

Encuesta de GAD3

# El PP supera el 30% y el PSOE sigue a la baja

Unidos Podemos supera a los socialistas en votos y escaños y Ciudadanos se estanca [Editorial y página 18]

19 JUNIO 2016 Domingo

ABC.es

Una capilla del XVII aprovechó el claustro y atrapó en sus muro la unión de dos arcos

# ABC



GRAN HALLAZGO ARQUEOLÓGICO

## UN CLAUSTRO GÓTICO OLVIDADO EN EL CENTRO DE SANTIAGO

Unas obras junto a Santa María Salomé desvelan que las casas engulleron viejos arcos y crujiás

[Enfoque y páginas 70 y 71]

Portada: MIGUEL MUÑOZ

PortAventura WORLD  
UN MUNDO DE EXPERIENCIAS ÚNICAS

LOGITRAVEL.com

ENTRADAS HOTEL 50%

# EL RECINTO ILUMINA UN PERIODO OSCURO DE LA CIUDAD MEDIEVAL

## Hallan un claustro gótico en el centro de Santiago de Compostela

► Conectado con la catedral, ha aparecido oculto entre las casas de la iglesia de Santa María Salomé. Su rastro se había olvidado durante más de cuatro siglos

JESÚS GARCÍA CALERO  
MADRID

Nada presagiaba un hallazgo tan importante como este cuando el arquitecto Ricardo Sáez, encargado de unas obras de consolidación en los inmuebles que rodean la iglesia de Santa María Salomé, en la Rúa Nova de Santiago de Compostela, encontró un lienzo de ladrillo y madera típico de las casas antiguas de Compostela. Llamó al arqueólogo José Suárez Otero, que acudió, a mediados de mayo, a realizar «un control arqueológico de obra normal. Si iban a desmontar unos lienzos y un techo que amenazaba ruina, había que verlo, por ley».

Dicho control se convirtió en casi una excavación que ha dado como primer resultado algo insólito: el hallazgo de un claustro gótico en pleno centro de Santiago, un edificio del que no se tenía memoria y del que apenas se han encontrado noticias. Ahora, la importancia del hallazgo, que data de fines del siglo XIV o principios del XV, hará que se investigue a fondo.

«Se sabía que en el viejo bar Los Porches había dos arcos –relata a ABC Suárez Otero–. Al liberarlos encontramos otros dos, en ángulo recto, que no conocíamos: eso es ya un edificio». El arqueólogo no salía de su asombro. Con el paso de los días hallaron muchas más cosas: canchillos, ventanales, inscripciones, dos alturas de arcos y restos de policromía de los lienzos del claustro, arcos ojivales y de medio punto, de tal modo que aunque no se ha podido hallar completo, sí hay suficientes elementos para reconstruir las crujías, las medidas exactas y el aspecto de aquel gran recinto claustral que la vida de la ciudad dejó de lado

en uno de los momentos más oscuros y tumultuosos de su historia.

También se halló un dintel, base de un antiguo tímpano, que tiene una inscripción: «Una cruz florenzada, cruz patada, entre leones rampantes, que estaría situada en la entrada del claustro». Un hallazgo de tal relieve permite a los arqueólogos un verdadero viaje en el tiempo, del que hoy Suárez Otero dará un cumplido adelanto en la conferencia que tendrá lugar a mediados en la madrileña Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El estilo del claustro de Santa María Salomé es «puramente gótico compostelano, sencillo, reiterativo, con arcos decorados con puntas de diamante, tal y como se ven en la capilla del Espíritu Santo de la catedral de Santiago», añade Suárez Otero. ¿Por qué es tanta la importancia? «Porque no tenemos muchos claustros góticos en Santiago. Con la salvedad del de Santa María del Barroco, como ocurrió con el claustro renacentista de la catedral».

**La época oscura del siglo XII** Suárez Otero sólo ha encontrado una mención al claustro, una noticia de su desaparición a finales del siglo XVI, porque se le dan otros fines al inmueble. Se habla de un hospital de niñas desamparadas. Posteriormente, el recinto claustral desaparece en las construcciones parroquiales, entre ellas las capillas funerarias que engullen varios arcos.

Lo que ha permitido este hallazgo es encontrar algunas claves perdidas del urbanismo de la ciudad medieval, en conexión con el momento en que se construye esta iglesia parroquial que se hizo a la sombra de la catedral, e iluminar la época menos conocida del siglo XII compostelano. La iglesia



Los canchillos románicos del claustro son únicos, una de las partes más valiosas del hallazgo



Tras los dos primeros arcos, los únicos conocidos, aparecieron muchos más



Las capillas funerarias posteriores se hicieron en la crujía del claustro y atraparon parte de los arcos

de Santa María Salomé, consagrada a la madre del Apóstol, la funda el excanciller catedralicio Pelayo Abad durante la «etapa de decadencia», entre 1140 (cuando muere el arzobispo Gelmírez) y 1160, cuando llega el Maestro Mateo y se da el último gran impulso al templo Jacobeo y al románico compostelano, con el Pórtico de la Gloria.

No se sabe qué pasó, pero son veinte años en los que apenas se construye en la catedral y justo entonces la

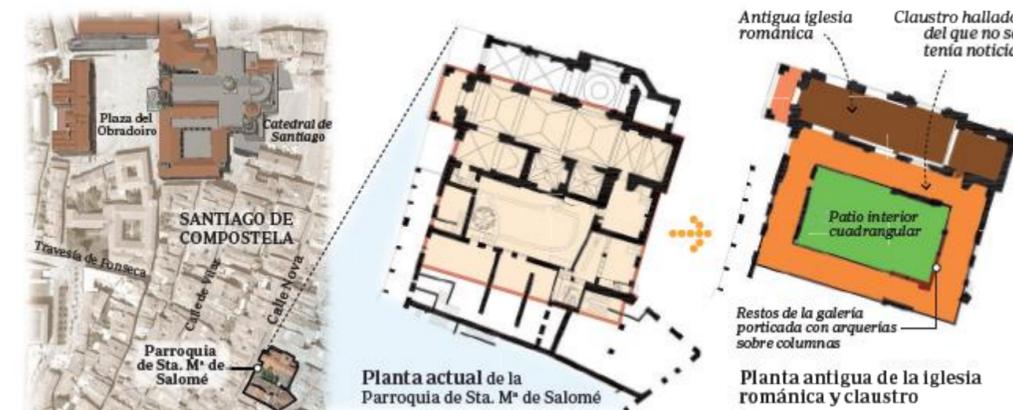
ciudad se consolida, se crean nuevas calles, entre ellas la Rúa Nova, y se amplía la muralla. Pero ¿por qué se decidiría construir un claustro en una iglesia parroquial que no era convento dos siglos después? La respuesta está en la historia de la época más tumultuosa de Santiago: el final del siglo XIV.

«Es un momento en que se vive el apogeo de la peregrinación y de las industrias asociadas –recuerda Suárez Otero–. Plateros, azabacheros, cam-

bistas y artesanos ven crecer sus riquezas ante la afluencia masiva de peregrinos, sobre todo por mar, desde los puertos hanseáticos, flamencos, británicos y nórdicos, además de por tierra. Es la época en la que peregrina Santa Brígida de Suecia».

Santiago es un territorio feudal bajo el poder férreo del arzobispo y los gremios enriquecidos y la nobleza laica mantienen continuos roces y elevan quejas al poder real para liberarse de

### Descubrimiento de un nuevo claustro en Santiago de Compostela



Fuente: Arzobispado de Santiago de Compostela

R. SÁNCHEZ/ABC

### Últimos secretos de Compostela

#### ANÁLISIS

ANTONIO BONET CORREA



El hallazgo de los restos de las arquerías y los canchillos escultóricos del claustro anejo a la iglesia de Santa María Salomé en la compostelana Rúa Nova, calle que se formó en el siglo XII, es de capital y extraordinario interés monumental y artístico, ya que completan el conocimiento de un periodo aún oscuro de la ciudad medieval. Probablemente, estos restos formaban parte de un antiguo hospital de peregrinos que, como otros tantos posteriormente desaparecidos, son por su talla de una belleza escultórica que viene a completar la evolución artística y patrimonial de la iglesia apostólica y del arte gallego en general. Como es bien sabido desde la Prehistoria hasta el arte actual de las últimas vanguardias, la Escultura, junto con la Arquitectura, son las dos máximas expresiones estéticas de un país con una fuerte vocación e inclinación de orden plástico y monumental. Por esta razón, hay que felicitar calurosamente a José Suárez Otero, que con gran acierto ha sabido encontrar y sacar a la luz uno de los últimos secretos ocultos de la Compostela medieval.

ANTONIO BONET CORREA  
DE LA ACADEMIA DE BELLA ARTES



El claustro fue absorbido por las casas cien años después de construirse



Toda la manzana tiene restos del recinto, arcos, crujías y otros elementos

las ataduras del poder feudal. Al tiempo que se consolida el entramado urbano y se crean nuevos barrios extrauros, la caridad será el destino natural de tanta riqueza. Se fundan hospitales y conventos por doquier. Tal vez un hospital dedicado a los clérigos podría explicar el claustro recién descubierto.

El siglo XV verá agravarse todos estos conflictos. Los abusos de los nobles desembocan en enfrentamientos armados entre los que destaca la gran guerra Irmandiña, una rebelión que destruyó castillos (entre ellos el del arzobispo, el castillo de Rocha Forte, del que solo dejaron los cimientos) y acabó en una represión brutal. Ese escenario, esa aceleración de la historia, es lo que explica el rápido abandono del enorme claustro, cuando se buscan otros fines. Se habla en alguna fuente de un hospital para niñas desamparadas, que ya no precisaba del recinto claustral. Y a ese le seguirán otras construcciones que asumen parte de los elementos constructivos. El claustro desaparece

de la vista de los hombres. En un plano de 1590 ya se observan tres edificios donde estuvo el claustro. Ahora, el arqueólogo Suárez Otero, que trabajó en la catedral diez años, destaca como pieza realmente única los hermosos canchillos escultóricos en el alero del patio interior, que coincide con el patio del claustro y antes con el cementerio parroquial. «En la catedral quedan muy pocos y aquí tenemos una colección muy importante», señala.

Desde el Arzobispado de Santiago se celebra el gran hallazgo y se solicita mecenazgo, y también apoyo de las instituciones para que pueda conocerse y visitarse en el futuro la historia completa que une la iglesia, el claustro y la catedral, señala a ABC Mario Cotelo, del departamento de Patrimonio Histórico arzobispal.

ABC  
KIOSKO - MAS

Galería de fotos del hallazgo del nuevo claustro gótico de Santiago

Uno de los arcos del claustro forma parte de un comercio



MIGUEL MUÑIZ

### Hallan un claustro gótico en Santiago

## El último tesoro

De forma casi casual y cuando se realizaban unas obras de consolidación en varios edificios, Santiago de Compostela ha descubierto su último tesoro monumental: un claustro gótico, conectado con la catedral y oculto entre las casas de la iglesia de Santa María Salomé, cuyo rastro se había perdido hace cuatro siglos. Sorprendido por los arcos y lienzos que iba encontrando, el arquitecto Ricardo Sáez llamó al arqueólogo José Suárez Otero, que en mayo comenzó el control arqueológico de la obra. Fueron encontrando, engullidos por las casas de la manzana de la citada iglesia, varios arcos ojivales y de medio punto, espléndidos canecillos, ventanales, lustrosas inscripciones, dinteles y restos de policromía, que permiten reconstruir las medidas exactas de un imponente recinto claustral que data de finales del siglo XIV y cuyo último asiento documental es del siglo XVI, donde se da noticia de su desaparición al dedicarse el inmueble a otros fines distintos al de hospital de peregrinos, que probablemente fuera el uso con el que fue erigido. Se trata de un hallazgo de gran importancia, que hace más grande ese inmenso milagro en piedra llamado Santiago de Compostela. **[CULTURA]**



MIGUEL MUÑIZ

La unión de dos arcos quedó atrapada en el muro de una capilla del siglo XVII, que aprovechó la crujía del claustro



La recreación de la UCLA medirá cada detalle del Santiago medieval

ABC



El hallazgo del claustro ha sido una enorme sorpresa

MIGUEL MUÑIZ

# El claustro de Santiago estará en el 3D científico de la ciudad medieval

► La Universidad de Los Ángeles lidera un proyecto internacional de reconstrucción de la Compostela románica

JESÚS GARCÍA CALERO  
MADRID

La noticia del hallazgo de un claustro gótico olvidado en el centro de Santiago de Compostela, que ABC publicó ayer en exclusiva, ha tenido un gran impacto. El arqueólogo gallego José Suárez Otero, responsable del descubrimiento, presentó su trabajo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución para la que la investigación y puesta en valor de este nuevo monumento olvidado es de máxima prioridad. Suárez Otero declaró a este periódico que, a pesar de encontrarse en los primeros momentos de la investigación (aún no ha tenido lugar la excavación del lugar, tan solo el

control arqueológico de las obras junto a la iglesia románica de Santa María Salomé), es de esperar que las instituciones gallegas valoren positivamente la noticia y colaboren con el proyecto.

El arqueólogo ha recibido confirmación de los responsables del gran proyecto internacional de reconstrucción científica en 3D de la Compostela medieval, que lidera la UCLA, para incluir el hallazgo en esa versión navegable y exacta de lo que se sabe de Santiago entre los siglos XIII (la catedral románica se consagra en 1211) y XIV, fecha de datación del claustro.

Suárez Otero incide en que el hallazgo es importantísimo porque «la mayor parte del urbanismo y la arquitectura del siglo XVI y XV fueron barridas por cambios históricos. Este edificio permitirá iluminar esa parte desconocida de una ciudad en la que convivían la enorme riqueza que venía con los peregrinos y la actividad constructiva con graves tensiones y conflictos sociales».

Para empezar, la catedral de Santiago tenía aspecto de fortaleza imponente, con ocho o nueve torres. Los arzobispos Rodrigo de Padrón y Berenguel de Landoira fueron quienes buscaron esa imagen de poder y la protección en un tiempo conflictivo. El primero, con un carácter defensivo de la propia basílica frente a cualquier adversidad. El segundo, y sus sucesores, dotando de estructuras defensivas a sus construcciones. La torre Berenguela, la del Tesoro, la del Ángel, la del Címborio y más tarde la de los Manrique y las del palacio episcopal. La catedral era un verdadero alcázar que sumaba las dos torres de la catedral románica (hoy los campanarios) y la torre de la Plaza en la entrada de la

muralla por la Puerta de la Trinidad.

En el final del siglo XIV ya ha cambiado el gusto y la estructura social no admite fácilmente esa relación feudal con la ciudad. Es la época del claustro, un momento en el que se construye mucho en Santiago, pero del que apenas quedan restos. Porque a finales del siglo XV, cuando llegan los Reyes Católicos, se decreta el derribo de todas aquellas torres y se modifica drásticamente la fisonomía de la ciudad.

Coincide con la necesidad de primar el hecho religioso y los problemas derivados de la salud de los peregrinos, que solían pernoctar en el templo, algo que pensaban que les ayudaba en su fe. Los Reyes Católicos construyen el hospital porque «ay mucha necesydad de un ospital donde se acojan los pobres peregrinos e enfermos que allí vinieren e por falta de tal edificio han perecido e perecen muchos pobres enfermos e peregrinos por los suelos de la dicha iglesia e otras partes». Ahora Suárez Otero solo espera que el Arzobispado y las instituciones permitan continuar el trabajo.

**Un momento borrado**  
El claustro ilumina un momento de la ciudad del que no ha quedado casi ningún edificio importante

ABC

K+ KIOSKO · MAS

Videoanálisis sobre el hallazgo del claustro gótico olvidado en Santiago

FORMAMOS A QUIENES TRABAJARÁN PARA MILLONES DE ESPECTADORES



INSTITUTO DEL CINE MADRID  
institutodelcine.es