

# ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

SEGUNDO SEMESTRE DE 1967

NUM. 25





# ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ESTA PUBLICACION SE HACE CON CARGO  
A LA FUNDACION DEL  
EXCMO. SEÑOR CONDE DE CARTAGENA

DEPÓSITO LEGAL: M. 6.264.—1958

# ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

SEGUNDO SEMESTRE DE 1967

NUM. 25

## S U M A R I O

	<i>Páginas</i>
CLAUDE BÉDAT: <i>La Biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793</i> ... ..	5
VICENTE CARDUCHO: <i>Un diálogo de la pintura</i> ... ..	53
HOMENAJE AL MAESTRO JULIO GÓMEZ ... ..	89
INFORMES Y COMUNICACIONES:	
ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR: <i>Conjunto histórico nacional de Jerez de los Caballeros (Badajoz)</i> ... ..	97
LUIS MENÉNDEZ PIDAL: <i>Monumentos prehistóricos y romanos de Mallorca y Menorca</i> ... ..	100
SECUNDINO ZUAZO UGALDE: <i>El casco antiguo de Bilbao</i> ...	102
CRÓNICA DE LA ACADEMIA ... ..	103

---

### A D V E R T E N C I A

La *Librería Científica Medinaceli*, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, está encargada de la administración, suscripción y venta de colecciones y números atrasados de ACADEMIA, siendo la suscripción anual de 120 pesetas en España y 170 en el extranjero.

Se hallan a la venta todos los números semestrales, desde 1951 hasta 1954, y desde 1958 en adelante; y además un número trienal, correspondiente a 1955-1957. Cada número suelto se puede adquirir por 60 pesetas en España y por 85 en el extranjero, excepción hecha del número trienal, que cuesta el doble. Diríjanse los pedidos a

LIBRERÍA CIENTÍFICA MEDINACELI  
Duque de Medinaceli, 4 — Madrid - 14 (España).

LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA  
DE SAN FERNANDO EN 1793

POR

CLAUDE BÉDAT

Agrégé de l'Université  
Membre de la Section Scientifique  
de la Casa de Velázquez





## ESTUDIO PRELIMINAR

**E**STE Catálogo de la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando, cuya publicación aparece ahora por vez primera, data del año 1793. Lo redactó el bibliotecario Colomer y tiene suma importancia para el conocimiento del arte y de sus cultivadores en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. El manifiesta las obras consultadas entonces y los libros de grabados y estampas adquiridos a la sazón, pues los artistas que formaban el “núcleo” de la Academia juzgaban esos libros “mui útiles, no solo para el aprovechamiento de los discípulos, sino también para los maestros” (1), según fórmula repetida frecuentemente en las actas de la Academia.

Deseando reproducir textualmente el manuscrito de Colomer lo recogimos respetando algunas ligeras variantes en los títulos de las obras. Así, por ejemplo, Colomer dio el título principal de aquella de Raphaelis Fabretti *De columna Traiani syntagma* y resumió la continuación de este título. En ciertos casos aquel bibliotecario redactó los títulos parcialmente para su uso personal o para precisar el contenido de las obras correspondientes. Pero el ejemplo citado nos enseña que no podemos equivocarnos sobre los libros del Catálogo.

Ante todo presentaremos al bibliotecario y después daremos algunos pormenores relacionados con la adquisición de los libros.

\* \* \*

---

(1) Junta particular del 18-12-1764.

Don Juan Pasqual Colomer fue nombrado bibliotecario por una Real orden del 15 de agosto de 1793 (2) cuyo tenor es el siguiente:

“San Ildefonso, 15 de agosto de 1793.

”Ilustrísimo Señor: La biblioteca que ha ido formando la Real Academia de San Fernando, compuesta de obras facultativas que pueden ser útiles a los artistas, exige que se custodie y cuide por una persona inteligente que subministre los libros a los profesores y alumnos que acudan a solicitar su lectura a su presencia y procure mantener aquella colección con la mayor limpieza y buen orden. Para este fin ha creído el Rey que será mui conveniente crear una plaza de bibliotecario de la Academia de San Fernando; y se ha dignado S. M. nombrar para ella a D. Juan Pasqual Colomer, señalándole trescientos ducados anuales sobre el fondo de la Imprenta Real. Lo que participo a Ud. para su noticia y la de la Academia, que debe poner en posesión al citado Colomer con aquellas prevenciones que parezcan conducentes a que tenga efecto esta real resolución.

”Y por lo que mira a la asignación del bibliotecario comunico con esta fecha la orden correspondiente al Regente de la Imprenta Real.

”Dios guarde a Ud. muchos años.

”San Ildefonso, 15 de agosto de 1793.

*El Duque de la Alcudia.*

”Don Bernardo de Iriarte.”

Entonces no era Colomer un desconocido para la Academia, como se deduce al leer una relación manuscrita titulada *Exposición de los servicios hechos por D. Juan Pasqual Colomer en la secretaría de la Real Academia de Nobles Artes*. Esta relación informa que “a principios de 1790 el señor D. José Moreno le puso a su lado para ayudarle en el despacho de los negocios de la Comisión de arquitectura y en la impresión de la obra del *Viage a Constantinopla* que de real orden estaba trabajando” (3).

Una vez nombrado bibliotecario Colomer compuso el Catálogo que reproducimos ahora. Conviene advertir que anteriormente había redactado

---

(2) Biblioteca de la Academia, armario I, cuerpo bajo.

(3) Biblioteca de la Academia, armario I-I.

otro D. Diego de Villanueva (4). Se lo había encargado la Academia en enero de 1762, lo concluyó en abril de dicho año y la Junta particular del 3 de octubre siguiente le concedió una gratificación de mil ochocientos reales de vellón “en atención a la exactitud con que está hecho y a lo mucho que en el Índice a trabajado”.

Transcurridos treinta años se hizo preciso redactar otro catálogo. Además la Academia necesitaba un bibliotecario que cuidase de los libros y controlara con exactitud los préstamos. El 1 de octubre de 1767 había expuesto la Junta que “están en poder de algunos profesores muchos libros de la Academia mas ha de tres, quatro y cinco años”; así que a los dos meses tuvo la Academia que decretar “que ahora ni en ningún tiempo se saquen libros, instrumentos, modelos, diseños, quadros ni otros efectos de la Academia sin que preceda para ello expresa deliveración y acuerdo de la Junta Particular” (5).

La composición del nuevo Catálogo, cuya importancia era fundamental para la conservación y manejo de los libros de la Academia, se realizó con bastante rapidez. Así, a los pocos meses de haber sido nombrado Colomer, el viceprotector D. Bernardo Iriarte podía enseñar a los demás miembros de la Junta particular “el Índice que había hecho el bibliotecario D. Juan Pasqual Colomer de los libros de la Academia” (6).

Ya realizado aquel inventario podía abrirse al público la biblioteca de la Academia, lo cual se verificó el 14 de enero de 1794. La *Gaceta de Madrid* informaba a sus lectores de que la biblioteca estaría abierta “al público para común utilidad y beneficio de los profesores y aficionados”. Terminaba dicho artículo precisando que podrían consultarse las obras “los martes, miércoles y viernes de cada semana, siempre que no sean festivos, desde las nueve hasta la una. Dase este aviso para noticia de los profesores y amantes del estudio de las bellas artes” (7).

---

(4) Don Diego de Villanueva fue nombrado director de Arquitectura de la Academia en 1756 y director de Perspectiva el 16-2-1777; murió el 25 de mayo de 1774 con cincuenta y nueve años.

(5) Junta particular del 1-12-1767.

(6) Junta particular del 5-1-1794.

(7) *Gazeta de Madrid* del martes 4 de febrero de 1794, pág. 147.

Colomer desempeñó el cargo de bibliotecario hasta su muerte, acaecida el 19 de enero de 1826. Varias veces se quejó de su sueldo, pues sólo cobraba nueve reales diarios. Es interesante observar que recibía idéntico sueldo el pensionado del Rey Roberto Pradez, entonces alumno de Fernando Selma (8). Ya tenía Colomer algunos motivos de pedir aumentos de sueldo, pues se enteró de que los arquitectos, saliendo a comisión, cobraban “en viage 150 reales diarios, siendo de su cuenta todo gasto, incluso el carruage y de parada 60 reales” (9).

También conocía Colomer el sueldo de los profesores de la Academia y sabía que el primer director de matemáticas cobraba 5.900 reales al año (10). Por eso varias veces la Academia atendió sus quejas concediéndole ayudas de costas (11) y poniendo cada vez de manifiesto que se le daban tales ayudas por su valor profesional y en premio de su labor de bibliotecario, como declara el texto de la Junta particular del 3 de octubre de 1802, pues dice: “La Junta enterada de esta solicitud y de que el expresado Colomer cumple con zelo y aplicación las obligaciones de su empleo acordó concederle sólo por esta vez y sin exemplar la ayuda de costa de mil quinientos reales de vellón a fin de que pueda ocurrir a sus urgencias.”

Después de su muerte le sucedió un hijo suyo, siendo de admirar, pues, la habilidad con que D. Juan Pasqual colocó a sus hijos en derredor suyo. En un legajo del armario I-24 varios informes indican que D. José Pasqual Colomer, hijo de D. Juan Pasqual, fue nombrado oficial de la biblioteca el 19 de diciembre de 1818; y al fallecer, cuando sólo tenía veintitrés años, le sustituyó su hermano D. Narciso Pasqual y Colomer, a quien nombraron oficial de la biblioteca el 30 de junio de 1824, cuando apenas contaba dieciséis años.

Confirmaron a D. Narciso en su cargo de oficial de la Secretaría con destino al archivo por Real orden del 12 de abril de 1826 y en la misma

---

(8) Junta particular del 7-10-1798.

(9) Junta ordinaria del 5-6-1796.

(10) Junta ordinaria del 3-9-1797.

(11) Juntas particulares del 4-2-1798, 3-2-1799 y 3-10-1802.

fecha nombraban a D. José Franco bibliotecario de la Academia “por fallecimiento de D. Juan Pasqual Colomer” (12).

Estos dos sucesores de D. Juan Pasqual Colomer, D. José Franco y D. Narciso Pasqual y Colomer, aparecen en la última hoja del Índice, cuando D. José Franco se hizo cargo de los libros de la biblioteca el 9 de mayo de 1826.

\* \* \*

Hemos hallado las fechas en que se adquirieron diversos libros, lo cual permite deducir en qué forma se constituyó la biblioteca.

Las compras y donativos muestran quienes se interesaban por la biblioteca, bien regalándolos, bien mandándolos comprar. En primer lugar figuró el Rey, como manifiestan las actas de la Junta particular del 3 de marzo de 1761: “El Señor Vice Protector (13) dio cuenta de que en cumplimiento del encargo hecho a su Señoría en la Junta ordinaria del 22 de febrero, pidió a S. M. por medio del Sumiller de Corps Duque de Losada, el segundo tomo que ha llegado de Nápoles, de las pinturas de Herculanium; y que S. M. inmediatamente se sirvió mandarlo entregar a su señoría y también otro igual tomo que contiene el Índice de los descubrimientos hechos en aquellas excavaciones.”

Expone la Junta particular del 2 de agosto de 1772: “Di cuenta de que el Señor Protector (14) me embió los once primeros tomos del diccionario de Monsieur Sabatier, cuya obra se dirige a facilitar la inteligencia de los autores antiguos griegos y latinos; con expresión de que el Rey los destina para los usos de la Academia.”

El protector de la Academia regalaba libros. En efecto, la Junta ordinaria del 12 de abril de 1758 menciona que “el Señor Protector (15) re-

---

(12) Esos papeles se encuentran en el armario I-24 de la biblioteca.

(13) Don Tiburcio de Aguirre y Ayanz de Navarra fue el viceprotector de la Academia desde el 27-4-1753 hasta su muerte el 25-5-1767.

(14) Don Gerónimo Grimaldi, Marqués de Grimaldi, fue el protector de la Academia desde el 18-12-1763 hasta su renuncia en febrero de 1777.

(15) Don Ricardo Wall fue el protector de la Academia desde el 6-6-1754 hasta el 18-12-1763, cuando presentó la dimisión de sus cargos.

galó a la Academia un libro de marca imperial que contiene los diseños del Palacio que se está construyendo en Caserta de orden de S. M. el Rey de Nápoles”.

Otro tanto hacía el viceprotector, como se ve por el acta de la Junta particular del 16 de abril de 1794: “El mismo Señor Vice Protector presentó a la Academia en esta Junta la obra de Monsieur Bardon sobre la Historia Universal para uso común de la Biblioteca de la Academia” (16).

También la biblioteca se enriqueció al morir sus poseedores, como habría de suceder cuando falleció el escultor D. Felipe de Castro el 25 de agosto de 1775, y también a la muerte de D. Diego Antonio Rejón de Silva, hombre inteligente y aficionado a las artes, fallecido el 2 de diciembre de 1796, a los cuarenta y dos años de edad, pues su viuda hizo la donación, como se declara textualmente: “Presentó su Ilustrísima en dos tomos en 8.º manuscritos una traducción que dexó hecha el difunto Señor Consiliario D. Diego Rejón de el Winckelman, y asimismo en otro tomo en folio un extracto de la práctica de la pintura y vidas de profesores de Palomino, cuyas obras regalaba a la Academia la Señora Doña Felipa de la Roza, viuda de dicho Señor Consiliario” (17).

Las compras fueron el modo más regular y seguro de adquirir los libros. Sus profesores podían comprarlos a veces. Así lo hizo D. Benito Bails, que era director de matemáticas desde el 2 de octubre de 1768. “El Director D. Benito Bails me avisa ha comprado para el uso de la Academia la obra intitulada *Raccolta de gli autori che trattano del motto dell'aque*, que son siete tomos en quarto y encuadernados a la rústica, han costado ciento y quarenta y cinco reales de vellón. La Junta acordó se le paguen y que se pongan en la librería de la Academia” (18).

También podían proponer obras y la Junta decidía si debían comprarse o no. Así, en una Junta, el secretario de la Academia informó sobre una carta escrita en Roma el 15 de diciembre de 1774 por D. Fran-

---

(16) Don Bernardo Iriarte fue nombrado viceprotector de la Academia el 12-3-1792.

(17) Junta particular del 4-6-1797.

(18) Junta particular del 10-11-1771; se trata del libro de Felipo Carmignani intitulado *Raccolta de gli autori que trattano del moto dell'aque*.

cisco Preciado, entonces director de los pensionados de la Academia en Roma, y las actas mencionan que “si la Academia lo tiene a bien comprará [se trata de Preciado] y remitirá la Iconología de César Ripa, mui añadida que se ha impreso en tres tomos en quarto; que también se han publicado tres tomitos en octavo de geometría y perspectiva que podrán ser útiles. La Junta acordó responder que todo está bien, y que compre y remita en la primera ocasión oportuna la nueva Iconología de César Ripa y los tres tomitos de Geometría y Perspectiva” (19).

Cuando se trataba de libros extranjeros aprovechaba la Academia los viajes o estancias de sus miembros. En 1776 el Conde de Aguilar, entonces embajador ordinario en la Corte de Turín, escribe: “Que compró la obra encargada del Baldinuci; los dos tomos publicados en quince libras moneda de Piamonte” (20).

Desde que se nombró un bibliotecario éste se cuidaba de las compras de libros. En una carta del 7 de febrero de 1794 recuerda D. Juan Pasqual Colomer que él mismo compró “una colección de cincuenta y tres retratos de Profesores de las Bellas Artes que florecieron por los años de 1400 a 1600, el tratado de geometría práctica de Juan Pomodoro, la arquitectura de Pedro Cataneo” (21).

Además, los libreros madrileños se presentaban en las juntas trayendo las publicaciones más recientes. “El librero D. Antonio Sancha presentó dos tomos de la mayor marca y otro un poco menor, en que se comprenden las estampas de las Pinturas de la Galería de Dresde; otro también de marca aunque menor, en que se contienen las Antigüedades de Puzzoli y otro aún de menor marca que se reduce a una colección de estampas de devoción, por si la Academia quería comprarlos” (22).

Estos apuntes nos permiten comprender mejor cómo fue constituyéndose paulatinamente la biblioteca de la Academia, que no era ningún

---

(19) Junta ordinaria del 8-1-1775.

(20) Junta ordinaria del 1-9-1776; se trata de la reimpresión de la obra de Baldinucci hecha por el arquitecto Piacenza

(21) Armario I-24 de la biblioteca.

(22) Junta ordinaria del 12-5-1776.

tesoro inasequible, sino un organismo vivo donde cualquiera podía consultar sus preciosos libros.

\* \* \*

Es relativamente fácil ver que fue escrito y compuesto el Índice en 1793 al examinar, por ejemplo, una de las páginas dedicada a la letra *D*. Entre *Diccionario de la lengua castellana*, 3.<sup>a</sup> edición, de 1791, y *DIDEROT: Mémoire sur différents sujets de mathématiques*, se añadieron posteriormente las ediciones de aquel diccionario salidas a luz en 1803, 1807 y 1822. Los títulos de estas nuevas compras están muy apretados, señal evidente de que se añadieron posteriormente.

El conjunto de los libros citados en el Índice se adquirió durante la segunda mitad del siglo XVIII y los primeros años del XIX. El “sueño” en que fue sepultada la Academia tras los acontecimientos de 1808 y luego la dificultad que hubo para que funcionaran otra vez todos sus mecanismos explican que hubiera poquísimas adquisiciones entre 1808 y 1826, fecha en que D. José Franco se hizo cargo de la biblioteca y de su Índice.

Al clasificar los libros por materias hemos obtenido algunas conclusiones desde el punto de vista de la estadística.

Puede verse, en primer lugar, la importancia concedida por la Academia a los libros que tratan de matemáticas y ciencias, lo cual se justifica por el deseo de crear en la Academia clases de perspectiva, matemáticas y anatomía, en las cuales veían numerosos profesores la base de cualquier estudio artístico. Aquí la influencia más precisa debe atribuirse a los libros franceses, pues más de cien obras francesas tratan de matemáticas, ciencias y anatomía. No les van en zaga los editores y científicos españoles o franceses que trabajaban en España como Bails, y se encuentran más de cincuenta libros españoles sobre estas mismas materias en la biblioteca.

En el campo del arte los artistas y aficionados del arte que componían la Academia estaban atraídos hacia dos polos: Francia e Italia (a la vez

Antigüedad y Renacimiento). En los estantes de libros de arquitectura tenía la Academia casi veinte obras sobre arquitectura francesa, unos treinta sobre arquitectura del Renacimiento y cincuenta sobre la arquitectura de la Antigüedad. En el campo del arte los libros más numerosos proceden de Italia o se relacionan con Italia y la Antigüedad.

Resulta mucho más difícil precisar la misma influencia que tuvieron esos libros, pues una sola obra comentada por un profesor de la Academia podía alcanzar más influencia que otras diez que durmiesen sobre los estantes de la biblioteca. Este otro problema, más amplio, lo estamos estudiando, por lo que nos atenemos hoy a estos sencillos apuntes estadísticos.

\* \* \*

No queremos terminar este estudio sin expresar nuestra gratitud al Excelentísimo Sr. D. José Subirá, Académico-Bibliotecario; a D.<sup>a</sup> Carmen Niño de Lafuente Ferrari, Directora de la biblioteca, y a la Srta. Carmen Zacanini, Auxiliar de la misma, por las facilidades que nos han dado para realizar esta labor, así como también a la Sra. Annie Cloulas, Membre de la Section Scientifique de la Casa de Velázquez, por las facilidades que nos dio en la traducción del trabajo.

\* \* \*

Para facilitar la consulta del presente Catálogo hemos puesto un asterisco delante de los libros que todavía existen en la biblioteca de la Academia. Igualmente hemos numerado todos ellos para hacer más fácil y cómoda su referencia a los estudiosos en trabajos posteriores (véanse los apéndices).



## CATALOGO DE JUAN PASQUAL COLOMER

- 1 \* ACCOLTI (Pietro): *Prospettiva pratica...* Firenze, per Pietro Ceconcelli, 1625, folio, pasta italiana.
- 2 \* ACTAS de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1752 y siguientes, 4.º, marq., 3 tomos, pasta.
- 3 \* ACTAS sueltas desde 1795 hasta 1807.
- + 4 ACTAS de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Valencia, 1773 y siguientes, folio marq., 10 tomos, tafilete.
- + 5 ACTAS de la Academia de San Lucas de Roma. Roma, 1775 y 77, folio, 2 tomos, holandesa.
- + 6 ACTAS de la Escuela de Dibujo de Barcelona. Barcelona, 1789 y siguientes, folio, 4 tomos, 3 rústica, 1 pasta.
- + 7 ACTAS de la Escuela de Dibujo de Granada. Granada, 1791, folio.
- 8 \* ACTAS de la Academia de San Luis de Zaragoza en 1801. Zaragoza, 1801, folio marq., tafilete.
- 9 \* ADDISON: *Dialogue sur l'utilité des anciennes médailles* (véase *Winckelmann*).
- 10 \* ADAM (Robert): *Ruins of the Palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*. London, 1764, folio gran marca, con 62 estampas, pasta.
- 11 \* AELIANI (Cl.): *Variae historiae libri XIV cum notis JO. Schefferi et interpret. Justi Vulteri*. Argentorati, 1675, 8.º, pasta.
- 12 \* AGUIRRE (D. Domingo de): *Topografía del Real Sitio de Aranjuez y sus vistas*. Madrid, 1775, folio gran marca, con 28 estampas.
- 13 \* ALBANI (Francisci): *Picturae in aede Verospia a Hieronymo Frezza ore incisae*. Roma, 1704, folio, con 17 estampas, pasta italiana.

- 14 \* ALBENAS (Jean Poldo d'): *Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes*. Lion, per Guillaume Roville, 1560, folio, con 11 estampas en madera, holandesa.
- 15 \* ALBERTI (Leon Batista): *L'architettura tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli*. Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1550, folio, con estampas en madera, holandesa.
- 16 \* — Nuova ediz. corretta e pubblicata da Gioacchino Pessuti et Andrea de Dominicis. Roma, per Giovanni Zempel, 4.º mayor, con estampas, pasta italiana.
- 17 \* — *Trattato della Pintura e della Statua* (véase in Vinci).
- 18 \* — *Los diez libros de arquitectura traducidos del latín en romance*. Madrid, por Alfonso Gómez, 1582, 4.º, en pergamino.
- 19 \* ALBON (le Comte d'): *Discours sur l'histoire, le gouvernement, les usages, la littérature et les arts de plusieurs nations*. Genève, 1782; Paris, chez Moutard, 8.º, 4 tomos en pasta.
- 20 \* ALDRETE (Dr. D. Bernardo): *Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias*. Amberes, por Juan Hasrey, 1614, folio, pergamino.
- 21 \* ALGAROTI (Francesco): *Della necessita in cui è lo scolaro della Pittura di sapere l'anatomia* (véase en Fresnoy).
- 22 \* — *Saggio sopra la Pittura*. Livorno, per Marco Coltellini, 1763, 8.º a la italiana.
- 23 \* — *Opere varie*. Livorno, 1766 y 68, 8.º, 8 tomos en pasta.
- 24 \* ALEMAN (Mateo): *Histoire de l'admirable Don Guzman d'Alfarache*. Paris, chez Jean Van-Vlaenderen, 1734, 8.º, 3 tomos, con estampas, en pasta.
- 25 \* ALLEMAND (Sieur L'): *Le parfait ouvrage ou essai sur la Coiffure traduit du Persan*. Cesaræ, 1776, 8.º, marq., holandesa.
- 26 \* *Almanach des Muses*. Paris, chez Delalain, 1777, 8.º, holandesa.
- 27 \* ALTIERI (Ferdinando): *Dizionario italiano ed inglese*, seconda ediz. Venezia, por Jo. Batista Pasquali, 1751, 4.º mayor, 2 tomos, pasta italiana.
- 28 \* ANGELIS (Paulus de): *Basilicæ Santæ Mariæ Maioris de Urbe a Libero Papa I. usque ad Paulum V. Pont. Max. descriptio et delineatio*. Roma, 1621, folio de marca, con 39 estampas, a la italiana.
- 29 \* ANGELONI (Francesco): *L'istoria augusta da Giulio Cesare a Constantino il magno illustrata seconda impresione con l'emendatione postume del medesimo autore, è col supplimento de Rovesci descritti da Gio.*



- Pietro Bellori. Roma, per Gio. Battista Bussotti, 1685, folio, con estampas, pasta italiana.
- 30 \* *Antichi sepolcri ovvero Mausolei Romani ed Etruschi trovati in Roma ed in altri luoghi celebri, raccolti, disegnati et intagliati da Pietro Santi Bartoli.* Roma, 1723, folio, con 110 estampas, pasta.
- 31 \* *Antiguissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturae ex Bibliotheca Vaticana à Petro Sancte Bartoli incisae.* Roma, in Calcographia Regia, 1741, folio, con estampas, pasta.
- 32 \* *Antiquario (L') fiorentino o sia guida per osservar con metodo le cose notabili della citta di Firenze,* terza ediz. Firenze, nella stamperia Granducale, 1778, 8.º, holandesa.
- 33 \* ANTOINE (Jean): *Traité d'architecture ou proportions des trois ordres grecs sur un module de douze parties.* Treves de l'Imprimerie électorale, 1768, 4.º grande, pasta.
- 34 \* ANTONIO (Don Nicolao): *Bibliotheca hispana.* Roma, apud Nicolaum Angelum Tinassi, 1672, folio marq., 2 tomos, pergamino.
- 35 \* — *Curante Francisco Perezio Bayerio.* Matriti, apud Viduem Ibarrae, 1788, folio marq., 4 tomos, pasta.
- 36 \* ANTONINI (Carlo): *Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi.* Roma, per il Casaletti, 1777, folio, 4 tomos, con 217 estampas, a la holandesa.
- 37 \* *Il Vignola illustrato* (véase *Vignola*).
- 38 \* ANTONINI (L'Abbate Annibale): *Dizionario italiano-latino è francese,* nuova ediz. Lione, per Pietro Duplain, 1770, 4.º mayor, 2 tomos, en pasta.
- 39 \* AQUINO (Caroli de): *Vocabularium architecturae aedificatoriae.* Roma, apud Ant. de Rubeis, 1734, 4.º, marq., en pasta.
- 40 \* *Ara amicitiae: Parmae in foro maiori VII idus Junii,* 1769, folio marca, a la holandesa.
- 41 ARCE (Josef Alonso de): *Dificultades vencidas y curso natural en que se dan reglas especulativas y prácticas para la limpieza y aseo de las calles de esta Corte.* Madrid, 1735, 4.º, pergamino.
- 42 \* ARCE Y CACHO (D. Celedonio de): *Conversaciones sobre la escultura.* Pamplona, por Josef Longas, 1786, 8.º, marq., en pasta.
- 43 \* *Archimedis opera quae extant, novis demonstrationibus commentariisque illustrata per Davidem Rivaltum grecé et latiné.* Parissi, apud Claudium Morellum, 1615, folio marq., en tafilete.

- 44 \* *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*. Paris, chez Claude Jombert, 1728, 4.º mayor, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 45 \* ARDEMANS (D. Teodoro): *Declaración y extensión sobre las ordenanzas de Madrid que escribió Juan de Torira*. Madrid, por Francisco del Hierro, 1719, 4.º, en pergamino.
- 46 \* — Nueva edición. Madrid, por Antonio Pérez de Soto, 1760, 4.º, en pergamino.
- 47 \* — *Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas*. Madrid, por Francisco del Hierro, 1724, 4.º, con 10 láminas en madera, en pergamino.
- 48 \* ARENA (Philippus): *Physicae quaestiones praecipue novis experimentis et observationibus resolutae*. Roma, 1777, folio, tomo I.
- 49 \* — *Della natura e coltura de fiori fisicamente esposta*. Palermo, per Angelo Felicella, 1767, folio, 2 tomos, con estampas, en pergamino.
- 50 \* ARENAS (Diego López de): *De la carpintería de lo blanco tratado de Alarifes: con la regla de Nicolás Tartaglia*. Sevilla, por Luis Estupiñam, 1633, folio, a la holandesa.
- 51 \* — El manuscrito original de esta obra. Folio, en pergamino.
- 52 \* — Nueva edición, corregida y añadida de un suplemento sobre *Reloxes de sol y la práctica de las visitas y aprecios*, por D. Santiago Rodríguez Villafañe. Sevilla, 1727, folio, pergamino.
- 53 \* ARETTI (Marii): *Siciliae chorografia* (véase *Cluverii*).
- 54 \* ARETINO (Messer Pietro): *Lettere...* Parigi, 1609, 8.º, 6 tomos, pasta italiana.
- 55 \* ARGENSOLA (Bartolomé Leonardo de): *Primera parte de los anales de Aragón que prosigue los de Gerónimo de Zurita desde el año de 1516* (véase *Zurita*).
- 56 \* ARINGHI (Pauli): *Roma subterreanea in qua antiqua Christianorum coemeteria ac sanctorum sepulchra illustrantur*. Roma, apud Vitalem Mascardum, 1651, folio de marca, con estampas.
- 57 \* ARNAL (D. Pedro): *Descubrimiento de los pavimentos mosaicos de Rielves y Jumilla*. Folio grande, con 21 estampas, a la holandesa.
- 58 \* ARPHE (Joan de): *De varia commensuracion para la Esculptura y architectura*. Sevilla, por Andrea Pescioni, 1585, folio, con estampas en madera, a la holandesa.

- † 59 ARQUELLADA (D. Ventura): *Noticia de las cárceles de Filadelfia* (véase *Rochejoucauld*).
- 60 \* *Arquitectura civil*, en 4.º, manuscrito, pergamino (es del curso de matemáticas de los ingenieros).
- 61 \* ARTEAGA (D. Estevan de): *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal*. Madrid, por Antonio Sancha, 1789, 8.º, marq., en pasta.
- 62 \* *Attributs (des) symboliques et allégoriques de Ceres* (véase *Winckelmann*).
- 63 \* AUDRAN (Gir.): *Oeuvres d'*; un libro así rotulado que contiene 28 estampas en esta forma: 5 de los triunfos de Alejandro, 4 grabadas por Audran y 1 por Edelinck; 10 de la escalera de Versalles, pintadas por Lebrun y Vander-Meulem y grabadas por Baudet y Simoneau; 1 del viaje de Christo al Calvario, invención de P. Mignard y grabada por Audran, y 12 de la capilla del palacio de Sceaux, obras de Le Brun y de dichos grabadores. Folio, gran marca, en tafilete.
- 64 \* — *Les proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité*. Paris, 1683, folio, holandesa, 18 estampas.
- 65 \* — *Las proporciones del cuerpo humano de Gerardo Audran por Gerónimo Antonio Gil* (véase *Gil*).
- 66 \* AUGUSTINI (Antonii): *Antiquitatum Romanorum Hispaniarumque in nummis veterum dialogi XI latiné redditi ab Andrea Schotto: aucto duodecimo de prisca religione Diisque gentium...* Antuerpiae, apud Henricum Aertssens, 1653, folio, con estampas (véase *Caroli*).
- 67 \* AVILER (Augustin Charles d'): *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires*. Paris, chez Jean Mariette, 1720, 4.º, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 68 \* — Nouvelle édition. Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1760, 4.º mayor, con estampas, en pasta.
- 69 \* — *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent*. Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1755, 4.º mayor, pasta.
- 70 \* ALVAREZ DE CIENFUEGOS (D. Nicasio): *Elogio del Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz*. Madrid, 1802, 8.º, marq.
- 71 \* BAGLIONE (Giovanni): *Le vite de Pittori, Scultori, Architetti ed intagliatori dall'anno 1572 fino al 1642: con la vita di Salvator Rosa scritta da Gio. Battista Passari*. Napoli, 1733, 4.º mayor, en pasta italiana.

- 72 \* BAILS (D. Benito): *Elementos de matemática*. Madrid, en la imprenta de Joaquín Ibarra, 1779 y siguientes, 4.º mayor, con estampas, 2 tomos en pasta.
- 73 — Segunda edición, tomo I, añadido. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1793, 4.º mayor, con estampas, en pasta.
- 74 — Segunda edición, tomo IX, *Arquitectura civil*. Madrid, viuda de Ibarra, 1796, 4.º mayor, en pasta.
- 75 \* — *Principios de matemática de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1776, 4.º, 3 tomos, con estampas, en tafilete.
- 76 — Segunda edición, añadida. Madrid, viuda de Ibarra, 1788, 4.º, 3 tomos, con estampas, en pasta.
- 77 \* — Tercera edición, añadida. Madrid, viuda de Ibarra, 1795, 4.º, tomos I, II y III, en pasta.
- 78 \* -- *Tratados de matemáticas para las escuelas establecidas en los Regimientos de Infantería*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1772, 4.º, marq., con estampas, en pasta.
- 79 \* — *Diccionario de arquitectura civil: obra póstuma*. Madrid, viuda de Ibarra, 1802, 4.º, marq., en pasta.
- 80 \* — *Arismética para Negociantes*. Madrid, viuda de Ibarra, 1790, 4.º, en pasta.
- 81 \* — *Lecciones de clave y principios de armonía*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1775, 4.º, marq., pasta.
- 82 \* — *Pruebas de ser contrario a la práctica de todas las naciones y a la disciplina eclesiástica y perjudicial a la salud de los vivos enterrar los difuntos en las iglesias y los poblados*. Madrid, Ibarra, 1785, 8.º, marquilla, en pasta.
- 83 \* — *Instituciones de geometría práctica para uso de los Jóvenes artistas*. Madrid, viuda de Ibarra, 1795, 8.º, con 8 láminas, en pasta.
- 84 — *Aritmética y geometría práctica de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, viuda de Ibarra, 1801, 4.º, con 16 láminas, en pasta.
- 85 \* — *Tratado de la conservación de los pueblos y consideraciones sobre los terremotos*. Madrid, J. Ibarra, 1781, 8.º, en pasta.
- 86 \* BALDINUCCI (Filippo): *Notizie de professori del disegno da Cimabue in qua...* Firenze, per Santi Franchi, 1681, 4.º, marq., 4 tomos, pasta italiana.
- 87 \* — *Vita del cavaliere Gio Lorenzo Bernino*. Firenze, 1682, 4.º, grande, en pasta, con 8 láminas y retrato del Bernino.

- 88 \* BALLINA (D. Manuel Isidoro de la): *Reglas para tasar con exactitud y conocimiento la habitación de una casa alguna, parte de ella, o piezas que se le aumenten o quiten*. Madrid, 1802, 8.º, en pasta.
- 89 \* BANDURI (Anselmi): *Imperium Orientale sive antiquitates Constantinopolitanae*. Parisi, J. Bapt. Coignard, 1711, folio marq., con 51 estampas, 2 tomos, en pasta.
- 90 \* BARBARO (Mons. Daniel): *La pratica della prospettiva*. Venetia, Borgominieri, 1569, folio, pasta.
- 91 \* — *I dieci libri de l'architettura de M. Vitruvio*, tradutti y commentati (véase *Vitruvio*).
- 92 \* BARDON (Monsieur Dandré): *Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter*. Paris, Pierre Jean Gueffier, 1769, 8.º, 3 tomos, en pasta.
- 93 \* — *Traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture*. Paris, 1765, 8.º, 2 tomos, pasta.
- 94 \* BARRAL (Pierre): *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines traduit et abrégé du grand dictionnaire de Samuel Pibiscus: précédé d'un essai sur l'étude des antiquités septentrionales des anciennes langues du Nord par Charles Pougens*. Paris, chez Pougens, 1799, 8.º, 2 tomos, holandesa.
- 95 \* BARROW (J.): *Dictionarium polygraphicum*, 2.ª ed. London, 1758, 8.º mayor, 2 tomos, con 54 estampas, pasta.
- 96 \* BARTOLI (Cosimo): *Del modo di misurare le distantie, superficie y corpi et tutte le cose terrene*. Venetia, Francisco Franceschi, 1564, 4.º, con estampas en madera, pasta italiana.
- v. 15 \* BARTOLI (Cosino): *L'architettura de Leon Battista Alberti tradotta en lingua fiorentina* (véase *Alberti*).
- 97 \* BASSI (Martino): *Dispareri in materia d'architettura et Prospettiva*. Brescia, Francesco y Pie Marie Marchetti, 1572, 4.º, con 12 estampas, a la holandesa.
- 98 \* BATTEUX (Monsieur l'Abbé): *Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida et de Despreaux avec les traductions et des remarques*. Paris, Michel Lambert, 1771, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- 99 \* — *Les Beaux Arts réduits à un même principe*. Paris, 1773, 8.º, pasta.
- 100 \* BAXAMAR (El Marqués de): *Discursos exhortatorios pronunciados en el Consejo de las Indias*. Madrid, viuda de Ibarra, 1793, 8.º, 2 tomos, en pasta.

- 101 \* BAYARDI (Ottavio Antonio): *Catalogo de gli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta citta d'Ercolano*. Napoli, 1754, folio marca, tomo I, en pasta.
- 102 \* BEAULIEU: Un tomo en folio de gran marca (así rotulado), con 116 estampas de planos levantados por Mr. Beaulieu, ingeniero, que representan campamentos, batallas, sitios y victorias conseguidas por las armas de Luis XIV, en tafilete.
- 103 \* BEEVERELI (James): *Les délices de la Grand Bretagne et de l'Irlande...* Leide, Pierre Vander, 1707, 8.º, 9 tomos, con estampas, en pasta.
- 104 \* BELIDOR (Mr.): *La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile*. Paris, chez Claude Jombert, 1729, 4.º mayor, con estampas, en pasta.
- 105 \* — *Architecture hydraulique*. Paris, Antoine Jombert, 1739, 4.º mayor, con estampas, en pasta, 4 tomos.
- 106 \* — *Nouveau cours de mathématiques*, nouvelle édition. Paris, Ch. Antoine Jombert, 1757, 4.º mayor, con estampas, en pasta.
- 107 \* — *Dictionnaire portatif de l'ingénieur*. Paris, Ch. Antoine Jombert, 1755, 8.º, marq., pasta.
- 108 \* — Nouvelle édition, augmentée. Paris, par Ch. Antoine Jombert, 1768, 8.º, pasta.
- 109 \* BELLORII (Joannis Petri): *Columna chochis M. Aurelio Antonino Augusto dicata, illustrata et à Petro Sancte Bartolo ore incisa*. Roma, ex-calco-graphia Dominici de Rubeis, 1704, folio marca apaisado, con 81 estampas, en pasta.
- 110 \* — *Colonna traiana eretta dal Senato è Popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto, disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli con l'espositione latina d'Alphonso Ciaccone compendiata nelle volgare lingua: datta in luce da Gio. Giacomo de Rossi*. Roma, folio marca apaisado, con 125 estampas, en pasta.
- 111 \* — *Veterum illustrium philosopharum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines expositionibus illustratae*. Roma, Jo. Jacobum de Rubeis, 1685, folio marq., con 92 estampas, pasta.
- 112 \* — *Veteres arcus Augustorum ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque illustrati a Petro Sancte Bartolo*. Roma, per Jo. Jacobum de Rubeis, 1690, folio marca, con 42 estampas, en pasta.



- 113 \* BELLORII (Joannis Petri): *Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia notis illustrata a Dominico de Rubeis, restituta et aucta* (véase Rubeis).
- 114 \* — *Iconographia veteris Romae XX tabulis comprehensa cum notis: accerserunt aliae VI tabulae ineditae cum notis*. Roma, 1764, folio de marca, holandesa. Traducción castellana de la citada obra, manuscrito, folio, holandesa.
- 115 \* — *Psyches et amoris nuptiae ac fabula a Raphaele sanctio Urbinat Romae in Farnesianis hortis coloribus expressa a Nicolas Dorigny delineata et incisa et notis illustrata Romae tipis Dominici de Rubeis 1693*, folio marca apaisado, con 12 estampas, holandesa.
- 116 \* — *Le antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotteranee e grotte di Roma disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli et illustrate con osservazioni*. Roma, por Gio. Francesco Buagni, 1691, folio marq., con 116 estampas, en pasta.
- 117 \* — Otra edizione. Roma, per Antonio de Rossi, 1729, folio marq., con estampas, en pasta.
- 118 \* — *Le pitture antiche del sepolcro di Nassoni nella via flaminia disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli descritte et illustrate*. Roma, per Gio. Battista Bussoti, 1680, folio, con 35 estampas, en pasta.
- 119 \* — *Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de Nassoni, disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli, descritte et illustrate da Bellori e Michelangelo Causei de la Chausse*. Roma, per Gaetano degli Zenobi, 1706, folio marq., con 76 estampas, en pasta italiana.
- 120 \* BELTRANO (Ottavio): *Breve descrizione del Regno di Napoli diviso in dodeci Provincie*, nueva ediz. Napoli, per il autore, 1644, 4.º, en pasta italiana.
- 121 \* BENAVENTE (Padre Miguel de): *Elementos de arquitectura civil del Padre Rieger traducidos al castellano* (véase Rieger).
- 122 \* BERGUIZAS (D. Francisco Patricio): *Oración júebre en las exequias del Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz*. Madrid, 1802, 4.º, marq., pasta.
- 123 \* BERNI (Messer Francesco): *Poesie burlesche*. Amsterdam, 1770, 8.º, marquilla, a la holandesa.
- 124 \* BERNARD (Mr.): *Nouveaux principes d'hydraulique appliqués à tous les objets d'utilité*. Paris, imprimerie de Didot l'ainé 1787, 4.º mayor, con 3 láminas, pasta.
- 125 \* BERNOIS (Mr.): *Dictionnaire géographique, historique et politique de*

- la Suisse*. Neuchatel, chez J. Pierre Jean Renaud, 8.º, marq., 2 tomos, a la holandesa.
- 126 \* BERNOULLI (Danielis): *Hydrodynamica*. Argentorati, 1738, 4.º mayor, con 12 láminas, pasta.
- 127 \* BERNOULLI (Jacobi): *Opera*. Genevae, apud Cramer, 1744, 4.º mayor, 2 tomos, con 51 láminas, pasta.
- 128 \* BERNOULLI (Johannis): *Opera omnia*. Lausannae et Genevae, 1742, 4.º mayor, 4 tomos, con láminas, pasta.
- 129 \* BERRUGUILLA (Juan García): *Verdadera práctica de las resoluciones de geometría sobre las tres dimensiones para un perfecto arquitecto*. Madrid, por Lorenzo Mojados, 1747, 4.º, con estampas, en pergamino.
- 130 \* BERTOTTI SCAMOZZI (Octavio): *Colección de edificios y planos de Andrea Palladio con observaciones traducidas al castellano por D. Carlos de Vargas Machuca*. Madrid, en la Imprenta Real, 1795, folio marca, con estampas, cuaderno I.
- 131 \* — *Le fabbriche è disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati con la traduzione francese...* Vicenza, por Francesco Modena, 1776 y siguientes, folio grande, 4 tomos, con 209 estampas, holandesa.
- 132 \* BEZOUT (Mr.): *Cours de mathématiques à l'usage des gardes de Pavillon et de la Marine*. Paris, par Delatour, 1767 y sigs., 8.º, tomos I y II, con láminas, en pasta.
- 133 \* BIAEI (Jacobi): *Numismata imperatorum Romanorum a C. Julio Caesare usque Valentinianum Augustum*. Antuerpiae, 1617, folio, con 68 estampas, en tafilete; tiene además este libro las *Commemoraciones históricas* de Wolfango Lazio.
- 134 \* BIBIENA (Ferdinando Galli): *L'architettura civile preparata sulla geometria è ridotta alle Prospettive*. Parma, per Paolo Monti, 1711, folio marca, con estampas, a la holandesa.
- 135 \* — *Direzioni è giovani studenti nel disegno dell'Architettura civile nell'academia clementina*. Bologna, per Lelio, 1731 y 32, 8.º, 2 tomos, con estampas, en pasta italiana.
- 136 \* BIBIENA (Joseph Galli): Un tomo en folio marca apaisado que contiene decoraciones teatrales y otras invenciones en perspectiva en 30 estampas, en pasta.
- 137 \* *Bibliothèque portative d'architecture élémentaire à l'usage des artistes*. Paris, chez Jombert, 1764, 4.º, 4 tomos, con muchas láminas, en pasta.
- 138 \* BION (S. N.): *Traité de la construction et des principaux usages des ins-*

- truments de mathématiques*, quatrième édition. Paris, par la Veuve Lamesle, 1752, 4.º, marq., con estampas, en pasta.
- 139 \* BLAIR (Hugo): *Lecciones sobre la retórica y las bellas letras traducidas del inglés por D. Josef Luis Munarriz*. Madrid, por Antonio Cruzado, 1798, 8.º, tomos I, II, III y IV, pasta.
- 140 \* — Segunda edición. Madrid, 1805, 8.º, marq., 4 tomos, en pasta.
- 141 \* BLON (Jacques Christophe le): *L'art d'imprimer les tableaux*. Paris, chez Le Mercier, 1756, 8.º, marq., con 3 estampas, a la holandesa.
- 142 \* — *Opérations nécessaires pour graver et imprimer des estampes à l'imitation de la peinture*. Está unido a la anterior.
- 143 \* BLONDEL (Mr. François): *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture*. Paris, chez Lambert Roulland, 1675, folio marquilla, 2 tomos, con estampas, pasta italiana.
- 144 \* — *Cours d'architecture continué par Mr. Patte*. Paris, de l'Imprimerie de Lottin, 1771 y sig., 8.º, marq., 9 tomos, los 3 últimos de láminas, en pasta.
- 145 \* — *Résolutions des quatre principaux problèmes d'architecture*. Amsterdam, chez Pierre Mortière, 1736, 4.º, marq., con 21 estampas, en pasta.
- 146 \* — *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1737, 4.º, marquilla, 2 tomos, con 160 estampas, en pasta.
- 147 \* BOCCACCIO (M. Giovanni): *Della genealogia de gli Dei*, tradotta per Giuseppe Bettusi; aggiuntavi la vita de Boccaccio. Venetia, per la compagnia degli Uniti, 1585, 4.º, pasta italiana.
- 148 \* BOMBELLI (Pietro): *Contorni dell' insigne quadro di Raffaele d'Urbino della transfigurazione di Gesu Cristo: si aggiungono altri contorni delle mani è piedi della celebre Scuola di Atene*. Roma, 1777, folio marca apaisado, con 15 estampas, holandesa.
- 149 \* BONANNI (P. Filippo): *Numismata Pontificum Romanorum quae a tempore Martini V usque ad annum 1699 in lucem prodire, explicata atque illustrata*. Roma, apud Dominicum Antonium Herculem, 1699, folio, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 150 \* — *Numismata summorum Pontificum Templi vaticani historiam indicantia, explicata*; segunda edición. Roma, apud Dominicum Antonium Herculem, 1700, folio, con estampas, pasta.
- † 151 BORDONE (Benedetto): *Isolario nel qual si ragiona di tutte l'isole del*

- mondo, con li lor nomme antichi et moderni, historiae...* Venetia, per Nicolo d'Aristotile, 1533, folio, a la holandesa.
- 152 \* BORGHINI (Raffaellio): *Il riposo in cui si favella della Pittura è della scoltura*. Firenze, per Francesco Moucke è Michele Nestenur, 1730, 4.º, marquilla, en pasta italiana.
- 153 \* BOROMINO (Francesco): *Opera cavata da suoi originali, cioe la chiese è fabbrica della sapienza di Roma*. Roma, per Sebastiano Giannini, 1720, folio gran marca, con 48 estampas, pasta.
- 154 \* — *L' oratorio è fabbricha de PP. dell' oratorio di San Filippo Neri de Roma*. Roma, per Seb. Giannini, 1725, folio gran marca, con 60 estampas, en pasta.
- 155 \* BOS (Mr. L'Abbé du): *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, 5.ª édit. Paris, Pierre Jean Mariette, 1746, 8.º, 3 tomos, en pasta.
- 156 \* BOSARTE (D. Isidoro): *Disertación sobre los monumentos antiguos pertenecientes a las nobles artes de pintura, escultura y arquitectura que se hallan en la ciudad de Barcelona*. Madrid, por Antonio Sancha, 1786, 8.º, marquilla, a la holandesa.
- 157 \* — *Observaciones sobre las bellas artes entre los antiguos hasta la conquista de Grecia por los Romanos*. Madrid, por Benito Cano, 1790, 8.º, pasta.
- 158 \* BOSSE (Abraham): *De la manière de graver à l'eau forte et au burin et en manière noire*, nouvelle édition. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1758, 8.º, marq., 21 estampas, holandesa.
- 159 \* — *Manière universelle de Mr. Desargues pour pratiquer la perspective par petit pied comme le géométral*. Paris, par Desayes, 1648, 8.º, marquilla, pasta.
- 160 \* — *Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de peinture et de sculpture*. Paris, 1665, 8.º, marquilla, en pasta.
- 161 \* — *La pratique du trait de preuve de Mr. Desargues pour la coupe des pierres en l'architecture*. Paris, 1643, 8.º, marquilla, en pasta.
- 162 \* — *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties*. Paris, 1664, folio marca, con 44 láminas, pasta.
- 163 \* — *Représentation géométrale de plusieurs parties de bastiments faites par les règles de l'Architecture antique*. Paris, 1688, folio marca, con 46 estampas; con el anterior.
- 164 \* BOSSUT (Mr. l'Abbé): *Recherche sur la construction la plus avantageuse*



- des digues*. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1764, 4.º mayor, con 7 estampas, holandesa (véase *Belidor*).
- 165 \* BOSSUT (Mr. l'Abbé): *Traité élémentaire d'hydrodynamique*. Paris, de l'Imprimerie de Chardon, 1771, 8.º, marq., 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 166 \* — *Traité élémentaire de mécanique statique avec des notes sur quelques endroits*. Paris, par Chardon, 1772, 8.º, marq., con 7 láminas, en pasta.
- 167 \* BOTTARI (Mons. Giovanni): *Dialoghi sopra le tre arti del disegno corretti ed accresciuti*. Napoli, presso i Simoni, 1772, 8.º, en pasta.
- 168 \* — *Raccolta di lettere sulla Pittura, Scoltura ed architettura escritte de piu celebri Professori del secolo XV al XVII*. Roma, per gli eredi Barbiellini, 1754, 4.º, 6 tomos, en pasta italiana.
- 169 \* — *Vide de pittori, scultori è architetti da Giorgio Vasari corette è illustrate con note* (véase *Vasari*).
- 170 \* BOULLENCOURT (le Sieur): *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides*. Paris, chez Gabriel Martin, 1683, folio marca, con 18 estampas, en pasta.
- 171 \* BOURRIT (M. T.): *Description des glaciers du duché de Savoye*. Genève, chez Bonnant, 1773, 8.º, marq., con dos estampas, a la holandesa.
- 172 \* — Translated from the French by Cha. and Fred. Davy, second édition. Norwich, by Richard Beatniffe, 1776, 8.º, marq., con 2 estampas, a la holandesa.
- 173 \* — *Description des aspects du Mont Blanc pour servir de suite à la description des glaciers du Duché de Savoye*. Lausanne, chez la Société Typographique, 1776, 8.º, marq., a la holandesa.
- 174 \* BOYCEAU (Jacques): *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art*. Paris, chez Michel Vanlochom, 1638, folio marca, con 57 estampas, en pasta.
- 175 \* BRANCA (Giovanni): *Manuale d'architettura, corretto ed accresciuto da Leonardo de Vegni*. Roma, per Paolo Giunchi, 1772, 12.º, con estampas, a la holandesa.
- 176 \* — Traducido al castellano por D. Manuel Hijosa (vide *Hijosa*).
- 177 \* BRAY KENRIDGE (Gullielmi): *Exercitatio geometrica de descriptione linearum curvarum adiungitur tractatus de quadratura curvarum ab Isaaco Newtono*. Londini, apud Ric. Hett et Jo. Nourse, 1733, 4.º mayor, en pasta.

- 178 \* BRICE (Germain): *Description de la ville de Paris*, nouvelle édition. Paris, par J. Bullot, 1752, 8.º, 4 tomos, con 40 estampas, en pasta.
- 179 \* BRISSON (Mr.): *Pesanteur spécifique des corps*. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1787, 4.º mayor, con 4 láminas, en pasta.
- 180 \* BROOKE (Mor.): *The fool of quality, on the History of Henry Earl of Moreland*. London, for W. Johnston, 1767, 8.º, 4 tomos, en pasta.
- 181 \* BRUNA (D. Francisco de): *Oración en el repartimiento de premios de la escuela de Sevilla*. Sevilla, por Manuel Vasquez, 1778, 4.º holandesa.
- 182 \* BRUTI (Ottavio Rebesi): *Archisesto per formar con facilità li cinque ordini d'architettura*. Vicenza, per gli eredi di Dominico Amadio, 1629, folio, con estampas, en pasta.  
Al fin de este libro hay el *Tratado de fabrica de g'horologi solari*, di Don Valentino Pini.
- 183 \* BRUUN NEERGAARD (T. C.): *Sur la situation des beaux arts en France ou lettres d'un danois à son ami*. Paris, an IX, 1801, 8.º, rústica, con una estampa.
- 184 \* BUCHOTTE (Mr.): *Les règles du dessein et du lavis, tant de l'architecture civile que militaire*. Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1754, 8.º, marq., con estampas, pasta.
- 185 \* — *Seconde édition*. Paris, chez Jombert, 1743, 8.º, marq., con 24 láminas, pasta.
- 186 \* BULENGERI (Julii Caesaris): *De Pictura, plastica, statuaria*, libri duo... Lugduni, apud Ludovicum Prost, 1627, 8.º, en pergamino.
- 187 \* — *De ludis privatis ac domesticis veterum*, liber unicus. Lugduni, 1627, 8.º
- 188 \* BULLET (Mr.): *L'architecture pratique*. Paris, chez Estienne Michalet, 1691, 8.º, marq., con 13 estampas, en pasta.
- 189 \* — *Nouvelle édition, augmentée, par Mr. X.* Paris, 1755, 8.º, marquilla, con 12 láminas, pasta.
- 190 \* BUTRON (D. Juan de): *Discursos apologéticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura*. Madrid, por Luis Sánchez, 1626, 4.º, pergamino.
- 191 \* *Cabinet (Le) des Beaux arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts sont représentés avec l'explication de ces mêmes tableaux*. Paris, 1690, folio apaisado, con 12 estampas, en pasta.
- † 192 CADET DE VAUX (Antoine Alexis): *Mémoire sur la peinture au lait*. Paris, an IX, 1799, 8.º



- 193 \* CAESARIS (C. Julii): *Omnia quae extant, ex emendatione Jos. Scaligeri*. Roterodami, apud Regnerum Leers, 1700, 16.º, con algunos mapas, en pasta.
- 194 \* CAGNOLI (Mr.): *Traité de trigonométrie rectiligne et sphérique*, traduit de l'italien par Mr. Chompré. Paris, chez Didot, 1786, 4.º mayor, con 6 láminas, en pasta.
- 195 \* CAILLE (Mr. de la): *Leçons élémentaires d'optique*, nouvelle édition. Paris, 1764, 8.º, pasta.
- 196 \* — *Cours élémentaire de mathématiques pures*, augmenté par Marie et éclairci par Theveneau. Paris, année IIIº de la République, 8.º mayor, con láminas, pasta.
- 197 \* CAMBIAGI (Giovacchino): *Il forestiero erudito o sieno compendiose notizie della Citta de Pisa*. Pisa, per Pompeo Polloni, 1773, 8.º, holandesa.
- 198 \* CAMPBELL (le Sieur): *Vitruvius britannicus ou l'architecte britannique* (véase *Vitruvius*).
- 199 \* CAMPER (Mr. Pierre): *Discours prononcés en l'académie de dessein d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sure les divers passions qui se manifestent sur le visage; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme et sur le beau physique*, traduits du hollandais par Denis Bernard. Utrecht, chez Wild et Altheer, 1792, 4.º grande, nota, con 11 estampas y retrato del autor.
- 200 \* — *Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges, sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées; suivie d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines*, traduite du hollandais par Denis Bernard. Utrecht, 1791, 4.º mayor, nota, con 10 estampas.
- 201 \* — Traduit du hollandais par H. J. Jansen: On a joint une *Dissertation sur la meilleure forme des souliers*, du même auteur. Paris, 1792, 8.º mayor, con 11 láminas, pasta.
- 202 \* CAMUS (Mr.): *Cours de mathématiques*, 4.ª edición. Paris, par la Veuve Ballard, 1768, 4.º, 4 tomos, con estampas, en pasta.
- 203 \* — *Traité des forces mouvantes*. Paris, 1722, 8.º, marq., rústica con láminas.
- 204 \* CAMUS DE MEZIERES (Mr.): *Traité de la force des bois*. Paris, 1782, 8.º mayor, en pasta.

- 205 \* CAMUS DE MEZIERES (Mr.): *Le guide de ceux qui veulent bâtir*. Paris, par B. Morin, 1781, 8.º mayor, 2 tomos, holandesa.
- + 206 — *Supplément essentiel à l'ouvrage intitulé «Le guide de ceux qui veulent bâtir»*. Paris, 1782, 8.º, rústica, holandesa.
- 207 \* — *Le génie de l'architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris, 1780, 8.º, holandesa, con una lámina.
- 208 \* CANALS (D. Juan Pablo): *Memoria sobre la púrpura de los antiguos restaurada en España*. Madrid, por Blas Román, 1779, 4.º, en pasta.
- 209 \* CARAMUELIS (Joannis): *Mathesis biceps vetus et nova...* Campania, in officina Episcopalis, 1670, folio, con 53 estampas, en pergamino.
- 210 \* — *Architectura civil, recta y obliqua*. Vegeven, por Camilo Cornado, 1678, folio a la holandesa, 3 tomos en uno.
- 211 \* CARAVELLI (Vito): *Elementi di matematica per uso della reale academia militare*. Napoli, per gli Raimondi, 1770 y siguientes, 8.º, marquilla, 9 tomos, con 12 láminas, a la holandesa.
- 212 \* — *Elementi di matematica composti per uso della reale academia di Cavalieri Guardia marina*. Napoli, 1771, 8.º, marq., 7 tomos, con 44 láminas, en rústica.
- 213 \* CARDENAS (D. Antonio Manuel de): *Discursos políticos morales sobre la historia romana*. Madrid, por Antonio Muñoz del Valle, 1759, 4.º, a la holandesa.
- + 214 CARDUCHO (Vincencio): *Diálogos de la Pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias: adjunto el memorial informativo por los Pintores en el pleito con el Fiscal de su Magestad*. Madrid, por Francisco Martínez, 1633, 4.º, con 8 estampas, pergamino.
- 215 \* CARLETI (Giuseppe): *Le antiche camere delle terme di Tito è le loro pitture restituite al pubblico de Ludovico Mirri et descritte*. Roma, per Generoso Salomoni, 1776, folio, holandesa.
- 216 \* CARNOT (le Citoyen): *Oeuvres mathématiques*. Basle, chez J. Decker, 1797, 8.º, holandesa.
- 217 \* CARO (Commendatore Annibal): *Rime...* Venetia, appresso i Giunti, 1584, 4.º (véase *Salviati*).
- v. 66 218 \* CAROLO (Duce Croyo et Arschoatano): *Regum et imperatorum Romanorum numismata a Romulo et C. Julio Caesare usque ad Justinianum Augustum congesta accesere Antonii Augustini in numis veterum dialogi latine redditi*. Antuerpiae, apud Henricum Aertssens, 1654, folio, con estampas, en pasta.

- 219 \* CARRAFÆ (Placidi): *Sicania descriptio et delineatio* (véase *Cluverii*).
- 220 \* CARTARI (Vincenzo): *Le immagini de i Dei degli antichi*. Venetia, per Francesco Ziletti, 1580, 4.º, con estampas, a la holandesa.
- 221 \* — *Idem opus latino sermone redditum ab Antonio Verderio*. Lugduni, apud Guichardum Jullieron, 1581, 4.º, con estampas en madera, a la holandesa.
- 222 \* CASA (Mons. Giovanni della): *Opere tute*, nuova edizione, accresciuta et illustrata. Napoli, 1733, 4.º grande, 6 tomos, en pasta italiana.
- 223 \* CASANOVA (D. Guillermo): *Tratado de la Perspectiva linear y aérea en todo conforme con la obra de matemática de la Academia de San Fernando*. Madrid, en la oficina de Pacheco, 1794, folio, con estampas, a la holandesa.
- 224 \* CASATI (Paolo): *Fabrica et uso del compasso di proportione*. Bologna, per Gioseffo Longhi, 1685, 4.º, marq., en pasta italiana.
- 225 \* CASIRI (Michaelis): *Biblioteca arabico-hispana escurialensis*. Matriti, apud Ant. Pérez de Soto, 1760 y 70, folio de marca, 2 tomos, en pasta.
- 226 \* CASTAÑEDA (D. Josef): *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio*, por Claudio Perrault; traducido al castellano del francés (véase *Vitruvio*).
- 227 \* CASTEL (R. P.): *Mathématique universelle abrégée, à la portée et à l'usage de tout le monde, principalement des ingénieurs, physiciens, artistes*, nouvelle édition. Paris, 1758, 4.º mayor, 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 228 \* CASTRO (D. Felipe de): *Lección de Benedicto Varchi en la academia florentina sobre la primacía de las artes, con una carta de Michel Angel y otras de varios profesores traducidas del italiano*. Madrid, por Eugenio Bicco, 1753, 8.º, en pasta.
- 229 \* CASTRO Y AZCARRAGA (D. Pedro): *Construcción y uso del compás de proporción*, traducido del italiano. Madrid, por Gabriel Ramírez, 1758, 8.º, con 15 láminas, en pasta.
- 230 \* CATANEO (Pietro): *I quattro primi libri de architettura*. Vinegia, per i figliuoli di Aldo, 1554, folio, con estampas en madera, a la holandesa.
- 231 \* CATROU (Père): *Les poésies de Virgile avec des notes critiques et historiques* (véase *Virgilio*).
- 232 \* CAXESI (Patricio): *Regla de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola*, traducidos al castellano (véase *Vignola*).
- 233 \* CAYLUS (Mr. le Com.): *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grec-*

- ques et romaines*. Paris, chez Desaint et Saillant, 1752 y sig., 4.º, marquilla, 6 tomos, con estampas, en pasta.
- 234 \* CAYLUS (Mr. le Com.): *Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire*. Genève, 1755, 8.º mayor, con 2 láminas, en pasta.
- 235 \* — *Tableaux tirés de l'Illiade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Enéide de Virgile avec des observations générales sur le costume*. Paris, chez Tilliard, 1757, 8.º, marq., a la holandesa.
- 236 \* CEAN BERMUDEZ (D. Juan Agustín): *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1800, 8.º, marq., en pasta. Tomos 1, 2, 3, 4, 5 y 1 y 2 a la rústica.
- 237 \* CELLINI (Benvenuto): *Vita da lui medesimo scritta che contiene molte notizie delle arti*. Colonia, per Pietro Martelo, 4.º, marq., a la holandesa.
- 238 \* CERDA (Pe Tomas): *Lecciones de aritmética y álgebra*. Barcelona, por Francisco Suria, 1758, 8.º, marq., 2 tomos, con estampas, pergamino.
- 239 \* — *Lecciones de geometría*. Barcelona, por Francisco Suria, 1760, 8.º, marquilla, con estampas, en pergamino.
- 240 \* — *Lección de artillería*. Barcelona, por Francisco Suria, 1764, 8.º, marquilla, con estampas, pergamino.
- 241 \* CERVANTES (Miguel de): *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, nueva edición, corregida por la Real Academia Española. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1780, 4.º grande, 4 tomos, con estampas, en pasta.
- 242 \* — Tercera edición, corregida por la Real Academia Española. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1787, 8.º, marq., 6 tomos, con estampas, en pasta.
- 243 \* — Cuarta edición, corregida por la misma Academia. Madrid, en la Imprenta Real, 1819. 8.º, marq., 5 tomos, con 21 estampas y un mapa, en pasta.
- 244 \* CEVA: *Scelta de canzoni de piu eccellenti poeti antichi è moderni con osservazioni critiche*, ediz. terza. Venezia, per Antonio Bassanese, 1769, 8.º, marq., a la holandesa.
- 245 \* — *Scelte di sonetti con critiche osservazioni ed una dissertazione intorno al sonetto*, quarta ediz. Venezia, per Carcani, 1775, 8.º, marq., a la holandesa.
- 246 \* CHAIX (D. Josef): *Instituciones de cálculo diferencial e integral con sus*

- aplicaciones principales a las matemáticas puras y mixtas.* Madrid, en la Imprenta Real, 1801, 4.º, marq., con 6 láminas, tomos I y ..., holandesa.
- 247 \* CHAPELLE (Mr. de la): *Traité des sections coniques et autres courbes antiques et de la cycloïde.* Paris, chez Quillau, 1750, 8.º, marq., con 10 láminas, en pasta.
- 248 \* CHASTELLET (La Marquise de): *Principes mathématiques de la philosophie naturelle.* Paris, 1759, 4.º mayor, 2 tomos, con 13 láminas, en pasta.
- 249 \* CHAUPY (Mr. L'Abbé Capmartin de): *Découverte de la maison de campagne d'Horace.* Rome, per Zempel, 1767, 4.º, 3 tomos, holandesa.
- 250 \* CHAMBRAY (Mr. de): *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne,* seconde édition. Paris, chez Claude Jombert, 1702, folio marquilla, con 48 estampas, en pasta.
- 251 \* CHOMPRES (Mr.): *Dictionnaire abrégé de la fable pour l'intelligence des poètes et des tableaux et des statues dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique,* 12.º édition. Paris, chez Chardon, 1775, 12.º, en pasta.
- 252 \* CHOUL (Guillermo de): *Discursos de la religión de los antiguos romanos y griegos,* traducidos al castellano por Baltazar Pérez del Castillo. Leon de Francia, por Guillermo Rovillio, 1579, 4.º, con estampas en madera, holandesa.
- 253 \* — *Discurso del asiento de campo y disciplina militar de los antiguos romanos y griegos,* traducido al castellano por Baltazar Pérez del Castillo. Leon de Francia, por Guillermo Rovillio, 1579, 4.º, con estampas en madera (está incluso en el anterior).
- 254 CISCAR (D. Gabriel): *Memorial elemental sobre los nuevos pesos y medidas decimales fundados en la naturaleza.* Madrid, 1800, 4.º, rústica.
- 255 \* CLERC (Séb. le): *Traité d'architecture avec des remarques et des observations.* Paris, chez Pierre Giffart, 1714, 2 tomos en 4.º, el segundo con 142 estampas, en pasta.
- 256 \* — *Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes,* nouvelle édition. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1774, 8.º, marq., con estampas, a la holandesa.
- 257 \* CLERMONT (Mr.): *La géométrie pratique de l'ingénieur ou l'art de mesurer.* Strasbourg, chez Frid. Guil. Schmuck, 1693, 4.º, con estampas, en pasta.

- 258 \* CLUVERII (Philippi): *Sicilia antiqua*, editio novissima. Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander, folio, con estampas, en pasta italiana.
- v. 666            Este tomo contiene al fin de la misma edición lo siguiente: MORII
- v. 53             ARETII: *Siciliae chorographia*; PLACIDI CARRAFÆ: *Sicaniae, descriptio et delineatio*, y ANTONII MONGITORIS: *Regni Siciliae delineatio*.
- v. 219
- 259 \* COCHIN (Mr.): *Voyage d'Italie*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1758, 8.º, 3 tomos a la holandesa.
- 260 \* — *Observations sur les antiquités d'Herculanum avec des réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples*, seconde édition. Paris, chez Jombert, 1797, 8.º, con 40 estampas, en pasta.
- 261 *Colección de vistas de varios edificios de Cádiz* dibujadas por Luis Asoaín y grabadas por Ramos.
- 262 \* *Colección de armaduras executadas en varios edificios suntuosos, grabadas para estudio de los que profesan la arquitectura*. Madrid, 1793, folio apaisado, con 10 estampas, a la holandesa.
- 263 \* *Colección de las obras de eloqüencia y de poesía premiadas por la Real Academia Española*. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1799, 8.º, pasta.
- 264 \* *Colección general de los trages que usan actualmente las naciones del mundo descubierto*, dibujados por D. Antonio Rodríguez y grabados por diferentes profesores. Madrid, 1799, 8.º, 2 tomos, holandesa.
- 265 *Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España*, principiada en 1801, 8.º
- 266 \* *Colección de trages que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo XV* dibujados por Ticiano y César, su hermano, nuevamente grabados por D. Josef Camarón. Madrid, 1794, 8.º, marq., holandesa.
- 267 \* COLMENAR (D. Juan Alvarez de): *Les délices de l'Espagne et du Portugal*, nouvelle édition. Leide, chez Pierre Vander, 1715, 8.º, 6 tomos, con estampas, en pasta.
- 268 \* COMBE (La): *Dictionnaire portatif des beaux arts*. Paris, par la Veüve de Claude Simon, 1752, 8.º, en pasta.
- 269 \* — Nouvelle édition, corrigée. Paris, chez Herissant et Estienne, 1753, 8.º, en pasta.
- 270 *Commentarii Academiae Scientiarum imperialis Petropolitanae*, editio nova. Bononia apud Lelium à Vulpe, 1740, 4.º mayor, 8 tomos, con láminas, en pasta.
- 271 \* COMOLLI (Angelo): *Bibliografia storico-critica della architettura civile*



- ed arti subalterni*. Roma, Stamperia Vaticana, 1788 y 92, marquilla, 4 tomos, a la italiana.
- 272 \* CONDILLAC: *La langue des calculs, ouvrage posthume et élémentaire*. Paris, par Charles Hobel, 1798, 8.º, holandesa.
- 273 \* CORACHAN (Juan Bautista): *Aritmética demostrada, teórica y práctica*. Barcelona, por Pablo Campins, 1735, 4.º, en pergamino.
- 274 \* CORMON (J. L. Barthelemi): *Dictionnaire portatif et de prononciation espagnol-français et français-espagnol à l'usage des deux nations*. Paris, 1800, 8.º, marq., 2 tomos, pasta.
- 275 \* CORNEILLE (Le Sieur): *Dictionnaire des arts et des sciences*, nouvelle édition, corrigée et augmentée par M., de l'Académie Royale. Paris, 1731, folio, 2 tomos, en pasta.
- 276 \* *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662*. Paris, en l'Imprimerie Royale, 1670, folio gran marca, con 48 estampas grabadas por Rousselet, en tafilete.
- 277 \* COURTONNE (Sieur): *Traité de la perspective pratique avec des remarques sur l'Architecture*. Paris, chez Jacques Vincent, 1725, folio marquilla, con estampas, en pasta.
- 278 \* COUSIN (J. A. J.): *Traité de calcul différentiel et de calcul intégral*. Paris, chez Regent et Bernard, 1796, 4.º mayor, 2 tomos, con 6 láminas, holandesa.
- 279 \* — *Traité élémentaire de l'analyse mathématique*. Paris, chez Bernard, 1797, 8.º, holandesa.
- 280 \* COUSIN (Jean): *L'art du dessein démontré d'une manière claire et précise*. Revu, corrigé et augmenté par P. T. le Clerc. Folio marq., con 24 láminas.
- 281 \* COWPER (Guiliellmo): *Anatomia corporum humanorum latinitate donata curante Guiliellmo Dundass*. Lugduni Batavorum, apud, Jo. Arnoldum Langerak, 1739, folio gran marca, con 114 estampas, en pasta.
- 282 \* CRAMER (Gabriel): *Introduction à l'analyse des lignes courbes algébriques*. Genève, 1750, 4.º mayor, con 12 láminas, en pasta.
- 283 \* CREVIER (Sig.): *Storia degl' imperatori Romani da Augusto sino a Constantino*, nuova edizione. Siena, per Francesco Rossi, 1777, 4.º, tomos desde el VIII hasta el XX inclusive (13), en pasta. (Faltan los siete tomos primeros.)

- 284 \* CREVIER (Sig.): *Histoire romaine pour servir de continuation à l'ouvrage de Mr. Rollin (véase Rollin).*
- 285 \* CREVILLON (Mr.), fils: *Les égaremens du coeur et de l'esprit ou mémoires de Mr. de Meilcour.* Paris, chez Prault, 1765, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- 286 \* CRISTIANI (Girolamo Francesco): *Delle misure d'ogni genere antiche è moderne con molte litterarie è fisico-mathematique notizie è gioventamento di qualumque architetto.* Brescia, per Rossini, 1760, 4.º grande, con 2 láminas, en pasta.
- 287 \* CROCE (Giulio Cesare dalla): *Breve compendio de casi piu notabili corsi nella citta de Bologna.* Bologna, per Bartholomeo Cochi, 1606, 4.º (véase *Morando*).
- 288 \* CROUZAS (Mr.): *Commentaire sur l'analyse des infiniment petits.* Paris, per Laurent Rondet, 1721, 4.º, con 4 láminas, en pasta.
- 289 \* *Curso de arquitectura civil para la instrucción de los discípulos de la Real Academia de San Fernando: Tratado de aritmética.* Madrid, 1765. *Tratado de geometría teórica y práctica.* Madrid, 1765.
- 290 \* DALLAWAY (Jacques): *Constantinople ancienne et moderne et description des côtes et isles de l'Archipel et de la Troade,* traduit de l'anglais par André Morellet. 1799, 8.º, 2 tomos, con 3 estampas, holandesa.
- 291 \* DANTE ALIGHIERI: *Opere edite et inedite con varie annotazioni.* Venetia, per Antonio Zatta, 1757, folio, 5 tomos, con estampas, a la holandesa.
- 292 \* DANTI (P. Egnatio): *La prospettiva pratica di M. Jacomo Barrosi da Vignola con i commentari* (véase *Vignola*).
- 293 \* — *La prospettiva d'Euclide tradotta et illustrata* (véase *Euclide*).
- 294 \* — *La prospettiva di Eliodoro Larisseo tradotta con brevi annotazioni* (véase *Eliodoro*).
- 295 \* DARGENVILLE (Desallier): *Vie des fameux architectes depuis la renaissance des arts avec la description de leurs ouvrages.* Paris, chez Debure, 1787, 8.º, marq., 2 tomos, en pasta.
- 296 \* DATI (Carlo): *Vite de pittori antichi.* Firenze, 1667, 4.º, en pergamino.
- 297 \* DAUDET (Mr.): *Nouvelle introduction à la géométrie pratique.* Paris, chez Etienne Ganeau, 1730, 8.º, 3 tomos, con 16 láminas, pasta.
- 298 \* DAVILA (Gil González): *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid.* Madrid, por Tomás Junti, 1623, folio, en pergamino.
- 299 \* DEIDIER (Mr. l'Abbé): *L'arithmétique des géomètres.* Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1739, 4.º mayor, con estampas, en pasta.

- 300 \* DEIDIER (Mr. l'Abbé): *La science des géomètres*. Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1739, 4.º mayor, con estampas, en pasta.
- 301 \* — *La mécanique générale*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1741, 4.º mayor, con estampas, en pasta.
- 302 \* — *La mesure des surfaces et des solides par l'Arithmétique des infinis et les centres de gravité*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1740, 4.º mayor, 17 láminas, pasta.
- 303 \* — *Le calcul différentiel et intégral expliqué et appliqué à la géometrie*. Paris, 1740, 4.º, con 26 láminas, en pasta.
- 304 \* DELAGARDETTE (C. M.): *Reglas de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola*, traducidas por D. Fausto María de la Torre, con un apéndice de las sombras en arquitectura (véase *Vignola*).
- 305 \* — *Tratado elemental de los cortes de cantería o arte de la montea*, escrito en francés por Mr. Simonin (véase *Simonin*).
- 306 \* — *Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole contenant les leçons élémentaires des ombres dans l'architecture*. Paris, chez Chereau, 1786, 4.º mayor, holandesa.
- 307 \* DELEVIELEUSE (Mr. l'Abbé): *Elements de mathématiques*. Colmar, par Jean Henri Decker, 1773. Paris, chez Jombert, 8.º, marq., con 2 láminas, en pasta.
- 308 \* *Delices (Les) de l'Italie*. Paris, 1707, 8.º, 4 tomos, con estampas, en pasta.
- 309 \* DERAND (P. François): *L'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupe des voûtes*, nouvelle édition. Paris, chez André Cailleau, 1743, folio marq., con estampas, en pasta.
- 310 \* DESAGULIERS (J. T.): *Cours de physique expérimentale*, traduit de l'anglais par le R. P. Pesenas. Paris, 1751, 4.º mayor, 2 tomos, con 18 láminas, en pasta.
- v. 161 \* DESARGUES (Mr.): *La pratique du trait pour la coupe des pierres en l'architecture*. Paris, par Pierre des Hayes, 1643, 8.º, marq., con 59 láminas, en pasta.
- v. 159 \* — *Manière universelle pour pratiquer la perspective par petit-pied comme le géométral*. Paris, par Des Hayes, 1648, 8.º, marq., con 156 estampas, en pasta.
- 311 \* DESCAMPS (Mr.): *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures*. Paris, 1769, 8.º, rústica, con 2 estampas y 1 carta geográfica.
- 312 \* *Description des festes données par la Ville de Paris à l'occasion du*

- mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et Gran-Almirant d'Espagne.* Paris, chez P. G. le Mercier, 1740, folio de marca, con 13 estampas, en tafilete.
- 313 \* *Description de la chambre et lit de parade de son Altesse royale Anne, Princesse de Grand' Bretagne dessinés par Mr. de Sivart et gravés par Mr. S. Fokke.* Haye, par Pierre Gosse, 1759, folio de marca, con 12 estampas, en pasta italiana.
- 314 \* *Description des beautés de Gênes et de ses environs.* Gênes, chez Yves Gravier, 1773, 8.º, con 13 estampas, a la holandesa.
- 315 \* *Description des villes de Berlin et de Postdam,* traduite de l'allemand. Berlin, chez Frédéric Nicolai, 1769, 8.º, con 2 estampas, a la holandesa.
- 316 \* *Descrizione de tutte le pietre ed ornamenti della Real Cappella de San Lorenzo,* ediz. settima. Firenze, presso Allegrini, 1775, 16.º, holandesa.
- 317 \* *Descrizione delle statue, bassi rilievi, busti et altri antichi monumenti è quadri che se custodiscono nè Palazzi di Campidoglio,* ediz. terza. Roma, per Gaetano Quojani, 1775, 12.º, holandesa.
- 318 \* DESGODETZ (Mr. Antoine): *Les édifices antiques de Rome.* Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1682, folio gran marca, con estampas, en pergamino.
- 319 \* — Nouvelle édition. Paris, chez Claude Antoine Jombert, 1779, folio gran marca, con estampas, a la holandesa.
- 320 \* — *Les lois des batiments suivant la coutume de Paris enseignées dans l'Ecole de l'Académie d'architecture avec les notes de Mr. Goupy,* nouvelle édition. Rouen, chez la Veüve Dumesnil, 1787, 8.º mayor, en pasta.
- 321 \* *Devises pour les tapisseries du Roy peintes en mignature par J. Bailly et gravées par Sébastien le Clerc.* Paris, par C. Blageart, 1668, folio gran marca, con 35 estampas, en tafilete.
- 322 \* DIAZ (D. Gabriel): *Grandezas y maravillas de la inclyta y santa Ciudad de Roma.* Madrid, 1672, folio, con 3 estampas, en pergamino.
- 323 \* *Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture.* Paris, par la Veüve de la Tour, 1746, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- 324 \* *Dictionnaire françois-italien et italien-françois.* Au Chateau de Duillier, 1677, 8.º, marq., tomo I, en pasta.
- 325 \* *Dictionnaire françois-allemand et allemand-françois.* Strasbourg, 1762, 4.º mayor, tomo II, pasta.
- 326 \* *Dictionnaire historique ou abrégée histoire de tous les hommes qui se*



- sont fait un nom par des talens, vertus, des forfaits, etc..., septième édition, par une Société des Gens de Lettres. Lyon, 1789, 8.º mayor, 9 tomos, en pasta.*
- 327 \* *Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie contenant une description des royaumes, des Républiques... avec des observations sur la peinture, l'architecture... ansamble l'histoire des grands hommes, des artistes célèbres, etc...* Paris, chez Lacombe, 1775, 8.º mayor, con 2 tomos, en pasta.
- 328 \* *Diccionario de la lengua castellana*, compuesto por la Real Academia Española, segunda edición. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1770, folio marquilla, 6 tomos, en pasta.
- 329 \* — Reducido a un tomo. Madrid, por J. Ibarra, 1780, folio marca, en pasta.
- 330 \* — Tercera edición. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1791, folio marca, en pasta.
- 331 \* — Cuarta edición. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1803, folio marquilla, en pasta.
- 332 \* — Quinta edición. Madrid, Imprenta Real, 1817, folio marq., en pasta.
- 333 \* — Sexta edición. Madrid, Imprenta Real, 1822, folio marq., en pasta.
- 334 \* *Diccionario español y francés y francés y español* (véase *Cormon*).
- 335 \* *Diccionario geográfico-histórico*, por la Real Academia de la Historia. Madrid, por la viuda de Ibarra, 1802 y sig., 4.º mayor, tomos I y II, en pasta.
- 336 \* DIDEROT (Mr.): *Mémoires sur différens sujets de mathématiques*. Paris, de l'Imprimerie de Chardon, 1748, 8.º, con 7 láminas, en pasta.
- 337 \* — *Essais sur la peinture*. Paris, chez Fr. Buisson, 1796, 8.º, mar., holandesa.
- 338 \* *Diodore de Sicile*. Histoire universelle traduite avec des notes par l'Abbé Terrasson. Paris, chez le Bure per Quillau, 1758, 8.º, 7 tomos, en pasta.
- 339 \* *Disegni de vari altari è capelle nelle chiese con le loro facciate, fianchi, piante è misure de piu celebri architetti date in luce da Gio. Giacomo de Rossi*. Roma, folio grande, con 50 estampas, en pasta (está incluso en este tomo el de *Imagines de Romae*).
- 340 \* *Divertissemens de Versailles donnéz par le Roy à toute sa Cour au retour de la conquete de la Franche Comté*. Paris, 1676, con 6 estampas (véase *Plaisir de...*).
- 341 \* DOISSIN (Ludovicus): *Sculptura carmen...* Parissis, 1757, 12.º, marquilla, en pasta.

- 342 \* DOLCE (Francisco Maria): *Descrizione istorica del Museo di cristiano Denh...* Roma, 1772, 4.º grande, 3 tomos en uno, pasta. Los azufres sobre que recae esta descripción están en treinta cajoncitos que componen los tres tomos y faltan tres de dichos azufres.
- 343 \* DOMINICI (Bernardo de): *Vite de Pittori, scultori ed architetti napoletani*. Napoli, per i Ricciardi, 1742 y sig., 4.º, 3 tomos, en pasta italiana.
- 344 \* DONATI SENESSI (Alexandri): *Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis*, editio secunda. Romae, apud Philippum Rubeis, 1748, 4.º, 3 estampas, pergamino.
- 345 \* DOYEN (Mr.): *Géométrie de l'arpenteur*. Paris, par Prault, 1769, 8.º, marquilla, con láminas, pasta.
- 346 \* DU BUAT (Mr.): *Principes d'hydraulique*, nouvelle édition. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1786, 8.º, marq., 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 347 \* DUCREST (Le Marquis): *Essai sur les machines hydrauliques*. Paris, de l'Imprimerie de Stoupe, 1777, 8.º mayor, con 5 láminas, en pasta.
- 348 \* DUEZ (Nathanael): *Seconde partie du dictionnaire italien et françois* Genève, par Jean Antoine et Samuel de Tournes, 1664, 8.º, marq., en pasta italiana.
- 349 \* DUHAMEL DE MONCEAU (Mr.): *Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux ou l'art de la corderie*, seconde édition. Paris, par Delatour, 1769, 4.º, marq., con estampas, pasta.
- 350 \* DUHAMEL (J. B.): *Biblia sacra vulgatae, editionis Sixti V cum annotationibus*. Matriti, per Joachim Ibarra, 1767, folio marq., 2 tomos, en pasta.
- 351 \* *Duomo (Il) di Siena descritto per comodo de forastieri*, edizione quarta. Siena, 1774, 8.º, holandesa.
- 352 \* *Duomo (Il) di Milano*. Folio de marca, con 4 estampas de la planta, cortes y fachada de este templo, a la holandesa.
- 353 \* DUPAIN (Mr.): *La science des ombres par rapport au dessein: avec le dessinateur au cabinet et à l'armée*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1750, 8.º, marq., con estampas, pasta.
- 354 \* — *Les connaissances géométriques*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1774, 8.º mayor, estampas, pasta.
- 355 \* DURAND (Alex.): *Histoire de la peinture ancienne extraite de l'histoire naturelle de Pline*, liv. XXXV. Londres, chez Guillaume Bowyer, 1725, folio, en pasta.



- † 356 DURERI (Alberti): *De varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum*, libri duo. Norimbergae, apud viduam Durerianam, 1534, folio, con estampas en madera, pergamino.
- 357 \* — *De simetria partium in rectis formis humanorum corporum*, libri in latinum conversi. Norimbergae, per Hieronymum Formschnerder, 1534, folio, con estampas en madera, holandesa.
- 358 \* — Estampas grabadas en tabla por Durero y el retrato de éste por Mantuano, también en tabla. En un tomo, en folio, con 39 hojas, pergamino.
- 359 \* DYCHE (Thomas): *Nouveau dictionnaire universel des arts et des sciences, françois, latin, anglois*, traduit de l'anglois. Avignon, chez François Girard, 1753, 4.º mayor, 2 tomos, en pasta.
- 360 \* *Eclaircissemens sur les antiquités de la ville de Nismes*, dernière édition. Nismes, chez la Veüve Belle, 1775, 8.º, con 4 estampas, holandesa.
- 361 \* *Effigies et series Regum hispaniae ab Arnoldo Van-Westerhout delineatae et incisae*. Roma, 1684, folio de marca, con 10 estampas, holandesa.
- 362 \* *Elemens de mathématiques*, par J. P. Paris, chez André Pralard, 1675, 4.º mayor, en pasta.
- 363 \* *Elemens (Les premiers) de la peinture pratique avec des figures de proportion mesurées sur l'antique*, dessinées et gravées par J B. Corneille. Paris, chez Nicolas Langlois, 1684, 8.º, con 51 estampas, en pasta.
- v. 294 \* ELIODORO LARISSEO: *La Prospettiva tradotta del P. Egnacio Danti* (véase *Euclidis*).
- 364 \* EMERSON (W.): *The elements of trigonometry*. London, by W. Innys, 1749, 8.º mayor, con 6 láminas, en pasta.
- 365 \* ENGUIDANOS (D. Josef): *Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1794, folio, con 85 estampas, pasta.
- 366 \* — *Cartilla de principios de dibujos copiados de los originales que en sus salas de estudio tiene dicha Academia*. Madrid, 1797, folio, con 23 estampas, en pasta.
- 367 \* ESCOLANO (D. Pedro): *Práctica del Consejo Real en el despacho de los negocios consultivos, instructivos y contenciosos*. Madrid, por la viuda de Marín, 1796, folio, 2 tomos, pasta.
- † 368 ESCRIBANO MONTOYA (D. Josef): *Elogio fúnebre del Duque de Alba*. Madrid, 1796, 4.º, rústica.

- + 369 \* ESPINOY (D. Esteban de): *Compendio de la esfera y uso del globo*. Madrid, por la viuda de Fernández, 1768, 4.º, pasta.
- + 370 — *Explicación, planos geométricos de arquitectura hidráulica y dibujos de las obras inventadas y executadas por él mismo*. Folio, ms., con 3 dibujos, pasta.
- + 371 — *Planes geométricos, dibujos y explicación de nuevos instrumentos de música inventados y puestos en práctica con sus demostraciones matemáticas y físicas*. Folio, ms., con 3 dibujos, en pasta.
- 372 \* *Esprit (L') des Beaux arts*. Paris, 1753, 8.º, 2 tomos, en pasta.
- 373 \* *Essai sur la peinture en mosaïque*, par Mr. Le V..., ensamble une dissertation sur *La pierre spéculaire des anciens*. Paris, chez Vente, 1768, 8.º, holandesa.
- 374 \* *Essai sur les Ponts et Chaussées, la voirie et les corvées*. Amsterdam, chez Chatelain, 1759, 8.º, en pasta.
- + 375 *Essai sur la peinture*, par J. A. M. Paris, 1800, 8.º, rústica.
- 376 \* Estampas grabadas la mayor parte por Antonio Salamanca de cuadros de Michel Angel, Rafael y otros. Folio de marca, con 36 estampas, a la holandesa.
- 377 \* Estampas de jarrones, capiteles, frisos y otros adornos antiguos. Folio grande, con 13 estampas por Brinclaire, a la holandesa.
- 378 \* Estampa dividida en cuatro de *La batalla de Magencio y Constantino*, de Rafael, grabada por Pedro de Aquila. Folio de marca, a la holandesa.
- 379 Estampas de trajes turcos. Folio de marca, con 27 estampas, a la holandesa.
- 380 \* Estampas de pinturas de Rafael en el Vaticano grabadas por Pedro de Santo Bartoli. Folio marq., con 54 estampas, apaisado, a la holandesa.
- 381 \* Estampas de Rafael, Dominiquino, Poussino, Teniers, Mengs y otros pintores grabadas por diferentes profesores. Folio gran marca, con 52 estampas, a la holandesa.
- 382 \* Estampas de retratos de la Escuela de Atenas de Rafael diseñadas por Mengs y grabadas por Cunego. Folio gran marca, con 40 estampas.
- 383 \* Estampas de la entrada de Sigismundo en Mantua ejecutadas de estuco por diseños de Julio Romano en el Palacio de Té de aquella ciudad, grabadas por Antonio Bauzonnet Stella. Paris, 1675, folio marca, apaisado, con 31 estampas, holandesa.

- 384 \* Estampas de Carlo Maratti, Albano, Dominichino y otros pintores grabadas la mayor parte por Jacome Frey Anden-Aert y otros grabadores. Folio gran marca, con 60 estampas, holandesa.
- 385 \* Estampas de Stefano della Bella, Callot, Durero, etc. Folio grande, holandesa.
- 386 \* Estampas de pinturas de los más acreditados profesores de Toscana grabadas por Juan Bautista Cechi y Benito Eredi. Folio marca, con 19 estampas, holandesa.
- 387 \* Estampas del Apostolado, delineadas y grabadas por Francisco Aguila y Gerónimo Frezza. Folio grande, con 12 estampas, holandesa.
- 388 \* Estampas que representan los principales sucesos de la historia sagrada. Madrid, 1795 y 1800. Folio marq., 3 tomos, con 536 estampas, en pasta.
- 389 \* Estampas de las siete obras de misericordia de Bourdon grabadas por Gallays. Folio grande apaisado, con 7 estampas, a la holandesa.
- 390 Estampas de retratos de profesores de pintura, escultura y grabados, 4.º, con 53 estampas, en pasta.
- 391 Estampas que representan el plan de Roma con varias vistas. Folio grande apaisado, con 24 estampas.
- 392 \* Estampas que representan ruinas romanas. Folio apaisado, con 49 estampas.
- 393 \* Estampas de antigüedades de la ciudad de Pesto o Posidonia. Folio de marca apaisado, con 12 estampas, a la holandesa.
- 394 Estampas de vistas agradables y pintorescas de casas de campo en Inglaterra y en Irlanda, grabadas aquéllas por W. Wats y éstas por Tho. Milton, con la descripción de cada vista. Londres, 1779 al 1786, folio apaisado, con 92 estampas, a la holandesa.
- 395 \* Estampas de varias vistas de Sicilia por el P. Antonio Minasi. Folio de marca, con 6 estampas, holandesa.
- 396 \* Estampas de antigüedades árabes de Granada y Córdoba publicadas por la Academia de San Fernando. Folio grande, con 31 estampas.
- 397 \* — Parte segunda, con 29 estampas.
- 398 \* Estampas del viaje a Constantinopla escrito por D. Josef Moreno, grabadas por varios profesores de Madrid. Folio, con 34 estampas.
- 399 \* Estampes (Recueil d') d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Dresde, 1753-57, folio de gran marca, 2 tomos, con 103 estampas, en pasta (véase *Recueil*).

- 400 \* Estampes (Recueil d') d'après les tableaux de la galerie et du cabinet de le Comte de Bruhl. Dresde, 1754, folio grande, con 51 estampas, en pasta (faltan 7 estampas).
- 401 \* Estampes (Recueil d') d'après les plus beaux tableaux et dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, du Duc d'Orléans et d'autres, divisés suivant les différentes écoles. Paris, 1763, folio grande, 2 tomos, con 182 estampas, en pasta.
- 402 \* Estampes (Recueil d') d'après les tableaux qui sont à Aix dans le Cabinet de Mr. Boyer d'Aguilles gravées par Jacques Coelemans. Paris, 1744, folio grande, 118 estampas, en pasta (faltan 6 estampas).
- 403 \* Estatutos de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1759, 8.º, marquilla, pasta.
- 404 \* Estatutos de la Real Academia de San Carlos de Valencia. 1768, 8.º, marquilla, tafilete.
- 405 \* Estatutos de la Real Academia San Luis de Zaragoza. 1793, 8.º, marquilla, tafilete.
- 406 \* Estatutos de la Real Academia San Carlos de México. México, 1785, folio, pasta.
- 407 Estatutos de la Real Academia de Valladolid. Valladolid, 1789, folio, rústica.
- 408 \* EUCLIDIS MEGARENSIS: *Elementorum geometricorum*, libri XV, cum expositione Theonis in priores XIII latinitate donata a Bartolomae Veneto; cum aliis opusculi variis; graece et latine. Basilae, per Joannem Hervagium, 1546, folio, en pasta.
- v. 293 \* — *La prospettiva tradotta et illustrata dal P. M. Egnatio Danti*; insieme con la *Prospettiva di Eliodoro Lariseo*. Fiorenza, da i Giunti, 1573, 4.º, en pasta italiana.
- 409 \* — *La perspectiva y especularia*, traducidas en vulgar castellano por Pedro Ambrosio Onderiz. Madrid, por la viuda de Gómez, 1585, 4.º, en pergamino.
- 410 \* EULERO (Leonardo): *Methodus inveniendi lineas curvas maximi minime proprietate gaudentes*. Lausannae et Genevae, apud Bousquet, 1744, 4.º, marq., con láminas, en pasta.
- 411 \* — *Institutiones calculi differentialis cum eius usu in analysi finitorum et doctrina serium*. Berolini, apud Bousquet, 1755, 4.º, marq., con láminas, en pasta.
- 412 \* — *Mechanica sive motus scientia analytice exposita*. Petropoli, ex typo-

- graphia Academiae Scientiarum, 1736, 4.º, marq., 2 tomos, con láminas, en pasta.
- 413 \* EULERO (Leonardo): *Theoria motus corporum solidorum seu rigidorum*. Rostochii et Gryphiswaldiae, apud A. F. Röse, 1765, 4.º, marq., con láminas, en pasta.
- 414 \* — *Elemens d'algèbre*, traduits de l'allemand par Bernoulli le jeune avec des additions de Lagrange. Paris, chez Bruyset, l'an III.º de la République, 8.º, marq., 2 tomos, en pasta.
- 415 \* — *Introductio in analysin infinitorum*, editio nova. Lugduni, 1797, 4.º mayor, 2 tomos, con 16 láminas, en pasta.
- 416 \* — *Lettres à une princesse d'Allemagne sur différents questions de physique et de philosophie*, nouvelle édition, avec des additions de MM. le Marquis de Condorcet et Lacroix. Paris, 1787, 8.º, 3 tomos, con 18 láminas, en pasta.
- 417 \* — *Opuscula varia, quorum argumenta sequuntur*. Berolini, sumptibus Ambr. Haude et Jo. Carol. Speneri, 1746-51, 4.º, marq., 3 tomos encuadernados en dos, con 12 láminas, en pasta.
- 418 \* EUTROPII (Flavii): *Breviarium historiae romanae in usum iuventutis scholasticae adornatum a J. E. Bertrand*. Novi Castri, 1762, 8.º, holandesa.
- 419 \* EXCHAQUET (H.): *Dictionnaire des ponts et chaussées*. Lausanne, 1787, 8.º, marq., con 12 estampas, en pasta.
- 420 \* *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Museum Central des Arts l'an VI de la République*. Paris, 1798, 12.º
- 421 \* *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Museum Central des Arts l'an VII*. Paris, 1799, 12.º, holandesa.
- 422 \* *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans exposés au Museum Central des Arts l'an VIII*. Paris, 1800, 12.º, holandesa.
- 423 \* *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Museum Central des Arts l'an IX de la République*. Paris, 1801, 12.º
- 424 \* FABRETTI (Raphaelis): *De aquis et aquaeductibus veteris Romae dissertationes tres*. Romae, apud Joan. Bapt. Bussotti, 1680, 4.º, marquilla, con estampas, en pasta italiana.
- 425 \* — *De columna traiani sintagma adiuncta explicatione veteris tabellae Ho-*

- meri Illiadem atque ilis excidium continentis*. Emisarii, Lacus Fucinii; descriptione et historiae belli Dacici ab Alphonso Ciacono. Romae, apud Joan. Franc. de Buagnis, 1690, folio, con estampas en madera, pergamino.
- 426 \* FABRI (Johannis): *Imagines illustrium ex Fulvii ursini Bibliotheca*. Antuerpiae, a Teodoro Gallaeo, epressas comentarius; Antuerpiae, ex officina plantiniana, 1606, 4.º, 168 estampas, pasta.
- 427 FACCIO LATI (Jacobi): *Septem linguarum Colepinus*. Patavi, apud Joan. Manfré, 1552, folio marq., 2 tomos, en pergamino.
- 428 \* FALCONN ET (Etienne): *Oeuvres contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux arts*. Lausanne, chez la Société Typographique, 1781, 8.º, marquilla, 6 tomos, en pasta.
- 429 \* FEBURE (Mr. Le): *Nouveau traité du nivellement*. Postdam, 1753, 4.º mayor, con láminas, en pasta.
- 430 \* FELIBIEN (Mr. André): *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts qui en dépendent avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, seconde édition. Paris, chez la Veüve de Jean Baptiste Coignard, 1690, 4.º, marq., con 65 estampas, en pasta.
- 431 \* — *Entretien sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes avec la vie des architectes*, nouvelle édition. Tre-voux, de l'Imprimerie de S. A. S., 1725, 8.º, 6 tomos, en pasta.
- 432 \* — *Description de la grotte de Versailles*. Paris, en l'Imprimerie Royale, 1676, folio gran marca, con 22 estampas, en tafílete.
- 433 \* — *Description de divers ouvrages de peinture faits pour le Roy*. Paris, chez Mabre Cramoisy, 1671, 12.º, pasta.
- 434 \* FER (N. de): *L'atlas curieux ou le monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre et orné par les plans et descriptions de villes capitales et des plus superbes édifices qui les embellissent*. Paris, 1700, folio marca apaisado, con 249 hojas.
- 435 \* FERRARI (Donati): *Novum lexicon geographicum*, nunc illustratum a Michaeli Antonio Baudrand, cum appendice et correctione Dominici Magni. Venetiis, apud Homo-bonum-Bettaninum, 1738, folio, 2 tomos, en pasta italiana.
- 436 \* FERRER (D. Bartolomé): *El curioso arquitecto o curiosidades de aritmética, geometría y arquitectura*. Madrid, por Eusebio de Huerta, 1719, 4.º, con 7 estampas.

- 437 \* FERRERAS (D. Juan): *Sinopsis histórica chronológica de España*. Madrid, por Francisco de Villadiego, 1700 y sig., 4.º, 16 tomos, incluso el de los reparos históricos.
- 438 \* FERRONI (Petri): *Magnitudinum exponentialium logarithmorum et trigonometriæ sublimis theoria*, nova methodo pertractata. Florentiæ, ex typografia Allegriniana, 1782, 4.º mayor, con 2 láminas, en pasta.
- + 439 FICORONI (Francesco): *Osservazioni sopra l'antichità di Roma dal P. Montfaucon*. Roma, 1709, 4.º, rústica.
- 440 \* Fiestas del Colegio de San Clemente de Españoles de Bolonia en la exaltación al trono de Carlos IV y María Luisa. Venecia, per Antonio Zatta, 1789, folio marq., con viñetas y finales.
- 441 \* Figures de la Bible contenues en cinq cens tableaux gravés d'après les dessins de Rafael et des plus grands maîtres. Paris, 1767, 4.º mayor, con 500 estampas, en pasta.
- 442 \* FONCET DE BARDONANCHE (D. Paolo): *Traduzione del poema sopra i precetti della pittura del celebre du Fresnoy* (véase Fresnoy).
- 443 \* FONDA (Girolamo): *Elementi di architettura civile è militare al uso del collegio nazareno*. Roma, 1764, 4.º, 2 tomos, con 19 láminas, en vitela.
- 444 \* FONTANA (Domenico): *Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabbriche fatte da Sisto V.* Roma, per Domenico Basa, 1590, folio de marca, con 55 estampas.
- 445 — *Colección de retratos*. Paris.
- 446 \* FONTANA (Carlo): *Il tempio vaticano è sua origine descritta*, colla traduzione latina da Gio. Giuseppe Bonnervié de S. Romain. Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1694, folio de marca, con 74 estampas, en tafilete.
- 447 \* — *L'anfiteatro Flavio descritto è delineatto*. Haia, per Isaaco Vaillant, 1725, folio grande, con 24 estampas, en pasta.
- 448 \* FONTENAI (Mr. l'Abbé de): *Dictionnaire des artistes...* Paris, 1776, 8.º, 2 tomos, pasta.
- 449 \* FORDRIN (Lovis): *Nouveau livre de serrurerie contenant toutes sortes de grilles*. Paris, 1723, folio de gran marca, con 50 estampas, en tafilete.
- 450 \* FOURNEAU (Nicolas): *L'art du trait de charpenterie*. Rouen, chez Laurent Dumesnil, 1767 y 68, folio marq., 2 tomos, con estampas.
- 451 \* FREDOU DE LA BRETONNIERE (Jean Victor): *Observations raisonnées sur l'art de la peinture appliquées sur les tableaux de la Gallerie électorale de Dusseldorff*. Dusseldorff, chez J. A. Zehnpfennig, 1776, 8.º

- 452 \* FRESNOY (Carlo Alfonso du): *L'arte della pittura accresciuta con piu recenti è necessarie osservazioni*. Roma, per Giuseppe Monti Roisecco, v. 21 1775, 8.º, marq., con 8 estampas, pasta italiana. Dentro de este libro se v. 1.044 hallan tres discursos: uno de Francesco Algaroti: *Intorno alla necessita in cui è lo scolare della pittura di sapere l'anatomia*; otro de Giampietro Cavazzoni Zanotti: *Della utilita del copiare le opere de gran maestri*, y el otro discurso es del mismo Du Fresnoy, intitulado como sigue: *Sentimenti intorno alle opere de principali è de migliori pittori degli ultimi secoli*.
- v. 442 \* — Traduzione del *Poema della pittura*, da D. Paolo Foncet de Bardouanche, segunda edizione. Roma, 1775, 8.º
- 453 \* — *L'Ecole d'Uranie ou l'art de la peinture*, traduit du latin d'Alphonse du Fresnoy et de Mr. L'abbé de Marsy avec des remarques. Paris, chez Le Mercier, 1753, 8.º, pasta.
- 454 \* FREZIER (Mr.): *Traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture*. Strasbourg, par Jean François le Roux, 1737 y 39, 4.º, marq., 3 tomos, con láminas.
- 455 \* — *Dissertation sur les ordres d'architecture*. Strasbourg, par Le Roux, 1738 (está inclusa en la obra anterior).
- 456 \* FRISII (Paulli): *De gravitate universalí corporum*, libri tres. Mediolani, apud Joseph Galeatium, 1768, 4.º mayor, con láminas, en pasta.
- 457 \* — *Traité des rivières et torrens, augmenté d'un traité des canaux navigables*, traduit de l'italien par Deservey. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774, 4.º mayor, con 2 estampas, holandesa.
- 458 \* FRONTINI (Sexti Julii): *De aquaeductibus urbis Romae commentarius, antiquae fidei restitutus atque explicatus opera et studio januis Paleni*. Patavii, apud Joannem Manfre, 1722, 4.º, con estampas, en pasta.
- 459 \* FULTON (Robert): *Recherches sur les moyens de perfectionner les canaux de navigation et sur les nombreux avantages des petits canaux*, ouvrage traduit de l'anglais. Paris, chez Dupain Triel, 1799, 8.º, marquilla, con 7 láminas, holandesa.
- 460 \* *Galería de pinturas de Rafael en el Vaticano*, grabadas por Pedro Sancti Bartoli. Folio marq., 54 estampas, holandesa.
- 461 \* *Galeriae farnesianae icones Romae in aedibus serenissimi Ducis Parmensis ab Annibale Carracio coloribus expressae a Petro Aguila delineatae et incisae et Joan. Jacobi de Rubeis typis excussae*. Romae, 1674, folio gran marca apaisado, con 25 estampas, holandesa.

- 462 \* GALIANI (Marchese Berardo): *L'architettura de M. Vitruvio tradotta è comentata* (véase *Vitruvio*).
- 463 \* *Galleria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani*. Folio de gran marca, 2 tomos, con 330 estampas.
- 464 \* GALLON (Mr.): *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences depuis son établissement jusqu'à présent, avec leur description*. Paris, 1735 y sig., 4.º, marq., 6 tomos, con estampas, en pasta.
- 465 \* GARCIA (D. Juan Justo): *Elementos de aritmética, álgebra y geometría*, segunda edición. Salamanca, por Francesco de Toxar, 1794, 8.º, marquilla, con 9 láminas, pasta.
- 466 GARCIA DOMENECH (D. Joaquín): *Elogio del Conde de Campomanes*. Madrid, 1803, 4.º, marq., rústica.
- 467 \* GARCIA DE SAN MARTIN (D. Henrique): *Refutación del problema de la duplicación del cubo que presumió haber resuelto Don Juan de Gafano y Ribero*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1763, 4.º
- 468 \* GARCIA DE LA HUERTA (D. Pedro): *Comentarios de la pintura en cáustica del pincel*. Madrid, en la Imprenta Real, 1795, 8.º, marq., en pasta.
- + 469 GAUGER (Mr.): *La mécanique du feu ou l'art d'en augmenter les effets et d'en diminuer les dépenses*. Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1749, 8.º, con 12 estampas, en pasta.
- 470 \* GAUTIER (Sieur): *Traité des ponts et de la construction des chemins*, troisième édition. Paris, chez Duschene, 1755, 8.º mayor, 2 tomos, con estampas, en pasta.
- 471 \* — *Dissertation sur les culées, vousoirs et poussées des ponts*. Paris, chez André Cailleau, 1727, 8.º mayor, con estampas (inclusa en la obra anterior).
- 472 \* — *L'art de laver ou la nouvelle manière de peindre sur le papier*. Brussele, chez François Joppens, 1708, 8.º, en pasta.

Hay además dentro de esa obra incluidas las siguientes: *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre en 1746*. Haye, 1747. *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre en 1748 et une autre à Mr. Voltaire au sujet de sa tragédie de Semiramis*. Lettre de Mr. M... à un de ses amis retiré dans une terre.

- 473 \* *Gazetas de Madrid*, años 80, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 820, 821, 822, 823, 824 y 825 (encuadradas hasta el año 1802).
- 474 \* GENESII SEPULVEDAE (Joannis): *Opera cum edita tum inedita accurante Regia historiae academia*. Matriti, typographia regia, 1780, 4.º, 4 tomos, en pasta.
- 475 \* GENGA (Bernardino): *Anatomia per uso et inteligenza del disegno*. Roma, per Domenico de Rossi, 1691, folio de marca, con 40 estampas, en pasta.
- 476 \* GENNETE (Mr.): *Cheminée de nouvelle construction*, nouvelle édition. Paris, 1764, 8.º, con 13 estampas.
- 477 \* GERINI (Andrea): *Scelta di vedute della citta di Firenze*. 1744, folio de gran marca, con 26 estampas, en pasta.
- 478 \* GERVATIUS (Casperius): *Pompa introitus Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis, in urbem Antuerpiam*. Antuerpiae, apud Joan. Meursium, 1641, folio de gran marca, con 39 estampas inventadas por Rubens.
- 479 \* GHEZZI (Giuseppe): *Le Belle arti in lega con la poesia per l'academia del disegno celebrata in Campidaglio il di 6 maggio 1706*. Roma, 1706, 4.º grande, pergamino.  
Incluso en éste el siguiente: *L'utile nelle belle arti riconosciuto del Campidogli per l'academia del disegno*. Roma, 1707.
- 480 \* GIANNINI (D. Pedro): *Curso matemático para la enseñanza de los Cadetes del colegio militar de Artillería*. Madrid y Segovia, por Ibarra y Espinosa, 1779 y 1782, 4.º, 2 tomos, con 47 láminas, en pasta.
- 481 — *Prácticas de geometría y trigonometría con las tablas de logaritmos*. Segovia, por Espinosa, 1784, 4.º, en pasta.
- 482 \* — *Opuscula mathematica*. Parma, ex typographia regia, 1773, 4.º mayor, con 10 láminas, holandesa.
- 483 \* GIANNONE (Pietro): *Istoria civile del regno de Napoli*, nuova edizione. Haya, per Errigo-Alberto Gosse, 1753, 4.º, marq., 4 tomos, en pasta italiana.
- 484 \* — *Opere postume in difesa della sua istoria civile del regno di Napoli*. Palmyra, 1755, 4.º, marq., pasta italiana.
- 485 \* GIARDINI (Giovanni): *Disegni diversi da lui inventati è delineati et intagliati da Massimiliano Giuseppe Limpach*. Roma, da Massimiliano da Praga, 1714, folio, con 104 estampas.



- 486 \* GIBBON: *Remarques sur les dialogues d'Addison* (véase *Addison et Winckelmann*).
- 487 \* GIBBS (James): *A book of architecture containing designs of buildings and ornaments*, the second edition. London, by W. Innys, folio de marca, con 150 estampas, en pasta.
- v. 65 \* GIL (D. Gerónimo Antonio): *Las proporciones del cuerpo humano medidas por las mejores estatuas antiguas copiadas de las que publicó Gerardo Audran*. Madrid, por Joaquín Ibarra, 1780, folio marca, con 30 estampas, a la holandesa.
- 488 \* GINET (Mr.): *Manuel de l'arpenteur*. Paris, chez Claude Antoine Jombert, 1770, 8.º, marq., con 21 láminas, holandesa.
- 489 \* — *Nouveau manuel de l'arpenteur en supplément au manuel de l'arpenteur, suivi de l'usage d'un nouveau compas de proportion à quatre branches*. Paris, chez Lamy, 1782, 8.º mayor, con 8 láminas, en pasta.
- 490 \* GIRAUD (Le Chevalier): *Nouveau recueil des plus belles rosettes et ornements qui existent dans plusieurs édifices de Rome ancienne*. 1775, 4.º, apaisado.
- 491 \* GOBBI (Agostino): *Scelta di sonetti e canzoni di piu eccellenti rimatori d'ogni secolo*, quarta edizione. Venezia, per Lorenzo Basegio, 1739, 8.º, 5 tomos, holandesa.
- 492 GODOY (D. Anastasio Echevaniay): *Elementos anatómicos de hostrología y miología*, traducidos de Lavater. Madrid, 1807, 4.º, en pasta.
- 493 \* GOLDONI (Carlo): *Le commedie...* Pesaro, 1753, 12.º, 8 tomos, en pasta.
- 494 \* — *Commedie scelte*. Londra, per Molini, 1777, 8.º, tomos I y III, en pasta.
- 495 \* GOLTZII (Huberti): *Caius Julius Caesar sive historiae imperatorum Caesarumque Romanorum et antiquis numismatibus restitutae*. Brugis Flandrorum, 1563, folio, 2 tomos, con 139 estampas, en pasta.
- 496 \* — *Fastos magistratum et triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum*. Brugis Flandrorum, 1566, folio, con 235 estampas, en pasta.
- 497 \* GONZALEZ (Casto): *Institutiones antiquarielapidarias traducidas de la lengua toscana*. Madrid, en la Imprenta Real, 1794, 4.º, marq., en pasta.
- 498 \* GONZALEZ (D. Antonio): *Disertación de arquitectura sobre la distribución de los antiguos comparada con la de los modernos y sobre el modo que tenían de emplear las columnas*, escrita en francés por Mr. Peyre. Madrid, por D. Antonio Espinosa, 1789, 4.º, rústica.

(Concluirá)

UN DIALOGO DE LA PINTURA

POR

VICENTE CARDUCHO

*(Conclusión)*



### *SIMETRÍA.*

De la Simetría daré algunas reglas generales, que sirvan como elementos, ó madres, de quien se puedan componer, y criar infinitas, segun el ingenio y conocimiento del Artífice: porque como dijo Micael Angel el compás de la buena Simetría ha de tenerle el Pintor, ó el Escultor en los ojos, y no estar atado rigurosamente al compás material, porque segun la persona, movimiento, o traje se han de variar las proporciones, para que con gracia, y hermosura nos muestren una agradable, y propia imágen de hombre, mujer, viejo, mozo, niño, de fuerte, de delicado, robusto, tosco, gentil, plebeyo, ó noble: mas porque dar preceptos para todas, era proceder en infinito, lo reduciré á cinco, y será de un Adonis, de un Hércules, de Cupido, ó niño, de Baco, y de Vénus: y si miramos lo que dice Plinio en el segundo libro de su historia, dirémos que el hombre crece hasta los veinte y un años comunmente, y de ahí adelante podrá crecer en ancho, pero no en alto. Y en el libro séptimo dice, que de tres años ha crecido la mitad de lo que ha de crecer. Vitruvio, libro 3, quiere que el hombre bien proporcionado, abiertos quanto pueda los brazos y las piernas, hecho centro del ombligo, y tirado sobre él un círculo, toque las extremidades de las manos, y piés igualmente. De la Simetría del hombre tomaron los Arquitectos sus medidas para hacer las fábricas. Así lo dice Vitruvio en el principio del tercer libro, y se conforma con esta opinion; y no sólo para las fábricas suntuosas, más para todas las máquinas de mar, y tierra. Mas dejando á que cada uno siga el dictámen que le pareciera más ajustado al buen juicio, digo, que para un hombre bien proporcionado, apto para representar un personaje noble, grave, y mozo, verémos el parecer de los antiguos, los cuales tuvieron por la mejor altura del hombre la de seis piés geométricos, y que no pase de siete: y tenian, que lo demás fuese fuera de lo bueno, y que serian gigantes, ó monstruosidad. Así lo siente Marco Varron, como lo refiere Aulo Gelio libro tercero y Vegecio en el libro primero de *Re militari* dice, que Mario Cónsul escogia los soldados nuevos

de seis piés de alto, y no menos de cinco, y diez onzas, ó dedos, que viene á ser de cinco piés y medio, y dos dedos. Esto es hablando de la estatura, ó grandeza: diré agora lo que la experiencia, y observaciones me han enseñado. Para la proporción de un Adonis (sujeto apto para representar nobleza, gravedad, y juventud) le repartirémos todo el cuerpo desde la extremidad de la cabeza, hasta el extremo, ó planta del pié en diez rostros y medio, que se entenderá cada rostro desde el nacimiento del cabello hasta la extremidad de la barba. Y para la inteligencia me ha parecido dividir el rostro en treinta y dos partes.

#### *SIMETRÍA DE ADONIS.*

Tendrá pues nuestro Adonis desde la extremidad de la cabeza hasta el nacimiento del pelo, ocho partes del rostro; y desde el nacimiento del pelo hasta el entrecejo un tercio del rostro, otro la nariz, y otro hasta toda la barba; y desde allí al hoyo de la garganta veinte partes, desde allí á la punta del estómago un rostro, y hasta el ombligo otro, y otro hasta el empeine; y desde allí á la mitad de la rodilla dos, y veinte partes, ó tres rostros, desde adonde pega el primer músculo de la pierna á la cadera hasta la mitad de la rodilla: y desde allí á la planta del pié tres rostros, dando las once partes al grueso del pié, que es desde la garganta á su misma planta; y desde el hombro á la sangría dos rostros, y de la sangría á la mano un rostro, y ocho partes, y toda la mano un rostro; y todo el pié tendrá de largo un rostro, y veinte partes. Y medido por las espaldas, darémos, que el nacimiento del pelo está al peso de la nariz, y desde allí al principio de la paleta de la espalda un rostro, y dos partes; y toda la paleta otro, y desde allí, á la punta del espinazo dos rostros, y las asentaderas veintiuna partes, y desde allí á la corva de la pierna un rostro, y veintiseis partes, y la corva diez partes; y de allí á la planta del pié dos rostros, y veintitrés partes. Y medido por lo ancho, ó grueso, generalmente hallarémos, que la circunferencia del pecho y espalda es la mitad de toda la altura; más por menor, y en particular hallarémos, que de oreja á oreja veinticuatro partes; y en la quijada veinte; y desde el hoyo de la garganta hasta el encaje del hueso de la clavícula, ó cadena, con el hombro

un rostro, y de pezon á pezon del pecho un rostro, y dos partes: desde el ombligo á lo más alto de la cadera un rostro: el muslo por la parte que pega al empeine un rostro, y tres partes; y lo más angosto sobre la rodilla veinte partes; y lo más angosto debajo della diez y ocho, y lo más grueso de la pantorrilla veintiseis partes, y lo ceñido encima del tobillo diez partes, lo más ancho del pié catorce partes; y estas medidas siempre se entenderá de diámetro; el brazo tendrá de ancho más abajo del hombro diez y siete partes; y en la parte más ancha junto á la sangría diez y seis, y a la muñeca por la parte del pulso catorce partes: la llave de la mano diez y seis partes.

#### *SIMETRÍA DE HÉRCULES.*

La forma de Hércules será más cuadrada y fornida, y más articulada y fuerte, y le convendrá la altura de diez rostros en esta manera. Desde el nacimiento del cabello, hasta la extremidad de la cabeza ocho partes, el rostro se dividirá en tres partes iguales, desde la barbilla al hoyo de la garganta doce partes, desde allí á la punta del estómago un rostro, y otro al ombligo, y otro, al empeine; desde allí al medio de la rodilla, dos rostros, y diez y seis partes; de allí á la planta del pié dos rostros, y veintiocho partes; y desde el hombro á la sangría un rostro y veinte partes y desde la sangría á la muñeca un rostro y diez partes, y la mano un rostro; y por lo ancho le mediremos así: de oreja á oreja veinticinco partes, y en las quijadas veintitres: desde el hoyo de la garganta al encaje de la clavícula un rostro y dos partes: y lo más ancho del brazo más abajo del hombro veintiuno, y lo más ancho debajo de la sangría diez y ocho, y á la muñeca diez y seis, y desde el ombligo á lo más grueso de la cadera un rostro y una parte, y en lo angosto sobre la rodilla veinticinco partes, y en lo angosto debajo de la rodilla veinticuatro partes, y en el tobillo doce, y el ancho del pié diez y seis, y su largor un rostro y diez y ocho partes.

#### *SIMETRÍA DE VENUS.*

La simetría de Venus se hará de once rostros, desde la extremidad de

la cabeza á la planta de los piés, en esta manera. Desde el nacimiento del cabello á la extremidad ocho partes del rostro, la garganta veinticuatro partes; desde el hoyo de la garganta al estómago un rostro, desde allí al ombligo uno y ocho partes, y desde el ombligo hasta encima del empeine uno y ocho partes, y desde ahí hasta la mitad de la rodilla dos y diez y seis partes, y desde ahí hasta la planta del pié tres rostros. El brazo se medirá en esta forma. Desde el hoyo de la garganta hasta el encaje de la clavícula veintiseis partes del rostro, desde el encaje hasta la sangría dos y cuatro partes, desde la sangría á la muñeca uno y diez y seis partes, y toda la mano un rostro y cuatro partes. El ancho será así. De oreja á oreja veinticuatro partes y la quijada diez y ocho, la garganta veintiuna partes del rostro, de pezon á pezon de las tetas, un rostro y once partes, en lo más angosto de la cintura un rostro y veinte partes, en lo ancho de las caderas dos y ocho partes: el muslo en lo más grueso que pega al cuerpo un rostro y cuatro partes, en la rodilla veinte partes, en la pantorrilla veintiseis partes del rostro, lo ceñido de los tobillos doce partes, el pié trece partes de ancho, y de largo un rostro y doce partes: el brazo será de ancho en lo más grueso junto al hombro veinticuatro partes, en la sangría diez y seis, y en lo más grueso del brazo veinte, y en la muñeca catorce.

#### *SIMETRÍA DE UN NIÑO.*

Tendrá el niño de tres, ó cuatro años, seis rostros repartidos en esta manera: ocho partes de rostro la mollera, la garganta seis, desde el hoyo de la garganta al estómago veinte, desde allí al ombligo veinticuatro partes, y desde el ombligo á la señal que hace el vientre sobre el empeine veinte, desde allí hasta la mitad de la rodilla un rostro y cinco partes, y desde allí á la planta del pié un rostro y catorce partes, desde el encaje del hombro á la sangría un rostro, desde la sangría á la muñeca veinticuatro partes, y la mano veinte, el ancho será de oreja á oreja de un rostro, y en la quijada veintinueve partes, y desde el hoyo de la garganta al encaje del hombro trece partes, de pezon á pezon veintidos partes, del ombligo al hueso de la cadera diez y ocho partes, lo más ancho del muslo

junto á la pegadura de é veinte partes, en la rodilla diez y seis partes, y al tobillo doce lo ancho del pié once partes de rostro, y de largo veintiseis y el brazo tendrá en lo más ancho diez y seis partes, y más abajo de la sangría quince y en la muñeca diez partes.

Con estas cuatro medidas podrá el entendido disponer la simetría de todos los personajes que se ofrecieren pintar, alterando en lo grueso, ó en lo delgado, segun el sujeto, y la edad; y de esta elección depende su acierto de un prudente discurso, y conocimiento de la materia: porque en el modo de la ejecucion, y lineamientos (aún sin salir de las mismas medidas) hará mudanza. Haciéndolo con suavidad y dulzura, harán el cuerpo gentil, y ahidalgado: y si se hacen fuertes, y relevados, y sobresalientes, y bien demostrados, con ángulos los músculos, y huesos, representará más fortaleza y robustidad varonil; y así es forzoso, é importante el advertido cuidado en el modo, y en todo se procure guardar aquella regla general de Micael Angel, en que hacia todas las formas piramidales, revolviéndose, ó meneándose á modo de llama, que siempre como culebra se mueve, guardando la forma de pirámide (que causa grande gracia, y hermosura): y no es de menor importancia procurar sea de suerte, que ayude a la postura de la figura en órden a la explicación del sujeto, que se pretende significar, que puede ser vestida de ropaje abultado, y grave, de volantes, y tafetanes, airosos, y ceñidos, asentadas, ó en pié, plantadas, volando, ó corriendo, que todas estas consideraciones son de reparar. Y no menos considerar que el niño desde los cuatro años, de que habemos dado medidas, hasta los veintidos que crece, las irá alterando, ya alargando los huesos, y ya ensanchando los músculos: y así desde el Adonis al Hércules los personajes que se hicieron en este medio de lo galan, jarifo, y airoso, á lo fuerte, terrible, majestuoso y grave, se irán juntando de lo uno, y de lo otro; tal, que se venga á hacer la proporción adecuada al sujeto que fuere necesidad representar; y ya engrosando músculos y carne, y ya disminuyendo, y ya articulando los miembros, haciendo sobresalientes los huesos, músculos, y venas, como para un Saturno, ó para un viejo, que represente el tiempo, ú otras figuras semejantes: de lo cual es imposible dar medidas precisas para cada edad, y para cada sujeto; basta la noticia

dada: y para todo esto se hahrá de servir del hábito docto en esta materia, que es el compás que dijo Micael Angel.

#### *SIMETRÍA DE BACO.*

Y porque tal vez se ofrecen pintar cosas desproporcionadas, y viciosas, como es un Baco, diré algo de aquella simetría, que la haremos de nueve rostros: darémos desde el nacimiento del pelo hasta la extremidad de la cabeza diez partes del rostro, el cuello y papada diez partes hasta el hoyo de la garganta, y desde allí al estómago veinticuatro partes; desde el estómago al ombligo un rostro y cuatro partes, desde el ombligo hasta el empeine un rostro y diez y seis partes, y de allí á la mitad de la rodilla dos rostros, y desde allí á la planta del pié otros dos: el pié tendrá de largo rostro y diez y seis partes, y el ancho un rostro. El ancho de oreja á oreja darémosle de treinta partes, y la papada sea más ancha que todo lo demás del rostro, que será un rostro y cuatro partes, el grueso de la garganta catorce partes, desde el hoyo della hasta adonde encaja la clavícula; al hombro un rostro y una parte, desde cadera á cadera dos rostros y ocho partes, de pezon á pezon un rostro y dos partes; lo más ancho del muslo un rostro y cuatro partes, y lo más angosto sobre la rodilla veinte y cuatro partes, y lo más angosto debajo della veinte y dos partes, el tobillo diez partes: el ancho del brazo junto al hombro veinte y cuatro partes; y lo más ancho pasada la sangría veinte partes, la muñeca diez y seis. Y todas estas cantidades de lo ancho, como queda dicho, se entiende de diámetro, y no de circunferencia: y esto es lo que le he enviado, y me parece basta.

*D.* Y no hay que decir más á mi entender, sino es que pretenda apurar estas materias por todas las mínimas partes del cuerpo; que cuando tal pretenda, podrá estudiar fundamentalmente á Aristóteles, y los demás Filósofos, que han observado, y sabido con evidencia estas materias, de que me dió noticia Alberto Durero.

*M.* Y es sin duda, y que sólo á los profesos en la materia será permitido discurrir más, como también el diferenciar color, movimientos, y

proporciones, según la Provincia ó Region de donde fuere la persona, que se hubiere de pintar. Mas parece nos habemos apartado del asunto principal: y á no tener esto tanta conveniencia con la materia que tratamos, fuera demasiada digresion. Mas dime, ¿qué te parecieron los versos?

*D.* Los versos, y el dibujo que ayer me diste, te restituí, que son excelentísimos, y declara el pensamiento con levantado estilo, y muy ingenioso: cuya ponderación dejó al conocimiento de los doctos, y al tiempo. Mas reparando en todo lo que se escribe deste Arte, y de lo que habemos tratado estos días con tanto fundamento y verdad, me hace grande disonancia, y extraño mucho el no ser notoriamente conocida en esta Córte, y puesta en la cumbre de los honores, pues la ocupa tantas letras, tantos ingenios, y tanto poder, como me has referido.

*CAUSA DE NO TENER LA PINTURA  
EL LUGAR QUE MERECE.*

*M.* El no tener el lugar que te parece se le debe, no es por falta del conocimiento de su valor, antes habemos visto con qué grandes finezas la alaban todos; sino que como no es cosa precisa al sustento, ni á la vanidad, ni al acrecentamiento temporal, que es á lo que atienden de ordinario: y por la mayor parte en las Córtes, y lugares populosos (de quien toman ejemplos los demás) la dejan sólo al aprecio del entendimiento, y á su estimación, y allí se queda de ordinario pobre, y desvalida entre los curiosos que la consuelan, con decir, que es desdicha y agravio, y no desmerecimiento: porque como dijo Lucio Floro, la ciencia es para los pobres: y Simonide, que se hallan más sábios á las puertas de los ricos, que ricos á las puertas de los sabios. Y esto significa lo que refiere Pablo Lomazo de los Polopones, que tenian en sus monedas un mote, que decia: La tortuga vence á la virtud, y á la sabiduría: porque tenian á este animal por símbolo del dinero. Bien diferente vemos sucede en otras ocupaciones, que están muy válidas y alentadas, que si la razón las mide y pesa, las halla tan bajas, y de tan pocos quilates, que desmiente (su verdadero valor) al que la vanidad le ha prestado, y ellos gozan. Y otras muy perniciosas,



é indignas de honores, y reverencias: y porque los que las manejan son pilotos cosarios deste mar de lo temporal y vano, tienen lugar en la estimacion, y lisonja para lograr sus fines de ambicion, é interés, con vanos deleites. ¡Oh qué lástima, que venga á vencer el vicio, y el ócio á la virtud, y ocupacion honesta, y que ande lucida la maldad, y el saber ande arrastrado; y que se platique el estimar las personas más por la necesidad que dellas se tiene, que no por los merecimientos de su valor intrínseco, natural y propio! Yo considero nuestra Pintura como una bella y olorosa flor, que con las intempestivas influencias, el descortés viento, y el aguacero arrojado la deshojó, y postró por el suelo (perdiendo el debido respeto á su hermosura) hasta que el Sol de nuevo le restituye su sér, inspirando como nueva vida con superior fragancia. Este mismo efecto hace el disfavor con sus desaires: mas como soles (los curiosos y aficionados á las virtudes, y á nuestro Arte, huyendo de la ociosidad, ocupados en ciencias, y ejercicios nobles) las buscan, estiman, honran (cuando parece que escasamente está favorecida): á quien amára sin duda Numa Pompilio segundo Rey de Romanos, cuando compelió á que todos aprendiesen Ciencias, y Artes. \*

*D.* Cierto que me persuado que es así, y me consuelo; porque cuando llegué de mi jornada, me llevaron una noche adonde ví que se trataba de pinturas, dibujos, modelos, y estátuas, con mucha noticia de todos los originales de Rafael Corezo, Ticiano, Tintoreto, Verones, Palma, Bassan, y de otros famosos (de aquellos tiempos, y destos) que hay en esta Córte, feriendo unas con otras; y me holgué ver que se trataba dello, y se discurría con gusto grande, y muy científicamente con los mejores Artífices, que allí se hallaban y con otros muchos ingenios particulares, Caballeros, y Señores, gastando muy buenos ratos en este virtuoso divertimiento. Allí se hallaban de más de las pinturas, y estátuas (que he dicho) las espadas de excelentes maestros: las unas de á caballo; y otras para la cinta de gala, y de provecho: los cuchillos Damasquinos excelentes, de monte, y de mesa, rodelas, broqueles admirables, cristales de roca de mil ma-

---

\* Plut. in vita Numæ.

neras, tallados y grabados con grande arte y fineza. Hallábanse escritorios, pirámides, bolas de jaspe, y de vidrio, y otras curiosidades para Oratorios, estudios, y camarines. Cuando entramos, estaba el dueño de la casa ajustando unas ferias, que nos dijo acababa de hacer con el Almirante, de una original de Ticiano, y de seis cabezas de Antonio Moro, dos estatuas de bronce, y una culebrina pequeña para su camarín. Dejóle su Excelencia en parte de las ferias una copia tan bien hecha, y tan bien imitada á su original, que al más experto podía engañar; que es una bacanaria del Caracholi, cosa extremada, y graciosa. Vimos allí la Pintura que deseaba ver, que es una nuestra Señora, el Niño Iesus, y S. José en cuadro de vara y cuarta, que ha estado, y está en la opinion de todos por de mano de Rafael de Urbino, que es la misma que estaba en Valladolid en un Colateral de las Carmelitas Descalzas, y hoy es del Conde de Monterrey, que por estar algo maltratada, la tenía allí su Excelencia para repararla, y llevarla á Italia; estuvimos mirando, y celebrando la gracia, el decoro, la autoridad, y propiedad con que aquel hombre pintó, lastimándose del mal logro de su vida en tan poca edad, estando á la puerta de tan próspera fortuna, como dijimos cuando tratamos de él el dia primero que nos juntamos.

*CASA DEL MARQUÉS  
DE LEGANÉS.*

Lleváronme otro dia en casa del Marqués de Leganés, General de la Artillería, de la Cámara de su Majestad, de los Consejos de Estado, y Guerra, y Presidente de Flándes, donde la vista, y el entendimiento se deleitó en ver (demás de la muchedumbre de ricos escritorios y bufetes, relojes extraordinarios, espejos singulares) tantas y tan buenas Pinturas antiguas, y modernas, tan estimadas de su Excelencia, como alabadas de todos los que tienen voto en esta materia; admiré ver puesto todo con tanto acuerdo y órden, con tanta variedad, que bien pudiera servir de acertado y sábio estudio, como lo son en la misma casa las cuabras, á donde como Aténas en las Escuelas de Arquimedes sobre espaciosas mesas

se veían globos, esferas, cuerpos regulares, y otros instrumentos matemáticos, y geométricos: con los cuales, como otro Euclides, el docto Iulio César Ferrufino Catedrático de su Majestad de aquellas ciencias, leía y enseñaba las Matemáticas, y Artillería, y otras cosas tocantes a aquella materia, de que tiene compuestos algunos libros de mucho servicio á su Majestad para las cosas de mar y tierra, con grandes secretos de fuegos artificiales, y máquinas de guerra, algunos ya impresos, y otros que presto saldrán á la estampa con aplauso, y provecho general. Desta escuela tan importante salen cada dia lucidos discípulos, que favorecidos, y ocupados de su Majestad, harán mucho fruto en la Geografía, Cosmografía, y Astronomía, y serán de grandísima importancia, para la navegación, y para todo género de guerra. Y es uno de ellos Luis Carduchi, que con los continuos estudios se dispone á que el empleo logre en él grandes cosas en estas ciencias, y las experiencias que de él se hacen cada dia, lo prometen. Vímosle en un patio entre culebrinas, y cañones de todos géneros, que con algunos Artilleros, y Fundidores reconocian sus metales, cureñas, ñomones, encavalgamentos, balas, cucharas, y los demás pertrechos, con los calibres, y pesos que acostumbran, y le enseñó su Maestro con tanto fundamento.

*CONDE DE BENAVENTE.  
RELIQUIA DEL SANTO FRAY  
PEDRO BAUTISTA.*

Admirando la doctrina, y venerando el Maestro, envidiando los discípulos, solemnizando, y aplaudiendo Príncipe, que en su casa tenia tan ingeniosa é importante disciplina (honrosísima ocasión para realzar su grandeza, favoreciendo, y amparando á los que asisten á estos estudios) fuímos á ver las Pinturas del Excelentísimo Conde de Benavente, el cual con su acostumbrada benignidad nos enseñó todas las que tenia; parte de las que el inclito su padre trajo de Italia, y parte de las que su Excelencia habia juntado, que hubo en que detenernos buen rato. Veneramos algunas grandes Reliquias, que nos enseñó, y en particular el Santo Christo, con que murió San Pedro Bautista, \* con los veinte y seis dichosos Már-

---

\* Chron. de la Provincia de San Ioseph, c. 19.

tires, que padecieron en Iapon, de la Religion Seráfica de San Francisco, el año de 1597, todo bañado de sangre de aquellos bienaventurados cuerpos, que como en testimonio de su fe, la guarda aquel, por quien la derramaron.

*PRÍNCIPE  
DE ESQUILACHE.*

Fuimos luego en casa del Príncipe de Esquilache, donde vimos las grandes pinturas del salon, gozamos del favor y benignidad que su noble y generosa condición comunica con todos los ingenios: y del rato que allí estuvimos, no sé quién se llevó la mayor parte, la vista en ver excelentes Pinturas, ó el oído en oír sonoros coros de voces, y instrumentos. Reparamos en el adorno político y discreto, que muestra muy bien en todo ser gran señor, el valor de su ilustrísima sangre, y el fondo de su prudencia y christiandad, bien lucida en el gobierno de los grandes reinos de las Indias el tiempo que su Majestad le tuvo ocupado en ellos. Adoramos el milagroso Christo que habló á San Francisco de Borja, abuelo del Príncipe, con que pedimos licencia.

*MARQUÉS  
DE LA TORRE.  
DON GERONIMO MUÑOZ.  
PRÍNCIPE DE GALES  
EN MADRID.*

Lleváronme en casa del Marqués de la Torre, Superintendente de las obras de su Majestad, y de la junta de obras y bosques, legítimo empleo parar lograr, y lucir su noble agasajo y afabilidad, debido á la ilustre calidad de su casa, y á su mucha christiandad; digno hermano del Eminentísimo Cardenal Crescencio, á quien conocí en Roma en muy grande estimación; suplicámosle nos enseñase sus Pinturas: hízolo así; y con afectuoso gusto de todos nos enseñó grandes cosas destas Artes del dibujo, como quien tan bien las conoce, y sabe hacer, no menos que los Fabios,

y Turpilos, nobilísimos Caballeros Romanos; si ya no afirmamos que pasó á Valentiniano, y á Alexandro Severo, que tambien pintaron: entre las cosas que nos enseñó, fué el modelo que hizo por mandado de su Majestad para los entierros de los Reyes: por cuya traza y gobierno se ejecutó en el Escorial, que comunmente llaman el Pantheon; adonde victorioso ostentó emulación con los de Roma en la majestuosa y rica (si fúnebre) Arquitectura; allí cuanto más se ocupaba la vista, más crecía el deseo. Dejamos á su Señoría, y fuímos á casa de D. Gerónimo Fures y Muñoz, Caballero de la Orden de Santiago, Gentil-hombre de la boca del Rey nuestro Señor, y de su Consejo Supremo de Italia, Conservador general de su Real Patrimonio de los Reinos de Nápoles, Sicilia, y Estado de Milan, y le hallamos pintando una de las muchas empresas morales, que tiene hechas, en que muestra cuán perito está en esta Filosofía, y cuán bien la practica, y entiende. Y para disponer la Pintura della sobran Pierio Valeriano, y el Alciato: en la que estaba ocupado, era una nave con todas las velas tendidas: que con viento próspero va navegando, con la letra de Periandro. NE CREDAS TEMPORI; enseñando por ella la poca seguridad que de los sucesos humanos se puede tener. Enseñónos muchos, y excelentes dibujos, originales de mano de los más valientes Pintores, y Escultores que tuvo Italia en aquella edad, que estas Artes tanto florecieron, y dieron el fruto tan sazonado, y perfecto, estimando en lo que es razon cualquiera pequeño rasguño, ó esquicio destes singulares Maestros (como centellas arrojadas de la oficina de su saber) así por ser de suyo estimable, como por entender, que el verdadero y principal fundamento destas singulares Artes es el dibujo. Vimos tambien muchos cuadros de Pinturas originales de grandes hombres, que con mucho cuidado, é igual diligencia, y no con poco gasto de su hacienda, tiene recogido, que porque tuvo el Príncipe de Gales noticia dellos, fué á verlos á su casa, al cual le presentó ocho, los que el Príncipe escogió con algunas espadas, montante, ballestas, arcabuzes de lo mejor que labraron los más primorosos Artífices destas armas, así en España, como fuera della, porque siempre se preció de lo más escogido de todo aquello que fuere de un virtuoso Caballero.

*D. JERÓNIMO  
DE VILLAFUERTE.*

De aquí fuímos á casa de D. Jerónimo de Villafuerte Zapata, Gentilhombre de la casa de su Majestad, y su Guardajoyas, admirable en todo, y en haber juntado tanta Pintura, y tan escogida, digno empleo de su ingenio, efecto del dibujo, que tan cuidadoso estudió algunos años, que como norte de todas las artes, le inclina, y da luz á hacer con sus manos cosas científicas, y superiores, particularmente relojes con tanta excelencia, que Tolomeo y Vitruvio pudieran adelantar su ciencia, á haber sido tan dichosos, que se hallasen á esta vista. Alentábame en ver, que en la Córte habia quien supiese estimar las cosas que lo merecen, cuando ignorándolas tantos, las menosprecian, y sólo se emplean en vanidades, y en escándalos.

*MARQUÉS DE VILLANUEVA  
DEL FRESNO.*

Otro dia me llevaron en casa de D. Antonio Moscoso, Marqués de Villanueva del Fresno, que no hubo menos que admirar en la grandeza, y singularidad de sus muchas Pinturas, como en la hermosa compostura y aseo con que están repartidas tan grande copia, y de mucha estimación.

Tambien vi las de D. Rodrigo de Tapia, cuyas galerías y cuadras admiran, así en la muchedumbre, como en la bondad, y eleccion de su buen gusto.

*RUTILIO GAXI.*

*M.* ¿Has visto á Rutilio Gaxi noble Florentino?

*D.* No le hallamos en casa, y aunque he tenido propósito, y deseo de volver, no he tenido lugar.

*M.* Verás de sus manos cosas dignas de mucha ponderación, que dan ser, y admiración á la plática, en particular retratos de cera de colores, tan parecidos, como bien entendidos. También verás los modelos de las fuentes que hizo para el adorno de esta Córte, que hoy están ejecutadas

de mármoles y bronce, ennobleciendo esta Villa, dando envidia á las más conocidas ciudades. Y aquel estudiado caballo conducido de sus manos á la perfeccion; á donde ni el Pegaso llegó con el ingenio, ni en la forma, perfeccion, y alma, aquel tan celebrado Bucefalo de Alejandro: ni sé que llegase á este el que pintó Apeles, ni los que esculpieron Fidias, y Praxiteles, ni el que ennoblece hoy á Campidollo; bien cierto, que á este se alteraran las yeguas más de veras que no á los otros. Vése en este juntas el Arte con las propiedades del castizo bruto, semejanza de los que cria escogidamente Córdoba. No menos se ve encima el airoso y fuerte caballero que le rige, y en los grabados tan caprichosos, y bizarros pensamientos que pudieran poner pasmo a la admiracion.

*D.* En el camarín del gran Duque de Toscana vi un caballo, y una mula de plata, vaciados de sus modelos, cosa excelente, y muy estimada de aquellos señores entre sus cosas preciosas.

#### *CONDE DE MONTERREY.*

No fuí á ver las Pinturas del Conde de Monterrey, porque no se halló la persona que tenia la llave, y aunque las he visto muchas veces, lo sentí. Muestra muy bien su Excelencia la grandeza de su casa, y el poder de su grandeza en tener tantos originales; y aquellos grandiosos dibujos de los nadadores de lápiz colorado, de mano de Micael Angel, á quien Italia venera el nombre: y solicitara estos dibujos con grande suma de oro, á no los poseer tan grande Príncipe.

*M.* No dejes de ver las de D. Suero de Quiñones, Caballero de la Orden de Santiago, y Alférez mayor de Leon, que las tiene muy buenas: las de D. Francisco Miracles, las de D. Francisco de Aguilar, las del Contador Jerónimo de Alviz, las del licenciado Francisco Manuel, las de Francisco Antonio Calamaza, las de Mateo Montañés, y otros muchas que hallarás en poder de Señores, y Caballeros, que con particular cuidado las examinan y buscan: adornando con este afecto (en mi opinion) más su sér, que con ninguno otro que pudieran tener; pues en él se halla gusto, adorno, historia, grandeza, y enseñanza nobilísima, y esciente.

*CÓMO LAS PINTURAS NO TIENEN  
LA ESTIMACION, MIENTRAS VIVE  
QUIEN LAS HIZO, COMO DESPUES  
DE MUERTO.*

*D.* Mucho envidia estas estaciones, y no me embarazaria haber visto tantas veces estas cosas, para volverlas á ver. Mas he notado que no has nombrado ninguna pintura en particular, si bien las has celebrado á todas, y haces bien de no señalar, por excusar ocasiones, y celos, que suelen ser odiosas, acciones semejantes; y así está bien el alabarlas todas, puesto que todas lo merecen. Mayormente que yo me lastimo de no poder alabar, ni ponderar lo que merecen algunas de mano de los que hoy viven, y tratamos familiarmente (que no son pocos) por estar vivos, y presentes, no admiten alabanzas, segun la opinion que hoy vale, y corre entre los señores, ni las pinturas han de tener estimacion, ni nombre mientras viven los que las hicieron, como si la fatal guadaña de la muerte fuera el *me fecit* estimativo del Artífice: ó por lo menos han de estar muy léjos, tanto, que sólo llegue acá el eco de su nombre, como si el ver las personas, borrarla la eminencia de sus obras.

*CASO GRACIOSO.*

*M.* Yo sé á quien fuéron á pedir en esta Córte con grandes encarecimientos una pintura, que fuese cosa admirable, y superior de una imágen de nuestra Señora de la Encarnación; y para darle motivo á que se esmerase, le alabó con grandes hipérboles una que está en el Monasterio de Madrid (de mano del mismo á quien hablaba) diciéndole, que el Emperador la habia enviado á presentar á la Católica Majestad de la Reina Margarita, su hermana, por cosa única, y peregrina: la cual mandó hacer á un portentoso hombre, que tenia en su servicio, de grande estimación. Esto decia el tal personaje con grandes misterios, y encarecimientos; y todo lo escuchaba el Artífice, no con pequeño gusto de oír las alabanzas, ni sin mucha pena, y grande despecho de ver que aquella estimación más estaba fundada en la distancia del Artífice, que suponía, que en el conocimiento

de su obra, y condescendiendo con él, le dijo, que el que hizo aquella pintura, era muy grande amigo suyo, que se llamaba Rodulfo Sgothforti, con quien él se carteaba á menudo; y que si gustaba, le escribiria hiciese aquella imágen con perfeccion semejante á la que le alababa. Agradecióle cortésmente, haciéndole grandes ofrecimientos, y no reparando en el precio, dió dineros luego, para que por vía de los Fucares se remitiese á Praga lo necesario. Al cabo de diez meses avisó á este tal señor, que ya habia llegado la pintura, y fué con grande alborozo á verla. Sacóse de una caja embreada, y liada (que se halló en un desvan) de donde surgió la tal pintura, que el Artífice por su mano habia obrado aquellos dias en su casa; y puesto en ella arrollada, el señor la veneró, y besó, y con humilde modestia dijo: Señor, no hay que negar, que los extranjeros nos hacen grande ventaja; y alabando cada cosa de por sí con singular encarecimiento, la pagó muy bien lo que valia, y el porte, y caja, y coste, que le dijeron habia tenido por el camino; y al amigo, por el cuidado y solitud, le envió seis cajas de chocolate del valle de Guaxaca, cuatro paños, y dos jícaras para tomarle. De donde se colige, que la estimacion no ha de costar menos que la vida: mas vivan muchos años los que hoy pintan en esta Córte, aunque carezcan del aplauso, y de la debida estimacion á sus obras.

*D.* Dime de Palacio, las pinturas buenas que hay, que despues que vine de Roma, no le he podido ver, y he oido que se ha mejorado grandemente en habitación, y comodidad, y en número de pinturas, y de las que vi antes, apenas me acuerdo.

*PALACIO, Y SUS  
PINTURAS.*

*M.* Las que hay, corren y están por cuenta de la Guardajoyas, que no menor lugar pueden tener, que entre preciosas margaritas, muestras de la grande estimacion, que siempre los Reyes han hecho dellas. En una ausencia de su Majestad me enseñaron todas las que había, y reconocí lo mucho que se ha ampliado este Alcázar con las obras que en él se han

hecho, y en particular con aquel hermoso salon (que se hizo de nuevo, que cae sobre la puerta principal tan opulento y espacioso). Vi las bóvedas, que se han reedificado debajo de los planos de los patios, que tienen vistas al Cierzo, comodidad que se ha hallado para las personas Reales los Veranos, y están aderezadas con muchas Pinturas. Admiróme la fábrica, por estar compuesta de aposentos bajos, y oscuros, que estaban inhabitables, y agora es una agradable, y muy acomodada habitacion (tanta fuerza tiene el poder, y el Arte) con que han excusado los Reyes el salir de la Côte los Veranos. Delante de las ventanas se cercó un pedazo de sitio en forma de plaza para algunos regocijos de justas, toros, y cañas. Allí fué adonde sucedió aquel estupendo tiro de arcabuz disparado por su Majestad al más valiente toro que jamás se ha visto (cuando victorioso de los leones, tigres, osos, y de las otras fieras, arrogante bufaba), y le dió en la frente, haciéndole perder la vida tan instantáneamente, que no se reconoció tiempo, entre el herir, y la muerte: caso de todos tan admirado, que obligó á emplear las coronadas plumas en Poemas grandes, á quien procuró imitar todo el Parnaso: de que la estampa nos dió copia en un libro intitulado: *Anfiteatro y Tiro del Rey*. Y para la enseñanza de los caballos se labró al fin desta plaza una pieza cubierta, ó Picadero de grandeza bastante, para que los Pajes de su Majestad, y Picadores salgan allí, y con mucha comodidad usen sus ejercicios. A un lado desta plaza arrimado al Alcázar se ha labrado estos dias un juego de pelota con todas las comodidades, usos, y medidas, que los prácticos en este ministerio acostumbran. Al otro lado, y delante de las ventanas de las bóvedas y cuarto de Verano, se ha dispuesto de tablados un portátil teatro para hacer comedias de máquinas, como las que estos dias se han hecho, adonde Cosme Loti (famoso ingeniero Florentino, enviado del gran duque de Toscana al servicio de su Majestad) ha logrado con pasmo general sus admirables é inauditas trasformaciones. Para muestra de su ingenio (cuando vino) hizo aquella cabeza de Sátiro, de valiente escultura, que con movimiento feroz mueve los ojos, orejas, y cabellos, y abre la boca con tanta fuerza y ronquido, que espanta y asombra a cualquiera que no esté sobre aviso, como pasó en mi presencia con un hombre, que sobresaltado deste no pen-



sado alarido, dió, turbado, y casi fuera de sí, un brinco de más de cuatro pasos. No sé si la que formó Alberto Magno, que segun dicen las historias, hablaba, se aventajaba á esta. Una comedia hizo en Palacio, á donde se veia una mar con tal movimiento y propiedad, que los que la miraban, salian mareados, como se vió en más de una señora de las que se hallaron á aquella fiesta. No con menor admiración miré la grandeza que ha dado á aquel Real Alcázar la nueva obra, que se hizo en los zaguanes, haciendo por lo bajo de sus fundamentos muchas aberturas, teniendo con arcos el grande peso de sus paredes: dando con ella paso á los coches por diferentes partes, que cómodamente entran y salen, sin embarazarse los unos á los otros; comodidad que ha gozado la Córte: y aunque al principio hubo muchas dificultades, que se tuvo por imposible su ejecucion, con la disposicion y traza que para ello dió Juan Gomez de Mora (Maestro y Trazador mayor de las obras de su Majestad) se vencieron, digna faccion de su ingenio, y cuidadoso celo del servicio de su dueño, como se ha mostrado en las demás obras de su tiempo en este Alcázar. Y no atreviéndose los antiguos en el suyo, romper sola una pieza, se han roto muchas paredes, formando nuevos arcos, mudando suelos, tejados, y cimientos, con que ha quedado, la casa de mayor comodidad de las que su Majestad tiene, gozando en sola ella, lo que obligaba salir desta Córte en diferentes tiempos del año.

#### *PINTURAS DE PALACIO AL FRESCO.*

Mas volviendo á nuestras Pinturas, muchas tiene Palacio, y muy buenas, y de grande estimación, como son las que al fresco pintó Becerra, que es el paso de la sala de las Audiencias á la galería de Poniente adornada de estuques, y grutescos; y consecutivamente otra cuadrada del mismo de los cuatro elementos: y luego otra antes de la galería; que esta, y la cuadra pintaron Rómulo Chinchinato, y Patricio Cajesi con estudioso y diligente trabajo. Otros dos cubos hay en la misma galería pintados bizarramente al fresco de mano del Bergamasco.

El primero (entrando desde la cuadra adonde come su Majestad) es su forma, un medio círculo con ventana al Parque, está pintado al fresco por el famoso Becerra. En lo alto de la bóveda están pintadas las Artes liberales, y en sus paredes varios grutescos, y subientes en lo bajo á la redonda del, están puestos estantes de madera de nogal tallados de medio relieve, y dorados sus perfiles, en que están las trazas, y papeles tocantes al oficio de trazador, que se dedicó desde sus principios por el inclito y esclarecido Rey D. Felipe II para este efecto, y en él se demuestran las trazas de la gran fábrica de San Lorenzo el Real, y las del Alcázar de Madrid, del Alcázar de Toledo, del Real Sitio de Aranjuez, y todo lo que en él falta de edificar. Las trazas del Alcázar de Segovia, y del sitio Real de Balsain, donde hay muchas escritas, y resueltas sus dudas del señor Rey: y las trazas de otras casas Reales, la de los Alcázares de Sevilla, y Casa Real, y la Alhambra de Granada, y otras de Monasterios, y casas de devocion en las dos Castillas, y Reino de Aragon.

Las trazas, y relaciones de los caminos de los Reinos de Valencia, y Principado de Cataluña, las de las casas Reales del Reino de Portugal, de Lisboa, Cintra, Almerin, y Salvatierra, y Monasterios de Belen, y de Tomar.

Las trazas, plantas, y relaciones para las procesiones, en que se halla la persona Real, como las del Corpus, y otras particulares de Canonizaciones de Santos.

Las trazas, y sus relaciones de los Túmbulos que se han hecho en diferentes ocasiones de honras de Reyes, Reinas, Emperadores, y Emperatrices, de Príncipes, Infantes, y Archiduques.

Las plantas, y trazas de los Bautismos de muchas personas Reales.

Las trazas de los Juramentos de Príncipes.

La traza de los recibimientos de los Cardenales, Legados que su Santidad envia á estos Reinos.

La traza de los Autos de la Fe, que celebra la Inquisición en la Côte, y asiste su Majestad, como único Defensor de la Fe.

De los entierros, de su acompañamiento, y ceremonias.

Las relaciones, y plantas de las fiestas públicas en la Plaza Mayor desta Côte, y otras de aparatos, máscaras, comedias, y torneos. Síguese



luego la torre que mira al Mediodía, pieza Real de singular traza y adorno que la pintó al fresco, bóvedas, y paredes, hasta el suelo, el mismo Becerra, adornándola de estuques y oro, que todo publica majestad, é ingenio.

En la misma torre encima desta pieza hay otra que corresponde á su grandeza en fábrica, y adorno de pinturas, estuques, grutescos, y dorado, donde su Majestad tiene una librería: sobre cuya puerta me pareció ver aquel mote que cuenta Diodoro Sículo, estaba en la librería de aquel Rey de Egipto Simandio, que decía, ANIMI MEDICAMENTUM. Es pues esta librería de las lenguas Castellana, Francesa, y Italiana: y están los libros encuadernados curiosa y uniformemente en estantes dorados, en correspondencia á la hermosura de la pieza. Están divididos en materias, y historias, y diferentes Facultades: entre las cuales se dió lugar á la Pintura, y Arquitectura, Esfera, Idografía, y Cosmografía, para cuya inteligencia, entre los adornos desta pieza hay dos globos, celeste, y terrestre, de mucha estima. Tienen estos libros índice tan artificiosamente dispuesto, que con gran brevedad se halla el libro, y materia que se quiere buscar. Encima desta pieza hay otra como las referidas, en que remata la torre, que por sus ventanas se alcanza la mejor vista, que Palacio tiene: de la una parte la mayor población de la Côte; y de la otra, la más deleitosa vista, que alcanza la ribera del rio Manzanares, Casa del Campo, puertos de Guadarrama, y tierra donde se dividen las dos Castillas; el Escorial, Campillo, Monasterio, el Pardo, y Zarzuela, casas, y bosques de recreación de las personas Reales, donde en diferentes meses del año gozan de la caza mayor, y menor, que en ellos tienen. Y en el del Pardo, por su grande espesura, se han hallado, y cazado diferentes aves de extraordinaria figura y grandeza, como se muestra en los retratos que hay dellas en este Alcázar; que por lo singular de la forma, y por lo bien pintado, se guardan, y estiman. Están pues en todas estas Pinturas del fresco elegantemente los Metamorfosis de Ovidio.

*D.* Ya me acuerdo, aunque poco, haberlas visto, y aun dibujado algunos caprichos, y grutescos, que los hay extremados. De las del al óleo tengo tan poca noticia, que holgaré me las refresques, que en todo tengo

por doctrina tu discurso, pues en él veo cuán atento y advertido estás en esto.

*PINTURAS AL ÓLEO  
DE PALACIO.*

*M.* Las de al óleo, son muchas, las más estimadas de todos, siempre fuéron las de Ticiano, en quien el colorido logra su fuerza, y hermosura. Las cuatro Furias en cuatro lienzos grandes, Sisifo, Ticio, Tántalo, y Ixion. Estos dos últimos originales, y las otras dos copias de Alonso Sanchez, Lusitano famoso, tiénense por del Ticiano originales: dos baños de Diana de componimiento el uno del otro; otro cuadro, adonde Cupido da con el carcax en una bola de vidrio, que tiene una hermosa mujer en las manos, en que enseña cuánto debe ser el recato de la honesta mujer, pues como vidrio se quiebra á cualquiera golpe del amor: otro de la Fe, que se pasa á la bárbara idolatría de la India, con las armas de España: otro cuadro de una Vénus á quien suministra el espejo Cupido: otro de una Europa robada de Júpiter. También hay una Amdrómeda, que es copia como lo es otra de Danae y Júpiter en lluvia de oro, una Diana y Céfiro, una fuerza de Lucrecia y Tarquino, un Adan y Eva original, como lo es un retrato del invicto Emperador Carlos V de medio cuerpo, otro de la Emperatriz, otro del Rey don Felipe Segundo, otro del Dux de Venecia, otro de un enano: y en un cuadro grande el del Rey Felipe Segundo en pié, ofreciendo al Príncipe D. Fernando, que le nació el año de 1571 que fué el de la grande vitoria naval, que se tuvo del gran Selin Segundo, y Ochiali en Lepanto: á cuyo fin se pintó este Geroglífico, por haber sido estimado aquel año, en que tuvo España sucesor, no lo teniendo, y por tan gloriosa victoria de tan poderoso enemigo; y así están aquellos Turcos arrojados á los piés y aquel Angel que baja del cielo con una palma, y dice el mote, *Majora tibi*, y en léjos la misma batalla excelentemente manchada, y del mismo tamaño en otro lienzo el Emperador su padre armado á caballo. Estas dos adornan el salon grande, que se hizo de nuevo, que tiene balcones á la plaza (estas son todas las Pinturas de Ticiano) y á este paso en el mismo salon están otros cuadros de la misma grandeza, de mano de

Pedro Pablo Rubens, de Eugenio Caxes, de Diego Velasquez, de Iusepe de Ribera (que llaman el Españolito), del Dominiquino, y de Vicencio Carduchi, y por debajo dellos otros de menor grandeza. Encima de todos estos están las cuatro Furias, que dijimos, de Ticiano. Estas son las que la memoria me ha restituido del depósito que en ella hice, cuando las vi; si bien sé que hay otras muchas, que pudo ser, que por poco singulares se hayan olvidado.

*D.* De todas las de Ticiano me has acordado, y también de otras suyas, que no has mentado, que son dos medios cuerpos de nuestro Señor, y dos de Nuestra Señora, y un Baquito, y un retrato del Duque de Sajonia, y otro del Duque de Lanzgrave, excelentes todas. El retablo de la Capilla, que es el triunfo del Cordero, de mano de Miguel Cukisien( que la copió para el Rey D. Felipe II de una que está en la ciudad de Guanto, de mano de Iuan Liek de Brujas, que fué el que dijimos que inventó el pintar al óleo.

*PRÍNCIPE DE GALES EN MADRID,  
Y LLEVÓ A INGLATERRA MUCHAS  
PINTURAS, Y DIBUJOS.*

*M.* Así es, que se me habian olvidado; los dos retratos los tiene en su casa el Marqués de Leganés, que se los dió su Majestad, y los otros están en Palacio; y muchas de las que habemos nombrado, estuvieron en grande riesgo cuando estuvo aquí el Príncipe de Gales (hoy Rey de Inglaterra) que procuró cuanto pudo recoger las Pinturas, y dibujos originales que pudo haber, no dejándolos por ningun dinero, y fuéron grande parte del resíduo de las almonedas del Conde de Villamediana, y de Pompeo Leoni (personas que con particular desvelo se preciaron de juntar las mejores cosas que pudieron); y visto su afección, el Rey, y los Señores mostrando en todo su grandeza, le presentaron muchas: entre las cuales fué una del Ticiano de la Antiopa, y unos pastores, y sátiros en un lienzo grande, que estaba en el Pardo, que se escapó del incendio que allí hubo el año de 1608 donde tantas se quemaron; y esta con ser tan profana pudo escapar del fuego. Fué esta Pintura tan estimada del Rey D. Felipe II por

excelente, que cuando le llegó la nueva del incendio, preguntó si se había quemado, y diciéndole que no, dijo: Basta, que lo demás se volverá á hacer.

*D.* Parécese esto á lo que oí contar al Duque de Alcalá en Nápoles, que habiéndosele quemado á un caballero la casa, y no pudiendo salvar todo lo que en ella habia, asió de una Pintura, que estimaba mucho, y abrazado con ella, salió á la calle, y viéndose libre con su Pintura, dijo: —Agora más que se quemó todo: ¡grande estimación! ¿Y cómo no llevó el Príncipe las demás fábulas de Ticiano?

*M.* Yo las vi entonces encajadas, para enviarlas á Inglaterra, que fueron los baños de Diana, la Europa, Danae, y las demás, que despues con los nuevos sucesos se quedaron. No sé si realzará más la generosidad del dar, que la posesión y aprecio de una cosa peregrina; que tal vez semejantes cosas han dado renombre, y estimacion á toda una Provincia.

Tal fué la Vénus que hizo Praxiteles para la ciudad de Guido, que dijimos. Llevóse una imágen en lámina de una tercia, de mano del Corezo, que la trajo Mompeo Leoni de Italia. \* y después fué de don Andrés Velazquez, á quien el Príncipe de Gales dió dos mil escudos por ella, y no se la quiso dar: mas al fin despues la hubo por otra mano, y por otro precio.

*ESTÁTUAS DE LAS BÓVEDAS  
QUE ESTÁN EN PALACIO.  
LEON LEONI.  
BARTOLOMÉ CARDUCHI.*

De las bóvedas se sacaron algunas estátuas antiguas, y modernas; dellas se llevaron á Aranjuez, y dellas se pusieron en el jardin del Parque; entre las cuales estaba el retrato del invicto Cárlos V y á sus piés la herejía, de bronce de mano del famoso Leon Leoni, á quien el mismo Emperador honró con el hábito de Santiago: está hecha con tal artificio, que se desarme el peto y espaldar y todas las demás piezas, con singular excelencia grabadas: está hoy en el jardin regalado de Aranjuez. Reparé en el Oratorio de la Reina nuestra Señora á donde están dos cuadros al

óleo de mano de Bartolomé Carduchi mi Maestro: el uno de una Cena, y el otro cuando crucifican á Chisto: cosa superior en el arte y estudio.

*DUQUESA DE MEDINA  
DE LAS TORRES.*

En el cuarto del Duque de Medina de las Torres (que le ocupa grande número de escogidas Pinturas) con más particular atencion ponderé las que D. Juan de Jáuregui, doctamente, con gusto é ingenio particular pintó, y presentó al Duque, que no sé quién más se adelanta en él, los pinceles ó la pluma.

*DON IUAN DE ESPINA.*

*D.* Dícenme, que la casa y Pinturas de D. Juan de Espina, son particulares y de grande valor.

*LIBROS DE LEONARDO DE VINCHI.  
COSAS SUTILÍSIMAS  
DE ESTAS ARTES.*

*M.* Prométote, que tiene cosas singularísimas y dignas de ser vistas de cualquier persona docta, y curiosa (demás de las Pinturas) porque siempre se preció de lo más excelente y singular que ha podido hallar, sin reparar en la costa que se le podia seguir, preciándose de recoger lo lo muy acendrado y extraordinario. Allí vi dos libros dibujados y manuscritos de mano del gran Leonardo de Vinchi de particular curiosidad y doctrina, que á quererlos feriar, no los dejaria por ninguna cosa el Príncipe de Gales, quando estuvo en esta Côte: mas siempre los estimó sólo dignos de estar en su poder, hasta que despues de muerto los heredase el Rey nuestro Señor, como todo lo demás curioso y exquisito que pudo adquirir en el progreso de su vida, que así lo ha dicho siempre: en particular tiene cosas de marfil de tanta sutileza, que apenas puede la vista percibir las y alcanzar el juicio de los hombres el modo que tuvieron en hacer cosas tan menudas, que parece que excede á lo que Ga-

lieno escribió de haber visto esculpido en una sortija un faeton tirado de cuatro caballos, á donde distintamente se conocían los frenos, cinchas y las demás cosas del carro. Y Plinio en su historia dice, que Teodoro Escultor hizo un carro tirado de cuatro caballos; que al carro, caballos y carretero cubría con sus alas una mosca. Y yo he visto en el ojo de una aguja de coser encajado un Christo crucificado, y á los lados nuestra Señora y S. Juan, de suerte que bien se conocían. Y otras muchas cosas pudiera contar, mas no sé que esto tenga más que disposición de instrumentos y un lago ó valsa de flema para hacerlas, ya no sé á qué sirva. Oí contar que uno destes sútiles cansadores se puso á hacer en un pedazo de madera una cosa, y cada sortijuela se meneaba de por sí, como las de acero, y todas juntas constituían toda la cota; y cada una y todas ellas de una pieza: y despues de haber conseguido con inmenso trabajo y tiempo lo que en esto intentó, le pareció que esta impertinente obra era digna de un Monarca, de quien esperaba recibir premio, segun su grandeza; y así la llevó al Emperador: el cual despues de haberla visto y considerado, más el mal empleo, que la obra, le dijo: —Hermano, vos teneis un muy buen ingenio, mas habéislo empleado muy mal; llevaos vuestro gusto, que yo no le he de tener en cosa que no sepa para qué pueda ser buena.

*D.* De mis amigos y condiscípulos espero sus alabanzas, y las nuevas de sus aprovechamientos en el Arte, sus medros, y en qué empleos lo han manifestado más señaladamente, que en las partes más apartadas no está pendiente al hombro la trompa de la Fama.

*M.* A no tener el riesgo que trae el alabar á muchos, tomara la mano y no anduviera corto, si hablara mi sentir, si obrara mi voluntad, mas no me atrevo, que es cosa tan dificultosa, como peligrosa, dar á cada uno el lugar y alabanzas que merece, sin que los demás queden ofendidos: mas pues vienes de asiento, y eres de la facultad, tú mismo podrás ver con vista de ojos lo que deseas saber, sino es que te lastime ver el poco premio debido á tan lucidos ingenios, que hoy florecen en esta Córte, tan bizarros y arrojados coloristas que militan en esta novilísima Arte (apostándose á la misma verdad) en Iglesias, Capillas, Cláustros, Palacios Reales, galerías, Oratorios, camarines, y casas particulares, ostentando el Arte y los

estudios de sus Autores, y con número tal, que cuando se repartiessen, podian enriquecer é ilustrar muchas Ciudades y Reinos, sin faltar al adorno de una tan grandiosa Córte, como es esta, de que su modestia los refrena de que no den voces y aclamen los debidos premios á sus merecimientos: mas no es nuevo ser la propia patria madrastra rígida y desabrida, quanto agasajadora y liberal á los hijos de las entrañas. Repara y te animará ver lo que está adelantado el dibujo en todos, el inventar, el disponer y el obrar; y que se halla Roma á donde se estudia, y no hay Roma á donde se descuidan en las especulaciones; bien es verdad, que costará mayor trabajo: á lo cual corresponderá mayor laureola y agradecimiento.

¡Oh quién viera que en las Pinturas no hubiese precio pecunial señalado con conciertos míseros y regateados, sino que con generosidad se dieran, correspondiendo con agradecimiento considerable! ¡Oh quién no viera obradores, ó tiendas públicas (lo uno, y lo otro causa de tanto vilipendio y desestimación) sino que como cosas ilustradas y soberanas, no se vieran obras, ni se pusieran al precio ordinario, como las cosas comunes y humildes!

*ACADEMIA INTENTADA EN LA  
CÓRTE DEL REY DE ESPAÑA.*

*D.* Acuérdome, que cuando fuí á Italia, se trataba muy de veras de hacer una Academia, adonde se enseñase con método, y reglas lo teórico y práctico del dibujo, principio y luz de tantas Artes (y como único y propio de la Pintura, y de la Escultura) y se estudiase ordenadamente Matemática, Notomía, Simetría, Arquitectura, Perspectiva, y otras Artes y ciencias, que componen un perfecto Pintor, todo ordenado con modo, tiempo, cursos, grados, y actos públicos; en cuya protección desta Academia el Excelentísimo Conde de Olivares, Duque de Sanlúcar, en quien descansa el peso desta Monarquía, lo admitió con voluntad, y con benigno aspecto. Y me acuerdo, que el Reino (informado de cuán conveniente era) en Córtes lo pedía á su Majestad por estudio, y cosa conveniente para estos Reinos, representándose así cuatro Diputados nombrados para el efecto: y que habiéndose hecho ciertas ordenanzas y constituciones (que las vió su Exce-

lencia, y el Reino) se platicaba la ejecución, aprobando, y animando esta faccion, prometiendo patrocinio, honras, y premios para la Academia, y para los que alcanzasen con sus estudios á ser uno de ella. Deseo saber en qué paró todo aquello, que prometia grande cosa.

*DISPOSICION PARA GRANDES FAVORES  
AL ARTE DE LA PINTURA.*

*M.* Dices bien, que entonces estuvo movido y dispuesta materia, que prometia á la Pintura la mayor grandeza, y felicidad, que desde los Lacedemonios acá hubiese tenido: y á tener efecto, no tenia que envidiar los dichosos tiempo de Alexandro, ni las glorias de Protógenes, y Lisipo, ni á las de nuestros tiempos de Micael Angel, Ticiano, Berruguete, Rincon, ni las de otros: ni los honrosos actos en que se vieron con los Pontífices, Emperadores, y Reyes. Suspendióse entonces por ciertos accidentes, no por parte de la Pintura, ni por la de sus favorecedores, sino por opiniones, y dictámenes particulares de los mismos de la facultad (¡qué lástima!) Querrá Dios, que en algun tiempo resucite esta honrosa pretensión, y otros más dichosos tiempos lo consigan: que como dijo el Conde de Salinas con su agudo ingenio:

*Los casos dificultosos,  
Tan justamente envidiados,  
Empréndelos los honrados,  
Y alcánzalos los dichosos.*

*FILOSOFÍA ABORRECIDA.  
LA MEDICINA DESTERRADA.  
LAS LETRAS ABORRECIDAS.*

Con todo, estamos contentos con nuestra suerte, que si bien no es tan valiente, como la de la antigüedad, ni como la de Italia, y demás partes, adonde la estiman tanto, aquí lo es mucho, y hay esperanzas que lo será más cada dia, ó la fortuna dejará de ser quien es, porque siempre juega, ya con una cosa, y ya con otra, revolviendo su inconstante rueda, poniéndola ya en lo alto, y ya en lo bajo, efectos propios de su mudanza que no

atiende, ni mira á la justicia. ¿No te acuerdas, que la Filosofía fué un tiempo aborrecida y odiada de los Romanos, y Atenienses, y que procuraron dar la muerte á Sócrates padre della, en Aténas, desterrando los Filósofos, y que jamás fué admitida de los Lacedemonios? ¿Y Domiciano no los desterró de Italia? ¿Antioco no prohibió esta ciencia? ¿La Medicina no fué desterrada muchas veces? ¿Y Valentiniano César no aborreció ardentísimamente las Letras? ¿Liscino Emperador no las llamó peste y veneno de la República? Pues si esto es así, y lo es, que estas mismas ciencias (etonces tan desvalidas) están hoy en tan grande estimación, con justa causa podrá la Pintura alentar sus esperanzas con ejemplos tales (pues lleva consigo el César de su valor), y por lo menos la han de favorecer los doctos, y bien entendidos, ya que la vulgar, y derramada ignorancia ciegamente juzgue de su nobleza, como gente que carece de la luz superior del entendimiento; y espero en su propio valor (pirámide legal y constante) que se ha de ver en esta Monarquía con el precio y estimación que se la debe.

*LAS MUSAS FAVORECEN*

*LA PINTURA.*

*LOS SEÑORES QUE FAVORECEN*

*LA PINTURA, Y QUIEN.*

Y ya vemos las más doctas plumas desveladas en sus alabanzas; los señores, y toda la nobleza la alaban, ensalzan, y gustan della, y de que sea singularmente buena (como lo viste en el adorno más precioso de sus habitaciones). Afianza mi opinion el gran Príncipe de Esquilache, ingenio feliz, entendimiento claro, y digno de su grandeza, ejemplo de señores; y el Duque de Alcalá conocido en estos siglos por sus clarísimos títulos, y en Italia por la eminencia de su gobierno en el Principado de Cataluña, Reinos de Nápoles, y Sicilia; y en particular el honrador de nuestros profesores por singulares modos, procurando, que el adorno de su casa sean valientes Pinturas antiguas, y modernas, haciéndola un magnífico Museo de las más preciosas que se han hecho en el mundo á costa de particular

cuidado, y gran tesoro de sus muchas rentas, añadiendo con este virtuoso afecto una piedra brillante á la gloria de su ilustrísima casa.

¿El Condestable de Castilla no juntó las armas, y las letras en una eminentísima Palestra, adornándola con la pintura, favoreciendo con honores á los que la profesan? Como asimismo lo hace con grandeza el Excelentísimo Condestable su generoso hijo, que hoy nos vive, y acrecienta la majestuosa Monarquía de las Españas, preciándose también de excelentes Pinturas. El Duque de Medinaceli siempre se preció de amparar y honrar, estas facultades del dibujo.

El Marqués de Alcalá su dignísimo hermano, honor de la virtud, y de las ciencias ¿no las estimó y alabó? ¿El Conde de Lemos tan benigno, tan tan amante de buenas Pinturas, que sólo pudo apartarle de su empleo el que tiene de la verdad de las verdades, que como prudente, con vista perspicaz, y luz superior penetró mayores Deidades, en que amoroso se emplea, dejando la parte por el todo, o la criatura por el Criador, y la honra, y bienes deste mundo por la sagrada Religión del gran Patriarca S. Benito, puerta para entrar á ver el original de lo que acá vió pintado?

*PERSONAS ILUSTRES QUE  
HAN PINTADO Y PINTAN.*

¿El Conde de Monterrey, qué no hace por ver, y allegar cosas originales? El Conde de Osorno que las apuesta al que más conoce, en el sentir, y discurrir de las partes, y honrar sus profesores; el Marqués de Velada, el Duque de Medina de las Torres, el Marqués de Alcañizas, el Marqués de Almazan, el Conde de Benavente, el Marqués de Leganés, D. Gaspar de Bracamonte, el Conde de Humanes, D. Francisco de Garnica, D. Francisco de Quevedo, D. Francisco de Aponte. Quédome aquí, que no los puedo nombrar á todos, basta que el adorno de sus galerías y salas lo publiquen; y digo, que apenas hay quien no ame y acredite este Arte, buscando pinturas originales de grandes hombres para adornar, y enriquecer noblemente sus casas y mayorazgos, deseosos de saber obrar; y los que lo han alcanzado, y que con sus manos muestran su estimación, y la fuerza de su genio, son muchísimos; que demás de los que en sus casas nos mostraron los par-

tos de su afecto, y obras de sus manos, D. Pedro Motezuma Conde de Tula, D. Tomás Labaña, de la Cámara de su Majestad, y del hábito de Christo; y D. Francisco Velazquez Minaya, Caballerizo de la Reina, y Caballero de la órden de Santiago lo muestran en sus obras. Y D. Pedro de Herrera, del Real Consejo de Hacienda, no embarazándole á los grandes, é importantes empleos, en que el Rey le tiene puesto, ni los Baldos, ni Jasones ejercer muchos ratos los instrumentos del relieve, infundiendo con ellos almas en la cera, y en el bronce: ni le estorban para este noble ejercicio los títulos de nobleza, ni los puestos que dignamente ocupa (porque jamás se mesuraron con Apeles, ni con Fidias, Palas, ni Minerva). ¿Este Senado Régio, este Consejo Real no está lleno de Legisladores soberanos tan afectos al valor, y ser de la Pintura, cuanto lo muestran en las ocasiones que se ofrecen? ¿D. Francisco de Tejada del de la Cámara, en su casa no tiene un discreto Museo, en que muestra su afecto á este Arte, y su acertado entendimiento? Y ninguno más que el Licenciado Gregorio Lopez Madera, que á no estar tan ocupado en las cosas tan árduas, y de tanta importancia al bien público, y aumento desta Monarquía, fuera posible mostrasen sus manos la fuerza de su natural, tocado de la centella de la Pintura (que tal vez fué poderosa para hacerle tomar el pincel). Mas ¿qué me canso?

*PINTURA DE MANO DEL REY FELIPE IV.  
CALIFICACION DE LA NOBLEZA  
DE LA PINTURA POR EL REY FELIPE IV.  
CONSULTA HECHA POR LOS  
PINTORES DE SU MAJESTAD.  
PROSIGUE LA DEFENSA DE LAS  
EXENCIONES DE LA PINTURA.*

¿El Rey Nuestro Señor no pintó con sus Reales manos, como lo testifica y publica una imágen al óleo de su mano, que hoy guarda en su Guardajoyas? ¿Los Serenísimos Infantes sus hermanos no pintaron, y dibujaron, como lo vemos en dos dibujos que tiene en su poder Eugenio Caxesi? ¿Qué más honores, ni grandezas pueden desearse, pues se ha visto este nobilísimo y dichoso arte entretenido entre coronas y cetros? Y si esto ca-

yera sobre una Academia, como la que se propuso, ¿qué no se hubiera conseguido y alcanzado de favores, privilegios, y exenciones, confirmando los que tienen? Y no necesitarémos de salir á la defensa contra los que celosos del aumento de la hacienda de su Majestad (sin atender a otra cosa) han pretendido alcabala de las pinturas. Y ahora de nuevo el Fiscal de Hacienda puso nueva demanda della á los pintores: no obstante que jamás dudó en la nobleza del arte, sino que el modo de usar della, le pareció disposición y sujeto para no excluirla de la ley que trata de compra y venta. Y así lo dijo, y sintió el licenciado Pedro de Bárcenas, Fiscal que entonces era del caso, el dia que se vió en aquel eminentísimo tribunal; y así siempre se echa de ver en los más apretados casos el valor de su entidad, con los más superiores (tanto puede la razón). Oye lo que yo oí de su Majestad hablándole sobre este caso, dije:—*Señor, en todas las Monarquías, y en todas las edades ha sido el arte de la pintura tenida por noble, y liberal:* y pensando proseguir en mi discurso para probarlo, me atajó su Majestad, respondiendo, ES VERDAD. ¿Qué calificación puede haber mayor, que una aprobación de un tan grande Monarca? Ley justa debe ser, é inviolable. ¿Y qué mayor muestra de la estimación, y deseo de engrandecer esta arquitectónica facultad? Y no será fuera de propósito contarte lo que aconteció los años pasados. Murió un pintor del Rey, y pretendieron aquella plaza muchos, cuyos memoriales se remitieron a los pintores de su Majestad, para que los viesen y examinasen sus partes, consultando á su Majestad, los más idóneos; y en todo se guardó la forma de las demás consultas, enviando el secretario de obras y bosques el pliego al más antiguo de los tres, que á la sazón habia. Hicieron la consulta con el estilo que se acostumbra; y tal acción jamás se ha visto en España. ¿Qué es esto, sino brotar favores esforzados de la razon y causa? Que á ser solicitados ¿quién duda que salieran abundantísimos, y correspondientes á la calidad, y grandeza de la Majestad que las hacia, y á los merecimientos del sujeto en quien caian, dando que envidiar á los pasados?

Prosiguióse, pues, la defensa contra la demanda del Fiscal (que queda dicho) y para ello fué fuerza hacer algunas informaciones de la posesion,



privilegios, y exenciones, para lo cual dijeron testigos graves, doctos, y eruditos en todas letras, que depusieron del hecho, y dos grandes letrados que depusieron y alegaron en derecho: y despues otras personas de letras extrajudicialmente dieron su parecer, y todos tan doctamente escribieron, que me pareció, que no era justo, que lo que se habia hecho con tanto cuidado, estudio, amor, é ingenio, se quedase sólo á la guarda de un proceso perdido en la memoria de los hombres; y así los hice imprimir para que quedasen vivos pareceres tan curiosos para los que han de venir; y así los puse con la misma órden que se hicieron, y á la postre el auto que salió en vista y revista en nuestro favor en 11 de Enero de 1633. Hallaráse este pleito en el oficio de Diego Perez de Vargas escribano de cámara, adonde pasó, y se ejecutorió para enviarlo al archivo de Simancas. Y advierte bien y repara en la fuerza que tiene la razon en el entendimiento de los sábios, y en los méritos de esta facultad, pues que en los tiempos más necesitados de su Majestad, y de sus reinos, y quando las ocasiones más importantes dan priesa á la defensa de la fe, y reparo de la christiandad contra el poder de los herejes: y quando fuerzan las guerras á pedir á los vasallos donativos y préstamos, y á nuevos arbitrios en juntar dinero para lo forzoso, y no excusado de esta defensa sin exceptuar á ninguno, entonces se declaran por inmunes los pintores de pagar alcabala de sus pinturas. Prueba es esta grande de rectitud, y entereza admirable y christiana, ejemplo de justicia, obrada por jueces tan grandes, y meritísimos de los mayores puestos. Trujeronmelos de la imprenta ayer, y te he traído estos, para que en tu casa leas esta defensa, y verás con cuánta razon se puede esperar una próspera é igual fortuna á nuestra facultad; pues han puesto los hombres, no un Hércules Gálico, sino siete Cicerones españoles: y si bien hallarás algunas cosas de las que hemos dicho repetidas, fué así necesario al caso, ó por lo menos como fuéron dichos por interrogatorio, no se pudo prevenir esto, ni excusar el estilo de informacion de testigos que hablan en defensa de lo alegado, ni yo los pude quitar, que fuera temeridad mia quitar por supérfluo lo que entonces pareció forzoso, y vienen por la órden

que está en el proceso, que fueron Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan.

El maestro Joseph Valdivielso, capellan de honor del Serenísimo Infante Cardenal.

D. Lorenzo Vanderhamen y Leon, vicario de Iuviles.

D. Iuan de Jaurégui, caballero de la Reina nuestra señora.

El licenciado D. Iuan Alonso de Butiron, abogado en esta causa.

El licenciado Antonio de Leon, relator del Supremo Consejo de las Indias.

El doctor Iuan Rodriguez de Leon, canónigo de la catedral de la Puebla de los Angeles.

Pareceme que veo en estos siete sábios los de Grecia, que vuelven á calificar, y graduar las artes liberales, y que ponen á la pintura en mejor lugar, como en aquellos tiempos lo hicieron.

Lee agradecido lo que con voluntad, y doctamente han escrito; y juntamente ve ese dibujo, y esos versos del doctor Juan Perez de Montalvan, con que tienes materia copiosa en que emplearte mientras vuelvo de una breve jornada que se me ofrece hacer de esta Córte, y para la vuelta me los volverás.

D. Eternos dias vivas; yo quedo rico, y seguro de mi dicha, y pongo sobre mis labios tales finezas, reconociendo grandes obligaciones, y te agradezco la luz que has dado á mis tinieblas, separando el caos de mi entendimiento, en que en confuso estaban todas estas ocsas, que ya conoce y reposa. Adios.

Al frente de cada párrafo se han puesto en mayúsculas las notas marginales de la edición original con el fin de facilitar la consulta del Diálogo.



## HOMENAJE AL MAESTRO JULIO GOMEZ

EL miembro de la Sección de Música de nuestra Academia Excelentísimo Sr. D. Julio Gómez fue objeto de un cordial homenaje organizado por el Real Conservatorio Superior de Música en unión con la Sociedad Artística Musical de Socorros Mutuos. Este acontecimiento se celebró en el Auditorium del mencionado centro docente el 20 de diciembre último, a las siete y media de la tarde, con una concurrencia extraordinaria por lo numerosa.

El acto se desarrolló con sujeción al siguiente programa:

*“Don Julio Gómez en la vida musical madrileña”*

por MONSEÑOR FEDERICO SOPEÑA

Catedrático de Estética e Historia de la Música y Presidente  
de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos

*El estanque* . . . . . JULIO GÓMEZ  
*La sed* . . . . . ” ”

por CARMEN SINOVAS

*Descanso* . . . . . JULIO GÓMEZ  
*Estío* . . . . . ” ”

por CARMEN RAMÍREZ

*Samaritana* . . . . . JULIO GÓMEZ  
*La espera* . . . . . " "

por CELIA LANGA

Alumnas de la Clase de Canto de la Catedrática  
LOLA RODRÍGUEZ ARAGÓN  
Al piano, MIGUEL ZANETTI

---

*Suite en "la"* . . . . . JULIO GÓMEZ  
*Preludio*  
*Intermedio*  
*Canción popular*  
*Final: danza*

Orquesta de la Clase de Conjunto Instrumental  
Director: Profesor VICENTE SPITERI

Además prestó su concurso la Agrupación Coral Nuestra Señora de la Almudena, dirigida por el Maestro de Capilla de la Catedral Basílica de Madrid D. Ramón González Barrón, interpretando una composición coral del artista homenajeado titulada *Camina la Virgen pura*.

Tras unas efusivas frases preliminares del Director de aquel centro docente, D. Francisco Calés Otero, el Sr. Sopeña leyó el cordialísimo discurso que nos complacemos en reproducir íntegramente:

“Por dos motivos acepto con alegría y responsabilidad la invitación del Director del Conservatorio para decir unas palabras, no muchas, pero sí cordialísimas, en este homenaje a D. Julio Gómez, decano “mayor” en tantas cosas que están muy por encima de su mayoría de edad. El primero de ellos es representar en este homenaje a la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos. a la que tengo el honor, si bien inmerecido, de pre-

sidir. Esta viejísima sociedad, simpática a pesar de su vetustez y a la que tenemos obligación de rejuvenecer, tiene como galardón contar con D. Julio Gómez como el socio más antiguo y por encima de su edad, pues socio ya fue su padre; D. Julio, precisamente por ser el socio más antiguo, se preocupa de la sociedad, la quiere no sólo por su labor de beneficencia, sino porque evoca unos tiempos en que el músico, modestísimo en la vida, era señor por la cortesía, por el buen gusto, por el buen hablar. Don Julio es para nosotros el vivo testimonio de cómo una labor de beneficencia de una sociedad que se llama de “Socorros Mutuos”, pero antes “Sociedad Artístico Musical”, debe buscar a toda costa crear un ambiente, servir a la comprensión, hacer de la vida musical vida de familia, familia en la que, como en todas, hay peleas, tensiones y cansancios, pero que hay siempre cariño y en las grandes ocasiones cariño bien y altamente expresado; desde hace casi treinta años, tiempo que estoy en activo en esta vida musical, agradezco a D. Julio su cordialísima presencia en los duelos y en las alegrías. No es cosa de la edad: cuando moría Pérez Casas, cuando moría Conrado del Campo, cuando moría García de la Parra temblábamos a la llegada de D. Julio porque sabíamos que la pena se iba a expresar en sollozo inmenso.

El segundo motivo que justifica mi presencia y mis palabras es que, como catedrático de Historia de la Música, recibí el honroso encargo de escribir la primera historia de esta casa, historia que en esta semana estará ya en los escaparates de las librerías. Pues bien: desde las clases de solfeo hasta el acto de hoy la vida de D. Julio aparece como inseparable de esta casa. Premio en todo, pero tarde, tardísimo, como catedrático. La Ley de Incompatibilidades, que impidió a varias personalidades simultanear sus trabajos con las tareas docentes, no hizo excepción ni tampoco con D. Julio, pero él vio la manera de centrar la vida en esta casa: archivero-bibliotecario lo fue del Conservatorio, formó parte de la Junta directiva y desde su despacho fue consejero y maestro; y por fin, años antes de la jubilación, primero profesor de Cultura y luego catedrático de Composición.



Para escribir esa historia del Conservatorio D. Julio ha sido para mí archivo cordial y vivísimo, pero fundamentalmente me ha enseñado y me ha conmovido por su fidelidad a una persona y a una época. El lector de mi libro sacará pronto la consecuencia de que Tomás Bretón fue un gran director del Conservatorio no sólo por su personalidad de gran músico, sino también e inseparablemente por su cultura, por su humanidad, por el empaque y por la dignidad hasta con énfasis que supo dar a la dirección de esta casa. Pues bien: D. Julio ha sido siempre fiel al recuerdo de su maestro, al recuerdo de Bretón, y viéndole y oyéndole vivimos lo que fue esa época de oro para esta casa en todas las enseñanzas.

Don Julio Gómez, el compositor, el crítico más instruido, más rigurosamente universitario de su generación, ha sabido ser siempre, por encima de todo, creador, compositor; tanto en sus obras como en su magisterio ha vivido y vive el lirismo, la espontaneidad, la primacía de la inspiración. Don Julio, como los compositores de varias generaciones españolas, ha sido no estorbado sino destrozado en su inspiración por la vergonzosa crisis de nuestro teatro lírico, porque antes y después del cierre del Teatro Real la inexistente o la empecinadamente perniciosa política musical hizo un consciente desmoche de ambiciones y de ilusiones. Don Julio, que obtiene con la *Suite en "la"* (que oiremos hoy y que cumple sus bodas de oro) uno de los éxitos más ruidosos del sinfonismo español; D. Julio, que parece encerrar en cada canción todo un teatro imposible y soñado, hereda de Bretón la pasión por la ópera nacional y el desengaño de la voz que clama en el desierto.

Todo lo apuntado hasta ahora, y digo apuntado porque no es sino esquema de lo que exige escrito largo, se resume en una realidad: D. Julio es un humanista. Lo es por su fidelidad a las buenas herencias; lo es por su labor de maestro; lo es por su música misma, en la que ha buscado siempre llegar al corazón de quien escucha, y lo es, y quiero recordar esto especialmente como sacerdote, por su entrañable calidad de esposo siempre enamorado. Son cosas inefables, ya lo sé, pero creo que el humanismo de D. Julio es el cristiano humanismo no del "yo", sino del "nosotros"; cuando casé a sus hijos, cuando he dado la primera comunión a sus nietos,

siempre lo he visto así. Hoy, precisamente hoy, cumple ochenta y un años, y los cumple joven, curioso de todo; patriarca, pero con su picardía de buen humor. Hace unos días en la Academia me daba una definición preciosa de su alegre serenidad: "Nada me pone tan contento como los éxitos de mis compañeros." Bien. Yo debo añadir algo más para terminar. Una mala herencia de romanticismo mal entendido ha querido colocar el humanismo del artista extramuros de la vida moral auténtica, en el fácil pasado de la fácil bohemia. Don Julio, romántico verdadero, nos dice lo contrario, y no le parecerá mal que el P. Sopeña lo diga en su nombre y lo ponga como ejemplo: su obra es "plural", es una obra de diálogo porque ha tenido una musa de verdad y no de leyenda: su mujer, entrañable siempre como musa correspondida. El humanismo de D. Julio tiene para nosotros esta clave: su obra, como su vida, como su hogar, como sus hijos, nace, vive, crece y es joven; puede invocar al Dios de la alegría porque es obra del amor. Gracias, querido D. Julio, por tan hermoso ejemplo."



***I N F O R M E S   Y   C O M U N I C A C I O N E S***



## CONJUNTO HISTORICO NACIONAL DE JEREZ DE LOS CABALLEROS (BADAJOZ)

*En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 30 de mayo de 1966 se aprobó un dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente el Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador, Académico de número, relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico y Monumentos nacionales de Jerez de los Caballeros (Badajoz).*

Ciudad de historia antigua e ilustre, con algunos vestigios romanos, visigodos y árabes; conquistada en 1230 por Alfonso IX de León, que hizo merced de ella a los Caballeros del Temple, a los que debe su apelativo. Tras no pocas vicisitudes y gloria bajo los siguientes reinados, extinguida la Orden de los Templarios, Enrique II la entrega a los Caballeros de la Orden de Santiago en 1370. Desde entonces se engrandece, enriqueciéndose de monumentos religiosos y civiles. Alcanza su mayor importancia en el último cuarto del siglo xv.

Hasta Carlos I Jerez mantiene su progreso y brillo en el ámbito nacional. Muchos de sus hijos contribuyen a forjar la grandeza de España en la epopeya de la conquista y cristianización de América; los más gloriosos, si que también los más desgraciados, Vasco Núñez de Balboa y Hernando de Soto.

Después de Carlos I, con los últimos Austrias, también para Jerez de los Caballeros llega la decadencia.

Hoy sus monumentos principales están descuidados y aun ruinosos; se restaura alguno sin acierto —Santa Mari—, y casas señoriales y otros edificios fueron adulterados. Urge la vigilancia, conservación y restauración de los mismos y la puesta en valor de los aspectos artísticos más interesantes del conjunto urbano.

Asentada la ciudad sobre una prominencia, en terreno quebrado y alto, abrigada al Norte por un dosel de sierras de madroñeras, jaras y castaños, se extiende en un paisaje bellissimo, de clima suave, en cuyos valles y laderas predominan el olivo, los frutales y la huerta; no faltan la vid, el granado, el naranjo y el limonero; desde paseos y explanadas se divisan espléndidos panoramas con amplias zonas verdes.

Cuando contemplamos Jerez a distancia, con su risueño paisaje en torno, su blanco caserío, lo movido de sus bellos edificios y pinas calles, se nos alegra el alma y goza nuestra mirada al recorrer el pintoresco poblado, sobre el que emergen, solemnes o graciosas, alcazaba, torreones, murallas e iglesias que, al enlazar con el paisaje, componen un conjunto sorprendente que enamora como base soñada que sirviera a desacar; gráciles, esbeltas, cimbreantes, sus altas y afiligranadas torres famosas.

No obstante su ascendencia leonesa medieval, Jerez se nos aparece como una ciudad barroca de fisonomía extremeña e influencia sevillana de singular encanto, extraordinariamente pintoresca, con perspectivas inespadas, que contiene monumentos de indudable interés.

Descritos detalladamente en la Memoria presentada los datos históricos, geográficos y políticos de la ciudad, como asimismo sus monumentos, mencionaremos únicamente los más sobresalientes de ellos:

*San Miguel Arcángel.*—Iglesia arciprestal. Aunque su fundación, según Mérida, data del siglo xv, el templo actual es posterior, con elementos de distintas épocas. Su aspecto externo tiene empaque y gracia, particularmente por sus barrocas fachadas Sur y Este. Sobre cuerpo inferior más antiguo destaca su torre barroco-churrigueresca, terminada hacia 1760. Consta de tres cuerpos, es de ladrillo, con exuberante y rica ornamentación escultórica y figuras de santos en barro cocido. Diseñó y dirigió la construcción el cura de la parroquia, D. Basilio Fernández Atalaya, y su altura es de 64 metros. Grandes grietas hacen temer por su estabilidad y creemos que urge su consolidación.

El interior, de tres amplias naves con crucero, contiene algunos buenos retablos, discretas pinturas al fresco en la cúpula del crucero, púlpitos y reja de xvii, cuadros con marcos de excelente talla, buena cajonería en la sacristía y coro bajo con hermosa talla barroca.

*San Bartolomé.*—Situada en la parte más alta de la ciudad, sorprende por sus extraordinarias y bellísimas torres y singular y policroma fachada de poniente, ambas barrocas, con profusa ornamentación y azulejería cerámica sevillanas de rico colorido; todo de buena calidad artística y de efectos mágicos. De fundación antigua, arruinado el templo, hubo de ser reconstruido, terminándose las obras en 1500. La torre se derrumbó por los efectos de un terremoto en 1759 y fue después elevada tal como hoy la vemos, inspirada su estructura en la Giralda sevillana.

El interior es de tres naves, de poco interés, pero conserva capillas góticas y otros restos que sí lo tienen y amplia sacristía. Hay un retablo, bueno, de fines del xvii. Se veneran en la iglesia un Cristo del Buen Fin, renacimiento, de hermoso tamaño y muy noble, y una bella imagen de la Virgen de la Cabeza, pequeña,

en la capilla del mismo nombre. Destaquemos las estatuas de mármol de D. Vasco de Jerez y su esposa, yacentes, de muy buena calidad escultórica y muy sentidas. Corresponden a un sepulcro bárbaramente «desbaratado, como hay monumentos análogos en la provincia con olvido de los beneficios recibidos». Aunque colocadas ahora incorrectamente en pie, nos permite por ello mismo y por la adecuada luz que de día las bate gozar de su hermosura plástica.

*Santa María de la Encarnación.*—Contiguo al castillo, es el templo de fundación más antigua de Jerez. Pero la iglesia actual es del siglo XVI, con algunos elementos góticos de transición. Su maciza torre, de base granítica, no fue terminada y tiene la iglesia un cimborrio muy bello. La planta es de forma de cruz latina, con posteriores adosamientos, y el interior fue rico en decoración barroca; mas un incendio redujo todo a pavesas el pasado año 1965. Hoy está restaurándose, en algunos aspectos lamentablemente. Varias imágenes fueron salvadas del incendio; la más notable, una de María Magdalena penitente, talla del XVII, que nos hace recordar a Mena o quizá a Pereyra.

*Santa Catalina de Alejandría.*—De planta rectangular, con una sola nave cerrada por hermosa y atrevida bóveda de lacería sobre patrón gótico de transición. También, como en San Miguel y en San Bartolomé, destaca en su exterior la esbelta torre, más sencilla y ligera; igualmente de cuatro cuerpos, erigida en 1762, aunque con estilo anterior. Luce en su interior magnífico retablo mayor, barroco, profusión de losas sepulcrales y epitafios, y dos bellas imágenes de San Diego de Alcalá y San Pedro de Alcántara, de mediano tamaño.

*Convento de Nuestra Señora de la Gracia.*—Aunque dicese que es el más antiguo cenobio de la población, conserva sólo como vestigios antiguos algunos arcos góticos y una portada también gótica, de piedra, mal restaurada.

*Ermita de San Lázaro.*—Románticas y pintorescas ruinas del XVI. Consérvase el atrio, de hermosas arcadas de ladrillo y bien dibujadas columnas graníticas. Distan de la población un kilómetro, son de difícil acceso y están en trance de desaparecer.

*El Castillo.*—Sólida construcción edificada por los templarios sobre la base de una alcazaba. Data del siglo XIII. Su planta es romboidal, con torres cuadradas en cada uno de los ángulos y una quinta torre en el lienzo oriental de la muralla. En el mismo sector se alza la torre del Homenaje, la más antigua, y conocida por la Torre Sangrienta debido a una leyenda que le atribuye haber sido degollados en ella los Caballeros del Temple que en su interior resistieron el mandato de disolución de la Orden.

Pasó por vicisitudes que le hicieron perder su fisonomía, mas en la época actual algunas restauraciones, que sería de desear continuasen, pueden devolvérsela.

*Las murallas.*—Estas, que circundaron un día la ciudad, han quedado en el transcurso de los años enquistadas en su mayor parte en las posteriores edificaciones, mas no desaparecidas, pues aún puede seguirse el itinerario de las fortificaciones, de las que quedan en pie muchos lienzos y baluartes que podrían recuperarse. De las seis puertas que tuvo sólo se conserva la de la villa, y, aunque mixtificada, todavía tiene su sabor de época.

*Casa del bachiller Juan Martínez de Logroño.*—De propiedad particular, muy adulterada su primitiva fisonomía, la constituye un sólido torreón del siglo xv, con bellos ventanales, pórticos labrados y blasonados. La puerta principal se halla completamente oculta por el revoco de la actual fábrica.

Esta Real Academia estima que por el interés de los monumentos que la ciudad contiene, los más importantes descritos aquí sucintamente; por su historia ilustre y aspecto pintoresco de la ciudad y por la belleza total de la misma con el paisaje que la rodea, de acuerdo con lo solicitado, propone sea declarada Conjunto histórico-artístico pintoresco la ciudad de Jerez de los Caballeros y que sea clasificada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en el grupo comprendido en la serie B.

## MONUMENTOS PREHISTORICOS Y ROMANOS DE MALLORCA Y MENORCA

*En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 20 de junio de 1966 se aprobó un dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente el Excelentísimo Sr. D. Luis Menéndez Pidal, relativo a la declaración de Monumentos de interés histórico-artístico a los monumentos prehistóricos y romanos de Mallorca y Menorca, en las islas Baleares.*

La propuesta tan bien estudiada por D. Guillermo Roselló Bordoy, ampliada con las muy interesantes noticias que da D. Gabriel Alomar Esteve, Comisario general del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, bastarían para que esta Corporación hiciera suya la propuesta que ahora ocupa nuestra atención, queriendo seguir en todo el criterio sostenido por los ilustres promotores del expediente a favor de los monumentos prehistóricos y romanos de Mallorca y Menorca.

La cultura fue desarrollada en el segundo milenio antes de J. C. en las islas Baleares, o mejor, en las de Mallorca y Menorca, ya que la de Ibiza, ocupada por los

fenicios y los cartagineses, es totalmente diferente y presenta un interes cada día mayor, y, por tanto, en fecha próxima será estudiada una propuesta similar a la que ahora analizamos para obtener su reconocimiento oficial.

Sobradamente conocidas son las construcciones ciclópeas, algunas de impresionante grandiosidad, construídas con sillares que alcanzan en algún caso los tres metros de longitud, llamadas de antiguo con el nombre popular de «Talaiots». El estudio de estas construcciones, cuya cronología parece centrarse en el año 1200 antes de J. C., va permitiendo definir una cultura de la edad del bronce con el nombre de «Cultura talayótica».

Pero las excavaciones y estudios que se vienen realizando en los últimos decenios van descubriendo otra cultura mucho más antigua, aunque posterior a la edad de piedra, llamada «Cultura pretalayótica», cuya construcción más típica es la de forma absidal, mal llamada hasta hace poco «Naveta».

La evolución de estas culturas se completa con el período inmediatamente anterior a la conquista romana por Quinto Cecilio Metelo, «el Baleárico», en el año 123 antes de J. C., el período de los famosos «honderos» que acompañaron a Julio César en sus campañas. Los restos probables más interesantes de este período son las necrópolis de tumbas megalíticas, bellamente labradas, de planta circular o naviforme.

La declaración colectiva de Monumento histórico-artístico que se propone se completa con los restos de la época romana. A primera vista esta época, fuera evidentemente de lo que llamamos prehistoria, debería construir un diferente grupo de protección. Sin embargo, en el caso de las islas Baleares existe una gran continuidad de cultura, ya que los antiguos «talaiots» siguieron habitados hasta la Edad Media, por lo menos. Por otro lado, dejando aparte las ruinas de la ciudad de «Pollentia», que tiene su declaración especial, estos restos romanos son escasos.

El momento actual de pleno desarrollo turístico y la creación constante de nuevos trazados de urbanización en las islas hacen absolutamente aconsejable la declaración propuesta. El solo hecho de que en los últimos años, dos o tres, han sido destruidos más de cinco «talaiots», desaparecidos para convertir sus venerables sillares en grava para el afirmado de las nuevas urbanizaciones, bastaría para afianzar nuestra propuesta.

Después de cuanto queda dicho esta Real Academia resume las siguientes conclusiones o propuestas en el presente informe:

- 1.<sup>a</sup> Que la declaración que se propone es necesaria y urgente.
- 2.<sup>a</sup> Una vez que sea aprobada por el Estado conviene proceder a la redacción del inventario de los monumentos o restos que deben ser protegidos oficialmente.



3.<sup>a</sup> Que podrían incluirse en un mismo decreto los monumentos prehistóricos y romanos de Mallorca con los de Menorca, que se hallan igualmente pendientes de estimación oficial y cuyo expediente fue favorablemente informado en su día por esta Real Academia.

Esta Corporación estima que la declaración que ahora se propone al Estado para los monumentos prehistóricos y romanos de las islas de Mallorca y Menorca merece tener la categoría de Monumentos histórico-artísticos de interés nacional.

### EL CASCO ANTIGUO DE BILBAO

*En la sesión celebrada por esta Real Academia de San Fernando el día 17 de octubre de 1966 fue aprobado un dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente el Excmo. Sr. D. Secundino Zuazo Ugalde, relativo a la declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del caso urbano de Bilbao.*

La declaración de zona histórico-artística es ambiciosa, pues abarca límites —incluyendo la zona de respeto— que comprenden el Bilbao horizontal o llano, en la margen derecha del río Nervión.

Los límites que definen el Bilbao primitivo comprenden las llamadas Siete Calles y la plaza de Santiago, con la actual catedral, definidos claramente y que esta Corporación halla aconsejable sea declarada zona histórico-artística, aunque advierte las consecuencias de orden vario que afectarán a toda la propiedad incluida y que son de consideración, pues es un caserío sin condiciones normales de salubridad, sin soleamiento y de muy difíciles alteraciones o reformas que lo mejoren. Este límite, bien definido por líneas, comprende las iglesias de San Antón, gótica en su interior, y Santos Juanes.

Fuera de este agrupamiento se consideran como monumentos histórico-artísticos el convento plateresco de la Encarnación y el edificio neoclásico del viejo Hospital, convertido en Escuela de Artes y Oficios.

En otro límite próximo, definiendo otra zona, se incluye la plaza porticada, neoclásica, llamada «Plaza Nueva» y la iglesia de San Nicolás, el Museo Arqueológico-Etnográfico y el próximo convento, considerando conveniente se incluyan además en estas líneas las casas con fachadas a la calle Viuda de Epalza, que muestran sus nobles fachadas a los jardines del Arenal.

Por todo lo expuesto esta Real Academia considera debe ser atendida la petición de declaración de Conjunto histórico-artístico a favor del casco antiguo de Bilbao.

**C R O N I C A   D E   L A   A C A D E M I A**



### *Noticias académicas*

En la primera sesión del nuevo curso académico, celebrada el día 2 de octubre, se leyó una carta del Director, Excelentísimo Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, quien saludaba a los miembros de la Academia y lamentaba que dado su estado de salud aún tardaría algún tiempo en presidir las sesiones. Se hace votos por su rápido y total restablecimiento. Y al volver en la sesión de 30 de octubre fue cariñosamente felicitado por su curación.

\* \* \*

En la sesión del 4 de diciembre se lee una carta del Académico Correspondiente Sr. Hernández Mora dando cuenta de que había fallecido en Mahón la señorita Sierra, que también era Académico Correspondiente.

\* \* \*

En la sesión de 11 de diciembre se acordó enviar su más sentido pésame a la familia del famoso rejero toledano señor Juliá Pascual, que ha fallecido recientemente.

\* \* \*

En la sesión del 13 de noviembre se da cuenta del escrito enviado por el señor Director de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando para comunicar que este centro docente se ha-

llaba totalmente instalado en el nuevo edificio de la Ciudad Universitaria. Y se trata, en principio, del destino que nuestra Real Academia habrá de dar a esos locales, habiéndose empezado ya a llevar allí cuadros de pintura que estaban almacenados desde tiempo atrás.

### *Recepción académica del Excelentísimo Sr. D. José Luis de Arrese*

El día 5 de noviembre se celebró una sesión pública y solemne para dar posesión de su plaza de número al Académico de la Sección de Arquitectura cuyo nombre encabeza estas líneas como sucesor del Excmo. Sr. D. José Yarnoz Larrosa. Presidió ese acto el Director de la Academia, Sr. Sánchez Cantón, sentándose a su derecha el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, Sr. Iturmendi. También ocuparon la mesa presidencial el Censor, Sr. Angulo; el Bibliotecario, Sr. Subirá; el Tesorero, Sr. Cort, y el Secretario perpetuo, Sr. Cossío. En estrados había numerosos miembros de nuestra Academia y de otras Corporaciones similares. Entre la asistencia ocuparon lugar preferente el Ministro de Obras Públicas, Sr. Silva Muñoz; la Delegada de la Sección Femenina, Srta. Pilar Primo de Rivera; el Presidente del Tribunal Supremo, Sr. Castán Tobeñas; el Infante D. Alfonso de Borbón y Dampierre, el Teniente General Asensio, los

ex ministros Sres. Carceller, Fernández Cuesta, Sanz Orrio y Rein Segura, el Presidente de la Academia de Bellas Artes de Málaga, D. José Luis Estrada, y una representación de la Diputación Foral de Navarra integrada por los señores Astrain, Fortún, Asiain y Bañón. Como padrinos del nuevo Académico le acompañaron en la entrada al salón de sesiones los Sres. Cort e Iñiguez.

El discurso del recipiendario llevaba el título «La Arquitectura del Hogar y la ordenación urbana como reflejos de la vida familiar y social de cada época».

Sus primeros párrafos fueron reservados a ensalzar la vida y la obra de su antecesor, dedicándole, entre otros, aquellos que dicen:

«Don José Yarnoz Larrosa llevó a su buena estructura moral dos ingredientes sustancialmente benéficos para hacer de su vida una marcha continuada de rectitud y de brío: la vocación y la raza. Porque ser arquitecto por atracción, y navarro por estirpe, fue para él añadir a su formación humana, no sólo un peso específico capaz de dar solidez a su hombría, sino también un manojo de sueños bonitos a los duros quehaceres de una profesión como la nuestra, llena de exigencias artísticas y sociales.

»Así, lo mismo cuando iba en las procesiones de Pamplona ocupando el honoroso lugar, medio laico medio eclesiástico, de Canónigo honorario, que un día le otorgaron por haber sabido trabajar para la Casa del Señor con fervor de Maese medieval, que cuando hacía, doblado en su mesa de trabajo, un detalle menudo para el grandioso castillo de Olite, se sentía arquitecto de la mejor arquitectura y contemporáneo de la mejor historia.

»Tal vez, una de las maneras más completas que tuvo como hombre de plomada para hacer las cosas con re-

dondez, fue esta de haberse acostumbrado a pasear por las ruinas venerables de la vieja abadía de Leire o asomarse en Olite a la «Torre de los Cuatro Vientos», cogido del brazo al recuerdo de un rey como Carlos el Noble, o de un santo guerrero y maestro de novicios, como Raimundo Serra, el de los Hitos de Fitero y los Cruzados de Calatrava.

»Por eso, lo primero que hay que ver en Yarnoz para entender su formación de artífice clásico, es la extensa labor de restauraciones que realizó; porque sin duda fueron ellas las que le hicieron mirar la profesión en función de lo permanente y le llevaron a huir de la moda, de eso que llamamos moda no porque sea lo actual, sino lo fugaz, tan fugaz que en un solo día nos llega y se marcha con ruido de música estridente.

»Cuando en torno a la arquitectura trabajó para los claustros de las catedrales pamplonesa y tudelana; cuando vivió el renacer de los grandes monasterios de Irache y de Leire y de Iranzu, y asistió a la resurrección de la pequeña ermita octogonal de Nuestra Señora de Eunate; cuando en el orden civil dedicaba al castillo de Olite sus más largas horas de cariño y de entusiasmo, lo que hacía no era sólo trabajar con vocación de infatigable trabajador, sino también, y casi estoy por decir que, sobre todo, lo que hacía era dar una imagen perfecta de su faz para que todos le llegaran a entender.»

El vasto y docto discurso del Sr. Arrese estaba sólidamente estructurado. Tras unas consideraciones generales presentó los siguientes aspectos sucesivos:

Primera parte: La Arquitectura del hogar. A) Planteamiento de los interiores en función de la sinceridad. B) El hogar modesto planeado con la urgencia de lo necesario. C) La concepción exte-

rior de los edificios en función de los motivos sanitarios.

Segunda parte: La ordenación urbana. A) El turista como agente promotor del más reciente urbanismo. B) La inmigración provocando el más atropellado crecimiento urbano. C) La modernización de lo vetusto como nueva ocasión urbanizadora: el barrio. D) La circulación rodada como origen de un grave conflicto urbano.

Tras las explanaciones referidas a cada uno de esos puntos concretos, el Sr. Arrese trazó un «Resumen en torno a lo expuesto y esquema de la solución «Lacustre» al problema de la expansión visual». Recojamos aquí algo de cuanto dijo en torno a la materia:

«Si ciertamente han sido muchas las razones por las cuales el hogar ha dejado de ser un espacio convencional, y muchas también las causas del urbanismo de hoy, lo más característico o, por mejor decir, lo más espectacular de la diferencia radical que separa los tiempos modernos de los últimos aspectos del siglo XIX, se vinculan a dos preocupaciones esenciales: el polígono o barrio, como parcelación que intenta volver a la medida de las ciudades clásicas, y la circulación rodada, como problema que arrastra consigo un conjunto de nuevas y graves preocupaciones.

«Las fachadas, por ejemplo, en lugar de estar concebidas como antes en conjuntos de unidad monumental, cuyo destino parecía llamado a abolir la primacía alegre de la vida, son ahora un puro y diáfano hueco que, repitiéndose en planos superpuestos, unas veces semejan invernaderos y otras jardines abiertos en grito de gloria hacia el futuro. Las calles, que antes tenía misión de servir al transeúnte como lugar de paso o de paseo, hoy, al imponerse en la ciu-

dad el torrente circulatorio, apenas son otra cosa que cauces angostos para la circulación rápida; las zonas verdes, por último, que antes parecían inventadas para recreo de niños, exhibición de mocitas casaderas y deleite de aficionados a las bandas musicales, hoy son los pulmones de la ciudad. Y, como era natural, estos cambios en el modo de servir a la población han venido acompañados de otros en el modo de hacer la arquitectura.»

Contestó al Sr. Arrese, en nombre de la Corporación, el Académico Excelentísimo Sr. D. César Cort. En su discurso se pusieron de relieve los méritos del nuevo Académico. He aquí algo de lo que al respecto expuso el Sr. Cort:

«Entre sus obras podríamos señalar, como edificios públicos, el Colegio Mayor del Generalísimo Franco y el de José Antonio, en la Ciudad Universitaria, que son muestras valiosas de su arte; el Palacio de Justicia de Tudela, la Audencia de Málaga y numerosos grupos escolares.

»En materia de urbanización, merecen reseñarse: el plan parcial del Puerto de la Cruz, en Tenerife; las ordenaciones costeras de Motril del año 1936, primero, y de 1962, últimamente. El complejo turístico «Tres Estrellas» en la isla de los Pensamientos, de Cullera (Valencia), obra de extraordinaria importancia. Una ordenación y plan parcial para la península de los Alfaques, en Tarragona. Complejo de hotel y apartamentos de lujo en «La Caracola» (Málaga). Un plan general de ordenación para la «Costa de Madrid», del pantano de San Juan, en San Martín de Valdeiglesias.»

Ambos discursos fueron escuchados con gran atención y recibidos con nutridos aplausos.

## *Nombramientos*

En sesión extraordinaria del día 2 de octubre se reunió la Academia, y de acuerdo con las disposiciones establecidas para elección de Compromisarios representantes de las diversas Reales Academias acordó elegir para representar a la nuestra a los Excmos. Sres. Don Diego Angulo Iñiguez y D. Eduardo Figueroa y Alonso Martínez.

En la sesión de 2 de octubre se dio cuenta de que el Ministerio de Asuntos Exteriores había designado a D. Antonio Blanco Preijeiro Director de la Academia de Bellas Artes de Roma.

En la sesión de 23 de octubre se designó al Excmo. Sr. D. Diego Angulo Iñiguez para formar parte del Jurado del Concurso de premios y trabajos de investigación histórica y artística convocados por el Patrimonio de la Alhambra y Generalife de Granada.

En la sesión de 6 de noviembre se tomó el acuerdo de que algún señor Académico represente a nuestra Corporación en los actos que el día 12 de dicho mes se celebrarán en Valencia en homenaje al Excmo. Sr. D. Manuel González Martí.

En sesión extraordinaria de 8 de noviembre fue elegido Académico Correspondiente en El Cairo D. Mohamed Mohamed Sabry, el cual había sido propuesto por los Sres. Camón Aznar, Aguiar y Segura.

En la sesión del 27 del mismo mes se acuerda designar al Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari para que represente a nuestra Corporación en el Patronato del Museo Nacional de Grabado Contemporáneo y Sistemas de Estampación.

## *Felicitaciones*

En la sesión de 2 de octubre dio cuenta el Sr. Pérez Comendador de haber asistido a la inauguración de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, extendiéndose en laudatorias consideraciones sobre el nuevo local y sobre el profesorado. La Academia acuerda felicitar al Sr. Director de tan notable Institución.

En la sesión de 23 de octubre se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. Oscar Esplá por el triunfo que había tenido la representación escénica de su obra «La Nochebuena del Diablo».

En la sesión de 30 de octubre se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. José Muñoz Molleda por el éxito que recientemente había obtenido su «Cuarteto» en audición pública.

En la misma sesión se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador por el Gran Premio que le había concedido la Academia de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

En la sesión de 11 de diciembre se acordó felicitar al arquitecto don Manuel Cabanyes por la acertada solución dada al emplazamiento de la portada barroca de la Caja de Ahorros de Madrid.

## *Donativo de libros*

En la sesión de 6 de noviembre el Académico Excmo. Sr. D. José Muñoz Molleda hace entrega, con destino a la Biblioteca corporativa, de un ejemplar de su suite «Circó», lo que la Academia agradece.

En la sesión de 20 de noviembre el Académico Excmo. Sr. D. Xavier de Salas presenta, en nombre de su autor, la obra escrita por el doctor D. Marcos

Antonio de Orellana con el título «Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos».

En la sesión de 27 de noviembre se agradece el ejemplar del catálogo «Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla», que ha donado a nuestra Biblioteca el Académico Correspondiente Don José Hernández Díaz.

El Sr. Subirá, en nombre de D. Enrique Pardo Canalis, presenta en la sesión de 20 de noviembre un ejemplar del voluminoso libro que este donante entregó a nuestra Corporación de su obra escrita con el título «Los Registros de Matrículas de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815», publicación editada por el Instituto Diego de Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Como lo anuncia el título, esta obra presenta una relación ordenada alfabéticamente por el transcriptor de todos cuantos alumnos, en ese largo período de medio siglo, se habían matriculado para seguir los estudios de Artes Plásticas encomendados a nuestra Academia, según consta en los tomos manuscritos archivados aquí. Este censo artístico acoge millares de nombres con expresión del lugar de nacimiento y domicilio en Madrid, añadiendo otras circunstancias eventuales, como la de ser negro, manco o hijo pilongo. Tan considerable repertorio suministra, por tanto, informaciones que ofrecerán positivo interés histórico.

### *Varios*

En la sesión de 2 de octubre se lee un escrito de la Dirección General de Bellas Artes agradeciendo a la Acade-

mia su valiosa cooperación en beneficio y defensa de nuestro Patrimonio Cultural, acusando recibo a la denuncia que le fue elevada con motivo de varios atentados a diversos monumentos en las islas de Mallorca y Menorca.

En la sesión de 9 de octubre se accede a la petición hecha por la Dirección General de Bellas Artes de conceder dos cuadros de Alonso Cano para que figuren en la exposición conmemorativa de dicho artista, que se hará en Granada, bajo el título «Alonso Cano y su escuela».

En la misma sesión se accede a la petición hecha por dicha Dirección General para que el cuadro de nuestro Museo «Retrato de Jorge Washington» sea expuesto en la población estadounidense de igual nombre al celebrarse la Semana Hispánica en Nueva York.

En sesión de 16 de octubre se acuerda—previo el dictamen de la Sección del Museo—enviar a Granada para la exposición titulada «Alonso Cano y su escuela» los cuadros de ese artista titulados «Crucificado» y «San Juan Bautista» y otro de Anastasio Bocanegra titulado «Alegoría de la Justicia», existentes en nuestro Museo.

### *Advertencias y denuncias*

En la sesión de 2 de octubre se lee un escrito de la Comisión Provincial de Monumentos de Segovia manifestando que, con motivo de la nueva orientación en materia religiosa, varias iglesias de esa capital y de su provincia desmontan o suprimen retablos, altares y ornamentos del culto. Como ello puede producir pérdidas irreparables se acuerda comunicarlo a la Dirección General de Bellas Artes. Además, el Padre Sopena hará gestiones en la Comisión episcopal.

En la sesión de 9 de octubre el Académico Correspondiente en Salamanca don Norberto Cuesta denuncia el próximo derribo del Palacio de Montellano y posiblemente el de la iglesia adjunta, tomándose el acuerdo de comunicarlo a la Dirección General de Bellas Artes.

En la misma sesión el Académico numerario Excmo. Sr. D. Luis Menéndez Pidal lee un informe sobre el Ayuntamiento de Cangas de Onís, y dice que sería conveniente pedir al Ministerio de Educación Nacional el proyecto redactado por el Ministerio de la Vivienda juntamente con las fotografías del puente y sus márgenes afectadas por un proyecto de aquel Ayuntamiento. Asimismo denuncia las cortas que se hacen en el bosque asturiano de Muniellos y otros lugares de aquella región. Y expone la necesidad de que se conserve aquel paraje. Finalmente manifiesta la necesidad de que se respete el monumento nacional de San Julián de los Prados, que en la actualidad es el más completo de los erigidos por Alfonso II, pues se corre el riesgo de perjudicarlo en el nuevo trazado de penetración de una carretera que va desde Oviedo a Gijón.

En la sesión de 13 de noviembre se trata con extensión del peligro que actualmente corre el Acueducto de Segovia, monumento capital en nuestro país, y se acuerda pedir que prohíban el tránsito rodado por aquel lugar, a fin de evitar los peligros de las trepidaciones. Y en la sesión de la semana siguiente la Academia mostró su complacencia por la comunicación que en tal sentido le había dirigido el Sr. Director General de Bellas Artes, el cual ya había solicitado ese desvío del Sr. Alcalde de la ciudad.

En la sesión de 20 de noviembre el Excmo. Sr. D. Luis Moya da lectura a

un informe detallado sobre la situación en que se encuentra el panteón en la ermita de San Antonio de la Florida, señalando los riesgos previsibles y la manera de evitarlos.

En la sesión de 27 de noviembre el Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari expone la situación verdaderamente arbitraria con que se restaura el magnífico palacio del Infantado, en Guadalupe, así como también las destrucciones que se hacen en Haro (Rioja), dentro del conjunto artístico de la ciudad, donde abundan los edificios de alto valor histórico y artístico.

### *Una exposición de pintura contemporánea*

Despertó gran interés aquella exposición de maestros españoles pertenecientes a la colección que había formado el que fue inolvidable Secretario de nuestra Real Academia de Bellas Artes Excelentísimo Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero. Tuvieron acogida esas valiosas obras de arte en la sala «Versailles» y estuvieron visibles durante la segunda quincena del pasado mes de mayo.

Ofrecerá, sin duda, valor documental en el porvenir el «Catálogo» correspondiente, por lo que le damos acogida en las páginas de «Academia». Dice textualmente:

Anglada Camarasa: «Fondo del mar».  
Antonio, Pedro: «Señora de negro».  
Arias: «Señoría al balcón».  
Benlliure, José: «Jardín de su casa».  
Bubao, José: «Paisaje norteño».  
Borgarello, Miguel Pablo: «Chinitas argentinas».  
Cabanyes: «Barcas en Villanueva y Geltrú».  
Dadorin: «Figuras».

Caprotti, Guido: «Catedral de Avila».  
 Cardona, J.: «Dama de París».  
 Casas, Agapito: «Paisaje de Camprodon».  
 Idem, id.: «Pérgola catalana».  
 Cittadini, Tito: «Paisaje de Mallorca».  
 Cobarsi, Abelardo: «Pastor».  
 Idem, id.: «Cazador extremeño».  
 Chicharro: «Cabeza de letona».  
 Dampierre: «Panorámica de Lisboa».  
 Díaz Pardo, Isach: «Mujer gallega».  
 Esteve, F.: «Barraca valenciana».  
 Fromkis: «Dama con flor».  
 García Morales: «Dama».  
 González Sanz: «Desnudo al espejo».  
 Gusinye: «Paisaje catalán».  
 Igual Ruiz: «Flores japonesas».  
 Idem, id.: «Paisaje».  
 López Mezquita: «Retrato».  
 Idem, id.: «Viejo castellano».  
 Lozano, Francisco: «Calle marinera».  
 Luis, Juan: «Calle marinera».  
 Idem, id.: «Bodegón gallego».  
 Idem, id.: «Interior de catedral».  
 Maeztu, Gustavo de: «Casa solariega».  
 Martínez, Andrés: «Niña».  
 Martínez Cubells: «Salón Gasparini del Palacio Real».  
 Martínez Lozano: «Barcas en Tamarit».  
 Morell, José: «Desnudo al espejo».  
 Moreno Carbonero: «Indio».  
 Idem, id.: «Gitanilla».  
 Moya, Víctor: «Alma cansada».  
 Naggi: «Desnudo».  
 Idem: «Marina».  
 Nozaes, J.: «Bodegón de patos».  
 Ortiz de Echagüe: «Dama del abanico».  
 Pérez Herrero, María L.: «Brujas» (Bélgica).  
 Pichot, Ramón: «La niña de la muñeca».  
 Pinazo Carmalech: «Niño».  
 Pinazo Martínez: «Chula».

Pla, Cecilio: «Dama sentada» (retrato de María Guerrero).  
 Pintor de Bolivia: «Indios y llama».  
 Pons Arnáu: «Pinar».  
 Posada, Francisco: «Modistilla».  
 Idem, id.: «La boda».  
 Idem, id.: «Gitana».  
 Idem, id.: «Manola con mantilla».  
 Raurich: «Marina».  
 Idem: «Marina» (San Paul).  
 Ribera, Francisco: «Florista».  
 Ruiz, Cristóbal: «Olivares».  
 Sanclemente, R.: «Desnudo».  
 Sánchez, Pedro: «La mano en el rostro».  
 Santamaría, Marceliano: «Paisaje burgalés».  
 Santasusana: «Sevillana».  
 Sidnerova, Milada: «Puente».  
 Soler, R.: «Barcos».  
 Solana: «El manteo».  
 Soria Aedo: «Desnudo».  
 Suárez, J.: «Niño con mariposa».  
 Tarraso: «Cala en Figueras».  
 Tárrega: «Paisaje». (Dos cuadros.)  
 Urgell: «Mesa de té».  
 Idem, id.: «Escenografía».  
 Vargas Ruiz: «Desnudo».  
 Villa Puig: «Almires».  
 Idem, id.: «Vista de Gerona».  
 Idem, id.: «Caldetas».

### *La música en las artes plásticas*

Sobre este tema se desarrolló en el pasado estío una exposición organizada por la Asociación Nacional de Amigos del Arte, habiendo tenido su acogida en los bajos de la Biblioteca Nacional, y esto ha constituido un señaladísimo acontecimiento nacional, tanto por la variedad como por la calidad de las obras acogidas allí.

En efecto, pudieron verse en dicha exposición desde un relieve ibérico que data de dos siglos antes de Jesucristo a instrumentos musicales de muy distintas épocas y unas magníficas pinturas de Goya, que pertenecían a colecciones particulares en su mayor número, sumando el total unas trescientas obras.

Haremos una escueta enumeración de lo más saliente en dicha valiosísima exposición: libros de los siglos IX y X; miniaturas mozárabes y románicas con motivaciones musicales; un «Procesionario» impreso en Sevilla en 1494; tablas primitivas pertenecientes a diversas regiones españolas; salterios de gran valor; un órgano del siglo XVII; pianos que habían pertenecido a familias de de la realeza en los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX; autógrafos diversos, figurando entre los mismos dos cartas de Doménico Scarlatti; típicos instrumentos musicales, como

una «guitarpa» que mezclaba guitarra y arpa, la cual data de 1856 y consta de 24 registros y cuerdas, con aplicaciones de oro, plata y nácar en la madera de palosanto utilizada para su construcción, habiéndola fabricado para la duquesa de Montpensier Gallegos en 1856.

La colección de retratos ofrece particular interés. Pudieron contemplarse allí, entre otros, uno de Rosales y otro de Sorolla, y también la ofrecen pinturas sobre temas musicales que habían tenido por autores a Ferrant, Fortuny, Maella y Federico Madrazo, entre otros.

Por todo lo expuesto se comprende el interés que bajo el doble aspecto de las artes plásticas y del arte musical ofreció a los visitantes aquella exposición bellísima.

El correspondiente «Catálogo» lleva un extenso y erudito prólogo firmado por el Sr. Marqués de Lozoya.

## PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA

	Ptas.		Ptas.
ANALES DE LA REAL ACADEMIA (San Sebastián, 1949) ... ..	50	ENSAYO SOBRE LA TEORIA ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por Oñate ... ..	40
CARLO MARATTI, Cuarenta y tres dibujos de tema religioso, por Víctor Manuel Nieto Alcalde (con 30 láminas) ... ..	50	GOYA. (Carpeta de cinco láminas a todo color y texto en tres idiomas.) ... ..	1.000
CATALOGO DE LOS DIBUJOS, por Alfonso E. Pérez Sánchez ... ..	90	Lámina suelta ... ..	200
CATALOGO DE LAS PINTURAS, por Fernando Labrada ... ..	55	HISTORIA DE LA ESCULTURA ESPANOLA, por Fernando Araújo ... ..	100
CATALOGO DE LA SALA DE DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA por Alfonso E. Pérez Sánchez ... ..	25	INVENTARIO DE LAS PINTURAS de la Real Academia, por Alfonso E. Pérez Sánchez ... ..	50
CUADROS SELECTOS DE LA ACADEMIA. (Carpeta con ocho láminas grabadas, por Galván y texto.) ... ..	750	LA ESCULTURA EN EL ECUADOR, por José Gabriel Navarro ... ..	200
Lámina suelta ... ..	150	LOS DESASTRES DE LA GUERRA, de Francisco Goya. Album de 80 láminas. (Edición limitada y numerada.) ... ..	
CUARENTA DIBUJOS ESPAÑOLES, por Diego Angulo Iniguez ... ..	60	LOS PROVERBIOS, de Francisco Goya. Album de 18 láminas. (Edición limitada y numerada.) ... ..	
DE LA PINTURA ANTIGUA, por Francisco de Holanda (1548) ... ..	100	MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO y de las Bellas Artes en España, por José Caveda. Dos tomos ... ..	250
DICCIONARIO HISTORICO de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D. Agustín Ceán Bermúdez y publicado por la Real Academia de San Fernando. Edición facsímil de la imprenta en 1800 (6 volúmenes) ... ..	600	NECROPOLIS DE CARMONA, por J. de la Rada y Delgado ... ..	100
DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBILISIMO ARTE DE LA PINTURA, por Jusepe Martínez, con notas, ia vida del autor y una reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragón, por don Vicente Carderera ... ..	100	REJEROS ESPAÑOLES, por Emilio Orduña y Viguri. "Premio Guadalupe" de la Academia: Rústica ... ..	150
DISCURSOS LEIDOS EN LAS RECEPCIONES Y ACTOS PUBLICOS DE LA ACADEMIA (1859 a 1866). ESCENOGRAFIA ESPAÑOLA, por J. Muñoz Morillejo ... ..	60	Encuadernado ... ..	250
	250	TEORIA Y ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por J. de Manjarrés. VEINTISEIS DIBUJOS BOLOSESES Y ROMANOS DEL SIGLO XVII, por Alfonso E. Pérez Sánchez ... ..	50
		ACADEMIA. La tercera época de esta Revista semestral inició su publicación en 1951.	50

### MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 2573

Abierto todo el año, de diez a una y media mañana y de cuatro a seis y media tarde. Domingos y festivos, de diez a una y media mañana.

Precio de entrada: Días laborables, 7 pesetas. Domingos, 5 pesetas.

### MUSEO Y PANTEON DE GOYA

(ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA) - TELEFONO 247 7921

Abierto todo el año. De octubre a junio, de once a una y media y de tres a seis tarde. De julio a septiembre, de diez a una mañana y de cuatro a siete tarde.

Precio de entrada: Días laborables, 7 pesetas. Domingos, 5 pesetas.

### CALCOGRAFIA NACIONAL

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 3524

Abierta de diez a dos mañana, excepto los meses de julio y agosto.

Venta al público de reproducciones de las obras existentes.

### TALLER DE VACIADOS

ALCALA, 13 - TELEFONO 221 4452

Abierto de diez a una y media.

Venta al público de reproducciones de obras escultóricas clásicas y contemporáneas.

### BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA

ALCALA, 13 - TELEFONO 222 0046

Abierta los días laborables de diez a una y media, excepto los meses de agosto y septiembre. Servicio público a cargo de personal facultativo del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios.

