**PUBLICACIONES DE SIMÓN MARCHÁN FIZ:539.**

**V. L I S T A D O C R O N O L Ó G I C O**

**D E P U B L I CA C I O N E S : 1967 – 2020**

**1967.**

1.- G. Stiehler: **Hegel y los orígenes de la dialéctica** ( traducción del alemán), Madrid, Ciencia Nueva, 1967.(Editorial cerrada en 1969 durante siendo Ministro Manuel Fraga Irribarne. Dirigida por el poeta y traducor Jesús Munárriz y Tica Montesinos, responsable de edicción, sobrina de F. García Lorca).)

2.- “*Textos de Goethe” (*Selección, traducción del alemán e introducción), **Revista de Ideas Estéticas**, nº 96 (1967), pp. 342-361.

3.- “Textos de Novalis”, (Selección, traducción del alemán e introducción), ***Revista de Ideas Estéticas*,** nº 97 (1967), pp. 87-103.

4.- Recensión: “*Geschichte der japanischen Lackkunst”,* **Goya**, **revista de arte** nº 76 (1967), p. 295.

5.- “*Nuevo realismo en la escultura china*, **Goya**, **revista de arte,** nº. 77 (1967), pp. 326-330. (Material proporcionado por la Embajada de China)

6.- Recensión: “*Arquitectura y humanismo*” ( de Victor D’Ors), **Goya**, **revista de arte,**nº. 79 (1967), p. 65. (Catedrático de Estética y Composición y Director de la E.T.S. de Arquitectura, Madrid)

7.- “*Notas: G. Andersson: Arte e bídem*”, ***Revista de Ideas Estéticas*,** nº. 100 (1967), pp. 283-288.

8.- “*Max Ernst o la pintura de la ambigüedad”,* **Goya,** **revista de arte**, nº. 81 (1967), pp. 152-161.

9.- Recensión: “*Oito ensaios sobre arte contemporánea” (*de José Augusto França), **Goya,** **revista de arte,**,nº. 79 (1967), p. 65. (Cronista de la Revista en Lisboa y Catedrático en la Universidad)

10.- “*Noticias”,* **Goya**, **revista de arte,** nº. 76 (1967), pp. 288-289.

11.- “*Noticias”,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 78 (1967), pp. 425-426.

12.- “*Noticias”,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 79 (1967), p. 62.

13.- Recensión: “*El gran libro de la pintura*”, **Goya, revista de arte,** nº. 81 (1967), pp. 201-202.

**1968.**

14.- “*Una estética fenomenológica”,* **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 2 (1968), pp. 151-157. (Crítica a la obra de José Camón Aznar).

15.- “*Textos de Ingres”,* selección, traducción del francés e introducción, **Revista de Ideas Estéticas,** nº. 101 (1968), pp. 93-109.

16.- “*Textos de A.W. Schlegel”,* selección, traducción del alemán e introducción, **Revista de Ideas****Estéticas,** nº. 103 (1968), pp. 191-211.

17.- “*4 Documenta de Kassel”,* **Goya**, **revista de arte,** nº. 86 (1968), pp. 113-119.

18.- *“Kandinsky y las corrientes informales”,* **Revista de Ideas Estéticas,** nº. 104 (1968), pp. 343-361.(Trabajo de Doctorado para el curso del profesor Alfonso Pérez Sánchez, futuro Director del Museo del Prado).

19.- “*Noticias: Nuevo realismo en Cuenca”,* **Goya,** **revista de arte,** n” 84 (1968), p. 403.

20.- Recensión*: “Die Kunstausstellung”,* de G.F. Hoch, **Goya**, **revista de arte,** nº. 82 (1968), p. 269.

21.- Recensión*: “Der Ingeborgpsalter”,* **Goya**, **revista de arte,** nº. 82 (1968), p. 270.

22.- Recensión: *“El arte desde su esencia”* (J. Camón Aznar, Director de Goya y de la Revista de Ideas Estéticas, así como Catedrático de Arte Árabe en la Universidad Complutense, ), **Goya**, **revista de arte,** nº. 85 (1968), p. 65.

23.- Recensión: “*Picasso”* (De H. Parmelin)*,* **Goya,** **revista de arte,**nº. 86 (1968), p. 132.

24.- Recensión: *“Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei; Symbolismus und die Kunst* *der Jahrhundertwende*”, (Hans H. Hofstätter)**, Goya**, **revista de arte,** nº. 86 (1968), p. 133.

25.- Recensión: “*Dada – Kunst und Antikunst”,* (Hans Richter, obra pionera sobre el Dadaismo),  **Goya**, **revista de arte,** nº. 86 (1968), p. 133.

26.- Recensión: “*Art Books”* (F. Louise Lucas,),**Goya**, **revista de arte,** nº. 87 (1968), p. 201.

27.- Recensión: “*Pintura española neofigurativa”* ( Manuel García Viñó), **Revista de Ideas Estéticas,** nº. 104, (1968).

28.- “*Noticias de arte”,* ***Goya*,** **revista de arte,** nº. 86 (1968), p. 129.

29.- Recensión: “*Chillida” (*P. Volboudt*),* **Goya**, **revista de arte,** nº. 87 (1968), p. 201.

**1969.**

30.- “*El arte óptico y la estética de la visibilidad”,* **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 107 (1969), pp. 215-237.

31.- “*La estética impresionista en sus Textos”,* **Revista de idas Estéticas**, nº. 108 (1969), pp. 343-366.

32.- “*Diez años de arquitectura alemana. 1958-1968”,* ***Goya*,** **revista de arte,**nº. 88 (1969), pp. 226-233.

33.- “*La arquitectura religiosa en Alemania”,* **Goya, revista de arte,** nº. 91 (1969), pp. 24-29.

34.- “*Walter Gropius y la arquitectura integral*”, **Goya,** **revista de arte,** nº. 93 (1969), pp. 160-165 ( Homenaje en el año de su muerte junto con otro ensayo dedicado a Mies van der Rohe, de Daniel Giralt-Miracle).

35.- “*Textos de Malewitsch”,* selección, traducción del alemán e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 105 (1969), pp. 79-99.(Descubiertos en mis contactos con la Editorial DuMont Schauberg, Colonia).

36.- *“Fernando Somoza o la instauración de la praxis pictórica*” ,**La obra de Fernando****Somoza**, La Casa de Arte, San Juan de Puerto Rico, 1969, pp. 17-36.

37.-*“El “Pop Art” como tendencia de vanguardia****”,*** **Tercer Programa** (R.N.E.), nº. 14 (1969), pp. 55-68.

38.- “*Notas: Nuevos ritos, nuevos mitos”* ( Gillo Dorfles, autor de gran influencia en España en la Cultura de Masas), **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 109 (1969), pp. 215-222.

39.- Recensión: “*Kunst unserer Zeit”,* (W. Grohmann divugador alemán del arte moderno)*,* **Goya**, **revista de arte,**nº. 88 (1969), p. 272.

40.- Recensión: “*El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo y Realismo plástico en* *España”,* (Valeriano Bozal, compañero en la reflexión estética y futuro Catedreático de Historia del Arte)**, Goya**, **revista de arte,** nº. 88 (1969), p. 271.

41.- Recensión: “*Ortega y D’Ors en la cultura artística española”,* (Vicente Aguilera Cerni, crítica español más reconocido en Europa), ***Goya*,** nº. 89 (1969), p. 347.

42.- Recensión: “*Positionen”*(R.G. Dienst, crítica alemán),***Goya*,** nº. 90 (1969), p. 416.

43.- Recensión: “*Antonio Saura”,* ( J. Ayllón), **Goya**, **revista de arte,** nº. 90 (1969), p. 415.

44.- Recensión: “*Masstäbe der Kunst im 20 Jahrhundert”* (C. Seckel*,* crítico alemán), ***Goya*,** **revista de arte,** nº. 91 (1969), p. 66.

45.- Recensión: “*Amerikas Weg zur modernen Kunst”* ( Barbara Rose, relevante crítica norteamericana, cronista a veces en esta revista), **Goya,** **revista de arte,** nº. 91 (1969), p. 66.

46.- Recensión: “*Picasso: Dibujos”,* ( R. Char y Ch. Feld), **Goya, revista de arte**revista de arte, nº. 93 (1969), p. 193.

47.- Recensión: “*Pop und die Folgen”* ( Heinz Ohff, crítico alemán vinculado al artista Wolf Vostell),**Goya,** nº. 92 (1969), p. 132.

48.- “*El arte óptico o la provocación visual”,* Periódico **Ya,** 11-V-1969.

49.- “*El cinético, arte del movimiento real”,* Periódico ***Ya*,** 8-VI-1969.

50.- Recensión: “*Picasso: Dibujos”* ( R. Char), **Goya, revista de arte,**  nº. 93 (1969), p. 198.

**1970.**

51.- *“ La obra de arte y el estructuralismo”,* **Revista de Ideas Estética,** número 110 ( 1970 ), pp. 93- 199.

52.- *“La crisis semántica de las artes plásticas”,* **Tercer Programa,** nº.. 15 (1970), pp. 145-162.

53.- “ *El arte de hoy y de mañana”,* Periódico **Alerta**(Santander), 6- IX- 70, p. 4.

54.- “*La escultura española de Alberto Sánchez*” ( uno de los primeros ensayos con motivo de su primera exposición en España tras su exilio en la URRS); **Goya**, **revista de arte** ,nº. 97 (1970), pp. 16-23.

55.- “*La 35 Bienal de Venecia”,* **Goya**, nº. 98 (1970, pp. 110-115.

56.- *“Pepe España: la serie de la cinta”,* **Catálogo Pepe España***,* Casa de Cultura, Cuenca (1970).

57.- *“Una nota sobre F. Somoza”,* **Catálogo Fernando Somoza**, Galería Punto, Valencia (1970) y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, Pamplona.

58.- Recensión: “*Data. Directions in Art, Theory and aesthetics”* ( obra pionera sobre las vanguardias constructivistas del inglés Anthony Hill), **Goya**, **revista de arte,**  nº. 94 (1970), p. 266.

59.- Recensión: “*Diccionario universal del arte y de los artistas”,* **Goya**, **revista de arte,** nº. 95 (1970), p. 332.

60- Recensión: “*Von der Nachahmung zur Erfindung der Wirklichkeit”,* (Werner Hoffmann*,* autor pionero en la revisión del arte “Fin-de-siglo y Director de la Kunsthalle de Hamburgo e invitado a carios Ciclos del Instituto Alemán), **Goya,** **revista de arte,** nº. 98 (1970), p. 132.

61.- Recensión: “*Deutsche Kunst: eine neue Generation”,* (R .G. Dienst*,* crítico alemán del momento), **Goya**, **revista de arte,** nº. 99 (1970), p. 198.

62.- Recensión: *“La industria de la cultura”,* ( obra norteamericana de autores varios pionera de la industria de la cultura), **Revista de Ideas Estéticas**, nº.1970), pp. 142-144.

63.- “*Noticias de arte*”, **Goya,** **revista de arte,** nº. 94 (1970), pp. 263.

64.- “*Noticias de arte”,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 96 (1970), p. 397.

65.- “*Noticias de arte”,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 98 (1970), p. 129.

**1971.**

66.- **J. Mukarovsky: *Arte y semiología*,** Madrid, Alberto Corazón, Comunicación Serie B, 1971, (Traducción del alemán, introducción y notas, autor checo de gran relevancia en el cruce entre el formalismo de la vanguardia y el marxismo heterodoxo).

67.- *“Información y redundancia en el arte actual”,* **Tercer Programa**, nº. 17 (1971), pp. 51-66.

68.- “*Textos de Andrés Piquer”* (esteta español del siglo XVIII), Selección e introducción, **Revista de Ideas Estéticas,** nº.113 (1971), pp. 77-87.

69.- “*Introducción a la estética de J. Mukarovsky”,* en J. Mukarovsky, **Arte y semiología** (52 pp. De traducción), l.c., pp. 7-22.

70.- “*La estética semiológica de Mukarovsky*”, ***Revista de Ideas Estéticas*,** nº. 115, (1971), pp. 109-131.

71.- “*La “nueva objetividad”, 1918-1933”* (Wieland Schmied), **Goya, revista de arte, e** nº. 105 (1971), pp. 176-181.

72.- “*Hans Arp”,* **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp, (1971), Vol. III, pp. 21-22.

73.- *“U. Boccioni”,* **Gran Enciclopedia Rialp,***.* Ibídem, Vol. IV, pp. 335-336.

74.- *“A Calder”,* **Gran Enciclopedia Rialp,** bídem, Vol. IV, pp. 704-705.

75- “*C. Carrá”,* **Gran Enciclopedia Rialp,**bídem, Vol. V, pp. 177-178.

76- *« Collage »,* **Gran Enciclopedia Rialp,** bídem, Vol. VI, pp. 45.

77.- Recensión: “*Form und Gestaltungslehre”* (Paul Klee*,* bídem de escritos de este pionero de la vanguardia clásica), ***Goya*,** **revista de arte,** nº. 100 (1971), p. 312.

78.- Recensión: “*Neue Sachlichkeit* (W. Schmied. Pionero en la revisión de estos movimientos de la vanguardia figurativa), *,* **Goya**, nº. 102 (1971), p. 446.

79.- Recensión: “*Concept – Project Art”, (* K. Groh) *y “Projecte Concepte. Actionen”* (W. Aue), **Goya, revista de arte ,** nº. 104 (1971), p. 148 (obras de información pioneras en Alemania sobre “arte conceptual”).

80.- Recensión: “*Op Art”,*(C. Barret, autor inglés), **Goya,** **revista de arte,** nº. 105 (1971), p. 214.

81,. “Merece la pena la obra n sí…” (Entrevista), *Diario de Cuenca,* 16-05-1971

82.- Recensión: “*La definición del arte”* (Uumberto Eco*,* influtyente profesor italiano en España en le campo de la semiótica y la culturta de masas con quien entré en contacto a través del Instituto Italiano de Cultura), **Revista de Ideas Estéticas,** nº. 114 (1971).

83.- Recensión: “*Sémiologie de l’image, Communications,* 15 (1970), **Revista de Ideas****Estéticas,** nº. 114 (1971), pp. 215-219 (revista francesa pionera en la teorñia de la imagen y los mass-media”

84.- “*Noticias de arte”,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 103 (1971), pp. 61-5

85.- “*Arte cibernético”,* **Gran Enciclopedia del Mundo***,* Bilbao, editorial Durvan, vol. 22, Apéndice, pp. 107-109.

86.- “*Arte cinético”,*  **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. Apéndice, pp.109 – 111.

87.- *“ La vanguardia artística en la década de los años 60”,* **Gran Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Durvan, bídem, pp.113- 116.

88.- “ *Arte óptico”,*  **Gran Enciclopedia del Mundo,**  Bilbao, Durvan, ibídem, pp.116-117.

89*.- “Arte pop”,* ibídem., pp. 117-122

**1972.**

90.-“Nombres y tareas. Simón Marchán”, entrevista, *Dario de Navarra,* 30 de enero de 1972.

91.-**Del arte objetual al arte de concepto. *1960-1972*,** Madrid, Alberto Corazón, Comunicación B, 1972, 222 pp.(Primera edición de este obra hoy en día clásica que continúa reeditándose; ahora en la editorial Akal).)

92.- M. Bense, **Estética de la información,** Madrid, Comunicación Serie B, 1972, Traducción del alemán, 228 pp. (Profesor alemán de Stuttgart a quien invitamos a los ciclos sobre arte cibernético en el Instituto Alemán y con qel que mantuve contactos durante años)

93.- *“Nuestra sociedad y el arte”,* **Tercer Programa,** nº. 19 (1972), pp. 45-60.

94.- “*La “estética científica” de Max Bense”,* en Max Bense (69), **Estética de la información,** pp. 7-17 (1972).

95.- “*El Lissitzky: de la pintura a la arquitectura”,* **Goya, revista de arte,** nº. 108 (1972), pp. 362-369.(Artista pionero en la vanguardia soviética que descubrí en Berlín Oriental)

96.- “*Documenta 5 de Kassel”,* **Goya, revista de arte,** nº. 109 (1972), pp. 40-47.

97.- *“Documenta de Kassel”*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1972, (Edición independiente, como la que siguen, realizada por la Caja por iniciativa de Javier Morrás, artista y Director), 8 pp.

98.- “*Crónica de Munich”,* **Goya**, **revista de arte,** nº. 110 (1972), pp. 112-117.

99.-**El Equipo Crónica en la encrucijada,** Pamplona, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra,(1972), 6 pp.

100.-**Roy Lichtenstein en el “pop” americano,** Pamplona, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de (1972).5 pp.

101.-**El arte óptico y la estética de la visibilidad**, Pamplona, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. (1972), 17 p.

102.-**Breves anotaciones sobre el “Kitsch”,** Pamplona, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra), 1972, 20 pp.

103.- *“V Documenta de Kassel: Encuesta sobre la realidad- imágenes actuales I.-* *Realismo “West coast” y otras novedades de arte”,* **Informaciones de las artes y las****letras** (Diario *Informaciones*), 31-08-1972, pp.4-5.

104.-“*V Documenta de Kassel: Encuesta sosbrer la ralidad.imágenes actuales II. Una nueva escuela: el “Conceptualismo”,* **Informaciones de las****artes y las letras** (Diario *Informaciones*), 7-09-1972, pp. 4-5.

105.- “ *Hacia un arte nuevo del siglo XX*”, **La Voz de España** *(S.S. ),*6-X-72, p.40.

106.- *“*Las propuestas “conceptuales*” de Alberto Corazón*”, ***Informaciones de las artes y* *las letras*** (**Diario *Informaciones*),** 16-XI-1972, pp. 6-7.

107.-***Luis Gordillo*,** Barcelona, Galeria René Metras, (1972). Catálogo.

108.- *“Expresionismo abstracto”,* **Gran Enciclopea Rialp,** Madrid, Edit. Rialp, Vol. IX. Pp. 667-668.

109.- *“*Naum Gabo”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. X, p. 604.

110.- Recensión: “*La Bauhaus”* (Colectivode autores italiano), *,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 109 (1972), p. 66.

**1973.**

111.-**Historia de la arquitectura.** El siglo xx, Madrid, Magisterio Nacional,1973, 40 pp. Y 60 reproducciones.

112.-**Análisis fenomenológico de la pintura moderna,** Madrid, Edición propia. Extracto de la tesis doctoral, 1973, 43 pp.

113.- *“Arte cibernético”*en **Gran Enciclopedia del Mundo,** Bilbao, Durvan edit. Vol. 22 ,1973, pp. 107- 109, primera reimpresión

114.- “*Arte cinético”,* **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilabo, Durvan, 1973,pp. 109-111, primera reimpresión

115.- “*La vanguardia artística en la década de los años 60”,* **Gran Enciclopedia del Mundo,**  Bilbao, Durvan, 1973,, pp.113-116, primera reimpresión

116.- “*Arte óptico”,* **Gran Enciclopedia del Mundo,**  Bilbao, Durvan,1973, pp.116-117, primera reimpresión.

117.- “ *Arte pop”,* **Gran Enciclopedia del Mundo,** Bilbao, Durvan,1973, pp.117-122, primera reimpresión.

118.- “ *Diseño”,* **Gran Enciclopedia del Mundo,** Bilbao, Durvan, 1973, pp., 356-359, primera reimpresión.

119.- “*Arquitectura visionario-utópica en Berlín. 1928-1922”,* **Goya, revista de arte,**  nº. 115 (1973), pp. 16-23.

120.- *“Hoy es noticia, Simón Marchán”,* *Diario de Navarra,* (15.11.1973), p. 24.

121.-  *John Heartfield. El fotomontaje como arma***,** Galeria Redor, Madrid, 1973, ( Texto de la exposición organizada por Tino Calabuig y diseño de Alberto Corazón a raíz de la obra sobre Johm Heartfield que había descubierto en Berlín Oriental el verano anterior).

122.-“Enrique Salamanca entre el espacio ilusorio y el real” (artista óptico-cinético), Bilbao, Museo de Bellas Artes ,1973, Catálogo.

123*.- “Dimitri Perdikidis”,* **(**artista griego residente entre el realismo y el pop residente en Madrid), Madrid, Galería Seiquer, 1973,Catálogo).

124- “*Anzo o pesadilla del aislamiento”* (artista de Valencia próximo al “pop” y el “mec-art”), Barcelona, Galería Nova, 1973, pp.3-7.(Catálogo)

125.- *“Käthe Kollwitz”*, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp (1973), Vol. XII, p. 790.

126.-  *El Lissitzky*, **Gran Enciclopedia Rialp,** Madrid, Rialp, Vol. XIV, p. 425.

127.-  *Kazimir Malewitsch*, **Gran Enciclopedia Rialp,** Madrid, Rialp. Vol. XIV, p. 809.

128.- *Franz Marc*, **Gran Enciclopedia Rialp,**  Madrid, Rialp, Vol. XV, p. 44.

129*.- “A modo de propuestas”,* **Informacio d’Art Concepte 1973 a Banyoles** (catálogo de mis actividades artísticas “conceptuales” ). Banyoles, Girona, 1973.

130.- “Entrevista con S. Marchán”, *Diario de Navarra*, 12-02-73.

131.- “Noticias de Arte”, **Goya**, **revista de arte,** nº. 113 (1973), p. 327-328.

132.- “En la muerte de Picasso”. *Diario Ya, Arte* (1973)

**1974.**

133.-***Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*,** Madrid, Alberto Corazón, Comunicación Serie B, 1974, (edición ampliada de la de 1972), 329 pp.

134.-***Arquitectura del siglo XX. Textos*,** Madrid, Alberto Corazón, Documentación/ Debates (1974), 539 pp. Introducciones y textos.

135.- “*El objeto artístico tradicional en la sociedad industrial”,* en **El arte en la sociedad****contemporánea**, Valencia, Fernando Torres Editor ,1974, pp. 15-68.

136.- “*Documentos. Plaza Mayor”,* Ciclo **Nuevos comportamientos artísticos,**Madrid, Instituto Alemán, abril, 1974 ( fuí el redactor del documento del Grupo de Madrid editado a ciclostil. Particularmente “ la propuesta metodológica” fue una especie de manifiesto que redacté en sintonía con las posiciones sobre el conceptualismo en las obras presentadas por el Grupo de Madrid , encabezado por Alberto Corazón y del que formé parte en esta ocasión), 10 pp.

137.- *“¿Carácter anticipatorio del arte?”,* **Boletín informativo de la Fundación Juan March,** nº. 27 (1974), pp. 177-186.

138.- “*Impresionismo, Postimpresionismo y el retorno a los fenómenos perceptivos”,* **Revista de Ideas Estéticas,** nº. 125 (1974), pp. 29-5

139.- “*La apropiación pictórica de Luis Gordillo”,* Catálogo **Luis Gordillo,** Sevilla, Centro de Arte M-11,1974, pp. 5-22 (caytálogo pionero sobre este artista diseñado por Alberto Corazón).

140.- “*La actualidad de Schwitters”,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 121 (1974), pp. 22-31 (Tal vez el primer ensayo en España sobre esta dadaísta de Hannóver tan influyente estos años).

141.- *“Nuevos comportamientos artísticos”,* revista **Comunicación,** nº. 18 (1974), pp. 23-38 (Crónica del Ciclo realizado en los Institutos alemanes de Madrid y Barcelona)

142.- *“*A*. Datas y su objetualismo pictórico”,* **Alberto Datas***,* Madrid, Galeria Monzón, 1974. (Catálogo sobre este hiperrealista).

143.- *“Nikolas Pevsner”,* **Gran Enciclopedia Rialp,** Madrid, Edit. Rialp, 1974, Vol. XVIII, p. 447.

144.- Recensión: “*Constructivismo” de AA.VV. y “Arte y producción” de B. Arvatov*, **Goya,** nº. 120 (1974), p. 408.

145.- *“Resposta a formulacions… sobre avantguarda artística”,* **Qüestions d’Art,** nº. 28 (1974), pp. 49-52 (Crítica al socilogismo).

**1975.**-

 (Año preparación de oposición a profesor Adjunto de “Estética y Composiión”. E.T.S. De Arquitectura)

146.-*“Arquitectura en la segunda mitad del xx”,* en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan Edit. Vol. 23, Apéndice , pp. 081-100.

147.-*“Arte: expansión y nuevos comportamientos*”, **Gran Enciclopedia del Mundo,**  Bilbao, Durvan, vol. 23, *.* pp. 100-121.

148.- *“Diseño”,* **Gran Enciclopedia del Mundo*,*** Bilbao, Durvan, vol. 23, pp. 326-332.

149.- *“España: arte”,* **Gran Enciclopedia del Mundo,** Bilbao, Durvan, vol. 23…pp. 409-411

150.- *“ España: arquitectura”,* **Gran Enciclopedia del Mundo,**  Bilbao, Durvan, vol. 23., pp. 411-413..

151.- “*Carácter anticipatorio del arte?”,* en **Once ensayos sobre arte,** Madrid, Fundación Juan March, colección Rioduero (1975), pp. 59-74.

152.- “*La IX Bienal de París”,* **Goya,** **revista de arte,** nº. 128 (1975), pp. 106-110.

153.- *“Kurt Schwitters”,* **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp,(1975), Vol. XXI, p. 76.

154.- *“*Vladimir Tatlin”, **Gran Enciclopedia Rialp, Rialp,**  Vol. XXII, pp. 98-99.

155*.- “La "Tendenza" y lo "tendencioso",* artículo publicado en una revista de estudiantes, E.T.S. de Arquitectura, Madrid (1975), **El Sitio de Zaragoza** , pp. 6-10.

**1976.**

156.- “*Los años setenta entre los "nuevos medios" y la recuperación pictórica”,* en AA.VV., **España: vanguardia artística y realidad social,** Barcelona, G. Gili (1976), pp. 168-189.

157.- “*Anotaciones a la obra de Luis Gordillo”,* **Guadalimar,** nº. 16 (1976), pp. 40-41.

158- “*Ideología y enseñanza de la arquitectura de la España Contemporánea”,* **Zona Abierta**, nº. (1976), pp. 117-120.

**1977.**

159.- “*Equívocos de la estructura urbana",* en AA.VV., **Planificación Territorial,** Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, (1977), pp. 263-277.

160.-“*El Valle de los Caídos como monumento del Nacional-Catolicismo”,* **Guadalimar,** nº. 19 (1977), pp. 70-74.

161.-*“La estructura urbana: complejidad y reduccionismo”,* en **I Curso de Urbanismo,** Pamplona, Centro de Estudios de Urbanismo de Navarra, Col. de Arquitectos Vasco-Navarro, (1977), pp. 11-28.

162.-**Estética, Esquemas de Estética,** Departamento de Publicaciones de Alumnos, E.T.S. de Arquitectura, Madrid (1977).

163.- “*La vanguardia artística : mito y realidad”,* revista **El sitio de Zaragoza***,* 1977, Madrid ( E.T.S. de Arquitectura) , pp.6-7.

**1978.**

164.- “*Mito y realidad de la Bauhaus”,* **Nuestra Bandera,** nº. 95 (1978), pp. 63-68.(Revista del CC del PCE)

165.- *"W. Vostell o el arte como vida encontrada”,* **Wolf Vostell,** Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico (1978)

 - ( Se reducen las publicaciones debido a la preparación de la *Memoria de la oposición de* *"Estética y Composición",* en E. T. S. de Arquitectura, Las Palma de Gran Canaria, Universidad de La Laguna).

**1979.**

166.-“*Los orígenes de la arquitectura y los primeros principios”,* **Temas de arquitectura,** nº. 225 (1979), pp. 17-25.

167.-**Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945,** Madrid, Ed. Turner (1979) . (Reeditado en la Editorial Istmo de Akal).

 - Capítulos traducidos con introducciones a los mismos:

 4.-*El expresionismo y el arte "puro"* en Alemania, pp. 87-110.

 5*.-Del radicalismo a la "nueva objetividad",* pp. 111-126.

 9.-*El dadaismo alemán,* pp. 179-202.

 12.- *Constructivismo y realismo en Rusia,* pp. 253-310.

 13.- *La Bauhaus.- entre las vanguardias*, pp. 311-342.

168.- “*Il "Concettualismo" in Spagna”,* **Art Dimensión**, nº. 17 (1979), pp. 31-33.

169.- *“ Il “Concettualsmo” in Spagna,* **Art Dimension**.,nº. 18 (1979), pp. 32-33.

170.-**Diccionario de arte moderno,** Valencia, Fernando Torres editor, 1979, dirigido por Vicente Aguilera Cerni, (escrito entre 1975-1976).

 *Voces redactadas* :

 - Abierta, Obra, pp. 27-28

 - Accionismo ,pp. 35-36

 - Acumulación, pp. 37-38

 - Aeiral Art,p. 38

 - Assemblage,pp. 50-51

 - Automatismo, pp. 54-55

 - Behaviour Art, pp. 66-67

 - Biotécnico, Arte pp. 71-72

 - Cibernético, Arte pp. 94-97

 - Ciencia Ficción, pp. 97-98

 - Código,pp. 112-115

 - Comunicación, Teoría de la ,pp. 123-127

 - Comunicación visual, pp. 127-128

 - Conceptual, Arte, pp. 128-130

 - Connotación, pp. 133-134

 - Contracultura,pp. 137-138

 - Decollage , pp. 154-155

 - Denotación, pp. 155-156

 - Earthworks , p. 175

 - Ecológico, Arte, pp. 175-176

 - Electrónico, Arte, pp. 176-177

 - Environmental Art, pp. 180-182

 - Fluxus, p. 225

 - Formalismo, pp. 231-232

 - Funk-Art, pp. 239-240

 - Géneros, Teoría de los, pp. 252-253

 - Grattage ,pp. 257-258

 - Hard-Edge, p. 262

 - Hipperrealismo, pp. 262-264

 - Iconicidad, p 271

 - Iconografía, pp. 271-272

 - Iconología, p. 272

 - Informativismo , pp. 286-287

 - Innovación , pp. 289-290

 - Land Art, pp. 299-300

 - Medium, Teoría del, pp. 323-324

 - Mercancía, Estética de la ,pp. 330-331

 - Merz, pp. 331-332

 - Metabolismo arquitectónico, p. 332

 - Mixed media ,p. 336

 - Monocromismo, p. 346

 - Nueva Abstracción ,pp. 380-381

 - Objet-Trouve, pp. 387-388

 - Objetual, Arte, pp. 388-389

 - Participación, Arte de la, pp. 403-404

 - Postpainterly Abstraction, p. 427

 - Povera, Arte, pp. 427-428

 - Process Art, pp. 435-436

 - Project Art, p. 440-

 - Realismo socialista, pp. 460-462

 - Redundacia, pp. 463-464

 - Representación, Teoría de la, pp. 464-465

 - Semántica, pp. 472-473

 - Semiología, pp. 473-474

 - Semiótica, pp. 476-477

 - Signo, pp. 480-481

 - Símbolo, pp. 483-484

 - Sintáctica, Dimensión, p. 486

 - Sintáctico, Arte, pp. 486-488

 - Subcultura, pp. 497-498

 - Tendencia, pp. 512-513

 - Underground ,pp. 522-523

171.- “*Anzo o la pesadilla del aislamiento”,* **Anzo,** Gal. Temps, Valencia.

**1980.**

172.-*“La utopía estética en Marx y las vanguardias históricas”,* en **El descrédito de las****vanguardias,** Barcelona, Ed. Blume, 1980, pp. 9-45.

173.-***Angel Orcajo*,** Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes,c1980, catálogo, pp. 5-7.

174.-*“La abstracción de Juan José Gil”,* **Catálogo *J.J. Gil,*** Santa Cruz de Tenerife, Galería Leyendecker, 1980.

175.- “*Negro sobre blanco”,* periódico **Canarias,**12-VI-80*.*

176*.- “Raíces éticas de la utopía estética”* , **XVII Congreso de Filósofos jóvenes. Estudios****filosóficos**(1980),pp. 570-72.

**1981.**

177.-***El universo del arte*, Madrid**, Salvat Edit. (1981), 64 pp.(Varias ediciones seguidas sin control por parte del autor, incluída una tradución al francés)

178.- **La condición "postmoderna" de la arquitectura,** Valladolid, Universidad de Valladolid 1981, 54 pp.

179.- “*Arquitectura” (internacional),* **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Ed. Durvan,1981, vol. 24, Apéndice, pp.064-070.

180.- “ *Arte” (internacional),* **Gran Enciclopedia del mundo,**  Bilbao, Durvan, vol. 24, Apéndice, 1981,pp. 070-077..

181.- *“España: arte”,* **Gran Enciclopedia del mundo,**Bilbao, Durvan, Vol. 24, 1981, pp. 349-350.

182.- “*España: arquitectura”,* **Grn Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Durvan, vol. 24, Apéndice, 1981, pp. 350-352..

183.-. “*De lo funcional a lo fascinante*”, **La Calle, Especial Diseño**, nº. 159, abril (1981), pp. 32-34.

184.- “*El arte actual camina al eclecticismo”* , **Deia, Bizkaia,** 1 de mayo (1981), p. 22.

**1982.**

184.- “*Picasso en el arte actual”,* **El Correo de Zamora,** 20 de enero (1982), p.5

185.- “*Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado”,* **Boletín del Instituto Camón****Azna***r*, Zaragoza, nº. VIII (1982), pp. 54-69.

186.-“*Entre el orden y la diseminación”,* **Revista de Arquitectura,** nº. 238 (1982), pp. 15-25.

187.-**La estética en la cultura moderna**, Barcelona, G. Gili (1982), 375 pp.

188.- **La Cartografía de Valladolid, Parte 1 Parte** (en colaboración con Luis Moya y otros.), Valladolid, Excmo. Ayuntamiento,1982, Dirección y elaboración de la redacción, 55 pp. y mapas.

**1983.**

190.- “*El "Pop": La iconografía de la sociedad opulenta”,* **El País, Artes**, sábado 15 de enero (1983), p. 4.

191.- “*Angel Orcajo”,* ***Cuadernos Guadalimar,*** nº. 71, Madrid (1983), pp. 38-47. (Se reproduce el texto de 1978).

192.- “*Incidencias y aristas en la obra de Orcajo*”, **Guadalimar**, nº. 71 (1983), pp. 11-15.

193.-“Después del naufragio”, "**Fuera de formato",** Madrid, Centro Cultural de la Villa, febrero de 1983, 9-12 pp.

194.- “*Entrevista con Simón Marchán a propósito de su último libro*”, **Comercial de la Pintura,** nº. 1 (1983), pp. 123-133.

195.- “*Tras o detrás de la vanguardia?”,* **Diario 16 disidencias**, 6 de marzo (1983), p. III.

196- *“Fernando Somoza” ,* **Retrospectiva: 1965-1975**, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, abril (1983), pp. 13-16.

197.- “*La modernidad en Simón Marchán”* , **Especial Arte y Letras, Información**, Alicante, páginas centrales. 26-V1-1983

198.- *“Aquel cuadro que aún no existía*”, **M. Padorno,** La Banda, Madrid, Galería Aele, nº.1 (1983), pp. 19-24.

199.- “*La penetración del "pop art" en el arte español”,* **Goya**, nº. 174 (1983), pp. 360-370.

200.- *“Arquitectura: la condición postmoderna*” ,**Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25 (1983), pp. 093-99.

201.- *“Arte. El arte en los años ochenta”,* **Gran Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Durvan, Apéndide 25 , pp. 099-104

202.- *“España: Arte”,* **Gran Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Durvan, Apéndice 25, , pp. 377-378.

203.- *“España: Arquitectura”,*  **Gran Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Durvan, Apéndice 25, pp. 378-380.

204.- “Clasicismo y modernidad en S. Martín Begué”, **Guadalimar**, nº. 75 (1983), pp. 36-37.

205.- *“*Salvador Victoria: abstracción y lirismo”,**S. Victoria**, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, 1984, pp. 5-8

206.- "La modernidad en Simón Marchán". (Pedro M. Lucía). *Información. Alicante* (26.05.1983).

207-**El universo del arte,** Aula Abierta Salvat, Madrid, 1ª. reimpresión, 64 pp.

**1984.**

208.- *“Humilde peregrino de la pequeña sensación”.sobre J. Miró,* revista **El Ciervo***,* enero, 1984, p. 38

209.- “*Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias*”, **Goya**, **revista de arte**, nº. 180 (1984), pp. 329-341.

210.- “*Le bateau ivre: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna”,* **Revista de****Occidente**, nº. 42, noviembre (1984), pp. 7-28.

211.- “*La arquitectura de K.F. Schinkel desde nuestra presente condición*”, **Arquitectura,** 255(1984), pp. 61-74.

212.-**El universo del arte**, Madrid, Salvat, . 2ª. reimpresión.

**1985.**

213.-*“La arquitectura de K.F. Schinkel reconsiderada”,* **Summa** (Buenos Aires), nº. 213 (1985), pp. 17-26.

214.-*“Arquitectura” ( internacional),* **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Editorial Durvan, Apéndice 26 (1985), 049-054.

215.-*“Arte” ( internacional),*  **Gran Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Editorial Durvan, Apéndice 26, pp. 054-059.

216.-*“España: Arte”,* **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 26*,* pp. 302-303.

217.-“*España: arquitectura”,* **Gran Enciclopedia del mundo**., Bilbao, Durvan, Apéndice 26, pp.303-308.

218.- ***La cartografía de Valladolid*, Parte II,** Dirección y elaboración de redacción, Ayuntamiento de Valladolid, 1985, 59 pp. y mapas.

219.-“*Salvador Victoria: abstracción y lirismo”,* en **S. V., Visión retrospectiva,** Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985, pp. 5-8.

220.-“*La poética de las ruinas, un capítulo casi olvidado en la historia del gusto”,* **Fragmentos,** nº. 6 (1985), pp. 4-15.

221.-“*A Rose is a Rose is a Rose. Figuras de la identidad y el hacerse visible del arte**desde lo elemental”,* **Estructuras repetitivas,** Madrid, Fundación Juan March, 1985, 54 pp.

**1986.**

222.- “*Figuras de la identidad”,* ***Boletín Informativo de la Fundación March*,** nº. 155, enero (1986), pp. 16-20.

223.-**Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna***"*, Madrid, Akal/ Arte y Estéticas, 1986, 3ª edición ampliada, 483 pp.. (Ediciones sucesivas sin modificación hasta la 10ª)-

224.-**Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno**, Madrid, Alianza Forma, 1986, 285 pp.

225.-“*Entrevista sobre la Postmodernidad”,* en **Sketch de la nueva pintura,** Granada, Galería Palace- Diputación Provincial, 1987, pp. 7-17.

226.-**La cartografía de Valladolid, Parte III.** Ayuntamiento de Valladolid, Dirección y elaboración de redacción (1986), 61 pp.

227.- “ *La arquitectura y las artes*”, **La voz de Asturias,** *31-X-86.*

 (Preparación de Memoria y Cátedra de "Estética" en la Facultad de humanidades, UNED,Madrid)

**1987.**

228.- “*El significado de las vanguardias históricas”,* en **Aula y Museo**, Madrid, M.E.C., 1987, 22 pp.

229.- “*Nacho Criado: una arqueología de lo humano”,* en **Nacho Criado**, Las Palmas de Gran Canaria, 1987, pp. 5-9.

230.- “*Composición y proyecto. Modernidad y clasicismo en la obra temprana”,* **A y V,****Monografías de Arquitectura y Vivienda**, nº. 9 (1987), pp. 36-43, dedicado a Le Corbusier.

231.- “*Separación de lo desigual o mezcla? Sobre las relaciones entre las artes plásticas y la arquitectura”;* *The Separation of the Unequal or mixture?; Segregation des* *Elements divergents ou mélanges*”, en ***La arquitectura hoy*,** **XXI Congreso de la AICA**, Madrid, AECA, pp. 55-71 pp. 72-83; y pp. 84- 95..

232.- **La estética en la cultura moderna,** Madrid, Alianza Forma, 1987, 2ª. edición, 285 pp. (Ediciones sucesivas hasta la 8ª, de momento, en 2016)

233.- “*El triunfo del simulacro y la obscenidad blanda”,* **Quaderns,** nº. 35 (1987), pp. 3-14. Fundación de la Caja de Pensiones, Barcelona.

234.- “*El trionf del simulacre”.,* **Quaderns,** nº.35 (1987), pp. 3-14 (en catalán).

235.- “*La muerte de la melodía diferenciada y el retorno de lo reprimido. La arquitectura moderna ante la ciudad histórica”,* **El Croquis**, julio (1987), pp. 2-13.

**1988**

236.-**Le Corbusier : La caída de Barcelona,**  Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1988, 25 pp.

237.- “*La herencia de una escuela. La vanguardia artística a revisión”,* **El País , Las Artes**, 7 de mayo (1988), pp. 1 y 5. (Sobre la Bauhaus).

238.- “*Melancolía clásica o extrañamineto moderno?”,* **El País, Las Artes,** Año I, nº 20 (9 de julio (1988)), p. 4. (Sobre De Chirico).

239.- “ *Arquitectura y modernidad*”, **La nueva España,** 21-VII-88, p.6.

240.- “*Over de Culturell-Politieke Situatie in het Spanje na Franco*”, **Kunstschrift** (Amsterdam), 2 (1988), pp. 40-47.

241.- “*El "Passatges" en la Fisiología de Barcelona”* en **Intervenciones-Muntadas,** Barcelona, La Virreina, 1988, 7 pp.

242.-**Del arte objetual al arte de concepto,** 4ª. edición, Akal, Madrid, 1988.

243.- "Los hombres están aislados dentro de la ciudad actual", Entrevista, **La Voz de Asturias,** 31 de diciembre de 1988.

**1989.**

244.-**Berlín, punto de encuentro,** (Editor y autor), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1989, 334 pp.

245.-**Schinkel, Arquitecturas,** ( Editor y autor), Madrid, Dirección General de la Arquitectura y la Vivienda, MOPU, 1989, 243 pp.

246.- “*Dalí, el fin de Parzival*”, **Museo Vostell,** Malpartida, Cáceres, 1989, pp. 31-35.

247.- “*Berlín, punto de encuentro de lo moderno”,* en **Berlín: punto de encuentro**, Madrid, 1989, pp. 17-47.

248.- “*Las dos caras de Jano: Entre la estética del caos y la sublimación en el orden*”, en **Dadaísmo/Constructivismo,** Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989, pp. 25-36.

249.- “Una arquitectura con voluntad de adecuación”, En *José Ignacio Linazasoro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989, pp. 6-19.

250.- “*Las arquitecturas del clasicismo romántico”,* en **Schinkel, Arquitecturas,** MOPU, Madrid, 1989, pp. 13-41.

251.-“*La restauración como poder hermenéutico”,* en AA.VV.: **Restauración y Análisis****Arquitectónico,** Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos, 1989, pp. 361-371.

252.- “*Los orígenes románticos de la Gesamtkunstwerk”,* **Anales de Arquitectura,** nº. 1, Universidad de Valladolid, 1989, pp. 4-17.

253.- “*Berlín divido: en Madrid cinco espacios”,* **Cyan,** 14, 1989, pp. 5-10.

254.- *“La modernidad”* ( Entrevista de Carlos Espartaco), **Clarín,** nº. 14, Buenos Aires (Argentina), 1989, pp. 43-44.

255.- “*El objeto actual”,* **Artinf Edición**, nº 14, Buenos Aires (Argentina), 1989, pp. 43-46.

256- “*Proyecto global y actuación puntual en el urbanismo de hoy”,* en **Encuentros sobre****modernidad y postmodernidad,** FIM (Fundación del PCE). Madrid, 1989, pp. 39-48.

257.- “*Parada en la corriente y flujo en la parada”,* en **Colección de Amigos del Centro de****Arte Reina Sofía,** MNCARS, Madrid, 1989, pp. 23-30.

258.- “*Prólogo” de* **Arquitectura y romanticismo** (Julio Arrechea, alumno y profesor en la E.T.S. de Arquitectura) Universidad de Valladolid, 1989, pp. 5-8.(Alumno y posterior profrsor en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Valladolid).

**1990.**

259.-“*Entrevista con J.V. Aliaga y J. Cortés”/* Interview with Simón Marchán Fiz “, **Arte conceptual revisado**, Valencia, Universidad Politécnica, 1990, pp. 39-59 y pp. 199- 218.

260.- “ *Entrevista sobre escultura”,* **Cultural Rioja***,*14-01-90,

261.- “*Entrevista”* en **Sindicalismo y cultura**, Fundación Largo Caballero, Madrid, 1990, pp. 111-119.

262.- “*Intervención*”, en **Monumento y Proyecto**, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990, pp. 391-397.

263.- “*Arquitectura internacional”,* en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, S .A., 1990, pp. 23-27.

264.- “*Arte internacional”,* en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, 1990, pp. 27-31.

265.- “*España: arte y arquitectura”,* en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, 1990, pp. 175-180.

266.- “*El rapto del espacio como desbordamiento de los límites”* ( Prólogo a **El rapto del****espacio,** del alumno Javier Maderuelo, futuro Catedrático de Estética y Composición en las E. T.S. de Arquitectura de las Universidades de Alcalá). Madrid, Mondadori, 1990, pp. 15-19.

267.- “*La obra de arte de Mackintosh”,* **Elle decoración,** 7, 1990, pp. 90-97.

268.- «    *Les architectures d'un photographe ému «* **Raoul Hausmann-architecte,** Bruxelles, AAM ed., 1990, pp. 55-65.

269.- « *Figuras de la creación en la arquitectura moderna »,* en **Creativité/ Architecture/****Interdisciplinarité,** Institut de Recherche sur l'environement construit/B. Aires, Facultad de Arquitectura y Diseño, Lausanne, 1990, pp. 219-227.

270.- *“Entrevista  sobre Picasso”,* **Diario 16** *(*Málaga), 9-V-90, p. 40.

271.- “*Del movimiento moderno al postmodernismo”,* en **Actas del Congreso Internacional de****intelectuales y artistas 50 años después**, Generalitat Valenciana, Valencia, 1990, vol. II, pp. 73-79, 84-85, 91-94.

272.-**Del arte objetual al arte de concepto,** 5ª. edición, Akal, Madrid, 1990.

273.- *“Entrevista sobre los Museos”,* **Heraldo de Aragón,** 1-12- 90, p. 33

274.- “*Los museos,* , **Diario 16 Aragón***,*2-12-90, p. 35.

**1991.**

275.-*“Los años setenta entre los "nuevos medios" y la "recuperación pictórica",* **23 artistas****Madrid años 70**, Comunidad de Madrid, Madrid, 1991, pp. 37-59.

276.-“*Figuras de apropiación en el nuevo museo imaginario*”, **Revista de Occidente,** 117, 1991, pp. 78-91.

277.-“*El Museo en las sociedades postindustriales”,* en AA.VV., **El arquitecto y el museo**, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991, pp. 222-231.

278.-“*Piezas de agua y cristal: entre la transparencia y la metáfora”,* en **Nacho Criado.****Piezas de agua y cristal**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991, pp. 9-30.

279.-“*Entre la transparencia y la metáfora Nacho Criado”,* en **R.S., Revista trimestral del Centro de Arte** *Reina Sofía*, 7, 1991, pp. 63-68.

280.-“*Die Überwindung der Antinomien in der spanischen Kunst”,* en **Kunst Europa, Spanien,** Berlín, 63 Deutsche Kunstvereine, 1991, Vol. 12, pp. 37-45.

281.-Editor, ***VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos****,* **El Museo como foco cultural en la ciudad ( VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums : The Museum as cultural focal Point in the City ; VII Interntional de la Féderation Mondiales des Amis des Musées: Le musée, centre de rayonnement dans la ville )** Madrid, Federación Mundial de Amigos de los Museos, 1991, Prólogo , p. 15-16; conclusiones, p. 183- 4.

282- “*La revaluación del museo en los años 80”,* en **VII Congreso Internacional de la****Federación Mundial de Amigos de los Museos,** Madrid, ibidem,1991, pp. 29-36.

283.-Coeditor y autor de ***Colección Arte Contemporáneo,*** con texto “*Nuevas generaciones. Paradas en la corriente y flujo en la parada"*”, Madrid, Alianza Editorial, 1991, pp. 319-321.

284.- *“Las arquitecturas de un fotógrafo emocionado/ Les arquitectures d’un fotègraf emocionat”,* **Raoul Hausmann. Arquitecto, Ibiza- Eivissa 1936, Ibiza,**  Sa Nostra, 1991, pp. 55-66.

**1992.**

285*.- “Daniel Gutiérrez, ein Bildhauer der Gegensätze”,* **Daniel Gutiérrez,** Wien, Museum Moderne Kunst,1992, pp. 11-18.

286.-**La estética en la cultura moderna,** Primera reimpresión, Alianza, Madrid, 1992.

287.- “*Madrid-Barcelona o viceversa, en bitllet d'anada i tornada”,* en **Idees i actitudes. En****torn de l'art conceptual,** Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992, pp. 80-89.

288.- “*Idees i actitudes.../ Entrevista a Simón Marchán* ( por Pilar Parcerisas), **Regio 7,**gener- març, 1992.

289.- “*La arquitectura también pasa por Valladolid”,* en **Valladolid. 10 años, 20 arquitectos,****30 obras,** Valladolid, Gonzalo Blanco, 1992, pp. 9-19.

290.- “*Ein Konzeptualismus, der nie existiert hat”,* en U.M. Reindl y G. Rivet, **Kunst in****Spanien,** Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1992, pp. 31-39.

291.- “*El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones”,* Prólogo a **Almanaque Dadá,** Madrid, Tecnos, 1992, pp. VII-XVI.

292.-**Arte en España 1965-1990**, Colección Arte Contemporáneo, México, Museo Rufino Tamayo, /Bogotá, Museo de Arte Moderno/ Caracass, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Tríptico, 1992, 4 pp.

293- *“La arquitectura, ese arte”* ( reseña de la conferencia por Paloma Gil), **El Norte de****Castilla,**11- 11- 92, p. 12

294.- *“Presentación”,***Bizkaiko Artea 92,**  Bilbao, Diputación Provincial de Bizkaia, 1992, pp. 5-10.

**1993**

295*.- “La meta es el origen”,* **Alberto Corazón**, Madrid, Galería Gamarra y Garrigues.

296.-**La estética en la cultura moderna,** 3ª edición. Madrid, Alianza Forma.

297.- “*Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno”*, en **El constructivismo hoy,** Universidad de Sevilla, pp. 201-214.

298.- “*Reseña sobre las vanguardias”* *. Entrevista,* (de Guillermo Balbona), **El Diario Montañés,**2-III-93, p. 14.

299.- “*Las vanguardias artísticas y su realización”* , **Memoria 93***,* Santander, Fundación M. Botín, p. 43.

300.- “*Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación del orden”,* **Los años****30,** Las Palmas, CAM, 1993, pp. 17-29.

301.-“*La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha”,* **XII Congreso****Internacional de Estética,** Madrid, Instituto de Estética y Teoría. de las Artes, pp. 73-80.

302.-“*En los intersticios de lo moderno”,* **Txomin Badiola**, Santander, Nave Sotoliva, pp. 75-87.

303.- “*Los orígenes de la pintura contemplativa”,* revista **Lápiz**, 90 (1993), pp. 30-43.

304.- “*Arquitectura” (internacional),* **Gran Enciclopedia del Mundo,** Bilbao, editorial Durvan, vol. 29 Apéndice, 1993, pp. 45 – 48.

305.- “*Arte” (internacional),* **Gran Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Durvan, vol. 29 Apéndice, pp. 48 – 51.

306- “ *España : arte”,* **Gran Enciclopedia del mundo,** Bilbao, Durvan, Ap.29, pp.176- 178.

307.- “*España: la arquitectura del 92”,* **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, volumen 29, Apéndice, pp.180 – 182.

308.- *“El Equipo 57, una senda casi pedida de nuestra vanguardia”,* **Equipo 57,** MNCA Reina Sofía, pp. 25-47.

309.- “*Tres lecciones sobre El Puente”* en **Anales,** Madrid, Fundación Juan March, 1993, p 61.

310.- “*La levedad de lo pictórico flotando en la memoria”,* **Tiempo y memoria. Juan Carlos****Meana,** Trayecto Galería, Vitoria, 1993.

311.- “*Vitalismo artístico y vivencia metropolitana”,* **Boletín informativo***,* Fundación J. March, nº. 235 ( diciembre, 1993), pp.17-22.

312.- *Un museo para uhna cidade peroferica: criterios diferenciais ante os grandes centros”/ “Un Museo para una ciudad periférica:criterios diferenciales ante los grandes Centros”,* en **Galicia: un centro de Arte Contemporanea a debate. ACTAS,** Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1993, pp. 67-76 (gallego) y 185-91 (castellano). ( Se refiere al futuro Museo de A. Siza en Santiago de Compostela: CGAC en Santiago de Compostela).

313.- “10 Pintores/10 escultores en los ochenta”.Colección de Arte Contemporáneo, Sevilla, Pabellón Mudejar/ Estación Marítima, La Coruña, 2 pp.

**1994.**

314.- “*Figuras de la creación en la arquitectura moderna”,* **Tiempo y espacio en el arte.****Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa,** Madrid, Universidad Complutense, 1994, 1057-1063.

315.- “*J.F. Isidro o la transparencia como metáfora”,* **V Becas de creación Banesto,** Madrid, 1994, 95-97.

316.-**La historia del cubo. Minimal y Fenomenología**/ **Kuboaren historia : Minimal Art eta fenomenología /** **The History of** **the Cube : Minimal Art and Phenomenology** Bilbao, Sala Rekalde, 1994, pp.13- 47; pp. 51- 85 **;**, pp. 89- 123. 193 pp. en total.

317.-**Fin de Siglo y los primeros "ismos" del XX,** Madrid, Espasa Calpe, 1994, 765 pp.; 2ª. edición, 1995.

318.- *Restauraciones textuales de la "Madonna",* **España, XXII Bienal de Sao Paolo**, 1994, pp. 54-58.

319.- “*El simbolismo, más que un estilo...”* (Entrevista de Maya Aguiriano) ,**El Diario Vasco,** 27 de abril (1994), p. 62.

320-**Del arte objetual al arte de concepto**, 6ª. edición, Akal, Madrid, 1994.

321.- Co-editor de **Arte en España 1918-1994**, en la Colección *Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

322.- “*Los últimos veinte años”,* en ***Arte en España 1918-1994*,** 1.c. pp. 43-54.

**1995.**

323.-*Arte español de los ochenta*, **Colección *Arte Contemporáneo*,** Pabellón Mudejar, Sevilla, 2 pp.; reproducido en Sala Rekalde, Bilbao, 1995.

324.-“*Juan Moral o el instinto artístico de la naturaleza”,* **Juan Moral,** Madrid, Gal. Rayuela, 1995.

325.-“*La "presencia" de los seres y las cosas: Causante*”, **Cuasante,** Burgos, Centro Cultural "Casa del Cordón", 1995, pp. 11-15.

326.- *“10 Pintores/10 escultores en los ochenta*”.*Colección de Arte Contemporáneo*, Bilbao, Sala Rekalde, 2 pp.

327.- “*5* es*cultores,* *Colección de Arte Contemporáneo,* Granada, Palacio de los Condes de Gabia1995, 1 p.

328.-“**Las vanguardias históricas y sus sombras”,** **Summa Artis,** Vol. XXXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1995, 724 pp.

**1996.**

329.- **La estética en la cultura moderna,** Madrid,Alianza Editorial, 1996, 270 pp., 2ª reimpresión. (4ª. Edición en total)

330.- **Las vanguardias históricas y sus sombras***,* **Summa Artis,** Madrid, Espasa Calpe,, 1ª reimpresión.

331.- **Das Hans des Künstler C. Manrique in Taro de Tahiche. Architektur in Einzeldarstellungen, ( The Haus of the artist César Manrique in Taro de Tahíche ; La casa del artista César Manrique en Taro de Tahíche** *),,*Stuttgart, Axel Menges, 1996, 64 pp.

332.- “*Invitación al viaje artístico”* (J. Ajo, Ch. Matesanz y J. Rubín), **II Convocatoria Artes****Plásticas,** Santander, Fundación Marcelino Botín, pp. 7-21.

333.- “*La arqueología de lo humano”,* en **Nacho Criado: La idea y su puesta en escena,** Sibilina, Sevilla, 1996, pp. 87-90.

334.-*“Existen normas difusas?* », **Papers D'Art,** ( Girona) nº. 69 (1996), p. 7-9.

**1997**

335.- “*La deconstrucción de la cabaña primitiva*”, en **La casa, su idea,**Madrid, Dirección General del Patrimonio artístico, 1997, pp. 25-46.

336.- “*Itinerarios concéntricos”,* en **Menchu Lamas,** La Coruña, Estación Marítima, 1997, pp. 11-16.

337.- *"Entrevista",* **Reales Sitios,**  nº.131 (1997), pp. 58-68.

338.-“*Una poética de la levedad del arte*”, **J. Navarro Baldeweg**, Santander, Fundación M. Botín, 1997, pp. 7-15.

339.-“*La actualidad de la estética del paisaje”,* **Litoral Atlántico** ( Noja, Cantabria), 1 (1997), pp. 13-24.

340. **Alberto Datas** (editor), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 205 pp.( en castellano, gallego e inglés)

341 .- “*El vitalismo artístico triunfa sobre la Academia*”, en **A. Datas,** ibidem, pp. 13-78.

342.- “*O vitalismo artístico triunfa sobre a Academia”,* en *A.Datas* ( gallego), ibid pp. 13-86.

343.- “*Artistic Vitalism triumphs over the Academy”* ,**A. Datas***,* ibid. 13- 86.

344.- **Del arte objetual al arte de concepto,** Madrid, Akal, 1997, 7ª. edición.

345.- “*Los placeres del parecido entre las brumas de la ficción”,* **Cristobal Toral**, Caracas, Museo Sofía Imber y otros, pp. 53-70.

**1998.**

346.- *“La deconstrucción del círculo como reto”,*  **Martín Carral,** Barcelona, Galería Beriné 1998, pp. 3-6.

347.- “La Escuela de Chicago: ¿un edificio alto de oficinas?”, en **Arte de Fin de Siglo,** Orense, Fundación Caixa Galicia, , 1998, pp. 9-76.

348.- *“El color en los setenta”,* en Delfin Rodriguez, editor, **Pintura española de vanguardia,** Madrid, Fundación Argentaria-Visor, 1998, pp. 81-92.

349.- “*Una mirada nómada al paisaje de los medios” / A Nomadic Glance at the* *Media“Landscape”,* en *s* **Muntadas Projects,** Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1998, pp. 14-26 ;en inglés pp. 177-183.

350.-“*Atmósferas de paisajes con difusos ecos de correspondencias”,* en **Jardín de silencios.****Miguel Rodríguez Acosta,** Madrid, 1998, pp. 13-20.

351.- “*Sobre patrimonio y paisaje”* , **El Diario montañés***,* 21-08- 98, p. 59.

352.- “*Los latidos de una época a través del arte”,* en **Saber leer,** Madrid, Fundación Juan March, nº.118 (octubre, 1998), pp. 10-11.

353,-“*Las herencias de la tradición de lo nuevo”,* en **Certamen de Arte L'Oreal*,*** Madrid, CentrCultural Conde Duque, 1998, pp. 6-12.

354,-“*Este no es un certamen de futbol”,* **Premio de pintura y escultura, 5º. Certamen,** Madrid, Casa de Vélazquez, 1998, pp. 4-8.

**1999**

355.- “*Este es el tiempo de la indiferencia”*, **La Opinión- Correo**( Zamora), 24- 01- 1999, p. 48.

356.- “*Ce’est un je, una serie de cuadros de época”,* **Simón Sáiz Ruiz,** Burgos, Espacio Caja de Burgos, marzo (1999), pp. 5-12.

357.- **Escritos de arte de vanguardia** (reedición de la edic. 1979), Madrid, Istmo, 1999, 543 pp.

358.- **Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis,** Madrid, Espasa Calpe, 1999, 3ª edición.

359.- “*Transformaciones estéticas del arte contemporáneo”,* en **Las transformaciones del****arte contemporáneo** ( con intervenciones de Antonio Fernández Alba y otros). Madrid, Fundación Juan March, 1999, pp. 83-91.

360.- “*Las ensoñaciones pictóricas de Martínez Cano”,*. **Joaquín Martínez Cano**, Santander, Caja Cantabria, 1999, pp. 5-11.

361.- *“La condensación estética del referente****”,*** en AA.VV., **El realismo en el arte contemporáneo,** Madrid, Fundación Mapfre Vida, 1999, pp. 301-319.

362.- “*Estar en la pintura. Jackson Pollock”,* **Arquitectura Viva**, nº 64 (1999), pp. 59-62.

363.- “*Convivencia entre las artes. Navarro Baldeweg,”,* **Arquitectura Viva,** nº 65 (1999), pp. 73-76.

364.- “ *Entrevista”( sobre cultura),* **Alerta**( Santander), 25-XI-1999, p. 51.

365.- “*Sobre artes plásticas”,* **El Diario montañés,**25- XI, p. 50.

**2000**

366.- “*El Surrealismo fue como un fogonazo”,* **Protagonistas del siglo XX. El Pais 2000***,* nº. 8, pp. 180 –184.

367.- “ *Vasily Kandinsky. Composición V”,* **El Cultural, Diario El Mundo,** nº.42- 43 ( enero, 2000), 2 pp.

368.- “*La “Fuente” y la transfiguración artística de los objetos”,* revista **Arte y parte,**nº. 29 ( 2000), pp. 68-97.

369.- **La estética en la cultura moderna***,* Alianza editorial, 6ª reimpresión.

370.- “*Arquitectura, Minimalismo y otras contaminaciones en arquitectura”,* en **Arquitectura del siglo XX. España***,* Madrid, Ediciones Tanais, pp.338 – 349.

371.- “*Abstraktion, Minimalismus und andere Einflüsse”,* **Architektur im 20 Jahrhundert,****Spanien***,* Munich, Prestel Verlag, pp. 326-335.

372.- “*Abstraction, Minimalism and other forms of cross- contamination”,* **Twenthieth Century Architecture. Spain***,* Madrid, Ediciones Tanais, Exposición Hannóver, pp.338-349.

373.- “*Miradas que tornan visible lo invisible”,* en J. Pereda/Juan José Gómez Molina: **Los límites del orden***,* Madrid, Universidad Complutense, 2000, pp. 93-97.

374.- “*La Escuela de Chicago*”, **Arte y ciudad***,* La Coruna, Caixa Galicia, 2000, pp.373- 404.

375.- “Los orígenes de la abstracción”, catálogo *Sin objeto. La vanguardia rusa,* Vigo, Caixanova, 2000, pp. 13-26.

376.- “*Sublimaciones abstractas en las ciudades vacías*”, **Deslugares,**Santander, Caja Cantabria, 2000, pp. 16-20 ( texto sobre Mario Rey).

377.- “*La arquitectura como crítica del lenguaje”,* **Pensar, construir y Habitar,**Palma de Mallorca, Fundaçiò Pilar y Juan Miro- Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, 2000, pp. 71-91.

378.- “*Entrevista sobre J. Oteiza”,* **El Correo (**Bilbao)*,* 23- VIII- 2000, p. 57.

379.- “*Ponencia sobre Oteiza”* ( resumen en vasco), **Gara,**23-VIII- 2000, p. 33.

380.- *“La nueva sensibilidad artística”* (con motivo de Ortega y Gasset), ***ABC Cultural,***11-11- 2000, p. 19.

381.- “*Ortega asumió la ruptura”,* (entrevista con Javier López Rejas), ), **El Cultural ( El Mundo),**8-XI- 2000, p.21.pp. 32-43.

382.- “*Invitación al viaje artístico”* / “ *Invitation to a journey through the art”, ,***Iberia Ronda****magazine***,* junio ( 2000), pp. 127-129.

**2001.-**

383.- “*Las contaminaciones en arquitectura”,* **Sigfrido Martín Begué***,* Madrid, Conde Duque, pp. 32-43.

384.- “ *De nuevo, la integración en la arquitectura”,* en **J.M. Larrondo***,* Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2001, pp. 103 – 128.

385.- “*La expansión de la pintura en las auras frías*”, catálogo **Premio L’Oreal***,* Madrid, Centro Cultural, Conde Duque, pp. 13-17.

386.- *“¿Es esto una obra de arte? La realización artística de una idea estética kantiana por un* *desconocido* *Mr. Mutt”,* revista **Endoxa. Filosofía en el fin del Siglo,**nº.12, pp. 817 – 843.

387.- “*Pájaro en el espacio : Un aduanero legitima el arte moderno”,* revista **Arte y Parte,**nº.35 , pp. 12-31.

388*.- “La diferencia estética en la “ Fuente” y otras distracciones de Mr. Mutt”,* en Molinuevo, José Luis editor : **A qué llamamos arte. El criterio estético,**Salamanca , Universidad de Salamanca, pp. 80 – 113.

389.- “*Las tribulaciones de la “diferencia” artística”,* en **Qué hacer con el arte hoy,**Santander, Consejería de Educación y Cultura, Semanas de Santillana dirigidas por el Profesor Francisco Calvo Serraller, pp. 281 – 327.

390.- *“De las artes primitivas a las artes étnicas”,* **Antes y después del arte,**Santander, Consejería de Educación y Cultura, Semanas de Santillana del Mar dirigidas por el profesor Francisco Calvo Serraller, pp. 195- 319.

391.-*“La ciudad sabia: reflexiones sobre la ruina y la rehabilitación”,* **Industrial** **Architecture***,* Vitoria, Diputación Foral de Alava, 2001, pp. 22 – 32 ( en castellano, inglés y vasco).

392.- **Las vanguardias artísticas en las artes y la arquitectura***,* Madrid, Espasa Calpe, 2001, Vol. I, 746 pp.(edición de bolsillo de los dos tomos de *Summa Artis* publicados en 1974 y 1975*).*

393.- **Las vanguardias en las artes plásticas y la arquitectura,** Madrid, Espasa Calpe, 2001, Vol. II, 787 pp.,

394.- “*La arquitectónica de la razón y sus violaciones analógicas”* , en colectivo **Del pensar y****su memoria ( Ensayos de homenaje a Emilio Lledó),** Madrid, UNED ediciones, 2001, pp.389-408.

395.- “*La poética de lo informe a flor de piel*” / *Formagabearen poetika puripurian”/*  *“ The* *poetics of the shapeless on the Edge”,* monografía de **Fernando Sinaga,** Vitoria, Sala Amarica, 2001, pp. 17-35, pp. 68-87, vasco; pp. 123-141 en inglés

396.- *“ Simeón Sáiz Ruiz: Un quadre d’época” ( “ Un cuadro de época”; “ A period painting”,* en**Conscienciat,** Valencia, Universitat di Valencia, 2001, pp. 78-80 y 130- 131.

397.- *“Juan Ugalde : marginació deconstruida” / “ La marginación deconstruida” / The* *deconstructed isolation”* ), **Conscienciat,** pp. 83-84 y 132- 133.

**2002**

398.- *“Arte en España 1977- 2002”,* catálogo en español y en ruso, Moscú, Manege, 2002, pp.119- 31.

399.- “*La continuidad ideal con la tradición de lo nuevo”,* **Museo Patio Herreriano. Arte****contemporáneo español,** Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2002, pp. 191- 219.

400.- “ *Las artes en transición”,* **Museo Patio Herreriano**, ibidem., pp. 221- 263.

401.- “ *A. Datas”,* en **Artistas gallegos, Pintores:** **Realismos/ Abstracciones,**  Vigo, Nova Galicia ediciones, 2002, pp. 215-257.

402.- “*Atmósferas y correspondencias”,* **Miguel Rodríguez Acosta, Pasos en el jardín,** Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2002, pp, 39 – 52.

403.- *“ El “ sex appeal” de lo inorgánico”,* **José Duarte***,* Córdoba, Diputación de Córdoba, 2002, pp. 9 – 13.

404.- “*Nacho Criado”,* **Andalucía y la modernidad***,* Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2002, pp. 356 – 360.

405.- “*Connivencias entre las artes*” , **A revista do CGAC***,* nº. 3 (2002),pp. 92 –99.

406.- *“A. Miralda: encuentros esporádicos con sus obras” / “ Sporadis Encounters with his* *Works”,* en **Sabores y lenguas: 15 platos capitales***,* Madrid, Fundación ICO, pp. 8-9 y 193-194.

407.- *“Modernidad y vanguardia ( Ortega en sintonía),* **Revista de Occidente** *,*nº. 52 (2002), pp. 94-117.

408.- “*Las artes en la época de la globalización I ”,* **ABC Cultural***,* 7 septiembre (2002), p. 36.

409*.-“Las artes en la época de la globalización II*”, **ABC Cultural,** 14 de septiembre (2002),pp. 34- 35.

410.- “*El enbellecimiento de la tierra”,* en **Planeta César ,La Provincia, Cultura,**26 de septiembre (2002), p. IX.

411.- *“Elogio del arte primitivo”,* revista **Exit Book,**nº. 1 ( 2002), pp, 59 – 62.

412.- “*Verbis en los márgenes de las artes”,* **Relevo***s,* Valencia, Caja Madrid, pp. 28 –26.

413.- “*Antonio Fernández Alba: un triple compromiso con la arquitectura”,* en **Antonio Fernández Alba. Medalla de oro de la arquitectura española** *,*Madrid, Consejo Superior de Arquitectos de España, 2002, pp. 27-52.

414.- *“Una mirada nómada al paisaje de los medios”,* reeditado en **Muntadas: Contextos. Una antología crítica,** Buenos Aires, ediciones Simurg, 2002, pp. 244- 260.

**2003**

415.- “*Las palabras, las imágenes y las cosas”,* **El Surrealismo y sus imágenes,** Madrid, Fundación Mapfre Vida, pp. 281-309.

416.- “*Picasso escultor en la época de las vanguardias”,* en **Picasso,**Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003,pp. 281- 315.

417.- “*Las artes plásticas”,* **La Universidad Menéndez Pelayo de Santander en la historia****intelectual del siglo XX”,**Santander, UIMP, 2003, pp. 217- 234.

418.- “ *La conclusión del propósito experimental”* Tras la muerte de Jorge Oteiza)*,* **ABC , Blanco y Negro Cultural***,* 12 de abril (2003), p. 29.

419.- “*Arte normativo”,* **Siglo XX. Madrid,**enciclopedia dirigida por Carlos Sambricio, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2003, p.26 ( dos columnas).

420.- “ *Nuevos comportamientos artísticos”,* **Siglo XX. Madrid,**ibid., 203, p. 207.

421.- “*Las palabras, las imágenes y las cosas”,* en **Fondos de la Colección de Arte de****Telefónica***,* nº. 1, verano ( 2003), pp.12 – 19.

422.- *“ Picasso, un artista intempestivo y nómada”,* **Arte y Parte***,* nº. 47 (2003), pp. 40- 73.

423.- *“Aquel cuadro que aún no existía”,* **Manuel Padorno,** Madrid, Circulo de Bellas Artes, pp. 51-55.

424*.- “Una poética de la desocupación y del vacío. El transitar de Oteiza a la arquitectura desde la escultura”,****¿*Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura,**  Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003 ,pp.205 – 240.5.-

425.- "*Antonio Fernández Alba: la configuración del lugar y la razón constructiva,* en G.Garrido y A.Casanova, **Textos de crítica de arquitectura, comentados 1,** Madrid,ETSAM, 2003, pp.539-546.

**2004**

426.- *“Un triple compromiso con la arquitectura”,* reeditado en **Antonio Fernández Alba. Obra y Traza,** Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004 , pp.114-125

427.- **Las vanguardias del siglo XX,** Madrid, Espasa Calpe, 2004, pp. 9-150 (selección)

428.- *“Figuras de la mezcla en las artes”,* **Correspondencia e integración de las artes,** Málaga, Departamento de Historia del Arte/Madrid, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004, Tomo II pp. 19-35.

429.- *“Dada-raum, una instalación de época”,* ***Arte y Parte*,** nº. 53 (2004), pp.25-51.

430.- *“Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno”,* **Los orígenes del arte moderno,** Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004, pp. 327- 366.

431.- *“Entrevista”,* **Desacuerdos. Sobre arte, política y esfera pública en el Estado Español,** nº. 1 (2004), pp. 140-146-

432.- **Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes,** Barcelona, Paidós, 2005 ( editor y autor de la Introducción y del ensayo “*Entre el retorno de lo real y la inmersión en lo Virtual”,* pp. 29-59.

433.- *“Zeitgenössische deutsche Kunst in Spanien (1949-1989)”,* en Baader, W. ,Herausgeber: **Die deutsch-spanische Kulturbeziehungen in europäischen Kontext,** Frankfurt, Iberoamericana Vervuert Verlag, 2004, pp. 115-132.

434.- *“El espejo salta echo añicos”* (Prólogo a la obra **La quiebra de la representación. El arte de vanguardia y la estética moderna,** del alumno Fernando Rampérez, profesor de Estética en la Universidad Complutense) Madrid, Dyckinson, 2004, pp. 13-17.

**2005.-**

435.- *“ Del arte objetual al objeto del arte”,* **Exit Book**, nº. 4 (2005), pp. 70-80.

436.- “*Meditaciones estéticas sobre las poéticas del Cubismo/ Aesthetic Meditations on the Cubist Poets”,*  en **El Cubismo y sus entorno,**  Madrid, Fundación Telefónica, 2005, pp. 25- 45 y en inglés pp. 283-294.

437.- *“El Arte ante la cultura visual. Notas para una genealogía en la penumbra”,* Brea, J.L., editor, **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización,** Madrid, Akal, 2005, pp. 75-90.

438.- “*El “principio abstracción” en sus poéticas aurorales”*, **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible,** Madrid, Fund. Cultural Mapfre Vida, 2005, pp. 101-141.

439.- *“Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno”,* **Arte y Parte,**nº.61 (2005), pp. 18-35.

440.- " *El interés del cubismo por Africa...,* Entrevista (Mariano de Santa ana),  *La provincia. Diario de Las Palmas,* 14 de mayo, 2005, p.26.

441.- *“Invitación al viaje estético e historiográfico”* -Prólogo a la obra de R. Rodriguez Llera (Antiguo alumno y Profesor de Historia de la Arquitectura en la E.T.S. de Arquitctura de Valladolid), **El arte itinerante,** Universidad de Valladolid, pp. 7-10.

442.- *“La actualidad de la estética del paisaje”,* en **Molinos de mar y estuarios, Litoral Atlántico,** Noja ( Cantabria), Tajamar, 2005, pp. 9´16.

443.- “Prólogo a la primera edición de *Del Arte objetual al arte de conepto”,* en **Descuerdos 3** (2005*),*pp. 90-93.

444.- “Proyecto Documentos. Plaza Mayor ,análisis deel espacio” , **Descuerdos 3** (2005), pp.103-113.Colectivo redactado pro mí , siendo el autor excusivo de la “Propuesta metedológica” (pp.111-113).

**2006.-**

445.- *“Centro y periferia en la modernidad, la postmodenidad y la época de la globalización”,*  en Seminario Atlántico de Pensamiento : **Centro y periferia en tiempos de aceleración,** Las Palmas d Gran Canaria, Vicepresidencia del Gobierno, 2006, pp.89-110.

446.- *“Equivalencias plásticas con la estética de la máquina. Fernand Léger y el espíritu moderno”,* AA. VV. : **La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados,** Madrid,Instituto de Cultura. Fundación Mapfre, 1006, pp.301-331.

447.- **Resplandor “pop” y simulaciones posmodernas. Las Vegas 1905-2005,** Madrid, Akal, 2006 ( editor y autor del prólogo: *Genwealogía de un capricho* y del ensayo: *Learning form Las Vegas or leaving Las Vegas?,* pp. 12- 17, y 18-177.

448.- *“A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas”,* en F. Oncina y otros, **Ilustración y Modernidad en F. Schiller,** Valencia, PUV, 2006, pp. 195-232.

449.- *“La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje”,* en J. Maderuelo, editor: **Paisaje y pensamiento,**  Madrid, Abada/ CDEAN, 2006, pp. 11-54.

450.- *" Manuel Rivera",* Rubielos de Mora, Museo de Salvador Victoria, junio-septiembre, 2006.h

**2007.-**

451.- *“Imágenes del movimiento y de la velocidad en la primera modernidad”,*  en **Speed II. La velocidad de las máquinas,** Valencia, IVAM, 2007, pp.37-66. ( *Images of Movement and Speed in Early Modernism,*pp. 173-187)

452.-.- *“Imatges del movimiento i de la velocitat en la primera modernitat”,* **Speed 2,** Valencia, IVAM, 2007, pp. 32-66 (*“Images of Movement and Speed en Early Modernism”,* pp. 173-187).

453.- *“Separación de lo desigual o mezcla? Relaciones entre las artes plásticas y las arquitecturas modernas”,* en **Ocho Visiones. Distrito C,** Madrid, Fundación Telefónica, 2007, pp.67-123 (en inglés: *“Separation or Mixture of the Unequal? On the Relations between visual Arts and Modern Architecture”, pp.*226 - 236)

454.-  *Las “Querellas” modernas y la extensión del arte*, **Discurso de Ingreso** en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 104 pp.

455.- *Prólogo*  (a la obra **Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980** de la alumna Pilar Parcerisas),Madrid, Akal, 2007, pp.5-8.

456.- *“El “Espíritu del tiempo” desvanecido”* (Prólogo **Crítica y pintura en los años ochenta,** del alumno Daniel A.Verdú Schumann), Madrid, Universidad Carlos III, pp.11-14.

457.- *“Desenlaces: la teoría institucional y la extensión del arte”,* **Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y arte contemporáneo,** nº. 5 (2007), pp.138-157.

**2008.-**

458.- ***La metáfora del cristal en las artes y la arquitectura***, Editorial Siruela, Madrid, 167 pp.

459.- *“La estética en unos tiempos estéticos”,* **Diálogo filosófico,** nº. 71 (2008), pp.189-220.

460.- *“Arte cibernético”* (*Cybernetic Art).* y *“El video como medio de expresión, comunicación e información” (“Video as Means of Expession, Communication and Information”),* en **El discreto encanto de la tenología en España,** Badajoz, MEIAC,2008-, pp. 332-5 y pp. 364-389.

461.- *“La obra de arte total: génesis de un a categoría estético-artística y sus transformaciones”,* AA.VV., ***Arte Moderno. Ideas y conceptos,*** 2008, Madrid, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, pp.127- 166.

462.- *“J’st un je, una serie de “cuadros de época”,*  S. Sáez Ruiz, compilador, **Realidad contra identidad,**  Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, 43-50.

463.- *“Las ruinas del Museo desde la óptica de la institución Arte, la recepción y la ontología de las obras”,* en Y. Romero, editora, **10.000 Francos de recompensa ( El Museo de Arte Contemporáneo vivo o muerto),** Madrid, Ministerio de cultura y otros, 2008, pp. 32-42.-

464.- “*Las querellas modernas y la extensión del arte”,*  **Fabrikat, nº 8 ( 2008),** pp. 14-35.

465.- *"Prefazione"* a Jorge Cruz Pinto, **Elogio del vuoto,** Liguori editore, Napoli, 2008,pp.5-6.

466.- *" La disolución de lo Clásico en el Relativismo del gusto",* **Anales de historia del arte,** Volumen Extraordinario (2008),pp.427-446.

**2009.-**

467.- *“La muerte del autor de Roland Barthes”,* **El Mundo. El Cultural,** 11-09-2009, pp. 28-29.

 468.- *“Euskal Eskola hirurogeita hamarreko hamarkardako Espainiako artearen barruan/ La Escuela Vasca en el escenario del arte español de los stenta”, en* **Laboratorios 70/eko hamarkadako laborategiak,** Bilbao, Rekalde, pp.69- 80 y 81-90.

469.- **La estetización ético-política en la modernidad y después,**  Madrid, UNED, 2009, 97 pp.

470.- *Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte”,* en F. Rico, J. Gracia y A. Bonet Correa, **Literatura y Bellas Artes,** volumen 5 deS. delCampo y J. F. Tezanos, **España Siglo XXI,** Madrid, Biblioteca Nueva.Fundación Sistema, 2009, pp.621-654.

471.- *“El regreso del aura y la modernidad vigente”,* (Recensión de la obra: **El objeto y el aura,** del Profesor Juan Antonio Ramírez, antiguo alumno y Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid), **Arquitectura Viva,** nº. 126 (2009), p. 83.

472.- *“El arte después de la modernidad: ¿final de un período artístico?”,* en José María Parrado y Fernando Gutiérrez Baños, **Estudios de historia del arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago,** Univerdidad de Valladolis, 2009, pp.225-227.

**2010.-**

473.- **La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno,** Salamanca,Ediciones Universidad, Colección dirigida por el profesor José Luis Molinuevo, 354 pp.; reimpresión, 2010.

474.- “*La percepción estética de las arquitecturas a través de la fotografía”/ “The aesthetic perception of Architecture Through Photography”,* revista **Exit,** 37 (2010), pp.16-35 y 36-54.

475.- *"Tránsitos por los espacios del arte" (*Crítica a *La idea de espacio en arquitectura y arte,* de Javier Maderuelo*,* Akal, Madrid, 2009), ***Arquitectura Viva,*** *129 (2010), pp.84-85.*

476- *"La factografía o la utopía de una objetividad sin mediaciones",* Prólogo a **Factografía. Vanguardia y comunicación de masas,** de alumno Victor del Rio, profesor en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salmanca), Mdrrid, Abada, 2010, pp. 10-16.

477.- *" De nuevo, en defensa de la autonomía del arte"* ( Prólogo a **La República de los fines. Contribución a una crítica de la automomía y de la sensibilidad,** de alumno Jordi Claramonte, Profesor de Estética y Teoría de las Artes, UNED) Murcia, CENDEAC, 2010, pp. 11-19.

 478.- "*Aesthetic Meditations on the Cubist Poetics",* Cubist Times.Art Collections ofTelefonica, Beijing, National Art Museum of China, 2010, pp.31-44 ( en chino); pp. 258-271 (en inglés).

**2011.-**

479.- *"Atlas contemporáneo.El rescate de Abby Warburg",* **Arquitectura viva,** nº- 135 (2011), pp.72-73.

480.- *"O Monumento: evanescencia dos referentes e fraxilidade simbólica",*  en M. L- Sobrino /N. Poncela López, **Arte + espazio público,** Sonsello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2011, pp. 19-26.

481.- *"Atlas. El resca de Abby Warburg",* **Arquitecura viva,** nº.135 (2011), pp. 72-73.

482.- *"Fraxilidade simbólica e a crise do monumento",* en Sobrino, M.L. y Poncela López, N., editoras, **Arte+ espazio público,** Consello da Cultura galega,Santiago de Compostela, pp. 19-26.

483.- *"Atmósferas de paisajes",* en **Miguel rodriguez Acosta. Arrayán y silencio,** Centro de Cultur Contemporánea,Granada, 2011, pp.43-48.

484.- *"Espacios del espectáculo",* **Muntadas. Entre// Between,**  Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011, pp.160-167.

485.- *"Lienzo de utopías",* **Arquitectura viva,** nº. 140 (2011),pp. 61-63.

486.- *"Megalópolis contemporáneas.Campos de energías”* (Prólogo a la obra **La arquitectura de la ciudad global** de Eduardo Prieto, alumno y profrsor en la E.T.S. de Arquitectura, Madrid), **Arquitectura Viva**, nº. 141 (2011), p. 79.

**2012.-**

.

487.- "*Espacios del espectáculo.Antoni Muntadas y la media architecture",* **Arquitectura Viva,** nº 143 (2012), pp. 74-75.

488.- *"Las poéticas de la Escuela cubista y sus fugas"- ("The Poetics of the Cubist School and its Fuges),* **Colección cubista de Telefónica,** Fundación Telefónica, Madrid, pp. 181-209 y 424-437.

489.- *"Castillos en el aire. Hans Haacke en el MNCARS: de Manhattan a Vallecas",* **Arquitectura Viva**, nº.144, (2012), pp. 74-75.

490.- **La estética en la cultura moderna (1982),**  6º edicción en alianza.2012.

491.- **La disolución del clasicismo y la construcción delo moderno,** Universidad de Salmanca, 3 ª edicción.

492.- **Del arte objetual al arte de concepto***,*Madrid, Akal, 11ª edición, ( se elimina el prólogo de las anteriores y se introduce un Epílogo a modo de prólogo) 445 pp.

493.- , *"Prólogo a modo de epílogo",* en **Del arte objetual al arte de concepto,** Madrid, Akal, 2012, pp. XIII-XLII.

494.- *"Lieux de spectacle",* **Muntadas:Entre/Between,**  Paris, Jeu de Paume, 2012, pp. 47-52.

**2013,.**

495.- En colaboración con Victor Nieto, *"El Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED",* **El Patrimonio arquitectónico y artístico. UNED.,** 2013,Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.ibidem, pp.10-21,redacción personal).

496.- 502.- *"Intervenciones en la arquitectura" ,* ibidem, pp.88-125,

 - *Sigfrido Martín Begué:"La alegoria de las Facultades",* pp.88-92.

 - *Cristina Iglesias: "Sin título (ojas de laurel",*pp.93- 97.

 - *Fernando Sinaga:"De los sentimientos",* pp.98-102.

 - *Susana Solano: "Moldura la paisaje",* pp.103-107.

 - *Nacho criado: "Pozo con brocal",* pp.10-113.

 - *Juan Muñoz: "Chino sonriendo",* pp.114-119.

 - *Francisco Leiro:* *"Juhadora de hockey",* pp. 120-125.

503.- *"Notas para una modernidad temperada:el arte nuevo"/ “Notes towards a Tempered Modernity",* en **1916-1956,** **Experiencias de la modernidad,** Madrid,Asociación Colección de Arte Contemporáneo, 2013, pp. 43-56 y 345-350.

504,. "*Lo estético y la estética en la dialéctica de la Ilustración",* **Anuario 2013,** Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos,pp.12-33.

505.- “Prólogo” a la **Sucienta historia del arte contemporáneo europeo (** de Javier Maderuelo ), Santander, Ediciones La Bahía, 2012, en **Revista Arte y Parte,** nº 5 (2013), pp. 176-178.

**2014.-**

506.- "*Miradas actuales sobre el Greco",* **Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después",** Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,2014, pp.110-111.

507.- *"Tras las huellas del Greco",* **El Cultural del Mundo,** 20-26 de junio (2014), pp. 22-25.

508.- *"Las constelaciones: una poética fenomenológica"/ Constellations:a Phenomenologial Poetic",* en **Navarro Baldeweg: Constelaciones,** Madrid, ICO, 2014,pp.6-17.

509.- "La estetización ético-política en la modernidad y después…", **Brumaria:** **El arte no es****política/La política no es el arte,** Madrid, editrorial Brumaria, 2014, pp.399-457..

510.- "*Documentos:05 "Sección IV Especificidad de sus lenguajes",* **Del arte objetual al arte de concepto 1960-1972,** en revista **Desacuerdos 8** (2014), pp. 41-43.

511.- *"Documento 10 ."Nuevos comportamientos artísticos",* Ibídem, pp. 79-81.

512.- *" Documento 01: Después del naufragio",* ibídem, pp. 194-196.

**2015.-**

513.- *"El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones",* Prólogo a R. Huelsenbeck, **Almanaque Dadá,**Madrid, Tecnos, 2015, pp.9-14. (nueva edición).

514.- *"Patrimonio: resistir a la globalización",* **Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad,** nº. 20 (2015), pp. 35-46.

515.- *"Textos de Kasimir Malewitsch- Selección, traducción e introducción,* **Arte y Parte,** nº 119 (2015), pp.76-93 (reedición de la traducción de 1969).

516.- *"La inobjetividad como grado cero de la pintura",* **Arte y Parte,** nº 199 (2015), pp.12-47.

**2016.-**

517.- *"Reflejos del Pop en el Arte Español",* en **Reflejos del Pop,**  Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2016, pp.39-73,

518.- "Los catalanes en Paris: Un grupo de afinidades electivas" (Prólogo a **Los Catalanes en Paris. Un análisis estético**  de Claudia Arbiulú Soto, alumna de Doctorado)Madrid, Dykinson, 2016, pp.11-16.

519.- *"Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración",* en Román de la Calle, editor, **Arte, Academia y Sociedad. Estudios sobre el siglo XVIII valenciano,** Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2016, pp. 15-32.

520.- " El "Merzbau" o la "Catedral de la miseria erótica", revista **Arte y Parte,** nº 124 (2016),pp. 30-55.

521.- *"La arquitectura de un fotógrafo emocionado",* en I. Bergera y A. Bernal, edit., **Fotografía y arquitectura moderna en España,** Madrid, Abada,2016, pp.260-268.

522.- *"Prefácio. As políticas da reprensentaçao no auto-retrato"* (Prólogo a la obra: **O auto-retrato. Fotografia e subjectivaçao,** de Eduarda Neves, alumna y profesora en la Escola Superior Artístioca de Porto) Lisboa, Palimpsesto/Editora, 2016, pp.7-11.

523.- "*El "principio Collage" y el arte objetual",* en Alvano Molina, editor,**La Historia del Arte en España.Devenir, discursos y propuestas, Lecturas para la Historia CD.,.**Madrid,EdicionesPolifemo,2016,pp.201-214

524.- *"Extracto de la entrevista realizada por D.Cobeira y M. Expósito",* ibidem, pp.393-399.

525.- *"La actualidad de la estética de la naturaleza y del paisaje",*Aníbarro, M.A., editor, **Fisonomías del paisaje. Un diálogo interdisciplinar,** madrid, Editorial Rueda, EURAU´08, 2016, pp. 27-41.

**2017.-**

526.- **Mis compromisos con la arquitectura,**Universidad de Valladolid. Discurso de Investidura como Doctor Honoris Causa. 2017, 47 pp.

527.- "Prólogo " a **La fragmentación. Categoría estética y artistica de la modernidad** de Sonia Mauricio Subirana (Alumna y profesora de Derecho en la Universidad de Las Palmas). Palmas de Gran Canaria, Mercurio Editorial, 2017, pp. 11-20.

528.- *" Experiencia estética, paseos perceptuales y prácticas artísticas",* Juan Navarro-Baldeweg, **Escritos***,* Valencia, Pre-textos*,* pp.11-23*.*

529**.-**.- "Políticas de la Revolución /Poéticas en la Revolución. 1917-1924", *Anuario 2017..* Real Academeia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga, 2017, pp.306-316.

**2018.-**

530.- "Las ideas sobre la "nueva arquitectura" en **Walter Gropius:Proclamas de la modernidad.Escritos y conferencias,1908-1934,** Barcelona, Editorial Reverte,2018, pp. 7-16.

531.- "La mala fama de la materia" (Prólogo a **La vida de la materia. Sobre el inconsciente del arte y de la arquitectura,** de Eduardo Prieto, alumno y Profesor en la E.T.S. de arrquitectura, Madrid)Madrid,ediciones asimétricas, 2018, pp. 8-17

532.- "Nuevos comportamientos artísticos y extensión del arte" (1972) en **"En busca del** **tiempo perdido. Cultura, memoria en tiempos de globalización***",* México, Fondo de Cultura Económica, pp.41-75.

533.- "Después del naufragio" (1983), en L. F. Pérez, "**Espacios de significado. Ensayos de** **exposiciones de arte en España,1983-2003**", Marid, Exit Publicaciones, 2018, pp.17-26.

534.- "Amputaciones en el Patrimonio industrial", *El Diario Montañés. Culturas* (27.09-2018).

**2019.-**

535.- **Arqueologías de la modernidad,** Salamanca,Ediciones Universidad Salamanca. 575 pp.

536.- *"Afinidades de sensibilidad en José María García de Paredes",* en Angela García de Paredes, **José María García de Paredes,1924-1990,** Barcelona, Arquia, 2020,pp. 13-32.

**2020.-**

537.- **“***Joan Rabasscall, un nómada en el paisaje de los medios”/ “Joan Rabascall, a Nomad in the Media Landscape”, en*el catálogo **Joan Rabascall. Tout va bien,**  Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid,La Tabacalera, 2020, pp. 19-31.

538.- *“El Faro de Ajo…¿Arte ubenao en el paisaje?,* **El Diario Montañés,** 11.06.2020.

539.-  *“El resplandor moderno de la Gran Vía y lo que el viento se llevó o despeinó”,*  28 pp. (en prensa),