

ACADEMIA

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ÍNDICE

DE LOS AÑOS

1978 - 1990

Por

María del Carmen Utande Ramiro



MADRID

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

ACADEMIA

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CONSEJO DE REDACCIÓN

EXCMO SR. D. LUIS CERVERA VERA
Presidente

“ “ “ JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE
Vocal

“ “ “ JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ
Secretario

Publicación semestral

SECRETARÍA:
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
Alcalá, 13 – Teléfonos 532 15 46 - 532 15 49 – Fax: 523 15 99
28014 MADRID

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ÍNDICE

DE LOS AÑOS

1978 - 1990

I.S.B.N.: 84-87181-23-6 . Depósito Legal: M-18254-1994

Imprime: Gráficas Arabí, S.A. C/ Sauce, 29. Torrejón de Ardoz (Madrid)

ACADEMIA

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ÍNDICE

DE LOS AÑOS

1978 - 1990

Por

María del Carmen Utande Ramiro



MADRID

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

NOTA PRELIMINAR

Con el presente Índice continuamos el primero, que contiene los trabajos publicados en ACADEMIA desde 1907 hasta 1977, ambos inclusive, con exclusión de los años 1934 a 1950, en los cuales se interrumpió su edición. Por tanto, comprende el primer Índice cincuenta y nueve años, con cuatro números anuales.

Para la historia del Boletín ACADEMIA reseñamos las últimas etapas de su confección hasta nuestros días.

En su Prólogo al primer Índice el Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari, desaparecido académico de esta Real Academia y querido e inolvidable maestro, se lamentaba de las noticias de poca enjundia contenidas en los antiguos Boletines aparecidos entre 1907 y 1933.

Para mejorar aquellos escasos textos y someras noticias, nuestra Real Academia, en 1951, decidió reanudar el Boletín, dándole un carácter más a tono con los tiempos, mediante las contribuciones monográficas que pudieran significar la aportación de los Académicos a la vida cultural española.

A don Enrique le correspondió hacerse cargo del Boletín ACADEMIA, tarea que emprendió con la mejor voluntad y deseo de acierto. Durante algunos años desempeñó su desinteresada labor con no muchas asistencias, aunque consiguió lograr colaboraciones extranjeras, algunas muy notables, y durante su dirección desde 1951 los Boletines adquirieron mayor categoría y se comenzó a publicar un ejemplar al final de cada semestre, en lugar de los cuatro trimestrales al año de la época anterior.

Pasado el tiempo, desilusionado por las resistencias que toda tarea de este tipo encuentra en una corporación, hubo de descargar el peso de la dirección en las activas manos del académico Excmo. Sr. D. José Subirá, quien continuó las tareas hasta 1978, en el que don Enrique volvió a dirigir ACADEMIA, y fue Presidente de su nuevo Consejo de Redacción, en el cual nos designó como Secretario del mismo.

Este Consejo de Redacción inició con entusiasmo sus tareas bajo las indicaciones de don Enrique. Con ellas se estableció una nueva configuración en la estructura del Boletín, mediante nuevas normas y la selección de trabajos para su publicación.

Así se continuó desde 1978 hasta principios del año 1985, cuando comenzó a declinar la salud de don Enrique. A partir de entonces proseguimos por su voluntad la publicación del Boletín, para no interrumpir su edición. En los meses siguientes se agravaron sus dolencias y, para desgracia de nuestra Real Academia, el día 26 de septiembre de 1985 sufrimos la irremediable pérdida de aquel entrañable amigo, maestro de una generación y académico ejemplar, quien durante treinta y cuatro años contribuyó con sus conocimientos, desinterés y entrega a las tareas de la Corporación.

A partir de entonces se nos encomendó la continuación del Boletín ACADEMIA con la presidencia de su Consejo de Administración, y asistido por el Excmo. Sr. D. José María de Azcárate, que había pertenecido al anterior Consejo de don Enrique, y por el Excmo. Sr. D. Juan José Martín González, como Secretario del mismo.

Este Consejo de Redacción remató el número 61 de ACADEMIA, correspondiente al segundo semestre de 1985, iniciado bajo la dirección de don Enrique. Y, a continuación, planificó la mejora del mismo, tanto en su aspecto editorial como en el de ampliación de su contenido.

Por fortuna, aquella falta de asistencia al Boletín ACADEMIA, lamentada por don Enrique, fue superada mediante la entusiasta, decidida y continua ayuda prestada por el Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezúa, entonces Tesorero de la Corporación y actualmente nuestro Director. Esa valiosa protección ha hecho posible el actual prestigio de nuestro Boletín, debido a la ampliación de sus valiosas colaboraciones, así como a su mejora editorial e ilustraciones, y ha propiciado su difusión en el ámbito de las Bellas Artes y conseguido numerosos intercambios con publicaciones nacionales y extranjeras.

Hemos limitado el presente Índice hasta el año 1990 inclusive, con objeto de que los sucesivos comprendan un decenio. Debemos su redacción al meritorio tesón y continuada laboriosidad de María del Carmen Utande Ramiro, Licenciada en Historia del Arte y valiosa colaboradora de nuestra Sección de Publicaciones. En su confección ha numerado cronológicamente el título de los trabajos y noticias, con un extracto de su contenido, además de la completa y obligada Crónica académica, que complementa, para su fácil manejo, con tres índices: onomástico, geográfico y por materias.

Esperamos que el uso de este Índice facilite la tarea de todos aquellos estudiosos e investigadores interesados en conocer los trabajos publicados en ACADEMIA.

Madrid, 30 de mayo de 1994, festividad de San Fernando.

LUIS CERVERA VERA

ÍNDICE

PRIMER SEMESTRE DE 1978, NUM. 46

1. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya* (Págs. 7-8 y 1 lám.). Contiene: Palabras pronunciadas en la sesión plenaria del día 24 de abril de 1978, al dar cuenta del fallecimiento.
2. CAMÓN AZNAR, José. *Necrología del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya* (Pág. 9). Contiene: Escrito del Marqués de Lozoya leído por el Sr. Camón Aznar en la sesión plenaria del día 5 de junio de 1978.
3. CAMÓN AZNAR, José. *El Marqués de Lozoya* (Págs. 11-16). Contiene: La necrología oficial de la Academia.
4. PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Recuerdo del Marqués de Lozoya* (Págs. 17-20). Contiene: Diversos datos de la vida y los ambientes de Juan de Contreras.
5. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *El Marqués de Lozoya* (Págs. 21-22). Contiene: Una referencia especial a su labor de organización musical. Creación de la Orquesta Nacional, etc.
6. SEGURA IGLESIAS, Enrique. *Despedida al Marqués de Lozoya* (Pág. 23). Contiene: Una breve alusión a su obra poética.
7. SALAS BOSCH, Xavier de. *Nuestro Director, Marqués de Lozoya* (Págs. 24-26). Contiene: Exaltación especial de su condición humana.
8. QUEROL ROSO, Leopoldo. *El Marqués de Lozoya* (Págs. 27-28). Contiene: Un recuerdo a su amistad y su afición a la música.
9. CHUECA GOITIA, Fernando. *El Marqués de Lozoya, Presidente del Instituto de España* (Págs. 29-32). Contiene: Una enumeración de sus actividades más importantes como miembro de varias Academias Nacionales y Presidente del Instituto de España.
10. AZCÁRATE, José M^a de. *El Profesor Marqués de Lozoya* (Págs. 33-36). Contiene: Exaltación de su figura como profesor.
11. MOYA BLANCO, Luis. *Notas sobre las proporciones del cuerpo humano según Vitruvio y San Agustín* (Págs. 37-60, con 10 ilustr. y 1 lám.).
Consta de los siguientes apartados: 1. La aspiración al método en la creación artística. 2. Las relaciones numéricas en la composición. 3. Los sentidos y el conocimiento intelectual. 4. Las proporciones del cuerpo humano según Vitruvio. 5. San Agustín y las proporciones del Arca de Noé. 6. Aplicación a la arquitectura de la Antigüedad. 7. Observación final.
12. CERVERA VERA, Luis. *Cesare Cesariano (1483-1543). Traductor y comentarista de Vitruvio* (Págs. 61-96) con 11 ilustr. y 7 láms.).
Consta de los siguientes apartados: Fuentes clásicas para su biografía. Nacimiento, infancia y orfandad. Primeros estudios y desventuras. Emigración de Milán y actividad durante sus años de exilio. Retorno a Milán y actividades en esta ciudad desde finales de 1513 hasta el año 1520. La penosa impresión del "Vitruvio". Iniciación del pleito contra los promotores de su libro. Ingeniero colegiado en Milán. Con el gobierno imperial de Carlos V (1525-1529). Con el gobierno ducal de Francesco II Sforza (1531-1535). Con el reintegrado gobierno imperial de Carlos V (1535-1543). Fallecimiento de Cesare Cesariano. Notas.
13. BASSEGODA NONELL, Juan. *El jardín de las Hespérides* (Págs. 97-120, con 4 ilustr. y 2 láms.).
Consta de los siguientes apartados: Mitología clásica griega. Dragones bíblicos. Dragones medievales. Algunos dragones del Renacimiento. "La Atlántida", de Verdaguer. La finca Güell de Pedralbes. Notas.

14. PARDO CANALÍS, Enrique. *Para el estudio de José María Galván* (Págs. 121-133). Contiene: Memoria del artista.
15. RIBÓ, Jesús A. *El archivo epistolar de don Jesús de Monasterio. Cuarta serie* (Págs. 135-162 con 1 lám.). Contiene: Cartas de Monasterio y de otras personas dirigidas a él, con intercambio de noticias, recomendaciones, felicitaciones, incluso una carta humorística con ortografía disparatada. Las series anteriores fueron publicadas en el Boletín ACADEMIA en el trienio 1955-1957 y en los años 1961 (segundo semestre) y 1972 (primer semestre).
16. SAINZ DE LA MAZA, Regino. *Recordando a Fernando Sor* (Págs. 163-167, con 1 lám.). Contiene: Memoria del compositor y guitarrista con motivo del bicentenario de su nacimiento.
17. RUIZ SILVA, José Carlos. *Shakespeare-Verdi "Othello" - "Otello" (II)* Págs. 171-190). Contiene: Estudio de la ópera de Verdi en relación con la tragedia Othello de Shakespeare. Continuación del primero, publicado el segundo semestre de 1976.
18. PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *Sobre la correspondencia de Ceán Bermúdez con Francisco Durán* (Págs. 191-208). Contiene: Cartas sobre la venta de varias obras de Ceán entre éste y el Conserje de la Real Academia, Sr. Durán.
19. VARIOS. *Nuevos Académicos* (Págs. 209-213). Contiene: I. Solemne recepción del Académico Numerario Excelentísimo Señor Don Andrés Segovia Torres. II. Solemne recepción del Académico Numerario Excelentísimo Señor Don José Antonio Domínguez Salazar. El discurso de Andrés Segovia versó sobre "La guitarra y yo" y la contestación del Académico Sr. Moreno Torroba fué leída por el Académico Pardo Canalís (8 de enero de 1978). El discurso de José Antonio Domínguez trató sobre "La Arquitectura moderna en evolución y tendencias actuales" y le contestó el Académico Luis Moya Blanco (19 de febrero de 1978).
20. VARIOS. *Académicos Correspondientes nombrados en la sesión de 27 de Junio de 1977* (Págs. 214-215). Contiene: Relación de diez nuevos Académicos correspondientes en España y en el extranjero.
21. ANÓNIMO. *Monumentos Histórico-Artísticos con carácter Nacional, Conjuntos Histórico-Artísticos y Parajes Pintorescos declarados desde el 1º de Octubre de 1976 al 30 de Septiembre de 1977* (Págs. 217-218). Contiene: Monumentos y conjuntos de interés nacional, provincial y local.
22. MARÉS DEULOVOL, Federico (ponente). *La Villa de Dorria (Gerona)* (Págs. 221-222). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Paraje Pintoresco a favor de la villa de Dorria (Gerona).
23. MARÉS DEULOVOL, Federico (ponente). *El Castillo de Montclar* (Págs. 222-223). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del Castillo de Montclar (Lérida).
24. ARRESE, José Luis de (ponente). *La Casa de los Capitanes, en San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)* (Págs. 223-224). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico local a favor de la Casa de los Capitanes, en San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife).
25. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco (ponente). *Iglesia de los Escolapios, de Zaragoza* (Págs.

- 224-225). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de la iglesia de los Escolapios, de Zaragoza.
26. HERNÁNDEZ DÍAZ, José (ponente). *La "Posada del Lucero" en Sevilla* (Pág. 226). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de la "Posada del Lucero", en Sevilla.
27. HERNÁNDEZ DÍAZ, José (ponente). *La Parroquia de Santa María de Mesa, en Utrera (Sevilla)* (Págs. 227-228). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor de la Parroquia de Santa María de Mesa, en Utrera, (Sevilla).
28. HERNÁNDEZ DÍAZ, José (ponente). *Los Baños Árabes de Ceuta (Cádiz)* (Pág. 228). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor de los Baños Árabes de Ceuta (Cádiz).
29. ANÓNIMO. *Crónica de la Academia* (Págs. 229-242). Contiene: El Excelentísimo Sr. D. Federico Moreno Torroba, Director de la Academia. Los actuales cargos de Bibliotecario y Conservador. La festividad anual de San Fernando. Noticias de nuestra Academia de Roma y de su actual Director Monseñor Sopena. Felicitaciones. Designaciones. Donativos. Defunciones. Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1978, NUM. 47

30. PARDO CANALÍS, Enrique, *Necrologías de los Excmos. Sres. D. César Cort y Botí y D. Fernando Guitarte y García de la Torre* (Págs. 5-9 y 1 lám.). Contiene: La necrología oficial de la Academia de D. César Cort y Botí. También se informa del fallecimiento del Académico Honorario Excmo. Sr. D. Fernando Guitarte y García de la Torre.
31. BRAVO SANFELIÚ, Pascual. *A la memoria de Don César Cort* (Págs. 11-13). Contiene: Datos profesionales.
32. YEBES, Conde de. *Mi amistad con Don César Cort* (Págs. 14-16). Contiene: Exaltación de su trabajo y cualidades humanas.
33. CERVERA VERA, Luis. *Consideraciones sobre la personalidad humana de Don César Cort* (Págs. 17-24). Contiene: Evocación de Cort como profesor destacando su responsabilidad, cercanía hacia los alumnos, humanidad y sentido de rectitud y afán.
34. SALAS, Xavier de. *Fernando Guitarte, coleccionista* (Págs. 25-26). Contiene: Exaltación de su faceta como coleccionista y la generosa donación de sus colecciones al Museo de la Real Academia.
35. YEBES, Conde de. *Recuerdo de Don Fernando Guitarte y García de la Torre* (Págs. 27-28). Contiene: Elogio de su actuación como abogado, su afición a los toros y su coleccionismo.
36. CERVERA VERA, Luis. *La Edición Vitruviana de Cesare Cesariano* (Págs. 29-181, con

- 47 ilust. y 36 láms.). Contiene los siguientes apartados: I. Los códices de Vitruvio y las primeras versiones impresas (Los códices de Vitruvio. Las cinco primeras versiones impresas del código "De Architectura". Edición Príncipe, Roma, c. 1486. Segunda Edición, Florencia, 1496. Tercera Edición, Venecia, 1497. Cuarta Edición, Venecia, 1511. Quinta Edición, Florencia, 1513. La Sexta versión de Cesare Cesariano impresa en la ciudad de Como el año 1521). II. La Versión de Cesare Cesariano (Personalidad de Cesare Cesariano. Propósito vulgarizador de la versión. Sobre la traducción en lengua vulgar. Interpretación personal de las doctrinas vitruvianas. El Vitruvianismo en Lombardía. Influencia de tratadistas en Cesariano. Conocimientos teóricos y erudición de Cesariano). III. Tipografía del libro (La estampación del libro por Gottardo da Ponte. La composición tipográfica. Número de ejemplares impresos). IV. Grabados del libro (Letras capitulares y unciales. Técnica y estética de los grabados. Influencias artísticas sobre los grabados). V. Consideraciones sobre algunos comentarios e ilustraciones (Observaciones y testimonios de su tiempo. El término "Gótico". Ilustraciones del Libro I. Ilustraciones del Libro II. Ilustraciones del Libro III. Ilustraciones del Libro IV. Ilustraciones del Libro V. Ilustraciones del Libro VI. Ilustraciones del Libro VII. Ilustraciones del Libro VIII. Ilustraciones del Libro IX. Ilustraciones del Libro X. Otras novedades en los comentarios). VI. Noticias sobre la versión de Cesariano, sus plagios y su influencia en obras posteriores (Referencias bibliográficas. Juicios sobre la versión de Cesariano. Influencia sobre posteriores versiones de Vitruvio). Notas.
37. MORENO TORROBA, Federico. *La música en la Capilla del Palacio Real de Madrid* (Págs. 183-192, con 6 láms.). Contiene: Fundación y desarrollo de la música en la Capilla del Palacio Real de Madrid.
38. VASSALLO, Juan Luis. *La medalla de Goya conmemorativa de su ciento cincuenta aniversario* (Págs. 193-196, con 1 lám.). Contiene: Descripción del anverso y reverso de la medalla original del propio Sr. Vassallo y mención de D. Antonio Feu por su trabajo de acuñación.
39. ROSE, Isadora. "*La celebrada caída de nuestro Coloso*" *destrucciones espontáneas de Manuel Godoy por el populacho* (Págs. 197-226, con 14 láms.). Contiene: Relato de la destrucción de diferentes retratos de Godoy, cuadros, placas conmemorativas, etc. en los motines populares de 1808. Aparecen informes y cartas de Alcalá de Henares, Sevilla, Salamanca, Santiago de Compostela, Madrid, Valladolid, Villalcón, Sanlúcar de Barrameda y Plasencia. Notas.
40. ANÓNIMO. *Recepción pública y solemne del Excelentísimo Señor Don Francisco Lozano Sanchís* (Págs. 227-229). Contiene: Referencia del ingreso como Académico numerario del Excmo. Sr. Don Francisco Lozano, que leyó su discurso "Orden y claridad de un paisaje llamado Mediterráneo" y le contestó D. Fernando Chueca Goitia.
41. ARRESE, José Luis (ponente). *La Villa de Betancuria (Fuerteventura, Las Palmas)* (Págs. 233-235). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declarar Conjunto Histórico-Artístico la villa de Betancuria (Fuerteventura, Las Palmas).
42. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco (ponente). *La antigua Facultad de Medicina y Ciencias de Zaragoza* (Págs. 236-238). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor de la antigua Facultad de Medicina y Ciencias de Zaragoza.

43. ANÓNIMO. *Crónica de la Academia* (Págs. 239-248). Contiene: Nuevos Académicos numerarios. Noticias sobre la Academia Espa-

ñola de Roma. Designaciones y renunciaciones. Felicitaciones. Defunciones. Donaciones. Asuntos varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1979, NUM. 48

44. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. José Camón Aznar* (Págs. 3-9 con 2 láms.). Contiene: Palabras pronunciadas en la sesión plenaria del día 21 de mayo de 1979 al dar cuenta del fallecimiento.
45. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Despedida a José Camón* (Págs. 10-14). Contiene: Resumen biográfico del académico fallecido.
46. PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *José Camón Aznar* (Págs. 15-18). Contiene: Elogio de sus cualidades personales.
47. SAINZ DE LA MAZA, Regino. *Recordando a José Camón Aznar* (Págs. 19-20). Contiene: Religiosidad y música en la vida de Camón.
48. SOPEÑA, Federico Monseñor. *La tensión religiosa en Camón* (Pág. 21). Contiene: Comentario especial de la tensión religiosa llevada a los artículos sobre música.
49. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don José Camón Aznar* (Págs. 22-26). Contiene: Elogio de su capacidad de trabajo, su inquietud creadora, su estilo literario y algunas cualidades personales destacadas.
50. LOZANO SANCHÍS, Francisco. *Excmo. Sr. D. José Camón Aznar. In memoriam* (Págs. 27-29). Contiene: Noticia del fallecimiento. Face-ta como crítico de arte. Sus encuentros con Camón. Elogio final a su persona.
51. CATURLA, María Luisa. *Palabras de la Excmo. Sra. Doña María Luisa Caturla en el acto de incorporación a la Real Academia en calidad de Académica Honoraria* (Pág. 33). Contiene: Palabras de agradecimiento y recuerdo especial de D. Álvaro de Figueroa y Torres, Conde de Romanones y Director de la Real Academia, de quien partió la idea de su elección.
52. YEBES, Conde de. *Contestación del Excmo. Sr. Conde de Yebes a la Excmo. Sra. Doña María Luisa Caturla* (Págs. 35-36). Contiene: Palabras de bienvenida y elogios a sus méritos y aportaciones importantes en su libro sobre Zurbarán.
53. MORENO TORROBA, Federico. *Medalla de Honor concedida a la Casa de Velázquez* (Págs. 39-41 con 1 lám.). Contiene: Palabras pronunciadas por el Director de la Real Academia al hacer entrega de la Medalla de Honor concedida a la Casa de Velázquez como reconocimiento de su labor cultural y artística en sus cincuenta años.
54. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Medalla de Honor concedida a la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional* (Págs. 43-49 con 2 láms.). Contiene: Palabras pronunciadas por D. Enrique Lafuente Ferrari al entregar la Medalla de Honor a la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional por su labor de conservar y dar a conocer el arte del grabado y de la estampa.
55. PÁEZ RÍOS, Elena. *Contestación de Doña Elena Páez Ríos* (Págs. 51-52). Contiene: Pa-

- labras de agradecimiento por la entrega de la Medalla de Honor y Diploma a que se refiere el apartado anterior y elogios a su antiguo Director D. Enrique Lafuente.
56. PARDO CANALÍS, Enrique. *Una fotografía histórica. Roma, 1861* (Págs. 53-60, con 1 lám.). Contiene: Comentario de una fotografía en la que aparecen un grupo de escritores y artistas, reunidos en Roma con Pedro Antonio de Alarcón (fotografía proporcionada por D. Miguel Valentín de Alarcón, nieto del escritor).
57. TAYLOR, René. *Juan Bautista Crescencio y la arquitectura cortesana española (1617-1635)* (Págs. 61-126, con 12 láms.). Contiene: Reseña biográfica del arquitecto italiano Juan Bautista Crescencio y referencias a su obra, especialmente en el proyecto del Panteón Real del Escorial y en el Buen Retiro y sus diferencias con el arquitecto español Gómez de Mora.
58. GASCÓ Y SIDRO, Antonio J. *La Arciprestal de Vinaroz encrucijada de estilos* (Págs. 127-171 con 9 láms.). Contiene los siguientes apartados: 1. Historia de la construcción. 2. Planes y trazas. 3. Alzados y estructuras interiores. 4. Exteriores. 5. La Capilla de la Comunidad. Notas.
59. MARÍAS, Fernando. *El problema del arquitecto en la España del siglo XVI* (Págs. 173-216). Contiene un capítulo de la tesis doctoral sobre "La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)" con los siguientes apartados: Significado y uso del término.- La organización tradicional del trabajo de la construcción.- Arquitectura y cultura.- Las tres vías de la arquitectura.- El nivel social del arquitecto.- El arquitecto y las trazas.- Notas.
60. MARTÍNEZ-PINNA, Jorge. *El primitivo Templo de la Triada Capitolina en Roma* (Págs. 217-239, con 2 láms.). Contiene: Referencia histórica y comentarios sobre la construcción ideal del templo dedicado en el Capitolio romano a Júpiter, Juno y Minerva.
61. BRUGALLA TURMO, Emilio. *La encuadernación suntuaria. Compendio de un arte nacido a la sombra augusta del libro* (Págs. 241-267 con 8 láms.). Contiene un estudio de la técnica de encuadernación suntuaria de libros impresos con los siguientes apartados: Las prensas de Gutenberg.- El arte de la encuadernación. Dorado a pequeños hierros.- El estilo plateresco español.- El dorado, el gofrado y el mosaico.- Manifestaciones artesanas de transmisión oral.- El estilo llamado "De Cortina".- La pasta española.- Cómo se realiza el jaspeado.- Jaspeado de las guardas y cortes de los libros.- Procedimiento y preparación de los colores.- Otros procedimientos.- Restauración del libro viejo.- Disquisición.- Hay que respetar la época de manuscritos y libros impresos.- Bases fundamentales del libro de bibliófilo.- La encuadernación no es un objeto de adorno.- La encuadernación original de altos vuelos.- La encuadernación romántica fue también original.- Artificios decorativos.- Contra la obsesión del pasado.- El mundo de las artes carece de código.- Libertad y disciplina en el arte de encuadernar.- Contextura y atractivos del cuero.- La encuadernación resumen de ensayos previos.- El exterior del libro debe imponer respeto.- Exposiciones y congresos internacionales.
62. PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *En torno a la "Historia del arte de la pintura", de Ceán Bermúdez* (Págs. 270-277). Contiene: Notas de Portela Sandoval para completar el estudio de Lafuente Ferrari sobre aquella obra. (Ver ACADEMIA, 1951, 2º semestre, 149-243).
63. CERVERA VERA, Luis (ponente). *Convento de las Madres Reparadoras, de Madrid* (Págs. 281-282). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a

- la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor del convento de las Madres Reparadoras, en la avenida de Burgos, 14, en Madrid.
64. ÁLVAREZ BUYLLA, Manuel (ponente). *La costa oriental asturiana* (Págs. 282-283). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos sobre propuesta de declaración de Paraje Pintoresco a favor de la Costa Oriental Asturiana.
65. PÉREZ-RIOJA, José Antonio (ponente). *Conjunto Histórico-Artístico de la ciudad de Soria* (Págs. 284-285). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto Histórico-Artístico a favor de la ciudad de Soria.
66. GARÍN Y ORTÍZ DE TARANCO, Felipe María (ponente). *Conjunto Histórico-Artístico de la ciudad de Sagunto (Valencia)* (Págs. 285-286). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto Histórico-Artístico a favor de la ciudad de Sagunto (Valencia).
67. BERMÚDEZ PAREJA, Jesús (ponente). *Colegiata de los Santos Justo y Pastor en Granada* (Pág. 286). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor de la Colegiata de los Santos Justo y Pastor en Granada.
68. GONZÁLEZ EDO, Joaquín (ponente). *El Teatro Cervantes de Málaga* (Págs. 286-288). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del Teatro Cervantes de Málaga.
69. ARAGONESES, Manuel Jorge (ponente). *Iglesia de San Lorenzo en Murcia* (Págs. 288-289). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de la iglesia de San Lorenzo en Murcia.
70. ODRIOZOLA PIETAS, Antonio (ponente). *La Casa de Julio Camba en Villanueva de Arosa (Pontevedra)* (Págs. 289-291). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor de la Casa de Julio Camba en Villanueva de Arosa (Pontevedra).
71. SAN MARTÍN MORO, Pedro Antonio (ponente). *Zona arqueológica a favor de Cartagena (Murcia)* (Págs. 291-292). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Conjunto Histórico-Artístico y una zona arqueológica a favor de Cartagena (Murcia).
72. GARCÍA GIL, Alberto (ponente). *Casa de los Marqueses de Lozoya en Segovia* (Págs. 292-293). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor de la Casa del Mayorazgo de Cáceres o de los Marqueses de Lozoya, en la plaza del Conde de Cheste, 5, en Segovia.
73. MARÉS DEULOVOL, Federico (ponente). *Castillo y entorno de Palafolls (Barcelona)* (Págs. 293-294). Contiene: Dictamen de la Comisión Central de Monumentos relativo a la propuesta de declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional a favor del Castillo y entorno de Palafolls (Barcelona).
74. ANÓNIMO. *Crónica de la Academia* (Págs. 295-303). Contiene: Nombramientos. Felicitaciones. Otras defunciones. Libros. Donaciones. Asuntos varios.
75. VARIOS. *Crónica de los Académicos Correspondientes* (Págs. 305-309). Contiene:

Reseñas breves de las tareas y publicaciones de los académicos correspondientes D. José Cardús Llanas por L.C.V., D. Juan Antonio

Maragall Noble por L.C.V., D. Bartolomé Mestre Fiol por J.M.A., D. Jesús M^a de Arozamena y D. Tomás Garbizu por L.Q.R.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1979, NUM. 49

76. CHUECA GOITIA, Fernando. *Homenaje a la antigüedad académica del Excmo. Sr. D. Diego Angulo e Íñiguez* (Págs. 5-13 y 2 láms.). *Contiene: Elogio leído por D. Fernando Chueca con ocasión del nombramiento de figura del año por el Instituto de España.*
77. ANÓNIMO. *Sesión extraordinaria para la entrega de la Medalla de Honor 1979 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a la "Fundación Arrese"* (Págs. 15-23 y 2 láms.). *Contiene: Reseña de la sesión extraordinaria del 16 de diciembre de 1979 en que se entrega la Medalla de Honor de la Real Academia a la Fundación Arrese. Discurso de D. José Luis de Arrese leído por el Secretario General Sr. Pardo Canalís.*
78. PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Estatua monumental imagen de San Francisco de Asís. Atrio del Monasterio-Basílica de Guadalupe* (Págs. 25-29 y 2 láms.). *Contiene: Explicación de las razones que le llevaron a esculpir la estatua con evocación de la figura de San Francisco y referencia a la Hispanidad.*
79. CERVERA VERA, Luis. *Fuentes bibliográficas en las "Noticias de los Arquitectos" de Llaguno y Ceán-Bermúdez* (Págs. 31-97 con 5 ilust. y 18 láms.). *Contiene los siguientes apartados: I. Códices y Manuscritos. Cuentas de fábrica, libros "Becerro", crónicas y anales. Obras inéditas de arquitectos. Obras inéditas de astronomía, ingeniería y matemáticas. Historias locales. Memorias, biografías y citas de escritores. II. Fuentes*
- impresas. Tratados de arquitectura. Tratados de matemáticas, construcción y fortificaciones. Tratados de anatomía. Biografías de artistas. Biografías de reyes, religiosos y grandes personajes. Descripciones artísticas y de monumentos. Viajes artísticos y geografía. Historias locales. Historias generales y eclesiásticas. Crónicas y fundaciones de órdenes religiosas. Episcopologio. Recibimientos reales. Necrologías y funerales regios. Diccionario, bibliografía y literatura. III. Las fuentes bibliográficas del "Apéndice" de Ceán-Bermúdez. Notas.*
80. DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio. *Divagaciones en torno al momento actual de la arquitectura* (Págs. 99-111 y 8 láms.). *Contiene: Referencias al Racionalismo puro y con variantes, las llamadas segunda y tercera generación de arquitectos modernos, intentos de búsqueda como el "Centro Pompidou" de París, el eclecticismo japonés y reflexiones sobre la valoración de las tendencias contemporáneas en la arquitectura.*
81. CATURLA, María Luisa. *Dos Documentos sobre los descendientes de Zurbarán* (Págs. 113-119). *Contiene: Textos de un poder de D^a. Leonor de Tordera de 1665 y otro de D. Miguel García de Arce de 1681.*
82. PALM, Erwin Walter. *La representación de la ciudad precolombina en el siglo XVI, realidad americana y concepto ideal* (Págs. 121-138, con 5 ilust. y 6 láms.). *Contiene: Estudio crítico de los planos del Cuzco y Hochelaga de*

la colección de viajes de Ramusio así como algunas ideas sobre arquitectura rudimentaria de los indios y americanos. Notas.

83. FERNÁNDEZ CASADO, Carlos. *Tres monumentos salvados de las aguas por la Sociedad Hidroeléctrica Española* (Págs. 139-171 con 20 láms.). Contiene: Referencias históricas de las ruinas de Talavera la Vieja, el puente de Alconétar y el puente de Alcántara, los dos primeros trasladados de lugar y el último reforzado por cuenta de la Hidroeléctrica Española. Un apéndice sobre las ruinas de la Curia de Augustóbriga.
84. MESTRE FIOL, Bartolomé. *Felipe IV en "La Rendición de Breda", de Velázquez* (Págs. 173-215 con 6 ilust. y 4 láms.). Contiene: Estudia el episodio histórico de la conquista de Breda por las tropas de Felipe IV y las figuras que protagonizan el lienzo, especialmente la del propio rey, aunque no aparece retratado. Destaca el destino de éste al "Salón de los Reinos" del Palacio del Buen Retiro y luego compara con el cuadro de Maino "La reconquista de Bahía del Brasil", destinado al mismo Salón junto con otros diez, todos los cuales debían reflejar el poderío de Felipe IV.
85. ANÓNIMO. *Monumentos Histórico-Artísticos, Conjuntos Histórico-Artísticos, Parajes Pintorescos y Jardines Artísticos declarados en 1978 por orden alfabético de provincias y el de sus respectivos municipios* (Págs. 217-228).
86. PARDO CANALÍS, Enrique. *Crónica de la Academia* (Págs. 229-236). Contiene: Defunciones. Medalla de Honor. Homenajes. Felicitaciones. Designación de representantes. Comisiones. Publicaciones. Calcografía. Préstamos. Libros. Asuntos varios.
87. VARIOS. *Crónica de los Académicos Correspondientes* (Págs. 237-246). Contiene: Reseñas breves de las tareas y publicaciones de los académicos correspondientes D. Juan Bassegoda Nonell por L.C.V., D. José Cardús Llanas por L.C.V., D. Pablo Bilbao Aristegui por L.C.V., D. Rafael Delgado por L.C.V., D. A. Fernando Bravo y Bravo por L.C.V., D. José Antonio García Noblejas informa en la sesión ordinaria del 29 de octubre de 1979 de las actividades de la Comisión de Monumentos desde mayo de 1969 en la provincia de Ciudad Real, D. Julio Tizón Diz por J.M.A., D. Juan Cabot Llompарт por J.M.A.

PRIMER SEMESTRE DE 1980, NUM. 50

88. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excelentísimo Señor Don José Subirá Puig* (Págs. 7-13 y 1 lám.). Contiene: Recuerdo especial de su relación con la Academia (palabras pronunciadas en sesión de la Corporación del día 14 de enero).
89. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *El Maestro José Subirá* (Págs. 14-15). Contiene: Elogio de sus principales trabajos.
90. QUEROL ROSO, Leopoldo. *José Subirá (1882-1980)* (Págs. 16-17). Contiene: Recuerda sus estudios musicológicos y su fundación de la Asociación de Cultura Musical de Madrid.
91. AVALOS, Juan de. *Recuerdo entrañable de Subirá* (Págs. 18-19). Contiene: Ensalza su persona con algún recuerdo de su amistad.

92. ROMERO DE LECEA, Carlos. *José Subirá: una vida humilde y fecunda* (Págs. 20-28). Contiene: Recuerdo extenso de su vida, cualidades humanas y trayectoria de trabajo.
93. PARDO CANALÍS, Enrique. *Excelentísimo Señor Don Benjamín Palencia Pérez* (Págs. 29-33 y 1 lám.). Contiene: Palabras pronunciadas en la sesión plenaria del día 21 de enero de 1980, al dar cuenta del fallecimiento.
94. SEGURA IGLESIAS, Enrique. *Benjamín Palencia en la Academia de San Fernando* (Pág. 34). Contiene: Comentario sobre su obra y los tipos y paisajes que refleja.
95. SALAS, Xavier de. *Sobre Benjamín Palencia* (Págs. 35-36). Contiene: Breve análisis de su trayectoria pictórica subrayando la relación entre color, dibujo y composición.
96. HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito. *Recuerdo de Benjamín Palencia* (Pág. 37). Contiene: Comentario breve sobre el paso de la etapa surrealista al expresionismo.
97. BLANCO SOLER, Luis. *Benjamín Palencia in memoriam* (Págs. 38-39). Contiene: Trayectoria de su pintura.
98. SEGURA, Enrique. *Retratos de nuestros Académicos* (Págs. 41-44 y 16 láms.). Contiene: Su experiencia al retratar a quince compañeros Académicos y testimonio de éstos.
99. SALAS, Xavier de. *Notas a varios retratos de Goya* (Págs. 45-67 con 8 láms.). Contiene: Comentarios de algunos retratos y autorretratos de Goya y otro que le había sido atribuido pero es del pintor Gregorio Ferro: fechas, momento histórico y procedencia. Notas.
100. CHUECA GOITIA, Fernando. *Salvemos El Cairo* (Págs. 69-86 con 16 láms.). Contiene: Una visión histórica, un estudio de su urbanismo, tipismo y otras facetas que justifican un llamamiento para salvar la ciudad.
101. CERVERA VERA, Luis. *La modesta compilación Vitruviana de Cetius Faventinus* (Págs. 87-106 con 5 láms.). Contiene los siguientes apartados: Los compiladores del siglo III. El compilador Cetius Faventinus. Códices conocidos de Faventinus. El vulgar texto de Faventinus. Estampaciones del texto de Faventinus. Notas.
102. BASSEGODA NONELL, Juan. *Proyección de la figura de Gaudí* (Págs. 107-112). Contiene: Comentario de un Gaudí concentrado en su obra sin tener en cuenta su entorno social, la creación de escuela y la aceptación del público.
103. ROSE, Isadora. *Sobre el retrato del General Ricardos que pintó Goya* (Págs. 113-123 y 1 lám.). Contiene: Datos y cartas sobre la procedencia, ejecución y destino del cuadro, hoy en el Museo del Prado. Notas.
104. CARRETE PARRONDO, Juan. *Grabados de Manuel Salvador Carmona realizados en París (1752-1762)* (Págs. 125-157 con 12 láms.). Contiene: Breve historia de la formación artística del grabador y de su ingreso como Agregado en la Academia de París. Notas. Índice de abreviaturas.
105. LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. *Una utopía constructiva: proyecto de un palacio en el Cáceres del siglo XVIII que no se llegó a realizar* (Págs. 159-186 con 5 láms.). Contiene los siguientes apartados: Análisis de los planos. Infraestructura. Aspectos socio-económicos. Notas. Apéndices.
106. BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín. *Noticias en torno a Diego de Villanueva en la Academia de San Carlos de Valencia: láminas del tratado de delineación de los órdenes de arquitectura* (Págs. 187-207 con 2 láms.). Contiene los siguientes apartados: Identificación de las láminas. Tratados de delineación de Die-

go de Villanueva. Análisis de las láminas. Otras noticias. Notas.

107. PARDO CANALÍS, Enrique. *Crónica de la Academia* (Págs. 209-225). Contiene: Defunciones. Medalla de Honor. Homenajes. Felicitaciones. Designación de representantes. Comisiones. Publicaciones. Calcografía. Préstamos. Libros. Asuntos varios. Recepciones. Donaciones. Elecciones. (Véase nota en la pág. 193 del núm. 51 de "ACADEMIA").

108. VARIOS. *Actividades de los Académicos Numerarios* (Págs. 227-234). Contiene: Reseñas breves de las tareas y publicaciones de

los académicos numerarios D. Xavier de Salas Bosch, D. José Luis de Arrese y Magra por L.C.V., D. José Hernández Díaz, D. Carlos Fernández Casado.

109. VARIOS. *Crónica de los Académicos Correspondientes* (Págs. 235-258). Contiene: Reseñas breves de las tareas y publicaciones de los académicos correspondientes D. Juan Bassegoda Nonell por L.C.V., D. José Cardús Llanas por L.C.V., D. Gonzalo Moreno Abril por L.C.V., D. Manuel Rodríguez-Buzón Calle, D. José María de Mena, D. Enrique Sánchez Pedrote, D. Ramón Torres Martín, D. Manuel Pellicer Catalán, D. Antonio de la Banda y Vargas, D. Fernando Dicenta de Vera.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1980, NUM. 51

110. SEGURA, Enrique. *Apuntes al lápiz inéditos de dos Académicos tomados del natural en sus lechos de muerte* (Págs. 5-8 y 2 láms.). Contiene: Comentario breve de los motivos por los que hizo los retratos de Pío Baroja, Académico de la Española y José Francés, Académico de San Fernando.

111. GARCÍA MERCADAL, Fernando. *Camino de Grecia. Notas del primer viaje (Febrero 1924)* (Págs. 9-40, 13 ilustr. con 4 láms.). Contiene: Crónica de un viaje desde Roma hacia Grecia y Constantinopla como pensionado en la Academia de España en Roma y dedicado a Emilio Moya.

112. TOVAR MARTÍN, Virginia. *Don Melchor Gaspar de Jovellanos y el arquitecto D. Ramón Durán en la obra del Colegio de la Orden de Alcántara en Salamanca (1790)* (Págs. 41-105 con 5 láms.). Contiene los siguientes apartados: La construcción: Primeras diligencias.- Presencia en la obra de Jovellanos.- Los planos de D. Ramón Durán.- Notas.

113. LEÓN TELLO, Francisco José y SANZ SANZ, M^a Virginia. *La música en la sociedad madrileña del siglo XVIII: Documentos sobre una frustrada Academia* (Págs. 107-124). Contiene: Documentos y comentarios sobre la actividad musical en la sociedad madrileña de fines del siglo XVIII y el intento de crear una Academia de Música en la capital.

114. MESTRE FIOL, Bartolomé. *La familia de Felipe IV (Las Meninas) de Velázquez* (Págs. 125-181, 1 ilustr. con 15 láms.). Contiene: Estudio sobre la composición y los enigmas del cuadro. Completa las intuiciones de Orozco Díaz y los razonamientos de Lafuente Ferrari, Ramiro Moya, Justi, Lassaigue y otros autores; identifica la pieza del Alcázar en donde se encuentran las figuras y explica la posición de los personajes que no aparecen retratados: el rey Felipe IV, la reina Mariana de Austria y la infanta María Teresa, verdadera espectadora de la escena. Notas.

115. PARDO CANALÍS, Enrique. *Crónica de la Academia* (Págs. 183-193). Contiene: Defunciones. Medalla de Honor. Homenajes. Felicitaciones. Designación de representantes. Comisiones. Biblioteca. Donaciones. Publicaciones. Calcografía. Préstamos. Recepciones. Elecciones. Asuntos varios.
116. J.M.A. (José María de Azcárate). *Comisión Central de Monumentos. Monumentos Histórico-Artísticos, Conjuntos y Parajes Pintorescos informados durante el año 1980* (por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 195-222).
117. J.M. de A. (José María de Azcárate). *Memoria de la labor correspondiente al año de 1980* (Págs. 223-229). Contiene: Relación de préstamos de los fondos del Museo.

PRIMER SEMESTRE DE 1981, NUM. 52

118. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador* (Págs. 5-10 con 1 lám.). Contiene: Palabras pronunciadas en la sesión plenaria del día 9 de marzo de 1981, al dar cuenta del fallecimiento.
119. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Pérez Comendador, el Romano* (Págs. 11-12). Contiene: Destaca su faceta como gran Director de la Academia de Roma y agregado cultural y su trabajo por el protagonismo de esta Real Academia de San Fernando.
120. SEGURA, Enrique. *Enrique Pérez Comendador, en Sevilla* (Págs. 13-14). Contiene: Elogio de su formación y de su huella en Sevilla.
121. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Evocando a Enrique Pérez Comendador* (Págs. 15-18). Contiene: Palabras que elogian a su amigo evocando los últimos encuentros y su unión con la ciudad de Sevilla.
122. CHUECA GOITIA, Fernando. *En honor de Pérez Comendador* (Págs. 19-23). Contiene: Elogio de su vocación artística, de su persona y la de su esposa.
123. MOYA BLANCO, Luis. *Relación de diversas hipótesis sobre las proporciones del Partenón* (Págs. 25-156, 10 ilustr., 15 láms.). Contiene: Un planteamiento para explicar las causas de las numerosas investigaciones sobre las proporciones del Partenón desde las que se fundan en el origen musical de las proporciones arquitectónicas hasta las que defienden su fundamento en la apariencia real o en la combinación de figuras geométricas en planta y alzados. Resume en más de veinte capítulos las opiniones de una multitud de autores y concluye con una hipótesis propia sobre la redacción del proyecto del Partenón en nueve etapas. Notas.
124. G. DE AMEZÚA, Ramón. *Música Española en Roma* (Págs. 157-160). Contiene: Felicitación a D. Pablo Colino, Maestro de Capilla de la Basílica de San Pedro y Académico Correspondiente de Bellas Artes por su labor musical, de la que cita algunas actuaciones.
125. CERVERA VERA, Luis. *Juan de Herrera diseña la Lonja de Sevilla* (Págs. 161-184, 1 ilustr. y 4 láms.). Contiene: Noticias sobre cómo surge la idea de hacer una Lonja, lugar para su construcción, arquitecto y fechas. Notas.
126. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *El Teatro Musical de España: pasado y presente (Homenaje a Federico Moreno Torroba en el no-*

venta aniversario de su nacimiento) Págs. 185-199). Contiene: Motivo del estudio: los noventa años del nacimiento de Moreno Torroba, Director de la Real Academia. Reseña de las principales obras de teatro lírico a lo largo de esos años hasta el declive de la producción al final de los cuarenta, citando expresamente las obras a las que puso música Moreno Torroba y de su ópera reciente "El poeta". Examen de la crisis de obras, voces y medios materiales en el teatro lírico.

127. MANZANO-MONÍS, Manuel. *El Mariscal de Campo D. Pedro Moreau y el Fuerte de La Concepción* (Págs. 201-249 y 6 láms.). Contiene: Relato de la llegada de Moreau a España en una compañía de Ingenieros de las tropas de Felipe V durante la Guerra de Sucesión. Estudio táctico de la batalla de Brihuega-Villaviciosa. Misiones militares diversas al servicio del rey. Cons-

trucción del Fuerte de La Concepción en Aldea del Obispo (Salamanca) para la defensa de la frontera portuguesa. Incidencias de su vida de ingeniero militar hasta su ascenso a Mariscal de Campo por Fernando VI. Notas.

128. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *San Fernando, Patrono de la Real Academia de Bellas Artes* (Págs. 251-256). Contiene: Homilía pronunciada el 30 de mayo de 1981 por el Padre Alfonso Rodríguez G. de Ceballos con motivo de la festividad de San Fernando.
129. PARDO CANALÍS, Enrique. *Crónica de la Academia* (Págs. 257-271). Contiene: Defunciones. Medalla de Honor. Festividad de San Fernando. Homenajes. Felicitaciones. Designación de representantes. Comisiones. Biblioteca. Donaciones. Préstamos. Recepciones. Elecciones. Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1981, NUM. 53

130. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Regino Sáinz de la Maza* (Págs. 5-9 y 1 lám.). Contiene: La necrología oficial de la Academia.

131. RODRIGO, Joaquín. *Recuerdo del Maestro Sáinz de la Maza* (Págs. 10-11). Contiene: Destaca sus dotes y méritos como guitarrista, músico, crítico, escritor y primer catedrático de guitarra del Conservatorio de Madrid. Resalta también el hecho de que Regino Sáinz estrenó el "Concierto de Aranjuez" del maestro Rodrigo.

132. HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito. *Regino Sáinz de la Maza* (Págs. 12-13). Contiene: Le ensalza como Académico íntegro y como persona.

133. AVALOS, Juan de. *Recuerdo de Regino Sáinz de la Maza* (Págs. 14-16). Contiene: Comentario de sus encuentros con D. Regino Sáinz en distintas épocas de su vida.

134. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Regino Sáinz de la Maza: un artista, un hombre, un amigo* (Págs. 17-19). Contiene: Mención de lo que Sáinz de la Maza fue en la vida de Fernández-Cid: antecesor en la crítica periodística y apoyo constante en su vida profesional.

135. MARTÍNEZ-PINNA, Jorge. *De Vrbe Condita* (Págs. 21-57 con 7 ilustr.). Contiene: Un estudio de la formación y evolución de la ciudad de Roma fundado en la arqueología y en fuentes literarias, relativas a diferentes épocas: antecedentes pre-etruscos, Roma proto-

- urbana, la ciudad etrusca, importancia de la acrópolis y obra de los Tarquinius, el Foro, la Regia, el Templo de Vesta y las edificaciones destinadas a los juegos. Notas.
136. CAMPO Y FRANCÉS, Angel del. *La hora de "Las Meninas"* ("Un jeu d'esprit") (Págs. 59-87 con 7 ilustr. y 8 láms.). Contiene: Partiendo de otros estudios propios que cita en el texto, estudia la fecha y la hora de la pintura subrayando cómo Velázquez refleja dos tiempos: el de la agrupación de las figuras y el del término de la escena, momentos separados por dos horas, lo que sería como reflejar en el cuadro "la cuarta dimensión".
137. MARÍAS, Fernando. *Juan Bautista de Mo-negro, su biblioteca y "De Divina Proportio-ne"* (Págs. 89-117). Contiene: Estudio de los libros que componían la biblioteca de este ar-quitecto y escultor toledano al morir, compa-rándola en número de obras y grupos de ma-terias con la de Juan de Herrera y la de Jorge Manuel Theotocópuli con referencias a algu-nas otras. Lo completa con el inventario de instrumentos y libros redactado por el escri-bano Gabriel de Morales con un total de seis-cientas treinta y dos referencias. Notas.
138. SAMBRICIO, Carlos. *Sobre la formación teórica de Ventura Rodríguez* (Págs. 119-147). Contiene: Un estudio de varios aspectos de la vida de Ventura Rodríguez que han sido discu-tidos o mal interpretados, especialmente su cla-sicismo o barroquismo, sus tareas como pro-fesor en la Academia de San Fernando y, después de abandonar ésta, como arquitecto profesional y la influencia que recibió de "Saquetti" y otros arquitectos. Destaca la importancia de la llega-da a España de Luis Yapelí y la relación con Jovellanos. Notas.
139. BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín. *Origen y censura del "Arte de pintar" de Mayáns* (Págs. 149-169 y 2 láms.). Contiene los si-guientes apartados: Carácter de las Oraciones en las Academias de Bellas Artes de España.- Los hechos.- El manuscrito del Discurso y la edición de 1854.- Dos Apéndices.- Notas.
140. ROSE, Isadora. *Un proyecto diecioches-co malogrado: el plan de reproducir en grabados los cuadros principales existentes en las colecciones reales españolas* (Págs. 171-181). Contiene: Breve exposición de las incidencias de ese proyecto que habían patrocinado especialmente Floridablanca en 1777 y Godoy en su época de protector de la Academia de San Fernando. Notas.
141. PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *Varias noticias de artistas comunicadas por Justino Matute a Ceán Bermúdez* (Págs. 183-192). Contiene: Transcripción de la carta de Matute de 22 de Enero de 1825 relativa espe-cialmente a las obras en el Sagrario de Sevilla; y un anejo a la carta con noticias de diferentes artistas, entre ellos Juan de Herrera, Antonio de Arfe y Francisco de Morales. Notas.
142. BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *Un aporte a la biografía de Vicente López* (Págs. 193-198). Contiene: La noticia del nombramiento de Vicente López Portaña como Académico de Mérito por la Sección de Pintura, de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Notas.
143. COMBA SIGÜENZA, Manuel. *El traje de luces y Don Francisco "El de los Toros"* (Págs. 199-203 con 1 ilustr. y 2 láms.). Con-tiene: Estudio de la evolución del traje de los toreros a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX a través de las pinturas de Goya, con motivo de la adquisición de las planchas de "La Tauromaquia" por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
144. CARRILLO, Rosario. *Manuel Castellano* (Págs. 205-215 y 6 láms.). Contiene: Estudio

del pintor y la evolución de su estilo; señala que fue alumno y pensionado extraordinario de la Real Academia de Bellas Artes. Cita sus mejores pinturas, exposiciones y premios. Pintor de Historia y taurófilo, fue notable también su aportación a la decoración teatral y su actividad de coleccionista de dibujos y fotografías. Notas.

145. PARDO CANALÍS, Enrique. *Crónica de la Academia* (Págs. 217-226). Contiene: Defunciones. Medalla de Honor. Homenajes. Felicitaciones. Designación de representantes. Comisiones. Publicaciones. Biblioteca.

Donaciones. Préstamos. Recepciones. Elecciones. Asuntos varios.

146. J. M^a A. (José María de Azcárate). *Comisión Central de Monumentos. Monumentos Histórico-Artísticos, Conjuntos y Parajes Pintorescos informados durante el año 1981* (por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 227-266).

147. A.P. (Angeles Piquero). *Memoria de la labor correspondiente al año de 1981* (Págs. 267-271). Contiene: Actividades y relación de préstamos de los fondos del Museo.

PRIMER SEMESTRE DE 1982, NUM. 54

148. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Xavier de Salas Bosch* (Págs. 5-9 y 1 lám.). Contiene: La necrología oficial de la Academia.

149. DELGADO RAMOS, Alvaro. *En la muerte de Xavier de Salas* (Págs. 10-12). Contiene: Recuerdo cariñoso de su amistad.

150. DÍEZ DEL CORRAL, Luis. *Xavier de Salas* (Págs. 13-19). Contiene: Comentario sobre la afición de Salas a las Bellas Artes, a las artes menores y su aportación a la historia del arte español y dedicación al coleccionismo.

151. SEGURA, Enrique. *Cómo concebir una obra de arte y su realización* (Págs. 21-25 y 9 láms.). Contiene: Estudio de los motivos que llevan al artista a realizar la obra de arte, de su técnica y del deseo de que su obra perdure.

152. VASALLO, Juan Luis. *Concesión del Premio Barón de Forna al escultor Luis Marco Pérez* (Págs. 27-31). Contiene: Palabras pronunciadas en la sesión extraordinaria de entrega del premio que reflejan su valía como artista, su vocación y competencia como pro-

fesor. Destaca la concesión de la Medalla de Oro en la Nacional, el Premio Nacional de Escultura y la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

153. CERVERA VERA, Luis. *Ventura Rodríguez, Maestro Mayor de obras de Madrid y de sus fuentes y viajes de agua* (Págs. 33-78 con 5 ilust. y 2 láms.). Contiene: Comenzando con una referencia a Sachetti como arquitecto mayor de Felipe V y después maestro mayor de obras de Madrid, estudia la concurrencia de varios aspirantes para sustituirle en este puesto y expone detenidamente también el nombramiento de Ventura Rodríguez como maestro mayor de obras de Madrid y sus trabajos al servicio del Concejo. Notas.

154. CHAPELET, Francis. *La restauración del órgano de la Colegiata de Lerma (Burgos)* (Págs. 79-88 y 4 láms.). Contiene: Historia y relato del proceso de estudio técnico y programación de la restauración del órgano del lado del Evangelio en la Colegiata de Lerma, realizado por el propio Chapelet bajo la dirección del académico arquitecto don Luis Cer-

- vera Vera. Cita los trabajos materiales de restauración por los organeros Val y Birouste y su inauguración el 12 de septiembre de 1981.
155. VALVERDE MADRID, José. *En el Centenario del pintor Anselmo Miguel Nieto, retratista y amigo de Julio Romero de Torres* (Págs. 89-95 y 2 láms.). Contiene: Vida pictórica del artista Miguel Nieto desde que muy joven fue copista en el Prado, hasta su consagración como retratista en España y América que le valió su elección como académico de Bellas Artes de San Fernando sin que llegara a leer el discurso de ingreso. Menciona como Nieto y su amigo Julio Romero fueron los exponentes principales de pintores con más expresión literaria de toda su generación.
156. MERINO DE CÁCERES, José Miguel. *El Monasterio de San Bernardo de Sacramenia* (Págs. 97-163 y 13 láms.). Contiene: Reseña de la destrucción y dispersión de varios monumentos españoles por el extranjero y del viaje del autor a Miami para estudiar los elementos del Monasterio de Sacramenia emplazados allí. Historia del Monasterio de San Bernardo. Descripción del mismo tal como debió ser a finales del siglo XVIII, de la parte del claustro que se conserva en Miami y de lo que hoy subsiste en su emplazamiento original. Anexo con datos técnicos y notas.
157. BRUGALLA TURMO, Emilio. *Definición simbólica de la encuadernación suntuaria* (Págs. 165-184 y 12 láms.). Contiene: Motivos de la encuadernación de los libros con referencia al paso del manuscrito al texto impreso. Estilos de encuadernación suntuaria (romántica, abstracta, etc.), imitaciones y literatura sobre el arte de la encuadernación, con un estudio especial de la obra de Kerstin Tini Miura sobre la introducción del arte de encuadernar en Japón.
158. TOVAR MARTÍN, Virginia. *Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva Universidad en Alcalá de Henares* (Págs. 185-238 y 8 láms.). Contiene los siguientes apartados: Antecedentes.- Obras en el Colegio durante el siglo XVIII: la nueva Universidad. Primeras diligencias.- La obra de la nueva Universidad. Primera etapa. Segunda etapa (1779-1786).- Iglesia y sacristía de la nueva Universidad.- El proyecto de Ventura Rodríguez.- El proyecto para sacristía de Manuel Machuca y Vargas.- Notas.
159. NICOLÁS GÓMEZ, Salvadora. *José Nicolás de Azara, representante en Italia del pensamiento ilustrado español* (Págs. 239-276 y 1 lám.). Contiene: Presentación por don Federico Sopeña que recuerda la visita que le hizo la autora cuando era Director de la Academia de España en Roma. Estudio sobre la figura de Azara, su mecenazgo en Roma, su pasión por el coleccionismo, su relación con Francesco Milizia y la identificación de un personaje en un cuadro del Palacio de España en Roma que pudiera ser el propio Azara. Bibliografías y Notas.
160. BASSEGODA NONELL, Juan. *Restauración de la Logia renacentista del Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona* (Págs. 277-292 y 4 láms.). Contiene los siguientes apartados: Estudio histórico del monumento.- Propuesta de restauración.- Proceso operativo de la restauración.- Notas.
161. PARDO CANALÍS, Enrique. *Crónica de la Academia* (Págs. 293-307). Contiene: Defunciones. Medalla de Honor. Premio "José González de la Peña", Barón de Forna. Festividad de San Fernando. Homenajes. Felicitaciones. Designación de representantes. Comisiones. Publicaciones. Biblioteca. Donaciones. Préstamos. Elecciones. Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1982, NUM. 55

162. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Federico Moreno Torroba* (Págs. 5-11 y 1 lám.). Contiene: La necrología oficial del Director de la Academia y un breve resumen de su paso por la misma.
163. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Recordando a D. Federico Moreno Torroba* (Págs. 13-16). Contiene: Recuerdo de la fecundidad musical de Moreno Torroba, su actividad académica, su condición de Presidente de la Sociedad de Autores Españoles y su actividad incansable tanto en España como en sus frecuentes viajes.
164. RODRIGO, Joaquín. *Federico Moreno Torroba* (Págs. 17-19). Contiene: Nota sobre su dedicación a la música: no sólo en la zarzuela (su obra más conocida) y en la composición de música para guitarra, sino también en las dos óperas escritas, una muy en su juventud y otra cuando contaba ya casi 90 años, además de varios ballets y obras de otros géneros. Recuerda también su actividad al frente de la Sociedad de Autores como Vicepresidente y después Presidente.
165. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Un hombre extraordinario* (Págs. 20-22). Contiene: Elogio de su antigüedad académica, incansable actividad y preocupación por las obras de la Academia. Recuerda las composiciones escritas por Federico Moreno Torroba para la misa del día de San Fernando y propone su publicación en el Boletín de la Academia.
166. HALFFTER, Ernesto. *Federico Moreno Torroba* (Págs. 23-24). Contiene: Exaltación de su obra musical y virtudes humanas junto con su legado guitarrístico unido a la amistad de Andrés Segovia y de Regino Sáinz de la Maza.
167. ROMERO DE LECEA, Carlos. *En recuerdo de Federico Moreno Torroba* (Págs. 25-26). Contiene: Emotivo recuerdo de los muchos valores de su personalidad humana y su ofrecimiento como padrino para patrocinar la candidatura de ingreso del autor de esta nota.
168. SEGOVIA, Andrés. *Breves palabras sobre Torroba* (Págs. 27-29). Contiene: Comentario sobre su amistad y su actividad común para elevar el nivel de la música para guitarra. Recuerdo especial de las numerosas composiciones de Moreno Torroba para este instrumento dedicadas al propio Andrés Segovia.
169. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Evocación del Maestro Moreno Torroba* (Págs. 31-35). Contiene: Referencia a su trabajo, ya publicado en el Boletín ACADEMIA correspondiente al primer semestre de 1981 (núm. 126 de este índice). Exaltación de su persona y un resumen de su fecundidad musical.
170. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Francisco Íñiguez Almech* (Págs. 37-40 y 1 lám.). Contiene: La necrología oficial de la Academia y numerosas referencias de su actividad como Académico.
171. MOYA BLANCO, Luis. *Al hilo del recuerdo. Un informe sobre el opositor Francisco Íñiguez* (Págs. 41-42). Contiene los siguientes apartados: Estudios históricos sobre temas de arquitectura publicados entre los años 1930 y 1935.- Memoria y Programas.
172. CERVERA VERA, Luis. *Semblanza del profesor Francisco Íñiguez Almech* (Págs. 43-52). Contiene: Recorrido de su vida detallando su formación y su extensa actividad profesional en la que destaca su función docente en las Escuelas Superiores de Madrid y de Navarra, sus tareas de Director de la Es-

cuela Española de Historia y Arqueología en Roma y su amplia labor como arquitecto restaurador del Tesoro Artístico Nacional. Reseña de sus principales publicaciones. Elogio de su persona.

173. PEROPADRE MUNIESA, Ángel. *En memoria del Excmo. Sr. D. Francisco Íñiguez Almech* (Págs. 53-56). Contiene: Testimonio personal como colaborador y discípulo de Íñiguez Almech y en especial la dedicación de éste a la restauración del Palacio-Castillo de la Aljafería de Zaragoza.
174. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Eugenio Montes Domínguez* (Págs. 57-61 y 1 lám.). Contiene: La necrología oficial de la Academia y un resumen de sus valores y aspectos más sobresalientes de su paso por la Academia.
175. HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito. *Semblanza emocionada de Eugenio Montes* (Págs. 62-66). Contiene: Semblanza evocadora especialmente de los años de juventud, de actividad periodística, de la dirección y cátedra del Instituto de España en Lisboa y en Roma, de los discursos de ingreso e intervenciones en varias Academias extranjeras y los últimos de la Real Academia Española y de Bellas Artes de San Fernando.
176. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Mis encuentros con Eugenio Montes* (Págs. 67-68). Contiene: Recuerdo entrañable de su amistad y de sus encuentros profesionales en España y en el extranjero.
177. PARDO CAÑALÍS, Enrique. *Don Joaquín Valverde* (Págs. 71-74). Contiene: Necrología oficial de la Academia y exposición de su vida y sus méritos.
178. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Recuerdo de Joaquín Valverde* (Págs. 75-82). Contiene: Elogio de su amistad y recorrido de su actividad profesional: etapa de formación, pensionado en Roma, exposiciones nacionales, cátedras en la Escuela de San Fernando, labor docente y dedicación a la Academia de Roma. Marcada ausencia en la de San Fernando por falta de salud.
179. MOYA, Luis. *Algunos recuerdos de la vida y obra de Joaquín Valverde* (Págs. 83-86). Contiene: Estudio detallado del modo de pintar y de lo que la pintura fue para el artista, destacando los distintos aspectos de su estilo en el que asimiló la pintura italiana de la época al mismo tiempo que el constructivismo, el surrealismo, y un clasicismo que aparece especialmente en el gran fresco del techo del Salón Goya del que era en 1932-1934 Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
180. MOSQUERA, Luis. *Breve recuerdo de Joaquín Valverde* (Pág. 87). Contiene: Breves líneas en las que resume su admiración por la persona y la obra de Valverde.
181. MORALES RUIZ, Juan Antonio. *En memoria de Joaquín Valverde* (Págs. 88-90). Contiene: Recuerdo afectuoso de la vida y la obra de Valverde desde que Morales estudiaba Bellas Artes en La Habana y conoció por referencias la obra de aquél hasta su labor renovadora de los conceptos estéticos al frente de la cátedra del colorido y composición de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
182. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Elogio del pintor Joaquín Valverde* (Págs. 91-94). Contiene: Elogio del artista redactado desde el punto de vista de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, de la que Valverde fue académico correspondiente y recibió la Medalla de Oro.
183. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Cuatro años en la Academia de Roma* (Págs. 95-104). Contiene: Relato de las actividades de la Academia de Roma bajo el mandato de varios de

- los directores anteriores, con talante y preocupaciones diferentes y exposición del impulso y protagonismo que aquel Centro alcanzó bajo la dirección del autor, con un esquema de las actividades más importantes durante su estancia.
184. ÁVALOS, Juan de. *Busto de su Santidad Juan Pablo II* (Págs. 105-107 y 2 láms.). Contiene: Breve comentario sobre la realización y destino de la obra.
185. DELGADO, Álvaro. *Apuntes para explicar un retrato* (Págs. 109-117 y 1 lám.). Contiene: Exposición que, a propuesta del Censor Luis Cervera, de la Real Academia de Bellas Artes, hace el Académico Álvaro Delgado de su retrato de Ramón González de Amezúa, miembro también de la Corporación. Como es habitual en el pintor, el modelo no ha tenido que posar de modo expreso. Es el “acecho” proseguido durante años en la convivencia académica y también viendo a Amezúa ensayar en el órgano lo que ha servido a Álvaro Delgado para su realización. Completa el artículo una reiteración de los criterios expuestos por Álvaro Delgado en su discurso de ingreso sobre las clases de retrato, a las que añade matices complementarios. Termina exponiendo la técnica que siguió para pintarlo.
186. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *El profesor Don Diego Angulo galardonado con el premio Elie Faure* (Págs. 119-124 y 1 lám.). Contiene: Comentario sobre la concesión del premio Elie Faure concedido por el Instituto de Pinturología de París a la obra “Murillo” del Académico Diego Angulo, que según el también Académico Martín González es la coronación de la gran obra investigadora del autor. Expone cómo en los tres volúmenes de la obra el profesor Angulo recoge una visión amplia y profunda de la pintura de Murillo tanto histórica como científica y estética y estudia los factores sociales en que se desarrolló la vida del pintor. Concluye el artículo con un resumen de la actividad profesional destacadísima de Angulo. Nota.
187. COMBA SIGÜENZA, Manuel. *El traje de las madrileñas en los cuadros de Goya* (Págs. 125-143 y 4 láms.). Contiene: Estudio detallado de la moda madrileña a fines del siglo XVIII y principios del XIX reflejada en los cuadros de Goya. Estudio en el que se vislumbra cómo la indumentaria, los peinados, las joyas, etc. son característicos de los distintos grupos sociales y sus costumbres, con influencia en parte de modas importadas. Nota.
188. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *Brueghel, el Joven, aterciopelado y pitagórico* (Págs. 145-174, con 5 ilustr. y 4 láms.). Contiene: Referencia genérica a los cinco cuadros de los *Sentidos corporales* del Museo del Prado, sus defectos si se hace un examen monográfico de cada uno de ellos y el valor importante de su visión conjunta en un orden estético peculiar de Brueghel, que Del Campo sitúa en el panorama flamenco de fines del siglo XVI, con su renacimiento retardado. Compara algunos de aquéllos con otro del mismo tema y mayor formato, también en el Prado (“La vista y el olfato”): composición, intención pictórica, intervención de otros pinceles, etc. Se extiende en consideraciones sobre el significado matemático de algunas expresiones numéricas y geométricas que aparecen en la pintura, especialmente la demostración gráfica del teorema de Pitágoras, y en su relación posible con el secreto gremial de los artistas pintores. Termina con un estudio sobre la luz, suavidad luminosa y “aterciopelada”. El título que Del Campo da a su artículo lo deriva precisamente por una parte de este matiz y del apelativo “De Velours” (de terciopelo), que Brueghel admitió, y por otra de la explicación pitagórica mencionada. Notas.

189. MARIÁS, FERNANDO. *Los frescos del Palacio del Infantado en Guadalajara: problemas históricos e iconográficos* (Págs. 175-216 y 8 láms.). Contiene: Lamento del desinterés que los historiadores modernos del arte español han mostrado hacia la decoración pictórica del palacio de Guadalajara, omisión que Marías intenta reparar analizando los diversos problemas que suscitan estos frescos de fines del siglo XVI. Recuerda las obras de reforma del edificio en aquella época; estudia las fechas probables de la pintura del florentino Rómulo Cincinato, su autor principal, sobre la base de las cédulas reales; la rectificación que la disposición general de esa pintura supone en la obra romana del autor; el tratamiento de muros y techos, con la novedad especial que supone la iconografía de la Sala del Día. Marías considera extensamente la iconografía de las salas del piso inferior y la intención de ciertos temas tras su apariencia mitológica. Describe de modo especial algunas figuras, como la Justicia en la Sala de los Héroes, y las de Atalanta en la Sala que lleva su nombre. Indica al final los problemas no resueltos aún de modo seguro: pintores que colaboraron con Cincinato, sentido global de la obra, etc. En una "addenda" coteja su interpretación de los frescos con la que ha hecho Antonio Herrera Casado en un trabajo publicado cuando ya estaba entregado a Academia éste de Marías. Notas.
190. J. M^a A. (José M^a de Azcárate). *Comisión Central de Monumentos. Monumentos Histórico-Artísticos, Conjuntos y Parajes Pintorescos informados durante el año 1982* (por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 217-262).
191. J. M^a A. (José M^a de Azcárate). *Memoria de la labor correspondiente al año 1982. Colecciones de la Real Academia* (Págs. 263-266). Contiene: Actividades y relación de préstamos de los fondos del Museo.
192. ANÓNIMO. *Crónica de la Academia* (Págs. 267-276). Contiene: Defunciones. Premios "José González de la Peña", Barón de Forna. Homenajes. Felicitaciones. Comisiones. Publicaciones. Biblioteca. Préstamos. Elecciones. Obras en la sede propia de la Academia. Asuntos varios.

PRIMER SEMESTRE DE 1983, NUM. 56

193. SEGURA, Enrique. *Sobre un dibujo de Ortega* (Págs. 5-8 y 1 lám.). Contiene: En relación con su dibujo de Ortega y Gasset hace un comentario de la impresión que le producía el filósofo, a la que contrapone la de Ramón Gómez de la Serna tan diferente de Ortega en diversos aspectos que subraya.
194. HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito. *El pintor frente a su obra* (Págs. 9-20 y 2 láms.). Contiene: Una exposición de la independencia que caracteriza al arte en general y que en la pintura es mayor, todo envuelto en su propia obra desde donde trata de descifrar y ordenar cómo se desarrolla la verdad que el artista expresa. Estudio de la personalidad del artista de todos los tiempos: creatividad, oficio e identificación con su lugar y su tiempo. Recuerdos personales del autor tanto de la época de la Residencia de Estudiantes como del tiempo que dedicó a pintar murales, en torno a esto desarrolla unas consideraciones filosóficas sobre el muro y la figura humana. Destaca en el artículo la "metáfora de los cinco espejos" en relación

con el camino de la idea formal que va alejándose de la realidad hasta identificarse con el artista.

195. CERVERA VERA, Luis. *La Ciudad ideal de Aristóteles* (Págs. 21-47 con 5 ilustr.). Contiene: Reproduce el texto de una parte de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre "Las ciudades ideales de Platón" en la parte relativa a Aristóteles añadiendo las notas, muy numerosas, en que se basa el estudio, dentro del cual destacan los croquis de organización y distribución del territorio, las casas particulares y los edificios comunes de la ciudad ideal. Notas.
196. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Arturo Rubinstein, un pianista para la historia* (Págs. 49-54 y 2 láms.). Contiene: Un homenaje a Arturo Rubinstein, pianista polaco de fama mundial, cuyo interés por lo español le llevó a interpretar a Falla y a Isaac Albéniz de un modo especial, mientras era por otra parte un intérprete muy destacado de la música romántica. Fernández-Cid cercano a él por su actividad periodística le conoció a fondo y se complace en recordar los motivos de su elección como Académico de Honor de la Real de Bellas Artes de San Fernando.
197. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Memoria de Joaquín Turina en nuestra Academia* (Págs. 55-65 y 1 lám.). Contiene: Antonio Fernández-Cid por encargo del Pleno de la Academia recoge las aportaciones personales de los Académicos miembros de la Sección de Música en memoria de su centenario en el mundo musical: Joaquín Rodrigo, sobre la universalidad y localismo de Turina; Federico Sopeña, sobre su mundo intelectual; José Muñoz Molleda sobre el "Divertimento para piano" que compuso como homenaje al artista; Ramón González de Amezúa, en la línea de sus recuerdos personales; Leopoldo Querol, en relación con su obra pianística; Ernesto Halffter, en el aspecto de compositor y pedagogo; Rafael Frühbeck de Burgos, recordando el éxito mundial de Turina en conciertos dirigidos por el propio Frühbeck; Carlos Romero de Lecea, fijándose en la calidad humana de Turina; Andrés Segovia, sobre las composiciones para guitarra y el propio Antonio Fernández-Cid, que se fija en la proyección humana y musical de Turina a lo largo de su vida.
198. SERRANO AGUILAR, Pablo. *Discurso pronunciado en la Universidad de Zaragoza en la investidura de Doctor "Honoris Causa"* (Págs. 67-70). Contiene: Breve discurso en el que refleja la relación del escultor con el mundo y la materia. Resalta también su lazo de unión con la Universidad y el papel del amor como fundamento de la libertad creativa.
199. CASTILLO GENZOR, Adolfo. *Historia viva de los descendientes de Velázquez en las Casas Reales de Europa* (Págs. 71-79, 1 lám. y un diagrama genealógico). Contiene: Descripción inédita de la descendencia de Velázquez hasta llegar, por vía materna, al actual Príncipe heredero de la Corona de España. Descendiente por vía paterna de Felipe IV, de quien Velázquez fue pintor de Cámara.
200. BASSEGODA NONELL, Juan. *Arquitectura neoclásica de Barcelona. El pórtico del Convento de Carmelitas* (Págs. 81-88 y 2 láms.). Contiene: Tras una breve introducción sobre la arquitectura neoclásica en Barcelona, contiene los siguientes apartados: El convento de Carmelitas Calzadas. El proyecto de Celles. Últimos avatares del convento. Un dibujo inédito. Notas.
201. BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *Un busto de Isabel II, obra de Piquer, en Cádiz* (Págs. 89-98 y 2 láms.). Contiene: El resultado de la investigación del autor sobre los proyectos de ménsula que la Real Academia de Bellas

Artes de Cádiz encargó a mediados del siglo pasado para instalar el busto de Isabel II, obra del escultor José Piquer Duarte, colocado en el testero de la Sala de Juntas de la Corporación. El autor razona la identificación de los proyectos que atribuye a Carlos Gazzolo y a Diego M^a del Valle y aquellos otros en los que duda sobre si proceden del mismo Gazzolo o de Juan de la Vega y Correa (proyecto de pedestal). Recuerda de paso las características del busto de la Reina en relación con el estudio de Enrique Pardo Canalís "Escultores del siglo XIX". Notas.

202. YAÑEZ PARAREDA, Guillermo. *La perspectiva curvilínea en la arquitectura. (Con una nota sobre las curvaturas en los templos griegos)* (Págs. 99-153 con 60 ilustr.). Contiene: Una introducción sobre la naturaleza del estudio, que divide en los siguientes apartados: La "Óptica" de Euclides. La perspectiva renacentista y las distorsiones marginales. En torno a la perspectiva curvilínea. El ojo humano. Perspectiva curvilínea esférica con el segundo vértice de proyección a distancia infinita. Representación de la recta. Representación del punto. Crítica a la perspectiva curvilínea con el segundo vértice de proyección a distancia infinita. Perspectiva curvilínea esférica con el segundo vértice de proyección a distancia finita (aplicación de la proyección estereográfica). Representación de rectas en perspectiva curvilínea estereográfica. Crítica de la perspectiva curvilínea estereográfica. Nota sobre las curvaturas en los templos griegos. Notas.
203. CAMPUZANO RUIZ, Enrique. *Los dibujos italianos de la colección Cossío en la Casona de Tudanca (Cantabria)* (Págs. 155-183 y 4 láms.). Contiene: Una descripción y catalogación de los dibujos precedida de unas notas generales sobre su calidad, soporte, técnica, enmarcamiento y encuadernación en un gran volumen, que probablemente formaba parte de la misma colección que otros pertenecientes al pintor italiano Carlo Maratta, hoy en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
204. MIGUEL EGEEA, Pilar de. *Juan Antonio de Ribera* (Págs. 185-212 y 6 láms.). Contiene: Una reseña biográfica del pintor, fijándose en la ejecución de algunas de sus obras y en su actividad tan destacada como pintor de Cámara de Carlos IV, Fernando VII e Isabel II y Director del Real Museo de Pintura y Escultura. Notas.
205. CHICO PICAZA, María Victoria. *Una nueva iconografía trinitaria el "Códice Rico de las Cantigas de Alfonso X el Sabio" (Escorial, t. I, 1)* (Págs. 213-223 y 2 láms.). Contiene: La autora se fija en la Cantiga número 90 del Códice indicado en el epígrafe, en relación con la Santísima Trinidad, cuyo sentido se refleja especialmente, a juicio de la autora, en la miniatura número 4, que presenta a María en su relación con la Santísima Trinidad ("hija de su Hijo") y la derrota del demonio por Cristo y la Virgen. Notas.
206. LÁZARO LOZANO, Bonifacio. *El espíritu de Eugenio Hermoso en su obra* (Págs. 225-233). Contiene: Estudio de la personalidad y la obra de Eugenio Hermoso intentando penetrar en su mundo interior: su dignidad, su amor a la vida, su instinto para comunicar con el mundo, el amor a su tierra...
207. CAPITEL, Antón. *Curriculum del Excelentísimo Señor Don Luis Moya Blanco. Medalla Núm. 38* (Págs. 235-254 y 1 lám.). Contiene: Historial desde sus primeros estudios hasta su extensa obra como arquitecto; el índice de los numerosos escritos de Moya y la bibliografía sobre éste y su obra.
208. ANÓNIMO. *Curriculum del Excelentísimo Señor Don Enrique Segura. Medalla Núm. 33* (Págs. 255-268 y 1 lám.). Contiene: Historial de su formación como pintor y trayectoria artística, sus numerosas exposicio-

nes y condecoraciones completándolo con una reseña de diversas críticas a su obra.

209 E.P.C. (Enrique Pardo Canalís). *Crónica de la Academia* (Págs. 269-281). Contiene: De-funciones. Festividad de San Fernando. Me-

dalla de Honor. Premio "José González de la Peña", Barón de Forna. Felicitaciones. Designación de representantes. Comisiones. Publicaciones. Biblioteca. Préstamos. Elecciones. Obras en la sede propia de la Academia. Asuntos varios.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1983, NUM. 57

210. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Recuerdo de Daniel Vázquez Díaz en su centenario* (Págs. 5-84 y 6 láms.). Contiene: El autor reproduce el texto, retocado, para el catálogo de la exposición póstuma de Vázquez Díaz, en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Consta de los siguientes apartados: Vázquez Díaz y su circunstancia humana. Estilo y carácter. La vocación de un autodidacto. Madrid, de paso. París y sus constelaciones. El momento crítico de la pintura en París. La actividad de Daniel en los años de París. Vázquez Díaz en Madrid. La época de La Rábida. Daniel, profesor. Culminación y guerra civil. Daniel, en el Guadarrama. La última época de su pintura. Luchas, triunfos y final. Notas.

211. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Presentación de la obra del profesor Clemente Terni sobre la "Música Práctica" de Bartolomé Ramos de Pareja* (Págs. 85-89). Contiene: Homenaje a la memoria del profesor Clemente Terni, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el que se presenta su gran hallazgo de un Códice de la obra "Música Práctica" de Bartolomé Ramos de Pareja que perteneció a Lorenzo de Médicis.

212. CHUECA GOITIA, Fernando. *Concesión de la Medalla de Honor de la Real Academia de San Fernando a la Casa de Alba* (Págs. 91-97). Contiene: Reconocimiento del inte-

rés y la labor en favor de las artes, que desde antiguo tiene la Casa de Alba y la relación con las Academias que la hacen merecedora de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, condecoración establecida en 1943 a propuesta de su Director el Conde de Romanones. Destaca la figura del XVII Duque de Alba D. Jacobo Fitz-James Stuart, miembro de esta Real Academia y de otras Academias e instituciones.

213. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *El Orfeón Donostiarra, un coro "amateur" de España con rango internacional, Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1983* (Págs. 99-104). Contiene: Breve exposición de la historia, los maestros, triunfos, y actuaciones del Orfeón Donostiarra desde su nacimiento en 1897, que le hacen merecedor de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

214. COMBA SIGÜENZA, Manuel. *La indumentaria, poderosa auxiliar de la historia y de las Bellas Artes* (Págs. 105-125 con 12 ilustr.). Contiene: La importancia del estudio de la indumentaria en las Bellas Artes por cuanto refleja el gusto, costumbres, estado social, hechos históricos, etc., de una época determinada. El autor incluye la descripción de algunas formas de indumentaria desde la toga romana hasta los trajes del siglo XIX. Notas.

215. MARINAS, Cristina. *La Galería Española del Rey Luis Felipe* (Págs. 127-152 y 8 láms.). Contiene: Estudio de la colección de pintura española del Rey de Francia Luis Felipe de Orleáns que permaneció en el Palacio del Louvre desde comienzos de 1838 hasta 1848 y que, entregada luego a los herederos del monarca muerto en el destierro, fue vendida en Londres en pública subasta en 1853. La autora se fija en lo que significó esta colección de pintura española en el mundo cultural francés de la época. Recuerda la misión artística que recorrió España y Portugal por encargo de Luis Felipe para adquirir las obras y describe su instalación en el Palacio del Louvre reseñando los cuadros de los pintores más destacados. Notas.
216. MESTRE FIOLO, Bartolomé. “*Jesús en casa de Marta y María*” y el “*lenguaje*” de Velázquez (Págs. 153-209 con 16 ilustr. y 6 láms.). Contiene: Como ya había hecho con el cuadro de “Las Meninas” en el estudio publicado por este Boletín en 1980 (NUM. 51), Mestre estudia la composición y el significado (lectura o lenguaje) de la pintura de Velázquez sobre la escena evangélica que le da nombre. Se fija primero en otras obras sobre el mismo asunto de Vermeer y El Greco. Para analizar la obra de Velázquez, Mestre ha compuesto la misma escena con muñecos y objetos reales, según aparece en las reproducciones fotográficas tomadas desde diversos ángulos, que permiten darse cuenta de la composición de modo más amplio que el simple de Velázquez como espectador de la escena que compone.
- Reseña después Mestre las opiniones de Justí, Camón Aznar y Gállego sobre ésta pintura y entra luego en el análisis personal de la composición, ayudándose de diez croquis, para estudiar el escenario material y la situación de los personajes. Llama la atención sobre el llamado “espejo invisible” para demostrar que el espectador contempla la escena de Jesús a través de dos espejos y estudia también la iluminación de la cocina de Marta que, según Mestre, se debe a una claraboya del techo. Del estudio concreto de “Jesús en casa de Marta y María” (que ya había iniciado con sus trabajos de 1973 y 1977) pasa al del lenguaje de Velázquez fijándose también en otras cuatro obras del pintor en las que existe un “cuadro en el cuadro”: Las Meninas, La mulata, Las hilanderas y La rendición de Breda. Concluye comparando la composición de algunas de estas obras con la forma “de planos” que utiliza el cine y el empeño de Velázquez en proyectar el espacio figurativo hacia fuera del cuadro. Esta innovación de Velázquez y otras notas que Mestre subraya, le permiten concluir la categoría excepcional del gran pintor del Barroco aunque “nada hay en su pintura de lo que se tiene por característico” de este estilo. Notas.
217. GALLEGU DE MIGUEL, Amelia. *El arte del hierro en la Catedral de Burgos* (Págs. 211-240 y 8 láms.). Contiene: Breve introducción, en la que lamenta la desaparición de las rejas anteriores a la segunda mitad del siglo XV por las obras de reforma de la Catedral, y destaca la importancia del taller de Cristóbal de Andino y de los rejeros vascos cuando decae la rejería castellana. El estudio detenido de las rejas burgalesas lo trata en diversos apartados: Rejas correspondientes a la segunda mitad del XV. Los maestros de la transición al segundo plateresco. El taller de Cristóbal de Andino. Otras rejas en relación con el taller de Andino. Juan Bautista Celma y la obra de los rejeros entalladores. Rejeros vascos. Rejas de bronce. Persistencia de las rejas de tipo tradicional. Notas.
218. E.P.C. (Enrique Pardo Canalís). *Crónica de la Academia* (Págs. 241-249). Contiene: Defunción. Recepciones. Premio “José González de la Peña”, Barón de Forña. Homenajes. Felicitaciones. Nombramientos. Comisiones. Biblioteca. Préstamo. Elecciones.

Obras en la sede propia de la Academia.
Asuntos varios.

219. J.M^a.A. (José María de Azcárate). *Comisión Central de Monumentos. Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos informados durante el año 1983* (por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 251-297).
220. J.M^a.A. (José María de Azcárate). *Museo.*

Memoria de la labor correspondiente al año 1983. Colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Págs. 299-302). Contiene: La noticia del traslado definitivo e instalación de los fondos de la Real Academia a la sede propia de Alcalá, número 13, continuando con los trabajos de catalogación e inventario de los mismos. Relación de préstamos de los fondos del Museo.

PRIMER SEMESTRE DE 1984, NUM. 58

221. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Juan Antonio Morales Ruiz* (Págs. 5-10). Contiene: La necrología oficial de la Academia y un comentario biográfico mencionando sus tareas en la Academia.
222. SEGURA, Enrique. *Juan Antonio Morales* (Págs. 11 y 12). Contiene: Recuerda su amistad con el pintor y destaca de su obra los retratos femeninos y los bodegones. Recuerda también su nombramiento para la Real Academia de Bellas Artes en Roma.
223. HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito. *Juan Antonio Morales: Recuerdo vivo* (Pág. 13). Contiene: Breve nota sobre su encuentro personal y las cualidades del artista.
224. AVALOS, Juan de. *Nota de homenaje para el amigo y compañero en arte Juan Antonio Morales* (Pág. 15). Contiene: Breve nota sobre su amistad con algún recuerdo personal destacado.
225. DELGADO, Álvaro. *Los encuentros con Juan Antonio Morales* (Págs. 17-22 y 3 láms.). Contiene: Relato de diversos encuentros de los dos académicos y pintores, que arranca del conocimiento previo que Álvaro Delgado tenía de Morales por las reiteradas citas de Vázquez Díaz, de sus caminatas por Madrid con otros amigos, las tareas en los diferentes locales en que vivió y su coincidencia final en la Real Academia.
226. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Juan Antonio Morales, en el recuerdo* (Págs. 23 y 24). Contiene: Recuerda su conocimiento del pintor a través del músico Jesús García Leoz a quien había retratado Morales. Reuniones de artistas de diferentes campos y una mención especial del gran telón del Teatro Real pintado por Morales.
227. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *El maestro imaginero Juan de Mesa y la escultura andaluza de su tiempo* (Págs. 25-75 y 6 láms.). Contiene: Con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Juan de Mesa, se encargó al Académico José Hernández Díaz una ponencia sobre "Juan de Mesa y la escultura andaluza de su tiempo". El texto de esa ponencia, precedido de una breve introducción, es el que se inserta en este Boletín, dividido en los siguientes apartados: Primero: La generación de 1575-80: premisas histórico-artísticas y metas propuestas (A- El medio ambiente.- B) Las premisas.- C) Las metas.-) Segundo: La imaginería procesional de Juan de Mesa: su valoración religiosa, estética y artística, relacionada con sus fuentes y con la

obra de sus maestros y contemporáneos. (A- Lo cordobés.- B) Lo sevillano.- C) Lo granadino.- D) Análisis de la imaginería de Juan de Mesa.- E) Otras atribuciones.- F) Retablos.- G) Obra profana.- La policromía.- H) Colaboradores y discípulos.- I) Epílogo.- Tercero: Bibliografía. En el análisis de la imaginería dedica atención especial a las tallas de la Crucifixión y a las de la Virgen Dolorosa. Notas.

228. CERVERA VERA, Luis. *Privilegio concedido por Gregorio XIII a Juan de Herrera para imprimir y vender sus estampas de El Escorial* (Págs. 77-99 y 4 láms.). Contiene: Noticia de los privilegios concedidos a Juan de Herrera para imprimir y vender en las Indias las estampas que representaban el Monasterio de El Escorial y estudio especial del privilegio concedido por el Papa Gregorio XIII en 1583 para imprimirlas y venderlas en los dominios eclesiásticos de Su Santidad durante quince años. Notas y seis documentos anejos.

229. DOMÍNGUEZ SALAZAR, José A. *La arquitectura de la banca en su evolución histórica* (Págs. 101-122 y 6 láms.). Contiene: "Así como los edificios singulares (especialmente bancarios) que se construyeron a finales del siglo pasado y a principios del actual ayudaron a crear y a definir la imagen urbana moderna de nuestras grandes ciudades, ahora... les dan forma, carácter y definición urbana". Esta conclusión del estudio de Domínguez Salazar le sirve de guía en su recorrido histórico-artístico de los edificios que han alojado funciones de cambio o bancarias, desde las "trapezas" y los templos griegos o las "tabernas argentarias" romanas hasta la gran arquitectura posmoderna y tardo-moderna actual.

El autor hace referencia a la evolución de la banca y de sus edificios: castillos con funciones bancarias, conventos y monasterios medievales, edificios del renacimiento italiano, lonjas españolas (Barcelona, Zaragoza, Valencia, Sevilla y Palma de Mallorca) y otros

edificios con funciones parecidas; grandes "bancos nacionales" entre el siglo XVII y el XIX. Se destaca la importancia de dos períodos: el tránsito del siglo XIX al actual con el dominio del eclecticismo en la arquitectura, correspondiente a una fase de revolución industrial, y el cuarto de siglo que media entre 1950 y 1975 (revolución tecnológica) con los "edificios propaganda" para el cliente, que parecen emanar tranquilidad y confianza con un máximo empeño estético, aunque los estilos duden entre el eclecticismo y la prolongación de la arquitectura "moderna".

La muestra gráfica permite apreciar estas características comunes aun con estilos divergentes desde el First National City Bank de Houston hasta el Banco Urquijo de Madrid, hoy sede del Ministerio de Cultura, en cuyo proyecto intervino directamente el autor del estudio. Notas.

230. BASSEGODA NONELL, Juan. *El sepulcro de Santa Eulalia de Barcelona. Estudio histórico y técnico de su restauración* (Págs. 123-158 y 8 láms.). Contiene: El autor, arquitecto de la catedral de Barcelona, transcribe su dictamen técnico-histórico del mes de julio de 1982 redactado ante los daños que se apreciaban en el monumento. Da cuenta también de la técnica utilizada para la restauración y proceso de la obra.

Como complemento de esa información, Bassegoda hace una exposición detenida de un documento de 1327, el más antiguo de los que hacen referencia al sepulcro; resume la vida de Santa Eulalia de Barcelona, expone los datos conocidos de los sepulcros más antiguos y describe el actual del siglo XIV y las obras complementarias de época posterior. Hace una referencia especial a la lápida que cubría el sepulcro viejo, sus incidencias y la recuperación por el cabildo en 1918. Visitas pontificias a la cripta: Benedicto XIII (1409), Adriano VI (1522) y Juan

- Pablo II (1982), recién restaurado el sepulcro. Notas.
231. BRUGALLA TURMO, Emilio. *El cosido de los pliegos y la magnificación del libro* (Págs. 159-177, 2 ilustr. y 6 láms.). Contiene: Plantea los cambios producidos en el libro, el papel y la encuadernación a lo largo de los siglos y se detiene en el estudio especial de las técnicas de cosido de los pliegos, hoy sustituidas por otros modos de encuadernación. Referencia al cosido clásico, al abreviado, máquinas de coser, encuadernación industrial en cadena, cosido a diente de perro, etc., deteniéndose en la relación de afinidades entre lo funcional y lo artístico del libro y su encuadernación.
232. GUTIÉRREZ, Ramón. *La "Perspectiva" de Vignola, su difusión en Hispanoamérica y el manuscrito de Carduchi* (Págs. 179-192 y 5 láms.). Contiene: Comparación de la difusión amplísima de las "Reglas de los cinco órdenes" del renacentista Jacopo Barozzi da Vignola y la mucho más reducida de su "Perspectiva" (*Le due Regole della prospettiva pratica*). Datos biográficos de Vignola en relación con los manuscritos y la impresión de la "Perspectiva", cuidada ésta por el dominico Danti en 1583, una década después de la muerte de Vignola. Estudio de la influencia de la obra en Hispanoamérica, con datos concretos de Méjico y Perú, y especialmente del manuscrito que Gutiérrez ha encontrado en la Biblioteca Nacional de Lima, que contiene un *Libro de la Perspectiva* traducido y anotado por Luis Carduchi. Notas.
233. BARRIO MOYA, José Luis. *Noticias y documentos sobre el arquitecto madrileño D. Teodoro Ardemans* (Págs. 193-221). Contiene: Resumen de la vida de Ardemans, de sus obras como pintor, arquitecto y tratadista. Autor de dos obras importantes: una de comentario a las "Ordenanzas" de Juan de Torija y otra sobre manantiales y cursos de agua. Aclara varios puntos relativos a la fecha de nacimiento de Ardemans y a varias obras atribuidas al mismo; también a sus relaciones y dificultades para la realización y el cobro de algunas obras. El interés se centra en la aportación de varios documentos inéditos, entre los que destacan dos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid: el reconocimiento de la dote que Ardemans daba a su hija para su matrimonio con Francisco de Salazar (nota 28) y la memoria de los bienes que el padre de éste le entregaba a cuenta de la legítima de su difunta esposa, madre del contrayente (nota 30). Notas.
234. CAMPO Y FRANCÉS, Angel del. "*Las Meninas*": *el color de la limpieza y sus espejismos* (Págs. 223-234 y 5 láms.). Contiene: Otra aportación del autor al conocimiento de "*Las Meninas*", al que ha dedicado varios estudios, alguno de ellos publicado en este Boletín (*Academia*, núm. 53). Expone ahora el resultado de sus reflexiones tras la limpieza del cuadro, operación con la que se manifiesta de acuerdo. Junto a nuevos comentarios sobre asuntos ya tratados, como la situación de las figuras, la luz y el lugar del palacio, se fija en algunos puntos que resaltan tras la limpieza: el espejo biselado y en escorzo al fondo de la escalera, el "enfriamiento" del ambiente del cuadro (que termina con la versión del ambiente veraniego del mismo), el error de la hipótesis de una pátina prevista y querida por el propio Velázquez como recurso cromático. Notas sobre los "arrepentimientos" del pintor en la gestación del cuadro puestos de relieve por las radiografías del lienzo, especialmente en los retoques de su propia figura. Notas.
235. ANÓNIMO. *Curriculum del Excmo. Sr. D. Hipólito Hidalgo de Caviedes. Medalla Núm. 4* (Págs. 235-240 y 1 lám.). Contiene: Curricu-

lum en el que figuran desde su primera exposición a los nueve años, estudios, premios, obra pictórica, viajes, conferencias, artículos periodísticos, ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y una relación de las colecciones de las que forman parte sus cuadros.

236. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Curriculum del Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz. Medalla Núm. 40* (Págs. 241-254 y 1 lám.). Contiene: Curriculum en el que constan notas biográficas, títulos facultativos, cargos académicos, cargos en Academias y Asociaciones, actividades docentes, otros cargos desempeñados, condecoraciones, relación de su obra escrita en la que figura también sus colaboraciones en el Boletín ACADEMIA y otros estudios.

237. ANÓNIMO. *Curriculum del Excmo. Sr. D. Carlos Fernández Casado. Medalla Núm. 21* (Págs. 255-280 y 1 lám.). Contiene: Relación de los títulos y actividades profesionales. Su obra como arquitecto, dividida en estructuras, presas, puentes y acueductos, vías de comunicación, restauraciones, etc. Figuran también sus actividades docentes e investiga-

doras en España, congresos y otras actividades internacionales, conferencias, publicaciones, viajes, homenajes y premios.

238. ANÓNIMO. *Curriculum del Excmo. Sr. D. Antonio Fernández-Cid de Temes. Medalla Núm. 32* (Págs. 281-283 y 1 lám.). Contiene: Curriculum en el que destaca su actividad principal como crítico musical en numerosas publicaciones impresas, radio y televisión y su actividad de conferenciante con más de dos mil intervenciones públicas. También su titulación civil y militar, participación en seminarios y congresos, condecoraciones y premios españoles y extranjeros. Academias de las que es miembro. Mención especial de las numerosas composiciones que le han dedicado músicos contemporáneos y de los diecinueve libros escritos por él sobre música y músicos.

239. ANÓNIMO. *Curriculum del Excmo. Sr. D. Pablo Serrano Aguilar. Medalla Núm. 37* (Págs. 285-291 y 1 lám.). Contiene: Notas biográficas del escultor en las que figura una relación cronológica de sus exposiciones y una relación de museos donde se hallan sus obras.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1984, NUM. 59

240. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Eduardo Figueroa y Alonso-Martínez (Conde de Yebes)* (Págs. 5-10 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia: evocación de su paso por la misma: proceso de elección, recepción y discurso de ingreso, intervención en diversas sesiones; concesión y entrega -enfermo ya Figueroa- del premio "José González de la Peña", Barón de Forná.

241. BLANCO SOLER, Luis. *En memoria del Conde de Yebes* (Págs. 11 y 12). Contiene:

Evocación en la que refleja su actividad como arquitecto y conferenciante y, por otra parte, su gusto por los animales de caza, reflejado en pequeñas esculturas de bronce, que llegó a exponer con gran éxito.

242. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Pascual Bravo Sanfeliú* (Págs. 13-17 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia: proceso de elección, recepción y discurso de ingreso, participación en las tareas de la Corporación, desempeño del cargo de Censor y además represen-

tante de la Real de San Fernando en la Mesa del Instituto de España.

243. BLANCO SOLER, Luis. *In memoriam del Académico Pascual Bravo* (Págs. 10 y 20). Contiene: Semblanza de una amistad fraterna. Pone de relieve la importancia de algunos proyectos de edificios de Bravo, entre otros, para las Exposiciones de París y Sevilla y para la Ciudad Universitaria de Madrid.

244. CHUECA GOITIA, Fernando. *Adiós a un maestro, Pascual Bravo* (Págs. 21-26). Contiene: Nota extensa con recuerdos personales, desde el encuentro con Chueca como estudiante con el académico fallecido, profesor entonces de la Escuela de Arquitectura de Madrid, hasta su última época señalada con una pérdida familiar grave que le hizo apartarse de actividades públicas. Participación de Bravo en el Crucero del Mediterráneo. Obras importantes en Valladolid y París, en Sevilla, Zaragoza y Madrid. Figura relevante del *Art Deco*. Labor docente desde su cátedra de Arquitectura. Vicepresidente de la Mesa del Instituto de España.

245. ANÓNIMO. *Bibliografía del Profesor Enrique Lafuente Ferrari* (Págs. 27-101 y 5 láms.). Contiene: Una nota preliminar redactada por el propio Lafuente Ferrari que arranca de su elección como Académico de San Fernando y su discurso de ingreso relativo a problemas de Historia del Arte a la que dedicó su actividad más importante. Recuerda otros trabajos y tareas. Curriculum vitae en el que figuran sus actividades docentes más estables, en España y en los EEUU, sus cursos y conferencias en Centros españoles y extranjeros, sus actividades como miembro del Cuerpo de Archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, cargos importantes desempeñados, Academias a las que pertenecía y la concesión en su favor de la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Bibliografía ordenada de año en

año desde 1927 a 1984, comprendiendo sus libros, prólogos y contestaciones de discursos, separatas, introducciones a obras ajenas y artículos en periódicos y revistas.

246. MOYA BLANCO, Luis. *Las proporciones del patio del Colegio Mayor de Santa Cruz en Valladolid y una notable coincidencia* (Págs. 103-122 y 4 láms.). Contiene: Partiendo de la monografía del también académico Luis Cervera sobre *La arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid*, Moya centra su estudio en el esquema y la realización del patio de dicho colegio. Alude a un probable trazado, anterior a la intervención de Lorenzo Vázquez en la obra del colegio.

En la línea de Cervera, insiste en el origen segoviano de esa arquitectura (el "pie segoviano", unidad de medida). Recuerda sus explicaciones sobre los trazados reguladores del edificio (cuadrado, doble cuadrado, *sectio aurea*, etc.); pero Moya añade la necesidad de un sistema complementario para fijar las proporciones de diversos elementos del patio. Razonamiento matemático de la unidad de medida, su aplicación, las relaciones pitagóricas entre las alturas de las tres plantas, etc. Tratados de arquitectura y de música que el autor tuvo que conocer. Etapas del trabajo de concepción.

Coincidencia, como aportación principal de Moya, entre algunas dimensiones del patio del colegio y el orden del Partenón en su ángulo noroeste, con diversas consideraciones que reforcen su tesis. Notas.

247. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Los políticos y el Patrimonio Nacional* (Págs. 123-141). Contiene: Con ocasión del 50º aniversario de la Ley del Patrimonio Histórico-Artístico, desarrolla el informe sometido a los miembros de las Cortes Generales en diciembre de 1983.

Destaca el papel eficaz de la Real Academia entre las dificultades de conservación del pa-

trimonio a lo largo del siglo XIX. Creación del Ministerio de Instrucción Pública “y Bellas Artes” en 1900, con una Dirección General dedicada a éstas últimas.

Actuación de distintos políticos, dentro y fuera del gobierno, desde Romanones (sobre todo, con la ley de 1915) y Cambó hasta el duque de Alba y Azaña, entre otros muchos. Extensión del concepto de “monumento” a todo el ambiente arquitectónico-artístico (1915), conjuntos, sitios y lugares artísticos, típicos y pintorescos (1926) y, por fin, a la amplia protección de la ley de 13 mayo de 1933.

Exposición rica en anécdotas, algunas vividas por el autor, que concluye llamando la atención sobre la importancia de conservar el carácter de las ciudades.

248. CERVERA VERA, Luis. *Apuntes biográfico-familiares del arquitecto Francisco de Mora (1552-1610)* (Págs. 143-246). Contiene: Extenso trabajo de recopilación y sistematización de datos relativos al arquitecto Mora y su familia, destacando los de su nacimiento en Cuenca, los muchos grupos familiares del mismo apellido en los siglos XV y XVI y los trabajos de Mora con Juan de Herrera y después como “trazador mayor” (de obras) de Felipe II y Felipe III, hasta su muerte en Madrid. El estudio consta de los epígrafes siguientes: 1.- La familia. 2.- Matrimonio de los hermanos de Francisco de Mora. 3.- Matrimonio de Francisco de Mora con Isabel Ramírez de Vega y sus hijos. 4.- Francisco de Mora y algunos de sus familiares en la corte española. 5.- Francisco de Mora y Santa Teresa de Jesús. 6.- Fallecimiento y entierro de Francisco de Mora. Notas. Documentos. Bibliografía.
249. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Con Juan de Juni en Joigny* (Págs. 247-259 y 6 láms.). Contiene: Resultado de la investigación personal, durante dos estancias en Joigny, para

comprobar si Juan de Juni era oriundo de esa ciudad francesa.

Examen especial de la estatua ecuestre de San Thibault, que preside la fachada de la iglesia de este nombre.

Comparación de la cabeza de la imagen con la de San Juan, en el “Entierro de Cristo”, de Valladolid; estudio comparado de la composición y el ropaje. Varias esculturas en el interior del templo, con aspectos que recuerdan otras del retablo de la capilla de San Antolín, de Tordesillas, y del Museo de San Marcos, de León.

Conclusiones: existencia de un taller o núcleo escultórico que influyó en Juni; esculturas que son tal vez obra de éste; paternidad indiscutible de Juni sobre la estatua de San Thibault, realizada poco antes de su marcha a León. Necesidad de buscar nuevas piezas para completar el conocimiento del artista. Notas.

250. FERNÁNDEZ, Margarita. *El lenguaje de los grutescos y Diego de Siloé* (Págs. 261-311 con 37 ilustr.). Contiene: Historiografía de los grutescos en el Protorenacimiento español (denominación que prefiere a la de Plateresco) y estudio de los primeros grutescos de Diego de Siloé. Son las dos partes de la investigación de Margarita Fernández, ya iniciada por ella en su tesis doctoral.

En la primera parte analiza y critica diversas opiniones sobre la razón del nombre de grutescos, que en realidad se debe a su encuentro en los recintos de la Domus Aurea neroniana que, por estar semienterrados, fueron tomados por grutas.

Importancia de los grutescos en las teorías del siglo XV. Los grutescos en la arquitectura española del protorenacimiento, cuyas formas nuevas debieron su introducción especialmente al cardenal Mendoza.

En la segunda parte, Margarita Fernández estudia por separado los grutescos, obra de Si-

loé, de la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos; los paneles del cimborrio de la misma catedral, para los que defiende la hipótesis de ser también obra de Siloé con pruebas abundantes; por último, la puerta de la sacristía de la catedral de Granada, obra en la que descarta la influencia de Florentín.

Ideas centrales del trabajo: interés de Siloé por las figuras fantásticas, terribles, sin olvidar el matiz humanista, estableciendo vínculos entre el mundo real y el fantástico, aunque no demasiado estrechos; y evolución de su "lenguaje" de los grutescos en un sentido de endurecimiento y deshumanización progresivos. Notas.

251. ANÓNIMO. *Entrega de la Medalla de Honor 1983 al Orfeón Donostiarra* (Págs. 313-322). Contiene: Referencia a la lectura del acuerdo de concesión, que el Secretario General de la Real Academia hizo en la sesión extraordinaria y pública del día 2 de diciembre de 1984. Palabras del Sr. Ayestarán, director del Orfeón, para agradecer la distinción.

Discurso del académico Antonio Fernández Cid, que evoca su relación personal con el Or-

feón Donostiarra. Resumen de la historia de éste desde su fundación en 1897, mencionando varios de sus grandes éxitos y, sobre todo, el espíritu de los componentes del coro, demostrado en anécdotas importantes.

Presentación de la obra que el Orfeón interpretó a continuación: la *Pequeña Misa Solemne* de Rossini.

252. AZCÁRATE RISTORI, José M^a de. *Comisión Central de Monumentos. Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos informados durante el año 1984* (por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 323-351).

253. AZCÁRATE RISTORI, José M^a de. *Museo. Memoria de la labor correspondiente al año 1984. Colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 353-357). Contiene: Instalación de las obras más representativas de pintura y escultura en los pisos segundo y tercero, siendo visitados por personalidades del mundo cultural, sin estar todavía abierto al público, por falta de personal subalterno. Continúan las tareas de instalación, catalogación, etc. Relación de adquisiciones, donativos y préstamos.

PRIMER SEMESTRE DE 1985, NUM. 60

254. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Genaro Lahuerta López* (Págs. 5-9 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Relato de los méritos más relevantes del académico fallecido, como pintor y también como escritor. Propuesta, elección y toma de posesión en la Academia y participación en las actividades de ésta.

255. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *En memoria de Genaro Lahuerta* (Págs. 11-27). Contiene: Nota extensa que comprende la biografía de

Lahuerta, desde su vocación artística temprana hasta su muerte (con el encargo previo al académico Vassallo de un medallón-retrato para su panteón familiar). Personalidad del pintor, mediterráneo pero no sorollista, Medalla en la Exposición Nacional de 1932, beca para estudios en Europa, exposiciones, Segunda Medalla en la Exposición de 1945, Primera Medalla en la de 1948 y catedrático de Bellas Artes... Resumen de las etapas de la producción artística de Lahuerta según Campoy, especialmente la época de Altea, desde

- el punto de vista de Lafuente, amigo de muchos años del académico fallecido. Notas.
256. LOZANO, Francisco. *Excmo. Sr. D. Genaro Lahuerta. In Memoriam* (Págs. 29-31). Contiene: Nota breve con recuerdos personales y algunos puntos destacados de la vida profesional de Lahuerta (Europa, África, la Real Academia, etc.).
257. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Fernando García Mercadal* (Págs. 33-37 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión como académico numerario y participación en la vida corporativa.
258. SEGURA, Enrique. *A Fernando García Mercadal* (Págs. 39 y 40). Contiene: Nota breve centrada en el retrato que el propio Segura hizo a García Mercadal.
259. CHUECA GOITIA, Fernando. *Fernando García Mercadal* (Págs. 41-48). Contiene: Recuerdos personales, desde la resistencia de García Mercadal a ingresar en la Academia y sus “confesiones de hombre de mundo” en el discurso de ingreso, reflejo de su afición al mundo clásico y al mediterráneo, hasta su actividad docente en la Escuela de Arquitectura de Madrid, fundación y vida del GATEPAC e insistencia en su arquitectura racionalista y funcional.
260. CERVERA VERA, Luis. *El conjunto monacal y cortesano de la Fresneda en El Escorial* (Págs. 49-135 con 6 ilustr. y 28 láms.). Contiene: Estudio extenso de la finca de La Fresneda, próxima al Monasterio de San Lorenzo del Escorial, centrado en la adquisición de aquel pequeño poblado por orden de Felipe II, su reforma –con desaparición de casi todas las escasas edificaciones–, ajardinamiento y urbanización en torno a las dos construcciones levantadas como complemento de las de San Lorenzo: una “casa de su Majestad” para aposento de Felipe II y una “casa de los frailes” para expansión de los del monasterio, construídas con apoyo en la torre de Avendaño y en la casona de Osorio de Cáceres respectivamente, que habían subsistido tras la demolición (como también de la pequeña iglesia de San Juan Bautista y pocas cosas más).
- El trabajo, ilustrado con apuntes del autor, contiene: los conjuntos con naturaleza urbanizada de los Austrias, La Fresneda y el Monasterio de San Lorenzo, creación del conjunto con naturaleza urbanizada de La Fresneda, la naturaleza urbanizada (plantaciones, estanques), otras noticias de La Fresneda, descripción del conjunto (situación, estudio de los edificios, etc.). Notas. Bibliografía.
261. AZCÁRATE LUXÁN, Isabel. *Inventario de dibujos correspondientes a las pruebas de examen de la Real Academia de San Fernando realizadas entre los años 1818 y 1857* (Págs. 137-262 y 24 láms.). Contiene: La presentación del inventario expone la forma como se hacían las pruebas de examen de las primeras etapas que habían de seguir los alumnos de la Real Academia en la primera mitad del siglo pasado, su revisión por el profesor respectivo, la materia y el tiempo de duración de las pruebas, turnos de enseñanza (incluído alguno de noche) y otras circunstancias de aquellos exámenes. El inventario comprende 1.216 obras, unas firmadas, otras anónimas. Cada ficha comprende el número del inventario general, el número correspondiente dentro del año de realización del dibujo, el asunto reproducido, las anotaciones que figuran en el anverso y en el reverso (por ejemplo, la Sección para la que el alumno pedía el pase y el nombre de aquél), las dimensiones del dibujo, la técnica empleada y el soporte utilizado.

Además de la reproducción gráfica de algunos dibujos destacados, el trabajo incluye un cuadro-relación de dibujos por años y la lista alfabética de los alumnos.

262. SAMBRICIO, Carlos. *La tentativa del orden español de arquitectura que inventó Don Luis de Lorenzana en la segunda mitad del siglo XVIII* (Págs. 263-285 y 6 láms.). Contiene: Análisis del intento de elaboración de un “orden español” por el Teniente de Navío Luis de Lorenzana, cuyo proyecto presentó a la Real Academia, que, en un primer momento pareció acogerlo con interés y terminó por rechazar. Junto a la crítica de aquélla aparece el juicio de Sambricio sobre la equivocación que pudo padecer Lorenzana sobre el sentido de los órdenes de arquitectura y la estimación que el siglo XVIII tuvo de los clásicos. Notas. Transcripción del texto del “Orden” de Lorenzana.

263 MERINO DE CÁCERES, J. M. *El trazado de la BAB AL-UZARA (Puerta de San Esteban en la Mezquita de Córdoba)* (Págs. 287-297 con 4 ilustr.). Contiene: Estudio arquitectónico del hueco de ingreso de esta “Puerta de los Embajadores” o “Puerta de San Esteban”, sobre la base de un levantamiento fotogramétrico reciente, que permite al autor disponer de un producto mucho mejor para el análisis que el derivado de otros levantamientos anteriores. Señala las discordancias entre el trazado ideal y la representación real de la portada y se centra en el proceso de composición de la portada, con la explicación y la representación gráfica de las relaciones métricas y geométricas, despiece de los elementos adovelados, etc.

264. RINCÓN GARCÍA, Wifredo. *Un manuscrito con inventarios artísticos de conventos madrileños en 1814* (Págs. 299-372). Contiene: Estudio del manuscrito, existente en una biblioteca privada madrileña, que recoge los inventarios de las obras de arte requisadas por las autoridades de ocupación francesas durante la

guerra de la Independencia y devueltas al término de ésta a los conventos propietarios.

Marco histórico de Madrid, su clero y sus conventos bajo el gobierno de José Bonaparte; su presión de conventos, disolución de las comunidades masculinas y reducción de las femeninas en 1809, incautación de sus bienes y depósito en diferentes lugares de las obras de arte que no fueron llevadas a Francia. Depósito más tardío en la Real Academia de San Fernando.

Relación de los conventos a los que se devuelven las obras de arte bajo inventario, treinta y dos en Madrid y uno en El Escorial, entre los que destacan las colecciones de La Encarnación, Colegio de Doña María de Aragón, San Francisco el Grande, Santa Bárbara de Mercedarios Descalzos y San Lorenzo del Escorial. Análisis y valoración del manuscrito con algunos descubrimientos o aportaciones del autor. Transcripción del manuscrito. Notas.

265. DÍEZ DEL CORRAL, Luis. *Palabras pronunciadas con motivo de la entrega de la Medalla de Honor a la Casa de Alba* (Págs. 373-384). Contiene: Al entregar a los Duques la Medalla de Honor de la Real Academia concedida en 1982 a la Casa de Alba, Díez del Corral alude a la genealogía de los Alba y menciona de modo especial las relaciones de esa Casa con la Real Academia de San Fernando: en el siglo XVIII, D^a Mariana de Silva Académica y Directora Honoraria; en el siglo XIX, D. Carlos Miguel Consiliario de Honor; en el XX, tres académicos numerarios: D. Jacobo Fitz-James, D. Luis Martínez de Irujo y D. Jesús Aguirre.

Resumen de las actividades de la Casa de Alba que han demostrado su interés en el cuidado del patrimonio artístico español, especialmente en sus palacios de Liria y Monterrey.

D. Jesús Aguirre, Duque de Alba, expresa su agradecimiento en nombre de la Duquesa de Alba y en el propio.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1985, NUM. 61

266. SOPEÑA, Federico. *Texto de la homilía predicada por el P. Federico Sopeña en la "Misa de Requiem" para Enrique Lafuente Ferrari* (Págs. 7-9 y 1 lám.). Contiene: El autor partiendo del último trabajo de Lafuente sobre algunos dibujos de Goya, que piensa que tienen sentido autobiográfico, destaca algunas características que definen la vida de Lafuente: humanismo devoto, religiosidad, fidelidad conyugal, amistad y amor al arte.
267. BLANCO SOLER, Luis. *En recuerdo de Enrique Lafuente Ferrari* (Págs. 11 y 12). Contiene: El Director de la Academia hace referencia a la personalidad y la filosofía de Lafuente, su vida de escritor, su extensa cultura y amor a la Academia.
268. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Enrique Lafuente Ferrari* (Págs. 13-17). Contiene: El autor se centra en la relación de Lafuente con la Academia. Elegido por unanimidad cubrió la vacante de José Ferrandis Torres. Por su dedicación a la Academia pasó a ser Académico Decano sucediendo a Federico Moreno Torroba. Formó parte de todas las Comisiones de la Academia y se le entregaron numerosos premios. Menciona también el conjunto impresionante de sus publicaciones, que respondía a la preocupación de Lafuente Ferrari de no dejar inéditas sus investigaciones. Concluye con un recuerdo especial a su esposa, Doña Carmen Niño.
269. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Evocación de Enrique Lafuente por un condiscípulo* (Págs. 19-23). Contiene: Recuerdo de sus primeros encuentros con Lafuente y con María Elena Gómez Moreno, en la Universidad Central de Madrid, en el Curso de Doctorado, de donde nació una amistad permanente de los tres. Señala las tareas en el Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos y su dedicación a la docencia. Destaca la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el orgullo del propio Hernández Díaz de considerarse discípulo suyo.
270. CHUECA GOITIA, Fernando. *Enrique Lafuente y la arquitectura* (Págs. 25-28). Contiene: Destaca el interés que Lafuente, como historiador del arte, tuvo por la arquitectura. Sus colaboraciones valiosas en Revistas de la especialidad y en diarios madrileños sobre temas importantes de arquitectura y su relación con arquitectos destacados como Pablo Gutiérrez Moreno y Secundino Zuazo. Elogia el "Libro de Santillana" obra de Lafuente y dibujos del arquitecto José Luis García Fernández. Por último hace mención del discurso de contestación de Lafuente al de ingreso en la Academia del mismo Chueca.
271. CERVERA VERA, Luis. *Don Enrique Lafuente Ferrari, nuestro maestro* (Págs. 29-32). Contiene: El autor califica a Lafuente de "maestro de nuestra generación". Intelectual sobresaliente de su tiempo. Recuerda su "entrañable" temperamento y generosidad que hizo posible la publicación de las "Estampas de El Escorial", obra de Cervera; ya que Lafuente dirigía la Sala de Estampas de la Biblioteca Nacional y permitió la reproducción de los grabados de Perret. Por último recuerda la ímproba tarea que hizo la hija de Lafuente de ordenar los seiscientos cincuenta y seis títulos de su extensa bibliografía publicada después en el Boletín ACADEMIA.
272. DÍEZ DEL CORRAL, Luis. *Enrique Lafuente Ferrari* (Págs. 33-37). Contiene: Evoca su dimensión de viajero, que fué también motivo de su amistad. Hace mención a la relación que tuvo con José Ortega y Gasset del que él mismo decía que siempre se había sentido de alguna manera discípulo, y

a cuya estética dedicó la obra “Ortega y las artes visuales”.

273. ROMERO DE LECEA, Carlos. *En memoria de Enrique Lafuente Ferrari, maestro y amigo* (Págs. 39-41). Contiene: Admirador de Lafuente, le recuerda como maestro y como promotor de la candidatura, del propio Romero de Lecea, para ser Académico de Bellas Artes. Relata la visita de la esposa del Presidente de la República Francesa a la Ermita de San Antonio de la Florida en la que Romero de Lecea pudo cumplir su tarea de guía y asesoramiento, valiéndose de las enseñanzas de Lafuente. Por último, sus recuerdos de diversos viajes que realizaron juntos.

274. GARCÍA-OCHOA, Luis. *Memoria de Don Enrique Lafuente Ferrari* (Págs. 43 y 44). Contiene: Breve nota de la magnífica actuación de Lafuente al frente de la Calcografía Nacional y recuerdo especial de su obra “Ortega y las artes visuales”.

275. PITA ANDRADE, José Manuel. *Don Enrique Lafuente y su visión de la pintura española* (Págs. 45-55). Contiene: Nota extensa, que constituye un estudio de conjunto de la obra docente y divulgadora del Académico fallecido. Comienza evocando la exposición española en la “Europalia 85”, de Bruselas, cuyo Comité Científico había presidido Lafuente, quien murió al día siguiente de su inauguración. Recuerdo de la actividad docente, de las conferencias y del discurso de ingreso en la Academia en 1951, que sirvió de base a muchas memorias de cátedra de aspirantes a la docencia.

Alusión detenida a la *Breve historia de la pintura española*, con ediciones sucesivas siempre ampliadas, y a otras obras importantes. Repaso de la producción científica de Lafuente, que Pita agrupa convencionalmente en varios apartados, destacando de modo especial los estudios dedicados al Greco, Ve-

lázquez y Goya, y su atención a los artistas contemporáneos.

276. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Roso* (Págs. 57-61 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial en la que el Secretario de la Academia recuerda el carácter del Académico fallecido, los trámites de su propuesta y elección y la importancia de su discurso de ingreso, “Un teórico y un cancionero en nuestra polifonía renacentista”, dedicado al compositor flamenco Juan Tinctoris y al Cancionero de Uppsala. Menciona también su actividad como secretario de la Sección de Música de la Academia y el legado a ésta de su biblioteca musical.

277. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Leopoldo Querol, ejemplar servidor de nuestra música* (Págs. 63-65). Contiene: Junto al recuerdo personal de Querol, subraya cómo éste fue mucho más que un pianista notable; catedrático de Francés de Institutos, musicólogo experto, etc., pero destaca especialmente su facilidad para abordar, como pianista, todos los géneros, estilos y épocas, incluso muchos estrenos de obras modernas poco aptas para el lucimiento y el éxito.

278. GARCÍA ABRIL, Antón. *En recuerdo de Leopoldo Querol* (Págs. 67 y 68). Contiene: Evocación de su amistad y admiración personales, en la que menciona la colaboración de Querol como solista en el primer concierto que García Abril iba a dirigir, así como en otras actividades ligadas a la cátedra de aquél en el Instituto Ramiro de Maeztu. Alaba la memoria prodigiosa del académico fallecido quien, entre otras muchas obras, llegó a interpretar – siempre de memoria– todas las de Chopin.

279. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Pablo Serrano* (Págs. 71-73 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial leída en la sesión académica correspondiente. Propuesta y elección como Académico, su discurso de ingreso y el

recuerdo de algunos méritos más destacados, como el Gran Premio de la Bial Hispanoamericana de Barcelona y tareas en la Academia, en donde desempeñó la secretaría de la Sección de Escultura.

280. RIVERA, Manuel. *Pablo Serrano* (Pág. 75). Contiene: Evocación lírica muy breve, concentrada en la huella dejada por Serrano y el dolor compartido de los Académicos.

281. PIQUERO LÓPEZ, M^a de los Angeles Blanca. *Segundo Inventario de la Colección de Pinturas de la Real Academia* (Págs. 77-115 y 27 láms.). Contiene: En 1964 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando publicó un *Inventario de las pinturas* que posee, redactado por Alfonso E. Pérez Sánchez. Este “Segundo inventario”, incluido en *Academia*, obra de Blanca Piquero, recoge algunas obras de los fondos de la Corporación que habían quedado fuera del de Pérez Sánchez, un buen número de trabajos de pensionados de la Academia, las obras entregadas por los artistas al ingresar como Académicos, las que integran legados recientes (Barón de Forna, Guitarte, Sánchez del Bierzo y Álvarez de Sotomayor) y algunas adquisiciones de obras importantes (El Greco, Goya) con cargo al legado Guitarte.

Para cada una de las cuatrocientas treinta y dos obras incluídas en el inventario se indican las dimensiones, el material, la técnica empleada por el autor y algunos datos complementarios.

Se une al inventario la reproducción fotográfica de todas las pinturas y el índice de autores; es abundante el número de obras anónimas, pero entre los pintores identificados aparecen con un número apreciable de cuadros González de la Peña (Barón de Forna), Sánchez del Bierzo, Rafael Peñuelas, Galván y Candela y José del Castillo. Junto a pintores de la fama de Goya y El Greco están también otros artistas importantes más recientes: Alenza, Lucas, Sorolla, Zubiaurre, Vázquez Díaz...

282. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Del templo al concierto: Bach, en Madrid* (Págs. 117-121). Contiene: Breve artículo redactado con ocasión del tercer centenario del nacimiento de Juan Sebastián Bach (1685), centrado en la especie de “secularización” que supone el paso de la música litúrgica, de órgano, desde el templo para el que fue compuesta la sala de concierto, dando lugar a un “ecumenismo”, en palabra de Sopeña, de la música de Bach y de Haendel.

Recuerda la instalación del órgano como presidencia de la sala de conciertos de la Filarmonía de Bilbao y del Palau de la Música de Barcelona, mucho más adelantados que Madrid en este aspecto. Su última referencia es al nuevo órgano de la Academia (instalado en un coro, no en la presidencia) y al éxito de sus conciertos, que le sugiere una consideración sobre la influencia del gregoriano en el órgano del humanismo.

283. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliotecas de artistas: una aplicación de la estadística* (Págs. 123-143). Contiene: Estudio que no se limita a una aplicación de la estadística, aunque así se diga en el título, sino que se extiende al análisis de las obras reunidas en las bibliotecas y a su relación con la expresión plástica de sus dueños.

Comprende las bibliotecas de siete artistas españoles fallecidos entre 1597 y 1661, entre ellos Herrera, El Greco y Velázquez, cuyos inventarios han sido estudiados de modo independiente y publicado alguno de ellos (el de Monegro) en este Boletín *Academia*.

Prescindiendo de las estampas o láminas sueltas, el número de libros de cada una de esas bibliotecas, escritos en diversos idiomas—incluso uno en chino—era éste: Juan de Herrera, 650; Juan Bautista Monegro, 618; Juan de Arfe, 22; El Greco, 130; Vicente Carducho, 306; Velázquez, 154 y Diego Valentín Díaz, 576.

Martín González estudia las obras, agrupadas por materias, en relación con las preocupaciones y trabajos de sus dueños, y deduce unas conclusiones comunes a los siete artistas. Notas.

284. MERINO DE CÁCERES, José Miguel. *En el Cincuentenario de la muerte de Arthur Byne* (Págs. 145-210, 6 ilustr. y 4 láms.). Contiene: El autor, que ya había dedicado a Byne su tesis doctoral, expone en este artículo el resultado de una investigación muy amplia sobre el escritor y arquitecto norteamericano, demostrando que el conocido aquí como "ilustre hispanófilo" fue, durante los años de su permanencia en España, un especulador y exportador ilegal de obras de arte españolas a los Estados Unidos.

Datos personales de Byne y de su esposa, Mildred Stapley, con la que residió en Madrid como corresponsales de la Hispanic Society de Nueva York. Obras publicadas por ambos, que sirvieron para difundir en los Estados Unidos el conocimiento del arte español y de cuyo texto, en general, era autora la esposa, aportando Byne las fotografías y los dibujos. Accidente en el que Byne perdió la vida.

Personalidad de Byne y descripción de algunas de sus operaciones de compra y exportación, al servicio de varios coleccionistas norteamericanos, pero sobre todo de William Randolph Hearst, con quien se relacionaba frecuentemente por conducto de la colaboradora de éste Julia Morgan. Entre aquellas operaciones, unas tuvieron "éxito", como las del monasterio de Ovila; otras quedaron frustradas, como las de Sacramenia y el palacio de Peñaranda.

Evaluación de algunas de las ganancias obtenidas por Byne y pormenores de la vida del matrimonio, sus actividades y sucesión.

Notas. Cronología de Byne de acuerdo con su correspondencia con Julia Morgan y W. Randolph Hearst. Las publicaciones de Byne y otros trabajos (recensión en unos casos y sim-

ple índice en otros; juicio de Merino de Cáceres sobre los dibujos y levantamientos de planos hecho por Byne para sus operaciones.

285. AZCÁRATE DE LUXÁN, Matilde. *Contribución metodológica al análisis iconográfico del arte sagrado* (Págs. 211-230). Contiene: Estudio denso, apoyado en un amplio aparato de notas con citas de primera mano desde San Buenaventura a Saussure y Ziolkowski, que parte de dos tesis: el uso sistemático de la iconografía por la Iglesia para hacer llegar a los fieles hechos no perceptibles y la afirmación de la iconografía religiosa como lenguaje, con independencia de la discusión general sobre la función del arte en este sentido.

Análisis semiótico-semántico de los elementos componentes de la iconografía: aspecto formal, signos artificiales, unos motivados, otros arbitrarios; icono (en el sentido que le da la semiología), símbolos y sus variedades, con casos de polisemia y asociaciones "extrasemánticas" de signos. Además del estudio de los elementos, análisis también de la composición y del contexto general en que ésta se encuadra.

La autora condensa en cuatro pasos sucesivos el análisis sémico que propone y expone luego sus puntos de vista sobre el análisis iconográfico y el iconológico, volviendo a concluir a través de éste la función lingüística de la iconografía como medio de comunicación. Notas.

286. TORRES PÉREZ, José María. *El manierismo en la pintura cacereña de la segunda mitad del siglo XVI y primer tercio del XVII* (Págs. 231-258 y 6 láms.). Contiene: Estudio de tres obras representativas de otros tantos pintores cacereños de la época que se indica: el retablo mayor de la iglesia de Casas de Millán, de Diego Pérez de Cervera; el del convento de San Vicente en Plasencia, de Miguel Martínez, y el de la iglesia parroquial de Santa Catalina en Monroy, de Pedro de Mata.

En cada una de estas obras se estudia la estructura y la composición, mencionando los nombres de los escultores y entalladores; pero la atención se centra en las pinturas, aunque en algún caso, como el de Pérez de Cervera, coinciden las tareas de pintor y dorador. Se hace notar las variantes que resultaron, en el caso de Plasencia, de la muerte de Miguel Martínez, cuya obra remató Juan Nieto de Mercado.

Análisis detenido de cada una de las pinturas, poniendo de relieve la influencia directa —a veces hasta ser copia del modelo— de maestros extranjeros. Así, la Piedad de Pérez de Cervera sigue fielmente la que Miguel Ángel hizo para Vittoria Colonna; el Niño Jesús en el Templo, de Martínez, copia un original de Martín de Vos conocido por la estampa grabada por Sadeler; Pedro de Mata se valió del mismo modelo para su retablo de Monroy.

La conclusión del estudio de Torres Pérez, que éste expone al comienzo del artículo, es que el manierismo que se dió en esos pintores cacereños es el “de imitación” no el auténtico correspondiente a una “pura visión mental” del tema llevado a la pintura. Notas.

287. AZCUE BREA, Leticia. *Madame Anselma, pintora gaditana de origen ruso, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 259-279 y 6 láms.). Contiene: Nota biográfica de la primera académica honoraria correspondiente de la de San Fernando en el extranjero: Alejandrina Aurora Anselma Gessler, nacida en Cádiz, pero de estirpe rusa, malagueña y escocesa, cuya situación familiar (hija de un cónsul ruso y esposa de un vicecónsul francés) le permitió conocer los grandes museos de Europa y formarse como pintora en París, en cuyo Salón presentó con regularidad sus cuadros.

El estudio de su obra se centra en la “Fiesta de Natalicio en Tánger”, lienzo que posee la Academia con otros dos, copia éstos de “Las Hilanderas” y “La rendición de Breda”, de

Velázquez. Después Azcue analiza las obras de “Madame Anselma” en el Ateneo de Madrid: su “Juno”, premiada en la Exposición Universal de 1889, y los tres paneles que decoran el techo de una de las salas.

Como datos complementarios se alude a tres retratos que conservan la figura de Alejandrina Gessler: el debido a Henriette Browne (Madame de Saux), que obra en la Academia de San Fernando; el pintado por Álvarez Dumont, hoy en el Museo de Bellas Artes de Cádiz, y otro debido a Cortellini, del que no existen datos actualizados. Notas. Bibliografía. Noticias en publicaciones periódicas. Relación de obras de Madame Anselma.

288. MARTÍNEZ CALVO, José. *Historia del Museo de Murcia, Sección de Bellas Artes* (Págs. 281-304 y 4 láms.). Contiene: Crónica de los antecedentes, fundación y evolución de la Sección de Bellas Artes del actual “Museo de Murcia” (la otra es de Arqueología). El autor expone los esfuerzos, tareas e incidentes del proceso agrupándolos en varios apartados: creación del Museo; instalaciones provisionales en el Salón de Levante del Teatro de los Infantes y en un piso de la casa llamada “El Contraste”; instalación definitiva en edificio de nueva construcción, inauguración en el año 1910 y desarrollo administrativo hasta la actualidad, con mención también de las últimas obras de reforma que le han dado una configuración nueva. Notas.

289. MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier. *La Capilla de San Frutos en la girola de la Catedral de Segovia* (Págs. 305-315 y 8 láms.). Contiene: Estudio monográfico de esta capilla, realizada definitivamente a mediados del siglo XVIII bajo una dominante estética rococó, con tres retablos obra del arquitecto madrileño Domingo Martínez.

Montalvo examina sucesivamente la decisión del cabildo de dedicar una capilla a su santo

patrón, el nombramiento de comisarios con este fin, las trazas para el retablo delineadas por Pedro Laínez, la elección de la piedra y las diversas incidencias con problemas técnicos y económicos que fueron surgiendo: escrituras, cuentas de fábrica y, por fin, el ajuste y la realización de las obras definitivas en el año 1747, con la decoración que se conserva ahora casi en su totalidad.

290. PARDO CANALÍS, Enrique. *Entrega de la Medalla de Honor 1985 al Museo Marcelliano Santa María, de Burgos* (Págs. 317-332). Contiene: Crónica de la sesión celebrada el 13 de octubre de 1985 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para la entrega de esta Medalla de Honor. Lectura del acta de concesión, que se transcribe, por el Secretario de la Corporación, en la que se acreditan los méritos del Museo y su Patronato.

Palabras del académico numerario Sr. Hernández Díaz en nombre de la Academia, dedicadas en gran parte a la figura de Marcelliano Santa María y su obra y luego a la instalación y ordenación del Museo.

Entrega de la Medalla y palabras de gratitud del Sr. Peña San Martín, Presidente del Patronato del Museo. Referencia al concierto que el Orfeón Buralés ofreció a continuación.

291. AZCÁRATE RISTORI, José M^a de. *Museo. Memoria de la labor correspondiente al año 1985. Colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 333-338). Contiene: Instalación definitiva de las salas de pintura y escultura de los pisos segundo y tercero. Se siguen inventariando y catalogando obras, algunas ya publicadas como el inventario de dibujos correspondientes a las pruebas de examen y un segundo inventario de pinturas. Continúan las tareas de restauración. El Museo ha sido visitado por personalidades del mundo político, directores de museos y grupos culturales, etc. Relación de préstamos.

292. J.M^a.A. (José María de Azcárate). *Comisión Central de Monumentos. Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos informados durante el año 1985* (por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 339-357).

PRIMER SEMESTRE DE 1986, NUM. 62

293. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. José Luis de Arrese* (Págs. 5-11 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Recuerdo de su elección como académico numerario, el discurso de ingreso. Actividades relacionadas con la Corporación, especialmente el resurgir de la Calcografía Nacional; Fundación Arrese en Corella con su Museo de Arte Sacro, que llevó a la Academia a conceder la Medalla de Honor a dicha Fundación. Recuerdo de la "Ofrenda lírica" hecha a Arrese por un grupo importante de poetas españoles.

294. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *El mecenazgo del Doctor Arrese* (Págs. 13-15). Contiene: Evocación de las actividades sociales y políticas de Arrese, sobre todo al frente del Patronato José María Quadrado, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su Fundación de Corella y sus investigaciones sobre historia del arte español, citando algunas de sus publicaciones. Incorporación como académico correspondiente a la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

295. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo Parodi*

(Págs. 17-22 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Elección como académico en la vacante del escultor Victorio Macho. Discurso de ingreso.

Atención al Taller de Reproducciones, en el que llegó a ser Delegado de la Academia. Aportación a ésta de varias medallas modeladas por él (homenaje a Sorolla, conmemoración de Goya, efigie de S.M. la Reina). Anécdotas relacionadas con S.S. el Papa Juan Pablo II.

296. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Recuerdo emocionado de Juan Luis Vassallo por un colega docente y Académico* (Págs. 23-26). Contiene: Recuerda el primer encuentro con Vassallo en 1936, siendo el escultor becario de la Real Academia de San Fernando. Cátedra obtenida y actividad docente en la Escuela Superior de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, de la que fue Director; académico de la Real de Bellas Artes del mismo nombre en aquella capital; Medalla de Oro de la misma.

Alusión a los años de formación de Vassallo, que obtuvo la Primera Medalla en la exposición nacional de 1948; referencia a varias esculturas de corte clásico o de imaginería religiosa; grabado en hueco; restauración de monumentos. Por fin, tras otras experiencias docentes, las cátedras en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y su vinculación con la Academia.

297. GARCÍA-OCHOA, Luis. *Juan Luis Vassallo, Maestro de la escultura española* (Págs. 27 y 28). Contiene: Reseña breve de la relación de compañerismo en la docencia y de su preocupación común por el Taller de Reproducciones y la Calcografía Nacional, ambos en la Academia de San Fernando.

298. NIETO, Gratiniano. *In memoriam* (Págs. 29-34). Contiene: Encuentro con Vassallo cuando éste dirigía la restauración del retablo de la iglesia del Salvador, en Úbeda. Criterios de

Vassallo para la restauración artística. Cita de algunas esculturas de género diverso desde la figura de "Gades" hasta el "Cristo de la Paz".

Referencia a la formación del escultor y sus maestros, y a su labor docente en las distintas cátedras que desempeñó. Juicio laudatorio de su persona y sus tareas.

299. CERVERA VERA, Luis. *Notas para un estudio sobre la influencia de Vitruvio en el Renacimiento Carolingio* (Págs. 35-57 con 1 ilustr.). Contiene: Planteamiento de la influencia de las ideas de Vitruvio en la arquitectura del nuevo imperio romano-germánico sobre dos bases. Por una parte, los *scoti* de la Irlanda medieval, su interés y recuperación de la antigüedad romana y su proyección al continente europeo con los focos culturales de Saint Gall y otros (precisamente a la biblioteca de ese monasterio se incorporó una copia de la obra de Vitruvio *De architectura*).

Por otra, el renacimiento cultural en torno a Carlomagno, desde Pedro de Pisa a Alcuino de York, desde la escuela de Fulda a la de Auxerre, que tenía como fin "cultivar de nuevo la verdad" y, para ello, el orden y la exactitud, todo ello como un factor de *corrección que evitaba el "puro renacer" de lo clásico*.

A la grandeza política del imperio se debía unir –recuerda Cervera– la majestuosidad de la arquitectura clásica; por eso fue decisiva la interpretación de la obra de Vitruvio por Eginardo, que coronaba otros trabajos previos de los monjes.

El autor concluye refiriéndose a algunas obras de importancia especial, como el arco de triunfo del monasterio de Maestrich, el conjunto arquitectónico de Aix-la-Chapelle-Aquisgrán y otros edificios en Lorsch, Saint Gall, etc., y a la repercusión de este nuevo clasicismo en las artes decorativas. Notas. Bibliografía.

300. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Segovia en la época de la construcción del Colegio Ma-*

yor de Santa Cruz en Valladolid (Págs. 59-106). Contiene: Justificación del estudio, que toma pie de la obra del Académico Luis Cervera sobre *La arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz en Valladolid* y del artículo del también Académico Luis Moya sobre *Las proporciones del patio del Colegio Mayor, de Santa Cruz en Valladolid y una notable coincidencia* (Academia, núm. 59), en el que se citan opiniones de Romero de Lecea.

La cuestión principal, aun no resuelta, es quién fuera el autor de la traza primitiva del edificio de aquel Colegio Mayor, sin duda de proporciones clásicas y conocedor de la estética musical pitagórica. Tanto Cervera como Moya apuntan a Segovia como foco cultural en el que seguramente se movía el autor desconocido, tanto por el ambiente cultural como por haber utilizado para las medidas el pie segoviano y no el castellano.

Para contribuir a la investigación, Romero de Lecea expone el ambiente de Segovia en el siglo XIV, deteniéndose en el estudio de la relación entre Mendoza y Arias Dávila; se refiere a la situación de la música en España en el siglo XV, especialmente con la figura de Bartolomé Ramos de Pareja, y trata de las construcciones segovianas en esa misma época, fijándose en los edificios debidos al obispo Arias Dávila.

El estudio termina con un *Post scriptum*, en el que recoge algunos pormenores relacionados con el tema, tomados del texto de una conferencia del profesor José Antonio Ruiz Hernando sobre la *Pervivencia de la arquitectura y urbanismo góticos en Segovia*. La cuestión principal sigue abierta, aunque se sugiere la posibilidad de que el arquitecto desconocido pudiera ser Pedro Polido o –menos probable– Juan Gallego. Notas.

301. BASSEGODA NONELL, Juan. *Una gárgola de la Catedral de Barcelona. El elefante torreado del ábside* (Págs. 107-120 y 2

láms.). Contiene: Alusión general a las gárgolas como elemento funcional y decorativo en la arquitectura. Cita ejemplos de figuras de elefantes en edificios medievales españoles y franceses y de otros modelos y precedentes que pudieron serlo también de esta gárgola del ábside catedralicio.

Se centra en su estudio partiendo de un texto catalán de Font y Sagué, que interpreta esa figura como símbolo de la fortaleza de la iglesia. Hace varias consideraciones sobre el palanquín, especialmente como instrumento de transporte y máquina de guerra.

Alude a diversas representaciones de elefantes torreados o palanquinados y también a otras figuras comparables con éstas: las de la tortuga estilófora, con menión especial de las que Gaudí situó en la fachada del Nacimiento del templo de la Sagrada Familia. Notas.

302. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *La librería del arquitecto Juan del Ribero Rada* (Págs. 121-154). Contiene: Breves notas biográficas de este arquitecto, discípulo de Rodrigo Gil de Hontañón y realizador del tránsito del estilo plateresco al clasicismo en la arquitectura astur-leonesa de la segunda mitad del siglo XVI.

El estudio se centra en el inventario de su biblioteca tal como se hizo poco después de su muerte, a finales del año 1600, inventario en el que también figuran diversos utensilios de su profesión. En cuanto a la librería (que compara con las de otros arquitectos más o menos contemporáneos de Ribero Rada), anota las cifras de cada grupo de libros: de historia, técnicos de materias varias, piadosos y de devoción, de literatura, poesía y entretenimiento, de heráldica, jurídicos, etc., indicando la presencia de algunas obras en latín, italiano y francés.

Destaca la presencia de tres ejemplares de la obra de Vitruvio, algunos de Alberti, Cataaneo, Vignola y otros autores importantes y

tres ejemplares también de los Cuatro Libros de Palladio.

Incorpora a su estudio el inventario escueto de los libros, a cada uno de los cuales añade Rodríguez G. de Ceballos la mención de su título exacto y la edición probable. Notas.

303. DÍAZ PADRÓN, Matías. *Una tabla del Maestro del Papagayo desconocida del Museo de Bellas Artes de Bilbao* (Págs. 155-160 y 2 láms.). Contiene: Una aportación más de Díaz Padrón en su labor de identificación de obras del Maestro del Papagayo, atribuidas con frecuencia al Maestro de las Medias Figuras.

Esta *Virgen y Niño*, donación de Laureano Jedo al Museo de Bellas Artes de Bilbao, catalogada inicialmente como anónimo de escuela italiana y después como obra posible de Pierre Coecke, es reconocida por Díaz Padrón sin duda como del Maestro del Papagayo. Razona su atribución con el estudio de las fuentes de su inspiración, las semejanzas y diferencias respecto de otras tablas del mismo Maestro en el Museo Lázaro Galdiano, en la colección Wetzlar, etc.

Estudio de la composición y el simbolismo, de la luz y la expresión de las figuras, destacando el rostro de la Virgen de esta tabla de Bilbao como el más fino y gentil de los prototipos que usó el autor en sus figuras religiosas. Notas.

304. DÍEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario. *La introducción del Renacimiento en Toledo: el Hospital de Santa Cruz* (Págs. 161-181 y 4 láms.). Contiene: Ampliación monográfica de una materia ya estudiada por la autora en su memoria de licenciatura sobre Alonso de Covarrubias y su tesis doctoral sobre los orígenes del Renacimiento en Toledo. Díez del Corral, que considera este edificio el fundamental para conocer los comienzos de la arquitectura toledana renacentista, estudia el concepto de lo hospitalario en el siglo XVI, el interés de los cardenales Mendoza y Tave-

ra, el testamento de aquél y los problemas de su ejecución.

Análisis del comienzo de las obras, la traza general del edificio y el autor posible de ella: la actuación fundamental de Antón Egas y la colaboración de Alonso de Covarrubias. Estudio de la intervención

de éste en aspectos concretos, como el sepulcro del canónigo, la escalera y el patio nuevo, y la probable en otras partes del edificio. Notas.

305. ARIAS ANGLÉS, Enrique. *Los orígenes del "fenómeno" de la pintura de historia del siglo XIX en España* (Págs. 183-216 y 8 láms.). Contiene: Introducción sobre el concepto de "pintura de historia" en sentido estricto y el siglo XIX como siglo de la pintura de historia por antonomasia, fruto del nacionalismo y del historicismo generales, lo mismo que el fenómeno romántico, influencia de los grandes pintores franceses David, Granet, Delacroix y, sobre todo, Paul Delaroche. En cuanto a España, frente a la opinión extendida de que la pintura de historia aparece en 1856, fecha de la primera Exposición Nacional de Bellas Artes, se sostiene que ese fenómeno se dió a lo largo de todo el siglo.

Se toma a Vicente López como ejemplo de maestro anterior a la pintura de historia y se presenta como primeros autores del género a los españoles neoclásicos discípulos de David: José Aparicio, José de Madrazo y Juan Antonio Ribera, especialmente los dos últimos cuando aparecen en ellos los tintes románticos.

Estudio detenido de la formación pictórica y la obra de Federico de Madrazo, y de Carlos Luis Ribera; referencia a otros pintores del género. Alusión a la demanda y la estima del valor de este género como causa de la gran producción de obras de este tipo en la segunda mitad del siglo XIX; importancia secunda-

ria del teatro histórico de la época como factor de influencia.

Para Arias Anglés las razones más profundas del “fenómeno” están en la propia historia nacional tan dramática a lo largo del siglo (guerra de la Independencia, guerras carlistas...) y en la programación oficial que tendía a regenerar en el público la autovaloración nacional a través de enormes cuadros alusivos a hechos heroicos y temas destacados de nuestra historia. Notas.

306. PONCE DE LEÓN HERNÁNDEZ, Pedro. *El claustro de la Academia Española de Bellas Artes en Roma* (Págs. 217-242 con 17 ilustr.). Contiene: Investigación realizada por el autor en la propia Academia de Roma con una beca de la Fundación Juan March. Estudia primero de modo general todo el conjunto de San Pietro in Montorio, destacando los momentos más importantes de su historia, entre ellos la instalación del beato Amadeo Menez y sus franciscanos reformados (1472), la construcción del templo (1480-1490) y del templete de Bramante (1501-1503), su evolución como centro de enseñanza de lenguas extranjeras para los misioneros franciscanos y, por fin, su cesión a España en 1870, su conversión en sede de la Academia Española de Bellas Artes en Roma (1873) y las obras de transformación y reforma dirigidas por los arquitectos Herrero y Blay hacia 1880 y en 1930.

Sigue la descripción física del claustro; sus características estructurales y constructivas; esquema geométrico, metrología y proporcionalidad; estilo, valores funcionales y paralelos, comparando este conjunto de San Pietro in Montorio con los de San Francesco a Ripa y San Cosimato, emparentados con él por un conjunto de circunstancias históricas y características que Ponce de León señala. Notas. Bibliografía.

307. ANÓNIMO. *Entrega de la Medalla de Honor 1984 a la Fundación Museo Evaristo Valle, de Gijón* (Págs. 243-255). Contiene: *Acta de concesión* de la Medalla leída por el Académico Secretario General, Sr. Pardo Canalís, en la sesión pública de entrega (11 de mayo de 1986). Enumera los méritos y los trámites para la concesión por la Real Academia. *Delgado Ramos, Álvaro*. Discurso en nombre de la Corporación. Recuerdo del Académico Emilio Lafuente Ferrari, impulsor de la concesión de la Medalla. Descripción del talante de Evaristo Valle, con algunos datos biográficos. Influencia que ejercieron en él Toulouse Lautrec, Gauguin y Daumier; colorido que —se ha dicho— rebasa el del propio Cézanne. Referencia al establecimiento y las actividades de la Fundación Museo en Somio-Gijón: la sede, la colección de más de un centenar de cuadros, dibujos, apuntes, objetos reunidos por Valle y manuscritos de él; exposiciones en la Fundación; concesión de la Mención Especial “Museo del Año 1984” por el Consejo de Europa.

Blanco Soler, Luis. Palabras del Director de la Real Academia, en las que se alude a todas las facetas del arte pictórico, que Evaristo Valle reunía.

Referencia al concierto que tuvo lugar a continuación de las palabras del Director de la Corporación y a la exposición de pinturas de Evaristo Valle que se inauguraba en la Academia.

308. AZCUE BREA, Leticia. *Inventario de las colecciones de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 257-327 y 15 láms.). Contiene: Primer inventario completo de las esculturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Procedencia muy diversa de las colecciones de escultura, que comprenden obras desde el siglo XVII hasta la actualidad.

La ficha de cada escultura comprende los datos del material, medidas, firmas, inscripciones y etiquetas, autores y procedencia de la obra. Inventario de las 544 esculturas, más de doscientas de ellas reproducidas en fotografía como apéndice.

Índices de escultores y de temas entre los cuales (aparte de la serie de José Ginés, Degollación de los Inocentes) los más repetidos son retratos y cabezas masculinas, desnudos femeninos, Cristo y cabezas femeninas.

309. ANÓNIMO. *Curriculum del Excmo. Sr. D. Luis Blanco-Soler* (Págs. 329-336 y 5 láms.). Contiene: Estudios académicos en España; ampliación de los mismos en el extranjero, obteniendo ya algún premio; relación amplí-

sima de proyectos de los que fue autor, entre los que destacan sus obras en Larache y Tánger, el primer edificio de la nueva Ciudad Universitaria de Madrid (Residencia de Estudiantes de la Fundación del Amo) y la embajada británica en Madrid.

Cargos relacionados con su profesión, entre ellos el de Jefe del Gabinete Técnico Interministerial para la ordenación de la Costa del Sol y Decano-Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; conferencias, trabajos de investigación, premios; nombramiento de Académico correspondiente de la de San Telmo de Málaga y numerario de la de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue Director hasta su muerte.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1986, NUM. 63

310. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Gratiniano Nieto Gallo* (Págs. 9-12 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Recuerdo de la propuesta de nombramiento, elección, toma de posesión y discurso de ingreso. Recoge unas palabras laudatorias de Luis Moya sobre la capacidad y la voluntad demostradas en los cargos que ocupó.

311. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Semblanza gratulatoria de Gratiniano Nieto* (Págs. 15-17). Contiene: Recuerdos personales de la vida profesional y política del Académico fallecido—catedrático de Arqueología, facultativo de Museos, Director General— y de su actuación en la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Mención especial de la declaración de Sevilla como conjunto histórico-artístico y la cesión al ayuntamiento de esa ciudad del “tesoro del Carambolo”, hechos para los que fue

decisiva la intervención de Nieto como Director General de Bellas Artes.

312. AZCÁRATE RISTORI, José M^a. *Recuerdo de Don Gratiniano Nieto* (Págs. 19-21). Contiene: Nota que recoge varios aspectos de la vida de Gratiniano Nieto, desde su época de director del Colegio Mayor Universitario en Valladolid hasta su actividad como Académico de San Fernando. Destaca su espíritu de trabajo y el fruto de su larga experiencia en el mundo universitario y de las bellas artes.

313. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Gratiniano Nieto y la recuperación del Teatro Real* (Págs. 23 y 24). Contiene: Breves palabras para poner de relieve y defender la actuación decisiva del Académico fallecido en las obras de reforma del Teatro Real para su conversión en sala de conciertos, sin perjuicio de su ulterior reconversión en teatro de ópera.

314. PITA ANDRADE, José Manuel. *Gratiniano Nieto y Granada* (Págs. 25-27). Contiene: Relación de los muchos logros en beneficio del patrimonio monumental y artístico granadino y de otros lugares de Andalucía, en los que fue fundamental la actuación personal de Nieto como Director General de Bellas Artes: Hospital Real, Alhambra y Generalife especialmente; publicación de “Cuadernos de la Alhambra”, Festivales de Música, etc.
315. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Los años vallisoletanos* (Págs. 29-32). Contiene: Evocación de los años de estudiante y luego de profesor de la Universidad, en estrecha colaboración con el rector Mergelina. Trabajo en el Seminario de Arte y Arqueología y su *Boletín*, en el Museo Arqueológico y especialmente como director del Colegio Mayor Universitario Santa Cruz, en el que fomentó un espíritu propio que combinaba el estudio con otras actividades culturales.
316. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Diego Angulo Íñiguez*. (Págs. 33-38 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Menciona la propuesta de nombramiento de miembro numerario, su elección y las palabras de aceptación del interesado. Demora de varios años hasta su toma de posesión y su discurso de ingreso. Recuerda los veintiocho años de vida académica en la que, aparte de sus dictámenes sobre declaración de monumentos, desempeñó el cargo de Censor y el de Conservador del Museo. Después su nombramiento de Director de la Real Academia de la Historia de la que era también numerario.
317. CHUECA GOITIA, Fernando. *Diego Angulo Íñiguez* (Págs. 39-44). Contiene: Tras una alusión a su docencia universitaria, la evocación que Chueca hace se centra en las actividades del finado como Académico de la Real Academia de la Historia (al fin, Director de ella), al frente del Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la publicación de su amplísima investigación sobre el arte hispanoamericano, como Académico también de la Real de Bellas Artes de San Fernando y por último –destacando entre sus otras muchas obras– la gran monografía sobre Murillo.
318. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Memoración del profesor Angulo Íñiguez y de la Escuela Sevillana de Historiadores de Arte* (Págs. 45-49). Contiene: Investigación, docencia y obra escrita son los tres campos de actividades de Angulo en que se detiene esta nota necrológica, redactada desde la perspectiva sevillana de su autor. Años de estudio junto a Francisco Murillo Herrera, catedrático a los veintitrés años en Granada, luego en Sevilla y por último en Madrid. Aportación documental muy extensa, especialmente sobre el arte en Andalucía, revistas y colecciones monográficas en este ámbito. Como coronación de sus publicaciones, la “Historia del Arte Hispano Americano” y la monografía sobre el pintor Murillo.
319. AZCÁRATE, José María de. *El profesor Don Diego Angulo Íñiguez* (Págs. 51-53). Contiene: Conjunto de vivencias personales, desde el examen de ingreso del propio Azcárate en la Universidad de Sevilla, de cuyo tribunal formaba parte Angulo, hasta su convivencia bajo el techo de la Real Academia de San Fernando, junto a otros aspectos de su actividad como investigador y escritor.
320. CERVERA VERA, Luis. *Don Diego Angulo Íñiguez, historiador de nuestra arquitectura* (Págs. 55-59). Contiene: La publicación del primer trabajo de Cervera en la revista *Archivo Español de Arte*, dirigida prácticamente por Angulo, origen de la antigua amistad entre los dos, fortalecida por su contacto más reciente como miembros de la Sección de Arquitectura de la Academia. De-

tenida referencia a los libros, estudios, catálogos, etc., sobre la arquitectura española y especialmente sobre la hispanoamericana.

Menciona, como fuente de información completa sobre la vida y las obras de Angulo, el texto de Alfonso E. Pérez Sánchez con motivo de la investidura de aquél como doctor *honoris causa* por la Universidad de Granada.

321. PITA ANDRADE, José Manuel. *Don Diego Angulo* (Págs. 61-65). Contiene: Recuerdo de los grandes historiadores del arte, miembros de la Real Academia de San Fernando, fallecidos en pocos años: Sánchez Cantón, Camón Aznar, Marqués de Lozoya, Xavier de Salas, Enrique Lafuente y ahora Diego Angulo, de quien el autor se confiesa discípulo.

Junto a referencias recogidas en otras notas necrológicas de este mismo Boletín, Pita destaca los estudios de Angulo sobre pintura, con sus dos volúmenes en *Ars Hispaniae* y el análisis del cuadro de Velázquez "Las hilanderas" identificado con la fábula de Palas y Aragne.

322. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Homenaje a Don Diego Angulo Íñiguez* (Págs. 67 y 68). Contiene: Nota breve que resume los grandes méritos que han hecho de Angulo un valor nacional e internacional, modelo de investigador y promotor de la investigación de los demás, científico y maestro; referencia a sus actividades como director de tesis doctorales.

323. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Conmemoración de los centenarios de Oscar Esplá, Julio Gómez y Jesús Guridi* (Págs. 69-83 y 4 láms.). Contiene: 1886 fue el año en que nacieron tres músicos españoles que pertenecieron a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Al cumplirse el tercer centenario, la Academia celebró un acto conmemorativo, en el que el Académico Fernández-Cid, en nombre de la Corporación, evocó la figura y la obra de los tres compositores y en el

que también fueron interpretadas algunas canciones, con música de aquéllos, por la soprano Ana Higuera, acompañada al piano por Félix Lavilla.

El discurso de Fernández-Cid, que el Boletín reproduce en este número, se extiende sobre la vida y la producción musical de Esplá, Gómez y Guridi, poniendo de relieve algunos rasgos peculiares de su estilo musical: valentía sin vanguardismo exagerado en Esplá, concepto de la melodía como esencia de la música en Gómez, añoranza de la música del siglo XIX junto a un bello tratamiento rítmico en Guridi...

Obras de los tres en muy distintos géneros musicales, actividades docentes, anécdotas que reflejan el talento personal, quedan recogidas en las palabras de Fernández-Cid, que se concretan de modo especial en las canciones interpretadas en el mismo acto académico.

324. GARCÍA-OCHOA, Luis. *Presentación de la exposición "La Real Calcografía en la época de Goya" en el Club Urbis de Madrid el día 7 de octubre de 1986* (Págs. 85-89 y 4 láms.). Contiene: Palabras pronunciadas con esa ocasión por el Académico García-Ochoa destacando algunos puntos de interés: la importancia de Goya para la Calcografía Nacional, la importancia en general del grabado –tanto de reproducción de otras obras como de creación– como instrumento democratizador del arte, descuido tradicional del grabado en España acudiendo a grabadores milaneses, napolitanos y flamencos, auge actual del grabado en nuestra patria, activa promoción del mismo por la Calcografía Nacional y atención del Club Urbis a esta manifestación artística.

325. GARCÍA-OCHOA, Luis. *Presentación de la exposición de Xilografías de François Marechal en la Calcografía Nacional 15 de octubre de 1986* (Págs. 91-95). Contiene: La presentación de García-Ochoa, más que en los aspectos personales del artista –a quien

califica, en palabras de José Hierro, de “francés de origen y español de adopción”, se fija en su obra: conjunción profunda entre las propuestas conceptuales, el testimonio social y la materia elegida como medio de plasmación. Como en Alberto Durero y en los modernos expresionistas europeos, la xilografía sirve a Maréchal para hacer más patente el alegato contra la violencia que su obra supone. Alusión al esfuerzo de apertura al arte moderno por la Calcografía Nacional bajo la égida de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

326. DÍAZ PADRÓN, Matías. *Una tabla desconocida de Michel Coxcie en la Universidad Complutense: “El camino del Calvario”* (Págs. 97-104 y 2 láms.). Contiene: El artículo expone el fruto de una investigación más de Díaz Padrón en su tarea frecuente de identificación de autores y aclaración de atribuciones, especialmente en la pintura flamenca.

Se trata aquí de una tabla sita en el Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, catalogada hasta ahora como anónimo de escuela incierta. Tras la descripción del cuadro y del juego de su composición, se estudian las razones que demuestran la paternidad de Coxcie, desde la relación estilística con la obra de Sebastián del Piombo y la analogía con otra obra análoga de Coxcie en el Museo Lázaro Galdiano, hasta la razón y el modo de la llegada del pintor y sus obras a España. Notas.

327. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *La melancolía de Durero y la de Panofsky* (Págs. 105-184 y 16 láms.). Contiene: Prescindiendo de interpretaciones menos sólidas (como la de “Science et Vie”, junio de 1983), el autor del estudio arranca de la interpretación de Erwin Panofsky dentro de la obra conjunta con Klibansky y Saxl *Saturn and Melancholy* y en su *Vida y arte de Alberto Durero*.

Tras el estudio de la personalidad científica de Durero, del hermetismo de esta obra y del ambiente familiar, cultural, político y religioso en que se movió el artista, Del Campo hace una recensión extensa del estudio de Panofsky para quien queda dudosa la coincidencia de la Melancolía de Durero con la Geometría y se inclina, como conclusión definitiva, a ver representada en el grabado la melancolía del propio Durero ante la incapacidad de superar unas limitaciones.

Del Campo expone los orígenes de su disconformidad con esa interpretación, promovida —entre otras razones— por la presencia de los clavos de la Crucifixión en el suelo y por el empeño de Durero de distribuir siempre ese grabado con otro que representa a San Jerónimo en su celda (traducción *Vulgata* de la Biblia).

Intenta una lectura bíblica y erasmista del asunto a través del estudio de más de treinta citas bíblicas (Apocalipsis en buena parte), de la obra de Nicolás de Cusa *De docta ignorantia* y del *Elogio de la locura* de Erasmo; esto le lleva a una interpretación nueva de los símbolos del grabado, desde el compás mal cogido al cuadrado mágico, y a la identificación de la oveja —que no perro—; y al estudio matemático de la perspectiva.

Conclusión: el grabado es una especie de “carta apocalíptica” a la Iglesia de Roma, advirtiendo la realidad de la señal primera (señal I, MELANCOLIA I) del Anticristo. De donde deduce —y de ahí el título de este artículo— que la melancolía que Panofsky veía en el grabado era más la de él que la de Durero. Notas.

328. CALÌ, María. *El Escorial, la “figura cúbica” de Herrera y Miguel Ángel* (Págs. 185-218 y 8 láms.). Contiene: Estudio denso, desarrollado en relación constante con el libro que la autora publicó en 1980 con el título *Da Michelangelo all’Escorial* y con-

trastado con un aparato bibliográfico importante.

La exposición, que desciende a pormenores abundantes de tipo documental o de la construcción escurialense, se articula sobre algunas líneas maestras. La relación de Miguel Ángel con artistas llegados de España y, a su vez, la influencia de las ideas de aquél en nuestra patria, bien por obra de personalidades concretas como Berruguete, bien por la influencia más colectiva de los discípulos de Volterra y Tibaldi. La importancia de la figura cúbica, derivada de Miguel Ángel, frente a los métodos de proporción de la figura en la escuela de Durero.

Las consideraciones generales se concretan en el estudio de la concepción del monasterio de San Lorenzo del Escorial, en el que las ideas italianas, especialmente la monumentalidad de los órdenes de Miguel Ángel, son reducidas a una estructura simplificada, encerrada en esquemas especiales tanto en alzado como en planta. Cali insiste en rechazar la interpretación de este lenguaje como "clasicismo heroico", inclinándose por ver en él un fruto del rigorismo de la Contrarreforma religiosa tan protegida por Felipe II.

Una parte importante del estudio está dedicada a la interpretación de las ideas de Herrera en su *Discurso de la figura cúbica* y el porqué de su atención a ésta como valor capaz de explicar toda la realidad. Notas.

329. FERNÁNDEZ GÓMEZ, Margarita. *La arquitectura como documento: el sepulcro del Gran Cardenal Mendoza en Toledo* (Págs. 219-241 con 18 ilustr.). Contiene: Artículo extraído de la tesis doctoral de la autora, que justifica su título pues, para aclarar diversos puntos relacionados con el sepulcro, ante la insuficiencia de la prueba documental escrita, acude a la investigación comparada del propio monumento.

Exposición y comentario de las disposiciones del Gran Cardenal en su testamento de 1494 sobre su enterramiento y construcción de la sepultura en la catedral de Toledo. Problemas en la ejecución del mismo. Opiniones diversas sobre el artista autor de las trazas, entre las cuales Fernández Gómez se pronuncia en favor de Andrea Sansovino.

Estudio detenido, comparado especialmente con la construcción del palacio de La Calahorra, de la disposición del monumento, sus pilastras, capiteles, enjutas, etc. Llegando a la conclusión de que un buen número de piezas destinadas al sepulcro toledano fueron encargadas a Génova y Carrara en 1510, al mismo tiempo que otras destinadas a La Calahorra. Notas.

330. LÓPEZ POVEDA, Alberto. *Andrés Segovia. Síntesis biográfica. Honores y distinciones* (Págs. 243-260 y 1 lám.). Contiene: Sobre la base según se indica, de la documentación existente en el archivo del interesado, que ahora aparece en este Boletín, compuso López Poveda la síntesis biográfica, con ocasión del concierto ofrecido en Linares el 28 de mayo de 1983 por el ya nonagenario Andrés Segovia, Académico numerario de la Real de San Fernando y marqués de Salobreña por concesión regia.

La síntesis no se limita a configurar un "currículum", sino que comenta los aspectos más notorios de la vida del artista y resume en cuatro apartados los frutos de la obra ingente de Segovia: elevación de la guitarra del nivel folklórico al académico, incremento muy importante de las obras para guitarra, difusión de la guitarra "clásica" por todo el mundo e inclusión de la enseñanza de la guitarra en los mejores Conservatorios y Academias de Música al mismo nivel que otros instrumentos tradicionales.

Figura a continuación la relación de honores y distinciones concedidos a Andrés Segovia, homenajes, monumento, etc., que ocupa once páginas del Boletín.

331. CADÍÑANOS BARDECI, Inocencio. *El Monasterio de la Estrella y Navarrete el mudo* (Págs. 261-301 y 4 láms.). Contiene: La investigación atiende en principio a la historia del monasterio, sito en San Asensio (La Rioja) y de sus edificios; pero se centra luego en varios aspectos de la relación que con él tuvo el pintor Juan Fernández Navarrete, “el Mudo”, llamado realmente Fernández Jiménez y mudo sólo después de los tres años de edad, según la glosa de los monjes de La Estrella. Esos aspectos son la formación de Navarrete en el convento junto al pintor fray Vicente de Santo Domingo (Domingo Zaldo), la coincidencia y las diferencias entre la pintura de ambos y la influencia que tuvo el contacto con La Estrella en su llamada para trabajar en El Escorial.

Como apéndices al estudio figura el texto de varios documentos: validación del testamento del pintor; inventario de sus bienes; relación de la hacienda que dejó; glosa de los monjes de La Estrella al testamento y capítulos firmados entre los familiares del pintor y La Estrella.

332. ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés. *Sorolla y las Academias de Bellas Artes* (Págs. 303-321). Contiene: Comentario de una serie de datos biográficos y de la concepción estética de Sorolla, centrado en la paradoja que supone la relación directa del pintor con una serie de instituciones académicas, de tendencia muy conservadora, y su realismo sacado de la naturaleza. Problemas, anécdotas y consecuencias de la estancia de Sorolla en la Escuela de Artesanos de Valencia, en la de Bellas Artes de la misma capital, dependiente de la Real Academia de San Carlos –Escuela en la que ingre-

só a los quince años–, en la Academia de España en Roma, que pudo resultar perjudicial para su desarrollo artístico, y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue nombrado catedrático en 1919. Elegido Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando en 1914, no llegó a leer su discurso de ingreso; sobre las ideas de éste –leído en la Academia después de morir el pintor– se extiende también la exposición de Úbeda de los Cobos. Notas.

333. BARRIO MOYA, José Luis. *Las Colecciones Artísticas y la Biblioteca del octavo Duque de Veragua (1734)* (Págs. 323-348). Contiene: Referencia al auge de la bibliografía sobre colecciones artísticas y bibliotecas españolas del siglo XVII, con mención de algunos ejemplos importantes. Al llenar en parte la laguna de trabajos semejantes referidos al siglo XVIII se encamina esta aportación de Barrio Moya. Referencia breve a la vida del octavo Duque de Veragua, a la que sigue la transcripción de los inventarios hechos a su muerte y la tasación de los bienes incluidos en ellos: muebles; pinturas, esculturas y obras varias; coches y literas; ropa de lana y seda; tapices, doseles, reposteros y alfombras; libros de su biblioteca; armas; objetos de metales nobles; relojes y, por último, un inventario de diversos objetos de valor. Notas.

334. AZCUE BREA, Leticia. *Una obra inédita de Mariano Salvador Maella (1739-1819): “La muerte de Dido” (copia del Guercino)* (Págs. 349-357 con 1 ilustr. y 2 láms.). Contiene: Estudio monográfico de este cuadro –incluido ya en el *Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia* debido a Ángeles Blanca Piquero–. La iconografía, en primer lugar, contrastando el relato histórico de Dido con la leyenda elaborada por Virgilio en su *Eneida*, que es la que recoge “El Guercino” en su obra, aunque ésta –la que se conser-

va en la Galería Spada de Roma— es también copia retocada por su autor. Las características de este “original” dentro de la producción de Guercino y su relación con alguna obra de Guido Reni. Por último, los datos del envío hecho por Maella desde Roma a la Real Academia de San Fernando de su copia, como base para su nombramiento como Académico de mérito en 1765, y la distinción del cuadro respecto de otro análogo que existió en el Palacio del Buen Retiro. Notas.

335. PIQUERO LÓPEZ, María de los Ángeles. *Un nuevo cuadro de Paolo de Matteis en la Real Academia* (Págs. 359-375 y 6 láms.). Contiene: Estudio detenido de este gran lienzo, dado por desaparecido en tiempos y descubierto recientemente en los almacenes de la Real Academia. Referencia a la inclusión del cuadro en diversos inventarios antiguos: el de la Casa de Campo en 1700 y los de la Academia de San Fernando en 1824, 1829 y 1884 y su ausencia de los elaborados en 1929 y 1964.

Reseña biográfica de Paolo de Matteis, destacando la influencia en él de Lucas Jordán y de Carlo Maratta, que se advierte en esta “Adoración de los pastores”, junto a rasgos también derivados de Solimena. Descripción del asun-

to y la composición del cuadro, estudio particular de cada una de las figuras y de la combinación del espacio, la luz y el color, con otras referencias estilísticas. Relación de las demás obras de Paolo de Matteis que la Academia posee. Hipótesis fundada de la llegada de algunas de ellas, incluyendo la “Adoración”, a través de la colección de Godoy. Notas.

336. AZCÁRATE, José María de. *Memoria del Museo. Año 1986* (Págs. 377-383 y 8 láms.). Contiene: Nueva apertura oficial del Museo, una vez vuelto a instalar en el edificio de la calle de Alcalá, gracias a un convenio con el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma de Madrid. Visitantes destacados. Relación de préstamos de los fondos del Museo.

337. AZCÁRATE RISTORI, José M^a de. *Comisión Central de Monumentos. Monumentos y Conjuntos de Interés Cultural informados durante el año 1986* (por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 385-396).

Nota sobre el traspaso a las Comunidades Autónomas de las competencias en cuanto a la declaración de Monumentos como Bienes de Interés Cultural.

PRIMER SEMESTRE DE 1987, NUM. 64

338. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. Don Andrés Segovia, Marqués de Salobreña* (Págs. 11-18 y 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Se relata el nombramiento de Segovia como Académico de Honor y, más tarde, Numerario, único caso de esta duplicidad en la historia de la Corporación.

Reseña del acto de recepción presidido por SS.MM. los Reyes: intervención de Andrés

Segovia a la guitarra a cuyo discurso contestó el Director accidental Moreno Torroba leído por el Secretario General. Participación activa del Académico en la vida de la Real de San Fernando, a pesar de sus compromisos numerosos en el extranjero.

339. SOPEÑA, Federico. *Homilía* (Págs. 19-22). Contiene: Palabras del oficiante en la misa por Segovia celebrada en la Academia, con

algunas intervenciones de guitarra en honor del Académico fallecido. Exalta la fe, la serenidad y la generosidad de éste.

340. HALFFTER, Ernesto. *Una entrega total a la guitarra* (Págs. 23-25). Contiene: Breve recuerdo de la figura humana y artística de Andrés Segovia, para quien el propio Halffter compuso, siendo muy joven sus “Tres piezas infantiles”.
341. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Recuerdo emocionado de Andrés Segovia, maestro y fraternal amigo* (Págs. 27-34). Contiene: Intervención en homenaje a Andrés Segovia, a quien recuerda como figura de autoridad moral muy singular y, en palabras de Mimí de Madariaga, “el ser más humano y generoso; el amigo más leal”. Anécdotas entrañables, como el encuentro del maestro con Alicia de Larrocha en un Festival de Granada; la fundación del Curso “Música en Compostela”; la elección y recepción como Académico numerario de la Real de San Fernando; las numerosas investiduras de doctor universitario “honoris causa”; un encuentro de Segovia con Pérez Galdós; el homenaje al guitarrista en Venecia, etc.
342. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Andrés Segovia: la sencillez, serenidad y cortesía del genio* (Págs. 35-39). Contiene: Evocación de la persona de Segovia a través de varios escritos (cartas, dedicatoria) dirigidos por éste a Fernández-Cid. Destaca la modestia, sencillez y humanidad de Segovia, amigo, músico y genio.
343. GARCÍA ABRIL, Antón. *Recuerdos* (Págs. 41-45). Contiene: Primer encuentro con Segovia en el aula de guitarra de la Academia Chigiana en Siena; trascendencia de su magisterio; sus efectos en la estimación internacional de la música de guitarra.

Composiciones de grandes músicos para Segovia; Suite “Evocaciones”, que el propio García-Abril escribió en 1981 en homenaje a aquél, con explicación de su referencia a cinco poetas amigos del guitarrista. Cita de “Planto”, obra también de García-Abril escrita en recuerdo de Andrés Segovia al conocer su muerte.

344. RIVERA, Manuel. *A la memoria del Maestro Segovia* (Págs. 47-49). Contiene: Palabras breves muy sentidas, con el recuerdo personal de Andrés Segovia que centra en palabras de Madariaga: sencillo y fuerte, que llevó emparejadas la sencillez y la gloria.
345. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Los Órganos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 51-95, 3 láms.). Contiene: Relato del origen, construcción, caracteres y otras circunstancias de los tres órganos que posee la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, directamente ligados a la actuación del Académico autor de este artículo.

Recuerda su elección como Académico de número y cómo, al ser organero y organista (aparte de su titulación universitaria), construyó un órgano eléctrico pequeño –de estilo barroco español y con un solo teclado– para entregarlo a la Academia al tomar posesión de su plaza en noviembre de 1970. En la actualidad está instalado en la Ermita de San Antonio de la Florida.

El segundo órgano, de gran tamaño encargado a Gabriel Blancafort por el propio González de Amezúa como Tesorero de la Real Academia, es el que ocupa el amplio balcón del Salón de Actos después de su construcción. Es de inspiración principalmente barroca y consta de tres teclados manuales y uno de pedales, con amplitud de registros, incluso el de campanillas muy raro en la organería española. El primer concierto se celebró en octubre de 1984.

Un órgano pequeño portátil (realejo), apto para la música en la Capilla y para servir de "continuo" en conciertos en el Salón de Actos, completa la dotación de la Academia; es también obra de Blancafort bajo la dirección de Amezúa.

Extenso apéndice documental con la correspondencia sobre proyectos, presupuestos y cláusulas contractuales de la construcción.

346. CHUECA GOITIA, Fernando. *Agustín Aguirre, un arquitecto malogrado* (Págs. 97-109, 4 láms.). Contiene: Estudio de la personalidad y de una parte de las obras de este arquitecto, centrado todo en la tesis de Chueca Goitia de que Aguirre no pudo seguir el camino de su inspiración creadora, aunque tuviera éxito en su proyección profesional bastante apartada de sus ideas propias.

A juicio del autor, Aguirre podía haber sido creador de estilos monumentales de edificios como una síntesis de los estilos dispares de Antonio Palacios y Modesto López Otero. Al elegir López Otero precisamente a Aguirre, con otros tres arquitectos, para dirigir la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid, se torció el rumbo de Aguirre, que a pesar de todo adquirió fama con diversos edificios de ella, especialmente con el de la Facultad de Filosofía y Letras.

Referencia a la concepción de varios conjuntos de aquella gran obra (Filosofía y Letras-Derecho-Historia-Decanatos, Farmacia-Medicina-Odontología) y a algunas de sus obras monumentales que nunca llegaron a ser realidad (Paraninfo, Fuente de las Artes Españolas, etc.).

Concluye con la reproducción y comentario de un dibujo de Aguirre que reproduce un templo de Praga.

347. DELGADO, Álvaro. *Apuntes para un retrato* (Págs. 111-117, 1 lám.). Contiene: Nota breve tomando pie del retrato de Vázquez

Díaz por el propio Álvaro Delgado. No se trata de un estudio de la pintura, sino de recuerdos personales del autor en relación con su primer encuentro con Vázquez Díaz en la Escuela de Bellas Artes, las clases en el estudio de la calle de María de Molina, el magisterio, la conversación, juicios críticos y relación a lo largo de los años.

348. CERVERA VERA, Luis. *Los conceptos asimilados por Hipódamo de Mileto para su ciudad lineal* (Págs. 119-155). Contiene: Ampliación del discurso de ingreso como Académico de Número en la Real de San Fernando *Sobre las ciudades ideales de Platón*, en relación con las ideas de Hipódamo de Mileto.

Estudia la cultura racionalista jónica y las escuelas itálicas, con abundante documentación de citas. Destaca la importancia de la escuela científica de Mileto, la influencia positiva de los pensadores jónicos en el desarrollo de la técnica y la concepción de la ciudad perfecta según Hipódamo, integrada por tres clases de ciudadanos, una división del territorio en tres partes (sagrada, pública y privada), tres clases principales de leyes, a las que añade otra para honrar a los que hiciesen algún invento útil para la ciudad...

Concluye con el juicio desfavorable de Aristóteles sobre las ideas innovadoras de Hipódamo. Notas. Bibliografía.

349. LOZANO, Francisco. *Pedro Bueno: Premio Barón de Forna 1987* (Págs. 157-160). Contiene: Palabras pronunciadas por el Académico Francisco Lozano Sanchís al entregar al pintor Pedro Bueno el premio Barón de Forna correspondiente al año 1987. Recuerda los estudios del galardonado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y su trabajo profesional premiado varias veces, entre el que destaca el retrato de Mercedes Gal.

350. DÍAZ PADRÓN, Matías. *La Virgen del Rosario del Monasterio de Santa Clara de Valla-*

dolid, restituída al Maestro de Gamonal (Págs. 161-179 con 3 láms.). Contiene: Exposición de las razones por las que se debe considerar obra del Maestro de Gamonal la gran tabla de la Virgen (del Rosario, de Santa Clara) que perteneció al Monasterio de Religiosas Clarisas de Valladolid y se encuentra ahora en el Museo Zuloaga de Zumaya, tras su adquisición por Paulino Bartoli en 1911.

Argumentos para rechazar la atribución frecuente de esta pintura a Antonio del Rincón y la menos extendida a Michel Sittow y al Maestro de la Calzada, aceptada con reservas por Camón Aznar. El estudio del estilo del Maestro de Gamonal y las características de la tabla llevan a Díaz Padrón a concluir con toda seguridad que fue este Maestro su autor. Notas.

351. BONET CORREA, Antonio. *El depósito elevado del canal de Isabel II en Madrid, arquitectura técnica y ciudad* (Págs. 181-198 con 2 ilustr. y 2 láms.). Contiene: Estudio de este depósito, "obra de ingeniería (y) a la vez edificio arquitectónico singular", levantado en los comienzos de este siglo tras la construcción de los tres primeros depósitos de agua del Canal de Isabel II para el abastecimiento de Madrid. Se destaca la calidad de su diseño, la belleza de su estructura y lo cuidado de su realización. Reseña biográfica del ingeniero Luis Moya Ydígoras, autor de la obra con la colaboración de Agyinaga y la menor de Martín Montalvo, aunque los tres figuran como autores en la guía del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Completa el estudio una reflexión sobre el valor urbanístico, histórico y simbólico de ciertos edificios en que se funden la técnica y la estética, la obra de ingeniería y la arquitectura. Notas.

352. RODRÍGUEZ SEGOVIA, Constanza. *Hidalgo de Caviedes. Teórico de arte* (Págs.

199-207 con 1 lám.). Contiene: Presenta aspectos menos conocidos de Hipólito Hidalgo de Caviedes, famoso como muralista y pintor de caballete: los de autor de ensayo, poesías y conferencias en las que exponía algunos de sus conceptos de teoría del arte.

Además de referirse a varios de esos ensayos y a una disertación en el Casino de Madrid, Constanza Rodríguez se fija sobre todo en tres de las conferencias de Hidalgo de Caviedes: una en la Academia Médico-Quirúrgica Española (1964), donde expuso su idea de la vida como punto de convergencia entre médicos y artistas; otra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al tomar posesión de su plaza de Académico de Número (1970), sobre el pintor y el muro; la tercera en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander (1971), en la que estudiaba los límites entre decoración y pintura hasta llegar a la separación definitiva de la pintura de caballete y la decoración mural.

353. DÍEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario. *Muerte y humanismo: la tumba del Cardenal Don Pedro González de Mendoza* (Págs. 209-227 con 2 ilustr. y 1 lám.). Contiene: Sobre la base de la fama como superación de la muerte, idea extendida en el tránsito del siglo XV al XVI, se estudia los caracteres generales de los sepulcros monumentales de la época y la polémica sobre la suntuosidad de los mismos.

El sepulcro del cardenal don Pedro González de Mendoza, sito en el presbiterio de la catedral de Toledo, es objeto de análisis detenido. Disposiciones testamentarias del cardenal sobre su tumba, no respetadas en la ejecución. Incidencia en ello de la reforma del presbiterio de la catedral por Cisneros, aunque la idea de éste sobre el sepulcro de Mendoza tampoco fue la definitiva.

Dudas sobre su autor: Andrés Florentino, artista de la escuela de Andrés Bregno, Fance-

lli... La tesis de Díez del Corral es que el monumento pudo ser importado de los talleres genoveses que trabajaban en torno a Carrara. Completa el artículo la descripción del sepulcro y la influencia de éste en obras posteriores. Notas.

354. GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. *El enigma en torno a las rejas de la Capilla Mayor y Coro de la Catedral de Zamora* (Págs. 229-247 con 3 láms.). Contiene: Investigación sobre el autor, aún desconocido, de las rejas de la capilla mayor y del coro de la catedral de Zamora. Razones por las que no se acepta que fuera su autor Francisco de Villalpando ni Diego de Hanequin, maestros rejeros a quienes se ha atribuido su ejecución con más o menos seguridad.

Amelia Gallego centra el estudio en torno a los años de titularidad del cardenal Meléndez y Valdés y a las características del estilo y las obras de otros dos maestros cuyos nombres baraja como posibles autores de las rejas de Zamora: Juan Francés y Francisco de Salamanca. Estudio minucioso de la reja del coro, la central y las laterales, del que parece desprenderse la inclinación de la autora a considerar artífice de las rejas a Francisco de Salamanca, aunque no llega a una conclusión definitiva. Notas.

355. UTANDE RAMIRO, M^a del Carmen. *Inventario de la Colección de Dibujos originales para "La Ilustración Española y Americana" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 249-329 con 20 láms.). Contiene: Primer inventario de trescientos dibujos de la colección mucho más numerosa de dibujos originales, destinados a iluminar las páginas de la revista "La Ilustración Española y Americana" en los últimos decenios del siglo XIX y los primeros del XX, aunque no todos llegaron a ser publicados. Los originales fueron donados por el Académico Antonio Garrido Villazán.

El inventario hace relación a un "Índice" anterior, de alcance limitado y va precedido de una consideración general sobre los autores, estilo, técnica, tamaño, soporte y dimensiones, así como de la rivalidad que ya se daba en aquellos años entre el grabado y la fotografía como forma de reproducción de imágenes para su publicación.

Cada una de las trescientas fichas consta del número de inventario, el del dibujo original en su antiguo archivo, el asunto representado, las características técnicas, firmas y otras indicaciones que figuran en algunos de ellos, la mención de la fecha, número y página de la revista en que fue publicado, el título con el que allí figura y la indicación del material soporte del dibujo.

El inventario termina con la reproducción fotográfica de un buen número de las obras catalogadas.

356. CIRUELOS GONZALO, Ascensión y GARCÍA SEPÚLVEDA, M^a Pilar. *Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (I)* (Págs. 331-415 con 29 láms.). Contiene: Primera parte del inventario de dibujos de la Academia, independiente del de la colección Garrido, inserto en este mismo número del Boletín y del de pruebas de examen (núm. 60 del Boletín).

Se hace mención de algunos de los fondos más importantes de dibujos que obran en el Museo de la Academia, la colección Maratti, los procedentes del Palacio del Pardo, los adquiridos a Vicente Camarón, algunos de procedencia desconocida y los cuatro volúmenes que Valentín Carderera reunió en 1835 para la Academia en la misión que ésta le encomendó por varias provincias españolas.

Cada una de las fichas, que llegan hasta el número 386 (con algunas repeticiones necesarias), contiene el número del nuevo inventario, el del antiguo, la descripción del asunto representado en el dibujo, dimensiones,

soporte y técnica. No figura nombre de autor salvo cuando éste figura expresamente en el dibujo.

Se une al inventario la reproducción fotográfica de todos los dibujos.

357. AZCÁRATE LUXÁN, Isabel. *Cristóbal Vilella: un naturalista en la Academia* (Págs. 417-432 con 3 láms.). *Contiene: Consideración general sobre la importancia del dibujo y la pintura en relación con el desarrollo de las ciencias naturales, señalada ya en un discurso pronunciado en la primera junta de la Real Academia en 1752 y confirmada por la selección, que la propia Corporación hacía, de los expertos (dibujantes y pintores) que debían participar en las expediciones científicas.*

Estudio concreto de la relación de Cristóbal Vilella con la Academia. Se destaca su inspiración clásica, la dominante entonces, que va adoptando un tinte romántico. Estudios de Vilella en Mallorca, en la Academia y al lado de Mengs. Participación en el concurso público de pintura de 1766 y nombramiento de académico supernumerario. Relación con el Real Gabinete de Historia Natural, instalado en el mismo edificio de la Academia.

Examen especial de los cuatro óleos con figuras de animales, obra de Vilella, procedentes de la colección de Godoy, con su descripción elemental en el inventario de 1964 y la nueva más documentada; referencia a otros dos óleos del mismo asunto "claramente atribuibles a Vilella" según Azcárate. Notas.

358. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Medalla de Honor 1986 al gran Teatro del Liceo de Barcelona* (Págs. 433-440). *Contiene: Alusión a las palabras breves e improvisadas del maestro Joaquín Rodrigo, Académico Presidente de la Sección de Música de la Real de San Fernando, para felicitar al Gran Teatro del Liceo de Barcelona en el acto de entrega de la Medalla de Honor 1986.*

Discurso del Académico Fernández-Cid, que hace un resumen de la historia del Liceo: antecedentes; construcción del edificio e inauguración en 1847; reedificación rápida tras el incendio de 1861; el atentado del 93; la apertura del Teatro a las obras de Wagner, ballets de Diaghilev...; numerosos recuerdos entre los que destacan triunfos de óperas, de cantantes; estreno mundial de la "Atlántida", de Manuel de Falla.

Presentación con comentarios personales de las obras de Schubert y Brahms que el coro del Liceo interpretaría a continuación.

359. MARAGALL, Pascual. *Palabras del Excmo. Sr. Alcalde, Pascual Maragall, en la entrega de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando al gran Teatro del Liceo* (Págs. 441-444). *Contiene: Breve intervención, en nombre del Gran Teatro del Liceo, del Consorcio del Liceo y de la ciudad de Barcelona, al recoger la Medalla de Honor; expresa su gratitud y satisfacción y destaca cómo la importancia del Liceo hace a Barcelona la capital operística de España.*

360. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Primer semestre de 1987* (Págs. 445-456). *Contiene: Actividades del Museo. Exposiciones. Publicaciones. Informes. Salón de Actos. Distinciones. Patrimonio. Académicos (nombramientos y recepciones, felicitaciones y necrología. Noticias varias.*

Destacan en la crónica la donación de la colección Marés. La exposición "Tesoro de las colecciones particulares madrileñas: Pintura desde el siglo XV a Goya". Mejora de la Revista ACADEMIA. Adquisición de la primera edición de los "Desastres de la Guerra", de Goya y modificación del "status" de la Ermita de San Antonio de la Florida.

361. CERVERA VERA, Luis. *Recensiones de publicaciones* (Págs. 457-462). *Contiene: Recensión de "Noticia de las Corralas de Madrid"*

de Luis María Caruncho Amat, José Luis Morales y Marín y Antonio González Lamata. Recensión de "Ronda. Arquitectura y Urbanismo" de Aurora Miró. Recensión de "Los toros en el arte" de José Luis Morales y Marín.

362. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Recensiones de publicaciones* (Págs. 462-464). Contiene: Recensión de "Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde", de Richard L. Kagan.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1987, NUM. 65

363. ANÓNIMO. *Sesión pública y solemne para la imposición de la Medalla de Académica de Honor a S.M. La Reina Doña Sofía* (Págs. 9-18 con 2 láms.). Contiene: Crónica de la Sesión celebrada por la Real Academia el 9 de diciembre de 1987 bajo la presidencia de S.M. el Rey. Recepción, comitiva, constitución de la mesa presidencial. Lectura del acta de concesión de la Medalla de Académica de Honor a S.M. la Reina; palabras de ofrecimiento del Director señor Blanco Soler, en las que elogia la devoción de la Reina por las Bellas Artes, especialmente la Música; imposición de la medalla por el Rey y palabras de gratitud de la Reina, destacando la función de la Academia en el cultivo de los valores permanentes del arte y la apertura a los nuevos estilos y tendencias. Concierto de órgano por el Académico González de Amezúa y refrigerio, durante el cual el Director entregó a S.M. la Reina la Medalla de Oro conmemorativa del acto grabada por el Académico Juan Luis Vassallo.

364. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología de Don Luis Mosquera* (Págs. 19-28 con 1 lám.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta y elección como numerario; recepción, en la que el Académico ahora fallecido dedicó todo su discurso de ingreso, *Elogio de Eugenio Hermoso*, a su antecesor en la medalla.

Destaca la asistencia asidua de Mosquera a las sesiones de la Academia, más de ochocientas, y se refiere en particular a tres retra-

tos suyos, especialmente el de Gómez Moreno, ofrecido a la Corporación al ser recibido en ella. Concesión del premio Barón de Forña. Importancia de su mediación para la institución del Legado Guitarte.

365. DELGADO, Álvaro. *El recuerdo de Luis Mosquera* (Págs. 29-32). Contiene: Ocasión de su conocimiento de Mosquera, convivencia en la Academia, importancia de su discurso de ingreso. Subraya, como cualidades de los retratos de Mosquera, la sobriedad y la profundidad psicológica.

366. DÍEZ DEL CORRAL, Luis. *Luis Mosquera. Necrología* (Págs. 33-38). Contiene: Relación del propio Díez del Corral con Mosquera y Lafuente; observaciones de éste sobre los méritos de la obra del Académico fallecido, hipercrítico con sus propios cuadros.

Tradicón académica y espíritu renovador mezclados en la pintura de Mosquera; referencia al retrato que hizo de Gómez-Moreno y a la figura de éste, de quien refiere alguna anécdota.

367. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Luis Mosquera, gran pintor y generoso amigo* (Págs. 39-42). Contiene: Recuerdo de diversas cualidades del pintor, entre las que destaca su paciencia y serenidad, la parquedad de sus palabras, su sentido de la justicia y su generosidad de la que cita varios ejemplos. Noticia del accidente de Mosquera sucedido

cundo paseaba con el propio Romero de Lecea. Elogio de la esposa del pintor.

368. CHUECA GOITIA, Fernando. *Sesión de Homenaje al Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón, liberal de ideología y talante* (Págs. 45-52). Contiene: Insertas en el Boletín en orden inverso al de la sesión de homenaje las intervenciones de los académicos Martín González, Pita Andrade y Chueca Goitia, la de éste último se fija más en la personalidad de Marañón. Transcribe algunos textos de éste – Académico de número de San Fernando, fallecido en 1960– en los que se apoya para poner de relieve algunas de sus cualidades: tolerancia, generosidad, mesura, liberalidad– en el sentido de generosidad– y liberalismo como ideología y talante.

Junto a la veracidad, la sinceridad y la sociabilidad de Marañón, insiste en la llamada de atención de éste sobre los *deberes* frente a la actual invocación de derechos sin medida. Recuerda la habilidad del doctor para sanar los estados de alma tanto como las enfermedades corporales.

369. PITA ANDRADE, José Manuel. *Sobre el Doctor Marañón y su imagen toledana del Greco* (Págs. 53-58). Contiene: Recuerdos personales de la lectura de obras –biografías– del doctor Marañón, relación con él y con la Casa de Alba. Comentario del discurso de ingreso en la Academia sobre *El Toledo del Greco* y de la obra más extensa sobre este mismo asunto. Exposiciones sobre Toledo y El Greco en cuya preparación intervino el propio Pita Andrade.

Valoración de las discrepancias de obras más modernas respecto de las tesis de Marañón y referencia especial a la aportación de éste en cuanto a la imagen toledana del Greco.

370. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Con el Doctor Marañón tras el hechizo del Greco* (Págs. 59-66). Contiene: Importancia de los

estudios sobre El Greco en el siglo XX, desde las obras capitales de Cossío, Camón Aznar y Marañón hasta la monografía de Wethey, el simposio de 1982 y la atención de los estudiosos del Extremo Oriente hacia la obra del artista.

Propósitos de Marañón al centrarse en el estudio del pintor y su ambiente, más adentrado en los problemas del pensamiento que en las apreciaciones estéticas. Visión médica de las figuras que aparecen en los cuadros del cretense –el rostro, las manos– y estudio también de la personalidad “inasible” de éste. Toledo como escenario adecuado para el artista genial y soñador.

371. SORALUCE BLOND, José Ramón. *Ciencia y arquitectura en el ocaso del Renacimiento. Notas para la historia de la Real Academia de Matemáticas de Madrid* (Págs. 67-107 con 8 ilustr. y con 2 láms.). Contiene: Las más antiguas de las Reales Academias Nacionales existentes en España proceden del reinado de Felipe V; incluso alguna de las modernas (Jurisprudencia y Legislación) se considera heredera de otra de la misma época. De ahí el interés especial que ofrece este trabajo de Soraluze, compendio de su discurso de ingreso en la Real Academia Gallega de Bellas Artes, dedicado a la que fue “Real Academia de Matemáticas de Madrid”, fundada en 1582 por Felipe II y que desapareció bastantes años antes de extinguirse la Casa de Austria en España.

Se describe el proceso de su fundación y la repercusión de su importancia en la fundación de otra Academia semejante en Lisboa – también promovida por Felipe II– y de la Academia de San Lucas para agrupar a los pintores de la corte en la época de Felipe III. Noticias sobre la organización, funcionamiento y medios utilizados por la Academia de Matemáticas bajo la dependencia del Consejo de Indias y amplia información sobre la

orientación de sus estudios, los términos de arquitecto e ingeniero, y los profesores más destacados, especialmente los que fueron directores: Juan de Herrera, Francisco de Mora, Tiburcio Spanochi y Juan Gómez de Mora.

Apéndice de datos para la biografía de catedráticos y profesores, y otro con datos resumidos de la organización de la Academia en sus fases sucesivas. Notas.

372. RICO, Marcos. *El Renacimiento en la Catedral de Burgos. Su entrada noble y su irrupción lesiva* (Págs. 109-161 con 38 ilustr. y 15 láms.). Contiene: Breve introducción sobre la aparición y el sentido del Renacimiento en la arquitectura, con la intervención fundamental de Brunelleschi, y su introducción temprana en España, primero en su forma genuina, plateresca, y después en una simplificación clasicista, antes de la llegada del barroco. Resumen también del nacimiento de la catedral de Burgos, de estilo ojival muy suntuoso.

Estudio detenido de la introducción de elementos renacentistas en la catedral (apoyado en ilustraciones abundantes, algunas de ellas con dibujos del propio autor). División del proceso en tres períodos, uno “noble y triunfal” en expresión de Rico, el segundo “decoroso y de continuidad aceptable”, y el último “decadente y hasta lesivo” entre los siglos XVII y XVIII.

En los dos primeros se pasa revista a las aportaciones de diferentes artífices, desde Francisco de Colonia y Diego de Siloé hasta Miguel de Villa y Fray José de San Juan de la Cruz. En la última fase se estudia y se critica con dureza las reformas del frontis principal en 1753 y 1768, que “arrasaron” la decoración de la portada, e igualmente la construcción del trascoro en el siglo XVII; en relación con ambas reformas, el autor sugiere posibles remedios, más concretos y definidos en el caso del trascoro. Notas.

373. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. *Proceso constructivo del Ayuntamiento y Cárcel de Soria* (Págs. 163-193 con 4 ilustr. y 1 lám.). Contiene: Estudio de los intentos de edificar la sede del ayuntamiento y de la cárcel de Soria en el siglo XVIII, problemas e incidencias en ese proceso.

Breve introducción sobre el carácter de Soria en diversas épocas de su historia y desarrollo urbano, especialmente su Plaza Mayor. Daños crecientes en el edificio de la cárcel antigua desde 1702. Intento de construcción de un nuevo ayuntamiento y cárcel (1751), que terminó con la denegación por el Consejo Real. Nuevo intento de construcción (gestiones en 1752 y en 1755-1769). Proyecto de la “Tierra de Soria” (1761). Proyecto definitivo (1762-1763). Ejecución de la obra (1769-1771) y dictamen de Ventura Rodríguez (1773). Análisis del resultado final por Cadiñanos, que transcribe también algún párrafo severo del dictamen citado. Destino actual de la edificación.

Apéndice I: proyecto de Antonio Serrano (1761).

Apéndice II: proyecto de Domingo Ondátegui (1763). Notas.

374. BARRIO MOYA, José Luis. *La librería y otros bienes de Luis Román, maestro de obras y alarife madrileño del siglo XVII* (Págs. 195-208). Contiene: En esa línea de investigación de bibliotecas cultivada por Luis Cervera, Mercedes Agulló, Fernando Marías y el propio Barrio, presenta éste ahora el resultado de su estudio sobre el inventario de la herencia de Luis Román, maestro arquitecto madrileño (1625-1681). Comienza con una alusión a las familias de arquitectos, maestros de obras o alarifes estudiadas de forma monográfica por Virginia Tovar, precisando la estirpe de los Román.

De los bienes dejados por éste a su muerte va relacionando los distintos inventarios y tasa-

ciones: muebles; pinturas, mapas, etc.; ropa, vestidos y joyas; bienes inmuebles; objetos de plata y, por fin, la biblioteca –inventariada por el librero Francisco Serrano– formada por ciento diez títulos, entre los que abundan los de materia religiosa y los de la antigüedad clásica, mientras sólo constan dos libros de su oficio. Notas.

375. PÉREZ SANTAMARÍA, Aurora. *La Cofradía de escultores de Barcelona durante el siglo XVIII* (Págs. 209-244). Contiene: Investigación minuciosa sobre la Cofradía, desarrollada principalmente sobre los fondos del Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, que se traduce en abundante aparato de notas, muy superior al centenar. El texto permite seguir la evolución de la corporación desde su creación por Real Privilegio de Carlos II (1680) hasta finales del siglo XVIII, cuando los escultores, ahora ya “profesores” en una profesión “libre”, quedan exentos del gremio o cofradía antigua, que se ve reducida al ámbito de los “maestros tallistas”. Subraya la influencia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en esta promoción de los escultores.

El estudio versa sucesivamente sobre la organización de la cofradía, sus dificultades económicas, la observancia de las ordenanzas, su acusado proteccionismo, la elevación de la escultura a la categoría de noble arte y sus consecuencias, pese a la resistencia de la corporación tradicional, que aún insiste en titularse “... de mestres tallistes y en quant les sia facultatiu arquitectos y escultors”. Notas.

376. DOS SANTOS, Ricardo Evaristo. *Pintura Gallega en Brasil (1890-1935)* (Págs. 245-251 con 2 ilust. y 1 lám.). Contiene: Reseña breve de la formación, producción artística y estimación de su obra, centrada en dos pintores gallegos que destacaron en el Brasil, de cuya *Academia Imperial de Belas Artes* fueron alumnos los dos.

Resalta más la figura de Modesto Brocos y Gómez, pintor, grabador y aguafuertista, profesor también de figura durante muchos años. Sus maestros, premios –incluida una medalla de oro–, libros publicados, referencia a algunas de sus obras plásticas y citas favorables de la crítica.

De Domingo García y Vázquez, fundamentalmente paisajista, se menciona alguno de sus cuadros y la calidad de su colorido. Notas.

377. CIRUELOS GONZALO, Ascensión y GARCÍA SEPÚLVEDA, M^a Pilar. *Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (II)* Págs. 253-406 con 95 láms.). Contiene: Encabeza el estudio un cuadro general de los quince tomos de dibujos encuadernados que posee la Real Academia con independencia de otros, como los de pruebas de examen y los del fondo Garrido.

El inventario que ahora se publica, con la misma técnica del que aparece en el número anterior del Boletín, incluye los dibujos de un tomo de procedencia desconocida (dibujos inventariados ahora con los números 387 al 416) y los adheridos a los ocho tomos de la Colección Maratta (números 417 al 1125).

Quedan programados para su realización posterior los índices generales, temático y de artistas, de la totalidad del inventario.

Reproducción fotográfica de los dibujos incluidos en esta segunda parte del inventario, salvo los que ostentan los números 1.000 y 1.030, cuyas características técnicas lo impedían. Notas a pie de página.

378. MARÉS, Federico. *La sala de encajes de la Academia* (Págs. 407-415 con 4 láms.). Contiene: El propio coleccionista, donante y colaborador en la organización de la Sala expone en estas páginas como se despertó su interés por las labores de filigrana de aguja y bolillo en la exposición de 1915, el reconoci-

miento de la importancia de la aportación catalana a esta forma artística y algunas circunstancias de la adquisición de encajes.

Referencia a la colección de encajes del Museo Textil de Lyon y al interés de los abanicos de blonda y encaje, presentes también en esta Sala de la Real Academia de San Fernando. Concluye expresando su gratitud a los Académicos Blanco Soler y Azcárate Ristori, Director de la Academia y Conservador del Museo.

379. AZCÁRATE RISTORI, José María de. *Memoria del Museo. 1987* (Págs. 417-426 con 5 láms.). Contiene: Se completa el montaje de las salas del segundo piso, ya expuestas al público gracias a una nueva dotación de vigilantes por el Ministerio de Cultura. Aumento del número de visitantes, personalidades e investigadores, así como grupos de centros docentes. Continúan las labores de inventario y catalogación, ficheros fotográficos, bibliográficos, etc. Donación realizada por Federico Marés y otra por Gloria Marcela Faure Yusta.
380. ANÓNIMO. *Comisión Central de Monumentos. Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos informados durante el año 1987*

(por orden alfabético de provincias y municipios) (Págs. 427-437).

381. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Segundo semestre de 1987* (Págs. 439-447). Contiene: I. Actividades: Museo. Exposiciones. Publicaciones. Informes. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. V. Noticias varias.
382. L.C.V. (Luis Cervera Vera). *Reseñas Bibliográficas* (Págs. 449-455). Contiene: Reseña bibliográfica de "Emblemas Regio-Políticos de Juan de Solórzano", de Jesús María González de Zárate. Reseña bibliográfica de "La Pintura. Técnicas, Materiales y Estilos" de José Luis Morales y Marín. Reseña bibliográfica de "Historia artística del Palacio de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid" de Virginia Tovar Martín.
383. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Reseña Bibliográfica* (Págs. 455 y 456). Contiene: Reseña bibliográfica de "El conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares y su calle mayor soportalada" de Luis Cervera Vera.

PRIMER SEMESTRE DE 1988, NUM. 66

384. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Joaquín Rodrigo, Director accidental* (Págs. 13-16). Contiene: Palabras del Secretario General, en la sesión extraordinaria celebrada el 14 de marzo de 1988, para agradecer al Académico Maestro Rodrigo su actuación como Director accidental de la Corporación desde la muerte del titular Blanco Soler hasta aquella fecha, en que asumía la Dirección en funciones por elección el Académico Monseñor Sopena.

385. PARDO CANALÍS, Enrique. *Necrología del Excmo. Sr. D. Luis Blanco Soler* (Págs. 17-25 con 2 láms.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión como Académico, con su discurso de ingreso sobre la figura de su antecesor Secundino Zuazo. Participación asidua en los trabajos de la Corporación, actuación como Bibliotecario y, por fin, Director, cargo para el que fue reeligido. Intervención personal eficaz en el restablecimiento de

- la Real de San Fernando en su sede tradicional, tras obras de envergadura, y en la nueva puesta en marcha del Museo, la Calcografía, el Archivo y la Biblioteca, junto a exposiciones, conciertos y la proyectada reordenación del Taller de Reproducciones.
386. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Luis Blanco Soler, nuestro Director* (Págs. 27-32). Contiene: Nota extensa que pone de relieve la gestión eficaz del Director fallecido durante los años en que la Real Academia radicaba en el “exilio de Recoletos” (el edificio de la Biblioteca Nacional) por las obras de reforma de su sede tradicional. Labor ingente, pese a su edad avanzada, en la reorganización de los servicios y actividades, vuelta ya la Corporación a su sede, con elogio –que transcribe– del Alcalde de Madrid; dirección de las actividades ordinarias; y relaciones exteriores.
387. CHUECA, Fernando. *Blanco Soler o la fidelidad a unos principios* (Págs. 33-39). Contiene: Nota extensa que subraya las actividades y los cargos del difunto Académico en el Colegio de Arquitectos de Madrid y los propios de la Real Academia de San Fernando, especialmente sus cinco años de Director, desde la participación en los plenos hasta la exposición de obras de arte antiguo de la Colección Thyssen Bornemisza.
- Formación profesional de Blanco Soler junto a arquitectos franceses e ingleses de gran prestigio. Participación en los primeros pasos de la arquitectura racionalista en España; estudio de su estilo, con pormenores sobre algunas de sus obras de naturaleza diversa.
388. AZCÁRATE, José María de. *Don Luis Blanco Soler* (Págs. 41-43). Contiene: Palabras breves y profundas sobre el sentido de la vida y de la “obra bien hecha” de Blanco Soler, especialmente en relación con el Museo de la Real Academia.
389. DELGADO, Álvaro. *Luis Blanco Soler* (Págs. 45-48). Contiene: Elogio de la calidad humana y del acierto en el trabajo del Director fallecido. Ofrecimiento a la Corporación de pintar un retrato de Blanco Soler (cuya reproducción fotográfica aparece en este número de *Academia*).
390. GARCÍA OCHOA, Luis. *Evocación de Don Luis Blanco Soler* (Págs. 49-53). Contiene: Recuerdo de aspectos importantes de la personalidad de Blanco Soler y de su actividad profesional, desde la participación en la fundación del Grupo ADLAN (Amigos de las Artes Nuevas) y la colaboración en las revistas “Arte” y “Arquitectura” hasta sus contactos internacionales y su sensibilidad estética.
391. PITA ANDRADE, José Manuel. *Blanco Soler y sus últimas iniciativas en la Academia* (Págs. 55-58). Contiene: Palabras centradas en el recuerdo de la “dedicación exclusiva” de Blanco Soler a sus tareas en la Academia y especialmente en las que hicieron posible la Exposición Thyssen Bornemisza y la preparación del “Libro de la Academia”.
392. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *La herencia de Don Luis Blanco Soler* (Págs. 59-62). Contiene: Nota breve, sentida, sobre la dedicación de Blanco Soler a la Real Academia, con entrega a ésta de su tiempo, tranquilidad, ilusión, amor y longevidad, que llevan a calificarlo como modelo de Director.
393. ANDRADA, Ramón. *Luis Blanco Soler, nuestro Director* (Págs. 63-65). Contiene: Palabras dirigidas al propio Director fallecido, alabando su trayectoria humana larga, sabia ..., sobre todo pulcra y de buen gusto.
394. PÉREZ VILLANUEVA, Joaquín. *Luis Blanco Soler* (Págs. 67-70). Contiene: Expresa el sentido de ausencia provocado por la muerte de Blanco Soler, a quien recuerda especialmente en sus aspectos de trato afable,

- tino y dedicación en la presidencia de las actividades corporativas, amistad cordial y, por otra parte, restauración del prestigio público de la Academia.
395. SÁNCHEZ, José Luis. *El arquitecto Don Luis Blanco Soler* (Págs. 71-74). Contiene: Refiere su colaboración como escultor en obras de Blanco Soler, la importancia de las iniciativas del Manifiesto de ADLAN en la España de 1934 y sus consecuencias, así como alguna anécdota personal.
396. SOPEÑA IBÁÑEZ, Monseñor Federico. *Homilía en recuerdo del Excmo. Sr. D. Carlos Fernández Casado* (Págs. 77-79). Contiene: Panegírico breve del Académico fallecido pronunciado en la celebración de la misa funeral.
397. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Carlos Fernández Casado* (Págs. 81-85). Necrología oficial de la Academia. Recuerda la enfermedad prolongada que ha precedido a su muerte. Propuesta, elección y toma de posesión como Académico con su discurso de ingreso. Menciona sus cuatro títulos universitarios: Ingeniero de Caminos, Ingeniero de Telecomunicación, Licenciado en Filosofía y Letras y en Derecho. Recuerda la participación de Fernández Casado no sólo en las tareas corporativas, sino en el desempeño de cargos importantes, en congresos internacionales en donde fue galardonado y en dictámenes técnicos de gran envergadura encomendados a la Real Academia de San Fernando.
398. MOYA, Luis. *En recuerdo de Carlos Fernández Casado* (Págs. 87-90). Contiene: Evoca la sesión de la Academia en que fue recibido como miembro numerario Fernández Casado, a cuyo discurso respondió precisamente Moya. Consideraciones sobre los distintos campos de interés y gran preparación del Académico fallecido además de los técnicos: profesor de Estética de la Escuela de Ingenie-
ros de Caminos de Madrid; relación con Zubiri, a quien se acercaba como discípulo; enfoque personal, de conexión con el paisaje, al elaborar los proyectos de estructuras de ingeniería; atención especial a la operación creadora.
399. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Memoria de un hombre bueno* (Págs. 91-95). Contiene: Resumen de diversas facetas de la vida de Fernández Casado desde la época en que el propio Amezúa estudiaba en la Escuela de Ingenieros, textos de aquél hasta su participación en la vida de la Real Academia, pasando por anécdotas personales expresivas de esa bondad del Académico fallecido; mención especial del informe polémico sobre las variantes de la circunvalación de Soria, en que la Academia hizo suyo el estudio de Fernández Casado, pese a suponer el enfrentamiento con autoridades políticas.
400. CHUECA GOITIA, Fernando. *Carlos Fernández Casado en el recuerdo* (Págs. 97-102). Contiene: Recuerdos personales de épocas en las que Fernández Casado y Chueca convivieron o coincidieron en actividades diversas. Relación del Académico fallecido con Zubiri y con Benjamín Palencia. Categoría y autoridad internacional en materia de puentes, entre cuyas fórmulas destaca los denominados “de altura estricta”. Estudios como la “Historia del puente en España” y otros matices de su vida abierta a tantos campos y tan variados del pensamiento y de la acción.
401. SOPEÑA IBÁÑEZ, Monseñor Federico. *Homilía en recuerdo del Excmo. Sr. D. José Muñoz Molleda* (Págs. 105-109 con 1 lám.). Contiene: Breve oración fúnebre en la que menciona varias obras de fondo religioso del Académico fallecido.
402. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don José Muñoz Molleda* (Págs. 111-116). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Junto a la

mención habitual de los datos de propuesta, elección y toma de posesión con su discurso de ingreso y el concierto que siguió con estreno de una sonata, se extiende en el relato de la producción musical de Muñoz Molleda tanto sinfónica como de cámara, oratorios, canciones y otras obras, hasta culminar en las "Variaciones para guitarra" dedicadas a Andrés Segovia.

403. HALFFTER ESCRICHE, Ernesto. *Don José Muñoz Molleda* (Págs. 117-119). Contiene: Nota breve que destaca el talante humano, verdaderamente ejemplar, de Muñoz Molleda, y el valor musical de las cuatro canciones ofrecidas en el concierto que la Academia dedicó a sus Académicos compositores de hoy.
404. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Evocación de José Muñoz Molleda* (Págs. 121-124). Contiene: Recuerda su amistad de muchos años con el Académico desaparecido, el prestigio musical de éste y la sinceridad de su expresión estética apoyada en dos constantes: andalucismo y romanticismo. Añade algunas referencias al concierto de la Academia, al que también se refiere Halffter, y una canción galaica dedicada por Muñoz Molleda al propio Fernández-Cid.
405. SOPEÑA IBÁÑEZ, Monseñor Federico. *Un concierto irrepitible* (Págs. 125-129 con 1 ilustr. y 1 lám.). Contiene: Reseña breve del concierto celebrado en la sede de la Real Academia unos meses antes, organizado por la Sección de Música y coordinado por el Académico Fernández-Cid. En el concierto, la soprano M^a Teresa Verdura, acompañada al piano por Rogelio Gavilanes, interpretó canciones de los Académicos Joaquín Rodrigo, José Muñoz Molleda, Ernesto Halffter, Cristóbal Halffter y Antón García Abril. Se une a la reseña el programa completo del concierto.
406. GARCÍA GÓMEZ, Emilio. *Sesión Pública y Solemne para la entrega de la Medalla*

de Honor al Instituto de Valencia de Don Juan (Págs. 131-147). Contiene: Crónica de la sesión pública celebrada el 23 de mayo de 1988 para la entrega de la Medalla. Figura en primer lugar el certificado del acta de concesión, en fecha ya antigua, que leyó el Secretario General de la Real Academia. Breve discurso, que también se transcribe, del Director Monseñor Sopena, centrado en una serie de circunstancias relacionadas con el Presidente de la Fundación.

Por último, el discurso del Presidente García Gómez, que resume los datos de fundación y actividades del Instituto de Valencia de Don Juan, especialmente con su Museo, y se extiende luego en la exposición de sus investigaciones y hallazgos personales en relación con la construcción de la Alhambra de Granada y algunas de sus puertas.

407. CERVERA VERA, Luis. *Nuevas noticias sobre "El origen y establecimiento de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura" en Madrid (1741-1744)* (Págs. 149-196 con 5 láms.). Contiene: Reseña histórica de la fundación y comienzo de actividades de la Real Academia, hoy de Bellas Artes de San Fernando, en torno a las noticias, inéditas en gran parte, que aparecen en un manuscrito adquirido recientemente por la Corporación, que no transcribe íntegramente los documentos originales, pero sí es un valioso *Extracto de las órdenes y Papeles, que manifiestan el origen, y establecimiento de la Real Academia de las tres Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, en Madrid*.
- Cervera hace un resumen inicial de los pasos más importantes de la fundación de la Academia, desde el proyecto del pintor Meléndez y las gestiones ante la Secretaría de Estado hasta la aprobación por Felipe V del proyecto, no ejecutado hasta la creación definitiva por Fernando VI.

A continuación, Cervera desarrolla con detenimiento el estudio de las distintas fases: Proyecto inicial de Francisco Antonio Meléndez (1726), conocido a través de los trabajos de Claude Bédart, que no obtuvo la aprobación regia. Proyecto del escultor Giovanni Domenico Olivieri (1741), a cuyo contenido (Reglas) e incidencias de tramitación se refiere ampliamente el *Extracto*, que termina con la aprobación por Felipe V con fecha 22 de diciembre de 1745. Actuación decisiva de Fernando VI sobre la base de los trabajos anteriores, aunque se tardó seis años (desde 1746 hasta 1752) en la redacción de las Ordenanzas; el 12 de abril de 1752 aprobaba Fernando VI la creación de la Academia. La última parte del estudio de Cervera contiene la referencia a la sesión de "Abertura (sic) Solemne de la Real Academia", que tuvo lugar el 13 de junio del mismo año 1752.

Apéndice: texto íntegro del manuscrito *Extracto...* Notas.

408. ROKISKI LÁZARO, M^a Luz. *Noticias sobre los pintores Gonzalo y Martín Gómez* (Págs. 197-235 con 4 láms.). Contiene: Exposición concentrada y precisa del fruto de una investigación personal en diversos archivos, especialmente en el Histórico Provincial y en el catedralicio de Cuenca, sobre estos dos pintores que continúan a lo largo del siglo XVI el linaje artístico del primer Martín Gómez.

Los documentos de los que se desprende la información son, en gran parte, escrituras de otorgamiento de poderes para contratar obras, estipulaciones, permisos y otros relacionados con la actividad profesional y, en algunos casos, de carácter familiar y patrimonial. Notas. Apéndice documental.

409. FLÓREZ MARTÍN, Carmen. *Noticias sobre Antonio Palomino y su familia* (Págs. 237-256). Contiene: Descripción del contenido de dos documentos relacionados con el

matrimonio de Rafaela, la hija del pintor, con don Sebastián de Arce y Parga, uno de recibo de dote (1710) y otro de rectificación (1725), que permiten conocer una amplia relación de obras del propio Palomino, incluidas en la dote junto a las joyas, muebles y demás, con su valoración en moneda de la época.

Junto a la referencia de obras de otros pintores, en número mucho menor, se encuentran apreciaciones interesantes sobre el valor diferente asignado en principio a los cuadros de asunto religioso y a los "países" y sobre el nivel de vida del pintor de Cámara a comienzos del siglo XVIII.

Notas. Apéndice documental.

410. PIQUERO LÓPEZ, María A. Blanca y SALINERO MORO, María del Carmen. *Inventario de la Colección de Medallas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 257-362 con 53 láms.). Contiene: Descripción del contenido del inventario y de los criterios seguidos para elaborarlo. A continuación, el inventario, en el que las medallas han sido agrupadas en cinco secciones:

A) Medallas acuñadas como homenaje (50 medallas): unas a artistas, como Donatello, Miguel Ángel, Goya, Alejandro Ferrant o Miguel Blay, con firmas destacadas como las de Soriano Montagut, Capuz, Vassallo y el propio Blay; otras a literatos, políticos y personalidades diversas, desde la del cardenal Cisneros, obra de Pérez Comendador, hasta la de Droz en homenaje al Papa Pío VII.

B) Premios otorgados por la Academia (30 medallas); en este grupo se incluye la propia medalla de la Corporación (núm. 58).

C) Temas regios (49 medallas), en donde llaman la atención la de Karl Radnitzki para la inauguración de la Academia de Bellas Artes de Viena y varias de Vernier y Waechter dedicadas a la emperatriz Catalina II de Rusia.

D) Temas religiosos, con sólo tres medallas, aparte de la inventariada con el número 25.

E) Temas varios (41 medallas), desde el 150 aniversario del City Bank y el Carnaval de 1986 hasta el Concurso de Trofeos Venatorios de 1950. Destaca entre ellas la dedicada a la Exposición Internacional de Barcelona de 1888, por lo extenso del texto de su exergo o inscripción y la de J. L. Vassallo concedida a Su Majestad la Reina Doña Sofía como Académica de Honor de San Fernando.

Como objeto de significado especial, las autoras del inventario destacan el “Estuche conmemorativo de la Constitución de la II República Española” (1931), ofrecido a la Academia en 1932 por el Presidente de las Cortes.

La ficha de cada pieza, además de su objeto, precisa el metal de que está fundida, su diámetro, grosor y peso, la descripción del anverso, del reverso y del canto, en su caso, leyenda, exergo y firma, con algunas indicaciones complementarias.

Índice temático y cronológico. Índice de autores.

411. AZCÁRATE LUXÁN, Isabel; DURÁ OJEA, María Victoria y RIVERA NAVARRRO, Elena. *Inventario de Dibujos correspondientes a Pruebas de Examen, Premios y Estudios de la Real Academia de San Fernando (1736-1967)* (Págs. 363-478 con 4 láms.). Contiene: Publicado en el número 60 del boletín *Academia* el inventario de los dibujos que la Corporación posee por haber sido objeto de pruebas de examen entre los años 1818 y 1857, se ha elaborado este otro, de tema más amplio y más extenso en el tiempo, para agrupar en él todos los dibujos que se conservan en relación directa con la vida académica de la Real de San Fernando.

“Academias” y “composiciones” (agrupadas éstas últimas especialmente entre los

números 1.505 y 1.694 y entre el 2.243 y el 2.297) son los dos grandes grupos que aparecen intercalados en el inventario, a los que hay que añadir una buena serie de retratos (números 2.100 al 2.174 de modo específico), y varios dibujos que reproducen cómo eran algunos de los talleres y las salas de la Real Academia de Bellas Artes en el paso del siglo XVIII al XIX (véase los números 2.298 al 2.309 del inventario).

Nombres importantes, entre los muy numerosos recogidos en el índice alfabético, son los de Bayeu, José Castillo, Esquivel, Federico de Madrazo, Luis Madrazo, Francisco Javier Ramos (de quien se conserva un gran número de estudios de anatomía), Van Halen, Vilá Puig, etc.

Por su carácter singular destacan como autoras de algunos dibujos de la colección Francisca de Ceballos, académica de honor y mérito por la pintura (1771), la Princesa de Listenois, María Ramona de Palafox (1790) y la Reina de España María Josefa (1821), junto a otras obras de mano femenina (fichas 2.310 a 2.329 especialmente).

Cada una de las fichas, que comienza con la que lleva el número 1.217 y terminan con la 2.366, menciona el objeto del dibujo, sus dimensiones, el soporte físico, la técnica empleada y las leyendas, anotaciones y firma, en su caso, que aparecen en el dibujo respectivo.

Índice alfabético.

412. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Primer semestre de 1988* (Págs. 479-488). Contiene: Fallecimiento del Director: excelentísimo señor Don Luis Blanco Soler. I. Actividades: Museo. Exposiciones. Publicaciones. Informes. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicidades. Necrología. V. Noticias varias.

413. ANÓNIMO. *Monseñor Federico Sopeña, Director efectivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 7-12 con 1 lám.). Contiene: Se da cuenta de la elección, por votación unánime de los académicos, para Director de la Real Academia de Monseñor Federico Sopeña, Académico numerario, y de las palabras de su aceptación.

Relación de los cargos más importantes que ha desempeñado en relación con las Bellas Artes: director del Conservatorio de Madrid, de la Academia de España en Roma y del Museo del Prado. Publicaciones, con la cita de algunos de sus libros más importantes ya aparecidos o en preparación. Referencia a sus palabras en la toma de posesión.

414. ANÓNIMO. *Sesión Pública y solemne para la recepción de la Académica Honoraria Excm. Sra. Doña Alicia de Larrocha* (Págs. 13-23 con 1 lám.). Contiene: Crónica del acto celebrado para imponer la medalla de Académica honoraria a Alicia de Larrocha, con alusión al concierto que ésta ofreció durante él.

Discurso del Sr. Director, Federico Sopeña, con breves palabras de bienvenida. Discurso, a modo de *laudatio*, del Académico Carlos Romero de Lecea: junto a citas de Pablo Casals de alabanza a la pianista y otras de Lorca, Bécquer, San Juan de la Cruz, Juan Ramón Jiménez, Azorín y Lafuente Ferrari que el conferenciante aplica a la nueva académica, se hace un esbozo de biografía, destacando algunos aspectos de ella: la escuela pianística de Cataluña, los cursos de "Música en Compostela"; sus doctorados "honoris causa" y las condecoraciones importantes recibidas; algunos aspectos de su nombramiento de Académica y de la resistencia de la interesada, que alegaba la existencia de otros pianistas meritísimos.

415. ANÓNIMO. *Concesión de la Medalla de Honor al Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander* (Págs. 25-31 con 1 lám.). Contiene: Crónica de la sesión especial convocada por la Academia de San Fernando para entregar la Medalla de Honor del año 1988 al Concurso de Piano de Santander representado por su Presidenta-Fundadora Paloma O'Shea.

Presidencia del acto, telegrama de S.M. la Reina, ceremonia de ingreso, lectura del acta por el Secretario General, discurso del Director de la Real Academia (vinculado al Concurso Internacional de Santander desde hace muchos años), imposición de la medalla y entrega del diploma, palabras de gratitud de Paloma O'Shea y concierto de piano interpretado por José Colom.

416. ANÓNIMO. *Acto de entrega de la Medalla de Oro de la Arquitectura* (Págs. 33-51 con 1 lám.). Contiene: Información amplia del acto de entrega de la Medalla otorgada por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España a los arquitectos Álvaro Siza, portugués, y Alejandro de la Sota, español, celebrado en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Contiene: Referencia general, palabras del Presidente del Consejo Superior, en las que destaca la vinculación estrechísima entre los arquitectos y la Academia, el carácter excepcional de la concesión de la medalla y los méritos de los arquitectos ahora premiados, aludiendo a los caracteres de su estilo. Lectura del acuerdo del Consejo relativo a Álvaro Siza; curriculum vitae de éste. Lectura del acuerdo relativo a Alejandro de la Sota; curriculum. Entrega de las medallas y los diplomas. Discursos de los dos arquitectos premia-

dos. Palabras finales del Ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Sr. Javier Sáenz de Coscolluela.

417. MOYA BLANCO, Luis. *Alrededor de Hipódamo de Mileto. Comentarios sobre la trilogía de Luis Cervera Vera* (Págs. 53-89). Contiene: Uno de los campos de investigación en el que ha destacado el Académico de Bellas Artes de San Fernando Cervera Vera es el de las “ciudades ideales”, programadas sobre la base filosófica y política en la Grecia clásica. Su discurso de ingreso en San Fernando (1976), el estudio publicado en el número 64 de este Boletín *Academia* (1987) y su disertación al ser recibido como Académico de honor en la Real de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla (también en 1987), versan sobre esa materia y especialmente sobre las ideas del arquitecto Hipódamo de Mileto, anterior en el tiempo a la tríada de los grandes pensadores griegos.

El enfoque de Moya Blanco, también Académico de San Fernando, no se limita a una re-ensión de los tres textos de Cervera; sino que trata de hacer asimilables las posturas y los conceptos de aquella época al mundo de hoy, relacionándolos con escuelas, arquitectos y movimientos de opinión modernos: la Bauhaus, Le Corbusier, el concepto freudiano del cerebro; todo ello en la perspectiva de los conceptos del mundo y de la ciencia que pudieron influir en Hipódamo. El discurso de Sevilla, que Moya comenta, se refiere directamente a las cuatro ciudades que Hipódamo trazó: Mileto, El Pireo, Turios y Rodas.

El apéndice del trabajo de Moya está dedicado a resumir diferentes corrientes del pensamiento que han ido sucediéndose en la historia, desde los cosmólogos a los antropólogos, desde el racionalismo matemático al barroco y el romanticismo, el pragmatismo y su fracaso actual. Moya termina refiriéndose a la crisis actual del concepto de ciudad y a algunas

soluciones propuestas por los urbanistas que consideran al hombre como pieza de una máquina, con fórmulas aún más duras que las criticadas en las ciudades teóricas de los griegos.

Un apartado final, “Conclusión”, resume las ideas de Cervera en la interpretación de Moya.

418. CHUECA GOITIA, Fernando. *El Padre de Don Ventura Rodríguez* (Págs. 91-101 con 2 láms.). Contiene: Tomando pie del estudio de Juan M^a de Cárdenas, sobre dos edificios del siglo XVIII en Borox (Toledo), publicado en este mismo número del Boletín, Chueca Goitia estudia algunos datos biográficos de la familia de Ventura Rodríguez.

Escasez de datos biográficos tradicionales, pese a las *Notas de elogio*, de Jovellanos, en las que constan los nombres de los padres, abuelos y bisabuelos (el padre, Antonio Rodríguez, “profesor de arquitectura”). Aportación fundamental de Mercedes Agulló. Ambiente artístico profesional de la familia. Referencia a la ermita estudiada por Cárdenas y comparación con la iglesia de Alpajés en Aranjuez: hipótesis sobre otros Rodríguez arquitectos.

419. CÁRDENAS, Juan María de. *Ermita de N^a. S^a. de la Salud en Borox (Toledo)* (Págs. 103-114 con 6 ilust. y 2 láms.). Contiene: Referencia inicial al interés de Chueca por la ermita de Borox. Datos de su financiación y desarrollo de las obras de construcción, adjudicadas a Antonio Rodríguez (padre de Ventura) en 1725.

Descripción técnica del templo: planta, nave mayor, brazos de la cruz de planta, capilla mayor, bóvedas. Cúpula sobre el crucero, con la peculiaridad de que no se asienta sobre pechinas ni trompas, sino sobre cuatro angelotes barrocos a modo de “pequeños atlantes”. Exterior de la ermita.

Si bien el título del estudio se refiere sólo al templo, Cárdenas describe también, aunque

brevemente, el edificio del Ayuntamiento, cuyo proyecto está fechado en 1786 y firmado por otro Rodríguez, Julián. Queda el camino abierto para una investigación más amplia sobre una posible “dinastía” de los Rodríguez arquitectos.

420. ARNAIZ, José Manuel. *El Album de Vicente Camarón y otros Dibujos españoles inéditos* (Págs. 115-231 con 82 lám.s.). Contiene: Estudio extenso y muy documentado de los dibujos contenidos en cuatro fondos de procedencia diversa, obra en su mayor parte de pintores españoles del siglo XVIII.

Contiene: I. El álbum de Vicente Camarón: descripción del álbum y datos biográficos del recopilador, Académico de número que fue de la Real de Bellas Artes de San Fernando; descripción de cada uno de los treinta y cuatro dibujos (técnica, soporte, inscripciones...), con datos de sus autores, otros de referencia y algunas notas sobre el estilo.

II. Antonio Carnicero: destaca la atribución de los veintinueve dibujos (aparte de otro dudoso) a este pintor, apoyada en razones de composición y de técnica: descripción de los dibujos.

III. Antonio González Velázquez: referencia a una nota autobiográfica del pintor y a los ejemplares que obran en la Calcografía Nacional y en otros gabinetes de estampas; descripción de los veintiún dibujos.

IV. Dibujos varios: descripción de catorce dibujos, obra de los Bayeu, José Camarón, Antonio González Ruiz, Maella y otros pintores.

Al final de cada una de las secciones se inserta la reproducción de todos los dibujos reseñados; incluso al final de la sección IV se reproduce el dibujo del reverso del catalogado como IV, 13, del que no aparece referencia en el texto. Notas.

421. BÉRCHEZ, Joaquín. *El proyecto de Francisco Sánchez para la Iglesia de Petrel, un*

ejemplo de la fortuna de la Arquitectura Académica en el Obispado de Orihuela (Págs. 233-264 con 9 ilustr. y 4 lám.s.). Contiene: Estudio de uno de los pocos ejemplos del eco clasicista en tierras alicantinas durante el reinado de Carlos III por medio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuya aprobación era exigible conforme a una real orden de 1777. Planteamiento, incidencias y realización barroca, aunque mitigada.

Contiene estos apartados: los promotores (el barón de Petrel y el obispo de Orihuela); el arquitecto Francisco Sánchez (“uno de los discípulos más aprovechados de D. Ventura Rodríguez”); el proyecto (cuya exposición completan algunas de las notas), y la obra realizada (tan diferente del proyecto), debida probablemente a Miguel Francia Guillén, concluída mucho después por Francisco Morell. Notas.

422. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. *Arquitectos de la Academia de San Fernando en la Málaga del siglo XVIII* (Págs. 265-290 con 7 ilustr. y 1 lám.). Contiene: Exposición de la política de los Borbones, valiéndose de la Real Academia de San Fernando, para imponer en la España del siglo XVIII –especialmente en su segunda mitad– una intervención correctora del estilo arquitectónico barroco, que en las regiones periféricas como Andalucía encontró ambiente menos propicio.

En ese “gran siglo de la arquitectura malagueña”, en expresión de Rosario Camacho, actúan un buen número de arquitectos, entre los que la autora distingue los ajenos a la Academia (Aldehuela, Miguel y José del Castillo y Antonio Ramos, más conectado éste con la corporación) y los arquitectos “de la Academia”, de los que incluye notas biográficas y amplia indicación de proyectos en los que intervinieron, con análisis de alguno de ellos (Ventura Rodríguez, Silvestre Pérez, Manuel Martín Rodríguez, Ignacio y Domin-

go Tomás, Quintillán y Lois y Juan Antonio Munar). Notas.

423. CALATRAVA ESCOBAR, Juan Antonio. *Jacques-François Blondel y la teoría de la Arquitectura en la Enciclopedia* (Págs. 291-313 con 3 láms.). Contiene: El autor insiste en una materia ya tratada por él otras veces, pero centrándose ahora en la participación concreta de Blondel en la *Enciclopedia* francesa de D'Alembert y Diderot.

Contiene primero algunas puntualizaciones sobre la obra construída o programada por Blondel y sobre su faceta pedagógica y teórica, mencionando diversos libros de los que fue autor, especialmente los cuatro volúmenes de su *Arquitectura francesa* y los seis de su *Curso de arquitectura*.

Entra después en la intervención de Blondel al redactar diversos artículos para la *Enciclopedia*, con cuyas ideas estéticas coincidía, especialmente en cuanto a la consideración del arte como síntesis de razón e imaginación; y analiza detenidamente algunos de aquellos artículos, insistiendo de modo especial en lo que para Blondel significaban la proporción, la ordenación y la distribución y su cuidado de la ornamentación y la decoración arquitectónicas. Notas.

424. BARRIO MOYA, José Luis. *Algunas noticias sobre la vida y la obra del pintor Andrés de la Calleja* (Págs. 315-345). Contiene: Notas bibliográficas, algunas de ellas fruto de la investigación personal de Barrio Moya, de este "artista puente" entre la forma de entender la pintura en los siglos XVII y XVIII, que llegó a ser Académico de la valenciana de San Carlos y Académico Director de la Real de San Fernando, en cuya fundación había participado como director honorario de pintura.

Referencia al patrimonio de Andrés de la Calleja, especialmente a su buena colección de cuadros—superior al centenar— y su biblioteca.

Transcripción de las relaciones de obras tasadas por Calleja pertenecientes a diversas personas (Diego Mudarra, Julián Moreno de Villodas, Francisco Sáez). Mención de algunas obras de Calleja, especialmente el encargo del San Antonio de Padua para el templo de San Francisco el Grande, de Madrid. Notas.

425. RODRÍGUEZ MOSTACERO, Pedro. *Museo. Trabajos de conservación realizados en el taller con motivo de la remodelación y apertura al público del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 347-370 con 18 ilustr. y 3 láms.). Contiene la memoria elevada al Conservador del Museo por el Restaurador del mismo, en la que se hace el balance de la intervención del Taller en la puesta a punto de ciento treinta cuadros, cifra equivalente a la de los que el Museo exhibía antes de su gran ampliación actual, que ha triplicado el número de sus salas y cuadruplicado el de los cuadros expuestos, sin contar con el resto de obras de arte de otros géneros.

Se incluye la relación de los cuadros intervenidos, mencionando el número de inventario, el título, el autor y el tamaño; y a continuación se puntualiza el trabajo realizado en algunos por su delicadeza e importancia: "San Pedro", de Herrera el Mozo; "Hércules y Onfala", atribuído a Rubens; "Predicación de San Juan", de Carducho; "La Magdalena", de Murillo; "La Asunción de la Magdalena" y "San Antonio de Padua", ambos de Ribera; dos frailes de Zurbarán y —como obra capital— "Godoy como general", de Goya.

426. FERNÁNDEZ AGUDO, María Pilar y SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, María Ángeles. *Índice de Cargos Académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el Siglo XVIII* (Págs. 371-458). Contiene: El estudio contiene: introducción sobre la organización de la Real Academia en esa su primera época; descripción del conte-

nido de los diferentes cargos y el modo de proveerlos; clases de Juntas académicas.

Relación nominal, con breve ficha de datos personales, de quienes desempeñaron los diferentes cargos entre los años 1752 y 1799, desde el de Protector (en el que se sucedieron Carvajal, Wall, Grimaldi, Floridablanca, Godoy y Mariano Luis de Urquijo) hasta los Académicos supernumerarios, los pensionados y el bibliotecario.

Completa el trabajo un índice general de Académicos, entre los que figuran cerca de tres decenas de Académicas, todas ellas pin-

toras, de honor, de mérito o supernumerarias, seis de las cuales fueron además Directoras honorarias.

427. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Segundo semestre de 1988* (Págs. 459-467). Contiene: Nombramiento del Director de la Real Academia, excelentísimo señor Don Federico Sopena. I. Actividades: Museo. Exposiciones. Publicaciones. Taller de Reproducciones. Informes. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Felicitaciones. Docencia. Necrología. V. Noticias varias.

PRIMER SEMESTRE DE 1989, NUM. 68

428. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. Azaña, protector del Pardo (Págs. 9-13). Contiene: Recuerdo breve de la preocupación personal de Manuel Azaña, presidente del Gobierno y de la Segunda República, por la conservación de edificios y especialmente de los espacios naturales de Madrid: la Casa de Campo, la Moncloa tan alterada por las obras de la Ciudad Universitaria; sobre todo por el Monte del Pardo, del que aspiraba a ser “guarda mayor y conservador perpetuo”.

429. CERVERA VERA, Luis. *El Arquitecto en las “Medidas del Romano” de Diego de Sagredo* (Págs. 15-33 con 5 ilust.). Contiene: Comentario de la obra de Diego de Sagredo *Medidas del Romano necesarias a los oficiales que quieren seguir las formaciones... de los edificios antiguos*. Señala que esta obra, publicada en 1526, recoge sólo algunos de los temas expuestos por Vitruvio, a la vez que distintos conceptos de Alberti y otros autores; pero no se trata de una simple interpretación de los textos vitruvianos (como las de Cesariano y Durantino), sino de una doctrina propia aunque partiendo de aquella inspiración.

La obra va dirigida a los oficiales mecánicos: canteros, plateros, carpinteros y demás; no a los arquitectos. Sin embargo, contiene alusiones a éstos, siendo la obra de Sagredo, a juicio de Cervera, el primer tratado español en donde aparece claramente la figura del “arquitecto” y se toma conciencia de su misión, inscribiéndola entre las artes liberales. A esta parte de las *Medidas* se refiere especialmente el autor, recordando los consejos de Sagredo a los arquitectos: dominar la geometría, ser filósofo y –ya en el orden práctico– la técnica de la cimentación y las medidas de protección de los edificios contra los terremotos. Notas. Bibliografía.

430. PARDO CANALÍS, Enrique. *Para la Biografía de Dalí* (Págs. 35-39). Contiene: Breve referencia a algunos hechos de la vida de Dalí relacionados con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y con la Escuela que estuvo alojada en el mismo edificio que aquella: su ingreso como alumno, alguna extravagancia disparatada, la expulsión del Centro y, mucho después, la elección de Da-

lí como Académico honorario en París, con algún otro episodio posterior a su elección.

431. SÁNCHEZ, José Luis. *Inauguración de una escultura de Juan Luis Vassallo en Cádiz* (Págs. 41-44 con 1 lám.). Contiene: El académico, da cuenta de la inauguración de una escultura, titulada Gades, a la entrada del puerto de Cádiz, con cuyo proyecto había ganado el Premio Nacional de Escultura en 1948 Juan Luis Vassallo, que fue más tarde Académico de número de San Fernando. Referencia a la modificación y fundición de la escultura que no pudo comenzar hasta el año 1986, poco antes de morir el autor.

432. DÍAZ PADRÓN, Matías. *Un lienzo inédito de Gaspar de Crayer en la Pinacoteca de Munich: Hércules entre el vicio y la virtud* (Págs. 45-58 con 3 láms.). Contiene: El autor que ya ha publicado numerosas aportaciones a la obra de Crayer, explica las razones por las que atribuye a este pintor flamenco, un gran lienzo, *Hércules entre el Vicio y la Virtud*, depositado en la Residencia de Passau, pero perteneciente a la Pinacoteca de Munich.

Estudia la composición, en relación sobre todo con la réplica del mismo autor que existe en el Museo de Bellas Artes de Marsella, y la inspiración de algunas de las figuras, cierta o posible, en esculturas, grabados y cuadros conocidos por Crayer. Notas. Bibliografía.

433. REVUELTA TUBINO, Matilde. *Un Académico olvidado: Francisco María Tubino, a los cien años de su muerte (1833-1888)* (Págs. 59-101 con 2 láms.). Contiene: Amplio estudio de la figura de Tubino, desde su estirpe italiana y su nacimiento en San Roque hasta su muerte en 1888 en Sevilla. Trabajos administrativos al comienzo; su dedicación al periodismo, con una producción abundantísima de artículos, dirección y fundación de periódicos y revistas; también de libros, con temas tan diversos como el de Gibraltar

(nostalgia de los “sanroqueños”, el realismo en el arte, estudios etnográfico-lingüísticos, de historia natural y política. Menciona su evolución ideológica, sus viajes al extranjero, su afición cada vez mayor a los temas culturales y artísticos, que le llevan a la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, de la que es elegido Académico de número (1865) y después a la de Bellas Artes de San Fernando (1877). Actividades en la Academia o relacionadas con ella, incorporación a otras sociedades e incorporaciones; condecoraciones importantes.

Completan el estudio la relación cronológica de las obras de Tubino desde 1856 hasta su muerte, un apéndice documental, notas y un índice de fuentes y bibliografía.

434. DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Juan. *Ribera como pintor científico* (Págs. 103-113 con 2 láms.). Contiene: Estudio de la vocación médica de Jusepe Ribera, “el pintor más culto en la medicina de todos los tiempos” según Domínguez. Hipótesis sobre los episodios de su juventud que pudieron favorecer esa vocación.

Análisis anatómico de las figuras de algunos cuadros de Ribera con el diagnóstico de las anomalías anatómicas y enfermedades que aparecen patentes en aquéllas: “Martirio de San Felipe”, “San Pablo, ermitaño”, “El patizambo”, “La barbosa de los Abruzos”, etc. Rechazo de las opiniones de Bonnat, Gautier y Byron. Excepción que supone la pintura de las “Inmaculadas”, en las que deja a un lado la medicina para concentrarse en la belleza. Bibliografía.

435. REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. *Felipe Lázaro de Goiti, Maestro Mayor de la Catedral de Toledo* (Págs. 115-152 con 3 ilustr. y 1 lám.). Contiene: Vida y trabajos de Lázaro de Goiti en un estudio documentado especialmente en fuentes del Archivo Histórico Provincial de Toledo. Formación profesional en

sus primeros años en Madrid. Nombramiento de Maestro Mayor de la Catedral de Toledo a los cuarenta y tres años y actividades desarrolladas desde esa fecha en todo el territorio de esa archidiócesis. Edición del *Libro de Cortes de Cantería* de Alonso de Vandelvira.

Relación de sus trabajos en la propia catedral, especialmente la conclusión de la obra exterior del Ochavo, templos parroquiales, obras civiles (incluida la reparación de la presa de Castrejón).

Cronología año por año. Índice de localidades en cuyas iglesias parroquiales intervino. Notas. Bibliografía. Fuentes manuscritas.

436. CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad. *Artistas Españoles en la Academia de San Luca de Roma. 1740-1808* (Págs. 153-209 con 8 láms.). Contiene: Importancia de la Academia romana de San Luca como centro de formación de artistas españoles y de otros países. Referencia a estudios publicados sobre la presencia de nuestros artistas en los siglos XVI y XVII, a otros muy completos relativos al siglo XIX y a los parciales del período que Cánovas del Castillo investiga en este artículo.

Fondos consultados y tipo de obras que la Academia conserva, en número reducido con relación a los muchos artistas españoles que pasaron por ella (pensionados, concursantes, académicos).

Relación de arquitectos, escultores y pintores, con abundancia de datos de cada uno. Estudio especial de Francisco Preciado de la Vega, que llegó a ser Director de Pensionados y Secretario de la Academia. Notas. Bibliografía.

437. UTANDE IGUALADA, Manuel. *La Galería de Retratos del Ministerio de Educación y Ciencia en Madrid* (Págs. 211-263 con 5 láms.). Contiene: Importancia de esta galería, que conserva los retratos al óleo de

sesenta de los setenta ministros del Departamento (uno es de Universidades e Investigación), desde su establecimiento en el año 1900 hasta el momento de la redacción del estudio, obra de pintores relevantes de cada época, desde Viniegra hasta Álvaro Delgado, pasando por Benedito, Sala Francés, Simonet, Álvarez de Sotomayor, Segura, Vázquez Díaz, Morales Ruiz, Macarrón, Lahuerta, etc.

Instalación (arquitecto Antonio Galán Lechuga); características. La colección; retratos que faltan.

Estudio de conjunto; identidad discutida de algún cuadro y algún pintor. Condecoraciones e insignias. Reseña especial de algunos cuadros. Ficha descriptiva de cada retrato (ministro, fechas de su mandato, pintor, figura, fondo, etc.). Dos índices: de pintores, mencionando sus retratos; de ministros, con indicación del autor o de su carácter anónimo. Notas.

438. PADRÓN MÉRIDA, Aida. *Dos tablas de Miguel Coxcie en la Pinacoteca de Munich y Museo del Louvre* (Págs. 265-273 con 2 láms.). Contiene: Razones de técnica y de estilo que acreditan, a juicio de la autora, la paternidad del pintor flamenco Miguel Coxcie sobre dos tablas, una en la Pinacoteca Antigua de Munich y la otra en el Museo del Louvre, atribuidas a lo largo del tiempo a Luis de Morales, copia flamenca de un original de éste que se suponía perdido, autor español anónimo... Comprobada la inspiración común de Morales y Coxcie en la obra de Sebastiano del Piombo, el estudio del soporte, de la composición y el dibujo demuestran la tesis de Padrón.

Referencias críticas de bibliografía y alusión a otras pinturas de similitud temática. Notas.

439. BLÁZQUEZ, José María. *Retratos de los Emperadores Vitelio y Antonino Pío* (Págs.

275-290 con 4 láms.). Contiene: Estudio monográfico detenido de dos bustos (cabezas), retrato de los emperadores Vitelio y Antonino Pío, el primero en mármol y el segundo en piedra, existentes en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Descripción, en cada una de las obras, de la escultura. Comparación con otros retratos (de Vitelio no los hay en España); especialmente en el caso de Vitelio con la escultura hallada en Cesarea (Palestina), aunque también con los retratos de la colección Grimaldi en Venecia, Museo Capitolino de Roma y otros en Túnez y Viena, retrato éste el más parecido al de la Academia, según Blázquez; en cuanto a Antonino Pío, como retratos más paralelos al de Madrid, se estudia especialmente los caracteres de los que se conservan en los Museos Capitolino y el de las Termas de Roma y en Esmirna (Turquía).

Se extiende la comparación a las figuras de los dos emperadores conservadas en diversas monedas de su época, que en algunos casos (acuñaciones de Vitelio en Hispania, algún denario de Antonino en Roma) tienen el mismo perfil del retrato del Museo de la Academia o muy parecido a éste. Notas.

440. NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza. *Los comienzos de la Biblioteca y el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1743-1843). Apuntes para su historia* (Págs. 291-314). Contiene: Reseña de las incidencias relativas al establecimiento, comienzo de actividades y desarrollo de éstas durante el primer siglo de existencia de la biblioteca, con la formación también del archivo de documentos (1743-1843).

Dificultades iniciales por el extravío temporal del primer inventario de Juan Domingo Olivieri. Creación del puesto de bibliotecario (1793), redacción del reglamento de la biblioteca (1794) y del específico del archivo (ya en 1807).

Competencia del Secretario de la Real Academia sobre estos asuntos e independencia posterior de los cargos de bibliotecario y de archivero. Relación de las diversas tareas de ordenación de los fondos y del nombramiento de los titulares de los puestos, unas veces unidos y otras separados. Notas.

441. SAGUAR QUER, Carlos. *Una gran obra olvidada de Narciso Pascual y Colomer: el Cementerio de la Sacramental de San Luis* (Págs. 315-338 con 2 láms.). Contiene: Crónica de la construcción del primer cementerio por Pedro Regalado de Soto y, sobre todo, de la ampliación y mejora por Pascual y Colomer: proyecto y presupuesto (1843), comienzo de las obras (1845) y desarrollo de éstas, con diversas incidencias.

Estudio especial de los jardines, comparados con los de la Villa Médicis de Roma, de los espacios reservados para mausoleos y del estilo dórico elegido por el autor para los pabellones de ingreso, las galerías y quizá la capilla.

Clausura del cementerio, deterioro y demolición final después de 1915, que dió lugar a la existencia del llamado popularmente "campo de las calaveras". Notas.

442. CIRUELOS GONZALO, Ascensión y GARCÍA SEPÚLVEDA, M^a Pilar. *Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (III)* Págs. 339-550 con 131 láms.). Contiene: Continuación del inventario publicado en los números 64 y 65 de este boletín *Academia*; ahora se hace la catalogación de los dibujos numerados del 1.126 al 2.078, pertenecientes en su mayoría a la Colección Maratta (con obras no sólo suyas), pero también en algunas adquisiciones a D. Vicente Camarón y otros de procedencia desconocida.

Cada una de las fichas, como las ya publicadas, contiene el número del nuevo inventario, el del antiguo, la descripción del asunto re-

presentado en el dibujo, dimensiones, soporte y técnica. Se hace constar el nombre del autor cuando éste figura en el dibujo.

Se une al inventario la reproducción fotográfica de todos los dibujos. Notas.

443. AZCÁRATE RISTORI, José María. *Memoria del Museo 1988* (Págs. 551-559). Contiene: Instalación de la colección de Medallas de la Academia. Número de visitantes y visitantes destacados. Publicación de inventarios de los fondos del Museo así como la "Guía del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sección A". Relación de donaciones y de préstamos de obras.
444. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Primer semestre de 1989* (Págs.

561-571). Contiene: I. Actividades: Museo. Exposiciones. Publicaciones. Informes. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. V. Noticias varias.

445. CHUECA GOITIA, Fernando. *Bibliografía* (Págs. 573-576). Contiene: Reseña bibliográfica de la "Rejería castellana" de Amelia Gallego de Miguel.
446. REDONDO CANTERA, María José. *Bibliografía* (Pág. 577). Contiene: Reseña bibliográfica de la "Escultora barroca a Catalunya. Els tallers de Barcelona i Vic (1680-1730 ca.)", de Aurora Pérez Santamaría.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1989, NUM. 69

447. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Necrología del Excmo. Sr. D. Ernesto Halffter Escriche* (Págs. 9-15 con 1 lám.). Contiene: Palabras brevísimas con las que cierra la sesión académica dedicada a Halffter, en las que recuerda las pronunciadas en la homilía y alude a las de los académicos Cristóbal Halffter y Luis de Pablo, que no aparecen en las páginas de este Boletín.

448. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Ernesto Halffter* (Págs. 17-21). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Contiene los datos de la propuesta, méritos, elección y toma de posesión de Ernesto Halffter; referencia a su discurso de ingreso, su dedicación a la Academia y los premios más importantes recibidos; alusión final al estreno de la "Atlántida" —completada por Halffter un año antes.

449. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Ernesto Halffter en la música española* (Págs. 23-28).

Contiene: Palabras pronunciadas en la sesión necrológica. Descubrimiento temprano por Falla de la valía de Halffter, por medio de Adolfo Salazar. Características del estilo musical de Ernesto comparadas con las más evolutivas de su hermano Rodolfo. Fidelidad a Falla; trabajos para completar la "Atlántida" inconclusa por aquél y su interpretación en dos ocasiones memorables: 1961, como estreno en versión de concierto, y 1988, en la inauguración del Auditorio Nacional de Música. Algunos datos complementarios.

450. BONET CORREA, Antonio. *Los tratados de cortes de piedra españoles en los siglos XVI, XVII y XVIII* (Págs. 29-62 con 3 ilustr. y 16 láms.). Contiene: Estudio monográfico dentro de la época acotada, de esta materia a la que Bonet Correa ha dedicado su atención repetidas veces. Introducción general sobre tratados "de arquitectura", desde el de Diego de Sagredo al de Gil de Hontañón. Examen particular

de los “tratados de monte o cortes de cantería”, con dedicación especial a las obras de Alonso de Vandelvira, Ginés Martínez de Aranda, los tratados de estereotomía del siglo XVII (San Nicolás, Torija, Ximénez Donoso, Gelabert, Mazarrasa) y los del siglo XVIII (Tosca, Bails, etc.). Conclusión comparativa con la importancia de las obras de los arquitectos franceses. Notas. Bibliografía específica.

451. IBÁÑEZ, Alberto C. *La introducción del Neoclasicismo en Burgos. Retablos y escultura* (Págs. 63-89 con 6 ilustr.). Contiene: Se destaca en general el papel centralizador asignado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por el poder político, deseo de modificar el estilo arquitectónico. Análisis particular de las primeras manifestaciones de escultura neoclásica en tierras burgalesas (capillas de la Presentación y de San Juan de Sahagún en la catedral); parroquia de San Cosme y San Damián, también en Burgos); el retablo mayor de la ex-colegiata de Peñaranda de Duero y sus retablos colaterales y los retablos de la iglesia parroquial de Sotillo de la Ribera.

A juicio de este Académico correspondiente, estas series de retablos muestran fases de desarrollo que culmina con la plena introducción del neoclasicismo en la colegiata de Peñaranda de Duero. Notas.

452. MORALES Y MARÍN, José Luis. *Mariano Salvador Maella en el reinado de Carlos IV. Apuntes Biográficos* (Págs. 91-109 con 3 láms.). Contiene: El estudio supone un corte en la biografía de Maella (1739-1819) limitado al período de 1790 a 1807.

Contiene datos del trabajo de Maella en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, relaciones con Sabatini, Goya y Bayeu; varios encargos de pintura. Referencia especial a la pertenencia de Maella a la Real Academia de San Fernando como Teniente y Director. Pro-

tagonismo de Goya y Maella, al fin nombrados “primeros pintores de Cámara” del rey. Actividad importante de Maella en Aranjuez.

El final del estudio está dedicado al incidente que se produjo entre Maella y Cosme Acuña y al destierro consiguiente de éste y la petición de perdón de parte de la pena, formulada por Maella. Notas.

453. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis. *El Patrimonio arquitectónico europeo y el Consejo de Europa* (Págs. 111-142). Contiene: Exposición ilustradora de cómo en un período de treinta años, especialmente desde la Conferencia de Granada de 1985, ha surgido un marco jurídico nuevo en el cual ya no se discuten los principios de la protección del patrimonio arquitectónico, sino los medios de llevarla a la práctica.

Planteamiento general, con referencia especial a la legislación española de 1926 y 1933. El Consejo de Europa y el patrimonio cultural; mención detenida de la Carta Europea y la Declaración de Amsterdam, ambas de 1975, una resolución y reiteradas recomendaciones del Consejo de Europa en esa línea. Convenio de Granada (“Convención” de mayor fuerza de obligar que las declaraciones y recomendaciones), que recoge varios compromisos estatales para su legislación y su política. Reuniones y coloquios complementarios: Sintra, York, Messina y Halifax.

Análisis del “anteproyecto de recomendación”, dedicado principalmente a los aspectos financieros de la protección del patrimonio arquitectónico y a las medidas susceptibles de favorecer esa financiación.

454. BENITO DOMÉNECH, Fernando y VALLÉS BORRÁS, Vicente. *Un proceso a Francisco Ribalta en 1618* (Págs. 143-168). Contiene: Benito Doménech, Académico correspondiente de la Real de San Fernando, que ya había publicado varias obras en torno

a la pintura valenciana y en especial a Francisco Ribalta, vuelve a ocuparse de este pintor sobre la base de un documento encontrado por Vallés Borrás en el Archivo del Reino de Valencia: el proceso entre Ribalta y la parroquia de San Andrés de Valencia por el intento de aquél de no aceptar el cargo de “bacinero”, de “obrero menor” de pobres.

Aparte del interés del proceso en sí, que descubre aspectos inéditos del pintor (vida, taller, aspiraciones, etc.), su desarrollo justifica el paréntesis biográfico que se quiso resolver imaginando un viaje a Italia inexistente.

Exposición de las incidencias del proceso, fallado al fin por el lugarteniente del gobernador obligando a Ribalta a desempeñar el puesto. Varios documentos anejos: razonamiento de Ribalta, declaraciones de varios pintores a su favor (Beltrán, Palacios, Rendón, Rodríguez de Espinosa), respuesta de Ribalta a las preguntas del síndico. Notas.

455. DÍAZ PADRÓN, Matías. *Una tabla del Maestro de las Medias Figuras atribuida a Ambrosio Benson en la Galería Phillips de Londres* (Págs. 169-178 con 2 ilust. y 1 lám.). Contiene: Crítica de la catalogación de una pintura sobre tabla (Muerte de Lucrecia), atribuida con reiteración a Ambrosio Benson. Explicación de las analogías aparentes con otra obra de este autor. Descripción del cuadro discutido y análisis de sus valores estéticos y morales. Argumentos en favor de su atribución al Maestro de las Medias Figuras. Notas. Bibliografía.

456. GUILLÉN MARCOS, Esperanza. *La fortuna de un arquitecto pensionado en Roma: Domingo Lois Monteagudo* (Págs. 179-205 con 11 ilust.). Contiene: Estudio de unos aspectos concretos –en este caso de la obra de Lois– en el marco de la política neoclásicista de los poderes públicos, mediante la intervención de la Real Academia de San Fernan-

do, en la segunda mitad del siglo XVIII, de la que hay más referencias en el Boletín.

Aunque la autora parte de los estudios de Cervera Vera y Alicia Quintana sobre Domingo Lois, su investigación se apoya en documentos de primera mano existentes en diversos archivos, especialmente en el Histórico Nacional.

Contiene datos muy concretos sobre la beca de Lois en Roma, su nombramiento de Académico de mérito de San Fernando y la colaboración con Ventura Rodríguez en varias obras proyectadas por éste para el arzobispado de Granada. Dedicada atención especial a los problemas de financiación de las construcciones y los roces consiguientes con la Chancillería de Granada, la Cámara de Castilla, el Cabildo de Santa Fe y otros organismos.

Esperanza Guillén culmina su estudio destacando la importancia del proyecto, éste obra personal de Lois, de la iglesia de la Encarnación de Montefrío, “uno de los más patentes reflejos del fracaso de los ideales de nuestra Ilustración”. Notas.

457. BARRIO MOYA, José Luis. *La librería de Francisco Sáez, platero de joyas de Fernando VI y Carlos III* (Págs. 207-222). Contiene: Barrio Moya publica ahora datos biográficos de uno de los plateros más importantes dentro de la escuela fundada en Cuenca por Francisco Becerril: se trata de Francisco Sáez, que no sólo trabajó en la Corte al servicio de Fernando VI y Carlos III, sino también de su predecesor Felipe V como platero de joyas de la reina Isabel de Farnesio.

Contiene el estudio, además de los datos generales, la cita de sus relaciones con personajes de la época como el escultor Castro y el cantante Farinelli, datos de la muerte y el testamento y relación de los inventarios y tasaciones de sus bienes: fincas, pintura (remitiéndose a una publicación anterior), muebles, cobre y azófar, ar-

mas, ropa, alfombras, relojes, coches, herramientas del oficio y otros objetos; de la biblioteca se transcribe todo el inventario con su valoración hasta un total de ciento cuarenta y cinco tomos, muchos de ellos en francés y alguno en italiano. Notas.

458. SANCHO GASPAS, José Luis. *Un Maratta en El Escorial y sus dibujos preparatorios en la Academia* (Págs. 223-235 con 4 ilust.). Contiene: Identificación personal de un lienzo de Carlos Maratta o Maratti en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, que aclara el destino de los dibujos preparatorios, existentes en la Academia de San Fernando, puestos antes en relación con otras obras del pintor en el estudio de Nieto Alcalde.

Contiene: estilo e importancia de Maratta; descripción del cuadro de la Virgen con el Niño, historia del mismo a través de diversos inventarios; fecha de la composición; comparación con el esbozo y las dos copias de taller del dibujo preparatorio, con datos de atribución proporcionados por Manuela Mena en su tesis doctoral. Valoración del cuadro como uno de los más logrados de Maratta en cuanto al colorido. Notas. Bibliografía.

459. GALINDO, Natividad. *Algunas noticias sobre Juan Bernabé Palomino* (Págs. 237-276). Contiene: Presentación del estudio, que alcanza también a ciertos datos de otras personas relacionadas con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (González Ruiz, Juan Moreno), en la que Juan Bernabé Palomino fue primer Director de la Sección de Grabado. Datos generales de la carta de dote de su primera esposa. Datos de los bienes del propio Palomino al contraer su segundo matrimonio, entre los que se hace notar la existencia de "pinturas" de aquél. Datos del testamento de 1751. Otros de la dote de una de sus hijas. Notas. Tres documentos anejos, uno de ellos con su propia relación de notas.

460. CIRUELOS GONZALO, Ascensión y GARCÍA SEPÚLVEDA, M^a Pilar. *Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (IV)* (Págs. 277-373 con 39 láms.). Contiene: Concluye con esta parte cuarta la publicación del inventario general de dibujos elaborado por estas mismas autoras y publicado en los números 64, 65 y 68 de *Academia*. Indicación del conjunto de obras recogidas aquí con la numeración general comprendida entre el 2.079 y el 2.390, procedencia y autoría—con algunos puntos aún pendientes—, entrada en la Real Academia y algunas de sus vicisitudes, sala permanente en 1919 y sala actual de exposición rotatoria.

Con unas notas de referencia, se incluye también la relación de otras publicaciones dedicadas al estudio de los dibujos que la Academia de San Fernando posee.

Ficha descriptiva de cada dibujo, con el mismo contenido que las ya publicadas. Fotografías de todos los dibujos.

Como remate global del inventario figuran varios índices, que comprenden todos los dibujos del mismo: de autores (con los anónimos al final), adición al de autores y temático. Por el número de sus obras destacan Antonio del Castillo, Carlos Maratta y—en copias— Rafael. El índice temático está dividido en dos: uno de temas profanos (con mayoría de dibujos del cuerpo humano, figuras, mitología y paños y telas) y otro de temas religiosos (con predominio de los del Nuevo Testamento).

461. BASSEGODA NONELL, Juan. *El laberinto y el parque Güell, jardines históricos de Barcelona* (Págs. 375-396 con 3 ilust. y 3 láms.). Contiene: Notas biográficas de Juan Antonio Desvalls, marqués de Alfarràs, fundador de la Conferencia que dió origen a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Adquisición de terrenos en Horta

(1791), idea rectora para la configuración del jardín. Comienzo de las obras bajo la dirección del arquitecto italiano Bagutti; colaboradores de éste. Incidencias, con obras que dieron al Laberinto cierto carácter romántico. Descripción detenida del jardín actual, adquirido por el Ayuntamiento de Barcelona (1969) y ahora parque público.

Referencia al promotor del otro parque, Eusebio Güell Bacigalupi. Adquisición de terrenos en Gracia (1899). Idea primitiva de venta de parcelas para constituir una *Garden City*, que no prosperó. Descripción del parque y de la obra de Gaudí para su trazado y realización, mencionando algunos aspectos del cambio de la geometría habitual de los arquitectos por la geometría natural. Adquisición por el Ayuntamiento (1924) y ahora jardín público con una Escuela Municipal en la que fue casa de Güell.

El estudio de este Académico correspondiente de Bellas Artes termina con la comparación de ideas y estilos entre los dos jardines. Bibliografía sobre el laberinto de Horta. Bibliografía sobre el Parque Güell.

462. MARTÍNEZ IBÁÑEZ, M^a Antonia. *Isidro Carnicero Leguina, Director en escultura de la Academia* (Págs. 397-415 con 2 ilustr. y 1 lám.). Contiene: Investigación con datos de primera mano procedentes en su mayor parte del Archivo de la Real Academia de San Fernando. Contiene algunas notas sobre su procedencia y entorno familiar y su llegada a la Corte.

Ingreso en la Academia como alumno y relación muy abundante de los premios obtenidos en pintura y escultura, incluso en concurso extraordinario, pensión en Roma que comparte voluntariamente con su hermano Antonio, brillantez de su trabajo en aquella capital, especialmente con su escultura de "La Virgen de la Concepción", propiedad de la Real Academia, que le valió el nombramiento de Académico de mérito.

Nombramiento como Teniente director y después Director de la sección de Escultura; actividad docente como profesor de la Sala del Natural y gran competencia en la elaboración de un nuevo plan de estudios.

Relación de algunas obras de Carnicero, entre las que destacan la "Santa Bárbara" de la iglesia de este nombre en Madrid y la "Inmaculada" (Virgen de la Concepción) ya citada. Relación también de algunos dibujos para grabado. Notas.

463. TOVAR MARTÍN, Virginia. *El cuartel de Leganitos en Madrid, una obra de Francisco Sabatini* (Págs. 417-448 con 12 ilustr. y 3 láms.). Contiene: La profesora Tovar, Académica correspondiente de la Real de San Fernando, ha dedicado ya varios estudios a algunos edificios para acuartelamiento de tropas debidos a Pedro de Ribera (El Conde Duque) y a Francisco de Sabatini (Leganés). Vuelve ahora sobre la materia ocupándose de otra obra proyectada por el mismo Sabatini, el cuartel de Leganitos, para cuya construcción hubo que demoler el convento —entonces en construcción— de San Pedro de Alcántara, obra estudiada también por Virginia Tovar.

El estudio se extiende a la concepción dieciochesca de los cuarteles, sus características peculiares en España en la línea de ideas de Vauban y Verboom, la necesidad derivada de la creación de nuevas unidades militares desde Felipe V y la experiencia de los cuarteles antes citados.

"Condiciones" formadas por Sabatini para la ejecución de la obra de Leganitos, con pormenores sobre ésta tomados de escritos del propio arquitecto. Previsión de alojamiento para tropas de infantería, además de las de caballería —destino propio del cuartel—. Análisis de los planos, mención de algunos diseños del siglo XIX y juicio de conjunto sobre el edificio. Notas.

464. NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier. *Los dos libros de geometría y perspectiva práctica de Antonio de Torreblanca* (Págs. 449-488 con 11 ilustr. y 4 láms.). Contiene: La importancia de la obra de Torreblanca, de la que Navarro de Zuvillaga afirma que es “el primer tratado de perspectiva que como tal se ha escrito en España”, motiva el estudio analítico tan detallado del comentarista, sobre el manuscrito descubierto por él en la Real Academia de San Fernando.

Contiene: Encuadramiento en la bibliografía sobre arquitectura y perspectiva. Ausencia de datos biográficos de Torreblanca, aparte de su origen, época y profesión. Libro primero (geometría): portada, encabezamiento de cada uno de los catorce capítulos y precisiones sobre algunos puntos. Libro segundo (perspectiva): portada, prólogo, encabezamiento de cada uno de los cinco tratados en que se divide, relación de figuras inspiradas en otros autores o copiadas de ellos. Influencia especial de Vignola y novedad de Torreblanca. Otros comentarios de carácter técnico. Importancia singular de “Los dos libros”. Notas.

465. GARCÍA-NOBLEJAS, José Antonio. *Breve informe sobre el traslado de los restos de D. Álvaro de Bazán y de sus deudos en el Palacio del Viso del Marqués* (Págs. 489-493). Contiene:

Como homenaje a la memoria del Académico correspondiente fallecido, la Academia reproduce un informe valioso, aunque breve, de García-Noblejas, del que se dió cuenta en sesión de la Comisión Central de Monumentos. Aparte de otra referencia a una lápida sobre el paso de los restos de la reina Isabel la Católica por el Viso del Marqués, camino de Granada, se describe la ceremonia del traslado reciente (1988) de los restos de don Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz, desde la iglesia parroquial del Viso al oratorio del Palacio. Datos complementarios.

466. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Segundo Semestre de 1989* (Págs. 495-505). Contiene: I. Actividades: Museo. Exposiciones. Publicaciones. Informes. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Necrología. V. Noticias varias.

467. RIVERA, Javier. *Bibliografía* (Págs. 507-510). Contiene: Reseña bibliográfica de “El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía” de M. J. Redondo Cantera.

468. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Págs. 510-511). Contiene: Reseña bibliográfica de “Apperley. El pintor inglés de Granada” de José Carlos Brasas Egido.

PRIMER SEMESTRE DE 1990, NUM. 70

469. SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Necrología del Excmo. Sr. D. Luis Moya. Homilía* (Págs. 9-15 con 1 lám.). Contiene: Un párrafo de recuerdo y alabanza de la religiosidad y entrega personal del Académico fallecido.

470. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Luis Moya* (Págs. 17-21). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y recepción como Académico; discurso de in-

greso. Asiduidad extraordinaria en la asistencia a las sesiones. Premio “Barón de Forña”. Presidente de la Comisión de Arquitectura hasta su muerte. Diferentes aspectos de la aportación de Moya Blanco a los trabajos corporativos.

471. VAQUERO PALACIOS, Joaquín. *A la memoria de Luis Moya Blanco* (Págs. 23-28).

- Contiene: Recuerdos de condiscípulo. Trabajo común de Moya y Vaquero en el anteproyecto y proyecto para un Faro de Colón en Santo Domingo. Cualidades personales de Moya.
472. CHUECA GOITIA, Fernando. *El gran arquitecto Luis Moya Blanco* (Págs. 29-34). Contiene: Destaca las cualidades de Moya como arquitecto original, renovador, creador de estructuras (nervadas de ladrillo, arcos parabólicos, etc.). Resumen de su vida de arquitecto y profesor. Alusión a sus dibujos, especialmente al denominado "Sueño arquitectónico".
473. CERVERA VERA, Luis. *Recuerdo de Luis Moya Blanco* (Págs. 35-43 con 2 láms.). Contiene: Resumen biográfico, con mención detenida de su inclinación agustiniana. Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid a los treinta y dos años. Proyectos destacados de obras; escritos. Algunos puntos anecdóticos.
474. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Luis Moya, humanista del siglo XX* (Págs. 45-49). Contiene: Visión de la personalidad humanista de Luis Moya a través de algunos textos de la "Epístola a Horacio", de Menéndez Pelayo.
475. DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio. *De Luis Moya Blanco: "In Memoriam"* (Págs. 51-55). Contiene: Comparación con los grandes maestros del Renacimiento. Dibujos agustinianos. Caracteres de su estilo y conexión con algunos arquitectos modernos; ¿Moya, precursor del movimiento postmoderno?.
476. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *A Luis Moya, Navidad en la Gloria* (Págs. 57-61). Contiene: Estudio de varios de los dibujos navideños de Moya, su sentido filosófico y religioso y su valor artístico, desde el de 1947 con evocación de Mañara y Valdés Leal hasta el de 1989 sobre "la belleza soñada a través de la belleza vista".
477. GARCÍA DE PAREDES, José María. *Luis Moya, maestro y amigo* (Págs. 63-66). Contiene: Nota que adquiere mayor relieve por figurar a continuación, en este mismo Boletín, la necrología del propio García de Paredes. Aplica a Moya en sentido de elogio algunos textos de Vitruvio y del Vastuvidya.
478. ANDRADA PFEIFFER, Ramón. *Luis Moya Blanco, el arquitecto* (Págs. 67-70). Contiene: Importancia de la ayuda profesional recibida de Moya y visión imaginaria de su triunfo.
479. FERNÁNDEZ-ALBA, Antonio. *Luis Moya Blanco. Maestro en el recuerdo* (Págs. 71-75). Contiene: Algunas notas de la obra de Moya: "buen oficio", emulación, proceso de construcción uniforme, imaginación teórica. Discrepante, pero no impugnador de las vanguardias.
480. SOPENA, Federico. *Necrología del Excmo. Señor Don José María García de Paredes. Homilía* (Págs. 77-83 con 1 lám.). Contiene: Recuerdos personales y familiares con el fondo de la fe del arquitecto fallecido.
481. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don José María García de Paredes* (Págs. 85-88). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y recepción como Académico; discurso de ingreso. Algunos recuerdos de su vida de Académico.
482. CERVERA VERA, Luis. *José María García de Paredes* (Págs. 89-94). Contiene: Resumen biográfico; estudios y premios; formación en Roma. Amplitud y variedad de su obra de arquitecto. Análisis de su discurso de ingreso en la Real de San Fernando y caracteres de su estilo.
483. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Homenaje en memoria de José María García de Paredes* (Págs. 95-99). Contiene: Relación de García de Paredes con el mundo de la música de Falla; construcción del Auditorio de Gra-

- nada. Referencia a la arquitectura al servicio de la música.
484. RODRÍGUEZ-ACOSTA CARLSTRÖM, Miguel. *“Del Monte Gianicolo a la Colina Roja” (a la memoria de José María García de Paredes)* (Págs. 101-105). Contiene: Amistad mutua desde los tiempos de la Academia de Roma. Aspectos de la personalidad de García de Paredes: liberalidad, profundidad, modestia, virtudes familiares. Relación especial con la música de Falla y Granada.
485. ANDRADA, Ramón. *Al arquitecto José María García de Paredes* (Págs. 107-109). Contiene: La vida de García de Paredes como un paseo por la arquitectura de la música (título, precisamente, de su discurso de ingreso en la Real de Bellas Artes).
486. DUQUE DE ALBA, El. *José María García de Paredes* (Págs. 111-113). Contiene: Recuerdo personal de los problemas de realización del Auditorio Manuel de Falla y la paciencia y la pericia del arquitecto fallecido.
487. LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio. *José María García de Paredes. Un arquitecto para la música* (Págs. 115-120). Contiene: Encuentro entre arquitectura, música y escultura, partiendo de la figura que el propio Julio López esculpió para el Auditorio Nacional de Música. Pensamientos de García de Paredes, que el autor de esta nota relaciona con textos de Schiller, Mozart y Marañón.
488. FERNÁNDEZ-ALBA, Antonio. *Breve paseo por un largo adiós a M^a Isabel de Falla* (Págs. 121-124). Contiene: Nota dedicada a la esposa del Académico desaparecido, en el que cita como centro del ideario de éste el “trabajar desde la forma contra los estilos de la forma”. Evolución, talante, resumen de sus propuestas arquitectónicas dentro de una “poética de la prudencia compositiva”.
489. YEPES, Narciso. *José María García de Paredes* (Págs. 125-128). Contiene: Carta al Académico fallecido con recuerdos familiares, musicales y de amistad personal.
490. HALFFTER, Cristóbal. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Homenaje a José María García de Paredes* (Págs. 129-134). Contiene: Recuerdo del “Colegio Mayor Aquinas” como lugar de encuentro cultural. Acierto de García de Paredes en crear un espacio “abierto y cerrado”. Cualidades personales. Propuesta de colocación de una placa conmemorativa del arquitecto en el edificio del Auditorio Nacional de Música.
491. ANÓNIMO. *Sesión Pública y Solemne para la entrega de la Medalla de Honor de 1989 a la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa* (Págs. 135-141). Contiene: Crónica de la sesión. Lectura por el Secretario General del acta de concesión de la Medalla. Discurso del Director, con recuerdos personales y elogio de las muchas realizaciones culturales y educativas de la Fundación. Palabras de gratitud pronunciadas por la Condesa de Fenosa, presidenta del Patronato de la Fundación premiada, con un recuerdo especial a los esfuerzos de Pedro Barrié de la Maza para instituir esta fundación que lleva su nombre.
- Entrega de la medalla y el diploma. Programa del concierto interpretado al final de la sesión, con canciones gallegas ofrecidas al Académico Fernández-Cid por Académicos músicos de San Fernando. Inauguración de la exposición.
492. LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Velázquez o la salvación de la circunstancia* (Págs. 143-240). Contiene: Como se indica en el Boletín, el texto del que fue Académico de San Fernando, Lafuente Ferrari, es reproducción en facsímil del manuscrito que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, editó en 1960. Se incluye en Aca-

demia como homenaje a Lafuente en el quinto aniversario de su fallecimiento. Era el discurso de clausura del curso correspondiente a la U.I.M.P., en el tercer centenario de la muerte de Velázquez.

Parte de una cita de Ortega, con la que Lafuente centrará su discurso definiendo el arte de Velázquez como “estética de la salvación de la circunstancia”.

Numerosas apreciaciones sobre el arte de Velázquez, subrayando de modo especial el “camino diferente” de éste frente al humanismo platonizante tan en boga en su época. Su “desrealización de la realidad”.

493. PÉREZ VILLANUEVA, Joaquín. *Don Manuel Gómez-Moreno en el recuerdo (a los 20 años de su fallecimiento)* (Págs. 241-258 con 1 ilust. y 1 lám.). Contiene: Palabras pronunciadas en la sesión académica de 2 de abril de 1990 en homenaje al que fue miembro de tres Reales Academias Nacionales: de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y Española.

El texto contiene referencias específicas a la vida de Gómez-Moreno, el Madrid del 98, los catálogos monumentales, el Centro de Estudios Históricos, la cátedra de arqueología árabe, su actividad, sus hallazgos, su presencia en diferentes campos del saber y de la vida. Pérez Villanueva, sobre la base de vivencias personales, destaca el carácter excepcional en todo de Gómez-Moreno.

494. GARCÍA-BERLANGA MARTÍ, Luis. *El mito dudoso de Greta Garbo* (Págs. 259-265). Contiene: García-Berlanga, elegido Académico en 1988 al abrirse la Academia a formas nuevas de la producción artística, que había dedicado su discurso de ingreso al cine (“El cine, sueño inexplicable”), se plantea aquí un punto concreto y representativo de ese mundo, el del artista-mito, ceñido a la figura de la llamada “Greta-Garbo”.

El “mito”, manufacturado por los magnates del cine de Hollywood. Greta, primera actriz “vamp”, tipo que –por influencia del cine nórdico, principalmente danés y sueco– venía a sustituir a la heroína juvenil al estilo de Mary Pickford. Varios ejemplos de esta clase de actrices. Descubrimiento de Greta Gustaffson por Mauritz Stiller. Intervención del productor Irving Thalberg. Películas de poco éxito hasta “El demonio y la carne” con John Gilbert.

Aparición del cine sonoro, sus problemas; “Anna Christie”, “Ninotchka”, etc. Retirada del cine y aislamiento personal.

En la duda sobre la realidad o el mito en el tipo de actriz encarnado por Greta Garbo, García-Berlanga concluye su estudio reafirmando en su tesis del mito prefabricado por Hollywood para no ser desbordado por la imaginación europea.

495. CALVO-SOTELO, Joaquín. *Relato en pareados, macarrónicos dodecasílabos y alejandrinos de una recepción académica compuesto por un miembro de la Corporación* (Págs. 267-271 con 1 lám.). Contiene: Breve presentación por el Director de San Fernando, Federico Sopeña, de esta composición humorística pensada para la Real Academia Española y publicada en un diario de Madrid.

Texto del “poema”, que comprende desde los momentos de preparación y expectación en la casa del nuevo Académico hasta las enhorabuenas tras el discurso y su respuesta. Comentarios irónicos finales.

496. BARBERÁ SOLER, José Miguel. – *Eduardo Torres Pérez– “Historia de su amistad con Manuel de Falla y Matheu”* (Págs. 273-316). Contiene: Sistematización de algunos puntos de la vida y la producción musical de Falla, principalmente desde la perspectiva de Eduardo Torres –profesor de composición y maestro de Capilla en Tortosa

y Sevilla—, tomando como base citas directas del amplio epistolario cruzado entre los dos músicos y también Ernesto Halffter, Otaño, Almandoz, etc.

Contiene (con una numeración quizá ajustada a su publicación independiente): El Retablo de Maese Pedro; Orquesta Bética de Cámara; Ernesto Halffter; Noches en los Jardines de España; Joaquín Turina; Wanda Landowska; Granada; el Concerto (“Concerto de clavecín”, que fue la ocasión de un distanciamiento de Falla y Torres, por la crítica de éste con ocasión de su estreno en Sevilla); años de silencio; el Conservatorio; fallecimiento, y la personalidad de Eduardo Torres. Notas. Bibliografía.

497. GARCÍA SEPÚLVEDA, M^a Pilar. *José del Castillo y la iconografía de Hércules en la pintura de la Real Academia de San Fernando* (Págs. 317-335 con 9 ilust.). Contiene: Reseña biográfica de José del Castillo, alumno ya de dibujo en la Junta preparatoria para el establecimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Formación, premio de la Academia, pensiones para Roma. Académico de mérito de San Fernando. Teniente Director de Pintura.

Actuación fundamental del pintor con la copia de los frescos de Lucas Jordán en el Casón del Buen Retiro, cuyos originales quedaron totalmente deteriorados.

Descripción de los nueve cuadros —esas copias— que la Academia conserva y que se refieren a varios de los “trabajos” de Hércules y a otras hazañas del héroe. Referencia a varios cuadros que la Academia posee relacionados con Hércules, obra de Rubens, Tejeo, Francisco Díaz, Miguel Barbadillo, Garnelo y otros pintores. Bibliografía.

498. GARCÍA MELERO, José Enrique. *Cartas a Bosarte desde Roma (correspondencia de Pedro García de la Huerta, Azara, Silvestre Pé-*

rez y Mengs con el Secretario de la Academia de San Fernando) (Págs. 337-382 con 1 lám.). Contiene: El autor, que había tomado contacto con la figura y las ideas de Bosarte en otras publicaciones relacionadas con las transformaciones en las catedrales góticas españolas, se extiende ampliamente y con documentación abundante de primera mano sobre la vida y tareas del que fue durante quince años secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tres factores merecen especial atención: las obras escritas por Bosarte, su participación en la política real de control del arte y su contacto con el mundo artístico romano a través de una correspondencia intensa.

El estudio contiene estos apartados principales: aproximación a la biografía y a los escritos de Bosarte; cartas a Bosarte desde Roma: de Pedro García de la Huerta, de Azara, Mengs y Silvestre Pérez. Notas.

499. AZCÁRATE, José María de. *Memoria del Museo. Año de 1989* (Págs. 383-388). Contiene: Renovación de las colecciones de dibujos de la Sala 35 del Museo. Número de visitantes y visitantes destacados. Edición de un folleto con las obras fundamentales del Museo de la Academia. Relación de donaciones y de préstamos de obras.

500. DURÁ OJEA, Victoria y RIVERA NAVARRRO, Elena. *Inventario de dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (V)* (Págs. 389-496 con 47 láms.). Contiene: En el número 69 de este Boletín concluyó la publicación de un amplio inventario de dibujos pertenecientes a la Real Academia de San Fernando, redactado por Ascensión Ciruelos González y María Pilar García Sepúlveda (parte IV e índices generales). El que aparece ahora como V parte que comprende también dibujos más recientes, es obra de Victoria Durá y Elena Rivera, que habían publicado ya en otros

Boletines anteriores un inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y ejercicios de academia.

Cuatro centenares de dibujos figuran en este nuevo, presentado como continuación del ya citado, aunque la numeración salta desde el 2.390 al 2.394 por error de impresión. La composición de cada ficha es análoga a las precedentes. Completan el trabajo, un índice onomástico y otro temático, en los que se comprueba el gran número de dibujos debidos a Felipe de Castro, Julio González, Julio Moisés, Hipólito Rovira, Enrique Segura y Valentín Zubiaurre, aparte de los numerosos anónimos; las escenas costumbristas, los retratos y los paisajes son los temas que más abundan.

Se une al inventario la reproducción fotográfica de todos los dibujos excepto aquéllos cuyas condiciones técnicas lo han impedido.

501. VEGA, Jesusa. *El grabado después de la Guerra de la Independencia: la Calcografía y la Real Academia de San Fernando* (Págs. 497-517). Contiene: Estudio de las actividades y los problemas de la Real Calcografía, desde su fundación en 1789 hasta el año 1820, derivados unos de la falta de adaptación a nuevos métodos de grabado y otros de cuestiones económicas y de relación o competencia con la Imprenta Real.

Contiene: Interés por el fomento del arte del grabado; crisis derivada de la Guerra de la Independencia; empeño de la Real Academia de San Fernando en el éxito de la Calcografía; informe Cardano sobre la fundación de una Escuela de Grabadores, desestimado por el Director de Grabado Manuel Salvador Carmona; propósitos de la Academia expresados por Pedro Franco en 1814 y 1817; gestiones, relaciones, discrepancias con la Imprenta Real y vuelta del grabado al seno de ésta en 1820; plan, poco innovador en cuanto a la técnica, de Blas Ametller, nuevo Director de Grabado, en 1820. Notas.

502. REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. *Testamento y otras noticias inéditas de Felipe Lázaro de Goiti* (Págs. 519-542). Contiene: Paula Revenga que ya había estudiado la figura de Lázaro de Goiti en otras páginas de *Academia* (boletín núm. 68), las completa ahora con datos obtenidos del testamento que ha encontrado en el Archivo de Protocolos de Toledo, junto con el inventario y el acta de venta o almoneda de sus bienes.

Junto a otros puntos menos relevantes, la investigación confirma el parentesco con su hermano Gerónimo, no siempre admitido, refuerza la hipótesis de su origen madrileño, aclara extremos de su posición económica y muestra la intervención de Felipe Lázaro en diversas obras.

Completa el estudio la transcripción del testamento, de un codicilo, del inventario de los bienes dejados a su muerte y de la almoneda de éstos. Notas. Bibliografía.

503. LAFUENTE, Gracia. *Reseña de Exposiciones en Galerías Madrileñas (Primer semestre de 1990)* (Págs. 543-587). Contiene: Relación de las exposiciones siguiendo el orden alfabético de los centros públicos y salas privadas en donde aquéllas han tenido lugar, desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ("Goya, toros y toreros") y la Calcografía Nacional (Ismael Smith), hasta las Fundaciones de entidades financieras y las galerías más comerciales y populares. Una relación, que excede con mucho de los tres centenares de referencias, con alusiones breves a los autores, técnicas y estilos.

504. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia primer semestre de 1990* (Págs. 589-605 con 2 ilustr.). Contiene: I. Actividades: Museo. Exposiciones. Restauración de esculturas. Publicaciones. Informes. Disertación de Académicos. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos:

Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. V. Noticias varias.

505. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Págs. 609 y 610). Contiene: Reseña bibliográfica de "La villa murada de Uruña (Valladolid)" de Luis Cervera Vera.

506. RIVERA, Javier. *Bibliografía* (Págs. 610 y 611). Contiene: Reseña bibliográfica de "Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español" de Nicolás García Tapia.

507. RIVERA, Javier. *Bibliografía* (Págs. 611 y 612). Contiene: Reseña bibliográfica de la

"Rejería castellana, Palencia" de Amelia Gallego de Miguel.

508. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Págs. 612-613). Contiene: Reseña bibliográfica de la "Cultura religiosa en la Granada renacentista y barroca. Estudio iconológico" de Francisco Javier Martínez Medina.

509. BRASAS EGIDO, José Carlos. *Bibliografía* (Págs. 614-615). Contiene: Reseña bibliográfica de "Luis Salvador Carmona. Escultor y Académico" de Juan José Martín González.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1990, NUM. 71

510. ROMERO DE LECEA, Carlos. *La Primera Reunión Comunitaria Europea de Academias Nacionales de Bellas Artes* (Págs. 9-127 con 4 láms.). Contiene: Informe muy amplio y crónica en gran parte de esa reunión, de la que fue promotor y coordinador el académico que lo redacta. Destaca cómo la idea primitiva de extender la reunión a todos los países miembros del Consejo de Europa hubo de reducirse a los de la Comunidad Europea, sin perjuicio de ampliaciones futuras.

Contiene: Antecedentes, desde 1984. Convocatoria inicial en 1986. La Comunidad Europea y el "Acta Única"; aspectos complementarios. La convocatoria oficial de esta reunión. Su celebración en los días 7 y 8 de noviembre de 1990.

Información de las Academias, por países. Informe del Coordinador. Panorámica de propuestas. Continuidad de la reunión. Mecenazgo a favor de las Academias. Fiscalidad y dación (dación de obras de arte al Estado como pago de impuestos). Redacción de las conclusiones. Audiencia de S.M. la Reina.

Comentario del coordinador. Sugerencias sobre lo que se podría hacer. Nueve Anexos.

511. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Discurso en la sesión pública y solemne de recepción de Victoria de los Ángeles como Académica Honoraria* (Págs. 129-135). Contiene: Palabras pronunciadas por el académico Fernández-Cid, en nombre de la Corporación, para dar la bienvenida a Victoria de los Ángeles. Resumen biográfico de la cantante: formación, primeras actuaciones, la ópera, actuaciones con la Orquesta Nacional. Exitos por todo el mundo. Cualidades personales y familiares. Algún apunte de la biografía que el propio Fernández-Cid publicó hace veinte años.

512. MUNÁRRIZ ZORZANO, M^a Teresa, LORENZO FORNIÉS, Soledad y MORO PAJUELO, M^a Luisa. *Catálogo de la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Siglos XV y XVI* (Págs. 137-195 con 16 ilustr. y 5 láms.). Contiene: Bajo la dirección del académico bibliotecario de la Real de Bellas Artes de San Fernando, la archi-

vera-bibliotecaria de la misma, M^a Teresa Munárriz, y sus colaboradoras presentan una parte importante de los fondos de la biblioteca: tras unos párrafos de referencia a los catálogos de 1793 (edición de 1968) y 1900, se explica la técnica seguida para identificar cada una de las obras.

El catálogo comprende un incunable (el *Liber Chronicarum*, de Hartmannus Schedel, editado en Nuremberg en 1493, objeto de un comentario especial), y las fichas de otras noventa y cinco obras del siglo XVI, entre las que figuran bastantes ejemplares de Alberti, Euclides, Serlio y Vitruvio y textos famosos de Livio, Lomazzi, Mercati, Palladio, etc.

Completan el catálogo un índice onomástico, otro de impresores, editores y libreros y un tercero de materias. Bibliografía.

513. CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad y LASARTE PÉREZ-ARREGUI, Cristina. *Apuntes sobre la iconografía de la serie "La fuga in Egipto" de Giandoménico Tiepolo* (Págs. 197-222 con 13 láms.). Contiene: Estudio, especialmente desde el punto de vista iconográfico, de las veinticinco estampas de una serie de veintisiete grabadas al aguafuerte, sobre "La huida a Egipto", obra de Juan Domingo Tiépolo, hijo del más famoso Juan Bautista. Referencia a su identificación en los catálogos antiguos de la biblioteca de la Academia; comparación del trabajo de aguafuertista de los dos Tiépolo; alusión a los trabajos de Lipinsky y otros autores, cuestiones estudiadas por Rizzi y puntualizaciones de las autoras de esta investigación, centradas en las aportaciones que Juan Domingo introduce en el tema, unas de carácter figurativo y otras mediante el recurso a ciertos elementos que contribuyen a marcar el tono pintoresco de la serie. Notas. Bibliografía.

514. MOLEÓN GAVILANES, Pedro. *Don Diego de Villanueva y su tratado de la de-*

coración y hermosura de las fábricas (Págs. 223-248 con 12 láms.). Contiene: Resúmen biográfico de Diego de Villanueva, miembro de la conocida familia de arquitectos de la Ilustración. Teniente y después director de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando; proyectos, redacción del Curso de arquitectura para la Academia, académico de mérito de la de San Carlos de Valencia, frutos de su obra de escritor, etc.

El estudio se centra luego en el *Tratado*; contiene: origen y vicisitudes del mismo; carácter del texto; referencia a las láminas. Notas.

515. DURÁ OJEA, Victoria y RIVERA NAVARRO, Elena. *El legado "Barón de Forña"* (Págs. 249-296 con 25 ilustr. y 7 láms.). Contiene: Catalogación precedida de unas consideraciones generales, de las pinturas que la Real Academia de San Fernando posee procedentes del patrimonio de su académico correspondiente en París José González de la Peña, barón de Forña, la mayor parte de ellas procedentes de un legado de la viuda del pintor, que cumplía así la voluntad de su marido. Referencia al "Premio José González de la Peña" y a diversas previsiones del barón y su esposa.

Inventario de las treinta y ocho obras del artista, en su mayor parte retratos –veintiuno son de la baronesa–, algunas otras figuras y unos pocos de temas diversos. Para cada obra se indica, además del tema, el número del inventario general de la Academia, el soporte, las medidas y en muchas de ellas un comentario. En cuanto a otras pinturas y dibujos, el estudio remite a los inventarios respectivos de las colecciones de la Academia. Notas. Bibliografía.

516. ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia y CIRUELOS GONZALO, Ascensión. *El legado Sánchez del Bierzo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Págs. 297-342 con 55 ilustr. y 1 lám.). Contiene:

Preámbulo biográfico del pintor Leopoldo Sánchez Díaz (Sánchez “del Bierzo” por el lugar de su nacimiento), especialmente de su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que llegó a ser académico correspondiente; su actividad docente, etc.

Origen del fondo. Estudio iconográfico y estilístico de la colección de obras, en buena parte de su mano, agrupadas por materias: de historia, retratos —la mayor parte— estudios inacabados, bocetos, asuntos mitológicos, desnudos, asuntos religiosos, obras de carácter lúdico, escenas costumbristas y alguna de carácter singular. Además de las obras de Leopoldo Sánchez, el legado comprende algunas obras de otros autores: tres paisajes, tres retratos, uno de ellos debido a Luis de Madrazo, cinco pinturas anónimas de carácter religioso y un “galgo cazador”, también anónimo, pero que las autoras del estudio consideran que puede ser obra de Sánchez del Bierzo. Notas. Bibliografía.

517. NICOLAU CASTRO, Juan. *Inventario del escultor Mariano Salvatierra (1752-1808)* (Págs. 343-366 con 1 lám.). Contiene: El autor que ya ha investigado y publicado datos sobre Mariano Salvatierra y su ambiente, presenta aquí, con los datos de la muerte del escultor toledano, el inventario de sus bienes; lo limita además a las pinturas, estampas, modelos y libros, como elementos de mayor interés.

Señala la importancia de la colección de pinturas, formada por ciento cuarenta y tres cuadros, la variedad de la colección de dibujos y grabados, los caracteres de los modelos en yeso y sobre todo el contenido de la biblioteca, con más de dos centenares de volúmenes, casi todos los cuales han podido ser identificados por Nicolau.

A continuación de las *notas* se inserta, como “apéndice documental” el texto de esa parte del inventario tomado del Archivo Histórico Provincial de Toledo.

518. REDONDO CANTERA, María José. *El patrimonio artístico del desaparecido convento de San Bernardo en Salamanca (noticias sobre una pintura de Tiziano y otra del Greco)* (Págs. 367-381 con 1 ilustr. y 1 lám.). Contiene: La aportación de María José Redondo no se limita a la mención de esas dos pinturas (un *Ecce Homo*, de Tiziano, y *El martirio de San Sebastián*, del Greco), ambas desaparecidas. Se extiende también a la imagen de la Virgen —que recibió sucesivamente varios nombres—, pinturas y esculturas de la decoración de la escalera, el retablo mayor y otras obras de arte del convento de San Bernardo, de Salamanca, sobre cuya historia ha publicado la misma autora unos apuntes. Notas.

519. GARCÍA MORALES, M^a Victoria. *Teodoro Anasagasti: idea y función de la arquitectura* (Págs. 389-410 con 2 ilustr. y 4 láms.). Contiene: Análisis de una serie de obras de este arquitecto, al que M^a Victoria García ha dedicado ya su atención en la memoria de licenciatura y con ocasión de la exposición sobre arquitectura madrileña en la primera mitad del siglo XX.

Planteamiento de la misión del arquitecto como conjugación de idea y técnica. Algunos datos de la vida de Anasagasti, especialmente los de su formación por Europa —con una medalla de oro en Roma—; versiones del movimiento modernista en la arquitectura de principios de siglo; corrientes que influyen en el arquitecto estudiado (arquitectura clásica, tendencias modernistas y racionalistas, arquitectura nacional y popular española); empleo de materiales nuevos. Sobre la arquitectura popular disertó precisamente al ingresar como académico de San Fernando en 1929.

Estudio monográfico de una serie de proyectos de Anasagasti, desde el Monumento a la Reina María Cristina hasta su propia casa-estudio, pasando por panteones, teatros y cines. Notas.

- 520 CADÍÑANOS BARDECI, Inocencio. *El arquitecto Manuel Martín Rodríguez, discípulo de Ventura Rodríguez*. (Págs. 411-479, con 7 ilustr. y 13 láms.). Contiene: El autor, que ya había profundizado en la obra de Ventura Rodríguez, dedica un estudio amplio a Manuel Martín Rodríguez, al que considera hijo natural de Ventura pese a las opiniones sobre un parentesco menos directo. Junto a diversos pormenores de la vida y actuación profesional de Manuel Martín, que ejerció cargos importantes en la Real Academia de San Fernando y en la villa de Madrid, se dedica atención especial a diversas realizaciones madrileñas, entre ellas las que hoy albergan al Museo Romántico y la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Proyectos provinciales, con obras religiosas y civiles. Encargos para las Indias, como el proyecto para la reconstrucción de la catedral de Santiago de Cuba y otros edificios religiosos importantes. Apéndice documental (cuatro documentos). Notas.
521. BARRIO MOYA, José Luis. *Testamento y muerte del arquitecto Juan Pedro Arnal* (Págs. 481-492 con 1 ilustr.). Contiene: Apuntes sobre la vida de este arquitecto madrileño, de origen francés, que llegó a ser director de Arquitectura y director general de la Real Academia de San Fernando y académico de honor de la de San Carlos. Alusión a alguna de sus obras importantes. Resumen de sus disposiciones testamentarias. Notas. Apéndice: transcripción del testamento.
522. GONZÁLEZ VICARIO, Teresa. *La decoración escultórica del madrileño Palacio de Bibliotecas y Museos* (Págs. 493-520 con 1 ilustr. y 7 láms.). Contiene: Con documentación abundante del Archivo de la Real Academia de San Fernando, presenta la autora su estudio sobre las esculturas que decoran las dos escalinatas y fachadas del edificio, obra éste de los arquitectos Jareño y Ruiz de Salces. Contiene: enumeración de las esculturas; programa y condiciones del concurso preparados por la Academia; fecha de terminación fijada para coincidir con el IV Centenario del Descubrimiento de América (aunque en el caso de Agustín Querol la obra no terminó hasta 1903). Análisis crítico de las esculturas. Notas.
523. YEBES, Juan Antonio. *Reseña de Exposiciones en Galerías Madrileñas. (Segundo semestre de 1990)* (Págs. 521-532). Contiene: Índice del centenario y medio de exposiciones celebradas en cincuenta y ocho salas madrileñas durante este semestre. Mención de los dípticos, trípticos y catálogos de gran parte de ellas.
524. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Segundo semestre de 1990* (Págs. 533-552 con 4 ilustr.). Contiene: I. Actividades: Museo. Exposiciones. Gabinete "Francisco de Goya". Informe. Reunión de Academias. Escuela Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas. Restauración de esculturas. Publicaciones. Disertación de Académicos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. V. Noticias varias.
525. CANO DE GARDOQUI, José Luis. *Bibliografía* (Págs. 555 y 556). Contiene: Reseña bibliográfica de "Rubens y España. Estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco" de A. Simón Vosters.
526. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Págs. 557 y 558). Contiene: Reseña biblio-

- gráfica de las "Plazas Mayores de España. Volumen I" de Luis Cervera Vera.
527. MOLEÓN GAVILANES, Pedro. *Bibliografía* (Págs. 559-562). Contiene: Reseña bibliográfica de "El tratado de la arquitectura perfecta en *La última visión del profeta Ezequiel*" de Juan Bautista Villalpando. Traducido en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial por fray Luciano Rubio.
528. GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. *Bibliografía* (Págs. 563 y 564). Contiene: Reseña bibliográfica de "La rejería de Jaén en el siglo XVI" de J. Domínguez Cubero.
529. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Págs. 565 y 566). Contiene: Reseña bibliográfica de "El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura", de Javier Maderuelo.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

–A–

AGUIRRE, Agustín: 346.
AGUIRRE ORTIZ DE ZÁRATE, Jesús (duque de Alba): 265, 486.
AGUSTÍN, San: 11.
AGYINAGA: 351.
ALARCÓN, Pedro Antonio de: 56.
ALBA, duque de (ver FITZ-JAMES Y AGUIRRE).
ALCUINO, Albino Flaco: 299.
ALDEHUELA: 422.
ALFARRÀS, marqués de (ver DESVALLS).
ALFONSO X, el Sabio: 205.
ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis: 453.
ÁLVAREZ BUYLLA, Manuel: 64.
ÁLVAREZ DUMONT, César: 287.
AMETLLER, Blas: 501.
ANASAGASTI, Teodoro: 519.
ANDRADA PFEIFFER, Ramón: 393, 478, 485.
ANGELES, Victoria de los: 511.
ANGULO E ÍÑIGUEZ, Diego: 76, 186, 316-322.
ANTONINO PÍO: 439.
APPERLEY, George Owen: 468.
ARAGONESES, Manuel Jorge: 69.
ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia: 516.
ARDEMÁNS, Teodoro: 233.
ARFE, Juan de: 283.
ARIAS ANGLÉS, Enrique: 305.
ARIAS Y DÍAZ DE RÁBAGO, Carmela (condesa de Fenosa): 491.
ARISTÓTELES: 195.
ARNAIZ, José Manuel: 420.
ARNAL, Juan Pedro: 521.
ARIZAMENA, Jesús María de: 75.
ARRESE Y MAGRA, José Luis de: 24, 41, 77, 108, 293, 294.
AVALOS GARCÍA-TABORDA, Juan de: 91, 133, 184, 224.
AYESTARÁN, Antonio: 251.
AZAÑA, Manuel: 428.
AZARA, José Nicolás de: 159, 498.
AZCÁRATE LUXÁN, Isabel: 261, 357, 411.
AZCÁRATE DE LUXÁN, Matilde: 285.
AZCÁRATE RISTORI, José María de: 10, 75, 87, 116, 117, 146, 190, 191, 219, 220, 252, 253, 291, 292, 312, 319, 336, 337, 379, 388, 443, 499.
AZCUE BREA, Leticia: 287, 308, 334.

–B–

BACH, Juan Sebastián: 282.
BANDA Y VARGAS, Antonio de la: 109, 142, 201.

BARBERÁ SOLER, José Miguel: 496.
BARBIERI, Francisco, “el Guercino”: 334.
BAROJA, Pío: 110.
BARRIÉ DE LA MAZA, Pedro (conde de Fenosa): 491.
BARRIO MOYA, José Luis: 233, 333, 374, 424, 457, 521.
BASSEGODA NONELL, Juan: 13, 87, 102, 109, 160, 200, 230, 301, 461.
BÉDAT, Claude: 407.
BENITO DOMÉNECH, Fernando: 454.
BENSON, Ambrosio: 455.
BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín: 106, 139, 421.
BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: 67.
BILBAO ARISTEGUI, Pablo: 87.
BLANCO SOLER, Luis: 97, 241, 243, 267, 307, 309, 385-395, 412.
BLÁZQUEZ, José María: 439.
BLONDEL, Jacques-François: 423.
BONAPARTE, José: 264.
BONET CORREA, Antonio: 351, 450.
BOSARTE, Isidoro: 498.
BRASAS EGIDO, José Carlos: 468.
BRAVO Y BRAVO, Fernando: 87.
BRAVO SANFELIÚ, Pascual: 31, 242-244.
BREGNO; Andrés: 353.
BROCOS Y GÓMEZ, Modesto: 376.
BROWNE, Henriette (madame de Saux): 287.
BRUEGHEL, el Joven: 188.
BRUGALLA TURMO, Emilio: 61, 157, 231.
BRUNELLESCHI: 372.
BUENO, Pedro: 349.
BYNE, Arthur: 284.

–C–

CABOT LLOMPART, Juan: 87.
CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: 331, 373, 520.
CALATRAVA ESCOBAR, Juan Antonio: 423.
CALÌ, María: 328.
CALVO-SOTELO, Joaquín: 495.
CALLEJA, Andrés de la: 424.
CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario: 422.
CAMARÓN, Vicente: 420.
CAMÓN AZNAR, José: 2, 3, 44-50.
CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del: 136, 188, 234, 327.
CAMPUZANO RUIZ, Enrique: 203.
CANO DE GARDOQUI, José Luis: 525.
CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad: 436, 513.
CAPITEL, Antón: 207.
CARDANO: 501.

- CÁRDENAS, Juan María de: 419.
 CARDUCHI, Luis: 232.
 CARDUCHO, Vicente: 283.
 CARDÚS LLANAS, José: 75, 87, 109.
 CARLOMAGNO: 299.
 CARLOS II: 375.
 CARLOS III: 457.
 CARNICERO LEGUINA, Isidro: 462.
 CARRETE PARRONDO, Juan: 104
 CARRILLO, Rosario: 144.
 CARUNCHO AMAT, Luis María: 361.
 CASTELLANO, Manuel: 144.
 CASTILLO, José del: 497.
 CASTILLO, José del (arquitecto): 422.
 CASTILLO, Miguel del: 422.
 CASTILLO GENZOR, Adolfo: 199.
 CASTRO, Felipe de: 500.
 CATURLA, María Luisa: 51, 52, 81.
 CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: 18, 62, 79, 141.
 CERVERA VERA, Luis: 12, 33, 36, 63, 75, 79, 87,
 101, 108, 109, 125, 153, 172, 185, 195, 228, 248,
 260, 271, 299, 300, 320, 348, 361, 382, 383, 407,
 417, 429, 473, 482, 505, 526.
 CESARIANO, Cesare: 12, 36.
 CIRUELOS GONZALO, Ascensión: 356, 377, 442,
 460, 500, 516.
 COECKE, Pierre, 303.
 COLINO, Pablo: 124.
 COLOM, José: 415.
 COLONIA, Francisco de: 372.
 COMBA SIGÜENZA, Manuel: 143, 187, 214.
 CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA (marqués de
 Lozoya): 1-10.
 CORT Y BOTÍ, César: 30-33.
 CORTELLINI, Ángel María: 287.
 COSSÍO, Manuel Bartolomé: 203.
 COVARRUBIAS, Alonso de: 304.
 COXCIE, Michel: 326, 438.
 CRESCENCIO, Juan Bautista: 57.
- CH-
- CHAPELET, Francis: 154.
 CHICO PICAZA, María Victoria: 205.
 CHUECA GOITIA, Fernando: 9, 40, 76, 100, 122,
 212, 244, 259, 270, 317, 346, 368, 387, 400, 418,
 445, 472.
- D-
- DALÍ, Salvador: 430.
- DELGADO, Rafael: 87.
 DELGADO RAMOS, Álvaro: 149, 185, 225, 307,
 347, 365, 389.
 DESVALLS, Juan Antonio (marqués de Alfarràs): 461.
 DÍAZ, Diego Valentín: 283.
 DÍAZ PADRÓN, Matías: 303, 326, 350, 432, 455.
 DICENTA DE VERA, Fernando: 109.
 DÍEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario: 304, 353.
 DÍEZ DEL CORRAL Y PEDRUZO, Luis: 150, 265,
 272, 366.
 DOMÍNGUEZ CUBERO, J.: 528.
 DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: 19, 80,
 229, 475.
 DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Juan: 434.
 DOS SANTOS, Ricardo Evaristo: 376.
 DURÁ OJEA, María Victoria: 411, 500, 515.
 DURÁN, Francisco: 18.
 DURÁN, Ramón: 112.
 DURERO, Alberto: 327.
- E-
- EGAS, Antón: 304.
 ESPLÁ, Óscar: 323.
 EULALIA DE BARCELONA, Santa: 230.
- F-
- FALLA Y MATHEU, Manuel de: 496.
 FANCELLI, 353.
 FAURE YUSTA, Gloria Marcela: 379.
 FAVENTINUS, Cetus: 101.
 FELIPE II: 371.
 FELIPE III: 371.
 FELIPE IV: 84, 114.
 FELIPE V: 371, 407.
 FENOSA, condesa de (ver ARIAS).
 FERNÁNDEZ AGUDO, María Pilar: 426.
 FERNÁNDEZ CASADO, Carlos: 83, 108, 237, 396-
 400.
 FERNÁNDEZ GÓMEZ, Margarita: 250, 329.
 FERNÁNDEZ NAVARRETE, Juan, "el Mudo": 331.
 FERNÁNDEZ-ALBA, Antonio: 479, 488.
 FERNÁNDEZ-CID DE TEMES, Antonio: 126, 134,
 169, 176, 196, 197, 213, 226, 238, 251, 277, 313,
 323, 342, 358, 404, 405, 449, 491, 511.
 FERNANDO, SAN: 128.
 FERNANDO VI: 407, 457.
 FERRO, Gregorio: 99.
 FIGUEROA Y ALONSO-MARTÍNEZ, Eduardo
 (conde de Yebes): 32, 35, 52, 240, 241.

FITZ-JAMES STUART, Jacobo (duque de Alba): 212.
FITZ-JAMES STUART Y SILVA, María del Rosario
Cayetana (duquesa de Alba): 265.
FLORENTINO, Andrés: 353.
FLÓREZ MARTÍN, Carmen: 409.
FLORIDABLANCA, conde de (ver MOÑINO).
FORNA, Barón de (ver GONZÁLEZ DE LA PEÑA).
FRANCÉS, José: 110.
FRANCÉS, Juan: 354.
FRANCIA GUILLÉN, Miguel: 421.
FRANCO, Pedro: 501.
FRÜBECK DE BURGOS, Rafael: 197.

-G-

GALÁN LECHUGA, Antonio: 437.
GALINDO, Natividad: 459.
GALVÁN, José María: 14.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: 217, 354, 445,
507, 528.
GARBIZU, Tomás: 75.
GARBO, Greta (ver Gustaffson, Greta).
GARCÍA ABRIL, Antón: 278, 343, 405.
GARCÍA GIL, Alberto: 72.
GARCÍA GÓMEZ, Emilio: 406.
GARCÍA DE LA HUERTA, Pedro: 498.
GARCÍA MELERO, José Enrique: 498.
GARCÍA MERCADAL, Fernando: 111, 257-259.
GARCÍA MORALES, María Victoria: 519.
GARCÍA DE PAREDES, José María: 477, 480-490.
GARCÍA SEPÚLVEDA, M^a Pilar: 356, 377, 442,
460, 497, 500.
GARCÍA TAPIA, Nicolás: 506.
GARCÍA Y VÁZQUEZ, Domingo: 376.
GARCÍA-BERLANGA MARTÍ, Luis: 494.
GARCÍA-NOBLEJAS, José Antonio: 87, 465.
GARCÍA-OCHOA IBÁÑEZ, Luis: 274, 297, 324,
325, 390.
GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe María: 66.
GARRIDO VILLAZÁN, Antonio: 355.
GASCÓ Y SIDRO, Antonio J.: 58.
GAUDÍ, Antonio: 102, 461.
GAVILANES, Rogelio: 405.
GESSLER, Alejandrina Aurora Anselma (madame
Anselma): 287.
GODOY, Manuel: 39, 140.
GOITI, Felipe Lázaro de: 435.
GÓMEZ, Gonzalo: 408.
GÓMEZ, Martín: 408.
GÓMEZ GARCÍA, Julio: 323.
GÓMEZ DE MORA, Juan: 371.

GÓMEZ-MORENO, Manuel: 493.
GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y NORIEGA, Ramón:
124, 165, 185, 197, 345, 363, 386, 399.
GONZÁLEZ EDO, Joaquín: 68.
GONZÁLEZ LAMATA, Antonio: 361.
GONZÁLEZ DE MENDOZA, Pedro: 329, 253.
GONZÁLEZ DE LA PEÑA, José (barón de Forna):
515.
GONZÁLEZ VICARIO, Teresa: 522.
GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María: 382.
GOYA, Francisco de: 38, 99, 103, 143, 187.
GRECO, EL: 283, 518.
GREGORIO XIII: 228.
GÜELL BACIGALUPI, Eusebio: 461.
GUERCINO (ver Barbieri, Francisco).
GUILLÉN MARCOS, Esperanza: 456.
GUITARTE Y GARCÍA DE LA TORRE, Fernando:
30, 34-35.
GURIDI, Jesús: 323.
GUSTAFFSON, Greta (Greta Garbo): 494.
GUTIÉRREZ, Ramón: 232.

-H-

HALFFTER ESCRICHE, Ernesto: 166, 197, 340,
403, 405, 447-449.
HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal: 405,
490.
HANNEQUIN, Diego de: 354.
HEARST, W. Randolph: 284.
HÉRCULES: 497.
HERMOSO Y MARTÍNEZ, Eugenio: 206, 364.
HERNÁNDEZ DÍAZ, José: 26, 27, 28, 108, 121, 182,
227, 236, 269, 290, 294, 296, 311, 318.
HERRERA, Juan de: 125, 228, 283, 328, 371.
HIDALGO DE CAVIEDES Y GÓMEZ, Hipólito: 96,
132, 175, 194, 223, 235, 352.
HIPÓDAMO DE MILETO: 348, 417.

-I-

IBÁÑEZ, Alberto C.: 451.
ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco: 25, 42, 170-173.
ISABEL LA CATÓLICA: 465.
ISABEL II: 201.

-J-

JAREÑO, Francisco: 522.
JEDO, Laureano: 303.
JESÚS: 216.
JOVELLANOS, Melchor Gaspar de: 112.

- JUAN CARLOS I: 363.
 JUAN PABLO II: 184.
 JUNI, Juan de: 249.
- K-
- KAGAN, Richard L.: 362.
- L-
- LAFUENTE, Gracia: 503.
 LAFUENTE FERRARI, Enrique: 45, 54, 55, 163,
 178, 210, 245, 255, 266-275, 492.
 LAHUERTA LÓPEZ, Genaro: 254-256.
 LARROCHA, Alicia de: 414.
 LASARTE PÉREZ-ARREGUI, Cristina: 513.
 LÁZARO, Felipe: 502.
 LÁZARO, Gerónimo: 502.
 LÁZARO LOZANO, Bonifacio: 206.
 LEÓN TELLO, Francisco José: 113.
 LIPINSKY, A.: 513.
 LOIS MONTEAGUDO, Domingo: 456.
 LÓPEZ, Vicente: 142.
 LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio: 487.
 LÓPEZ OTERO, Modesto: 346.
 LÓPEZ POVEDA, Alberto: 330.
 LORENZANA, Luis de: 262.
 LORENZO FORNIÉS, Soledad: 512.
 LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: 105.
 LOZANO SANCHÍS, Francisco: 40, 50, 256, 349.
 LOZOYA, marqués de (ver CONTRERAS).
- LL-
- LLAGUNO, Eugenio: 79.
- M-
- MADERUELO, Javier: 529.
 MAELLA, Mariano Salvador de: 334, 452.
 MAESTRO DE LA CALZADA: 350.
 MAESTRO DE GAMONAL: 350.
 MAESTRO DE LAS MEDIAS FIGURAS: 303, 455.
 MAESTRO DEL PAPAGAYO: 303.
 MANZANO-MONÍS, Manuel: 127.
 MARAGALL, Pascual: 359.
 MARAGALL NOBLE, Juan Antonio: 75.
 MARAÑÓN, Gregorio: 368-370.
 MARATTA, Carlos: 458.
 MARCO PÉREZ, Luis: 152.
 MARÉS DEULOVOL, Federico: 22, 23, 73, 378,
 379.
- MARÍAS, Fernando: 59, 137, 189.
 MARINAS, Cristina: 215.
 MARTA Y MARÍA: 216.
 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: 186, 249, 283,
 315, 322, 360, 362, 370, 381, 383, 392, 412, 427,
 444, 466, 468, 476, 504, 505, 508, 524, 526, 529.
 MARTÍN MONTALVO, Diego: 351.
 MARTÍN RODRÍGUEZ, Manuel: 422, 520.
 MARTÍNEZ, Miguel: 286.
 MARTÍNEZ CALVO, José: 288.
 MARTÍNEZ IBÁÑEZ, M^a Antonia: 462.
 MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier: 508.
 MARTÍNEZ-PINNA, Jorge: 60, 135.
 MATA, Pedro de: 286.
 MATTEIS, Paolo de: 335.
 MATUTE, Justino: 141.
 MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio: 139.
 MELÉNDEZ, Francisco Antonio: 407.
 MENA, José María de: 109.
 MENGS, Antonio Rafael: 498.
 MERINO DE CÁCERES, José Miguel: 156, 263, 284.
 MESA, Juan de: 227.
 MESTRE FIOL, Bartolomé: 75, 84, 114, 216.
 MIGUEL EGEA, Pilar de: 204.
 MIRÓ, Aurora: 361.
 MOISÉS, Julio: 500.
 MOLEÓN GAVILANES, Pedro: 514, 527.
 MONASTERIO, Jesús de: 15.
 MONEGRO, Juan Bautista de: 137, 283.
 MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier: 289.
 MONTES DOMÍNGUEZ, Eugenio: 174-176.
 MOÑINO, José (conde de Floridablanca): 140.
 MORA, Francisco de: 248, 371.
 MORALES, Luis de: 438.
 MORALES Y MARÍN, José Luis: 361, 382, 452.
 MORALES RUIZ, Juan Antonio: 181, 221-226.
 MOREAU, Pedro: 127.
 MORELL, Francisco: 421.
 MORENO ABRIL, Gonzalo: 109.
 MORENO TORROBA, Federico: 19, 29, 37, 53, 126,
 162-169.
 MORGAN, Julia: 284.
 MORO PAJUELO, María Luisa: 512.
 MOSQUERA GÓMEZ, Luis: 180, 364-367.
 MOYA BLANCO, Luis: 11, 19, 123, 171, 179, 207,
 246, 300, 398, 417, 469-479.
 MUNAR, Juan Antonio: 422.
 MUNÁRRIZ ZORZANO, María Teresa: 512.
 MUÑOZ MOLLEDA, José: 197, 401-405.

-N-

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: 464.
NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza: 440.
NICOLÁS GÓMEZ, Salvadora: 159.
NICOLÁU CASTRO, Juan: 517.
NIETO, Anselmo Miguel: 155.
NIETO GALLO, Gratiniano: 298, 310-315.

-O-

O'SHEA, Paloma: 415.
ODRIOZOLA PIETAS, Antonio: 70.
OLIVIERI, Giovanni Domenico: 407.
ONDATEGUI, Domingo: 373.
ORLEÁNS, Luis-Felipe de: 215.
ORTEGA Y GASSET, José: 193.

-P-

PADRÓN MÉRIDA, Aida: 438.
PÁEZ RIOS, Elena: 55.
PALACIOS, Antonio: 346.
PALENCIA PÉREZ, Benjamín: 93-97.
PALM, Erwin Walter: 82.
PALOMINO, Antonio: 409.
PALOMINO, Juan Bernabé: 459.
PANOFSKY, Erwin: 327.
PARDO CANALÍS, Enrique: 1, 14, 19, 30, 44, 49, 56,
77, 86, 88, 93, 107, 115, 118, 129, 130, 145, 148,
161, 162, 170, 174, 177, 209, 218, 221, 240, 242,
254, 257, 268, 276, 279, 290, 293, 295, 310, 316,
338, 364, 384, 385, 397, 402, 430, 448, 470, 481.
PASCUAL Y COLOMER, Narciso: 441.
PELLICER CATALÁN, Manuel: 109.
PEÑA SAN MARTÍN, José María: 290.
PÉREZ SILVESTRE: 422, 498.
PÉREZ DE CERVERA, Diego: 286.
PÉREZ COMENDADOR, Enrique: 4, 46, 78, 118-
122.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: 281.
PÉREZ SANTAMARÍA, Aurora: 375, 446.
PÉREZ VILLANUEVA, Joaquín: 394, 493.
PÉREZ-RIOJA, José Antonio: 65.
PEROPADRE MUNIESA, Ángel: 173.
PIQUER DUARTE, José: 201.
PIQUERO LÓPEZ, María de los Ángeles Blanca:
281, 335, 410.
PISA, Pedro de: 299.
PITA ANDRADE, José Manuel: 275, 314, 321, 369,
391.
PLATÓN: 348.

PONCE DE LEÓN HERNÁNDEZ, Pedro: 306.
PORTELA SANDOVAL, Francisco José: 18, 62, 141.
PORTUGAL, Pedro Nuño Manuel Florentín, (duque
de Veragua): 333.
PRECIADO DE LA VEGA, Francisco: 436.

-Q-

QUEROL, Agustín: 522.
QUEROL ROSO, Leopoldo: 8, 75, 90, 197, 276-279.
QUINTILLÁN Y LOIS: 422.

-R-

RAMOS, Antonio: 422.
RAMOS DE PAREJA, Bartolomé: 211.
REDONDO CANTERA, María José: 446, 467, 518.
REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula: 435, 502.
REVUELTA TUBINO, Matilde: 433.
RIBALTA, Francisco: 454.
RIBERA, José de: 434.
RIBERA, Juan Antonio de: 204.
RIBERO RADA, Juan del: 302.
RIBÓ, Jesús A.: 15.
RICARDOS, Antonio (General): 103.
RICO, Marcos: 372.
RINCÓN, Antonio del: 350.
RINCÓN GARCÍA, Wifredo: 264.
RIVERA, Hipólito: 500.
RIVERA, Javier: 467, 506, 507.
RIVERA HERNÁNDEZ, Manuel: 280, 344.
RIVERA NAVARRO, Elena: 411, 500, 515.
RIZZI, A.: 513.
RODRIGO VIDRE, Joaquín: 131, 164, 197, 358, 384,
405.
RODRÍGUEZ, Ventura: 138, 153, 158, 373, 418, 422,
520.
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: 128, 302.
RODRÍGUEZ MOSTACERO, Pedro: 425.
RODRÍGUEZ SEGOVIA, Constanza: 352.
RODRÍGUEZ-ACOSTA CARLSTRÖM, Miguel: 484.
RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, Manuel: 109.
ROKISKI LÁZARO, M^a Luz: 408.
ROMÁN, Luis: 374.
ROMERO DE LECEA, Carlos: 92, 167, 197, 211,
273, 300, 341, 367, 474, 483, 510.
ROMERO DE TORRES, Julio: 155.
ROSE, Isadora: 39, 103, 140.
RUBINSTEIN, Arturo: 196.
RUBIO, Luciano: 527.
RUIZ HERNANDO, José Antonio: 300.

RUIZ DE SALCES, Antonio: 522.

RUIZ SILVA, José Carlos: 17.

–S–

SABATINI, Francisco: 463.

SÁENZ DE COSCULLUELA: 416.

SÁEZ, Francisco: 457.

SAGUAR QUER, Carlos: 441.

SAINZ DE LA MAZA, Regino: 16, 47, 130-134.

SALAMANCA, Francisco de: 354.

SALAS BOSCH, Xavier de: 7, 34, 95, 99, 108, 148-150.

SALINERO MORO, María del Carmen: 410.

SALOBREÑA, marqués de (ver SEGOVIA).

SALVADOR CARMONA, Manuel: 104, 501.

SALVATIERRA, Mariano: 517.

SAMBRICIO, Carlos: 138, 262.

SAN JUAN DE LA CRUZ, José de: 372.

SAN MARTÍN MORO, Pedro Antonio: 71.

SÁNCHEZ, Francisco: 421.

SÁNCHEZ DEL BIERZO, Leopoldo: 516.

SÁNCHEZ DÍAZ, Leopoldo (ver SÁNCHEZ DEL BIERZO).

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, José Luis: 395, 431.

SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique: 109.

SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, María Ángeles: 426.

SANCHO GASPAS, José Luis: 458.

SANZ SANZ, M^a Virginia: 113.

SCHEDER, Hartmannus: 512.

SORALUCE BLOND, José Ramón: 371.

SEGOVIA TORRES, Andrés (marqués de Salobreña): 19, 168, 197, 330, 338-344.

SEGURA IGLESIAS, Enrique: 6, 94, 98, 110, 120, 151, 193, 208, 222, 258, 500.

SERRANO, Antonio: 373.

SERRANO AGUILAR, Pablo: 198, 239, 279, 280.

SHAKESPEARE, William: 17.

SILÓE, Diego de: 250, 372.

SITTOW, Michel: 350.

SIZA, Álvaro: 416.

SOLÓRZANO, Juan de: 382.

SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico: 5, 29, 48, 89, 119, 183, 197, 247, 266, 282, 339, 396, 401, 405, 406, 413, 414, 428, 447, 469, 480, 491.

SOR, Fernando: 16.

SOROLLA BASTIDA, Joaquín: 332.

SOTA, Alejandro de la: 416.

SPANOCHI, Tiburcio: 371.

SUBIRÁ PUIG, José: 88-92.

–T–

TAYLOR, René: 57.

TERNI, Clemente: 211.

TIÉPOLO, Juan Bautista: 513.

TIÉPOLO, Juan Domingo: 513.

TIZIANO: 518.

TIZÓN DIZ, Julio: 87.

TOMÁS, Domingo: 422.

TOMÁS, Ignacio: 422.

TORREBLANCA, Antonio de: 464.

TORRES MARTÍN, Ramón: 109.

TORRES PÉREZ, Eduardo: 496.

TORRES PÉREZ, José María: 286.

TOVAR MARTÍN, Virginia: 112, 158, 382, 463.

TUBINO, Francisco María: 433.

TURINA PÉREZ, Joaquín, 197.

–U–

ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés: 332.

UTANDE IGUALADA, Manuel: 437.

UTANDE RAMIRO, M^a del Carmen: 355.

–V–

VALVERDE LASARTE, Joaquín: 177-182.

VALVERDE MADRID, José: 155.

VALLE, Evaristo: 307.

VALLÉS BORRÁS, Vicente: 454.

VANDELVIRA, Alonso de: 435.

VAQUERO PALACIOS, Joaquín: 471.

VASSALLO PARODI, Juan Luis: 38, 152, 295-298, 363, 431.

VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel: 210, 347.

VELÁZQUEZ, Diego: 114, 136, 199, 216, 234, 283, 492.

VEGA, Jesusa: 501.

VERAGUA, duque de (ver PORTUGAL).

VERDERA, María Teresa: 405.

VERDI, Giuseppe: 17.

VIGNOLA, Jacobo Barozzio: 232.

VILELLA, Cristóbal: 357.

VILLA, Miguel de: 372.

VILLALPANDO, Francisco de: 354.

VILLALPANDO, Juan Bautista: 527.

VILLANUEVA, Diego de: 106, 514.

VITELIO, 439.

VITRUVIO: 11, 12, 299.

VOSTERS, Simón A.: 525.

-W-

WYNGAERDE, Anton van den: 362.

-Y-

YAÑEZ PARAREDA, Guillermo: 202.

YEBES, conde de (ver FIGUEROA).

YEPES, Narciso: 489.

YEVES, Juan Antonio: 523.

-Z-

ZUBIAURRE, Valentín: 500.

ZURBARÁN, Francisco de: 81.

ÍNDICE GEOGRÁFICO

-A-

Alcalá de Henares: 158, 383.
Alcántara: 83.
Alconétar: 83.
Aldea del Obispo: 127.
Altea: 255.
Aquisgrán: 299.
Asturias: 64.
Atenas: 123.
Augustóbriga: 83.

-B-

Barcelona: 160, 199, 230, 301, 358, 359, 375, 461.
Betancuria: 41.
Bilbao: 303.
Borox: 418, 419.
Brasil: 376.
Breda: 84.
Burgos: 217, 250, 290, 372, 451.

-C-

Cáceres: 105, 286.
Cádiz: 201, 287, 431.
Cartagena: 71.
Ceuta: 28.
Córdoba: 263.
Cuenca: 248, 408.

-D-

Dorria: 22.

-E-

El Cairo: 100
El Viso del Marqués: 465.

-G-

Gibraltar: 433.
Gijón: 307.
Granada: 67, 250, 314, 468, 508.
Grecia: 111.
Guadalajara: 189.
Guadalupe: 78.

-H-

Hispanoamérica: 232.

-J-

Joigny: 249.

-L-

Larache: 309.
Lerma: 154.
Lima: 232.
Londres: 215, 455.
Lorsch: 299.

-M-

Maastricht: 299.
Madrid: 37, 63, 113, 153, 187, 264, 265, 282, 309,
324, 345, 346, 351, 374, 382, 437, 441, 463, 520,
522.
Málaga: 68, 422.
Méjico: 232.
Miami: 156.
Milán: 12.
Montclar: 23.
Munich: 432, 438.
Murcia: 69, 288.

-N-

Nuremberg: 512.

-P-

Palafolls: 73.
Palencia: 507.
París: 104, 215, 438.
Perú: 232.
Petrel: 421.

-R-

Roma: 56, 60, 124, 135, 334, 436, 441, 456, 484, 498
(ver también en el índice de materias, Academia de
España en Roma).
Ronda: 361.

-S-

Sacramenia: 156.
Sagunto: 66.
Saint Gall: 299.
Salamanca: 112, 265, 518.
San Asensio: 331.
San Cristóbal de La Laguna: 24.
San Lorenzo del Escorial: 205, 228, 260, 328, 458.

San Roque: 433.
San Sebastián: 251.
Santander: 414, 415.
Santiago de Cuba: 520.
Segovia: 72, 289, 300.
Sevilla: 26, 120, 125, 141, 311, 318, 433.
Soria: 65, 373.

-T-

Talavera la Vieja: 83.
Tánger: 309.
Toledo: 304, 329, 353, 369, 435, 502, 517.
Tudanca: 203.

-U-

Urueña: 505.
Utrera: 27.

-V-

Valladolid: 246, 300, 312, 315, 350.
Villanueva de Arosa: 70.
Vinaroz: 58.

-Z-

Zamora: 354.
Zaragoza: 25, 42, 198.

ÍNDICE DE MATERIAS

–A–

Academia de Bellas Artes, Real, de Cádiz: 142, 201.
Academia de Bellas Artes de San Carlos, Real, de Valencia: 106, 332, 424, 514, 521.
Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real: 128, 143, 282, 287, 334, 335, 345, 375, 378, 405, 407, 413, 421, 422, 426, 439, 440, 451, 456, 458, 459, 462, 464, 497, 498, 501, 520, 521.
Academia de Bellas Artes de San Telmo, Real, de Málaga: 309.
Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Real, de Sevilla: 417.
Academia de Ciencias y Artes, de Barcelona: 461.
Academia de España en Roma: 43, 111, 183, 306, 332.
Academia Española, Real: 493, 495.
Academia Gallega de Bellas Artes, Real: 371.
Academia de la Historia, Real: 493.
Academia Imperial de Belas Artes, del Brasil: 376.
Academia de Jurisprudencia y Legislación, Real: 520.
Academia de Matemáticas, Real: 371.
Academia de Matemáticas, Real, de Lisboa: 371.
Academia de Música: 113.
Academia de París: 104.
Academia de San Luca, de Roma: 436.
Academia de San Lucas, de Madrid: 371.
Academia Sevillana de Buenas Letras, Real: 433.
Academias españolas: 139.
Academias europeas: 510.
Académicos (cargos): 426.
Académicos correspondientes: 20, 75, 87, 109, 124, 211, 465, 515, 516.
Académicos de honor: 196, 363.
Académicos honorarios: 51, 52, 414, 430, 511.
Académicos numerarios: 19, 40, 108.
Anatomía: 11, 434.
Arqueología: 60, 123, 135, 195, 202, 348, 417, 493.
Arquitectura: 11, 12, 19, 36, 57, 59, 60, 79, 80, 82, 84, 101, 102, 105, 106, 112, 114, 123, 135, 137, 138, 139, 153, 156, 158, 160, 195, 200, 202, 207, 229, 232, 233, 237, 246, 248, 250, 260, 262, 263, 289, 299, 300, 301, 302, 304, 306, 308, 309, 328, 329, 346, 348, 350, 351, 353, 371, 372, 373, 374, 406, 416, 417, 418, 419, 421, 422, 423, 428, 435, 436, 441, 451, 453, 456, 463, 464, 514, 519, 520, 521.

–B–

Bibliografía: 79, 245, 284.
Bibliografía (estudio crítico): 36, 62, 101, 138, 186, 211, 232, 327, 328, 417, 423, 429, 450, 464, 514.

Bibliografía (reseña y recensión de obras): 361, 362, 382, 383, 445, 446, 467, 468, 505-509, 525-529.
Biblioteca y Archivo de la Academia: 440, 512.
Biblioteca Nacional: 54.
Bibliotecas: 137, 283, 302, 333, 374, 424, 457, 517.
Biografías: 12, 14, 16, 57, 81, 102, 138, 141, 142, 144, 153, 155, 159, 196, 197, 199, 204, 206, 232, 233, 248, 249, 284, 287, 302, 323, 330, 346, 352, 357, 368, 369, 408, 409, 418, 422, 423, 424, 426, 430, 433, 434, 435, 436, 452, 454, 457, 459, 462, 496, 497, 502, 514, 517, 519, 520, 521.

–C–

Calcografía Nacional: 324, 325, 420, 501.
Cantería: 435, 450.
Casa ducal de Alba: 212, 265.
Casa de Velázquez: 53.
Casas: 24, 70, 72, 203, 260, 288.
Castillos: 23, 73.
Cementerios: 441.
Cinematografía: 494.
Comisión Central de Monumentos (informes): 22-28, 41-42, 63-73, 116, 146, 190, 219, 252, 292, 337, 380.
Comunidad Europea: 510.
Comunidades Autónomas: 337.
Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, de Santander: 415.
Conmemoraciones (aniversarios): 38, 155, 197, 210, 227, 284, 323, 433, 492, 493.
Consejo de Europa: 307, 453, 510.
Conventos: 63, 200, 264, 518.
Correspondencia: 15, 18, 39, 141, 284, 498.
Crónica de la Academia: 29, 43, 74, 86, 107, 115, 129, 145, 161, 192, 209, 218, 360, 381, 412, 427, 444, 466, 504, 524.
Cuarteles: 463.
Currículum: 207, 208, 235-239, 245, 309.

–D–

Dibujo: 193, 203, 261, 355, 356, 357, 377, 411, 420, 442, 460, 517.
Director accidental: 384.

–E–

Edificios varios: 26, 28, 42, 125, 229, 246, 300, 304, 373, 419.
Encaje: 378.
Encuadernación: 61, 157, 231.
Episodios históricos: 39, 84, 127, 465.

Escultura: 78, 152, 184, 201, 227, 230, 239, 249, 329, 333, 353, 375, 431, 436, 439, 451, 458, 462, 518, 522.
Espacio natural: 428.
Exposiciones: 324, 325, 503, 523.

-F-

Fábrica de Tapices de Santa Bárbara: 452.
Fotografía: 56.
Fundación Arrese: 77.
Fundación Museo Evaristo Valle: 307.
Fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa: 491.

-G-

Galerías: 215, 216, 303, 334, 437, 439, 455.
Grabado: 104, 140, 143, 228, 324, 325, 327, 501, 513, 517.
Grutescos: 250.

-H-

Historia del Arte: 62, 433.
Homenajes: 76, 358.

-I-

Iconografía: 205, 285, 497, 513.
Iglesias: 25, 27, 58, 67, 69, 78, 141, 154, 158, 217, 230, 249, 250, 264, 289, 301, 329, 353, 354, 372, 418, 419, 421, 424, 435, 451, 456, 462, 520.
Indumentaria: 143, 187, 214.
Instituto de Valencia de Don Juan: 406.
Inventarios diversos: 137, 203, 264, 283, 302, 333, 374, 409, 424, 457, 459, 502, 517.
Inventarios de la Real Academia de San Fernando: 261, 281, 308, 355, 356, 377, 410, 411, 420, 442, 460, 500, 515, 516.

-J-

Jardines: 13, 260, 441, 461.

-L-

Legado Barón de Forna: 515.
Legado Sánchez del Bierzo: 516.
Librerías (ver Bibliotecas).

-M-

Medallas: 38, 363, 410.
Medalla de Honor: 53-55, 77, 212, 213, 251, 265, 290, 307, 358, 359, 406, 415, 491.

Medalla de Oro de la Arquitectura: 416.
Memoria del Museo de la Academia: 117, 147, 191, 220, 253, 291, 336, 379, 425, 443, 499 (ver también Academia de San Fernando).

Ministerio de Educación y Ciencia: 437.
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes: 247.

Mitología: 13.

Monasterios: 57, 78, 156, 228, 260, 264, 328, 331, 350.
Monumentos y conjuntos histórico-artísticos y parajes pintorescos (declaración): 21, 85 (ver también Comisión Central de Monumentos).

Museo de Bellas Artes de Bilbao: 303.

Museo de Bellas Artes de Cádiz: 287.

Museo de Bellas Artes de Marsella: 432.

Museo Evaristo Valle (ver también Fundación Museo).

Museo Lázaro Galdiano: 216, 326.

Museo del Louvre: 438.

Museo Marceliano Santa María, de Burgos: 290.

Museo de Pintura y Escultura, Real: 204.

Museo de Murcia: 288.

Museo del Prado: 103, 114, 136, 188, 234.

Museo Romántico: 520.

Museo Textil de Lyon: 378.

Museo Zuloaga, de Zumaya: 350.

Museos (otros): 439, 497.

Música: 16, 17, 19, 37, 113, 124, 126, 196, 197, 211, 213, 238, 251, 282, 300, 323, 330, 345, 358, 359, 363, 405, 413, 414, 415, 491, 496, 511.

-N-

National Gallery de Edimburgo: 216.

National Gallery de Londres: 216.

Necrología: 1-10, 30-35, 44-50, 88-97, 118-122, 130-134, 148-150, 162-182, 221-226, 240-244, 254-259, 266-280, 293-298, 310-322, 338-344, 364-367, 385-404, 447-449, 469-490.

-O-

Ópera: 17, 126, 511.

Orfeón Donostiarra: 213, 251.

Órgano: 154, 282, 345.

-P-

Palacios: 37, 57, 84, 105, 114, 159, 189, 215, 329, 334, 465.

Partenón: 123, 246.

Patrimonio histórico-artístico: 247 (ver también Monumentos).

Perspectiva: 202, 232, 464.

Pinacoteca de Munich: 432, 438.

Pintura: 62, 98, 99, 103, 110, 114, 136, 140, 142, 143,
144, 155, 185, 186, 187, 188, 189, 194, 203, 204,
206, 208, 210, 215, 216, 234, 235, 281, 286, 287,
288, 303, 305, 307, 326, 331, 332, 333, 334, 335,
347, 349, 352, 357, 376, 408, 409, 424, 430, 432,
434, 436, 437, 438, 452, 454, 455, 458, 459, 492,
497, 513, 515, 516, 517, 518.

Platería: 457.

Premios: 152, 186, 349, 431, 515.

Proyectos: 105, 421, 456, 519.

Puentes: 83.

–R–

Rejería: 217, 354.

Retablos: 286, 298, 451.

Restauración: 234, 425.

Retrato: 56, 98, 99, 103, 110, 184, 185, 193, 201, 287,
347, 439.

–S–

Sepulcros: 230, 329, 353.

–T–

Teatro: 17, 68, 126, 288, 305, 358, 359.

Teoría de la obra de arte: 139, 151, 185, 194, 198, 352,
423, 492.

–U–

Universidad: 158, 198, 326, 346.

Urbanismo: 82, 100, 135, 195, 260, 300, 348, 417.

–V–

Viajes: 82, 111, 357.

ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
Nota preliminar	3
Índice	7
Índice onomástico	99
Índice geográfico	109
Índice de materias	113

RELACIÓN DE LAS ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

"ÍNDICES DE LA OBRA NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DE E. LLAGUNO Y J.A. CEÁN-BERMÚDEZ", EXCMO. SR. D. LUIS CERVERA VERA, Madrid, 1979, 167 págs.

"FELICITACIONES NAVIDEÑAS", EXCMO. SR. D. LUIS MOYA BLANCO, Madrid, 1988, 64 págs., 40 ilustraciones.

"REFLEXIONES SOBRE VELÁZQUEZ", EXCMOS. SRES. D. JULIÁN GÁLLEGO, D. FERNANDO CHUECA GOTTÍ, D. JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE, D. JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE, D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ, D. JOAQUÍN PÉREZ VILLANUEVA y D. ÁNGEL DEL CAMPO Y FRANCÉS, Madrid, 1992, 185 págs., 9 ilustr., 14 láms.

"EL LIBRO DE LA ACADEMIA", VV. AA., Madrid 1991, 375 págs. 267 ilustraciones.

"GUÍA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO", Sección A. 1988, 232 págs., con láms. e ilustr. Edición de la Comunidad de Madrid.

"GUÍA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO", Sección B. 1991, 260 págs. con láms. e ilustr. Edición de la Comunidad de Madrid.

"INVENTARIO DE LA HERENCIA DE DON FERNANDO GUITARTE EN EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO", D^a. M^a. ANGELES BLANCA PIQUERO LÓPEZ y D^a. MERCEDES GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Madrid, 1993, 266 págs., 564 ilustr., 32 láms.

CATÁLOGO GENERAL DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL, Madrid, 1987, 374 págs., 480 ilustraciones.

"HACIA UNA NUEVA IDEA DE LA ARQUITECTURA. PREMIOS GENERALES DE ARQUITECTURA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (1753-1831)". Exposición celebrada en la Real Academia, marzo/mayo 1992, 215 págs., 117 ilustraciones.

GOYA, LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS, "RETRATOS 1792-1804", Nigel Glendinning, "DIBUJOS Y AGUAFUERTES", Juliet Wilson-Bareau, Madrid, 1992, 308 págs., 76 ilustraciones y 311 págs. 186 ilustraciones.

"RETRATOS DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO". Exposición celebrada de septiembre de 1993 a enero de 1994 en Vigo, La Coruña y Orense, 84 págs., 34 láms. Edición de Caixa-Vigo y Caixa-Ourense.

"LOS EMBLEMAS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO" EXCMO. SR. D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ. Separata de "Academia". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nú. 76, 1993, 43 págs. 23 láms. y 4 ilustr.

"UNA CARTA INÉDITA DE GOYA SOBRE LA RESTAURACIÓN DE PINTURAS" EXCMO. SR. D. JULIÁN GÁLLEGO SERRANO. Separata de "Academia". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, núm. 76, 1993, 10 págs., 1 lám.

Discursos de recepción de Académicos.

"SOBRE EL GÉNERO SINFÓNICO", EXCMO. SR. D. CARMELO ALONSO BERNAOLA, 1993, 65 págs., 3 ilustr.

"EL ARTE, VÍCTIMA DE SUS TEORÍAS Y DE SU HISTORIA", EXCMO. SR. D. GUSTAVO TORNER DE LA FUENTE, 1993, 40 págs., 1 lám.

"LA CREACIÓN MUSICAL COMO IMAGEN DEL MUNDO ENTRE EL PENSAMIENTO LÓGICO Y EL PENSAMIENTO MÁGICO", EXCMO. SR. D. TOMÁS MARCO ARAGÓN, 1993, 43 págs.

"ESPAÑA, SOCIEDAD Y ESTADO DE CULTURA", EXCMO. SR. D. JOSÉ LUIS ÁLVAREZ ÁLVAREZ, 1993, 86 págs.

"ANUARIO" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1994, 325 págs.

