

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

PRIMER SEMESTRE DE 1970

NUM. 30

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

**ESTA PUBLICACION SE HACE CON CARGO
A LA FUNDACION DEL
EXCMO. SEÑOR CONDE DE CARTAGENA**

DEPÓSITO LEGAL: M. 6.264.—1958

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

PRIMER SEMESTRE DE 1970

NUM. 30

SUMARIO

PÁGINAS

NECROLOGÍA:

EXCMO. SR. D. JOSÉ IBÁÑEZ MARTÍN, por <i>José Luis de Arrese</i>	5
EL EXCMO. SR. D. MANUEL GÓMEZ MORENO	11
HOMENAJE A LA TONADILLA ESCÉNICA Y AL ACADÉMICO D. JOSÉ SUBIRÁ ...	27
DOS ASPECTOS ARTÍSTICOS ASTURIANOS, por <i>Luis Menéndez Pidal</i>	71

INFORMES Y COMUNICACIONES:

JOAQUÍN MARÍA DE NAVASCUÉS Y DE JUAN: <i>Las «Cuevas de Ojo Guareña» (Burgos)</i>	87
SECCIÓN DE MÚSICA: <i>Los viejos órganos españoles</i>	88
MATILDE REVUELTA: <i>La Casa de Cervantes de Esquivias (Toledo)</i> ...	91
MANUEL BEGUER Y PINYOL: <i>La villa de Uldecona (Tarragona)</i>	92
COMISIÓN CENTRAL DE MONUMENTOS: <i>La iglesia y antiguo hospital de San Antonio de Viana, en Palma de Mallorca</i>	92
CRÓNICA DE LA ACADEMIA	93

BIBLIOGRAFÍA:

<i>Libros</i>	109
----------------------	-----

ADVERTENCIA

La *Librería Científica Medinaceli*, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, está encargada de la administración, suscripción y venta de colecciones y números atrasados de ACADEMIA, siendo la suscripción anual de 120 pesetas en España y 170 en el extranjero.

Se hallan a la venta todos los números semestrales, desde 1951 hasta 1954, y desde 1958 en adelante; y además un número trienal, correspondiente a 1955-1957. Cada número suelto se puede adquirir por 60 pesetas en España y por 85 en el extranjero, excepción hecha del número trienal, que cuesta el doble. Diríjanse los pedidos a

LIBRERÍA CIENTÍFICA MEDINACELI
Duque de Medinaceli, 4. — Madrid - 14 (España).

NECROLOGIA

DEL

EXCMO. SR. D. JOSE IBAÑEZ MARTIN

POR

JOSE LUIS DE ARRESE



D. JOSÉ IBÁÑEZ MARTÍN.

Retrato del Académico numerario D. Enrique Segura.

A CAECIÓ tan doloroso fallecimiento el día 21 de diciembre del pasado año, como había señalado nuestro *Boletín* en el número anterior. Y como también se anunciaba allí, la sesión necrológica se celebró en la primera reunión general del actual año, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Federico Moreno Torroba por enfermedad del Director, Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón. Expresó aquél en nombre de la Academia el duelo que había producido aquella dolorosísima pérdida, pues si bien sus continuas tareas políticas primero y posteriormente su larga y penosa enfermedad le habían impedido su asidua asistencia a las sesiones, estaba muy vivo su recuerdo por el cariño que tenía a nuestra Cooperación.

Por la Sección de Música el Sr. Secretario, Monseñor Sopena, evocó la labor realizada por el Sr. Ibáñez Martín durante su etapa ministerial. En lo musical era tan fructífera que bajo ese mando se crearon la Orquesta Nacional y el Quinteto Nacional, se reorganizaron los Conservatorios y se creó el Instituto Español de Musicología. “Nuestro inolvidable compañero recientemente fallecido Monseñor Anglés es inseparable de ese Instituto y nuestro compañero Sr. Subirá es el mejor testimonio y especial destinatario de nuestro pésame”, como se lee en el acta de aquella sesión.

El Sr. Camón Aznar perfiló la silueta humana y política del Sr. Ibáñez Martín. Humanamente, su distintivo fue el equilibrio, la serenidad, la cristiana ausencia de orgullo. Políticamente, la inquebrantable lealtad a unos principios que precisamente aparecen muy claros, como resumen de vida y de acción, en sus discursos de ingreso en las Reales Academias de Jurisprudencia y de Ciencias Morales y Políticas: sobre el Derecho natural en la primera y sobre Iglesia y Estado —Príncipes y Pontificado— en la segunda. En nuestra Academia perteneció a la Sección de Escultura; eso y su vinculación aragonesa condicionaron muy bellamente el tema de su

discurso de ingreso. Después de recordar su labor de reconstrucción universitaria y la creación de su obra más personal y querida —el Consejo Superior de Investigaciones Científicas—, el Sr. Camón Aznar resumió los capítulos fundamentales de la obra ministerial en las Bellas Artes: restauración y perfeccionamiento de los museos; verdadera creación del extraordinario Museo de Artes Decorativas, del Museo de América, de la ayuda a fundaciones privadas como el Museo de Lázaro Galdiano. El señor Director accidental se adhirió agradecido, en nombre de la Academia, a las elocuentes palabras del Sr Camón Aznar.

El día 21 del mismo mes el Consejo Superior de Investigaciones Científicas rindió también homenaje a la memoria del Sr. Ibáñez Martín, fundador, primer Presidente y con posterioridad Presidente honorario de ese organismo. El profesor Lora Tamayo, actual Presidente del referido Consejo, trazó una fiel silueta del Sr. Ibáñez Martín, pues dijo que era un hombre de noble y honda vocación política, desplegada en su más depurado sentido y la más rigurosa ética. Ese entender político lo puso íntegramente al servicio de la restauración cultural de España, en la que en su historia institucionalizó la investigación científica.

Dijo también que es bueno que la juventud que se incorpora hoy a nuestras tareas, y aporta con la nueva savia nuevas inquietudes, conozca los nombres de las personas que le abrieron el camino por donde hoy transcurren y vean en Ibáñez Martín el adelantado en esta previsión de un condicionante como el que representa la dedicación asegurada al investigador. Creador del Consejo e impulsor permanente de su desarrollo.

Otras personalidades en el transcurso de esta sesión académica resaltaron en D. José Ibáñez Martín la fidelidad a la tradición y su fuerza creadora. La difícil síntesis de su personalidad y equilibrio. La capacidad de escucha y el acierto en la búsqueda de sus colaboradores. La lealtad a sus creencias, al régimen político, a las exigencias intelectuales del pasado para impulsar la ciencia de mañana. La ardua tarea desempeñada en tiempos trágicos de posguerra y aislacionismo. La sencillez de saberse más que otro cargo sencillo catedrático de instituto. El sentido precursor de dar unidad a la diversidad científica, haciendo además posible el reen-

cuentro de las ciencias naturales y del espíritu. Su bondad, generosidad y clara visión de España.

* * *

Ahora resumiremos la biografía de esta gran personalidad cuya defunción llena de luto a nuestra Academia.

El Sr. Ibáñez Martín había nacido en Vallbona (Teruel) el 18 de diciembre de 1896. En la Universidad de Valencia estudió las carreras de Derecho y de Filosofía y Letras, obteniendo en ambas disciplinas el premio extraordinario. Doctorado en Madrid, obtuvo por oposición la cátedra de Geografía e Historia, desempeñándola en el Instituto de Murcia. Posteriormente, por oposición también, ocupó esa misma cátedra en el Instituto de San Isidro de Madrid.

En Murcia fue teniente de alcalde y, de un modo sucesivo, vicepresidente y presidente de la Diputación Provincial. Desde 1927 hasta 1930 perteneció a la Asamblea Nacional y desde 1933 hasta 1936 representó a Murcia por la Ceda en las Cortes. Había sido uno de los fundadores de Acción Española. Como miembro de la embajada cultural enviada por el Generalísimo a la América de habla española en 1937, durante seis meses pronunció conferencias en diversos países, entre ellos el Brasil. Fue nombrado doctor "honoris causa" de la Universidad de Santiago de Chile. Con posterioridad le nombraron miembro de la Comisión asesora para la reforma de la segunda enseñanza.

El 9 de agosto de 1939 fue nombrado ministro de Educación Nacional. Aquel mismo año creó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. A propuesta suya el primer pleno de las Cortes aprobó la ley de Ordenación de la Universidad, lo cual hubo de suponer una profunda transformación, pues se creó la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, se incorporó a la Universidad la Facultad de Farmacia y se crearon los colegios mayores. También durante su mandato ministerial, que se prolongó hasta el año 1951, se promulgaron las leyes de Ordenación de la Enseñanza Primaria, de Protección Escolar y de Enseñanza Laboral.

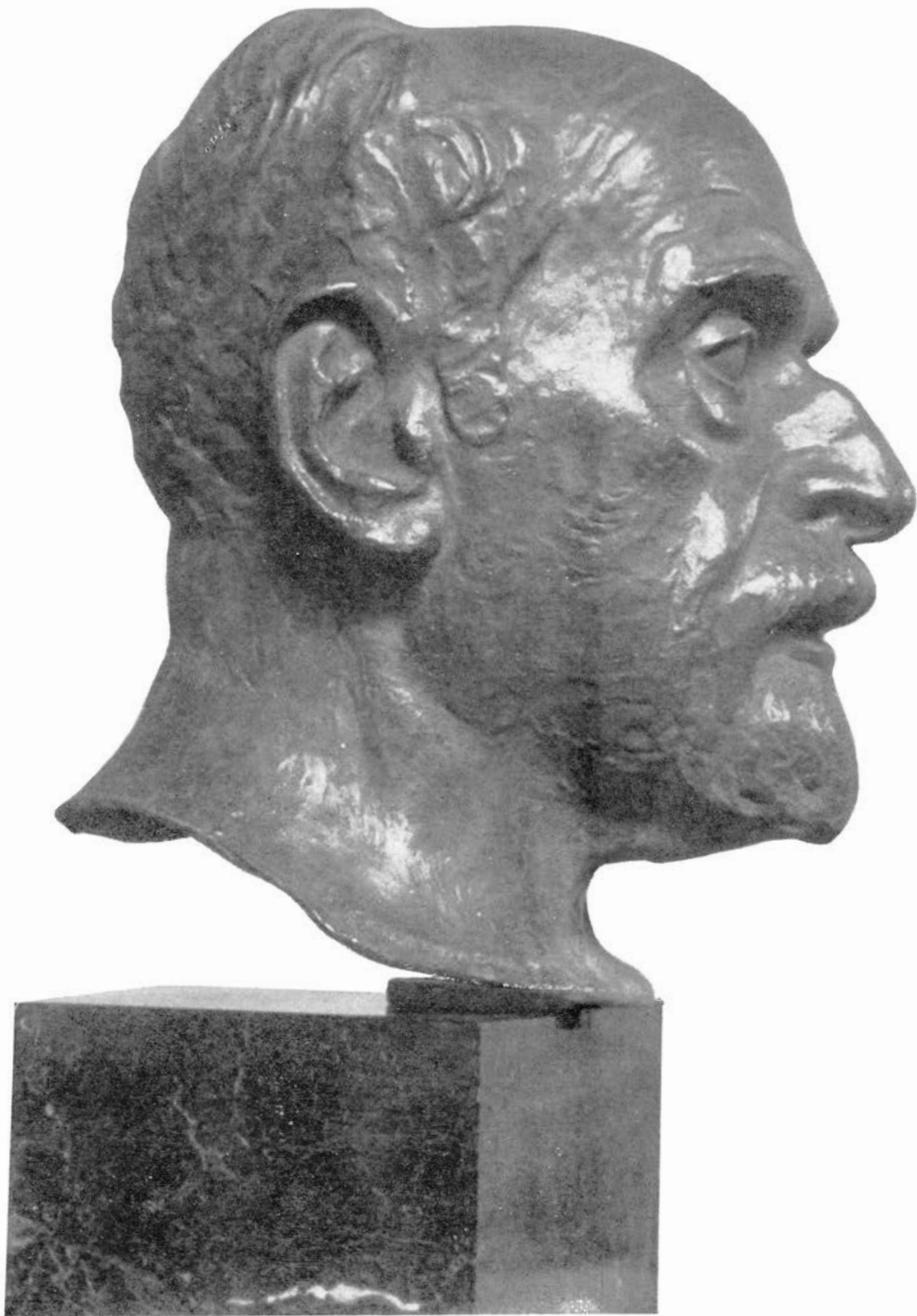
Tras esta etapa el Sr. Ibáñez Martín fue nombrado presidente del Consejo de Estado. Por entonces asumió la Presidencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, cargo que más tarde ocuparía honoríficamente.

Tuvo la categoría de embajador extraordinario en 1956 para asistir a la toma de posesión de los presidentes de las Repúblicas de Perú y de Bolivia. Dos años después pasó a ser embajador de España en la vecina República de Portugal.

Entre sus numerosas publicaciones destacan los *Tratados de Historia de España Antigua, Media, Moderna y Contemporánea, Geografía política y económica de España, El Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Diez años de servicio a la cultura española* y diversas monografías sobre temas culturales y políticos, donde se pasa revista a los principales aspectos de la vida intelectual española.

Para concluir esta sucinta biografía, diremos que el Sr. Ibáñez Martín se hallaba en posesión de las siguientes condecoraciones: gran collar de Alfonso X el Sabio, grandes cruces de Carlos III, Isabel la Católica, Mérito Naval, San Raimundo de Peñafort, Sol del Perú, del Libertador de la República Argentina, Cóndor de los Andes de Bolivia, Boyatá de Colombia, San Gregorio Magno de el Vaticano, de Santiago y la Espada y de Instrucción Pública de Portugal y Medahuia de Marruecos.

EL EXCMO. SR. D. MANUEL GOMEZ MORENO



D. MANUEL GÓMEZ MORENO.

Escultura del Académico numerario D. Enrique Pérez Comendador.
(Museo de la Real Academia.)

I

EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

ESTE insigne miembro numerario de tres Reales Academias —la Española, la de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando— celebró su centenario el día 21 de febrero. Con tal motivo recibió numerosas felicitaciones de toda España, aunque rogó muy encarecidamente que no se hiciera ningún extraordinario, pues había comentado con sus familiares la proximidad de esa fecha diciendo sencillamente: “Quiero que sea como un cumpleaños.”

Nuestra Corporación académica le dedicó una misa en acción de gracias en su dos veces centenaria sede, oficiándola el Secretario general de la misma, Monseñor Federico Sopena. Presidió este acto el Director de la Academia, Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, con asistencia de numerosos fieles, entre los cuales figuraron numerosos miembros de esta y otras Academias, los directores de las Reales Academias Española y de Ciencias Morales y Políticas, Excmos. Sres. D. Dámaso Alonso y D. José Luis Yanguas Massía; el Secretario perpetuo de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Excmo. Sr. D. Juan Zaragüeta, y las hijas del Sr. Gómez Moreno y las de los difuntos Académicos señores D. Ramón Menéndez Pidal y D. Elías Tormo.

Actuó con su depurado arte la Agrupación Coral de Nuestra Señora de la Almudena, dirigida por su fundador el maestro de Capilla de la Catedral D. Ramón González Barrón, para interpretar durante la misa el siguiente programa: *Ojos claros*, madrigal a lo divino de Francisco Gue-

rrero; *Ave María*, de Bruckner; *O salutaris*, de Beethoven, y *O quam glotiosum*, de Victoria.

Parece oportuno recordar, antes de entrar en más detalles, que el día 23 de abril del pasado año nuestra Corporación había celebrado una sesión pública y solemne organizada por el Instituto de España para conmemorar la Fiesta del Libro, acto que tuvo carácter de homenaje a nuestro insigne compañero Sr. Gómez Moreno. Había presidido ese acto el Excelentísimo Sr. Marqués de Lozoya, Presidente del Instituto de España, sentándose a su derecha el Director de la Academia, Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón. Abierta la sesión, Monseñor Sopena pronunció un breve discurso sobre el tema "Historia y ejemplaridad en un homenaje", poniendo de manifiesto en sus palabras la impresionante riqueza humana del homenajeado, auténtico patriarca de la cultura española. Siguió otro discurso a cargo del Sr. Marqués de Lozoya, que desarrolló el tema "Gómez Moreno y el libro mozárabe". Acto seguido se inauguró una exposición bibliográfica, donde, con admiración general, se contempló la innumerable cantidad de producciones, cuyo valor histórico es reconocido unánimemente.

En el acto religioso que ha subrayado ahora la celebración del centenario del natalicio, el oficiante dedicó en el ofertorio unas palabras al homenajeado ensalzando su personalidad por ser una de las figuras más sobresalientes que ha dado nuestro país en el terreno de la investigación científica. Asimismo se leyó un telegrama de Su Santidad Pablo VI que enviaba la bendición papal al Sr. Gómez Moreno.

A esta ceremonia religiosa, verdaderamente emotiva, siguió un sencillo homenaje, iniciándolo la lectura de las adhesiones recibidas, entre ellas las del Príncipe de España, D. Juan Carlos; del Ministro de Educación y Ciencia, Sr. Villar Palasí, del Director general de Bellas Artes, Comisiones de Monumentos y de varios miembros de nuestra Corporación que no habían podido asistir por enfermedad o ausencia.

Tras esto Monseñor Sopena leyó unas cuartillas escritas por el señor Sánchez Cantón, quien hizo el fervoroso elogio del Sr. Gómez Moreno en los párrafos siguientes:

Reúnese hoy nuestra Academia para festejar un acontecimiento insólito, o con mayor exactitud diría que único, al menos que sepamos: el que uno de nuestros más ilustres miembros desde su creación haya cumplido cien años con la mente clara y los ojos vivaces.

Entre los dones que a Dios debo he de contar mi relación con el maestro, de quien si no fui discípulo universitario sí he mantenido y mantengo una relación que data ya de cincuenta y siete años, a lo cual debo sumar que en ella me ha cabido la intervención en varios hechos capitales de su vida. Baste decir que le contesté al ingresar en esta Casa, pues contra toda lógica fue elegido académico seis años después que yo. Asimismo en el paraninfo de la Universidad Central hube de contestarle en uno de los actos organizados por el Rector D. Pedro Laín Entralgo. Y aún considero más significativa nuestra íntima colaboración en varios trabajos donde mi nombre aparece al lado del suyo, sin duda con notoria injusticia por cuanto las dimensiones de la figura que hoy celebramos no es comparable con la de ninguna otra entre las personalidades españolas que han cultivado múltiples especialidades, lo cual hace de Gómez Moreno ejemplo singular.

Figura compleja y original en las más diversas ramas del estudio del pasado español, parece inverosímil que Gómez Moreno haya podido abarcar tantos campos, varios de ellos sin labra anterior entre nosotros.

Nacido hace hoy un siglo en Granada, siendo su padre notable pintor y buen conocedor de los monumentos de su ciudad, se abrieron sus ojos a la prodigiosa riqueza de aquella tierra y de sus monumentos.

En plena niñez marchó con sus mayores a Roma y le quedó un vivo recuerdo de su estancia en la Ciudad Eterna. Cuando volvió a España puso un decidido empeño en el estudio de su ciudad natal, sin dejar de ayudar a su padre en sus trabajos histórico-artísticos, sobre todo en la *Guía de Granada*, obra publicada en 1892 y en la cual, por cierto, resulta imposible discriminar los términos de la colaboración.

De tal modo contribuiría en su formación el incesante estudio de las antigüedades granadinas que pronto mantuvo correspondencia con figuras europeas de tanto realce como Karl Just, el estudioso universal de nues-

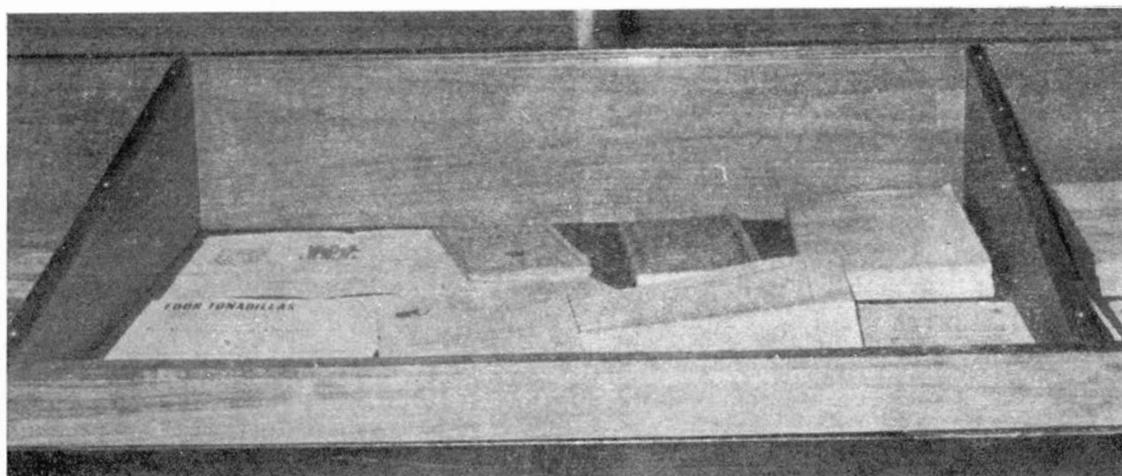
tro arte, y también con el gran epigrafista Emil Hubner, dándose la particularidad de que con éste se entabló la correspondencia en lengua latina.

Se granjeó Gómez Moreno altísimo renombre al crear el *Catálogo Monumental de España*. Sin duda pensó Riaño en confiarle el comienzo de tal empresa, con lo que daría un gran paso en la formación de nuestro compañero. Encomiéndansele las provincias de Avila, Salamanca, Zamora, León y Granada. Don Manuel Gómez Moreno emprende una labor agotadora porque visita cuanto encierra cada provincia y apunta, escribe y dibuja cuando no puede fotografiar. Con ello alcanza en breve tiempo un asombroso conocimiento de la realidad artística de ciudades y pueblos. Sin dejar de registrar nada, en pocos años realiza esa labor en casi todas las provincias que le habían encomendado. A la vez completa de modo admirable su formación como arqueólogo y conocedor directo tanto de la producción artística española como de las manifestaciones arqueológicas de nuestro pasado. No sólo procuró conocer directamente las antigüedades, sino que en cuanto le era posible ilustraba su texto con las fuentes bibliográficas a su alcance y en muchos casos complementaba su labor con investigaciones en los archivos. Llevaba ya años adelantando en su labor y surgía pronto las dificultades, cuando extendió sus tareas a otros estudios, por lo cual abandonaba algunas de esas tareas tan capitales para el conocimiento del arte y de la arqueología española en algunos aspectos.

Sin embargo, no flaqueaba su tesón. Por ello descubrió ramas enteras de nuestro pasado, como la epigrafía prerromana, la escritura cursiva de las pizarras y varias manifestaciones del arte mozárabe que habían de constituir el fondo de su libro magistral de 1919. Las novedades viejas se apilaban en los estantes del incansable catalogador cuando su nombre fue abriéndose paso. En 1920 publica en la admirable revista *Cultura Española* su monografía pronto famosa "Excursión a través del Arco de Herradura". Debo yo a esta revista gran parte de mi afición a los estudios que han sido mi trabajo constante. Mientras estudiaba en la Universidad menudeaban en sus clases las referencias a los trabajos de Gómez Moreno y cuando llegué al doctorado, en el curso 1911-12, surgió en mí la plena admiración por sus méritos merced a la devoción constante comunicada



Saludan al auditorio los intérpretes de la tonadilla *Garrido enfermo y su testamento*.



Una vitrina de la exposición bibliográfica de D. José Subirá.

por su coetáneo D. Elías Tormo y Monzó, íntimo amigo suyo y maestro mío.

Apenas concluidos sus estudios universitarios ingresó en la Sección de Historia del Centro de Estudios Históricos de la Junta para Ampliación de Estudios, antecesora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Esta sección tenía D. Manuel Gómez Moreno en una sala de la Biblioteca Nacional, con lo cual yo pasé a convivir científicamente la sección dirigida por él, bajo cuya dirección trabajaban Leopoldo Torres Balbás, José Moreno Villa y después el arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno y D. Juan Cabré, entre otros, mientras acompañábamos a D. Elías Tormo en la mesa frontera Ricardo de Orueta, Jesús Domínguez Bordona y varios más. El local nos unía firmemente. ¿Extrañará, por tanto, la relación que con el Sr. Gómez Moreno me ligaba? ¿Se comprenderá que el discípulo adventicio hubiese colaborado con el venerable maestro y que se sobrepusiera una amistad firmísima a diferencias de edad y sobre todo de saber e inteligencia? Súmese a esta diaria comunicación otra aún más estrecha durante las excursiones y visitas a monumentos en las que aprovechaba mucho menos de lo debido por mi falta de preparación en el dibujo y mi deficiente conocimiento de las lenguas clásicas.

Queda indicada gran parte de las directrices seguidas por las investigaciones del maestro y asombra pensar que todo ello es sólo una parte de su prodigiosa actividad, pues fue iniciador de estudios en algunos campos tales como la prehistoria con el estudio de las pictografías andaluzas y la escritura prerromana, que le condujo a algunos notables avances sobre la lengua de la Península. Al mencionar sus estudios numismáticos todavía quedan las dos ramas en las que más profundizó: el arte árabe y la formación de nuestro arte renacentista. Pródigo siempre de su saber, estaba presto a compartirlo; y su curiosidad, nunca satisfecha, llevábale a dejar inacabadas algunas empresas tan originales como el estudio del lazo morisco, en el que trabajó varios años con el docto ingeniero de caminos D. Antonio Prieto Vives.

Tan asombrosa variedad de especializaciones no marchitó la fuerza creadora del maestro, manifestada en sus estudios sobre la pintura y escul-

tura barrocas, en sus monografías sobre *El Greco*, Alonso Cano y Goya. Todavía su ingenio vivaz le llevó a examinar géneros como el del notable e injustamente olvidado libro *La novela de España*.

La asombrosa capacidad del maestro continúa activa. Completa y corrige los catálogos monumentales de Avila, Salamanca y Granada, triunfando prodigiosamente en la erosión del tiempo, implacable con casi todos los humanos. La Academia, orgullosa de esta magna figura, dirige al cielo una ferviente oración de gracias y ofrece como homenaje el mejor testimonio: la publicación de la bibliografía completa de D. Manuel.

* * *

Culminó el homenaje con emotivas manifestaciones de admiración al Sr. Gómez Moreno. El Sr. Secretario general entregó a las hijas del Sr. Gómez Moreno la bibliografía completa de D. Manuel Gómez Moreno.

En la sesión de 19 de enero el Sr. Secretario presentó a la aprobación de la Academia el siguiente texto que encabezará la edición que de la bibliografía del Sr. Gómez Moreno hace la Fundación Rodríguez Acosta: "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dedica esta publicación a su Académico benemérito Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Moreno con motivo del primer centenario de su nacimiento. La Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, al serle concedida por esta Real Academia la Medalla de Oro, acordó, como expresión de gratitud, costear esta edición, homenaje al sabio, al infatigable trabajador, al maestro de los historiadores del Arte español. La exacta noticia de sus publicaciones es el mejor homenaje, porque en ellas, caudalosas en número, impresionantes por la variedad de los temas, amorosamente escritas, está el resumen de una vida que llega a los cien años para dar a nuestra Academia una aureola tan inédita como gloriosa." Se aprueba dicho texto.

El Sr. Salas entregó la medalla Sorolla de The Hispanic Society of America, el Sr. Rodríguez Acosta entregó la Medalla de Oro de esta Fundación y el Sr. Gallego Morell entregó el diploma de la concesión de doctor "honoris causa" de la Universidad de Granada. También se refirió

que la Universidad salmantina había concedido la Medalla de Oro y que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago de Compostela le había solicitado la concesión del título de doctor “honoris causa”, pues de todos estos homenajes era digno tan insigne catedrático e historiador. Asimismo llegaron numerosos telegramas al hogar del Sr. Gómez Moreno para expresar el afecto y reconocimiento a las grandes virtudes, tanto intelectuales como morales, de D. Manuel.

La portada del volumen costeadado por la Fundación Rodríguez Acosta dice textualmente: “Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.—Bibliografía de D. Manuel Gómez Moreno, Homenaje en el Centenario de su Nacimiento.—Madrid.—XXI de Febrero de MCMLXX”; en una de las primeras hojas consigna este dato: “Bibliografía preparada por María Elena Gómez Moreno con la colaboración de Jesús Bermúdez Pareja”, y sigue el orden cronológico de las publicaciones, comenzando las primera en 1886 y correspondiendo la última al año 1966. Y el colofón declara lo siguiente: “La presente edición se acabó de imprimir en los talleres de Gráficas del Sur, de Granada, el sábado día 21 de febrero de 1970, fecha en que se celebra el centenario del nacimiento de D. Manuel Gómez Moreno. *Laus Deo.*”

II

SU LAMENTADA DEFUNCION

El óbito de este benemérito académico de nuestra Corporación acaeció, inesperadamente, el día 7 del mes de junio, en las últimas horas de la mañana, y recibió cristiana sepultura en las primeras horas de la tarde del siguiente día, acogiendo sus restos mortales el cementerio de San Justo.

A pesar de la reserva con que la familia —constituida por la esposa, D.^a Elena Rodríguez; sus hijas, D.^a Elena y D.^a Natividad, y otras personas más— quiso mantener la defunción, otras muy numerosas, especialmente académicos y personalidades de las artes y de las letras, desfilaron

por la capilla ardiente. Antes de la hora fijada para el sepelio se personaron en la casa mortuoria el Presidente de las Academias de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando, D. Francisco Javier Sánchez Cantón; el de la Real Academia Española, D. Dámaso Alonso; el Director y el Subdirector del Museo del Prado, D. Diego Angulo y D. Xavier de Salas; académicos, catedráticos, antiguos alumnos del finado y los dos hijos de D. Ramón Menéndez Pidal, D. Gonzalo y D.^a Jimena. El Secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia llevó la representación del ministro y el Subdirector general de Bellas Artes llevó a su vez la representación del Director general. Varios días antes el Ayuntamiento de Salamanca le había ofrecido una placa artística como recuerdo y gratitud a su labor artística por los afanes y estudios que D. Manuel había dedicado a la ciudad del Tormes.

Por ser lunes el día del entierro, nuestra Real Academia, pocas horas después del sepelio, dedicó esta reunión semanal, con carácter necrológico, al benemérito miembro que había fallecido un día antes, actuando de Secretario D. Luis Moya por hallarse en el Japón el Secretario general Monseñor Federico Sopena. Y al dar cuenta del fallecimiento leyó el expresivo telegrama de pésame remitido por la Fundación “Rodríguez Acosta” de Granada, a la cual estaba tan ligado el Sr. Gómez Moreno.

A continuación el Sr. Director, D. Francisco Javier Sánchez Cantón, evocó la experiencia de su vida cerca de D. Manuel: “No he sido discípulo suyo —dijo—, pero le traté durante veintisiete años y por un capricho del destino ingresé antes que él en esta Casa y le di la bienvenida en nombre de la Corporación. Ahora por otra casualidad tengo la tristeza de ser yo mismo quien le dé la despedida...” Y se abstuvo de referir tantos recuerdos de la amistad que los había unido desde aquellos lejanos tiempos del Centro de Estudios Históricos por no entristecer a los oyentes.

Tras esto hizo uso de la palabra el Censor, D. Diego Angulo. Con igual emoción expuso muy extensamente lo que para él había sido D. Manuel. El acta de esta sesión necrológica da cuenta de ello, resumidamente, en la forma que reproducimos a continuación:

El Sr. Angulo comienza contando su visita a D. Manuel, hace poco más de una semana, para darle cuenta de su viaje. Este se enteró de todo muy bien, según manifestó una de sus hijas, a pesar de la inexpresividad que mantuvo durante la visita. Después cayó enfermo con una infección, y respondió al tratamiento, mejorando algo, pero al final de la semana recayó. Subió la fiebre el domingo a 39,5° y murió al mediodía en una agonía rápida, en la que se supone sufrió poco. El Sr. Angulo relata su primer conocimiento con el ilustre maestro en 1914, cuando tenía trece años, acompañándole en un viaje a Londres que hizo aquél enviado por la Junta para Ampliación de Estudios. Le recibió allí un catedrático de Zaragoza, a quien no conocía, y cuenta el pintoresco medio de que se valió D. Manuel para darse a conocer, mediante un papel puesto en el sombrero, ejemplo de sus reacciones rápidas e ingeniosas.

En 1920 ó 1921 el Sr. Angulo fue ya su discípulo en la Cátedra de Arte Árabe. Fue Gómez Moreno un maestro de primer orden, superior al famoso doctor Goldschmit de Berlín. Explicaba con entusiasmo, sin preparar la clase. Al salir de casa empezaba a pensar en el tema; la lección se iba formando en el camino y se enriquecía con la aportación de los infinitos datos que almacenaba su prodigiosa memoria, que era especialmente una memoria visual. Su cultura histórica medieval se había formado directamente en las fuentes, mas no en la bibliografía.

Antes de entrar en el tema empezaba la clase con un cuadro histórico de la época, exponiéndolo con viveza extraordinaria.

Completaba su explicación oral con dibujos en el encerado para exponer con claridad asombrosa tanto los más difíciles trazados de la arquitectura hispano-árabe como los arcos de la Alfajería, pues el maestro dibujaba admirablemente. En conjunto, era el verdadero modelo de profesor universitario. El famoso arabista Lambert vino aquí para ser su discípulo.

Como investigador empezó a trabajar muy bien. Primero con su padre, pintor conocido, pero autor también de aquella justamente famosa *Guía de Granada*, fruto de larga investigación. No llegó D. Manuel a publicar todo lo que reunió, que fue mucho y muy variado, como correspondía a su interés por muchos y diversos campos del conocimiento histórico.

La generosa exposición que hacía en sus clases de sus estudios y descubrimientos y su retraso en publicarlos dio lugar frecuentemente a que autores extranjeros publicaran como suyos los resultados de la investigación de nuestro maestro.

Una de sus especialidades fue el arte de la lacería, del que llegó a formar un enorme repertorio, en el cual destaca los lazos más complicados. Son conocidas sus discusiones en esta cuestión con los famosos especialistas como Prieto Vives.

En 1912 se crea para él la Cátedra de Arqueología Árabe. Se le encargaron los Catálogos Monumentales de Salamanca, Zamora, León y Avila. Esto le hace interesarse por el prerrománico y el románico, cuyos problemas afronta y expone en sus obras magistrales sobre "Arte Mozárabe" y "Arte Románico". También los catálogos le conducen al estudio del resto del arte medieval y del Renacimiento y de las artes industriales. De éstas atraen especialmente su atención las textiles. Nadie llegó a conocer tanto su técnica, especialmente la morisca. Su trabajo sobre las telas de las Huelgas, de Burgos, tiene importancia capital. Para estudiar directamente el tema, la Conservadora del Museo de Cleveland hubo de venir aquí como discípula de D. Manuel.

Le interesaron también las pizarras con inscripciones encontradas en Zamora y León. Eran piezas visigodas, casi ilegibles y escritas en una paleografía desconocida. Afronta su estudio e interpretación con enorme voluntad en sus últimos tiempos, cuando ya le faltaba la vista, y consigue descifrar documentos muy importantes.

La arquitectura del Renacimiento, en especial la de Granada y Salamanca, le interesan desde 1925, fecha de un importante artículo que publica en *Archivo Español de Arte*. Más tarde aparece su libro sobre *Las águilas del Renacimiento español*.

Como granadino, D. Manuel es apologista e investigador de Alonso Cano. Es de notar que detesta el barroco en general, pero no el de Granada..

Cualquiera que visitase a D. Manuel y le propusiese cualquier tema histórico, conseguía entusiasmarle y recibía de él datos y noticias impor-

tantes, no sacados de ficheros, a los que era poco aficionado, sino de su inmenso depósito de cuartillas escritas en letra menuda e ilustradas con dibujos muy precisos, frutos de viajes y estudios en las propias fuentes. Estas notas, reunidas en cajones sin letreros, estaban siempre presentes en su memoria portentosa. Estando ya paralítico podía explicar, por ejemplo, todas las particularidades de algún cuadro visto fugazmente muchos años atrás en cualquier oscuro museo de provincias.

Muchos medievalistas juntos no cubren el campo que él abarca; el vacío que deja en los estudios españoles su muerte hace mayor nuestro sentimiento por la pérdida de tan gran maestro y compañero.

A las emotivas palabras del Sr. Angulo siguieron otras no menos dolorosas de D. Luis Menéndez Pidal. Recordó que había colaborado con Don Manuel desde los lejanos tiempos en aquel inolvidable Centro de Estudios Históricos y subrayó su importancia para formar un espíritu de conservación en el patrimonio artístico nacional. Junto con nuestro actual Director de la Academia y con otros ilustres colaboradores creó el germen de la actual organización estatal que atiende a esta conservación artística, influyendo mucho la sabiduría y el prestigio de aquel maestro para vencer las dificultades con que habría de contar tan plausible empresa, dividiendo a España en siete zonas y poniendo al frente de cada una un Arquitecto conservador. No se redujo a todo esto la tenaz labor de D. Manuel, pues cuando desempeñaba la Dirección General de Bellas Artes se concedió valor oficial a una gran parte de monumentos que antes no eran apreciados y que figuran en nuestro catálogo ahora. También se le debe la mayor y más eficaz parte de la legislación vigente que protege a nuestros monumentos en la actualidad.

El Sr. Director creyó que con lo dicho había quedado bien expuesta la personalidad de D. Manuel Gómez Moreno y levantó la sesión en señal de duelo.

El lunes de la semana siguiente, regresado ya del Japón el Secretario general Monseñor Sopena, dijo una misa por el alma del difunto en la capilla de la Academia.

La Prensa madrileña dedicó al finado columnas enteras comentando su ingente labor. Recordó que a los diecisiete años había publicado su primer trabajo, titulado *Descripción de la Capilla Real de Granada*, y dos años después, en la Universidad de esta ciudad, se licenció en la Facultad de Filosofía y Letras. En 1900 vino a Madrid. Nombrado muy pronto colaborador del *Catálogo General de España*, entre 1901 y 1908, recorrió palmo a palmo, a pie y a caballo, las provincias de Salamanca, Avila, Zamora y León. Al fijar su residencia en Madrid, el año 1910, dirigió bien pronto la Sección de Arqueología del Centro de Estudios Históricos. En 1915 obtuvo por oposición la cátedra de Arqueología Árabe en la Universidad Central. Escribió libros incansablemente, y una de sus últimas producciones, escrita cuando contaba noventa y cinco años, fue la titulada *La gran época de la escultura española*.

El diario *Ya* insertó, bajo el epígrafe “El último de nuestros gloriosos polígrafos contemporáneos”, una selección de opiniones después de recordar que Gómez Moreno formaba con D. Marcelino Menéndez Pelayo y D. Ramón Menéndez Pidal el ilustre triunvirato de nuestra ciencia histórica. Los señores Sánchez Cantón, Marqués de Lozoya y D. Diego Angulo formularon allí sus juicios. Los del primero y del último ya quedan manifestados en las páginas precedentes, no así el del Sr. Marqués de Lozoya, que merece ser consignado aquí y se expresó del siguiente modo:

“La pérdida de D. Manuel Gómez Moreno es irreparable. Don Manuel fue una de esas personalidades que aparecen rara vez en una generación. Comparable solamente a Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, Marañón... Quizás sea el más agudo y el más penetrante de todos. Figura extraordinaria en varios campos, él nos ha revelado el misterio de la alta Edad Media española, de las iglesias mozárabes... La cultura musulmana la conocía como nadie. Fue capaz de descifrar la difícilísima grafía de las pizarras visigodas aparecidas en Avila. Don Manuel nos reveló el alfabeto ibérico. Escribió libros magníficos sobre *El Greco*, sobre nuestros pintores. Fue además catedrático excepcional. Ha formado una pléyade de discípulos. Hoy hemos contemplado, emocionadísimos, cómo seis de estos alumnos llevaban a hombros el féretro de D. Manuel. Yo fui alumno suyo y puedo

decir que su recuerdo es inolvidable. Su ciencia, su forma de enseñar, su altura científica pocas veces tienen igual. Hombre, por otra parte, de inmensa bondad, profundamente humano. Todos sus discípulos no le olvidaremos jamás.”

Al duelo general causado por aquella defunción se suma el de nuestra Academia con dolor profundo.

La Academia Española de Bellas Artes de Roma ofreció el 21 de junio una misa por el eterno descanso del alma de D. Manuel Gómez Moreno. La misa se celebró en el templo adyacente a la iglesia de San Pedro in Montorio.

Al santo sacrificio, en el que ofició el padre Justo Fernández, de la iglesia española de Montserrat, asistieron el Embajador, D. Juan Pablo de Lojendio, y la Marquesa de Vellisca; el Director de la Academia Española de Bellas Artes, D. Enrique Pérez Comendador; los consejeros cultural y de Información, corresponsales españoles y otros miembros de la colonia.

El Padre Justo Fernández pronunció una oración fúnebre en la que se refirió a la personalidad del ilustre académico granadino fallecido, que en su juventud había residido en Roma.

HOMENAJE
A LA TONADILLA ESCENICA
Y AL ACADEMICO DON JOSE SUBIRA

I

UNA MEMORABLE SESION MUSICAL

La rehabilitación literaria y musical de la tonadilla escénica, género lírico que había florecido en la segunda mitad del siglo XVIII, fue iniciada por D. José Subirá hacia 1921, con lo que ha restaurado esa manifestación artística tan desconocida de los más como desdeñada por algunos intelectuales en nuestro siglo. Habiendo culminado ahora de un modo bien eficiente dicha restauración, con tal motivo la Academia solemnizó tal acontecimiento en la forma que a continuación se detalla.

EN la sesión de 2 de febrero el Secretario general, Monseñor Sopena, propuso que en el próximo mes de mayo rinda la Academia un homenaje al Bibliotecario perpetuo, Sr. Subirá, para celebrar sus trabajos incesantes que dan su fruto con el creciente cariño hacia la tonadilla escénica. El mejor homenaje, sin duda alguna—dice el acta—, es representar en la Academia una selección de tonadillas. El Sr. Secretario comunica el ofrecimiento entusiasta de los músicos por participar en este homenaje. El Sr. Cort manifiesta su conformidad y su alegría, y agradece al Sr. Secretario la sugerencia que permite mostrar a Académico tan querido nuestra admiración. En la sesión de la semana siguiente el Sr. Subirá da efusivas gracias sobre aquel acuerdo de celebrar en su honor una sesión de tonadillas.

En la sesión de 20 de abril se acordó fijar la fecha de 5 de mayo para la celebración de ese homenaje, el cual consistirá en la representación de dos tonadillas escénicas, en una exposición bibliográfica que será una anto-

logía de las publicaciones del Sr. Subirá y una exposición en Calcografía de grabados sobre temas madrileños. Precisamente el homenajeado regala a la Academia la primera serie de tonadillas, preciosa y funcionalmente editada por la Unión Musical Española, edición que contribuirá decisivamente a la difusión de este tesoro de la música española. Se acuerda que conste en acta la felicitación al Sr. Subirá, que una vez más nos sirve de ejemplo en el entusiasmo y en el trabajo.

En la sesión de 4 de mayo se acuerda, a propuesta del Sr. Camón Aznar, que en la revista ACADEMIA se publique la bibliografía completa del Sr. Subirá, manera de hacer perdurable el homenaje. El Sr. Subirá da las gracias muy emocionado, señalando las facetas de la exposición bibliográfica que resumen las mejores ilusiones de su vida. En esta misma sesión el Sr. Secretario señala la presencia de nuestro Correspondiente Sr. Nin-Culmell, el cual se queda en Madrid para asistir al homenaje, y es bien evocadora esa presencia, pues el padre de nuestro Correspondiente, el famoso compositor y pianista, fue uno de los mejores conocedores y propagandistas de nuestra música del siglo XVIII, y el Sr. Director expresa su alegría y su ilusión ante este acontecimiento tan importante y en honor de tan querido compañero.

Se celebró esa sesión pública y solemne el día señalado, a las siete de la tarde, con asistencia de nuestro Director, de numerosos académicos y de un auditorio que abarrotaba la sala. Comenzó con el ofrecimiento leído por Monseñor Sopena que reproducimos a continuación íntegramente.

* * *

Hace años que debíamos este homenaje a nuestro Bibliotecario perpetuo D. José Subirá. Esperando sólo un poquito más y sería la conmemoración de los noventa años, a los que llegará tan campante, ya lo creo. No ha sido pereza, sino orden: fue primero en el homenaje el Instituto de Musicología; después, hace dos años, el Conservatorio. ¿Nosotros por qué esperábamos? Más o menos yo estaba obligado a llevar la iniciativa y quería que al rendir homenaje al investigador de la tonadilla, al que la

hizo salir del archivo, se quitara toda sensación, cualquier sabor de evocar músicas para siempre idas. En cuanto supe que una editorial, zahorí siempre para calar lo vivo, anunciaba para pronto la edición de tonadillas me dije que ese era el momento. La primavera le ha traído a Subirá su regalo porque ahora viene la gran etapa de difusión. Y esta es la ocasión en que la Academia, especialmente contenta, recibe en su casa a las tonadillas para rendir homenaje a Subirá.

Sería fácil para mí, queridos amigos, repetir sin más las palabras que pronuncié en el homenaje del Conservatorio, y más estando aquí, como alegría de esta sesión pública y solemne, un grupo de alumnos de la casa. Sería fácil, pero sería infiel, porque en cada sitio de homenaje a Subirá hay matices especiales. El del Instituto de Musicología se refería de manera especial, claro está, al investigador. Ahora bien: algo muy importante continuamos nosotros en esa línea. Se hacía allá una bibliografía. La Academia trae, expone y acerca no todas, pero sí una muy significativa antología de las publicaciones de nuestro Bibliotecario. Y no, no es lo mismo la noticia del libro que verlo con nuestros ojos, seguir con cariño ese hilo que va desde la publicación modestísima a la lujosa. En el homenaje del Conservatorio, del que Subirá no ha sido profesor, había una como "presentación" a los alumnos, especialmente a los míos de Historia, de un hombre que entonces, pasados los ochenta y cinco años, seguía trabajando con la ilusión del adolescente. La vida del Subirá de hoy es la de siempre: por el hogar y por el trabajo, pero es actual y abierta al futuro a través de la Academia. La Academia, creo yo, es el marco que aureola una silueta que no es reliquia, sino vida intensa.

Nuestro Bibliotecario es el más puntual y exacto de los académicos. Viendo como es académico comprendemos la fecundidad de su labor: la Academia es para él puntualidad, orden, cariño. Sin orden y sin cariño, sin vivir la tarea voluntaria como "trabajo" gustoso no se comprende lo que la Academia expone. No nos han cabido sus publicaciones en las vitrinas. También esas publicaciones tienen singular tono académico. Muchas veces en el año, Subirá, brevemente interviene para regalar a la Academia un fruto de su trabajo y el regalo es recibido con un especial

rumor de admiración y de cariño que es la aureola de tantos lunes. Cuando alguna vez, poquísimas, por indisposición, está vacío el sillón del Bibliotecario nos sentimos desasosegados todos. Y no es sólo la preocupación, no: es que Subirá, generalmente silencioso, tiene para la Academia y para los académicos la misma infatigable curiosidad, el mismo minucioso cariño que tuvo y tiene para sus tonadillas. El Sr. Cossío y yo sabemos muy bien cómo el Secretario, que se sienta al lado del Sr. Subirá, recibe alguna vez una nota a lápiz o una discreta advertencia al oído que pone las cosas en su punto. Así caigan chuzos de punta, Subirá no falta, y después, de lunes a lunes, va elaborando los números de nuestra revista, va haciendo el historiador, nuestra historia, donde está incluido lo más tierno de la suya.

Cuando se celebró el segundo centenario de la fundación de la Academia D. José Ortega y Gasset, nada menos, se lamentó de que la Academia, tan protagonista de la época goyesca, no recreara tonadillas en su salón. Pues aquí están y en homenaje a Subirá. El nos ha enseñado en sus publicaciones que este casi vendaval de lo popular entró con pie derecho en el Palacio Real, en los palacios de los grandes como Alba y Osuna y, sobre todo, en las Academias particulares que eran como hijuelas de las oficiales y grandes. Directas, atrevidas, nunca soeces, nos incitan ahora mismo a preparar otro homenaje a Subirá, homenaje escrito del que mis breves palabras sólo quisieran ser prólogo. Los historiadores de la pintura podrán ver cómo el aire y el desgaire, la gracia y el quiebro de estas tonadillas son un subsuelo, una fuente, para la pintura goyesca. Los que tratamos, dentro de la historia y de la crítica, de abrir ambas a la consideración sociológica, no en forma de comodín sino de preocupado rigor, tenemos que ofrecer a Subirá, trabajando tonadilla por tonadilla, unas consecuencias que son de rigurosa actualidad: la tonadilla, que era algunas veces música de testimonio y muchas de protesta, según el lenguaje de hoy; la tonadilla, que pudo ser antiacadémica en principio por su tendencia a lo populachero, se ennoblece porque, como observó tan atinadamente nuestro compañero ilustre D. Julio Gómez, se inserta dentro del marco, ya europeo, de la ópera cómica napolitana. En las tonadillas de esta tarde podemos

vivir algo conmovedor y hondamente significativo: la canción de la calle dialoga con el aria y, a su vez, el aria se garbea y al hacerlo se humaniza. Este doble proceso, este simpático diálogo, se verifica por lo que siempre es actual: la tonadilla nos guiña con picardía, pero lo de fondo es el tinton y el tan-tan de una delicada expresión amorosa. Dios quiera que este tema y tantos vayan alineándose en homenaje a Subirá para contribuir así a conocer mejor nuestro siglo XVIII. No hacemos patriotismo a ultranza: entre la tonadilla, género menor, y la ópera cortesana de importación no hay el grande y verdadero teatro musical, pero la tonadilla, su delicia y su frustración a la vez, puede ser un capítulo más de lo que Julián Marías, con tanto acierto, ha llamado la “España posible” de Carlos III. España “posible”: ni soñada ni real, ni sueño que se desensueña y se encarna ni realidad de obra grande.

Junto al Palacio Real y a la Casa de Alba, el sitio exacto para la tonadilla en escena es el estrado de la Academia. Pero decía al principio que la Academia al recibir la tonadilla quería hacerlo marcando que no se trata de música para eruditos, sino de música viva. Prueba al canto: las van a cantar, las van a “mimar”, en el doble sentido de la palabra, los intérpretes jóvenes que ya son gloria de la música española. Perdonadme un recuerdo personal: al final de mi discurso de ingreso en esta casa dije que, por años —ya he perdido el privilegio de ser el más joven—, por tarea de profesor y por vida de sacerdote, me veía sirviendo de puente entre los jóvenes y los maestros. Al organizar el homenaje al maestro Subirá yo he querido que fueran protagonistas los que a través de la televisión, en Navidad y en Semana Santa, y los que a través de los conciertos han sido y son intérpretes excepcionales, únicos, de la polifonía española: ellos, fieles a una escuela de canto que ha sido siempre superior, saben combinar el estilo y la gracia, el equilibrio y el éxtasis, la ternura y el guiño. Vienen gustosos, felices, a dar una lección y a rendir homenaje a un maestro. De verdad os lo digo: creo firmemente que si en un mañana “posible” la canción del joven en la calle, sea de amor o sea de protesta, se ennoblece, se alza hasta el estilo sin perder la gallardía del corazón que empuja y que derriba, si esto ocurre, si los llamados a proteger ayudan

para que esto ocurra, este grupo tan nuestro habrá sido el iniciador. Y en esa historia pasar de madrigalistas a tonadilleros es un muy bello capítulo. Y para verlo, Subirá, nuestro hermano mayor, vivirá muchos años.

* * *

A continuación un grupo de cantantes, bajo la dirección artística de la Directora de la Escuela Superior de Canto, Srta. Lola Rodríguez de Aragón, interpretó dos de las más famosas tonadillas descubiertas por nuestro compañero; a saber: “El majo y la italiana fingida”, de Blas de Laserna, y “Garrido enfermo y su testamento”, de Pablo Esteve, representándolas las señoritas Pilar Pérez Iñigo y Carmen Rodríguez de Aragón y los señores Manuel Bermúdez, Tomás Alonso y Jorge Drösser, acompañados al piano por D. José Luis Hernández, llevando la dirección escénica D. Horacio Rodríguez. Se convirtió el estrado en tablado escénico con muebles de nuestra Academia, presididos por *La Tirana*, de Goya, que se había trasladado allí desde una sala del Museo académico. Fue realmente extraordinaria la representación y el Sr. Subirá recibió desde el estrado los aplausos, aclamaciones y plácemes de sus compañeros, de los intérpretes y del numerosísimo público, que visitó luego detenidamente la exposición bibliográfica.

* * *

En la sesión ordinaria del día 11 de mayo se aprobó el acta de aquella correspondiente al homenaje. Y el Sr. Subirá leyó un mensaje de gratitud que fue acogido con una salva de aplausos. Ese mensaje dice así:

* * *

Si yo tuviese tanta facilidad para hablar como tengo para escribir haría un buen discurso para agradecer el homenaje. Sólo diré que no me han emocionado tanto las representaciones de tonadillas escénicas desen-

terradas por mí y la exposición antológica de mis variadas publicaciones y de mi música manuscrita como la espontánea generosidad de nuestra Academia para dar vida a todo ello.

Mi gratitud es múltiple. Ante todo a nuestra Corporación y a su Director, el Sr. Sánchez Cantón, que acogieron la idea de nuestro Secretario cuando propuso rendirme un homenaje ni solicitado ni esperado. Después al Sr. Sopena no sólo por su iniciativa, sino por las cariñosas palabras de ofrecimiento en la señalada sesión pública y solemne del martes último. También se la granjearon las señoras bibliotecarias de nuestra Corporación por el celo con que sacaron de estanterías y de cajas las numerosas publicaciones mías con destino a esa exposición, la cual resulta incompleta porque no pocas de ellas quedaron al margen por falta de espacio. Y merece igual gratitud el empleado de la Secretaría D. Antonio Gallego, que con tanto cariño procedió a instalar las obras de la exposición, seleccionando las que juzgaba más expresivas en mis labores y ordenándolas en las vitrinas con un gusto exquisito. No es menor la gratitud que debo —y que pagaría con creces— a cuantas personas tomaron parte en la representación, actrices, actores, pianista, director escénico y de un modo singularísimo a la directora artística, Lola Rodríguez de Aragón, que desde años atrás contribuye con sus más prestigiosas alumnas a la divulgación de la tonadilla escénica desenterrada por mí “in illo tempore”, y cuyas principales obras andan circulando por el mundo europeo y americano. Hago extensiva mi gratitud a los señores académicos que asistieron a la representación o se adhirieron al homenaje y al público maravillado por esa música de Laserna y de Esteve para él desconocida, pero con la cual estaba yo familiarizado desde hace ya cerca de medio siglo.

También la presencia de *La Tirana*, de Goya, en el escenario hubiera constituido motivo de gratitud bien singular si en vez de ser la fiel imagen de una actriz que jamás cantó tonadillas —aunque así lo dicen sesudos historiadores con erróneo convencimiento— hubiera podido estar presente en cuerpo y alma, como lo había estado bastantes años del siglo XVIII, cuando las mejores damas de cantado brillaban en las escenas de los teatros de la Cruz y del Príncipe, ya que ella fue primera dama de representado

hasta que un día cayó súbitamente enferma, para no volver a representar, mientras con arte maravilloso declamaba su papel durante la representación del melólogo *Asdrúbal*, cuya letra escribió D. Luciano Francisco Comella, el comediógrafo vilipendiado por su colega D. Leandro Fernández de Moratín, admirado por “La Tirana” y por Goya y rehabilitado por Subirá en su discurso de ingreso en esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que tanto le honra y a la cual tantísimo estimó siempre, y ahora, si ello es posible, estima más que nunca.

* * *

Comentaron elogiosamente aquella sesión musical la televisión y la radio, así como la prensa madrileña, destacándose muy especialmente los artículos que se mencionan a continuación: “Hoy, homenaje a Subirá”, por Federico Sopena, y “Sesión académica con tonadillas”, por Juan Sampelayo, en *Ya*; “José Subirá, una vida dedicada a la música española”, por Enrique Franco, en *Arriba*; “La tonadilla”, por José Montero Alonso, y “Homenaje a José Subirá”, por J. E. O., en *Madrid*, y “Toda una vida consagrada a la investigación musical.—José Subirá, descubridor de la tonadilla del siglo XVIII”, por María Antonia Iglesias, en *Informaciones*. También la revista *Ritmo* ensalzó aquel acontecimiento artístico reproduciendo una fotografía del momento en que el Sr. Subirá saludaba al auditorio mientras los intérpretes de *Garrido enfermo y su testamento* le aplaudían en aquel estrado convertido entonces en tablado para hacer más viva la representación teatral. Vaya para todos nuestra gratitud.

II

BIOGRAFIA Y BIBLIOGRAFIA DE DON JOSE SUBIRA

Próximo el homenaje celebrado el 5 de mayo en honor de nuestro Bibliotecario perpetuo Sr. Subirá, representándose entonces dos tonadillas del siglo XVIII en el estrado del salón de actos solemnes, presidido por "La Tirana", de Goya, y presentándose numerosas producciones de aquél en varias vitrinas instaladas en una sala del Museo, el Académico Excelentísimo Sr. D. José Camón Aznar propuso, y se acordó así, que nuestro Boletín semestral acogiese íntegramente aquella bibliografía para mantener perdurable el recuerdo de tan brillante fiesta, lo cual efectuamos aquí, precediendo a tan extensa enumeración —muy superior a la recogida en la exposición antológica— un panorama biográfico, pues su conocimiento patentiza la complejidad y amplitud de esas labores intelectuales.

PRIMERA PARTE: LA VIDA

A) AL CORRER LOS AÑOS

- 1882. Nació en Barcelona el día 20 de agosto.
- 1897. Bachiller en el Instituto de Ciudad Real.
- 1900. Primer Premio de Piano en el Conservatorio de Madrid.
- 1901. Primer Premio de Armonía en el Conservatorio de Madrid.
- 1904. Primer Premio de Composición en el Conservatorio de Madrid y Licenciado en la Facultad de Derecho de la Universidad Central.

1905. Sus ejercicios de oposiciones a una pensión en la Academia Española de Bellas Artes de Roma se aprueban, sin obtener la plaza.— Inicia sus labores literarias y musicográficas en Madrid.
- 1906-1908. Profesor de la naciente Universidad Popular, da lecciones monográficas en el Museo del Prado y conciertos comentados en asociaciones obreras.
1907. Publica su primer libro: *Los grandes músicos: Bach, Beethoven, Wagner*.
- 1908-1910. Es burócrata en el Consulado argentino de Amberes y le subyugan las artes de los Países Bajos.
1911. Es derrotado en las oposiciones a la carrera consular e intensifica en Madrid sus labores literarias y musicológicas.
1917. Dirige la revista *Arte Musical*.
1921. Es derrotado por unanimidad en las oposiciones a la cátedra de Historia de la Música en el Conservatorio y se inicia como musicólogo autodidacta, interesándose por la tonadilla escénica del siglo XVIII.
1923. Se doctora en la Facultad de Derecho.
1928. La Real Academia Española le publica el primer tomo de *La tonadilla escénica*, al que seguirán otros tres.—Es delegado oficial en el Primer Congreso Internacional de Música Popular organizado por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual y celebrado en Praga.
1930. Es delegado oficial del Primer Congreso Internacional de Musicología celebrado en Bélgica.
1941. Inesperadamente se vio libre de burocráticas servidumbres.
- 1942-1944. Hace muchos miles de fichas recogiendo vocabularios de diversas materias por encargo de la Real Academia Española y con destino a su Diccionario Histórico en preparación.
1944. Secretario y colaborador en Madrid del Instituto Español de Musicología que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas acababa de fundar con sede en Barcelona, cutiva sin trabas esta disciplina intelectual.

1945. Primer Premio Nacional de Musicología en concurso público.—Premio de la Fundación Conde de Cartagena, concedido en otro concurso público por la Real Academia Española, al presentar un léxico de música y danza con más de cuatro mil voces.
1947. Para cubrir en la Real Academia una plaza de miembro numerario, por defunción de D. Eduardo Marquina, lo proponen espontáneamente los señores Duque de Alba, Patriarca de las Indias y D. Armando Cotarelo Valledor. Tuvo una lucida votación, mas no la mayoría.
1950. Creada en Madrid una Sección del Instituto Español de Musicología, es nombrado jefe de la misma.—La Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, lo nombra Académico correspondiente.
1952. Es Académico electo de la de San Fernando en Madrid.
1953. Es Académico numerario de la de San Fernando en Madrid.
1954. Es Académico Bibliotecario perpetuo de la de San Fernando en Madrid.—Es ponente técnico en el Congreso Nacional de Música Sagrada.
1957. Es director del Boletín corporativo ACADEMIA.
1958. Vicepresidente del Instituto de Estudios Madrileños.—Miembro de honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
1962. Homenaje del Instituto Española de Musicología por cumplir ochenta años de edad.
1968. Miembro honorario del Instituto de Estudios Madrileños por sus méritos personales y por los servicios prestados al mismo.—Homenaje del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
1970. Homenaje de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

B) SUS RELACIONES INTERNACIONALES

1918. Miembro del Comité de Aproximación Franco-Española, presidido por el Duque de Alba.—Promotor y Secretario del Patronato de Voluntarios Españoles, dependiente de aquel Comité.

1920. Miembro fundador y Secretario del Comité Hispano-Belga.—Secretario del Comité Español de la Obra Internacional de Lovaina.
- 1927-1936. Correspondant en España de la “Association Française d’Echanges Artistiques”.
1928. Miembro fundador y Secretario de la Comisión Nacional Española de la Federación Internacional de las Uniones Intelectuales, presidida por D. Ramón Menéndez Pidal.
1929. Miembro fundador de la Asociación de Amigos de Checoslovaquia establecida en Madrid.
1930. Secretario de la Comisión Española del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual.
1931. Vocal fundador del Comité Hispano-Eslavo establecido en Madrid.
1946. Miembro de la Academia Hispano-Italiana fundada en Madrid.
1947. Correspondiente del Instituto Interamericano de Musicología.
1951. Miembro del Consejo Internacional de la “Revue Internationale de Musique” (París).
1954. Correspondiente de “The Hispanic Society” de Nueva York.
1960. Miembro de la Comisión Nacional Española del “Repertoire International des Sources Musicales” (R. I. S. M.).
1962. Miembro honorario de la “Gesellschaft der Freunde des Internationalen Musiker-Brief Archiv” de Alemania.
1924. Officer d’Académie (Palmas Académicas) de Francia.
1925. Officier de l’Ordre de la Couronne de Belgique.
1928. Chevalier de la Légion d’Honneur de Francia.
1931. Caballero de la Orden del León Blanco de Checoslovaquia.

SEGUNDA PARTE: LA OBRA

Precede un asterisco (*) a las obras existentes en nuestra Academia.

A) CATÁLOGOS E HISTORIAS MUSICALES

- * *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid* (en colaboración con Monseñor Higinio Anglés). Barcelona, en tres vols.
 - I. Manuscritos. 1946.
 - II. Impresos: Libros litúrgicos y teóricos musicales. 1949.
 - III. Impresos: Música práctica. 1951.

- * *Catálogo Musical de la Biblioteca Municipal de Madrid*.
 - Tomo I. Teatro menor: Tonadillas y sainetes. Publicación del Ayuntamiento de Madrid. 1965.
 - Tomo II. Música teatral (óperas, zarzuelas, etc.) y Música instrumental. (En prensa.)

- * *Historia de la Música*. Salvat, editores. Primera edición en dos volúmenes. 1947.
- * — Segunda edición, ampliada y puesta al día, 1951.
- * — Tercera edición, ampliada en cuatro volúmenes, 1958.
- * *Historia de la Música española e hispanoamericana*. Salvat, editores. Barcelona, 1958.
- * *Historia Universal de la Música*, publicada bajo el anagrama Jesús A. Ribó y con el Apéndice "Panorama de la Música contemporánea" firmado por José Subirá. Madrid, 1945.
 - Segunda edición, refundida y firmada por Subirá, 1953.
- * *Compendio de Historia de la Música*. Compañía Bibliográfica. Madrid, 1954.
- * — Segunda edición, actualizada, 1966.

- * *Breve Historia de la Música*, en colaboración con J. Casanovas. Biblioteca Daimon. Barcelona, 1956.
- * — Segunda edición, 1964.
- * *La Música en la Casa de Alba*. Estudios históricos y biografías. Madrid, 1927.
- * *La Música: sus evoluciones y estado actual*. Biblioteca de Ensayos. Madrid, 1930.
- * *La Música: Etapas y aspectos*. Con un estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Salvat, Editores. Barcelona, 1949.
- * *La Musique Espagnole*. Trad. de l'espagnol par Marguerite Jouve. Presses Universitaires de France. Colección "Que sais-je?", n.º 823, París, 1959.
- * — Traducción de este libro al japonés y editada en Tokio, 1961.
- * *Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika*. La parte de este libro dedicada a la música española es una traducción abreviada de la *Historia de la Música española e hispanoamericana* que había publicado Salvat, Editores, efectuando esa traducción el catedrático Antoine G. Cherbuliez. Editorial Pan-Verlag. Zurich, 1957.
- * *Temas musicales madrileños*. Publicación del Instituto de Estudios Madrileños. 1970.

B) COLABORACIÓN EN DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

- Diccionario de la Música*. Central Catalana de Publicaciones. Barcelona.
- Diccionario Enciclopédico de la Música*. Central Catalana de Publicaciones. Barcelona.
- Diccionario Enciclopédico*. Editorial Labor. Barcelona.
- Diccionario de la Música*. Editorial Labor. Barcelona.
- Dictionnaire de la Musique*. Bordas, Editeur. París.
- Enciclopedia Labor*, figurando en el Consejo de Redacción. Barcelona.

Enciclopedia Salvat de la Música. Barcelona.
Enciclopedia Universitas. Salvat, Editores. Barcelona
Enciclopedia dello Spettacolo (en 9 vols.). Roma.
Encyclopedie des Musiques sacrées. Edition Labergerie. París.
Encyclopedie de la Pléiade. París.
Gran Enciclopedia del Mundo. Editorial Durvan. Bilbao.
Grand Larousse Encyclopedie. París.
Larousse de la Musique. París.
Musik in Geschichte un Gegenwart. Bärenreiter-Verlag. Kassel.
Musik Lexikon Riemann. Berlín, 1929, y nueva edición en prensa.
Oxford New History of Music.
Gran Enciclopedia Rialp (en prensa).

C) LA TONADILLA ESCÉNICA: ESTUDIOS Y TRANSCRIPCIONES

- * *Tonadillas satíricas y picarescas.* Transcritas, prologadas y anotadas. Biblioteca de Divulgación Literaria. Madrid, 1926.
- * *La tonadilla escénica.* Tres volúmenes publicados por la Real Academia Española:
 - I. Conceptos, fuentes y juicios. Origen e historia. 1928.
 - II. Morfología literaria. Morfología musical. 1929.
 - III. Transcripciones musicales y libretos. Noticias biográficas y apéndices. Con 323 págs. de música inédita. 1930.
- * *Tonadillas teatrales inéditas. Libretos y partituras.* Con una descripción sinóptica de nuestra música lírica. Real Academia Española. 1932.
- * *La tonadilla escénica: Sus obras y sus autores.* Editorial Labor. Barcelona, 1933.

Además numerosos trabajos que menciona sólo en parte la Sección "Artículos insertos en revistas y anuarios".

* * *

Sigue la enumeración de tonadillas grabadas:

Los maestros de la tonadilla escénica. Cuatro cuadernos publicados por la Editorial Boileau, de Barcelona.

Cuaderno primero:

1. CASTEL J.: *Canción de la gitana habilidosa.*
2. MISÓN, L.: *Seguidilla dolorosa de una enamorada.*
3. ESTEVE, P.: *Canción satírica de pronósticos.*

Cuaderno segundo:

4. GALBÁN, V.: *Seguidillas del oficial cortejante.*
5. FERANDIERE, F.: *Minueto en alabanza de la música seria.*
6. ROSALES, A.: *Canción contra las madamitas gorgoritoras.*

Cuaderno tercero:

7. PALOMINO, J.: *Canción picaresca.*
8. ANÓNIMO: *Canción de cuna.*
9. LASERNA, B.: *Seguidillas majas.*

Cuaderno cuarto:

10. VALLEDOR, J.: *Canción de tímida.*
11. PLA, MANUEL: *Seguidilla religiosa.*
12. BUSTOS, M.: *Canción contra los violetistas.*

Desde hace más de veinte años la eminente cantante Victoria de los Angeles incluye en los programas de sus actuaciones los números 9 y 11 de esta colección, omitiendo el nombre de la persona que los había transcrito. Sin embargo, apareció el nombre de José Subirá como adaptador al incluir ambas piezas la colección *Cinco Siglos de Canciones Espa-*

ñolas (1300-1800), editada por Unión Musical Española, y las comentó con entusiasmo el prologuista José María Lamañan, anotando el sabor y gracia de las seguidillas de Pla y calificando de bellísima la canción de cuna.

Four Tonadillas for voices and Small Orchestra. Vocal Score with English and Spanish text. Arranged par José Subirá and Carlos Surinach. Editadas en Nueva York. Año 1968:

1. *The Beggars (Los ciegos fingidos).*
2. *Lovers' Quarrels (El majo y la maja).*
3. *By the inn's gate (Una mesonera y un arriero).*
4. *The lemon girl (Una maja limonera).*

* * *

En la primavera de 1970 la citada Unión Musical Española comenzó a publicar, con el título común *La Tonadilla Escénica. Transcripciones y armonizaciones de José Subirá*, las veinticuatro obras que menciona la siguiente relación, anotándose aquí con un asterisco aquellas que han visto ya la pública luz y se pueden ver en nuestra Biblioteca corporativa:

- * ARANAZ, Pablo: *La maja limonera* (1765).
- BUSTOS, Mariano: *La necesidad* (1790).
- CARNICER, Ramón: *El músico y el poeta* (1930).
- CASTEL, José: *La gitanilla en el coliseo* (1776).
- * ESTEVE, Pablo: *Fortunita, fortunita* (1761).
- *El pozo* (2.^a parte de la tonadilla anterior) (1761).
- * — *Garrido enfermo y su testamento* (1783).
- *El juicio del año* (1779).
- * FERANDIERE, Fernando: *La consulta* (1778).
- * GALVÁN, Ventura: *Vagamundos y ciegos fingidos* (1770).
- GARCÍA, Manuel: *El majo y la maja* (1798).
- LASERNA, Blas de: *La beata* (1781).

- * — *El majo y la italiana fingida* (1778).
- *Las murmuraciones del Prado* (1889).
- MARCOLINI, Juan: *Naranja, petimetre y extranjero* (1774).
- MISÓN, Luis: *Una mesonera y un arriero* (1757).
- *Los ciegos* (1758).
- * MORAL, Pablo del: *La ópera casera* (1799).
- *El presidario* (1803).
- * PALOMINO, José: *El canapé* (1769).
- PLA, Manuel: *El soldado* (1761).
- * ROSALES, Antonio: *El recitado* (1775).
- * VALLEDOR, Jacinto: *Las seguidillas del apasionado* (1768).
- *La cantada vida y muerte del General Malbrú* (1775).

* * *

Otras transcripciones de Subirá:

Un número de la tonadilla *Cada oveja con su pareja* (Anónima) y el polo de *Los majos descontentos* (de LASERNA), en la revista *Hispania* (Madrid, 1925).—*Canción del pajarillo* en el sainete *La moda en el teatro* (de MISÓN), en la revista barcelonesa *Música* (1929).—Fandango y minué de la tonadilla *Lo que pasa en la calle de la Comadre* (de MISÓN), marcha fúnebre en la comedia *El castigo en la traición* (de ESTEVE) y marcha fúnebre en la “scena muda” titulada *El asalto de Galera* (de LASERNA), en el folleto *La participación musical en el antiguo teatro español* (Barcelona, 1930), etc.

D) OPERAS Y OTROS GÉNEROS TEATRALES: TRABAJOS Y TRANSCRIPCIONES

- * *Cien óperas: Autores, Personajes, Argumentos*. Madrid, 1967.
- * *Historia y anecdotario del Teatro Real*. Madrid, 1948.
- * *El teatro del Real Palacio (1849-1851)*, con un bosquejo preliminar

sobre la música palatina desde Felipe V hasta Isabel II. Publicación del Instituto Español de Musicología. Madrid, 1950.

- * *La ópera en los teatros de Barcelona*. Estudio histórico-cronológico desde el siglo XVIII al XX. En "Monografías Históricas de Barcelona". Dos vols. Barcelona, 1946.

Hay otra edición de lujo en formato algo mayor.

- * *Celos aun del aire matan*. Opera del siglo XVII. Texto de Calderón y música de Juan Hidalgo. Publicación del Departamento de Música de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 1933. Contiene una transcripción de voz y bajo del acto primero, basada en el manuscrito del Palacio de Liria y precedida de un extenso prólogo.

Celos aun del aire matan. Transcripción y armonización para con acompañamiento pianístico de los tres actos, con sujeción al manuscrito existente en la Universidad de Evora. Efectuada esta labor por encargo de la Biblioteca Central de Barcelona, quedó entregada en 1965 y está pendiente de publicación.

- * *Una ópera española del siglo XVII*. Capítulo desglosado de libro *La Música en la Casa de Alba*. 1927.

- * *Historia de la música teatral en España*. Editorial Labor. Barcelona, 1945.

- * *El Gremio de Representantes Españoles y la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena*. Publicación del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1960.

"Le théâtre musical espagnol au XVIII^e siècle d'après Mitjana (Eclaircissements et additions)", en *Revue Musicale* (París, 1930).

"Le style dans la musique théâtrale espagnole", en *Acta Musicologica*. Leipzig, 1932.

E) BIOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES DE VARIOS MÚSICOS

- * *Los grandes músicos: Bach, Beethoven, Wagner*, 123 págs. Madrid, 1907.
- * *Los grandes músicos: Bach, Beethoven, Wagner*, 212 págs. Madrid, 1925 (I tomo de la Biblioteca de Artistas Célebres).
- * *Músicos románticos: Schubert, Schumann Mendelssohn*. Madrid, 1925 (II tomo de la misma Biblioteca).
- * *Schumann: Vida y obras*. Barcelona, 1921.
Colección de Monografías musicales publicadas por la Asociación de Cultura Musical. Madrid, 1922-1923:
 - * 1. *I. J. B. Pergolesi y la Serva Padrona*.
 - * 2. *A. Schönberg y La noche de la Transfiguración*.
 - * 3. *Mussorgsky y "Cuadros de una Exposición"*.
 - 4. *Wolfgang Amadeo Mozart y su producción escénica*.
 - * 5. *N. Rimsky-Korsakoff y su "Mozart y Salieri"*.
 - 6. *Cristóbal W. Gluck y su producción escénica*.

Creada la Asociación de Cultura Musical en la primavera de 1922, fue socio fundador y Secretario de la misma hasta 1925, y durante aquella etapa redactó las notas de todos los programas de conciertos.

- * *Sinfonismos madrileños del siglo XIX*. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1954.
"Bach en España", en *Revista de Estudios Musicales de la Universidad de Cuyo*. Mendoza (República Argentina), 1950.
- * "El filarmónico don Tomás de Iriarte", en *Anuario de Estudios Atlánticos*, 1963.
"La Música en Iberoamérica en los siglos XIX y XX", en *Enciclopedia Labor*, tomo VII. Barcelona, 1957.
- * *Ricardo Strauss. Su producción musical, su hispanismo, su situación artística*. Madrid, 1925.
La muerte de "La Caramba", en *Harmonía*, 1942.

- “Musics espanyols del segle XVII: Diego de Pontac”, en *Revista Musical Catalana*, 1934.
- * “Música y músicos canarios”, en *Anuario de Estudios Atlánticos*. Madrid, 1955.
 - * “Romances y refranes sefardíes”, en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, tomo V. Madrid, 1954.
 - * “Giussepe Verdi y su “Messa da Requiem”, en un programa de Conciertos del Orfeó Catalá. Barcelona, 1964.
 - * “Cançons populars catalanes, Lletra i musica: Infantivoles i Nadalenges, Floresta i romancs Bucoliques i Pasegivoles, Amoroses, Religioses. Seleccionades y commentades per Josep Subirá”, en *Monoigrafies històriques de Catalunya*, n.º 4. Barcelona, 1948.

F) CONFERENCIAS Y DISCURSOS IMPRESOS

- “Las transformaciones orgánicas de la Música”. Conferencia leída en el Palacio de la Música de Barcelona el 4 de enero de 1918, publicada en *Revista Musical Catalana*, 1918.
- * — Otra edición de esta obra en Madrid, 1918.
 - “El paisaje, las canciones y las danzas en Cataluña”. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 25 de mayo de 1920. Madrid, 1921.
 - * “El músico-poeta Clavé (1824-1874)”. Conferencia leída en el Casal Catalá de Madrid el 3 de mayo de 1924. Madrid, 1924.
 - * “Enrique Granados: su producción musical, su madrileñismo, su producción escénica”. Conferencia leída en la Sala Aeolian de Madrid el 24 de marzo de 1926. Madrid, 1926.
 - “La canción y la danza populares en el teatro español del siglo XVIII”. Comunicación leída el mes de octubre de 1928 en el Congreso Internacional de Arte Popular de Praga y publicada en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 1929.
 - * “La participación musical en el antiguo teatro español”. Conferencia leída en la Sala Mozart de Barcelona el 18 de noviembre de 1929

y publicada por el Instituto del Teatro, de la Diputación Provincial. Barcelona, 1930.

Discurso presentando en el Ateneo de Madrid el 14 de abril de 1932 a la "Cobla barcelonesa" bajo el patrocinio del Casal Catalá de Madrid. Publicado en la revista barcelonesa *La Sardana*.

* "Diario estético y ético de Amadeo Vives". Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 6 de abril de 1933. Publicada en *Revista Musical Catalana* de Barcelona, 1933.

* "Música folklórica y erudita: sus entronques". Conferencia leída en el Teatro Calderón de Valladolid el 3 de junio de 1933. Valladolid, 1933.

"Estampas históricas de la Música". Conferencia leída el 18 de julio de 1934 en un festival organizado por el Instituto-Escuela de Monóvar y publicada aquí en su revista *Musicografía*, 1934.

"El Madrid social y pintoresco del siglo XVIII en la literatura tonadillesca". Conferencia leída en la Asociación de Alumnos y Amigos del Instituto Francés en España el 17 de diciembre de 1932 y publicada ese año en el *Boletín* de aquella Asociación.

"Unidad y variedad musical del Ebro". Conferencia leída en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander el 24 de julio de 1951. Publicada en el tomo II de la obra *Unidad y variedad del Ebro*. Santander, 1952.

* "Un vate filarmónico: Don Luciano Comella". Discurso leído el 22 de marzo de 1953 al celebrarse su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, contestándole el Secretario perpetuo, Excmo Sr. D. José Francés. Madrid, 1953.

"Musicología: Importancia de los fondos de música sagrada e inédita conservados en archivos y bibliotecas de Madrid". Disertación leída en el V Congreso de Música Sacra celebrado en Madrid los días 18-22 de noviembre de 1954. Se insertó en el volumen *Crónica* de este Congreso. Madrid, 1956.

* "Saavedra Fajardo y el murcianismo musical". Conferencia leída en

- la Academia de Alfonso el Sabio de Murcia el 28 de octubre de 1956 y publicada por dicha Academia. 1957.
- * Contestación del Sr. Subirá al discurso “Los problemas de la ópera española”, leído por D. Julio Gómez García al celebrar su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 17 de junio de 1956. Madrid, 1956.
 - * Contestación del Sr. Subirá al discurso “La música de laúd, vihuela y guitarra del Renacimiento al barroco”, al celebrar su recepción pública en esta misma Academia el 23 de marzo de 1958 D. Regino Sainz de la Maza. Madrid, 1958.

G) PRÓLOGOS A DIVERSAS OBRAS

- Lux bella*. Obra publicada en Sevilla el año 1492. Edición moderna con la transcripción al castellano moderno y breve introducción. 1951.
- Cántica nostra*. Antología musical religioso-hospitalaria. 1961.
- Beethoven. Sonatas de piano. Vol II*. Edición Boileau, Barcelona.
- Domenico Scarlatti y su obra*. En las diez sonatas para piano revisadas y digitadas por Pedro Vallribera. Edición Boileau, Barcelona.
- * *Biografía de Francisco Manalt (siglo XVIII)*, en la transcripción de dos sonatas de este compositor hecha por el P. José A. de Donostia y publicadas por el Instituto Español de Musicología, 1955.
 - * ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro: *Cancionero popular manchego*. 1951
 - ERESALDE, Juan de: *Los esclavos felices*. Opera de J. C. de Arriaga. 1935.
 - HEMSI, Alberto: *Coplas sefardíes*. Canciones judeo-españolas. Prefacio: “El orientalismo hispanista del compositor”, publicado en castellano y en inglés. Alejandría, 1933.
 - MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Antonio: *Antología musical de cantos populares españoles y un suplemento de cantos populares portugueses*. Barcelona, 1930.
 - PÉREZ VIDAL, José: *Pérez Galdós, crítico musical*. Madrid, 1956.

- RAVENTÓS, José: *Historia de la Música*. La Habana, 1951.
 — *Teoría de la Música*. La Habana, 1951.
- TAPIA, Martín de: *Vergel de Música*. Madrid, 1954.
- MASSANA, Antonio: Su ópera *Canigó* en discos. Biografía en el folleto explicativo. Barcelona, 1961.
- Las Obras Maestras de la Música*. Colección de discos. Selecciones del Reader Digest. Versión castellana y adaptación del folleto explicativo. Madrid, 1960.
- Gran Festival de Música Selecta*. Colección de discos. Selecciones del Reader Digest. Versión castellana y adaptación del folleto explicativo. Madrid, 1961.
- Tesoros de la Música Española*. Prólogo para la selección de discos publicada por Reader Digest. Madrid, 1967.
- Seis quintetos del P. Antonio Soler*. Estudio analítico de estas obras en el folleto que acompañó a esos discos editados por Hispavox. Madrid, 1967.

H) APORTACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

- “Lo que dicen sainetes y tonadillas: El Madrid musical en la época de Goya y Cruz”, en homenaje a las Artes Gráficas, conmemorativo de la inauguración de la nueva casa social del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1927.
- “Les influences françaises dans la Tonadilla Madrilenne du XVIII^e siècle”, en *Melanges de Musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie*. Publications de la Société Française de Musicologie. París, 1933.
- “Opéras françaises chantées en langue espagnole”, en *Melanges d'histoire et d'Esthétique offerts a Paul Marie-Masson*, tomo II. París, 1955.
- * “Conciertos espirituales españoles en el siglo XVIII”, en *Festschrift Gustav Fellerer Überreicht von Freuden und Schülern*. Regensburg, 1962.

- “Géneros populares de tradición popular y otros géneros novísimos”, en la obra *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, tomo IV. Barcelona, 1956.
- “La Música teatral en la época de Goya”, en *Goya. Cinco estudios*, publicado por la Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1949.
- * Dos trabajos sobre la música en España en la *Histoire de la Musique*, dos volúmenes, publicada en la Encyclopédie de la Pléiade y dirigida por Roland Manuel. París, 1960 y 1963.
- * “El “cuatro” escénico español: sus antecedentes, evoluciones y desintegración”, en *Miscelánea* en homenaje a Monseñor Higinio Anglés, tomo II. Barcelona.
- * “La música madrileña durante el reinado de don Carlos III”, en *El Madrid de Carlos III*. Publicación del Museo Municipal. Madrid, 1961.
- * “Un insigne músico escurialense: Fray Antonio Soler”, en *El Escorial*, tomo II. Publicación del Patrimonio Nacional. Madrid, 1963.
- “Fichero Musical Daimon”. Barcelona, 1947 y siguientes. Redactó 325 fichas de las 600 que tiene la obra, figurando entre ellas 42 sobre Beethoven y su creación, 25 sobre Chopin, 16 sobre Mozart, otras 16 sobre Schumann, más otras referentes a determinados aspectos musicales (morfología e historia).
- “Repertoire International des Sources Musicales” (R. I. S. M.).

I) TRADUCCIONES, REVISIONES Y ADAPTACIONES

- DELLA CORTE-PANNAIN: *Historia de la Música*. Traducción de la 2.^a edición italiana en dos tomos, ampliada bajo la dirección de H. Anglés, siendo revisada la música española desde el siglo XVIII por Subirá. Editorial Labor. Barcelona, 1950.
- Segunda edición en tres tomos, actualizada, ampliada y prologada por Subirá. Editorial Labor. Barcelona, 1965.
- HANON, C. L.: *El pianista virtuoso en 60 ejercicios*. Edición española revisada. Editorial Boileau. Barcelona.

- * HERZFELD, Friedrich: *Tú y la música. Una introducción para los aficionados al arte musical.* Traducción de F. M. Biossa. Revisión y adaptación por Subirá. Editorial Labor. Barcelona, 1957.
— Segunda edición, revisada y actualizada, 1961.
- * — *La magia de la batuta. El mundo de los grandes directores, los grandes conciertos y las grandes orquestas.* Versión española por Jacques Bedmar. Revisada y adaptada por Subirá. Editorial Labor. Barcelona, 1958.
- RIEMANN, Hugo: *Teoría general de la Música.* Tercera edición, basada en la 8.^a edición alemana y adaptada al vocabulario técnico español por Subirá. Editorial Labor. Barcelona, 1945.
- SCHOLZ, Hans: *Compendio de Armonía.* Traducción por Roberto Gerhard. Cuarta edición, revisada por Subirá. Editorial Labor. Barcelona, 1946.
- * WOLF, Johannes: *Historia de la Música.* Con un estudio crítico de “Historia de la Música española” por H. Anglés. Cuarta edición, revisada, puesta al día y ampliada muy extensamente por Subirá. Editorial Labor. Barcelona, 1958.

J) VERSIONES CASTELLANAS CEÑIDAS A MÚSICAS DE LIEDER
Y DE CANCIONES EN OTROS IDIOMAS

BEETHOVEN, Ludwig van: *Cancionero*, en cinco cuadernos. Editorial Boileau. Barcelona:

Cuaderno primero: Cantos espirituales:

1. *Plegaria.*—2. *El amor al prójimo.*—3. *Ante la muerte.*—
4. *La gloria de Dios en el orbe.*—5. *El pobre divino.*—
6. *Canto de Contrición.*

Cuaderno segundo:

7. *El canto de la codorniz.*—8. *Delicia de la tristeza.*—9. *Anhelo.*—10. *La faja florida.*

Cuaderno tercero:

11. *Desde lo alto de la tierra.*—12. *A esa cumbre.*—13. *Aves que venís.*—14. *De esos pájaros.*—15. *Feliz nos da.*—16. *Las tonadas que canto.*

Cuaderno cuarto:

17. *Amor nuevo, vida nueva.*—18. *Mignon.*—19. *A la esperanza.*—20. *Canción de júbilo y duelo.*—21. *El hombre leal.*

Cuaderno quinto:

22. *Adelaida.*—23. *Canción de mayo.*—24. *El beso.*

SCHUBERT, Franz: *La trucha.* Editorial Boileau. Barcelona.

— *Impaciencia.* Editorial Boileau. Barcelona.

SCHUMANN, Roberto: *Amores de poetas.* Veinte canciones. Editorial Boileau. Barcelona.

— *Vida amorosa de una mujer.* Ocho canciones. Editorial Boileau. Barcelona.

Canciones populares italianas: "Santa Lucía".—"La campana de San Jorge".

* RODRIGO, Joaquín: *Cançó del teuladi.*

TOLDRÁ, Eduardo: *A l'ombra del lladoner:* 1. *A la sombra del almez.*—2. *Canción de despedida.*—3. *Canción de grumete.*—4. *Canción de cuna.*—5. *La vida de la galera.*—6. *Romanç de Santa Lluçia.*

— *Romance de Santa Lucía.*

— *Anacreóntica y Canción incierta.*

LAMOTE DE GRIGNÓN, Juan: *Uns llavis molls.*

— *Oració de mercés.*

LLIURAT, Federico: *Siemprevivas.* Siete canciones con letras de Apeles Mestres.

PORTET, Jaime: *La niña es meva.*—*El sembrador.*

Siguen inéditas las versiones de estas últimas obras catalanas, así como también las de varias sardanas con letra, entre ellas *Per tu ploro*, de Pep Ventura.

K) COMPOSICIONES MUSICALES DE SUBIRÁ

Himno a Santa Cecilia, cantado con orquesta en un templo de Ciudad Real en 1900.

La prueba del espejo, zarzuela estrenada en el teatro de verano de Ciudad Real el 14 de agosto de 1901.

Sonata para violín y piano (1903).

Cuarteto de cuerda (1904).

Sinfonía, cuyo primer tiempo se tocó en la clase de conjunto instrumental del Conservatorio (1904).

Piezas para piano y canciones con acompañamiento pianístico.

Todas estas obras juveniles fueron destruidas por el autor.

* * *

Rayo de luna, leyenda lírica para tres solistas y coro femenino. Esta obra, último ejercicio de oposiciones a una pensión de la Escuela Española de Bellas Artes de Roma, se cantó ante un jurado presidido por Bretón el 7 de enero de 1905 en sesión pública. Muy poco después este compositor, que era Comisario Regio del Conservatorio, escribió a Subirá una carta manifestando que, si bien no había obtenido la plaza, “había demostrado conocimientos bastantes para brillar en el arte de la composición, a los que se une un sentimiento poético nada común, condiciones que hacen esperar de usted obras que le puedan colocar en alto nivel entre los compositores de nuestro país.” El Sr. Subirá ha cedido a la Biblioteca de la Academia el libreto manuscrito, la partitura orquestal y su reducción para voces y piano, que él mismo tocó en aquella sesión definitiva para su porvenir, pues desde entonces dejó de componer e inició la crítica musical. La misma Biblioteca posee la fuga escrita por Subirá para esas oposicio-

nes y un fragmento de su *Rayo de luna*, publicado poco después de su audición pública en el folletón musical del diario madrileño *El País*.

* * *

Entre las transcripciones y reducciones de obras ajenas efectuadas posteriormente resaltan por su alta cifra, reducidas, facilitadas y digitadas, aquellas que bajo el nombre de "J. A. Ribó" (forma abreviada del anagrama "Jesús A. Ribó") había incluido la Editorial Boileau de Barcelona en su colección popularísima "Expansión Musical". Por haberlas enumerado en su catálogo la casa editora, nos limitaremos a exponer que clasificadas por autores éstos fueron Beethoven con veintiocho obras, Wagner con siete, Schumann con seis, Schubert con cinco, Rossini con cuatro, Verdi con tres, Weber con dos y además con una sola pieza los siguientes autores: Harold, Keler Bela, Marqués, Meyerbeer y Mozart. Algunas de estas obritas adosaron la versión castellana del texto literario correspondiente.

El niño y la Música, volumen XII de la colección "El Mundo de los Niños". Salvat, Editores. Barcelona, 1958. Contiene más de cien canciones populares de varios países europeos y americanos seleccionadas, armonizadas con acompañamiento pianístico y en su caso con texto literario vertido a nuestro idioma, habiendo realizado esas labores José Subirá, como lo declara el prólogo.

L) SU COLABORACIÓN EN REVISTAS

Algunos artículos fueron firmados con los anagramas «Jesús A. Ribó» y «Rosa I. Jubés» y los seudónimos «Mauricio Puig», «Ixió», «El Bachiller Orfeo» y otros más.

Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).—*Acta Musicológica* (Berlín).—*Anuario de Estudios Atlánticos* (Madrid).—*Anuario de Estudios Madrileños* (Madrid).—*Alrededor del Mundo* (Madrid).—*Anuario Musical* (del Instituto Español de Musicología. Barcelona).—*Arbor* (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid).—*Arte Musical* (del que fue director).

Biblioteca Fortea (Madrid).—*Boletín Bibliográfico del Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español* (Madrid).—*Boletín de Filología Española* (Madrid).—*Boletín de la Asociación de Alumnos y Amigos del Instituto Francés en España* (Madrid).—*Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (Madrid).—*Boletín del Ministerio de Trabajo*, siendo aquí redactor constante y anónimo desde 1924 hasta el estío de 1936, con la particularidad de que desde enero de 1928 hasta julio de 1930 substituyó a este *Boletín* la *Revista de Política Social*, para la cual Subirá fue nombrado oficialmente redactor encargado de la sección extranjera, firmando aquí todos sus artículos aunque sólo era empleado interino y seguiría siéndolo más tiempo aún.—*Boletín Musical* (Córdoba).

Celtiberia (publicación del Centro de Estudios Sorianos).—*Coleccionismo* (Madrid).—*Coral* (Madrid).

D'aci d'allá (Barcelona).—*Die Musik* (Berlín).—*Discografía* (Madrid).—*Doce de Octubre* (Zaragoza).

Ecos Musicales (Pamplona).—*El Libro Español* (Madrid).—*España* (Madrid).—*Estudios Turísticos* (Madrid).

Figaro Artistique Illustré (París).

Gaceta de Bellas Artes (a cuyo consejo de redacción perteneció) (Madrid).

Harmonía (Madrid).—*Hispania* (Madrid).—*Histonium* (Buenos Aires).

Iberia, en donde publicó cuarenta y tres artículos (Barcelona).—*Información Jurídica* (Madrid).—*Informador Musical* (Madrid).—*Investigación y Progreso* (Madrid).

La Alhambra (Granada).—*La Ciudad Lineal* (Madrid).—*La Esfera* (Madrid).—*La Gaceta Literaria* (Madrid).—*La Lectura* (Madrid).—*La República de las Letras* (Madrid).—*La Revista de Segunda Enseñanza* (Madrid).—*La Revista Quincenal* (Barcelona).—*La Revue Musicale* (París).—*La Vida Musical* (Madrid).—*La Voz de la Música* (Burgos y después Madrid).—*Labor Hospitalaria* (Barcelona).—*Las Ciencias* (Madrid).—*Le Ménestrel* (París).—

L'Opéra Comique (París).—*Los Aliados* (Madrid).—*Los Estados Unidos* (Barcelona).

Música (Barcelona, 1929).—*Música* (Barcelona, 1938).—*Música Sacro-Hispana* (Madrid).—*Musicografía* (revista de la que fue inspirador y colaborador constante. Monóvar).—*Musik in Leben* (Berlín).

Nuestro Tiempo, que le tuvo por único redactor de las secciones “Revista de Libros” y “Revistas de Revistas” desde 1913 hasta 1920 (Madrid).—*Nuevo Mundo* (Madrid).

Oeuvre Internationale de Louvain (Lovaina).

Por esos mundos (Madrid).

Revista (Barcelona).—*Revista Catalana de Música* (Barcelona).—*Revista Contemporánea* (Madrid).—*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid).—*Revista de la Biblioteca, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid*.—*Revista de Estudios Musicales* (Mendoza, República Argentina).—*Revista de Ideas Estéticas* (Madrid).—*Revista de Indias* (Madrid).—*Revista de las Españas* (Madrid).—*Revista de Libros* (Madrid).—*Revista de Política Social* (ver *Boletín del Ministerio de Trabajo*).—*Revista de Segunda Enseñanza* (Madrid).—*Revista de Radio Barcelona*.—*Revista de Radio Nacional*, en donde publicó numerosos artículos con el anagrama Jesús A. Ribó (Madrid).—*Revista del Orfeo Gra-cienc* (Barcelona).—*Revista Musical Catalana*, de la que fue colaborador constante y desde 1920 hasta el verano de 1936 informó sobre el movimiento musical madrileño (Barcelona).—*Revista Musical Hispano-Americana* (Madrid).—*Revue de Musicologie* (París).—*Revue Internationale de Musique* (París).—*Ritmo* (Madrid).

Sagitario (Madrid).—*La Sardana* (Barcelona).—*Scherzando* (Girona).—*Segismundo* (Madrid).

Tercer Programa (Madrid).—*Tesoro Sacra-Musical* (Madrid).—*The Christian Science Monitor*, sección de Planas Musicales (Boston).

U. C. E. (Madrid).

Valencia-Atracción (Valencia).

* * *

Ascienden a varios millares los artículos diversos y las crónicas musicales que aparecieron en la prensa española durante más de treinta años, a partir de 1905, aproximándose a trescientos cincuenta los que ha publicado en el *Diario de Barcelona* sin interrupción desde 1954, dando con frecuencia nuevas noticias como frutos de sus investigaciones musicológicas.

M) ARTÍCULOS INSERTOS EN REVISTAS Y ANUARIOS

“*Academia*” (Boletín de nuestra Corporación):

- “Necrología de D. José Forns y Quadras”, 1952.
- “Necrología de D. Conrado del Campo y Zabaleta”, 1953.
- “Necrología de D. Benito García de la Parra”, 1953.
- “Necrología del Rdo. P. Nemesio Otaño y Enguino”, trienio 1955-1957.
- “Necrología de D. José Francés y Sánchez-Heredero”, 1964.
- “Necrología de S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón”, 1966.
- * “La Sección de Música de nuestra Academia: Historia interna de su creación”. 1953.
- “La Sección de Música de nuestra Academia: Su actuación durante el decenio 1873-1883”. Publicado en 1954.
- “La Sección de Música de nuestra Academia: Su actuación durante el decenio 1883-1893”. Publicado en 1963.
- “La Sección de Música de nuestra Academia: Su actuación durante el decenio 1893-1903”. Publicado en 1969.
- * “El divino Morales de la Música”. Trienio 1955-1957.
- “El archivo epistolar de D. Jesús de Monasterio”. Dos artículos publicados con el anagrama Jesús A. Ribó. Trienio 1955-1957 y 1961.
- “Puccini y el puccinismo en Madrid. Evocación conmemorativa de un centenario”. 1958.
- * “La música en los ambientes y cuadros velazqueños. Evocaciones y sugerencias”. 1960.
- “Palabras preliminares a una sesión de tonadillas”, incluido en *Artes plásticas y música tonadillesca* por José Miguel Ruiz Morales. 1962.

- “Las cinco ópera del Académico D. Emilio Serrano”. 1962.
- “Pretéritos músicos hispánicos. Páginas históricas”. Primera y segunda serie. 1962.
- “Pretéritos músicos hispánicos”. Primera serie: Manalt, Pla, Martín y Soler, Marqués de Ureña, Bails, Facco, Brunetti, Virués, Moretti, Sor, Andreví, Rodríguez de Ledesma. 1965.
- “Pretéritos músicos hispánicos”. Segunda serie: Fray Antonio de Guevara, Juan de Ribera, Giovenardi, Catalina de Flores y Bernarda Ramírez, Desmarest, La Tirana, Quijano, Carnicer, Basili, E. Luxán, Gevaert, Juan de Castro. 1965.
- “El Teatro Real y los teatros palatinos”. 1968.
- “Nuestro pretérito Teatro Real”. 1967.

Anuario del Instituto de Estudios Madrileños:

- “Músicos madrileños y músicos madrileñizados”. Tomo I, 1966.
- * “Dos madrileñizados músicos del siglo XVIII: Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti”. Tomo II, 1967.
- * “Dos grandes músicos desmadrileñizados: Manuel García (padre e hijo)”. Tomo III, 1968.
- * “Una arpista madrileñizada: Teresa Roaldés”. Tomo IV, 1969.
- * “Madrid y su provincia en la tonadilla escénica”. Tomo V (Provincia), 1970.
- * “Dos directores musicales madrileños: Ricardo Villa y Emilio Vega”. Tomo VI, 1970.

Anuario Musical, publicado por el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Barcelona:

- * “La música de cámara en la Corte madrileña durante el siglo XVIII y principios del XIX”. Vol. I, 1946.
- “Jaime Facco y su obra musical en Madrid”. Vol. VI, 1948.
- * “Un manuscrito musical de principios del siglo XVIII. Contribución a la música teatral española”. Vol. IV, 1949.

- * “Libro de danzar” de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jazue (s. xvii)”. Vol. V. 1950.
- * “La música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. Volumen VI, 1956.
- * “La música en la Capilla y Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid”. Vol. XII, 1957.
- * “Necrologías musicales madrileñas”. Vol. XIII, 1958.
- * “La música en la Real Capilla madrileña y el Colegio de Niños Cantorcicos”. Vol. XIV, 1959.
- * “Epistolario de F. A. Gevart y J. de Monasterio”. Vol. XVI, 1961.
- * “Dos músicos del rey Felipe IV: V. Jovenardi y E. Butler”. Vol. XIX, 1964.
- * “Calderón de la Barca, libretista de óperas”. Vol. XX, 1965.
- * “Músicos al servicio de Calderón y de Comella”. Vol. XXII, impreso en 1969.

El volumen XVIII (1963) se publicó “en homenaje al Excmo. Sr. Don José Subirá Puig en su ochenta aniversario” y lo inauguró un artículo del Secretario del Instituto de Musicología, D. José María Lloréns, donde aparecen una biografía y una bibliografía de aquél.

Boletín de la Real Academia Española (Madrid):

- * “El postrer capítulo de la “Historia de la Zarzuela”. 1958.
- * “Repertorio teatral madrileño y resplandor de lo transitorio de la zarzuela (años 1763-1771)”. 1959.

Celtiberia. Publicación del Centro de Estudios Sorianos (Madrid):

- * “Un tratadista musical: El bachiller numantino Martín de Tapia”. 1965.
- “Algo más en torno al bachiller Martín de Tapia”. 1960.
- * “Un Cancioner Musical Soriano y las tareas folklóricas de Kurt Schindler”. 1954.
- “Un gran compositor soriano: Francisco Soto de Langa”. 1961.
- “Un tríptico celtibérico”. 1961.

Die Musik (Berlín):

“Moderne spanische Musik”. 1931.

Estudios Turísticos (Madrid):

“En torno al folklore musical español”. 1965.

El Libro Español (Madrid):

“La música en las canciones infantiles”. 1958.

“La música religiosa”. 1959.

En 1959 publica una breve biografía y una amplia bibliografía de Subirá firmadas por Mercedes Agulló.

Figaro Artistique Illustré (París):

Número dedicado a monasterios e iglesias de España. En la abundante colaboración española figuraba Subirá con dos artículos; a saber: “La musique religieuse espagnole” y “L’architecture religieuse a Catalogne”. 1931.

Hispania (Madrid):

* “Hispanismo flamenco. Recuerdos de una semana en Bélgica”. 1925.

La Alhambra (Granada):

Publicó en esta revista cultural sesenta artículos que se enumeran en el libro *La Alhambra - Granada. Indices*. Además de los musicales figuran aquí, entre otros, los referentes a viajes por España, Francia, Bélgica y Holanda y algunos sobre pintores y escultores belgas contemporáneos.

La Gaceta Literaria (Madrid):

“El catolicismo en la música española”. 1928.

“La actividad musical catalana”. Serie de artículos. 1928-1929.

Las Ciencias (Madrid):

“El operista español Juan Hidalgo. Nuevas noticias biográficas”. 1934.

“Una tonada del operista D. Juan Hidalgo”. 1935.

“Una seguidilla satírica de Barbieri”. 1935.

“Manuscritos de Barbieri existentes en la Biblioteca Nacional”. 1936.

L'Opéra Comique (París):

“La zarzuela au xvii^e siècle”. 1929.

“La zarzuela au xviii^e siècle”. 1930.

“La renaissance de la zarzuela au xix^e siècle”. 1930.

Musicalia (La Habana):

“Música y musicología españolas”. 1929.

Música (Barcelona):

“La música en el teatro valenciano. Apuntes históricos”. 1938.

“La música en el teatro barcelonés. Apuntes históricos”. 1938.

“En memoria de Enrique Granados”. 1938.

“Felipe Pedrell, compositor y musicólogo” (publicado con el anagrama Jesús A. Ribó). 1938.

“Eduardo Toldrá”. 1938.

Nuestro Tiempo (Madrid).

Además de ser durante siete años redactor de las secciones “Revista de revistas” y “Boletín bibliográfico”, publicó, entre otros, los artículos siguientes:

“Universidades populares”. 1907.

“Henry Gauthier Villars”. 1908.

“Pintores flamencos”. 1911.

- “Tres artistas belgas”. 1912.
- “Al margen de la Eternidad”. 1916.
- “Cuadros belgas”. 1917.
- “Emile Verhaeren”. 1917.
- “Dos personalidades simbólicas: Voltaire y Federico el Grande”. 1918.
- “Bélgica en la paz”. 1920.
- “Las transformaciones del espíritu belga”. 1925.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Madrid):

- “Notas sobre la música en la Biblioteca del Palacio Nacional”. 1949.
- * “El repertorio musical palatino desde Felipe V hasta Isabel II en la Biblioteca Nacional”.
- “Notas sobre la Sección de Música de la Biblioteca Nacional”. 1947.

Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid:

Numerosa y constante su colaboración desde que se fundó esta Revista, aparece en el índice hecho por Angela González Simón e inserta en el número de 1944 (páginas 473 y siguientes). Se basó así toda ella en el examen literario y musical manuscrito que conserva la Biblioteca mencionada. Presentamos aquí una lista alfabetizada de los principales artículos:

- “Un actor y autor madrileño del siglo XVIII: Manuel García *el Malo*”. 1927.
- “Una batalla musical inédita: *El asalto de Galera*”. 1924.
- * “En pro de la tonadilla madrileña”. 1929.
- “El estreno de *La Serva Padrona*, de Pasiello, en Madrid”. 1925.
- “La festividad de San Isidro Labrador”. 1925.
- * “El hispanismo y el italianismo musicales en la época de la tonadilla”. 1924.
- “La Junta de Reforma de Teatros: sus antecedentes, actividades y consecuencias”. 1932.

- “Un “Melólogo” curioso y una “Introducción” a otro “Melólogo”: La escena trágica *Policena*”. 1927.
- * “El operetista Manuel García en la Biblioteca Municipal de Madrid”. 1935.
- “La participación musical en las comedias madrileñas del siglo XVIII”. 1930.
- “La participación musical en los sainetes madrileños del siglo XVIII”. 1927.
- “El patriotismo musical del compositor Laserna: *Aragón restaurado*”. 1924.
- “Un sainete olvidado: *La Academia de boleros*”. 1926.
- “La Tirana: su familia y su resurrección”. 1934.
- “Varias *Medeas* musicales en el antiguo teatro madrileño”. 1933.
- “Un villancico teatral: *Los tres sacristanes*”. 1926.
- “Un fondo desconocido de tonadillas escénicas”. 1934.

Con posterioridad a la publicación de aquel índice incluyó los siguientes artículos:

- * “La participación eventual de instrumentos no orquestales en la tonadilla escénica”. 1947.
- * “Evocaciones en torno a las “óperas madrileñas”. 1954.
- * “En el centenario de un gran músico: Ramón Carnicer”. Texto de la conferencia leída en Tárrega (Lérida) el 28 de agosto de 1955. Se publicó en 1958.

Revista de Ideas Estéticas (Madrid):

- * “Algunos rasgos estéticos en la historia musical de España”. 1961.
- * “La Música: sus orígenes y primitivismos”. 1961.
- * “La estética operística en el siglo XVII”. 1961.
- * “La estética operística en el siglo XVIII”. 1961.
- * “La estética operística en el siglo XIX”. 1962.
- * “La estética en la música religiosa medieval”. 1964.
- * “La estética en la música profana medieval”. 1964.

- * “Relaciones musicales hispano-italianas en el siglo XVIII: panoramas y esclarecimientos”. 1966.
- * “Música madrileña en la época del “vapor”. 1968.
- * “Lo histórico y lo estético en la zarzuela”. 1969.

Además publicó variadas notas bibliográficas.

Revista de Indias (Madrid):

- * “Hernán Cortés en la música teatral”. 1948.

Revista de Literatura (Madrid):

- * “Petimetría y majismo en la literatura”. 1953.
- * “Señorío y servidumbre en la literatura”. 1954.
- * “Menéndez Pelayo y la música”. 1956.
- * “En el centenario de don Emilio Cotarelo y Mori: Sus labores literarias y musicológicas”. 1957.
- * “Cantables en sainetes líricos del siglo XVIII”. 1959.
- * “Traducciones métricas de textos operísticos”. 1961.
- * “El villancico literario-musical”. 1962.

Revista Musical Catalana (Barcelona):

Desde 1918 hasta 1936 publicó artículos doctrinales e históricos, así como también numerosas crónicas sobre el movimiento musical madrileño. Sigue una mención de sus principales artículos:

- * “Les transformacions organiques de la música”. 1918.
- “En el camp de la “tonadilla”. Una antiga canço de bressol”. 1924.
- “Una tonadilla catalana: *El puente de las virtudes*”. 1925.
- “El diatonismo y la tonalitat”. 1928.
- “Els Congressos musicals de Belgique”. 1930.
- “Dates per a la historia de la música barcelonina”. 1932.
- “El debut del “tonadillero” catalá don Pau Esteve a Madrid”. 1932.

“Les traduccions teatrals del compositor catalá a Madrid Manuel Pla”.
1933.

“El centenari d’Amadeu Vives. Páginas d’un musicólogo de l’any 2032”.
1933.

“La “tonadilla” escénica a Barcelona, a través dels llibrets”. 1935.

“La relació epistolar entre Apel·les Mestres i Francico A. Barbieri”.
1936.

Ritmo (Madrid):

“Un “Himno de Riego” de Pedro Albéniz”. 1931.

“La organografía bíblica en el léxico español”. 1943.

“Varios y variados artículos sobre nuestra vida musical”. 1931.

“El director de orquesta Eduardo Toldrá: su debut en Madrid”. 1962.

Además numerosos artículos, anónimos unos y firmados otros con el nombre, el anagrama o con seudónimos.

Segismundo (Madrid):

* “La ópera “castellana” en los siglos XVII y XVIII. Tema con variaciones lexicográficas”. 1965.

* “La Tirana poético-musical”. 1966.

Tercer Programa (Madrid):

“La ópera española en el siglo XVII”. 1966.

N) OTRAS LABORES HISTÓRICAS Y LITERARIAS

* *Los voluntarios españoles en la guerra europea. Por qué luchan.* Madrid, 1918.

* *Patronato de voluntarios españoles. Memorias de su actuación (1918-1919).* Prólogo del Duque de Alba. Comité de Aproximación Franco-Española. Madrid, 1920.

- * *Los españoles en la guerra de 1914-1918*. Patronato de Voluntarios Españoles. 4 vols. (Madrid, 1920-1922):

- I. *Memorias y diarios*. Recopilación glosada.
- II. *Así dijo Montiel*. Historia novelesca.
- III. *Epistolarios y narraciones*. Selección refundida.
- IV. *Ante la vida y ante la muerte*. Novela histórica.

Un "poilu" ibérico en Francia y en América del Norte. Separata del libro *Memorias y Diarios*. 1920.

Numerosos artículos sobre estos temas en algunos diarios y revistas, ascendiendo a cuarenta y tres los que insertó en *Iberia*.

- * *Su virginal pureza*. Madrid, 1917.
- * *La Bélgica que yo vi*. Valencia, 1919.
- Carillones entre nieblas. La Bélgica que yo vi*. Barcelona, 1925.
- Mi valle pirenaico*. Cuadros novelescos. Ciudad Real, 1926.
- * *Mi valle pirenaico*. Cuadros novelescos. Nueva edición, revisada. Madrid, 1927.
- * *La participación española en la nueva Biblioteca de la Universidad de Lovaina*. Prólogo de D. Juan Zaragüeta. Madrid, Comité Hispano-Belga, 1924.
- * *La Junta para Ampliación de Estudios*. Madrid, 1924.
- * *La elegancia en sociedad. Preceptos del saber vivir* (firmado con un arbitrario seudónimo para satisfacer deseos del editor). Madrid, 1924. Declara su paternidad el libro *1.500 seudónimos modernos de la literatura española*, recogidos y coleccionados por Eduardo Ponce de León y Florentino Zamora (Madrid, 1942). Posee Subirá un ejemplar de esta obra con la dedicatoria "Al gran musicólogo D. José Subirá" firmada por ambos autores.
- * *La crisis de la vivienda: sus causas, males y remedios*. Tesis doctoral de la Facultad de Derecho, por atraer a Subirá mucho más los estudios sociales que los jurídicos. Madrid, 1924.

- * VALLMITJANA, Julio: *Vida de niños. Cómo empezamos a sufrir*. Traducción de Subirá. Madrid, 1915.
— Otra edición. Madrid, 1924.

O) OBRAS INÉDITAS

Memorias póstumas de un desconocido (Novela de su juventud).
Almitas en pena (Novela de su juventud).
El chico de Arroyo (Novela de su juventud).
Mendelssohn: Vida y obras.
El compositor Emilio Serrano: Vida y obras.
Medio siglo de vida teatral y musical valenciana (1790-1840).
Treinta años de recreaciones y tribulaciones valencianas (1790-1820).
Lo que fui y lo que vi: Seis temas sin variaciones (Autobiografía).

EPÍLOGO

Para cerrar la presente información del homenaje con que aquí se honró al académico tonadillófilo D. José Subirá Puig diremos que, alejado éste por temperamento de las tertulias donde se hacen y deshacen reputaciones, él mismo se definió como “hombre del rincón” en el preámbulo de su discurso de recepción en esta Casa, leído el año 1953, a los setenta de edad; que tiene colgado en su salita de música, como evocación de su propio sentir, un azulejo donde se lee: “Mi casa es mi mundo”, y además que gustosamente se repite para sus adentros, como norma de conducta ante el mundo exterior, aquel dístico tan sencillo y tan noble que estampó en sus prensas el vate y tipógrafo amberense Christophe Plantin y que dice:

“Un labour courageux muni d’humble constance
Resiste a tous assauts par douce patience”,

por ser éste uno de los recuerdos más vivos de la estancia en Bélgica, donde sus burocráticas y modestas labores eran compatibles—como habrían de serlo luego en Madrid durante muchos años— con el profundo y permanente interés por los musicográfico y lo musicológico.

DOS ASPECTOS ARTISTICOS ASTURIANOS

POR

LUIS MENENDEZ PIDAL

A COGEN estas páginas los trabajos emprendidos para cumplir sendos acuerdos tomados en la Junta de Comisión de Monumentos y aprobados en los plenos de la Real Academia: el primero en sesión de 23 de mayo de 1966 y el segundo en sesión de 19 de febrero de 1968. Dado el interés de ambos estudios ha sido conveniente insertarlos en ACADEMIA.

I

LA IGLESIA DE SAN VICENTE DE SERRAPIO

Realicé una minuciosa visita a este monumento el 5 de enero de 1965, siendo luego preciso ampliar las vacilaciones ante los numerosos problemas que planteaba este curioso ejemplar, así como su propuesta al Ministerio, me hicieron retrasar hasta el día de hoy mi informe, rogando a la Comisión disculpe mi tardanza en cumplir tan honroso encargo.

La iglesia de San Vicente de Serrapio, situada en el Concejo de Aller, se asienta sobre lo alto de una colina que se alza a un costado de la carretera, ya próxima a Cabañaquinta, bordeando el angosto desfiladero por donde corren las aguas del río Aller. Su espléndido emplazamiento rodeado de verdes praderías, cubiertas de espesos bosques, componen aquel bellissimo lugar, consagrado posiblemente a los dioses antes de la cristianización de Asturias, como es frecuente en otros muchos sitios donde hoy se encuentran muchas iglesias españolas. Nuestra sugerencia tiene por base la curiosa lápida funeraria dedicada a Júpiter hallada entre los muros del templo, que dice así:

IOVI.OPTIMO
ET.MAXSVMO
SACRVM.ARRO
NIDAECI.ET.COL

IACINI PRO.SAL
VTE.SIBI ET SV
IS.POSVERVNT.

Que viene a decir: "A Júpiter Optimo y Máximo, levantaron este ara en demanda de protección para sí y para los suyos, los Arronio, hijos de Dacio y sus colonias o allegados." Mide de altura 0,81, ancho 0,36. Hoy día está empotrada en la pared de la sacristía del templo (1).

En la misma forma se conservan otras inscripciones, la más importante, labrada en piedra arenisca compacta, se refiere a la fundación del templo cristiano:

† GAGIO PRS FECIT BASELICA
FVIT FACIA IN MENSE
IVLIO MEDIATO IN ERA
D CCCC^a LXXX II^a MELLITVS
FECIT

Su interpretación es: "† Gagio presbítero hizo (esta) Basílica. Fue terminada mediado el mes de Julio de la Era 982" (año 944 de J. C.). Mide de alto 35 ctms. y de ancho 97 ctms.; la altura de la letra es de 2 a 5 ctms. (2).

También en la sacristía otro párroco dejó constancia de sus obras, seguramente desgraciadas para el monumento, en otra lápida allí colocada (3).

(1) Iovi Optimo/ et Marsumo, Arro/nidaeci et Col/ iacini pro sal/ute sibi et su/is posuerunt.

En 1830 se encontró esta lápida en la mesa del altar mayor de la iglesia de San Vicente de Serapio (Aller) con motivo de unas obras. La descubrió el entonces párroco D. Gaspar Ordóñez Campomanes. *Epigrafía romana en Asturias*, de Francisco Diego Santos. Oviedo, 1959. Publicado por el I. D. E. A. Pág. 23.

(2) *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos*, pág. 87.

(3) Empotrada en la pared de la sacristía se encuentra una lápida moderna que dice así:
«ESTA IGLESIA FVE RECOMPVESTA/ POR Dn. PEDRO ZAPICO CVRA
PAR/ROCO Y NATVRAL DE ESTA PARRO/QVIA DE SERRAPIO EN LOS AÑOS
DE/ 1880 Y 1886, EL CVAL ENCONTRO LAS/ PIEDRAS E INSCRIPCIONES
QVE AQVI SE CONTIENEN EN VARIOS/ PUNTOS DE LA IGLESIA ESTA.»

En piedra de pizarra oscura. Altura 50 ctms. Ancho 90 ctms. Pág. 87 del *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos*.

Como ya queda dicho, todas las lápidas halladas en la iglesia, hasta seis, con un ara de altar y un trozo de arquivolta románica ornamentada, fueron recogidas entre los años 1880 y 1886 por el entonces párroco D. Pedro Zapico en una pieza situada al costado del Evangelio, ya cerca del ábside, cubierta con bóveda de cañón seguido, posiblemente una de las partes más antiguas del monumento, hoy día tan alterado en sus originarias trazas.

Actualmente la planta del templo ofrece a sus pies un moderno pórtico añadido a la fachada donde se halla la portada principal de acceso, probable obra del siglo XVII. En su costado izquierdo existen huellas y restos de un arco de medio punto, hoy cegado, que puede ser parte de la obra primitiva. Los diferentes espesores que ofrece el muro de fachada denotan las innovaciones habidas en el monumento al correr de los siglos.

Franqueada la puerta existe una primera estancia comunicada con la única nave que hoy día tiene la iglesia por un gran arco moderno que varió seguramente su originaria estructura.

La nave de la iglesia, así como todas las demás partes de ella a excepción de los tres ábsides y la estancia lateral del costado del Evangelio donde fueron recogidas las lápidas y demás restos arqueológicos hallados en la iglesia, están cubiertas con armaduras de madera de muy pobre construcción; hacia los pies del templo, sobre el coro, se conservan todavía restos interesantes de las antiguas y ricas armaduras, con riquísima talla, que tenía antes de la reforma llevada a cabo en las postrimerías del siglo XIX, como se dice en la lápida del párroco Sr. Zapico.

Según se ha insinuado, los tres ábsides y la estancia donde se hallan las lápidas se han cubierto con bóvedas de cañón seguido y con casquete esférico la parte semicircular, en planta, del ábside central. La de la estancia de las lápidas arranca sobre sendas impostas de rudo perfil en cuarto de bocel; el suelo de la estancia está por debajo del de la nave del templo.

En todo el frente interior de la nave, donde se abren los arcos de los tres ábsides, parece observarse obra románica ornamental de ampliación, muy arcaica a juzgar por los perfiles que tienen las basas de las

columnas del arco que da paso al ábside central. En ambos costados del muro se aprecian también obras semejantes para enriquecer, posiblemente, unas estructuras anteriores mucho más sencillas; en los dos arcos de los ábsides laterales se aprecia sobre la estructura románica otros arcos de mayor radio que pudieran haber sido los primitivos de acceso a los ábsides.

En ambos costados de la nave aparecen estrechos huecos aspillerados muy sencillos que seguramente corresponden a la obra primitiva del templo.

Al costado del Evangelio, sobre la parte baja del muro de frente donde se abren los tres ábsides de la iglesia, parece haberse realizado un recalzo posterior con fábrica de sillería como si antes allí no existiera o hubiera desaparecido algo adosado. ¿Posible ambón?

Ya en el ábside central, cubierto con bóveda de cañón seguido y al fondo con casquete esférico, existe un gran nicho cerrado con ladrillo a sardinel al costado de la Epístola.

Las bóvedas de cañón en los ábsides arrancan de una imposta de piedra con arcaico perfil en caveto.

Al fondo del ábside central había interesantes pinturas románicas que en mi primera visita al monumento pude admirar, pero que ahora muy recientemente fueron bárbaramente repintadas perdiendo así todo el gran interés que tenían. Podría intentarse levantar cuidadosamente, por persona capacitada para hacerlo, eliminando así los *repintes*, incluso contando con las posibles pérdidas en la brillantes y colorido de las pinturas originarias, para salvar las partes que sean posibles descubrir. Estas necesarias obras son imprescindibles y urgentes para mantener el decoro del monumento.

También en el ábside central parece ser parte originaria todo lo comprendido en el tramo recto de la bóveda, cerrado como en los ábsides laterales con un muro de frente y eliminado después añadiéndole el casquete esférico sobre la parte semicircular que ahora cierra su planta. Por el exterior se aprecian señales evidentes de todo lo expuesto.

Por el exterior del edificio todos los aleros ofrecen la clásica disposición del románico, con canes y tableros donde asienta la teja.

La disposición general de la planta de este monumento puede ser, contando con las modalidades posteriores que la desfiguran, la de un templo anterior al románico, con la estancia anterior a las naves—aquí desaparecidas—, como sucede en Priesca. Al no aparecer los pilares divisorios de las tres naves sólo quedan los tres ábsides con la disposición prerrománica. La pieza abovedada situada al costado del Evangelio puede ser una de las dos estancias que siempre tenían los templos prerrománicos, salvándose aquí solo éste, aunque incluido dentro de las ampliaciones agregadas después a uno y otro costados de la iglesia.

Después del minucioso reconocimiento hecho en este muy interesante monumento puede ser considerado de dos maneras: como un ejemplo de transformación de otro prerrománico anterior o también un bello y muy interesante ejemplar realizado en alguna de sus partes en plena época de transición, refiriéndonos siempre a las partes transformadas del templo primitivo a que hace referencia la lápida fundacional del templo.

De cualquier modo que se le considere San Vicente de Serrapio es de excepcional interés primero por su recuerdo de un culto anterior al cristiano y después por la complejidad que ofrecen sus estructuras entre el prerrománico y lo más primitivo del románico en Asturias.

No hay duda en señalar el gran interés que ofrece San Vicente de Serrapio, donde conviene seguir manteniendo todas sus actuales estructuras, incluso la cubierta de madera que cierra a su única nave, restaurándola siguiendo los vestigios de la antigua existente sobre el coro.

Deben ser arrancados rápidamente los modernísimos repintes que cubren las pinturas románicas que tenían la iglesia.

Y, por último, este monumento debe ser minuciosamente estudiado para rastrear en lo posible las sucesivas transformaciones habidas, investigando si hay cimientos de los pilares de sus naves, etc.

También debe ser repuesto el bosque que rodeaba a la iglesia que asienta sobre la colina, antes cubierta por entero por árboles milenarios, en mala hora talados en su totalidad por inexplicable codicia.

Por todas las razones expuesta esta Real Academia propone que, dado el gran interés que ofrece la iglesia de San Vicente de Serrapio, merece-

ría la estimación oficial como monumento histórico-artístico de interés nacional, pero dadas las mutilaciones de todo género que ha sufrido el monumento, muy principalmente en las bellas pinturas románicas que tenía el ábside central, así como la tala total del bosque milenario que rodeaba al templo, propongo ahora se declare a Serrapio monumento histórico-artístico de interés provincial. Y después de levantar las pinturas modernas se reponga el bosque que rodeaba al monumento, haciendo en él los necesarios estudios para poner en claro la evolución de las obras que le desvirtuaron, investigando si tuvo o no las tres naves que parecen haber existido al perdurar los tres ábsides existentes y se reconsidere de nuevo este caso para concederle los honores de su declaración como monumento histórico-artístico de interés nacional.

II

EL CONJUNTO DEL ANTIGUO GIJON

Este conjunto artístico, donde se incluyen los contados edificios y restos arqueológicos que allí tienen un determinado interés histórico-artístico dentro del gran valor pintoresco que ofrece el barrio de Cimadevilla, está situado al pie del cerro de Santa Catalina con sus escarpados acantilados batidos por las bravías aguas del mar Cantábrico.

La demarcación propuesta está claramente definida por el contorno de la costa desde el término de la playa de San Lorenzo con todo el cerro de Santa Catalina y sus estribaciones, donde está el clásico barrio de Cimadevilla, hasta el muelle del puerto local, siguiendo la calle de Claudio Alvargonzález, plaza del Marqués de San Esteban y el comienzo del muelle del Obelisco, quebrando allí la línea por las travesías señaladas en el plano para ir por las calles de Melquiades Alvarez y Ventura Alvarez Sala, donde se incluyen la torre y capilla de Jove-Hevia, siguiendo por la última parte de la avenida de la Victoria, con todo el Campo de Valdés, hasta llegar otra vez a los acantilados de la costa, incluyendo el Club Náutico de Gijón.

Esta es la zona de indudable valor que aún queda en Gijón relativamente bien conservada, aunque sea de lamentar la anarquía que permitió elevar contados edificios altísimos que se alzan ahora aislados hacia donde se ha extendido la ciudad, enclavados allí forzosamente y a costa del apacible lugar de la antigua villa, atenazada y descompuesta en sus más bellas perspectivas de antaño por las recientes obras señaladas en negro sobre el plano donde se ha marcado el conjunto propuesto. La zona de respeto de lo que aún queda afortunadamente para Gijón podría establecerse a partir de la línea de aislamiento definida con el resto de la ciudad, comprendiendo una faja de veinte metros de profundidad donde todos los edificios allí situados quedarían afectados para la defensa del conjunto histórico-artístico definido.

También los diques y muelles del puerto inmediatos a las partes señaladas en el plano adjunto para su protección deben ser considerados dentro de la zona de respeto para evitar posibles construcciones industriales de volumen excesivo.

* * *

Dentro del perímetro señalado, además del barrio de Cimadevilla, antes llamado de "la pescadería", con sus típicas calles donde siempre tuvo su residencia la gente marinera que de la mar vive, conviene *fixar* a este barrio, saneándole y manteniéndole limpio para que siga acusando su gran carácter, que nos hace recordar aquellas antiguas pesquerías de ballenas tan prodigadas en toda la costa cantábrica, como todavía se mantiene el nombre dado a una de las bajadas en rampa desde este típico barrio al puerto.

No podía faltar en el barrio marinero de Cimadevilla la ermita de la Virgen de las Mareas, sede espiritual del Gremio de Mareantes de la villa. La Dolorosa que allí se venera vino a dar el nombre de la Soledad de este pequeño templo levantado con nobles trazas del siglo xvii, donde también tiene un altar el Redentor de Cautivos.

A un costado del romántico Campo de Valdés han quedado visitables los notabilísimos restos del Hipocausto de las termas romanas allí descu-

biertas, llegadas en parte a nuestros días, que unían seguramente con la desaparecida villa romana que tendría por suya a la grandiosa playa que se extiende hasta la desembocadura del río Piles.

En la calle de Recoletas se conserva una bellísima casa del siglo xvi, muy restaurada por su anterior propietario, el Sr. Suárez Infiesta, de ilustre abolengo.

En lo más alto del cerro de Santa Catalina había una capilla del siglo xiv, ya desaparecida, que fue uno de los contados edificios salvados del gran incendio que asoló por completo a la villa en el año 1395.

En la actualidad todo lo alto del cerro es terreno acotado por el Ministerio de Defensa, Marina y Guerra, donde se hacían las pruebas de tiro de cañón sobre la mar. Ahora parece que con otro campo de tiro en el Musel aquel lugar pretende ser aprovechado para construir casas militares, planes que deben desecharse en absoluto, pues aquel delicioso lugar está pidiendo ser aprovechado para un parque de la villa, con hermosas vistas sobre los acantilados de la costa y el mar, debiendo ser cedido por el Ministerio de Defensa al Ayuntamiento de Gijón como recientemente se hizo en Barcelona con el Castillo de Montjuich. Conviene insistir sobre la importancia que esto tiene para el futuro desarrollo de la villa de Gijón.

Después de la destrucción de la ciudad por el incendio ya referido se restauraron muchos de los antiguos palacios y casonas de la villa, quedando aún venerables restos todavía de aquellos, con otros que subsisten como la antigua Casa de Nava, y gran número de escudos aprovechados en construcciones levantadas después.

El palacio de Casa-Valdés fue levantado por el capitán D. Fernando de Valdés, Adelantado Regidor de Oviedo y Gijón, Alférez Mayor de Villaviciosa y Sargento Mayor del Principado, comenzando las obras en el año de 1655. Tiene dos sólidas torres almenadas extremas, con su cuerpo central construido bajo trazas barrocas, con fuertes esquinales almohadillados, marcos de huecos con estructura semejante y algún pequeño detalle ornamental en fachadas. La capilla de Santa Catalina, destruida y levantada después la actual, dedicada a Nuestra Señora de Guadalupe, aneja al palacio, fue construida según trazas similares. La construcción del palacio

se hizo para la defensa de Gijón como primer puerto del Principado. Durante el siglo XIX estuvo dedicado para aduana y fábrica de tabacos.

Ocupando todo el frente de la plaza del Marqués se alza el bellissimo palacio del Marqués de San Esteban, llamado antes de la Barquera, nombre por el que se conocía también la contigua capilla, después desaparecida y consagrada a la memoria de la Natividad de la Virgen. A este palacio también se le conoce con el nombre de Revillagigedo, por ser el Conde su último propietario.

El palacio tuvo su origen en el siglo XV, habiendo sido muy alterado durante los años de 1690 al de 1702. Fue residencia de la familia real española en muchas de sus visitas a Gijón. Tiene un cuerpo central de tres plantas, con pórtico en la baja, limitado en sus extremos por dos robustas torres almenadas; estas mantienen sus originarias trazas góticas. El cuerpo central, muy alterado en tiempos del barroquismo, muestra en el centro de su último piso un bello y monumental escudo de armas correspondiente a sus titulares. En el lugar que ocupa la torre del Este existía un hórreo y un viejo pozo propiedad del licenciado José Ramírez; ante el hórreo se verificaba la toma de posesión de los jueces y procuradores, así como otros actos del municipio, pero por no reunir las condiciones debidas el edificio habilitado para Consistorio, o sea la antigua "Torre del Reloj", fue demolido con el pozo contiguo.

La colegiata aneja al palacio está dedicada a San Juan Bautista y es edificio barroco de gran carácter y riqueza, con su fuerte almohadillado en los esquinales, muy bellos detalles de ornamentación en puertas, ventanas y en la imposta terminal. Su torre maciza, muy marinera, parece haber sido concebida para acusar su resistencia a los fuertes vendavales de la mar, con su recia terminación en robusta pirámide que parece encogerse hacia el cuerpo de aquélla.

En el centro de la plaza existió la fuente pública de la Barquera, construida en 1669, así llamada por considerar al lugar como embarcadero. En 1891 se inaugura la estatua-fuente de D. Pelayo, obra mediocre del escultor José María López, fundida en un taller de Gijón.

La casa-palacio del eminente polígrafo asturiano D. Gaspar Melchor de Jovellanos, hijo ilustre de Gijón, tiene su fachada principal sobre la plaza de su nombre, donde Jovellanos había plantado por su mano los árboles que tenía hasta que, desgraciadamente, fueron renovados hace pocos años. Su fachada lateral, con su torre, sobre la calle que sube al cerro y la fachada posterior hacia la calle de las Cruces.

Prolongación de la casa hacia la calle de los Remedios, es la capilla de su nombre, donde yacen los restos del polígrafo asturiano tras una sencilla lápida diseñada por el ilustre arquitecto Inclán Valdés, donde fue grabado el epitafio escrito por los poetas Manuel José Quintana y Juan Nicasio Gallego ensalzando la memoria del egregio gijonés.

Frente a la casa-palacio de Jovellanos se encuentra todavía la casa donde el insigne patricio instaló el Real Instituto Asturiano y la Escuela de Náutica en Gijón, en la llamada "Casa de la Biblioteca", fundación de Jovellanos en 1793 del primer Instituto de España, bajo la protección del Rey Carlos IV; la Escuela de Náutica estaba entonces dirigida por D. Francisco de Paula Jovellanos, Capitán de Navío.

La antigua "Casa de la Biblioteca", primera sede del Instituto, tiene en su fachada principal una lápida conmemorativa, colocada en el año de 1947 por el Ayuntamiento de Gijón, perpetuando tan noble fundación en el mismo día de la inauguración: 6 de enero de 1794.

Según acuerdo municipal del día 11 de mayo de 1797 el Ayuntamiento cede los terrenos para levantar un nuevo Instituto y el día 12 de noviembre se coloca solemnemente la primera piedra del Instituto Asturiano. Sus trazas fueron concebidas por el ilustre arquitecto D. Juan de Villanueva, interrumpiéndose en varias ocasiones las obras, con la prisión de Jovellanos primero y después con la guerra de la Independencia, no habiendo llegado a verlo terminado su ilustre fundador. Este bello y noble edificio, situado hoy día en la calle de Jovellanos, debe ser apreciado oficialmente de interés histórico-artístico nacional.

Dentro del recinto señalado en línea azul sobre el plano adjunto que se viene describiendo está el palacio de Jove-Hevia y su capilla, dedicada a San Lorenzo, construida ya en el siglo XIX. Antiguamente a esta capilla

se la llamaba de San Lorenzo “de la tierra” para distinguirla de la “de la mar”. Su fachada ofrece curioso aspecto por sus piedras carcomidas por el aire de la mar, inmediato a la capilla. Según el nuevo trazado del Ministerio de Obras Públicas con la nueva vía de enlace estos monumentos resultan afectados, pero a juicio de la ponencia sería factible salvarlos con una pequeña desviación de la vía hacia el lado opuesto.

A mediados del pasado siglo la Casa-Ayuntamiento, situada en la plaza Mayor, era insuficiente, renovándose entonces por la construcción del actual Consistorio, según los planos del arquitecto D. Andrés Coello, discrepando entonces la Corporación municipal con la disposición que debía darse a la plaza, con soportales, circunstancia que originó reclamaciones de algunos propietarios, prevaleciendo el criterio inicialmente mantenido. La antigua Casa Consistorial estaba emplazada frente a la actual y era un viejo edificio de un solo piso con gran balcón de hierro sobre la plaza.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando aprueba el proyecto del Sr. Coello y poco después el departamento ministerial correspondiente devolvía los planos al Ayuntamiento con la siguiente nota: “Aprobados por R. O. el 1.º de diciembre de 1861. El Subsecretario, *Antonio Cánovas del Castillo*.” En el año de 1865 quedaron instalados en el nuevo edificio todos los servicios del municipio de Gijón.

Inmediata a la plaza Mayor aporricada se encuentra la capilla de la Santísima Trinidad, construida en 1672 con bella fachada neoclásica sobre la calle de su nombre.

Antes de terminar estas breves noticias relativas a las partes antiguas de interés que aún conserva Gijón considero interesante dar alguna referencia de las murallas que cercaban a la villa. Fueron demolidas a partir del año 1841, después de haber sido promulgada la correspondiente ley que autorizaba su total destrucción para ensanche y engrandecimiento de Gijón, habiéndose terminado las demoliciones con el año de 1863.

I N F O R M E S Y C O M U N I C A C I O N E S

LAS «CUEVAS DE OJO GUAREÑA» (BURGOS)

NOTA PRELIMINAR.—*Habiéndose omitido, en las páginas 78-80 del número anterior de este «Boletín», la paternidad de los informes académicos relativos a la declaración de monumentos históricos en favor de la Gran Necrópolis de Arteara, del Poblado prehistórico de Tufia y de los Grabados rupestres del Barranco de Balos, todos en la Gran Canaria, manifestamos ahora que el ponente de aquellos tres dictámenes de la Comisión Central de Monumentos había sido el Académico numerario de nuestra Corporación Excmo. Sr. D. Joaquín María de Navascués y de Juan.*

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 30 de junio de 1969 fue aprobado el siguiente dictamen de la Comisión Central de Monumentos a favor de las «Cuevas de Ojo Guareña» (Burgos) para su declaración de Conjunto monumental histórico-artístico, siendo ponente el Académico numerario Excmo. Sr. D. Joaquín María de Navascués y de Juan.

Hace ya algunos años que las colecciones del Museo Arqueológico de Burgos se vienen enriqueciendo en cantidad y calidad con los materiales recogidos en las exploraciones espeleológicas de las galerías y cámaras subterráneas de «Ojo Guareña», existentes en el valle de Sotoscueva, del partido judicial de Villarcayo, en la provincia de Burgos. Esos materiales y las pinturas y grabados descubiertos en las paredes de aquellas cuevas, prescindiendo de exactitudes que están por hacer, acreditan allí la habitación humana en los remotos tiempos paleolíticos, en los subsiguientes neolíticos y aún en las Edades del Bronce y del Hierro, con vestigios de ocupación por la cultura celtibérica.

Aparte del evidente interés geológico de las cavernas, debe ser considerado también el paleontológico, desde cuyo punto de vista ha de estimarse particularmente el hallazgo, por un equipo de biólogos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de nuevas especies de fauna en las cuevas susodichas.

Ahora el grupo espeleológico «Edelweis» de Burgos, que patrocina aquella Excelentísima Diputación Provincial, y el Director del museo burgalés, como asesor del grupo, solicitan de la Superioridad la declaración de Conjunto histórico-arqueológico-artístico a favor de las cuevas de «Ojo Guareña», petición que acompañan de memoria, planos y fotografías, con informe favorable de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.

Los antecedentes expuestos aconsejan acceder a lo que se pide, habida cuenta además de la situación de las cuevas en la vertiente meridional de la cordillera Cantábrica, que las relaciona, geográficamente al menos, con las cuevas santanderinas.

Se estima conveniente que la declaración se haga a favor de todo el conjunto, sin minimizarla a los lugares que propone la Memoria, ya que, en último término, parece que no sólo debe ser considerado el interés histórico-artístico, sino el pintoresco también, puesto que tal conjunto subterráneo con sus treinta y dos kilómetros explorados hasta ahora, según datos de la Memoria, se acredita como el mayor de España.

LOS VIEJOS ORGANOS ESPAÑOLES

Dictamen elaborado por la Sección de Música y enviado a la Superioridad el día 4 de febrero de 1969.

Cotinuanente llegan a esta Real Academia las quejas y preocupaciones por la muy adversa suerte que el descuido, la pobreza y la ignorancia causan a algo perteneciente por derecho propio al patrimonio artístico nacional: los viejos órganos españoles. La desamortización primero, las guerras, especialmente la última, pero no menos la precipitación y ostensiva modernización han reducido de manera lamentable el tesoro de la organería española, famosísima hasta muy entrado el siglo XIX. Ahora, cuando se vuelve a la tradición del órgano clásico, la aportación de nuestra organería clásica aparece como trascendental. Esta Real Academia, justamente alarmada, solicitó a través de la Sección de Música un detallado informe a D. Ramón González de Amezua, organista y organero. Del estudio de dicho informe por la Sección y de las deliberaciones en el pleno surgieron las siguientes peticiones que la Academia eleva a V. I.

Puede decirse que actualmente, en los principales países de Europa, los órganos de valor histórico y artístico reciben una decidida protección. Esta protección es siempre doble: de una parte, la «clasificación» o catalogación del instrumento, lo que por de pronto impide que puedan ser enajenados, destruidos, transformados o modificados. Es decir, un concepto similar al de nuestros «monumentos nacionales». Pero, de otra parte, existe un trabajo sistemático de restauración y puesta en valor de los instrumentos clasificados. Labor que se ha ido incrementando y depurando en estos últimos años. Nacen así criterios y técnicas de restauración antes desconocidos. Y el rigor y método nórdicos se ha extendido a los países latinos.

Para citar algunos ejemplos concretos: En Francia existe, desde 1932, una «Commission des orgues», afecta al servicio de los «Monuments historiques», que

hoy depende del Ministerio de Asuntos Culturales. Esta Comisión se compone de quince miembros—organistas, arquitectos y organeros—y estudia las propuestas de «clasificación». Cuando el órgano de que se trate conserva al menos el diez por ciento de instrumental antiguo y de valor, se lo declara monumento nacional. La Comisión designa un ponente, que se encarga de establecer el plan de restauración del instrumento. La Comisión procede luego a encargar el trabajo a un organero competente. El ponente verificará y recibirá dicho trabajo. El Estado aportará la mitad del presupuesto, quedando la otra mitad a cargo del usuario. Mas como en Francia las iglesias son propiedad de los Ayuntamientos, es con frecuencia el Ayuntamiento local el que paga la totalidad o la mayor parte de esa segunda mitad del presupuesto.

En Holanda se aplican las disposiciones generales que protegen los monumentos nacionales a los órganos. Los acuerdos son tomados por la Comisión de Monumentos Nacionales, que para estos efectos se asesora de una Subcomisión de expertos que es en realidad la que investiga y decide en la práctica. De esta suerte han llegado en la actualidad a clasificar unos cuatrocientos órganos, pese a que, con anterioridad a la existencia de esta Subcomisión, se perdieron irremediamente muchos y magníficos instrumentos. En la financiación de las restauraciones también toman parte muy activa los Ayuntamientos, y así pudimos ver recientemente el espléndido órgano de la catedral de Haarlem (donde se celebra anualmente un importante concurso internacional de interpretación), restaurado a la perfección a costa del Ayuntamiento de la ciudad.

En Alemania la división del país en «Länder» o Estados deja estas cuestiones a nivel regional. El esfuerzo realizado para la conservación de órganos antiguos ha sido enorme. Empero la falta de unidad de criterio se hace notar ya que hemos podido ver órganos admirablemente restaurados como también otros objeto de un trabajo bastante deficiente. Lo mismo puede decirse de los órganos nuevos, pero ello es natural en un país de la máxima actividad en esta rama de arte, existiendo actualmente en Alemania Federal más de sesenta.

En Bélgica la legislación es menos práctica: cuando una iglesia es declarada monumento nacional todo cuanto se contenga en ella lo es también automáticamente, lo que por fuerza conduce a que «ni son todos los que están, ni están todos los que son». Pero, en todo caso, su riqueza en órganos no alcanza a la de Holanda o de Alemania.

No existe en España legislación alguna específica que proteja los órganos Teóricamente, y al ser propiedad de la Iglesia y no del Estado o de los Ayuntamientos, todos podrían desaparecer sin que obstáculo legal alguno lo impidiera. No obstante, se va formando poco a poco una conciencia alrededor de este problema tanto en

las autoridades eclesiásticas como en organistas, musicólogos, arquitectos y organismos de más directa intervención en las Bellas Artes. La Dirección General de Bellas Artes ya mostró interés por el tema y realizó alguna restauración como la del hermoso órgano del lado de la Epístola en la catedral de Segovia. La Dirección General de Arquitectura (del Ministerio de la Vivienda) tiene una sección de ciudades de interés histórico-artístico, y dentro de ese marco costea la restauración de los tres maravillosos órganos de la catedral de Toledo, uno de ellos (el «del Emperador») ya inaugurado el pasado año. Es decir, la intervención de la Academia puede ser decisiva y determinante, por su prestigio y autoridad, para crear una estructura legal y una organización que eficazmente defienda de la destrucción a los órganos de valor histórico y artístico y promueva su paulatina pero constante restauración.

En este sentido la labor más urgente e importante es sin duda la de defensa, ya que para la restauración hay campo conocido más que sobrado, y a estos efectos, y a título de ejemplo, se cita en apéndice a este informe una lista de varios instrumentos entre los más notables; por ellos habría que empezar, y es de esperar que las Direcciones Generales citadas, y otras entidades, puedan en los años próximos realizar una labor en ese sentido.

Como sugerencia y muestra de uno de los posibles caminos a seguir señalamos seguidamente un anteproyecto de acción:

I. *Modificación de la legislación existente.*—Por el Ministerio de Educación y Ciencia se promulgaría una disposición, con el rango legal que correspondiese, extendiendo a los órganos de valor histórico y artístico la protección que la ley determina para los monumentos nacionales. Esto pudiera requerir un estudio detallado por juristas y expertos para simplificar y agilizar el trámite de los expedientes, al menos en una primera etapa, posibilitando una clasificación provisional y preventiva muy rápida, en espera de la definitiva, y creando tal vez de otra parte una figura distinta de protección en orden a la categoría del instrumento, de acuerdo con la catalogación que oficialmente se haga.

II. *Creación de una Comisión especializada.*—Esta Comisión podría ser interministerial, para aunar esfuerzos y apoyos, y tendría por misión:

a) Formar el catálogo abierto de los órganos de valor histórico y artístico existentes en el territorio nacional.

b) Proponer a la Dirección General de Bellas Artes las declaraciones correspondientes de «monumento nacional».

c) Establecer los proyectos técnico-artísticos de restauración de los instrumentos catalogados cuando ello proceda.

d) Promover, en contacto con las Direcciones Generales correspondientes, con la Iglesia, con las entidades locales (Diputaciones y Ayuntamientos), con otros organismos y con entidades culturales (Fundaciones, etc.), la restauración de los instrumentos más notables y la organización de manifestaciones musicales en su torno.

e) Mantener contacto e intercambio de información con las Comisiones homólogas de los distintos países europeos.

f) Mantener contacto e intercambio de información con las entidades o ministerios correspondientes de los países hispanoamericanos para el conocimiento y colaboración en la catalogación, defensa y restauración de los órganos españoles.

Esta Comisión, para realizar una labor eficaz, ha de procurar colaboraciones locales, especialmente para la formación del catálogo. También puede nombrar miembros correspondientes en el extranjero entre los musicólogos que han mostrado particular interés por los órganos barrocos españoles. Al estilo francés, sería útil que pudiese nombrar ponentes, encomendado en cada caso a uno de sus miembros especializados el estudio concreto correspondiente. Las reuniones plenarios pueden limitarse a dos o tres anuales, suficientes para distribuir el trabajo y examinar el realizado en los meses anteriores.

LA CASA DE CERVANTES DE ESQUIVIAS (TOLEDO)

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 26 de mayo de 1969 se aprobó el siguiente dictamen leído en la Comisión Central de Monumentos (siendo ponente la Ilma. Sra. D.^a Matilde Revuelta) a favor de la Casa de Cervantes de Esquivias, en Toledo.

Examinado el expediente por el que solicita la Excm. Diputación Provincial de Toledo la declaración de monumento histórico-artístico a favor de la Casa de Cervantes de Esquivias, y efectuada una visita a la misma para su comprobación, este Académico estima que reúne las circunstancias de interés histórico y cultural precisas para que por parte de la Real Academia de Bellas Artes sean tenidas en consideración.

La declaración de monumento histórico-artístico salvará a esta mansión de futuras alteraciones que desfiguren esta amplia casa de agricultores acomodados del siglo XVI que sirvió de morada al inmortal autor del *Quijote*.

LA VILLA DE ULLDECONA (TARRAGONA)

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 26 de mayo de 1969 se aprobó el siguiente dictamen leído en la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente el Ilmo. Sr. D. Manuel Beguer y Pinyol, a favor del conjunto artístico e histórico de un altozano de la villa de Ulldacona (Tarragona).

El conjunto artístico e histórico sito en un altozano de la villa de Ulldacona, en la provincia de Tarragona, ofrece un indudable interés para el visitante por su historia, su arte y su pintoresquismo. Consta de tres edificios; a saber: el castillo propiamente dicho, en el que descuellan unas bonitas ventanas góticas ajimezadas; una torre o torreón de planta circular de la época árabe y otro edificio destinado a iglesia. Los tres están circundados en parte por una muralla ruinoso que sería fácil restaurar salvando las piedras que han ido desmoronándose al correr de los tiempos, pero que pueden recuperarse fácilmente entre los escombros, acondicionando el camino que lleva a ese conjunto artístico e histórico que con laudable fin quiere salvar el Ayuntamiento de aquella villa.

Se omite su descripción, así como su historia, porque una y otra vez se reseñan en sus respectivas «Memorias» firmadas por el Alcalde de la villa y el arquitecto Don José R. Díaz Solares. Por ello me limito a manifestar a esta Real Academia que ese complejo merece ser declarado paraje artístico o bien histórico-pintoresco.

Si bien en dicha Memoria se dice, por evidente error, que data su Carta-Puebla de 1922, su verdadera fecha es la de 1222.

LA IGLESIA Y ANTIGUO HOSPITAL DE SAN ANTONIO DE VIANA, EN PALMA DE MALLORCA

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 26 de mayo de 1969 fue leído y aprobado el dictamen de la Comisión Central de Monumentos para la declaración de monumento histórico-artístico a favor de la iglesia y antiguo hospital de San Antonio de Viana, en la ciudad de Palma de Mallorca.

El edificio de que se trata tiene méritos sobrados desde el doble punto de vista histórico-artístico para justificar la declaración de monumentalidad. Artísticamente, según los informes y literatura anterior, es una original joya dentro del típico estilo mallorquín; históricamente, es una de las más bellas muestras de lo que supone la unión de la caridad y de la ambición artística dentro de las órdenes hospitalarias.

C R O N I C A D E L A A C A D E M I A

Una solemne recepción académica

Fue la celebrada el día 3 de marzo para dar posesión al Académico numerario Excmo. Sr. D. Hipólito Hidalgo de Caviedes, que había sido elegido en la sesión de 16 de junio del año anterior. El acto se celebró bajo la presidencia del Director, Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, acompañado de los excelentísimos señores Tesorero, D. César Cort; Bibliotecario, D. José Subirá; Censor, D. Diego Angulo, y Secretario, Monseñor Federico Sopeña.

Penetró en el salón el novel Académico acompañado por los excelentísimos señores D. Enrique Segura y D. Joaquín Vaquero. Su discurso se titulaba: «El pintor ante el muro». Comenzó con un emocionado recuerdo a su antecesor en el sillón académico, D. Daniel Vázquez Díaz, añadiendo: «No puedo cerrar esta evocación al maestro sin recordar su hogar: a la inspirada escultora Eva Aggerholm, su mujer y compañera de toda la vida, y a Rafaelito, su hijo.»

Esta invocación de Vázquez Díaz sirvió al orador de introducción para sus siguientes observaciones, que van desde que el pintor conoció la fórmula más noble para hacer duradera su pintura, esto es, la técnica del fresco, cubrió los paramentos que quería animar para, previamente preparados, dejar una pintura prácticamente eterna.

Ciertamente, en el principio es el muro. Pero el artista pintor convierte el

muro en un plano imaginario sobre el cual se proyectan las ideas. En las primeras apariciones que conocemos del pintor ante el muro están las pinturas rupestres. Cuando muchos siglos después tuvo el pintor que contar con un orden arquitectónico, aparece la perspectiva. En Grecia la vida de la pintura mural es una verdad distinta de la que expresan las estatuas, las cuales reproducen una belleza preestablecida en las dimensiones exactas.

Para insistir sobre la inestabilidad de un concepto de escala fijo en la buena pintura mural, el nuevo Académico dice que se puede dar un salto cronológico para ver cómo y qué bellamente puede faltarse a ese principio aun dentro del mismo espacio. Cita la iglesia inferior de Asís, donde la escala iniciada por Cimabue es reducida por su continuador. Extiende el Sr. Hidalgo de Caviedes su afirmación a otros artistas de la época: Simone Martini y Lorenzetti, Piero della Francesca, Fra Angélico, etc. Donde conduce la idea el artista es en los frescos que Miguel Angel desarrolló en la Capilla Sixtina. He aquí una pintura mural no enmarcada en recuadros iguales, sino expandida libremente por todo el espacio recreable. En el *Jucio final* es donde Miguel Angel impone su autarquía.

Ya en el frenesí de la coquetería contra el muro, el virtuosismo barroco llega a simular que el fresco es una tela clavada que se ha desgarrado en una esquina, como en el techo de Lucas Jordán en El Escorial. Se refiere luego al

momento en que el arte europeo se puso en contacto con la inspiración y la mano de obra indígena formada en las esculturas precolombinas.

El orador ha apoyado algunas de sus observaciones en un famoso libro de Gino Severini, del primer tercio de este siglo, el cual, además, ayuda a meditar sobre ejemplos contradictorios en pintura mural. Recuerda al respecto el experimento de aquellos años en que en la Trienal de Milán se dividió la pared de una larga estancia en líneas verticales y horizontales, formando amplios recuadros murales. A cada pintor (Ardenigo Soffici, Mario Sironi, Carlo Carra) se le asignó un espacio idéntico para que pintara su fresco sin ninguna limitación. Cada uno, en escala diferente, desarrolló bellamente un tema patriótico, de deportes, de guerra, etc.

Contestó al Sr. Hidalgo de Caviedes el Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari, quien, de un modo magistral, expuso los rasgos artísticos de la valiosa producción del reciendario y el ambiente intelectual en que se formó, cuando había una febril y decisiva apertura de la juventud española a muchas cosas antes imposibles, siendo aquellos los años de *La Gaceta Literaria*, las Misiones pedagógicas, *La Barraca* y *Cruz y Raya*, años en que mostraban novedades Vázquez Díaz, lo mismo que otros escritores llamados a tener gloria universal. Hidalgo de Caviedes vivió intensamente aquel ambiente intelectual y artístico. Pronto inició sus viajes con la pensión que le había concedido la Junta para Ampliación de Estudios en 1933, indicando sus primera obras una vocación muralista de gran porvenir, y obtuvo tan incesantes como señalados triunfos. Luego, sin dejar de cultivar la pintura de caballete y el retrato, realizó trabajos murales, principal-

mente al fresco, en elevadísimas cifras, mientras residía en los Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. Sus murales de la Lobo Company ocupan una superficie de ciento ochenta y dos metros cuadrados.

El Sr. Lafuente Ferrari sigue diciendo con respecto al Sr. Hidalgo de Caviedes: «El vigor plástico, el carácter arquitectónico de sus composiciones y la exigencia incisiva de su dibujo, derivada de su formación italiana y de las tendencias que un Vázquez Díaz representó en España por los años veinte, caracteriza su primera etapa juvenil. Su obra americana, rica en fantasía, en ingenio, en ritmo y en lirismo del Nuevo Hospital Mercedes, de La Habana, es un ejemplo lleno de eficacia rítmica y colorista que, a pesar de haber visto solamente reproducciones en blanco y negro, me han hecho pensar en el último Matisse. Muy importantes son también las pinturas murales de la Biblioteca de la Universidad de Bridgeport (Connecticut), en los Estados Unidos.

»Hipólito Hidalgo de Caviedes es uno de los pocos españoles que he tratado que tendría derecho a calificar de cosmopolita. El español, todavía tan provinciano por mucha altura que escale en nuestro limitado mundillo nacional, está necesitando con urgencia, cada vez más, esta seguridad, este aplomo que tuvo en otros tiempos, los que dan el conocimiento, no sólo profesional o turístico, del exterior para no sentir complejo de inferioridad ante otras gentes y en otras tierras. Hipólito Hidalgo es, verdaderamente un *Weltbürger*; sus amigos los elige por afinidad espiritual, no por proximidad o paisanaje, ni influye en ello la nacionalidad o el continente al que pertenezcan. Viaja constantemente y tanto le podéis encontrar, con diferencia de días o semanas, en Ginebra o en

París como en Nueva York o en Miami. Gran parte de las ciudades del occidente europeo o americano le son familiares: Italia, Suiza, Francia, los Estados Unidos, Puerto Rico o Brasil han sido igualmente frecuentadas por él; es amigo de las más distinguidas élites de muy diversas naciones. Ha visto muchos mundos y mucha pintura, ha leído muchos libros y tratado a muchas gentes. Para Hidalgo la pintura es, ante todo, creación de un mundo imaginario, una transposición plástica y lírica que puede perfectamente cortar sus amarras con la baja realidad prosaica. El artista es, ante todo, creador y mago y ni el asunto ni la afiliación a una escuela, tendencia o *ismo* son ni significan nada sin esa capacidad de elevar sus creaciones a un mundo superior, mágico, que es propiamente la esfera del arte.»

Finalmente, presentó el Sr. Lafuente Ferrari otro aspecto apenas conocido al puntualizar los méritos del nuevo Académico como escritor, aunque está dispersa la producción literaria de este gran pintor que había nacido en Madrid de una familia de artistas, pues su padre, el laureado pintor D. Rafael Hidalgo de Caviedes, había sido durante muchos años Subdirector del Museo de Arte Moderno.

A D. Hipólito Hidalgo de Caviedes se le impuso en aquel acto la medalla número 4 de la Corporación.

Nuevos académicos electos

● Para cubrir la vacante producida por la defunción del Excmo. Sr. D. Higinio Anglés se presentaron dos propuestas: una a favor de D. Manuel García Matos, que fue firmada por los señores Subirá, Gómez y Sainz de la

Maza, y otra a favor de D. Ramón González de Amézua, que fue firmada por los señores Lafuente Ferrari, Moya y Rodrigo.

● Para cubrir la vacante producida por la defunción del Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín se presentó una propuesta a favor del Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz firmada por los señores Pérez Comendador, Salas y Vassallo. Se procedió a la votación de la misma en una sesión extraordinaria del mes de abril y verificado el escrutinio quedó el Sr. Hernández Díaz proclamado Académico electo.

La comarca de Soria

El Sr. Marqués de Lozoya, en la sesión del día 11 de mayo, relató sus impresiones sobre esta región castellana. Según sus palabras todo allí es tristísimo y desastroso. Se pierde todo su sabor de conjunto. Palacios como el de Gómara se encuentran en lastimoso estado. También le interesaba mucho la conservación de la muralla y de las admirables puertas califales de Agreda. El Sr. Camón Aznar reafirma lo referente a esta última población, recordando el interés que le había inspirado al Sr. Tormo. Por todo ello urge proteger oficialmente el maravilloso valle del Duero.

El Sr. Secretario manifiesta que Soria sólo tiene dos académicos correspondientes y uno de ellos residente en Madrid, por lo que urge nombrar nuevos correspondientes. El Sr. Marqués de Lozoya termina su interesante informe recordando el precioso conjunto de Plasencia, tras lo cual el Sr. Pérez Comendador lamenta que esta ciudad, como Cáceres y Trujillo, por culpa de las nue-

vas construcciones dejen bastante desfigurados unos panoramas únicos.

Fallecimiento de D. Reinaldo dos Santos

En la sesión de 18 de mayo el Sr. Camón Aznar comunica que había fallecido en Portugal nuestro Académico honorario el Sr. Dos Santos. Refiere que merced a este gran erudito, considerado como «el Marañón portugués», hubo que modificar la historia del Arte en su país. Ultimamente trabajaba sobre las artes menores. Presidiendo a la vez las Academias de Artes y de Ciencias, desarrolló una labor extraordinaria, demostrando sin cesar su gran amor a nuestro país. A propuesta del Sr. Director se comunica nuestro pésame al señor Embajador de Portugal por esa pérdida tan sensible.

Una imagen de Cristo yacente

La Comisión Provincial de Monumentos de Zamora solicitó de nuestra Academia que fuese catalogada esta imagen, atribuida con toda seguridad al gran escultor Gregorio Fernández, conservada actualmente en la iglesia de Santa María la Nueva y a la cual rinde culto desde 1941 la cofradía titulada Jesús Yacente. Dicha imagen presenta indiscutiblemente el patético realismo que tan alto colocó el nombre de aquel insigne escultor, uno de los más representativos de la escuela de Valladolid. La Sección de Escultura, en sesión de 16 de febrero, expuso que si bien existen otros ejemplares de este tipo de Cristo cubierto de llagas y yacente en el lecho con la cabeza reposando sobre un rico almohadón, este de los más be-

llos sin duda, por lo cual se hace eco de lo solicitado por dicha Comisión Provincial e insta a la Dirección General de Bellas Artes para que lo incluya en el catálogo de obras inalienables.

El Museo de Reproducciones

El Académico numerario D. Juan Luis Vassallo, en la sesión de 9 de marzo, planteó el problema de la triste situación de este museo: se encuentra con los cristales rotos y con la herencia lamentable de un traslado urgente. Las colecciones en yeso han sufrido considerables daños. El Sr. Lafuente Ferrari traza una historia de los tristes destinos de este museo. La dirección actual cuenta con muy pocos medios, pero hace lo que puede, aunque la situación es lamentable. El Sr. Salas recuerda que, destruido el museo de Barcelona en los primeros días de la guerra civil, el de Madrid es único en España. El Secretario también recuerda lo que para todos nosotros significaba en nuestra juventud dicho museo; como rector de la iglesia universitaria, enclavada en el mismo edificio, corrobora lo dicho por el Sr. Vassallo e insiste en la necesidad de mantener y ennoblecer ese precioso instrumento de cultura. En virtud de todo ello se acuerda dirigirse a la Dirección General de Bellas Artes para que tome las necesarias medidas de urgencia.

La situación artística de la ciudad de Córdoba

Con detalle expuso este asunto el Académico correspondiente D. Antonio Cruz Conde, señalando las dos causas de la difícil situación planteada a esta

bella ciudad andaluza: por una parte, la codicia o el abandono de algunos propietarios; por otra, la falta de claridad en la delimitación de la zona histórico-artística. Efectuada ya una delimitación en 1929, cuando era Alcalde de la población el padre de este Académico correspondiente, se la amplió más tarde, siendo Alcalde el disertante, efectuándola el Ministerio de la Vivienda, sin que la Dirección de Bellas Artes tomara en cuenta esta última modificación, aunque así lo había solicitado nuestra Academia. Entre tanto se derriban edificios tan importantes como el convento que guardaba recuerdos del Gran Capitán, el propio Ayuntamiento y veinte casas en plena zona histórico-artística próximas a la Mezquita.

Interrogado el Sr. Cruz Conde por qué se efectúan esos derribos dentro de la legalidad municipal, se viene en conocimiento de que, dentro de las actuales Ordenanzas, basta el dictamen de un arquitecto cuando éste declara la ruina de un edificio. Recuerda el señor Lafuente Ferrari que en tales casos es obligatoria legalmente la comunicación a nuestra Real Academia antes de proceder al derribo; y añade el Sr. Menéndez Pidal que lo procedente entonces es la consolidación del edificio.

El Sr. Cruz Conde explicó que la ley de 1933 concedía a las zonas de interés histórico-artístico la misma categoría que a los grandes monumentos individuales, aunque algunas edificaciones no tuvieran por sí solas un valor sobresaliente, y planteó después el problema de las dificultades económicas que pudiesen afectar a los propietarios de estos edificios. Lamentó que produjese otras dificultades la falta de personalidad jurídica de las Comisiones Provinciales y se extendió en otras consideraciones acerca de estos asuntos. La Academia,

tras esto, acordó que se propusiese a la Dirección General de Bellas Artes la ampliación de la zona limitada actualmente en Córdoba.

La Academia Española de Bellas Artes de Roma

Su actual Director, el miembro numerario de nuestra Corporación Excelentísimo Sr. D. Enrique Pérez Comendador, viene desplegando gran actividad en pro de las labores encomendadas a esa institución española. A ello hizo referencia cordialísima, en la sesión de 19 de enero, el Secretario general, Monseñor Sopena, tras una breve estancia en la Ciudad Eterna, pues allí pudo palpar la extraordinaria labor de aquel Director en dos formas: hacia adentro, limpieza, trabajo y disciplina; y hacia fuera, muy constante trabajo de presencia y representación. Celebró una recepción en honor del guitarrista y nuestro Académico honorario D. Andrés Segovia, lo cual constituyó un verdadero acontecimiento. Además entregó para la Academia la medalla que había hecho en honor del Sr. Menéndez Pidal.

En la sesión de 16 de marzo el Sr. Director saludó especialmente al Sr. Pérez Comendador, que se hallaba de paso en Madrid para realizar gestiones en pro de aquella Academia de Roma. Y al dar éste las gracias, comunicó una espléndida noticia; a saber: que el Ayuntamiento de Madrid había creado una pensión bajo el título «Gran Premio de Roma. Villa de Madrid», la cual se ajustará plenamente a las condiciones reglamentarias de aquella Academia. Se acuerda, por consiguiente, dar las gracias al Sr. Alcalde.

Nuevos académicos correspondientes

La siguiente relación da cuenta de los correspondientes elegidos en la sesión extraordinaria de 30 de junio, expresando la población correspondiente, el nombre de cada uno y los académicos numerarios firmantes de las respectivas propuestas:

Barcelona.—Don Eduardo Ripoll Pelló. Competente en Arte. Propuesto por los señores Navascués, Marés y Salas.

Cádiz.—Don Fernando Sánchez García. Competente en Arte. Propuesto por los señores Subirá, Lafuente y Muñoz Molleda.

Córdoba.—Don Antonio Marín Gómez. Competente en Arte. Propuesto por los señores Subirá, Segura y Vassallo.

Córdoba.—Doña Ana María Vicente Zaragoza. Competente en Arte. Propuesta por los señores Pérez Comendador, Lafuente y Mosquera.

Granada.—Don Jesús Bermúdez Pareja. Competente en Arte. Propuesto por los señores Moya, Lafuente y Salas.

Oviedo.—Don Joaquín Manzanares Rodríguez Mir. Competente en Arte. Propuesto por los señores Lafuente, Navascués y Muñoz Molleda.

Salamanca.—Don Julián Alvarez Villar. Competente en Arte. Propuesto por los señores Lafuente, Mosquera y Salas.

Santa Cruz de Tenerife.—Don Jesús Hernández Perera. Competente en Arte. Propuesto por los señores Marqués de Lozoya, Camón y Aguiar.

Sevilla.—Don Enrique Sánchez Pedrote. Competente en Arte. Propuesto por los señores Lafuente, Subirá y Muñoz Molleda.

Sevilla.—Don José Guerrero Lovillo. Competente en Arte. Propuesto por los señores Lafuente, Pérez Comendador y Vassallo.

Soria.—Don Teógenes Ortego Frías. Competente en Arte. Propuesto por los señores Cossío, Camón y Morales.

Soria.—Don Heliodoro Carpintero Moreno. Competente en Arte. Propuesto por los señores Lafuente, Mosquera y Salas.

Soria.—Don José Antonio Pérez Rioja. Competente en Arte. Propuesto por los señores Cossío, Camón y Morales.

Tarragona.—Don Inocencio Soriano Montagut. Escultor. Propuesto por los señores Adsuara, Orduna y Menéndez Pidal.

Alemania.—Dr. Erwin Walter Palm. Competente en Arte. Propuesto por los señores Lafuente, Moya y Salas.

Estados Unidos (Nueva York).—Don Theodore Rousseau. Competente en Arte. Propuesto por los señores Marqués de Lozoya, Salas y Morales.

Asamblea sobre el diapasón musical

En la sesión del día 25 de mayo el Académico D. Oscar Esplá dio cuenta de su intervención en la Asamblea que unos días antes se había celebrado en Toledo, por iniciativa del Consejo de Europa, para determinar el diapasón que se puede calificar de metro de la música. El mismo Sr. Esplá presidió esta reunión e hizo notar que aquel tema ha sido tratado sobre la base de una ponencia que él mismo había redactado por encargo de la Unesco. La decisión adoptada en Toledo ahora es la nota *la-tres* con una frecuencia de

cuatrocientas vibraciones, siendo por consiguiente algo más alta que aquella adoptada en el Congreso de París de 1959. Se ha determinado que esta frecuencia no ha de tener una implantación definitiva y hay que dejar un plazo de cinco años. Ello no obstante, el señor Esplá se mostró pesimista sobre su futura adopción si sólo se recomendara su uso, sin imponerla con carácter obligatorio, por cuanto esta convención resultaría tan inútil como otras anteriores.

Designaciones

● En la sesión de 16 de marzo se lee un dictamen de la Sección de Pintura para dar cumplimiento a lo solicitado por la Dirección General de Bellas Artes que pedía la designación de un miembro de dicha Sección a fin de que formara parte de la terna que habría de elegir un representante del Museo del Prado. Y de acuerdo con aquel dictamen se designó a D. Enrique Segura Iglesias.

También se acuerda designar a Don Juan Luis Vassallo Parodi, a propuesta de la Sección de Escultura, para que forme parte de la terna como representante en el Museo del Prado. Y se acuerda designar a D. José Luis de Arrese para que forme parte allí a propuesta de la Sección de Arquitectura.

● Habiendo ofrecido el Académico electo D. Ramón González de Amézua donar a nuestra Corporación un órgano que se habrá de construir para la ermita de San Antonio de la Florida, donde se guardan los restos del pintor D. Francisco de Goya, a propuesta de la Sección de Música y de la de Pintura se acuerda designar a Monseñor Federico Sopena y a D. Hipólito Hidalgo

de Caviedes para que, respectivamente, asesoren al donante con la construcción de aquel órgano.

En esta misma sesión se reúne la Comisión de la Medalla de Honor para estudiar el escrito y documentos presentados por el Académico de número D. Oscar Esplá en el que solicita le sea concedida la Medalla de Honor de la Corporación a la Caja de Ahorros del Sureste de España, en Alicante, en atención a que este Organismo ha beneficiado a las Bellas Artes de un modo extraordinario.

● Atendiendo a la petición de la Dirección General de Bellas Artes sobre terna para vocal en el Jurado de la Exposición Nacional, el Pleno, en sesión del día 13 de abril, designa a los señores Camón Aznar, Vassallo e Hidalgo de Caviedes.

● En la sesión de 11 de mayo se designa al Sr. Hidalgo de Caviedes para que represente a la Academia en el Jurado calificador del concurso de carteles anunciadores de la Corrida de la Beneficencia.

Felicitaciones

● Nuestro Académico correspondiente en Barcelona D. Miguel Querol Gavaldá ha sido nombrado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas Director del Instituto Español de Musicología para ocupar la vacante que produjo el fallecimiento de nuestro inolvidable Académico numerario Excelentísimo Monseñor Higinio Anglés. De ello se da cuenta en la sesión de 2 de marzo.

El Sr. Querol había ingresado en dicho Instituto como Secretario en el mes de septiembre de 1946. Por oposición obtuvo la plaza de Colaborador Científico.

fico del Consejo en 1953 y seis años después ganó la plaza de Investigador. Es doctor en Filosofía, compositor y musicólogo, habiendo producido muy importantes obras en esos tres campos de la actividad intelectual y distinguiéndose muy especialmente por sus estudios sobre el barroquismo musical y por las transcripciones de cancioneros de aquellos tiempos que figuran en la colección «Monumentos de la Música Española». También desde 1957 viene desplegando positiva actividad como profesor de Historia de la Música en la Universidad barcelonesa.

Al darse cuenta de este nombramiento en la sesión de 18 de marzo, hallándose presente el Sr. Querol, el Sr. Director le saludó cordialmente, por cuanto había sucedido, para honra de la Academia, a Monseñor Anglés en la dirección del Instituto Español de Musicología. El Sr. Querol dio las gracias, poniéndose a disposición de nuestra Academia, y señaló que, dada la figura universal de Monseñor Anglés, la sucesión en aquel cargo era a la vez gloria y pesadumbre.

● En la sesión de 23 de febrero se felicita al Académico numerario D. Xavier de Salas por haber sido nombrado miembro correspondiente de la Academie Royale Flamande.

En esta misma sesión el Sr. Censor propone que se felicite a la Diputación Provincial de Toledo por haber reconstruido el viejísimo templo de Santa María del Melco y por haber destinado una importante cantidad a excavaciones arqueológicas.

Asimismo se acuerda felicitar a Don Manuel Cueto Guisasola, Teniente de alcalde de Oviedo, por cuanto, merced a su iniciativa, se hizo en pro de la

cultura y defensa artística en aquella región.

● Presenta el Sr. Secretario en la sesión de 13 de abril el libro de polifonía religiosa editado por la Diputación Provincial de Cuenca bajo la dirección de D. Antonio Iglesias, director de las semanas de música celebradas en aquella ciudad, obra donde se testimoniaba el fruto de la colaboración de las autoridades civiles y religiosas. Se acuerda enviar la entusiasta felicitación de la Academia.

Con motivo de la jubilación del señor Obispo de León, Doctor Dom Luis Almaracha, la Academia, en esta misma sesión, le expresa su reconocimiento y simpatía.

● En la sesión de 20 de abril el señor Secretario manifiesta que la mejor fecha para el homenaje proyectado a nuestro compañero D. José Subirá sería el día 5 del mes próximo. Ese homenaje consistirá en la representación de dos tonadillas, una exposición bibliográfica del homenajeado y otra exposición en Calcografía de grabados sobre temas madrileños. Y como el homenajeado regala a la Academia la primera serie de tonadillas, preciosa y funcionalmente editada por la Unión Musical Española, edición que contribuirá a la difusión de ese tesoro de la música española, se acuerda felicitar a dicha editorial, así como al Sr. Subirá, que —según palabras del acta— «una vez más nos sirve de ejemplo en el entusiasmo y en el trabajo».

● En la sesión de 4 de mayo se acuerda felicitar al Excmo. Sr. D. Manuel Lora Tamayo por haber sido elegido Presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas.

En esta misma sesión se acuerda felicitar al Sr. Salas por su valioso informe sobre la Universidad Literaria de Barcelona.

● En la sesión de 11 de mayo se acuerda agradecer a la Dirección General de Radio-Televisión su cooperación desinteresada en el homenaje al Sr. Subirá, como asimismo se acuerda expresar a D. Juan Sampelayo la gratitud de la Academia por el constante cariño y la agudeza con que informa siempre sobre los actos académicos.

Al presentar el Sr. Lafuente en esta misma sesión la monumental publicación del arquitecto D. Luis Cervera sobre Lerma, que es la obra de un investigador valiosísimo, los señores Moya y Camón Aznar comentan con el mayor elogio dicha producción y se acuerda felicitar al autor, especificando el carácter especial de los elogios.

Finalmente, en esta misma sesión, a propuesta del Sr. Marqués de Lozoya, se acuerda enviar una felicitación a Doña Laura de Santelmo por el homenaje celebrado en la Real Escuela de Arte Dramático.

● En la sesión de 18 de mayo el Director, Sr. Sánchez Cantón, regala a la Academia un ejemplar de la voluminosa publicación del Instituto Padre Sarmiento que le había sido dedicada como homenaje. Le produjo absoluta sorpresa y extraordinaria satisfacción, pues con el mayor secreto un numeroso grupo de colaboradores le rindieron este homenaje presentando trabajos de primera calidad. Consta en acta la satisfacción de la Academia, que se honra con el homenaje a su respetado y querido Director, y se felicita muy efusivamente al Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento.

En esta misma sesión se presenta en nombre del Sr. Arrese su última publicación, titulada *De arte y de historia*, y los tres volúmenes que le habían precedido sobre Corella y sobre *Política de la vivienda*. Se acuerda expresar al señor Arrese la satisfacción y gratitud de la Academia por tan valioso donativo.

● En la sesión de 1 de junio se acuerda felicitar a la Agrupación Coral de Nuestra Señora de la Almudena que actuó durante la misa en la ermita de la Florida el día de San Fernando, a su Director y también al Sr. Muñoz Mollada, autor de la composición musical interpretada durante aquel acto religioso.

En esta misma sesión el Sr. Pérez Comendador entrega a la Academia un ejemplar de la Medalla de los Sevillanos en Madrid. A la vez que la Academia lo agradece, felicita a este querido escultor.

Asuntos varios

● En la sesión de 26 de enero se leyó una comunicación de la Comisión de Monumentos de Córdoba; y tras un cambio de impresiones en el que intervinieron los señores Lafuente Ferrari, Navascués y Angulo, se tomaron los acuerdos siguientes: oficiar urgentemente a la Dirección General de Bellas Artes sobre la demolición de las casas fronterizas a la Mezquita como así mismo el Ayuntamiento; remitir todos los expedientes a la Comisión Central de Monumentos para informe, pero recordando a la Comisión de Córdoba la intangibilidad dentro de la zona monumental y la petición que a tiempo se hizo a dicha Comisión provincial para que informara sobre la posible amplia-

ción de esa zona. A continuación recuerda el Sr. Navascués que no se trata solamente de las casas, sino de todo el conjunto urbano, pues las viejas calles, tanto como las casas, contribuyen a crear la silueta inconfundible de la ciudad.

En la misma sesión el Sr. Menéndez Pidal diserta ampliamente sobre los increíbles pero reales cambios en las estructuras urbanas más nobles de Madrid. Hay realidades tristemente irremediables, pero que no se dan en otras capitales europeas. Expone su asombro de provinciano ante el aspecto de la plaza de Colón. Estima urgente iniciar campaña para que la protesta por lo irremediable sirva de defensa a lo que se conserva todavía. Ve en peligro un sitio tan bello como el de la Cibeles y se asombra de que se hagan oídos sordos a nuestras peticiones sobre la Casa de la Moneda y la estatua de Felipe III en la Plaza Mayor. Y sobre algunos de estos aspectos se ocupan varios señores académicos en las posteriores juntas.

● En la sesión de 2 de marzo se lee una comunicación de nuestro Académico correspondiente en Córdoba D. Rafael Castejón referente al derribo del edificio del Ayuntamiento y del de varias casas fronterizas a la Mezquita, con lo cual se destruye un edificio que tenía unos cuatro siglos y se daña un aspecto bien típico de la ciudad. Varios señores académicos toman la palabra para tratar de este asunto y para lamentar la constante transgresión de la ley por las mismas entidades que estaban llamadas a custodiarla. Vuelve a tratarse este asunto en la siguiente sesión y se acuerda reiterar al Ayuntamiento de Córdoba la protesta de la Corporación por el incumplimiento de los trámites legales, insistiendo además en que el proyecto

del nuevo edificio, por su situación, debe ser examinado y aprobado por los organismos correspondientes. Se acuerda también enviar a la Dirección General de Bellas Artes un informe que recoja todas las circunstancias de este lamentable hecho. Además, y a propuesta del Sr. Secretario, se acuerda que como norma se comunique inmediatamente a las autoridades correspondientes la petición de declaración de monumentalidad para que no haya excusas de falta de notificación.

● En la sesión de 27 de abril el señor García Fernández, Subsecretario del Patrimonio Artístico, invitado especialmente por la Academia, informa ampliamente sobre los monumentos y paisaje de Trujillo, cuyos perniciosos efectos había señalado el Sr. Menéndez Pidal en la sesión precedente. En sus palabras destaca la gravedad de lo ocurrido con la preciosa ermita de la Virgen de la Montaña, cuya demolición fue un verdadero atentado. Constará en acta el pesar y la protesta de la Academia por lo sucedido y la Sección de Arquitectura elaborará un dictamen oyendo siempre a los presuntos culpables.

En esta misma sesión D. Pascual Bravo regala a la Academia unos interesantes dibujos referentes a la torre de la catedral de la Seo zaragozana. Estos dibujos pertenecían al archivo de su padre, pero no eran obra suya, como se aclara en la siguiente sesión académica.

● En la sesión de 4 de mayo el señor Secretario señala la presencia del Académico correspondiente en los Estados Unidos, D. Joaquín Nin-Culmell, que aplazará su salida de Madrid para asistir al homenaje del Sr. Subirá. Y recuerda que su presencia es muy evoca-

dora, pues el padre de este correspondiente, que también lo había sido así mismo, famoso compositor y pianista, se había distinguido por ser uno de los mejores conocedores y propagandistas de la música española del siglo XVIII.

● En la sesión de 11 de mayo el señor Pérez Comendador informa sobre las nuevas adquisiciones del Museo de Sevilla, figurando entre ellas maravillosos barrocos cocidos que siguen siendo piezas extraordinarias aunque su policromía quedó algo dañada cuando se procedió a las mismas.

● En la sesión de 18 del mismo mes comunica el Sr. Secretario que al reeditar la Srta. María Elena Gómez-Moreno la obra del Sr. Tormo sobre los templos de Madrid se encuentra que por las reformas realizadas en dichos templos han desaparecido muy bellas estatuas, como también que le han impedido visitar la capilla de la Orden Tercera. El Sr. Secretario manifiesta que, desgraciadamente, el trabajo de la Srta. Gómez-Moreno nos dará base para lamentaciones y protestas ante los hechos ocurridos; por ello propone dirigirse al señor Arzobispo de Madrid comunicándole una vez más nuestros temores.

En la misma sesión el Sr. Salas indica la agravación del problema de la madrileña plaza de Colón, dado el carácter de las nuevas construcciones; el señor Pérez Comendador lamenta que al convocar el Ayuntamiento un concurso de iniciativas sobre aquella plaza se dé por sentada la desaparición de los pabellones de Jareño, y el Sr. Menéndez Pidal manifiesta que es bien claro el deliberado propósito de cambiar radicalmente uno de los más bellos sitios de Madrid.

Tras esto el Sr. Salas informa ampliamente de cómo se ha desarbolado una plaza tan bella y tradicional como la de Villanueva de la Serena para sustituir los árboles por extraños recipientes con palmeras y plantas acuáticas.

● En la sesión de 25 de mayo el señor Lafuente Ferrari da cuenta de haber cumplido las dos comisiones por encargo del pleno: una de ellas en la primera fase del concurso para la concesión de las becas March y la otra como miembro del Jurado en la llamada Primera Bienal del Tajo.

● En la sesión de 15 de junio se acuerda transmitir a la Superioridad la petición de numerosísimos arquitectos en desacuerdo con el proyecto de ley sobre los llamados Arquitectos técnicos; y después de un cambio de impresiones suscitado por el Sr. Camón, y en el que intervinieron varios señores académicos, se pide que la Academia exprese su solidaridad plena con dicha disconformidad, reafirmando la inseparabilidad de la Arquitectura con las Bellas Artes.

También se acuerda con carácter de urgencia el informe de nuestro correspondiente en La Coruña, Sr. Chamoso, a favor de la declaración de monumento histórico-artístico para la ciudad de Betanzos (La Coruña).

● En la sesión de 30 de junio la Academia acordó trasladar a la Dirección General de Bellas Artes lo expuesto por la Comisión de Monumentos de Málaga sobre la conveniencia de declarar monumento histórico-artístico de carácter provincial la sede del Conservatorio de aquella ciudad, por cuanto su preciosa

decoración testimonia una interesante etapa de la pintura nacional.

En las últimas sesiones del curso el Censor, Sr. Angulo, y el Secretario general, Sr. Sopena, informaron extensamente sobre las visitas que por diversos motivos habían hecho recientemente al Japón. Sus explicaciones fueron escuchadas con el mayor interés.

En la sesión de 30 de junio el señor Secretario lee una comunicación del señor Pérez Comendador, Director de nuestra Academia en Roma, relatando el éxito y premio obtenido por nuestro pensionado D. Adolfo Bartolomé García en la Segunda Bienal de la Gráfica, celebrado en Florencia, y se acuerda felicitar a dicho pensionado.

B I B L I O G R A F I A

LIBROS

BARASOIN JULBE, MANUEL.

——— *Música Impropietades solfistas*. Santurce (Puerto Rico). Liceo Musical. Litografía Marval. 1968. 12 págs.—20 cms. Rústica.

Grabados intercal. Dedicat. autógrafa.

BEDAT, CLAUDE.

——— *Les «aventures» de trois diplômés d'Académiciens entre Saint-Petersbourg et Valence (1778-1781)*. Paris. Ed. E. de Boccard. 1969. 461-464 págs.—24,5 cms. Rústica.

Dedicatoria autógrafa.

BEDAT, CLUDE.

——— *Libros de la Real Academia de San Carlos de Valencia en 1797*. Madrid. Imprenta Aguirre. 1958. págs. 43 a 45.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de ACADEMIA, núm. 29.

BEDAT, CLUDE.

——— *Don Antonio Ponz, secretario de la Real Academia de San Fernando. Polémica en torno a su nombramiento*, por ———, Agregó de l'Universite et Membre de la Section Scientifique de la Casa Velázquez. Madrid. 1969. 6 hojas.—25 cms. Rúst.

Es tirada aparte de ACADEMIA, núm. 29.

BENEZIT, ENMANUEL.

——— *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle

edition entierement refondue, revue et corrigé sous la direction hors de texte en heliogravure. Saint Oueu (Scine). Gründ. Presses de Gaston Mauillet et Cia. 8 tomos.—24,5 cms. Rúst.

BENNETT, MARY.

——— *William Holman Hunt. An exhibition arranged by the Walker Art Gallery*. Liverpool. March-Abril 1969. *Victoria and Albert Museum*. May-Jun 1969. Catalogue. Liverpool. Printed by Elliot Bross. Catalogue designed by Roger Smith. 1969. 1 lám. + 95 págs. + láms. 1-97.—25 cms. Rústica.

CATALOGO

Società Anonima Istituto Editoriale Italiano. ——— *generale delle proprie edizione*. Milano (s. i.). 1917. 125 págs. + 16 láminas en col.—12 cms. Tela.

CATALOGO

——— *general de discos marca «La Voz de su Amo»*. Compañía del Gramófono, Sociedad Anónima Española. Barcelona (sin indicaciones). 1930. 31 págs. + 2 hojas.—18 cms. Rúst.

CERVERA VERA, LUIS.

——— *Bienes muebles en el palacio ducal de Lerma*. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1967.

CERVERA VERA, LUIS.

——— *El conjunto palacial de la villa de Lerma*. Madrid. Ed. Castalia. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1967. 712 págs. + láminas I-XXXV.—28 cms. Tela gris. Ejemplar núm. 41.

CERVERA VERA, LUIS.

——— *El Convento de Santo Domingo en la villa de Lerma*. Madrid. Ed. Castalia. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1969. 179 págs. + 4 hojas + láms. en col. I-XIV. 28 cms. Tela marrón.

Grabados intercal. Ejemplar núm. 21.

CERVERA VERA, LUIS.

——— *El monasterio de San Blas en la villa de Lerma*. Madrid. Ed. Castalia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1969. 160 págs. con láms. I-XLV.—28 cms. Tela gris.

Ejemplar núm. 14.

CHAMOSO LAMAS, MANUEL.

El puente romano de Orense, por ———. Servicio Provincial de Monumentos. La Coruña. Gráfico Galaico. 1969. 35 págs. + láminas I-VIII.—13,5 cms. Rúst.

Grabados intercal.

DENEREAZ, ALEXANDRE.

L'évolution de l'art musical depuis les origines jusqu'à l'époque moderne. Arbere généalogique par ———. Lausanne. Arts Graph. Dénéreaz-Spengler. 1926. 1 lám. plegada en col.—4,38 metros. Cet arbere généalogique sert de complément historique à l'ouvrage. *La musique et la vie intérieure. Histoire psychologique de l'art musical* par Lucien Bourgués et ———.

ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

——— *La educación en España. Bases para una política educativa*. Madrid. Editorial Secretaría General Técnica. Imprenta Inmasa. 1969. 244 págs. + 5 hojas.—27 centímetros. Rúst.

Grabados intercal.

ESPINOSA, MANUEL DE.

Toques de guerra usados antiguamente, hasta mediados del siglo XIX, por el Ejército Español. Conforme a la edición gra-

bada en Madrid en 1769, por Juan Moreno-Tejada, de orden de S. M. Carlos III y concertados para Pífanos, Clarinetes y Tambores, por el músico de la Capilla Real Don ———. Edición moderna, que publica la revista *Radio Nacional de España*, a cargo y con un prólogo de realizaciones armónicas del R. P. N. Otaño, S. J. Burgos. 1939. Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. Barcelona. A. Borlean y Bernasconi. 1939. Págs. I-XI + 43 págs. de mús.—30 cms. Rúst.

EXPOSICION AÑO SANTO COMPOSTELANO. SANTIAGO DE COMPOSTELA, 1966.

——— *Año Santo Compostelano. Museo de las Peregrinaciones*. Exposición inaugural. Julio-Octubre 1965. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. La Coruña. Gráfico Galaico. 1965. 114 págs.—19,5 cms. Rústica.

EXPOSICION CIVILTA RAMANA IN ROMANIA. ROMA, 1970.

———. Roma, Palazzo delle Esposizioni via Nazionale, febraio-aprile 1970. Roma. De Luca. Editore. Istituto Grafico Tiberino. 1970. 274 págs. + láms. I-LXVIII + 1 hoja.—24 cms. Rúst.

Dedicatoria a la Academia de D. Enrique Pérez Comendador.

EXPOSICION PROVINCIAL DE ARTES PLASTICAS. ALICANTE, 1969.

——— *Catálogo Primer Certamen Provincial de Artes Plásticas*. 1969. Instituto de Estudios Alicantinos. Excm. Diputación Provincial de Alicante. 12 de julio al 30 de septiembre. Alicante. Gráficas Díaz. 1969. 2 hojas + láms. 1 a 93.—20 cms. Rúst.

FRICKER, JACQUES.

——— *Alexj Jawlensky*. Lyon. Musée des Beaux Arts. Audin imp. 1970. 11 hojas + láminas 1 a 12 + láms. en col. I-XIII.—24,5 cms. Rúst.

GARIN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M.^a

——— *Vinculaciones universales del gótico valenciano*. Lección inaugural del curso 1969-70. Valencia. Artes Gráficas Soler, S. A. 1969.—24 cms. Rúst.

Grabados intercal. Dedicat. autógrafa.

GOMEZ MORENO, ELENA.

Bibliografía de Don Manuel Gómez Moreno, preparada por ——— con la colaboración de Jesús Bermúdez Pareja. Homenaje en el centenario de su nacimiento. Madrid. Real Academia de Bellas Artes. Granada. Gráficas del Sur. 1970. 50 págs.—25 cms. Rúst.

GUZMAN REINA, ANTONIO.

——— *Visión apasionada de Córdoba*. Córdoba. Offset. Gráficas Utrera. 1967. 149 páginas con 11 láms. + 8 láms. en col.—27,5 cms. Tela blanca.

INSTITUTO «JOSE CORNIDE» DE ESTUDIOS CORUÑESES.

———Ciclo de conferencias organizadas por este Instituto sobre «Perspectivas de Galicia ante el segundo Plan de Desarrollo». Mayo-Junio 1968. La Coruña. Imprenta Moret. 1969. 186 págs.—23 cms. Rústica.

IÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO.

——— *Sobre tallas románicas del siglo XII*. Pamplona. Imp. de la Diputación Foral de Navarra. 1958. 181-235 págs. + láminas I-CII.—27 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Príncipe de Viana*, números 112-113.

IÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO.

La catedral de Jaca y los orígenes del románico español, por ———. Pamplona (sin imprenta). 1966. 179-201 páginas.—23,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Actos V Congreso Internacional Est. Pri.*

KEEFE, JOHN W.

——— Museum News. The Toledo Museum of Art Spring 1969. *Glass of the 20th Century*. Toledo (Ohio). The Toledo Museum of Art. 1969. 22 págs.—25,5 cms. Rústica.

Grabados intercal.

LA MUJER EN LA PINTURA DEL SIGLO XX.

———. Cortesía de Schering A. G. Berlín (S. I. - S. i. - S. a.). 32 págs. con 12 láminas.—17,5 cms. Rúst.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

Il Greco di Toledo e il suo espressionismo. Testo di ——— con un appendice di José Manuel Pita Andrade. Traduzioni di Antonio Gasparetti. Milano. Rizzoli Editore. 1969. 159 págs. + láms. 1 a 245 en col. + láminas en col. 1 a 64.—41 cms. Tela azul verdoso.

LOZOYA, JUAN CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, MARQUÉS DE.

Sotomayor, por ———. Prólogo de F. J. Sánchez Cantón. Madrid. Ed. Cultura Hispánica. Altamira, S. A. 1968. 70 págs. + 10 láms. + 60 láms. en col.—34,5 cms. Tela beige.

MALDONADO Y FERNANDEZ DEL TORCO, JOSÉ, CONDE DE GALIANA.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. «La significación histórica del derecho canónico». Discurso leído en el acto de su recepción como Académico de número por el Excmo. Sr. D. ——— el día 5 de mayo de 1969 y contestación del Excelentísimo Sr. D. Alfonso García Gallo y de Diego. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1969. 113 págs.—24 cms. Rúst.

ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Lista de los números publicados bajo el título ACADEMIA, al iniciar su tercera etapa el susodicho BOLETÍN, y orden de los mismos:

<i>Volumen primero</i>				<i>Segundo volumen</i>			
Primer semestre de 1951.	Núm. 1	Primer semestre de 1953.	Núm. 1				
Segundo » » »	Núm. 2	Segundo » » »	Núm. 2				
Primer semestre de 1952.	Núm. 3	Primer » » 1954.	Núm. 3				
Segundo » » »	Núm. 4	Segundo » » »	Núm. 4				
<hr/>							
Trienio 1955-1957	Núm. 5	Primer semestre de 1964.	Núm. 18				
Primer semestre de 1958.	Núm. 6	Segundo » » »	Núm. 19				
Segundo » » »	Núm. 7	Primer » » 1965.	Núm. 20				
Primer » » 1959.	Núm. 8	Segundo » » »	Núm. 21				
Segundo » » »	Núm. 9	Primer » » 1966.	Núm. 22				
Primer » » 1960.	Núm. 10	Segundo » » »	Núm. 23				
Segundo » » »	Núm. 11	Primer » » 1967.	Núm. 24				
Primer » » 1961.	Núm. 12	Segundo » » »	Núm. 25				
Segundo » » »	Núm. 13	Primer » » 1968.	Núm. 26				
Primer » » 1962.	Núm. 14	Segundo » » »	Núm. 27				
Segundo » » »	Núm. 15	Primer » » 1969.	Núm. 28				
Primer » » 1963.	Núm. 16	Segundo » » »	Núm. 29				
Segundo » » »	Núm. 17	Primer » » 1970.	Núm. 30				

Precio: España, suscripción anual	120 pesetas,
» Extranjero, » »	170 »
» Número suelto: España	60 »
» » » Extranjero	85 »

NOTA.—En sus dos épocas anteriores esta publicación periódica se denominó BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Durante la primera apareció mensualmente desde el año 1881 hasta 1900, y durante la segunda apareció trimestralmente desde el año 1907 hasta 1933.

Además se imprimió un solo número en San Sebastián, cuando corría el año 1939, y llevaba el título ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.—BOLETÍN.

PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA

	Ptas.		Ptas.
ANALES DE LA REAL ACADEMIA (San Sebastián, 1949)	50	ENSAYO SOBRE LA TEORIA ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por Oñate	40
CARLO MARATTI, Cuarenta y tres dibujos de tema religioso, por Víctor Manuel Nieto Alcalde (con 30 láminas)	50	GOYA. (Carpeta de cinco láminas a todo color y texto en tres idiomas.)	1.000
CATALOGO DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL, por Luis Alegre Núñez.	150	Lámina suelta	200
CATALOGO DE LOS DIBUJOS, por Alfonso E. Pérez Sánchez	90	HISTORIA DE LA ESCULTURA ESPANOLA, por Fernando Araujo	100
CATALOGO DE LAS PINTURAS, por Fernando Labrada	55	INVENTARIO DE LAS PINTURAS de la Real Academia, por Alfonso E. Pérez Sánchez	50
CATALOGO DE LA SALA DE DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA por Alfonso E. Pérez Sánchez	25	LA ESCULTURA EN EL ECUADOR, por José Gabriel Navarro	200
CUADROS SELECTOS DE LA ACADEMIA. (Carpeta con ocho láminas grabadas, por Galván y texto.)	750	LOS DESASTRES DE LA GUERRA, de Francisco Goya. Album de 80 láminas. (Edición limitada y numerada.)	
Lámina suelta	150	LOS PROVERBIOS, de Francisco Goya. Album de 18 láminas. (Edición limitada y numerada.)	
CUARENTA DIBUJOS ESPAÑOLES, por Diego Angulo Iniguez	60	MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO y de las Bellas Artes en España, por José Caveda. Dos tomos	250
DE LA PINTURA ANTIGUA, por Francisco de Holanda (1548)	100	NECROPOLIS DE CARMONA, por J. de la Rada y Delgado	100
DICCIONARIO HISTORICO de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D. Agustín Ceán Bermúdez y publicado por la Real Academia de San Fernando. Edición facsimil de la impresa en 1800 (6 volúmenes)	600	REJEROS ESPAÑOLES, por Emilio Orduña y Viguri. "Premio Guadalupe" de la Academia: Rústica	150
DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBILISIMO ARTE DE LA PINTURA, por Jusepe Martínez, con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragón, por don Vicente Carderera	100	Encuadernado	250
DISCURSOS LEIDOS EN LAS RECEPCIONES Y ACTOS PUBLICOS DE LA ACADEMIA (1859 a 1866).	60	TEORIA Y ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por J. de Manjarrés.	50
ESCENOGRAFIA ESPAÑOLA, por J. Muñoz Morillejo	250	VEINTISEIS DIBUJOS BOLONESES Y ROMANOS DEL SIGLO XVII, por Alfonso E. Pérez Sánchez	50
		ACADEMIA. La tercera época de esta Revista semestral inició su publicación en 1951.	

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 2573

Abierto todo el año, de diez a una y media y de cuatro a seis y media tarde. Domingos y festivos, de diez a una y media.

Entradas: Días laborables, 10 pesetas. Domingos y festivos, 7 pesetas.

MUSEO Y PANTEON DE GOYA

(ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA) - TELEFONO 247 7921

Abierto todo el año. De octubre a junio, de once a una y media mañana y de tres a seis y media tarde. De julio a septiembre, de diez a una mañana y de cuatro a siete tarde.

Entradas: Días laborables, 10 pesetas. Domingos y festivos, 7 pesetas.

CALCOGRAFIA NACIONAL

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 3524

Abierta todo el año, excepto domingos y festivos, de diez a una y media mañana y de tres a seis y media tarde.

Entrada gratuita. Venta al público de grabados originales.

TALLER DE VACIADOS

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 4452

Abierto todo el año, excepto domingos y festivos, de diez a una mañana y de tres a siete tarde.

Entrada gratuita. Venta al público de reproducciones de obras escultóricas clásicas y contemporáneas.

BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 0046

Abierta los días laborables de diez a una y media, excepto los meses de agosto y septiembre. Servicio público a cargo de personal facultativo del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios.

