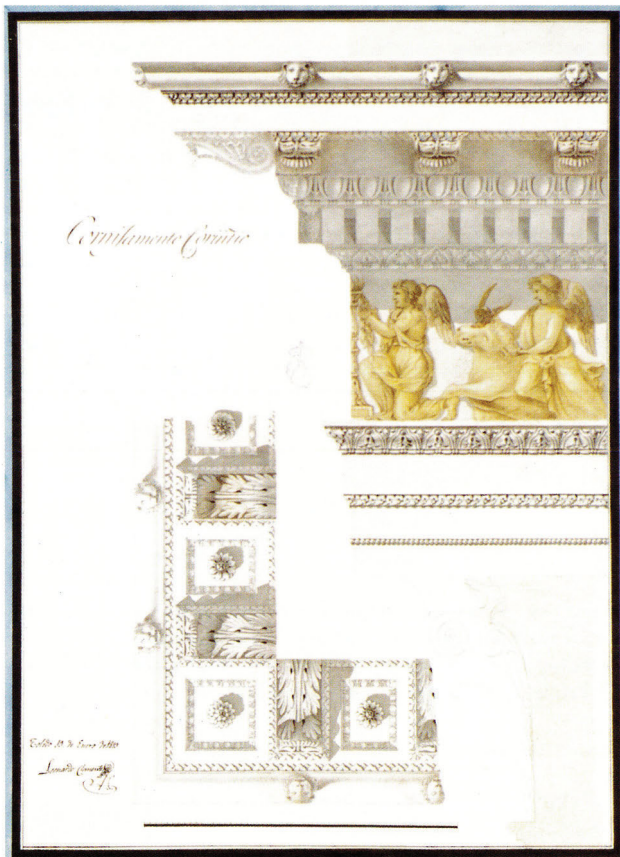
Capitel y cornisamento dóricos en perspectiva.

1º Premio por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5632 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 447 x 385 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho a tinta sepia: "Fernando Brambila 3 de D^{re}. de 1818." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Prudencio Gonzalez Dávila Evanista."



Leonardo Clemente.
Capitel y cornisamento corintio, 1819.
(A- 5638).

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de los Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

MOJARDÍN, Matías.

Capitel corintio.

Carta de aplicación por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5633 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 394 x 390 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Fernando Brambila 3 de D^{re}. de 1818." Al dorso, firmado a tinta negra: "Matías Mojardín aprendiz de Maestro de coches de noche."

Carta concedida a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

MUNAR, José.

Capitel y cornisamento dóricos en perspectiva.

Carta de aplicación por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5634 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 479 x 398 mm.

Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Fernando Brambila 3 de D^{re}. 1818." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Jose Munár Discipulo de Arquitecto (...) D^a."

Carta concedida a este discípulo no aprendiz, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

TEJEO DÍAZ, Rafael.

Capitel y cornisamento dóricos en perspectiva.

1º Premio por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1818.

A- 5635 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 490 x 405 mm.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Fernando Brambila 2 de Dic^{te}. de 1818." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Rafael Texeo de noche sigue la pintura."

Premio concedido a este discípulo no artesano, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de diciembre de 1818.

ORTIZ, Nicolás.

Capitel jónico.

¿Ejercicio presentado a fin de demostrar su aplicación en la arquitectura, año 1818?

A- 5636 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 365 x 500 mm.

Escala gráfica de 36 p⁵.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Nicolaus Ortiz fecit. 1818" y en el ángulo inferior derecho: "Lleva cuatro meses de Academia."

TÉLLEZ NOGUÉS, José Rufino.

Estudio de diversos órdenes arquitectónicos.

Diseños presentados en 1819 solicitando el título de maestro arquitecto, año 1800.

3 dibujos en papel verjurado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguada gris.

Contiene:

A- 5459 Plantas de la basa y el capitel; alzado de la basa, el capitel y entablamento, y detalles de las molduras y metopas para el friso. 433 x 277 mm.

Escala gráfica de 4 para el entablamento y 2 para la basa.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Jph Rufino Tellez."

A- 5460 Planta y alzado de un cornisamento corintio. 530 x 378 mm.

Escala gráfica de módulos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Joseph Tellez Nogues."

A- 5461 Planta, alzado y perfiles de un capitel corintio. 525 x 369 mm.

Escala gráfica de módulos.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Joseph Tellez Nogues." Al dorso, aparece una rúbrica a tinta sepia.

Aprobado maestro arquitecto en la Junta Ordinaria del 18 de abril de 1819.

Observaciones: véase: Capillas. TÉLLEZ NOGUÉS, José Rufino. *Capilla de nuestra Señora de la misericordia del hospital de Antezana, en Alcalá de Henares.* Año 1800 (A- 4325 y A- 4326).

CLEMENTE, Leonardo.

Capitel y cornisamento corintios.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1819.

2 dibujos en papel avitelado (pegados a una cartulina): sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tintas negra y sepia. Aguadas de colores.

Contiene:

A- 5637 Planta y alzado del capitel. 574 x 425 mm.

A- 5638 Planta y alzado del cornisamento y perfil del capitel. 575 x 424 mm.

Escala.

Fechados, firmados y rubricados en los ángulos inferior derecho o izquierdo indistintamente, a tinta negra: "Toledo 19,, de Enero de 1819,,/Leonardo Clemente."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del domingo 9 de mayo de 1819.

MARTÍNEZ PARDO, Mariano.

Basa en perspectiva.

Carta de aplicación por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5639 Alzados.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y crema. 497 x 341 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo superior izquierdo, a tinta sepia: "Fernando Brambila. 19 Abril. de 1819. de día." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Mariano Marz Pardo."

Carta concedida a este discípulo artesano, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

JOURDINER, Miguel.

Capitel y cornisamento jónicos.

Carta de aplicación por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5640 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y rosa. 493 x 358 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 20 de Ab^l. de 1819./Cuerbo." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Miguel Jourdin^{er}, sigue la profesión."

Carta concedida a este discípulo con dirección de maestro en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

MARTÍN DELGADO, Manuel.

Capitel y cornisamento de orden jónico.

Carta de aplicación por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5641 Planta del capitel, y alzado del capitel y cornisamento.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra, gris y crema. 585 x 417 mm. Escala numérica.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d 20 de Ab^l de 1819/Cuerbo." Al dorso, firmado y rubricado a tinta negra: "Manuel. Martin. Delgado, Oficial de Albañil Segunda temporada de estudio de Arquitectura/Manuel. Martin./Delgado."

Carta concedida a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 28 de mayo de 1819.

MARTÍN DEL HIERRO, Nicolás.

Capitel y cornisamento de orden jónico.

Carta de aplicación por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5642 Planta del capitel, y alzado del capitel y cornisamento.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 478 x 313 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 20 de Ab^l. de 1819/ Cuerbo." Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta negra: "Lo dibujó Nicolas Martin del/Yerro, graduado de Subteniente-/de la Academia Militar de Sⁿ. Fernando, siendo Discipulo de la de-/Nobles Artes de esta Corte. Madrid á 14 de Mayo de 1819/ Nicolas Martin del Yerro."

Carta concedida a este discípulo con dirección de maestro, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

MERINO, Felipe.

Capitel y cornisamento de orden jónico.

Carta de aplicación por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5643 Planta del capitel, y alzado del capitel y cornisamento.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris. 500 x 330 mm.

Escala numérica.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 20 de Ab^l. de 1819/Cuerbo." Al dorso, firmado y rubricado a tinta sepia: "Felipe Merino Oficial de Albañil."

Carta concedida a este discípulo artesano, en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

SÁNCHEZ PESCADOR, Juan José.

Capitel y cornisamento de orden jónico.

2º Premio por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5644 Planta del capitel, y alzado del capitel y cornisamento.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y rosa. 592 x 407 mm.

Escala gráfica de 3.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d. 20 de Ab^l de 1819/Cuerbo." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Juan Jose Pescador, Sigue la Profesion."

Premio concedido a este discípulo con dirección de maestro en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

CID, Antonio.

Basa en perspectiva.

2º Premio por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5645 Planta, alzados y sección.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 659 x 986 mm.

Escala.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Fernando Brambila 21 Abril. 1819. de dia." Al dorso, firmado a tinta sepia: "Antonio Cid Ofició de Carpintero de Dia."

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

GÓMEZ, Mariano.

Basa en perspectiva.

Carta de aplicación por la Sala de Perspectiva del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5646 Planta, alzados y sección.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 657 x 953 mm.

Escala.

Fechado, firmado y rubricado en el lateral inferior derecho, a tinta sepia: "Fernando Brambila 21. Abril. 1819. de dia." Al dorso, fechado y firmado a tinta negra: "Lo dibujo Mariano Gomez de hoficio platero, de Dia año 1819."

Carta concedida a este discípulo artesano en la Junta Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

DÍAZ DE YELA, José. *Columnata semicircular de orden dórico.* Año 1819. Véase: Columnatas e intercolumnios (A-5011).

ALASTUEY, Anselmo. *Columnata semicircular de orden dórico.* Año 1819. Véase: Columnatas e intercolumnios (A-5038).

MÍNGUEZ, Emeterio.

Capitel y cornisamento del orden jónico.

2º Premio por la Sala de Arquitectura del Concurso Semestral, año 1819.

A- 5647 Planta del capitel, y alzado del capitel y cornisamento.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 684 x 460 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Mad^d 22 de Ab^l. de 1819./Cuerbo." Al dorso, fechado, firmado y rubricado a tinta negra: "Demostrado, por Emeterio Minguez oficial de arvañil. al segundo año de arquitectura Madrid á 14 de mahio de 1819./Emeterio Minguez."

Premio concedido a este discípulo artesano en la Junta Ordinaria Extraordinaria para la Distribución de Premios Semestrales a los alumnos de las Escuelas de Dibujo, celebrada el 29 de mayo de 1819.

PARDOS, Mariano.

El orden dórico romano.

Año 1824.

A- 5648 Plantas y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta roja y aguada gris. 313 x 312 mm.

Escala gráfica de 7 módulos.

Firmado en el ángulo inferior derecho, a tinta sepia: "Como Director, Alfonso Rodríguez." En el centro, a

tinta roja: "DELINEADO EN LA R^L./ACADEMIA DE SAN/POR D^N. MA-/RIANO PARDOS OFICIAL/ANTIGUO DE LA CONTA/DURIA GENERAL DE PÓSI/TOS DEL REINO, (CESAN/TE) QUE SE HA DEDI=CADO AL ESTUDIO DE/ARQUITECTURA EN ES/TE AÑO. MADRID 16/DE MAYO DE 1824." En el ángulo inferior izquierdo aparece a tinta negra: "Faltó tiempo p^a. acabarse.."

ZENGOTITA VENGOA Y PÉREZ, Pedro de.

Capitel y cornisamento del orden jónico.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1821.

3 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Aguadas negra, gris y rosa.

Contiene:

A- 5649 Planta del capitel, y alzado del capitel y cornisamento. 560 x 369 mm.

Escala gráfica de 4 módulos.

A- 5650 Planta, alzado y ojo de la voluta del capitel en grande. 554 x 369 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

A- 5651 Costado y sección AB del capitel en grande. 368 x 559 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior derecho o izquierdo indistintamente, a tinta sepia: "Madrid y Julio 26 de 1821./Pedro de Zengotita/Vengoa."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 18 de agosto de 1822.

ANDRADE YÁÑEZ, Alejo.

El primitivo orden dórico.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1824.

2 dibujos en papel avitelado. Aguadas gris y crema.

Contiene:

A- 5652 Vista inferior del entablamento. 733 x 518 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

A- 5653 Alzado del orden. 735 x 521 mm.

Escala gráfica de módulos y 20 pies franceses.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Monforte Agosto 28 de 1824. Alejo Andrade Yañez."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del domingo 7 de noviembre de 1824.

Observaciones: tras la elaboración de los ejercicios reglamentarios, Alejo realizó su disertación académica que versó sobre "...los templos antiguos segun el uso griego y toscano, como en el diseño ó demostración geométrica del primitivo orden dorico del modulo de 3 dedos de vara castellana", dato extraído de la Junta Ordinaria del domingo 7 de noviembre de 1824.

GOICOECHEA, Antonio de.

¿Estudio de un orden clásico?

¿Ejercicio para académico de mérito, año 1829?

A- 5699 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 403 x 299 mm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Goicoechea."

Observaciones: el diseño posiblemente responde a un ejercicio elaborado por Goicoechea para recibirse en la clase de académico de mérito porque en la Junta Ordinaria del 10 de enero de 1829 se especifica que el arquitecto fue admitido a los ejercicios correspondientes para dicho grado, siendo aprobado como tal en la Junta Ordinaria del 19 de julio de este mismo año.

PARÍS, José.

El orden dórico.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1830.

A- 5654 Planta del capitel, y alzado del pedestal, la basa, el capitel y entablamento.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas negra y gris. 931 x 627 mm.

Escala gráfica de módulos.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Madrid 15 de Enero 1830./José París."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 7 de febrero de 1830.

VALLES, Francisco.

El capitel corintio.

Ejercicio para académico de mérito por la Arquitectura, año 1831.

2 dibujos en papel avitelado: sobre lápiz, delineados a tinta negra. Tinta negra y aguada gris.

Contiene:

A- 5655 Planta, alzado, secciones y detalle de una hoja de acanto. 746 x 528 mm.

A- 5656 Planta, alzado y perfiles. 753 x 527 mm.

Escala gráfica de 2 módulos.

Fechados, firmados y rubricados en el ángulo inferior izquierdo, a tintas negra y sepia: "Barcelona 22 de Marzo de 1831/Fran^{co}. Valles."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 7 de noviembre de 1831.

VELASCO, Patricio.

Capitel jónico visto de costado.

1º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1831.

A- 5658 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 492 x 332 mm.

Escala.

Al pie, a tinta sepia: "1831 D. Patricio de Velasco premio 1º de 3ª Clase." En los ángulos inferiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes), y en el ángulo y lateral superior izquierdos, a lápiz negro, los números: "Nº 6º "20". El dibujo aparece acompañado de un papel con la inscripción: "Tercera Clase, Premio 1º./Dº. Patricio de Velasco, Natural/de Estremera, de edad de 20. años."

CASTELLANOS, Francisco.

Capitel jónico visto de costado.

2º Premio de 3ª Clase del Concurso General. Prueba de repente, año 1831.

A- 5657 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. Aguada gris. 493 x 332 mm.

Escala numérica.

Al pie, a tinta sepia: "1831 D. Francisco Castellanos premio 2º de 3ª clase." En los ángulos superiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en el superior izquierdo además, el número: "Nº 11-".

ANÓNIMO.

Capitel jónico visto de costado.

Prueba de repente de 3ª Clase del Concurso General, año 1831.

A- 5666 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris. 490 x 332 mm.

Escala.

En los ángulos inferiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes), una de ellas correspondiente a la del secretario Martín Fernández de Navarrete, y en el ángulo superior izquierdo, el número: "Nº 7º".

Observaciones: la autoría del dibujo puede responder a cualquiera de los opositores que se presentaron a esta convocatoria exceptuando aquellos que obtuvieron premio, es decir, Patricio de Velasco (1º Premio), Francisco Castellanos (2º Premio) o Carlos del Bosch y Romaña (Premio Extraordinario). De este modo, tenemos como posibles autores a Fernando Carabantes, Patricio Rodríguez, Juan Francisco Moreno, Ildefonso Vázquez de Zúñiga y Miguel de los Santos, porque a diferencia de otros años en los que se guardaban sólo los ejercicios que habían sido premiados, en 1831 se decidió conservar todas las pruebas de repente de este año, incluso aquellas que no habían obtenido galardón alguno. Ninguno de los dibujos aparece firmado, pero en todos ellos existe en el ángulo superior izquierdo un número de clave que mantiene equivalencia con el nombre del autor y que era conservado en poder del Viceprotector. En la Junta General celebrada el miércoles 28 de septiembre de 1831, a las 8, 30 de la mañana, se adjudicaron los premios de Arquitectura y Perspectiva, y tras la votación secreta resultaron votados los ejercicios de la siguiente manera: para el 1º Premio, el nº 6 obtuvo 8 votos, el nº 7, 1 voto, el nº 8, 3 votos, el nº 10, 1 voto y el nº 11, 6 votos, siendo el ganador el nº 6, cuya autoría respondía al ejercicio de Patricio de Velasco. Para el 2º Premio, el nº 7 obtuvo 4 votos, el nº 8 otros 4, el nº 11, 9 votos y el nº 12 tan sólo 1, por tanto el galardonado fue el nº 9, cuya prueba correspondía a Francisco Castellanos. Dado que los números 7 y 8 habían salido empatados, se acordó la adjudicación de un premio extraordinario, que fue concedido al dibujo con el nº 8, obra de Carlos del Bosch. Véase los cuatro números siguientes.

ANÓNIMO.

Capitel jónico visto de costado.

Prueba de repente de 3ª Clase del Concurso General, año 1831.

A- 5667 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 493 x 329 mm.

Escala numérica.

En los ángulos superior e inferior derechos aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes), una de ellas correspondiente a la del secretario Martín Fernández de Navarrete, y en el ángulo superior izquierdo además, el número: "Nº 9º."

Observaciones: véase el nº anterior.

ANÓNIMO.

Capitel jónico visto de costado.

Prueba de repente de 3ª Clase del Concurso General, año 1831.

A- 5668 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro y aguada gris. 491 x 329 mm.

Escala numérica.

En los ángulos superiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes), una de ellas correspondiente a la del secretario Martín Fernández de Navarrete, y en el ángulo superior izquierdo además, el número: "Nº 10º."

Observaciones: véase ANÓNIMO. *Capitel jónico visto de costado.* Año 1831 (A- 5666).

ANÓNIMO.

Capitel jónico visto de costado.

Prueba de repente de 3ª Clase del Concurso General, año 1831.

A- 5670 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris. 489 x 326 mm.

Escala numérica.

En los ángulos inferiores aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes), una de ellas correspondiente a la del secretario Martín Fernández de Navarrete, y en el ángulo superior izquierdo además, el número: "Nº 12º."

Observaciones: véase ANÓNIMO. *Capitel jónico visto de costado.* Año 1831 (A- 5666).

ANÓNIMO.

Capitel jónico visto de costado.

Prueba de repente de 3ª Clase del Concurso General, año 1831.

A- 5671 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 493 x 332 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

En los ángulos inferior derecho y superior izquierdo aparece una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes), una de ellas correspondiente a la del secretario Martín Fernández de Navarrete, y en el ángulo superior izquierdo además, el número: "Nº 13-."

Observaciones: véase ANÓNIMO. *Capitel jónico visto de costado.* Año 1831 (A- 5666).

VELASCO, Justo María de.

Capitel inclinado de la columna dórica.

Ejercicio para académico de mérito por la Perspectiva, año 1835.

A- 5161 Planta y alzado geométrico, y proyección en vertical, horizontal y en perspectiva.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tintas negra y roja. 902 x 641 mm.

Escala gráfica de 3 módulos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Justo Mª de Velasco/Pintor."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 8 de mayo de 1836.

Observaciones: en la Junta Ordinaria del 31 de mayo de 1835 se vio el expediente de Justo María de Velasco, remitido por la Junta de la Comisión de Pintura y Escultura reunida el 30 de este mes, en el que solicitaba de la Academia se sirviese admitirle a los ejercicios para la clase de académico de mérito por la Perspectiva. Para ello, presentaba como obra de pensado un cuadro al óleo de su invención, hoy inventariado con el nº 577 bajo el título *Vista de un interior de arquitect-*

tura, en cuyo reverso se lee: "Inventado y pintado por Justo M^a de Velasco/Madrid. Febrero 28 de/1836". Se le admitió a los ejercicios correspondientes y, una vez sorteados los programas, le tocó en suerte el asunto de *Un salón para congreso o senado* (A- 5159 y A- 5160) y el diseño del *Capitel inclinado de la columna dórica*, anteriormente señalado (A- 5161).

AVRIAL Y FLORES, José María.

Capitel jónico inclinado.

Ejercicio adicional para académico de mérito por la Perspectiva, año 1836.

A- 5659 Planta, proyección vertical, horizontal y escenográfica.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 644 x 1009 mm.

Fechado y firmado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Jose Maria Avrial. f.º 1836." Al dorso, firmado a lápiz negro: "José M^a Avrial."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 9 de julio de 1837.

Observaciones: véase: Fachadas. AVRIAL Y FLORES, José María. *Fachada de un palacio neoclásico*. Año 1836 (A- 5053 y A- 5422)

RODRÍGUEZ, Patricio.

Basa inclinada.

Ejercicio para académico de mérito por la Perspectiva, año 1840.

A- 5712 Alzado geométrico y proyecciones.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 642 x 898 mm.

Al dorso, firmado a lápiz negro: "Patricio Rodriguez."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 9 de enero de 1842.

Observaciones: forma parte de este ejercicio práctico, el diseño de una *Puerta de ciudad en perspectiva* (A- 5424).

RIGALT Y FARRIOLS, Luis.

Capitel de orden dórico.

Ejercicio para académico de mérito por la Perspectiva y Paisaje. Prueba de repente, año 1840.

Contiene:

A- 5660 Planta y proyecciones.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 665 x 999 mm.

Escala gráfica de 2 módulos divididos en 13 partes.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid Marzo de 1840/Luis Rigalt." Al dorso, firmado a lápiz negro: "Luis Rigalt."

A- 5661 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro. Tinta negra, y aguadas negra y gris. 420 x 540 mm.

Al pie, fechado, firmado y rubricado a tinta sepia: "Madrid Marzo de 1840/Luis Rigalt." Al dorso, a tinta sepia: "Fue creado academico en Junta ordinaria a 3 de Mayo de 1840."

Aprobado académico de mérito en la Junta Ordinaria del 3 de mayo de 1840.

SANZ, Francisco. *Decoración. Moldura*. Año 1844. Véase: *Decoración*. (A- 5790).

VÁZQUEZ, Juan. *Decoración. Una pilastra y su capitel con decoración de candelieri*. Año 1846. Véase: *Decoración* (A- 5802).

JAREÑO Y ALARCÓN, Francisco.

Capitel de la época del renacimiento.

1^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1848.

A- 5851 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro y aguada gris. 686 x 487 mm.

En el lateral inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, el lema: "Quod fieri tibi non vis. alteri ne feceris." y en los ángulos superior derecho e inferior izquierdo una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Pensión concedida por Real Orden del 25 de septiembre de 1848.

Observaciones: para obtener la pensión en el extranjero, el opositor tuvo que elaborar otras dos pruebas, que responden a los siguientes diseños: *El adorno de un trozo de friso* (2^o ejercicio, A-5850) y una *Puerta de ciudad para Atocha, con registros y guardia* (3^{er} ejercicio, A-3498 y A-5335).

GANDARA, Jerónimo.

Capitel de la época del renacimiento.

1^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1848.

A- 5848 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro, y aguadas gris y crema. 664 x 472 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, el lema: "Bramanti."

Pensión concedida por Real Orden del 25 de septiembre de 1848.

Observaciones: para obtener la pensión en el extranjero, el opositor tuvo que elaborar otras dos pruebas, que responden a los siguientes diseños: *El adorno de un trozo de friso* (2^o ejercicio, A- 5849) y la *Puerta de ciudad para Atocha, con registros y guardia* (3^{er} ejercicio, A- 3497 y A- 5698).

JAREÑO Y ALARCÓN, Francisco.

El adorno de un trozo de friso.

2^o Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1848.

A- 5850 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro y aguada gris. 477 x 685 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta negra, el lema: "Quod tibi fieri non vis alteri ne feceris." y en los ángulos superior derecho e inferior izquierdo una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes).

Pensión concedida por Real Orden del 25 de septiembre de 1848.

Observaciones: para obtener la pensión en el extranjero, el opositor tuvo que elaborar otras dos pruebas, que responden a los siguientes diseños: *Un capitel de la época del renacimiento* (1^{er} ejercicio, A-5851) y una *Puerta de ciudad para Atocha, con registros y guardia* (3^{er} ejercicio, A-3498 y A-5335).

GANDARA, Jerónimo.

El adorno de un trozo de friso.

2^o Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1848.

A- 5849 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro, y aguadas crema y gris. 562 x 675 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta sepia, el lema: "Bramanti."; en el superior derecho e inferior izquierdo una rúbrica a tinta sepia (dos rúbricas diferentes) y en la parte superior un papel pegado al dibujo con la inscripción: "2^o Ejercicio./Ynventado y ejecutado en 15 horas continuas."

Pensión extraordinaria concedida por Real Orden del 25 de septiembre de 1848.

Observaciones: para obtener la pensión en el extranjero, el opositor tuvo que elaborar otras dos pruebas, que responden a los siguientes diseños: el *Capitel de la época del renacimiento* (1^{er} ejercicio, A-5848) y la *Puerta de ciudad para Atocha, con registros y guardia* (3^{er} ejercicio, A- 3497 y A- 5698).

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo. *Decoración. Una pilastra y su capitel, con decoración de candelieri.* Año 1850. Véase: Decoración (A- 5821).

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo. *Decoración. Capitel de una pilastra con decoración vegetal.* Año 1850. Véase: Decoración (A- 5822).

GRENZNER Y FELLNER, Eduardo. *Decoración. Capitel de una pilastra con decoración vegetal.* Año 1850. Véase: Decoración (A- 5823).

INZA, Domingo.

Un capitel compuesto.

2^o Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero, año 1850.

A- 5868 Alzado.

Dibujo en papel avitelado, remarcado en cartulina azul. Lápiz negro, y aguadas gris y crema. 653 x 883 mm.

Escala gráfica de 12 pulgadas.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a lápiz negro, el lema: "Pictoribus adque Poetis quilibet audendi semper fuit cequa potestas."

Premiado en primer lugar, en la Junta de la Comisión del 1 de agosto de 1850.

Observaciones: para esta oposición Inza realizó el proyecto de *Una capilla bautismal* (A- 4367 y A- 5035) y la *Decoración en yeso de una ménsula* (A- 5867), 1^{er} y 3^{er} ejercicios respectivamente.

GAREN Y MILER, José. *Decoración. Decoración vegetal de una moldura.* Año 1850. Véase: Decoración (A- 5818).

GAREN Y MILER, José. *Decoración. Decoración vegetal de una moldura.* Año 1850. Véase: Decoración (A- 5819).

MAS Y FRAXEDAS, Jaime. *Decoración. Moldura con decoración de hojas de acanto.* Año 1850. Véase: Decoración (A- 5826)

ROGENT AMAT, Elías. *Decoración. Una pilastra y su capitel, decorados con hojas de acanto.* Año 1851. Véase: Decoración (A- 5828).

ITURRALDE MONTEL, Antonio de.

Capitel de arquitectura llamada gótica, que ha de servir para una columna que decore un sepulcro de un príncipe.

Ejercicio para la oposición a las plazas de profesores de las Academias Provinciales, año 1852.

A- 5830 Alzado y perfil.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas gris y crema. 744 x 537 mm.

Fechado, firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "Madrid 4 de Junio de 1852./Antonio de Yturralde." En el ángulo inferior derecho aparece, a tinta sepia, las firmas y rúbricas de: "Ant^o. Conde Gonz^z." y "Anibal Alvarez."

Nombrado profesor de Dibujo Topográfico y de Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, en la Junta General del 11 de julio de 1852.

Observaciones: forma parte de este examen de oposición el *Plano topográfico de una población con varios paseos, bañado por un río de primer orden y en terreno bastante ondulado* (A- 3733).

CUBAS Y MONTES, Francisco.

Cornisamento corintio para un edificio de primera clase.

2^o Ejercicio de oposición a la plaza de pensionado por la Arquitectura en el extranjero (Roma), año 1852-1853.

A- 5869 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguadas grises. 850 x 582 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece, a tinta negra, el lema: "Ars longa vita brevis."

Pensión concedida en la Junta General del 21 de enero de 1853 por la Real Orden del 10 de este mes, y prorrogada por Real Orden del 30 de noviembre de 1855.

Observaciones: véase Decoración. CUBAS Y MONTES, Francisco. *Decoración. Trozo de adorno de arquitectura de la Puerta de San Clemente de Toledo* (A-5866).

GIMÉNEZ Y CROS, Ramón María. *Un trozo de friso.* Año 1853. Véase: Decoración (A- 5832).

PEÑA, Antonio.

Friso del capitel jónico griego.

1^{er} Ejercicio de oposición para la plaza de profesor de Dibujo de Ornato, Modelado y Vaciado de Adorno de la Academia de Santa Cruz de Tenerife. Copia del yeso, año 1855.

A- 5882 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro. 455 x 651 mm.

En el ángulo inferior izquierdo aparece la firma y rúbrica del profesor: "L. Ferrant". Al dorso, a lápiz negro: "Ant^o. Peña./P^{za}. de Adorno/S^{ta}. Cruz de Tenerife".

Plaza concedida por Real Orden del Ministerio de Fomento, el 24 de septiembre de 1855.

LÓPEZ CORONA, Constantino.

Cuerpo o trozo arquitectónico arreglado a escala en sólo líneas.

3^{er} Ejercicio de oposición a la plaza de profesor de la Escuela de Dibujo en Orense, año 1856.

A- 5702 Perspectiva geométrica.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 781 x 539 mm.

Escala de 0,^{ms} 125 por módulo.

Al dorso, a lápiz azul: "Dibujo por Constantino Lopez Cardona/ en la oposición a la plaza de profesor de Orense."

Plaza concedida por Real Orden del Ministerio de Fomento, el 23 de octubre de 1856.

ANÓNIMO. (Antonio Vidal, Policarpo Revuelta o Antonio Gutiérrez de León).

Capitel jónico.

Ejercicio de oposición a la plaza de profesor de Delineación y Adorno en la Academia de Bellas Artes de Málaga, año 1856.

A- 5690 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 647 x 454 mm.

Escala gráfica de 12 pulgadas para el diámetro inferior y 10 pulgadas para el diámetro superior.

Aparece la misma rúbrica a tinta sepia en cada uno de los ángulos y en el lateral derecho, el número: "Nº 81".

Observaciones: el diseño puede responder a uno de los tres ejercicios que los opositores Antonio Gutiérrez de León, Antonio Vidal o Policarpo Revuelta presentaron a la oposición para la plaza de profesor de Modelado y Vaciado de Adorno de la Academia de Bellas Artes de Málaga. La plaza le fue concedida al primero por Real Orden del Ministerio de Fomento, el 24 de julio de 1856. Junto con este diseño, el autor realizó otros dos sobre decoraciones vegetales, copia del yeso (A- 5862 y A- 5864), todos ellos reseñados con el número: "Nº 8". Véase nº siguiente.

ANÓNIMO. (Antonio Vidal, Policarpo Revuelta o Antonio Gutiérrez de León).

Capitel jónico.

Ejercicio de oposición a la plaza de profesor de Delineación y Adorno en la Academia de Bellas Artes de Málaga, año 1856.

A- 5691 Planta y alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 660 x 458 mm.

Aparece la misma rúbrica, a tinta sepia, en cada uno de los ángulos y en el lateral derecho, el número: "Nº 5".

Observaciones: junto con este diseño, el autor realizó el dibujo de una decoración vegetal (A- 5860). Véase nº anterior.

LUDEÑA, Ángel ¿Lucio? (Pintor).

Estudio de orden arquitectónico, hacia 1856.

A- 5703 Alzado del capitel y el entablamento.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro. 308 x 281 mm.

Al pie, firmado y rubricado, a lápiz negro: "Angel Ludeña."

Observaciones: al dorso, aparece a lápiz negro una anotación reciente: "Sⁿ. Juan Reyes bad 5", misma nota que aparece registrada en los dibujos A- 5704, A- 5706 y A- 5708.

MARTÍN, M.

Estudio de orden arquitectónico, hacia 1856.

A- 5704 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 394 x 278 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta negra: "M. Martin."

Observaciones: al dorso, aparece a lápiz negro una anotación reciente: "Sⁿ. Juan Reyes bad 5", misma nota que aparece registrada en los dibujos A- 5703, A- 5706 y A- 5708.

PÉREZ, Antonio.

Estudio de dos entablamentos, hacia 1856.

A- 5706 Perfiles.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro. 331 x 461 mm.

Firmado y rubricado en la parte superior: "Antonio Perez."

Observaciones: en el ángulo inferior izquierdo aparece el sello en seco de la Publicación de Monumentos Arquitectónicos de España y al dorso, a lápiz negro, la anotación reciente: "Sⁿ. Juan letra b5.", misma nota que aparece registrada en los dibujos A- 5703, A- 5704 y A- 5708. Todo ello, unido a las coincidencias en el tipo de papel ("J. WHATMAN/ 1856") utilizado en este caso, como en alguno de los dibujos conservados en la sección de Monumentos de la Academia, nos indica que pudiera tratarse de un diseño realizado para dicha empresa aunque en el futuro no se llegase a editar.

RAMÓN.

¿Estudio arquitectónico y decorativo?, hacia 1856.

A- 5708 Alzado.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 307 x 245 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz negro: "Ramon."

Observaciones: al dorso, aparece a lápiz negro una anotación reciente, "Sⁿ. Juan Reyes bad 5", misma nota que aparece registrada en los dibujos A- 5703, A- 5704 y A- 5706.

CABELLO Y ASO, Luis. *Un trozo de cornisa Erecteis.* Año 1857. Véase: Decoración (A-5872).

BOVER, Ángel.

Cornisa de orden jónico.

2° Premio del Concurso Anual, copia de estampa, siglo XIX.

A- 5871 Alzado.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro, tinta negra, y aguadas negra y gris. 565 x 678 mm.

Al pie, a tinta sepia: "D. Angel Bover premio 2° Anual= 240 r^s." Al dorso, firmado y rubricado a lápiz negro: "Angel Bover."

HORNERO.

Estudio de orden arquitectónico, siglo XIX.

A- 5701 Perfil.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Tinta roja. 494 x 302 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior derecho, a lápiz negro: "Hornero."

MORENO, Manuel.

Capitel compuesto.

¿Ejercicio presentado a fin de demostrar su aplicación en la arquitectura?, siglo XIX.

A- 5705 Planta y alzado del capitel, y detalles de la ova.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. 621 x 439 mm.

Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo, a tinta sepia: "Manuel Moreno/ Sigue la Carrera."

ALBERTO, Antonio. *Dos proyectos de pedestal para la estatua del Excmo. Sr. Marqués de Amboage.* Fines c.a XIX- principios. S. XX. Véase: Monumentos (A- 3589 y A- 3590).

ANÓNIMO.

Intercolumnio de orden toscano, sin fecha.

A- 5663 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 476 x 395 mm.

Escala gráfica.

ANÓNIMO.

Intercolumnio de orden toscano, sin fecha.

A- 5664 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 464 x 385 mm.

Escala gráfica.

ANÓNIMO ¿SILVESTRE PÉREZ?.

Capitel de orden jónico, sin fecha.

A- 5680 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris. 479 x 323 mm.

ANÓNIMO ¿SILVESTRE PÉREZ?.

Pedestal y basa de orden jónico, sin fecha.

A- 5681 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 480 x 267 mm.

Escala de 3.

ANÓNIMO.

Intercolumnio de orden toscano, sin fecha.

A- 5682 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 423 x 269 mm.

Escala gráfica de 11.

ANÓNIMO.

Capitel clásico, sin fecha.

A- 5684 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 371 x 263 mm.

Al dorso, aparecen a lápiz negro varios apuntes de la proyección de las sombras.

ANÓNIMO.

Capitel clásico, sin fecha.

A- 5685 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 452 x 286 mm.

ANÓNIMO.

Capitel clásico, sin fecha.

A- 5687 Planta y alzado.

Dibujo en papel verjurado. Tinta negra. 337 x 235 mm.

ANÓNIMO.

Pedestal y basa, sin fecha.

A- 5689 Alzado.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Aguada gris. 469 x 275 mm.

Escala gráfica.

Al dorso, aparece a lápiz negro el diseño de la voluta.

ANÓNIMO.

Estudios del orden dórico, sin fecha.

A- 5692 Plantas y alzados.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro. 413 x 270 mm.

Escalas gráficas.

ANÓNIMO.

Orden compuesto en perspectiva, sin fecha.

A- 5693 (a) Basa, fuste y capitel.

Dibujo en papel verjurado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro y aguada gris. 490 x 732 mm.

Observaciones: en el reverso (A- 5693(b)) aparece el dibujo sin fechar de un edificio civil y el boceto de dos figuras. Véase: Varios. ANÓNIMO. *Edificio civil y varios bocetos de figuras* (A- 5693(b)).

ANÓNIMO.

El orden jónico, sin fecha.

A- 5695 Planta y alzados.

Dibujo en papel verjurado. Lápiz negro. 449 x 372 mm.

Aparece en el lateral inferior izquierdo, a lápiz negro, el número: "Nº 2". Al dorso, a lápiz negro: "dos onzas".

ANÓNIMO.

Capitel de orden jónico en perspectiva, sin fecha.

A- 5853 Alzado en perspectiva.

Dibujo en papel avitelado. Lápiz negro y aguada gris. 391 x 475 mm.

ANÓNIMO.

Cornisa y frontón, sin fecha.

A- 5844 Perfiles.

Dibujo en papel avitelado: sobre lápiz, delineado a tinta negra. Lápiz negro. Tintas negra y roja.

1326 x 1500 mm.

Al dorso, a lápiz negro: "Mirabe [roto]" "Casa de [roto]" y papeles pegados con diversas sumas.

ÍNDICE DE AUTORES

A

AGUADO, Antonio. Ver LÓPEZ AGUADO, Antonio.

AGUADO, Clemente, p. 127.

AGUIRRE ZUBILLAGA, Joaquín de, p. 178.

AGUIRRÉSAROBÉ, José Galo de, p. 157.

A. ¿H.? (¿HUMANES, Ángel?), pp. 132 y 224.

ALASTUEY, Anselmo, pp. 110 y 232.

ALBERTO, Antonio, p. 240.

ALCÁZAR, Manuel, p. 146.

ALCÁZAR SÁNCHEZ, Juan Antonio, p. 190.

ALCIVAR, Juan de, p. 180.

ALEGRE, Manuel, p. 208.

ALEJANDRO Y ÁLVAREZ, José, p. 153.

ALORDA, Rafael, pp. 166 y 177.

A.M., p. 176.

AMADOR DE LOS RÍOS, Ramiro, p. 142.

ANDRADE YÁÑEZ, Alejo, p. 234.

ANDUIZA, Atanasio de, pp. 113 y 194.

ANSOLEAGA, Pedro de, p. 151.

ARANCO, Luis de, p. 189.

ARANGUREN, Pedro José de, p. 216.

ARDUÑA, Pablo José de, p. 194.

AREITIO Y ARRUGUETA, Toribio de, p. 136.

ARIAS, Ambrosio Antonio de, p. 147.

ARIZNAVARRETA, Galo de, p. 110.

ARMENTEROS, José María de, p. 118.

ARNAL, Juan Pedro, p. 125.

ARREDONDO, José, p. 142.

ARTEAGA, Manuel, p. 184.

ASPIUNZA, Juan de, p. 153.

ÁVILA Y MEDINA, Pedro de, pp. 120 y 130.

AVRIAL Y FLORES, José María, p. 237.

A. ¿X? (¿JIMÉNEZ/JIMENO, Álvaro?), p. 132.

AYALA, Ángel de, p. 188.

AYEGUI, Juan Pedro, p. 110.

AZNAR, Atanasio, p. 143.

B

- BADA Y NAVAJAS, Antonio José, pp. 107 y 198.
BALANZATEGUI, Juan Antonio, p. 180.
BALBUENA, Ruperto. Ver VALBUENA, Ruperto, p. 178.
BALDÓ CAQUIA, José María. Ver MARÍN BALDÓ CAQUIA, José María.
BARANDICA, Antonino de, p. 191.
BARCENILLA, Juan, p. 199.
BARCENILLA, Julián, pp. 107 y 201.
¿BARRIENTE?, p. 176.
BELAUNZARÁN, Juan Bautista de, p. 121.
BELAUNZARÁN, Juan José de, pp. 153 y 189.
BELAUNZARÁN, Pedro Manuel de, p. 153.
BELISARD, Claudio, p. 125.
BERNAOLA, Cristóbal de, p. 150.
BERRIOZABAL, Francisco de, p. 186.
BLADÓ, Narciso José María, p. 158.
BLAS DE URANGA, Pedro. Ver URANGA, Pedro Blas de.
BLASCO Y ZAULA, Eusebio, p. 157.
BONILLA, Silvestre, p. 105.
BOSCH Y GIRONELLA, Esteban, p. 152.
BOSCH Y ROMANA, Carlos Del, pp. 122 y 137.
BOVER, Ángel, pp. 175 y 241.
BRAMANTI. Ver GANDARA, Jerónimo.
BRAMBILA, Fernando, p. 134.
BRENNNA, Vincenzo, pp. 116 y 161.
BUENO, Ángel, p. 107.

C

- CABALLERO, Juan María. Ver YÁÑEZ CABALLERO, Juan María.
CABELLO Y ASO, Luis, pp. 175 y 241.
CALVO Y PEREIRA, Mariano, p. 139.
CALLEJA, Ángel, p. 113.
CANCIO, Petrus, p. 178.
CANO, Melchor, p. 106.
CANO TRIGUERO, Francisco, p. 131.
CARABIAS, Isidro, p. 139.
CARRERA, Salvador, p. 151.
CARSI, Florencio, p. 171.
CASANOVA, Guillermo, pp. 127 y 200.
CASAS, José, p. 155.

CASTELLANOS, Francisco, pp. 189, 235.
CASTILLO, Evaristo del, p. 104.
CASTILLO, Nicolás del, p. 200.
CASTROVIEJO, Santos, p. 149.
CID, Antonio, pp. 229 y 233.
CISNEROS, Manuel, p. 129.
CLEMENTE, Leonardo, pp. 134 y 231.
CONTRERAS, José, p. 187.
CORNEJO, Fernando. Ver GÓMEZ CORNEJO, Fernando.
CRUELA CAMPO, Isidro, pp. 128, 201 y 202.
CUBAS Y MONTES, Francisco, pp. 172 y 239.
CUERVO, Juan Antonio, pp. 202, 203 y 204.

D

DAROCA, Juan José, p. 227
DÍAZ, Fermín Pilar, pp. 106, 109, 162, 223 y 226.
DÍAZ BUSTAMANTE, José, p. 174.
DÍAZ DE YELA, José, p. 109.
DOMINGO, Agustín. Ver DOMINGO MASSAGUER, Agustín.
DOMINGO, José, p. 140.
DOMINGO MASSAGUER, Agustín, p. 169.
DOMÍNGUEZ, José, p. 165.
DURÁN, Jorge, p. 132.

E

ECHANOVE, Manuel Casimiro de, pp. 108, 205, 206 y 207.
ECHEVARRÍA, Fernando José de, p. 192.
ECHEVARRÍA, José de, p. 192.
ENGUÍDANOS, Tomás. Ver LÓPEZ ENGUIDANOS, Tomás.
ESPINOSA SERRANO, Pablo, p. 190.
ESTEBAN Y ROMERO, Pedro, p. 185.
ESTEVEZ, Santiago, p. 187.

F

F.G., p. 163.
FERNÁNDEZ, Andrés, pp. 125 y 197.
FERNÁNDEZ, Ángel, pp. 108, 206, 207 y 209.

FÉRNANDEZ, Antonio. Ver FERNÁNDEZ BERTONI, Antonio.
FERNÁNDEZ, Mariano, p. 112.
FERNÁNDEZ BERTONI, Antonio, p. 128.
FERNÁNDEZ LLAMAZARES, Pedro, p. 196.
FERREIRO, Manuel, p. 221.
FERRER, Manuel, p. 165.
FONTECHA Y OCHOA, Nicolás María de, p. 220.
FONTSERÉ Y MESTRE, José, p. 165.
FRONTERA Y VANRELL, José, p. 151.

G

GAGO, Fabio, p. 195.
GALO DE AGUIRRE-SAROBÉ, José. Ver AGUIRRESAROBÉ, José Galo de.
GALLARD, Francisco de Asís, p. 191.
GALLITIA, Cayetano, p. 183.
GANDARA, Jerónimo, pp. 168 y 238.
GANDARIAS, Antonio de, p. 228.
GARAY, Mateo de, p. 114.
GARCÍA, Jerónimo, pp. 107 y 198.
GARCÍA, Miguel, p. 140.
GARCÍA, Pedro, p. 147.
GARCÍA, Vicente Ramón, p. 133.
GARCÍA AGUADO, Leonardo, p. 207.
GARCÍA Y MARTÍNEZ, Saturnino, p. 179.
GARCÍA PINTADO, Alberto, p. 120.
GARCÍA RUIZ, Agustín, p. 146 y 191.
GAREN Y MILER, José, pp. 167, 168, 169, 170 y 239.
GARRASTACHU, Miguel Anselmo de, p. 156.
GARRIDO, Pedro, pp. 116, 129 y 215.
GARRIGA Y ROCA, Miguel, p. 189.
GARCOL /O GARZCOL, p. 176.
GIMÉNEZ Y CROS, Ramón María, pp. 172 y 239.
GIRALDO, Vicente, pp. 204 y 207.
GOICOECHEA, Antonio de, p. 234.
GÓMEZ, José, p. 120.
GÓMEZ, José María, p. 140.
GÓMEZ, Mariano, p. 233.
GÓMEZ CORNEJO, Fernando, p. 160.
GÓMEZ DE NAVIA, José, p. 211.
GONZÁLEZ, Antonio, pp. 129 y 215.
GONZÁLEZ, Juan, pp. 115, 121 y 215.

GONZÁLEZ, Ramón María, p. 229.
GONZÁLEZ DE AZCARRETA, Bernabé, p. 114.
GONZÁLEZ DÁVILA, Prudencio, p. 229.
GONZÁLEZ RAMÍREZ, Antonio, pp. 109 y 217.
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio, pp. 125 y 128.
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro, pp. 128, 202 y 203.
GONZÁLEZ VILLEGAS, Juan Antonio, p. 197.
GRANELL, Jerónimo, p. 153.
GRENZNER Y FELLNER, Eduardo, pp. 167, 168, 169, 170 y 238.
GUARDIOLA Y ALEMÁN, José, p. 190.
GUILL, Mateo, pp. 127 y 128.
GUITARD, Juan, p. 192.
GUTIÉRREZ, Fermín, pp. 109, 222 y 223.
GUTIÉRREZ, Francisco, p. 225.
GUTIÉRREZ DE LEÓN, Antonio, pp. 174 y 240.

H

HAAN, Ignacio, p. 128.
HARZENBUSCH, Antonio Ambrosio, p. 229.
HERMOSO, Joaquín, p. 212.
HERMOSO, Tomás, p. 145.
HERRERO Y HERREROS, Alejandro, p. 175.
HIDALGA Y MUSITO, Lorenzo, p. 138
HORCAJO VIDAL, Francisco Martín del, pp. 183, 210 y 212.
HORNERO, p. 241.
HUERTAS, Luis de, p. 119.
HUMANES, Ángel, pp. 132 y 224.
HUMARÁN, Agustín de, p. 121.

I

IBÁÑEZ SÁNCHEZ, Juan, pp. 115 y 123.
IMBERT Y FELIÚ, Antonio, p. 168.
INZA, Domingo, pp. 171 y 238.
IRIZAR, Cleto José de, p. 182.
ITURRALDE MONTEL, Antonio, pp. 141 y 239.
IZAGUIRRE, Juan José de, p. 196.

J

- JAREÑO Y ALARCÓN, Francisco, pp. 168, 237 y 238.
JEPÚS, Joaquín, p. 171.
JIMÉNEZ/JIMENO, Álvaro, p. 132.
JIMENO/JIMÉNEZ, Álvaro, p. 132.
JIRALDO, Vicente. Ver GIRALDO, Vicente.
JOURDINER, Miguel, p. 232.
JOVER Y PEIRÓN, Emilio, p. 154.

L

- LALLAVE, José Jesús de, pp. 115 y 122.
LAMARCA, Agapito, p. 140.
LARRAMENDI, José Agustín de, pp. 104 y 118.
LERENA Y RUBIO, Isidoro, p. 180.
LEYBA Y CABO, Mariano de, p. 195.
LÓPEZ, Manuel, p. 109.
LÓPEZ AGUADO, Antonio, pp. 202, 203, 204, 205 y 211.
LÓPEZ ALTAOJA, Mariano, p. 159.
LÓPEZ CORONA, Constantino, p. 239.
LÓPEZ ENGUÍDANOS, José, p. 211.
LÓPEZ ENGUÍDANOS, Tomás, p. 225.
LÓPEZ FERNÁNDEZ, Agustín, p. 225.
LÓPEZ FERREIRO, Dámaso, p. 221.
LÓPEZ FREIRE, Juan, p. 221.
LOSARCOS, Luis, pp. 115 y 124.
LUIDEÑA, Ángel ¿Lucio?, p. 240.

LL

- LLORENTE, José, p. 183.
LLOSA, Juan Manuel de la, p. 211.

M

- MACHUCA VARGAS, Antonio, p. 143.
MACHUCA VARGAS Y MANTRANA, Manuel, p. 221.
MADARIAGA, José Ramón de, p. 116.
MAPELLI, José, p. 156.

MARICHALAR DE IBARROLA, Miguel Antonio de, p. 224.
 MARÍN-BALDÓ CAQUIA, José María, p. 141.
 MARQUI, Santiago, p. 114.
 MARTÍN, M., p. 240.
 MARTÍN AGUADO, Baldomerol, p. 123.
 MARTÍN DELGADO, Manuel, p. 232.
 MARTÍN DEL HIERRO, Nicolás, p. 232.
 MARTÍN DEL HORCAJO VIDAL, Francisco. Ver HORCAJO VIDAL, Francisco Martín del.
 MARTÍN RUIZ, Santiago, p. 154.
 MARTÍN VIDAL, Francisco. Ver HORCAJO VIDAL, Francisco Martín del.
 MARTÍNEZ, Dámaso Santos. Ver SANTOS MARTÍNEZ, Dámaso.
 MARTÍNEZ ABAD Y SEGURA, Simón, p. 180.
 MARTÍNEZ IRIZAR, Celestino, p. 159.
 MARTÍNEZ PARDO, Mariano, p. 231.
 MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Domingo, p. 157.
 MAS Y FRAXEDAS, Jaime, pp. 169, 170, 171 y 239.
 MAS Y VILA, José, p. 137.
 MASFERRER, Pablo, p. 195.
 MASSANÉS, José, pp. 138 y 139.
 MAYORA, José Antonio de, p. 186.
 MEDINA, Manuel Joaquín, p. 225
 MENCHACA, Juan Antonio de, p. 189.
 MENDIETA, Miguel de, p. 157.
 MENDIBIL Y QUADRA, Nicomedes, p. 170.
 MENÉNDEZ, Toribio Antonio, pp. 219 y 220.
 MERINO, Felipe, pp. 228 y 232.
 MESA, Manuel de, p. 129.
 MILLA, Juan de, pp. 128 y 143.
 MÍNGUEZ, Emeterio, p. 233.
 MINONDO, Ramón de, p. 188.
 MIRANDA, Domingo Alejo de, pp. 131 y 210.
 MOJARDÍN, Matías, p. 230.
 MOLINÉ, José, p. 166.
 MOLINERO GARCÍA, Juan de Blas, p. 156.
 MORALES, José Pilar, pp. 193 y 196.
 MORALES, Manuel María, p. 188.
 MORALES, Nicolás de, pp. 107 y 198
 MORÁN LAVANDERA Y GARCÍA, Juan, p. 141.
 MORENO, Carlos, p. 126.
 MORENO, Custodio Teodoro, p. 184.
 MORENO, José, pp. 107 y 199.
 MORENO, José María, p. 138.
 MORENO, Manuel, p. 241.

MORETE, José, pp. 217 y 219.
MOYA, Ezequiel, pp. 115 y 124.
MUELA, Manuel María de la, p. 220.
MUNAR, José, p. 230.
MURGA, José, p. 138.

N

NAGUSIA, José de, p. 150.
NAVARRO ARNAU, Agustín, p. 127.
NAVERÁN, José de, p. 193.
NICOLAU, Antonio, p. 129.
NIETO, Francisco, pp. 108 y 187.
NIETO, José, p. 201.

O

OCHOA ALBA, Diego de, pp. 125 y 199.
OLAGUIBEL, Justo Antonio de, p. 203.
OLASCOAGA, José Antonio de, p. 186.
OLAVARRIETA, Agustín de, p. 183.
OLIVARES Y GUERRERO, Miguel, p. 129.
ORIHUEL Y LLORENTE, Feliz Vicente de, pp. 119, 149, 216 y 218.
ORTIZ, Nicolás, pp. 228 y 231.

P

PAGOLA, Juan Antonio de, p. 145.
PARDOS, Mariano, p. 233.
PARÍS, José, p. 234.
PEIRONET, Juan Bautista. Ver PEYRONET, Juan Bautista.
PELLÓN, Justo, p. 147.
PEÑA, Antonio, p. 239.
PEÑA Y PADURA, Manuel de la, pp. 214, 215 y 216.
PÉREZ, Antonio, p. 240.
PÉREZ, José, p. 154.
PÉREZ, José Antonio, p. 227.
PÉREZ, Luis, p. 140.
PÉREZ, Silvestre, pp. 109, 115, 116, 118, 128, 145, 208, 209, 211, 220 y 224.
PÉREZ CUERVO, Tiburcio Demetrio, p. 226.

PÉREZ RABADÁN, Francisco, p. 122.
PÉREZ RABADÁN, Vicente, p. 186.
PÉREZ Y SANJUAN, José, p. 196.
PESCADOR, Juan José. Ver SÁNCHEZ PESCADOR, Juan José.
PETERRADE, José, p. 135.
PEYRONET, Juan Bautista, p. 139.
PICÓN GARCÍA, José, p. 182.
PILAR DÍAZ, Fermín. Ver DÍAZ, Fermín Pilar.
PINILLA, José, p. 228.
PLÁ, Mariano, p. 151.
POZAS, Gregorio de las, p. 196.
POZZO, Bernardo, p. 145
PRADO RIQUELME, José María de, p. 146.
PRADO Y VALLE, Manuel de, p. 139.
PUENTE ORTIZ, Pedro Joaquín de la, p. 129

R

RAMÍREZ ESPINOSA, José, p. 135.
RAMÓN, pp. 175 y 240.
RECIO, Benigno, pp. 227 y 228.
REGALADO RODRÍGUEZ, Alfonso, p. 218.
REGALADO DE SOTTO, Pedro, p. 120.
REVUELTA, Policarpo, pp. 174 y 240.
REYES CALDERÓN, Esteban de los, p. 199.
RIEGO PICA, Carlos del, p. 183.
RIEGO PICA, Joaquín, p. 145.
RIGALT Y FARRIOLS, Luis, p. 237.
RÍOS SERRANO, Demetrio de los, pp. 115 y 172.
ROCA Y BROS, José, p. 191.
ROCHA, Francisco, pp. 147 y 219.
RODRIGO, Juan Francisco, p. 114.
RODRÍGUEZ, Alfonso, pp. 130, 145 y 218.
RODRÍGUEZ, Andrés, p. 197.
RODRÍGUEZ, Fernando, pp. 114, 132 y 222.
RODRÍGUEZ, Joaquín, pp. 145, 205 y 206.
RODRÍGUEZ, Juan Antonio, p. 211.
RODRÍGUEZ, Manuel, pp. 134 y 226.
RODRÍGUEZ, Patricio, p. 237.
RODRÍGUEZ, Ventura, pp. 108 y 178.
RODRÍGUEZ HIDALGO, Matías, p. 107.
ROGENT AMAT, Elías, pp. 146, 172 y 239.

ROJAS, Manuel de, p. 110.
ROMERO, Baltasar, p. 187
ROS Y FERRER, Francisco, p. 166.
ROSADO, p. 176.
ROSENDE, Pascual, p. 113.
ROSSELL Y UGUET, Francisco, p. 189.
RUBERT, Antonio, p. 168.
RUEDA, Aquilino, p. 194.
RUIZ DE OGARRIO, Manuel, p. 150.
RUIZ DE SALCES, Antonio, p. 116.

S

SÁENZ DÍEZ, Manuel, p. 152.
SAGARVINAGA, Juan de, p. 143.
SAN MARTÍN, José de, p. 226.
SÁNCHEZ, Alfonso. Ver SÁNCHEZ NARANJO, Alfonso.
SÁNCHEZ, Fernando. Ver SÁNCHEZ PERTESO, Fernando.
SÁNCHEZ, Juan. Ver SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan.
SÁNCHEZ, Manuel, pp. 134 y 226.
SÁNCHEZ BORT, Julián, p. 147.
SÁNCHEZ IBÁÑEZ, Perfecto, p. 106.
SÁNCHEZ NARANJO, Alfonso, p. 184
SÁNCHEZ PERTESO, Fernando, pp. 104, 108, 128, 129, 212 y 213.
SÁNCHEZ PESCADOR, Juan José, pp. 229 y 232.
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan, pp. 128, 205, 208, 209 y 210.
SANCHO Y BURGUILLO, Vicente, p. 204.
SANTOS, Ignacio, p. 195.
SANTOS MARTÍNEZ, Dámaso, pp. 125 y 127.
SANZ, Agustín, pp. 118 y 126.
SANZ, Francisco, pp. 163 y 237.
SANZ, José María, p. 197.
SANZ, Matías. Ver SANZ Y MUZAS, Matías.
SANZ Y MUZAS, Matías, p. 148.
SECADES, Ramón, p. 186.
SIERRA, Ramón, p. 120.
SOLER Y AMIGUET, Pablo, pp. 163 y 169.
SOLINÍS, Francisco, p. 198.
SORIO, Martín Antonio de, p. 116.
SUÑOL, Juan, pp. 165 y 167.

T

- TABERNERO, Mateo Vicente, pp. 108, 131, 212, 213 y 214.
TEJEO DÍAZ, Rafael, p. 231.
TÉLLEZ NOGUÉS, José Rufino, pp. 107, 198, 200 y 231.
TOMÁS Y FABREGAT, Ignacio de, pp. 125, 126, 199 y 225.
TOMÁS Y ROSANES, Mariano, p. 154.
TORRAS Y GUARDIOLA, Juan, p. 160.
TROCONIZ, José Joaquín de, pp. 131, 145, 217 y 219.

U

- UGARTE, José Asensio, p. 193.
UGARTEMENDÍA, Pedro Manuel de, p. 133.
URANGA, Pedro Blas de, p. 152.
URIBE, Joaquín de, p. 185.
URQUIJO, Juan José de, p. 155.

V

- VALBUENA, Ruperto, p. 178.
VALLES, Francisco, p. 235.
VARGAS MACHUCA, Carlos de, pp. 114, 136 y 215.
VÁZQUEZ, Juan, pp. 166 y 237.
VEGA Y LÓPEZ, Antonio de la, p. 192.
VELASCO, Justo María de, p. 236.
VELASCO, Patricio, p. 235.
VELÁZQUEZ, Isidro. Ver GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro.
VELILLA, Manuel María, p. 213.
VERGÉS, Juan, pp. 166 y 167.
VICENTE TABERNERO, Mateo. Ver TABERNERO, Mateo Vicente.
VICUÑA, Anselmo, p. 154.
VIDAL, Antonio, pp. 174 y 240.
VIERNA, Romualdo de, pp. 223 y 224.
VILA Y GELIU, Juan, p. 188.
VILAPLANA, Salvador, p. 159.
VILLALOBOS, Elías, p. 149.
VILLANUEVA, Juan de, p. 143.
VILLARES AMOR, Manuel de los, pp. 110 y 188.

Y

YÁÑEZ CABALLERO, Juan María, p. 113.

Z

ZABALBURU, Félix de, p. 182.

ZAVALA, Rafael, p. 180.

ZAYAS Y RIBERA, José María, p. 193.

ZENGOTITA VENGOA Y PÉREZ, Pedro de, pp. 185 y 234.

ZUNZUNEGUI, Joaquín Ignacio de, p. 120.

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *Documentos para la historia de la restauración*, Zaragoza: Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999, 240 pp.

Es este un libro surgido en y para la Universidad, sin que ello signifique exclusión alguna de otro tipo de lector, ya que la autora, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y especialmente sensible hacia la condición patrimonial como valor añadido de la obra de arte, ha escrito y dedicado a sus alumnos este texto sobre la restauración de monumentos. Se trata de una recopilación de escritos básicos que todavía muchos universitarios, alumnos pero también profesores, desconocen en relación con el trato recibido por los monumentos y las obras de arte en el proceso de su restauración. El asunto no es nada baladí y como reflexión obligada debería formar parte de la programación de las enseñanzas de arte de nuestras universidades, como me consta sucede en Zaragoza con un ejemplar grupo de profesores. Entre ellos se encuentra Ascensión Hernández que para facilitar el acceso a estos textos, que no siempre están al alcance de la mano por encontrarse agotados o por la dificultad del idioma en su edición original, ha seleccionado y traducido los más importantes, a los que precede una presentación personal que facilitará al lector la circunstancia de cada uno de ellos.

La obra, con un prólogo de Gregory Asworth de la universidad holandesa de Groningen, está estructurada en cuatro partes, refiriéndose la primera a los que la autora llama precursores, esto es, Viollet-le-Duc, como no podía ser menos, Ruskin, como reverso del anterior, William Morris y Alöis Riegl, el autor de *El culto moderno a los monumentos*. La segunda parte recoge la teoría de la restauración en el siglo XX con las citas obligadas de los italianos Cesare Brandi, Carbonara y Renato de Fusco. El tercer epígrafe incide en el plano patrimonial de la obra de arte, entresacando unos fragmentos de la sobrecogedora *Historia del vandalismo* de Louis Réau, que es una historia que desdichadamente no cesa, y de la clarividente *Alegoría del Patrimonio* de Françoise Choay, seguidos por otros de Babelon, Chastel, Poulot y Lowenthal.

Finalmente se recoge el eco de algunas polémicas históricas en relación con la limpieza de las pinturas de la National Gallery de Londres y del museo del Louvre, acabando la serie con unos textos de Otto Kurz, el que fuera historiador y bibliotecario del Courtauld Institute y autor del conocido artículo *El Tiempo, pintor*, y el más moderno de Alessandro Conti sobre la limpieza de las obras de arte. Es decir, se trata de una verdadera crestomatía que se lee muy bien, que invita a pensar y que con las acertadas observaciones de la autora y la muy completa bibliografía que acompaña al texto se convierte en una excelente introducción a un asunto polémico donde los haya y al tiempo de la máxima actualidad.

Pedro Navascués Palacio

BALSALOBRE, Juana María, *Catálogo de los proyectos de académicos, arquitectos y maestros de obras alicantinos. Censura de obras y otras consultas en la Academia de San Fernando (1760-1850)*, Alicante: Diputación Provincial, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2002, 156 pp.

Entre los muchos investigadores que se han acercado a los fondos del archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para su estudio con vista a una posible tesis doctoral se encuentra Juana María Balsalobre, quien ya publicó en formato micrográfico la suya dirigida por Enrique García Melero sobre *La imagen académica del teatro español decimonónico. El teatro y su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Madrid, 1998). Sobre el asunto de la censura académica y los teatros la autora ha venido publicando varios artículos especialmente referidos al área geográfica levantina, si bien en el último aparecido en este *Boletín* abordaba el desaparecido teatro neoclásico de Vitoria (*Academia*, 88 (1999) 65-76).

En esta ocasión y como ya anuncia prolijamente el título se trata de un cuidado trabajo que, en definitiva, dibuja la relación habida entre Alicante y la Academia a través de la arquitectura durante prácticamente un siglo: 1760-1850. Si se tiene en cuenta el largo periodo que va desde el barroco clasicista del XVIII hasta el último clasicismo romántico del siglo XIX y que entre sus arquitectos figuran algunos de los nombres más importantes del núcleo central del neoclasicismo español, como Antonio Gilabert e Ignacio Haan que trabajaron lejos de Alicante, el interés de esta monografía de Juana María Balsalobre excede lo que vulgarmente se entiende como estudio local.

El elemento que da coherencia interna a la referida etapa es el papel que hubo de cumplir la Academia de San Fernando como dispensadora de grados y títulos oficiales, ya fuera de académicos de mérito, aspiración máxima por parte de los artistas en cualquiera de sus distintas clases, de arquitecto, tras el correspondiente examen en San Fernando hasta que los alicantinos pudieron hacerlo más tarde en la más cercana Academia de San Carlos de Valencia, o bien de maestro de obras. Estos tres niveles están contemplados en la presente obra donde entre los académicos de mérito por la arquitectura figura el conocido matemático, astrónomo, marino e ingeniero naval Jorge Juan y Santacilia, junto a Gilabert y Haan, publicando de éste algunos de los proyectos incluidos en la última entrega del *Inventario de dibujos arquitectónicos de la Academia*, como la excelente serie sobre "una catedral" (*Academia*, 92-93 (2001) 193).

Entre los arquitectos alicantinos que se examinaron en San Fernando y obtuvieron el título de arquitecto se encuentran Juan Bautista Domínguez y Emilio Jover, el conocido autor del Teatro Principal de Alicante, una de las piezas más interesantes del clasicismo romántico español. No menos interesante resulta la decena de maestros de obras examinados en este periodo, encabezados por Benito Bolarín, porque vuelve a poner de manifiesto el nivel exigido a estos profesionales de la arquitectura que desde la creación del título académico de arquitecto se vio en una difícil situación legal en orden a sus competencias, lo cual supondrá un mundo de amarguras durante todo el siglo XIX hasta su extinción como *clase* profesional. Proyectos de ayuntamientos, escuelas, cárceles, posadas, capillas, sepulcros, altares, mercados, pósitos, casas de campo, tribunales de justicia, etcétera figuran como asuntos de examen con sus plantas,

alzados y secciones, muy bien resueltos y dibujados por los futuros maestros de obras sobre los que la autora añade otros muchos datos de interés en relación con su biografía.

El libro se cierra con una serie de consultas hechas a la Academia a propósito del deseo de crear una Escuela de Arquitectura en Alicante (1806), sobre el nombramiento de Enrique Giménez como director de la Escuela de Dibujo, y muy especialmente por los problemas habidos frente al mundo gremial donde arquitectos, maestros de obras y albañiles, titulados y del antiguo régimen, pugnan por defender sus derechos con el arbitraje de las Academias de San Fernando y San Carlos. En definitiva, la obra de Juana M^a Balsalobre viene a fijar el marco legal, humano y profesional de la arquitectura en Alicante en víspera de la llegada de los profesionales formados en las Escuelas de Arquitectura, con una mentalidad diferente, ideas nuevas e imágenes distintas.

Pedro Navascués Palacio

BONET CORREA, Antonio, *Monasterios iberoamericanos*, Madrid: Iberdrola y Ediciones El Viso, 2001, 416 pp.

Nuevamente Antonio Bonet Correa nos sorprende con su capacidad de abordar con certeza y profundidad los más variados temas del campo del arte, la arquitectura y el urbanismo tanto español como americano.

En la oportunidad, al amparo de las excelentes ediciones que patrocina Iberdrola, el autor retoma un tema que desde hace años le venía motivando, especialmente en cuanto generaba un elemento de una dinámica centrífuga de la vida barrial y a la vez un refugio introspectivo en las manifestaciones cotidianas de la ciudad colonial americana.

El libro magníficamente ilustrado, muchas veces con material de escasa difusión, tiene esta virtud de presentar un panorama amplio de las estructuras conventuales masculinas y femeninas que abarca México, Guatemala, Cuba, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia y el Brasil, es decir, cubriendo el inmenso arco de la geografía iberoamericana desde una lectura selectiva y variada.

Quizás ha sido siempre una peculiar capacidad de Antonio Bonet Correa la de abordar los temas desde diversos ángulos, buscando en cada ejemplo los perfiles diferenciados que la obra y su historia vital le brindaban.

A partir de unos capítulos introductorios sobre la evangelización en el nuevo mundo, las tipologías arquitectónicas y el papel de las órdenes religiosas, el autor desvela el rico contenido de unos modos de vida que se singularizaban dentro del contexto de la actividad cotidiana de la ciudad americana.

Bonet Correa no teme a las afirmaciones rotundas cuando nos señala que "la historia de Occidente no se puede comprender sin la presencia del monacato" en cuanto él mismo generó las fuerzas de la concentración e irradiación cultural. En la España de la reconquista, como en la América de la conquista, los conventos fueron los jalones que consolidaron los territorios y las palancas de transformación, así como los nexos de adaptación de las culturas regionales.

La complejidad de las nuevas estructuras arquitectónicas de las capillas abiertas, los atrios con sus capillas posas y los numerosos elementos simbólicos que marcan, desde el siglo XVI, este encuentro de los rituales prehispánicos y los cristianos, son detallados en el texto. A la vez, el autor ofrece un panorama de las figuras más destacadas en el campo de la arquitectura, muchas de las cuales pertenecen a las propias órdenes religiosas.

El proceso de síntesis que integra en el barroco los rituales al aire libre de los antiguos centros ceremoniales con la sacralización de los espacios urbanos y rurales impulsados por la Contrarreforma potencia, sin duda, la nueva realidad americana de articulación de las culturas mestizadas en el siglo XVIII.

En este concierto, los monasterios de monjas configuraron lo que Bonet llama "un mundo reservado". Surgidos en torno a la idea central de la enseñanza y la capacitación femenina, tanto española como indígena, a través del tiempo evolucionaron hacia diversas moda-

lidades de clausuras o de participación más abierta en la vida social urbana (Beaterios, Casas de Recogidas, entre otros).

Los monasterios llegaron a albergar en algunos casos a las viudas e hijas de conquistadores, pero paulatinamente se fueron sometiendo a las diversas reglas de las respectivas órdenes religiosas. Algunos de ellos llegaron a integrar una inmensa población de monjas, novicias, recogidas y servidumbre, cuya clausura los convertía en verdaderas "ciudades dentro de la ciudad". En otros casos, como en los sujetos a las normas de Santa Teresa, tenían un tope de monjas que, al superarse, obligaba a la subdivisión.

Tanto en los monasterios cuanto en los conventos, el mantenimiento de abundante personal religioso en el siglo XVII derivaba en la necesidad de implementar cuantiosos recursos. En los primeros, ellos provenían sustancialmente de las "dotes" que brindaban las iniciadas y que, consistentes en tierras o fincas, daban una razonable renta. En los conventos masculinos la activa participación en las actividades financieras depositaba mediante censos y operaciones enfitéuticas una notable concentración de fincas urbanas y por ende una notoria gravitación en los procesos de formación de la ciudad.

Ambos, monasterios y conventos, prestaban a la vez una serie de servicios a los vecindarios mediante el abastecimiento de agua a través de fuentes y pilas, la formación de boticas y enfermerías y sobre todo en el campo de la enseñanza. Los monasterios femeninos se caracterizaban por la producción de dulces y textiles de singular aceptación popular, que complementaba la actividad contemplativa de las religiosas.

Bonet Correa desarrolla con su reconocida solvencia estos diversos aspectos y muestra los rasgos singulares de cada orden, que van desde los famosos "belenes" de las carmelitas a las acciones de extensión social y cultural de clarisas y dominicas.

Entre los conventos masculinos, que suelen ser los generadores de los barrios y los ensanches urbanos, se destacan aquellos que en América alcanzan dimensiones notables de varios claustros y que ocupan sectores considerables de la ciudad, tal es el caso de los de San Francisco en Lima o en Quito. La apertura en el siglo XVIII a los programas de participación y persuasión que configuran ideas troncales de la cultura barroca, impacta fuertemente en la dinámica de integración de estos conventos a la sociedad secular.

De esta manera se verifica una presencia activa en las fiestas cívicas y religiosas, un infatigable accionar en el plano educativo y sanitario y, sobre todo, un mecenazgo casi exclusivo en materia de arte y capacitación de los artesanos articulados a través de sus gremios y cofradías.

En este libro Antonio Bonet Correa analiza un total de veintisiete conventos masculinos y doce monasterios femeninos. Lo hace con esas miradas agudas capaces de resaltar los valores implícitos en cada conjunto. Para nosotros, los americanos, esta visión de Bonet testimonia no solamente el dominio del tema sino también el entrañable afecto por la materia que investiga.

La "coda" final de su libro es casi un legado personal de quien dedicó muchos años de su vida a entender esta arquitectura americana y a profundizar desde el conocimiento y el

sentimiento una posible visión integradora de razón y poesía. Bonet Correa lo hace desde el conocimiento del arte español y desde su dominio y profundo cariño a nuestro arte iberoamericano. Es, como él bien señala, "parte importante de una autobiografía personal", y el libro se convierte así en una aventura íntima y en un homenaje que realiza quien tiene sobrados méritos y trayectoria para ello. En tiempos en que tantos audaces pretenden soslayar el aporte de quienes dedicaron decenas de años a estudiar estos temas, la obra de Bonet Correa es un digno ejemplo de los caminos a recorrer.

En definitiva, un libro para disfrutar de la belleza de sus ilustraciones, del cuidado de su diseño, pero sobre todo, para valorar unos textos que nos permiten comprender desde "allá" lo que ha significado este aporte del arte y de la arquitectura iberoamericana. Esa notable capacidad de captar el espíritu del tiempo y del lugar es lo que debemos agradecer, una vez más, a la honda sabiduría de Antonio Bonet Correa.

Ramón Gutiérrez Zaldívar

CLÉMENTSON LOPE, Miguel C. (coord.), *J. Garnelo*, Montilla: Amigos del Museo Garnelo, 2002, 63 pp., il. col. y bl./n.

Monografía densa, sólida, a modo de revista, sobre la vida y la obra de José Santiago Garnelo y Alda (1866-1944), académico numerario de la Real de San Fernando, catedrático de Bellas Artes y, sobre todo, pintor, con vocación especialmente hacia el paisaje.

Fruto del empeño y la generosidad de un grupo de parientes y cultivadores de su memoria ha sido la donación de un número muy crecido de obras de Garnelo, que ha permitido organizar un museo específico al que ha dado acogida digna el Ayuntamiento de Montilla (Córdoba) en el espléndido edificio conocido como "Casa de las Aguas".

Son los "Amigos del Museo" los que han hecho posible esta publicación, obra de una veintena larga de colaboradores coordinados por el profesor Clémentson Lope, director de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Córdoba y también garneliano fiel.

Junto a los datos personales de Garnelo, saturado desde muy joven de premios de nivel máximo en diversas exposiciones nacionales y extranjeras, se estudia en esta monografía una serie de aspectos del mayor interés, desde la teoría artística sostenida por Garnelo en la cátedra y en la Academia hasta el proyecto y la realización del Museo.

Garnelo, aunque no olvidó su nacimiento en la valenciana Enguera –que también sigue cultivando su memoria–, fue montillano por arraigo infantil y por devoción personal, recalando con frecuencia en Montilla, en donde al fin murió. Olvidado o menospreciado durante años acusado de "pintor de historia" (y qué obras maravillosas dejó en ese campo), fue sobre todo paisajista empedernido y pintor de excelentes retratos; de estos últimos, como también de sus dibujos, hay ejemplares valiosos en el Museo de la Academia.

Entre los numerosos aspectos recogidos en *J. Garnelo* destacan los relativos a los Garnelo en Montilla, la justificación y realización del Museo, "El dibujo de memoria" (discurso de ingreso de Garnelo en San Fernando en 1912), Garnelo intimista y pormenores del mayor interés, como el hecho de que Pablo Picasso pintara alguno de sus cuadros en el estudio de Garnelo en Barcelona; interesa también de modo especial la síntesis biográfica y artística final.

Entre tantos aciertos es disculpable el dato impreciso –repetido en diversos estudios anteriores sobre Garnelo– relativo a su elección como director de la Academia de España en Roma en 1936; lo cierto es que fue propuesto por la Real Academia de San Fernando al Ministerio de Estado, pero el nombramiento recayó en Emilio Moya (cfr. *Academia*, 89 (1999) 135, nota 7).

Manuel Utande Igualada

RALLO GRUSS, Carmen, *Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la Edad Media. Tradición e influencia islámica*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2002, 487 pp., il. col. y bl./n.

El interés del libro de Carmen Rallo Gruss arranca desde el sugerente capítulo de introducción, en el que la autora, espigando en la literatura medieval y en los tratadistas del tema, nos ofrece una panorámica de la importancia de la pintura mural del periodo, en la que aúna la tradición con lo novedoso.

Otro aspecto sobresaliente del trabajo es el de armonizar el aspecto histórico-artístico con el aspecto técnico de las pinturas, en un periodo de tan escasa documentación y bibliografía, y en el que el término "mudéjar" aún se cuestiona. Se abordan capítulos tan importantes como el quehacer artesano y la nomenclatura empleada para facilitar y conducir hacia el conocimiento de la pintura "de lo morisco".

Si importante es la búsqueda de fuentes documentales y bibliografía publicada —a la que nos hemos referido— lo es también el capítulo dedicado a las "fuentes o raíces islámicas" de los diversos paramentos pintados que recubren los edificios civiles, profundizando también en el sentido de la estética islámica en Al-Andalus y en Castilla.

Especial interés despierta el capítulo que la autora denomina "Vía de la Plata", abarcando monumentos singulares de Sevilla, Extremadura, Córdoba y Huelva. En él se estudia la pintura "de lo morisco" en conjunción con otras figurativas dentro del gusto del Gótico Internacional, subrayándose aspectos históricos, artísticos y genealógicos en relación con los monumentos, y prestándose especial atención al monasterio jerónimo de San Isidoro del Campo.

Pone Carmen Rallo Gruss punto final al recorrido peninsular de la pintura "de lo morisco" con la presencia del estilo en el reino de Aragón y Portugal, concluyendo y enriqueciendo el trabajo con una extensa y especializada bibliografía, un glosario de términos y un apéndice de documentos, unos publicados por Gestoso y otros inéditos aportados por la autora.

Debemos felicitar a la Fundación Universitaria Española, por este nuevo volumen de su colección dedicada a tesis doctorales "cum laude", del que sólo lamentamos que no sea más abundante en láminas.

Isabel Mateo Gómez

SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de (coord.), *Revista Arquitectura: 1918-1936*. Madrid: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, 2001.

La edición de los *Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid* del año 2001, en el apartado "Medios de Difusión", recayó en el catálogo de la exposición *Revista Arquitectura: 1918-1936*, celebrada en el año 2001 en la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

El comisario de la muestra y coordinador del catálogo fue Carlos de San Antonio Gómez, profesor titular de la Universidad Politécnica de Madrid, gran conocedor de la revista y de la arquitectura de esa época. Planteó la exposición como un intento por entender la arquitectura española de ese periodo, y la madrileña en particular, a través de la primera etapa de la revista *Arquitectura* (1918-1936), documento vivo que refleja el momento de crisis general que vivía España en esos años, el paso de los viejos esquemas historicistas a arquitecturas más modernas. Con dos claras intenciones, revivir el concepto multidisciplinar de *Arquitectura* y reivindicar su papel en la difusión del Movimiento Moderno en España, la exposición se estructuró en seis áreas temáticas, combinando reproducciones de la revista con material original. Como testimonio de la muestra y valioso documento científico se publicó el catálogo, de cuidado diseño, con quince textos elaborados por el comisario y otros especialistas.

Carlos de San Antonio comienza relatando *La etapa fundacional de Arquitectura*, realizando un recorrido por sus ideas y protagonistas –Fernández Balbuena, Torres Balbás, Moreno Villa, García Mercadal, Lacasa, etc.– y cómo *La difusión de la arquitectura de la vanguardia europea* fue una de las principales labores de la revista, informando sobre lo que se hacía en otros países: concursos, exposiciones y publicaciones especializadas, especialmente de Alemania, Francia y Holanda. Considera principal impulsor de *La imagen de la vanguardia* y de la arquitectura moderna en Madrid a Fernando García Mercadal, especialmente a través de sus artículos en *Arquitectura*, y frente a una generación que se definía por el *Clasicismo moderno frente a la Vanguardia*.

Javier García-Gutiérrez Mosteiro hace un recorrido por el *Panorama arquitectónico español en los comienzos de la revista Arquitectura*, años en los que desde el eclecticismo decimonónico y el lenguaje regionalista surgen nuevos caminos alternativos que coinciden con la Generación del 25 y la arquitectura moderna comprometida con las vanguardias europeas, evolución que quedaría perfectamente reflejada en las páginas de la revista. La referencia a uno de los personajes clave de esta época la hace Pedro Navascués en *Torres Balbás y el compromiso con la historia*, que destaca su preocupación por el estado del patrimonio arquitectónico, aportando una visión moderna y crítica sobre los criterios de restauración en los primeros años de la revista.

Al abordar *El urbanismo*, Carlos Sambricio explica cómo *Arquitectura* dio una información incompleta y parcial sobre los problemas y debates urbanísticos del momento, pero sí le otorga un valor documental por su información sobre arquitectura. En cuanto a *La vivienda*, Paloma Barreiro recuerda los reportajes que la revista dedicó a las colonias de Walter Gropius y Bruno Taut, y a la Exposición de la Vivienda celebrada en Stuttgart en 1927.

A partir de la información de reseñas, artículos y anuncios aparecidos en *Arquitectura*, José Miguel Ávila detalla los avances que se produjeron en *El lenguaje de la construcción*. Del mismo modo, Lilia Maure Rubio constata en las páginas de la revista *La profesionalización de la arquitectura* y el nuevo reconocimiento profesional del arquitecto moderno, cuya formación trata Enrique Rabasa en *La Escuela de Madrid y la formación del arquitecto*.

En *Los escritores escriben de arquitectura*, Carlos Montes Serrano establece analogías y diferencias con la revista inglesa *Architectural Review* ante las posturas de modernidad y vanguardia contemporáneas. Entre los escritores con suficiente peso literario que colaboraron en la revista destaca a Ortega y, sobre todo, a Moreno Villa. Por su parte, Delfín Rodríguez en *La luz de los artistas* reivindica las ricas posibilidades historiográficas negadas a la revista, como las relativas al arte moderno y a las casas de los artistas y del arte.

El creciente número de *Los dibujos y las ilustraciones* en *Arquitectura* es analizado por Mariano González; fotografías, planos y dibujos reflejan las personalidades rectoras de la revista, las distintas tendencias del momento y la evolución de los modos de representación. Por último, Javier Alau revisa la imagen gráfica, el *ropaje ecléctico* de la revista y su escasa evolución a lo largo de esa primera etapa.

María Zozaya

AGUILÓ, Miguel, *La enjundia de las presas españolas*, Madrid: A.C.S., 2002, 325 pp., il. col. y bl./n..

Con la publicación de este importante volumen sobre las presas españolas, el ingeniero y catedrático de Estética de la Ingeniería de la Facultad Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Miguel Aguiló, colma una laguna bibliográfica sobre el tema. En las 325 páginas de este libro en gran formato no sólo hace la ficha pormenorizada y descriptiva de cada una de las presas españolas existentes, sino que traza la historia de las mismas desde la Antigüedad hasta nuestros días. Muy importante es el estudio general en el cual, a manera de introducción, estudia la difícil geografía de España con desigual régimen de lluvias. También el capítulo tocante a los problemas hidráulicos y de resistencia de los distintos tipos de construcción: presas de materiales sueltos, de gravedad, de bóvedas y de contrafuertes. Verdaderamente didáctico es el capítulo que trata de cómo se construye su fábrica y cuales son los resultados de su arquitectura y valor estético, a veces de gran espectacularidad en plena naturaleza, modificando o adaptándose al paisaje.

El recorrido histórico y la valoración de la herencia cultural de las presas antiguas y medievales o las de la época de la Ilustración son objeto de la atención de Miguel Aguiló, que sobre cada una de las obras emite juicios propios de quien ha visto una a una las presas que figuran en el volumen. Para el estudioso del pasado sus páginas son fuente historiográfica indispensable. También son particularmente útiles para el geógrafo y el ecologista las partes que tratan del agua, de su uso industrial, agrícola, ganadero y del aprovechamiento y suministro para los humanos, lo cual justifica que a lo largo de los siglos se hayan construido numerosas presas y embalses de riego, abastecimiento o producción de energía eléctrica.

Muy útil para aquellos que se interesan por el mundo actual es la parte del volumen dedicada a la evolución reciente de las presas. Los datos y las observaciones de carácter técnico y estético de Miguel Aguiló son sumamente instructivas.

El libro está ampliamente ilustrado con mapas, dibujos, esquemas y fotografías en color y blanco y negro. Visualmente resultan muy atractivas sus láminas. Otro tanto puede decirse de las páginas del texto de cuidado estilo literario. Gracias a Miguel Aguiló se pueden hoy conocer con exactitud las presas españolas, obras públicas de gran monumentalidad y belleza a la vez que dispensadoras de vida y progreso material.

Antonio Bonet Correa



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO