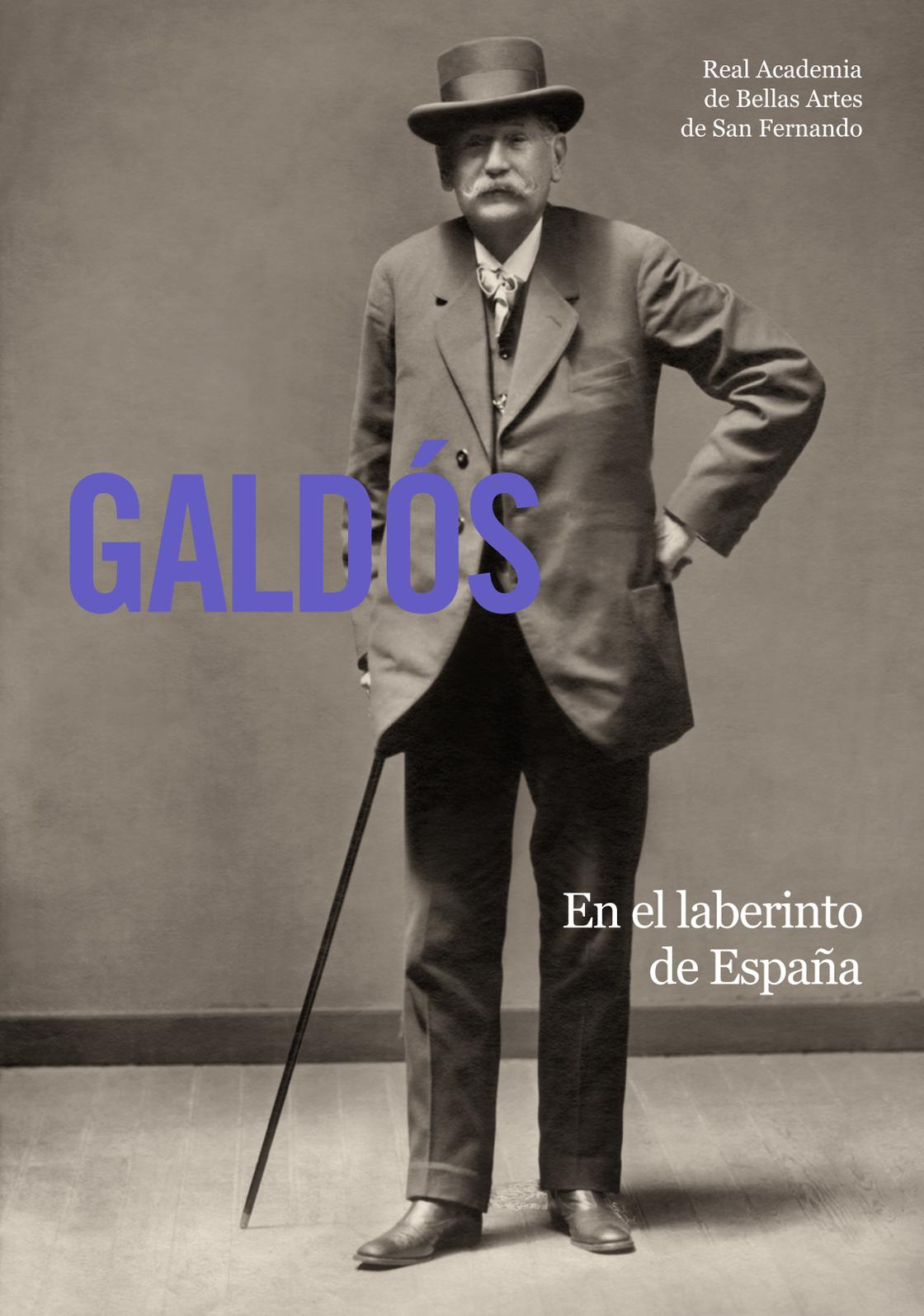


Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando

A black and white photograph of a man, likely a portrait of a historical figure, standing in a formal suit and hat. He has a mustache and is holding a cane. The background is a plain, light-colored wall. The name 'GALDÓS' is overlaid in large blue letters on the left side of the image.

**GALDÓS**

En el laberinto  
de España

En alguna ocasión nos dejó dicho Azorín, que Benito Pérez Galdós (1843-1920), fue el único escritor español capaz de realizar la obra hercúlea de revelar España a los españoles: “En más de cien volúmenes ha conseguido que despierte España y adquiera conciencia de sí misma”. Durante décadas, los españoles de varias generaciones aprendieron a leer en sus libros, y hallaron en su conducta un espejo moral en que contemplarse. “Casi puedo decir —escribió Vicente Aleixandre—, que aprendí a leer con Galdós. Primero, de niño, con los Episodios Nacionales. Luego fueron las novelas sorbidas con hechizo hasta el agotamiento. De tal modo, que a los dieciséis y diecisiete años yo conocía minuciosamente la obra de Galdós, viva para mí como un bulto que no ha menguado desde entonces”. El gran poeta recordaba que un día, almorzando en una taberna madrileña con Federico García Lorca, se descubrieron ambos apasionados admiradores de Galdós. “¡En aquella época!” Y la maestría narrativa del gran escritor, el alto aliento moral que late en sus obras, su ejemplo personal de misericordia y tolerancia, de respeto por las ideas de los demás, continúan deslumbrando a los públicos lectores de hoy. “Galdós —ha escrito Antonio Muñoz Molina— siempre sorprende porque es mejor todavía de lo que uno recordaba. Y quizás ahora estamos en condiciones de comprender mejor su pesadumbre por la áspera intransigencia española, por la terrible facilidad para eliminar los matices entre el blanco y el negro, para dividirlo todo entre ortodoxia y herejía y llamar traición a la templanza”.

Pérez Galdós no fue sólo el más alto narrador español desde Cervantes, el más popular y querido por sus lectores. Fue también un brillante periodista, colaborador de diversas publicaciones españolas y americanas; director del más importante diario de los días del reinado de Amadeo de Saboya; dibujante y pintor notable; crítico y cronista musical desde que llegó a Madrid, en 1862. Fue también un referente intelectual y moral, la persona sabia e indulgente, que nos dio a conocer las plurales tierras de España; un observador clarividente de las malandanzas históricas de nuestro país, no sólo de su tiempo, sino de los días más alejados de los confines de su propia memoria.



La Puerta del Sol, fotografía tomada por L. Levy hacia 1890 (Colección particular)

Pérez Galdós con los hermanos Quintero en el Teatro de la Princesa el día del estreno de *Marianela*, arreglada para la escena por los escritores sevillanos. Fotografía de Cortés, octubre de 1916 (Archivo General de la Administración)



Pérez Galdós retratado por Antonio Calvache en su estudio de la Carrera de San Jerónimo. Hacia 1905 (Colección Renacimiento)

Exposición

## **GALDÓS EN EL LABERINTO DE ESPAÑA**

Organiza  
CONSEJERÍA  
DE CULTURA  
Y TURISMO  
DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

Colabora  
REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

Comisario  
PUBLIO LÓPEZ  
MONDÉJAR

Sala de exposiciones  
temporales  
de la Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando

Calle Alcalá 13,  
28014 Madrid

Entrada: 2 euros

Del 22 de septiembre  
de 2020 al 3 de enero  
de 2021

Horario:  
de martes a domingo  
de 10 a 14 horas

Cerrado:  
24, 25, 31 de diciembre  
y 1 de enero

Portada: Retrato de Pérez Galdós  
tomado por Cortés hacia 1905  
(Colección Beltrán de Heredia)

Benito Pérez Galdós en su primer retrato  
conocido en formato tarjeta. Hacia 1865  
(Colección familia Pérez Galdós)



Organiza



Colabora



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
rabasf.com



#ExpoPerezGaldos  
Cultura Comunidad de Madrid  
[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)