

SIGLO XVIII

[Clemente Barrena, Javier Blas, Juan Carrete y José Miguel Medrano, *Calcografía Nacional: catálogo general*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 2004, vol. I, p. 55-118].

JOSÉ DE ACEVAL

70. *Jesús Nazareno de la iglesia del Hospital de La Coruña*, 1798

211 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8214.

BERNARDO ALBIZTUR Y TORNARIA

Donamaría (Navarra), 1744 - Madrid, post. 1807

71. *San Tirso del convento de San Francisco de León*, 1784

316 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1986.

R. 6081.

72. *Virgen de las Mercedes*, 1800

79 x 64 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7989.

MANUEL ALEGRE

Madrid, 1768 - ca. 1815

73. *San Jerónimo penitente*, 1788

Grabado de Manuel Alegre por dibujo propio según pintura de Antonio de Pereda a partir de una copia de Antonio Lomar.

302 x 225 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Real Academia Española, Colección Rodríguez-Moñino, DRM 916.

La copia de Lomar, propiedad de la Academia de San Fernando, está depositada en el Museo de Bellas Artes de Oviedo.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 5, p. 7.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3254.

74. *Retrato de Bartolomé Esteban Murillo*, 1790

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

241 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Premiada en el concurso de la Academia de San Fernando de 1790.

La pintura pertenecía a la colección de Bernardo de Iriarte.

Al dorso R. 5235.

R. 6064.

75. *Santa María Magdalena*, 1792

Grabado de Manuel Alegre por dibujo propio según pintura de Mateo Cerezo.

290 x 212 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La pintura pertenecía a la colección de Bernardo de Iriarte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 4, p. 7.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3255.

LORENZO ALFARO Y LERALDE

Activo en Madrid en 1772

76. *Las cinco gracias concedidas a san Benito*

103 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6985.

77. *Cruz de san Benito*

103 x 79 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6995.

BLAS AMETLLER Y ROTLLAN

Barcelona, 1768 - Madrid, 1841

78. *El dulce sueño de Jesús*, 1792

Grabado de Blas Ametller por dibujo propio según pintura de Antonio Pereda.

420 x 285 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dedicada por el grabador a la Real Junta de Comercio y Consulado del Principado de Cataluña.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 14, p. 9-11.

Lámina acerada en 1891.

Adquirida por la Real Calcografía en 1804.

R. 3257.

79. *Virgen de la Servilleta*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo y dibujo de Francisco Agustín.

280 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La pintura se encontraba en el convento de los capuchinos de Sevilla; actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 13, p. 9.

Adquirida por la Real Calcografía en 1800.

R. 3258.

80. *La caza del avestruz*, ca. 1774-1803

Grabado al aguafuerte por Pascual Pedro Moles y al buril por Blas Ametller, según pintura de François Boucher y dibujo de Moles.

635 x 455 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La conclusión del grabado fue encargada a Ametller en 1803. El dibujo preparatorio y el grabado de la estructura compositiva básica fueron realizados por su maestro Moles.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 15, p. 11.

Adquirida en 1799 por 10.000 reales a Ametller en nombre de los herederos de Moles, junto con *Plegaria al Amor* (R. 3651) y *La pesca del cocodrilo* (R. 3652).

R. 3259.

81. *Retrato del general José de Urrutia*, ca. 1804

Grabado por pintura de Francisco de Goya y dibujo de José Martínez.

457 x 313 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Real Academia Española, Colección Rodríguez-Moñino, DRM 314.

A la muerte del general Urrutia, en 1803, el duque del Infantado y una sobrina del fallecido solicitaron permiso a los propietarios de la pintura de Goya para sacar copias del retrato por medio del grabado. Además de Ametller también Tomás López Enguídanos grabó un cobre en 1804 a partir de la misma pintura de Goya, por dibujo de Luis Eusebi.

El cuadro de Goya permaneció en propiedad de la casa ducal de Osuna –como indica la letra del grabado– hasta el año 1896, en que fue comprado por el Ministerio de Fomento para el Museo del Prado.

R. 3262.

82. *Exequias de Julio César*, 1822

Grabado por pintura de Giovanni Lanfranco y dibujo de Agustín Esteve. Grabó la letra Cipriano Maré. 572 x 762 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 172.

El primer proyecto de grabar la pintura de Lanfranco se debe a la *Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios*, que encargó el dibujo a Agustín Esteve hacia el año 1795. Estaba previsto que el grabado de la lámina lo hiciera Fernando Selma, al que se le adelantó la cantidad de 1.000 reales. Finalmente, la Real Calcografía se lo encargó a Ametller en 1820, quien lo concluyó en 1822. En junio de ese mismo año Cipriano Maré recibió 360 reales por grabar la letra.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 51, p. 86-87.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 12, p. 9.

Lámina acerada en 1889.

R. 2752.

83. *Retrato de María Cristina de Borbón*, 1834

Grabado por pintura de Nicolás García.

462 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 16, p. 11.
Adquirida por la Real Calcografía en 1834.
R. 3260.

84. *Triunfo de la Religión*
Grabado por dibujo de José López Enguñdanos.
280 x 191 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3261.

85. *Diploma del "Escudo de distinción"*
Grabado por invención de Vicente López.
390 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3263.

JOSÉ ANDRADE

Activo en Madrid entre 1715 y 1766

86. *Virgen de la Soledad*
211 x 148 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1993.
R. 8457.

ARÓSTEGUI

Activo en Tafalla (Navarra) a fines del siglo XVIII

87. *Santa Cita de Tafalla*
123 x 97 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8089.

JOSÉ ARROJO

Activo en Madrid entre 1824 y 1829

88. *Vale real consolidado de 200 pesos. Año 1824*
285 x 215 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3264.

89. *Vale real consolidado de 50 pesos. Año 1824*
280 x 220 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3265.

90. *Vale real consolidado de 50 pesos. Año 1829*
274 x 215 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3266.

FRANCISCO ASSENSIO Y MEJORADA

Fuentelaencina (Guadalajara), 1725 - Madrid, 1794

91. *Retrato de Juan de Ferreras, 1775*

192 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. J. Ferreras, *Synopsis histórica chronológica de España*, Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1775.
R. 3267.

JOSÉ ASSENSIO Y TORRES

Valencia, 1759 - Madrid, ca. 1820

92. *Vale real de 150 pesos. Año 1796*

233 x 177(r) mm. Cobre; buril, talla dulce.

La primera emisión de vales reales data de 1780, a propuesta de un grupo de banqueros dirigidos por Cabarrús. Constituyen los antecedentes del papel moneda. Su origen está vinculado a la Real Calcografía. Tenían un doble carácter: títulos de renta amortizables en veinte años a un 4% de interés, y papel moneda con el que se podía pagar impuestos y era admitido en el comercio al por mayor como medio de pago.

Esta lámina y las siguientes correspondientes a vales reales fueron anuladas y reutilizadas para grabar en su dorso varias plantas de los *Icones et descriptiones plantarum* de Cavanilles. Al dorso R. 456.

R. 3272.

93. *Vale real de 150 pesos. Año 1796*

235 x 176(r) mm. Cobre; buril, talla dulce.

Al dorso R. 443.

R. 3271.

94. *Vale real de 150 pesos. Año 1796*

228 x 176(r) mm. Cobre; buril, talla dulce.

Al dorso R. 438.

R. 3270.

95. *Vale real de 150 pesos. Año 1796*

227 x 176(r) mm. Cobre; buril, talla dulce.

Al dorso R. 434.

R. 3269.

96. *Vale real de 150 pesos. Año 1796*

229 x 178(r) mm. Cobre; buril, talla dulce.

Al dorso R. 433.

R. 3268.

97. *Diploma de cónsules*

420 x 523 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3273.

98. *Diploma de cónsules*

425 x 520 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3274.

99. *Diploma de cónsules*
412 x 510 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3275.

JOAQUÍN BALLESTER Y BALLESTER

Valencia, 1740 - Madrid, 1808

100. *Dejad que los niños se acerquen a mí*, 1771

Grabado por invención de Mariano Salvador Maella.

190 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. G. de Ripalda, *Catecismo y exposición breve de la doctrina cristiana*, Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1771. El *Catecismo* de Gerónimo de Ripalda fue editado por la Imprenta Real en 1766, 1771 y 1772. La edición del año 71, además de la estampa de Ballester, está adornada con viñetas por grabado en talla dulce.

R. 2064.

101. *El rey David*, 1784

Lámina retallada por Simón Brieva.

180 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. R. Lallemant, *Los salmos de David y cánticos sagrados*, traducción de Jaime Serrano, Madrid, Blas Román, 1785, y ediciones sucesivas.

R. 2063.

102. *San Agustín*

75 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2050.

103. *Virgen de los Dolores del Colegio de las Carmelitas Descalzas de Huesca*

80 x 62 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3280.

104. *Gallegas a la ventana*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

337 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8301.

105. *Remate con la insignia de la Orden de Carlos III*

120 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3281.

106. *Remate con la insignia de la Orden del Toisón*
119 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3282.

107. *Remate con símbolos papales*
120 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3283.

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN

Lorca (Murcia), 1739 - 1801

108. *San Cayetano Thyene*
185 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 7011.

RAMÓN BAYEU Y SUBÍAS

Zaragoza, 1746 - Aranjuez (Madrid), 1793

109. *Virgen con el Niño*
Grabado por pintura de Francisco Bayeu.
210 x 165 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 33, p. 14.
Esta lámina y las siguientes fueron adquiridas por la Real Calcografía en 1796. Un asiento fechado en febrero de 1796 reseña el pago de ochocientos cuarenta reales a Pedro Ibáñez, heredero de Francisco y Ramón Bayeu, por "catorce láminas de varios pensamientos a el aguafuerte". En el libro de registro de láminas del año 1796 [Archivo de Calcografía Nacional] se da cuenta de la entrada de "quatorce láminas gravadas por Dⁿ Ramon Bayeu al aguafuerte de los quadros y pensamientos de Dⁿ Fran^{co} Bayeu".
R. 3284.

110. *Inmaculada Concepción*
Grabado por pintura de Francisco Bayeu.
350 x 228 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 28, p. 13.
Lámina acerada en 1892.
R. 3285.

111. *San Juan Bautista*
Grabado por pintura de Francisco Bayeu.
149 x 195 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 36, p. 14-15
R. 3286.

112. *Ángeles. Pechina*
Grabado por pintura de Francisco Bayeu.

287 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 34, p. 14.

R. 3287.

113. *Ángeles. Pechina*

Grabado por pintura de Francisco Bayeu.

294 x 96 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 35, p. 14.

R. 3288.

114. *San Pedro liberado por el ángel*

Grabado por pintura de Giovanni Francesco Barbieri *Il Guercino*.

257 x 193 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 30, p. 13.

R. 3290.

115. *La duda de santo Tomás*

Grabado por pintura de Giovanni Francesco Barbieri *Il Guercino*.

294 x 202 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 29, p. 13.

R. 3291.

116. *San Bartolomé*

Grabado por pintura de José de Ribera.

96 x 86 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 31, p. 13-14.

R. 3294.

117. *San Jerónimo penitente*

Grabado por pintura de José de Ribera.

230 x 190 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 32, p. 14.

R. 3297.

118. *Virgen con el Niño*

171 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 27, p. 13.

R. 3292.

119. *Virgen Dolorosa*

97 x 65 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 39, p. 15.

R. 3293.

120. *Sagrada Familia*

Grabado por dibujo de Francisco Bayeu.

125 x 127 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 40, p. 15.

R. 3295.

121. *Sagrada Familia con san Juanito*

125 x 124 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 38, p. 15.

R. 3296.

122. *Descendimiento de la Cruz*

154 x 103 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 37, p. 14.

R. 3298.

CRISTÓBAL JACINTO BELDA

? - Madrid, 1768

123. *Altar*

165 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8077.

JOSÉ BERATÓN

Activo en Zaragoza entre 1739 y 1764

124. *El padre Francisco de Jerónimo*

64 x 47 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7978.

ESTEBAN BOIX Y VISCOMPTA

Barcelona, 1774 - Madrid, post. 1828

125. *Visitación de la Virgen a santa Isabel*, 1811

Grabado de Esteban Boix por dibujo propio según pintura de Rafael Sanzio.

535 x 355 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La Real Calcografía encargó a Esteban Boix el grabado de la lámina.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 43, p. 16.

Cobre acerado en 1888.

R. 3300.

126. *Premio "Al valor de los marinos"*

Grabado por dibujo de José Espejo.

155 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3303.

127. *Premio de la constancia*

Grabado por dibujo de José Espejo.

155 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3302.

128. *Retrato del papa Pío VIII*

161 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3301.

129. *Retrato del papa Gregorio XVI*

153 x 107 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3299.

130. *Escudo de armas de Juan Esteban Lozano de Torres*

122 x 117 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8161.

BOUCHARDY

131. *Retrato de personaje desconocido*

88 x 72 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Adquirida en 1991.
R. 7022.

132. *Retrato de personaje desconocido*

93 x 75 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Adquirida en 1991.
R. 7023.

FERNANDO BRAMBILA

Guerra (Italia), 1761 - Madrid, 1834

133. *Vista parcial del acueducto de Segovia*

360 x 510 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 3304.

134. *Toledo. Vista del castillo antiguo de Cervantes*

365 x 511 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 45, p. 17.

Adquirida por el Estado en 1956.

R. 3020.

135. *Sacrificio pagano*

436 x 585 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 44, p. 17.

Adquirida por el Estado en 1956.

R. 3305.

MARIANO BRANDI

Valencia, ant. 1776 - Madrid, post. 1824

136. *Retrato de Luis Felipe José, duque de Orleans*, 1813

Grabado por dibujo de Vicente Verdasco.

148 x 97 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. F. Grimaud, *Historia de la Revolución de Francia*, Madrid, Leonardo Núñez, 1814.

R. 3308.

137. *La Divina Pastora del convento de capuchinos de Toro*

104 x 75 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Donada por Alfonso San Martín a cambio de una edición de treinta estampas en 1977.

R. 3306.

138. *La Divina Pastora del convento de capuchinos de Toro*

254 x 164 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Donada por Alfonso San Martín a cambio de una edición de treinta estampas en 1977.

R. 3307.

SIMÓN BRIEVA

Zaragoza, 1757 - Madrid, 1795

139. *Santa Rita de Casia*

Grabado por invención y dibujo de Francisco José García Doblado.

387 x 267 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8279.

140. *Santa Clara de Montefalcó*

Grabado por invención y dibujo de Francisco José García Doblado.

387 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8280.

JUAN BRUNETTI

Rávena (Italia), ? - Madrid, 1807

141. *Busto de Carlos IV*, 1799

Grabado a partir del busto esculpido por Cayetano Merchi. Dibujo para grabar de Antonio Martínez. 353 x 259 mm. Cobre; buril, talla dulce a una raya (talla simple).

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 49, p. 18.

Adquirida por la Real Calcografía al grabador en 1799 por tres mil reales: "3.000 reales a Juan Brunetti por la lámina que ha gravado a una raia del retrato de S.M. 22 de mayo de 1799" [Archivo de Calcografía Nacional].

R. 3311.

142. *Santa María Magdalena*, 1803

Grabado por pintura de Guido Reni y dibujo de Bernardino Noqui.

310 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 48, p. 18.

Adquirida por la Real Calcografía al grabador en 1807.

R. 3312.

143. *Niño Jesús contemplando su pasión y muerte*, 1806

Grabado por pintura de Jacopo Amigoni.

305 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las estampas se pusieron a la venta en la librería de Escribano de la calle de Carretas de Madrid.

Adquirida por la Real Calcografía al grabador en 1807 por 1.000 reales.

R. 3314.

144. *La Madre del Divino Redentor*, 1806

Grabado por pintura de Angelo Antonio Cignaroli.

295 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía al grabador en 1807 por 1.000 reales.

R. 3315.

145. *El Salvador del mundo*

Grabado por pintura de Annibal Carracci.

295 x 209 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dedicada a María Manuela Pignatelli y Gonzaga, duquesa viuda de Villahermosa.

Adquirida por la Real Calcografía al grabador en 1807 por 1.000 reales.

R. 3313.

146. *Retrato de Manuel Godoy, Príncipe de la Paz y almirante de España e Indias*, 1807

Grabado por dibujo de Antonio Carnicero.

175 x 130 mm. Cobre; grabado de puntos.

Adquirida por la Real Calcografía al grabador en 1807 por 1.000 reales.

R. 3316.

147. *San José*

306 x 236 mm. Cobre, aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8275.

148. *Escudo con las armas reales*
Grabado por dibujo de José Maea.
270 x 192 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3317.

CADENAS

Activo en Madrid entre 1752 y 1755

149. *Virgen de los Ángeles del convento de trinitarias recoletas de El Toboso, 1755*
146 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7993.

VICENTE CAPILLA GIL

Valencia, 1767 - post. 1817

150. *Virgen de Loreto de la parroquia de San Salvador de la villa de Muchamiel (Alicante)*
Grabado por dibujo de Vicente López.
280 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, colección particular, Barcelona.
Ref. J.L. Díez, *Vicente López (1772-1850)*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, vol. II, D-176, p. 327; E-121, p. 458.
Adquirida en 1974.
R. 3318.

151. *Retrato de José Tormo, obispo de Orihuela*
220 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1974.
R. 3319.

152. *San Pantaleón*
Grabado por invención de Quevedo.
144 x 99 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 6992.

153. *San Pedro Nolasco*
102 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8048.

154. *La venerable María Francisca Furió*
Grabado por dibujo de Carlos Hernández.
233 x 152 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8060.

CARRERAS

Activo en Málaga en 1794
155. *Escudo de armas*
94 x 70 x 21 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8350.

JOSÉ DEL CASTILLO

Madrid, 1737 - 1793
156. *Los discípulos de Emaús, 1778*
Grabado por pintura de Mateo Cerezo.
255 x 320 mm. Cobre; aguafuerte.
La pintura se encontraba en el convento de los agustinos recoletos de Madrid.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 103, p. 28.
Lámina adquirida por la Real Calcografía entre 1791 y 1792.
R. 3321.

157. *Descanso en la huida a Egipto*
Grabado por pintura de Luca Giordano.
323 x 234 mm. Cobre; aguafuerte.
Dib. preparatorio, Real Academia Española, Colección Rodríguez-Moñino, DRM 925.
La pintura se encontraba en el oratorio del rey del Palacio del Buen Retiro.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 100, p. 28.
Lámina adquirida por la Real Calcografía entre 1791 y 1792.
R. 3322.

158. *Jesús en la barca*
Grabado por pintura de Luca Giordano.
108 x 193 mm. Cobre; aguafuerte.
La pintura se encontraba en el oratorio del rey del Palacio del Buen Retiro.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 101, p. 28.
Adquirida por la Real Calcografía entre 1791 y 1792.
R. 3323.

159. *Yavé se aparece a Abraham, mandándole rechazar a Agar*
Grabado por pintura de Luca Giordano.

113 x 186 mm. Cobre; aguafuerte.

La pintura se encontraba en el oratorio del rey del Palacio del Buen Retiro.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 102, p. 28.

Adquirida por la Real Calcografía entre 1791 y 1792.

R. 3324.

160. *Retrato de Blas Lobo*

176 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 104, p. 28.

Adquirida por la Real Calcografía entre 1791 y 1792.

R. 3325.

CERDA

Activo en Málaga en 1800

161. *Virgen del Mayor Dolor de Lucena*, 1800

212 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8172.

MANUEL DE CHOZAS

Activo en Madrid entre 1736 y 1752

162. *Virgen de la Concepción del convento de San Francisco, Madrid*

Grabado de Manuel de Chozas por dibujo propio.

211 x 149 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7962.

GILLES-LOUIS CHRÉTIEN

Versalles (Francia), 1754 - París, 1811

163. *Retrato de personaje desconocido*

89 x 71 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta, fisionotrazo.

Ligeramente anterior a la cámara lúcida de Wallaston, el fisionotrazo, aparato inventado por Gilles-Louis Chrétien en 1786, se basa en el mismo principio óptico. Quenedey y Gonord perfeccionaron el método, cuya fidelidad al modelo, unido a su bajo coste y a la rapidez de su ejecución fueron las claves del éxito alcanzado por el fisionotrazo en el género del retrato durante los años posteriores a su invención.

R. 3326.

DIEGO DE COSA

? - Madrid, 1747

164. *Jesús con los niños*

133 x 89 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8047.

JUAN DE LA CRUZ CANO Y OLMEDILLA

Madrid, 1734 - 1790

165. *Mapa de América meridional*, 1785

Ocho láminas de 563 x 875 mm, aprox. Cobre (8); aguafuerte y buril, talla dulce.

En 1789 pasaron las ocho láminas a la Real Calcografía desde el Real Archivo de la primera Secretaría de Estado.

R. 3327 a 3334.

166. *Ángel conduciendo un alma hacia la Cruz*

43 x 83 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3336.

167. *Escudo para documentos oficiales con las armas de la casa de Osuna*

326 x 239 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8272.

DOMENICO CUNEGO

Verona (Italia), 1727 - Roma, 1794

168. *Virgen con el Niño*

121 x 71 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3337.

G. DANIOOTTO

169. *San José / San Felipe Neri*

Grabado por invención de Pietro Antonio Novelli.

150 x 225 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Editado por I. Alessandro, Venecia.

R. 3338.

JEAN MARIE DELATRE

Abbeville (Francia), 1746 - Fulham (Reino Unido), 1840

170. *Mujer con niños*

Grabado por pintura de Saundeer.

108 x 148 mm. Cobre; grabado de puntos y aguafuerte.

Adquirida en 1991.

R. 7021.

SANTIAGO DELGADO

171. *San José de Leonisa*

249 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina retocada por José Grillo en 1824.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8179.

DÍAZ

Activo en Sevilla en 1755

172. *Virgen de la Concepción*

120 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3340.

JOSÉ DORDAL

Activo en Valencia en 1780 y en Zaragoza en 1808

173. *Beata Verónica de Juliani*

108 x 87 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7983.

ANTONIO ESPETILLO

Cádiz, 1767 - ?

174. *Escudo de armas*

100 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8012.

MANUEL ESQUIVEL Y SOTOMAYOR

Madrid, 1777 - 1842

175. *Virgen con el Niño*, 1802

Grabado por pintura de Anton Raphael Mengs.

256 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina encargada por la Real Calcografía en 1802.

R. 3344.

RAFAEL ESTEVE Y VILELLA

Valencia, 1772 - Madrid, 1847

176. *Mater Salvatoris [Virgen del Rosario]*, 1796

Grabado por pintura de Carlo Maratta.

325 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Fue anunciada en la *Gaceta de Madrid* el 25 de noviembre de 1796.

En fecha posterior se añadió un rosario al brazo del Niño y se modificó el título original por *Virgen del Rosario*.

Adquirida en 2004.

R. 8681.

177. *Vista de Malta*, 1796

195 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. J.M. Calderón de la Barca, *Gloriosa defensa de Malta contra el formidable ejército de Solimán II, por los caballeros de San Juan de Jerusalén*, Madrid, Villalpando, 1796.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 148, p. 41.

Adquirida por la Real Calcografía en 1798 por ochocientos noventa y seis reales.

R. 3348.

178. *Amor maligno*, ca. 1805

Grabado por pintura de Annibal Carracci y dibujo de José Juan Camarón y Meliá.

401 x 301 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Reproduce la cabeza del genio de la pintura de Carracci *Venus, Adonis y Cupido* (Museo del Prado).

Forma pareja con la *Plegaria al Amor* de Pascual Pedro Moles (R. 3651).

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 149, p. 41.

Lámina acerada en 1887.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3346.

179. *Jacob bendice a los hijos de José*, 1808

Grabado por pintura de Giovanni Francesco Barbieri *Il Guercino* y dibujo de José Martínez.

454 x 514 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

José Martínez recibió por el dibujo 3.000 reales en 1807.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 146, p. 41.

Lámina acerada en 1886.

Adquirida por la Real Calcografía en 1808.

R. 3345.

180. *Retrato de Cristóbal Colón y Portugal, III duque de Veragua*

Grabado por pintura atribuida a Charles van Loo y dibujo de Antonio Calliano.

558 x 377 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La lámina fue encargada en Génova. Por muerte del comitente pasó en 1834 a ser propiedad de la Real Calcografía. Ese mismo año se pagaron 200 reales por el grabado de la letra.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 145, p. 40-41.

Lámina acerada en 1895.

R. 3347.

JOSÉ ESTUDER

181. *Fray Ruperto recibiendo una cruz del cielo*, 1780

Grabado de José Estuder por dibujo propio.

414 x 303 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8284.

F. G.

182. *Virgen de Gracia de la iglesia de la Plaza de la Cebada de Madrid, 1757*
300 x 203 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8282.

GUILLERMO FADEN

183. *Mapa topográfico de la isla de Menorca, 1780*
Grabado por invención y diseño de Francis Aegidius Assiotti.
925 x 670 mm y 925 x 640 mm. Cobre (2); aguafuerte y buril, talla dulce.
Las dos láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1789 procedentes del Real Archivo de la primera
Secretaría de Estado.
R. 3276 y 3277.

BENEDETTO FARIAT

184. *San Juan de Mata*
Grabado por invención y dibujo de Giacinto Calandrucci.
360 x 280 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.
R. 3349.

LUIS FERNÁNDEZ NOSERET

Activo en Madrid a finales del siglo XVIII y principios del XIX
185. *San José*
Grabado por pintura de Alonso Cano y dibujo de José Juan Camarón y Meliá.
280 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 157, p. 42.
Adquirida por la Real Calcografía en 1804.
R. 3350.

186. *Retrato de Francisco de los Santos, prior del monasterio de San Lorenzo de El Escorial*
Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo propio según pintura de Claudio Coello.
368 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 158, p. 42.
Adquirida por la Real Calcografía en 1806.
R. 3351.

187. *Retrato de Carlos II*

Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo propio según pintura de Claudio Coello.
374 x 275 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 156, p. 42.

Adquirida por la Real Calcografía en 1806.

R. 3352.

CHARLES-JOSEPH FLIPART

París, 1721 - Madrid, 1797

188. *Fernando VI y Bárbara de Braganza con su corte, 1750-1759*

Grabado por pintura de Jacopo Amigoni.

498 x 645 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

El primer estado de la lámina contenía los escudos de España y Portugal y la siguiente inscripción:
“Dalle'Urma, che su lui Morte chindea, / Vista Amiconi in fralle (infra le) incise Carte / Questa che
informe ancora alto pendea / Portento estremo de sua nobil Arte; / Se tronca, disse, i miei pensier la
Rea / Deh, Figlie meco l'ideata in parte / Opra non cada, e al mio MONARCA ardite / D'un grato cuor
L'ultimo pegno offrite. / Viendo Amiconi desde el mármol frío, / Donde la Parca nos lo encierra en
vano / Este, aunque informe rasgo de su brio, / Milagro extremo de su docta mano: / No, dixo, de la
muerte el poderío / de esta idea también triunfe tirano. / Id, Hijas: y a mi Rey dadla en ofrenda, / De un
pecho agradecido última prenda. / Ezegui la mente dell'Autore nel comprimento di quest'opera / il suo
buon amico il Cavallier Carlo Broschi Farinello”.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1764, p. 346.

Lámina acerada en 1887.

Adquirida por la Real Calcografía en 1804.

R. 3353.

PIETRO FONTANA

Bassano (Italia), 1762 - Roma, 1837

189. *Retrato del papa Pío VII*

151 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Guía del estado eclesiástico seglar y regular de España*, Madrid, Imprenta Real.

R. 3354.

190. *Retrato del papa Pío VII y portada de la Guía del estado eclesiástico*

145 x 172 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Guía del estado eclesiástico seglar y regular de España*, Madrid, Imprenta Real.

R. 3355.

SALVADOR DE FRANCISCO

191. *Virgen de la Torre, extramuros de Vallecas*

260 x 197 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8072.

ANDREA FRESCHI

Bassano (Italia), 1774 - ?

192. *Angélica y Meodoro*, 1795

Grabado por invención de Theodoro Matteini.

284 x 353 mm. Cobre; grabado de puntos, a la manera de Bartolozzi.

Editado en 1797 por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1765, p. 346.

Adquirida en 1818 por la Real Calcografía a Luis Eusebi por 4.500 reales, junto con las láminas R. 2902 a 2913 y R. 3287.

R. 3356.

ANTON FRITZ

Activo en Roma en la primera mitad del siglo XVIII

193. *Retrato de Dorotea Sofia de Neoburgo*

Grabado por pintura de Giovan Maria dalle Piane.

375 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dedicado a la reina Isabel de Farnesio.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1766, p. 346.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789 procedente del Real Archivo de la primera Secretaría de Estado.

R. 3357.

SIMÓN GABILÁN Y TOMÉ

Activo en Toledo y Salamanca entre 1720 y 1773

194. *Escudo de armas*

152 x 124 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8011.

JULIÁN GALINDO

Activo en Madrid a principios del siglo XIX

195. *Retrato de François de Salignac de la Mothe Fenelon, arzobispo de Cambrai*

160 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3358.

PEDRO GARCI-AGUIRRE

Cádiz, 1752 - Guatemala, 1809

196. *Virgen de los Desamparados*

86 x 67 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8068.

GABRIEL GARCÍA

197. *Virgen de los Desamparados de Villanueva de la Fuente (Toledo)*, 1757
188 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8031.

198. *Virgen de la Concepción del monasterio de monjas de Pinto*, 1758
247 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7967.

ALONSO GARCÍA Y SANZ

Duruelo (Soria), 1781 - ?, post. 1812
199. *Ecce Homo*
Grabado por pintura de Giovanni Francesco Barbieri *Il Guercino*.
360 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 230, p. 57.
Adquirida al grabador por la Real Calcografía por 1.100 reales en 1807.
R. 3361.

200. *San Pablo apóstol*
233 x 173 mm. Cobre; buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1808.
R. 3360.

201. *Santa María Magdalena*
Grabado por pintura de Guido Reni.
232 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3359.

PEDRO NOLASCO GASCÓ

Algar (Valencia), 1772 - ?. Activo en Cádiz y Madrid entre 1794 y 1813
202. *Retrato de fray Diego de Cádiz*, ca. 1801
193 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7994.

203. *Máquinas de batanes*

Grabado por dibujo de Fermín Pilar Díaz.
347 x 332 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3362.

JERÓNIMO ANTONIO GIL

Zamora, 1732 - México, 1798

204. *La Orden del Carmen ofrece las obras de Palafox a Carlos III*

294 x 197 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. J. Palafox y Mendoza, *Obras*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1762.

Al dorso R. 4717.

R. 3363.

JOSÉ GIRALDO Y GARCÍA

Toro (Zamora), 1737 - ?. Activo en Madrid entre 1760 y 1789

205. *Cristo de los Remedios de San Sebastián de los Reyes*, 1775

231 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7984.

JOSÉ GÓMEZ DE NAVIA

San Ildefonso (Segovia), 1757 - Madrid, post. 1803

206. *Origen de la Pintura*, 1790

Grabado por pintura de David Allan y dibujo de José López Enguñados.

447 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta, grabado al estilo del lápiz.

El cuadro, procedente de la presa del Westmorland, ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1784. La pintura de David Allan data de 1775. En 1776 Cunego había grabado en Roma una lámina a partir de esa pintura.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 231, p. 57.

Ref. M.D. Sánchez-Jáuregui, "El Origen de la Pintura", en *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour*, Sevilla, Fundación El Monte, 2002, n. 89 y 90, p. 362-364.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 3366.

207. *Figuras geométricas. Estudios de geografía*

418 x 146 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3368.

JOSÉ GONZÁLEZ

Activo en Madrid entre 1752 y 1796

208. *Retrato de fray Luis de Granada*, 1771

205 x 147 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. L. Muñoz, *Vida y virtudes de fray Luis de Granada*, Madrid, Martín, 1771.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1986.
R. 6085.

MANUEL GONZÁLEZ

209. *Cristo de la Agonía del convento de San Sebastián de Salamanca*, 1750
216 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8080.

MATEO GONZÁLEZ

Daroca (Zaragoza), ? - ?
210. *Santo Tomás de Aquino*, 1769
161 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7964.

211. *Virgen de Clemencia del convento de capuchinos de Huesca*, 1798
Grabado por dibujo de Luis Muñoz.
309 x 199 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8267.

ISIDRO GONZÁLEZ-VELÁZQUEZ Y TOLOSA

Madrid, 1764 - 1840

212. *Vista del Paseo del Prado de Madrid desde Neptuno*
Grabado de Isidro González-Velázquez por dibujo propio.
420 x 625 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina retocada por Juan Brunetti en 1797.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 167.

Brunetti recibió 1.000 reales el 20 de mayo de 1797 "por retocar las dos láminas de las vistas del Prado".

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 60, p. 94.

Adquirida al grabador por la Real Calcografía el 8 de mayo de 1797, junto con la lámina R. 3370, por 1.500 reales.
R. 3369.

213. *Vista del Paseo del Prado de Madrid desde La Cibeles*
Grabado de Isidro González-Velázquez por dibujo propio.
400 x 632 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina retocada por Juan Brunetti en 1797.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 166.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 59, p. 93.

Adquirida por la Real Calcografía en 1797.

R. 3370.

FRANCISCO GORDILLO

Activo en Segovia, Madrid, Sevilla y México entre 1768 y 1830

214. *San Antonio de Padua, del convento de los clérigos menores de Sevilla*

190 x 87(r) mm. Cobre; buril, talla dulce.

Al dorso R. 3932.

R. 3869.

DONATO HERNÁNDEZ

Activo en Madrid entre 1740 y 1792

215. *Virgen del Carmen de Zalamea de la Serena, 1745*

Grabado de Donato Hernández por dibujo propio.

215 x 153 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7010.

216. *San Miguel arcángel de la iglesia del mismo nombre en Madrid, 1749*

Grabado de Donato Hernández por dibujo propio.

215 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8066.

217. *Virgen de la Piedad de la ermita de Herrera de Pisuerga, 1789*

290 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3605.

218. *Retrato de fray Melchor Cano*

166 x 118 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7980.

FRANCISCO HERNÁNDEZ

Activo en Madrid entre 1790 y 1800

219. *Virgen de Montserrat, patrona de la Hermandad del Socorro de Madrid, 1771*

140 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8036.

220. *Portada de las Ordenanzas de la Cofradía del Santísimo Sacramento, de la Concepción y de San Isidro de Madrid*, 1790

187 x 127 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8005.

221. *San Antonio Abad de las Escuelas Pías de Madrid*

208 x 152 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1986.

R. 6083.

MATÍAS DE IRALA YUSO

Madrid, 1680 - 1753

222. *Virgen de la Soledad de Villarejo de las Fuentes*, 1729

Grabado de Matías de Irala por dibujo propio.

210 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7988.

223. *Cristo del convento de San Sebastián de Madrid*, 1729

Grabado de Matías de Irala por dibujo propio.

418 x 298 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8304.

224. *Frontispicio para un libro de viajes a las Indias*, 1746

Grabado de Matías de Irala por dibujo propio.

190 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8033.

FRANCISCO JORDÁN

Muro (Alicante), 1778 - Porta Coeli (Valencia), 1832

225. *San Jerónimo*

105 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8049.

JULIÁN

Activo en Madrid a mediados del siglo XVIII

226. *San Judas Tadeo*

212 x 149 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7004.

JUAN BAUTISTA DE LARIZ

Activo en Murcia y Granada entre 1769 y 1803

227. *Santa Eufrosina*, 1791

315 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8319.

228. *Virgen de los Dolores de la iglesia de Santiago de Orihuela*, 1792

290 x 183 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3607.

229. *Virgen de la Rogativa*, 1794

235 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida a cambio de una edición de cinco estampas de la lámina y de dos estampas de los *Caprichos* de Francisco de Goya (números 10 y 22).

R. 3006.

230. *Retrato de Jacinto Ferrer*, 1799

109 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8046.

R. 8045.

NEMESIO LÓPEZ

Valencia, 1733 - ?. Activo en Madrid entre 1754 y 1780

231. *Santa Áurea de Villavelayos*, 1768

297 x 217 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8277.

TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS Y PERLES

Valencia, 1773 - Madrid, 1814

232. *Retrato de Juan Bernabé Palomino*, 1802

Grabado por pintura de Antonio González Ruiz.

210 x 155 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina grabada por López Enguñados para obtener el título de académico de mérito de San Fernando.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 551, p. 125.

Cobre acerado en 1897.

R. 3613.

233. *Cadetes de Segovia*, ca. 1804

210 x 155 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Reglamento del Colegio Militar de Caballeros Cadetes del Real Cuerpo de Artillería establecido en Segovia*, Madrid, 1804.

R. 3614.

234. *Adorno de la fachada de la Escuela de Artillería del Departamento de La Coruña con motivo de la concesión del título de Gran Almirante de España e Indias a Manuel Godoy*, 1807

623 x 362 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1807.

R. 3611.

235. *La Caridad Romana*, 1809

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo y dibujo de José Martínez.

448 x 507 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 168.

José Martínez recibió 3.000 reales en 1807 por el dibujo para grabar.

La lámina fue encargada al grabador por la Real Calcografía.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 140, p. 142-143.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 552, p. 125.

Cobre acerado en 1886.

R. 3616.

236. *Vista de la Plaza del Rey de Algeciras*

Grabado por dibujo de Joaquín Dolz.

445 x 640 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1816.

R. 3612.

237. *Obelisco del Dos de Mayo*

Grabado por dibujo de Vicente López.

842 x 552 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina sin concluir de grabar debido al fallecimiento del grabador.

R. 5241.

238. *Alegoría de la Iglesia*

Grabado por invención de Juan Pedro Arnal.

177 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Portada de la *Guía del estado eclesiástico seglar y regular*, Madrid, Imprenta Real.

R. 3617.

239. *Mapa del Nuevo Mundo*

335 x 405 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Al dorso R. 2444.

R. 6063.

NICOLÁS LÓPEZ MALAGÓN

240. *Escudo nobiliario de Vargas de Toledo*

186 x 148 mm. Cobre; buril.

Adquirida en 1993.

R. 8460.

TOMÁS LÓPEZ DE VARGAS-MACHUCA

Madrid, 1730 - 1802

241. *Carta de las costas de California*, 1771

Grabó la letra Hipólito Ricarte.

460 x 835 mm y 455 x 833 mm. Cobre (2); aguafuerte y buril.

Las dos láminas ingresaron en la Real Calcografía procedentes de la primera Secretaría de Estado en 1789.

R. 3898 y 3608.

242. *Mapa del territorio señalado a los ingleses para el corte de palo de tinte*, 1784

160 x 225 mm. Cobre; aguafuerte.

Pub. *Tratado definitivo de paz concluido entre el Rey Nuestro Señor y el Rey de la Gran Bretaña, firmado en Versalles a 3 de Setiembre de 1783, con sus artículos preliminares*, Madrid, Imprenta Real, 1784.

La Paz de Versalles puso fin a la guerra entre España y Gran Bretaña iniciada en 1779 por Carlos III con el objeto de recuperar para la corona española Gibraltar, Menorca y la Florida occidental, así como forzar la retirada inglesa de Honduras. Los preliminares de la paz fueron firmados el 20 de enero de 1783 por el conde de Aranda, plenipotenciario español, y Fitzhebert, en representación de los intereses británicos. Por el tratado de Versalles Inglaterra cedía a España Menorca y el control sobre las dos Floridas. España otorgaba a Inglaterra las islas de Providencia y Bahamas. Sin embargo, la corona inglesa siguió en posesión de Gibraltar, cuya recuperación había sido la principal motivación de España para declarar la guerra. A pesar de este relativo fracaso diplomático, el día 3 de septiembre de 1783, cuando Aranda y el duque de Manchester ratificaron el tratado definitivo de paz, la embajada española en París celebró el acontecimiento con un ostentoso aparato eléctrico.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 3609.

243. *Mapa geográfico de una parte de la provincia de León*

380 x 450 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Al dorso R. 4887.

R. 3610.

JOSE DOS SANTOS MARAGATO

Activo en Santiago de Compostela en 1728

244. *Escudo*

181 x 138 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7006.

245. *Escudo de armas*

172 x 142 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8162.

FLORENTIA MARCELLO

246. *Virgen María*

380 x 295 mm. Cobre; grabado al estilo del lápiz y trazos de aguafuerte.

Entregada a la Real Calcografía entre 1791 y 1792 por Carlos Ruta, ayuda de cámara y guardarropas del rey.

R. 3618.

CIPRIANO MARÉ Y REVERTER

Madrid, 1775 - post. 1814

247. *Orla de portada*, ca. 1803

Grabado por dibujo de Antonio Rodríguez.

310 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Censo de la riqueza territorial e industrial de España en el año 1799*, Madrid, Imprenta Real, 1803.

La misma orla fue utilizada para el frontis de la obra de Juan Polo y Catalina, *Censo de frutos y manufacturas de España e islas adyacentes, ordenado sobre los datos dirigidos por los Intendentes, y aumentado con las principales reflexiones sobre la estadística de cada una de las provincias, en la sección primera del Departamento del Fomento general del Reyno, y de la Balanza de comercio, baxo la dirección de su Xefe D. Marcos Marín, por el oficial D. Juan Polo y Catalina*, Madrid, Imprenta Real, 1803.

R. 3621.

248. *Mapa de Extremadura*, ca. 1807

697 x 515 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Pub. F.P. de Soto, *Dirección de correspondencia para las ciudades, villas, lugares, aldeas, alquerías, monasterios, conventos, santuarios, cotos, cortijos, molinos, granjas, ventas, fábricas, encomiendas*,

dehesas, y casas de posta en despoblado, comprendidos en la Provincia de Extremadura, incluyendo varios pueblos y otros sitios correspondientes a las Provincias adyacentes, que por su inmediación recibirán de aquella la correspondencia con más prontitud. Acompaña a este Diccionario un mapa instructivo del territorio de Extremadura, manifestando por el de la carretera general en posta, y derroteros de ella para las Administraciones, Estafetas y Carterías hasta tocar en las primeras que correspondan a los Reynos y Provincias circunvecinas, o en que finalizan las conducciones, y también tres planos en que se notan los pueblos y estafetas pertenecientes al departamento de cada una de las Administraciones principales establecidas. Por D. Francisco Pedro de Soto, Oficial segundo de la Administración principal de Truxillo. De orden y a expensas de S.M., Madrid, Imprenta Real, 1807.

R. 3622.

249. *Signos de los mapas*

240 x 390 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3620.

250. *San Cayetano*

140 x 92 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6993.

251. *Virgen de los Dolores de la iglesia de Santo Tomás de Madrid*

82 x 62 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8009.

252. *Tarjeta de visita de Juan Facundo Caballero, Juez Subdelegado de la Imprenta Real*

32 x 63 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8148.

253. *Escudo de armas con dos llaves invertidas*

120 x 98 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8170.

VICENTE MARIANI Y TODOLI

Valencia, ? - Madrid, 1819

254-267. *Apostolado de Rafael*

Catorce láminas con una frase del *Credo*, grabadas a partir de pinturas de Rafael Sanzio.

265 x 183 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Mariani recibió 2.800 reales por el grabado de las láminas.

El Salvador del mundo.

San Pablo.

San Pedro.

San Juan Evangelista.

Santiago el Mayor.

San Andrés.

San Felipe.

Santo Tomás.

San Bartolomé.

San Mateo.

Santiago el Menor.

San Simón.

San Judas Tadeo.

San Matías.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 569-582, p. 128-129.

Adquiridas por la Real Calcografía en 1799.

R. 3636, 3633, 3631, 3628, 3634, 3623, 3625, 3629, 3624, 3626, 3627, 3630, 3635 y 3632.

268. *Cría de cordero*, 1797

190 x 271 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. L.-J.-M. Daubenton, *Instrucción para pastores y ganaderos. Escrita en francés por el C. Daubenton. Traducida de orden del Rey y adicionada por Don Francisco González*, Madrid, Imprenta Real, 1798. La edición original francesa, con el título *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux*, se imprimió en París en 1782. Esa edición, traducida a varios idiomas, fue ilustrada con veintidós estampas.

El grabado de la lámina fue encargado por la Imprenta Real.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 3640.

269. *Plano de la ciudad y puerto de Málaga*, 1806

Grabado por dibujo de Onofre Rodríguez, 1805.

700 x 540 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. J.M. Aréjula, *Breve descripción de la fiebre amarilla padecida en Cádiz y pueblos comarcales en 1800, en Medina Sidonia en 1801, en Málaga en 1803 y en esta misma plaza y varias otras del Reyno en 1804...*, Madrid, Imprenta Real, 1806. El libro contiene siete estampas plegadas por grabado en talla dulce.

R. 3639.

270. *Santa Cruz*

327 x 223 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1818 por 1.500 reales.

R. 3637.

271. *San Miguel*

325 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1818 por 1.500 reales.

R. 3638.

FRANCISCO DE PAULA MARTÍ MORA

Játiva (Valencia), 1762 - Lisboa, 1827

272. *Pastor*

Grabado por dibujo de Asensio Juliá.

98 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3642.

273. *Retrato de Juan Lázaro*

80 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3641.

274. *Retrato de desconocido*

Grabado de Francisco de Paula Martí Mora por dibujo propio.

38 x 83 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8343.

R. 8149.

DOMINGO MARTÍN Y HEREDIA

Activo a finales del siglo XVIII

275. *Virgen del Rosario*

84 x 62 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 7997.

R. 7996.

CARLOS MARTÍNEZ

Activo en Valladolid a mediados del siglo XVIII

276. *Virgen de Cano*

268 x 178 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina retocada por José González en 1787.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8064.

FAUSTO MARTÍNEZ DE LA TORRE

Activo en Madrid entre 1798 y 1803

277. *Aleluyas religiosas*

217 x 329 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3643.

JULIÁN MAS

Alcora (Castellón), 1770 - ?. Activo en Valencia entre 1792 y 1832

278. *Entierro de Cristo, de la parroquia de San Martín de Valencia*

Grabado por pintura de Francisco Ribalta.

223 x 355 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3644.

JUAN MASFERRER

279. *Virgen de la Agonía*

120 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3645.

CARLO DOMÉNICO MELLINI

Turín (Italia), ca. 1740 - 1795

280. *Escudo de armas del marqués Camillo Fibbia*

90 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3920.

PASCUAL PEDRO MOLES Y CORONES

Valencia, 1741 - Barcelona, 1797

281. *Plegaria al Amor*, 1774

Grabado por pintura de Jean Baptista Greuze.

402 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

En el inventario *post-mortem* de Moles, noviembre de 1797 –p. 449–, se menciona una nota manuscrita del artista: "M^f Buldet Mercader de Estampas en París tiene mis dos láminas de la *pesca del Cocodrilo*, y la de *Priere al Abour* [sic], p^a vender las Estampas de mi cuenta". En septiembre de 1799 la Real Calcografía adquiere las láminas de *Plegaria al Amor*, *La pesca del cocodrilo* y *La caza del avestruz* por 10.000 reales. Así consta en el *Libro del gasto originado en la Real Calcografía por el tirado de obras, materiales y gastos extraordinarios desde 1º de enero de 1798* [Archivo de Calcografía Nacional, libro 4, p. 280-281]: "Gasto extraordinario del Director, diez mil r^s vellon que ha satisfecho por poder de D^a Antonia Moles y Parer, â Dⁿ Blas Ametller por tres Láminas grabadas por el Profesor Moles (que Dios goze) cuyo título de la primera es la *pesca del Cocodrilo*; la segunda es la *caza del Abestrud*, y la tercera es la *Priere Alamour*; también lámina de dho Profesor; las cuales se han comprobado en dhos diez mil r^s v^{on} para venta de esta R^l Calcografía y hacer honor dhas laminas al grabado y establecim^{to} de la Real Casa segun consta del Comprare del señor juez subdelegado de v^{te} y siete de sep^{re} de mil sete^{tos} y noventa y nueve".

Ref. R.M. Subirana Rebull, *Pasqual Pere Moles i Coronas*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1990, n. 68, p. 169-171.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 616, p. 138.

Lámina acerada en 1887.

Adquirida por la Real Calcografía en 1799 junto con *La pesca del cocodrilo* y *La caza del avestruz* (R. 3259), por 10.000 reales.

R. 3651.

282. *La pesca del cocodrilo*, 1774

Grabado por pintura de François Boucher, 1739.

627 x 450 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Pasqual Pere Moles i Coronas, op. cit.*, n. 67, p. 164-168.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 615, p. 137-138.

Lámina acerada en 1891.

Adquirida por la Real Calcografía en 1799 junto con *Plegaria al Amor* y *La caza del avestruz* (R. 3259), por 10.000 reales.

R. 3652.

La caza del avestruz, ca. 1774-1803

Véase la entrada correspondiente a Blas Ametller y Rotllan.

MANUEL MONFORT Y ASENSI

Valencia, 1736 - 1806

283. *Retrato de Francisco Antonio del Castillo, marqués de Valera*

Grabado por dibujo de José Camarón y Bonanat.

216 x 156 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8055.

JUAN MORENO TEJADA

?, 1739 - Madrid, 1805

284. *Virgen del Refugio del oratorio del Santísimo Sacramento de Cádiz*, 1800

Grabado por dibujo de Mariano Salvador Maella.

320 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1986.

R. 6080.

ANDRÉS DE LA MUELA

Madrid, 1745 - ?. Activo en Madrid entre 1760 y 1785

285. *Virgen de la Casita de Alaejos*, ca. 1770

113 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8026.

R. 8027.

FRANCISCO MUNTANER

Palma de Mallorca, 1743 - Madrid, 1805

286. *Virgen de la Soledad del convento de la Encarnación de Madrid*

383 x 258 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8278.

JOSÉ MANUEL MURGUÍA Y MARTÍNEZ

Montalvo (Cuenca), 1736 - Madrid, 1776

287. *Crucifixión*, 1765

270 x 180 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3653.

MANUEL NAVARRO

Activo en Zaragoza y Madrid entre 1790 y 1820

288. *Alabado sea el Santísimo Sacramento*

93 x 82 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3857.

GIOVANNI OTTAVIANI

Roma, ca. 1735 - 1808

289. *Beato Miguel de los Santos*

Grabado por invención y pintura de Andrea Casali.

380 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

R. 3656.

JUAN BERNABÉ PALOMINO Y FERNÁNDEZ DE LA VEGA

Córdoba, 1692 - Madrid, 1777

290. *Retrato de Carlos III*

Grabado por pintura de Joaquín Inza.

120 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. J.A. Porcel y Salablanca, *Gozo y corona de Granada. En la proclamación solemne del Rey don Carlos III*, Granada, Imprenta Real, 1761.

R. 3658.

291. *Santísima Trinidad*, 1774

Grabado por dibujo de Bernardo de San Antonio.

190 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8004.

292. *Retrato de Lope Íñiguez*

Grabado de Juan Bernabé Palomino o de Juan Fernando Palomino.

116 x 95 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3660.

293. *Retrato de Lope Íñiguez de Estúñiga*

Grabado de Juan Bernabé Palomino o de Juan Fernando Palomino.

124 x 96 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Adquirida por el Estado a Enrique Martí Melguizo en 1955 por mil quinientas pesetas.

R. 3659.

JUAN FERNANDO PALOMINO Y DE OROPESA

Madrid, 1728 - 1793

294. *Virgen del Rosario de la iglesia de Vallecas, 1780*

328 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8283.

295. *Virgen María de la iglesia de Burguillos, 1780*

209 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1993.

R. 8458.

296. *Beata María Ana de Jesús*

108 x 78 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6986.

DOMINGO PAUNER

Activo en Barcelona entre 1720 y 1783

297. *Sagrados corazones de Jesús y de María, 1745*

213 x 151 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8213.

298. *Dios Padre, el Pecado Original y visión de la Inmaculada Concepción*

374 x 507 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8286.

R. 8285.

299. *Escena de una batalla*

374 x 507 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8285.

R. 8286.

MANUEL PELEGUER Y TOSSAR

Valencia, ? - 1831

300. *Retrato de Carlos III*

110 x 153 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 3663.

DIEGO PÉREZ Y MARTÍNEZ

Activo en Valladolid entre 1772 y 1800

301. *Virgen de la Pasión, de la Cofradía de la Pasión de Valladolid, 1772*

Grabado de Diego Pérez por dibujo propio.

264 x 183 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina retocada por Julián Hujano en 1826.

Donada por Joaquín Díaz en 1984.

Al dorso R. 6615.

R. 6614.

PAOLO PILAJA

Activo en Roma entre 1727 y 1747

302. *Santo Toribio de Mogrovejo, 1727*

Grabado por invención y pintura de Sebastiano Conca.

580 x 420 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1828, p. 363-364.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789 procedente del Real Archivo de la primera Secretaría de Estado.

R. 3664.

FÉLIX PRIETO

Activo en Salamanca entre 1772 y 1802

303. *Virgen de Guadalupe, 1791*

444 x 316 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3667.

304. *Virgen de Guadalupe, 1793*

220 x 158 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3666.

305. *Virgen de Guadalupe*, 1797
310 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3668.

306. *Virgen de la Peña de Francia*
560 x 367 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.
R. 3672.

TOMÁS FRANCISCO PRIETO

Salamanca, 1716 - Madrid, 1782

307. *Virgen de la Bandera del convento de San Juan Bautista de Famoselle*, 1742
172 x 123 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8003.

308. *Retrato de Fernando VI*, 1749
292 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Pub. F. Ruiz de Vergara y Álava, *Regla y establecimientos nuevos de la Orden y Cavallería del Glorioso Apóstol Santiago*, Madrid, Imprenta del Mercurio, por José de Orga, 1752.
Ingresó en Calcografía Nacional en 1956.
R. 3673.

309. *Escudo de armas*
125 x 86 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
Al dorso R. 7024.
R. 6990.

310. *Alegoría*
125 x 86 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
Al dorso R. 6990.
R. 7024.

JUAN BAUTISTA RAVANALS

Valencia, 1678 - ?

311. *Altar de san Ignacio en la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia*
169 x 117 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8078.

HIPÓLITO RICARTE

Activo en Valencia, París y Madrid entre 1750 y 1794

312. *Estado general de la población*, 1787

647 x 999 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Censo español executado de orden del Rey, comunicada por el Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca, Primer Secretario de Estado y del Despacho, en el año de 1787*, Madrid, Imprenta Real, 1787. El *Censo* de Floridablanca fue reimpresso en 1790. La reimpresión tuvo un coste de 23.261 reales.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 3967.

JOSÉ RICO

Activo en Cádiz y Madrid entre 1787 y 1827

313. *Sagrado Corazón de Jesús, medalla que se venera en la Santa Cueva de Cádiz*, 1800

Grabado por dibujo de Antonio Rodríguez.

373 x 278 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1986.

R. 6082.

RAFAEL RIERA

Activo en Barcelona entre 1767 y 1775

314. *Beato Pablo de Arezio*, ca. 1775

174 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8065.

PEDRO VICENTE RODRÍGUEZ Y CHIRIBES

Valencia, 1775 - México, 1822

315. *Retrato de Fernando de Borbón, Príncipe de Asturias*

Grabado por dibujo de Antonio Carnicero.

223 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3679.

ROMUALDO

Activo en Salamanca entre 1727 y 1762

316. *San Francisco de Paula de la ermita de la Virgen de la Soledad de Palencia*, 1727

279 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8007.

GIOVANNI BATTISTA ROSSI

317. *Jesús, vida, verdad y luz del mundo*

468 x 330 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 5214.

GIROLANO ROSSI

Roma, 1682 - post. 1762

318. *Martirio de san Agapito*

Grabado por pintura de Giovanni Oddatio.

770 x 545 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por el Estado en 1903.

R. 5213.

JOSÉ RUBIO

319. *Tarjeta de visita del grabador José Rubio*

Grabado por dibujo de Rafael Ximeno.

80 x 101 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8152.

MARÍA TERESA SÁIZ

320. *Tarjeta de visita de Nicolás Barsanti*

48 x 75 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8150.

PEDRO DE SALAMANCA

321. *Virgen de la Casita de Alaejos, 1723*

258 x 186 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8025.

R. 8024.

JOSÉ SALILLAS DE ALPUÉZAR

322. *Estudio*

140 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Al dorso R. 3925.

R. 3680.

JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA Y GARCÍA

Nava del Rey (Valladolid), 1740 - Madrid, 1805

323. *Niño Jesús con la cruz*, 1763

213 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3768.

324. *La Primavera*, 1764

Grabado por invención de Manuel Salvador Carmona.

226 x 164 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ésta y las tres láminas siguientes (R. 3685, 3688 y 3686) forman una serie dedicada a las estaciones del año. La intervención en estos cobres permitió a Juan Antonio ejercitarse en el grabado en talla dulce a partir de los dibujos proporcionados por su hermano Manuel.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1028, p. 194.

R. 3687.

325. *El Verano*, 1764

Grabado por invención de Manuel Salvador Carmona.

226 x 164 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1029, p. 194.

R. 3685.

326. *El Otoño*, 1764

Grabado por invención de Manuel Salvador Carmona.

226 x 164 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1030, p. 194.

R. 3688.

327. *El Invierno*, 1764

Grabado por invención de Manuel Salvador Carmona.

226 x 165 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1031, p. 194.

R. 3686.

328. *Alegoría de África*

Grabado por pintura de Luca Giordano.

422 x 476 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La serie de las cuatro partes del mundo (R. 3683, 3684, 3682 y 3681) le valió a Juan Antonio Salvador Carmona el nombramiento de grabador de cámara. Así lo testimonia el artista en su autobiografía: "Las quatro partes del Mundo, originales de Lucas Jordán que existen en la referida colección del Real Palacio, las grabó en mayor tamaño del de un pliego de la expresada marca y las dedicó al Rey Nuestro Señor siendo Príncipe, con cuyo motivo le concedió S.M. una gratificación y el título de su

Grabador de Cámara, siendo el primero que ha obtenido este honor con los Príncipes de Asturias; luego que empezó a Reynar este Monarca le reeligió con el título de Grabador de Cámara de S.M.". Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1025, p. 193.
R. 3683.

329. *Alegoría de América*

Grabado por pintura de Luca Giordano.
413 x 462 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1026, p. 193.
R. 3684.

330. *Alegoría de Asia*

Grabado por pintura de Luca Giordano.
420 x 480 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1027, p. 193-194.
R. 3682.

331. *Alegoría de Europa*

Grabado por pintura de Luca Giordano.
405 x 455 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1024, p. 193.
R. 3681.

332-341. *Santos del mes de febrero*

Diez láminas grabadas por invención de Antonio González Velázquez.
235 x 170 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
De la serie de los santos del año únicamente llegaron a grabarse los treinta y uno correspondientes al mes de enero y diez del mes de febrero. En Calcografía Nacional se conservan sólo los del mes de febrero.

San Ignacio obispo.

La presentación en el templo.

San Blas.

San Remberto.

Santa Águeda.

Santa Dorotea.

San Romualdo.

San Juan de Mata.

Santa Apolonia.

San Guillermo.

Adquiridas por la Real Calcografía en 1805.

R. 3694 a 3703.

342-369. *Apostolado, sagrada familia, evangelistas y doctores de la Iglesia*

Veintiocho láminas.

348 x 232 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

El apostolado de Juan Antonio Salvador Carmona está inspirado en la serie de *Los apóstoles* de Marco Pitteri por dibujos de Piazzeta, aunque incorpora otras advocaciones además de la representación de Dios Padre, la Virgen María y la Santísima Trinidad. Ante el éxito de la serie, Carmona realizó una segunda versión en formato menor.

Santísima Trinidad.

El Salvador del mundo.

Virgen María.

San Juan.

San Mateo.

San Lucas.

San Marcos.

San Pablo.

San Pedro.

San Matías.

Santo Tomás.

San Andrés.

San Simón.

Santiago el Mayor.

Santiago el Menor.

San Tadeo.

San Felipe.

San Bartolomé.

San Bernabé.

San José.

San Joaquín.

Santa Ana.

San Juan Bautista.

San Ambrosio.

San Agustín.

Santo Tomás de Aquino.

San Gregorio.

San Jerónimo.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1034-1061, p. 194-198.

Adquiridas por la Real Calcografía en 1805.

R. 3732, 3755, 3735, 3757, 3752, 3747, 3748, 3756, 3759, 3740, 3737, 3753, 3743, 3758, 3750, 3744, 3751, 3749, 3738, 3739, 3754, 3734, 3745, 3736, 3742, 3746, 3741 y 3733.

370-397. *Apostolado, sagrada familia, evangelistas y doctores de la Iglesia*

Veintiocho láminas.

138 x 100 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Segunda versión del apostolado. La primera, en formato mayor, fue dedicada al arzobispo de Toledo, cardenal Lorenzana.

Santísima Trinidad.

El Salvador del mundo.
Virgen María.
San José.
Santa Ana.
San Joaquín.
San Juan Bautista.
San Juan Evangelista.
San Mateo.
San Lucas.
San Marcos.
San Pablo.
San Pedro.
San Matías.
Santo Tomás.
San Andrés.
San Simón.
Santiago el Mayor.
Santiago el Menor.
San Tadeo.
San Felipe.
San Bartolomé.
San Bernabé.
San Ambrosio.
San Agustín.
Santo Tomás de Aquino.
San Gregorio.
San Jerónimo.

Adquiridas por la Real Calcografía en 1805.

R. 3728, 3706, 3704, 3729, 3723, 3717, 3724, 3721, 3716, 3707, 3705, 3720, 3708, 3709, 3710, 3712, 3714, 3719, 3722, 3725, 3726, 3727, 3730, 3711, 3713, 3715, 3718 y 3731.

398-407. *Aleluyas*

Diez láminas.

120 x 85 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

San Ramón Nonato.
Virgen de la Almudena.
Virgen de los Remedios.
Virgen de la Consolación.
Virgen del Buen Parto.
Virgen de Atocha.
Virgen de Loreto.
Virgen del Rosario.
Virgen de Montserrat.
Virgen de Copacavana.

Adquiridas por la Real Calcografía en 1805.

R. 3793, 3792, 3791, 3790, 3789, 3787, 3786, 3785, 3784 y 3762.

408. *Baile en máscara en el teatro del Príncipe*

Grabado por pintura de Luis Paret.

391 x 516 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1023, p. 192.

R. 3693.

409. *La vendimiadora*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

263 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

El estado anterior de esta lámina llevaba la siguiente inscripción: "Grabado por el Quadro original de Murillo, que el Exmo. S^{OR} / Marqués de la Ensenada conserva en su colección".

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1019, p. 192.

Forma pareja con la lámina siguiente (R. 3690).

R. 3689.

410. *El vinatero*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

262 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

El estado anterior de esta lámina llevaba la siguiente inscripción: "Grabado por el Quadro original de Murillo, que el Exmo. S^{OR} / Marqués de la Ensenada conserva en su colección".

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1018, p. 192.

R. 3690.

411. *Retrato de María Luisa de Borbón*

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo propio.

361 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1016, p. 192.

Forma pareja con la lámina siguiente (R. 3692).

R. 3691.

412. *Retrato de Carlos IV*

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo propio.

362 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1017, p. 192.

R. 3692.

413. *Ecce Homo*

Grabado por pintura de Tiziano.

280 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1021, p. 192.

Forma pareja con la lámina siguiente (R. 3776).

Lámina acerada en 1896.
R. 3767.

414. *Mater Dolorosa*

Grabado por pintura de Tiziano.
270 x 198 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1022, p. 192.
Lámina acerada en 1895.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3776.

415. *Santísimo Sacramento*, 1797

340 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3778.

416. *Sagrada Familia del pajarito*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.
345 x 420 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dedicada a los infantes Fernando y Carlos de Borbón.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1020, p. 192.
Lámina acerada en 1889.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3771.

417. *Santiago apóstol*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.
318 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3763.

418. *Inmaculada Concepción*

Grabado por pintura de Mateo Cerezo
510 x 367 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
La pintura perteneció a la colección de Baltasar de la Puente.
Lámina acerada en 1896.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3774.

419. *Cristo del convento de San Plácido de Madrid*

Grabado por pintura de Diego Velázquez.
305 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3772.

420. *Jesús Nazareno del convento de las trinitarias descalzas de Madrid*

Grabado por dibujo de Pedro Lezcano Salvador.

344 x 243 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3766.

421. *Virgen de la Soledad del convento de la Victoria de Madrid*

365 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3773.

422. *El Buen Pastor*

342 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3770.

423. *La Divina Pastora*

345 x 248 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3769.

424. *San Sebastián mártir*

318 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3760.

425. *San Lorenzo mártir*

320 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3764.

426. *Jesús Nazareno*

125 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3765.

427. *Virgen de la Soledad*

125 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía en 1805.

R. 3788.

428. *Virgen de las Angustias del oratorio del Sacramento de la calle Cañizares de Madrid*

Grabado por escultura de Luis Salvador Carmona.

315 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3775.

429. *Virgen del Rosario del convento de Santo Tomás de Madrid*
Grabado por escultura de Luis Salvador Carmona.
310 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3782.

430. *San Isidro*
140 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3761.

431. *Santa María de la Cabeza*
140 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3783.

432. *Virgen del Carmen*
140 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3795.

433. *Virgen del Pilar*
143 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3794.

434. *Cristo de la Paz*
685 x 480 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3777.

435. *Virgen de la Concepción de la ermita de la Nava del Rey*
270 x 182 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3779.

436. *Virgen de Atocha*
340 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3780.

437. *Virgen del Sagrario de la catedral de Toledo*
314 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida por la Real Calcografía en 1805.
R. 3781.

438. *Virgen de los Nogales de Villanueva de Cameros (La Rioja), 1782*
230 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8056.

MANUEL SALVADOR CARMONA Y GARCÍA

Nava del Rey (Valladolid), 1734 - Madrid, 1820

439. *Virgen de los Desamparados de la iglesia del Hospital de Aragón en Madrid, 1764*

289 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 53, p. 71.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8271.

440. *Medalla conmemorativa del matrimonio de los Príncipes de Asturias, Carlos de Borbón y María Luisa de Parma, 1765*

Grabado por invención de Tomás Francisco Prieto.

102 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n.70, p. 77.

Ingresó en la Real Calcografía en 1790.

R. 3799.

441. *Premio de la constancia, 1773-1779*

Grabado por invención de Mariano Salvador Maella.

85 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 149, p. 108.

R. 3804.

442. *Plano de la bahía de Argel, ca. 1775*

228 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 161, p. 113.

Ingresó en la Real Calcografía en 1790.

R. 3807.

443. *Plano de la bahía de Argel, ca. 1775*

228 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 162, p. 113.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 3808.

444. *Retrato de fray Sebastián de Jesús Sillero*, 1782
Grabado por pintura de Gregorio Ferro.
450 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Por la lámina Carmona recibió 9.000 reales y 200 estampas.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 197, p. 130.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1065, p. 202.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 3802.

445. *Retrato de Carlos III*, 1783
Grabado por pintura de Anton Raphael Mengs.
545 x 400 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
La lámina fue encargada en 1782 por la primera Secretaría de Estado.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 196, p. 129.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1065, p. 202.
Lámina acerada en 1887.
Adquirida por el Estado en 1875 a Santiago Pérez Junquera junto con R. 3801. Por ambos cobres se pagaron 2.500 pesetas.
R. 3796.

446. *Patente de navegación*, 1787
Grabado por dibujo de Rafael Mengs Guazzi.
316 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
La lámina fue encargada a Carmona en 1787 por la primera Secretaría de Estado. Por el grabado de esta lámina y la siguiente (R. 3805) el grabador recibió 6.000 reales. Ambos cobres fueron retallados el mismo año al precio de 1.000 reales.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 245, p. 149.
R. 3806.

447. *Patente de navegación*, 1787
265 x 211 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 246, p. 150.
R. 3805.

448. *Retrato de Isabel Parreño*, 1792
Grabado por pintura de Anton Raphael Mengs.
580 x 405 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Carmona grabó este retrato por encargo del marqués de Llano, marido de Isabel Parreño. A cambio el marqués se comprometía a la compra de 250 estampas a 24 reales cada una, cediendo la propiedad de la lámina al grabador.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 285, p. 163.

Adquirida por el Estado en 1875 a Santiago Pérez Junquera por 2.500 pesetas junto con la lámina R. 3796.

R. 3801.

449. *Eucaristía*, 1813

190 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6997.

450. *Escudos de armas sobre manto de armiño y bajo corona*

125 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8160.

DIEGO DE SAN ROMÁN Y CODINA

Activo en Sevilla entre 1743 y 1794

451. *San Juan Nepomuceno de la iglesia del Puerto de Santa María*

218 x 148 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8028.

LORENZO SÁNCHEZ DE MANSILLA

452. *Virgen del Carmen*, 1768

294 x 194 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Al dorso R. 3887.

R. 3810.

453. *Virgen de la Cueva*, 1817

232 x 165 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3811.

454. *Virgen de la Soledad del convento de la Encarnación de Madrid*

441 x 319 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8300.

455. *Retrato de José Moñino, conde de Floridablanca, y soneto acróstico*

Grabado, invención y dibujo de Sánchez de Mansilla.
350 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3809.

456. *Escudo dedicado a Carlos III*
188 x 138 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8076.

ANTONIO SÁNCHEZ ULLOA

457. *Retrato de fray Jerónimo Tomás de Casanova, 1741*
187 x 136 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 7999.
R. 7998.

SANZ

Activo a comienzos del siglo XIX

458. *Escudo de armas*
80 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8156.

AGUSTÍN SELLENT

Activo en Barcelona entre 1787 y 1808

459. *Inmaculada Concepción del convento de capuchinos de Barcelona*
305 x 197 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8266.

FERNANDO SELMA

Valencia, 1752 - Madrid, 1810

460. *Herodías, 1774*

Grabado por invención y pintura de Guido Reni.

370 x 275 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1070, p. 203.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Valencia, Fundación "la Caixa", 1993, n. 13, p. 44.

Adquirida por la Real Calcografía a la viuda de Selma en 1817 por 1.500 reales.

R. 3823.

461. *Paso del Mar Rojo por los israelitas*, 1777

Grabado por pintura de Luca Giordano y dibujo de Antonio Carnicero.

390 x 490 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Forma pareja con la lámina siguiente (R. 3825).

La *Gaceta de Madrid* de 9 de junio de 1818 anunciaba la venta a 20 reales cada estampa.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1074, p. 205.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 16, p. 45.

Lámina acerada en 1891.

R. 3824.

462. *Jacob y su familia*, 1777

Grabado por pintura de Luca Giordano.

390 x 505 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La viuda de Selma puso a la venta estampas de esta lámina por 20 reales. Así se recoge en el anuncio aparecido en la *Gaceta de Madrid* el 9 de junio de 1818.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1073, p. 205.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 17, p. 45.

Lámina acerada en 1888.

R. 3825.

463. *Virgen del Pez*, 1782

Grabado por pintura de Rafael Sanzio.

465 x 350 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1071, p. 203-205.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 55, p. 56.

Adquirida por la Real Calcografía a la viuda de Selma en 1817 por 3.000 reales.

R. 3821.

464. *Retrato de Francisco Solano de Luque*, ca. 1787

215 x 154 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. F. Solano de Luque, *Observaciones sobre el pulso. Obra póstuma del Doctor Don Francisco Solano de Luque... Publicada de orden de S.M.*, Madrid, Imprenta Real, 1787. La segunda edición salió también de las prensas de la Imprenta Real, en 1797.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 105, p. 69.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 3815.

465. *Retrato de Cristóbal Colón*, ca. 1793

Grabado por dibujo de Mariano Salvador Maella.

183 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. Juan Bautista Muñoz, *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1793, t. I.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 143, p. 81.

Adquirida en 2001.

R. 7900.

466. *Retrato de María Josefa Alonso-Pimentel y Téllez Girón, condesa duquesa de Benavente*, 1794

Grabado por dibujo de Francisco de Goya.

175 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 151, p. 84.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

R. 3818.

467. *Retrato de Manuel Godoy, Príncipe de la Paz*

Grabado por dibujo de Antonio Carnicero.

210 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

El segundo estado de esta obra introdujo algunos cambios en el peinado del retratado y sirvió como frontispicio a las *Obras de Anacreonte, traducidas del Griego en verso castellano por José y Bartolomé Canga Argüelles*, Madrid, Imprenta de Gabriel de Sancha, 1795.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 155, p. 85.

R. 3813.

468. *Mapa de América septentrional*, 1803

Grabó la letra Juan Gangoiti.

623 x 755 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. I. Antillón, *Carta de la América Septentrional desde su extremo N. hasta 10° lat. con un análisis en que se manifiestan los fundamentos sobre que se ha construido*, por D. Isidoro de Antillón, Catedrático de Astronomía, Geografía, Cronología e Historia del Real Seminario de Nobles de Madrid, y Académico Supernumerario de la Real Academia de la Historia; para uso del mismo Seminario, Madrid, Imprenta Real, 1803. El 7 de octubre de 1803 la Academia acordó autorizar a Antillón la mención al título de académico en la portada de esta obra: "El S^{or}. Siles leyó su juicio sobre la memoria del S^{or}. Antillón, q^e. debe acompañar al mapa de la América Septentrional q^e. va a publicar, en el qual concluye que por el mérito y novedad de este escrito, no encuentra reparo en q^e. se conceda a su autor la licencia q^e. solicita p^a. usar en él del título de Académico: con cuyo dictamen se conformó la Academia".

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 182, p. 92.

R. 3826.

469. *Retrato de Pedro de Alcántara Girón, IX duque de Osuna*, 1807

Grabado por dibujo de Agustín Esteve.

336 x 248 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 235, p. 110.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

R. 3816.

470. *Retrato de Pedro de Alcántara Girón, IX duque de Osuna*

Grabado por pintura de Agustín Esteve y dibujo de José Martínez.

476 x 322 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 236, p. 111.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

R. 3817.

471. *El Pasma de Sicilia*, 1808

Grabado por pintura de Rafael Sanzio y dibujo de José Juan Camarón y Meliá.

610 x 420 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 154.

La lámina fue estampada por Francisco González.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 21, p. 65-66.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1072, p. 205.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 238, p. 111.

Ref. R. Rodríguez Culebras, "José Juan Camarón y Meliá 1760-1819", en *Camarón. Dibujos y grabados*, Valencia, Fundación Bancaja, 1999, p. 109.

Adquirida por la Real Calcografía en 1808.

R. 3819.

472. *Sagrada Familia, conocida como "La perla"*, 1808

Grabado por pintura de Rafael Sanzio y dibujo de Fernando Selma.

430 x 328 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1076, p. 205.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 239, p. 112.

Adquirida por la Real Calcografía en 1808.

R. 3820.

473. *Adoración de los pastores*, 1808

Grabado por pintura de Francisco Bayeu.

620 x 515 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1075, p. 205.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 240, p. 112.

Lámina acerada en 1890.

Adquirida por la Real Calcografía en 1818.

R. 3822.

474. *Escudo de los duques de Osuna*

316 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada, op. cit.*, n. 264, p. 119.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8316.

JOHN KEYSE SHERWIN

Londres, 1751 - 1790

475. *Virgen con el Niño*

Grabado por dibujo de Edward Rumsey.

325 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por la Real Calcografía a Luis Eusebi en 1818, junto con las láminas R. 2902 a 2913 y R. 3556, por 4.500 reales.

R. 3827.

TOMÁS SOLARES Y MORENO

Carrión de los Condes (Palencia), 1768 - ?. Activo en Madrid en 1791 y Valladolid entre 1808 y 1818

476. *Tarjeta de visita de Nicolás de Vargas*

68 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1993.

R. 8456.

MIGUEL SORELLÓ

Barcelona, 1700 - 1765

477. *Escudo nobiliario, 1732*

158 x 123 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6998.

TORCUATO TORÍO DE LA RIVA

Villaturde (Palencia), 1759 - Madrid, 1820

478. *Tarjeta de visita de Pedro Xavier de Vera*

43 x 88 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8053.

FRANCISCO DE LA TORRE

Activo en Málaga y Antequera entre 1780 y 1800

479. *Escudo de armas de un militar caballero de Santiago*

95 x 89 mm. Aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8071.

FRANCISCO DE TORRES

Activo en Málaga, Cartagena y Granada entre 1783 y 1805

480. *Fábrica de listones de Mariano Granja*

130 x 85 mm. Cobre, aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7985.

JOSÉ VÁZQUEZ

Córdoba, 1768 - Madrid, 1804

481. *Portada de la Balanza de comercio*

Grabado por dibujo de Vargas, ingeniero cosmógrafo del Estado.

282 x 192 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Balanza del comercio de España con los dominios de S.M. en América y en la India en el año de 1792*, Madrid, Imprenta Real, 1803.

R. 3838.

482. *Diploma del Ministerio de Fomento*

Grabado por dibujo de Antonio Rodríguez.

430 x 540 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3839.

MANUEL VELASCO

Activo en Madrid en 1760

483. *Retrato de Pedro Calderón de la Barca*

196 x 132 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7987.

MIGUEL VIRUÉS

Madrid, 1740 - ?. Activo en Madrid entre 1774 y 1798

484. *Cristo del Prado de Madridejos*, 1798

421 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8273.

DOMINGO XIMÉNEZ

Activo en Murcia entre 1741 y 1762

485. *Virgen de las Angustias del convento de la Trinidad de Murcia*, 1753

270 x 188 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7952.

JOSÉ ANTONIO XIMENO Y CARRERA

Valencia, 1757 - Madrid, post. 1807

486. *Modelos de trajes*

146 x 265 mm. Cobre; aguafuerte.

Tres modelos que representan las tipologías de trajes *Borbonesa o Madrileña, Española y Carolina*.
Pub. [J. de Espinosa y Brun], *Discurso sobre el lujo de las señoras, y proyecto de un traje nacional. De orden superior*, Madrid, Imprenta Real, 1788. Dedicatoria al conde de Floridablanca, firmada con las iniciales M.O. el 15 de febrero de 1788. El texto de la obra está redactado utilizando el género femenino, como si hubiera sido escrito por una supuesta dama anónima. La autoría ha sido atribuida también a Francisco Mariano Nifo y Cagigal.
Ingresó en la Real Calcografía en 1789.
R. 3959.

487. *Retrato de Pedro Rodríguez Campomanes*, ca. 1788
212 x 153 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Pub. D. de Saavedra y Fajardo, *República literaria*, Madrid, Benito Cano, 1788.
R. 3841.

488. *Beato fray Andrés Hibernon*, 1791
250 x 176 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7965.

489. *Retrato de Ambrosio de Morales*
210 x 153 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3840.

490. *Título de Pedro Téllez-Girón, duque de Osuna*
Grabado por dibujo de Juan de Villanueva.
346 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8276.

MATRICES ANÓNIMAS

491. *Retrato ecuestre de Federico II, rey de Prusia*
210 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Pub. *Vida de Federico II, Rey de Prusia. Enriquecida con un gran número de notas, piezas justificativas, y memorias secretas, cuya mayor parte no se ha publicado todavía. Traducida por Bernardo María de Calzada*, 4 vol., Madrid, Imprenta Real, 1788-1789. El 12 de marzo de 1791, el administrador de la Imprenta Real, Santiago Barufaldi, proponía la reimpresión de esta obra ante la buena venta de la primera edición: "Vida de Federico II, Rey de Prusia, por D^ñ. Bernardo María de la Calzada: tiró en la última impresión Dos mil doscientos y cincuenta Juegos, y según informe del mismo le quedan muy pocos exemp^s. que vender por su cuenta en la Librería de Gómez, que se concluirán antes que se pueda efectuar la reimpresión, que podrá hacerse en quatro meses. Me parece que solo se tiren mil, y quinientos Juegos, en la misma Letra, y formado".

Se conservan estampas con la leyenda "Carlos III. Rey de España" (actualmente suprimida) y sin entintar la antigua leyenda: "Federico II. Rey de Prusia".

Ingresó en la Real Calcografía entre 1791 y 1792.

R. 3844.

492. *Retrato de Carlos María Isidro de Borbón*

Grabado por pintura de Vicente López.

332 x 232 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3848.

493. *Retrato de la reina María Josefa Amalia de Sajonia*

Grabado por pintura de Vicente López.

330 x 231 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3846.

494. *Retrato de Fernando VII*

Grabado por pintura de Vicente López.

331 x 231 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1956.

R. 3845.

495. *Retrato de Alfonso VII "el Emperador", rey de Castilla*

155 x 128 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3849.

496. *Retrato de Benito Jerónimo Feijoo*

179 x 143 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1790.

R. 3850.

497. *Retrato de Anton Raphael Mengs*

200 x 144 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1089, p. 209.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 3852.

498. *Retrato de Juan de Palafox y Mendoza*

600 x 470 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida por el Estado a Santiago Pérez Junquera por 700 escudos en 1870.

R. 3851.

499. *Retrato del conde de Cagliostro*

135 x 92 mm. Cobre; grabado a la manera del lápiz, aguafuerte y buril.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7974.

500. *Arca de la Alianza y candelabro de siete brazos*
34 x 71 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8362.

501. *Los israelitas sacrifican un cordero*
40 x 70 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8371.

502. *Niño Jesús dormido*
75 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Editado por Alexandre, Venecia.
R. 3860.

503. *Sagrado Corazón de Jesús*
108 x 72 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Editado por Alexandre, Venecia.
R. 3862.

504. *Oración al Sagrado Corazón de Jesús*
102 x 151 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3863.

505. *Orla con símbolos y santos de la Orden Trinitaria*
314 x 400 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8303.

506. *Flagelación*
410 x 287 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Editado por Carolus Losi en Roma, 1774.
Al dorso R. 3251.
R. 3252.

507. *Jesús Nazareno*

150 x 102 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 7014.

508. *Jesús Nazareno*
125 x 146 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dos imágenes en la misma lámina.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8018.

509. *Santa Faz*
39 x 72 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Pub. T. de Kempis, *Imitación de Cristo*, edición del siglo XVIII.
R. 3858.

510. *Ascensión de Jesucristo y venida del Espíritu Santo*
135 x 162 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7995.

511. *Cristo de las Batallas*
100 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7990.

512. *Cristo de la Consideración de Atanzón (Toledo)*
209 x 143 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8006.

513. *Cristo de la Misericordia de la iglesia de Daimiel, 1773*
180 x 134 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8030.

514. *Cristo de la Piedra de la iglesia de la Misericordia de Villafranca do Campo en la isla de San Miguel*
280 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.
Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8270.

515. *Cristo del Rosario de Zafra*
230 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8212.

516. *Cristo de Santiago de la Palma, del valle de Tembleque*
230 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Al dorso R. 477.
R. 3861.

517. *Cristo en majestad*
56 x 64 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8365.

518. *Virgen*
102 x 77 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Donada a Calcografía Nacional por Henriette Fortuny en 1955.
Al dorso R. 5539.
R. 6791.

519. *Virgo Mater*
102 x 74 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Donada a Calcografía Nacional por Henriette Fortuny en 1955.
Al dorso R. 5557.
R. 6792.

520. *Virgen con el Niño*
125 x 176 mm y 124 x 172 mm. Cobre (2); aguafuerte y buril, talla dulce.
Fragmentos.
Al dorso R. 1776 y 1777.
R. 3867 y 3868.

521. *Virgen María*
136 x 147 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8022.

522. *Virgen de la Alconada de Ampudia*
302 x 203 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8317.

523. *Virgen de la Asunción*
117 x 86 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8175.

524. *Virgen de Valvanera de la iglesia de San Ginés de Madrid*
212 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8079.

525. *Virgen de Valvanera de la iglesia de San Ginés de Madrid*
211 x 199 mm. Cobre; aguafuerte y buril; talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8320.

526. *Virgen del Buen Parto*
178 x 129 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3866.

527. *Virgen del Buen Suceso de Braojos*
267 x 184 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7961.

528. *Virgen de la Buena Dicha*
100 x 74 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8039.

529. *Virgen del Carmen*
102 x 67 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Sin terminar de grabar.
Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
Al dorso R. 7975.
R. 7976.

530. *Virgen del Carmen*
179 x 139 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8032.

531. *Virgen del Carmen*
82 x 68 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Cuatro imágenes en la misma lámina.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8178.

532. *Virgen del Carmen*
47 x 42 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8185.

533. *Virgen del Carmen*
62 x 49 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8363.

534. *Virgen de los Dolores de la parroquia de Santiago de Orihuela*
141 x 93 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3871.

535. *Virgen de los Dolores de la iglesia de Santo Tomás de Madrid*
88 x 68 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8008.

536. *Virgen de Duero*
261 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 6999.

537. *Virgen de la Esperanza*

141 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8069.

538. *Virgen de la Esperanza*

153 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8070.

539. *Virgen de la Fuencisla de Segovia*

116 x 71 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8038.

540. *Virgen de Gargantiel (Ciudad Real), 1733*

175 x 132 mm. Cobre, aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8054.

541. *Inmaculada Concepción*

Medida irregular. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8318.

542. *Inmaculada Concepción*

172 x 133 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8352.

543. *Virgen de los Peligros*

59 x 48 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7953.

544. *Virgen del Sagrario*

182 x 112 x 18 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8376.

545. *Virgen de la seo de Xátiva*
165 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8182.
R. 8181.

546. *Virgen de la Soledad del convento de la Victoria de Madrid*
143 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en Calcografía Nacional en 1956.
Al dorso R. 3960.
R. 3865.

547. *Virgen de la Soledad de Alpajés de Aranjuez*
130 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en Calcografía Nacional en 1986.
R. 6086.

548. *Virgen de la Soledad de la calle de la Paloma de Madrid*
245 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Al dorso R. 120.
R. 3872.

549. *Virgen de la Soledad de Parla*
139 x 98 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7982.

550. *Virgen de la Victoria de Villarejo de Salvanes*
235 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 7002.

551. *Medida de la Virgen del Rosario de Trillo*
44 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3864.

552. *Medida de la Virgen de Valverde*
33 x 373 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8216.

553. *San Antonio abad*

102 x 71 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8040.

554. *San Antonio de Padua*

100 x 73 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3870.

555. *San Antonio de Padua*

148 x 101 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Editado por Alexandre, Venecia.

R. 3884.

556. *San Antonio de Padua de la iglesia de San Bartolomé de Granada, 1776*

180 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8002.

557. *San Cayetano Thyene*

155 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

Al dorso R. 7013.

R. 7012.

558. *San Estanislao de la Compañía de Jesús*

100 x 75 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Donada a Calcografía Nacional por Henriette Fortuny en 1955.

Al dorso R. 5529.

R. 6790.

559. *Martirio de san Esteban*

Formando anagrama las letras C A B. Grabado por invención de Giambattista Rosso.

410 x 287 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Editado por Carolus Losi en Roma, 1774.

Al dorso R. 3252.

R. 3251.

560. *San Félix de Cantalicio*

306 x 207 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8268.

561. *San Félix de Valois*

110 x 66 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6987.

562. *San Francisco de Asís*

187 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina retallada por José Grillo en 1880.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8180.

563. *San Francisco de Borja*

108 x 64 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3874.

564. *San Francisco Javier*

103 x 65 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3876.

565. *San Francisco de Sales*

102 x 63 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3875.

566. *San Ignacio de Loyola*

103 x 63 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3873.

567. *San Ignacio de Loyola*

143 x 82 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3877.

568. *Tránsito de san José*

13 x 67 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 7976.

R. 7975.

569. *San José*

155 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8016.

570. *San José*

105 x 74 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8041.

571. *San José*

223 x 162 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8173.

572. *San José*

74 x 45 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8366.

573. *San Juan Bautista*

109 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Fragmento.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8045.

R. 8046.

574. *San Juan Nepomuceno*

148 x 99 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Editado por Alexandre, Venecia.

R. 3883.

575. *San Judas Tadeo*

115 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7020.

576. *San Martín*

130 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Editado por F. Bonvechiato.
R. 3881.

577. *San Miguel Arcángel*

177 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8067.

578. *San Pascual Bailón*

237 x 157 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7966.

579. *San Pedro Regalado*

165 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8181.
R. 8182.

580. *San Sebastián*

661 x 42 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8361.

581. *San Simón y san Judas*

98 x 65 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8062.

582. *Beato Simón de Rojas*

111 x 74 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8050.

583. *Beato Simón de Rojas repartiendo limosnas, 1766*

295 x 197 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8274.

584. *Santo Tomás de Aquino*
256 x 181 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7992.

585. *Santa Lucía*
119 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Editado por Alexandre, Venecia.
R. 3882.

586. *Santa Lucía*
211 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8057.

587. *Santa Rita de Casia del convento de San Agustín de Murcia, 1760*
160 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8090.

588. *Beata Verónica de Julianis*
76 x 56 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8037.

589. *España católica*
190 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 3856.

590. *Emblema de la Iglesia de Granada*
187 x 136 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 7998.
R. 7999.

591. *Escudo de la Venerable Orden Tercera de Madridejos*

97 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8137.

592. *Pasaje de la misa, 1723*

73 x 48 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8370.

593. *Viñeta con asunto religioso*

28 x 68 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8349.

594. *Árbol de consanguinidad*

296 x 226 mm. Cobre; buril.

R. 3888.

595. *Árbol de consanguinidad*

286 x 225 mm. Cobre; buril.

R. 3889.

596. *Árbol genealógico*

103 x 143 mm. Cobre; buril.

Fragmento.

Al dorso R. 3865.

R. 3960.

597. *Figuras geométricas. Lámina 1^a*

218 x 290 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Probablemente sirvió para ilustrar alguna de las publicaciones de Benito Bails.

Ingresó procedente de la Academia de San Fernando en 2000.

R. 7777.

598. *Figuras geométricas. Lámina 2^a*

205 x 287 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Ingresó procedente de la Academia de San Fernando en 2000.

R. 7778

599. *Figuras geométricas. Lámina 3^a*

205 x 190 mm. Cobre, talla dulce, grabado de línea.
Ingresó procedente de la Academia de San Fernando en 2000.
R. 7779.

600. *Figuras geométricas*
268 x 186 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.
R. 3891.

601. *Demostración del círculo*
165 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.
Al dorso restos de grabado.
R. 7776.

602. *Máquina de arar y sembrar*
208 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 3893.

603. *Nivelación barométrica de Cartagena a Santa Fe*
121 x 415 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 3892.

604. *Construcción e instalación del pararrayos*
185 x 315 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 3894.

605. *Feto raro que parió en la villa de Poza (Burgos) Josefa López a 28 de junio de 1800*
148 x 197 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1800.
R. 3895.

606. *Decoración arquitectónica*
383 x 528 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.
R. 3897.

607. *Mapa de Escandinavia*
680 x 500 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Pub. I. Antillón, *Carta esférica de la Escandinavia o del mar Báltico, Reynos de Suecia, Noruega y Dinamarca, con un análisis en que se manifiestan los fundamentos sobre que se ha construido*. Por D. Isidoro de Antillón, Madrid, Imprenta Real, 1803.
R. 3899.

608. *Mapa de las carreras de postas de España*
432 x 592 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. B. Espinalt y García, *Guía general de postas y travesías de España para el presente año de 1804*.

Al dorso R. 3901.

R. 3900.

609. *Mapa de postas de España*

432 x 592 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Dirección general de cartas en forma de diccionario*, Madrid, Aznar, 1775.

Al dorso R. 3900.

R. 3901.

610. *Escudo de armas*

97 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3921.

611. *Escudo de armas*

100 x 86 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3922.

612. *Escudo de armas del marqués Camillo Fibbia*

89 x 116 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3923.

613. *Escudo de armas*

156 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

R. 3924.

614. *Escudo de armas*

92 x 77 mm (ovalado). Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6988.

615. *Escudo de armas*

90 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6989.

616. *Escudo de armas*

100 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6994.

617. *Escudo de armas*

114 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 6996.

618. *Escudo de armas*
83 x 62 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7968.

619. *Escudo de armas*
83 x 61 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7969.

620. *Escudo de armas*
83 x 61 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7970.

621. *Escudo de armas*
82 x 61 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7971.

622. *Escudo de armas*
115 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8063.

623. *Escudo de armas*
200 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8074.

624. *Escudo de armas de un militar caballero de Santiago*
73 x 63 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.

R. 8154.

625. *Escudo de armas*

82 x 72 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8157.

626. *Escudo de armas*

105 x 87 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8166.

627. *Escudo de armas*

162 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8183.

628. *Escudo de armas*

106 x 88 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8211.

629. *Ejercicios de letras y escudos*

62 x 84 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 7996.

R. 7997.

630. *Escudo de armas de Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia*

205 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8034.

631. *Escudo de armas de Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, XII duque de Alba*

195 x 137 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8073.

632. *Escudo de armas de la casa de Alba*

93 x 67 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8163.

633. *Escudo de armas de Francisco Ballesteros, teniente general de los reales ejércitos*

92 x 76 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8164.

634. *Escudo de armas*

170 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7009.

635. *Escudo de armas*

150 x 113 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Adquirida en 1993.

R. 8455.

636. *Escudo de armas del rey José Napoleón I*

310 x 225 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1810.

R. 3935.

637. *Corona real*

160 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3936.

638. *Escudo de armas reales*

210 x 158 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3937.

639. *Escudo de armas reales*

126 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3940.

640. *Escudo de armas reales*

112 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3941.

641. *Escudo de armas reales*

113 x 185 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3943.

642. *Escudo de armas reales*

42 x 52 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3944.

643. *Escudo de armas reales*

42 x 52 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3945.

644. *Escudo de armas reales*

87 x 87 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3946.

645. *Escudo de armas reales*

141 x 107 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3949.

646. *Escudo de armas reales*

144 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3950.

647. *Escudo de armas reales*

74 x 65 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3951.

648. *Escudo de armas reales*

145 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3952.

649. *Escudo de armas reales*

155 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3953.

650. *Escudo de armas reales*

158 x 128 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3954.

651. *Escudo de armas reales*

111 x 81 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3955.

652. *Escudo de armas reales*

115 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3956.

653. *Escudo de armas reales*

235 x 182 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3957.

654. *Armas de la ciudad de Sevilla*

92 x 72 mm. Plomo; buril (estampación en relieve).
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8052.

655. *Sello de Juan Francisco Martínez, obispo de Málaga*

93 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8091.

656. *Tarjeta de visita con anagrama JM*

34 x 56 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2078.

657. *Tarjeta de visita de Nicolás de Vargas*

76 x 96 mm. Cobre; buril.
Adquirida en 1993.
R. 8459.

658. *Premio de la constancia*

87 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Al dorso R. 3869.
R. 3932.

659. *Cartones del juego de la lotería*

310 x 185 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.
Al dorso R. 279.
R. 3919.

660. *Muerte de José Delgado, Pepe Illo, en la plaza de toros de Madrid el 11 de mayo de 1801*

171 x 234 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Al dorso R. 601.
R. 602.

661. *La Posteridad llorando a Luis XVI y a su esposa*

115 x 165 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

R. 3963.

662. *Carlomagno*

63 x 60 x 21 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8394.

663. *Figura de rey*

295 x 201 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

R. 3964.

664. *Abanico*

133 x 197 mm, 132 x 195 mm, 134 x 198 mm y 133 x 196 mm. Cobre (4); aguafuerte y buril, talla dulce.

Fragmentos.

Al dorso R. 1549, 1550, 1551 y 1552.

R. 3971 a 3974.

665. *Abanico*

133 x 197 mm, 132 x 196 mm, 130 x 198 mm y 131 x 197 mm. Cobre (4); aguafuerte y buril, talla dulce.

Al dorso R. 1548, 1553, 1554 y 1555.

R. 3968 a 3970 y 3975.

666. *Partitura musical*

294 x 194 mm. Cobre; buril.

Al dorso R. 3810.

R. 3887.

667. *Cabecera e inicial*

191 x 118 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. *Codex vigilanus*.

R. 3912.

668. *Calendario (?)*

210 x 277 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Al dorso R. 1869.

R. 3958.

669. *Caligrafía*

215 x 151 mm. Cobre; buril.

Fragmento.

Al dorso R. 1556.

R. 3961.

670. *Fragmento de grabado*

183 x 125 mm. Cobre; buril.

Al dorso R. 1778.

R. 3962.

671. *Guerrero caído*

253 x 168. Cobre; buril.

Ejercicio de grabado a buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8058.

R. 8059.

672. *Ensayos de buril*

235 x 160 mm. Cobre; buril.

Al dorso R. 65.

R. 6775.