

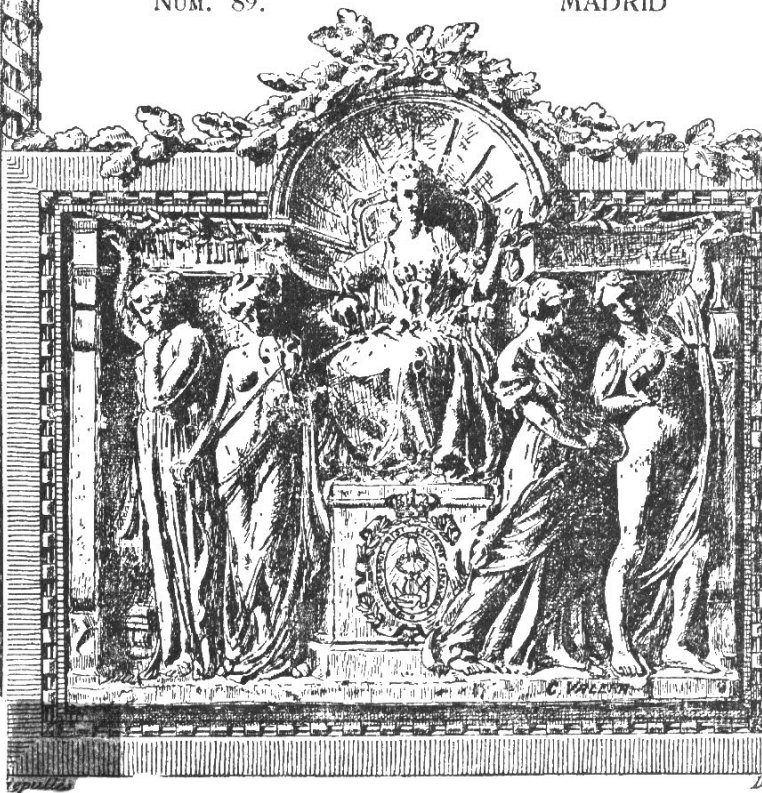
BOLETIN  
DE LA REAL ACADEMIA DE  
BELLAS ARTES  
DE  
SAN FERNANDO

SEGUNDA ÉPOCA

31 MARZO DE 1929

Núm. 89.

MADRID



*D. Molina dibujo.*

**BOLETIN**  
DE LA  
**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES**  
DE  
**SAN FERNANDO**

---

---

Segunda época.

Madrid, 30 de Marzo de 1929.

Año XXIII.-N.º 89

---

---

**DICTÁMENES APROBADOS**  
Y ACUERDOS TOMADOS POR LA REAL ACADEMIA  
EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 1929

SECCIÓN DE PINTURA

Informe acerca de instancia en que D. Manuel José Luna González solicita la adquisición por el Estado de un grabado al aguafuerte, de su propiedad, que representa la "Predicación de San Juan Bautista", que tiene la firma de "Rembrandt", y la fecha de 1656.

Idem acerca del libro de que es autor D. Bernardino de Pantorba, intitulado "Goya, ensayo biográfico-crítico".

SECCIÓN DE ESCULTURA

Informe acerca de instancia en que D.<sup>a</sup> Ramona Valdivieso solicita la adquisición por el Estado de una placa en bronce.

Idem acerca de la obra titulada "Estelas Funerarias", de que es autor D. Teodoro Fernández Martínez.

Idem relativo a expediente incoado por D. Angel Alvarez Cienfuegos ofreciendo en venta al Estado un reloj de metal dorado.

Idem sobre instancia de D. Carlos Martín, quien ofrece en venta al Estado una Virgen en talla policromada.

SECCIÓN DE MÚSICA

Informe relativo a expediente sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII de los Profesores de la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos D. Rafael Núñez Leal, D. Alvaro Mont, don Emilio Cruz Noriega, D. José Sáez Soria y D. Juan Gisbert Vidal, y sobre ascenso en la misma Orden del Músico Mayor D. Luis Vega Manzano.

Idem acerca del libro de que es autor D. José Forns, titulado "Estética aplicada a la Música".

COMISIÓN CENTRAL DE MONUMENTOS

Informe acerca de expediente sobre cesión por el Ayuntamiento de Niebla (Huelva) del castillo y murallas de dicha población al Sr. Marqués de Buten para realizar obras de conservación y consolidación.

Idem relativo a consulta del Cabildo de la Colegiata de Covadonga sobre el modo que ha de procederse a la realización del proyecto de reforma del Camarín de la Virgen.

Idem acerca del proyecto de obras de reconstrucción de las galerías del lado Sur del patio central del Cuartel de la Merced, de Granada.

Idem acerca de expediente sobre declaración de Monumento histórico-artístico de la Iglesia de Santa María la Mayor de Antequera (Málaga).

COMISIONES ESPECIALES

Informe acerca de varias modificaciones que interesa el señor Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, se hagan en el Reglamento por que se rige y gobierna aquel Instituto artístico.

---

LA VISITA A LAS COLECCIONES ARTISTICAS

DE LA

REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

---

**Itinerario de estudio entre los de la Ruta 1.<sup>a</sup>: "Madrid", para redactar la "Guía del Centro de España" (provincias de Castilla la Nueva, Ávila y Segovia).**

**La Corporación.**

La Academia de Bellas Artes se estableció en 1744, bajo Felipe V, pero diósele organización definitiva y el nombre de "Real Academia de Nobles Artes de San Fernando" y logróse la gran solemnidad inaugural, en 1752, bajo Fernando VI. Los tres hermanos Borbones de las dos penínsulas (Nápoles, por Carlos III, y Parma, por Felipe I, en 1755 y 1757) creaban a la vez estas instituciones, al tipo de la de Francia (de 1648) bajo su bisabuelo Luis XIV, que ya había sido imitado en Alemania (Viena, 1692; Berlín, 1699; Dresde, 1705). La de San Lucas, de Roma, 1577, más antigua, ofrecía otra orientación.

El carácter de la institución, como de sus similares, suponía, esencialmente, un fin, la enseñanza artística, siguiendo los antecedentes de la Academia de los Carraccis, en Bolonia (siglo XVI), y la de Sandrart en Nuremberg (1662) y los de iniciativa de otros artistas, en el siglo XVII, en Sevilla y en Madrid (abortada dos veces ésta): pero la enseñanza académica, muy fuertemente favorecida por el poder del Monarca en todas las de los Borbones y en sus similares, y procurándolas la asistencia de los grandes y potentados, y para imponer, según el precedente de Mazarino y sobre todo de Luis XIV, toda una política de renovación y depuración artística en la nación, un verdadero arte monárquico y una constante acción estética de las del "despotismo ilustrado", y más concretamente, por el período de su establecimiento en Madrid, una dictadura severísimamente antibarroca y doctrinalmente neoclasicista. La previa censura de la Academia se vino a ejercer su-



prema, como para que alguien se pudiese apellidar arquitecto, también para que toda obra nueva se pudiese realizar en los templos y sus relablos. Consecuente con el carácter inicial vino a vivir la Academia cosa de un siglo justo.

Se vinieron, al terminar, con los cambios del sistema político, esenciales transformaciones de la vida académica, y fué la principal y capital la separación de las enseñanzas artísticas, al crearse las Escuelas especiales de Arquitectura (en 1845) y de Pintura, Escultura y Grabado (en 1857), afirmándose, en cambio, como principal, el carácter de Cuerpo consultivo y de suprema inspección en materias artísticas, respecto de la Administración pública, con prerrogativas, en parte, nuevas. Al propio tiempo se crearon ya aparte de la Corporación (1856), las periódicas Exposiciones de Bellas Artes, antes cosa de ella. Cambiados los Estatutos, se limitó el número de los Académicos profesionales (antes ilimitado, si se les reconocía el "mérito" necesario al admitir al candidato el obsequio de una obra maestra de prueba), se ponderaron con los Académicos no artistas (un tercio los segundos en el total), se fijaron los que integrarían cada una de las tres primitivas secciones, y comenzaron como novedad las ceremonias de la recepción con sus dos discursos, según ya el viejo modelo de las Academias oficiales, literarias y científicas, todo ello sancionado por los Estatutos de 1846 y de 1864. En 1873 se creó la 4.<sup>a</sup> Sección, de Música, y cambió el nombre, llamándose la Academia, en vez de "Nobles", de "Bellas" Artes. Es su escudo histórico una láurea que una mano saliente va a depositar sobre los instrumentos símbolos de las cuatro Artes, y lema, en latín, (de epístola de San Pablo): "no será coronado, sino quien luchare legítimamente".

### **La Galería de Pintura y Escultura: Historia de la Colección.**

Desde el comienzo de la Academia, sobre las obras de Arte conmemorativas de su fundación (pinturas alegóricas, bustos de los fundadores, etc.), y las premiadas en concursos de alumnos o de pensionados y las de "mérito" para discernir el título de académico, se había de pensar, con miras a la enseñanza, en obras de Arte no coeláneo; pero por la orientación neoclásica, se hizo mayor empeño en lograr más que nada vaciados de estatuas famosas de la antigüedad clásica, y copias de los frescos o los lienzos más celebrados entonces que nunca, de Rafael, Gúido Reni, Domeni-

chino y de otros boloñeses. Los prejuicios estéticos, desvalorizaban relativamente el arte castizo (mucho más el de los imagineros españoles que el de los pintores), pero al comenzar a formarse una verdadera "Galería de Pinturas", lo patrio había de introducirse, al fin, victorioso.

La colección (en lo mejor de ella) no se fué formando paulatinamente. Su origen fué la decisión de Carlos III (Real orden de 1774) de incorporar a la Academia obras de Arte de los expulsos Jesuitas (al parecer sólo de los de Córdoba y Cuenca, por especial viaje de Ponz); a la vez, comprándose algún cuadro castizo, se incorporaban los de una presa hecha en estado de guerra en un buque inglés. La mayor parte de los mejores fondos (salvo legados, de los cuales el más importante el de los Pradas de los pequeños Goyas) llegaron a la Academia por decisión de Fernando VII, pero por los trastornos revolucionarios: parte, obras de los fondos de los Palacios Reales que con otras de conventos, José Napoleón había reunido para crearnos un Museo nacional y, a la vez, para enriquecer el del Louvre, y parte, con las del expolio de Godoy (traídas en 1813). Las de conventos, por el dicho Rey se fueron devolviendo (y algo también se devolvió a la Grandeza); las mejores de Godoy se entregaron a la familia, si se demostraba (a juicio de Fernando VII) que no eran adquisiciones del famoso favorito, sino propiedad de la esposa, la Borbón prima del Rey, y del suegro, el Infante D. Luis. En cuanto a las del Real Patrimonio, y salvo excepciones, fueron pasando al Museo del Prado, que el mismo Fernando VII creó (en 1819). A él, desde luego, se dieron los tesoros ocultos; porque si la Academia no puede decirse que fuera autora, ni aun cómplice, sí tuvo que ser la encubridora del delito artístico de Carlos IV (y su precedente en Carlos III) que, cancelando el nobilísimo de Felipe II, el Prudente, y Felipe III, el Devoto, quiso quemar, y se logró que sólo acordara ocultar en la Academia, los maravillosos desnudos de Durero, Tiziano, Veronés, Rubens, Albano, Reni, Furini y de "Anibal Carracci" (mejor, de Procaccini). La Academia, ni en sus catálogos había dado noticia de tales lienzos, ni de las Majas de Goya (heredadas de Godoy), y la Maja desnuda era negada hasta a la noticia siquiera de un Viardot, que escribía libros sobre los Museos de Europa, incluso el de la Academia, y que no pudo sospechar siquiera su existencia. Fué la plausible indiscreción de D. Nicolás de la Cruz y Bahamonde, Conde de Maule, la que había dado nota paladina de tales cuadros a la publicidad, en el tomo XI de su "Viaje de España, Francia e Italia" (Cádiz 1812, pág. 32-33), con la lista de sus maravillas, cata-

lógando sólo 18, y añadiendo: “¡Con qué pesar he visto estos preciosos cuadros colocados en pieza tan oscura y abandonada! ¡Ellos son dignos de ocupar el mejor sitio de esta casa...!”, etc. Por lo demás (y aparte de los admirables lienzos desnudos) el autor sólo habló hasta de 12 artistas representados y de 11 cuadros en las Salas públicas y fondos de la Academia, aludiendo naturalmente, además, sin detallar, a las copias, piezas de concursos, de pensionados, de recepción, etc.

Creado el Museo “Real” del Prado, quedó el de la Academia muy en lugar secundario; y todavía a la expulsión de los frailes (1836), si fueron académicos los principales encargados de la recogida de obras de Arte (tan desastrosa), se creó con ellas (además de varios Museos provinciales) el “Nacional” de la Trinidad, en Madrid, que por 1870 se había de ir refundiendo con el del Prado. De tal ocasión, solamente ganó definitivamente o volvió a guardar en la Casa, la Academia, una estatua de Pereyra, y dos admirables imágenes de Crucifijos, de Pompeo Leoni y de Alonso Cano: la segunda hoy en Lecároz (Navarra), por dejación voluntaria de la propia Academia, todavía, y ya avanzado el siglo XIX, francamente anticastiza en cuanto a la Imaginería policroma española.

Desde aquella época y la de reforma de sus Estatutos, nada considerables fueron los acrecentamientos de la Galería y por vía de legados casi solamente. Vuelta a admitir, en el siglo XX la entrada de académicos artistas con obra de arte en vez de discurso doctrinal, aún algunos que lo escriben van dejando, a la vez, a la Academia, en estos últimos años, un testimonio de su estilo y genialidad.

Por la heterogeneidad de las procedencias, la colección de la Academia ofrece por lo crecido un número casi fantástico de firmas (incluso de nombres de personas reales que quisieron dibujar o pintar y de damas y grandes de España con ellos: en el reinado de Carlos IV y Fernando VII); además, muchísimas viejas copias y bastantes originales de artistas poco conocidos, es decir, en suma, piezas de sola curiosidad histórica, biográfica y anecdótica. Pero destaca todavía un buen número de obras buenas, y algunas verdaderamente excelentes. La máxima atracción la ofrece la colección de los Goyas, pues el más anti-académico de los Artistas del mundo en la Edad Académica, fué él, por paradoja, y sigue siendo su Salita especial, la mayor gloria histórica y de perpetua actualidad de la Academia. Su antifrasis y su coetáneo D. Vicente López, tiene la mejor colección de sus obras; Zurbarán, su mejor representación en Madrid; Ribera obras importantes.

Murillo (todavía, con haber cedido al Prado tres maravillas) y Alonso Cano, Claudio Coello, Pereda, Jusepe Leonardo, Fray Juan Ricci, Carreño y otros seiscentistas; los cincocentistas Joanes y Morales, y los flamencos Rubens y Pablo de Vos y los alemanes Mengs y Hackert (el paisajista amigo de Goethe), y Battoni, Matteis y Vaccaro, etc., están dignamente representados.

### **Bibliografía.**

La Academia, adelantándose un año a la inauguración del Museo del Prado, publicó un breve, pero completo, Catálogo (siempre excluyendo las obras reservadas) en 1818, que con las modificaciones sobrevenidas, volvió a publicar en 1819 y 21. Interviniendo al parecer Cean Bermúdez, hizose Catálogo de nueva redacción y con cambio de bastantes atribuciones (en general, más acertadas) en 1824, reeditado con modificaciones en 1827. Desde esa fecha no se ha hecho ni publicado Catálogo alguno. En aquellos cuadros se siguió orden de Salas, y numeraciones de mera colocación, o generales o sala por sala, y sus signaturas, por sólo caso raro son hoy visibles en las obras. Se han podido localizar al menos las Salas, en unas ediciones numeradas y en otras “bautizadas”, y se respetarán aquí, en lo posible, la numeración y los tales apellidos, por pura curiosidad.

En el siglo transcurrido sin catálogos, se vino a variar de colocación totalmente las obras (con alguna rara excepción), y por las muchas signaturas que pegadas aún ostentan (papelitos en losanje o papelitos redondos) se adivinan intentos de catalogación general inéditos y aun desconocidos. No se deja de saber que llegó a hacerse un Catálogo manuscrito por Juan Antonio de Ribera muerto octogenario en 1860, pintor de Cámara, según la referencia en las Actas impresas de 1857, Memoria de Secretaría de don Eugenio Cámara; y que años después, y por muchos, la tarea de la catalogación figuró constantemente en la orden del día de las sesiones ordinarias, causando la delicadamente irónica sonrisa del Académico D. Pedro de Madrazo (autor único y responsable del entonces perfecto Catálogo del Museo del Prado), según las referencias en las Actas impresas en 1872, Memoria de la Secretaría, del dicho D. Pedro, y palabras “y a la formación de su Catálogo (tareas a que también acudía la Academia) que hoy ameniza nuestras difíciles y trabajosas campañas...” Al propio período de catalogación por debates y por votaciones, o por transacciones, correspondió el por encomendado cada cuadro a un académico

distinto, bien curioso y aún notable pero muy inarmónico texto del libro que se fué elaborando, con grabados también desiguales de los varios grabadores españoles, que se publicó en diez entregas entre 1870-72 y 1881-85. ("Cuadros selectos de la Real Academia... publicados por la misma") y en que se reprodujeron y se dejaron comentados o estudiados hasta 50 cuadros. El texto es de Cardenera (en 7 estudios), Pedro Madrazo (en 10), Amador de los Ríos (en 4), Nougués Secall (en 2), Iñigo, Marqués de Molíns, Carlos Luis de Ribera, Marqués de Monistrol (en 4), Nicolás Gato de Lema, Caveda, Leopoldo Augusto de Cueto, José M.<sup>a</sup> Avrial (en 10), Tubino (en 3), Francisco Fernández González, Rada Delgado (en 2) y Antonio Arnao.

Dos son los estudios de conjunto sobre la galería de la Academia, y franceses ambos, el de Louis Viardot, en 1839 (*Les Musées...*) y el de Paul Lefort, en 1895 (*Gazette des Beaux-Arts*, XIII y XIV); este último (a pesar de la visita de 1892) está hecho, sobre todo, a base del libro-álbum de la Academia citado. Los escasos pero interesantes mármoles greco-romanos (los seis bustos) fueron catalogados en su conocida obra por Emil Huebner (*Die antiken Bildwerke in Madrid*).

En el siglo xx, D. Enrique Serrano Fatigati hizo estudios inesperados sobre los relieves de concursos de la Academia, publicando reproducidos gran número de ellos (destruidos más recientemente, cuando las obras y por los albañiles), y sobre algunas estatuas, y con notas de archivo, publicados primero en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" y a la vez en la tirada aparte, en libro, "La Escultura en Madrid". Algunos trabajos sobre pinturas, documentándolos también en el Archivo D. Narciso Sentenach, los publicó después en dicho "Boletín" y en el de la propia Academia; pero no llegó a redactar Catálogo, aunque para él recogió (y no se ha recobrado) el Inventario de la Colección de Godoy. Sucesor del Sr. Sentenach en el cargo de Conservador D. José J. Herrero, promete y ofrece el Catálogo, colaborándolo activamente D. Antonio Castro. El mismo Castro y otras alumnas y alumnos de la clase universitaria de Historia del Arte (doctorado de Historia), como las Srtas. López de Meneses, Molina, Junquera, Pedrals, etc., han hecho rebuscas monográficas de varios artistas del siglo xviii, más particularmente los escultores. Para la catalogación del Sr. Castro, ha debido de ser buena ocasión de registrar las firmas o letras al reverso de los lienzos (y acaso firmas en sus bordes), el zafarrancho general de los cuadros en 1927 y 1928, al acabarse tras de tantísimos años las

obras de reforma del edificio, y la instalación de las nuevas Salas, y el total arreglo y cambio absoluto de las antiguas, después de un siglo de quietud excesiva, ordenación de buen gusto, no sistemática, que presidió el Sr. Moreno Carbonero, y también el señor Garnelo.

Sin tales informaciones en absoluto, ni las catalogales reservadas en la Conservaduría y en el Archivo, ofrécese al Sr. Herrero aquí modestamente hecho un mero avance catalogal, que se elaboró hace ya muchos años y para solos efectos de estudio personal de antecedentes y para enseñanza universitaria: su publicación previa puede tenerse presente en el Catálogo prometido por el Sr. Herrero y esperado por toda la Academia.

Claro que no se precisa citar la bibliografía especial de cada uno de los artistas y las Historias del Arte generales en que se citan y a veces se reproducen obras de la Galería académica.

La colección de dibujos de la Academia no tiene hasta ahora literatura. D. Luis Menéndez Pidal, al instalarla, comenzó un estudio no publicado, ni ultimado: ni siquiera están numerados, sino cosa de un tercio tan sólo del número total de los dibujos. De un primer estudio de D. Manuel Gómez Moreno, se reflejarán aquí muchas opiniones, en tanta parte provisionales, aun en los dibujos de los artistas españoles, los algo más atentamente examinados. Los de extranjeros piden la colaboración de los especialistas: sólo aprovechada la de Voss, sobre lo italiano.

Fotografías, excesivamente copiosas (cosa de 600 clichés, de cuadros), hizo hace cosa de veinte años la casa Lacoste, que "catalogó" el autor de este trabajo: hoy casa Ruiz Vernacci. La casa de Hijos de Mariano Moreno conserva sus clichés de todos los retratos, incluso los bustos escultóricos, hechos al encargo de la Junta de Iconografía Nacional.

### **La Casa de la Academia.**

El edificio, por Carlos III fué adquirido para la Academia, y a la vez para Museo de Ciencias Naturales (éste en el piso alto): según el elegante dístico latino (de Tomás de Iriarte) asoció, año 1774, bajo un solo techo naturaleza y arte para utilidad pública: "Carolus III... Naturam et Artem sub uno tecto in publicam utilitatem consociavit."

La compra fué en 1774, y el gran caserón era la casa hecha por el famoso Goyeneche, después del Monopolio de Tabacos y Aduana vieja, pero el mismo construido en barroco notable por José

CHURRIGUERA (*n* Salamanca, *m* 1725) con complicada portada que el neo-clásico Ponz llamó "horrenda" (en la Academia puede verse el dibujo del bello conjunto). El arquitecto, ya clasicista DIEGO VILLANUEVA (modrileño, *m* 1779, hermano muy mayor de Juan), transformó el edificio para el nuevo destino, picando y haciendo clásica la portada y toda la fachada.

La reforma del siglo *xx* comenzada por VELÁZQUEZ BOSCO (RICARDO, *n* 1844, *m* 1923), la ha terminado MUGURUZA (PEDRO); salvo el Salón nuevo, en general la reforma se concretó más bien a los pisos altos donde está instalada la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

### Zaguán y escalera (doble).

En el zaguán y escalera, viejos vaciados de obras en el siglo *xviii* más famosas (salvo una descubierta en el siglo *xix*) del Arte greco-romano.

Zaguán: El Hércules Farnesio, de CLYCON de Atenas, y la Flora Farnesio. (Ambos del Museo de Nápoles.)

En la doble escalera: Vaciados bastos: Dos jarrones colosales (en los balcones), otros dos medianos y diez estatuas (o grupos) mayores, y otros dos menores en las hornacinas, todo de originales clásicos:

Los grandes jarrones, con diez figuras en alto relieve cada uno; son vaciados: el de la derecha del jarrón Borghese, del Louvre. Los pequeños copias e imitaciones del jarrón Orsay, del Louvre.

Las estatuas mayores son en la escalera de la izquierda ( **N** ) la Venus de Milo, del Louvre; Apolino, de Florencia; el Fauno de los Crótalos, de Florencia; uno de los Sátiros del tipo de Praxiteles, del Capitolio, y un Mercurio.

Por la escalera de la derecha ( **E** ), en el sentido de la subida también, el que se llamó Lantín o Antinoo, copia tardía del Mercurio de PRAXITELES, el "Harpócrates" de Eufránor (?) y el grupo de "San Idefonso", del Prado; la Venus del unguentario (?), y el "Germánico" u orador, de CLEOMENES de Atenas.

Las estatuas menores, dos, son de menor interés: Baco y París, respectivamente.

En el entresuelo de esta escalera está la Biblioteca. En el despacho del Académico Bibliotecario-Conservador, hay dos Floreros tablas de J. BAUTISTA ROMERO, valenciano, *n* ?, *m* ?, 0.436 y 0.452 (éste firmado, 1796), un retrato anónimo de la Reina Doña Bárbara, atribuido a VAN LOO (LOUIS MICHEL, cit. después), y una escultura del Niño Jesús de ANDRÉS BELTRAND, escultor poco conocido.

En el último descanso y término de la escalera, bustos de OLIVIERI



(DOMINGO, *n* Carrara ?, *m* 1762), o de CASTRO (FELIPE, *n* Noya, Galicia 1711, *m* Madrid 1775), de los Reyes fundadores de la Real Academia, Fernando VI y Bárbara, de su primer Protector el primer Ministro Carvajal (al **E**) y de su primer Presidente y Vice Protector, Clemente de Aróstegui (al **W**); de MÜLLER (JOHANN EDUARD, *n* Hildburghausen 1828, *m* Roma 1895), vaciado (por él regalado) de su gran grupo del Museo de Berlín: Prometeo y las Oceánidas. Vaciados de Thusnelda (izq.) y del esclavo galo (dra.).

### La Galería y su visita.

El ingreso suele hacerse por la puerta lateral (a dra.), en la Sala 3.<sup>a</sup>; se supone la visita, pasando de largo primeramente por las Salas (a izq.) 2.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> (las de balcones a la calle de Alcalá), y comenzándola por el Gabinete de Goya o Sala 21.<sup>a</sup>, la única de luz cenital (y que fué caja de escalera al 2.º piso hasta el siglo xx): para seguir la visita por su orden numérico por las Salas 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>... En cada Sala se dirá (por las iniciales) a la cabeza de la lista el paramento Norte, Este, Sur y Oeste (la inicial del Oeste, por acuerdo internacional, la "**W**"), previniendo que el edificio no está orientado (el "**N**" sería en realidad Nornoroeste, más bien). En cada Sala se seguirá el orden de paramentos, según el ingreso y la marcha por la mano izquierda, y en cada paramento, también por la izquierda, los cuadros que se citarán sucesivamente, y en su caso, los altos antes que los bajos, apuntándolo con abreviaturas, iniciales minúsculas ("**a**" y "**b**") y los grandes y los chicos ("**gr**" y "**ch**") caso de conveniencia por evitar alguna confusión.

LA NUMERACIÓN DE LAS SALAS VIEJAS será la de los Catálogos de 1818, 1821, 1824 y 1829, que no discrepan de la marcha de la descripción. Las Salas 13.<sup>a</sup> a 21.<sup>a</sup>, son de numeración aquí propuesta, inventada para claridad en las citas y las llamadas al plano-croquis indicador.

Se usan las ABREVIATURAS siguientes:

*n* = Nació el personaje.

*m* = Murió.

Cit = Citada ya obra del artista (y antes su nota biográfica).

(G) = Figuró la obra en la Colección Godoy: 1808.

(M) = Citó la obra el Conde de Maule: 1812.

(L) = La obra la llevó al Louvre Bonaparte, 1813-15.

1818 }  
1827 } Opinión en el Catálogo de la fecha.

(S) = Se publicó su estudio y grabado en "Los Cuadros Selectos", ya citados.

? = Interrogante, ofrece o confirma la duda en lo que se dice.

(0) = El cero en lugar del millar en las cifras, indica la numeración del cuadro en las etiquetas redondas (la más general).

(firm.) = Cuadro o escultura firmada: si subsigue fecha, es la de la firma.

**N** = Norte  
**E** = Este  
**S** = Sur  
**W** = Oeste

} en cada pieza.

**a** = alto  
**b** = bajo

} en cada pared.

## SALA 21: DE GOYA

Son de Goya todos los cuadros, y todos absolutamente auténticos; algunos muebles y objetos artísticos de estilo Imperio decoran el gabinete.

**S** GOYA (FRANCISCO G. LUCIENTES, *n* Fuendetodos (Zaragoza), 1746, *m* 1828 Burdeos; vivió en Madrid casi siempre).—Autorretrato (y mejor que el del Prado) en tabla, 1815. Dudó Madrazo (!) si sería copia hecha por Ascensio Juliá (S).

GOYA, cit.—Fernando VII, ecuestre, 1808, cuadro pintado por encargo de la Academia misma (S).

El busto en bronce de Goya, de CAYETANO MERCHI, escultor poco conocido, que hizo también retrato de Carlos IV, y que vivió en Bilbao.

**W** GOYA, cit.—Retrato de Munárriz (D. José Luis de M., *n* en Estella, literato, académico, *m* 1830. Secretario de la Academia hasta 1815). (Firm. 1815) (S).

GOYA, cit.—Godoy en el campo de batalla, con apresada bandera. Alusión al nada glorioso triunfo militar (1801) en la guerra con Portugal llamada "de las naranjas", o acaso al futuro reino de los Algarbes (?). Se dijo siempre retrato del Conde de Tepa, el del Ayudante. Manuel Godoy Alvarez de Faria, *n* Badajoz, 1767, guardia de Corps, 1784, favorito de la Reina María Luisa y Carlos IV, Duque de Alcudia, 1792; Príncipe de la Paz, 1795; Duque de Sueca, 1804; caído en 1808; *m* París 1851. De él conserva la Academia buen número de obras y de recuerdos personales y de familia que le había catalogado Quilliet (G) (S).

GOYA, cit.—Retrato de Villanueva (el Arquitecto D. Juan, *n* 1739, *m* 1811. Autor del edificio del Museo del Prado, del Oratorio del Caballero de Gracia, rotonda del Observatorio, etc.) (S).

Grupo en mármol, arte neo-clásico del s. XVIII, anónimo, copia del antiguo, del Amor y Psiquis del Museo del Capitolio.

**N** GOYA, cit.—Los disciplinantes, tabla, del legado Prada, 1793 (S).

GOYA, cit.—La “Tirana”, María del Rosario Fernández, actriz famosa, *n* 1755, *m* 1803, retirada de la escena en 1794; ahora se cree ser de esa fecha el cuadro, o por 1790, cuando todos lo creían de 1798 por su estilo en relación con las pinturas de la Florida. Regalo de D.<sup>a</sup> Teresa Ramos a la Academia (S).

GOYA, cit.—Corrida de toros en un lugar, tabla, del legado Prada (S).

Grupo en mármol, s. XVIII, casi neoclásico, de Baco y Ariadna, anónimo.

**E** GOYA, cit.—Entierro de la sardina, 1793, tabla, del legado Prada (S).

GOYA, cit.—Casa de locos, 1794, tabla, del legado Prada (S).

En la mesa, mármoles, s. XVIII, neoclásicos, anónimos, de Amazona y de Minerva.

Placa bronce, de CAPUZ (JOSÉ C. MAMANO, *n*... vive) conmemorando el Centenario de Goya de 1928, ocasión en que se inauguró la Sala “Goya”.

GOYA, cit.—Tribunal de la Inquisición, tabla, del legado Prada, 1793 (S).

GOYA, cit.—Moratín (Leandro Fernández de M., *n* 1760, *m* en 1828, el mejor poeta del neoclasicismo), 1799 (S).

Busto antiguo, en mármol, de la Venus de los Jardines de Praxiteles: se creyó arte griego. La cabeza y la parte del cuerpo (también antigua grecorromana) no corresponden a la misma obra, pero se casaron en la antigüedad misma, según Huebner, 503.º, quien dudó si era una Nióbide o Venus.

### **Sala 1.<sup>a</sup> (que fué la de Juntas en el siglo XIX).**

Cabeza en bronce, de CLARÁ (JOSÉ C. Y AYATS, *n* Olot 1878, vive). Pieza de recepción, en 1925.

**E** 0.302. Vos (PAUL o PAUWEL, *n* Hulst 1590, *m* 1678).—Aves de rapiña persiguiendo grullas y patos (firm.) (G).

**b** HEDA (WILLEM CLAASZ H., *n* 1594, Haarlem, *m* Haarlem

1676, escuela holandesa).—Mesa con alhajas y baratijas diversas (firm. HEDA 1633).

0.581. BOEL (PETER, *n* 1622, Amberes, *m* Paris 1674), escuela flamenca, discípulo de Sniders.—Flores, fruta, caza muerta y gallo.

**b** MÜHLICH (HANS, *n* 1516 en Munich, *m* 1573): atribución de Federico Madrazo, dudosa !.—Purificación de María.

0.137. Vos, cit.—Perros persiguiendo liebres (firm.) (G).

**b** MARINUS (M. VON ROYMERSWALE), floreció entre 1544-1560, escuela flamenca de QUINTÍN METSYS.—S. Jerónimo de Cardenal en su estudio (firm. 1533).

Busto de mujer con brazos, mármol, de INURRIA (MATEO I. LAINOSA, *n* Córdoba 1867, *m* 1924) (firm.).

**S** Monumento al Greco, de TRILLES (MIGUEL A.), *n* 1866, vive. Capiteles y basas corintias, bronce dorado, armadas, anónimas.

**W** ZURBARÁN (FRANCISCO Z., *n* Fuente de Cantos (Badajoz) 1598, *m* 1662 o después).—El P. Mercenario Fr. Jerónimo Pérez, valenciano y catedrático de la Universidad de Valencia (s. xvii). De la serie, hoy de cinco (G) (S).

**b** MORALES (LUIS M., EL DIVINO, *n* a principios del s. xvi, en Badajoz, *m* 1586).—Ecce Homo (Cristo, Pilatos y sayón), tabla, obra maestra del autor (G).

RODRÍGUEZ (ALFONSO, *n* de padres españoles, Messina, 1578, estudió las obras de Tiziano, Rafael y los españoles, *m* 1648), o más en general de escuela siciliana influida de VAN DYCK, otras atribuciones también a MOYA (?), acaso; a ESPINOSA (por Mayer), *n* 1600 Cocentaina (Alicante), *m* 1680 (Valencia).—Santa Rosalía, rodeada de corona de ángeles niños.

**b** MAGNASCO (ALESSANDRO, llamado LISSANDRINO, *n* Génova en 1681, *m* 1747 (atribuido al Greco en 1818 !).—Capítulo de penitencia en convento de capuchinos.

RICCI (FRAY JUAN, *n* Madrid 1595, monje benedictino, prior y aun obispo, *m* Italia 1675).—San Benito celebrando Misa. Obra maestra del autor, procedente del claustro del viejo San Martín, de Madrid (L) (S).

LEONARDO (JUSEPE, *n* Calatayud (Zaragoza) 1616, *m* loco, 1656; atribuciones antiguas a CÁRDENAS y TRISTÁN).—La serpiente de metal (L) (S).

**b** MORALES, cit.—Virgen de Piedad (Cristo muerto en sus brazos). Procedente de los Jesuitas de Córdoba, traída por Ponz (M.) (S).

BENLLIURE (MARIANO, *n* Valencia 1863, vive).—Busto de BONNAT

(JOSEPH LÉON, *n* Bayonne 1833, discípulo de esta Academia, gran pintor francés, influido de España, *m* 1922).

**N** CANO (ALONSO, *n* Granada 1601, *m* Granada 1667)—Virgen de Piedad (ya de la Academia en el siglo XVIII).

**b** HANS MÜHLICH, *cit.*—Calvario, con muchísimas figuras, tabla firmada con iniciales y fechada el año 1539.

COELLO (CLAUDIO, *n* Madrid 1642, *m* Madrid 1693.—La Virgen del Rosario y Santo Domingo: es el cuadro del altar mayor del convento "del Rosarito" (calles de San Bernardo y Flor Baja), y están en el Prado los cuadros colaterales, también de COELLO (L).

ANTOLÍNEZ (JOSÉ, *n* Madrid 1635, *m* Madrid 1675). (Obra atribuida a Cerezo: 1818).—S. Antonio de Padua, sin niño.

**b** BELLINI (GIOVÁNNI, *n* 1428, *m* Venecia 1516, el mayor maestro del arte veneciano).—Cabeza de Jesús (*firm.*).

ORRENTE (*n.* fines s. XVI, en Montealegre o Murcia, *m* 1644).—Una cabaña (L) (S).

Al centro: mármol clásico, grecorromano de tipo helenístico, admirablemente conservado, pero pulido: repetición del del Museo del Capitolio (?), una de las más bellas cabezas de la antigüedad.—Cabeza de Ariadna (Huebner, 501.<sup>o</sup>), también creída un Baco joven.

## Sala 2.<sup>a</sup> o «del Recibimiento y del balcón largo».

En esta Sala, con la 3.<sup>a</sup> y el ángulo de la escuadra formada con ambas (2.<sup>a</sup>-3.<sup>a</sup>), se celebraban las sesiones solemnes hasta 1927, teniéndose el estrado y dosel frente a la Sala 1.<sup>a</sup> en el lado del **W** (a su espalda, en cuarto trastero, se guardaban los dibujos y otras curiosidades menudas).

Candelabro, mármol, con figuras báquicas, bajorrelieve, en el pedestal.

Los cuatro candelabros de la colección tienen partes fragmentarias antiguas, grecorromanas, sobre todo en los pedestales: se incorporaron, completándolos con fidelidad admirable en los siglos XVI o XVIII, en Italia. En los relieves báquicos se pueden ver bien los notables fragmentos antiguos (núcleo).

**S** ATANASIO BOCANEGRA (PEDRO, *n* Granada ? *m* 1681. (Acaso mejor Alonso Cano).—El Bautista.

**b** JORDÁN o GIORDANO (LUCAS, *n* Nápoles 1632, *m* 1705, pintor en Madrid de Carlos II y Felipe V).—Huída a Egipto, escena de paso de un río.

Atribuido a CLAUDIO COELLO, cit. (?), antes a MURILLO y a CARRERÑO.—Jubileo de la Porciúncula (S).

**b** GIAQUINTO (CORRADO, *n* Molfeta (Reino de Nápoles) a fines siglo XVII, pintor en Madrid de Fernando VI y Carlos III, *m* 1765). Batalla de Clavijo, boceto para techo en la Capilla del Real Palacio.

Sobre mesa: OLIVIERI, cit.—Busto de Fernando VI.

ESCUELA ITALIANA O ALEMANA: atribución gratuita a KAUFFMANN (ANGÉLICA, *n* Coira (Suiza) 1741, *m* 1807.—Pío VII (Papa 1800-1823) (G ?).

Escuela de ELSHEIMER (ADAM, *n* Francfort 1578, *m* Roma 1620). Escuela alemana italianizada; atribuido a los FRANK.—Noé y los suyos antes de entrar en el arca.

Candelabro del todo compañero del citado (sus relieves, figuras báquicas, en parte antiguos, grecorromanos).

**N** ZURBARÁN, cit.—El mercenario calzado P. Hernando de Santiago, “Pico de oro” apellidado por su elocuencia (*m* en 1639, casi nonagenario). De la serie de cinco (G) (S).

**b** CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI DA C., *n* Correggio 1494, *m* Correggio 1534). Antes atribuido a PIOMBO, *n* 1485, *m* 1547.—Busto de S. Jerónimo en meditación. Es obra de hace pocos años, pero justamente reconocida por Roberto Longhi (1921 “L’Arte di Venturi”) y aceptada como de la juventud de Correggio por Borenius “An early work by Correggio” en artículo especial (“Burlington”, 1928), y ya reproducido en distintas publicaciones.

ZURBARÁN, cit.—S. Alonso Rodríguez (jesuita) apareciéndole la Virgen y el Redentor, cuyos corazones comunican el fuego de la caridad en su pecho, y confortado por un ángel: es el mejor “Zurbarán” de Madrid (firm. en 1630 (M ?) (S).

ZURBARÁN, cit.—Fraile mercenario calzado: único sin letra entre los cinco compañeros (G).

**b** TINTORETTO (JACOPO ROBUSTI, IL T., *n* Venecia 1512, *m* en 1594.—Boceto de la Cena de la Scuola di San Rocco, en Venecia.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN M., *n* Sevilla 1618, *m* Sevilla 1682).—Magdalena (cuadro decomisado en el s. XVIII por exportación prohibida) (M).

**b** CEREZO (GASPAR, *n* Burgos 1635, *m* 1685).—Atribución dudosa. Imitando a VAN DYCK.—S. Jerónimo.

RIBERA (JOSÉ DE R., “LO SPAGNOLETTO en Italia; *n* Játiva 1591, *m* Nápoles 1652.—Éxtasis de la Magdalena, obra capital por su fecha, y aun suponiéndola, mejor, rectificada en la de 1636 (en vez de 1626); la titular, retrato de la esposa o hija mayor (S).

JOANES (JUAN DE J., o VICENTE JUAN MASIP, su verdadero nombre, *n* Fuente la Higuera (Valencia) en 1523 (*¿*), *m* en Bocairente 1579). Atribución al PADRE DE JOANES, la propuso Tramoyeres.—Sagrada Familia (S).

CANO ALONSO, cit. Atribución antigua a CLAUDIO COELLO, cit.—Muerte de Santo franciscano (San Francisco). Se supuso pintado por CANO en Valencia por creerlo influido de los ribaltianos; acaso obra de José XIMÉNEZ DONOSO, *n* Consuegra 1628, *m* entre 1687-90, pintor madrileño) (L) (S).

**b** RIBERA, cit.—Ecce Homo (obra muy tenebrista, acaso de taller, o de PIETRO DEL PO) (M) (S).

**E** CARREÑO (JUAN C. DE MIRANDA, *n* Avilés (Asturias) 1614, *m* 1685). Atribuído a CL. COELLO: 1818 (!).—Doña María Ana, reina viuda de Felipe IV (representada en el Salón de los Espejos del Alcázar de Madrid) (S).

**b** Copia primitiva de VELÁZQUEZ DE SILVA (DIEGO, *n* Sevilla 1599, *m* 1660 Madrid). Atribuciones antiguas a VELÁZQUEZ.—Felipe IV. (Los retratos de Felipe IV y su segunda esposa auténticos de VELÁZQUEZ hoy figuran en el Prado) (G).

Atribución a MIGNARD (PIERRE, *n* 1610 Troyes, *m* 1695). Atribuído a “escuela francesa” sólo 1818, 1829—María Teresa de Austria-España, mujer de Luis XIV, hija de Felipe IV.

**b** Copia primitiva de VELÁZQUEZ, cit.—Doña Mariana de Austria-Austria, segunda esposa de Felipe IV. (Excelente la cara, con atribuciones históricas y todavía porfiadas al mismo VELÁZQUEZ).

### Ángulo o entresala 2.<sup>a</sup>-3.<sup>a</sup>

En el primer tercio del siglo XIX, parece que con la Sala 3.<sup>a</sup> era una sola; después, también con la 2.<sup>a</sup>, como subsiste, Sala en escuadra.

BRAGANZA (MARÍA FRANCISCA DE, Infanta de Portugal, hija de Juan VI y de Carlota Joaquina de España, *n* 1800, *m* 1834, primera esposa, 1816, del Infante de España y Pretendiente Carlos “V”): Se la constituyó por Fernando VII en Jefa de Estudios de Dibujo en la Academia.—Cabeza al pastel.

**b** 0.428. Escuela de ELSHEIMER, cit. (Atribuído a los FRANCK).—Construcción de la Torre de Babel.

JORDÁN, cit.—Sagrada Familia (firm.) (M).

**b** BASSANO (LEANDRO DA PONTE B., *n* Bassano 1558, *m* Venecia 1623, hijo y de la escuela de Francesco).—Sacrificio de Noé después del Diluvio.



**E** SNAYERS (PEETER, *n* Amberes 1593, *m* después de 1669. Atribuido antes a MAZO y a POURBUS, FRANCISCO: acaso de una serie de FRANCISCO LÓPEZ ?).—Retrato del Caporal de Minadores Antonio Serbas (fechado, 1623) (L).

**b** ALBANI (FRANCESCO, *n* Bolonia 1578, *m* 1660, principal en la escuela boloñesa) (réplica o copia).—Juicio de París.

RUBENS (PETER PAUL, *n* flamenco Siegen, Rhin alemán, 1577, *m* 1640 Amberes, atribuido a JORDAENS por Maule).—Susana y los dos ancianos. Obra probable (?) de la época italiana de R.; por otros atribuida a discípulo (tabla) (M) (S).

Sobre una mesa: Busto pequeño, mármol, de Venus, *anónimo*, copia del antiguo; pequeño bronce, estatua de Minerva, clásica, época grecorromana, acaso procedente de Herculano (intacta y bastante despatinada); y busto de Juno (?), mármol, griego (Huebner 500.º).

PEREDA (ANTONIO DE, *n* Valladolid 1608 (?) *m* Madrid 1678. Pudiera ser de discípulo, ALONSO DEL ARCO ?).—San Pedro Penitente.

**b** FRAGONARD (HONORÉ, llamado FRAGO, *n* 1732 Grasse, Var (Francia), *m* 1806; su estilo en Catálogo Quilliet).—Sacrificio de (Francia), *m* 1806; de su estilo en Catálogo Quilliet).—Sacrificio de Caliroé. No Boceto, sino repetición (1780) del gran cuadro del Louvre (1765) (G).

Candelabro, mármol (sólo temas de grotescos en el pedestal). Es compañero de los citados y el que conserva partes altas antiguas, grecorromanas.

Otro enfrente, compañero en todo.

### Sala 3.<sup>a</sup>

Sala "de Funciones" en 1818-21, unida a la entresala 2.<sup>a</sup>-3.<sup>a</sup>

**W** PEREDA, *cit.*—La Vida es Sueño. Pintado para la Sala de eminentes pintores españoles en el Palacio de los Almirantes de Castilla, calle del Almirante (S).

**b** TRISTÁN (LUIS, *n* por 1586 (?) cerca de Toledo, *m* 1624, atribuido a ANTONIO CASTILLO en 1829 y ¿a LANFRANCO).—Boceto de San Jerónimo (S).

**b** VAN DYCK (ANTHONIS, *n* Amberes 1599, *m* 1641, atribución constante a RUBENS, *cit.*).—San Juan Bautista y San Juan Evangelista, boceto del lienzo del Museo de Berlín. Procede de San Pascual, Paseo de Recoletos.

**b** Atribuido a ZURBARÁN (!), cit.—Un Borrico (legado de Asenjo Barbieri, como de Zurbarán).

GONZÁLEZ RUIZ (ANTONIO, *n* por 1720 (?) en Madrid, discípulo de Houasse, *m* Madrid 1785).—Gran alegoría de Fernando VI, como fundador de la Academia, y la Paz de su reinado.

VOS (MARTEEN DE V., *n* 1532, *m* 1603; se atribuyó a ENRIQUE GOLTZ ?; Quilliet).—Pomona y los Cuatro Elementos (firmado 1584) (G).

**b** BAYEU (FRANCISCO, *n* Zaragoza 1734, *m* Madrid 1795).—Gerión tiranizando a los españoles, cobre.

**b** Copia antigua de STRIGEL (BERNHARD, *n* 1461, *m* 1528).—Familia de Maximiliano, tabla; representados el Emperador con su esposa María de Borgoña, hijo Felipe el Hermoso, los nietos Carlos V y Fernando I y el nieto político Luis II de Hungría. (Original en el Museo de Viena.)

**b** ANTOLÍNEZ (FRANCISCO, *n* Sevilla 1644, *m* 1700).—El Niño Jesús adorado en la Cueva de Belén por San Jerónimo y Santa Paula (que la habitaron en el s. iv).

**N** RUBENS, cit.—San Agustín apareciéndosele el Redentor y la Virgen. Procede de los Jesuitas de Alcalá de Henares (pintado en España en el segundo viaje del autor) (M) (S).

**b** SAFTLEVEN (CORNELIS, *n* Rotterdam, *m* 1681, atribuido antes a DAVID TENIERS, BRAUWER y a ADRIAEN VAN OSTADE).—Bodegón con figuras.

CARDUCHO (VICENCIO, *n* Florencia 1576, *m* Madrid 1638).—Predicación del Bautista (de 1610). Fué de San Francisco el Grande (G) (L) (S).

**E** MURILLO, cit.—Éxtasis de San Francisco de Asís, confortado en sus penitencias por un Ángel. Uno de los once cuadros del autor subsistentes, pintados para el claustro de San Francisco, de Sevilla (hoy repartidos en diez museos o colecciones), cuando Murillo rehizo su deficiente educación artística juvenil. Traído por José Bonaparte (S).

**b** ARCO (ALONSO DEL A., "EL SORDILLO DE PEREDA", *n* Madrid 1625, *m* 1700).—Niño Jesús dormido sobre una cruz.

MURILLO, cit.—Resucitado. Cuadro famoso en la época clásica. Traído por José Bonaparte (S).

MURILLO, cit.—San Diego de Alcalá y la Sopa Boba del Convento. Otro de los cuadros (el más honradamente realista) de la serie del claustro de San Francisco, de Sevilla. Traído por José Bonaparte (S).

**b** DOMÉNICHINO (DOMÉNICO ZAMPIERI, IL D., *n* Bolonia 1581, *m* 1641.—Cabeza degollada del Bautista (S).

#### Sala 4.<sup>a</sup>

Sala "Larga" antigua; la de Juntas en parte del siglo xx, entonces, y de mucho antes, con los retratos.

**S a** LÓPEZ ENGUÍDANOS (JOSÉ, *n* Valencia 1760, *m* 1812).—Bodegón (G).

**a** 0.217. CASTELLANOS (RAMÓN, datos desconocidos).—Frutas en canastillo.

**a** 0.444. LÓPEZ ENGUÍDANOS, cit.—Bodegón (G).

0.492. MARCH (ESTEBAN, *n* Valencia fines siglo xvi, *m* 1660, atribución dudosa; estilo imitado de VAN DYCK).—San Pablo (?) Apóstol escribiendo.

068. MARCH, cit.: atrib. 1829.—San Isidro Labrador (?).

Busto, yeso, retrato del escultor Piquer (véase después), anónimo.

RIBERA, cit.—San Jerónimo (No G) (S).

**b** 0.330 GATO DE LEMA (CARLOS).—Retrato del pintor Esquivel, *n* Sevilla 1806, *m* 1857 (copia de autorretrato?). Pintado antes de los veinte años en que murió el artista.

Busto, bronce, retrato de Mariano Fortuny, *n* Reus 1838, *m* en Roma 1874, por D'ESPINAY, amigo del pintor: donación suya (1878).

**b** 0.365. GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (ZACARÍAS, hijo de Antonio, *n* Madrid 1763, *m* por 1830); sus obras más considerables en la Casita del Labrador de Aranjuez).—Autorretrato. Donación de Poleró.

0.44. VALDÉS LEAL (JUAN DE, *n* Sevilla 1622 (?), *m* 1690 Córdoba).—San Pedro (firm.).

**b** 0.433. LÓPEZ ENGUÍDANOS (?), cit. siglo xviii.—Bodegón: animales muertos.

**W** PRADO (BLAS DE P., *n* promedio siglo xvi, *m* por 1600 (?), atribución atrevida, como a BARTOLOMÉ GONZÁLEZ?).—Virgen de Loreto con Santos y donantes.

59. 57. MARTÍNEZ (ANTONIO, *n* ?, *m* ?, copia de MARATTA, *n* 1625, Marca de Ancona 1625, *m* 1713).—La Virgen con el Niño dormido.

Virgen y el Niño, estatua en bronce, de CAPUZ, cit. Obra de recepción, 1927.

RIBERA, cit.—San Antonio de Padua y el Niño Jesús; cuadro admirable y bien distinto del similar de El Escorial (S).

Busto, mármol, antiguo, es del emperador romano Vitellio (Huebner, 505.º).

Busto de Alejandro Blanco (?), por AGREDA (?).

Busto del emperador romano Antonino Pío, mármol antiguo. (Huebner, 504.º, llamándolo "Antinoo" por evidente errata).

Imagen de la Virgen y el Niño, talla dorada, siglo xv (?), legado de D. Ricardo Velázquez.

ZURBARÁN, cit.—El mercenario calzado P. Francisco Zumel, teólogo tomista salmaticense (*m* 1607) (G) (S).

Busto retrato del arquitecto Narciso Pascual Colomer (*n.* ? *m* 1870), por FELIPE MORATILLA (*n* Madrid por 1830, *m* ?). Regalo del autor, 1874.

Busto ch. de Octavio, joven, o mejor de niño de su familia (Druso ?), mármol antiguo (Huebner, 502.º).

CANO, cit.—Crucifijo, uno de los más bellos lienzos del pintor (y escultor) (G) (M) (L) (S).

NICOLI (CARLOS, *n* Carrara, vivió en Madrid por 1878...)—Busto retrato, mármol, del escultor Sabino Medina (firm. 1878).

Anónimo, siglo xvii (?).—San Francisco; vieja miniatura (de "naipe").

Busto retrato del 1830-40 (?).

ZURBARÁN, cit.—El P. Machado (Fr. Pedro, mercenario calzado extremeño; vivió hasta principios del siglo xvii) (G) (S).

Busto, piedra, de la Pudicicia, de LUIS SALVADOR CARMONA, *n* Nava del Rey (Valladolid) 1709, imaginero notable, *m* Madrid 1767.

Gran estatua de San Bruno, piedra, de MANUEL PEREIRA, *n* Portugal, escultor imaginero en Madrid, *m* Madrid 1667. Es la famosa de la Residencia madrileña de los Cartujos del Paular, en su fachada en la calle de Alcalá (solares de Casa-Riera).

0.31 y 465. BAYEU (FRANCISCO), cit., atribución nueva y muy dudosa.—Virgen y Niño.

**b** Vos (MARTEEN DE), cit.—El Descendimiento (nueve figuras), tabla (firm.).

CORTONA (PIETRO BARRETINI DE C., *n* 1596, *m* 1669; atribuido a CIRO FERRI, *n* 1634, *m* 1689: Voss y Quilliet).—Santa María Magdalena de Pazzis, apareciéndosele la Virgen. De los Carmelitas Descalzos, calle de Alcalá (Ponz) (G).

**b** 0.609? TORRES (MATÍAS DE, *n* Espinosa (Burgos) 1631, *m*

1711).—Elevación de la Cruz (imitación lejana de RUBENS, como tomada de un grabado).

**b** TOVAR (ALONSO MIGUEL DE T., *n* junto a Aracena 1678, *m* 1758, atribuído también a MURILLO, *cit.*).—Virgen y Niño (imitación de Murillo).

BATONI (POMPEO GIRÓLAMO, *n* 1702 Lucca, *m* Roma 1787, pintó algún tiempo en Portugal?).—Gran Martirio de Santa Lucía (G).

Copia antigua de RIBERA, *cit.*.—Santo Entierro (el original, notable, fué de la Colección Skilizzi, en Nápoles).

**b** JORDAN, *cit.*.—Santa Rosa de Lima.

**b** VERGARA (JOSÉ, *n* Valencia 1726, *m* 1799).—Nazareno (imitación libre de Tiziano: será de lo mejor de V., de quien se adivina que debió dejar un lote grande de cuadros a la Academia, como a otras de provincias).

**b** 0.47. HERRERA EL MOZO (FRANCISCO, *n* Sevilla 1622, *m* Madrid 1685, o acaso CAMILO (FRANCISCO, *n* Madrid ?, *m* Madrid 1671) (atribuciones propuestas y dudosas).—San Pedro.

**N** MATTEIS (PAOLO DE M., *n* Cilento, cerca de Nápoles 1662, *m* Nápoles 1723 (u 8), de la escuela de JORDAN).—Niño Jesús bendiciendo y ángeles.

**b** ¿Escuela española bajo Felipe III?—Santa Cena (atribuída a la escuela flamenca).

**b** TRISTÁN, *cit.* (?), atribución propuesta, o la de ORRENTE, *cit.*, o TOLEDO (JUAN DE, *n* Lorca 1611, *m* Madrid 1665, siendo la antigua la de CÉSPEDES (PABLO DE C., *n* Córdoba 1538, *m* 1608).—Martirio de San Andrés. Es uno de los diez cuadritos en serie algo descabalada que posee la Academia, de sendos martirios de Apóstoles, notándose las faltas del de San Felipe y el de San Judas, no faltando el de San Matías, y habiéndose suplido por RUBIRA el de San Pablo. Véase después.

**b** 165. NESBITT (MICAELA, inglesa?, en 1820 académica, copiando a SASSOFERRATO (GIOVAN BATTISTA SALVI, *n* 1605, *m* 1685).—La Virgen, pastel (obra de ingreso).

**b** TRISTÁN, *cit.* (o CÉSPEDES, *cit.*).—Martirio de San Simón Apóstol.

GÜIDO RENI, *cit.*, copia por MAELLA, *cit.*.—El Niño Jesús dormido, adorado por la Virgen, rezando (ovalado).

MATTEIS, *cit.*.—Niño Jesús señalado por San Juanito y ángeles.

**b** gr. CAMBIASO (LUCA C., o IL LUCHETTO, *n* 1527 Moneglia (Genovesado), *m* 1585; pintó en El Escorial).—Virgen y Niño.

**E a** 0.204. VERGARA, *cit.*.—Virgen y Niño (orando).

COMONTES (FRANCISCO, florecía Toledo antes de 1533, *m* 1565,

atribución propuesta).—Santo Obispo en la silla (acaso la cabeza de la mascarilla del Cardenal Tavera).

**a** 0.446. VERGARA, cit.—Inmaculada, busto.

0.548. DURÁN (GABRIEL, siglo XVIII).—San Sebastián y Santa Irene.

**a** MADRAZO Y AGUDO (JOSÉ DE M. Y A., *n* Santander 1781, *m* 1859; copia de la MARQUESA DE LA LAGUNA (D.<sup>a</sup> CARLOTA LAGUNA DE TALAMANCA).—Gabriel, cabeza, de una Anunciación.

CINCINATO (RÓMULO, *n* Florencia ?, en España desde 1567, *m* por 1600 en España: pintor de El Escorial.—San Pedro (traído por Ponz) (M).

**a** Copia de RAFAEL DE URBINO.—La Virgen de la Rosa (original en el Prado; hecha antes de completarla por bajo con el pié y con la rosa).

0.470. CANO, cit., atribución gratuita, antigua, a ANTONIO VILADOMAT, *n* 1878 Barcelona, *m* 1755; y moderna y probable a FRAY JUAN RICCI, cit.—La Virgen de Montserrat y la escolanía. Hay réplica buena en Inglaterra, Museo Bowes de Barnard-Castle, procedente del Conde de Quinto y como RICCI (S).

0.643. PALOMINO (ACISCLO ANTONIO P. DE CASTRO VELASCO, *n* Bujalance 1653, *m* 1725).—Inmaculada Concepción (de la juventud? o acaso de discípulo?). Traída (Ponz lo cuenta) de los Jesuitas de Córdoba.

**b** TRISTÁN, cit., o CÉSPEDES, cit.—Martirio del Apóstol Santiago mayor.

**b** 0.395. LÓPEZ ENGUÍDANOS.—Naturaleza muerta (G?).

**b** RUBIRA (ANDRÉS DE, *n* Sevilla ?, *m* 1766).—Martirio de San Pablo (completando la todavía hoy descabalada serie de Martirios de Apóstoles, cit.).

0.179. ARPINO (GIUSEPPE CESARI, CAVALIER D'A, *n* Roma 1568, *m* Roma 1640; o JUAN DE LAS ROELAS, *n* (?) Sevilla por 1560, *m* 1625).—Inmaculada Concepción. Procede de la Merced calzada de Madrid. Es cuadro repetido en diversos museos de España, Alemania, Italia, unas veces (las más) atribuido en firme a ROELAS, o a PACHECO y también al ARPINO (G?).

**b** Relieve neo-clásico anónimo.—La Escena del Ecce Homo.

ARNAU DíEZ (catalán, siglo XVIII).—La Magdalena confortada por los ángeles (firm. en 1768, en Roma).

WEIS (ROSARIO, *n* Madrid 1814, *m* 1844). La autora, Académica en 1840, era hija del ama de llaves de GOYA, anciano, y fué el paternal amor de éste, que le cegó al punto de mal adivinar en ella

un futuro genio de la pintura: fué más bien miniaturista.—La Virgen.

**b** 0.63. MICHEL (BIBIANA, *n* 1797, *m* ?).—San Francisco de Paula, pastel (1818).

### Sala 20.<sup>a</sup> del Trono y solemnidades.

Es parte del patio principal, cubierto solamente en las obras del siglo xx, e inaugurada con la sesión regia del día del Centenario de Goya en 1928.

En el estrado (al **E**) y en el dosel de terciopelo antiguo:

VAN LOO (LOUIS MICHEL V. L., *n* Toulon (Provenza) 1707, vivió en Madrid de 1736 a 52, *m* poco después).—Fernando VI (óvalo), el Rey fundador (**S**).

Al lado (**N**) del dosel, Busto de aparato de Carlos III, de 1764, mármol de JUAN PASCUAL MENA, *n* Villaseca de la Sagra (Toledo) 1707, *m* Madrid 1784).

A lado opuesto (**S**), Busto de aparato de Carlos IV, de JUAN ADÁN, *n* Tarazona por 1750?, *m* Madrid 1816).

En el paramento contrario (al **W**):

Medallón, mármol, de la Reina fundadora Doña Bárbara, de FELIPE DE CASTRO, *n* Noya (Galicia) 1711, *m* Madrid 1775.

Medallón, mármol, del Rey fundador Fernando VI, de CASTRO, cit.

### Sala 5.<sup>a</sup> o del Pasillo.

**W a** BEINASCHI o BENASCHI, no VENASCHI (GIOVANNI BATTISTA B., *n* Fossano (Piamonte) 1636, *m* Nápoles (y allí vivió) 1688, discípulo de PIETRO DEL PO).—Abel asesinado (**G**).

**b** GONZÁLEZ (BAROLOMÉ, cit., *n* Valladolid 1564, *m* 1727).—El B.<sup>o</sup> Alonso de Orozco recibiendo el hábito agustiniano (firm. en 1624) (**G**).

**a** Mosaico de la fábrica romana, fines del siglo xviii, copiando busto del Arcángel Gabriel de GÜDO, cit.

GARNELO Y ALDA (JOSÉ, *n* Enguera 1866, vive).—Glorias de España (los grandes hombres de la cultura española: notable boceto, premiado, sin haberse pintado la gran composición).

**a** BEINASCHI, cit.—Abel llorado por Adán y Eva (completando la pareja) (**G**).



**b** GRAYER (GASPARD, *n* Amberes 1584, *m* 1669; pintó en España también). Atribución gratuita a CARREÑO, cit.: 1818.—El Cardenal-Infante de España D. Fernando, hermano de Felipe IV, Gobernador de los Países Bajos, *n* 1609, *m* 1641.

? 0.636. Copia de TIZIANO VECELLIO, *n* Pieve del Cadore 1477 ? o por 1482 (?), *m* Venecia 1576).—La educación del Amor (Venus vendándole los ojos).

**b** ACUÑA (COSME DE, *n* Coruña 1760, volvió de Méjico en 1785, *m* ?).—El sacrificio de Isaac (camino del Moria). Premio de alumno en 1781; casi su única obra conocida entre nosotros.

**N** 243 MAELLA, cit. (?), *n* 1739 Valencia, *m* 1819).—Agar e Ismael (envío de pensionado en Roma, por 1765?).

0.367. RAMOS (FRANCISCO R. Y ALBERTOS, *n* ?, *m* 1817.—Retrato de Pestalozzi (excelente, y testimonio del entusiasmo de Godoy por el pedagogo, *n* 1746, *m* 1827) (G).

**b** 0.393. LACOMA (FRANCISCO, *n* Barcelona 1784, *m* 1849).—Flores en canastillo.

**E** GUTIÉRREZ (JOSÉ G. DE LA VEGA, *n* Sevilla 1791, imitador de MURILLO, *m* 1867).—La última comunión de San Fernando III. Cuadro de recepción, en 1832 (?). (El dibujo, en la Sala 15.<sup>a</sup> de Dibujos).

**b** Copia de PEREDA, cit. por ANTONIO LOMAS, *n* ?, *m* ?.—San Jerónimo (el original, en el Prado).

**a** GIBBERT (ANTONIO, *n* Alcoy (Alicante) 1835, *m* París 1902). Atribución por recuerdo de D. Angel Avilés.—Retrato de D. Hilario Blanco, capellán de Palacio.

Copia de CORTONA, cit., por DOMINGO ALVAREZ ENCISO, *n* Mansilla de Cameros (Logroño) 1737, *m* 1800).—El rapto de las Sabinas (el original, famoso, en el Museo del Capitolio, Roma).

**b** RIBELLES HELIP (JOSÉ, *n* Valencia 1778, *m* por 1860-66).—Retrato de Francisco Bellver Llop (la certeza en la identificación de éste entre los retratos es por testimonio del escultor Ricardo Bellver, nieto del retratado). En una "Guide" se le supuso retrato de Wéllington, por GOYA.

**b** HAES (CARLOS, *n* Bruselas 1829, *m* Madrid 1898).—Paisaje de la Casa de Campo, Madrid.

ESQUIVEL (ANTONIO MARÍA, *n* Sevilla (?) 1806, *m* 1857).—Retrato de D. José Villamil. Donativo de L. Albarrán.

**a** Escuela "flamenca" (?).—Frutas.

**a** MONTALVO (BARTOLOMÉ, *n* Sangarcía (Segovia) 1769, *m* en 1846).—Paisaje. Pieza de recepción, en 1614.

**a** CASTELLANOS, cit.—Frutas.

**a** 0.295. MATVÉIEFF o MATVÉEFF (FEDOR o THEODOR MICHALÓWITSCH, *n* San Petersburgo 1758, *m* Roma 1826, célebre paisajista).—Paisaje (G).

0.176. Copia de RAFAEL.—La Virgen de la Silla (della seggiola).

**b** 0.525. MAELLA, cit., copiando a GÜIDO RENI, *n* Calvenzano (Bologna) 1575, *m* 1642).—Herodías.

**S** WITT (JACOB, *n* Amsterdam 1695, *m* allí 1754, pintor de techos alegóricos).—Hércules niño atendido en la corte de Anfitrión.

**a** 0.445. MATVÉIEFF, cit.—Paisaje (G).

0.158. Anónimo (siglo XIX, primera mitad?).—Paisaje.

**b** 597. PACHECO (FRANCISCO, *n* Sanlúcar de Barrameda 1564, *m* 1654, suegro de Velázquez). Atribución constante, 1818-29, etc. San José avisado por el Angel.

### Sala 6.<sup>a</sup> antigua, ahora de D. Vicente López

Estuvo por muchos años subdividida y más bien sin cuadros. Contiene, con otras muchas, brillantes obras de "D. Vicente López".

Fué "de retratos" esta vieja Sala 6.<sup>a</sup> en el primer tercio del siglo XIX; ya en fines del XIX, algo subdividida, se llamaba "de Susana" y "del botijo", sin saberse por qué en lo de Susana, pues ya la de Rubens no estaba escondida.

**S a** ALENZA (LEONARDO, imitador de GOYA, *n* Madrid 1807, *m* 1845).—Triunfo de David sobre Goliath.

**a** PLANES (LUIS ANTONIO, *n* Valencia 1765, *m* 1799).—La presentación de la cabeza del Bautista (firm.).

VICENTE LÓPEZ (V. L. PORTAÑA, llamado "DON V. L.", *n* Valencia 1772, *m* Madrid 1850).—Retrato de Isidro González Velázquez (arquitecto de la "Casita del Labrador", de Aranjuez, etc.).

VIC. LÓPEZ.—La Reina de las Dos Sicilias e Infanta de España Doña María Isabel, *n* 1785, *m* 1848, hermana y suegra de Fernando VII (cuartas nupcias), de 1829.

**a** VAN LOO, cit. (LOUIS MICHEL V. L.).—La educación del Amor por Mercurio y ante la madre Venus. La obra capital del autor.

**b** 0.273. VERGARA, cit., o MAELLA, cit.—El Angel de la Guarda (ovalado).

Sobre mesa: busto, mármol, de Godoy, de (?) ADÁN (JUAN), cit. VERGARA, cit. o MAELLA, cit.—San Juan Nepomuceno (ovalado).

**a** 0.439 FRANCO (PEDRO, *n* Barcelona 1744, *m* 1826).—Pastel, figura alegórica de la Pintura (firmado y catalogado como obra

de sus manos en tres Catálogos publicados cuando el mismo FRANCO presidía la Real Academia; la tarja dice “autor desconocido”).

LÓPEZ PIQUER (BERNARDO L., *n* Valencia 1800, hijo de D. Vicente, *m* 1874.—Copia del gran retrato de su padre, D. Vicente López. Regalo de Bernardo.

0.348. LÓPEZ (LUIS L. PIQUER, *cit. n* Valencia 1802, *m* 1865.—Retrato de Fernando VII, de Capitán general (el tercer entorchado en las costuras, “repartido”, en vez de llevarlo en la bocamanga). Pintado (¿ayudado por su padre?) poco antes de 1830, al ir a Italia pensionado.

**W** MAELLA, *cit.*—Martirio de San Melitón y compañeros, los Cuarenta Mártires de Sebaste (Armenia).

**a** 0.348 ANÓNIMO, escuela de MAELLA (?).—Retrato juvenil.

LÓPEZ (VICENTE, *cit.*).—Infante D. Francisco de Paula, hermano menor de Fernando VII y suegro de Isabel II, más tarde, *n* en 1794, *m* 1865.

LÓPEZ (VICENTE, *cit.*—Francisco I de Borbón-Nápoles, Rey de las Dos Sicilias, *n* 1877. *m* 1830, primero cuñado doble y al fin suegro de Fernando VII (cuartas nupcias). Pintado en 1829, al viaje de las bodas de su hija.

MENGES (ANTÓN RAFAEL, *n* Aussig (Bohemia) 1728, *m* 1779, Roma; en España, de 1761 a 1776).—La Marquesa del Llano, D.<sup>a</sup> Isabel Parreño Arce y Alarcón, esposa de D. Fernando de Llano, vestida “de maja” (de contrabandista ?). Es obra maestra del autor, en retratos (S).

**b** Panneau conteniendo miniaturas, en marfil, de comienzos del siglo XIX y algo posteriores, la 2.<sup>a</sup> (cinco cabezas), firmada por una PRINCESA C. A. CHIMAY; la 4.<sup>a</sup>, 0.338, de UDÍAS; la 5.<sup>a</sup>, retrato de José Santiago Palomares, por SOUBRIER (firm. 1825); la 6.<sup>a</sup>, 0.512, firmada por G. DUKER; la 7.<sup>a</sup>, 0.336, de MELIGNAN (firmada), otra dama; la 8.<sup>a</sup>, retrato (dícese) de José Bonaparte; la 9.<sup>a</sup>, no firmada, dice que el retratado tenía “Edad 39”; la 11.<sup>a</sup>, un moro, de MENDOZA (LUIS); la 12.<sup>a</sup> dice “5 Casa R.”, del CONDE DE CASA ROJAS, y la 13.<sup>a</sup> es retrato de Leandro F. de Moratín y del que habla el retratado en sus escritos.

**a** OLIVIERI (D.<sup>a</sup> FARAONA MARÍA MAGDALENA, *n* ?, *m* ?, presunta hija del escultor OLIVIERI, *cit.*).—Retrato al pastel de Etienne Marquet, francés, su marido (el arquitecto del Ministerio de la Puerta del Sol. Antes de los Duques de Alba, en Piedrahita). (Recepción, 1759, con estos pasteles.)

LÓPEZ (VICENTE, *cit.*).—El Ministro D. Manuel González Salmón, *n* Cádiz 1778, *m* 1832, (firm.).

LÓPEZ (VICENTE, cit.).—El Teniente General Marqués de Castellodorsús, *n* Murcia 1767, *m* 1842, firm. 1841. Regalo de la viuda.

**a** 0.346. LÓPEZ (BERNARDO, cit.).—El Jesuita P. Puyal.

LÓPEZ (VICENTE, cit.).—El Maestro de Baile Andrés Belluzzi (que lo fué de Isabel II). Regalo de una hermana.

**a** Ovalo en relieve alto, anónimo, aún barroco, yeso, de Adoración de los Pastores.

**N** LÓPEZ (VICENTE, cit.).—El escultor D. José Piquer y Duart, citado, *n* Valencia ¿por 1800??, *m* 1871. Institutor a su costa de los premios "Piquer" en las Academias.

**b** Miniatura de caballero anciano, por COURTOYS DE ANDUAGA (JOAQUÍN, *n* ?, *m* ?).

**a** Ovalo alto, relieve de la Adoración de los Pastores, arte neoclásico.

0.346. LÓPEZ (VICENTE, cit.).—El Infante hermano mayor de Fernando VII, D. Carlos María Isidro, después "Carlos V", primero de los pretendientes, *n* 1788, *m* 1855.

**a** LÓPEZ (VICENTE, cit.).—Doña María Francisca de Braganza, *n* 1789, *m* 1834, primera esposa (1816) del Infante D. Carlos, después "Carlos V" entre los pretendientes.

0.552. VICENTE LÓPEZ, cit.—Los Reyes Católicos recibiendo la Embajada de Fez en su Palacio (cuadro de alumno, premiado en esta Academia por 1782).

Sobre una mesa de tablero de jaspes, busto de Vicente López, por PIQUER, cit.

**a** Ovalo en alto relieve alegoría del Arte del Dibujo, obra (1752) firm. por DUMANDRE (HUBERTO, *n* en Tencry (Lorena) 1700, *m* Madrid 1781), uno de los escultores de la Granja (fuentes).

LÓPEZ (VICENTE, cit.).—El Comisario general de Cruzada don Manuel Fernández Varela (Mecenas de los artistas y a quien se debió el monumento a Cervantes de la Plaza de las Cortes, *n* Ferrol ?, *m* 1834). Es obra maestra del pintor. Legado del retratado.

0.408. LÓPEZ (VICENTE, cit.).—Reina Doña María Isabel de Braganza, *n* 1797, *m* 1818, hija de Juan VII de Portugal, segunda esposa, en 1816, de Fernando VII, verdadera fundadora del Museo del Prado.

**b** MAELLA, cit.—Boceto de una Purificación de la Virgen.

**E** AMICONI (GIÁCOMO, *n* Venecia 1675, *m* 1752. Vivió en España, pintor de Cámara).—Reina Doña Bárbara de Braganza, la esposa de Fernando VI, joven.

**b** 0.362. ESTEVE (AGUSTÍN, *n* Valencia 1753, *m* 1812; colabora los V"), pero para otros es la hermana, Duquesa de Beira, María

Francisca de Braganza, primera esposa del Infante D. Carlos ("Carlos V"), pero para otros es la hermana, Duquesa de Beirá, María Teresa Francisca, su segunda esposa, y (en esta hipótesis) el retratado será el primer marido, D. Pedro, hijo de D. Gabriel y padre de D. Sebastián, todos tres Infantes de España.

Copia de RIGAUD o RIGOT Y ROS (JACINTO, *n* catalán del Rosellón recién separado de España, en Perpinyá 1659, vivió en París, francés del todo, *m* París 1743: el mejor retratista de la escuela. Es obra de taller).—Retrato de Luis XIV.

**b** 0.106. ESTEVE, cit. (?).—Retrato del Infante D. Carlos ("Carlos V", cit.).

### Sala nueva 13.<sup>a</sup>

Paso sólo a la 15.<sup>a</sup> de Dibujos y a la 14.<sup>a</sup> del Dosel bordado.

Hasta las obras recientes, este paso y las Salas ahora del Dosel bordado y de Dibujos, eran habitaciones de la Conserjería; pero hay motivos para discurrir que por aquí se guardaron ocultos de 1796 a 1827 los maravillosos desnudos de Durero, Tiziano, Carraci, Albano, Rubens y Goya.

**W** FORNS (RAFAEL F. Y ROMANS, *n* Cuevas de Vinromá (Castellón) 1868, vive: Catedrático de Medicina en la Universidad de Madrid).—Paisaje (ingreso a la Casa de Campo).

**b** PLÁ (CECILIO P. GALLARDO, *n* Valencia (?) 1859; vive.—Aldeana portuguesa. Pieza de recepción, en 1923.

MUÑOZ DEGRAÍN (ANTONIO, *n* Valencia 1840, *m* 1924).—Gran Paisaje (ingreso al puerto de Rodas en la antigüedad?, fantástica fiesta de color, la obra cumbre entre las extrañamente geniales del autor).

**N** 0.579. VAN DER HAMEN DE LEON (JUAN, *n* Madrid 1596, *m* 1632 (?), español, hermano del literato D. Lorenzo; otras obras en la clausura de la Encarnación).—Frutero grande (uvas, jarrones, melones).

**b** VERGARA, cit.—Bautismo de un Santo por un Apóstol (?), boceto.

**b** ROBBE, aficionado belga, entre artistas de su apellido.—Un perro (firm. por 1844: recepción).

**b** VERGARA, cit.—Última Comunión de San Luis de Anjou, Obispo de Tolouse: boceto del cuadro colateral en la Catedral de Valencia y Capilla del Cuerpo del Santo.

**E** 0.576. ESTEVE (?), cit.—Infante D. Carlos María Isidro (Carlos “V”) (cuerpo entero).

CARNICERO (ANTONIO, *n* Salamanca 1748, *m* ?). Ha de ser (el busto) copia de GOYA, cit.—Retrato de Godoy, de gran aparato, de marino, acaso preparado (?) para imaginado soberano de los Algarbes (aunque aún no se habían pintado los límites en la parte visible del mapa de la Península). 1807 o 1808 (G ?).

Atril de hierro, obra de JUAN JOSÉ GARCÍA, imitando el estilo plateresco, obra premio Guadalquivir de 1925.

**S** Copia, dicese, de BAROCCIO (FEDERIGO, *n* Urbino (Italia) 1528, *m* 1612; hecha por MARÍA DEL CARMEN BARRANTES: pieza de recepción, 1816).—Retrato de algún Príncipe o magnate de Urbino.

**b** 0.151. SÁNCHEZ BLANCO (PEDRO, *n* Madrid 1833 (?), *m* ¿después de 1879?).—Paisaje de selva.

#### Sala nueva 14.<sup>a</sup> o del dosel bordado.

**S** LÓPEZ (FRANCISCO, floreció por 1588, *m* 1630, pintor de Felipe III).—San Juan Bautista penitente. Será la única obra conocida del pintor.

**b** 0.160. ARELLANO (JUAN DE A., *n* Santorcaz (Madrid) 1614, *m* 1676).—Florero (G).

CANO, cit.—Cristo después de azotado (G).

**b** ALENZA, cit.—Retrato de Peña, conserje de la Academia (obra maestra del malogrado imitador de Goya).

SNIDERS (FRANZ, *n* Amberes 1579, *m* 1657; no auténtico (?) o mejor de imitador).—Cacería de Jabalíes.

**b** 0.152. BRINARDELLI (JUAN CLEMENTE, desconocido, *n* ?, *m* ?).—Alegoría de la Paz de Basilea entre Carlos IV y la República francesa y en honor de Godoy, por ella hecho Príncipe de la Paz (G).

**b** 0.607. PARET Y ALCÁZAR, *n* Madrid 1746, *m* 1799.—Diógenes (dedicado al estudio del que no pueden distraerle todos sus amigos con alegres mascaradas; cuadro excepcional entre los de su autor, el notable pintor español de escuela francesa del s. XVIII).

**b** PRECIADO DE LA VEGA (FRANCISCO, *n* ? Ecija, *m* Roma 1789; jefe de pensionados en Roma largos años, donde vivió cincuenta y seis, desde 1733).—La hija de Jefté, boceto (el padre, victorioso Juez de Israel, obligado a sacrificarla como la primera persona que le recibiera a su vuelta de la guerra).

CASTELO O CASTÉLLO (FÉLIX, *n* Madrid 1602, *m* 1656; atribuido a escuela de Carducho y a la sevillana).—Predicación del Apóstol Santiago.

**b** VOGEL VON VOGELSTEIN (CARL, *n* Wildenfels, Sajonia, 1788, *m* Munich 1868).—Retrato del primer Rey de Sajonia Federico Augusto I, *n* 1763, *m* 1827, suegro de Fernando VII (en las terceras nupcias, de 1825).

**W** CARREÑO, cit.—La Magdalena, obra admirable, de sencilla factura magistral. (Firmada el año 1654.) Procede de la Magdalena, calle de Hortaleza (?) (L).

**b** 0.432. Anónimo, siglo XVIII, todavía castizo.—Naturaleza muerta (garduña, conejos, tordos).

Dosel bordado, estilo rococo.—A ambos lados, otras cuatro basas y capiteles corintios, armados, de bronce dorado, neo-clásicos.

En el dosel. 0.405. VAN LOO, cit.—Reina Doña Bárbara de Braganza.

MATTEIS, cit.—La Magdalena, gr.

**b** TRISTÁN, cit. (o “CÉSPEDES”, cit., etc.).—Martirio del Apóstol Santiago el Menor.

**b** TRISTÁN (o “CÉSPEDES”, cit.).—Martirio de San Juan Evangelista.

**b** TRISTÁN (o “CÉSPEDES”, cit.).—Martirio de San Pedro Apóstol.

**b** TRISTÁN (o “CÉSPEDES”, cit.).—Martirio de San Bartolomé Apóstol.

**b** TRISTÁN (o “CÉSPEDES”, cit.).—Martirio del Apóstol Santo Tomé.

**b** 0.493. RIBERA, cit.—La cabeza de San Pablo degollada.

0.376 (o 408). ANÓNIMO (“Escuela flamenca”, pero mejor la italiana del hermano del Guercino, BARBIERI (PAOLO ANTONIO) (Véase Sala 7.<sup>a</sup>)—Frutas.

**e** VERGARA, cit. (?).—Autorretrato.

**b** RANC (JEAN, *n* Montpellier 1674, *m* Madrid 1735; en España desde 1724).—Retrato del escultor francés Robert Michel, también hecho madrileño.

BASSANO (LEANDRO, cit.—Riva degli Schiavoni, al embarque del Dux de Venecia, al comenzar con ello la fiesta de los anuales Desposorios de la República con el Adriático (G).

**b** 0.401. GONZÁLEZ RUIZ, cit.—Retrato del grabador Bernabé Palomino. (Véase Sala de Dibujos) (S).

**b** TIÉPOLO (GIOVANNI BATTISTA, IL TIEPOLÉTTO, *n* Venecia 1693, *m* Madrid 1770; en España desde 1763).—Cabeza de carácter, tipo exótico, oriental de fantasía.

**b** ANÓNIMO, acaso escuela portuguesa, siglo XVI (¡sorprendente la atribución a VAN DYCK!!).—Retrato de Magallanes.



0.583. VAN DER HAMEN, cit.—Pavón y frutas (uvas) (G).

**b** ARDEMANS (TEODORO, *n* Madrid 1664 (?), *m* 1726; duda si es copia hecha por GINÉS DE AGUIRRE ?).—Retrato del Abate Filippo Juvara, Arquitecto insigne (del Real Palacio de Madrid y fachada principal del de La Granja).

**b** ANÓNIMO (no GOYA, si rival y coetáneo suyo): BAYEU (FRANCISCO, cit., ESTEVE, cit., no INZA (JOAQUÍN, floreció a fines del siglo XVIII y principios del XIX).—Retrato de joven Guardia de Corps, probablemente Godoy muy joven (antes de cruzarse santiaguista) (G).

**E** ANÓNIMO, escuela española (?).—Alegoría de Godoy, como Mecenas de la reforma pedagógica Pestalozziana (letrero trilingüe, incluso en alemán) (G).

0.725. ARELLANO, cit. (?).—Flores (G).

**b** 0.333. Copia de GOYA.—Reina María Luisa de Borbón-Parma (traje increíble).

0.404. SMITH (NICOLÁS o JUAN, *n* Breda (?) por 1672, *m* 1731).—Guirnalda de flores, en el centro copia de cuadro del 1530 (?) de una lectora.

**b** 0.350. Copia de GOYA.—Retrato de Carlos IV, de rojo el traje (por 1788).

### Sala 15.<sup>a</sup> nueva, de Dibujos.

Mucho antes de terminarse las obras, se inauguró, en 1919, la Sala de Dibujos, cuya instalación había ofrecido generosamente el Sr. Conde de Romanones; la dirigió D. Luis Menéndez Pidal, que prepara un Catálogo (colaboró en ello el Sr. Agüero). Sin conocer sus trabajos, se anotan aquí los dibujos expuestos, aprovechándose notas de D. Manuel Gómez Moreno y de H. Hermann Voss sobre lo español y lo italiano, respectivamente. La Academia nunca ha tenido Catálogo ni inventario de Dibujos.

El principal fondo de lo italiano se debió a la compra por Felipe V de la colección de dibujos que acopió el famoso pintor romano MARATTA, cit. Se guardaban en tomos encuadernados, del que se han sacado sólo algunos ejemplares. En el armario del pupitre se guardan cuatro grandes (eran seis, por lo menos en su origen); además, otro (dudoso su origen, también encuadernado en marroquín) de los principales artistas de la escuela boloñesa y sus precedentes en el siglo XVI. Otros cuatro tomos (encuadernados en pergamino) están henchidos de centenares de dibujos de la mano de MARATTA, bocetos para sus más famosas obras, y todavía un gran número de estudios apurados para ellas, aparte. Un tomo especial es de caricaturas de GHEZZI (PIER LEONI, *n* Roma 1674, *m* 1755).

**ESCAPARATE 1.º (calle central, al N. 1.º del W.)**

- a** 3. Repintado (!), siglo xvii español.
- 4. Mejor que de CAXÉS, cit., por 1650.
- 5. De colorista, escuela de Madrid, s. xvii.—Profesión de un fraile.
- 6-7. Español escorialense: MUDO (JUAN FERNÁNDEZ N., EL (?), *n* por 1526, con Felipe II en 1568, *m* 1579).—Dos santos: Tomás y Jaime.
- b** 9. Flamenco, siglo xvii, técnica a lo RUBENS, cit.

**ESCAPARATE 2.º (calle central, al N. 2.º del W.)**

- a** 11. Madrileño.—Primeras bodas reales de Carlos II (festejos).
- a** 13. SÁNCHEZ COELLO (ALONSO, *n* portugués, Benifairó de les Valls (Valencia) 1531 o 32, *m* 1588).—Incredulidad de Santo Tomás: del cuadro de la Catedral de Segovia (?).
- 15. Español o italiano, por 1600.—Oración.
- 16. Neoclásico, por 1790.—“Custodia” para un San José (dibujo para platero).
- b** 17. Italiano, siglo xvi.—Putti.
- b** 19. Arte a lo CÉSPEDES, cit.—Cena.
- b** 20. Atribuido a CARDUCHO, VIC., cit.—Estudio para una batalla.

**ESCAPARATE 3.º (calle central, al N. 3.º del W.)**

- a** 22. Italiano, siglo xvi.—Desnudo de atado.
- 24. TRISTÁN (?), cit.—Dormición de María.
- 25. Escuela italiana del Norte, primera mitad del siglo xvi.—Virgen en gloria, Santo y donador arrodillados.
- 27. Español, siglo xvi (?).—Santos Fabián y Sebastián.
- 28. Italiano, siglo xvi.—Tríptico de escenas de los tres Arcángeles.
- b** 30. Arte de LEONARDO DE VINCI (imitación?), *n* Vinci 1452, *m* Amboise 1519.—Tres cabezas de Apóstoles (?).
- b** 31. Tríptico de la profesión de santo dominico (?).
- b** 32. HERRERA EL VIEJO (?) (FRANCISCO H., *n* Sevilla 1576, *m* Madrid 1656.—San Jerónimo.

**ESCAPARATE 4.º (calle del Norte, al S. 3.º del W.)**

- a** 34. “ANTOLÍNEZ” (JOSÉ, cit., mejor del siglo xviii.—Mano femenil.

**a** 33. ALENZA, cit.—Triunfo de David (firm. 1842), para el cuadro de la Sala 7.<sup>a</sup>

**a** 41. No CANO.—Oración en el Huerto.

36. BERRUGUETE (ALONSO, *n* Paredes de Nava (Palencia), por 1480, *m*. 1561.

35. BERRUGUETE (ALONSO, cit.) (?).—Estudios buonarrotescos de colgados de cruz (?).

42. CANO (ALONSO, cit.) (auténtica la letra).—Modelo de un retablo.

**b** 37-38. CABEZALERO (?).—Academias varoniles.

#### ESCAPARATE 5.<sup>o</sup> (Norte, al S., 2.<sup>o</sup> del W).

**a** 44. No de CANO AL., ¿caso CANO DE ARÉVALO, *n* Valdemoro 1656, *m* 1696.—Procesión campesina votiva.

**a** 45. CANO (?).—San Pedro.

46. CASTILLO (ANTONIO C. SAAVEDRA, *n* Córdoba 1603, *m* Córdoba 1667) o CANO, cit.—Putto.

48-49-50. CANO, cit.—Inmaculada; San José; Patriarca.

51. Dis. de CANO (?).—Inmaculada (Sanguina).

52. CAXÉS (?).—Sagrada Familia.

**b** 53-55. A lo CANO.—Dos santos dominicos (?).

**b** 54. Por 1600, español (?).—Escena de milagros y la orla.

#### ESCAPARATE 6.<sup>o</sup> (N., al S., 1.<sup>o</sup> al W).

**a** 56. CARDUCHO, VIC., cit. (?), la silueta de un GRECO conocido (?).—San Sebastián.

57. CARDUCHO, VIC., cit.—Ataulfo (el cuadro en el Museo de Artillería).

58. CARDUCHO VIC., cit.—San Bruno escribiendo la regla (de uno de los cuadros del Paular, hoy en el Palacio arzobispal de Valladolid, depósito del Museo del Prado).

**b** 59. ¿Español, s. xvii? Italiano?—Gran escena heroica de rapto.

#### ESCAPARATE 7.<sup>o</sup> (N., al W. el 1.<sup>o</sup>).

Muy **a** (*encima del escaparate*). CAXÉS o CARDUCHO, u otro coetáneo.—Asunción.

**a** 61. CARDUCHO, VIC., cit.—Triunfo de David y Saul.

**a** 62. CARDUCHO, VIC., cit.—Martirio, a hachazos.

63. PACHECO, cit.—Un Santo mercenario (fechado Nov. 1602).

64. CAXÉS, cit., no CARDUCHO VIC., cit.—Milagro de San Antonio de Padua.

65. Italiano.—Batalla heroica.

**ESCAPARATE 8.º (N., al W. el 2.º).**

Muy **a** (*encima del escaparate*). CHURRIGUERA (JOSÉ, cit.—Gran proyecto completo (incluso planta) del grandioso retablo mayor de San Basilio de Madrid, arquitectura, escultura, explicación de las figuras, etc. (firm. en 1717): obra maestra y de genialidad libre, en estilo poco conocido.

**a** 68. No de CARREÑO, acaso de METELLI (AGOSTINO M., *n* Bolo-  
nia 1609, *m* Madrid 1660) (en España desde 1658), y COLONNA, *n*  
Ravénna 1600, *m* 1667.—Proyecto de fresco de platillo de cúpula,  
predominantemente arquitectónico.

72. CARREÑO, cit.—Cabeza de Carlos II (del natural?).

70-71. CEREZO, cit. (?).—Dos manos.

**b** 69. CARREÑO, cit.—San Isidro y el milagro de la fuente (el  
cuadro, en la capilla de la parroquia de San Andrés).

**ESCAPARATE 9.º (N., el 3.º del W.)**

Muy **a** (*encima del escaparate*). PACHECO, cit.—Asamblea de los  
doce dioses y Hércules al centro (de fresco de forma ovalada de  
la Casa de Pilatos, de Sevilla) (fechado en 9 de Abril de 1604).

**a** 73. No CARREÑO, cit. (?).—Cuatro figuras (Mercurio, putto,  
mujeres), fragmento de estudio de un fresco de techo (¿del techo  
del Salón de Espejos del Alcázar?).

**a** 74. CARREÑO, cit. y no VELÁZQUEZ, cit.—Cabeza de santo  
fraile.

77-78. CASTILLO, ANTONIO, cit.—Dos hojas del álbum (chica con  
niño; San Juan Bautista), véase luego.

75. Arte de CANO, cit.—Una joven subiendo gradas (?).

**b** 66-67. Arte académico del siglo XVIII.—Dos retratos de mu-  
jeres.

**b** 76. CARREÑO, cit. (?).—Cabeza de San Francisco de Asís (?).

**VENTANA 1.ª (al N.)**

*Jamba izquierda:*

CHURRIGUERA (JOSÉ, cit.).—Gran proyecto completo (incluso  
plano) del retablo mayor de la Virgen de la Merced, arquitectura  
y escultura (firm. sin fecha) en el estilo más personalmente propio,  
más salmantino.

*En la vitrina:*

CASTILLO (ANTONIO, cit.), en el género de ROSA SALVATORE.—Hojas (once) de un álbum de cuadros ya compuestos, de escenas populares, campesinas, militares, etc (firmadas con iniciales).

**a** *Jamba derecha:*

CARREÑO, cit. (?)—Academia varonil.

CHURRIGUERA, (JOSÉ, cit. — Gran proyecto completo (incluso planta) de retablo mayor de S. Francisco Caracciolo, y es el retablo mayor perdido de Portaceli, de Madrid (hoy "San Martín", calle de la Luna) y del adorno de la capilla del presbiterio, arquitectura, escultura y pintura o relieves (firm. en Madrid 1719), en estilo casi neoclásico.

**ESCAPARATES 10.<sup>o</sup> y 11.<sup>o</sup> (entre ventanas, al N.)**

Muy **a** 113-120-120 (*encima*):

ROSALES (EDUARDO, *n* Madrid 1836, *m* 1873).—Tres estudios de figuras para cuadro.

**a** 161. CARREÑO, cit. (?) (casi digno de VELÁZQUEZ).—Un caballero.

162. CARREÑO (?) o CEREZO (a lo VAN DYCK).—Una mano.

**a** ¿Se pensó en VELÁZQUEZ, cit. (?)—Borrón apenas apuntado: dama peinándose (al reverso, una cabeza de asno).

**a** 160. Copia (?) de VELÁZQUEZ, cit.—De la parte suya del caballo del retrato ecuestre de Doña Isabel de Borbón (la técnica del dibujo no parece española).

159. VELÁZQUEZ, cit.—Figura de embozado (admitido por Beruete).

VELÁZQUEZ.—Estudio del natural (?) de la cabeza del Cardenal D. Gaspar de Borja (admirable, aunque se vendió a escaso precio en el siglo XVII (según la cifra, de las bien conocidas).

**VENTANA 2.<sup>a</sup> (al N.)**

**a** *Jamba de la izquierda:*

CARLOS IV DE BORBÓN Y SAJONIA, REY DE ESPAÑA, *n* Nápoles 1748, *m* 1819.—Dibujo arquitectónico (con la planta) de un monumento dórico, acaso un pabellón (firma caligráfica "Carlos").

DIEGO VILLANUEVA, cit.—Fachada a la calle de Alcalá de la casa misma de esta Real Academia, tal cual la construyó JOSÉ CHURRIGUERA, cit. (mitad izq.), y como se proponía su reforma (mitad dra.) en Febrero de 1773 (después, en Marzo, se perfiló más el proyecto). Firm. y aprobado por Grimaldi.

*En la vitrina:*

CASTILLO (ANTONIO, cit.).—Ocho hojas del álbum cit., del todo compañeras.

*En la jamba derecha:*

Por 1800.—Dos Angeles.

MAELLA, cit.—Anunciación (firm. 1761).

**ESCAPARATE 12.º (al N.)**

Muy **a** *Encima del escaparate:*

Arte del siglo XVIII.—San Pascual (¿para escultura?).

**a** 39-40. CAMARÓN BONONAT, cit.

Escuela de CARREÑO, CEREZO, etc., no "CAXÉS".—Cabeza de mujer.

99. CAXÉS (?), cit.—San Francisco de Asís (?) orando.

**b** 102. CAXÉS, cit.—Santo, clérigo, en oración.

**b** 103. CAXÉS, cit.—El Bautista.

**ESCAPARATE 13.º (al N.)**

Muy **a** CORTONA, cit. Dibujo, copia por MAELLA, cit.—El Rapto de las Sabinas (véase Sala 5.<sup>a</sup>).

**a** 104. CAXÉS, cit. (El dibujo más auténtico)—Cristo después de martirizado.

105. CAXÉS, cit.—Aldeano.

106 CEREZO, cit. (firm., auténtico?). (No será del siglo XVI?).—Sibila (?).

**ESCAPARATE 14.º (al N.)**

Muy **a** *Encima del escaparate:*

MAELLA, cit.—Crucifijo.

**a** 111-112. CONCHILLOS (JUAN C. FALCÓ, n Valencia 1641, m 1711).—Ropaje. León. Desnudo varonil.

113. CONCHILLOS, cit. (?).—El Cristo de una Piedad.

**b** 107-108-109. Podrá ser de ARDEMANS, cit. (??).—Tres table-ros de geniecillos volando con escudos heráldicos.

**ESCAPARATE 15.º (al E.)**

Muy **a** *Encima del escaparate:*

PALOMINO (JUAN FERNANDO P., n Madrid ?, m 1793).—Cabeza de Apóstol (?), pastel.

**a** 117-118-119. Arte rococo casi neoclásico del siglo XVIII.—Estudios de escultura de niños.

**b** 120. GUTIÉRREZ, cit.—La última Comunión de San Fernando (firm. 1831), del cuadro de la Sala 5.<sup>a</sup>

**ESCAPARATE 16.º (al E.)**

Muy **a** Copia de MIGUEL ANGEL (M. A. BUONORROTTI, *n* cerca de Florencia 1475, *m* 1564.—El Juicio final.

Muy **a** PALOMINO (JUAN BERNABÉ, cit., *n* Córdoba 1692, *m* 1777). Academia desnudo varonil (pastel).

**a** 122. Discípulo de BUONARROTTI (?), atribuido a HERRERA EL VIEJO, cit., no BANDINELLI.—Pelotón de seis cabezotas, notable y feo.

**a** 123. VALDÉS LEAL (??), cit.—San Antón (?) Abad.

121. HERNÁNDEZ (JERÓNIMO H., *n* Sevilla por 1560, *m* Sevilla 1646, escultor).—Un pie (letra antigua).

**b** 124. HERRERA EL VIEJO, cit.—Inmaculada.

**ESCAPARATE 17.º (al E.)**

Muy **a** *Encima*:

PALOMINO (FERNANDO, cit.) o PALOMINO (BERNABÉ, cit.).—Cabeza de carácter (pastel).

**a** 125. HERRERA BARNUEVO (SEBASTIÁN, *n* Madrid 1619, *m* Madrid 1671. Pintor, escultor y arquitecto).—San Isidro Labrador en gran cuadro de paisaje (se ve el Alcázar de Madrid y caída de los demonios).

127. CARREÑO, cit. (?) o CEREZO, cit.—Inmaculada.

134. EL MUDO, cit., recordando a BECERRA (GASPAR B., *n* Baeza 1520, *m* Madrid 1570).—El Redentor (?).

**b** 132. MARCH (MIGUEL, *n* valenciano, por 1633, *m* 1670.—Cabeza de pillete.

**b** 135. Italiano, siglo XVI (?).—Bautismo de Cristo.

**ESCAPARATE 18.º**

**a** 146. RIBALTA, cit.—San Sebastián.

**a** 139. VALDÉS LEAL, cit. (?).—Seis composiciones de serie de la historia de Saúl y David.

137-138. Escuela de SÁNCHEZ COELLO, cit. (o modernos?) (?).—Retratos de caballeros.

155. Italiano (?).—Despedida de Héctor (?).

144. PEREDA, cit.—San Jerónimo.

**ESCAPARATE 19.º**

**a** Atrib. a PARET, cit. Atrib. también (?) a CORTONA, cit. (Voss). Gran sacrificio pagano.

165. Arte del siglo XVIII neoclásico.—Proyectos monumentales.  
HERRERA BARNUEVO (??).—Proyecto del conservado relicario del Corazón de Santa Teresa en Alba de Tormes.

133. MARCH (ESTEBAN, cit.).—Batalla épica (firm.).

PRADO, BLAS, cit. (?).—Abraham y Melquisedech (?).

#### ESCAPARATE 20.º

a 162. Italiano, siglo XVI, atrib. a RIBERA, cit. (?).—Eremita.

a 149. RIBERA, cit.—San Jerónimo por un ángel azotado, atado a un árbol.

147. RIBERA, cit. (?).—Dos de los evangelistas (?) en un país.

153. RIBERA, cit.—Autorretrato (?), excelente.

150. Atrib. a RIBERA, cit.—Saltimbanquis, a la cuerda floja.

b RIBERA (?).—Martirio de San Pedro.

b 151. Escuela de RIBERA.—Escena oriental de paseo.

(Termina la numeración catalogal en los dibujos).

#### ESCAPARATE 21.º (calle central, de nuevo, al N.)

a GOYA, cit. (??).—Elefante (estudio apurado).

Arte italiano naturalista del siglo XVII.—Sileno beodo y socorrido (curioso, por tener en letra las correcciones u observaciones de un maestro).

(De artistas italianos los demás dibujos.)

b Italiano, del siglo XVI. Atribuido a TIBALDI, cit. (??).—El castigo de Cupido.

#### ESCAPARATE 22.º

Todos los 7 dibujos de artistas italianos, del siglo XVI y XVII casi todos.

#### ESCAPARATE 23.º

Dibujos italianos no estudiados:

El de Minerva acaso es español.

El del Amor dormido, del siglo XVI (?).

#### SOBRE EL PUPITRE:

RUBENS, cit. — El Juicio final. Es, en papeles pegados (ocho), puntualmente la misma composición y detalles del cuadro llamado Pequeño Juicio final de la Pinacoteca de Munich. Es de un valor absolutamente igual, o mayor, y desde luego más interesante como ejecución maravillosa del dibujo (lápiz negro, a veces lápiz rojo y sobre ella aguazos); no puede ser sino de la misma mano de Ru-



BENS (si no es de VAN DYCK, cit., copiando al maestro). La creación, rivalizando RUBENS con MIGUEL ANGEL, se atribuye a los años de 1615: centro de inmenso tríptico (caída de condenados y ascensión de los elegidos, en cuadros distintos). Las medidas del dibujo (1,43 por 0,96) casi equivalentes a las del cuadro principal (1,82 por 1,20), la obra maestra del autor de todas las de su carácter (incluyendo los de Lucha de Angeles buenos y malos y los de la Virgen del Apocalipsis).

**ESCAPARATE 24.º (calle central, al S.)**

Dibujos italianos: El 2.º es un calco.

El 3.º, del siglo XVI, primera mitad.—La Virgen en nubes, San Miguel y San Jerónimo (?).

El 7.º **b** “firmado TEODOSIO, que será MINGOT (T. M., *n* valenciano, 1551 (?), *m* 1590 (?)—Ermitaño y Monarca.

**ESCAPARATE 25.º**

Dibujos italianos importantes: El 1.º del arte de CARRACCI (ANIBAL).—Friso.

**ESCAPARATE 26.º**

Dibujos italianos: El 2.º CAXÉS, cit. (?).—Traslado del cuerpo de San Agustín.

De los CARRACCI (?) el 3.º

Del 1700 el último.

**ESCAPARATE 27.º (ya en la calle del S. al N.)**

Dibujos italianos: El 1.º del ARPINO.—Dos Angeles.

El 2.º de BERNINI (GIAN LORENZO B., *n* Nápoles 1598, escultor, pintor y arquitecto, *m* 1680.—Constantino ecuestre (de la estatua suya del Vaticano).

El 3.º a lo BANDINELLI (BACCIO B., *n* 1493, *m* 1560, cit.—Sepulcro monumental o un retablo.

El 4.º BAROCCIO, cit. (atribución a un “Filippo Bellini” ??).—Purificación.

El 7.º de CASTELLO BERGAMASCO (GIOVAN BATTISTA, vivió en España, *m* 1500, trabajó en El Escorial.—David.

**ESCAPARATE 28.º**

Dibujos de escuela italiana. De 1776: El 1.º techo a lo pompeyano.

El 2.º atrib. a BAROCIO.—Gran escena de la muerte de San Antón, del siglo XVIII.

El 3.º de CAMBRASO (?).—Sátiro y Ninfa.

El 4.º de BRANDI (GIACINTO, *n* Poli, 1623, *m* 1691).—El hijo pródigo.

El 5.º de BONENOVE, (GIOVAN BATTISTA B. C., ??).—Santa monja arengando.

El 7.º y 8.º del siglo XVI.

#### ESCAPARATE 29.º

Dibujos italianos: El 4.º de CORREGGIO, cit. (?).—Estudio de la Madonna de San Francisco, de Dresde.

El 6.º de ALBERTI (CHERUBINO, *n* Borgo San Sepolero 1553, *m* 1614).—Gran jarrón.

El 7.º GUERCINO, cit. (?).—Desnudo de niño.

El 8.º GUERCINO, cit.—Niños vendimiando.

El 9.º GÜERCINO (¿ más antiguo?).—Dama con flores en la mano.

#### ESCAPARATE 30.º (en la calle del S., lado E.)

Muy **a encima**:

MARATTA, cit.—San Francisco ante el trono de María.

MARCHETTI (MARCO DA FAENZA, *m* 1588).—Un retablo.

3, 2 y 4, 5 y 6 GÜIDO RENI, cit.—Tres cabezas (de mujer, una de niña) y dos estudios.

#### ESCAPARATE 31.º

Muy **a encima**:

MENGS (ANA (??)).—Tres estudios de retratos de niños.

Academia, del siglo XVII.—San Sebastián.

El 2.º de MUZIANO (GIRÓLAMO, IL BRESCIANINO, *n* Acquafredda 1528, *m* 1599).—Dos santos y donador orantes.

El 4.º de MECARINO, SENESE (DOMÉNICO BECCAFUMI, IL M., *n* cerca de Siena 1486, *m* 1551).—Cuatro Patriarcas o Doctores.

El 5.º de imitador de MANTEGNA (ANDREA, *n* Isola di Cartuzo (Padua) 1431, *m* 1506), ya en el siglo XVI.—Escena de un gran triunfo.

#### ESCAPARATE 32.º

MARCHETTI, cit.

Arte francés (?) del siglo XVI (?).—Grandioso candelabro colosal.

**ESCAPARATE 33.º (calle S., al S.)**

*Encima:*

PAVÍA (GIACOMO, *n* Bolonia 1655, *m* 1750, escenógrafo bajo Felipe V).—Escenografía (firm. 1746).

El 1.º de PADOVANINO (1654, fecha posterior a la vida de los tres Padovaninos).—Retrato de mujer.

El 3.º tomado de BUONANOTTI, cit.—Estudios.

El 4.º no de PALMA VECCHIO (JACOPO NEGRETTI, dicho PALMA, *n* Serina (Bérgamo) 1480, *m* 1528).—Asunción.

**ESCAPARATE 34.º**

El 2.º de CINCINATO (RÓMULO, cit.).—Pentecostés.

El 4.º de SOGLIANI (GIOVÁNNI ANTONIO S., *n* Florencia 1491, *m* 1544), copia de RAFAEL, cit.—Cabeza de mujer.

El 5.º de PERUGINO (PIETRO VANNUCCI IL P., *n* Città di Castello 1446, *m* 1523).—Dos Angeles.

El 6.º atribuído a PINTORICCHIO (BERNARDINO BETTO, IL P., *n* Perugia 1454, *m* 1513 (?).—Virgen en adoración del Niño.

**ESCAPARATE 35.º**

Muy **a encima:**

Caricaturas del DOMENICHINO, cit. (siete hojas).

Dibujos excelentes todos, rafaelescos; los 1.º, 2.º y 3.º ROSA (SALVATORE, cit. (?).

El 4.º de RAFAEL (?), cit.—Desnudo de mujer, de espaldas; la orla, de PERIN DEL VAGA (PIERINO BUONACORSI DEL V., *n* Florencia 1500, *m* 1547) en distinto papel.

El 5.º auténtico de RAFAEL, cit.—Apuntes para escena complicada.

**ESCAPARATE 36.º**

Muy **a encima:**

PAVÍA, cit.—Alegoría de Fernando VI y su reinado (firm. 1746).

El 1.º atribuído a SACCHI (ANDREA, *n* Roma 1600, *m* 1661).—Gran escena de sacrificio pagano.

El 2.º de TIBALDI (PEREGRINO DE PELLEGRINI, *n* Puria de Valsolda 1527, pintor del Escorial, arquitecto, *m* 1591).—Natividad del Bautista.

El 3.º, italiano, rafaelesco, del siglo XVI.—Batalla épica.

**VENTANA del S.**

*Jamba izquierda:*

DOMENICHINO, cit.—Otras cinco hojas de caricaturas.

*En el pupitre:*

TIÉPOLO, cit.—Dibujos, más seguros, el 2.º (piernas de arrodillado); el 3.º (pierna y manos), el 5.º (ropaje sobre brazo).

El 4.º TIÉPOLO, cit.—Boceto de Virgen Anunciada (?) muy interesante.

*Jamba derecha:*

CAMBIASO, cit.—Cinco dibujos.

**ESCAPARATE 37.º (calle S., al S.)**

1-2 Atribuídos a TIZIANO, cit.—Desnudo. Un penitente.

El 3.º de TIZIANO (?).—Unas peñas.

El 5.º TIZIANO, cit.—Arbol.

**ESCAPARATE 38.º**

El 1.º de PIOLA (PIETRO FRANCESCO, florecía 1565, m 1600).—Carro aéreo de la Religión cual Diosa.

El 2.º será de CANO (ALONSO ?).—Desposorios de Santa Catalina.

El 3.º de TINTORETTO, cit.—Figura de un cuadro.

**ESCAPARATE 39.º**

*Encima:*

Arte francés (?), Academia femenina del siglo XVIII.

El 1.º de MIGUEL ANGEL (copia?), atribuido a LEONARDO (?).—Cabeza caricaturesca.

El 2.º atribuido a LEONARDO DE VINCI: será a lo pamesano.—Estudios y Madonna.

El 3.º, a lo LEONARDO (copia?).—Cabeza de anciano.

El 4.º de MIGUEL ANGEL, cit.—Dos caricaturas.

El 5.º de VERONÉS, cit. (?).—Hallazgo de Moisés.

**ESCAPARATE 40.º**

DOMENECHINO, cit. (?).—Dos grandes estudios originales de las cuatro famosas pechinas de San Andrea della Valle, en Roma: Dos Evangelistas: Marcos, Mateo.

**ESCAPARATE 41.º (calle S., al W.)**

Muy **a encima:**

144. Escuela flamenca (?) del siglo XVII.—Retrato de dama.

Dibujos franceses (los dos primeros italianos, del siglo xvii), el 2.º manierista y el 5.º carraccesco, del siglo xvi.

3.º, atribuído a MURILLO, cit. (??).—Jacob y el Angel.

#### ESCAPARATE 42.º

Muy **a encima**:

VAN LÓO (LOUIS MICHEL, cit.).—Gran estudio para el enorme cuadro del Prado, de la familia de Felipe V (todavía con una sola nieta, en vez de dos).

Dibujos de paisajes: 1.º, 2.º y 3.º

4.º BASSANO (FRANCISCO, cit.).—Parte de un cuadro de los típicos (de emigración).

5.º DURERO (ALBERTO, *n* Nuremberg 1471, grabador, pintor, *m* 1528), mejor VAN ORLEY (BERNHARD, *n* Bruselas por 1490, *m* 1541 (?), imitándole.—Un Angel vengador (del Apocalipsis).

7.º CHAMPAGNE (PHILIPPE DE CH., *n* Bruselas 1602, *m* 1674).—Retrato varonil.

#### ESCAPARATE 43.º (al W.)

Muy **a encima**:

Italiano, siglo xviii.—Guerrero.

1.º y 2.º italianos del siglo xvii.

3.º CARRACCI (AN., cit., o mejor PROCACCINI (GIULIO CÉSARE, *n* Bolonia 1548, *m* 1620).—Estudio preliminar para el cuadro de Venus sorprendida ante Adonis, de la Universidad de Madrid (y del Museo de Viena).

#### ESCAPARATE 44.º (calle S., al N.)

2.º Escuela del MORO (ANTHONIS MOR VAN DARSCHOT, *n* Utrecht 1519, pintor de Felipe II, *m* 1576).—Retrato varonil.

3.º Del siglo xvii, rococo todavía (?).—Dos amorcillos.

4.º Cópia.

5.º Español (?).—Asistentes de un Prelado.

6.º NARDI (ANGELO, vivió en España, *m* 1660 (?), no de FRANCK (?).—Adoración de los Magos.

7.º Italiano siglo xvi o xvii.—Piedad.

#### ESCAPARATE 45.º

1.º Atribuído a MIGUEL ANGEL, cit., mejor alemán, por 1500 (?). Desnudo varonil.

2.º Italiano siglo xvii, atribuído a POUSSIN (??) (NICOLO, *n* Les Andelys (Normandía) 1594, *m* 1665).—Baco y sátiros.

3.º ROSSO (GIOVAN BATTISTA R., *n* Florencia 1494, *m* 1544, creador en Francia de la escuela de Fontainebleu).—Venus, Marte y Ninfas.

5.º LUCAS DE HOLANDA, *n* Leyden 1494, pintor e insigne grabador, *m* 1533.—Damas suplicantes al paso de un monarca.

6.º MENGES, cit.—Torso desnudo (espalda) de mujer.

7.º PEREDA, cit.—Piedad o Descendimiento (similar al cuadro de Marsella).

8.º GOLTZIUS (HENDRICH, *n* 1558, *m* 1617).—Desnudos varoniles.

#### ESCAPARATE 46.º

1.º No VAN DYCK, cit.—Retrato de aparato del Cardenal Infante D. Fernando, hermano de Felipe IV.

3.º Español siglo XVII, a lo PEREDA, cit. (?).—Descendimiento.

4.º REMBRANDT, cit. (?). (REMBRANDT HARMENZ VAN RHIN, *n* Leyden 1607, *m* 1669, genio de la pintura y del grabado).—Retrato varonil (borroncito, repintado en parte cruelmente).

5.º No REMBRANDT, cit.—Santo Evangelista (?).

6.º TENIERS (DAVID T., EL VIEJO, *n* Amberes 1582, *m* 1649).—Retrato varonil.

7.º VAN DYCK, cit.—Borrón de gran cuadro de martirio de Santa.

#### ESCAPARATE 47.º (otra vez en la calle cental, al S)

1.º NOVI O NON (firma).—Gran carroza, de arte rococo.

3.º Flamenco del siglo XVII (?).—Perro corriendo.

4.º Holandesa (?) del siglo XVII.—Retrato de hidalgo.

5.º Italiano del siglo XVII (?).—Estudios para Santos.

#### ESCAPARATE 48.º

1.º Proyectos de copa (¿francés, italiano?), siglo XVI.

2.º Siglo XVIII.

3.º Siglo XVIII.

5.º POLIDORO (P. CALDARA DA CARAVAGGIO, *n* 1495, *m* 1543).—Ornato de 4 putti desnudos.

6.º Italiano, siglo XVII.—Escena de las llaves de San Pedro.

8.º y 9.º Italiano (?) siglo XVIII (?).—Dos cabezas de retratos de monjes.

#### ESCAPARATE 49.º

1.º Flamenca o francesa, siglo XVI.—Proyecto (medio) de lujosísima bandeja.

2.º Escuela de Fontainebleu: Atribuido a VASARI (GIORGIO, *n* Arezzo 1511, *m* 1574).—La Anunciación.

3.º JORDÁN (LUCAS, cit.).—Padre Eterno.

4.º Italiano de la Emilia (?) primera mitad del siglo XVI.—Adoración de los Pastores.

5.º Arte italiano, siglo XVI (acaso de grabador?).—Natividad de la Virgen.

6.º Italiano, siglo XVII (¿será del MONREALESE (PIETRO NOVELLI, *IL M.*, *n* 1603, *m* 1647 (?)).—Santo premostratense (?).

### Sala 7.<sup>a</sup> antigua, despacho del Secretario.

Ingreso desde la 5.<sup>a</sup>

Hasta las obras recientes, estaban aquí las oficinas de la Secretaría, pero entre cuadros.

**N** DUQUE DE GOR (MARIANO ALVAREZ DE BOHORQUES, *m* 1851).—La muerte del General Lacarrera en las calles de Murcia (pieza de recepción académica en 1821).

**b** Copia de VELÁZQUEZ.—Las Lanzas.

LÓPEZ ENGUÍDANOS, cit.—Bodegón (G).

**b** HACKERT (JACOB PHILIPP, *n* Preslau, Brandemburgo, 1737, *m* cerca de Florencia 1807; pintó para Fernando IV de Nápoles; fué amigo de Goethe; principal paisajista de la escuela alemana neoclásica).—La Aurora (paisaje).

Cuadro, marco en que se contienen medallas neoclásicas: de MARIANO GONZÁLEZ DE SEPÚLVEDA (premio 1793), ISIDORO MERINO (premio 1805), Pío BALLERNA, FRANCISCO PARDO (premio 1784), PEDRO GONZÁLEZ DE SEPÚLVEDA, *n* 1815, y FÉLIX SAGAU (premio 1805), etcétera.

**E** VACCARO (ANDREA, *n* Nápoles 1518, *m* 1610).—Santa Lucía condenada al martirio de ser arrastrada por toros.

**b** VERGARA, cit.—San Luis de Anjou, Obispo de Toulouse, lavando los pies a los pobres (boceto de gran lienzo colateral en la Catedral de Valencia, capilla del Cuerpo del Santo).

**b** 0.232. Santa Inés.—Copia de escuela romana (?), por FERNÁNDEZ NAVARRETE (MICAELA) en 1829.

**b** Medallón retrato de Carvajal y Lancaster, por OLIVIERI, citado, 1754.

**b** CASTILLO (JOSÉ, *n* 1739 Madrid, *m* 1785 Madrid).—Encuentro de San Francisco y Santo Domingo (boceto del gran cuadro en San Francisco el Grande, 1781-84).

**b** Tablero de mosaico de taracea, siglo XVIII.—Gabriel, de una Anunciación.

JORDAN, cit.—Descanso en la Huida a Egipto.

JANSENS (JAN, *n* 1592 Gante, *m* ?; Vivió en Italia influido por Caravaggio; atribución (1827) a “escuela romana”).—Asunta.

OLIVIERI (FARAONA, cit.).—Autorretrato (compañero del de Marquet).

Un reloj inglés.

**S** Imitación antigua de RIBERA, cit.—Figura de “filósofo” (?).

Copia pequeña de RAFAEL, cit., por ALVAREZ ENCISO (DOMINGO, *n* Mansilla de Cameros (Logroño) 1737, *m* 1800).—El Incendio del Borgo.

Copia antigua de RIBERA, cit., por JORDAN, cit.—Adoración de los Pastores (similar al original en El Escorial, con dudosa firma, 1640) (G ?).

Estilo de BARBIERI (PAOLO ANTONIO, hermano de GÜERCINO, *n* Cento 1603, *m* Bolonia 1649; sólo modernamente conocido).—Racimos y manzanas. (Hay cosas semejantes en las Colecciones Ojetti y Spiridión.)

**b** Copia de RAFAEL, cit., por ALVAREZ (DOMINGO, cit.).—La Escuela de Atenas.

**W a** Copia de GÜIDO RENI, cit., por MARTÍNEZ (ANTONIO).—La Magdalena.

GILBERT (MARÍA LUCÍA, *n* ?, *m* ?; no de la BOULIGNI (CEMENTINA B. DE PIZARRO, académica en 1817).—Autorretrato al pastel (académica en 1790, regaló el pastel (éste?) en 1799.

JORDAN, cit.—Sacrificio de Isaac.

NAVARRO (AGUSTÍN, *n* Murcia 1754, *m* 1787).—Alegoría al nacimiento del Infante Carlos Eusebio (en el estilo de Preciado), de 1781.

### Sala 8.<sup>a</sup> antigua, Oratorio.

La construcción es todavía barroca, como de la obra de JOSÉ CHURRIGUERA en la capilla. El contenido de menudencias es de carácter muy heterogéneo y de obras pequeñas de mérito escaso con otras todavía curiosas e importantes.

Hasta las obras recientes, hacia de despacho del Académico Secretario este viejo oratorio de los Goyeneches, pero colgado de obras de arte también, y es donde han sido menores los cambios.

Además de lo que se cita, están todavía expuestos algunos proyectos arquitectónicos, como los de la Catedral de la Almudena, del MARQUÉS DE



CUBAS, D. FRANCISCO, arquitecto, *m* 1899) y bastantes grabados. De éstos, la serie de las pinturas de RUBENS, *cit.*, del Luxembourg, de París, vida alegórica de María de Médicis, serie de láminas por dibujos de J. NATTIER y ejecución de A. TROUVAIN, B. AUDRAN, J. AUDRAN, DUCHANGE, R. PICARA, CORNELIUS VERMEULEN, etc. También los iluminados de VOLPATO, *n* Bassano 1733, *m* Roma 1802, de los dos frentes de la Galería de CARRACCI (ANNIBALE, *n* Bolonia 1560, *m* 1609) en el Palazzo Farnese, de Roma. Además, el de REMBRANDT R. HARMENSZ VAN RHIN, *n* Leyden 1606, *m* Amsterdam 1669; del Gran Ecce Homo.

Arte académico, por 1820.—Miniatura de desnudo de mujer.

**b** Copia de MURILLO, *cit.*—Pilletes comiendo uvas y melón (el original, en la Pinacoteca de Munich).

**E a** 0.298. PRECIADO, *cit.*—Alegoría de la Paz, su templo, etc.

Boceto de un concurso.—José y los mercaderes de Madian.

¿De BORGHINI, *n* Madrid 1779, *m* 1867 Madrid.—Boceto de la túnica de José.

RÍOS (JOSÉ AMADOR DE LOS R., *n* Baena 1818, literato ilustre y Catedrático, *m* 1878).—Retrato de D. Joaquín Fernández de Villalta.

**b** Copia de HILTON (WILLIAM, *n* Lincoln (Inglaterra) 1786, *m* 1822, por COURTOYS, *cit.*).—El Amor desarmado (miniatura). El original en el Museo de Londres.

**a** PRECIADO, *cit.*—Tamar recibiendo los brazaletes.

Copia libre de BATTONI, *cit.*, no de CORREGGIO, por anónimo.—La Magdalena.

Estampa (?) o dibujo.—Virgen, Niño y San Juanito.

Arte del siglo xvii, italiano.—Origen del Dibujo.

**b** 0.205. Boceto de concurso por 1840.—Rafael elevándose ante los Tobías.

**a** Boceto de concurso.—Abraham y los tres ángeles.

UGALDE (JUAN BAUTISTA, *n* Caracas 1808, *m* 1860).—Retrato varonil, dibujo.

CABEZALERO, *cit.*—Apóstol Santiago el Menor (?). Este apostolado, que se pudo pensar también en atribuir a SEBASTIÁN HERRERA y a LEGOT, es de 13 Apóstoles (por incluirse a S. Bernabé), pero falta Matías, y Mateo, si no es el de la bolsa, que extrañamente se puede pensar en Judas Iscariote. Alguno de los letreros va equivocado en el lienzo (G ?).

**a** CABEZALERO, *cit.*—Apóstol San Juan (G ?).

**a** Boceto de concurso.—La túnica de José.

**a** URRÍES PIGNATELLI (MARÍA, Marquesa de Espeja, *n* ?, *m* ?).—Cupido disparando, en cristal.

**a** Boceto de concurso.—Abraham y los tres ángeles.

Muy **a** CABEZALERO, cit.—Apóstol San Bartolomé (G?).

**a** ANÓNIMO.—La Virgen en meditación.

0.188. Boceto de concurso.—Abraham y los tres Angeles.

¿De REJÓN DE SILVA (DIEGO, escritor de Arte, *n* Murcia 1740, *m* 1798).—Imitación de MURILLO.—La Virgen.

Boceto de concurso.—Abraham y los tres ángeles (¿de SÁNCHEZ BLANCO, cit. por 1849?).

0.356. ARRAU (JOSÉ A. BARBA, *n* Barcelona ?, *m* 1872).—Claustro conventual.

ANÓNIMO.—San Juan Evangelista.

Imitación de VAN DYCK ?, ANÓNIMA.—Cabeza de Apóstol.

Copia de CARRACCI (LUDOVICO, *n* 1555, *m* 1619) por (?) FRANCISCO FERNÁNDEZ.—San Francisco de Asís.

0.237. Copia de RAFAEL.—La Virgen de la Silla (della Seggiola).

0.155 GATO DE LEMA (CARLOS, cit., Académico en 1833 (por otro cuadro ?).—La casta Susana. Donativo de su hermano Nicolás.

ANÓNIMO.—Jarrón de flores.

MATWÉIEFF, cit.—Paisaje (G).

PRECIADO boceto.—Alegoría de la Religión y España.

PALOMARES (FRANCISCO JAVIER DE SANTIAGO P., *n* Toledo 1728, famoso paleógrafo, facsimilista y archivero, *m* Madrid 1796).—Dibujo del pórtico de S. Ambrosio de Milán (firm.).

**a** VERGARA, cit.—Adoración de los Magos.

VERGARA, cit. o ¿discípulo de MENGES?—Piedad.

Copia de DOMENICHINO, miniatura por UZANGA (IGNACIO ?).—Sibila de Cumas. Pieza de recepción, 1819.

Presbiterio del viejo oratorio.—Retrato (!) de la época romántica, pastel.

0.390. ARDEMANS, cit.—Autorretrato. Este es (original o copia, otro en Inglaterra), el retablo de disputa contada por Palomino. Se catalogaba como copia por Ginés Aguirre en 1818, pero en 1829, suponiendo ya el original de VELÁZQUEZ (!)

Gran Crucifijo, talla policromada, de POMPEO LEONI (*n* Milán (?), *m* Madrid 1610, en España desde todo el reinado de Felipe II); procedente de los Mínimos de la Victoria.

ANÓNIMO.—Retrato de Hernán Cortés.

0.366. CONDE DEL MONTIJO (EUGENIO DE GUZMÁN, hermano mayor del padre de la Emperatriz Eugenia. Copia de MURILLO.—Cabeza de chico.

ANÓNIMO.—Origen del dibujo.

Copia en pequeño, en bronce, del monumento erigido en Liorna a Fernando I, Gran Duque de Toscana, estatua titular de GIOVANNI DELL'OPERA (G. BANDINI, *n* Florencia 1540, *m* ?), las laterales de PIETRO TACCA, *n* Carrara 1580, *m* 1640, trabajó mucho para España.

**E a** VERGARA, cit.—Huída a Egipto.

VERGARA, cit.—Sagrada Familia (S. José coronado).

0.112. VALENCIA (MARCELA, *n* ?, *m* ?).—Miniatura de San Sebastián y Santa Irene (martirio de). Recepción en 1805.

**a** TIERCE (JEAN BAPTISTE, *n* Rouen (Normandía) 1741, *m* ? en Italia.—País.

ANÓNIMO.—Flores.

TRISTÁN o “CÉSPEDES”, cit.—Martirio del Apóstol S. Mateo.

0.455. PRECIADO. Boceto.—Alegoría de la Religión.

**b** 0.227. Copia de RENI (GÜIDO, cit.), por GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (CÁSTOR, *n* Madrid 1788, hermano de ZACARÍAS, *m* 1822.—Santa Cecilia en miniatura. Recepción 1818.

**b** 0.218. Copia de RAFAEL, cit., por LÓPEZ DE SAN ROMÁN (RAMONA).—Virgen del Pez.

**a** CAMARÓN BONONAT (JOSÉ, *n* Segorbe 1730, *m* 1803). Atribución a CAMARÓN HIJO, 1818 (y por Viñaza.—Sagrada Familia; pintada en Roma, 1780.

MATWÉIEIEFF, cit.—Paisaje (G).

AGUSTÍN (FRANCISCO, *n* Barcelona 1753, *m* 1800, discípulo de MENGES).—Piedad.

**b** 0.220 Copia de MURILLO, cit., por MONROY (DIEGO M. AGUILERA, *n* ?, *m* ?).—La Magdalena (la de esta Academia).

ANÓNIMO.—¡Virgen y Niño!!

Copia de RAFAEL, cit., por FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (FRANCISCA).—La Madonna Mackintosh.

PALOMARES, cit.—Dibujo arquitectónico (fantástico).

**b** Copia de INGRES, *n* 1780, *m* 1867, por ARBÓS (MANUEL A. AYERBE, *n* Madrid, trabajó en París y en Italia varios años, *m* Madrid 1875).—El manantial (la Source) (el original, de 1856, en el Louvre).

**b** CABEZALERO, cit.—Apóstol S. Felipe (G ?).

CABEZALERO.—Apóstol S. Judas Tadeo. (G ?).

**a** CABEZALERO.—Apóstol S. Bartolomé (G ?).

CABEZALERO.—Apóstol Santiago el Mayor (G ?).

**b** Copia de DOMENICHINO, cit., por ANÓNIMO.—Cabeza del Bautista.

**b** Dibujo a pluma cual miniatura.—Retrato de D. Juan Bravo Murillo.

Muy **a** VERGARA, cit.—Virgen y Niño dormido.

Muy **a** CABEZALERO, cit.—Apóstol S. Andrés (G ?).

Muy **a** Escuela española siglo xvii, a lo MORALES.—Nazarreno.

Copia de (?) por ARBÓS, cit.—Miniatura de Dante y Virgilio.

Copia de (?) por ARBÓS, cit.—Miniatura de Dama blanca.

NICOLAU (TERESA).—Miniatura de S. José (busto), de 1837.

**b** MONTENEGRO (JUAN).—Verdugo con la cabeza del Bautista. Firmado 1790, a los veinte años.

**a** Copia de RAFAEL por MENÉNDEZ (FRANCISCA, *n* Nápoles 1714, *m* ?).—La Sagrada Familia. Recepción 1759.

Imitación de CORREGGIO.—Madonna (la Vilanella).

Arte de MAELLA (?).—Boceto de los Desposorios.

PALOMARES.—Fono de Nerva en Roma (dibujo a la aguada).

**b** FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (MARTÍN, *n* Avalos (Rioja) 1765, marino y escritor ilustre, *m* 1844. —Retrato de D. Pedro Franco, cit.

**a** Escuela valenciana fines siglo xvi (?).—El Redentor.

TRISTÁN (o “CÉSPEDES”, etc.).—Martirio de S. Matías.

BENLLIURE (JOSÉ, *n* Cañamelar (Valencia), 1855, vive.—Un Prelado doméstico: Barnulos (?).

**a** ROSA (SALVATOR, *n* Renelta (Nápoles) 1615, *m* Roma 1673.—Mujer y niño.

**b** ROSA (SALVATOR), cit.—Pastor.

**a** Copia de MURILLO, cit.—Sagrada Familia (original en el Museo de Londres), miniatura.

Copia de MURILLO, cit., por FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (MICAELA, hija de D. Martín.—La Inmaculada (la Soult del Louvre), aguada ? [No].

**b** Copia de MURILLO, cit., óleo.—La de la moneda.

Muy **a** BORBÓN (INFANTE D. FRANCISCO DE PAULA DE, cit.).—Desposorios de la Virgen.

**a** CABEZALERO, cit.—Apóstol Santo Tomé (G ?).

**a** CABEZALERO, cit.—Apóstol Judas Iscariote (?) o San Mateo (?) (G ?).

### Sala 9.<sup>a</sup>, de Pasos Perdidos (Salas 9.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup> y 12.<sup>a</sup> antiguas).

Hasta las obras recientes, la Sala 9.<sup>a</sup> (más al **W**) era Biblioteca, y la 10.<sup>a</sup>, al centro y hacia el **E**, despacho del Académico Bibliotecario. El

extremo **E** de la actual Sala era, ya no de la Academia, sino Secretaría de la Escuela, con ingreso independiente (mediante los balcones corridos en el patio). La Sala en 1818 numerada como 10.<sup>a</sup>, parece ser la numerada como 12.<sup>a</sup> en 1829, cuando a dos gabinetes inmediatos, que serán dicha Secretaría de la Escuela y el actual paso a las nuevas oficinas de Secretaría, se les numeró como 10.<sup>a</sup> y 11.<sup>a</sup>

**N a** VAN DER HAMEN, cit.—Florero y frutero (firm.).

0.409. Estilo de ROMERO.—Jarrón.

**b** 0.473. ARELLANO, cit.—Floreros.

**a** VOS (PAUL, cit.)—Aves (pacíficas hasta las de rapiña) (G ?).

**b** BROWN (HENRIETTE, inglesa, *n* París 1829, *m* 1901, discípula de CHAPLIN).—Retrato de la pintora Madame Anselma (Véase luego).

RUBENS, cit.—Hércules y Onfala.

**b** LÓPEZ MEZQUITA (JOSÉ MARÍA, *n* Granada 1883, vive.—Mujer de mantón. Pieza de su recepción académica, en 1925.

**b** BENEDITO (MANUEL B. Y VIVES, *n* Valencia 1875, vive).—Pieza de su recepción académica, en 1924.

VACCARO, cit. Atribución de los Catálogos.—Santa Teresa coronada por la Virgen y S. José. (Procede de S. Pascual, donde la tuvo por de escuela napolitana PONZ).

**b** ALVAREZ DE SOTOMAYOR (FERNANDO, *n* 1875, vive).—Madre. Pieza de su recepción académica, en 1922.

**b** SOROLLA (JOSÉ S. BASTIDA, *n* Valencia 1863, *m* Cercedilla 1923).—Baño en la playa (1904). Pieza que había de ser de recepción académica, que la larga enfermedad y muerte estorbaron.

**a** ANÓNIMO.—Guirnalda de flores, al centro la Anunciación.

**a** GONZÁLEZ RUIZ, cit.—Autorretrato, óvalo.

**a** ANÓNIMO.—Guirnalda de flores, al centro S. Jerónimo.

RODRÍGUEZ (ALFONSO, cit. o Escuela siciliana, influida por VAN DYCK. Atribución a MOYA, cit. y a ESPINOSA, cit. Mayer.—Santa Teresa de Jesús rodeada de ángeles (compañero de la Santa Rosa, Sala 1.<sup>a</sup>).

**b** PLÁ, cit. En un solo marco.—Cuatro apuntes en la playa de Valencia.

**b** SANTA MARÍA (MARCELIANO S. M. Y SEDANO, *n* Burgos 1867, vive).—Retrato de D.<sup>a</sup> Carmen Arán, su esposa.

CAXÉS (EUGENIO, *n* Madrid antes de 1577, *m* 1634). Atribución al padre, PATRICIO CAXES, 1829.—El abrazo de Joaquín y Ana en la Puerta de Oro, forma legendaria de representar la Concepción

maravillosa de María. Procede de S. Felipe el Real (Puerta del Sol) (L) (J).

**b** SÁNCHEZ BLANCO, cit.—Paisaje.

**b** Copia de TIÉPOLO (GIOVANNI DOMÉNICO, *n* ?, *m* ¿después de 1772?, por JIMÉNEZ DE CISNEROS (EUGENIO, *n* Valderacete (Cuenca ?, miniaturista de Cámara, *m* 1828).—Ciego y una joven, pastel.

0.154. CEREZO, cit. Atribución dudosa: imitado de VAN DYCK.—San Jerónimo (grande).

**b** PEREDA, cit.—S. Guillermo, Duque de Aquitania, penitente.

**a** ORRENTE, cit.—Salida de los hebreos de Egipto (G) (L).

PONZ (ANTONIO, *n* Bexis (Castellón) 1725, *m* 1792).—Autorretrato.

Imitación antigua de CORREGGIO, cit. (?).—Virgen y Niño.

COURTOYS DE ANDUAGA, cit.—Retrato de su hermano Joaquín.

0.504. Español, siglo XVIII.—Sandías y fruta de otoño.

**b** MADRAZO (RAIMUNDO, *n*, español, Roma 1841, *m* 1920).—Retrato del Dr. Buckler.

**E a** 0.19. Escuela de ARELLANO, cit.—Flores.

**b** MUÑOZ DEGRAIN, cit.—Naufragio.

**a** LATRAVERSE O LA TRAVERSE (CHARLES FRANÇOIS, *n* París por 1710, pintó en Nápoles y España, *m* París 1778).—Los hijos de Carlos III cuando era Rey de Nápoles, por 1760 (?).

**a** 0.18. Escuela de ARELLANO, cit.—Flores.

**b** MUÑOZ DEGRAIN, cit.—Peregrino santero.

**S** 0.187. MUÑOZ DEGRAIN (?), cit.—Paisaje, Real Casa de Campo. Cuadro de la juventud.

ESCUELA FLAMENCA (?), siglo XVII (?).—Guirnalda de flores, ai centro la Virgen del Silencio.

**a** Arte todavía clásico, por 1840 (?).—Pintura de perspectiva de galerías y gentes cortesanias.

NANI (MARIANO, *n* ?, presunto pariente de Jacobo N., sirvió en España a Carlos III para tapices, *m* Madrid 1804).—Bodegón con un cordero, caza y frutas (firm. en 1764, recepción en 1764).

**a** 0.168. RODRÍGUEZ (MANUEL, *n* ?, *m* ?).—Monumento ideal (orden jónico). Pintura de perspectiva claustral, recepción 1829.

VERGARA, cit.—Telémaco en la isla de Calipso. Su mejor obra en la Academia.

**a** FRANCK NEGLESFÜRST (JUAN, diplomático austriaco, *n* ?, *m* ?).—Paisaje de la Real Casa de Campo. Recepción 1820.

JIMENO BARTUAL (AGUSTÍN, *n* Valencia 1798, *m* Roma 1853).—La curación del ciego por el Redentor (firm. en 1829).

**W a** 0.17. Estilo de ARELLANO (?), cit.—Flores.

- 0.25 HACKERT, cit.—Paisaje (la tarde, vista en Tivoli).  
**b** 0.729. Estilo de ARELLANO (?).—Jarrón de flores.  
**a** Copia de GÜIDO REMI, del siglo xvii (?).—Coro angélico.  
**a** 0.16. Estilo de ARELLANO (?).—Jarrón de flores.  
0.24. HACKERT, cit.—Paisaje (el mediodía).  
**b** 0.497. Estilo de ARELLANO (?).—Flor.

### Sala 16.<sup>a</sup>, de las oficinas de Secretaría.

Antes de las obras últimas, y perteneciendo a la Escuela, era Aula de Pintura de Paisaje (la de Muñoz Degrain tantos años).

- N** LA CALLEJA, cit.—Alegoría del Tiempo y la Verdad.  
**b** 0.26. RAMÓN SÁNCHEZ, cit.—Dársena de Cartagena (G).  
0.60. ANÓNIMO.—Gran florero.  
**b** 0.494. Escuela del siglo xviii, no LÓPEZ ENGUÍDANOS (?).—Bodegón.  
**b** 0.174. ANÓNIMO.—Magdalena.  
0.464. CARRANQUE (MARÍA LUISA, *n* ?, *m* ?).—La Virgen y el Niño, pastel.  
Copia de RAFAEL, cit. por ALBANI, cit. (se dijo).—La Transfiguración.  
**b** ZAPATA (JOSÉ ANTONIO Z., valenciano, *n* 1762, *m* 1837).—Retrato de Borrull (D. Francisco Javier B. y Villanova), catedrático.  
**E** Copia de VERONÉS, fin del siglo xix, por BERMEJO (?), cit. luego.—Mujer adúltera (fragmento). El original, en la Galería Borghese.  
**b** 0.21. RAMÓN SÁNCHEZ, cit.—Bahía de Cartagena (G).  
**a** BERMEJO (JOSÉ B. SOBERA, *n* 1879, vive).—Juicio de París, bocelo.  
CABEZALERO, cit.—Presentación de la Virgen.  
Retrato “de Cervantes”.  
0.130. POLANCO (FRANCISCO, *n* ?, floreció 1649, *m* ?).—San Luis, Rey de Francia.  
**S** Copia de RAFAEL, cit., por CARREÑO, cit.—El pasmo de Sicilia (pintada en 1674).  
Copia moderna de VELÁZQUEZ.—Las Hilanderas.

### Sala 18.<sup>a</sup>, de sesiones de los lunes.

Antes de las obras últimas, era gran parte de esta Sala, perteneciendo toda su área a la Escuela, el aula de Colorido (de Alejo Vera tantísimos años).

**N a** 0.606. RUIZ G. DE SALCES (ANTONIO, *n* Madrid ?, vive ?).—Retrato del Académico arquitecto Ruiz de Salces, *n* 1820, *m* 1899, tío del pintor.

**a** FERRANT (ALEJANDRO F. FISCHERMANS, *n* Madrid 1844, *m* 1917).—Retrato de D. Valentín Carderera, cit.

**b** MENGES (ANA, *n* Dresde 1751, *m* 1793).—Retrato al pastel, de su marido, el gran grabador Manuel Salvador Carmona, *n* Nava del Rey (Valladolid) 1734, *m* Madrid 1820. (Recepción en 1790).

ESCUELA DE MADRID, fines del siglo xvii o comienzos del xviii. Atribuído a CARREÑO !.—Retrato de D. Miguel Francisco Guerra Arteaga de Leiba, Consejero de Carlos II.

FERRANT (ALEJANDRO, cit.).—Retrato del también académico Luis Ferrant, su tío, *n* 1806, *m* 1868.

**b** CARRÓN (MARÍA, *n* París ?, *m* ?).—Retrato al pastel del arquitecto reformador del edificio, Diego Villanueva. (Recepción en 1761).

Arte clásico del siglo xviii.—Estatueta en mármol, la Niña del Nido.

**E** 0.149. VAN DER HAMEN, cit.—Retrato del jurisconsulto don Francisco de la Cueva (en 1625).

**a** 0.307. BATTONI, cit.—Retrato de D. Manuel de Roda (firmado 1755).

GARNELO, cit.—Retrato del arquitecto y académico D. Manuel Aníbal Alvarez, *n* 1850, vive.

Copia de MADRAZO (LUIS M. Y KUNTZ, *n* Madrid 1825, *m* 1897, por MARTÍNEZ CUBELLS (SALVADOR, *n* Valencia 1845, *m* 1914).—Retrato de Federico Madrazo, cit.

RIBALTA (FRANCISCO, cit., atribución posible también a SARIÑENA (FRANCISCO).—Retrato del Arzobispo-Virrey de Valencia Beato Juan de Ribera. (Procedente de su Colegio del Patriarca) (G ?).

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (ZACARÍAS).—Retrato de su padre Antonio González Velázquez, cit.

**a** RANG, cit.—Retrato de Felipe V.

MORENO CARBONERO, *n* Málaga 1860, vive.—Retrato de D. Amós Salvador Rodríguez, ex ministro y académico, *n* 1845, *m* 1922.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (ZACARÍAS, cit., atribución Sentenach ?) Retrato del escultor y académico Francisco Elías Vallejo, *n* Soto de Cameros (Logroño) 1783 *m* 1858.

JORDÁN, cit., mejor la atribución a ARIAS (ANTONIO A. FERNÁNDEZ, *n* Madrid por 1610 (?), *m* Madrid 1684).—San Fernando (patrón de la Academia).

Copia antigua de autorretrato de MENGES, cit., por ESPINOSA DE



LOS MONTEROS (CARLOS...)—Retrato de Mengs, la copia envió de pensionado (1784...) en Roma.

**a** MAELLA, cit.—Retrato de D. Manuel García de la Prada, padre del donante de los pequeños Goyas.

Copia de LÓPEZ VICENTE) anónima.—Retrato de Goya (el original en el Prado).

BUENO (JOSÉ, restaurador del Prado; académico en 1829).—Retrato del general y escritor D. Félix Colón de Larriátegui.

MADRAZO (JOSÉ, cit.).—Retrato de D. Manuel García de Prada, de 1820? (el donador de los Goyas). Se ve el retrato de la esposa, salmantina, D.<sup>a</sup> María Teresa Escribano García, *m* 1826.

DOMINGO (FRANCISCO D. MARQUÉS, *n* Valencia 1842, *m* 1920 Madrid, pero vivió en París).—Autorretrato.

**a** LA CALLEJA, cit.—Retrato de Carvajal y Lancaster (ovalado).

MADRAZO (FEDERICO, cit.).—Retrato de D. José Amador de los Ríos, *n* Baena 1818, *m* 1878. Firmado y dedicado en 1876 (ovalado).

VILLEGAS (JOSÉ V. CORDERO, *n* Sevilla (?), *m* 1921.—Autorretrato.

Arte clásico del siglo XVIII.—Estatuita en mármol, el Niño del Pájaro.

**S** 0.391. GERARD (BARÓN FRANÇOIS G., *n* 1770, *m* 1837, copia, o LEFEBRE (ROBERT, *n* 1756, *m* 1830, u otro discípulo de DAVID).—Retrato de aparato de Napoleón I, dado por él a Beauharnais, su cuñado.

**a** MENDOZA (FRANCISCO DE PAULA M. MORENO, *n* 1812, *m* después de 1882 (?), discípulo de Aparicio).—Retrato del académico-secretario D. Eugenio de la Cámara, arquitecto, *m* 1883 (ovalado).

0.359. MADRAZO (FEDERICO, cit.).—Isabel II, retrato de aparato.

**W a** 0.377. MAELLA, cit.—Autorretrato (obra de juventud, en Roma); regalo de Carderera.

GARNELO, cit.—Retrato del académico D. Rodrigo Amador de los Ríos, *n* 1843, *m* 1917.

Copia de MURILLO, cit., por GUTIÉRREZ, cit.—Retrato de Andrés de Andrade (el original, antes, en la Colección de Northbrook, Londres, y hoy en el Museo Metropolitano de New-York.

0.368. CAVANNA (ANTONIO, valenciano, *m* 1840?).—Retrato de Canga Argüelles (D. José), legado de su hija Pabla (que lo atribuía a VICENTE LÓPEZ).

0.59. BAYEU, cit.—Retrato de Carlos IV (firm.).

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (ZACARÍAS, cit.).—Autorretrato (?).

Copia de GOYA, por GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (ZACARÍAS, cit.).—Retrato del arquitecto Ventura Rodríguez.

0.342. Copia de MENGES, cit., por LA CALLEJA, cit.—Retrato de Carlos III.

BATTONI, cit.—Retrato de un joven inglés (se dijo siempre).

**a** GONZÁLEZ RUIZ, cit.—Retrato del académico D. Ignacio de Hermosilla y Sandoval, *m* Madrid 1802.

HALCÓN (JOSÉ H. Y MENDOZA, *n* ?, *m* ?, académico en 1819).—Retrato del Teniente General Juan Downie, voluntario escocés que vino en 1809 y que figuró tanto en la guerra.

### Sala 19.<sup>a</sup>, del Ascensor.

Antes de las obras últimas, esta Salita, perteneciendo a la Escuela, era el aula de Grabado en hueco (de Esteban Lozano tantos años).

**E** RIBALTA (FRANCISCO, cit., atribución probable y antigua; otra a VACCARO, cit., sin fundamento).—Santa Agueda en la prisión consolada por San Pedro.

Vos (PAUL, cit.).—Garzas perseguidas por milanos (?) (G ?).

DONOSO (JOSÉ XIMÉNEZ D., *n* Consuegra (Toledo) 1628, *m* 1687 a 90).—Milagro de San Francisco de Paula, pasando el estrecho de Messina. (Procede del Convento de la Victoria, Madrid.)

**S** OROZCO (EUGENIO), floreció s. XVII al XVIII.—Paisaje romántico de ciudad (Cuenca? Toledo?).

**W a** RICO (MARTÍN R. Y ORTEGA, *n* Madrid 1833, *m* Venecia 1908, el más fecundo de los paisajistas españoles).—Paisaje del estanque de la Real Casa de Campo; pieza de premio (el primero) en concurso para pensionado (por 1860?).

**a** AVENDAÑO (SERAFÍN, *n* Vigo 1838, *m* ?).—Paisaje del estanque de la Real Casa de Campo; pieza de premio (el segundo) en concurso para pensionado (por 1860?).

RAMÓN SÁNCHEZ, cit., o mejor que suyo (¿de PARET, cit. ? ?).—Una ensenada (Ferrol ?) (G).

**N** LOZANO (ISIDRO, floreció 1852-1880).—Florinda o la Cava saliendo del baño (obra de pensionado 1855? y segunda medalla Exposición 1856).

**a** Escuela holandesa (?) siglo XVII.—Pretendido retrato de Guillermo de Nasau, Príncipe de Orange.

**a** CARDERERA (VALENTÍN, *n* Huesca 1796, *m* 1880).—El escritor jesuíta Raimundo Diosdado (hecho en Roma 1825). Legado del autor.

**a** Copia antigua de VELÁZQUEZ, cit. (gratuita atribución de autenticidad).—Cabeza de Inocencio X (el original, de la sola cabeza del natural, en el Museo de San Petersburgo).

0.577. PEROVANI (JOSEPH, *n* Brescia por 1765, pintó en Boston y mucho en Cuba, *m* ?).—Gran retrato de Jorge Wáshington (en Filadelfia en 1796; con el plano de la nueva ciudad, capital federal).

## APÉNDICE

Terminada en 1928 la instalación de las Salas, consérvanse en el Almacén todavía algunos cuadros interesantes, tanto o más que muchos de los expuestos.

Acaso vuelvan a la Escalera, donde tanto tiempo estuvieron colgados, los dos enormes lienzos de CÉSPEDES (La Asunción) y de CINCINATO (el famoso cuadro "del zancajo": la Circuncisión); y sobre ellos, los dos de LUIS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Adán y Eva arrojados del Paraíso; hay suyo otro, de igual tema) y de ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Samuel ungiendo a David). El San Pablo de CINCINATO (compañero del San Pedro, expuesto), el San Pedro de CABEZALERO (compañero de los restantes Apóstoles, expuestos), el San Isidro con Santa María de la Cabeza, supuesto (?) de PACHECO (compañero de los Sueños de San José, expuesto), y la segunda Alegoría de ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ, del reinado de Fernando VI (comparable a la primera, expuesta), y una sobrepuerta de PABLO MATTEIS (compañera de las dos expuestas), tienen méritos parangonables en todo, o mayores, que las obras similares a la vista.

Guárdanse grandes e importantes copias de obras maestras: de la Aurora de GÜIDO RENI, por DOMINGO ALVAREZ ENCISO; del Tiro de Diana de DOMENECHINO, por JOSÉ CÁSTILLO; de la Incredulidad de Santo Tomás, del GÜERCINO, por GALON; de la Educación del Amor, del TIZIANO; del Rapto de Europa, de VERONÉS, por CRUZ; del Entierro de Cristo, de CARAVAGGIO, por SÁEZ; de otros Entierros de Cristo, de RIBERA; de la derrota de Senaquerib, de JORDÁN, por AGUIRRE, etc., etc.; siendo (sin mérito sobresaliente) muy curiosa la copia de la Venus dormida perdida en 1808-12, que en la colección de los Reyes de España era el mejor desnudo de TIZIANO, y que por la copia resulta haber sido idéntica con la de GIORGIONE de Dresde; y una copia del GRECO, de un San Francisco, hecha en el siglo xvii, por un desconocido pintor italiano, MARIANO PIZZI; muy curiosa una coetánea de VELÁZQUEZ, de desconocido Bodegón suyo de su muy primera manera; y una Adoración de Pastores, que es de lo coetáneo suyo y de ZURBARÁN, sevillano, y no despreciable.

Pero se guardan, inmerecidamente, también originales de mayor interés. Desde luego dos cuadros, únicos de los conservados en España por Hermann Voss reproducidos en su "Pintura en Italia en el siglo xvii": la Caridad Romana, de JANSSENS (firmada) y la Batalla de Arbelas, de

CORTONA, creída antes de SOLIMENA. También la lucha de Goliath y David, de ORAZIO BORGIANI, por él citado. Parecida importancia tiene el Banquete, de MANFREDI; mayor los Desposorios místicos de Santa Catalina, de GENTILESCHI (?), siempre visible (hasta ahora) en la primera Sala, y menor el Redentor, de VACCARO, de cuyo estilo, o similar al suyo, hay otros varios lienzos. Nota feliz, la Música di Cámara, delicioso cuadro pequeño de género, del siglo XVIII, nota elegante de PIETRO LONGHI.

De otros originales de la Escuela española castiza, se deben citar (aparte los más difíciles de catalogar entre los almacenados) los siguientes: de ESTEBAN MARCH, la Batalla (que siempre estuvo colgada en la Sala primera); de ALONSO CANO, Jesús y la Samaritana, y un Nazareno, y acaso también un San Francisco de Asís en la Zarza consolado; de HERRERA EL MOZO, una gran escena de martirio y de apoteosis de santo mlite; de ORRENTE, la Oración del Huerto; de EUGENIO CAXÉS, San Francisco de Asís consolado por los Angeles; de MATÍAS DE TORRES, el histórico cuadro (citado por Palomino, en San Jerónimo) de San Matías intercediendo por Carlos V (que nació el día de San Matías); de POLANCO, San Luis, rey; de FRANCISCO ANTOLÍNEZ, San Elías; de VARELA, San José; de TOVAR, San Francisco de la redoma, símbolo de la pureza del sacerdocio, etc., etc.

De Godoy (finalmente, pasando a lo anecdótico) se conservan tres retratos más y tres alegorías más de la Paz de Basilea en su honor, más tres retratos de prelados o doctores Godoyes de otros siglos: de MAELLA, 1794, el del Obispo de Sigüenza, D. Pedro Godoy, imitado de uno de GARCÍA HIDALGO; y con ellos gran lienzo, enorme Arbol genealógico de costados de la estirpe de Godoy, heráldico, y en lo pictórico, obra (?) de ZACARÍAS GONZÁLEZ VÁZQUEZ.

De otras obras de la era académica, gran número, ejemplo, la Minerva y la ciudad de Valencia, de CAMARÓN; y de la era anterior, como la bella Venus y Adonis atribuida a PEÑA; y aun de la romántica: obras juveniles importantes, o muy curiosas al menos, como la Venus Anadiomena, de GISBERT.

Del número de los bustos escultóricos guardados no se hace cuenta. Las figuras numerosas y grandes de la Matanza de Inocentes, de JOSÉ GINÉS, resto de un gran Nacimiento del Real Palacio, parece que se guardaron para restaurarlas en los talleres de vaciados, mejor dicho, en el entre-suelo del lado Norte, hoy proyectado lugar para galería de escultura, para la cual sobran muchos viejos vaciados del antiguo. Allí podrán colocarse una buena parte de los lienzos acabados de mencionar en este Apéndice.

Los dibujos arquitectónicos guardados son propiamente de fondos de Archivo o Biblioteca, como pasa con los grabados, y salvo excepciones, unas aquí anotadas, y otras en el Almacén.

Finalmente, y siguiendo el precedente de los Museos Nacionales, se han dado a depósito algunas obras: viejo, el de la imagen famosa del Crucifijo de Monserrat (calle de San Bernardo), de ALONSO CANO; los frailes de Lecároz, en Navarra; reciente, el del gran lienzo de HERRERA EL VIEJO, Multiplicación de los panes y peces (dechado de la obra famosa de MURILLO), ésta dada al Palacio episcopal de Madrid con otras varias pinturas depositadas en el mismo y en el nuevo Museo Municipal de Madrid.

## NECROLOGÍA

### **Excmo. Sr. D. Manuel Manrique de Lara y Berry.**

Nació en Cartagena el 24 de Octubre de 1863. Falleció en el Sanatorio de Saint Blasier (Baden) el 27 de Febrero de 1929.

Recibió en gloriosa herencia, como patrimonio familiar, la tradición de prestigios históricos en los que aparecen entrelazados los laureles del guerrero y los del artista. El Conde D. Nuño González de Lara, famoso en las luchas de la Reconquista, a mediados del siglo XI; el Conde D. Manrique de Lara, Alférez mayor de Don Alfonso el Emperador; D. Rodrigo Manrique, Maestre de Santiago bajo el reinado de Enrique IV; Gómez Manrique y Jorge Manrique, Capitanes y poetas, fueron antepasados de nuestro difunto colega, cuya vida se deslizó fiel a tan felices antecedentes.

Dedicóse en primer término a la carrera y ejercicio de las armas, ingresando el 3 de Marzo de 1879 en el Cuerpo de Infantería de Marina, en el cual escribió, con su honorable conducta y sus meritorios hechos, una brillante hoja de servicios prestados a la patria en la segunda guerra civil del siglo pasado, siendo gravemente herido en la acción de Las Muñecas, en la guerra con los Estados Unidos de Norteamérica, mandando la batería de tiro rápido del acorazado "Pelayo", puesto voluntariamente solicitado; en las operaciones realizadas en el territorio de Larache de la zona del Protectorado español de Marruecos, al frente del batallón y del regimiento expedicionario de su arma, durante los años de 1920 a 1922, y llegó al más alto puesto de su carrera, ascendiendo a General de división e Inspector general del Cuerpo en 10 de Octubre de 1925.

En 1913, siendo Comandante, fué nombrado Gobernador civil de Pontevedra.

Terminada la guerra europea, el Consejo de la Sociedad de Naciones le nombró, en Enero de 1923, Presidente de la Comisión mixta para el canje de súbditos griegos y turcos, como resultado del tratado de Laussane, cargo en cuyo desempeño mereció los elo-

gios del Gobierno de Turquía y de la Comisión que presidió, y en Diciembre de 1924 fué designado Mandatario del mismo Consejo para la protección de la minoría albanesa en Grecia.

Con el cumplimiento de los deberes militares había simultaneado desde la juventud el cultivo de las letras y de las artes. Publicó versos y artículos literarios; dedicó también su actividad a la Pintura, obteniendo una segunda medalla en la Exposición Nacional, y se entregó, por último, al estudio de la Música, que absorbió sus facultades artísticas, y en el que se distinguió como compositor y como crítico.

Fué discípulo único de Ruperto Chapí, que dirigió sus estudios con generoso afán, instruyéndole con sólida doctrina, que le permitió llegar a las excelencias de la composición musical con la *Orestíada*, desarrollada en tres grandes poemas cíclicos; la sinfonía en *re menor*, ejecutada en los conciertos de la Sociedad Nacional de Música el año 1915, y el cuarteto en *mi bemol*, obras recibidas con público aplauso.

Compuso, con libro de Lustonó y Palomero, la zarzuela *El ciudadano Simón*.

Dió a conocer más tarde un fragmento de ópera de vehemencia y apasionamiento extraordinarios, que fué coronado con un triunfo definitivo.

Dedicado a la crítica, escribió artículos notables en *Blanco y Negro* y en otros periódicos, demostrando grande y variada cultura y profundo juicio, siendo su labor de esta clase muy solicitada, consagrándose en numerosos escritos, durante largo período de lucha, a la defensa y a la difusión del arte wagneriano, y siendo, por su conocimiento de las obras críticas y de los grandes dramas musicales del famoso maestro, uno de sus más brillantes cronistas y eficaces defensores en nuestro país.

La Academia le eligió en 13 de Junio de 1910 para ocupar la vacante producida por fallecimiento de D. José M. Sbarbi, y en el acto de toma de posesión, el 27 de Mayo de 1917, leyó un notable discurso sobre "Los orígenes literarios de la trilogía", del cual dedicó buena parte a rendir, en homenaje de gratitud, un testimonio de reverente admiración a su maestro Chapí, de cuya obra hizo detenido estudio y entusiasta elogio.

De viva imaginación y carácter vehemente, firme en sus opiniones, fácil al entusiasmo, expansivo, ilustrado, leal en su conducta y distinguido en su trato, ha sostenido durante su permanencia en la Academia la consideración debida a los merecimientos artísticos y a las cualidades personales que motivaron su bien

fundada elección, y cuyo recuerdo justifica el dolor que la Corporación siente por su muerte.

En los últimos años suspendió su asistencia a los actos académicos, obligado a larga ausencia en el extranjero en obediencia al mandato de la Sociedad de Naciones antes mencionado, pero sin que las preocupaciones y responsabilidades de la importante misión diplomática le distrajeran por completo de sus aficiones artísticas, antes bien, procuró aprovechar su estancia en tierras de Oriente para interesantes estudios de Arte.

En 6 de Noviembre de 1926, y a su instancia, le fué otorgada por la Academia su representación para verificar estudios artísticos e históricos en Turquía. Poco después, en Diciembre del mismo año, debiendo marchar a Grecia, pidió y obtuvo que se ampliase para esta nación la representación anteriormente conferida.

Era objetivo principal de su propósito realizar investigaciones sobre la música de nuestros viejos romances y completar estudios, que tenía ya adelantados, acerca de la Música en la Biblia.

La muerte ha impedido la ejecución de tan interesantes planes, aumentado con ello el dolor de nuestra Corporación por el inesperado fallecimiento del ilustre Académico.



## CONCURSOS Y PREMIOS

---

### **Fundación Molina Higuera.**

En Junta de 4 de Febrero de 1929 acuerda la Academia, de conformidad con la propuesta elevada por la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, conceder los premios correspondientes a esta fundación a los alumnos de dicho centro docente D. Faustino Martín García, D. Eduardo Pino Lozano, D. Antonio Fernández Curro y D. Félix de Dios y Rojo.

---

Comisiones provinciales de Monumentos que han remitido copia de las actas de las sesiones celebradas durante el primer trimestre de 1929:

Albacete, Barcelona, Cáceres, Gerona y Tarragona.

---

## PERSONAL

En 25 de Marzo de 1929 son elegidos Académicos Correspondientes los señores:

- D. Leandro Gómez de Cadiñanos, en Burgos,
- D. Narciso Correal, en La Coruña,
- D. Juan Giró y Prat, en Barcelona,
- D. César Martinell y Brunet, en Tarragona, y
- D. Eduardo López Chavarri, en Valencia.

## FALLECIMIENTOS

En 27 de Febrero de 1929, el Excmo. Sr. D. Manuel Manrique de Lara y Berri, Académico de número, de la clase de Profesores, de la Sección de Música.

## DONATIVOS

“Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid”.

Memoria de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.—Serie segunda.

“Comité Permanent International des Architectes”.—Status (Bruxelles).

“La Catedral de Burgos”, por Angel Dotor y Municipio.

“Boletín de la Real Academia Española”.—Diciembre de 1928.

“Memorial de Ingenieros del Ejército”.—Núm. XII. Diciembre de 1928.

“El Conde de Rebolledo y sus obras”, por Francisco del Río Alonso.

“Monumentos militares leoneses: El Castillo de Gordón. Las Cercas de Valderas”, por José María Luengo.

“Boletín Oficial”.—Núm. 29. Noviembre de 1928.

“Boletín de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos”.—Núm. 25. Cuarto trimestre de 1928.

“El Hogar Patrio”.—Diciembre de 1928.

“La Rábida”, Revista Colombina Hispano-americana.—Octubre 1928.

“Arquitectura”. Organó oficial de la Sociedad Central de Arquitectos.—Madrid. Diciembre.

"Musical Hermes".—Año I, núm. 9, Diciembre 1928.

"Límites entre Guatemala y Honduras".—Guatemala, Noviembre de 1928.

"El Arte, sus luchadores y el Derecho de propiedad".—Madrid, 11 de Diciembre de 1928.

"El Concurso Nacional de Música de 1928. Cómo funciona un Jurado", por Julio Gómez.

"Don Quijote y el Cid", por Angel Dotor.

"Límites entre Guatemala y Honduras".—Guatemala, Diciembre 1928.

"Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid: Conmemoración del primer centenario del nacimiento de Cánovas del Castillo".

"Catalogue of the Publications of the University of California Press".—Octubre 1927.

"Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística".

"Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes".—Diciembre de 1928. Madrid.

"Archivo de Arte Valenciano".—Enero-Diciembre 1927. Valencia.

"Investigación y Progreso".—Madrid, Enero 1929, núm. 1.º

"A Catalogue of Rare & Valuable Books".—Núm. 421.

"A Catalogue of Rare & Valuable Books".—Núm. 422.

"Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo".—Enero 1929.

"Boletín de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense".—Septiembre-Octubre 1928.

"Bulletin of the Art Institute of Chicago".—Number, I.

"Toledo". Revista de Arte.—Núm. 261. Noviembre 1928.

"Boletín de la Universidad de Madrid.—Sumario. Enero. 1929.

"Revista Telefónica Española".—Diciembre 1928.

"Gaceta de Bellas Artes".—Madrid, 1.º y 15 de Enero de 1929.

"Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria".—Madrid 1929.

"Ermita de San Antonio de la Florida y Panteón de Goya", por José Garnelo y Alda.

"Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes".—Barcelona 1927-1928.

"Gobernadores y Capitanes Generales de Venezuela", Luis Alberto Sucre.

"Kunst Kunstgewerbe".

"Boletín de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes".—Cádiz, 1928.

Real Academia Nacional de Medicina.—Discurso leído en la solemne sesión inaugural del curso por el Excmo. e Ilmo. Señor Dr. D. Martín Bayod y Martínez, Académico de número.

“Boletín del Museo provincial de Bellas Artes de Valladolid”. Núm. 14. Diciembre 1928.

“Revista Rifeña”.—Publicación de la Sociedad Excursionista Melillense.—Enero de 1929.

Discurso leído en la Real Academia Nacional de Medicina para la recepción pública del Académico electo Excmo. Sr. D. José A. Palanca.—Madrid, 1929.

“Límites entre Guatemala y Honduras”.—Núm. 10. 1928.

“Revista Diplomática”.—Madrid. Números 11-12.

“Obras de Lope de Vega”, publicadas por la Real Academia Española.—Tomo VI.

“Revista Telefónica Española”.—Enero 1929.

“Congrés International des Arts Populaires”. Société des Nations.—Prague, Octubre 1928.

Société des Nations.—“Congrés International des Arts Populaires”.—Prague, Octubre 1928. Résumés.

“The International Congress of popular Art”.—Prague, 1928.

“Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras, Nobles Artes de Córdoba”.—Abril-Junio 1928.

“La Rábida”.—Enero 1929. Huelva.

“Revista del Centro Gallego de Buenos Aires”.—Diciembre de 1928.

“Toledo”. Revista de Arte.—Núm. 262.

Npaktika 1928.—“Extrarradio y Extensión de Madrid”.—1928. Ayuntamiento de Madrid.

“Boletín de la Cámara Oficial Española de Comercio”.—Buenos Aires, Diciembre 1928.

“Don Lope de Sosa”.—Enero 1929.

“Mina por explotar”, Luis Rubio Amoedo.

“Musical Hermes”.—Enero 1929. Núm. 10.

“Monumentos religiosos leoneses”, por José María Luengo.

“Por tierras de León”, L. Morán.

“Los Baños de Retortillo”, por el P. César Morán.

“Poesía popular salmantina”, por el P. César Morán Bardón.

“Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona”.—1928.

“Pedralbes: El convento. Las pinturas murales de Ferrer Bassa”, por Manuel Rodríguez C.

“Boletín de la Real Academia de la Historia”.—Madrid, Julio-Diciembre 1928.

“Investigación y Progreso”.—Febrero 1929.

“Coleccionismo”.—Núm. 165.

“Gaceta de Bellas Artes”.—Madrid, 1.º de Febrero de 1929. Número 353.

Donativos de D. Juan C. Cebrián:

“La Vicaría”, de Fortuny.—Notas históricas por Apeles Mes-  
tres, Académico numerario.

“Melodies populaires indiennes: Equateur, Perou, Bolivie”, par  
M. Beclard D'Harcourt.

“L'Art precolombien”, par Adolphe Basler et Ernest Brummer.  
Spain and Spanish America in the libraries of the University  
of California.

“Sculptures Grecques de Delphes”.—Introduction par M. M.

“L'argenterie peruvienne a l'époque coloniale”.

“Gaceta de Bellas Artes”.—Madrid, 15 de Febrero de 1929.

“Revista Rifeña”. Publicación de la Sociedad Excursionista  
Meiillense.

“Mirando al futuro”.—Febrero 1929. Artículos inspirados por  
el General Primo de Rivera.

“Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura”.—Cuader-  
no I, tomo X.

Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la  
recepción pública del Excmo. Sr. D. Eloy Bullón y Fernández.

“Investigación y Progreso”.—Madrid, Marzo de 1929. Núm. 3.

“Tartesos”. Excavaciones practicadas en 1923 en el Cerro del  
Trigo, por Jorge Bonsor.

“Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra”.—Octu-  
bre-Diciembre. Año I.

Discurso leído en el acto de su recepción por el Ilmo. Sr. D. Vi-  
cente Inglada y Ors, y contestación del Excmo. Sr. D. José María  
de Madariaga.

“Don Lope de Sosa”. Crónica mensual de la provincia de Jaén.  
Excavaciones de Mérida:

Memoria de los trabajos practicados en 1926 y 1927 por los  
delegados-directores D. José Ramón Mélida y D. Maximiliano  
Macías.

“Boletín de la Cámara Oficial Española de Comercio”.—Bue-  
nos Aires.

“Boletín Oficial”. Publicación bimestral.—Porriño, Enero de  
1929.

“Memorial de Ingenieros del Ejército”.—Núm. I. Enero 1929.  
Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. Agustín González de Amezúa y Mayo. Febrero de 1929.

“Musical-Hermes”.—Febrero, núm. 11. Año II.

“La Rábida”. Revista Colombina hispanoamericana.—Febrero.

“Archipiélago”.—Diciembre 1928.

“Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes”.—Madrid, Enero 1929.

“Bulletin of the Art Institute of Chicago”.—Number 2.

“Arquitectura”.—Revista Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos.

“La Unión Ilustrada”.—Año XX. Madrid, 23 de Diciembre de 1928, núm. 1.007.

“Historia del Arte”.—Extracto de las conferencias dadas por D. Ramón Núñez Fernández.

“La organización corporativa del trabajo”. Eduardo Aunós, Ministro del Trabajo.

“Boletín de la Cámara Oficial Española de Comercio.—Buenos Aires.

“Límites entre Guatemala y Honduras”.—Núm. 11. Tomo I.

“Fiesta de la Raza: 1492-1928”.—Quito (Ecuador).

“Archivo de Arte Valenciano”.—Valencia, Enero-Diciembre 1926. Número único.

“Trabajos de investigación y ampliación de estudios organizados para el curso de 1928-1929”.

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Almería.—Memoria del curso 1927-1928.

“Toledo”. Revista de Arte.—Núm. 263. Año XV.

Informe sobre algunos documentos utilizados por D. Celso García de la Riega en sus libros “La Gallega” y “Colón español”.

“Boletín de la Real Academia Española”.—Febrero de 1929.

“Boletín de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense”.—Tomo VII. Núm. 183. Noviembre-Diciembre.

“Revista Telefónica Española”.—Febrero 1929.

“Boletín Oficial de la Liga Marítima Española”.—Julio-Diciembre de 1928. Núm. 152.

“Memorial de Ingenieros del Ejército”.—Núm. II. Febrero de 1929.

“Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes.—Madrid, Febrero 1929. Núm. 70.

“Boletín de la Real Sociedad Geográfica”.—Tomo LXVIII. Cuarto trimestre de 1928.

“Die Bibliothek des Herzogs Georgij N. Von Leuchtenberg-Paul Graupe”.—Berlín W. 10.

“Unsere Bucher”.—Stand vom 31 Dezember 1927.

“Límites entre Guatemala y Honduras”.—Núm. 12. Tomo I.

“Toledo”. Revista de Arte.—Año XV. Núm. 264.

“Arquitectura”.—S. C. D. A. Madrid, 1929.

“Gaceta de Bellas Artes”.—Núm. 355. Madrid, 1.º de Marzo de 1929.

“Gaceta de Bellas Artes”.—Núm. 356. Madrid, 15 de Marzo de 1929.

“Schawabische Huchmalerei in Romanischer Zeit”, von Karl Löffler.

“Boletín de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos”.

“Nécropole Iberique de Setefilla-Lora del Río (Sevilla)”. Fouilles de 1926-27.

“Exposición del Grabado y del Arte del Libro Checoeslovaco en la Sociedad Española de Amigos del Arte”.—Madrid, Marzo.

“Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura”.—Cuaderno II. Tomo X.

“Psychanalyse de l'Art”, par Charles Baudouin.—París.

“La Rábida”. Revista Colombina Hispanoamericana.—Huelva, Marzo de 1929. Palos.

“Comité Permanent International des Architectes”.—Bruxelles.

“La Real Sociedad Geográfica en Enero de 1929”.

“Exhibition of Cloud Studies By John Constable, R. A.”.

“Compendio de Instrumentación (Colección Labor).”

“Reducción al piano de la partitura de orquesta”. (Colección Labor).

“Bajo cifrado. Armonía práctica realizada al piano”. (Colección Labor).

“La orquesta moderna”. (Colección Labor).

“Teoría general de la Música”. (Colección Labor).

“Catálogo de libros antiguos y modernos, curiosos, estimados y raros, que constituyen buena parte de derecho”, de Delfín Guimarães.—Lisboa.

Donativos de D. Juan C. Cebrián:

“Francisco de Goya”, von Valerian von Loga.—Berlín.

“Goya, sa vie, son ouvre”, par Charles Yriarte. Les fresques, les toiles, les tapiseries, les eaux-fortes.—París.

# OBRAS Y ESTAMPAS

QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

OBRAS	RÚSTICA		PASTA	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Aritmética y Geometría práctica de la Academia de San Fernando: un tomo en 4.º.....	3,50			
Adiciones a la Geometría de D. Benito Bails, por D. José Mariano Vallejo: un tomo en 4.º.....	2,00		3,25	
Tratado elemental de Aritmética y Geometría de dibujantes, con un apéndice del sistema métrico de pesas y medidas, publicado por la Academia de San Fernando: un tomo en 8.º.....	2,00			
Diccionario de Arquitectura civil, obra póstuma de D. Benito Bails: un tomo en 4.º.....	2,00		3,25	
Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D. Agustín Cean Bermúdez y publicado por la Academia de San Fernando: seis tomos en 8.º mayor.....	Agotado.			
El arte latino-bizantino en España, y las coronas visigodas de Guarrazar: ensayo histórico-crítico, por D. José Amador de los Ríos.....	10,00			
Discursos practicables del nobilísimo arte de la Pintura, sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artífices ilustres, por Jusepe Martínez, con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragón, por D. Valentín Carderera y Solano.....	5,00			
Memorias para la historia de la Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días, por el Excmo Sr. D. José Caveda: dos tomos.....	10,00			
Exposición pública de Bellas Artes celebrada en 1856, y solemne distribución de premios a los artistas que en ella los obtuvieron, verificada por mano de Isabel II en 31 de Diciembre del mismo año, con una lámina en perspectiva: un cuaderno en 4.º mayor.	1,50			
Pablo de Céspedes, obra premiada por la Academia, por D. Francisco M. Tubino.....	5,00			
Cuadros selectos de la Academia, publicados por la misma: cada cuaderno contiene cinco láminas, con el texto correspondiente a cada una. Precio del cuaderno por suscripción.....	4,00			
Idem id., sueltos.....	5,00			
Teoría estética de la Arquitectura, por Manjarrés.....	3,00			
Ensayo sobre la teoría estética de la Arquitectura, por Oñate.....	2,50			
Cancionero musical de los siglos XV y XVI, transcripto y comentado por D. Francisco Asenjo Barbieri.....	20,00			
Rejeros españoles, por D. Emilio Orduña Viguera, obra premiada por la Academia en el concurso abierto con el legado Guadalupezas.....	15,00			
De la pintura antigua, por Francisco de Holanda (1548), versión castellana de Manuel Denis. Edición de 1921.....	10,00			
<b>ESTAMPAS</b>				
Los desastres de la guerra, de Goya, 80 láminas.....	50,00			
Los Proverbios, de Goya, 18 láminas.....	15,00			



## Sumario del número 89

---

Dictámenes aprobados y acuerdos tomados por la Real Academia en el primer trimestre de 1929.

La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando: Itinerario de estudio entre los de la Ruta 1.<sup>a</sup>: «Madrid», para redactar la «Guía del Centro de España» (provincias de Castilla la Nueva, Avila y Segovia).—*Necrología*: Excmo. Sr. D. Manuel Manrique de Lara y Berry.—Concursos y premios: Fundación Molina Higuera.

Personal. Fallecimientos.—Donativos.

---

PUBLICACIONES DE LA REAL  
ACADEMIA DE SAN FERNANDO



### ESCENOGRAFÍA ESPAÑOLA

Obra ilustrada con 40 fototíplas

por D. Joaquín Muñoz Morillejo

PRECIO: 35 PESETAS

Madrid.—Imprenta Blass, 1923.

---

## BASES DE LA PUBLICACION

---

El Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se publicará, por ahora, trimestralmente.

Toda la correspondencia relativa al BOLETÍN se dirigirá al Secretario general de la Academia.

---