

dera est. inde succarū de madera. Inuenit et alias insulas coplures q̄s habitari baptisariq̄ noibus fecit vt  
 insulā sc̄i georgij fayal de pico q̄ruā boibus almanis et flandria habitandā concessit. seracē tricitet. An-  
 nis vo posterioribus vt anno dñi. 1483. iohānes sc̄os portugale rex altissimi vir cordis certas galeas oit  
 bus ad victū necessarijs instruit casq̄ vltra colūnas herculis ad meridē versus ethiopiā inuestigandos  
 misit. Prefecit aut̄ his patronos duos Jacobū canū portugalem et martinū bobemū hominē germa-  
 nū ex numberga supioris germanie de bona bobemorū familia natū. boiem inq̄ in cognoscendo situ ter-  
 re peritissimū marisq̄ patientissimū. Quicq̄ pholomei lōgitudines et latitudines in occidente ad vngūe ex  
 perimēto. lōgeuacq̄ nauigatione nouit. Idq̄ duo homo ceorū auspicio in are meridionale fultantes a litore  
 nō longe euagantes sup̄ato circulo eq̄noziali in alterū orbem excepti sunt. vbi ip̄is stantibus orientē versus  
 vmbra ad meridiē et dextrā proiebat̄. Aperuere igit̄ sua industria alū orbem hacten⁹ nobis incognitū et  
 multis annis a nullis q̄ tamensibus licet frustra temptatū. Peracta aut̄ h̄mōi nauigatione vicesimo sexto  
 mense reuersi sunt portugala plumbus ob calidissimi aeris patientiā mortuis. Insignū aut̄ portauere pip  
 grana paradisi. multaq̄ alia q̄ longū esset recensere. Aperto illo orbe magna pipetis quantitas flandriā versus  
 vebit. et licet nō sit adeo rugosum vt orientale tñ acumen formā et oia vtrū pip p̄ se fert. Multa ea de re scri-  
 benda forent q̄ ne redij agrauat bono respectu omisi.

Italia



Ultimis europae finibus pagatis et q̄ntū p̄positū nostri fuit septentrione decurso in patriā tandē reuersus  
 nouitates italie cū iā referende occurrāt. ab ea nimirū ybe incipiendū esse arbitro: cuius creberrimas  
 mutationes et oriens simul et occidentis admirat̄. Ea est genua liguri dña ac regina q̄ ciuilibus agitata dñi  
 scordijs memoria nra impitū maris amisit. In ea cū excluso philippo maria mediolanensiu dūccenō p̄toze  
 opicio elyaco necato auctore francoisco spinola. viij. libertatis capitanei creati essent. eisq̄ paulopost̄ subla-  
 ta libertate exactis Suardus Smarde⁹ ducanū accepisset annos supra. lxx. natus auctore thoma frigoso q̄  
 et ip̄e olim aſi philippi tomianū ducali honore funct⁹ fuerat. Cū hō grādeus⁹ ad gubernationē inuisideret̄

CRÓNICA 2013

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



# CRÓNICA 2013



# CRÓNICA 2013

*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

Portada: *La ciudad de Florencia*, p. CCXCI del *Liber Chronicarum* de Hartmann Schedel (1440-1514), publicado en Núremberg por Anthonius Koberger y fechado el 12 julio de 1493. Incunable que obra en el Archivo-Biblioteca de la RABASF, sign. [C-315]. Figuró en la exposición «Obras maestras de la Real Academia de San Fernando» (1994). Sobre su restauración, véase *Crónica 2012*. Contiene más de mil ochocientas ilustraciones xilográficas de los pintores y grabadores Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurff que ilustran las distintas «edades del mundo» desde su creación a través de la Biblia, con largas genealogías de los reyes del Antiguo Testamento, a las que sigue una serie de vistas de ciudades, la primera, Jerusalén con el Templo de Salomón. La historia de los papas, emperadores, santos, mártires y un largo etcétera, en la sexta edad del mundo, da paso a breves descripciones de la geografía política de Europa, extendiéndose en las regiones y ciudades alemanas y describiendo de modo más somero los reinos, entre otros, de Francia, Inglaterra, Portugal y España, donde se hace mención de la reciente conquista de Granada. La parte final de este compendio de historia y geografía universal está dedicada a Italia y se incluyen sencillos mapas señalando costas, ríos y cordilleras. Entre estas ilustraciones, destaca la vista de Florencia que ilustra la portada de esta *Crónica 2013*.

**E**sta *Crónica* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es una publicación periódica que, de acuerdo con la tradición iniciada en 1864, tiene por objeto dar cuenta de los trabajos y actividades de dicha institución. Su elaboración está a cargo de la Secretaría General de la misma, pero se realiza con la colaboración de todos los departamentos, de los propios académicos y del personal.

El presente número se refiere al año 2013.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Calle de Alcalá, 13  
28014 - Madrid

Edición, documentación y redacción: José Luis García del Busto y M.<sup>a</sup> del Carmen Utande Ramiro

Ilustraciones de interior: © SHU HE/VIEW PICTURES LTD/Cordon Press  
© Oronoz/Album © Akg-images/Album © The Stapleton Collection/Bridgeman Images/Aci

Depósito legal: B 5331-2016  
Imprime: Bookprint



## **CONTENIDO**

|   |     |
|---|-----|
| <b>PRESENTACIÓN</b>   | 10  |
| Carácter y objeto de esta <i>Crónica</i>  |     |
| <b>SESIONES ACADÉMICAS</b>  | 20  |
| Extractos de las actas de las sesiones<br>plenarias ordinarias y extraordinarias              |     |
| <b>CRITERIO</b>   | 58  |
| Pronunciamientos corporativos<br>sobre temas de actualidad                                    |     |
| <b>ACTIVIDADES CULTURALES</b>   | 62  |
| Exposiciones, conferencias,<br>presentaciones de libros y conciertos                          |     |
| <b>VARIA</b>  | 94  |
| Fondo fotográfico, depósitos, donaciones,<br>estampaciones, restauraciones, préstamos y otros |     |
| <b>TESTIMONIOS</b>  | 134 |
| Vivencias académicas  |     |
| <b>EFEMÉRIDES</b>   | 138 |
| La Academia hace cien años: 1913  |     |

# PRESENTACIÓN

Carácter y objeto de esta *Crónica*

**E**sta publicación da cumplimiento a lo recogido en nuestros Estatutos y Reglamento, cuando precisan que se publicará una «Crónica que dé cuenta de los trabajos y actividades de la Academia y de sus efemérides más señaladas» (*Reglamento*, art. 2, 12).

Desde 1864, se publicaba anualmente un *Resumen de las Actas y Tareas de la Real Academia*, con la explícita finalidad de «dar cuenta de las actividades». Esta publicación se mantuvo hasta 1881, fecha en la que se transformó en un *Boletín* de contenido más ambicioso, que se editó hasta 1900. Tras un paréntesis de siete años volvió a aparecer dicho *Boletín* en 1907 para «ofrecer un reflejo del curso de las ideas». Aquel quedó en suspenso en 1933, publicándose números sueltos en 1939 y 1943. Más tarde, en 1951, reapareció con el título *Academia*, al que se añadieron estudios, infor|mes, dictámenes, críticas y trabajos diversos.

Sin embargo, en el año 2001, aparece simultáneamente una nueva publicación de la Academia, denominada precisamente *Crónica*, que asume la publicación de las actas y la reseña de las actividades, quedando *Academia* para la difusión de trabajos de investigación. Desde entonces se publicaron ambos títulos, hasta que en el 2010 se inició una nueva etapa de *Crónica* en la

cual, sin dejar de recoger los resúmenes de las actas, que reflejan los acuerdos y debates de las sesiones plenarias y en general la vida corporativa de la Academia, se da cuenta de los trabajos de las secciones, las comisiones y los departamentos.

La Academia, bajo el Alto Patronazgo del Rey, según el artículo 62 de la Constitución Española, consta en su composición de cincuenta y seis académicos de número, diecisiete académicos honorarios y un número indeterminado de académicos correspondientes. Cuenta con una **Mesa** que preside las sesiones y a la que corresponde la representación colegiada de la Corporación. **En el 2013 está compuesta por los siguientes cargos:** **Director**, Antonio Bonet Correa; **Vicedirector-Tesoroero**, Ismael Fernández de la Cuesta; **Secretario General**, Fernando de Terán Troyano; **Censor**, José Luis Yuste Grijalba; **Bibliotecario**, Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos; y **Delegado del Museo**, José María Luzón Nogué.

Fachada de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (antiguo palacio de Juan de Goyeneche).  
Calle de Alcalá, 13, Madrid.





Salón de plenos de la Academia.

La Academia agrupa a sus individuos en cinco **Secciones**: Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Nuevas Artes de la Imagen.

## Sección de Pintura

### *Académicos de número*

*Excmos. Sres. y Excma. Sra.:*

D. Rafael Canogar (Presidente)  
D. Álvaro Delgado Ramos  
D. Luis García-Ochoa Ibáñez  
D. Miguel Rodríguez-Acosta Carlström  
D. José Hernández Muñoz (†)  
D. José Luis Álvarez Álvarez  
D. Luis Feito López  
D. Manuel Alcorlo  
D.<sup>a</sup> Carmen Laffón de la Escosura

D. Jordi Teixidor de Otto  
D. Darío Villalba Flórez  
D. Víctor Nieto Alcaide  
D. Juan Navarro Baldeweg  
D. José Luis Yuste Grijalba (Secretario)  
D. Alfonso Rodríguez y G. de Ceballos  
D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis,  
marqués de Marañón

### *Académicos honorarios*

*Excmos. Sres.:*

D. Jacobo Hachuel  
D. José A. Sánchez Asiaín

D. José Milicua Illarramendi (Electo) (†)

## Sección de Escultura

### **Académicos de número**

*Excmos. Sres.:*

D. Venancio Blanco Martín (Presidente)  
 D. José Luis Sánchez Fernández  
 D. Antonio Bonet Correa  
 D. Julio López Hernández  
 D. Josep María Subirachs Sitjar  
 D. Gustavo Torner de la Fuente

D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna  
 (Secretario)  
 D. José María Luzón Nogué  
 D. Francisco Calvo Serraller  
 D. Juan Bordes Caballero  
 D. Miquel Navarro Navarro

### **Académica honoraria**

*Excma. Sra.:*

D.<sup>a</sup> Carmen Giménez Martín

## Sección de Arquitectura

### **Académicos de número**

*Excmos. Sres.:*

D. Antonio Fernández de Alba  
 D. Miguel de Oriol e Ibarra  
 D. Rafael Manzano Martos  
 D. Pedro Navascués Palacio (Presidente)  
 D. Fernando de Terán Troyano  
 D. José Rafael Moneo

D. Javier Manterola Armisén  
 D. Simón Marchán Fiz (Secretario)  
 D. Antonio Almagro Gorbea  
 D. Enrique Nuere Matauco  
 D. Luis Fernández-Galiano Ruiz

### **Académicos honorarios**

*Excmos. Sres.:*

D. Federico Mayor Zaragoza  
 D. Santiago Calatrava Valls

D. Oriol Bohigas Guardiola  
 (Electo)

## Sección de Música

### **Académicos de número**

*Excmos. Sres. y Excma. Sra.:*

D. Ramón González de Amezua y Noriega  
 (Presidente)  
 D. Rafael Frühbeck de Burgos  
 D. Cristóbal Halffter Jiménez-Encina  
 D. Antón García Abril  
 D. Joaquín Soriano Villanueva  
 D. Luis de Pablo Costales  
 D. Agustín León Ara

D. Tomás Marco Aragón (Secretario)  
 D.<sup>a</sup> Teresa Berganza Vargas  
 D. Antonio Gallego Gallego  
 D. Manuel Carra Fernández  
 D. Ismael Fernández de la Cuesta  
 D. José Ramón Encinar Martínez  
 D. José Luis García del Busto Arregui

### **Académico honorario**

*Excma. Sr.:*

D. Plácido Domingo Embil (Electo)

## Sección de Nuevas Artes de la Imagen

### **Académicos de número**

*Excmos. Sres. y Excma. Sra.:*

D. Alberto Schommer  
 D. Manuel Gutiérrez Aragón (Presidente)  
 D. Alberto Corazón Climent  
 D. Publio López Mondéjar (Secretario)

D. José María Cruz Novillo  
 D. Román Gubern Garriga-Nogués  
 D.<sup>a</sup> Cristina García Rodero (Electa)

A efectos de funcionamiento interno, la Academia cuenta con seis **comisiones permanentes**: Administración; Monumentos y Patrimonio Histórico; Museo y Exposiciones; Calcografía; Taller de Vaciados y Reproducciones, y Archivo, Biblioteca y Publicaciones.

## Comisión de Administración

### *Académicos de número*

*Excmos. Sres.:*

- D. Antonio Bonet Correa (Director)
- D. Ismael Fernández de la Cuesta  
(Vicedirector-Tesorero)
- D. Fernando de Terán Troyano  
(Secretario General)
- D. José Luis Yuste Grijalba (Censor)
- D. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez  
de Ceballos (Bibliotecario)
- D. José M.<sup>a</sup> Luzón Nogué  
(Delegado del Museo)
- D. Juan Bordes Caballero  
(Delegado de Calcografía)
- D. Julio López Hernández (Delegado del  
Taller de Vaciados y Reproducciones)

### *De libre elección*

- D. Tomás Marco Aragón
- D. Alfredo Pérez de Armiñán  
y de la Serna
- D. Pedro Navascués Palacio

## Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico

### *Académicos de número*

*Excmos. Sres. y Excmo. Sra.:*

- D. Rafael Manzano Martos
- D. Antonio Gallego Gallego (Presidente)
- D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna
- D.<sup>a</sup> Carmen Laffón de la Escosura
- D. José María Luzón Nogué (Secretario)
- D. Ismael Fernández de la Cuesta
- D. José María Cruz Novillo

## Comisión de Museo y Exposiciones

### *Académicos de número*

*Excmos. Sres.:*

- D. Julio López Hernández
- D. José Hernández (†)
- D. Rafael Canogar

- D. Manuel Alcorlo (Secretario)
- D. José M.<sup>a</sup> Luzón Nogué (Presidente)

### *Suplentes*

- D. Jordi Teixidor de Otto
- D. Simón Marchán Fiz

## Comisión de Calcografía

### *Académicos de número*

*Excmos. Sres.:*

- D. Antonio Bonet Correa
- D. José Hernández (†)
- D. José M.<sup>a</sup> Luzón Nogué
- D. Víctor Nieto Alcaide (Secretario)
- D. Juan Bordes Caballero (Presidente)

### *Suplentes*

- D. Fernando de Terán Troyano
- D. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez  
de Ceballos

## Comisión del Taller de Vaciados y Reproducciones

### *Académicos de número*

*Excmos. Sres.:*

- D. Antonio Bonet Correa
- D. Julio López Hernández (Presidente)
- D. Rafael Manzano Martos
- D. José M.<sup>a</sup> Luzón Nogué
- D. Juan Bordes Caballero

### *Suplente*

- D. Publio López Mondéjar (Secretario)

## Comisión de Archivo, Biblioteca y Publicaciones

### *Académicos de número*

*Excmos. Sres.:*

- D. Antonio Bonet Correa
- D. Ismael Fernández de la Cuesta
- D. Fernando de Terán Troyano
- D. Víctor Nieto Alcaide (Secretario)
- D. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez  
de Ceballos (Presidente)

### *Suplentes*

- D. José María Luzón Nogué
- D. Juan Bordes Caballero



Vista general del salón de actos desde la mesa presidencial.

Además de los servicios generales de la corporación, la Academia se apoya en cuatro **departamentos** que prestan su servicio al público: Archivo, Biblioteca y Publicaciones; Museo y Exposiciones; Calcografía y Taller de Vaciados y Reproducciones. Cada uno de estos departamentos está dirigido por un académico de número.

El **Departamento de Archivo, Biblioteca y Publicaciones** custodia un rico fondo bibliográfico, documental y gráfico desde la fundación de la Academia que se ha ido enriqueciendo con el paso del tiempo hasta nuestros días.

El **Departamento del Museo de la Academia y Exposiciones** responde a la colección de pinturas, esculturas, vaciados, dibujos y fotografías (además de monedas y medallas, textiles, plata, porcelana, etcétera), cuyas obras más antiguas datan de los años de la fundación de la Academia a las que se han ido sumando las procedentes de la desamortización del siglo XIX, así como las llegadas a través de adquisiciones, legados, donaciones y herencias.

El **Departamento de Calcografía** tiene una colección compuesta de unas treinta mil estampas y nueve mil matrices y, con las de París y Roma, es una de las más importantes del mundo. Dentro de la colección destacan por su singularidad excepcional los doscientos veintiocho cobres de Goya, que responden a las célebres series de los *Caprichos*, *Tauromaquia*, *Desastres de la Guerra* y *Proverbios*, lo que supone la casi totalidad de la obra grabada por este pintor. Cuenta con un taller propio de estampación.

El **Departamento del Taller de Vaciados y Reproducciones** mantiene una tradición secular ligada a la historia de las Bellas Artes en España y suministra vaciados para instituciones y particulares de modelos clásicos, a partir de una colección formada a través de la historia de la Academia. El Taller de Vaciados y Reproducciones organiza periódicamente cursos de formación en la elaboración de vaciados en yeso y otras técnicas, a cargo de formadores especializados.



Sala de lectura de la Biblioteca.



Sala del Museo.





Vista del Taller de Calcografía desde el tórculo de estampación.



Taller de Vaciados y Reproducciones.



Sala de exposiciones temporales (580 m<sup>2</sup>).



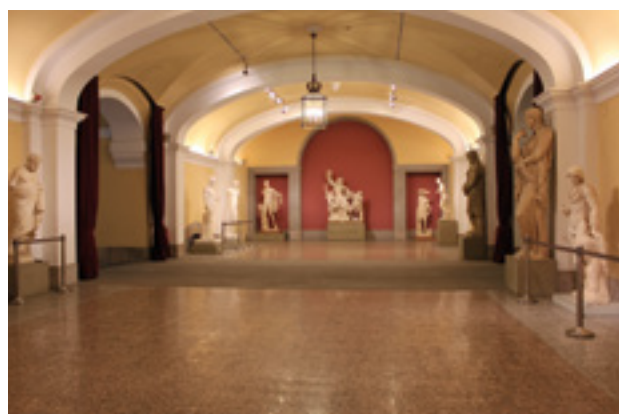
Sala de exposiciones de Calcografía (104 m<sup>2</sup>).



Sala Guitarte durante la presentación de un libro.



Vista del patio central de la Academia dispuesto para la celebración de un almuerzo.



Patio de esculturas en el que se organizan actos culturales.

Para el cumplimiento de sus objetivos, la Academia organiza exposiciones, conciertos, cursos y conferencias, para los que dispone de dos salas de exposiciones, un salón de actos y una sala de conferencias con el nombre de Guitarte, en recuerdo del que fue gran protector de la Academia en el siglo XX. Estos y otros espacios de la Academia, como el patio de esculturas y el patio central de la planta baja, se ofrecen para organizar diferentes eventos ocasionalmente, bajo determinadas condiciones que se supervisan desde Actos Culturales.

Esta organización y sus actividades quedan reflejadas en la estructura de *Crónica*, que se inicia con un resumen de las actas de las sesiones plenarias ordinarias y extraordinarias. A continuación se recogen los resúmenes de los pronunciamientos corporativos, las actividades culturales, testimonios y efemérides. En la página web de la Academia ([www.realacademiabellasartessanfernando.com](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com)), el lector puede completar y actualizar regularmente la información emanada de la corporación.

## SESIONES ACADÉMICAS

Extractos de las actas de las sesiones plenarias ordinarias y extraordinarias

Ha sido tradicional costumbre de esta Academia, desde que inició la publicación periódica de sus actividades, incluir las actas (o resúmenes de ellas) de todas sus sesiones plenarias, en las que quedaba constancia de los temas tratados y de los acuerdos adoptados en ellas, lo cual tiene ahora un notable interés histórico, ya que sin necesidad de bucear en el archivo, permite seguir fácilmente a lo largo del tiempo no solo la vida de la propia Academia, sino también su posición ante hechos concretos así como la evolución general de las ideas estéticas y de las actividades culturales. Por ello, puede resultar igualmente interesante seguir publicando periódicamente esos resúmenes de las sesiones plenarias actuales. Y no solo para continuar esa tradición de cara a su utilidad futura, sino también porque permiten saber cómo y en qué momento se trató cada tema y se adoptó cada acuerdo, en el presente.

Por ello, se ofrecen a continuación los resúmenes de las actas correspondientes a todas las sesiones plenarias y extraordinarias celebradas a lo largo del año 2013 en los que, efectivamente, se sigue dejando constancia, cronológicamente referida por trimestres, de los principales temas tratados y acuerdos adoptados en cada una.



Libro de actas de las sesiones celebradas en junta particular, ordinaria, extraordinaria, general y pública, entre el 16 de abril de 1752 y el 15 de octubre de 1757. Archivo-Biblioteca [sign. 3-81]. RABASE.

## Enero, febrero y marzo

### 14 de enero

El director comunica que el académico Joaquín Soriano acaba de recibir la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y que los académicos Antonio Bonet Correa, José María Cruz Novillo y Manuel Gutiérrez Aragón han recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El señor López Mondéjar, como secretario de la Comisión de Taller de Vaciados y Reproducciones, informa sobre los trabajos realizados en el 2012 destacando las reproducciones de *El ángel caído* y *El Gran Capitán*, de Ricardo Bellver (1845-1924), así como sobre las gestiones para incorporar a la colección de vaciados de la Academia la cabeza del caballo del monumento a Martínez Campos realizado por Mariano Benlliure.

Don Gustavo Torner comenta su obra *Hacia lo alto* (2004), reproducida en el calendario 2013 de la Academia, y se refiere a su relación con la *Columna Brancusi*.

El señor Luzón propone que se celebren coloquios en los que los académicos hablen sobre lo que están trabajando en el momento. El señor Fernández de Alba propone que el señor Fernández-Galiano presente el cuarto tomo del *Atlas de Arquitectura* que ha terminado recientemente.

El señor Encinar manifiesta su disconformidad sobre la música que sonaba de fondo en la felicitación navideña de la Academia. El señor Fernández de la Cuesta informa del fallecimiento de Robert Stevenson, gran musicólogo y compositor.

El señor Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos presenta obras que se han incorporado a la Biblioteca de la Academia: *Del arte objetual al arte del concepto* (1960-1974) (Simón Marchán), *Universidad de Alcalá. Patrimonio de la Humanidad – World Heritage* (coordinado por Javier Rivera) y *450 años de historia del Colegio de Montesión en Palma de Mallorca. Apuntes cronológicos y documentación histórica*, 3 vols., por Bernardo Obrador Vidal, más el folleto *Fundición Codina. El bronce desde 1892. 120.º aniversario*, donado por don Julio López.

### 21 de enero

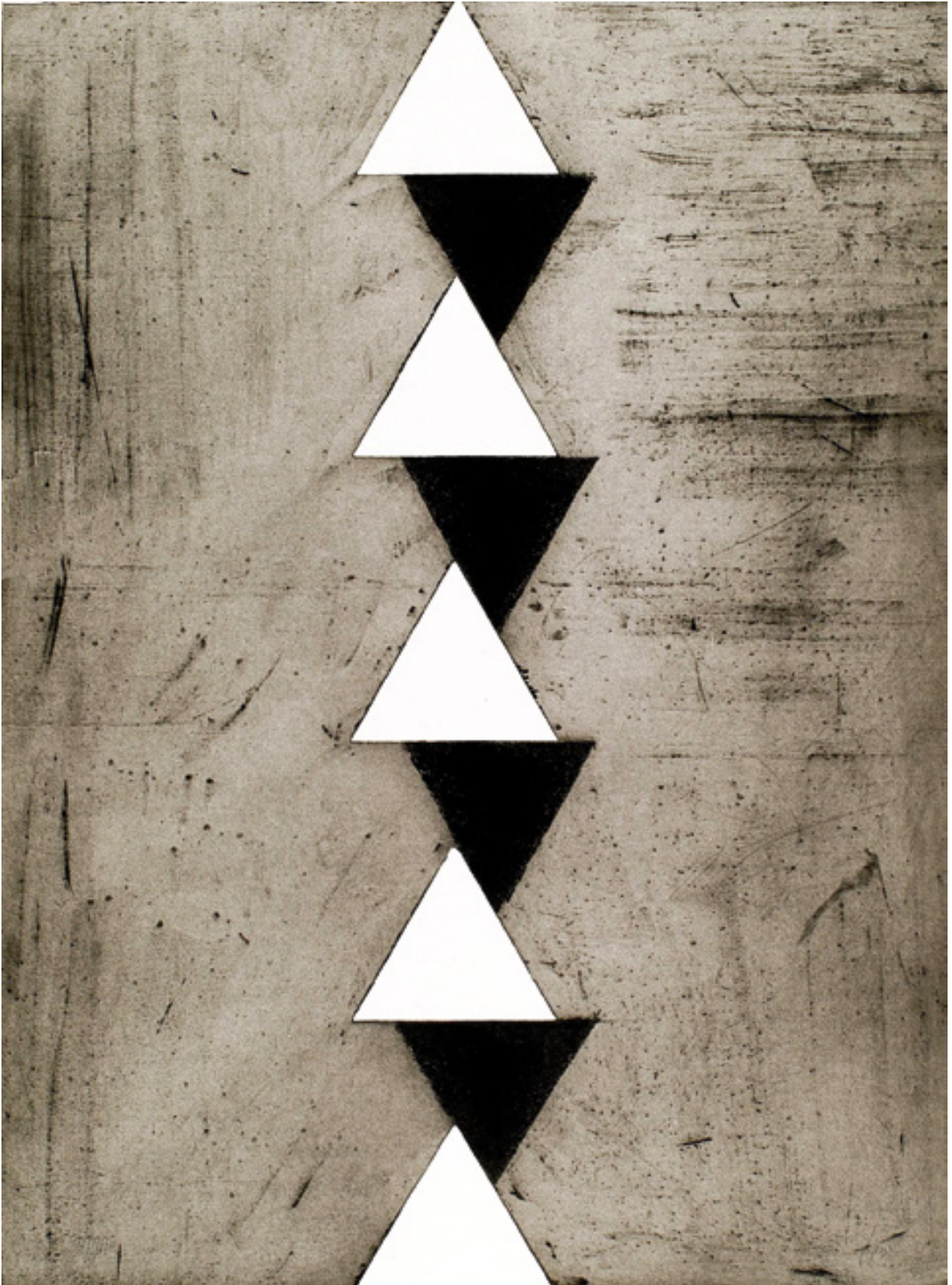
El director abre la sesión con referencia a varios libros recibidos. El académico correspondiente señor Rincón informa de la distinción póstuma concedida en Zaragoza al académico, recientemente fallecido, José Luis Borau.

El secretario general, en su informe sobre la pasada Comisión de Administración, da cuenta de la propuesta de un organigrama de la Academia que va a servir de base para la negociación del próximo convenio colectivo.

El secretario de la Comisión de Museo y Exposiciones, en su informe de la reunión celebrada esa misma tarde, comunica que se trató del préstamo de obras y de los problemas del traslado de las mismas.

El secretario de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, en su informe de la reunión celebrada esa misma tarde, comenta que se están estudiando asuntos complejos, como los que se refieren a los yacimientos de San Esteban (Murcia), la Peraleda (Toledo) y la Vega Baja (Toledo).

La Sección de Nuevas Artes de la Imagen informó sobre la aprobación unánime de la pertinencia del ingreso de Cristina García Rodero para cubrir la plaza vacante de la sección. Se acuerda que la lectura de su *laudatio*, a



Gustavo Torner. *Columna Brancusi*. Aguafuerte y aguatinta, 745 x 560 mm (medida del papel), *Colección de arte gráfico contemporáneo*, Fundación BBVA-Calcografía Nacional, 2004.

cargo del señor Schommer, y la votación se lleven a cabo el día 4 de febrero.

El secretario general avanza el calendario y temario de los «Espacios de reflexión» previstos.

En el turno de ruegos y preguntas interviene el señor Almagro para comentar que, en una reunión informal de la Sección de Arquitectura, se ha tratado de la situación en que se encuentra el edificio de la Academia, de lo que se informará posteriormente al pleno. El señor Nuere advierte del preocupante incumplimiento de las normativas de seguridad y accesibilidad y de las responsabilidades que se puedan derivar en caso de incidencias. El señor Almagro precisa que la Sección de Arquitectura va a proponer al pleno que se suspendan los actos, especialmente los ajenos a la Academia que tienen lugar aquí hasta que se subsanen las deficiencias. El señor Pérez de Armiñán expone que todos los edificios históricos abiertos al público que hay en Madrid están en situaciones parecidas —incluidos el Museo del Prado o la Biblioteca Nacional— y que la adaptación de estos edificios a las exigencias que se derivan de una aplicación estricta de las actuales ordenanzas es muy difícil; sería razonable que el Ayuntamiento propusiera una ordenanza para edificios de este carácter y acaso podrá adelantarse la Academia planteando al Ayuntamiento esta necesidad. El señor Navascués recuerda el estudio hecho por un grupo de ingenieros sobre los pasos que la Academia debería dar para acondicionar su edificio según las normativas y apunta a la especial responsabilidad en que incurriría la Academia en pleno ante una supuesta emergencia en un acto para el que la Academia ha alquilado sus instalaciones. Interviene el secretario general para recordar que no cumplimos la ordenanza porque la actual ordenanza no se puede aplicar a este edificio, pero que se van haciendo cosas como, por ejemplo, un plan de evacuación actualizado y realista que, junto con el control de limitación del aforo que ya se practica, garantiza con seguridad que no se va a producir ninguna catástrofe de tipo evacuatorio.

El señor Fernández de la Cuesta presenta un libro publicado en homenaje a la directora de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y académica correspondiente de nuestra corporación, Rosario Álvarez Martínez.

El señor Soriano comunica el fallecimiento del gran pianista Félix Lavilla, quien fuera esposo de la académica Teresa Berganza.

El señor Gallego recomienda la excelente exposición de José María Cruz Novillo.

## 28 de enero

El director saluda a la académica Teresa Berganza y le da el pésame por el fallecimiento de Félix Lavilla. Comunica otro fallecimiento: el de la esposa del académico correspondiente Alberto Portera.

El señor Nieto, como secretario de la Comisión de Calcografía, informa sobre la reunión de la comisión del día 21, que trató de contribuciones de la Calcografía a varias exposiciones y ofreció el dato de asistencia a la reciente exposición «Figuras de sombras. A. Rodin», que recibió cerca de once mil visitantes.

El señor Marco, como secretario de la Sección de Música, informa de la reunión celebrada esa misma tarde para tratar de la provisión de la plaza vacante por el fallecimiento de don Antonio Iglesias. Se acuerda que se pronuncien la *laudatio* de los candidatos el día 18 de febrero y se celebre la votación el día 4 de marzo.

Habiéndose recibido el discurso de ingreso de don Román Gubern y el de contestación, del señor Gutiérrez Aragón, se nombra la reglamentaria Comisión de Previa Lectura, presidida por el señor censor e integrada por los señores De Terán, López Hernández, Teixidor, López Mondéjar y Gallego.

En el turno de ruegos y preguntas interviene el bibliotecario para dar cuenta de libros recibidos: *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (Antonio Astorgano), *La estética en la cultura moderna* (Simón Marchán) y *Materiales para una estética* (Javier Gomá).

En la Sala Guitarte tiene lugar el «Espacio de reflexión» «Maestros de la fotografía española», a cargo del señor López Mondéjar, que presentó la serie de documentales cinematográficos «Maestros de la fotografía española», realizada por él mismo y por el director de cine José Luis López-Linares. Según López Mondéjar, la serie se ha iniciado con seis documentales dedicados a Eugeni Forcano, Piedad Isla, Ramón Masats, Alberto Schommer, Leopoldo Pomés y Virgilio Vieitez y, este mismo año, prevé presentar una nueva serie que incluirá a Toni Catany, Colita, Gonzalo Juanes, Enrique Meneses, Cristina García Rodero y Nicolás Muller.

Previamente, en la Sala Guitarte, se proyectó un documental dedicado al académico Alberto Schommer. López Mondéjar comentó que esta serie tiene el interés de responder a las entrevistas de grandes fotógrafos, como los arriba mencionados, de tal forma que no se pierda su memoria. El propio Alberto Schommer comentó que su primera relación con la fotografía fue un poco



Alberto Schommer, Fot. n.º 5. *Atlántida Roja*, serie *Civilizaciones*, superficie de CIBACHROME, 47 × 59 cm, donado por el artista en el 2003.

tardía, porque tenía vocación de pintor, pero una serie de experiencias en París lo acercaron a los fotógrafos de ese tiempo y Balenciaga lo escogió como fotógrafo. A partir de ese momento, vinieron otros encargos como las fotografías de la primera página del diario *ABC*, los retratos oficiales del Rey Juan Carlos y de grandes hombres de la cultura española, como Cela. En los años noventa hizo un viaje por España para realizar la serie llamada *Paisajes negros*, al que siguieron otros proyectos como *Civilizaciones*, y libros encargados por la editorial Lunwerg, destacando entre los últimos los dedicados a países como *Libia*, *Siria* e *India*. López-Linares, presente en la proyección, es autor de documentales tan conocidos como *Asaltar los cielos* (1997, Premio Ondas), *Extranjeros de sí mismos* (2001, Premio Goya), *Un instante en la vida ajena* (2003, Premio Goya) y *Hécuba, un sueño de pasión* (2006, nominada al Goya).

(El coloquio queda recogido en la sesión plenaria del 4 de febrero.)

#### 4 de febrero

Abriendo la sesión, el director anuncia una próxima visita a la exposición «Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento» en CaixaForum y el acto conmemorativo de los veinticinco años de la Asociación Colección Arte Contemporáneo que se celebrará en la Academia bajo la presidencia de Sus Majestades y con asistencia del ministro de Educación, Cultura y Deporte. Anuncia también la exposición «The Fifties» en la que se muestran obras de López Hernández, Feito y Canogar.

El señor Nieto, secretario de la Comisión de Archivo, Biblioteca y Publicaciones, informó sobre la reunión del 28 de enero en la que, entre otros temas, se trató del contenido de la revista *Academia* de 2011; de la edición de Winckelmann, «Historia de las Artes entre los antiguos»; del manuscrito de Rejón de Silva cuya traducción manuscrita por Rejón de Silva (1784) se conserva en el



Archivo de la Academia, y del estudio y la edición del manuscrito Noveli.

Interviene el señor Yuste, como censor, para proponer que se elijan seis nuevos académicos correspondientes para que cubran, de manera inmediata, otras tantas provincias en las que no hay ninguno: Almería, Soria, Zamora, Gerona, Lugo y Lérida.

El secretario general informa de próximas reuniones de comisiones y secciones, así como de la celebración de la sesión necrológica de don José Luis Borau. Y presenta una serie de libros de fotografía donados por Lunwerg para la Biblioteca, a petición del señor López Mondéjar.

Se procede a la *laudatio* de doña Cristina García Rodero, a cargo del señor Schommer.

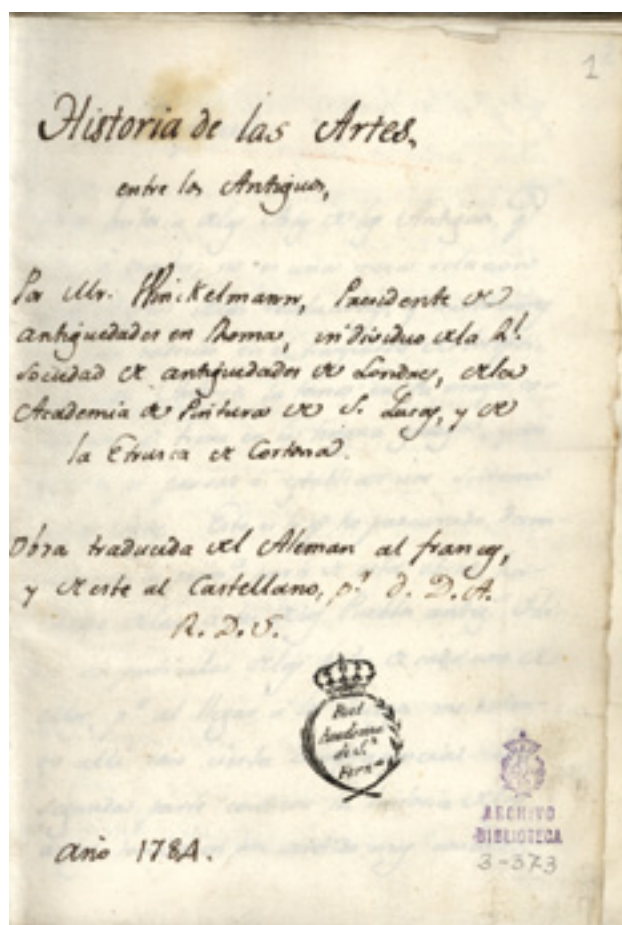
El señor Luzón comenta que el señor López Mondéjar está contribuyendo a la formación de una importante Colección de Fotografía de la Academia, consiguiendo, incluso, patrocinadores externos que costean el positado de fotografías históricas. Igualmente destaca la aportación del señor Fernández de Alba, consistente en planos, carteles y dibujos que sustancian toda su trayectoria profesional. Finalmente, informa de que la revista *Apollo* ha considerado la exposición del «The English Prize. The Capture of the Westmorland. An Episode Grand Tour» entre las seis mejores exposiciones del año, un orgullo para la Academia.

A continuación, tiene lugar el **coloquio** sobre el «**Espacio de reflexión**» «**maestros de la fotografía española**». El señor Schommer manifestó su conformidad y admiración por el documental proyectado la semana anterior, capaz de resumir en quince minutos la trayectoria de toda una vida. A continuación, intervinieron varios académicos entre los cuales se encontraban los señores Terán, Bonet, López Hernández y Gutiérrez Aragón, quien, como director de cine, resumió el coloquio diciendo que sin «entrar en el debate entre lo que es arte y lo que es solo técnica en relación con la fotografía, entiendo que cuando no hay manipulación y se trata solo de poner la cámara delante, eso es reportaje, y cuando hay una voluntad estética y una transformación de lo que se ve, entonces hay arte».

### 11 de febrero

#### **Sesión necrológica en memoria del Excmo. Sr. D. José Luis Borau**

En el salón de actos de la Academia, a las 19.30, en sesión extraordinaria, pública y solemne se recordó y rindió ho-



Portada de la *Historia de las Artes, entre los Antiguos*, de Winckelmann, traducida por Rejón de Silva (1784). Archivo-Biblioteca [sign.: 3-373 y 3-374]. RABASF.

menaje al Excmo. Sr. D. José Luis Borau (1929-2012), dando testimonio de su obra y de su actuación académica. Contó con la asistencia de los directores de la Real Academia Española y de la Academia de las Artes Cinematográficas de España y un numeroso público.

El desarrollo de la sesión, presidida por el director de la Academia, contó con la intervención de doña Carmen Serrano, que interpretó al órgano la pieza del coral variado «Cristo yacía en la tumba» (BWV 625), de J. S. Bach. A continuación, el secretario general leyó la preceptiva nota biográfica, refiriéndose especialmente a la actuación del señor Borau en relación con la Academia:

«Nacido en 1929 en Zaragoza, don José Luis Borau Moradell se licenció en Derecho en 1953 y, antes de terminar la carrera, empezó a escribir crítica de cine en un periódico local. Trasladado a Madrid, estudió en el Instituto de Investigación y Experiencias Cinematográficas, graduándose en Dirección de Cine con Premio Fin de Carrera.

»Se inició entonces su rica trayectoria profesional como director, productor, actor, profesor y también como editor, escritor y guionista, con una larga serie de películas realizadas desde 1963, como *Brandy*, *Furtivos*, *Río abajo* y *Leo*, por citar solo, con la concisión exigida a esta breve nota, alguna de las más reconocidas como hitos de su producción. Que fue pronto valorada y galardonada con una también larga serie de premios (Concha de Oro de San Sebastián (1975), Oso de Plata de Berlín (1977), Luis Buñuel (1980), Medalla de Oro del Festival de Nueva York (1994), Goya al mejor Director (2000), y Nacional de Cinematografía (2002) y otros muchos.

»Por otra parte, no se puede olvidar, dentro de su múltiple actividad, su eficaz defensa y promoción de los intereses generales del cine, primero como presidente de la Academia del Cine Español y, después, de la Sociedad General de Autores.

»Esta notable personalidad profesional, pronto reconocida, fue también apreciada en el mundo de la cultura artística, con su incorporación a la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, a la de Bellas Artes de San Fernando y a la Academia Española.

»Por lo que respecta a esta Academia en la que estamos, donde ingresó en el 2002 y permaneció durante diez años, podemos recordar que su ingreso fue propuesto por tres artistas plásticos (dos pintores y un escultor) y que refirió su brillante discurso de ingreso a la relación del Cine con la Pintura, siendo contestado en aquel acto por el único cineasta académico de entonces (García-Berlanga) y, también, que a lo largo de su permanencia entre nosotros, participó activamente en las juntas plenarias, se implicó en la vida académica como presidente de la Sección de Nuevas Artes de la Imagen y como miembro de la Comisión de Monumentos y que se ganó el afecto y el aprecio general tanto por el acierto de sus intervenciones como por su cortés simpatía.

»En el 2009 tuvo una destacada actuación, cuando se celebró aquí el V Congreso de Reales Academias, con un discurso chispeante y divertido, a la par que erudito y documentado, sobre la historia del reconocimiento del cine como arte, hasta lograr lo que llamó su soberanía artística independiente. Otra manifestación de su presencia en la vida académica tuvo lugar en el 2011 al realizar la *laudatio* de García-Berlanga en la sesión necrológica con la que la Academia despidió a quien a él le había recibido en ella.

»Y cuando ingresó en la Real Academia Española hizo un memorable discurso sobre “El cine en nuestro lenguaje”. El carácter de esta breve nota necrológica reglamentada no permite entrar, a pesar de las tentaciones que ello suscita, en apreciaciones valorativas que corresponden a otra parte de este acto, pero permítanos hacer una breve referencia a su discurso de ingreso en esta Academia de Bellas Artes, en este mismo salón.

»Aparte de estar maravillosamente escrito, con cierta elegante ironía en muchos casos y con un derroche de conocimiento de la pintura universal de todos los tiempos, planteó reflexiones de gran calado, al rastrear la influencia (bueno, el influjo como dice él realmente, al escoger siempre el vocablo más castizo) del cine sobre la pintura, para hacernos ver cómo el nuevo arte ha contribuido a modificar la percepción pictórica de la realidad y cómo la pintura ha sido afectada por el modelo cinematográfico, pero también, cómo se había adelantado la pintura, a ofrecer formas de ver que ha hecho suyas el cine, como cuando Degas retrata solo los pies de una bailarina, ya que, como dice Borau, “el cine reencuadra a la pintura” aunque “los pintores han encuadrado siempre, pero no sabían que estaban encuadrando”. El tratamiento intencionado de la luz, la fragmentación de las imágenes y la añoranza de la representación del movimiento, forman la estructura del apasionante repaso que hace de la historia de la pintura, observando famosos cuadros, desde el punto de vista cinematográfico.

»En aquella misma ocasión, le contestó su amigo García-Berlanga y le dijo “a pesar de tu rostro emérito y de tu episcopal corpulencia, has sido y sigues siendo el más inquieto y aventurero de nuestros realizadores”. Berlanga estaba hablando institucionalmente en nombre de esta Academia, pero expresaba, también, el sentimiento de todos nosotros, sus compañeros académicos, el afecto y la admiración que para siempre ha dejado entre nosotros, el recuerdo de su querida figura... “episcopal”».

A continuación tuvo lugar la proyección de un documental sobre José Luis Borau titulado *Unos minutos con Borau*, producido por LópezLi Films y dirigido por doña Arantxa Aguirre. En él aparece don José Luis Borau hablando entre imágenes alusivas a lo que va evocando:

«Yo no tenía hermanos, ni primos ni nadie. Yo, desde siempre, era un niño solitario, iba muy poco al cine,



Los directores de la Real Academia Española, Academia de las Artes Cinematográficas de España, Bellas Artes de San Fernando, académicos y numeroso público en la sesión necrológica en memoria de José Luis Borau.

primero porque mis padres eran muy mayores y me decían “pues la semana que viene o para tu santo te vamos a llevar al cine”, entonces ya, las semanas anteriores yo vivía de esa esperanza. Cuando iba, era un disfrute indescriptible e inigualable y, cuando acababa la película y me volvía a mi casa, durante los días siguientes, durante las semanas siguientes, yo recordaba las películas para que no se me olvidaran. Luego, aparte, el país estaba como estaba, después de una guerra atroz pero rodeado de otra guerra atroz, hubo años que incluso estaban cerradas las fronteras con Francia, con todo, entonces, el cine era para todo el mundo la única ventana que había. Ver en las películas de Mickey Rooney (Mickey Rooney que era mi álter ego) que tenía un coche cuando tenía dieciséis o diecisiete años, ver que invitaba a cenar a Judy Garland, me decía, pero ¿cómo? Claro, en España, yo tenía que estar a las diez de la noche en mi casa y yo no sabía que en América cuando iban a cenar lo hacían a las siete de la tarde, yo creía que cenaban a las diez y media como todo el mundo. Pensar yo que en mi casa a los quince o dieciséis años me fuera a cenar con una amiga... bueno, era otro mundo. La Escuela de Cine es una de las épocas más

felices de mi vida, porque estaba haciendo lo que me gustaba, estaba rodeado de gente que estaba allí por lo que le gustaba».

También aparecen otras personas que hablan de Borau. Dice Basilio Martín Patino: «La Escuela de Cine fue eso, unos señores provincianos que nos reuníamos allí. Provincianos que veíamos ya con nuestras carreras universitarias, de todas formas teníamos leído bastante y se hizo un grupo muy compenetrado. Vivíamos una época muy condicionada al momento, al momento histórico». Añade Mario Camus: «En aquel tiempo si alguien nos hubiera preguntado confidencialmente si pensábamos que íbamos a entrar en la profesión nos habríamos reído, es decir, nosotros nos hacíamos a la idea de que teníamos que saltar un muro, eso estaba claro». Y Carlos Saura: «Es verdad, era un muro porque no había manera de saltarlo, había ahí una censura brutal y, además, claro, con los jóvenes, peor». Y continúa José Luis Borau: «A partir del año 56, que hubo aquella revuelta de estudiantes que mataron a un estudiante, fue entonces cuando se agudizó la censura. Lo de actor ha sido siempre caprichos de amigos y en el caso, por ejemplo, de

*Furtivos*, ese papel lo iba a hacer López Vázquez, pero en el último momento nos falló... Yo sé lo mal que lo hago y me da igual lo que puedas decir tú o el otro y, sobre todo, lo que sé mejor que nadie es lo mal que lo he pasado yo haciéndolo y no me compensa la vergüenza infinita que pasas. Sacaba unas notas muy buenas, fui primero en fin de carrera cuando terminó y entonces empezaron a hacer todos películas menos yo, y yo es que estaba con un susto dentro del cuerpo tremendo y entonces me ofrecieron hacer *Spaguetti Western* y dije, bueno, pues lo hago porque es lo único que me ofrecen. Luego me ofrecieron hacer más *Spaguetti Western*, la vida del padre Convony que había sido un santo, una zarzuela y dije “un momento”, un momento porque yo no he montado este tinglado dentro de mi vida para luego hacer las películas que quieren los demás o hago las que yo quiero o no las hago, simplemente. Yo soy aragonés, como todo el mundo sabe y, por lo tanto, participo de esa cualidad de tozudo. Hasta que no he fracasado con algo, no paso a lo siguiente. En mi vida, a la larga, he sido muy feliz, porque he tenido los disgustos enormes y las pataletas gigantescas que hacen falta para ser feliz».

Después de la proyección, comenzó la intervención de don Francisco Calvo Serraller sobre la figura de don José Luis Borau:

«Señores directores de la Academia de España y de Cine y de Bellas Artes de San Fernando, señores académicos, amigos de José Luis Borau. Diez años más joven que otro añorado compañero de nuestra corporación, Julián Gállego, compartía José Luis Borau con él varios elementos biográficos: el haber nacido en la Zaragoza de antes de la guerra civil, el haber estudiado allí e, incluso, el haber terminado la carrera de Derecho en la Facultad de Derecho de Zaragoza. El hacer las oposiciones a funcionario de diversos cuerpos, que indicaba las dificultades de entonces para sobrevivir y, una vez cumplidos todos los protocolos para lo que se llamaba ser alguien decente en esa época, desertar. Desertar en función de una quimera que es la quimera del arte, exigente y engañosa y que a ambos los llevó después de construir trabajosamente toda una trayectoria profesional razonable a deshacerla e incluso a romper las barreras y a huir.

»Compartieron todas estas cosas dos zaragozanos ilustres que, en cierta manera, también viene a ser como un modelo desde cualquier parte de aquellas personas que tuvieran inquietudes en la dura España de la pos-

guerra. Pero, yo creo que, fundamentalmente compartieron otras cosas que tienen un calado más profundo y que no son solamente coincidencias burocráticas en una travesía vital. Una muy importante es la de ser “solterones a la antigua”, que no son, simplemente los que no han contraído nupcias con nadie sino los que no se casan con nadie. Gente radicalmente independiente y gentes también refractarias a la inquisición de las miradas ajenas. En eso se parecían. Naturalmente, construir ese personaje refractario con cordialidad exige una gran discreción y una gran ironía, tal y como lo describió muy bien otro aragonés ilustre, siglos antes que era Gracián, en la descripción de lo que era el hombre discreto que yo creo que ese carácter correspondía tanto a Julián Gállego como a José Luis Borau.

»Esta idea de la deserción me parece que es una característica que, aparte de hermanar a estos dos queridos compañeros zaragozanos, también implica no solamente cómo se puede sobrevivir en circunstancias hostiles como las que se vivieron en España para abrirse, en el fondo, a una cosa universal como es el arte sino también para reflejar una manera de ser que va acotando un territorio personal, intransferible, para lo cual uno se acuna en el arte, en el fondo también para ser uno mismo, tan difícil.

»Hablo de estos dos queridos compañeros como desertores de los prejuicios, lo que mandan las circunstancias, lo que es acostumbrado, lo que es conveniente, en función de una quimera, pero luego tengo que hablar de otras cosas, algunas que comparten pero que aíslo de forma muy concreta en el caso de José Luis Borau. Es la transversalidad.

»La transversalidad no se puede tomar en serio si no es realmente algo que está arraigado en una profunda pasión, si no, puede ser lo que se decía también en castellano, un “mariposeo”, más o menos, una forma de evadir el contacto con la realidad. José Luis Borau se dedica al cine de una forma apasionada, en esa época que ha sido evocada, muy difícil no solamente por el aislamiento en lo que tiene también el cine de industria, de una complejidad que agobiaba mucho más por la escasez de medios. Se dedica al cine, se diploma en la Escuela de Cinematografía que estaba en sus albores. Después, se dedica a la enseñanza del cine asumiendo la responsabilidad de algo que él se sentía, un poco como todos nos sentimos en cierta manera, obligados por el destino, aunque uno no sabe realmente quién es hasta que alguien le da una orden, que es la especialidad del guión. En ese momento, que era la época de pos-

guerra, él jugó todos los papeles posibles en una industria en la cual hay tanto reparto de papeles porque, realmente, fue director, fue guionista, fue productor, fue actor. Fue después también profesor de Cinematografía, es decir, que realmente fue un hombre orquesta en el cine y esa profundidad de calado de su vocación cinematográfica es muy importante tenerla en cuenta, aunque no voy a hacer un recuento prolijo, puesto que se ha hecho aquí muy claramente tanto en la nota biográfica que ha hecho nuestro secretario general como en esa emotiva imagen de él mismo.

»No voy a comentar, pues, la serie de películas (pocas películas para tanto talento). Él mismo explica que alguien en ese momento que tenía una vocación artística no podía transigir con todas las ofertas que podían desviarle. Sobre todo después de haber desertado por primera vez, no iba a desertar después de su vocación artística para caer en la vulgaridad de lo que había ya eludido.

»Lo increíble de José Luis Borau es cómo lleva a cabo esa vocación cinematográfica. Yo no soy ni mucho menos una persona autorizada para decir nada, pero me van a disculpar que yo pueda dar una interpretación como espectador y admirador incondicional que he sido suyo: que él hace todos los papeles en el cine. Incluso cuando hace la productora El Imán, que posibilita la carrera de otros de una manera muy generosa, donde publica, no solamente libros sobre cine, sino libros muy singulares que todavía andaba regalando (a mí me regalaba algunos) que siempre eran un gozo porque siempre eran nada tópicos, siempre buscando personajes que, de una forma indirecta, iluminaban momentos cruciales de la historia del cine o las cosas relacionadas con el cine, pero siempre de una forma no frontal sino transversal. Ocupa todos los papeles pero lo extraordinario de él es que, quizá porque ocupaba todos los papeles del cine, comprendía lo que lo hace diferente a todas las demás artes. Yo creo que nadie sensato, jamás, ha podido discutir que el cine sea un arte. Pero, lo fundamental, yo creo, es que él había comprendido que la importancia artística del cine es que compendia, sumaba de una forma extraordinaria, todas las demás artes, era la síntesis de todas las artes.

»Eso no solamente es que lo comprendiera en el sentido que lo podemos comprender cualquiera sino que lo razonó y lo explicó y es maravilloso que en sus tres grandes hitos académicos: su ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, su ingreso en el 2002 en esta casa y también su ingreso en el 2008 en la Real

Academia Española, fuera explicándonos, según la especialidad de cada una de las Academias, cómo desde el cine se podía hablar de cualquier cosa. Se podía hablar, por supuesto, de la pintura en recto y en verso y se podía hablar del lenguaje. Es decir, esa capacidad extraordinaria profundizando en una cuestión con todos esos elementos de no aceptación de la realidad tal y como viene dada y de búsqueda de lo universal a través del arte. Deserción de una realidad que no te corresponde, que te obliga a elegir a ti mismo cuál es tu propio destino y, luego, la transversalidad. Desde profundizar un arte se llega a todas las artes y, en su caso en el cine, no solamente por las funciones. Un guionista tiene que tener un talento literario, es imposible que no lo tenga, además, el talento literario más exigente, porque no solamente consiste en narrar sino en narrar sintéticamente e, incluso, de una forma indiciaria, para crear una ambientación que, en otros casos, puedes prolijamente describir sin riesgo. Es decir, que realmente es muy difícil encontrar a alguien que tuviese, desde esa cúspide, una comprensión tan profunda, tan completa, tan rica, de todas las demás artes y una gran generosidad, además, en su disposición, porque también eso es una cosa muy extraña. En realidad, también el arte es una ascesis muy dura que suele convertir a quien lo practica (a veces por agotamiento sale algo como mezquino) en muy raro y es comprensible que quien está sometido a esa ascesis, todo el caudal de su generosidad lo vierta en la obra y, a lo mejor después, cuando descansa, no quiera entender de ninguna otra comprensión a ras de tierra. José Luis Borau lo demostraba constantemente. Tenía, sin embargo, esa enorme generosidad que estaba no solamente en la pantalla, no solamente en su pensamiento, no solamente en su acción artística sino también de su acción cotidiana y no quiero seguir hablando de cosas sobre él, de la idea generosa de crear un Diccionario de Cine, la de presidir la Academia del Cine, la de presidir la Sociedad General de Autores, todas las cosas que exigen un esfuerzo constante de entrega a los demás. Quiero abrir un nuevo capítulo muy sintético de las cosas que se me ocurren que me evoca a mí su fascinante figura.

»Un elemento especial que todo el mundo que lo trataba podía notar era su divergencia en el uso de la ironía, que es pura divergencia. La idea de dos perspectivas que se cruzan y que lógicamente siempre tienen un campo de salida constituye una esencia de lo que es la identidad artística contemporánea. Pero, aparte de eso, hay una divergencia que quisiera abordar y que

corresponde mucho a su generación y que a mí me produce mucho respeto (porque a los que todavía hemos conocido una gran parte de nuestra vida lo que fue el franquismo, que no solamente es el franquismo sino que es toda la historia del aislamiento español, pues es importante) y es que los españoles han estado obligados a ser españoles a la fuerza. Han estado obligados a ser españoles a la fuerza no solamente porque, de repente, estuvieran aislados como españoles, en función de sus circunstancias ideológicas o políticas, sosteniendo y sin enmendar una postura que iba contracorriente en el transcurso de la modernidad histórica, sino que incluso cuando, en cierta manera, ya podían haberse resuelto esos lances históricos, porque estaba claro que el mundo moderno se había secularizado, los españoles se encontraban obligados a representar, quisieran o no, que eran españoles: es el casticismo.

»El casticismo, que no es una creación que después digirieran los propios españoles y crearan una ideología en el 98, sino que realmente es un producto de los extranjeros que vienen para que les demostremos que somos españoles, o sea, que somos diferentes y tenemos un carácter... eso no se ha abandonado, ni mucho menos, y un terreno para poder apreciarlo es el terreno del arte, en el cual, precisamente por la vocación universal, el hecho de que te confinen, a que tú representes un papel resulta muy atosigante y yo creo que ese tema aunque lógicamente está en vías de resolución, todavía no se ha resuelto. Sin embargo, ese ha sido el gran problema de los artistas españoles de la segunda mitad del siglo xx. Escritores, artistas (quizá los escritores todavía más grave, por el problema de la lengua, pero, en realidad, en el fondo, si se excava es lo mismo). Y, por supuesto, mucho más grave, lógicamente el cine, por su rampante modernización tecnológica: el hecho de que un artista que estaba fascinado por el Gordo y el Flaco o por toda esa corriente maravillosa de actrices o paisajes exóticos que era la ventana que podía abrir en un mundo aislado como el español estuviese obligado, para poder existir universalmente, a representar el papel del español. Esto, realmente, es algo que no está todavía resuelto y que espero que esté en vías de solución. Pero lo quiero decir porque hay una gran nobleza por parte de José Luis Borau, en una época en la cual el único aliviadero para resolver ese problema del confinamiento era una caricatura de lo español. Era por ejemplo lo que hizo Berlanga, que era sumarse a los países latinos, al Neorrealismo italiano, a cierto humor mediterráneo

en el cual, de repente, se creaba una frontera por lo menos no tan absolutamente cerrada, era por lo menos un norte y sur. Pero, lo que hace José Luis Borau es mucho más radical, porque, de repente, aborda lo español no solamente como si no fuera español sino además desde una perspectiva cinematográfica no española, sin embargo hablando de España (aparte, naturalmente, de películas como encargo, que son muy nobles y que también han despertado a los expertos cinematográficamente, análisis que elogian merecidamente sus cualidades fílmicas, como *Brandy*). Pero, realmente, cuando José Luis Borau puede ser José Luis Borau, está constantemente enfocando lo español de lleno, desde una perspectiva que, sin embargo, ni técnica ni ideológicamente es casticista, algo que él detestaba. Y no es fácil, y me voy a permitir ante ustedes, dar ejemplos, ya después de la Transición, porque si uno analiza, por ejemplo, la producción de los grandes cineastas españoles que ha habido (algunos notables que tienen proyección internacional), uno se da cuenta siempre de que hay una combinación. A mí me gusta decirlo con la mejor buena fe, ¿cuál es el éxito de Almodóvar? ¿De Julio Romero de Torres? ¿Cuál es el éxito de casi toda la gente que va teniendo éxito internacional? Pues la mezcla de decir: “Yo puedo ser español pero también internacional”. Ese peso, ese lastre, esa especie de elemento que ha caído sobre los artistas españoles hasta prácticamente fechas muy recientes, de tener que ser españoles para poder ser aceptados internacionalmente, él lo aborda desde fechas muy tempranas. Y lo aborda de una forma además muy original, muy sorprendente, muy única, que indica realmente la ambición de su talento. Creo que también el haber creado un elemento en el cual lo español de la escuela artística española de prestigio, sin embargo, se abrió una grieta que, de repente, era una grieta fecunda, puesto que enlazaba lo español con lo internacional. Yo creo que es una de las figuras que más memorablemente deben ser recordadas al respecto.

»Y la última característica de mi evocación de su figura tiene que ver con el título de una de sus películas y tiene que ver, además, con una característica que en cierta manera, también he estado esbozando desde el principio. Y es que, ni siquiera los más acendrados admiradores, los más íntimos de José Luis Borau, lograron saber quién era José Luis Borau. Esto es extraordinario, esto no es algo que se pueda conseguir con facilidad y, por eso, uno de los títulos de una de las películas más justamente famosas de él, *Furtivos*. Pienso que su furti-

vidad es una de las características más especiales. Furtivo es como hurtar el cuerpo, es también no solamente un problema de disimulo sino también un problema de disponibilidad. En cierta medida, es algo que caracteriza mucho a un actor, que realmente puede representar cualquier papel, pero tú no sabes realmente con cuál, en el fondo, se identifica.

»Toda la bibliografía que se ha escrito, que es una bibliografía muy entregada ante la fascinación de su personalidad, insiste en este elemento, que significa que es muy difícil saber realmente cómo era José Luis Borau o qué pensaba. Hay una cosa en el libro sobre José Luis Borau, *La vida no da para más*, que ha publicado uno de sus estudiosos, Bernardo Sánchez Salas, que acerca de esa personalidad esquiva, comenta cómo Borau, cuando le hablaban de cine, decía: “No me pregunte sobre cine porque pertenece a mi vida privada”. Si no se le pregunta a un cineasta sobre cine, ¿qué se le va a preguntar? Es como hurtar el cuerpo. Yo no creo que, por disimular, sino realmente por comprender sabiamente que la vida es también un laberinto, que hace falta realmente, no entregarse de una forma muy directa a un apasionamiento.

»Hay una cosa genial en la película que hemos visto, cuando habla de sus rabietas, que dice que es lo que produce la alegría de vivir. Y hay una historia: él que estaba solterón a la antigua, empedernido, siempre rodeado de mujeres a las que adoraba y que se encontraban siempre en un restaurante con una o con otra, con un gran afecto, en una edición que se hizo hace unos pocos años, de cartas de hombres a mujeres, que se llamaba *Querida*, que hizo José Luis Verdes, y que convocó a una serie de escritores o artistas en el que escribían cartas a mujeres, él escribe una carta a Soledad Puértolas, de Zaragoza, gran amiga suya, gran escritora española, compañera también de la Academia de la Lengua y el comienzo es absolutamente genial, en este sentido laberíntico que explica un poco su furtividad. Dice: “Querida Soledad: Te mando una carta de protesta, de protesta airada y por delegación”. Realmente, después de ponerse altisonante en la exigencia, de repente, se escapa. Esto me parece muy característico de José Luis Borau.

»He contado cuatro características. Lo he llamado, con el mejor elogio, desertor, transversal, divergente y furtivo. Quizá, ese tipo de gente tan refractaria, sea la más perdurable, no solamente porque, como digo, hagan del disimulo un arte sino porque hacen de la realidad algo complejo».

## 18 de febrero

El director saluda la presencia en el salón de plenos del académico correspondiente Ángel Orensanz.

El señor Gallego, como presidente de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, informa de la reunión celebrada el 11 de febrero, en la que se trató, entre otros, de los siguientes asuntos: propuestas de académicos correspondientes en Almería, Soria, Zamora, Gerona, Lérida y Lugo; yacimientos de la Peraleda y de la Vega Baja, de Toledo, ambos protegidos como BIC; hotel Maspalomas Oasis; declaración de BIC, con categoría de Monumento, al Puente Cruzul, en el Concejo de Becerreá (Lugo); nueva incoación del expediente de declaración de BIC a la ciudad de Colmenar de Oreja (Madrid); posible declaración, por la UNESCO, del Romancero como Patrimonio de la Humanidad; información sobre Tabarca.

El señor Yuste informa sobre la reunión del Comité de Previa Lectura celebrada el día 11, en la que fueron aprobados, con algunas pequeñas observaciones, el curso de ingreso de don Román Gubern y el de contestación de don Manuel Gutiérrez Aragón.

El secretario general comunica que se ha abierto el plazo de presentación de candidaturas para las plazas de académicos correspondientes y que, hasta el 1 de marzo, se pueden presentar candidaturas a la Medalla de Honor 2013 de la Academia.

El señor Gallego hace la *laudatio* de doña Begoña Lolo, candidata propuesta por la señora Berganza, el señor González de Amezua y el propio señor Gallego para cubrir la vacante producida en la Sección de Música por la muerte de don Antonio Iglesias.

Don Tomás Marco hace la *laudatio* de don José Luis García del Busto Arregui, segundo candidato a la misma plaza vacante, presentado por los señores García Abril, De Pablo y Marco.

En el turno de ruegos y preguntas, los señores Encinar y Marañón hacen consultas sobre la elección de académicos correspondientes, a las que responde el censor remitiéndose a los acuerdos tomados anteriormente.

Concluida la sesión ordinaria se abre la **sesión extraordinaria** para votar la candidatura de doña Cristina García Rodero a una plaza en la Sección de Nuevas Artes de la Imagen. Tras el escrutinio es proclamada académica numeraria electa.

Se anuncia la votación para la plaza de la Sección de Música para el próximo día 25.

**25 de febrero**

El director comunica el fallecimiento en Londres del académico correspondiente Nigel Glendinning, historiador del arte, especialista en el siglo XVIII y gran amante de España. Anuncia el acto conmemorativo de los veinticinco años de la Asociación Colección Arte Contemporáneo que, bajo la presidencia de la Reina, se celebrará al día siguiente en la Academia, e informa de que se le ha concedido a doña Carmen Laffón el título de Hijo Predilecto de Andalucía y a don Miguel Rodríguez-Acosta la Medalla de Andalucía.

Informe de la Comisión de Administración del día 4 de febrero, en el que se examinó la situación económica de la Academia al cierre del 2012; se presentó el nuevo organigrama de servicios de la corporación y una primera versión del presupuesto 2013, con disminución de ingresos por la reducción de subvenciones y la propuesta de reducir gastos.

En cuanto a la Comisión de Administración del día 18 de febrero, se presentó un nuevo presupuesto 2013 que contemplaba algunas observaciones emanadas de las Comisiones Permanentes. Tras varias aclaraciones sobre aspectos del organigrama, se acordó aprobarlo, así como el presupuesto del año 2013.

El señor Manzano informa de la Comisión del Taller de Vaciados y Reproducciones, celebrada esa misma tarde, dando cuenta de encargos y ventas de vaciados: un busto de Marco Aurelio patinado, un torso de Hércules patinado, un Góngora y nuevos encargos de un *Niño de la espina*, una *Venus Esquilina* y la cabeza de caballo de Benlliure.

El señor Schommer comunica que doña Cristina García Rodero le ha pedido que transmita a la Academia su agradecimiento por la elección.

Sigue la **sesión extraordinaria**, que abre el censor para informar de que se han cumplido todos los trámites previos a la elección de académico numerario para la Sección de Música y para precisar los doce académicos que no tienen derecho a voto. Se procede a la votación con los dos candidatos presentados: José Luis García del Busto y Begoña Lolo. Tras el escrutinio, don José Luis García del Busto es proclamado académico numerario electo.

**4 de marzo**

El secretario general informa de la reunión celebrada esa misma tarde por la Comisión de Administración, en la que el censor ha informado sobre el Premio Barón de

Forna, que este año corresponde a la Sección de Nuevas Artes de la Imagen y, dentro de la sección, al académico más antiguo, que es don Alberto Schommer. Propone después que la comisión para la selección de candidatos a académicos correspondientes la formen los señores Yuste, Gallego y Marchán, presidida por el censor, lo que es aprobado. El vicedirector-tesorero informa del avance de la negociación que se está llevando a cabo con el comité de empresa.

Se designa la comisión especial para otorgar la Medalla de Honor de la Academia 2013, que queda compuesta por los señores Nuere (arquitectura), López Hernández (escultura), Teixidor (pintura), Marco (música) y Gutiérrez Aragón (nuevas artes de la imagen). El secretario general recuerda que el próximo lunes día 11 se celebrará el «Espacio de reflexión» a cargo del académico don Luis Fernández-Galiano y que el ingreso en la Academia de don Román Gubern se llevará a cabo el día 28 de abril.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Marco comunica que el pasado día 1 falleció en París el clavecinista Rafael Puyana, quien ha dejado al Archivo Manuel de Falla su biblioteca de clavecín, que es la mejor del mundo, así como todos sus instrumentos.

El señor Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos da cuenta de varios libros donados por sus autores a la Academia: *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería* (coordinado por María del Mar Lozano y Vicente Méndez); el de la historiadora del arte Karin Hellwig sobre el viaje de Von der Pfalz a través de España y Portugal, *Die Reise Ottheinrichs von der Pfalz durch Spanien und Portugal 1519/20 im Spiegel des Reisetagebuchs von Johann Maria Warschitz*. Heidelberg: Manutius-Verl., 2010; *Aspectos del arte del dibujo alemán de Iris, Lauterbach Aspekte deutscher Zeichenkunst*, München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2006 y un libro publicado en Múnich en el 2003 sobre la iconografía de la alegoría de la Paz en el arte mundial. Wolfgang Augustyn, *PAX: Beiträge zu Idee und Darstellung des Friedens*, München: Scaneg, 2003.

El señor Encinar comenta que se está estudiando que la Orquesta Sinfónica y el Coro de RTVE trabaje durante ocho meses al año y cese su actividad durante los otros cuatro, disparate que supone en la práctica el primer paso hacia la disolución de ambos colectivos, y propone que la Academia haga un escrito explicando lo peligroso que es eso a nivel artístico. El señor Bonet sugiere que se reúna la Sección de Música para tratar del asunto.





Museo de Ordos, Mongolia, China.

### **11 de marzo**

Al abrir la sesión, el director saluda la presencia de doña Rosario Camacho, catedrática de la Universidad de Málaga, académica correspondiente de esta Academia y gran historiadora del arte, y comunica el fallecimiento de José Pascual de Quinto, presidente, entre 1997 y 2009, de la Real Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.

El señor Luzón, como secretario de la Comisión de Monumentos y Patrimonio, informa de la última reunión celebrada, refiriéndose a la decisión de la Comisión de Patrimonio de la Comunidad de Madrid de reducir la condición de BIC del edificio Equitativa-Banesto a la fachada y primera crujía.

Don Amalio de Marichalar informó sobre el destrozo urbanístico que se está haciendo en las inmediaciones de Numancia, en lo que llaman «la ciudad del medio ambiente». La Academia ya se había pronunciado en contra de tal proyecto y se reitera en la misma postura, aunque el proyecto está en marcha.

La CAM ha incoado expediente de BIC para el óleo de Zurbarán *San Antonio Abad*, propiedad particular, y la Comisión de Monumentos y Patrimonio apoya esta iniciativa.

Respecto al cambio de uso del Palacio de la Música de Madrid, obra de Secundino Zuazo, para transformarlo en centro comercial, se acuerda pedir información al Ayuntamiento.

Finalmente, en relación con el hotel Maspalomas Oasis, el señor Fernández de la Cuesta ha visitado el lugar y ha mantenido contacto con los académicos correspondientes de la Academia. Prácticamente toda la sociedad canaria está en contra de la demolición del edificio, que empieza el día 27, y la única forma de evitarlo sería la incoación de BIC. El edificio está en perfecto estado y la Academia desea frenar el movimiento especulativo.

El señor Marco, como secretario de la Sección de Música, informa de la reunión celebrada esa misma tarde cumpliendo el mandato del pleno, para redactar una carta que firmaría el director en nombre del pleno, defendiendo la pervivencia de la Orquesta Sinfónica y el Coro de RTVE en las mejores condiciones laborales posibles.

El señor De Terán informa a continuación sobre la Comisión de Administración celebrada esa misma tarde, dedicada al acuerdo alcanzado con el comité de empresa sobre la reducción horaria y salarial.

En el turno de ruegos y preguntas, interviene el señor Marañón para felicitar a la mesa, al secretario general y a la Comisión de Administración por haber llegado a ese acuerdo evitando los despidos.

Finalmente tiene lugar en la Sala Guitarte el «**Espacio de reflexión**» «**La Arquitectura y el desorden de los tiempos**», a cargo del académico don Luis Fernández-Galiano. Expuso su personal opinión acerca de los males y remedios que se ciernen sobre la arquitec-

tura contemporánea, sus fortalezas y sus debilidades, en una sesión acompañada por la proyección de un importante número de imágenes. Comenzó afirmando que la tarea de nuestro tiempo es oponerse al caos que se viene considerando como aceptable. Buena parte de las arquitecturas más publicadas y más reproducidas de los últimos años realmente regresan a la arquitectura escultórica de los años sesenta pero dando, con la ayuda de los ordenadores, una vuelta de tuerca, como se ve en el Pabellón del Agua de la Expo de Zaragoza (2008). Una arquitectura escultórica que entonces tenía otro propósito y que nosotros hemos llegado hoy, en estos tiempos, a reproducir a gran escala, como el Museo de Ordos, en la Mongolia china, obra del arquitecto Ma Yansong, realizado en el centro de una nueva ciudad que lleva ese nombre, impulsado por una economía en auge del gobierno municipal. La construcción comenzó en el 2008 y, después de quince meses de intenso trabajo, se terminó el armazón de celosía y la colocación de las lamas metálicas que recubren el edificio. La obra se finalizó en el 2011 y pudiera ser un buen ejemplo de lo que los anglosajones llaman *blob* (masa amorfa). Para los anglosajones, el *blob* era una cosa peligrosa, la famosa película de *blob*, el *blob* era un ser interplanetario pero que causaba terror. Hoy, en cambio, hemos llegado a considerar los *blobs* como algo amable, algo simpático y, de hecho, efectivamente, en el territorio de la arquitectura han proliferado como una epidemia vírica. Así que, efectivamente, hemos estado, por un lado, bajo esa imagen del desorden como lo que debe de expresar la arquitectura contemporánea. A ello cabe unir las arquitecturas más dramáticamente sísmicas, en la que todo parece que se derrumba. Eso tuvo su respuesta hace doce años en una Bienal de Venecia que tenía como lema «el arquitecto como sísmógrafo». El pabellón japonés del que era comisario Isovaki mostró imágenes de un terremoto que acababa de devastar buena parte del país, simplemente para expresar que a veces los terremotos no son solamente metafóricos, no solamente son elementos de juego semiótico. No, los terremotos destruyen vidas, destruyen ciudades y la tarea del arquitecto solamente puede ser la de regenerar y reparar ese mundo y, en absoluto, el de evocarlos. Sin embargo, frente a ese desorden, esa confusión sísmica, Herzog & De Meuron, en Basilea, evocaron ese mundo de lo fracturado en la sede de una compañía farmacéutica. A estos ejemplos se fueron añadiendo otros para reforzar el largo mensaje del desorden de los tiempos.

## Abril, mayo y junio

### 8 de abril

En el inicio de la sesión, el director comunica el fallecimiento de tres académicos correspondientes: el compositor don Pascual Aldave (Navarra), la crítica de arte doña Elena Flórez y el abad emérito de San Isidoro de León, monseñor Antonio Viñayo. Anuncia la inauguración, al día siguiente, de la exposición «Mariano Benlliure. El dominio de la materia», coincidiendo con el centésimo quincuagésimo aniversario de su nacimiento, acto al que asistirán los presidentes de las Comunidades de Madrid y Valencia, entre otras personalidades. Presenta luego la nueva edición de la *Guía del Museo* de la Academia y otros dos libros recibidos: *Mariano Fortuny, arte, ciencia y diseño*, por Guillermo de Osma, y *Antonio Joli en Madrid, 1749-1754*, por Jesús Urrea.

Sobre la reunión de la Sección de Arquitectura celebrada el 11 de febrero, el señor Nuere informa que se decidió proponer al arquitecto don Mariano Gomá como



*Guía del Museo* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2012 (2.ª edic., revisada y ampliada). Se publica con la ayuda de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

académico correspondiente. Sobre los «Espacios de reflexión», se acuerda que don Rafael Manzano, como presidente de la Sección de Arquitectura y miembro de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, hable sobre «La integración de la arquitectura contemporánea en el patrimonio, integración de lo antiguo y lo moderno». Con respecto al organigrama de la Academia, en estudio y debate, se abordó el tema de la posible contratación de un arquitecto conservador externo para los proyectos concretos que surjan y para los asuntos ordinarios de mantenimiento y seguridad, concluyendo que, para todos los temas que atañen al edificio y su imagen, se debería contar con la opinión colegiada de la Sección de Arquitectura: así, en el caso de que se llegara a contratar a un técnico, el nombramiento debería estar supervisado por la sección. En el informe de la Comisión de Administración reunida esa tarde, el señor Terán comenta que se han estudiado temas económicos de la Academia, como la política que se debe seguir en las inversiones financieras, el presupuesto del 2013, el estado de cuentas a 28 de febrero y el control financiero de las subvenciones nacionales.

El censor da cuenta de las propuestas para cubrir las vacantes de académicos correspondientes en Almería, Zamora, Gerona, Lugo y Lérida, y de la jubilación de doña Carmen Corral.

El secretario general anuncia la reunión de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico que se celebrará el 15 de abril y el ingreso de don Román Gubern el 28 de abril, leyendo un discurso titulado «De los cómics a la cinematografía» que será contestado por don Manuel Gutiérrez Aragón. A continuación, presenta al pleno el organigrama de servicios de la Academia, ya aprobado por la Comisión de Administración y conocido por el comité de empresa.

En el turno de ruegos y preguntas, don Luis Fernández-Galiano se interesa por recibir con antelación, por correo electrónico, el orden del día de las sesiones, idea que acoge positivamente el secretario general. El señor Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos presenta el libro *Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED*, edición a cargo de Simón Marchán y Víctor Nieto, así como un catálogo de la exposición «The Fifties» en los escaparates de El Corte Inglés.

El director da paso al **coloquio** correspondiente al «**Espacio de reflexión**» que en la anterior sesión plenaria expuso don Luis Fernández-Galiano con el título de «**La Arquitectura y el desorden de los tiempos**». Tras una breve intervención del académico Luis Fernán-

dez-Galiano, para referirse al «bombardeo de imágenes chispeantes» y resumiendo su intervención para decir que la arquitectura tiene hoy un problema fundamental que es el del espectáculo y que el urbanismo tiene otro problema, no menor, que es la dispersión urbana. Frente a ella, propuso que se hiciera una arquitectura cotidiana obtenida con los mínimos medios materiales, energéticos, técnicos y presupuestarios. En el caso del urbanismo, la solución estriba en la búsqueda de una ciudad compacta. Tomaron la palabra los señores Terán, Pérez de Armiñán, Fernández de Alba, Fernández de la Cuesta y Bordes y, dado el interés suscitado, se acuerda continuar el coloquio en la siguiente sesión.

### **15 de abril**

El director abre la sesión y da la palabra a don Manuel Alcorlo, quien traza una elogiosa y emotiva semblanza del pintor cántabro Eduardo Sanz, recientemente fallecido. Anuncia una visita guiada por doña Leticia Azcue a la exposición de Benlliure y presenta el libro *Barroco. La arquitectura sagrada del antiguo Reino de Galicia (1638-1763)*, de Alfredo Vigo Trasancos, académico correspondiente, que se incorpora a la Biblioteca de la Academia.

En el informe de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico celebrada esa tarde, el señor Gallego expone lo actuado en relación con el hotel Maspalomas Oasis de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria), en peligro de demolición; con el Palacio de la Música de la Gran Vía madrileña y su cambio de uso, y con la nueva Ley de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Otros asuntos tratados: el informe solicitado por la comisión a don Rafael Manzano sobre el expediente del Fuerte de San Cristóbal (Badajoz), enviado por el Gobierno de Extremadura a petición de la comisión, que lo sigue estudiando; la incoación de BIC, en la categoría de Monumento, a favor del Teatro Albéniz; el envío a la Academia, por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, del proyecto modificado de instalación de calefacción radiante en las naves de la catedral de Burgos, promovido por el Cabildo Metropolitano, que va a ser estudiado; el deterioro de la iglesia de Santa María de los Caballeros, en Salamanca, de lo que ha informado el señor Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos; finalmente, ha quedado pendiente de información el asunto de las obras, en los jardines del Seminario de Madrid.

El secretario general informa de la reunión habida esta tarde de la Comisión de Administración, con un único punto en el orden del día: la presentación del presupuesto, que ha sido ampliamente debatido y será presentado próximamente al pleno.

El señor Yuste informa de la reunión celebrada esta tarde por la Comisión Especial para la elección de académicos correspondientes. Para la votación que convocará la Comisión de Administración para primeros de mayo no se presenta ningún candidato por la provincia de Soria, uno por las provincias de Almería, Gerona, Lérida y Lugo, y dos por Zamora. Esta Comisión Especial está preparando un informe sobre las candidaturas destinado a la Comisión de Administración. El secretario general informa del acto de presentación del libro *Arquitecturas singulares*, de Antonio Bonet, que se celebrará en la Academia el día 17.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor bibliotecario anuncia las publicaciones que ha enviado la Universidad de Navarra, así como el libro titulado *El Ayuntamiento de Huesca: Historia, arte y poder*, de Carlos Garcés Manau, editado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y que ha entregado el académico correspondiente Antonio Baso.

El director da paso al **coloquio** al «**Espacio de reflexión**» «**La Arquitectura y el desorden de los tiempos**», iniciado en la sesión anterior. Intervinieron los señores Fernández-Galiano, Yuste, De Terán, López Mondéjar y Oriol, haciendo comentarios varios sobre la larga exposición del señor Fernández-Galiano, quien agradeció la atención prestada.

## 22 de abril

Una vez abierta la sesión, el director da noticia al pleno del fallecimiento de la esposa del académico correspondiente don José Antonio de Mesa Basan.

El director presenta el presupuesto del año 2013 que aprobó la Comisión de Administración el 15 de abril. Interviene el señor Navascués para hacer constar ante el pleno su voto en contra a este presupuesto que haría necesaria la drástica reducción de los gastos de la Academia. El señor Fernández de la Cuesta agradece la intervención del señor Navascués y argumenta que el presupuesto para el 2013 fue presentado a la Comisión de Administración el pasado 3 de diciembre, pero que estaba pendiente de la resolución sobre las subvenciones que estaba negociando el Instituto de España con el

Ministerio, que no se produjo hasta la aprobación de los Presupuestos Generales del Estado el 28 de diciembre. Se acuerda aprobar el presupuesto del 2013.

El señor Nuere comenta que el Museo Naval solicita a la Academia el cuadro de Goya *Manuel Godoy, Príncipe de la Paz*, para una exposición.

## 28 de abril

### **Sesión extraordinaria, pública y solemne de ingreso de don Román Gubern Garriga-Nogués.**

Bajo la presidencia del director y con la asistencia de académicos y numeroso público, se abrió la sesión extraordinaria, pública y solemne de ingreso del señor Gubern.

El director solicitó al secretario general que leyera el acta de ingreso preceptivo del señor Gubern que dice así: «En la sesión plenaria celebrada por esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 14 de abril del 2008, fue presentada la candidatura, a favor de don Román Gubern Garriga-Nogués, para ocupar la plaza de académico numerario profesional en la Sección de Nuevas Artes de la Imagen». Dicha presentación fue suscrita por don Tomás Marco, don Alberto Schommer y don José Luis Borau. La correspondiente votación, precedida de la *laudatio* realizada por don José Luis Borau, tuvo lugar en la sesión plenaria extraordinaria, celebrada el día 5 de mayo del 2008, en la cual fue elegido académico numerario de esta corporación, don Román Gubern Garriga-Nogués. En nombre de la corporación, el discurso de contestación estuvo a cargo de don Manuel Gutiérrez Aragón y acompañaron al recipiendario don Joaquín Soriano Villanueva y don Víctor Nieto Alcaide.

Don Román Gubern leyó su discurso «De los cómics a la cinematografía», donde resumió la aparición del cómic y sus principales características como uno de los modernos medios de comunicación de masas, caracterizado por un lenguaje dibujado muy directo, con estereotipos de inmediata comprensión por un amplio espectro de lectores. Su relación con el arte de la pintura, del teatro, de la caricatura, de la fotografía y del cine lo lleva a considerar las pinturas del *Trecento* italiano como punto de partida para un entendimiento de la génesis del cómic, esto es, de una serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo, como lo define el *Diccionario de la lengua española*. Desde entonces hasta



El académico don Román Gubern acompañado por los académicos de San Fernando, momentos antes de su ingreso el día 28 de abril.



Don Román Gubern durante la lectura de su discurso de ingreso (izda.) y don Manuel Gutiérrez Aragón leyendo el discurso de contestación (dcha.).

los modernos *sensogramas*, entendidos como expresivas metáforas visuales que reflejan distintos estados de ánimo, se produce todo un enriquecimiento que nos lleva a la última revolución de la tecnología icónica, cual es la imagen digital que no hace sino contribuir al afianzamiento de este poderoso medio de expresión en auge en el que «el artista se convierte en un pintor digital electrónico que compone las formas a través de los píxeles» o unidades mínimas homogéneas que forman parte de una imagen digital. Durante la lectura de su discurso, proyectó en pantalla algunas de las imágenes más emblemáticas de este proceso como pudieran ser los héroes de los cómics más conocidos como *Superman*.

Terminada la lectura del discurso, el director concedió la palabra al señor Gutiérrez Aragón que respondió

en nombre de la Academia, poniendo de relieve las facetas de escritor, profesor e investigador del nuevo académico en un extenso *curriculum vitae* por Europa y América, ponderando su discurso de ingreso y afirmando que nadie como él para «interrelacionar universos paralelos, o para cartografiar nuevas galaxias del conocimiento», según había puesto de manifiesto al hablar del cómic y de la cinematografía. Elogió sus ensayos, destacando y comentando, entre otros, *El simio informatizado* (1987), donde aborda las relaciones entre etología y tecnología, así como *Máscaras de la ficción* (2002) en el «que aparecen, cuidadosamente descritos, hasta medio centenar de entes de ficción de la narrativa occidental». Finalmente destacó la aportación del señor Gubern al cabal conocimiento del singular fenómeno

que supuso la relación entre el cine y la Generación del 27. Terminado el discurso de contestación, el director procedió a entregar la medalla número 55 y el diploma correspondiente. Se levantó la sesión con la interpretación de *El cant dels ocells* al órgano por nuestro director honorario don Ramón González de Amezua.

### 29 de abril

El director saluda al nuevo académico numerario, señor Gubern, y comenta que él aporta a la Academia interesantes perspectivas nuevas, lo que corrobora el señor Gutiérrez Aragón. El señor Gubern agradece la acogida y opina que hoy las artes están interconectadas y que hemos de ser multidisciplinares. Breves intervenciones de los señores Fernández de la Cuesta y Soriano, en diálogo con el señor Gubern, son celebradas por el director como síntoma de lo que el nuevo académico va a aportar.

En su informe, el secretario general comunica que el director ha sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Santiago de Compostela. A continuación, anuncia próximas reuniones de Comisiones, la proyección —el próximo lunes— del documental *Leonora Carrington, The surrealist game*.

En el turno de ruegos y preguntas, interviene el señor Bonet para presentar un libro sobre la obra del pintor ruso Muhadin Kishev y otro, titulado *Un cuerpo extraño*, de Rui Macedo. Sigue el bibliotecario refiriéndose a otros libros recibidos: *Arcanos. Tratado apócrifo de José Hernández sobre dibujo y representación* (Federico Castro Morales) y una edición facsímil de las *Cantigas de Alfonso X el Sabio*, por la Academia de la Lengua.

### 6 de mayo

Al abrir la sesión, el director comunica que a doña Teresa Berganza le ha sido concedida la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio; que el día 9 inaugura una exposición Juan Navarro Baldeweg, y que don Alberto Corazón está exponiendo en Murcia una antológica de su obra. Después presenta el libro de Pello Fernández, *Javier Ciga. Pintor de esencias y verdades*.

El secretario de la Comisión de Archivo, Biblioteca y Publicaciones da cuenta de la reunión celebrada el día 29 de abril, en la que se trataron los siguientes temas:

próximo número de la revista de la Academia; catálogo de publicaciones para la venta online y posible inserción en Iberlibro; restauración del libro de Piranesi *Vedute di Roma*; becarios de la Universidad Autónoma; inventario; aumento de licencias de acceso al catálogo online del fondo archivístico Albalá; colocación de tejuelos en la biblioteca Lafuente Ferrari; digitalización de los discursos de ingreso del siglo XIX, del *Boletín* de la Academia, fotografías, etcétera; préstamos y visitas; y acuerdo de felicitación al personal que ha trabajado en los fondos de la Biblioteca para la confección de la página web.

El secretario general informa sobre la reunión de la Comisión de la Medalla de Honor 2013, en la que se acordó la concesión de la misma a la Universidad de Alcalá, lo que tiene que ser refrendado por el pleno.

Interviene el censor para comentar el proceso de elección de los nuevos académicos correspondientes en las provincias de Almería, Gerona, Lérida, Lugo y Zamora. Se acuerda celebrar las votaciones el día 27 de mayo.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Bordes comunica que el día 9 de mayo se inaugura en Cracovia una exposición sobre Goya en colaboración con el Instituto Cervantes. El señor Fernández de la Cuesta anuncia que la Academia y la Biblioteca Nacional están trabajando en la catalogación de los 98 cantorales de gran tamaño que estaban en la Biblioteca Nacional sin catalogar ni registrar, sobre los cuales se va a programar una Jornada Internacional el día 8 de mayo.

A continuación, en la Sala Guitarte tiene lugar la **proyección del documental *Leonora Carrington. The surrealist game***, presentado por su autor, Javier Martín-Domínguez.

El autor, director y guionista de *Leonora Carrington. The surrealist game* presentó, a invitación de la Academia, dicho documental. El objetivo de la película, a juicio de su director, Javier Martín-Domínguez, era mostrar la accidentada vida y singular obra artística de Leonora Carrington, última representante del movimiento surrealista. Esta singular creadora nació en Inglaterra (1917-2011), vivió en Francia, fue internada en un psiquiátrico en España, escapó a Nueva York y residió en México, hasta su fallecimiento. Pintora, novelista, dramaturga, escultora, actriz, directora de arte, etcétera, su obra de tintes oníricos está considerada una de las más sobresalientes de la vanguardia artística del siglo XX. En 1936 entró en la Academia Ozenfant de Arte de Londres, conoció al pintor Max Ernst y, durante una estancia en París, se sumó al movimiento surrealista, conociendo en la capital francesa a Miró, Breton, Picasso y Dalí.

La ocupación de Francia por los nazis y la detención de Max Ernst provocó una inestabilidad psíquica en Leonora Carrington, quien huyó a España y fue internada en el hospital psiquiátrico de Santander. Como fruto de esta experiencia límite, escribió uno de los textos más originales sobre el proceso de caída y recuperación de la mente, *La casa del miedo. Memorias de abajo* (1938), un conjunto de cuentos que inspira este documental, tratando de «buscar las claves de la creatividad y el análisis de una visión muy particular del mundo ligada al universo del movimiento surrealista y la exploración del inconsciente».

Además de Max Ernst, otros hombres jalonaron su vida, como el poeta mexicano Renato Leduc, con quien estuvo casada un breve tiempo, y el fotógrafo húngaro Emerico («Chiki») Weisz, con quien también estuvo casada, colaborador de Robert Capa, que la ayudó a huir a México desde España. Leonora, figura fundamental en el desarrollo de la vanguardia en México y toda América Latina, colaboró con otros muchos artistas y escritores como García Márquez, Carlos Fuentes y Alejandro Jodorowsky, teniendo amistad con cineastas como Luis Buñuel, según recordaba Elena Poniatowska con motivo de su fallecimiento en el año 2011.

La proyección ofrece la biografía artística de Leonora Carrington a través de una entrevista personal que se apoya en una visión de su obra, con la intervención de personas que la trataron, como su hijo Gabriel, Alan Glass, Isaac Masri, entre otras, participando en el documental la citada Elena Poniatowska.

### 13 de mayo

El director comunica que el próximo día 19 de mayo don Antón García Abril cumple 80 años y celebrará un concierto en el salón de actos de esta Academia; que el día 22 de mayo se presentará en la Sala Guitarte la revista de poesía *Piedra del Molino* con un homenaje gráfico a don Luis García-Ochoa, y que el día 30 de mayo, festividad de San Fernando, tendrá lugar la celebración en San Antonio de la Florida. Luego señala la presencia de doña Cristina García Rodero, académica electa, a quien da la bienvenida.

Don Antonio Almagro, como secretario de la Sección de Arquitectura, informa de su reunión de esa misma tarde para tratar de la vacante que existe de académico con perfil de profesional, en la que se ha acordado solicitar a la Comisión de Administración la correspondiente convocatoria.



La imagen gráfica de la producción *Leonora Carrington. El juego surrealista* ha sido realizada por Vicky Heredero & Asociados.

Don José María Luzón, como secretario de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, da cuenta de la reunión celebrada esa misma tarde en la que se ha tratado de la obra que se va a acometer en el vecino edificio del Banco Central Hispano, proyecto sobre el cual se ha mostrado en contra esta comisión. Se ha tratado también del Proyecto de Ley de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, subrayando el informe del señor Pérez de Armiñán alertando sobre la línea de reducción de la protección en la que van las modificaciones de las Leyes de Patrimonio. La comisión trató también del Fuerte de San Cristóbal en Badajoz, de la calefacción radiante en la catedral de Burgos y del edificio en ruinas del Ministerio de Cultura en Buñol.

El secretario general informa de la reunión de la Comisión de Administración celebrada el día 6 de mayo en la que el vicedirector-tesorero expuso el desarrollo del presupuesto y comentó las pruebas que se están haciendo para el ahorro del gasto energético de la casa. Comunica que se ha elegido a don Antonio Fernández de Alba para que haga la *laudatio* de la Universidad de Alcalá, previa a la votación de la Medalla de Honor. Otras informaciones: la Academia va a presentar una exposición

sobre «Francesco Battaglioli. Escenografías para el Teatro del Buen Retiro», en colaboración con el Teatro de la Zarzuela; el día 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos y nuestra Academia participa con visitas guiadas y con un recital de órgano a cargo de doña Carmen Serrano.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Luzón comenta que la Academia está enriqueciendo sus fondos con las donaciones de dos académicos: don Antonio Fernández de Alba y don Publio López Mondéjar. También informa de que se va a instalar en la Academia el *Retrato del General Ricardos*, de Goya.

El bibliotecario interviene para presentar libros recibidos: *Arquitecturas singulares. Ingeniería y arqueología industrial*, de Antonio Bonet Correa, y el último número de *Sibila, Revista de Arte, Música y Literatura*, que incluye un CD con obras de Luis de Pablo.

## 20 de mayo

El director da la palabra a don Antonio Fernández de Alba quien pronuncia la *laudatio* de la Universidad de Alcalá, candidata a la Medalla de Honor de la Academia en el 2013. Evoca la historia de la fundación y primeros pasos de la universidad, su extinción en el siglo XIX y su resurrección en 1977, subrayando la fortuna que supuso este hecho tras la llegada de la democracia. Instituciones como el Consejo de Europa, la UNESCO, Europa Nostra e Hispania Nostra han ensalzado a la Universidad de Alcalá, la cual ha recibido importantes premios y distinciones a las que sería bueno añadir esta Medalla de Honor de la Academia de Bellas Artes para premiar «el esfuerzo y, sobre todo, la realidad positiva de la reconstrucción de una Universidad», importante porque ahora cuenta con cerca de treinta mil estudiantes.

El secretario general comunica que las votaciones para la Medalla de Honor, así como para nuevos académicos correspondientes en Almería, Gerona, Lugo, Zamora y Lérida, serán el próximo lunes 27 de mayo e informa de las próximas reuniones de secciones y comisiones.

En el turno de ruegos y preguntas interviene el señor Nieto para comunicar el fallecimiento del académico correspondiente don José Enrique García Melero, y el señor Marco informa de que don Cristóbal Halffter acababa de estrenar en Kiel (Alemania), con buena acogida crítica y por parte del público, su tercera ópera, *Schachnovelle*, basada en un texto de Stefan Zweig.

El bibliotecario presenta libros recibidos: *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro* (Clara Bejarano Pellicer), dos libros de José Luis García del Busto sobre el compositor académico Luis de Pablo, editados respectivamente por la SGAE y Espasa-Calpe, un libro del que es autor precisamente Luis de Pablo (*Una historia de la música contemporánea*) y la *Historia personal de la monja Teresa de Jesús*, de Francisco Alonso Fernández.

En el «Espacio de reflexión» sobre la «**Limpieza y restauración del Cristo crucificado del Museo de la Academia: problemas históricos, estilísticos y técnicos**», don Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceбалlos hizo resaltar el valor excepcional de esta pieza, cuyas recientes limpieza y restauración brindan la oportunidad de debatir sobre los problemas de tipo histórico, estilístico y técnico que aún plantea. Antes de la restauración, un papel escrito a mano y pegado a la parte baja de la cruz indicaba su procedencia del convento de la Soledad, esto es, el de los Frailes Mínimos de la Victoria, de San Francisco de Paula, al comienzo de la Carrera de San Jerónimo, donde se veneraba una imagen de la *Virgen de la Soledad*, cuya cabeza y manos fueron esculpidas por Gaspar Becerra. Curiosamente, un papel con idéntica inscripción aparece también pegado en un mediocre lienzo de la *Virgen de la Soledad*, que se halla en los depósitos del Museo del Prado. Esto indica, sin duda, que ambas piezas debieron ir a parar inicialmente al llamado Museo de la Trinidad, después de la primera desamortización de 1836, y que desde allí pasó la escultura del *Cristo* a la Academia de San Fernando, y el lienzo de la *Virgen* al Museo del Prado.

La antigua atribución a Leoni de este *Cristo* se ha mantenido casi hasta nuestros días en razón a su parecido estilístico e iconográfico con el del *Calvario* que, fundido en metal, preside el ático del retablo de la basílica de El Escorial. Por otra parte, también se había adjudicado a Antón o Antonio de Morales, del que se tienen escasos datos documentales sobre su persona y arte.

La reciente limpieza de la policromía del *Cristo* hace que tengamos nuevamente que plantearnos su antigua atribución al propio Pompeo Leoni, teniéndolo como la réplica más cercana a su indiscutible modelo estilístico el *Crucificado* del retablo de El Escorial, en el caso de que fuera de Antón de Morales. El académico ya fallecido Juan José Martín González, especialista en escultura española, discutió la paternidad de Leoni, pero el conferenciante opina que es, sin duda, de Pompeo Leoni y no de Antón de Morales, basándose en datos que ha puesto de relieve





P. Leoni. *Cristo crucificado*, escultura de madera policromada y estofada, 3 × 2,30 × 0,63 m [inv. E-268], capilla, sala 8 del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

la restauración, porque muy probablemente la encarnación y el estofado están hechos por Vicente Carducho.

(El coloquio queda recogido en la sesión plenaria del 10 de junio.)

### 27 de mayo

El director comunica que el guía voluntario del Museo don Carlos Barrientos ha donado a la Biblioteca de la Academia tres magníficos volúmenes sobre la Capilla Sixtina.

Don Tomás Marco informa de que la próxima semana la Orquesta Sinfónica de RTVE va a hacer un concierto de solidaridad a propósito de los problemas por los que atraviesa, concierto a lo largo del cual se va a leer el escrito que hizo la Sección de Música de la Academia y que aprobó el pleno.

El bibliotecario presenta el libro *Apariencias de persuasión. Construyendo significados en el arte*, por Concepción de la Peña y María Albaladejo Martínez, editado por Editum, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.



F. de Terán. *Variaciones sobre un tema de Cerdá* (2013). 27 × 18 cm, tirada de 120 ejemplares, impresión digital, Calcografía Nacional, RABASF.

Termina así la sesión ordinaria y pasa a celebrarse la **sesión extraordinaria** en la que interviene el censor para conducir las elecciones de cinco nuevos académicos correspondientes en provincias donde no había ninguno. Las votaciones arrojan los siguientes resultados:

Don Antonio Gil Albarracín es elegido académico correspondiente por Almería, don Joan Boadas i Raset por Gerona, don Mariano Gomá Otero por Lérida, don Alfredo Vigo Trasancos por Lugo y don Miguel Manzano Alonso es elegido por Zamora.

A continuación, en **sesión extraordinaria** se procede a la votación de la Medalla de Honor 2013, concediéndose a la Universidad de Alcalá.

Finalmente se presenta la impresión digital con motivo de la festividad de San Fernando, realizada en los talleres de digitalización de Calcografía, este año encomendada a nuestro compañero Fernando de Terán.

### 30 de mayo

#### **Sesión extraordinaria**

La Academia celebró la festividad de San Fernando, acudiendo a las 12.30 a la ermita de San Antonio de la Florida para celebrar una misa oficiada por el académico don Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos (S. J.) en memoria de Goya y los académicos fallecidos desde el año 1752.

La ceremonia religiosa estuvo acompañada por la intervención al violonchelo de don Iagoba Fanlo, que asistió como invitado al almuerzo celebrado en la Academia, al que también asistieron don Jesús Prieto, don Pedro Corral, don Alberto Manzano, don José Manuel Bleuca, don José A. Sánchez-Asiaín, y el académico numerario electo don José Luis García del Busto.

### 3 de junio

El director comunica que el día 5 de junio se inaugurará en la Calcografía Nacional la exposición de «PhotoEspaña 2013», con la obra del checoslovaco Frantisek Drtikol titulada *Desnudos modernistas, 1923-1929*, comisariada por Vladimir Birgus. A continuación, comunica que el académico don Simón Marchán ha sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Lisboa. Finalmente, hace entrega solemne del diploma y el premio José González de



La corporación en la ermita de San Antonio de La Florida, el día de San Fernando.

la Peña, barón de Forna, al académico don Alberto Schommer, quien agradece la distinción.

Don Víctor Nieto, secretario de la Comisión de Caligrafía, informa de la reunión celebrada el 20 de mayo, donde se trataron las diversas actividades del Departamento de Caligrafía.

Don Publio López Mondéjar, secretario de la Comisión de Taller de Vaciados y Reproducciones, informa de la reunión celebrada el 27 de mayo, donde se trataron diversos asuntos de este departamento.

Don Alfredo de Armiñán, secretario de la Sección de Escultura, informa de la reunión celebrada el 30 de mayo con un único punto del día: la propuesta a la Comisión de Administración, para su posterior sometimiento al pleno, de la creación de una plaza de académico honorario adscrita a la Sección de Escultura.

Don Antonio Bonet informa de que la Academia ha donado a la Real Academia de la Lengua Española una magnífica colección de grabados y litografías de *Monumentos Arquitectónicos de España*.

Finalmente, se da paso al «Espacio de reflexión», protagonizado por don Alberto Corazón, quien disertó sobre el tema «Trabajar con signos. Diseño/realidad en la sociedad española en los últimos cincuenta años».

Su exposición giró en torno a una serie de actividades que tuvieron lugar durante las últimas semanas con mo-



Detalles de las portadas de la *maksurab* / (Mezquita de Córdoba), grabador Teófilo Rufflé, dibujante Ricardo Arredondo, cromolitografía. Caligrafía Nacional, RABASF.



tivo de cumplir él cincuenta años como diseñador. El modo de celebrarlo fue a través de una exposición de los fondos de su estudio que está financiada por el Departamento de Arquitectura y Diseño de Harvard en colaboración con la Fundación Murcia Futura, pues entre ella y la citada Universidad de Harvard se han establecido unos intercambios bastante insólitos. La Universidad de Harvard y el Departamento de Diseño del MOMA trabajan sobre la hipótesis de que, en un futuro inmediato, el diseño y la arquitectura van a constituir una única disciplina y, dada la envergadura de las dos áreas, es evidente que eso significa que la arquitectura va a absorber de algún modo el diseño, pero no solo absorberlo desde el punto de vista profesional sino conceptualmente, lo cual resulta de gran interés tanto para la arquitectura como para el diseño. La exposición está abierta actualmente en Murcia y a continuación viajará al Museo de Artes Decorativas de México, Lisboa, Tokio y Madrid. También comunicó la edición de un libro cuyo título responde a *Trabajar con signos. Diseños de Alberto Corazón 1963-2013*, y muestra cómo las artes gráficas todavía tienen muchísimo que ofrecer desde el punto de vista gráfico.

Se refirió también a la continuidad entre lo analógico y lo digital siendo precisamente un catálogo digital el que parcialmente se proponía proyectar. Dicho catálogo digital está en el nicho que ha creado Apple (Apple Store) que ya está disponible en cualquier tableta, cualquier persona puede descargarse la aplicación, es gratuito, simplemente poniendo en el buscador Apple Store «Alberto Corazón». Mientras que el catálogo analógico, por así decirlo, esto es, el libro, tiene trescientas cincuenta páginas, el catálogo digital tiene cerca de diez mil imágenes. Para darnos una idea de cómo funciona este libro, lleva dos semanas esta aplicación de Apple y ha tenido ya cuarenta y tantas mil visitas, lo cual es asombroso.

Con esta magnitud de cifras y de imágenes, Alberto Corazón hizo un resumen para transmitir a los presentes

la trayectoria de su trabajo e inquietudes durante estos cincuenta años hasta llegar a una de las últimas imágenes como la diseñada para la exposición sobre El Greco, el próximo año 2014.

### 10 de junio

El director comunica que el día 12 de junio se presentará en la Academia el libro *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, coordinado por M. Inmaculada Socas y Dimitri Gkozgekou, y presenta el catálogo de la exposición con obra de Juan Navarro Baldeweg, *Nuevos paisajes*, y el libro enviado por la Fundación BBVA titulado *40+1 Innovadores que han cambiado el mundo en el siglo XXI*.

El secretario general informa a continuación de la reunión de la Comisión de Administración del día 3 de junio, en la que se trató de las retribuciones de académicos y de los cargos, así como de las dietas de viaje. El censor informa que la Comisión de Administración acordó convocar la plaza de académico honorario de la Sección de Arquitectura a la vuelta de las vacaciones, en septiembre u octubre.

Don José María Luzón, secretario de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, da cuenta de los temas tratados en la reunión celebrada esa misma tarde, entre los que destaca la propuesta de la Fundación Santa María la Real para el premio que concede la Comisión de Patrimonio de la Humanidad, acordándose al respecto que el pleno se pronuncie la semana próxima sobre si hay alguna otra candidatura.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Marañón informa sobre el homenaje a Teresa Berganza que organizó el Teatro Real, al cual fueron invitados los académicos.

Se pasa seguidamente al **coloquio** sobre el «**Espacio de reflexión**» presentado en la sesión del día 20 de mayo por don Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos y titulado «**Limpieza y restauración del Cristo crucificado del Museo de la Academia: problemas históricos, estilísticos y técnicos**». Se suceden intervenciones de los señores Bonet, Luzón y López Hernández, quien hizo una serie de precisiones formales sobre la escultura objeto de esta exposición.

Finalmente, se desarrolló otro amplio **coloquio** a partir del «**Espacio de reflexión**» de la sesión anterior: «**Trabajar con signos. Diseño/realidad en la sociedad española en los últimos cincuenta años**», a cargo de

don Alberto Corazón. Tomaron la palabra los señores De Terán, González de Amezua, De Pablo, Marchán, Gallego, Blanco, Bordes, con intervenciones intercaladas del señor Corazón, cerrando la sesión Rafael Canogar para señalar que había sido interesante la deriva tomada por el debate sobre el diseño, pero que quedaba en el aire una pregunta que sería interesante desarrollar en ulteriores sesiones sobre hasta qué punto el artista era libre.

### 17 de junio

El director comunica que el Museo Reina Sofía invita a los académicos a visitar la exposición Dalí que se está celebrando y que don José Luis de Antequera, historiador del arte, ha regalado a la Academia dos volúmenes de *La Esfera*, con lo cual ahora tenemos completa la colección de esta revista. Finalmente, saluda a don Antonio Gil Albarracín, nuevo académico correspondiente por Almería, quien pronuncia unas palabras de agradecimiento.

Don José Luis Yuste, como secretario de la Sección de Pintura, informa de la reunión que celebró la sección el día 10 de junio, en la que se renovaron los cargos. El presidente saliente, señor Canogar, hizo una reflexión sobre las actividades culturales de la Academia, que están contribuyendo a su buena imagen y a darle mayor presencia, aunque sería deseable aumentarlas y «hacer más presente el arte de hoy en las diversas dependencias de esta Academia». Seguidamente, se nombró a los señores Teixidor y Alcorlo como nuevos presidente y secretario, respectivamente, de la Sección de Pintura.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Canogar aclara que, en su observación, se refería exclusivamente a las secciones de Artes Plásticas. Corrobora el señor Encinar que está muy bien que la Academia continúe dando la imagen de lugar «donde el arte es historia, pero donde también están los artistas de hoy» y confirma que la Sección de Música redactó un documento de apoyo de la Academia a la reivindicación de la Orquesta Sinfónica y el Coro de RTVE, celebrando que, en este trance, la Academia haya estado presente en todo momento. Don Luis de Pablo se muestra también de acuerdo con la observación del señor Canogar y anuncia que el próximo curso sugerirá alguna actividad para presentar la labor de los integrantes de la Sección de Música de la Academia.

Don Rafael Manzano comenta que se ha terminado en Florencia la restauración del *San Juanito* de Miguel

Ángel, destruido en el incendio de la iglesia de El Salvador de Úbeda en 1936, y que estaba en su retablo. Informa de que se han encontrado los documentos en los que consta el regalo del duque de Florencia a don Francisco Luis Cobos, embajador del emperador. El día 24, día de San Juan, patrono de Florencia, la escultura recuperada se presentará en la Academia de esa ciudad, donde estará expuesta un tiempo, hasta que vuelva a España.

### 24 de junio

De acuerdo con el orden del día, el director da la palabra a don Víctor Nieto Alcaide, quien da cuenta de su reunión del 17 de junio, donde se trataron los siguientes temas: *Boletín* 112-113, trabajos de la página web de la Academia, restauración de las *Vedute di Roma de Piranesi*, convenio de cooperación educativa con la Universidad Autónoma, Biblioteca Lafuente Ferrari, donación de libros y carta de un investigador alabando y agradeciendo el funcionamiento de la Biblioteca.

Don Manuel Alcorlo, secretario de la Comisión de Museo y Exposiciones, comenta que a propuesta del señor Canogar, se ha tratado de la donación de dibujos, carteles y proyectos de don Antonio Fernández de Alba, así como de la posibilidad de llevar a cabo una exposición de estos materiales en Calcografía.

Interviene don Juan Bordes para añadir un eco a las palabras de Rafael Canogar que tantos comentarios han suscitado. Defiende el señor Bordes que, en su opinión, la Academia sí está trabajando en la línea de incorporar el arte contemporáneo a sus actividades regulares, como muestran algunas exposiciones singulares o hechos como la incorporación de la fotografía al ámbito de la Calcografía. Abunda en esta opinión el señor Fernández de la Cuesta, subrayando que los conciertos ofrecidos en la Academia combinan la difusión del patrimonio histórico con la defensa de la creación actual. Por su parte, don Antonio Bonet se refiere a la buena acogida de las conferencias en la Sala Guitarte, abiertas a todos los temas.

Don Rafael Canogar interviene para reconocer que se hacen muchas cosas y que se hacen muy bien y con una generosidad admirable, «pero yo creo que siempre es posible que la presencia de los artistas contemporáneos esté marcando un poco más la vida de la Academia en la sala de exposiciones, en el mismo edificio de la Academia. Conviene ofrecerlo a algunos artistas para que hagan una instalación o alguna actividad, alguna forma

de traer elementos más jóvenes, más en discusión, que sean más polémicos».

En el turno de ruegos y preguntas, don Antonio Fernández de Alba solicita que conste en acta el sentimiento del pleno por el fallecimiento del hermano de nuestro secretario general, don Fernando de Terán, persona muy destacada en el campo de la enseñanza. Luego interviene don Rafael Manzano con motivo del fallecimiento del arquitecto Javier Carvajal, para que conste en acta «que ha sido uno de los grandes arquitectos de nuestro tiempo, con vocación pedagógica importante, que ha ejercitado en diversas escuelas. Hubiera sido un buen académico, y no lo fue por la Torre de Valencia, que se utilizó en su contra porque estaba detrás de la Puerta de Alcalá y la afectaba monumentalmente».

Finalmente, don Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos presenta el último número de la revista de la Academia.

## Octubre, noviembre y diciembre

### 7 de octubre

El director da la bienvenida a los asistentes al nuevo curso académico y da cuenta de los académicos correspondientes recientemente fallecidos: Domingo Sánchez-Mesa, catedrático de Historia del Arte; Virginia Tovar, catedrática de Arte Barroco; Francisco Prados de la Plaza, periodista y presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores; Joaquín González Echegaray, arqueólogo, y recuerda también el fallecimiento de la pintora Ángeles Santos.

A continuación, felicita a don Luis Feito, condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica, a don Ismael Fernández de la Cuesta, nombrado académico honorario por la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, y da la bienvenida al profesor Xing Xiaosheng, experto en arte medieval europeo y académico correspondiente en China, quien presenta tres obras suyas: *La Biblia y los capiteles* y dos trabajos sobre el *Camino de Santiago* y la *Divina Comedia*.

De nuevo toma la palabra el director para anunciar que el día 22 de octubre se celebrará la inauguración del curso académico 2013-2014 de las Academias integradas en el Instituto de España, acto que este año corresponde organizar a nuestra Academia de Bellas Artes de San Fernando. A tal acto se prevé que asistan Sus Majestades los Reyes.

El secretario general informa de la sesión de la Comisión de Administración celebrada el día 18 de julio,

en la que se examinaron las cuentas, se debatió acerca de las posibilidades de reducción de gastos y de aumento de ingresos y se creó una comisión especial para estudiar el asunto del aprovechamiento del patio.

Seguidamente, se anuncia que el día 25 de noviembre se hará entrega de la Medalla de Honor de la Academia a la Universidad de Alcalá y se procede a la creación de la comisión de previa lectura que debe examinar el discurso de ingreso del señor García del Busto en sesión prevista para el día 27 de octubre.

En el turno de ruegos y preguntas, el vicedirector-tesorero comunica que en el borrador de los Presupuestos Generales del Estado para el 2014, «todas las Academias del Instituto de España hemos sufrido un 15 por ciento de rebaja sobre el 43 por ciento que ya tuvimos el año pasado, o sea, cerca de un 60 por ciento con respecto a 2011».

El señor Pérez de Armiñán se interesa por el discurso que corresponde pronunciar a la Academia, por ser sede del acto inaugural del curso de las Reales Academias. Responde el director que estará a cargo de don Tomás Marco, quien hablará sobre «Tradición y vanguardia en la música española».

### 14 de octubre

Al abrir la sesión, el director anuncia la entrega del Premio de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos Rafael Manzano Martos, que se ha concedido al arquitecto don Luis Fernando Gómez-Stern y a don Ignacio Medina y Fernández de Córdoba, duque de Segorbe, en un acto que presidirá S.A.R. la infanta doña Elena. Igualmente, recuerda que el día 22 tendrá lugar la inauguración del Curso de las Reales Academias, cuyo acto presidirá el ministro de Educación, Cultura y Deporte, don Ignacio Wert.

El secretario general comenta el nuevo sistema de envío a los académicos del acta de las sesiones plenarios, para que pueda prescindirse en el pleno de la lectura, con la consiguiente ganancia de tiempo.

Como secretario de la Comisión de Museo y Exposiciones, don Manuel Alcorlo da cuenta de la reunión celebrada el 24 de junio. Se refiere, entre otros asuntos, a la recepción de cuatro obras que se encontraban en depósito en el Museo de Bilbao. Informa de la próxima visita a la Real Academia de Farmacia para ver una colección de estampas japonesas que pueden ser objeto de exposición en nuestra Academia con motivo de la celebración del IV centenario de la llegada a España de una

Embajada de Japón. Igualmente, informa de la digitalización de las fotografías del fondo donado por don Publio López Mondéjar, así como de los dibujos de don Antonio Fernández de Alba. A continuación, da cuenta de varios préstamos de obras de Madame Anselma y Joaquina Serrano y Bartolomé (para la Universidad de Zaragoza), de Zuloaga (para el Museo del Prado) y de Carnicero (para el Museo Naval). Informa también sobre la exposición «Anton Raphael Mengs y la Antigüedad» que organiza la Academia con la Fundación MAPFRE y de las donaciones hechas por los señores académicos Fernández de Alba y Nieto Alcaide.

El censor, don José Luis Yuste, informa de la sesión celebrada por la comisión especial de previa lectura y califica de excelente el discurso de don José Luis García del Busto sobre «Las otras artes en la música de compositores académicos», al igual que el discurso de contestación de don José Ramón Encinar.

Don Antonio Gallego informa de la sesión celebrada esta misma tarde por la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico en las que se han examinado, entre otros, los siguientes asuntos: conformidad con la incoación como BIC de un capitel omeya cordobés, de *El Descendimiento*, de Pedro Machuca, y del *Paisaje fantástico con tienda de pescadores*, de Francesco Guardi; reunión mantenida con la Comunidad de Madrid sobre el plan «Monumentos, arte público y colaboración ciudadana», en la que se invitó a la Academia a participar en la revisión del «Plan General de Madrid»; la Asociación Vasca del Patrimonio Industrial y Obra Pública ha enviado documentación sobre el puente de Isabel II en Bilbao, pidiendo apoyo para su declaración como BIC, y la Comisión decide pedir informes al señor Manterola y a los académicos correspondientes por Bilbao; documentación enviada por el señor Passini sobre el proyecto de transformar el Museo de El Greco en Toledo y el traslado de sus fondos al Museo de la Santa Cruz. Entre otras noticias, se comenta que la Comunidad de Madrid ha declarado BIC la Casa Pérez Villaamil y que se invita a un académico para formar parte de la comisión de trabajo para erigir en Madrid un monumento al marino Blas de Lezo.

El secretario general informa de que dado el interés que muestran los nuevos académicos correspondientes se va a organizar un pequeño acto de recepción colectiva. A continuación, informa sobre la seguridad del edificio de la Academia, con arreglo a la normativa vigente en la Ley de Protección Civil, la Norma Básica de Autoprotección Civil y la Ley de Protección de Riesgos Laborales.

## 21 de octubre

El director abre la sesión comunicando el fallecimiento de Vicente Palacio Atard, catedrático y miembro de la Real Academia de la Historia, así como de la hospitalización de nuestro compañero José Hernández. Pone de relieve que, gracias a la gestión del académico don Simón Marchán, presidente de la Junta de Valoración, Tasación, Exportación e Importación de obras de arte del Ministerio de Cultura, el Estado ha adquirido para la Academia una estatua ecuestre de Felipe V, en cera patinada, procedente de una colección particular. Comenta que Richard Driehaus, con motivo del Premio de Arquitectura clásica Rafael Manzano, ha adquirido para la Academia la maqueta en su día encargada a don Juan de Dios Hernández del Museo de Ciencias Naturales, hoy Museo del Prado.

El secretario general comenta a continuación que el director ha sido nombrado miembro de la Sociedad Arqueológica Lusitana. Otras informaciones: donación de cuatro fotografías y dos catálogos del fotógrafo Outumuro; inauguración de la exposición «El Madrid de Amalia Avia, Bretón y Falla»; inauguración del año académico, el día 22, en acto presidido por el ministro de Educación, Cultura y Deporte; concierto en nuestro salón de actos, el día 26, a cargo del Cuarteto de Urueña, y, el día 27, ingreso como académico numerario don José Luis García del Busto Arregui. Se anuncia que en la próxima Comisión de Administración se va a tratar de las nuevas plazas de académicos: numerario por la Sección de Arquitectura y honorario por la de Escultura, así como de la renovación de los cargos de vicedirector-tesorero, secretario general y censor y la recepción de nuevos académicos correspondientes.

Antes de levantar la sesión, el director comunica que a continuación, en la Sala Guitarte, se va a proyectar el documental *El hombre y la música*, sobre nuestro compañero Antón García Abril.

## 22 de octubre

### **Sesión extraordinaria, pública y solemne de apertura del Curso Académico del Instituto de España**

El día 22 de octubre tuvo lugar en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la apertura del curso académico 2013-2014, en un acto presidido por el señor ministro de Educación, Cultura y



Acto de apertura del año académico 2013-2014 en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Deporte, don José Ignacio Wert Ortega, en representación de S. M. el Rey. Al acto asistieron representantes y académicos de las ocho Reales Academias integradas en el Instituto de España, así como numeroso público.

Conforme al protocolo del acto, intervino en primer término don Antonio Bonet Correa, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y presidente del Instituto de España, quien pronunció unas breves palabras saludando al ministro y a todos los presentes, recordando a los allí presentes que el Rey había reunido en audiencia especial, esa misma mañana, a la junta rectora del Instituto de España, ante la que excusó por escrito su asistencia a este acto inaugural y agradeció personalmente «el excelente trabajo de cultivo y difusión del conocimiento que realizan las Reales Academias», expresando sus mejores deseos para el curso que ahora comienza.

Acto seguido, don Fernando de Terán Troyano glosó las actividades más sobresalientes de cada una de las ocho Reales Academias, nombrando a sus directores, presidentes, nuevos académicos, actos y honores más relevantes durante el pasado curso 2012-2013.

El discurso anual de apertura corrió a cargo de don Tomás Marco Aragón, quien disertó sobre «La música española entre tradición y vanguardia», haciendo referencia a la Sección de Música a la que él pertenece en la Academia, por la que «han pasado no solo los músicos más ilustres del país, sino también los más destacados y

avanzados», tanto compositores como intérpretes y directores de orquesta, de tal forma que se puede afirmar «que en la evolución de la música española, los autores más innovadores han sido académicos».

Cerró el acto el señor ministro de Educación, Cultura y Deporte, don José Ignacio Wert Ortega, quien se refirió al honor de tomar la palabra en aquel acto en nombre de la alta representación que ostentaba para, seguidamente, referirse a las tareas académicas haciendo un breve recorrido por la historia de la academia anfitriona y felicitando a la Real Academia Española por la celebración de su tricentenario. Dio término a sus palabras declarando, en nombre del Rey, inaugurado el curso 2013-2014 en las Reales Academias integradas en el Instituto de España.

## **27 de octubre**

### ***Sesión extraordinaria, pública y solemne de ingreso de don José Luis García del Busto Arregui***

El director abre la sesión de la recepción de don José Luis García del Busto Arregui y cede la palabra al secretario general que lee el acta del nombramiento del recipiendario, refiriéndose a la sesión plenaria celebrada el





El señor García del Busto durante la lectura de su discurso de ingreso (izda.) y el señor Encinar leyendo el discurso de contestación (dcha.).



Entrega del diploma y la medalla al señor García del Busto.

día 18 de febrero del 2013 donde fue presentada la candidatura a favor de don José Luis García del Busto Arregui, para cubrir la vacante en la Sección de Música producida por el fallecimiento de don Antonio Iglesias Álvarez, que fue suscrita por los señores García Abril, De Pablo y Marco. Después de valorar la alta contribución del candidato a la cultura musical actual, tuvo lugar la correspondiente votación, precedida de la *laudatio* realizada por don Tomás Marco Aragón, en la sesión plenaria extraordinaria, celebrada el día 25 de febrero del 2013, en la cual fue elegido académico numerario de esta corporación don José Luis García del Busto Arregui.

Dada la extensión del discurso, anuncia el nuevo académico que leerá tan solo una parte de él, dejando en la versión impresa la posibilidad de leerlo completamente. En sus primeras palabras, después del saludo y el agradecimiento a los circunstantes, dedica un recuerdo admirativo y cariñoso hacia don Antonio Iglesias Álvarez (1918-2011), que le ha antecedido como portador de la medalla que va a recibir, afirmando que para él «la medalla no es un premio sino una responsabilidad» y hace una breve historia de la medalla número 11.

Conforme al título del discurso, «Las otras artes en la música de compositores académicos», resumió el contenido del mismo ofreciendo un panorama sobre la presencia temática de las artes plásticas en relación con la música. Un alto número de compositores, muchos de los cuales se hallaban presentes, han vinculado su quehacer musical con temas de arquitectura, pintura y muy directamente con Goya, citando en este sentido la actividad y las obras de Barbieri, Pedrell, Conrado del Campo, Turina, Julio Gómez, Guridi, Moreno Torroba, Ernesto Halffter, Barce, Bernaola, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, García Abril, Marco y José Ramón Encinar.

Su disertación finalizó con estas palabras en relación con el mundo de la pintura: «Ningún otro artista plástico de ayer ni de hoy ha motivado de manera tan frecuente y honda como Goya a nuestros compositores».

En su contestación, don José Ramón Encinar, recordó a don Federico Sopena y a don Antonio Iglesias entre otros, advirtió que entraba en la Academia un nuevo tipo de musicólogo, de peculiar perfil que, tras un hondo trabajo de campo, se dedica a la música contemporánea.

El nuevo académico ofreció una audición de dos piezas del que fuera compañero de Academia, el llorado Carmelo Alonso Bernaola (1929-2002), cuya interpretación estuvo a cargo del organista don Anselmo Serna para *Tàpies Pieza* y del violinista don Alejandro Bustamante para *Página para violín solo*.



De izquierda a derecha, anverso y reverso de la Medalla Conmemorativa del III Centenario de la Real Academia Española, por Julio López Hernández, medidas: 8 × 11 cm.

### **28 de octubre**

Abriendo la sesión, el director comenta que la Real Academia Española ha regalado a nuestra Academia la Medalla Conmemorativa del III Centenario de la Real Academia Española (1713-2013), obra de nuestro compañero Julio López Hernández. A continuación, presenta tres libros: *Yecla y el Padre Lasalde*, enviado por Fernando López Azorín; *Memoria sobre las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos*, edición comentada por él mismo y por Liborio Ruiz Molina, y el *Catálogo de obras de José Nogué Massó*, artista pensionado en Roma y académico.

Finalmente, recuerda el acto de recepción celebrado el día de ayer e invita al señor Encinar a dar la bienvenida al señor García del Busto. Don José Ramón Encinar dirige unas palabras al académico entrante, recordando su frase: «Esta medalla no la considero un premio sino una responsabilidad» y añade: «Estoy seguro de que su presencia va a suponer un enriquecimiento muy notable para la Academia». El señor García del Busto agradece la acogida que ha sentido «que va más allá de la mera cortesía», manifiesta su profunda admiración por todos los académicos y su esperanza de poder estar a la altura de su generosidad.

Don Víctor Nieto informa de la reunión celebrada esta misma tarde por la Comisión de Archivo, Biblioteca y Publicaciones, en la que se ha aprobado la publicación de un trabajo coordinado por Jorge García Sánchez sobre *El arquitecto José Ignacio Hervada (1902-1949)*, así como de la reunión de la Comisión de Calcografía del 21 de octubre, en la que se trató, entre otros, de los siguientes asuntos: donaciones, inventario de *Monumentos de España*, catálogo de la Colección Correa, topográfico de estampas, exposiciones, préstamos, colaboraciones, tienda online y catálogo de la *Colección de Arte Gráfico de la Fundación BBVA*.

Don Manuel Alcorlo, secretario de la Comisión de Museo y Exposiciones, informa de la reunión celebrada el día 24, en la que se trataron, entre otros, de los siguientes temas: préstamos y programación de exposiciones para el 2014: Viola en el Museo de la Academia; colección de estampas japonesas de la Real Academia de Farmacia; Eugenio Forcano, Premio Nacional de Fotografía 2012; *Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después*; *Richard Ford y España* y otros proyectos. Comenta la excepcional exposición de xilografías de nuestro académico correspondiente François Maréchal, un *Bestiario* ejecutado en madera de limón que se exhibe en el Museo de la Imprenta Municipal.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Luzón se refiere al extraordinario relieve del concierto del Quarteto de Urueña y a la importancia de la actividad de recuperación del Patrimonio Inmaterial en la que está colaborando la Academia. El señor López Mondéjar comenta la gran afluencia de público al concierto del Quarteto de Urueña.

El señor Halffter comenta que, al no poder acudir a la Academia con la asiduidad que quisiera, recibe y lee con mucho interés las actas que se envían a los académicos por correo electrónico.

El señor López Hernández muestra una placa dedicada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por un grupo de guardias civiles que han hecho un curso en el Taller de Vaciados. El director añade que este curso va en la dirección de aumentar el conocimiento del patrimonio artístico por parte de la Guardia Civil, para perfeccionar sus técnicas de protección y salvaguardia.

#### 4 de noviembre

Abre la sesión el vicedirector-tesorero en ausencia del director y comunica el fallecimiento del pintor don Armando del Río Llabona y del arquitecto don Ricardo Anadón Frutos, que eran académicos correspondientes por Sevilla y Huelva, respectivamente.

De la reunión celebrada esa misma tarde por la Comisión de Administración, informa el censor enumerando los cinco acuerdos tomados y que refrenda el pleno: 1.º) Convocar a través del *BOE* la plaza de académico numerario solicitada por la Sección de Arquitectura; 2.º) Convocar la plaza de académico honorario que ha solicitado la Sección de Escultura; 3.º) Fijar las fechas para la renovación estatutaria de los cargos de vicedirector-tesorero, secretario general y censor, cuyas candidaturas se votarán en el pleno del 16 de diciembre; 4.º) Convo-

car trece plazas de académicos correspondientes para cubrir aquellas provincias que no cuentan con un representante de la Academia o solo cuentan con uno, como es el caso de Toledo, y 5.º) Preparar la apertura de una tienda de acuerdo con el estudio que está llevando a cabo la comisión especial nombrada al efecto.

En el turno de ruegos y preguntas, toma la palabra el señor Encinar para comentar dos cuestiones: en su criterio, en la convocatoria de plazas de académicos correspondientes debería primar la idoneidad de los individuos propuestos sobre el carácter territorial de la convocatoria; por otra parte, informa de que a la problemática situación de la Orquesta y el Coro de RTVE, sobre la que en su día ya se pronunció la Academia, se añade ahora el anuncio de la posible disolución del coro, a cuyos miembros se les ofrece la posibilidad de integrarse en el Coro Nacional de España y en el del Teatro de la Zarzuela.

El señor Calvo Serraller apoya lo manifestado por el señor Encinar acerca de que prevaleciera la idoneidad del candidato sobre el aspecto territorial.

El «Espacio de reflexión» estuvo a cargo de don Antonio Gallego, quien disertó sobre «Wagner en la



*Mime forjando la espada*, 300 × 249 mm, zinc, aguafuerte y aguainta. G: Mariano Fortuny Madrazo. R. 5552, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Academia»** con motivo del II centenario del nacimiento del compositor (1813-1883). Se refirió a la recepción de Wagner entre los académicos de la Sección de Música, a Wagner en la Biblioteca de la Academia y, por último, a Wagner en las colecciones artísticas de la Academia. Destacó que Wagner es el músico extranjero mejor representado en la Biblioteca de la Academia, siendo igualmente destacable su presencia en la iconografía de las colecciones de la Academia, a través de artistas como Rogelio Egusquiza y Mariano Fortuny Madrazo. El primero viajó a Bayreuth para conocer a Wagner, entrevistándose con él, pintando y grabando al aguafuerte luego su retrato, al tiempo que pintó y grabó algunas escenas wagnerianas, especialmente de *Parsifal*. Por otra parte, Mariano Fortuny Madrazo intervino en el montaje de alguna de las óperas de Wagner, sin olvidar que su viuda quiso que algunas de las obras del artista quedaran en España, donando una serie de dibujos y grabados a la Biblioteca Nacional, a la vez que hizo llegar a la Academia una colección de grabados y planchas originales que se custodian desde entonces en la Calcografía Nacional. Algunos de estos grabados son wagnerianos, como ciertos pasajes de *El Anillo del Nibelungo*.

(El coloquio queda recogido en la sesión del 11 de noviembre.)

### 11 de noviembre

En su intervención de apertura, el director felicita a don Alberto Schommer a quien le ha sido concedido el Premio Nacional de Fotografía 2013 y pasa a tratar de diversos temas como la inauguración en la Academia de la exposición «Anton Raphael Mengs y la Antigüedad»; la adquisición por parte del Estado, con destino a la Academia, del retrato ecuestre de Felipe V, probablemente de Robert Michel; la exposición de Chirino; y comenta la presentación en la Casa de la India de una edición de *Gitanjali*, de Rabindranath Tagore, traducción de Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez con ilustraciones de don Manuel Alcorlo.

El señor López Mondéjar informa de la reunión celebrada el 28 de octubre por la Comisión del Taller de Vaciados, en la que se trató de la incorporación a la colección de vaciados de la Academia de la cabeza del caballo del monumento al general Martínez Campos, original de Mariano Benlliure.

El señor Luzón informa de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico celebrada esa misma tarde,

en la que el presidente de la comisión comunica que el Tribunal Supremo se ha apoyado en el informe que la Academia hizo en su día con relación a la Biblioteca de la Alcazaba de Badajoz. Entre otros asuntos se refirió al puente de Isabel II en Bilbao y a la necesidad de proteger el entorno de Numancia.

El secretario general anuncia las reuniones del día 18 de la Comisión de Administración y de las Secciones de Arquitectura y Música.

El turno de ruegos y preguntas lo inicia el señor Terán preguntando cómo ha podido hacerse la obra de la Casa de El Greco y quién ha sido el arquitecto. Contesta el señor Marañón explicando que esa casa ha estado cerrada cuatro años, sin director, y que la responsabilidad última recae sobre la Subdirección General de Museos; durante ese tiempo, los cuadros de El Greco han viajado por España y por el extranjero y parece ser que recalarán en el Museo de Santa Cruz.

El **coloquio «Wagner en la Academia»** lo inicia el propio señor Gallego añadiendo y puntualizando algunos aspectos de su ponencia, y se dialoga sobre la actual exposición de dibujos, grabados y cuadros de Egusquiza en torno a Wagner y su *Parsifal*, en el Museo del Prado, así como sobre el tesoro de las partituras que se conservan en la Biblioteca de la Academia. Intervinieron los académicos señores: Pérez de Armiñán, González de Amezua, Encinar, Yuste y García del Busto, quien insistió en la figura del maestro Manrique de Lara, académico de esta casa, cuyo discurso de ingreso versó precisamente sobre la música de Wagner.

### 18 de noviembre

El director abre la sesión informando del grave estado de salud del académico José Hernández y el fallecimiento del correspondiente por México, don Guillermo Tovar de Teresa, especialista en el Barroco mexicano.

El vicedirector-tesorero informa de la reunión de la Comisión de Administración celebrada esa misma tarde, en la que se ha tratado de la auditoría de las cuentas del 2012 por parte de Deloitte, y lee la conclusión del informe presentado.

Don Antonio Almagro informa de la reunión celebrada esa misma tarde por la Sección de Arquitectura, en la que se ha tratado de la candidatura a la plaza de académico numerario que próximamente publicará el *BOE*, de la situación del proyecto de las Salas de Arquitectura del Museo y de la renovación de cargos: por unanimidad

se ha elegido a don Pedro Navascués como presidente de la misma y a don Simón Marchán como secretario.

Don Tomás Marco informa de la reunión de la Sección de Música celebrada esa misma tarde, en la que se ha tratado de una carta de la coreógrafa Ana Yepes en la que propone la restauración de un libro importante del siglo XVIII. La Sección de Música se manifiesta incompetente para ello y traslada la propuesta a la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico. Con respecto a un proyecto de ley que contempla la supresión del Coro de RTVE, la sección ha redactado una carta para hacer llegar su postura contraria al Ministerio de Hacienda, al de Educación, Cultura y Deporte y a la Secretaría de Estado de Cultura. Lee el escrito que es refrendado por el pleno.

El secretario general, refiriéndose a la Comisión de Administración de esa misma tarde, da cuenta al pleno de que, al seguir reduciéndose las subvenciones, el déficit no se va a poder corregir por ahora. A continuación, informa de que esa misma tarde ha comenzado en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas el ciclo de «Lecciones en las Reales Academias» referido a Maquiavelo en el V centenario de *El Príncipe*, en el cual participa nuestra Academia con intervenciones de los señores Bonet, Navascués, Nieto y Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos. Anuncia la sesión plenaria extraordinaria del día 25 de noviembre, en la que se entregará la Medalla de Honor de la Academia a la Universidad de Alcalá. Anuncia la inauguración de la exposición «Lorenzo Goñi y Francisco de Goya», en la Sala de Calcografía; el concierto de órgano que se ofrecerá el día 30 de noviembre en el salón de actos de la Academia, protagonizado por Daniel Martín organizado por la Asociación Madrileña de Compositores y la Academia de San Fernando.

Finalmente, el señor Luzón presenta un **vídeo sobre Mings y la Antigüedad**, haciendo un recorrido por la historia de los vaciados desde la constitución de la Academia.

## 25 de noviembre

### **Sesión extraordinaria, pública y solemne de entrega de la Medalla de Honor de la Academia**

El director propone un minuto de silencio en memoria del académico don José Hernández, recientemente fallecido. Don Ramón González de Amezua, director honorario, interpreta al órgano una *Entrada*, tras la cual el



Entrega de la Medalla de Honor de la Academia al rector de la Universidad de Alcalá.

secretario general lee el acta de concesión, en el 2013, de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a la Universidad de Alcalá en virtud de los méritos que, en su día, puso de relieve don Antonio Fernández de Alba. Se entrega la medalla y el diploma acreditativo al rector magnífico de la Universidad de Alcalá, doctor don Fernando Galván.

En la *laudatio* de la Universidad de Alcalá, el señor Pérez de Armiñán resumió la historia de dicha universidad desde su fundación en 1499 por el cardenal arzobispo de Toledo don Francisco Jiménez de Cisneros, su desaparición como tal, su traslado a Madrid, origen de la Universidad Complutense, y su restauración en 1975, merced a la actividad de la Sociedad de Condueños de los Edificios Históricos que fueron universidad y que, desde mediados del siglo XIX, venía protegiendo los viejos inmuebles y su patrimonio.

A continuación toma la palabra el rector magnífico para, en nombre de la universidad, agradecer el galardón recibido y añadir que lo recibía en nombre de cuantos han trabajado, desde el rectorado y las aulas, en la recuperación de la misma. En su discurso, acerca de las actividades que desarrolla la Universidad de Alcalá, subraya especialmente las que tienen relación con las Bellas Artes.

Concluye la sesión con un pequeño concierto a cargo del coro de la Universidad de Alcalá, dirigido por don Amaro González de Mesa, y unas variaciones sobre el himno universitario *Gaudeamus igitur* a cargo del organista Ramón González de Amezua.

## 2 de diciembre

Abierta la sesión, interviene don Alberto Schommer para mostrar el retrato fotográfico que le hizo a José



Concierto coral en el acto de entrega de la Medalla de Honor de la Academia a la Universidad de Alcalá.

Hernández y proponer que todos los académicos firmen en el reverso en homenaje al compañero fallecido y regalárselo a su familia. Don Pedro Navascués propone guardar una copia en el museo. El señor Fernández de la Cuesta da cuenta del fallecimiento de doña María Dolores Serres Sena, académica correspondiente por Tarragona, y propone ratificar las cuentas del ejercicio 2012, auditadas por Deloitte y aprobadas por la Comisión de Administración. Al no haber ninguna observación, se dan por aprobadas.

Don Simón Marchán informa sobre la reunión de la Sección de Arquitectura del 18 de noviembre en la que se trató de la candidatura que propone la sección para la plaza de académico numerario, y de la renovación de cargos, saliendo elegidos los señores Navascués y Marchán, en sustitución de los señores Manzano y Almagro, como presidente y secretario, respectivamente.

El secretario general informa sobre la Comisión de Administración celebrada esa misma tarde, en la que no se tomaron acuerdos.

El secretario general recuerda que sigue abierto, hasta el 11 de diciembre, el plazo para la presentación de candidaturas a la plaza de académico honorario en la Sección de Escultura e informa de que ha concluido el plazo de presentación de candidaturas para las elecciones de vicedirector-tesorero, secretario general y censor. Este recuerda que para la vacante de la Sección de Ar-

quitectura cualquier grupo de tres académicos puede presentar candidaturas, al margen de que la Sección de Arquitectura se haya pronunciado sobre la que considere más importante.

El vicedirector-tesorero anuncia que el día 17 de diciembre se celebrará un concierto de Navidad a cargo de la Escolanía del Real Monasterio de El Escorial.

A continuación tiene lugar el «**Espacio de reflexión**» a cargo de don José Luis García del Busto, quien intervino con una reflexión que podría entenderse como extensión del contenido de su discurso de ingreso: «**Las otras artes en la música de compositores académicos**». García del Busto imaginaba desde el salón de actos de la Academia, una larga programación ideal en la que la música instrumental y sinfónica evocara un imaginario museo sonoro. Todo empezaba con un recital de piano que dejaba escuchar *Las musas*, de Tomás Bretón, seguidas de una obra de Joaquín Turina, *Contemplación*, cuyos tres movimientos evocan el mundo del arte: «Ante *La Anunciación* de Fra Angelico», «Ante *La Dama de Elche*» y «Ante *Las Lanzas* de Velázquez». A la evocación de este maestro sevillano seguiría la del gran genio aragonés, el *Cuadro goyesco* de Federico Moreno Torroba, director que fue de la Academia de San Fernando.

Dentro de una música más actual se encontraría el díptico «arquitectónico-pianístico» de Tomás Marco, for-

mado por dos obras contrastadas: el *Elogio*, de Vandevira, y *Le Palais du facteur Cheval*. Este concierto podría finalizar con la pieza pianística de Cristóbal Halffter, que mira discretamente al *Anciano con su nieto*, de Domenico Ghirlandaio, en el Museo del Louvre.

El académico proponía igualmente un recital de guitarra con obras de inspiración gallega: la *Suite compostelana*, de Federico Mompou, y la *Sonata del Pórtico*, de Antón García Abril. A este instrumento se sumaría Tomás Marco con su *Naturaleza muerta con guitarra*, de resonancia picassiana. La guitarra y el nombre de Tomás Marco aparecen vinculados en otro concierto de cámara: *La suite de Bordeaux*, para guitarra y cuarteto. Una alianza semejante cabe encontrar entre Goya y Barbieri en el sexteto instrumental de *Pan y toros* y *El barberillo de Lavapiés*.

En esta utópica programación entraría la *Obertura para la Academia de Ciencias Cinematográficas*, de Antón García Abril, seguida de los *3 Nocturnos*, de Federico Moreno Torroba, inspirados en las *Pinturas negras* de Goya. En la ideal segunda parte de este concierto se podrían escuchar los sonetos pictóricos que Manuel Machado compuso para su libro de poemas *Apolo (Teatro pictórico)*, del que Julio Gómez tomó el título e inspiró su música para soprano y orquesta.

Dentro de la programación sinfónica podrían figurar el compuesto por las *Fantasías*, de Carmelo Bernaola, inspiradas en La Alhambra; el *Concierto mudéjar*, para guitarra y orquesta, en el que García Abril evoca la arquitectura de su Teruel natal, y el *Mural sonante*, obra en la que Cristóbal Halffter recuerda a Antoni Tàpies.

Al finalizar esta utópica programación surgía el recuerdo de los *Cuadros* de Federico Moreno Torroba en los que se hace referencia a cuatro pinturas del Museo del Prado, debidas a Rubens, Velázquez y Goya, obra que fue estrenada, en 1919, por el maestro Pérez Casas al frente de su Orquesta Filarmónica de Madrid, interpretándose tres años después por la Sinfónica de Madrid dirigida por el maestro Arbós.

(El coloquio queda recogido en la sesión del 9 de diciembre.)

## 9 de diciembre

El director comunica que la sesión necrológica en honor de don José Hernández será el lunes 13 de enero y que pronunciará su *laudatio* don Juan Bordes. A continua-



Manuel Machado: *Apolo (Teatro Pictórico)*. Madrid, Vicente Prieto, 1911.

ción, presenta el libro de Leonardo Fernández Troyano *Camino sobre el río* y comenta su viaje a San Petersburgo para asistir a la Asamblea Internacional de las Academias de Bellas Artes.

Una vez aprobada el acta de la sesión anterior, se procede a la proclamación de candidaturas para los cargos de vicedirector-tesorero, secretario general y censor. Se han recibido tres candidaturas: la de don Ismael Fernández de la Cuesta para el cargo de vicedirector-tesorero, la de don Fernando de Terán para el de secretario general y la de don José Luis Yuste para el de censor; más un escrito de don Pedro Navascués presentando su candidatura a la secretaría general, pero «con el ruego de que, si se presentase a la reelección el actual secretario general, don Fernando de Terán, se desestimase este escrito».

Con respecto a la plaza de académico de honor de la Sección de Escultura, el secretario general informa de que se ha presentado una propuesta.



*Felipe V a caballo*, atribuida a Juan Adán (1741-1816), madera, metal, estuco y cera patinada en negro, 150 × 59 × 115 cm. Sala 22 del museo de la RABASF.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Luzón informa de la adquisición de una estatua ecuestre de Felipe V por parte de la Junta de Valoración y Exportación de Obras de Arte del Ministerio de Cultura, obra que se ha incorporado a nuestra colección.

El bibliotecario agradece al señor Calvo Serraller la donación a la Biblioteca de su libro *La novela del artista. El creador como héroe de la ficción contemporánea*.

A continuación, se inicia el **coloquio** sobre el «**Espacio de reflexión**» de la sesión anterior. Lo abre el secretario general comentando el interés de las reflexio-

nes de los músicos acerca de cómo sus formas se inspiran en la pintura o en la arquitectura, pero señala la dificultad de entender cómo se hace esto. El señor García del Busto responde que no hay una manera, sino que cada autor y en cada obra procede de un modo concreto. Intervienen los señores Soriano, Blanco, Encinar y López, aportando todos ellos observaciones sobre esa permeabilidad entre las artes en el momento creador. Los señores González de Amezua y Fernández de la Cuesta introducen el tema inverso, esto es, la belleza visual de algunas partituras, que pueden verse como creación plástica.



**16 de diciembre**

Abre la sesión el director comentando el concierto de Navidad que se celebrará el día 18 y lee la carta de contestación del secretario de Estado de Cultura, don José María Lasalle, al escrito de la Academia sobre la situación del Coro de RTVE.

Don Víctor Nieto informa de la reunión de la Comisión de Calcografía celebrada el día 9 de diciembre, en la que se trataron, entre otros, los siguientes temas: recuerdo a don José Hernández, académico y miembro de esta comisión; préstamo al Museo del Prado de la plancha *La ronda nocturna*, de Mariano Fortuny; propuesta de exposición sobre el Grupo 15; itinerancia de la exposición «Goya, cronista de todas las guerras»; estampación de una carpeta sobre Wagner con grabados de Fortuny y texto introductorio de Antonio Gallego. Informa a continuación de la reunión de la Comisión de Archivo, Biblioteca y Publicaciones, en la que se trató, entre otros, de los siguientes temas: publicación del número 114-115 del boletín *Academia*; regreso de los

cinco volúmenes del *Álbum de iconografía e indumentaria españolas* restaurados por el Instituto de Patrimonio Cultural Español, y consulta de doña Ana Yepes sobre el manuscrito de Nicolás Noveli que posee la Academia.

En el turno de ruegos y preguntas, el señor Marco manifiesta su discrepancia con la carta del secretario de Estado sobre el Coro de RTVE. El señor Calvo Serraller se refiere a esta misma carta y sugiere trasladarla a la opinión pública, interviniendo a continuación varios académicos.

En la **sesión extraordinaria** para las elecciones a los cargos de vicedirector-tesorero, secretario general y censor, interviene en primer lugar el señor Terán para explicar las razones por las que se presenta a la reelección, después de haber manifestado su intención de renunciar a ello por el cansancio acumulado debido a la cantidad de funciones que recaían en la secretaría general. Se procede a las votaciones por las que quedan reelegidos los tres candidatos presentados: don Ismael Fernández de la Cuesta (vicedirector-tesorero), don Fernando de Terán (secretario general) y don José Luis Yuste Grijalba (censor).

# **CRITERIO**

Pronunciamientos corporativos  
sobre temas de actualidad

## Sobre la Orquesta Sinfónica y el Coro del ente público Radiotelevisión Española

**C**arta de la Sección de Música sobre los proyectos del Ente Público RTVE sobre su Orquesta y Coro, dirigida al presidente y al consejo de administración de la entidad, ante los persistentes rumores que afectan de forma concreta y especial a la Orquesta Sinfónica y al Coro de Radiotelevisión Española y que el pleno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando hace suya manifestando su apoyo a la continuidad de la Orquesta y el Coro de RTVE.

En la sesión de 18 de noviembre el señor Marco leyó un escrito sobre la situación del coro de la RTVE, que somete a la aprobación del pleno para enviar al presidente del ente público de RTVE, a los ministros de Hacienda y Administraciones Públicas y Educación, Cultura y Deporte. En ella se recuerda que «España ha estado a la cabeza de la vanguardia musical europea en el siglo XVI y los compositores de la época, de Victoria a Guerrero, de Cabezón a Ortiz, que han sido tan primordiales en la cultura europea como poco después lo fueran Cervantes, Herrera y Velázquez... Ni gobernantes ni gobernados merecerían el más mínimo respeto si descuidasen, cada uno en la medida en que le corresponde, el mantenimiento cordial, el sustento económico, que nuestra historia, general y cultural, artística, merece... Las orquestas y los coros de las emisoras na-

cionales de todo el mundo existen no solo para difundir en concierto las obras del repertorio universal, con marcada dedicación a la producción actual de los compositores de cada país, sino fundamentalmente para llevar a cabo una actividad de protección del patrimonio mediante un trabajo sistemático de grabaciones, gracias a lo cual la recuperación y la actualización de las más brillantes músicas del pasado de sus respectivos países perviven y pueden difundirse a nivel mundial; gracias a la actividad eminentemente radiofónica de orquestas y coros de radio, los compositores en activo, entre quienes se encuentran quienes con el correr de los años engrosarán el patrimonio ya mencionado, tienen oportunidad de crecer y hacer escuchar sus trabajos... La primera piedra en la historia de la Orquesta y Coro de RTVE se puso en 1950 con la creación del Coro de Radio Nacional. En 1950 también se fundó la Unión Europea de Radiodifusión, en la que ingresó Radio Nacional de España en 1954, organismo en el que ha tenido una brillante presencia a lo largo de muchos años, en buena medida gracias a la presencia de grabaciones tanto del Coro como de la Orquesta de RTVE, siempre al servicio de nuestras músicas, de nuestros compositores». Por todo ello, la Academia de San Fernando exige «que se valore nuestra historia, nuestro valioso pasado y brillante presente, modelo para muchos países de nuestro entorno, evitando que se acabe con un elemento fundamental para la conservación y enriquecimiento del Patrimonio Musical Español».



Orquesta Sinfónica y Coro del año 2013. Foto RTVE.

## **Sobre el hotel Maspalomas Oasis, Gran Canaria**

El académico correspondiente por Gran Canaria don José Luis Gago Vaquero comunicó a la Academia de San Fernando la inminente demolición del hotel Maspalomas Oasis, situado en el municipio de San Bartolomé de Tirajana en la isla de Gran Canaria. Dicho hotel es obra de los arquitectos Corrales y Molezún y está catalogado como ejemplo de Arquitectura del Movimiento Moderno por el DOCOMOMO Ibérico desde 1995. La Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico (CMPH) se dirigió a los máximos responsables políticos de Canarias manifestando su opinión contraria al derribo por la calidad del edificio. Tras varias reuniones y cambio de parecer con distintas personas e instituciones canarias y después de las reuniones de la CMPH de 21 de enero, 11 de febrero y 11 de marzo, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando pidió de manera inequívoca que se respete el mencionado hotel Maspalomas Oasis y que las autoridades competentes iniciasen el expediente de declaración de BIC o de cualquier otro instrumento para la declaración de este hotel Maspalomas Oasis como Patrimonio Histórico Artístico y Natural digno de ser protegido, incluyendo el espacio natural en el que se halla situado, esto es, oasis, palmeral y dunas.

En la reunión de la CMPH celebrada el 13 de mayo del 2013 se informa que ha sido decisiva la participación de la Academia en la declaración de BIC del palmeral y de su entorno. Esto tuvo como consecuencia que la empresa promotora rebajara en una estrella la

categoría del hotel y destinara la inversión que tenía prevista a una obra en Santa Cruz de Tenerife. La comisión acuerda felicitar a los tres académicos correspondientes en Gran Canaria por su actividad y colaboración en este tema: don Guillermo García-Alcalde, don Jerónimo Saavedra y, muy particularmente, don José Luis Gago.

## **Sobre el proyecto Canalejas**

La notificación a la Academia por parte de la Comunidad de Madrid de la modificación de declaración como BIC del edificio del antiguo Banco Central Hispano en Madrid y el nuevo expediente para la declaración de BIC a favor de la fachada y primera crujía del edificio de la antigua Equitativa fue objeto de consideración por la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico en varias de las sesiones habidas en el año 2013. En ellas se manifestó contraria «al vaciado de edificios antiguos para mantener solamente sus fachadas». La misma comisión lamenta, en noviembre del 2013, la notificación del Decreto 69/2013 de 12 de septiembre, por el que se declara BIC en su categoría de monumento, la fachada, las crujías exteriores y el patio de operaciones del edificio de La Equitativa, antigua sede central de Banesto en Madrid. En él se valora parcialmente la alegación que hizo la RABASF el 2 de enero del 2013 y, gracias a ella, se ha incorporado en la declaración el patio de operaciones del banco proyectado en 1945 por los arquitectos Barroso y Cánovas del Castillo.



# ACTIVIDADES CULTURALES

Exposiciones, conferencias,  
presentaciones de libros y conciertos

## Exposiciones

### *Experiencias de la Modernidad: Arte Español 1916-1956*

Con motivo del XXV aniversario de la Asociación Colección Arte Contemporáneo, presidida por don José Lladó, se inauguró en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la exposición «Experiencias de la Modernidad: Arte Español 1916-1956», el día 11 de febrero. Al acto de presentación asistieron S. M. la Reina, académica de honor; don Ignacio Wert, ministro de Educación, Cultura y Deporte; don Antonio Bonet, director de la RABASF; don José Lladó, presidente de la mencionada asociación y doña Ana Isabel Mariño, consejera de Empleo, Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid; además de otras autoridades, académicos y público en general.

En el acto intervino don José Lladó que recordó la gestación de la Colección de Obras de Arte Contemporáneo Español, alentada desde 1987 por Javier Solana, entonces ministro de Cultura, y Julián Trincado, presidente de Unión Fenosa, e impulsada por un grupo de empresas españolas, en un silencioso mecenazgo. La Asociación contó con un comité asesor, que se ha ido renovando hasta nuestros días, y una junta directiva que establecieron la política de adquisiciones. Todo ello con el objetivo de recuperar la vanguardia artística española desde el año 1916, en busca de un arte nuevo.

En los años noventa se consiguió una sede estable para la colección, ubicándose en el antiguo monasterio de San Benito de Valladolid, perfilándose el actual Museo Patio Herreriano, fruto de la colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid. En el año 2000 se cedieron a este museo los fondos de la Asociación en periodos prorrogables para su exhibición y mantenimiento. La Colección de Arte Contemporáneo ha reunido un conjunto de más de mil piezas, con un total de doscientos ochenta artistas. La actual dirección del museo está a cargo de doña Cristina Fontaneda, sucediendo en este cometido a doña María Jesús Abad y doña Teresa Velázquez. Toda esta actividad ha sido reconocida en el año 2004 con el Premio al Coleccionismo Nacional Corporativo, concedido por la Asociación de Amigos de Arco y en el 2008 con el Premio Castilla y León de la Restauración y Conservación del Patrimonio. Finalmente, agradeció el citado mecenazgo silencioso a una veintena de empresas que durante estos años han hecho posible esta colección única de arte español contemporáneo.



Rafael Barradas, *Calle de Barcelona*, 1918. 50,7 × 60,5 cm.  
Óleo sobre lienzo. Asociación Colección Arte Contemporáneo-SGL Carbón, S.A. Departamento del Museo Patio Herreriano, Valladolid.

A continuación hizo uso de la palabra el comisario de la exposición, don Eugenio Carmona, miembro del Comité Asesor, ponderando las obras expuestas y cerró el acto el ministro de Educación, Cultura y Deporte, don Ignacio Wert, haciendo referencia a la ley del mecenazgo, a la que la Asociación Arte Contemporáneo se adelantó. Tras escuchar la interpretación de unas piezas al órgano a cargo del académico señor González de Amezua, director honorario, se levantó la sesión, procediéndose a la visita de la exposición.

La muestra estuvo abierta al público desde el día 12 del mes de febrero hasta el 10 de marzo y en ella se podían contemplar una selección de setenta piezas entre pinturas, esculturas y dibujos, entre cuyos artistas se encontraban los nombres de Dalí, Miró, Benjamín Palencia, Maruja Mallo, Gargallo, Julio González, Barradas, Chillida y Ángel Ferrant hasta un total de 51 artistas presentes en la muestra.

La obra expuesta estaba distribuida en cinco espacios respondiendo a periodos cronológicos con identidad propia que permitían recorrer un periodo de cuarenta años de arte español entre 1916 y 1956.

Con motivo de la exposición se editó un cuidadoso catálogo, con varios textos introductorios, la biografía de los artistas y ficha catalográfica con la reproducción de la obra expuesta, desde el delicado yeso de *La escolar* (1925) de Ángel Ferrant, hasta las pinturas *Sur noir* (1948) de Pablo Palazuelo y *Retrato de mujer negra* (1951) de Maruja Mallo, a cuya artista había dedicado la Academia una exposición monográfica y un ciclo de conferencias en el 2010.



S. M. la Reina; don Eugenio Carmona, comisario; don José Ignacio Wert, ministro de Educación, Cultura y Deporte, y don José Lladó Fernández-Urrutia, presidente de la Asociación Colección Arte Contemporáneo en la exposición «Experiencias de la Modernidad», ante la escultura en bronce *Les amoureux II*, 1932-1933, de Julio González.

Esta exposición ha sido posible merced al convenio de colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Asociación Colección Arte Contemporáneo (24 de enero del 2013).

### ***Becarios de España en Roma 2011-2012***

El día 22 de marzo se inauguró en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la exposición «Becarios de España en Roma 2011-2012», cumpliéndose así la tradicional cita con la labor de los pensionados en Roma que, con características diferentes, se vincula a la experiencia romana de sus creadores desde el siglo XVIII. La exposición estuvo abierta hasta el 19 de mayo, fue promovida por las Reales Academias de España en Roma y de Bellas Artes de San Fernando y organizada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo a través de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, cuyo convenio de colaboración se firmó el 21 de febrero del 2013.

Dicha exposición, comisariada por Rosa Olivares, ofreció al público los trabajos que en diversos campos han realizado los pensionados o becarios en Roma du-

rante esta etapa 2011-2012 en la que han estado en contacto con el inagotable legado de la Ciudad Eterna. En total han sido diecisiete los becarios seleccionados en esta convocatoria, al margen de los que exponen su obra, distribuyéndose por áreas del siguiente modo: por la Arquitectura lo han sido Raúl del Valle (1972), arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, y Ana María Jiménez Jiménez (1978), titulada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla; así mismo, Sergio Martín (1981), licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, que prepara actualmente su tesis doctoral sobre las *tabernae* y ha tenido la ocasión de trabajar en Roma las fuentes arqueológicas y literarias publicadas sobre esta tipología arquitectónica. La pamplonesa Diana García Roy (1972), licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense, ha sido la única becaria por escultura, mientras que han sido varios los becarios que cabe encuadrar en la sección de artes visuales, con predominio de la pintura, como Irma Álvarez (1978), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo; Ruth Morán Méndez (1976), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla; Sonia Navarro (1975), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada; Arturo Reboiras (1969), licenciado en Bellas Artes por la Uni-





Estudio de la escultora Diana García Roy en la Real Academia de España en Roma (2011-2012).

versidad de Vigo, y Belén Rodríguez (1981), licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense; la fotografía ha tenido dos becarios, el santanderino Jorge Yeregui Tejedor (1975), arquitecto por la Escuela de Sevilla y Paula Anta Gutiérrez (1977), doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense; la música ha contado con tres compositores como son el canario Arild Suárez Stenberg (1966), el compostelano Fernando Buide (1980) y el chileno Manuel Alejandro Contreras Vázquez (1977), habiéndose interpretado unas obras de estos dos últimos compositores en el concierto que se celebró, en la propia Academia, el día 21 de marzo, interpretadas por Alicia Torres (flauta); la literatura estuvo representada por el escritor cubano Efraín Rodríguez Santana (1953); las artes escénicas han estado encarnadas en Fefa Noia, conocida directora teatral, y la Historia y Teoría del Arte en Jaime Blanco Aparicio, que tiene en preparación su tesis doctoral en la Universidad Complutense sobre «La imagen del cuerpo en la pintura francesa del siglo XVIII».

### **Mariano Benlliure. El dominio de la materia**

Entre las exposiciones celebradas en la primavera del 2013 destaca la dedicada a Mariano Benlliure (1862-1947) pa-

ra conmemorar el centésimo quincuagésimo aniversario de su nacimiento.

La muestra fue organizada por la Comunidad de Madrid y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana teniendo como sedes, en Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (abril-junio) y, en Valencia, el Centro del Carmen (julio-septiembre).

Al acto de inauguración asistieron, además del director de la Academia, el presidente de la Comunidad de Madrid, don Ignacio González, y de la Comunidad Valenciana don Alberto Fabra, que en unas breves intervenciones se refirieron a la trayectoria artística del escultor y felicitaron a doña Leticia Azcue Brea, jefa de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo del Prado y académica correspondiente de San Fernando, y a doña Lucrecia Enseñat Benlliure, bisnieta del artista y directora de la Fundación Mariano Benlliure, a cuyo cargo corrieron el comisariado y la documentación de la muestra.

La relación de Mariano Benlliure con la Academia de San Fernando data de 1901, año en el que el Ayuntamiento de Madrid le encarga el conocido *Monumento a Goya*, cuando la corporación lo elige como miembro de número por la Sección de Escultura, con la medalla número 37. En aquella ocasión leyó un discurso sobre «El anarquismo en el arte» al que le contestó el académico,



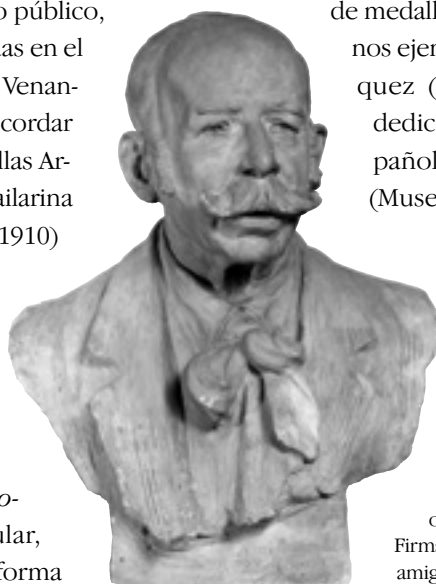
Sala de exposiciones de la Real Academia con obras de la muestra «Mariano Benlliure. El dominio de la materia».

escultor y grabador José Esteban Lozano. A la muerte de Benlliure, le sucedió en la medalla el también escultor Juan Bautista Aduara Ramos, quien le dedicó su discurso de ingreso con el siguiente título: «Mariano Benlliure y su realismo escultórico» (1948).

El medio centenar de obras expuestas permiten hacer un recorrido por su amplia producción temática, desde el arte del retrato, introducido por el académico Antonio Bonet, y el monumento público, hasta las esculturas taurinas comentadas en el *Catálogo* por el escultor y académico Venancio Blanco. Entre los primeros cabe recordar el propio *Autorretrato* (Museo de Bellas Artes de Valencia, hacia 1900), el de la bailarina *Cléo de Mérode* (colección particular, 1910) y el del *Rey Alfonso XIII* (Embajada de España en París, de 1924), estas dos últimas obras expuestas por vez primera en España. Los grandes grupos escultóricos están representados fragmentariamente por bocetos y dibujos como *La Alegoría de la Música* (colección particular, hacia 1900) trabajada en Roma, que forma

parte del mausoleo de Julián Gayarre; los retratos ecuestres de *Alfonso XII* y del *General Martínez Campos*; los mausoleos de *José Canalejas* (Panteón de Hombres Ilustres de Madrid, 1915) y de *Joselito, el Gallo* (Cementerio de San Fernando, Sevilla, 1926). La muestra ofrece finalmente una nutrida representación de objetos diversos, en los que se ve la maestría del escultor en el manejo de los más diferentes materiales, así como una selección de medallas conmemorativas de las que son buenos ejemplos la del Tercer Centenario de Velázquez (colección particular, 1899) y otras dedicadas a ilustres figuras de la ciencia española como la de Santiago Ramón y Cajal (Museo Nacional del Prado, Madrid, 1907).

Como actividad paralela se organizó un ciclo de conferencias sobre «El proceso artístico de Mariano Benlliure», a cargo de Leticia Azcue, autora de *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San*



*Retrato de Mariano Benlliure*, 1943. Vaciado original en escayola, 0,54 × 0,44 × 0,28 cm. Firmado en el frente de la base: «A mi fraternal / amigo M. Benlliure / A. Marinas». Museo de la RABASE.



Francesco Battaglioli. *Didone abbandonata* (acto I, escena VII), después de 1754. Óleo sobre lienzo, 122 × 153 cm. Museo de la RABASF.

*Fernando, Catálogo y Estudio*, en el que se recogen las obras de Mariano Benlliure que posee la Academia; «Los monumentos del escultor en Madrid», por Lucrecia Enseñat Benlliure, y «La vida de los artistas españoles en Roma, entre 1880 y 1900», de Miquel Lertxundi, que se resumen en el epígrafe de conferencias.

Como nota final cabe recordar que el boletín *Academia* del año 2010 publicó un interesante estudio sobre *La obra de Mariano Benlliure en Cuba* de Martha Elizabeth Laguna Enrique, del Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, así como que el académico correspondiente por Madrid, don Francisco Prados de la Plaza dedicó un interesante artículo a esta exposición en el número 28 (junio-julio 2013) en la *Revista Cuenta y Razón* de la Fundación de Estudios Sociológicos (FUNDES), publicado unos días antes de su fallecimiento.

Esta exposición ha sido realizada con cargo a la subvención nominativa 2013 de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

### **Francesco Battaglioli. Escenografías para el Real Teatro del Buen Retiro**

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando conserva en su colección cuatro lienzos verdaderamente magníficos del artista italiano Francesco Battaglioli (1714?-1796), pintor grabador y escenógrafo, gran perspectivista o *vedutista*, llamado a la corte de Madrid por Fernando VI con objeto de plasmar con sus pinceles distintos paisajes de Madrid y Aranjuez. Como bien ha estudiado Margarita Torrión, profesora de la Universidad de Saboya y comisaria de la muestra, Battaglioli pintó varios lienzos, reproduciendo conocidas escenografías de obras representadas en el Coliseo del Buen Retiro y pintadas a instancias de Carlos Broschi *Farinelli*, formando una serie de doce pinturas. De ellas hoy se conservan nueve lienzos repartidos entre Madrid, Zamora, París y Londres, siendo las cuatro de la colección de la Academia de San Fernando las pinturas mostradas en la exposición que, como las demás, fueron ejecutadas en-

tre 1754, año en que el pintor llega a España, y finales de 1759, cuando regresa a Italia, coincidiendo con el nuevo reinado de Carlos III.

Las cuatro escenas pertenecen a tres dramas musicales, esto es, *Armida placata* (1750), *Didone abbandonata* (1752) y *La Nitteti* (1756). La primera, inspirada en la *Gerusalemme liberata* de Torcuato Tasso, se estrenó en el Coliseo del Buen Retiro el 12 de abril de 1750, con decorados debidos al pintor Jacopo Amigoni, pintor de cámara de Fernando VI. De sus escenografías, Battaglioli reprodujo, a posteriori, dos escenas distintas cuyos originales pudo ver en la «Atarazana para montar y guardar bastidores» en el «Real Theatro del Buen Retiro», cuya puntual descripción manuscrita se conserva en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, que hizo Farinelli en 1758.

El segundo drama musical, *Didone abbandonata*, con un libreto de Metastasio, inspirado en la *Eneida* y con música de Galuppi, fue estrenado en el real Coliseo madrileño con motivo del cumpleaños del monarca Fernando VI, el 23 de septiembre de 1752. Un nuevo cumpleaños del rey, en 1756, fue motivo para festejarlo con el estreno en el Coliseo del Retiro de *La Nitteti*, cuyo libreto compuso Metastasio expresamente para esta ocasión, siendo la música de Niccolò Conforto. Todo este ambiente artístico de acento italiano tuvo a Farinelli como verdadero director de orquesta, complaciendo grandemente a Fernando VI y a doña Bárbara de Braganza, que colmaron de honores al cantante italiano, tal y como se puso de manifiesto en la gran exposición «Un reinado bajo el signo de la Paz. Fernando VI y Bárbara de Braganza. 1746-1759», organizada y montada en la Academia de San Fernando en noviembre del 2002.

La muy breve exposición sobre las escenografías de Battaglioli ha sido iniciativa de la propia Academia en colaboración con el Teatro de la Zarzuela, que ponía en escena el *Viento es dicha de amor*, con libreto de Antonio de Zamora (1743) y música de José de Nebra (1702-1768), a través de un convenio con el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), habiéndose inaugurado la exposición el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, y clausurándose el 16 de junio. Estuvo montada en la sala XXVI del Museo de la Academia, dedicada a la música, y contó con el acompañamiento de un breve folleto con la información básica sobre las obras expuestas, entre las que figuraba un busto de Farinelli, de la colección de vaciados de la Academia, y una edición veneciana de 1760-1761 de *La Gerusalemme liberata*, de Tasso, así como una edición facsímil (1991) de la mencionada *Descripción del estado*

*actual del Real Theatro del Buen Retiro* hecha por Farinelli, ambas en el Archivo-Biblioteca de la Academia.

### **František Drtikol. Desnudos Modernistas, 1923-1929. PhotoEspaña 2013**

El miércoles 5 de junio se inauguró la exposición «Desnudos Modernistas, 1923-1929» en la sala de exposiciones de Calcografía, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que estuvo abierta al público desde el 6 de junio hasta el 22 de septiembre. La muestra, una de las principales de la sección oficial de PhotoEspaña 2013, es la primera dedicada en nuestro país al checo František Drtikol, referencia obligada dentro de la fotografía de comienzos del siglo XX, por su particular visión del cuerpo humano. El comisario de la exposición, Vladimír Birgus, fotógrafo y profesor del Instituto de Fotografía Creativa de la Universidad de Opava, capital histórica de Silesia, comentó las obras en el acto de inauguración. En él estuvieron presentes, además del director de la Academia, Karel Beran, embajador de la República Checa en España; Claude Bussac, directora de PhotoEspaña; Juan Bordes, académico delegado de Calcografía Nacional y Gerardo Mosquera, comisario general de PhotoEspaña.

František Drtikol (1883-1961) nació en la ciudad minera de Příbram, a unos cincuenta kilómetros al suroeste de Praga. Demostró gran talento para la pintura, estudió fotografía en su ciudad natal y más tarde se trasladó a Múnich. En 1907 abrió su propio estudio en Příbram, pero tres años más tarde se trasladó a Praga, donde trabajó en un estudio dedicado al retrato funda-



František Drtikol, Sin título, 1925, colección particular  
© František Drtikol.



Sanz Lobato, *Viernes Santo. Bercianos de Aliste*, 1971.

mentalmente, en un edificio actualmente desaparecido. Fue aquí donde se hizo célebre no solo por los retratos de la élite política y cultural checa sino por sus desnudos, a través de una visión que va del pictorialismo al simbolismo. Destacan sus desnudos femeninos, entre los que sobresale el de su primera esposa Ervina Kupferová, bailarina checa. En estas fotografías cabe observar un cierto paralelismo con la vanguardia pictórica, pues se encuentran allí expresiones que van desde el cubismo (*Geometrická kompozice*) hasta la estética del futurismo (*Pohyb*), habiendo expuesto con éxito algunas de estas obras en la «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes», celebrada en París en 1925. La obra de Drtikol transcurre en un ir y venir de la fotografía a la pintura y viceversa, hasta que, abandonando la fotografía, se centró en la pintura entregándose al final de sus días a la espiritualidad budista.

La exposición, que recoge obras entre los años 1925 a 1929, ha sido posible merced a la colaboración de PhotoEspaña, el Centro Checo de Madrid, el Instituto de Fotografía Creativa de la Universidad de Opava, La Fábrica y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### **Rafael Sanz Lobato. Fotografías 1960-2008**

Dentro del programa de exposiciones itinerantes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se encuentra la monográfica dedicada al fotógrafo Rafael Sanz Lobato (Sevilla, 1932), con una selección de fotografías realizadas entre 1960 y 2008, que se mostró en la sala de exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde el 16 de julio hasta el 8 de septiembre. Rafael Sanz Lobato es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2004) y tiene el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura (2011). En la línea de la fotografía documental, se exhibieron algunas de sus más características series como *Bercianos de Aliste*, *La Caballada de Atienza*, *A Rapa das Bestas*, además de paisajes, retratos y naturalezas muertas. Cada una de aquellas series está compuesta por sorprendentes imágenes de una España que más parecía pertenecer al mundo de otro gran maestro de la fotografía de los años treinta y cuarenta, como fue José Ortiz Echagüe, captado por la cámara de Sanz Lobato cuarenta años después.



Arriba: Sanz Lobato, *José Hernández*, 1985.  
Abajo: Sanz Lobato, *Carmen Jiménez*, 1986.

Cada una de estas series abarca distintas imágenes que se refieren a escenas muy diferentes, pero siempre con el común denominador de la figura humana, que no aporta tanto la escala como la gravedad de la situación, sea el *Sepelio* de Bercianos de Aliste (1971) o el *Jueves Santo* (1971) de la misma localidad zamorana. Largas filas de hombres y mujeres vestidas de negro, silencio absoluto en un paisaje castellano sobrio, auste-

ro, movimiento apenas perceptible y elocuentes rostros enjutos representan el común denominador de dicha serie. Por el contrario, en *A Rapa das Bestas* en San Lorenzo de Sabucedo (La Estrada, Pontevedra, 1970), todo es movimiento y fuerza en la lucha entre las bestias y el hombre que precisan de una visión instantánea para captar aquel desigual encuentro. Sus imágenes contrastan con *La Caballada de Atienza*, en la que de nuevo impera el orden, capas y sombreros de sus protagonistas (1970).

Entre los paisajes figuraba una vista de *Utande* (Guadalajara), cuya imponente orografía hace aún más pequeño un pueblo en vísperas de su desaparición y, entre las naturalezas muertas, se exponía una de las obras más recientes del artista donde unas vasijas componen un bodegón que justifica el título de la fotografía: *Homenaje a Morandi* (2007). Finalmente, es obligado recordar, desde esta *Crónica 2013* de la Academia, que dentro de la serie de los retratos se encontraban los del grabador y pintor *José Hernández* (1985), académico de número de San Fernando, así como el de *Carmen Jiménez* (1986), reconocida personalidad dentro del arte contemporáneo y académica honoraria de la misma corporación.

La exposición sobre Rafael Sanz Lobato, a quien Cristina Rodero, académica electa de San Fernando, considera su maestro, contó con el comisariado de David Balsells y Chantal Grande y a ellos se debe la cuidada edición del excelente catálogo editado con motivo de la anterior exposición en Sevilla (2012).

### ***Manuel Bedito en la Academia***

Con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento del gran pintor y académico Manuel Bedito (Valencia, 1876-Madrid, 1963), la fundación que lleva su nombre organizó en la sala de exposiciones de esta Real Academia, una importante muestra con fondos procedentes no solo de la mencionada fundación, sino también de otras colecciones como el Museo del Prado, el de Bellas Artes de Valencia, San Fernando, Fundación Banco Santander y otras pinacotecas. Esta exposición fue objeto de un convenio entre ambas instituciones (27 de febrero del 2013), cuya iniciativa, organización y desarrollo partió de la Fundación Manuel Bedito.

La Fundación Manuel Bedito, con sede en la que fue su casa y estudio en el número 4 de la calle Juan Bravo de Madrid, fue creada en 1976 por doña Vicenta Bedito, sobrina y heredera del gran artista e inaugu-

rada con un discurso pronunciado por el marqués de Lozoya, director entonces de nuestra corporación. Como es natural, el fin principal de la Fundación Manuel Benedito es la catalogación, la conservación y la difusión de la obra del pintor y, actualmente, tiene localizadas alrededor de dos mil obras.

Su rica biografía arroja una actividad sorprendente por el número y la calidad de sus obras, merecedoras del reconocimiento nacional e internacional reflejado en un crecido número de premios y medallas. Iniciada su formación en la Academia de San Carlos de Valencia y muy próximo a Joaquín Sorolla, ganó mediante oposición una pensión para ir a la Academia Española de Bellas Artes de Roma y, desde allí, recorrió Italia, Francia, Bélgica y Holanda, viajes que le pusieron en contacto con la pintura europea que dejó honda huella en sus lienzos. Ya de vuelta en Madrid, inició, como recordaba Fernando Labrada en su sesión necrológica, un periodo dedicado preferentemente al género del retrato, siendo esta una de las facetas más atractivas del artista hasta formar un «verdadero repertorio de la sociedad española de su tiempo». En 1924 se vinculó tanto a la Academia de San Fernando, de la que fue miembro de número desde 1924 hasta 1963 con la medalla número 3 y un discurso sobre «El porvenir de la Real Fábrica de Tapices y Alfombras», como por su incorporación a la enseñanza a través de la asignatura Colorido y Composición, en la que sucedió a Joaquín Sorolla, en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue su último director. Además de pintor, Manuel Benedito fue un excepcional dibujante, lo cual lo llevó también a cultivar el grabado «ejecutando varias planchas al aguafuerte con excelentes resultados» (Labrada).

Muchas han sido las exposiciones de Manuel Benedito, pero debe recordarse muy especialmente la antológica celebrada en Madrid en 1958, a instancias del que entonces era director general de Bellas Artes, Antonio Gallego y Burín, en las salas que habían sido del Museo de Arte Moderno en el edificio de la Biblioteca Nacional, iniciándose así la nueva andadura de aquellas salas, renovadas por Fernando Chueca Goitia y dedicadas a las grandes exposiciones organizadas por la mencionada dirección general de Bellas Artes. En 1992, con motivo de la exposición colectiva de los pensionados en la Academia Española de Roma que tuvo lugar en la sala de exposiciones temporales de San Fernando, se expusieron igualmente obras de Manuel Benedito, como la *Infancia de Baco* y el *Infierno*, ambas pertenecientes al Ministerio de Asuntos Exteriores.



Manuel Benedito, *Retrato de su madre*, 1913. Óleo sobre lienzo, 86 × 58 cm. Firmado y fechado a la izquierda: «Mi madre / M. Benedito / 1913», RABASF.

La actual exposición en la Academia exhibió, entre el 24 de septiembre y 27 de octubre, una amplia muestra de su obra, desde el *Moro* (1895), del Museo del Prado, hasta el retrato de *María Urquijo de Federico* (1946) en las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes, pasando por el *Autorretrato* (1902) y *Viejos holandeses* (1909), de la Fundación Manuel Benedito, y el retrato de *Mi madre* (1913) que obsequió a la Academia con motivo de su ingreso en San Fernando. Estas y otras obras se ven reproducidas en el abreviado catálogo de la exposición con texto introductorio de don Pascual Masía González, comisario de la muestra.

### ***Impressions + 386.***

#### ***Contemporary Slovenian Art***

La presencia de Eslovenia en el panorama del arte contemporáneo resulta especialmente significativa a través del arte gráfico, con el que se relaciona la exposición



Svetlana Jakimovska Rodić, *Entretelas de la historia*, técnica mixta, 2011-2013, instalación (foto hablarenarte).





*Tienda de máquinas*, técnica mixta sobre tabla, 1987, 89 × 116 cm, colección particular.

que tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en las salas de Calcografía Nacional, cuya inauguración tuvo lugar el 3 de octubre y estuvo abierta hasta el 17 de noviembre. Bajo el título «Impressions + 386. Contemporary Slovenian Art» se expuso una cuidadosa selección de obras de arte de varios artistas nacidos entre 1964 y 1974, es decir, en vísperas de la Eslovenia actual e independiente. A este proceso de cambio se sumó el espíritu de la Bienal Internacional de Artes Gráficas de Liubliana, una de las manifestaciones más antiguas en este campo y que este año celebra su trigésima edición, de la que forma parte la presente exposición.

Entre los artistas seleccionados se encontraban los colectivos Stripburger, conocido desde 1992 por su trabajo como editores, entre otros, de fanzines o publicaciones no profesionales de bajo costo, y The Golden Thigh, formado por Nataša y Katja Skušek, quienes desarrollan una particular reflexión sobre la gastronomía

y su aplicación en el arte múltiple. Los artistas que completaron la muestra fueron Vesna Drnovšek, Tanja Lažetić, Tomaž Tomažin, Sašo Sedlaček, Marija Mojca Pungerčar, Svetlana Jakimovska Rodić y Petra Varl. Svetlana Jakimovska creó una instalación *ad hoc* para la Calcografía Nacional ocupando parte del espacio expositivo, tanto suelo como pared, y Petra Varl realizó un mural *in situ* como desarrollo de su proyecto de ilustración.

La exposición estuvo comisariada por Breda Škrjanec y fue el resultado de un convenio multilateral, entre diferentes instituciones eslovenas y españolas.

### ***El Madrid de Amalia Avia, Bretón y Falla***

Como fruto del acuerdo entre el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se celebró en la sede de la Academia la exposición «El Madrid de Amalia Avia, Bretón y



Presentación de la exposición «El Madrid de Amalia Avia, Bretón y Falla» en la sala 30 del Museo de la RABASF. De izquierda a derecha, Miguel Ángel Recio Crespo, director general del INAEM; Antonio Bonet Correa, director de la Real Academia y Rodrigo Muñoz Avia, comisario de la muestra.

Falla». La muestra de la pintora Amalia Avia Peña (Santa Cruz de la Zarza ,Toledo, 1930-Madrid, 2011) tuvo lugar en la sala 30 de la segunda planta del Museo de la Academia, donde se exhibieron un total de siete obras, de técnica mixta sobre tabla, fechadas entre 1963 y 1988, así como algunas imágenes digitalizadas a gran tamaño de la escenografía creada por José Carlos Plaza, inspiradas en la obra de la pintora. La más antigua de las obras expuestas lleva por título *La Bobia*, un conocido establecimiento madrileño de la calle San Millán, entre la plaza de la Cebada y la plaza de Cascorro, que da idea del interés por lo cotidiano, que no monótono, de la vida madrileña de los años sesenta. Por este camino, lejos de la gran urbe, Amalia Avia buscó su inspiración en el viejo Madrid, donde casas, cosas y oficios modestos pero necesarios para la vida como, por ejemplo, la «Tienda de Máquinas» o el establecimiento de «Benito García Fontanero», que también era vidriero. La tienda cerrada de «La Nati», el almacén de aguas de la «Calle de San Mateo», la casa inhabitada de la «Calle de San Bernardo, 81» y el «Ministerio de Fomento» como telón de fondo de un simple paso de peatones sobre el paseo del Prado dan puntual idea del horizonte en el que se mueve esta pintora.

Estas escenas de Madrid dan sentido a las palabras de José Carlos Plaza, autor del proyecto escénico, junto a Francisco Leal, de la representación de *Los amores*

*de la Inés* de Manuel de Falla, y de *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón: «De ese luminoso y, al mismo tiempo, oscuro, sucio, mediocre e inigualable Madrid al que Avia con tanto rigor, con tanta belleza y con tanto conocimiento reflejó en sus cuadros. De ese Madrid, apasionado, subjetivo, brutal y delicado que Bretón nos hace oír. De ese Madrid abierto que nos brinda Falla nace nuestro trabajo». Estos y otros datos se recogen en el folleto publicado con motivo de la representación de dichas obras en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Lo recogido hasta aquí facilita la adscripción de Amalia Avia al realismo madrileño, donde se encontró, entre otros artistas a Antonio López, Julio López Hernández, María Moreno e Isabel Quintanilla. Estos y otros recuerdos se recogen en sus memorias que, con el título *De puertas adentro*, se publicaron en el 2004.

### ***Anton Raphael Mengs y la Antigüedad***

El Museo del Prado ya organizó en 1980 una exposición sobre Anton Raphael Mengs, cuyo comisario fue don Xavier de Salas, académico de San Fernando, para celebrar el bicentenario de la muerte del pintor. En otra ocasión, con motivo de la designación de Madrid como

capital de la cultura europea durante el año 1992, se celebró en la Real Academia de San Fernando una exposición documental y bibliográfica sobre esta institución en 1792, es decir, doscientos años después. La exposición, cuyo título era «Renovación, crisis, continuismo», tuvo lugar en las salas de pintura del siglo XVIII del Museo de la Academia. Con ese motivo se publicó una monografía en la que, entre otras cosas, se abordó la figura de Anton Raphael Mengs (1728-1779) ceñida al ámbito pictórico. La actual exposición sobre «Mengs y la Antigüedad» contempla, sin embargo, la vinculación del pintor de Bohemia con la Antigüedad, a través de la extraordinaria colección de vaciados que llegó a reunir para obsequiarla finalmente a Carlos III, de quien fue pintor de cámara. La colección se instaló en el propio Palacio Real, donde había dejado la huella de su arte en los frescos de las estancias más importantes de palacio.

Esta exposición estuvo abierta al público desde el 20 de noviembre del 2013 hasta el 26 de enero del 2014 en la sala de exposiciones temporales de la Academia, organizadora de la muestra junto con la Fundación MAPFRE, con la colaboración del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid. Su comisaria fue Almudena Negrete, que había dedicado su tesis doctoral (2009) a los vaciados de la Academia donados por Mengs al rey con destino a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sobre los que ya había escrito en el boletín *Academia* (2001 y 2005). Ello nos hace recordar el trabajo de Tellechea Idígoras publicado en el propio boletín *Academia* (1972) con un interesante estudio sobre Azara, íntimo amigo, biógrafo y protector de Mengs, y las diferencias de edición entre la versión original española de las *Obras de Don Anton Raphael Mengs* (1780) y la italiana, aumentada y aparecida tres años más tarde, de

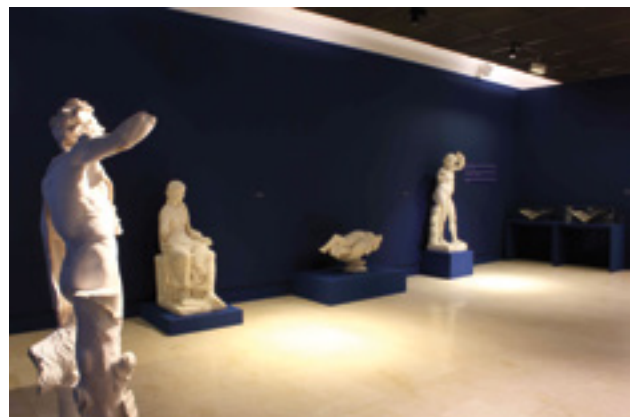
las que la Biblioteca de la Real Academia de la Historia guarda ambos ejemplares. Al cerrarse la muestra, ya dentro del 2014, se celebró un ciclo de conferencias sobre este pintor.

El catálogo de la exposición recoge una serie de ensayos debidos a diferentes autores seguidos de un catálogo comentado de las obras expuestas, algunas de las cuales necesitaron limpieza y restauración previas. En el catálogo se insiste sobre el papel que desempeñaron los vaciados de obras escultóricas de la Antigüedad en la enseñanza de la Academia (J. M. Luzón), destacando la faceta de Mengs como teórico del arte (A. Bonet). La formación de la colección de los vaciados de Mengs y la recepción de la Antigüedad en la Academia a través de los modelos en yeso son objeto de análisis por parte de A. Negrete. Por su parte, S. Müller-Bechtel analiza el dibujo como instrumento para comprender la Antigüedad, mientras que M. Kiderlen estudia la cuestión de los originales griegos y copias romanas, así como los criterios de selección de aquellas obras por parte del pintor, siendo la mayor parte y la más significativa de la colección obras pertenecientes a la escultura antigua, como el *Torso de Belvedere*, a las que se sumarían en menor número otras pertenecientes al Renacimiento italiano como las de Donatello o Ghiberti (*Puertas del Paraíso*, del baptisterio de la catedral de Florencia). La huella de Mengs en los artistas españoles es seguida por J. Jordán de Urríes, mientras que J. L. Sancho comenta la Antigüedad reflejada en los frescos del Palacio Real de Madrid.

Entre las obras expuestas no podían faltar el *Autorretrato* del pintor (Museo del Prado), algunos de sus dibujos como el de la *Musa Talía*, prestado igualmente por el Museo del Prado, si bien la totalidad de los vaciados expuestos pertenecen a la colección de la Real Aca-



La muestra sobre Mengs en dos salas de la exposición.



demia. Igualmente, la documentación que se exhibió pertenece al Archivo-Biblioteca de la Academia, destacando el oficio del marqués de Grimaldi dirigido al secretario de la Academia, don Antonio Ponz, en el que se le comunica la donación de la colección de vaciados de Mengs «con la finalidad de ser utilizada en la enseñanza de las bellas artes» (1766).

Esta exposición fue fruto del convenio de colaboración entre la Fundación MAPFRE y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para la organización conjunta de la muestra, firmado en 29 de mayo del 2013.

### **Lorenzo Goñi y Francisco de Goya: Dos genios singulares**

El día 28 de noviembre tuvo lugar la inauguración de la exposición «Lorenzo Goñi y Francisco de Goya: Dos genios singulares», en la sala de exposiciones de la Calcografía Nacional, organizada por Inés Goñi Picher, hija de Lorenzo Goñi, y Juan Carlos Sánchez Almazán, comisario de la muestra.

El título de la muestra descubre el objetivo de la misma al poner en paralelo algunas circunstancias vitales que afectaron tanto a Lorenzo Goñi y Suárez del Árbol (1911-1992) como al genio de todos los tiempos don Francisco de Goya (1746-1828), quienes soportaron algunas limitaciones físicas como la sordera y vivieron hondos episodios bélicos que inspiraron su arte en algunas de sus obras más conocidas, expresadas a través del dibujo y del grabado. En este sentido, la exposición estuvo organizada en función de tres ámbitos diferentes, pero complementarios, que giran en torno a los temas de la Guerra, a los llamados Multiversos y a los Encuentros. La realidad de la guerra civil española se hacía presente a través de la exhibición de cinco carteles, fechados en 1936-1937, pertenecientes a la colección de la Biblioteca Nacional, recordando así los comienzos de la carrera profesional de Goñi, cuando trabajó como cartelista para el Sindicat de Dibuxants Professionals de la UGT.

Los Multiversos ofrecían el mundo entre mágico, onírico y surrealista de Lorenzo Goñi donde empleó las más diversas técnicas, bien sea el dibujo a tinta como *Formas flotantes* (1953), óleos como *Rosalía y la ciudad oriental* (1971), aguafuertes entre los que destaca *la Constitución española de 1978* (1979) y obras varias en las que empleó a la vez la acuarela, la tinta y el bolígrafo como el *Androide* (1964). No podían faltar las imágenes de un Madrid nocturno que el artista popu-

larizó a través de sus colaboraciones en el *ABC*, como un nuevo *Diablo cojuelo* que observa la noche sobre la ciudad: *Plenilunio* y *El incubo de la luna menguante*, ambas de 1975; el *Diablo de la luna llena* (1980) y *Noche de agosto en Madrid* (1986). Precisamente Lorenzo Goñi como ilustrador animó la obra de Luis Vélez de Guevara, además del *Quijote* de Cervantes y otras piezas literarias contemporáneas, desde *Marcelino, pan y vino* de Sánchez Silva hasta *La colmena* de Camilo José Cela.

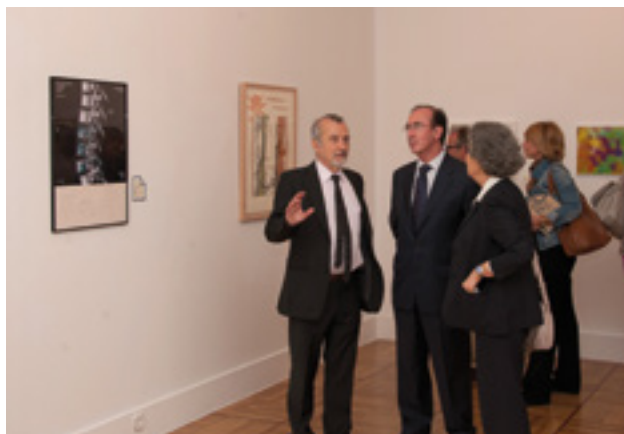
En el último apartado, donde se hacía más directo el paralelismo con Goya, permitía ver algunos aguafuertes de Goya, bien de las series de los *Disparates* y de los *Caprichos*, bien de la *Tauromaquia*, que pudieran haber inspirado la *Tauromaquia onírica* de Goñi, serie grabada tras haber obtenido una beca de la Fundación Juan March. Además de esta serie de Goñi con temas taurinos, como *La danza de la yegua*, *Banderillero*, *El pase matemático*, todas ellas de 1964, ejecutadas al aguafuerte y aguainta, se exponían también otros grabados como el *Vuelo al aquelarre* (1971), que se relacionaba en la muestra con el *Disparate volante* (1823) de Francisco de Goya. Entre los aguafuertes expuestos figuraban los *Espectros de Cuenca* (1962), del que la Academia de Bellas Artes conserva en su Calcografía la estampa número 5 de su tirada, obra que mereció la Medalla de Primera clase de Grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año en el que Goñi también obtuvo la Primera Medalla en el XII Salón Nacional del Grabado. Entre los muchos galardones que recibió se encuentra el Premio Penagos de Dibujo de la Fundación MAPFRE, en 1989.

Muchas han sido las exposiciones individuales, como la primera celebrada en la Galería Afrodisio Aguado (Madrid, 1962), y colectivas desde la I Bienal Hispanoamericana de Arte (1950), pero deseamos recoger aquí la individual celebrada en la Sala Juan Gris del Centro Cultural del Conde Duque, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de diciembre de 1999 a febrero del 2000, coincidente con la dedicada al artista en la Calcografía Nacional, que contó con un catálogo muy completo. Para la presente exposición se editó un sencillo catálogo que recogía las sesenta obras expuestas de las que 44 eran de Goñi y las 16 restantes de Goya.

La exposición se clausuró el 19 de enero del 2014 y, de manera excepcional y ejemplar, contó con personal conocedor de la lengua de signos para los visitantes con discapacidad auditiva.



Lorenzo Goñi, *Constitución española de 1978* (1979), aguafuerte/aguatinta, 32 × 24 cm, colección particular.



De izquierda a derecha, Juan Bordes, académico delegado de Calcografía Nacional (RABASF), con Jaime Sánchez, director general de la FNMT.



Galería Nacional de Arte de Sofía (Bulgaria) con la muestra «Goya. Cronista de todas las guerras: Los Desastres y la fotografía de guerra».

## Otras exposiciones

### ***Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores***

La convocatoria del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, que se viene celebrando desde 1996, tuvo como sede en el año 2013 el Museo Casa de la Moneda (Madrid), en su tradicional alternancia anual con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Una vez más, se expusieron las 47 obras seleccionadas por el jurado, en una muestra abierta al público entre los días 20 de junio y 1 de septiembre. El total de las obras presentadas fueron 93, lo cual indica la capacidad de convocatoria de este certamen. El ansiado premio consiste en una beca de trabajo en los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró, situados en Son Boter, una magnífica finca mallorquina del siglo XVIII, abierta al mar, donde trabajó personalmente Joan Miró, hoy lugar donde amplían sus trabajos los artistas y jóvenes creadores.

La exposición contó con un catálogo en el que se recogen las bases del certamen, el acta del jurado señalando los artistas premiados y seleccionados, reproduciendo sus obras. Los premios fueron para Marcos Abella Serrano por *Eterno retorno (Pánico en el bungalow)* y para Juan Jesús Dueñas Ruiz por *Storm*. Las menciones de honor distinguieron a los siguientes artistas: Raquel Banegas Salcedo (*Indumentaria ósea*), María Antonia Chorro Revuelta (*Positivo y negativo*), Lara Emo Marty (*Silencio*), Gloria López Cleries (*Anémonas ácidas*) y Eva Ruiz Muñoz (*Kastro Koules*).

### ***Goya. Cronista de todas las guerras: Los Desastres y la fotografía de guerra***

La exposición sobre Goya, la guerra y la fotografía, que desde el año 2011 viene recorriendo distintas sedes por ciudades de Europa y Asia, ha sido objeto de nuevas exhibiciones, una en el Instituto Cervantes en Cracovia (20 de junio-1 de septiembre) y otra en la Galería Nacional de Arte de Sofía (30 de septiembre-8 de diciembre).

La muestra insistía de nuevo en la figura de Goya como precursor del fotoperiodismo, por aquella mirada plasmada en sus conocidos grabados que componen la serie *Los Desastres de la Guerra*, que dieron lugar a unas imágenes de extremada crudeza. Fue la guerra de la Independencia (1808-1814) la que inspiró al genial artista aragonés el reflejo de la brutalidad de la guerra, cuya lectura visual no ha perdido vigencia. Goya tuvo un importante antecedente en la serie de grabados que componen *Les Grandes Misères de la guerre*, de Jacques Callot (1592-1635). Es conocido el hecho de que el título en que pensó inicialmente Goya, según el ejemplar que regaló a Agustín Ceán Bermúdez y conservado en el Brithis Museum de Londres, dice así: «Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buona parte. Y otros caprichos enfáticos, en 85 estampas. Inventadas, dibuxadas y grabadas, por el pintor original D. Francisco de Goya y Lucientes». En 1862, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando adquirió las planchas a Jaime Machen Casalins y, al año siguiente, hizo la primera edición. La Academia no se interesó entonces por dos de estas planchas (números 81 y 82) que luego Paul Lefort adquirió y se las regaló, eliminando la Acade-

mia otras tres por entender que no correspondían a la serie. La exposición, además de la proyección de unos vídeos, ofrecía la selección fotográfica de los fondos de la Biblioteca Nacional de España, sobre la guerra civil española.

## Conferencias

### **Escenografías para el Real Teatro del Buen Retiro. La huella de Farinelli en Madrid**

Con motivo de la exposición «Francesco Battaglioli. Escenografías para el Real Teatro del Buen Retiro», el día 23 de mayo, la profesora italiana Margarita Torrión dictó, en la Sala Guitarte de la Academia, la conferencia «La huella de Farinelli en Madrid». Se refirió a las obras

de remodelación que en 1747, reinando Fernando VI, se hicieron en el Real Teatro o Coliseo del Buen Retiro, para dar cabida a los grandes montajes escénicos orquestados por Farinelli entre 1747 y 1758, año en que muere la reina Bárbara de Braganza. Las óperas *El Buen Retiro* y *Las serenatas de Aranjuez*, a cargo de las mejores voces del momento, fueron espejo de aquella monarquía próspera y festiva, siendo director de los espectáculos Carlos Broschi, más conocido como Farinelli. La orientación que este gran cantante dio a las representaciones musicales representa el pulso de la música lírica en Europa, alcanzando un grado sin parangón en otras cortes europeas, como prueban las *Gacetas* de su tiempo, la correspondencia tanto diplomática como privada, el testimonio de los propios cantantes, así como la abundante documentación conservada.

Durante diez años, la corte de Madrid estuvo en lo más alto de la corriente lírica europea, merced a la gestión del cantante-empresario y a su amistosa complicidad con Pietro Metastasio, poeta oficial de la corte imperial de Viena. A instancias de Farinelli, Metastasio trabajó esporádicamente para España, componiendo o remodelando algunos de sus libretos a fin de acomodarlos al carácter de los monarcas españoles, cuyos gustos exigían además de una compleja maquinaria, una acción sostenida, honda intriga amorosa y unas arias «de las que se puede acompañar con el abanico», según testimonio de la infanta María Antonia Fernanda de Borbón y Farnesio, en 1749, en vísperas de su matrimonio en Turín con el príncipe Víctor Amadeo III de Saboya, luego rey de Cerdeña.

Battaglioli pintó doce óleos, de los cuales ocho decoraban los muros del Buen Retiro, recordando así sus fastos líricos, y los otros cuatro se los llevó Farinelli cuando regresó a Italia en diciembre de 1759, con los que decoró la sala de música de su casa en Bolonia. La serie reproduce fielmente los decorados de las óperas que mayor éxito tuvieron durante el reinado de Fernando VI, escenas que resultaron particularmente espectaculares y complejas de montar, que debían servir de modelo para futuras representaciones. De todos estos lienzos, hoy solo se conservan nueve, que están distribuidos en distintas colecciones entre Madrid, Zamora, París y Londres, componiendo todos ellos una excepcional colección de valor iconográfico tanto para ilustrar el teatro musical de la corte en España como para la valoración de la escenografía europea del final del Barroco.



*Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata*, de Torquato Tasso.  
– Nuova edizione arricchita di figure in rame e d'annotazioni  
colla vita dell'autore. – In Venezia: Presso Antonio Groppo,  
1760-1761. Vol. II, Canto Decimottavo, p.177.  
Archivo-Biblioteca de la RABASF.

**Ciclo de conferencias con motivo de la exposición «Mariano Benlliure. El dominio de la materia.»**

**«El proceso creativo de Mariano Benlliure»**

En la Sala Guitarte de la Academia y en el mes de junio se desarrollaron unas conferencias sobre Mariano Benlliure, en paralelo a la exposición, que abordaron su obra desde diferentes ángulos. La primera de las intervenciones tuvo lugar el día 6 y corrió a cargo de Lucrecia Enseñat Benlliure, bisnieta del artista y directora de la Fundación Mariano Benlliure, quien centró su exposición en «El proceso creativo de Mariano Benlliure», partiendo de la afirmación de que Benlliure fue un artista libre y autodidacta, al que todo interesaba e impresionaba, apropiándose con gran facilidad de la belleza de las cosas para recrearla con libertad en los más diferentes materiales. Su capacidad creativa le permitió tratar todos los géneros escultóricos, utilizando técnicas y materiales diversos con una naturalidad sorprendente.

El escultor consideraba que el dibujo era una herramienta de trabajo básica para el escultor y, cuando afrontaba una nueva obra, antes de ponerse a modelar, pensaba y desarrollaba las primeras ideas trazando apuntes y bocetos muy esquemáticos en cuadernos de notas que poco a poco iba afinando y detallando, tomándolos como punto de partida para el modelado del primer boceto en barro. Desde su llegada a Roma en 1881 entró en contacto con la casa Crescenzi, una de las más importantes fundiciones artísticas de Italia, donde se familiarizó y adquirió un dominio absoluto en el proceso de fundición a la cera perdida. Esta experiencia lo facultó para manejar los materiales con seguridad en todo el proceso de ejecución, desde el modelo en barro, su vaciado en yeso, en cera y, por último, en bronce. Él no se limitó a entregar el modelo en yeso al fundidor para después recoger la obra acabada, sino que prácticamente vivía día a día todas las vicisitudes en el taller retocando e introduciendo nuevos detalles en la cera, repasando el bronce, retocándolo con un finísimo cincel, para acabar controlando la pátina final. Pero cuando trabajaba el mármol elegía bien el bloque y, una vez desbastado y obtenida la forma deseada, tallaba su superficie extrayendo del material infinidad de matices y calidades. Igual que en el bronce, Benlliure no concebía sacar dos mármoles idénticos a partir de un mismo modelo e introducía detalles y variaciones que convertían cada talla en una obra nueva y singular.

**«Los monumentos de Mariano Benlliure. Su obra monumental y funeraria en Madrid»**

La segunda conferencia, «Los monumentos de Mariano Benlliure. Su obra monumental y funeraria en Madrid», la dictó el día 13 la académica correspondiente de San Fernando Leticia Azcue Brea, quien dirige actualmente el Departamento de Escultura y Artes Decorativas del Museo del Prado. La conferencia versó sobre uno de los aspectos más conocidos de la producción de Benlliure, los monumentos, centrándose en los que se encuentran en Madrid, tanto en la calle como en el espacio singular de la memoria: los cementerios.

Inició un paseo cronológico por obras como los monumentos a *Bárbara de Braganza* (1887) o el excepcional de *M.<sup>a</sup> Cristina de Borbón* (1889-1893), frente al Casón del Buen Retiro. Continuó con un análisis del rey *Alfonso XII a caballo* (1901-1909) con una escala sorprendente y formando parte del monumento más importante del parque de El Retiro, proyectado por Grases Riera. No podía dejar de referirse al monumento de Goya, hoy delante del Museo del Prado, que ya invita a visitar el museo. Entre los retratos ecuestres pocos como el monumento al general *Martínez Campos* (1905-1907), pieza absolutamente fundamental para la historia de la escultura española.

A continuación, señaló la serie de encargos oficiales que Benlliure recibió para conmemorar diversos episodios de la vida de militares, antiguos y modernos, como el del valiente teniente *Ruiz* (1891) o al aguerrido cabo *Luis Noval* (1910-1912), que murió por salvar a sus compañeros en Melilla en 1909. Igualmente representó figuras históricas del pasado, como don *Álvaro de Bazán* (1891), figurando aislado sobre un pedestal, o el más complejo de *Emilio Castelar* (1908), uniendo realidad y alegorías en un monumento de gran alcance urbano.

Finalmente, señaló la singularidad y la escenografía que acompañan a los mausoleos de *Sagasta* (1904), *Cannalejas* (1915) y *Dato* (1928) en el Panteón de Hombres Ilustres, para terminar con el *Panteón de los duques de Denia* (1904 y 1915) en el cementerio de San Isidro.

**«Benlliure y la vida cotidiana de los artistas españoles en Roma (1880-1900)»**

La conferencia de Mikel Lertxundi Galiana, historiador, que fue presentado por el escultor y académico Venancio Blanco, versó sobre «Benlliure y la vida cotidiana de los artistas españoles en Roma (1880-1900)» y se celebró el





Ciclo de conferencias sobre Mariano Benlliure. De izquierda a derecha, Venancio Blanco Martín, académico de San Fernando; Leticia Enseñat Benlliure, directora y vicepresidenta de la Fundación Mariano Benlliure y Miquel Lertxundi Galiana, historiador del arte.

día 20. El punto de partida fue la llegada del escultor a Roma en 1881, coincidiendo con el pleno esplendor de la colonia artística española y buscando en la Ciudad Eterna ampliar y completar su formación.

Una jornada ordinaria de aquel aprendizaje se repartía entre el trabajo con el modelo en el estudio, la toma de apuntes en la calle y en los museos, las visitas a los estudios de otros compañeros y las clases que se podían tomar en las diversas academias de la ciudad. La producción que realizaban en Roma los pensionados estaba destinada, la mayoría de las veces, a mercados exteriores pero principalmente el español, sin olvidar el francés, el inglés, el alemán e incluso el norteamericano. Cada vez que un pintor o un escultor concluía una obra en la que había puesto cierto empeño, abría las puertas a los curiosos, principalmente compañeros y miembros de la prensa, para hacerlos partícipes de la obra acabada.

Como buena parte de la colonia la integraban jóvenes, se imponía otro componente además del estudio y el trabajo, esto es, la diversión, que en muchos casos sirvió de motor para experiencias que desembocaron en alardes creativos. El calendario festivo era muy apretado y, cuando no se trataba de una fiesta señalada, siempre se encontraba la excusa para celebrar algo: la concesión de una pensión, un premio en una exposición, una obra

vendida o una obra recién terminada eran suficientes para excitar el ansia de diversión de la colonia artística.

Por último, recordó el Carnaval que, como siglos atrás, congregaba a toda la ciudad y cuya fecha venía marcada en rojo en la agenda de cualquier artista, suponiendo varios días de desenfadada diversión en la calle y en los bailes de las distintas sociedades. Poco después, se celebraba la llegada de la primavera organizando la *Festa di Cervara* o Carnaval de los Artistas, consistente en una humorística comitiva de artistas disfrazados que, partiendo de Roma, se dirigía a la cercana localidad de Cervara para disfrutar del banquete servido en sus grutas. Todo ello compensaba las largas horas de trabajo en el taller y la disciplina del aprendizaje.

### **Las primeras Meninas de Velázquez en Kingston Lacy, Dorset (Inglaterra)**

Con motivo de la exposición «Velázquez y la familia de Felipe IV» inaugurada en el Museo del Prado el 8 de octubre, el profesor Matías Días Padrón pronunció una conferencia en el salón de actos de la Academia de San Fernando el 2 de octubre organizada por la Fundación Goyeneche. El tema fue *Las primeras Meninas* de la



Detalle de la infanta Margarita en *Las primeras Meninas* de Kingston Lacy (izda.) y del Museo del Prado (dcha.).

colección de Lord Bankes en Kingston Lacy House, obra que unos atribuyen a Velázquez y otros la discuten. La tesis que el conferenciante defiende y razona es que se trata de un *modeletto* o boceto muy acabado debido al pintor sevillano, como ya habían sostenido en el siglo XVIII algunos eruditos como Jovellanos y Ceán Bermúdez. Pero Enriqueta Harris, en 1990, y Jonathan Brown, en 1997, dos de los máximos especialistas en la obra de Velázquez, defendieron la tesis de que *Las primeras Meninas* era una copia debida al yerno de Velázquez, el también pintor Juan Bautista Martínez del Mazo. Sin embargo, Díaz Padrón sostuvo que no había diferencias cualitativas entre el boceto y la obra definitiva salvo las lógicas de su función. A su juicio, los colores responden a los propios de Velázquez en ambas pinturas. El cotejo de una y otra pintura es el recurso más valioso para precisar la autoría de Velázquez. En ambos casos destaca la precisión de la pincelada, y tanto los colores como el magistral estudio de la luz, marchan en paralelo, confirmando la autoría de Velázquez.

### ***Ciclo de conferencias con motivo del V Centenario de El Príncipe de Maquiavelo***

Dentro de este ciclo de conferencias, coordinado por Pedro Schwarz Girón, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, en colaboración con las Reales Aca-

demias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, se dictaron los días 18 de noviembre y 12 de diciembre, en la Sala Guitarte de la Academia, las siguientes:

#### ***El Humanismo y la perspectiva como representación del mundo,***

a cargo de Antonio Bonet Correa:

Un capítulo esencial de la época de Maquiavelo es el descubrimiento de la perspectiva matemática, es decir, la perspectiva monofocal, tronco-cónica-piramidal que, con un punto de fuga en el infinito, está dispuesto geométricamente sobre la superficie plana de un cuadro. Invención del Renacimiento, su trascendencia va más allá de lo puramente estético. La relación arte, ciencia y desarrollo va siempre unida al proceso material y la manera de cristalizar las formas que los occidentales han tenido respecto al desarrollo social. La representación tridimensional de la naturaleza y de la arquitectura en el arte de Occidente ha estado en todo tiempo presente de manera más o menos elaborada. Sus antecedentes están enraizados en la pintura y en la plástica de la Antigüedad greco-romana. Vitrubio, que atribuía el descubrimiento de la perspectiva a Anaxágoras, la relacionó con la escenografía teatral. En el siglo XIV, Giotto, preocupado por representar el mundo tal como es, dentro de un espacio bien definido en el cual cada figura ocupa un espacio, hay un germen de una pers-

pectiva central y axial de carácter experimental y monumental. La composición de sus cuadros tiene mucho que ver con la presentación escenográfica de los misterios sacroteatrales. En el siglo xv, los artistas florentinos, abandonando las manidas recetas medievales de la perspectiva axial e intuitiva, valiéndose de las matemáticas, sistematizaron un método geométrico que, según su criterio, coincidía con la apariencia de lo existente y de la realidad fisiológica de la visión.

El neoplatónico florentino Marsilio Ficino, en su comentario al diálogo de *Filebo* de Platón, afirmaba que «las ciencias que operan manualmente se llaman artes; deben estas su penetración y su perfección, ante todo, a la facultad matemática, es decir, a la aptitud especialmente mercurial y racional de contar, medir y pesar». Como mostró André Chastel, los artistas italianos del siglo xv, sacaron a la pintura de la incertidumbre del ojo del buen cubero, proporcionándole un método seguro y certero de representación plástica. Como es sabido, tras los estudios, ya clásicos, de Erwin Panofsky, Pierre Francastel, Pável Florenski y Hubert Damisch, hoy se sabe que la perspectiva lineal es una forma simbólica que sirve para apresar la realidad tridimensional de lo visual.

### ***El palacio florentino como imagen del poder,*** a cargo de Pedro Navascués Palacio:

En la Florencia del siglo xv, la arquitectura del palacio, su estilo y grandeza, representó el signo externo del poder político y social generado por la riqueza, asumiendo arquitectónicamente la rivalidad habida entre las grandes familias que tuvieron en común el pertenecer al mundo de la banca. Al muy conocido nombre de los Medici, le sigue el de los Rucellai, Strozzi y otras tantas familias que rivalizaron por el poder de la ciudad y de la República desde el dinero. Cuando se lee *El Príncipe* que Maquiavelo dedicó a Lorenzo de Medici y otras obras suyas como *Historia de Florencia* o su última obra, *Historias Florentinas* (1521-1525), se ve aparecer un mundo verdaderamente sobrecogedor de intrigas, crímenes y traiciones que nada tiene que ver con la candorosa pintura coetánea de Fra Angélico o con el elegante dibujo de Botticelli, estando más cerca, por el contrario, del trágico final de Savonarola.

Entre la imagen artística heredada del *Quattrocento* y la vida cotidiana de aquel periodo media un abismo insondable. Buena parte de aquellas conspiraciones tuvieron lugar en los elegantes salones de los palacios flo-



Retrato de Marsilio Ficino en la obra de Nicolaus Reusne: *Icones sive Imagines vivae, literis Cl. Virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae*, Basilea, Conrad von Waldkirch, 1589.

rentinos e italianos en general y, si leemos algunos párrafos de *El Príncipe* como los que Maquiavelo dedica en el capítulo VIII a «los que llegaron a príncipes por medio de maldades», encontraremos pasajes como aquel en que Oliverot dio en su palacio una espléndida comida a una serie de notables de la ciudad de Fermo y «apenas se hubieron sentado allí, cuando, por salidas ignoradas de ellos, entraron diversos soldados que los degollaron a todos, sin perdonar a Fogliani».

La nueva imagen del palacio renacentista encarna una reacción frente a la antigua casa fuerte que daba seguridad en la ciudad a los protagonistas de los distintos bandos enfrentados, de los que tanto supo Dante. Aquella casa antigua les daba seguridad, casa de pocos huecos a la calle en la planta baja, siempre con una torre almenada y una fila de matacanes en lo alto, es decir, con elementos defensivos como se habrían visto en un castillo del paisaje toscano. El palacio Bargello o del Podestá, incluso el de la misma Señoría, donde estuvo ubicado el gobierno de la República florentina, son excelentes ejemplos de aquella arquitectura de feudales rasgos en el corazón de la ciudad.

El nuevo palacio respira un nuevo espíritu cívico y moderno, a través de una cuidada arquitectura donde todo es orden y proporción, sobriedad y delicadeza en el ornato, si bien sus dueños permanecieron en el here-



Vista de Florencia, *Liber Chronicarum*, *Schedelsche Weltchronik* o *Crónica de Núremberg*, de Hartmann Schedel (1493).

dado enfrentamiento de las grandes familias. Rucellai, Pitti, Medici y otros tantos nombres recuerdan hoy aquel mundo en el que la belleza era una parte necesaria de las cosas. Entre aquellos palacios se puede mencionar como uno de los más acabados ejemplos el de la familia Strozzi, apartada y desterrada de la ciudad por su enfrentamiento con los Medici, pero que a su vuelta a Florencia hizo de su nuevo palacio un gesto de orgullo que dejaba atrás los malos tiempos. Así Filippo Strozzi, *el Viejo*, seguido por su hijo del mismo nombre, decidió comprar una serie de casas para hacer el mayor palacio, el mejor palacio, el último gran palacio del siglo en la ciudad, en abierta y clara competencia con la familia Medici. El palacio, proyectado por Sangallo y continuado por Benedetto da Maiano, ocupa una manzana con cuatro fachadas a la calle, cosa que no sucedía con ningún palacio florentino anterior, y su altura dominaba el entorno, alzándose orgulloso por encima del caserío sin necesidad de torres ni almenas, pudiéndose tomar como el arquetipo del palacio florentino.

### ***La edad del Humanismo y el nacimiento del artista moderno,***

a cargo de Víctor Nieto Alcaide:

Un nuevo artista. A principios del siglo XV se inició en Florencia un nuevo lenguaje artístico cuyos creadores

fueron conscientes, por primera vez, de su alcance y significación. Sin embargo, hay que señalar que igual que durante la Edad Media no se olvidó el arte y la cultura de la Antigüedad, en el Renacimiento tampoco se recuperó de forma literal el arte clásico. Lo que se planteó interesante y, en cierto modo, artificialmente, fue una unión entre la Antigüedad y el presente, difundándose la idea de la decadencia artística de la Edad Media. Aunque los góticos también eran conscientes de la idea de que realizaban un nuevo tipo de obras, carecían del concepto de la novedad plástica y de la idea de estilo en el sentido moderno de la idea de sistema plástico. Los artistas del Renacimiento, en cambio, fueron conscientes de la transformación radical del lenguaje y de la práctica artística.

El artista y los modelos. A diferencia de los artistas góticos, los artistas renacentistas fueron conscientes de que estaban creando un nuevo estilo. Precisamente porque tenían un modelo ideal que seguir, la cultura clásica, y porque desde las primeras luces el arte era realizado por un nuevo tipo de artista con una formación y una cultura que desempeñaba un papel distinto en la sociedad debido al nuevo tipo de relación surgida entre los clientes y los artistas.

La superación de lo antiguo. Si los artistas del humanismo tomaron como paradigma y modelo las obras de la Antigüedad, no por ello las consideraron cimas y realizaciones inalcanzables. Los nuevos artistas no rechazaron la idea de mejorarlas. Esta idea de superación de lo

antiguo fue, desde los inicios del nuevo lenguaje, una aspiración generalizada entre los artistas.

Nuevas prácticas. No todo fue un corte brusco y radical con algunas prácticas de los artistas de la Edad Media que sirvieron de soporte y tradición profesional a los nuevos artistas del Renacimiento. Por ello el nuevo arte no surgió *ex nihilo* como una recuperación súbita de la Antigüedad. El arte del Renacimiento no fue solo una mutación o un cambio formal. Sin la aparición de un nuevo tipo de artista, con una formación y conocimientos nuevos y con formas de comportamientos distintas —como la experimentación y el desarrollo de la perspectiva, el conocimiento de las leyes y los principios de las proporciones y el desarrollo de una nueva idea y concepto de belleza ideal—, esta experiencia no podría haberse llevado a cabo.

La colección y el encargo. El coleccionismo y el uso que se hace de las colecciones supusieron la aparición de unas funciones inéditas de las obras de arte. Los artistas trabajaban en las cortes para los grandes próceres, haciendo que a través de los programas artísticos, se identificase el estilo con la personalidad y la imagen del mecenas.

Un nuevo estatus. La consideración de los artistas como simples artesanos mecánicos fue desapareciendo al aumentar su apreciación como artistas liberales tanto en el campo de la arquitectura como el de la escultura y pintura. La comparación de la pintura con la propia poesía, recuérdese la locución latina atribuida a Quinto Horacio Flaco «*Ut pictura poesis*» («Como la pintura así es la poesía»), ya que anticipa la nueva consideración de las artes plásticas entendidas como artes liberales.

### ***El pensamiento de Maquiavelo y la pintura de guerra,***

a cargo de Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos:

El debate entre las armas y las letras. Tanto se interesó el político florentino en el arte de la guerra que en 1520 redactó un largo tratado sobre ella, donde, sobre todo en su libro VII, se declaró abiertamente, polemizando con otros pensadores del Renacimiento, por los príncipes que, tanto en la Antigüedad como en su tiempo, habían obrado mejor cultivando las virtudes fuertes y ásperas que no las débiles y muelles. Entre estas artes débiles se contaban las artes y las letras protegidas por la familia Medici, que, en virtud de ello, habría terminado por arruinar la república florentina. En un audaz pa-



Leonardo da Vinci, dibujo de las proporciones del hombre según Vitrubio (h. 1487). 34,4 cm × 25,5 cm, Galería de la Academia de Venecia, Venecia.

saje de su *Historia de Florencia*, precisamente al inicio del libro V, cuando comienza a relatar los hechos de esta poderosa familia, se pronuncia otra vez abiertamente en favor de las armas en una suerte de debate comparativo entre ellas y las letras y las artes: «Por ello las personas sabias han observado que las letras llegan detrás de las armas y que, lo mismo en las provincias que en las ciudades, los capitanes aparecen antes que los filósofos...».

Promotores de la guerra: príncipes, condotieros y soldados de fortuna. Recurrente en la obra de Nicolás Maquiavelo es la mención de los príncipes, condotieros y soldados de fortuna, justos o malvados, maléficos o benéficos, por los que el florentino sentía una mezcla de odio y admiración. Maquiavelo se interesó por algunos de estos arquetipos, especialmente por los condotieros que con su vida y hechos confirmaban su teoría política de la conservación del Estado. Entre ellos cabe destacar a Castruccio Castracani (1281-1328), sobre quien Maquiavelo escribió una breve biografía. En segundo lugar, citaremos al condotiero inglés nacido en Essex, John Hawkwood (1320-1394), conocido en Italia como Giovanni Acuto, retratado en los muros de la catedral de



Detalle de la escena de «la lucha por el estandarte» del fresco *La Batalla de Anghiari* de Leonardo da Vinci, en el Palacio de la Señoría, pintado en 1504-1505, y destruido hacia 1560, dibujo (42,8 cm × 57,7 cm) de Pedro Pablo Rubens (hacia 1600-1608) que se conserva en el Museo del Louvre, París.

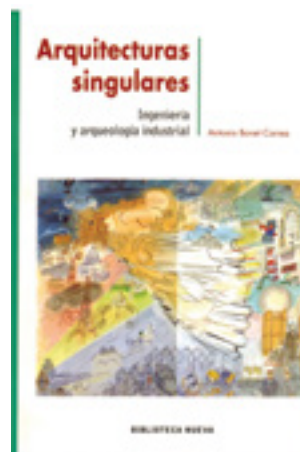
Florenia por Paolo Ucello y sobre el que en *El Príncipe* se lee: «No venció Giovanni Aucut [sic], cuya lealtad, al no vencer, no se podía conocer, pero todos confesaron que, de haber vencido, los florentinos no hubieran estado totalmente en sus manos». En último lugar, se puede traer aquí lo escrito por Maquiavelo sobre Francesco Sforza, quien «para poder vivir con todos los honores en tiempos de paz, no solamente engañó a los milaneses, cuyo soldado era, sino que además les quitó la libertad y se convirtió en su príncipe».

Batallas, auge de la infantería frente a la caballería y nuevas estrategias. La narración detallada de Maquiavelo de la batalla de Anghiari parece que sí pudo tener que ver con la célebre pintura al fresco que se encargó a Leonardo da Vinci para decorar el Salón Grande del Palacio de la Señoría en 1503, en competición con la batalla de Cascina, comisionada a Miguel Ángel Buonarruoti. Leonardo dejó sin concluir en 1506 el fresco que estaba realizando, el cual acabó perdiéndose, pero gracias a los dibujos preparatorios conservados cabe reconstruir la escena militar.

## Presentación de libros

### *Arquitecturas singulares.* *Ingeniería y arqueología industrial*

La colección «Metrópoli. Los espacios de la arquitectura», dirigida por los arquitectos Antonio Fernández de Alba y Roberto Fernández, es una de las que forman el fondo editorial de la renovada Biblioteca Nueva. Dentro de dicha colección se ha publicado con el sugerente título de *Arquitecturas singulares*, de Antonio Bonet, una serie de antiguos artículos del autor sobre temas que se refieren en distintos periodos a las obras públicas, ingeniería, urbanismo y





El académico Luis García-Ochoa agradeciendo el homenaje.

ordenación del territorio. El libro fue presentado en la Sala Guitarte de la Academia el 17 de abril y viene a sumarse a un interesante catálogo de obras en las que también figuran como autores otros académicos de San Fernando, como el propio Antonio Fernández de Alba, autor de *Las primaveras de Illón. Escritos sobre arquitectura y ciudad* (2013), y Alberto Campo Baeza, a quien se debe *La idea construida* (2013). Con esta colección, la editorial Biblioteca Nueva quiere salvar del olvido anteriores publicaciones y artículos hoy dispersos y de difícil consulta.

### **Homenaje gráfico al académico Luis García-Ochoa**

En la primavera del 2013 salió a la luz el décimo octavo número de *Piedra del Molino, Revista de poesía*, «una aliada más en la difusión de las letras y las artes», como señaló en la presentación su director Jorge de Arco. En este número se rinde un homenaje gráfico al académico de Bellas Artes de San Fernando Luis García-Ochoa, como el pasado año del 2012 lo hiciera con Antonio Mingote, miembro de la Real Academia Española. La revista se presentó en la Sala Guitarte de la Real Academia de San Fernando y con este motivo asistieron varios com-

pañeros académicos y, entre ellos, estuvo el homenajeado de 93 años ya cumplidos. El director de la revista señaló el atractivo añadido de la publicación al contar en esta edición con las ilustraciones del pintor donostiarra Luis García-Ochoa quien, a lo largo de su vida, ha llevado a cabo «una obra rigurosamente personal, en la que se equilibran la audacia de la composición, la maestría del dibujo y la desbordada fuerza del color», como ya anuncia el dibujo de la portada de la revista. En el interior, distintas ilustraciones dan cohesión y fluidez a los versos de diferentes tendencias y generaciones distintas, desde Eloy Sánchez Rosillo y Laura Campmany hasta Ben Clark o Andrés Catalán. Leyeron algunos poemas Álvaro Fierro, Teresa Núñez, Lola Mascarell, Amparo Arróspide y Ana Galán, sumándose la voz de María Luisa García-Ochoa, hija del pintor.

En el acto leyó un breve elogio del homenajeado el dibujante y académico Manuel Alcorlo, quien dio forma literaria a los dibujos del pintor con emocionadas e inspiradas palabras recordando sus «primeras exposiciones de su trabajo, los mágicos paisajes, su visión del color, cómo domeñaba la forma y el misterio que de esta emanaba, la potencia creadora, la fuerza expresionista, el *Sturm und Drang* y la cualidad contrastante de su hálito poético. Después es otra la visión del paisaje —añadió Alcorlo—, el paisaje que puebla el alma, el interior de

los hombres, donde ahonda y analiza las chocantes actitudes, las miradas de sus personajes, los acordes de fuego, las explosivas risas y festivas celebraciones». En su canto a la libertad creadora, finalizó Manuel Alcorlo diciendo que «Ochoa y Quevedo se ponen muchas veces de acuerdo para hacer caminar los esperpentos, para hacerlos vivir entre los escombros de la España quebrada, transformando en bellas ilustraciones ese corpus de imágenes inolvidables. Otras veces es la pura poesía de Rilke o de Machado la que acrecienta la belleza de su creación plástica, musical».

### ***Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX***

Bajo el título de *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, se han publicado las actas del seminario «Desamortizaciones, colecciones, exposiciones y mercado del arte en los siglos XIX y XX» que tuvo lugar en la Academia los días 10 y 11 de junio del 2011 (véase *Crónica 2011*), organizado por la Universidad de Barcelona y el Ministerio de Ciencia e Innovación y patrocinado por Caja Murcia. Con aquel motivo ha tenido lugar el 12 de junio la presentación del libro en la Academia de San Fernando que recoge las ponencias presentadas, en las que predominan los temas de pintura bien sea para comentar los fondos de la propia Academia, con un catálogo de Pedro de Madrazo, de Itziar Arana, bien con el análisis del «anverso y reverso» de ciertos cuadros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, por José María Luzón. La pintura española en la Royal Academy of Arts de Londres, por Ester Barón, y en la colección de Charles Deering, por Isabel Coll; la constante costumbre en la pintura gaditana, de Fernando Pérez Mulet,

y la colección de pintura del Palacio del Buen Retiro, de Mercedes Simal, reflejan otro horizonte del mencionado seminario.

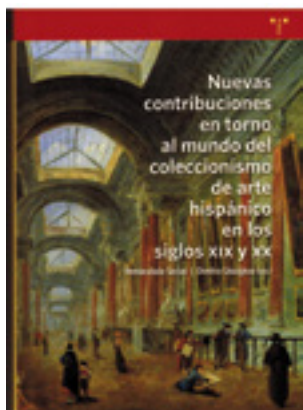
No podían faltar los estudios sobre ventas y ex-polios, como el de Cruz Valdovinos sobre el «comercio millonario» en el siglo XX; de Dimitra Gkougkou, en relación con algu-

nas actividades de la Sociedad Española de Amigos del Arte; de Richard Kagan sobre el marqués de la Vega-Inclán; de María José Martínez Ruiz y el comercio de antiguos tapices españoles; de Esperanza Navarrete, documentando las ofertas de venta de obras de arte de particulares, y de Luis Méndez, con noticias del viaje por España del arquitecto inglés del siglo XIX Mathew Digby Wyatt.

El mundo de las exposiciones encuentra su lugar en los trabajos de Gutiérrez Burón sobre las adquisiciones oficiales en las exposiciones nacionales de Bellas Artes y de Nuria Peist, relacionando las exposiciones universales con la definición del objeto artístico español. Finalmente, la arquitectura aparece bajo las contribuciones de Sergio Fuentes sobre el Palacio de Bellas Artes de Barcelona, y de Joan Molet, sobre la arquitectura ecléctica de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

### ***Presentación de la revista de arte y coleccionismo Ars Magazine***

En la Sala Guitarte se presentó el día 27 de junio el número 19 de la revista *Ars Magazine*, donde se recogen noticias varias que afectan a dos miembros de la Academia: Tàpies y Rodríguez y G. de Ceballos. En el primer caso, se trata de recordar la figura del gran artista catalán Antoni Tàpies, con un texto de Soledad Lorenzo, galerista de Tàpies durante dieciséis años, y Sol G. Moreno. El artículo está motivado por la exposición conjunta y retrospectiva del pintor que organizaron la Fundación Antoni Tàpies y el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Dicha exposición, comisariada por Vicent Todolí, es la primera que se celebra tras el falleci-



Detalle del *Cristo crucificado* durante el proceso de restauración.



miento del pintor y estaba compuesta por ciento cuarenta piezas procedentes tanto de su taller como de la colección familiar, algunas de ellas inéditas. No estará de más recordar que Antoni Tàpies fue académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde el año 1990.

La segunda noticia se refiere a la reciente restauración y atribución al escultor italiano Pompeo Leoni del *Cristo crucificado*, que se expone en la que fue capilla del palacio de Goyeneche, actual sede de la Academia de San Fernando. El estudio y la atribución se debe al académico Alfonso Rodríguez y G. de Ceballos, quien ya lo adelantó en una sesión de la corporación, recogida en esta misma *Crónica* (véase sesión del 20 de mayo). La excelente ilustración gráfica que ofrece la revista permite al lector no solo ver la imagen general como tal escultura, sino también la magnífica policromía debida al pintor italiano Vicente Carducho. Como se sabe, este Cristo crucificado procede del desaparecido convento de la Victoria y el presente estudio revisa anteriores atribuciones, poniendo al día lo publicado, entre otros autores, por Teresa Fernández Pereyra, en su trabajo «Los Cristos de Madrid» (*Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1993, p. 169). Hasta la fecha, se venía atribuyendo esta obra al escultor granadino Antón de Morales, documentado en Madrid desde 1589 y vinculado a Pompeo Leoni hacia 1592. A raíz de la restauración de la escultura llevada a cabo en el 2012 (véase *Crónica 2012*), el autor de este artículo sostiene la atribución completa al mencionado Pompeo Leoni.

### **Zamora. Año de 1850**

El pintor y escenógrafo José María Avrial y Flores (1807-1891) fue primero alumno aventajado en los estudios preparatorios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que inició en 1819, siendo después individuo de mérito de la corporación (1837), en la que ingresaría como miembro de número en 1873. La Academia conserva de Avrial un excelente retrato firmado por Eduardo Balaca, en cuyo dorso se lee que también fue «Profesor Decano de la Escuela Central de Artes y Oficios». Su actividad como dibujante fue extraordinaria en número y calidad de obras ejecutadas, contribuyendo a recoger la imagen viva del arte español y, en especial, de nuestras ciudades y su arquitectura. Entre estas ciudades figura la de Zamora de la que el Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, de la Diputación



Balaca y Canseco, Eduardo. *Retrato de José Avrial y Flores*, 1888. Óleo sobre lienzo, 0,69 × 0,35 cm (óvalo). Sala 27 del Museo de la RABASF.

Provincial, y el Ayuntamiento de aquella ciudad, en colaboración con esta Real Academia, han editado el formidable cuaderno de *Zamora. Año de 1850* que permanecía inédito en la colección de dibujos de la Real Academia de San Fernando.

El erudito Tomás María Garnacho, inspector de estadística, comandante de infantería y vicepresidente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Zamora desde mediados del siglo XIX, ya había advertido en 1874 que aquella colección de dibujos ejecutados por Avrial sobre la arquitectura monumental de Zamora era «digna de ver la luz pública, reproducida por el grabado para honra del distinguido dibujante y de la monumental ciudad poseedora de tan admirables como poco conocidas joyas de la arqueología cristiana española», refiriéndose fundamentalmente a la arquitectura románica. Aquel doble objetivo se ve cumplido hoy con creces al presentar públicamente, el 25 de septiembre en la sede de la Academia en la que se formó, la excelente colección de dibujos bajo el título de *Zamora. Año de 1850*. La edición cuenta con un análisis y un apurado estudio a cargo del historiador del arte Sergio Pérez Martín y del arquitecto Marco Antonio Martín Baldón.



De izquierda a derecha, Tomás Marco, Sophia Hase, Consuelo Díez, Claudio Prieto, viuda de Ángel Oliver, José Luis Turina y Eduardo Ponce.

## Conciertos

### 5 de octubre

Programa:

José Luis TURINA: *Fantasia sobre Don Giovanni*

Tomás MARCO: *Fandangos, Fados y Tangos*

Consuelo DÍEZ: *Endurance*

Claudio PRIETO: *Sonata 10*

Ángel OLIVER: *Apuntes sobre una impresión*

Atlantis Piano Dúo: Sophia Hase y Eduardo Ponce, piano a cuatro manos.

Concierto que formaba parte del XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA'13), organizado por la Asociación Madrileña de Compositores con la Colaboración de la Comunidad de Madrid y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### 24 de octubre

Programa:

Benjamin BRITTEN: *Let the Florid Music*

Ralph VAUGAN WILLIAMS: *The Vagabond*



Božidar Smiljanić entre Rebecca Taylor y Céline Forrest.



II Ciclo de conciertos «Músicas de Iberoamérica» en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes.

Roger QUILTER: *Love's Philosophy, Now Sleeps the Crimson Petal*

Arthur SOMERVELL: *When I was One and Twenty / In Summer Time on Bredon*

Henry PURCELL: *King's Arthur Fairest Isle*

GILBERT & SULLIVAN: *When I was a Lad*

Gerald FINZI: *It was Love and his Lass*

Michael HEAD: *Drink to me only with Thine Eyes*

Meirion WILLIAMS: *Pan ddaw'r nos / Mai*

Paul McCARTNEY: *Let it Be*

Peter WARLOCK: *Captain Stratton's Fancy*

Benjamin BRITTEN: *O Waly / Oliver Cromwell / Sallety Gardens / Waly, Waly*

Georg F. HAENDEL: *Wher'ere you Walk*

George GERSHWIN: *Summertime*

Andrew LLOYD-WEBBER: *Memory*

Georg F. HAENDEL: *Racks, Gibbets, Sword and Fire*

John STANLEY: *Trumpet Voluntary*

Edward ELGAR: *Land of Hope and Glory*

**26 de octubre**

Programa:

*Romances de las dos Riberas*

Chile: *Eran San Juan y San Pedro*

España: *Voces daba un marinero*

Costa Rica: *Romance de Francisca*

España: *Romance de Delgadina*

SO. Norteamericano: *Gerineldo, Gerineldo*

España: *Romance de Gerineldo*

Perú: *Diálogo entre una señora y un soldado*

Sefardí de Tetuán: *La vuelta del marido*

España: *La falta de los hombres*

España: *Dime cómo te llamas*

Venezuela: *El Condolirio*

España: *Romance del Conde Olinos*

Chile: *La dama y el pastor*

España: *Pastor que estás enseñado*

Argentina: *Chacarera del Tafi*

España: *No hay que decir del primor (Jácara)*

(Arreglos: César Carazo)

Céline Forrest (soprano), Božidar Smiljanić (bajo-barítono), Rebecca Taylor (piano-órgano). Choir of Runnymede College, La Moraleja.

Concierto benéfico organizado por The British Benevolent Fund of Madrid.

Quarteto de Uruña:

César Carazo, voz y viola

Luis Delgado, zanfona, cuerdas y percusión

Jaime Muñoz, flautas y otros instrumentos de viento



«L'un des Vingt-quatre Violons du Roy. 1688», estampa, 14 × 17 cm, Archivo-Biblioteca de la RABASF.

Josete Ordóñez, guitarra y otros instrumentos de cuerda

Dir.: Luis Delgado y César Carazo

Concierto titulado *Romances de los dos riberas*, ofrecido en el marco del II Ciclo de Músicas de Iberoamérica que dirige Ismael Fernández de la Cuesta, con ocasión del III Centenario de la Real Academia Española, coorganizado por la RABASF, Radio Clásica (RNE), la Secretaría General Iberoamericana y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Secretaría de Estado de Cultura y de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, con patrocinio del Banco Espíritu Santo (convenio de colaboración, 10 de octubre del 2013).

El concierto corrió a cargo del Cuarteto de Uruña, que ya había intervenido en la Academia en el año 2011. Dicho cuarteto tiene como objetivo la interpretación de música histórica en la península Ibérica, sin olvidar los vecinos ámbitos del Magreb y la Occitania medieval. Cabe recordar igualmente que el nombre de Uruña viene del municipio vallisoletano del mismo nombre, donde tiene su sede el Museo de la Música, con una colección de instrumentos pertenecientes a Luis Delgado que, con César Carazo, Jaime Muñoz y Josete Ordóñez forman dicho cuarteto.



El organista Daniel Martín durante su intervención en el órgano mayor de la Academia.

En el programa de mano cuyas notas corrieron a cargo de Joaquín Díaz, académico correspondiente de San Fernando, se recogen las letras de los *Romances de las dos Riberas* indicando su origen, acompañado de algunas ilustraciones entre las que queremos resaltar, por pertenecer a los fondos del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de San Fernando, la estampa «L'un des Vingt-quatre Violons du Roy. 1688», copia por Frédéric Hillemacher (1874), de la plancha original de Nicolás Arnoult (1688).

### 30 de noviembre

Programa:

José Antonio GALINDO: *Re# MI*

Ramón BARCE: *Variaciones para órgano*

Sebastián MARINÉ: *Arscolendi*

Marisa MANCHADO: *Epílogo*

Natalia POBEDINA: *Beauty IV (sobre cuadros de N. Roerich)*

Daniel MARTÍN: *La Santa Campaña*

Daniel Martín, órgano.

Concierto que formaba parte del XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA'13), organizado por la Asociación Madrileña de Compositores con la Colaboración de la Comunidad de Madrid y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### 12 de diciembre

Programa:

Anónimo: *Le foresi di Narcetri*



Diego Blázquez (tenor) y Felipe Sánchez Mascañano (vihuela) en la Sala Guitarte de la Academia.

Vincenzo CAPIROLA: *Recercar X*  
 Johannes MARTINI: *Nenciozza mia*  
 Heinrich ISAAC: *Innsbruck*  
 Bartolomeo TROMBONCINO: *Non val aqua*  
 Joan Ambrosio DALZA: *Calata alla spagnola*  
 Marchetto CARA: *Ala absentia*  
 Joaquin DEPRez – Luis de NARVÁEZ: *Canción del Emperador*  
 Antoine BUSNOYS: *Fortuna disperata*  
 Anónimo: *Le serviteur infortuné*

Diego Blázquez (tenor) y Felipe Sánchez Mascañano (vihuela).

Concierto que, con el título de «Maquiavelo y su entorno» se ofreció en la Sala Guitarte de la RABASF como acto de clausura del ciclo de lecciones sobre *Maquiavelo - Quinto centenario de la composición de El Príncipe* impartidas en las Reales Academias de Ciencias Morales y Políticas, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

### 14 de diciembre

Programa:

Wolfgang Amadeus MOZART: *Las bodas de Fígaro* (Obertura)  
 Gaetano DONIZETTI: *Concertino*, para corno inglés y orquesta  
 Wolfgang Amadeus MOZART: *Sinfonía núm. 35, K. 385, «Haffner»*

Diego Cano Morata, corno inglés  
 Orquesta Clásica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
 Dir.: Enrique Rueda



Escolanía de El Escorial dirigida por Gustavo Sánchez.

Concierto enmarcado en el convenio de colaboración entre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la RABASF.

### 18 de diciembre

Programa:

Johann S. BACH: *In dulci jubilo*, BWV 751 y BWV 368  
*Jesu, meine Freude*, BWV 227  
*Wachet auf*, BWV 645 y BWV 140  
*Puer natus in Bethlehem*, BWV 65  
*Von Himmel hoch da komm ich her*, BWV 606 y BWV 248

TRADICIONAL:

*Aurtxoa seaskan* (Euskadi. Arr. Olaizola)  
*Neno Xesús* (Galicia. Arr. Domínguez)  
*El canto dels ocells* (Cataluña. Arr. Casals)  
*Pero mira cómo beben* (Extremadura. Arr. Sánchez)  
*San José al Niño Jesús* (Castilla. Arr. Asins Arbó)  
*Brincan y bailan* (Castilla. Arr. Sánchez)  
*Vamos pastorcillos* (Argentina. Arr. Andreo)  
*Festejo de Navidad* (Herbert BITTRICH)  
*Una pandereta suena* (Andalucía. Arr. Sánchez)  
*Gatatumba* (Andalucía. Arr. Perera)

Escolanía del Real Monasterio de El Escorial  
 Pedro Alberto Sánchez (órgano), David Mayoral (percusión)

Dir.: Gustavo Sánchez

Concierto de Navidad ofrecido por la RABASF y Relación con Accionistas Santander.

## **VARIA**

Fondo fotográfico, depósitos, donaciones,  
estampaciones, restauraciones, préstamos y otros

## Fondos fotográficos de la Comunidad de Madrid: Archivos «Cristóbal Portillo» y «Santos Yubero»

**D**urante las III Jornadas Archivo y Memoria celebradas en Madrid en febrero del 2008, se presentó una ponencia sobre los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid a cargo de Ana Duplá del Moral, subdirectora general de archivos de dicha comunidad autónoma, en la que dio a conocer los fondos pertenecientes a los fotógrafos Martín Santos Yubero (1903-1994) y Cristóbal Portillo (1897-1957), dos figuras sobresalientes de la fotografía en España en el siglo XX. Dichos fondos no solo son de una calidad e interés extraordinarios sino que entre ambos suman un millón y medio de imágenes, de entre 1917 y 1955, sobre distintos soportes, como placas de vidrio, nitratos de celulosa, acetatos de celulosa y poliéster.

El académico Publio López Mondéjar, buen conocedor de la historia de la fotografía en España y autor del libro *Santos Yubero. Crónica fotográfica de medio siglo de vida española, 1925-1975*, observó que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cuenta en ambos archivos con imágenes retrospectivas referidas tanto a su edificio como a distintos actos académicos allí celebrados. Esto propició el convenio de colaboración, firmado el 18 de diciembre del 2013, entre la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y la Real Academia de San Fernando con objeto de digitalizar la parte del «Archivo Cristóbal Portillo» que afectaba a esta corporación, si bien en la práctica se incluyó igualmente el «Archivo Santos Yubero», corriendo la digitalización a cargo de doña Ginza Fahimi, estudiante del máster de Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. Con este convenio, la Academia refuerza su interés por la fotografía, dentro de la Sección Nuevas Artes de la Imagen, que se inició con los fotógrafos Alfonso Sánchez Portela, elegido en 1989, y Gyenes, que ingresó en 1991, con el discurso «Retrato del cuerpo, retrato del alma».

Precisamente en el 2013 la Comunidad de Madrid organizó una exposición bajo el título «Descubre Madrid» en el complejo El Águila con fondos históricos procedentes del Archivo y Biblioteca Regionales entre los que figuró una selección escogida de fotografías de Martín Santos Yubero y Cristóbal Portillo.

## Fondos dispersos de la Academia

### *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*

En el mes de febrero se renovó el contrato de depósito-comodato de Bienes Culturales entre la Academia y el MNCARS, por dos nuevos años, por el que la Calcografía Nacional cede para su exhibición temporal una selección de grabados de Goya, así como la colección completa de *Los Desastres de la Guerra*, en su sexta edición de 1930, que de forma rotatoria se expone en las salas del *Guernica* de Picasso.

### *Real Academia Nacional de Farmacia*

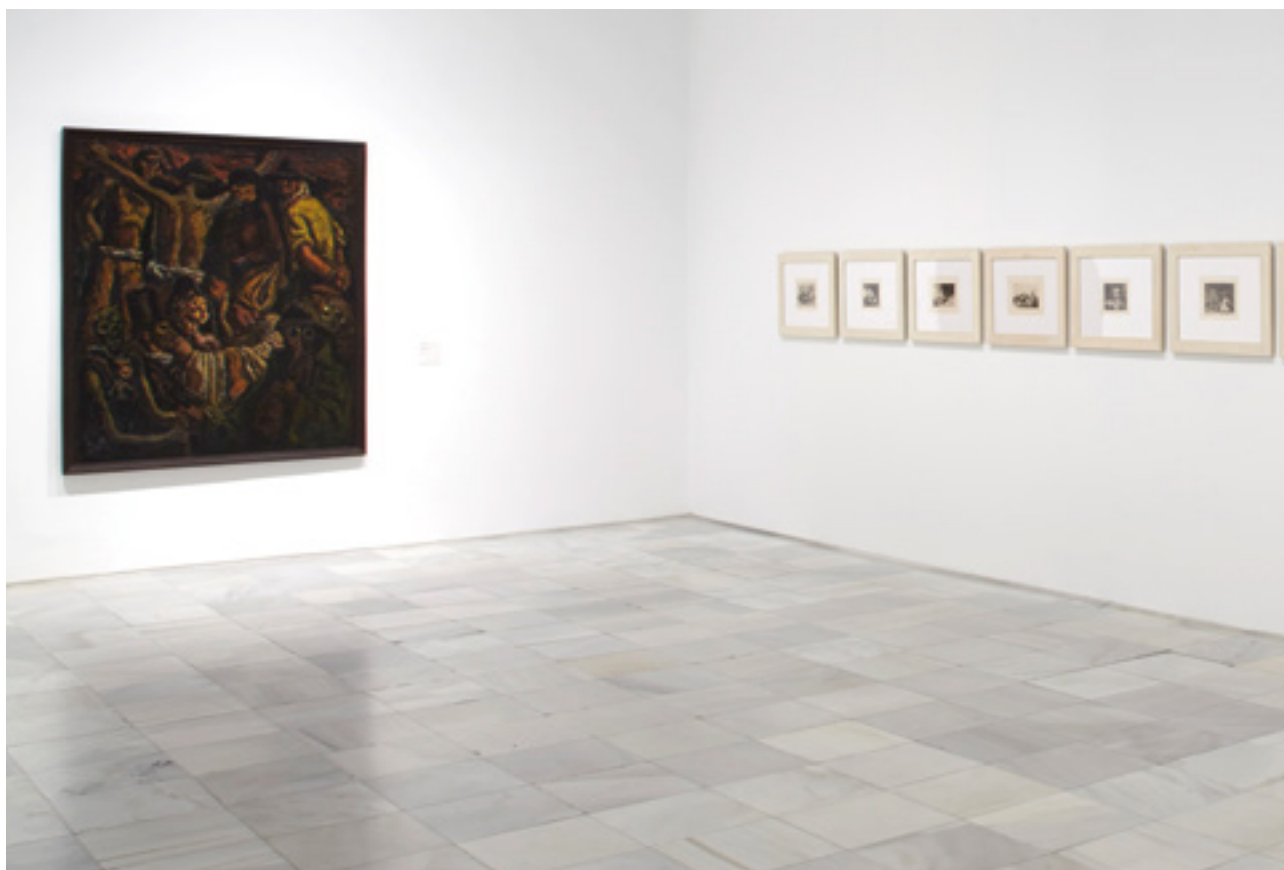
Con motivo de la exposición «Francesco Battaglioli. Escenografías para el Real Teatro del Buen Retiro», se levantó el depósito de la obra de este artista italiano que con el título *Batalla en un puerto, con naufragio* se encontraba en la Real Academia Nacional de Farmacia. En su lugar, la Academia de San Fernando ofreció a la de Farmacia un lienzo de Cristóbal Vilella, en su tiempo un alumno de la Academia y más tarde académico de mérito, se caracterizó por pintar y dibujar peces, aves y plantas con destino al Gabinete de Historia Natural, cuando este se alojaba en las plantas superiores del actual edificio de la Academia. El lienzo en cuestión obedece al título de *Gavilán sobre una langosta*, procedente de la colección de Godoy, que entró en la Academia con otras obras de este pintor en 1816 y que estuvo expuesta por dos veces en la Academia, primero en una muestra sobre «Los Premios de la Academia y el Arte de la segunda mitad del siglo XVIII» (1990), así como en una pequeña muestra monográfica, sobre Vilella, con fondos propios de la Academia en las salas del museo (1995).

El nuevo depósito en la Academia de Farmacia incluye el *Valle de Peiro*, un bello paisaje gallego de Francisco Llorens Díaz, discípulo de Carlos Haes, que el pintor donó a la Academia de San Fernando con motivo de su ingreso el 14 de junio de 1943, cuando recibió la medalla número 25. Su discurso versó sobre «Galicia y el paisaje» y, según recoge el acta en su sesión extraordinaria de aquella fecha, Llorens quiso «describir diversos lugares y aspectos de la comarca gallega con el mismo fervor que sus pinceladas la han ido reproduciendo a lo largo de un gran número de obras pictóricas... Una de ellas, el *Valle de Peiro*».



Fachada de la Academia. Archivo Martín Santos Yubero en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sign. 19940\_14.





Grabados de Goya cedidos en depósito por la Academia, en una de las salas del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).



Francesco Battaglioli, *Batalla en un puerto, con naufragio*, óleo sobre lienzo, 0,79 × 1,23 m, Museo de la RABASF.



Cristóbal Vilella, *Gavilán sobre una langosta*, óleo sobre lienzo, 0,63 × 0,82 m, Museo de la RABASE.



Francisco Llorens Díaz, *Valle de Peiro*, óleo sobre lienzo, 1 × 1,25 m, Museo de la RABASE.



Paul de Vos, *Concierto de aves*, óleo sobre lienzo, 155,8 × 191 cm, n.º inv. 1.489 (en depósito en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, expuesto en la sala 13 y con el n.º inv. DEP2931).

### ***El Colegio de Capuchinos de Lecároz***

En el Archivo de la Academia se conserva el acta correspondiente a la sesión ordinaria del martes día 3 de febrero de 1891, en la que se recoge un oficio de la Diputación Provincial de Vizcaya, solicitando «Se le concedan cuadros y esculturas con destino a la Escuela de Artes y Oficios establecida en Bilbao». La Academia, ante esta petición tan general, acordó que el asunto pasase a la comisión formada por los académicos Martín, Monasterio y Ferrant para resolver una petición análoga hecha anteriormente por fray Joaquín de Llevaneras para el colegio fundado en el Baztán (Navarra).

A esta doble petición correspondieron dos préstamos distintos. La solicitud de la Diputación Provincial de Vizcaya para la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, cuyo detalle no conocemos todavía con exactitud y que debió de consistir en una serie de pinturas de los siglos XVII y XVIII, en las que había dos óleos anónimos de mediados del siglo XVII, de la escuela flamenca (*La infancia de Baco* y *El Juicio Final*), y los retratos del rey Carlos IV y de la reina María Luisa, pintados hacia 1782 por Ginés Andrés de Aguirre, siendo estos cuatro lienzos, que obra-

ban en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, los que hoy se han reincorporado a los fondos de pintura de la Academia, tras el reciente levantamiento del depósito. Sin embargo, se ha actualizado el depósito del *Concierto de aves* de Paul de Vos que forma parte de la muestra permanente del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

En segundo lugar, el préstamo hecho al Colegio de Capuchinos de Lecároz presenta algunas dificultades para su seguimiento, especialmente a raíz del derribo físico de dicho colegio en el año 2009 y del consiguiente traslado de sus enseres a otros edificios de la orden. El artículo de María de la Concepción García Gáinza sobre las «Pinturas de la Real Academia en el Colegio de Capuchinos de Lecároz», publicado en el boletín *Academia* en el año 2002 (números 94 y 95), es decir, con anterioridad al mencionado derribo, recoge la historia de este segundo depósito, dando a conocer con algún detalle sus vicisitudes y, sobre todo, la relación de las doce obras depositadas por la Academia, de las cuales conocemos el paradero actual de dos de ellas: el llamado *Cristo de Lecároz*, de Alonso Cano, hoy en la capilla de la iglesia de los Padres Capuchinos en la avenida de Carlos III de Pamplona, y el lienzo de gran tamaño



Anónimo flamenco, *La infancia de Baco* (s. XVII), óleo sobre lienzo, 123,5 × 175,5 cm, n.º inv. 1.490.



Ginés Andrés de Aguirre, *Retrato de Carlos IV como príncipe de Asturias*, c. 1782, óleo sobre lienzo, 152,5 × 109,5 cm, n.º inv. 1.492.



Ginés Andrés de Aguirre, *Retrato de María Luisa de Parma como princesa de Asturias*, c. 1782, óleo sobre lienzo, 152,5 × 109,5 cm, n.º inv. 1.493.



Anónimo flamenco, *El Juicio Final* (s. XVII), óleo sobre lienzo, 171,5 × 205,5 cm, n.º inv. 1.491.

de Pablo de Vos conocido como el *Concierto de aves*, en los Capuchinos de Pamplona-Errotazar.

Queda pendiente por resolver el destino actual del resto del préstamo hecho por la Academia al ya extinguido Colegio de Capuchinos de Lecároz, cuyos fondos pictóricos, recogidos por García Gaínza en el mencionado artículo, parece que pasaron a formar parte de un pequeño museo en el convento de los capuchinos de Sangüesa (Navarra), donde se encontrarían un *Ecce-Homo entre dos ángeles*, de Francesco Albani copiado por José Camarón; *San Juan Evangelista*, de Domenichino, *Santa Margarita* del Guercino, y *La adoración de los Reyes*, de Carlo Maratta, todas ellas copias de Antonio Martínez; *Adán y Eva arrojados del Paraíso*, de Agustín Navarro; una copia anónima de la *Purísima Concepción*, de Murillo, conocida como *La Concepción de los Franciscanos*, de Murillo; una copia anónima de *Las bodas místicas de Santa Catalina*, de Aníbal Carracci, y un original de Oracio Borgianni: *Batalla de Clavijo*. En la relación de cuadros que cedió la Academia en depósito a Lecároz, figuran dos *Floreros*, de Giacomo Nani, cuyo actual paradero desconocemos.

### **Depósito temporal: Francisco de Goya**

En el mes de mayo se abrió al público en las salas dedicadas a Goya en el Museo de la Academia, la nueva ordenación de sus fondos con la incorporación del depósito temporal de tres obras del pintor aragonés, acontecimiento que recogió ampliamente la prensa madrileña. El primero de ellos es el *Retrato del General Ricardos*, cedido temporalmente a la Academia por la marquesa viuda de la Motilla y sus hermanos Solís Martínez-Campos.

Antonio Ricardos (1727-1794) hizo una brillante carrera militar, fue cofundador de la Real Sociedad Económica de Madrid, perteneció a la Real Compañía de Filipinas y fue una figura destacada de la Ilustración española. Como militar combatió en Italia y Portugal, intervino en la defensa de Orán y en la expedición de Argel. Reformó el ejército de Nueva España y, en 1768, intervino en la delimitación de la frontera entre España y Francia. Siendo capitán general de Cataluña, intervino en la guerra del Rosellón y derrotó a las tropas francesas en Mas Deu y Truillás. Regresó a Madrid a comienzos



Goya, *Retrato del General Ricardos* (1794), óleo sobre lienzo, 225 × 150 cm, depósito temporal, colección particular, sala 21 del Museo de la Academia.

de 1794, a cuyo año responde este retrato, poco antes de fallecer. Se conoce otro retrato del general, en el Museo del Prado, del que hay dos copias: una en la Fundación Selgas-Fagalde (Cudillero, Asturias) y otra en el Museo Walters (Baltimore, Estados Unidos).

El segundo depósito temporal se ofreció al público en el mes de septiembre y lo forman dos retratos pintados por Goya, el de Carlos Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento (1779-1822), VII conde y I duque de Fernán Núñez, y el de su esposa María de la Soledad Vicenta Solís Lasso de la Vega (1780-1840), VII condesa de Fernán Núñez, cedidos temporalmente por sus descendientes a la Academia.

El retrato del conde está pintado en 1803, figurando en el reverso del lienzo la edad del retratado, 24 años. Carlos Gutiérrez de los Ríos había nacido en Lisboa y destacó por su acción diplomática en el Congreso de Viena, en París y Londres, lo cual hizo que Fernando VII, en 1817,



Goya, *Retrato de D. Carlos Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, VII conde de Fernán Núñez*, óleo sobre lienzo, 211 × 137 cm, depósito temporal, colección particular, sala 20 del Museo de la Academia.

convirtiera su condado en ducado. Siendo muy joven, fue nombrado académico de honor de San Fernando en 1794.

El retrato de la condesa forma pareja con el anterior y está firmado por Goya en 1803. En el dorso del lienzo figura la edad de la condesa, en aquel momento, 23 años, quien, después de haber enviudado de Carlos Gutiérrez de los Ríos, se casó con Filiberto José Mahy, con quien residió en París hasta su fallecimiento.

Acompañando a estas obras se mostraron cuatro estampas de la primera edición de *Los Caprichos* (1799), pertenecientes a los fondos de la Calcografía Nacional: *El sí pronuncian y la mano alargan al primero que llega; ¿Quién más rendido?; Tal para cual*, y *Volverunt*, en la sala 20 del Museo de la Academia.

Procedentes del Archivo-Biblioteca de la Academia se expusieron en unas vitrinas reproducciones de varios documentos originales como, entre otros, la carta de Goya dirigida al viceprotector de la Academia, Bernardo Iriarte,



Goya, *Retrato de la condesa de Fernán Núñez*, 1803, óleo sobre lienzo, 211 × 137 cm, depósito temporal, colección particular, sala 20 del Museo de la Academia.

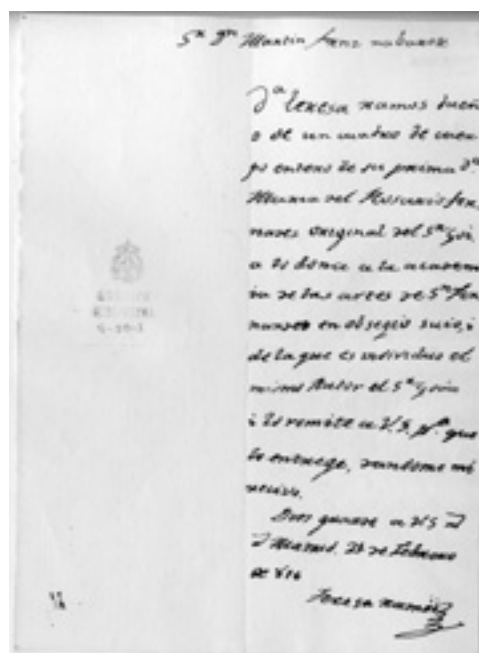
exponiendo su parecer sobre el estudio de las artes, y en particular sobre la enseñanza de la pintura (1792); la carta del pintor dirigida a José Munárriz, secretario general de la Academia, comunicándole la terminación del retrato de Fernando VII (1808); la carta de Santiago Gutiérrez de Quintero y de Antonio Zuazo, testamentarios del arquitecto académico Juan de Villanueva... manifestando la voluntad del difunto de legar el retrato que le pintó su amigo Francisco de Goya (1811), y el documento de donación del retrato de La Tirana (1816).

Las estampas y las copias digitales de los documentos seguirán expuestos de manera permanente.

Carta de Teresa Ramos dirigida a Martín Fernández de Navarrete [secretario general de la Academia], manifestando que es dueña de un cuadro que representa a su prima María del Rosario Fernández [«La Tirana»] vista de cuerpo entero y original de Francisco Goya, que desea donar a la Academia, Madrid, 21 de febrero de 1816, sala 21 del Museo de la Academia.



Goya, *Volaverunt*, *Caprichos* 61, 1.ª edición (1797-1799). Medida de la huella 219 × 152 mm. Aguafuerte, aguatinta y punta seca. Sala 20 del Museo de la Academia.



## DONACIONES

**Felipe V a caballo, siglo XVIII**, adquirido por la Junta de Calificación, Exportación y Valoración de Bienes Culturales, Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y cedido a la Academia (ver sesión de 2 de diciembre).

A lo largo del año 2013 en el Gabinete de dibujos del Museo de la Academia han ingresado las siguientes obras, inventariadas, fotografiadas y puestas a disposición de los investigadores:

### **Colección de 221 planos de arquitectura del académico don Antonio Fernández de Alba**

Las carpetas que componen la donación del Estudio de Arquitectura Antonio F. Alba ilustran el trabajo del arquitecto durante el periodo de 1957-2010, a través de dos apartados conceptuales bajo el epígrafe: *Espacios de la norma y lugares de Invención*, que manifiestan por medio de su diversificada descripción gráfica el desarrollo del proyecto arquitectónico; desde los bocetos iniciales, apuntes, esbozos, croquis, hasta los detalles constructivos, plantas, secciones, volumetrías, como una de las diferentes estrategias de la formalización espacial del proyecto de la arquitectura durante el periodo reseñado.

#### **CARPETA 1**

##### **1.1. PLANTAS DE EDIFICIOS PÚBLICOS**

###### **Y UNIVERSITARIOS**

A/6299. *Convento de las Carmelitas en Pamplona. Planta de acceso*, 1967.

A/6300. *Convento de las Carmelitas en Pamplona. Planta primera y planta segunda*, 1967.

A/6301. *Convento de las Carmelitas en Pamplona. Planta segunda y tercera*, 1967.

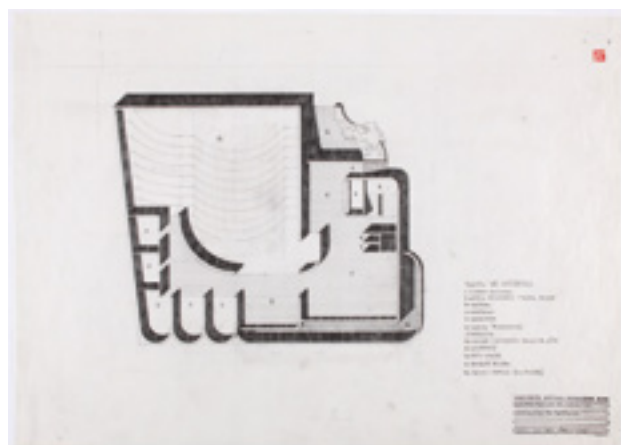
A/6302. *Proyecto para el Instituto Piloto de Pedagogía en la Universidad de Salamanca*, 1969.

A/6303. *Proyecto para el Instituto Piloto de Pedagogía en la Universidad de Salamanca*, 1969.

A/6304. *Proyecto para el Instituto Piloto de Pedagogía en la Universidad de Salamanca*, 1969.

A/6305. *Instituto Reyes Católicos de Bogotá (Colombia), plano de emplazamiento*.

A/6306. *Anfiteatro del parque Juan Carlos I, Madrid, 1992. Vistas aéreas*.



A/6299.

A/6307. *Instituto Reyes Católicos de Bogotá (Colombia), planta baja*.

A/6308. *Instituto Reyes Católicos de Bogotá (Colombia), planta primera*.

A/6309. *Instituto Reyes Católicos de Bogotá (Colombia), planta de cubiertas*.

A/6310. *Colegio Mayor Hernán Cortés, Universidad de Salamanca, 1969. Anteproyecto*.

A/6311. *Colegio Mayor Hernán Cortés, Universidad de Salamanca, 1969. Solución B*.

A/6312. *Colegio Mayor Hernán Cortés, Universidad de Salamanca, 1969. Solución C*.

A/6313. *Colegio Mayor Hernán Cortés, Universidad de Salamanca, 1969. Solución A*.

A/6314. *Colegio Nuestra Señora de Santa María, parque de Orgaz, Madrid, 1959-1960*.

A/6315. *Anfiteatro del parque Juan Carlos I, Madrid, 1992*.

A/6316. *Apunte en la calle Velázquez, Madrid*.

A/6317. *Colegio Mayor Hernán Cortés, Universidad de Salamanca, 1970. Planta tipo*.

A/6318. *Laboratorio para el Instituto INCE (Ministerio de Fomento)*.

A/6319. *Croquis para un albergue en montaña, Riaza (Segovia)*.

##### **1.2. ALZADOS DE EDIFICIOS PÚBLICOS**

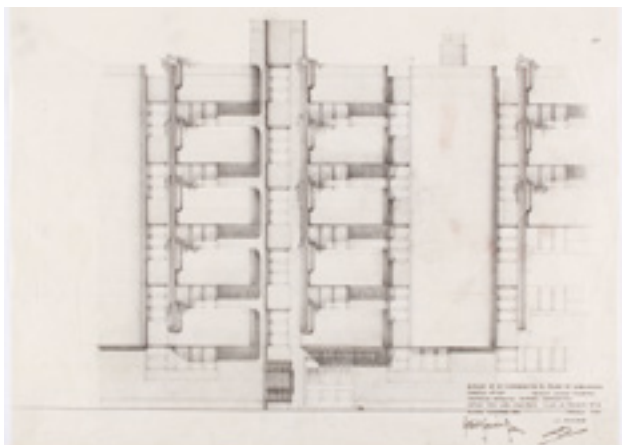
###### **Y VIVIENDAS COLECTIVAS**

A/6320. *Bloque de treinta viviendas en el polígono de Santamarca, 1966. Parcela n.º 108, Módulo alzado principal*.

A/6321. *Edificio de apartamentos en Madrid, 1966. Fachada avenida Ramón y Cajal-calle Narcisos*.

A/6322a. *Edificio residencial en la Gran Vía de Logroño, 1972*.





A/6320.

A/6322b. *Anfiteatro del parque Juan Carlos I, Madrid, 1992.*

A/6323. *Colegio Mayor Hernán Cortés, Universidad de Salamanca, 1970. Esquema fachadas posterior y anterior de uno de los edificios.*

A/6324. *Apartamentos en Madrid, 1966. Avenida Ramón y Cajal, manzana en Paseo Cerezos, calle Narcisos y calle Pintor Ribera.*

A/6325. *Croquis para un grupo de viviendas en Puerta de Hierro, Madrid.*

### 1.3. PLANTAS DE CHALÉS Y VIVIENDAS INDIVIDUALES

A/6326. *Casa Bravo en Somosaguas. Planta de cubiertas.*

A/6327. *Chalé en Puerta de Hierro. Planta superior.*

A/6328. *Concurso de ampliación del Museo del Prado. Planta de cubiertas.*

A/6329. *Vivienda individual en los alrededores de Madrid.*

A/6330. *Planta inferior, sección y tramos de un chalé.*

A/6331. *Tanatorio M-30 en Madrid. Planta de cubiertas.*

### 1.4. ALZADOS DE CHALÉS Y VIVIENDAS INDIVIDUALES

A/6332. *Propuesta para el estudio de un escultor (no construido).*

A/6333. *Vivienda individual en los alrededores de Toledo. Sección longitudinal y transversal.*

A/6334. *Pabellón de Castilla y León en la Exposición Universal de Sevilla, 1992 (concurso nacional). Alzado del acceso al pabellón.*

A/6335. *Propuesta para el estudio de un escultor (no construido).*

A/6336. *Casa Messer Marbella. Alzado sur.*

A/6337. *Residencia de Técnicas en la Central de Zorita, Guadalajara.*

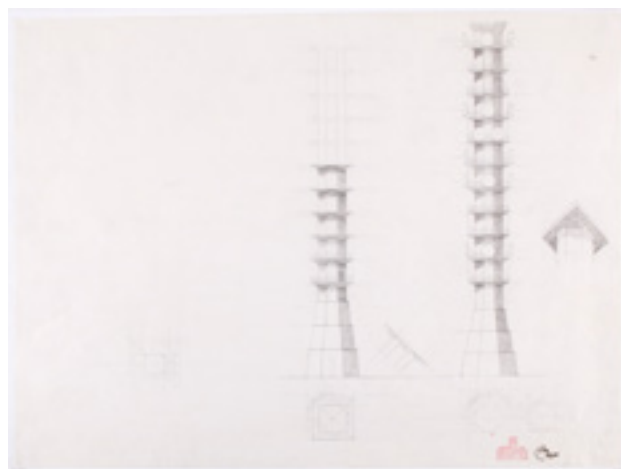
A/6338. *Casa Messer en Marbella.*



A/6326.



A/6332.



A/6339.

### 1.5. TORRES RADIO NACIONALES DE TELEFÓNICA

A/6339. *Propuestas para la Torre Telefónica.*

A/6340. *Torre Radioenlace en Pozuelo de Alarcón.*

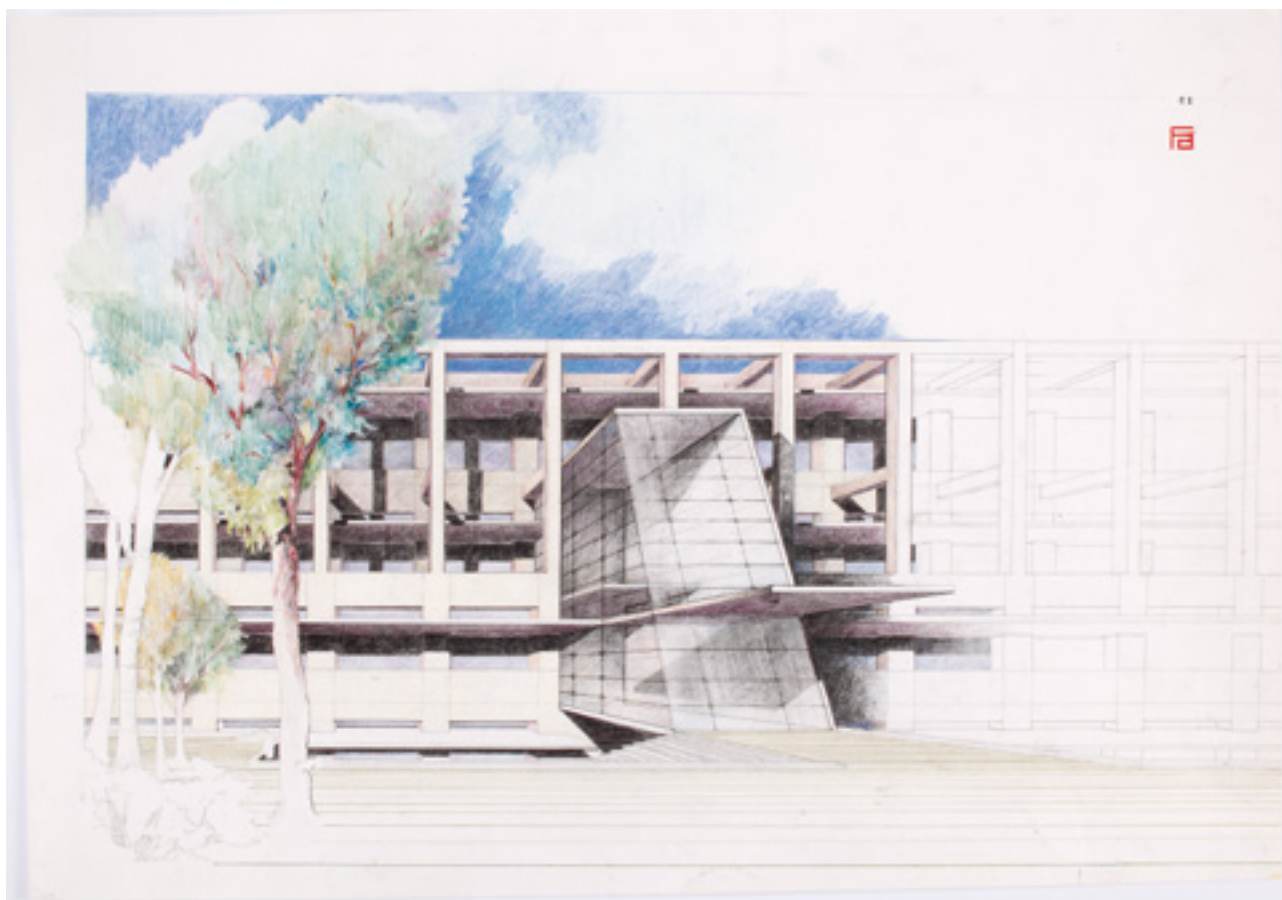
A/6341. *Torre Radioenlace en Pozuelo de Alarcón, 1976.*

A/6342. *Torre de Enlace. Burgo de Osma, Soria. Proyecto, 1972.*

A/6343. *Propuesta de Torre de Enlace para la Compañía Telefónica en la Periferia Sur de Madrid, 1968.*

A/6344. *Propuesta de Torre de Enlace para la Compañía Telefónica en la Periferia Sur de Madrid, 1968.*

A/6345. *Propuesta de Torre de Enlace para la Compañía Telefónica en la Periferia Sur de Madrid, 1968.*



A/6349.

A/6346. *Propuesta de Torre de Enlace para la Compañía Telefónica en la Periferia Sur de Madrid*, 1968.

A/6347. *Propuesta de Torre de Enlace para la Compañía Telefónica en la Periferia Sur de Madrid*, 1968.

A/6348. *Propuesta de Torre de Enlace para la Compañía Telefónica en la Periferia Sur de Madrid*, 1968.

## CARPETA 2

### 2.1. PROYECTOS

A/6349. *Concurso Campus Montepríncipe San Pablo-CEU. Acceso principal al edificio Politécnico*, 1999.

A/6350. *Observatorio Astronómico de Madrid. Museo de Astronomía y Ciencias de la Tierra. Sección perspectiva del interior de las salas*, 2004.

A/6351. *Observatorio Astronómico de Madrid. Museo de Ciencias de la Tierra en la Colina de las Ciencias. Vista exterior*, 2004.

A/6352. *Concurso nacional para el Centro de Artes Escénicas de Salamanca. Vista general del acceso*, 2002.

A/6353. *Centro Cultural de Belem, Lisboa. Vista del conjunto desde el Monasterio de los Jerónimos*.

A/6354. *Casa Estudio del compositor Luis de Pablo y la pintora Marta Cárdenas, en Los Berrocales*, 1969.

A/6355. *Concurso restringido para las nuevas instalaciones de las oficinas de Airbus-España, Madrid*, 2006.

A/6356. *Propuesta de remodelación del conjunto de la fábrica de cervezas Mabou, Madrid*, 1972. *Perspectiva exterior*.

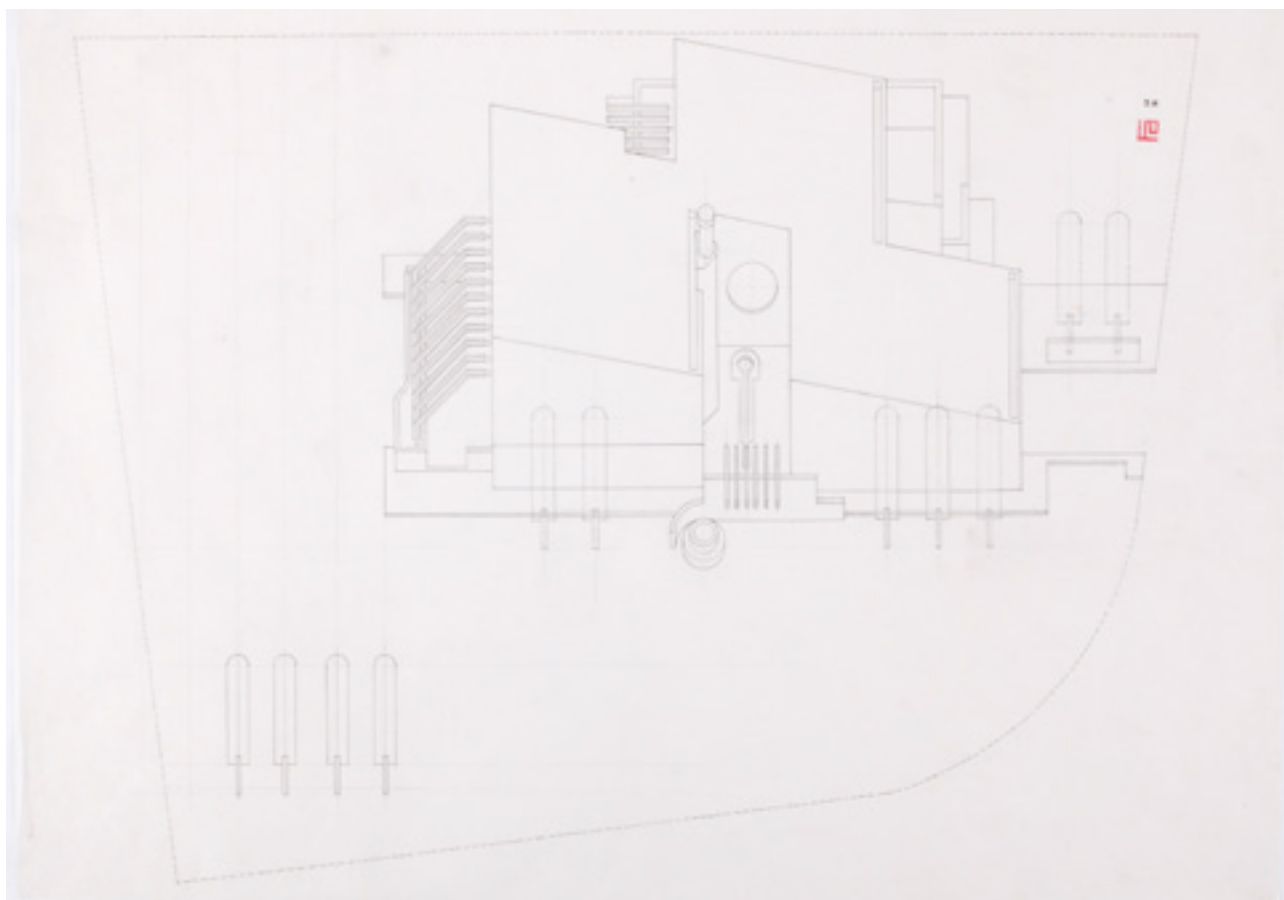
A/6357. *Propuesta de remodelación del conjunto de la fábrica de cervezas Mabou, Madrid*, 1972.

A/6358. *Propuesta de remodelación del conjunto de la fábrica de cervezas Mabou, Madrid*, 1972.

A/6359. *Concurso para el campus de la Universidad de Jaume I, Castellón*, 1993. *Ordenación general del campus, viales y zonas verdes*.

A/6360. *Propuesta para el parque público y Museo Jardín Islámico en el Cuarto Real de Santo Domingo, Granada*, 2002. *No construido. Planta de la ordenación propuesta*.

A/6361. *Concurso para la Escuela Politécnica del campus externo de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid*, 1998-2002. *Axonométrica explotada*.



A/6368.

A/6362. *Cementerio de San José en el recinto de la Alhambra, Granada. Axonométrica de la pérgola de relación de espacios, ceremonia religiosa y cremación.*

A/6363. *Ampliación de la Escuela de Arquitectura (Universidad de Valladolid). Apunte de la zona de acceso.*

A/6364. *Memorial a la Independencia para el Concurso de ordenación de la ciudad de Túnez, 1961. Perspectiva.*

A/6365. *Librería para el Fondo de Cultura Económica, detalle de luminarias. Madrid, 1963.*

A/6366. *Librería para el Fondo de Cultura Económica, detalle de luminarias. Madrid, 1963.*

A/6367. *Casa Bravo en Somosaguas, Madrid. Axonométrica seccionada.*

## 2.2. DIBUJOS PREPARATORIOS. PERSPECTIVAS, VISTAS Y AXONOMETRÍAS

A/6368. *Propuesta de viviendas en Aravaca, Madrid. Axonométrica.*

A/6369. *Concurso restringido para el edificio del Banco de Bilbao en el Paseo de la Castellana, Madrid, 1971. Perspectiva.*

A/6370. *Conjunto de viviendas sociales en El Espinillo, Madrid, 1991-1992. Volumen del edificio con el entorno.*

A/6371. *Anfiteatro del parque Juan Carlos I, Madrid, 1992.*

A/6372. *Prototipo Laboratorios Experimentales del Ministerio de Vivienda. Vista de conjunto, 1963.*

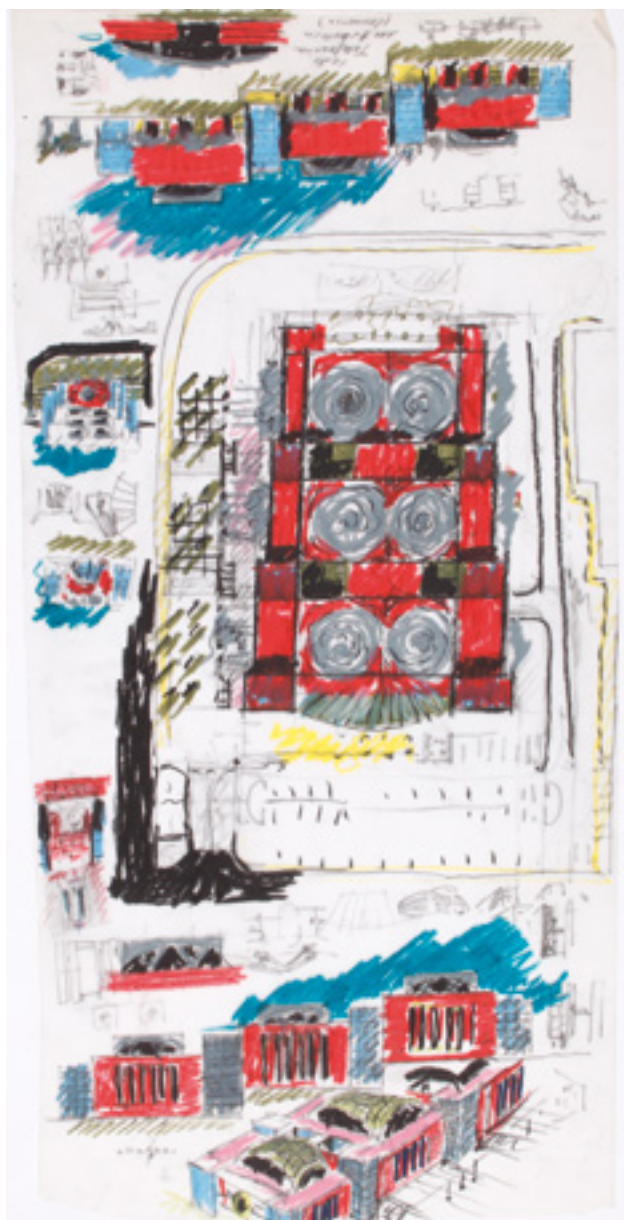
A/6373. *Edificio de aulas de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1987-1999.*

A/6374. *Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988. Vista de la calle junto a la gran cisterna del parque.*

A/6375. *Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988. Vista de la calle junto a la gran cisterna del parque.*

A/6376. *Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988.*

A/6377. *Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988.*



A/6382.

A/6378. Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988. Dibujo previo.

A/6379. Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988. Dibujo previo.

A/6380. Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988. Dibujo previo.

A/6381. Concurso restringido para la ordenación del centro cívico y viviendas del Espace Pitot, Montpellier, Francia, 1988. Dibujo previo.

### 2.3. CROQUIS

A/6382. Concurso para la sede de Telefónica en Aravaca. Croquis previos.

A/6383. Concurso internacional para el Ayuntamiento de Ámsterdam, Holanda, 1968. Croquis.

A/6384. Universidad de Oviedo (campus del Cristo). Croquis de fachada y planta.

A/6385. Primeros croquis del Edificio de Servicios para Telefónica en Aravaca, Madrid. Estudio de la forma.

A/6386. Primeros croquis del Colegio Mayor Hernán Cortés (Universidad de Salamanca), 1970.

A/6387. Concurso para la remodelación de los viejos hangares para estufa fría en el campus externo de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid, 1997. Primer premio, no construido. Estudio de la forma.

A/6388. Viviendas de protección social en el sur de Madrid, El Espinillo. Volumetría exterior.

A/6389. Edificio de viviendas y centro comercial, Tenerife, 1972. Diferentes propuestas de la fachada principal.

A/6390. Centro de Arte Reina Sofía (antiguo hospital provincial), Madrid, 1980. Concurso restringido, primer premio. Vista del edificio con el entorno.

A/6391. Apuntes para el proyecto del Museo Reina Sofía.

A/6392. Apuntes para el proyecto del Museo Reina Sofía.

A/6393. Primeros croquis del Colegio Mayor Hernán Cortés, Universidad de Salamanca, 1970.

A/6394. Planos de la entrada del Instituto de Investigación del campus de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1989.

A/6395. Memorial a las víctimas del 11-M en Madrid. Homenaje de los académicos de Bellas Artes de San Fernando, 2004.

### CARPETA 3

#### 3.1. PROYECTOS

A/6396. Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid, 1959.

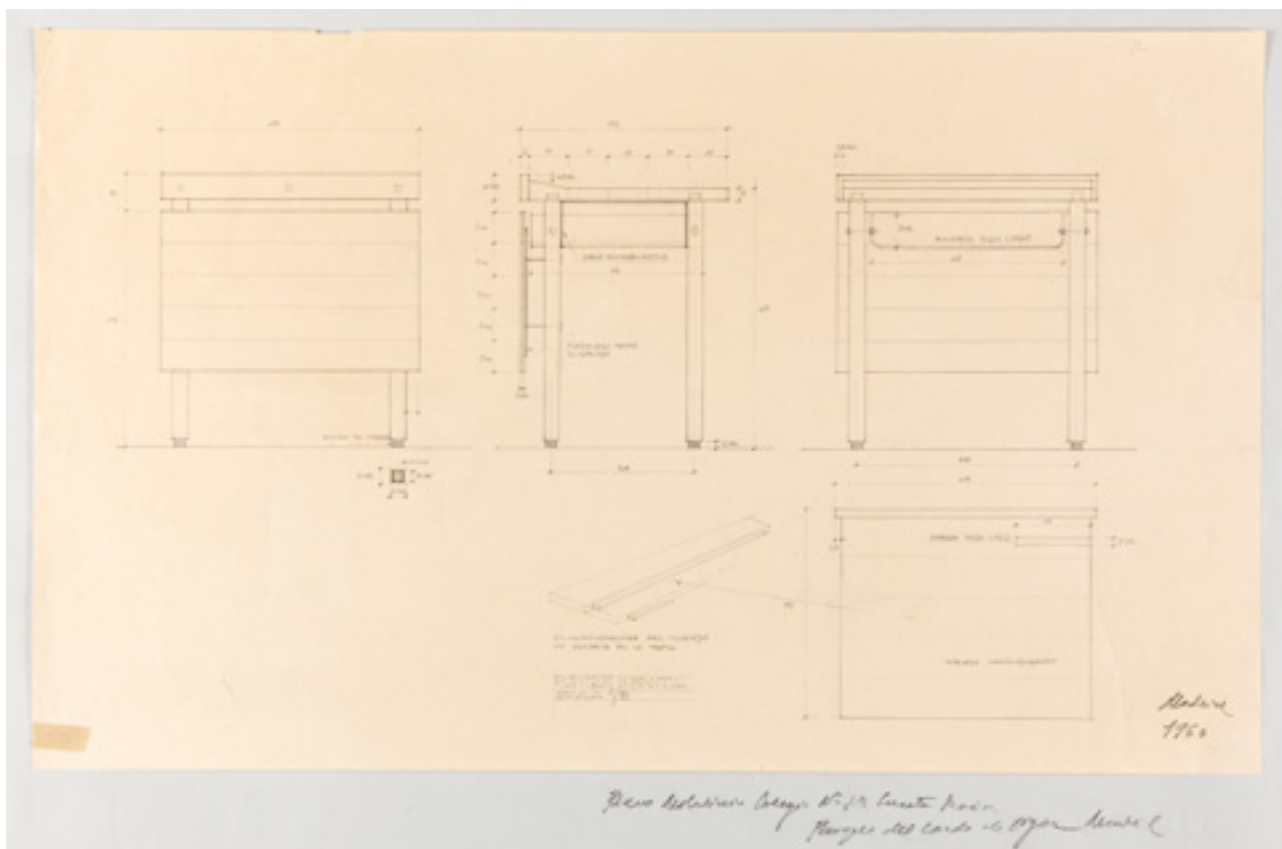
A/6397. Unidad residencial, Vitoria, 1970.

A/6398. Sucursal para España del Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1963.

A/6399. Centro de Genómica y Biotecnología de plantas en el campus de Montegancedo, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2003. Concurso. Sección fugada.

A/6401. Facultad de Derecho, Campus de Cantoblanco, UAM, Madrid.

A/6402. Facultad de Derecho, Campus de Cantoblanco, UAM, Madrid.



A/6396.

A/6403. *Planta semisótano de un edificio sin identificar.*

A/6404. *Local comercial, Madrid. Perspectiva interior.*

A/6405. *Facultad de Derecho, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares. Perspectiva urbana.*

A/6406. *Ampliación del cementerio de San José (Alhambra), Granada. Axonométrica.*

### 3.2. DIBUJOS VARIOS

A/6407. *Universidad Politécnica de Cartagena / Remodelación del campus Alfonso XIII / Escuelas de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación.*

A/6408. *Universidad Politécnica de Cartagena / Remodelación del campus Alfonso XIII / Escuelas de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación.*

A/6409. *Universidad Politécnica de Cartagena / Remodelación del campus Alfonso XIII / Escuelas de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación.*

A/6410. *Estación de Pinto, Madrid. Secciones.*

A/6411. *Biblioteca del CSIC. Madrid. Axonometría seccionada.*

A/6412. *Estación intermodal de Valdebebas, Madrid, 2008. Alzado.*

A/6413. *Estación intermodal de Valdebebas, Madrid, 2008. Planta de ordenación.*

A/6414. *Estación intermodal de transporte de la Puerta del Sol, Madrid, 2009. Sección constructiva acotada.*

A/6415. *Estación intermodal de transporte de la Puerta del Sol, Madrid, 2009. Alzado y planta.*

A/6416. *Estación intermodal de transporte de la Puerta del Sol, Madrid, 2009. Sección y planta.*

A/6417. *Estación intermodal de transporte de la Puerta del Sol, Madrid, 2009. Sección constructiva, Salamanca, 1927.*

A/6418. *Estación intermodal de transporte de la Puerta del Sol, Madrid, 2009. Sección transversal y detalles constructivos.*

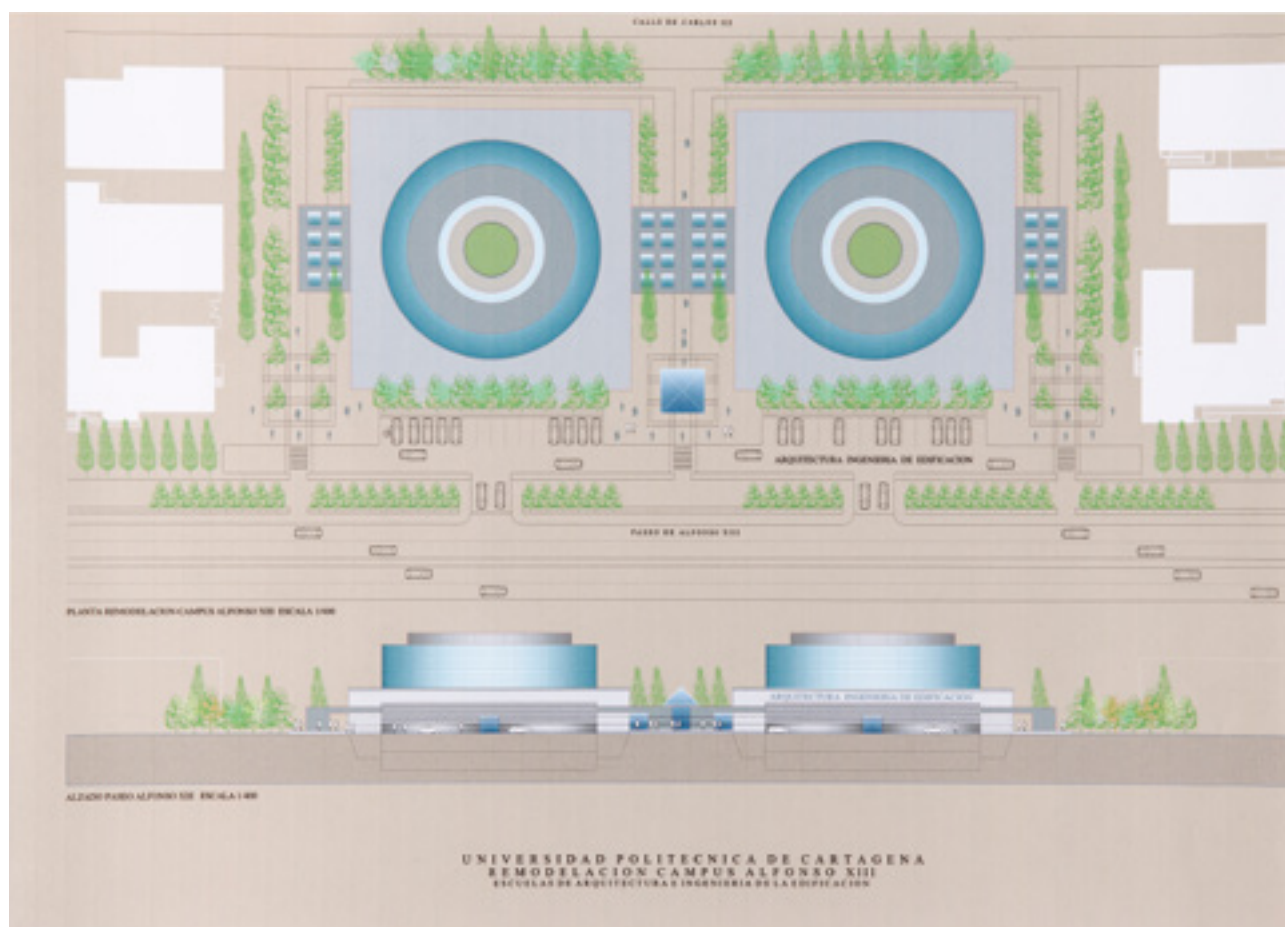
A/6419. *Edificio sin identificar.*

A/6420. *Edificio sin identificar.*

A/6421. *Edificio sin identificar.*

A/6422. *Centro Cultural, Belem, Lisboa, Portugal, 1997. Concurso restringido. Perspectivas del centro enmarcado entre el monasterio y la Torre de Belem y su encuentro con el mar.*

A/6423. *Plaza Mayor de Salamanca.*



A/6407.

A/6424. *Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Madrid.*

A/6425. *Fuente de la plaza de la Castellana, Madrid. Perspectiva.*

A/6426. *Banco del paseo de la Castellana. Concurso. Alzado.*

A/6427. *Ministerio de Obras Públicas.*

A/6428. *Edificio Administrativo en el paseo de la Castellana, Madrid. Esquema isométrico.*

A/6429. *Observatorio Astronómico de Madrid, 1971-2001. Alzado del conjunto con el nuevo edificio para el telescopio de Herschell.*

A/6430. *Campus universitario de Móstoles, Madrid. Axonometría del conjunto.*

A/6431. *Edificio sin identificar. Alzado.*

A/6432. *Anteproyecto para los Servicios Científico-Tecnológico de la Universidad de Oviedo en el Campus de Mieres, Asturias, 2002. Infografía del exterior.*

A/6433. *Anteproyecto para los Servicios Científico-Tecnológico de la Universidad de Oviedo en el Campus de*

*Mieres, Asturias, 2002. Infografía de la sala de lectura de la biblioteca.*

A/6434. *Reconstrucción y consolidación del Palacio Ducal de Pastrana, Guadalajara, 2001. Panorámica del pueblo de Pastrana antes de las obras de consolidación del palacio.*

A/6435. *Edificio para el Banco de Bilbao en el paseo de la Castellana, Madrid, 1971. Perspectiva.*

A/6436. *Edificio para el Banco de Bilbao en el paseo de la Castellana, Madrid, 1971. Perspectiva.*

A/6437. *Centro de Genómica y Biotecnología de plantas en el campus de Montegancedo, Universidad Politécnica de Madrid, 2003. Concurso. Vista aérea.*

A/6438. *Centro de Investigaciones Biológicas en el Campus de la Salud, Granada, 1995. Concurso Nacional. Vista interior fugada.*

A/6439. *Centro de Investigaciones Biológicas en el Campus de la Salud, Granada, 1995. Concurso Nacional. Vista interior fugada.*

A/6440. *Centro de Investigaciones Biológicas en el Campus de la Salud, Granada, 1995. Concurso Nacional. Vista interior fugada.*

A/6441. *Centro de Investigaciones Biológicas en el Campus de la Salud, Granada, 1995. Concurso Nacional. Vista interior fugada.*

A/6442. *Centro de Investigaciones Biológicas en el Campus de la Salud, Granada, 1995. Concurso Nacional. Sección.*

A/6443. *Remodelación Campus de las Llamas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Planta.*

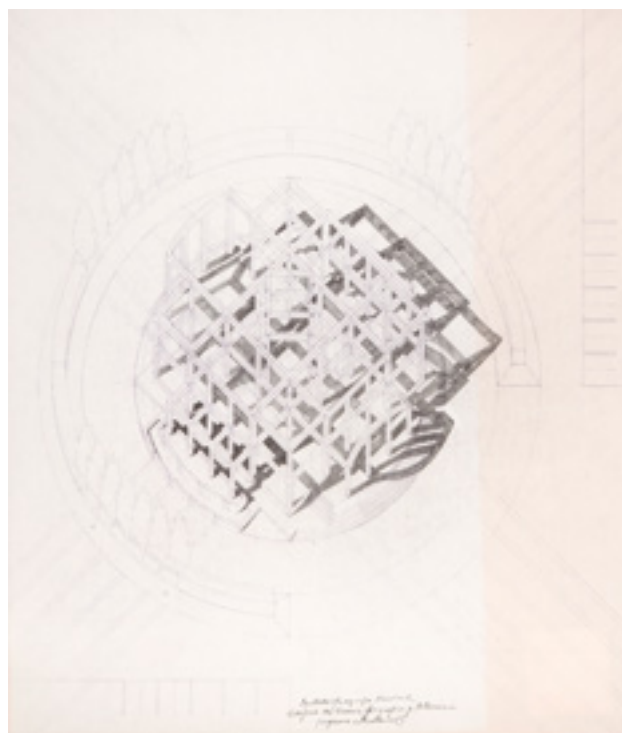
A/6444. *Palacio de Fernán Núñez, calle Santa Isabel, n.º 44, Madrid. Alzado.*

A/6445. *Palacio de Fernán Núñez, calle Santa Isabel, n.º 44, Madrid. Alzado.*

A/6445 (Bis). *Palacio de Fernán Núñez, calle Santa Isabel, n.º 44, Madrid. Alzado.*

A/6446. *Instituto Psicopedagógico Les Samuels, Oise, París, Francia, 1968. Planta.*

A/6447. *Centro de Investigación de Ciencias Geográficas y Astronomía, Alcalá de Henares, Madrid. Axonometría.*



A/6448.

A/6458. *Colegio Mayor San Antonio y Buenaventura en Salamanca. Perspectiva axonométrica.*

A/6459. *Universidad de Salamanca. Perspectiva axonométrica.*

A/6460. *Universidad de Salamanca. Planta.*

A/6461. *Universidad de Salamanca. Planta.*

A/6462. *Edificio de servicios para Telefónica en Aravaica, Madrid.*

A/6463. *Edificio sin identificar.*

A/6464. *Casa Messer, Marbella, Málaga.*

A/6465. *Estación de Salamanca, nuevos espacios comerciales.*

A/6466. *Escuela Politécnica, Campus de Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.*

A/6467. *Escuela Politécnica, Campus de Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.*

A/6468. *Escuela Politécnica, Campus de Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.*

A/6469. *Escuela Politécnica, Campus de Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.*

A/6471. *Edificio Formación de Profesorado (EGB) y Departamentos, Universidad de Salamanca.*

A/6472. *Proyecto de ampliación de la Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid. Vista axonométrica.*

A/6473. *Edificio para el Banco de Bilbao, paseo de la Castellana, Madrid, 1971, concurso restringido. Alzado.*

#### CARPETA 4

##### 4.1. PERSPECTIVAS, VISTAS Y AXONOMETRÍAS

A/6448. *Centro de Investigación de Ciencias Geográficas y Astronomía, Alcalá de Henares, Madrid. Axonometría.*

A/6449. *Centro de Investigación de Ciencias Geográficas y Astronomía, Alcalá de Henares, Madrid. Axonometría.*

A/6450. *Conjunto de viviendas sociales en el Espinillo, Madrid, 1991-1992.*

A/6451. *Conjunto de viviendas sociales en el Espinillo, Madrid, 1991-1992. Perspectiva.*

A/6452. *Campus Universitario de Móstoles. Volumetría General.*

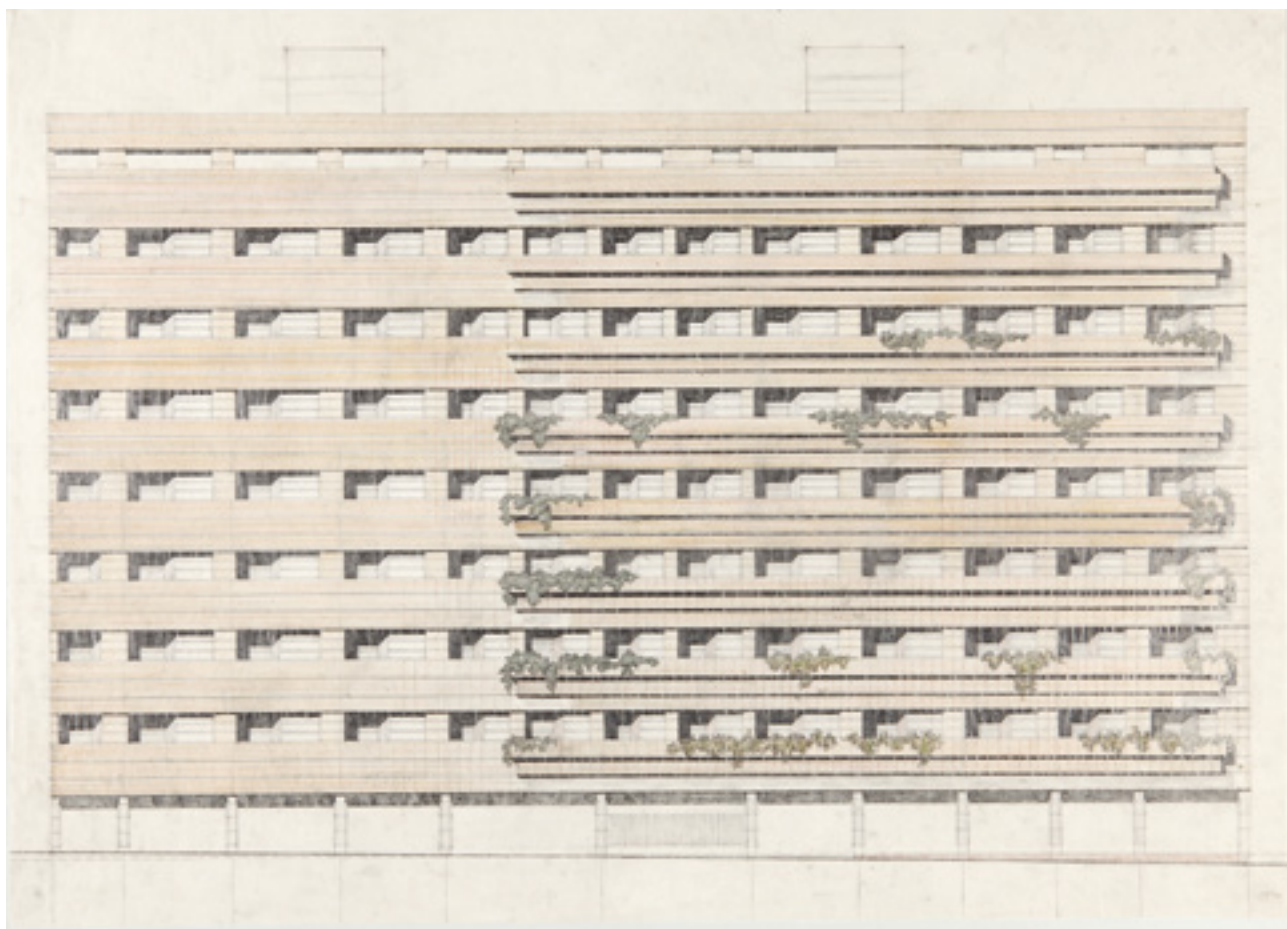
A/6453. *Campus Universitario de Móstoles. Volumetría General.*

A/6454. *Spanish Trade Center en Londres, Anteproyecto, 1974.*

A/6455. *Universidad de Valladolid, E.T.S de I. Industriales. Perspectiva.*

A/6456. *Universidad de Valladolid, E.T.S de I. Industriales. Perspectiva.*

A/6457. *Sede del Centro Español de Bogotá, Colombia, 1971. Axonometría.*



A/6491.

A/6474. Edificio para el Banco de Bilbao, paseo de la Castellana, Madrid, 1971, concurso restringido. Alzado.

A/6475. Edificio para el Banco de Bilbao, paseo de la Castellana, Madrid, 1971, concurso restringido. Planta de acceso.

A/6476. Edificios para aulas, auditorio y servicios en el campus de la UAM, Madrid. Anteproyecto, 1978. Planta de cubierta.

A/6477. Edificios para aulas, auditorio y servicios en el campus de la UAM, Madrid. Anteproyecto, 1978. Planta de cubierta.

A/6478. Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Madrid. Axonométrica seccionada.

A/6479. Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Madrid. Planta baja.

A/6480. Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Madrid. Planta cuarta.

A/6481. Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Madrid. Perspectiva exterior.

A/6482. Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Madrid. Axonométrica seccionada.

A/6483. Centro de Artes Escénicas, Salamanca. Perspectiva exterior.

A/6484. Prototipo de escuela infantil en Valladolid. Sección y axonometría.

A/6485. Conjunto de viviendas en Paterna, Valencia. Volumetría.

A/6486. Ampliación para Centro de Profundos A.T.A.M. Sección fugada.

A/6487. Ampliación de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Valladolid. Axonometría explotada.

A/6488. Prototipo de laboratorio-LI. Axonometría seccionada.

A/6489. Universidad Jaume I de Castellón. Área de Ciencias Jurídicas y Económicas. Volumetría.

A/6490. Universidad Jaume I de Castellón. Área de Ciencias Jurídicas y Económicas. Volumetría.

#### 4.2. PLANTAS, ALZADOS Y VARIOS

A/6491. Edificio sin identificar. Alzado.

A/6492. Residencia de Técnicos, central nuclear de Zorita. Planta.

A/6493(a). Edificio sin identificar. Alzado.



- A/6493(b). *Tanatorio de la M-30. Alzado.*
- A/6494. *Prototipos de laboratorios INCE. Alzado.*
- A/6495. *Conjunto residencial en Puerta del Hierro. Alzado.*
- A/6496. *Observatorio Astronómico de Madrid. Perspectiva.*
- A/6497. *Residencia de Técnicos, Central Nuclear de Zorita. Alzado.*
- A/6498. *Residencia de Técnicos, Central Nuclear de Zorita. Alzado.*
- A/6499. *Conjunto residencial / religioso, Logroño. Alzado.*
- A/6500. *Edificio de viviendas y locales comerciales, calle Ramón y Cajal c/v a Narcisos, Madrid, 1965. Alzado.*
- A/6501. *Edificio de viviendas y locales comerciales, calle Ramón y Cajal c/v a Narcisos, Madrid, 1965. Alzado.*
- A/6502. *Fuente de la Castellana, plaza de Castilla, Madrid.*
- A/6503. *Recinto turístico y polideportivo en Valdecarreros, Navarra. Alzado general desde el río.*
- A/6504. *Edificio sin identificar. Alzado.*
- A/6505. *Edificio de viviendas y locales comerciales, Salamanca, 1964. Alzado principal.*
- A/6506. *Edificio de viviendas y locales comerciales, Salamanca. Alzado a calle Franciscas.*
- A/6507. *Torre de Radioenlace Telefónica en Pozuelo, Madrid. Axonométrica.*
- A/6508. *Ampliación de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Valladolid. Axonométrica explotada.*
- A/6509. *Departamentos de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Alicante.*
- A/6510. *Tanatorio M-30, Ayuntamiento de Madrid. Planta sin acabar.*
- A/6511. *Tanatorio M-30, Ayuntamiento de Madrid. Alzado norte y sur.*
- A/6512. *Tanatorio M-30, Ayuntamiento de Madrid. Perspectiva.*
- A/6513. *Tanatorio M-30, Ayuntamiento de Madrid. Perspectiva.*
- A/6514. *Centro Nacional de Minusválidos en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Axonométrica seccionada.*
- A/6515. *Centro Nacional de Minusválidos en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Planta con entorno.*
- A/6516. *Centro Nacional de Minusválidos en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Proyección del edificio.*
- A/6517. *Edificio de servicios generales, Casa del Estudiante, Universidad de Alcalá. Axonométrica con entorno.*
- A/6518. *Edificio de servicios generales, Casa del Estudiante, Universidad de Alcalá. Axonométrica con entorno.*

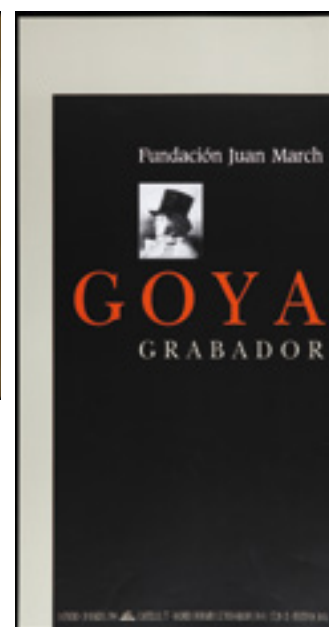
- A/6519. *Campus externo de la Universidad de Alcalá. Vista panorámica.*
- A/6520. *Catedral de León. Rosetón.*
- A/6521. *Catedral de León. Fachada sur y sección de la torre norte.*
- A/6522. *Catedral de León. Vidrieras bajas.*

### **Serie de 35 carteles donados por el académico don Jordi Teixidor**

La mayor parte de las obras están relacionadas con exposiciones del propio artista o de otros creadores para los que hizo el diseño de los carteles.



N.º inventario: OG/0448.



N.º inventario: OG/0466.

### **Fotografías**

Desde el año 2004, la fotografía, junto con la cinematografía y el diseño, cuentan con una sección propia en la Academia bajo el nombre de «Nuevas Artes de la Imagen».

A partir del año 2012 y, fundamentalmente, durante el 2013, el académico Publio López Mondéjar ha donado a la Academia un fondo de imágenes, en proceso de catalogación. En el mes de mayo, el Ministerio de Cultura ha cedido a la Academia diez copias fotográficas que han formado parte de exposiciones comisariadas por Publio López Mondéjar, cuya autoría corresponde a José María Casariego, Manuel Ferrol, Ramón Zabalza, Eugenio Forcano, Christian Franzen y Nissen, Toni Catany, Ricardo Terré y Eugenio Forcano.

Obras cedidas por el Ministerio de Cultura que ingresan el 7 de mayo de 2013 en la Academia:



**CASARIEGO, JOSÉ MARÍA**

Madrid, 1905-1970

F/745. *Campesinos detenidos durante el levantamiento de Castilblanco.*



**FERROL, MANUEL**

Cabo Vilán (La Coruña), La Coruña, 1923-2003

F/746. *Despedida de emigrantes. Puerto de A Coruña, 1956.*



**FERROL, MANUEL**

Cabo Vilán (La Coruña), La Coruña, 1923-2003

F/747. *Emigrante confesando antes de partir para América, 1956.*



**ZABALZA, RAMÓN**

Barcelona, 1938

F/748. *Gitanos de Vicálvaro, 1975.*



**FORCANO, EUGENIO**

Canet de Mar, 1926  
F/749. *Josep Pla*, 1967.



**FRANZEN Y NISSEN, CHRISTIAN**

Dinamarca, 1864- Madrid, 1923  
F/750. *Maternidad*,  
hacia 1905.



**CATANY, TONI**

Llucmajor (Mallorca), 1942-Barcelona, 2013  
F/751. *Nen*.



**TERRÉ, RICARDO**

San Baudilio de Llobregat, 1928-Vigo, 2009  
F/752. *Semana Santa*.



**TERRÉ, RICARDO**

San Baudilio de Llobregat, 1928-Vigo, 2009  
F/753. *Semana Santa.*



**FORCANO, EUGENIO**

Canet de Mar, 1926  
F/754. *Repartidor en la Ciutat Vella.*

Con fecha 17 de octubre del 2013 el fotógrafo don Manuel Outumuro ha donado cuatro fotografías y dos catálogos a la Academia.

*Ferran Adrià.* Publicada en la revista *Marie Claire*.  
*Pedro Almodóvar* y *Penélope Cruz.* Publicada en *El País*.

*Trocadero* (París). Publicada en la revista *Marie Claire*.

*Babelsberg Studios* (Berlín). Publicada en la revista *Marie Claire*.

En la **Calcografía** se recibieron las siguientes donaciones:

Los fundadores de Fa Editores, José Luis Fajardo y José Luis Alexanco, donaron a la Calcografía Nacional numerosas planchas de zinc. Esta donación es fruto de su trabajo de edición de obra gráfica de los más variados artistas contemporáneos durante más de veinticinco años.

Donación a la Calcografía Nacional de la tesis «La actividad gráfica del Grupo 15», realizada por Mónica Gener.

En la **Biblioteca** durante el año 2013 han ingresado 448 obras en concepto de donación por los herederos de las académicas correspondientes Elena Flórez y Natacha Se-seña, así como del arquitecto Teodoro Anasagasti, que fue académico de número.

Igualmente, se ha recibido de los académicos Antonio Fernández de Alba y Víctor Nieto, el libro titulado *Ejercicios de la Cátedra de Elementos de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Madrid sobre lecturas y metáforas gráficas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. 1978-1985*, encuadernado por este último.

## Estampaciones

### Tomás Campuzano

Tomás Campuzano y Aguirre (Santander, 1857-Becerril de la Sierra, 1934). Sustituyó a Bartolomé Maura como administrador de la Calcografía Nacional en 1873. En 1911, durante el periodo de su gestión, la Calcografía fue anexionada a la recién creada Escuela Nacional de Artes Gráficas.

- *Veleros*, 195 × 370 mm. Cobre. Aguafuerte. 12 estampas. Estampada en papel Super Alfa, 250 g, 440 × 560 mm.
- *Marina*, 249 × 672 mm. Cobre. Aguafuerte. 12 estampas. Estampada en papel Super Alfa, 250 g, 585 × 1080 mm.
- *El fondo de la ría*, 295 × 710 mm. Cobre. Aguafuerte. 12 estampas. Estampada en papel Super Alfa, 250 g, 585 × 1080 mm.

### **Colección «Viaje arquitectónico anticuario de España», de José Ortiz y Sanz**

En 1788 Carlos III comisionó a Ortiz para la realización de un viaje destinado a estudiar los restos arqueológicos diseminados por el país.

- *Vista del teatro saguntino tomada de la gradería*. Rafael Esteve, 302 × 308 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Vista general del teatro de Sagunto desde la izquierda del barranco*. Tomás López Enguádanos, 382 × 500 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.

Estampadas en papel Velin Arches de 250 g. En medida de 560 × 760 mm.

### **«Colección de planchas de la Academia de San Fernando»**

La Academia de San Fernando, a la vez que formaba a los grabadores, decidió construir su propia colección de láminas. Así, en 1756, Hermenegildo Víctor Ugarte recibió de la Academia el encargo de abrir en talla dulce varias planchas con monumentos importantes.

- *Vista de la fachada principal del Real Palacio de Aranjuez*. 1575. Hermenegildo Víctor Ugarte, 300 × 425 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Vista del Palacio de Aranjuez por la parte del camino de Madrid*. 1575. José Murguía, 300 × 420 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.

Estampadas en papel Velin Arches de 250 g. En medida de 560 × 760 mm.

### **Colección «Vistas de los puertos de España», de Pedro Grolliez**

Por real orden dada en el mes de marzo de 1782, se comisionó al dibujante Pedro Grolliez para que realizara las vistas de los puertos de mar de España.

- *Vista primera de La Carraca*. Joaquín Pro, 337 × 519 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Vista segunda de La Carraca*. Pedro Grolliez, 337 × 526 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Vista tercera de La Carraca*. Simón Brev. 346 × 515 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Vista del puerto de Cádiz*. Pedro Grolliez. 335 × 501 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Vista del puerto de Sevilla*. Vicente Mariani. 340 × 505 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Vista del puerto de Luarca*. Vicente Mariani. 333 × 515 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.

Estampadas en papel Velin Arches de 250 g. En medida de 560 × 760 mm.

### **Colección de «Pinturas de Villa Negroni»**

La real Calcografía adquirió en 1818 al pintor Luis Eusebi seis láminas que reproducían «una colección de cuadros antiguos pintados al encausto, hallados en las ruinas de las Termas de Tito, hoy Villa Negroni en Roma».

- *Palas y la Victoria*, Giovanni Suntach. 280 × 219 mm. Cobre. Grabado de puntos. 12 estampas.
- *Venus y los amores*, Giovanni Vendramini. 275 × 220 mm. Cobre. Grabado de puntos. 12 estampas.
- *Lindore y Eucharis*, Michael Sloane. 284 × 220 mm. Cobre. Grabado de puntos. 12 estampas.
- *Adonis se prepara para la caza*, Giovanni Vendramini, 280 × 217 mm. Cobre. Grabado de puntos. 12 estampas.

Estampadas en papel Velin Arches de 250 g, 570 × 380 mm.

### **Colección Dupaty de Clan. «Prácticas de equitación»**

Louis-Charles Mercier Dupaty de Clan, *Prácticas de equitación o El arte de la equitación* traducida del francés por Francisco Cerdá y Rico, Madrid Imprenta Real, (1798). No llegó a concluirse la publicación.

- *Esqueleto del caballo*. José Rico. 264 × 391 mm. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.

- *Trote corto*. Manuel Albuerne. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Posición del esqueleto del hombre a caballo*. Antonio Vázquez. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Posición del hombre a caballo*. Por dibujo de Cosme Acuña, Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.
- *Trote*. Francisco de Paula Martí. Cobre. Aguafuerte, buril y talla dulce. 12 estampas.

### **Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida, de José María Galván**

José María Galván fue uno de los más activos grabadores en la recuperación de la técnica del aguafuerte como sistema adecuado para la interpretación de la pintura.

- Interior de la iglesia de San Antonio de la Florida. José María Galván. 279 × 298 mm. Cobre. Aguafuerte. 12 estampas.
- Pintura de la capilla mayor. José María Galván. 210 × 298 mm. Cobre. Aguafuerte. 12 estampas.
- Pinturas de los centros del intradós del arco del coro y de la capilla mayor. José María Galván. 258 × 243 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pinturas de los arranques del intradós del arco de la capilla mayor. José María Galván. 210 × 310 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pinturas de los arranques del intradós del arco del coro. José María Galván. 209 × 310 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pinturas del intradós del arco de la capilla lateral izquierda. José María Galván. 277 × 221 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pinturas del intradós del arco de la capilla lateral derecha. José María Galván. 227 × 220 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pechinas de la bóveda inmediata de la capilla mayor. José María Galván. 267 × 202 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pechinas de la bóveda inmediata al coro. José María Galván. 295 × 210 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pinturas a los lados de la ventana lateral izquierda. José María Galván. 207 × 314 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Pinturas a los lados de la ventana lateral derecha. José María Galván. 198 × 309 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.

- Grupo segundo de la cúpula al lado izquierdo de la parte central. José María Galván. 278 × 310 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Grupo primero de la cúpula al lado izquierdo de la parte central. José María Galván. 279 × 209 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Parte central de la composición de la cúpula frente a la entrada de la iglesia. José María Galván. 278 × 221 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Grupo primero de la cúpula al lado derecho de la parte central. José María Galván. 280 × 221 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.
- Grupo segundo de la cúpula al lado derecho de la parte central. José María Galván. 279 × 210 mm. Cobre. Aguafuerte y aguainta. 12 estampas.

Estampas realizadas en papel Creysse 250 g. 605 × 405 mm.

## **Restauración**

### **Fondos del Archivo-Biblioteca**

#### *Libros*

*Álbum de Iconografía e Indumentaria Españolas*, de Josep Puiggarí

En el mes de junio se retiró del Instituto del Patrimonio Cultural de España la obra de Josep Puiggarí, *Álbum de Iconografía e Indumentaria Españolas*, que fue un encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, según consta en el acta de la junta ordinaria del 1 de julio de 1867. Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903) cursó Derecho, pero se dedicó al estudio documental de distintos asuntos históricos. Trabajó en el archivo del Ayuntamiento de Barcelona y fue vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, siendo académico correspondiente de San Fernando (1866) y miembro de otras asociaciones artísticas y arqueológicas catalanas. Publicó muchos trabajos en distintas revistas de su tiempo, pero sus principales investigaciones fueron las dedicadas a los artistas catalanes de la Edad Media y del Renacimiento (1880), destacando los dos estudios dedicados a la indumentaria, como fueron la *Monografía histórica e iconográfica del traje* (1886) y los *Estudios de indumentaria española concreta y comparada* (1890).

Terminó inédito su *Álbum de Iconografía e Indumentaria Españolas*, que quedó como estudio prepara-



Álbum... T. V: «Barcelona. Llano de la Boquería en 1802, por Flaugier». Archivo-Biblioteca de la RABASF, sign.: A-1852-1856.

torio de una obra definitiva y que ha sido objeto de una importante restauración por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). El álbum consta de cinco tomos en los que se recorre la historia de la indumentaria española desde el siglo I al siglo XIX, a través de calcos y copias de obras de artistas conocidos, entre ellos Goya, dibujados y coloreados de la indumentaria española.

El informe de la restauración y propuesta de conservación fue realizado por José Antonio Hernanz, técnico del Servicio de Conservación y Restauración de Libros y Documentos del IPCE, bajo la dirección de Carmen Hidalgo. De él se deduce que siendo bueno el estado físico de los cinco volúmenes, sin embargo, se observa suciedad en general, con desgarros, roturas, dobleces, zonas perdidas y rasgadas, con refuerzos de papel, estando la encuadernación rozada, desgastada y falta de flor de piel, con las puntas descarnadas y dobladas. Acometida la reparación de estos daños, se ha mantenido la estructura singular de la obra, consolidando los trazos, las páginas, conservando y mejorando su estado general, para una mejor durabilidad y mejor sentido expositivo. El informe termina con unas recomendaciones para su custodia y almacenamiento.

Los álbumes ingresaron en la Real Academia de San Fernando por voluntad testamentaria expresa de su autor, el día 23 de septiembre de 1907, y hoy se pueden consultar libremente en la dirección:

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/puiggari/A-1852.pdf>

#### *Libros de la Colección Westmorland*

##### *Vedute di Roma, libro de G. B. Piranesi*

Obra calcográfica, 550 × 790 mm [ca. 1778], sign. A-1071  
Tratamiento: Desmontaje de guarda delantera para acceder a la estructura y reparar los nervios, hidratación de las cubiertas y reparación de grietas y reconstrucción del soporte perdido.

##### *Sicilia Antiqua, libro de Philipp Clüver*

Obra calcográfica, 410 × 270 mm [ca. 16--?], sign. B-1191  
Tratamiento: Hidratación de las cubiertas y reparación de grietas y reconstrucción del soporte perdido.

##### *Colonna Traiana, libro de Pietro Santo Bartoli*

Obra calcográfica, 305 × 460 mm [ca. 1667], sign. A-37  
Tratamiento: Hidratación de las cubiertas con el fin de recuperar el formato necesario y reducir las deformaciones y tensiones y reparación de grietas y desgarros.

##### *La natura, e coltura de' fiori, libro de Filippo Arena*

Obra calcográfica, 253 × 135 mm. Fecha 1767-1768, sign. B-2956

Tratamiento: Hidratación de las cubiertas con el fin de reducir las deformaciones y tensiones y reparación de grietas y desgarros.

Restauración por Barbáchano & Beny, financiada por The Yale Center for British Art, New Haven.

#### **Fondos del Museo**

Durante el año 2013, Ángeles Solís, Judit Gasca y Silvia Viana han llevado a cabo actuaciones de restauración y consolidación de los fondos del museo. Obras intervenidas:

- *Godoy, Protector de la Academia*, de Agustín Esteve. N.º inv. 698. Óleo sobre lienzo.
- *Florero*, anónimo, estilo de Arellano. Óleo sobre lienzo. N.º inv. 175.



*Florero*, anónimo, estilo de Arellano. Óleo sobre lienzo. N.º inv. 175.





- *Florero*, anónimo, estilo de Arellano. Óleo sobre lienzo. N.º inv. 176.
- 25 carteles varios. Historia de la fotografía.
- 26 fotografías. Varios autores.
- *Pasquino*, de Juan Adán. Terracota. N.º inv. 22.
- *Máscara del Nilo*. Colección Mengs. Yeso. N.º inv. E-414.
- Base de madera policromada. Colección Mengs.
- *La muerte de Dido*, de Maella. Desempapelado para fotografía. N.º inv. 928.
- *Adoración de los pastores*, de Matheis. Desempapelado para fotografía. N.º inv. 927.
- Limpieza superficial obras para exposición Mengs.
- Limpieza superficial obras para exposición «Villa de los Papiros».
- *Los gladiadores*, de José Aparicio. N.º inv. 858. Tratamiento del soporte.
- *Busto de Atenea*. Exposición Mengs, yeso. Montaje base.
- *Amazona*. Exposición Mengs, yeso. Consolidación brazo.
- *Bión de Borístenes*, yeso. Exposición «Villa de los Papiros».
- *Vista del templo de Antonino y Faustina (Campovaccino)*. Exposición «Westmorland». Consolidación urgente de pintura tras la exposición (gouache sobre papel). D-2.595.

## **Restauración fuera de la Academia**

### *Busto de Ortega y Gasset*

En el mes de junio, el equipo del Taller de Vaciados de la Academia realizó un tratamiento de restauración y limpieza sobre el busto de bronce de Ortega y Gasset, obra de Pablo Serrano, colocado en los jardines de la Fundación Ortega y Gasset. El tratamiento se basó en la eliminación de escorrentías y manchas de óxido y resina.

## **Préstamo temporal de obras para exposiciones**

### **Procedentes del Archivo-Biblioteca**

**Francesco Battaglioli: escenografías para el Real Teatro del Buen Retiro.** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Teatro de la Zarzuela. Madrid. 8 de mayo al 16 de junio del 2013.

- Edición veneciana de 1760-1761 de la *Gerusalemme liberata*, de Tasso.
- Edición facsímil (1991) de la *Descripción del estado actual del Real Theatro del Buen Retiro* hecha por Farinelli.

**Patrimonio documentado: a protección e intervención nos bens culturais a través dos documentos dos arquivos**, celebrada en el Archivo de Galicia, Santiago de Compostela (7 de junio-7 de octubre):

- 1844, junio, 7. A Coruña  
sign. 2-47-4-50

Oficio del Gobierno Político de la Provincia de A Coruña, firmado por José Martínez, dirigido al ministro de la Gobernación de la Península, dando conocimiento de los edificios suprimidos de comunidades religiosas y demás, conforme a la Real Orden del 2 de abril. – 2 h. – 31'5 × 22'2 (bifolio).

- 1884, enero, 14. A Coruña  
sign. 2-43-3-3

Informe firmado por el presidente (Enrique ? Martínez) y por el vocal secretario (Antonio de la Iglesia) de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de La Coruña, dirigido al secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, relativo al pórtico monumental histórico-artístico de la iglesia de San Andrés en La Coruña, adjuntado una fotografía. – 23 h. +

2 fotografías. – 32'5 × 22'5 (son 11 bifolios + 1 hoja = 23 h.). Medidas de las fotografías: fot. 1: soporte 17 × 12 cm, y 14'5 × 10'5; fot. 2: 22 × 15 cm.

**+ Goya.** En las salas 20 y 21 del Museo con motivo del depósito temporal de los retratos del conde y de la condesa de Fernán Núñez (septiembre del 2013-enero del 2014).

En noviembre del 2013 se sustituyen en las vitrinas los documentos originales por copias digitales, que siguen expuestos de manera permanente.

Fichas catalográficas de los documentos del Archivo, por Esperanza Navarrete Martínez.

*Nota en la que se dice es necesario realizar sin pérdida de tiempo un retrato del nuevo Rey, y que lo debe hacer un director de la Academia o un académico de mérito.* – Madrid, 28 de marzo de 1808. – En nota al margen dice: «la junta ordinaria celebrada el día 28 de marzo de 1808 acuerda que se encargue a Francisco Goya». – 1h. – sign. 1-41-5-22.

*Minuta del oficio que la Academia dirige a Pedro Cevallos [primer secretario de Estado, y protector de la Academia] comunicando que ha encargado al pintor de cámara y director de pintura de la Academia Francisco Goya un retrato del Rey [Fernando VII] para que presida la sala de juntas. Pero el pintor dice que necesita que el monarca pose al natural como había hecho su padre [Carlos IV] cuando lo pintó Francisco Bayeu, lo que pone en su conocimiento por si pudiera interceder para que así se lleve a efecto.* – Madrid, 4 de abril de 1808. – En nota al margen: «visto en la junta particular del día 1 de mayo». – 1h. – sign. 1-41-5-24.

*Carta de Francisco de Goya dirigida a José Munárriz [secretario general de la Academia] comunicando que ya tiene terminado el encargo del retrato de Fernando VII, el cual, una vez esté seco, será entregado por José Folch, pues él no puede hacerlo personalmente porque tiene que marcharse a Zaragoza llamado por José Palafox a examinar sus ruinas con el fin de pintar las glorias de su patria. Pide se le disculpen los defectos que pudieran encontrarse en la obra pues el Rey solo posó tres cuartos de hora.* – Madrid, 2 de octubre de 1808. – En nota al margen: «la carta es vista en la junta particular del mismo día, en la que se agradece su prontitud y celo, y que él mismo señale el honorario que deba dársele». – 2h. – sign. 1-41-5-25.

*Carta de Santiago Gutiérrez de Quintero y de Antonio de Zuazo, testamentarios del arquitecto académico Juan de Villanueva, dirigida a Bernardo de*

*Iriarte [académico de honor y consiliario de la Academia], manifestando la voluntad del difunto de legar el retrato que le pintó su amigo Francisco Goya.* – Madrid, 2 de octubre de 1811. – 1h. – sign. 5-50-3.

*Carta de Manuel García de la Prada dirigida a Martín Fernández de Navarrete [secretario general de la Academia], participando que en el testamento otorgado en Burdeos por Leandro Fernández de Moratín consta el legado a la misma del retrato que le hizo Francisco Goya, en poder de Francisca Muñoz.* – Madrid, 2 de diciembre de 1828. – En nota al margen dice: «la Junta ordinaria de 7 de diciembre de 1828 acepta el cuadro con aprecio y gracias, tanto por el retratado como por el profesor que lo ejecutó». – 2h. – sign. 5-50-3.

*Oficio de José Manuel de Arnedo [conserje de la Academia] dirigido a Martín Fernández de Navarrete [secretario general], comunicando que ha ingresado el retrato de su antecesor en el cargo José Luis Munárriz, regalado por su viuda María Cristina de Vega, y pintado por Francisco Goya.* – Madrid, 15 de marzo de 1831. – En nota al margen dice: «junta particular de 9 de julio de 1831, enterada». – 2h. – sign. 5-50-3.

*Carta de Teresa Ramos dirigida a Martín Fernández de Navarrete [secretario general de la Academia], manifestando que es dueña de un cuadro que representa a su prima María del Rosario Fernández [«La Tirana»] representada de cuerpo entero y original de Francisco Goya, que desea donar a la Academia.* – Madrid, 21 de febrero de 1816. – 2h. – Sign. 5-50-3.

*Informe sobre la enseñanza de la pintura.* – En el año 1792, parte del cuerpo académico seguía empeñado en consensuar un plan de estudios que unificara las enseñanzas artísticas impartidas en la Academia. Se pidió opinión a los profesores responsables de cada especialidad (pintura, arquitectura, escultura y grabado). Francisco de Goya firmó el suyo el 14 de octubre de 1792 y, en él, se mostraba contrario a esta uniformidad, pues «no hay reglas en la pintura y [...] la opresión u obligación servil de hacer estudiar o seguir a todos por un mismo camino es un grande impedimento a los jóvenes que profesan este arte tan difícil, que toca más en lo divino que ningún otro, por significar cuanto Dios ha criado [...]. ¡Qué profundo e impenetrable arcano se encierra en la imitación de la divina naturaleza, que sin ella nada hay de bueno no solo en la Pintura (que no tiene otro oficio que su puntual imitación) sino en las demás ciencias!».

*Se expone el documento original y su facsímil.*

**Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII.** Museo Nacional del Prado, Madrid (15 de octubre del 2013-19 de enero del 2014):

- 1.- Libro de Cuentas. Fol. 58 r., lib. 3-202.
- 2.- Libro de Cuentas. Fol. 116 r., lib. 3-204.
- 3.- Edicto convocando oposición para cuatro pensiones en Roma. Leg. 2-6-3.
- 4.- Carta de Tiburcio de Aguirre a Manuel Roda. Leg. 1-50-3 (carpeta pensiones Roma).
- 5.- Instrucciones para los pensionados de arquitectura. Fols. 1-3, leg. 1-50-5.
- 6.- Instrucciones para el director y los pensionados del Rey en Roma, de pintura y escultura. Fols. 1-4, leg. 1-50-5.
- 7.- Cartera n.º en que están los dibujos de los discípulos pensionados en la corte de Roma. Leg. 1-48-7.

**La Villa de los Papiros,** celebrada en La Casa del Lector, Matadero (Madrid) (17 de octubre del 2013-23 de abril del 2014):

- Andrés y Morell, Juan. *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés, dándole noticia del viaje que hizo a varias ciudades de Italia en el año 1785.* 1790-1793. sign.: B-2377.
- Winckelmann, Johann Joachim. *Lettre del M. l'Abbé Winckelmann, antiquaire de sa sainteté, a Monsieur le Comte de Brühl... sur les découverts d'Herculanum,* 1764. sign.: A-762.

**Anton Raphael Mengs y la Antigüedad,** celebrada en la Academia (20 de noviembre-26 de enero):

- 1.- WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768) Histoire de l'art chez les anciens / par Mr. J. Winckelmann; ouvrage traduit de l'allemand. – A Paris: Chez Saillant, 1766 C-1098, C-1099
- 2.- CAVACEPPI, Bartolomeo (1717?-1799) Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture / restaurate da Bartolomeo Cavaceppi scultore romano. – In Roma: nella Stamperia di Generoso Salomoni, 1768-1772 C-290, C-291, C-292
- 3.- PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778) Vedute di Roma / disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve[nez]iano. – [Roma]: Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo, [ca. 1778] A-1.071

- 4.- LÓPEZ ENGUÍDANOS, José (1760-1812) Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las Tres Nobles Artes de Madrid / dibuxadas y grabadas por Josef Lopez Enguidanos. – Madrid: [s.n.], 1794 C-8.311
- 5.- MAFFEI, Paolo Alessandro (1653-1716) Raccolta di statue antiche e moderne / data in luce... da Domenico de Rossi; illustrata Colle sposizioni a ciascheduna immagine di Pauolo Alessandro Maffei. – In Roma: Nella Stamperia alla Pace, 1704 (In Roma: Nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1742) A-820
- 6.- FLORENCIA. Plano de población. 1755 PLANTA DELLA CITTÁ di FIRENZE nelle sue vere misure colla descrizione dei luoghi piu notabili di ciascun Quartiere. — Escala [gráfica] 600 Passi del cento comuni [= 8 cm]. – In Firenze: apresso Giuseppe Bouchard, 1755. 1 mapa: grab.; 51 × 69 cm en h. de 63 × 80,5 cm Mp-20
- 7.- Documentos del legajo signatura 2-40-1

1. San Lorenzo el Real, 19 de octubre de 1776. Oficio del marqués de Grimaldi dirigido a Antonio Ponz trasladando la resolución del Rey de que las estatuas y moldes de yeso que le ha regalado Anton Raphael Mengs se coloquen en la Academia en calidad de donación y con la finalidad de ser utilizadas en la enseñanza de las bellas artes. Adjunta nota con las obras donadas. – 3 h.; 21 × 15 cm.

2. [San Lorenzo el Real, 19 de octubre de 1776]. Nota de las estatuas y moldes [de Anton Raphael Mengs donadas por el Rey a la Academia]. – 1 h.; 21 × 15 cm.

3. Roma, 10 de junio de 1779. Carta de Francisco Preciado de la Vega dirigida a Antonio Ponz (secretario general) anunciando que ya están de viaje hacia el puerto de Alicante las cajas con los yesos entregados por Antonio Mengs, siendo unos para la Academia, otros para Nicolás de Azara, Eugenio Llaguno e Iriarte. – 4 h.; 22 × 15,9 cm.

4. [Roma, 10 de junio de 1779]. Nota de las cajas en que van los yesos que me ha entregado el señor don Anton Raphael Mengs para la Real Academia de San Fernando las cuales llevan la marca o sobreescrito con el número aquí puesto al margen sobre las cubiertas (por donde deberán abrirse) en esta forma A.S.R.M.C. Madrid, esto es a su Real Majestad católica. Los números que llevan [...]. – 2 h.; 31,2 × 22,8 cm.

5. [Roma, primavera de 1779]. Lista y nota de los yesos que se remitieron desde Florencia a la Real Academia de San Fernando en número 24 cajas dirigidas por mar a Alicante, y numeradas por orden, y puestas en cada caja nota de lo que contenía. – 1 h.; 31,5 × 22 cm.



Francisco de Goya, *Autorretrato ante el caballete*.

### **Procedentes del Museo**

1. Institución solicitante: Fundación MAPFRE.

Exposición: «Bohèmes». Sala de Recoletos

Fechas: 4 de febrero-5 de mayo del 2013

Obras solicitadas (1):

- *Autorretrato ante el caballete*. Francisco de Goya. n.º 1166.

2. Institución solicitante: Meadows Museum. Dallas.

Exposición: «El paisajista Martín Rico (1833-1908)»

Fechas: 10 de marzo-7 de julio del 2013

Obras solicitadas (2):

- 476. *Paisaje con lago*. Martín Rico.
- 112. *Paisaje de la Casa de Campo*. Martín Rico.

3. Institución solicitante: Palazzo dei Diamanti (Ferrara) y Centre for Fine Arts (Bruselas).

Exposición: «Zurbarán 1598-1664».

Fechas: 15/9/13 al 6/1/14 y 29/1/14 al 25/5/14.

Obras solicitadas (1):

- *Fray Jerónimo Pérez*. Francisco de Zurbarán. 667 (véase p. 126).

4. Institución solicitante:

Real Academia Española y AC/E

Exposición: «La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española». Biblioteca Nacional

Fechas: septiembre del 2013-enero del 2014

Obras aceptadas para préstamo (1):

- *Retrato de D. Juan Manuel de Roda y Arrieta*. Pompeo Batoni. 709 (véase p. 126).

5. Institución solicitante:

Museo del Prado

Exposición: «Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII».

Fechas: 15 de octubre del 2013-19 de enero del 2014

Obras solicitadas (4):

- A-6.237. *Plaza del Populo en Roma*. Juan de Villanueva.
- P-2.289. *El rapto de las sabinas*. Mariano Salvador Maella (véase p. 127).
- A-136. *Casa de Campo para un grande*. Domingo Antonio Lois y Monteagudo.
- P-1.427. *Desnudo masculino barbado con tridente*. Isidro Carnicero.

6. Institución solicitante: Fundación Germán

Sánchez Ruipérez- Casa del Lector

Exposición: «Lectura y escritura en Roma. La villa de los Papiros».

Fechas: 17 de octubre del 2013- 27 de abril del 2014

Obras solicitadas (23):

- Ref.81 *Demetrio Poliorcetes*
- V-187 *Antímaco de Colofón*
- V-176 *Safo*
- V-82 *Bión de Borístenes* (véase p. 127)
- V-83 *Paniasis*
- V-99 *Ártemis*
- V-114 *Heracles*
- V-118 *Tolomeo I Soter*
- V-134 *Pirro*
- V-137 *Heracles tipo Lansdowne*
- V-138 *Filetero de Pérgamo*
- V144 *Seleuco I Nicator*
- V-147 *Lisias*
- V-148 *Tolomeo II*
- V-151 *Doríforo*
- V-152 *Empédocles* (véase p. 127)



*Paisaje con lago.* Martín Rico.



*Paisaje de la Casa de Campo.* Martín Rico.



Fray Jerónimo Pérez. Francisco de Zurbarán.

- V-165 *Demócrito*
- V-173 *Alejandro el Moloso*
- V-214 *Pitágoras* (véase p. 127)
- V-174 *Diónisos- Platón*
- V-139 *Arquidamos III de Esparta*
- V-279 *Cervatillo*
- 766 *Autorretrato*, de Antonio Ponz

7. Institución solicitante:

Fundación de la Comunidad Valenciana  
«La Luz de las Imágenes».

Sede: Iglesia Arciprestal de Vinarós.

Fechas: 4 de diciembre del 2013-1 de diciembre del 2014.

Obras solicitadas (1):

- *Sagrada Familia*. José de Vergara (104) [véase p. 128]



Retrato de D. Juan Manuel de Roda y Arrieta. Pompeo Batoni.

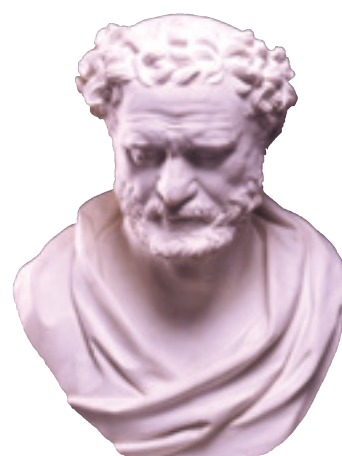
### **Procedentes de la Calcografía**

Se prestaron al MuVIM de Valencia 20 estampas de *Los Caprichos* de Goya, para la exposición «Las Brujas y su mundo». Valencia 13 de junio-10 de noviembre.

- Capricho 12: *A la caza de dientes*
- Capricho 23: *Aquellos polvos*
- Capricho 24: *No hubo remedio*
- Capricho 43: *El sueño de la razón...*
- Capricho 44: *Hilan delgado*
- Capricho 45: *Mucho bay que chupar*
- Capricho 46: *Corrección*
- Capricho 48: *Soplones*
- Capricho 51: *Se repulen*
- Capricho 60: *Ensayos*
- Capricho 61: *Volaverunt*
- Capricho 62: *¡Quién lo creyera!*
- Capricho 64: *Buen viaje*
- Capricho 65: *¿Dónde va mamá?*
- Capricho 66: *Allá va eso*



*El rapto de las sabinas*. Mariano Salvador Maella.



De izquierda a derecha: Pitágoras, Bi6n de Boristenes, Emp6docles.

- Capricho 67: *Aguarda que te unten*
- Capricho 68: *Linda maestra*
- Capricho 69: *Sopla*
- Capricho 70: *Devota profesi6n*
- Capricho 71: *Si amanece, nos vamos*

El soporte es papel y la medida de la huella es 220 × 155 mm. Todas las estampas pertenecen a la tercera edici6n de 1868.

Para la exposici6n «Maestros del Caos: Artistas y Chamanes» que se realiz6 en CaixaForum, en Madrid del 7 de febrero al 19 de mayo del 2013, la Calcograf6a Nacional prest6 los siguientes *Caprichos* de Goya:

- *Ensayos* (Capricho 60)
- *Volaverunt* (Capricho 61)
- *Mira que graves* (Capricho 63)
- *All6 va eso* (Capricho 66)



José de Vergara, *Sagrada Familia*. Museo de la RABASF [n.º inv. 104].



– *Linda maestra* (Capricho 68)

Todos ellos son de la 3.<sup>a</sup> edición, de 1868. Su soporte es el papel y la medida de la huella es de 220 × 170 mm.

El 7 de enero del 2014 se clausuró la exposición «1813. Asedio, incendio y reconstrucción de San Sebastián». Las fechas de la exposición fueron del 27 de junio del 2013 al 7 de enero del 2014. La Calcografía prestó una serie de obras de William Hogarth y de la colección Arte Clío para el Museo de San Telmo y *Desastres y Disparates de Goya*, que se expusieron en el Museo Naval, ambos en San Sebastián. Las obras de Goya prestadas fueron las siguientes:

- *No se puede saber por qué* (Desastre 35)
- *Clamores en vano* (Desastre 54)
- *Si son de otro linaje* (Desastre 61)
- *¿Qué alboroto es ese?* (Desastre 65)
- *Disparate ridículo* (Disparate 3)

Todas las obras tienen el papel como soporte y son de la edición de 1970. La medida de la huella en *Los Desastres* es de 160 × 210 mm y de *Los Disparates* es de 250 × 360 mm.

## Relación de publicaciones donadas por los investigadores y derivadas del estudio de los fondos conservados en el Archivo-Biblioteca

- ALONSO RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> del Carmen, «La política cultural del Reino de las Dos Sicilias y la publicación de los descubrimientos arqueológicos». *Revista de Historiografía*, n.º 17, IX, 2/2012, pp. 65-74.
- *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*. Edición Almudena Negrete. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación MAPFRE, 2013.
- CASTAÑO PEREA, Enrique, *La Capilla del Alcázar de Madrid 1434-1734*. Madrid, Universidad de Alcalá, 2013.
- FARIÑA BUSTO, Francisco, *Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense (1844-1967). Aproximación histórica*. Ourense, Grupo Marcelo Macías de colaboradores do Museo Arqueolóxico e do Arquivo Histórico Provinciais, 2013.
- FORNELLS ANGELATS, Montserrat, *Pintores románticos guipuzcoanos*. Donostia-San Sebastián, Fundación Kutxa, 2013.
- GIL ALBARRACÍN, Antonio, *Ventura Rodríguez, Juan Antonio Munar y Olula del Río: Neoclasicismo en Almería*. Almería, Barcelona, GBG Editora, 2008.
- HERRERO GÓMEZ, Javier, «José Alfonsetti Lorenzo (1870-1917). Ilustrador, profesor y académico». *Revista de Soria*. n.º 73. Segunda época, verano del 2011, pp. 17-30.
- *La Villa de los Papiros*. Madrid; Barcelona, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Casa del Lector, Planeta, 2013.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Raquel M., *La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2011.
- MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *El Palacio de Velarde*. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2012.
- NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza, «La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cuando Goya era profesor (1785-1797)». *Goya y su contexto. Seminario Internacional*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013.
- *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*. Inmaculada Socías Batet y Dimitra Gkozkgkou (coords.). Gijón, Ediciones Trea, 2013.
- *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2013.
- SÁNCHEZ ALMAZÁN, Javier, «Acondicionamiento del Palacio de Goyeneche para albergar el Real Gabinete de Historia Natural de Carlos III (1773-1776)». *Madrid Histórico*. n.º 32. marzo-abril, 2011, pp. 18-23.
- VICENTE RABANAQUE, Teresa, *El restaurador de obras de arte en España durante los siglos XVIII y XIX. Nacimiento y reconocimiento de una profesión*. Valencia, Universitat Politècnica de València, 2012.
- VICENTE RABANAQUE, Teresa, *Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales. La consolidación disciplinar y profesional de la restauración en España (siglos XX-XXI)*. Valencia, Universitat Politècnica de València, 2013.
- *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.
- ZAMORA Año de 1850. *Cuaderno de vistas de Zamora tomadas del natural y ejecutadas por Don José M.<sup>a</sup> Avrial y Flores*. Sergio Pérez Martín y Marco Antonio Martín Bailón, coordinadores. Zamora, RABASF, Ayuntamiento de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, Imprenta Jambrina, 2013.

## Actos singulares

– Participación en el **Día Internacional de los Museos**. El 18 de mayo, el museo se sumó a la celebración con una jornada de puertas abiertas en la que se podían visitar sus salas de forma gratuita y, en el salón de actos, la organista Carmen Serrano interpretó a lo largo de la jornada, obras de Bach, Vivaldi, Mozart y Haendel.

– Un año más, como viene siendo habitual, la Academia colabora con la oficina de Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio S.A., Área de Gobierno de Las Artes, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, ofreciendo visitas al público en la **Semana Gastronómica de Madrid en la VIII Edición MadridFusión EDICIÓN 2013**.

Dentro del apartado «Gastrocultura – La gastronomía en la pintura», bajo el título *Obras de arte, del plato al lienzo*, las visitas tuvieron lugar entre el 19 de enero y el 3 de febrero.

RECORRIDOS:

1.<sup>a</sup> planta: *La primavera*, de Arcimboldo; *Los limones*, de Zurbarán, *San Diego dando de comer a los pobres*, de Murillo; *La última cena*, de Tintoretto; *La riva degli Schiavone en Venecia*, de Bassano; *Alegoría de la paz y la justicia*, de Corrado Giaquinto y *Entierro de la sardina*, de Goya.

2.<sup>a</sup> planta: Bodegones y vajillas de porcelana.

3.<sup>a</sup> planta: *Comida en Bergantiños*, de Álvarez de Sotomayor; *Comiendo en la barca*, de Sorolla; *El reflejo*, escultura de Julio López; *Las bodas de Camacho*, de José Moreno Carbonero y *Bodegón con frutero y periódico*, de Juan Gris.

Fueron los guías culturales voluntarios que trabajan con nosotros quienes guiaron estas visitas.

– Como en años anteriores, el museo participó en la III edición de **Patrimonio en Femenino**, una exposición virtual organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a partir de las obras que integran la Red Digital de Colecciones de Museos de España, Cer.es. El título elegido en esta ocasión fue «Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos».

– **Semana de la Ingeniería de Caminos en Madrid, 2013**.

El martes 12 de marzo, en la Sala Guitarte, conferencia a cargo del académico Javier Manterola «3 puentes arco y una idea».

– La Academia participó en la **X Semana de la Arquitectura**, del 30 de septiembre al 6 de octubre, organizada por la Biblioteca Nacional y la Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

– En la Biblioteca Nacional, el día 8 de mayo, con motivo de la **I Jornada sobre catalogación y estudio de libros corales hispánicos de los siglos XV al XIX**, pronunció una conferencia el académico Ismael Fernández de la Cuesta, sobre la «Tipología y uso litúrgico de los libros».

– El 11 de junio, la Academia fue la sede de la apertura del **V Congreso Mundial sobre la abolición de la Pena de Muerte**. Juan Bordes, delegado de Calcografía, participó en estas jornadas con un artículo en el catálogo, con una conferencia en la que proyectó imágenes sobre **Los Desastres de la Guerra** y una mesa redonda en la que habló de Goya y la pena de muerte. Unos días antes, el 14 de mayo, se hizo una grabación en las salas del museo. Organizado por la World Coalition y Ensemble Contre la Peine de Mort, con el patrocinio del Gobierno de España y la colaboración del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y la Fundación Ortega-Marañón.

– **II Jornadas de Bibliotecas de Museos** organizadas por el Museo del Prado, 7 de noviembre.

## Acuerdos y convenios de colaboración

### Biblioteca

#### **Convenio Universidad Complutense de Madrid**

El 15 de octubre del 2012 se firmó un Convenio con la Facultad de Ciencias de la Documentación, Grupo de investigación Bibliopegia, de la Universidad Complutense de Madrid, para inventariar y catalogar las encuadernaciones artísticas conservadas en el Archivo-Biblioteca de la Academia. En el mes de febrero del 2013 han comenzado los trabajos dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista y Johana Jessica Flores Hernández.

#### **Convenio Universidad Autónoma de Madrid**

Gracias al convenio de cooperación educativa para las prácticas externas con el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, continúan las prácticas de alumnos dedicados a la catalogación informatizada de partituras.

**Convenio Fundación Carlos de Amberes**

Firma de un convenio de colaboración con la Fundación Carlos de Amberes para que un alumno del máster de Archivística organizado por la UNED, realice prácticas en el Archivo.

**Museo****Convenio Fundación Mutua Madrileña**

Prórroga de convenio de colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Mutua Madrileña. Realización de diez visitas privadas a museo cerrado para un grupo de treinta personas y diez talleres infantiles, los sábados.

Se mantienen los acuerdos suscritos con las **Universidades de Yale, Universidad Autónoma de Madrid** y **Complutense** para la acogida de becarios en prácticas.

– UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Máster en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica: cuatro becarios

– UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Obtención de grado: un becario

– UNIVERSIDAD DE YALE: tres becarios

**Principales actividades realizadas por los becarios:**

Inventario y catalogación de diseños donados por el académico Antonio Fernández de Alba y de fotografías donadas por el académico Publio López Mondéjar. Cuantificación del legado, medición, registro, escaneado de imágenes, creación de archivos digitales, identificación de obras. Transcripción de textos, sesiones con el fotógrafo y almacenamiento.

Unificación de las bases de datos del Museo realizadas en Access en una nueva realizada en File Maker.

Prácticas y realización de dibujos en Autocad y PhotoScan 3D.

Colaboración en la fase de preparación y en la organización de la exposición «Anton Raphael Mengs y la Antigüedad».

Traducción al inglés de la guía de Museo y de la web del proyecto de la «Casa de la Diana Arcaizante en Pompeya».

– Convenio para el Desarrollo de Programas de Cooperación Educativa entre la **Universidad de Alcalá** y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (8 de octubre del 2013).

– Prosige la colaboración con la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para la actualización y revisión de datos del **Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español**.

– Prórroga del Convenio con **RENFE** para la promoción del tren de cercanías y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, dentro del programa denominado «**TREN+REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**».

**– DISFRUTA MADRID MÁS (DMM) Y MADRID ES TUYO (MET)**

Visitas guiadas gratuitas a convenir para los poseedores de las tarjetas MET y DMM. Disfruta Madrid Más es una plataforma desarrollada por Disfruta Madrid Más S.L. con el apoyo del Patronato de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

**Plan de visitas con los colaboradores de atención al público del Museo (CAP)**

La Academia ha desarrollado a lo largo del año 2013 un plan ordenado en el que los colaboradores de atención al público han accedido a zonas no visitables del edificio para tener con ello un mejor conocimiento de su estructura y organización.

Han sido visitas explicadas en el Taller de Vacíos, en la Calcografía Nacional, en los almacenes del Museo, en las salas de uso académico e incluso en los servicios de climatización y limpieza de aire. Tiene como finalidad que puedan también responder a preguntas del público conociendo con mayor detalle todas las dependencias del edificio.

**Proyecto europeo SYDDARTA (SYstem for Digitization and Diagnosis in ART Applications)**

Durante el año 2013 continuó desarrollándose el proyecto europeo SYDDARTA, iniciado en octubre del 2011 y cuya conclusión está prevista en octubre del 2014.

SYDDARTA es un proyecto de investigación financiado por el Programa de Patrimonio Cultural y Medio Ambiente de la Unión Europea. Liderado por la Asociación

Industrial de Óptica, Color e Imagen con sede en Valencia, el grupo de trabajo está constituido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando además de otras nueve entidades y empresas destacadas en desarrollo tecnológico, procedentes de Alemania, Bélgica, Eslovenia, Grecia, Holanda, Italia, Portugal y Reino Unido.

Redacción de dos artículos para el proyecto europeo de investigación sobre óptica aplicada a la restauración de obras de arte.

- «La degradación de la capa de protección o barnizado en las obras de arte. Revisión bibliográfica y resúmenes».
- «La conveniencia de la datación óptica no invasiva sobre la toma de muestras tradicional en el análisis de obras de arte».

## Proyecto «La casa de la Diana Arcaizante»

En el 2013 siguió su curso el proyecto iniciado en el 2007 de la excavación y recuperación de la casa de la Diana Arcaizante, situada en la regio VII, ínsula 6, casa 3, en las inmediaciones del Foro de Pompeya, en la confluencia de las vías Nolana, Stabiana y Consularis, tres de los ejes viarios más importantes del área vesubiana.

En este proyecto arqueológico participan la Universidad Complutense de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Escuela Española de Arqueología de Roma.

## Google Art Project

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se incorpora a la plataforma Google Art Project, en una nueva fase de ampliación de las instituciones culturales y museográficas españolas integradas al proyecto. Con la inclusión de la Academia y de otros seis centros en esta fase, son dieciséis los museos españoles de titularidad pública que forman parte del Google Art Project, aportando un total de 589 obras.

Google Art Project reúne un número superior a las cuarenta mil obras de más de nueve mil artistas. De ellas, 63 están reproducidas en gigapíxel, lo que posibilita el acceso a imágenes con una altísima resolución. La plataforma da cabida a doscientas sesenta organizaciones culturales a nivel mundial y facilita la visita a las salas de 72 museos de todo el mundo mediante recorridos panorámicos.

## Cursos

Los días 15 y 16 de febrero tuvo lugar el **Taller de Interpretación de Música Contemporánea de la Asociación TIMC**, dirigido por el pianista francés Jean-Pierre Dupuy.

Se celebra por segundo año en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nació con el propósito de formar a músicos profesionales en las nuevas corrientes musicales.

### **Taller de Moldeado y Vaciado en yeso**

En el 2013 se han celebrado cuatro talleres, de acuerdo con el siguiente programa:

#### *Primer bloque:*

Modelado en arcilla de una pieza inicial.

Realización del molde perdido sobre una pieza modelada.

Vaciado de la pieza modelada en yeso.

#### *Segundo bloque:*

Realización de un molde con elastómeros.

Técnica de silicona colada.

Técnica de pincelado.

#### *Tercer bloque:*

Moldeado rápido con materiales sintéticos sobre la figura natural.

25 de febrero-1 de marzo, 8-12 de abril, 17-21 de junio, 21-25 de octubre

## Fallecimientos

Durante el año 2013, han fallecido los siguientes académicos:

De número: José Hernández.

Honorario: José Milicua Illarramendi.

Correspondientes nacionales: Ricardo Anadón Frutos, Pascual Aldave Rodríguez, José Miguel Alzola González, Elena Flórez Albert, José Enrique García Melero, Joaquín González Echeagaray, José María Lecanda Rochelt, José Ignacio Pascual de Quinto y de los Ríos, Francisco Prados de la Plaza, Armando del Río Llabona, Armando Ríos Almarza, Pedro Antonio San Martín Moro,



Carmen Corral en su mesa de trabajo en el Taller de Calcografía.

Domingo Sánchez-Mesa Martín, Virginia Tovar Martín y Antonio Viñayo González.

Correspondiente extranjero: Guillermo Tovar de Teresa.

## Distinciones

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía otorgó el título de **Hija Predilecta de Andalucía** a la académica **Carmen Laffón** y distinguió al académico **Miguel Rodríguez-Acosta**, con la **Medalla de Andalucía**.

Un Real Decreto, de 3 de mayo, le concedió la **Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio** a la académica **Teresa Berganza**.

## Entrega de premios en la Real Academia

El día 20 de marzo, organizado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, en el salón de actos de la Academia, se celebró la entrega de la **Medalla de Oro de la Arquitectura 2012** a don Javier Carvajal Ferrer.

En el salón de actos de la Real Academia, el día 4 de abril, se entregó el **Premio Penagos de Dibujo 2012**, de la Fundación MAPFRE, a Carlos Cruz-Díez.

En el salón de actos de la Real Academia, el día 15 de octubre, se hizo la entrega del **II Premio de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos Rafael Manzano Martos** a don Ignacio de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Segorbe, y a don Luis Fernando Gómez-Stern.

En la Sala Guitarte de la Real Academia, el día 25 de septiembre, se hizo la entrega del **Premio González-Ruano** a doña Leila Guerrero, en su 38.<sup>a</sup> convocatoria.

En esta *Crónica* de 2013 se dedica un recuerdo muy especial a doña **Carmen Corral Jam**, que regentó el Taller de Calcografía durante treinta y dos años (1979-2013). Fue la estampadora responsable de los fondos, que catalogó y conservó con especial celo. Con su conocimiento y profesionalidad fue una gran ayuda para muchos grabadores de la Academia, puesto que ella misma también es grabadora, desde que ingresó en la Calcografía cuando estaba a su frente don Enrique Lafuente Ferrari; tenía el cargo de delegada de la misma. Eran los años en que la Academia, siendo director don Luis Blanco Soler, tenía sus instalaciones de forma provisional en la planta baja de la Biblioteca Nacional, situándose el taller de estampación en el torreón que hace esquina a la calle Villanueva.

# TESTIMONIOS

Vivencias académicas



## Una mañana con Jordi Teixidor

**Jordi Teixidor:**

«Mi obra está exenta de humor, pero no de ironía».

**J**ordi Teixidor (Valencia, 1941), madrugador y disciplinado, no perdona un solo día sin acudir a su estudio a las afueras de Madrid, donde me recibe a media mañana. Una puerta de garaje, decorada con una placa de vado permanente y con los grafitis de un artista anónimo del barrio de Abrantes, sin querer camufla el santuario de esta insigne figura de la abstracción en España.

El próximo mes de enero inaugurará en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid una gran exposición sobre el videoartista norteamericano Bill Viola, en la que ha sido clave su desinteresado papel a la hora de facilitar las complejas gestiones con el artista. En marzo del 2014, presentará también una exposición monográfica en la Galería Nieves Fernández de Madrid.

**Marina López de Haro:** Naciste en Valencia, tierra de grandes artistas, y te formaste en la prestigiosa Escuela de Bellas Artes de San Carlos, ¿qué tiene esta ciudad tan inspiradora para el arte?

**Jordi Teixidor:** No estoy muy seguro, y tal vez tampoco estoy convencido, de que sea una ciudad inspiradora y, ya puestos, me atrevo a decir que es frustrante. Que exista cierta predisposición, cierta habilidad manual posibilita un oficio que si no va acompañado de ideas, se queda solo en artesanía. Precisamente, en la escuela luchábamos para superar esta carencia de contenido ideológico y no siempre, con raras excepciones, el profesorado nos apoyaba, más bien lo combatía. En la escuela pintaba academias y, al llegar a casa cultivaba la abstracción, aquello era lo que realmente me gustaba.

**MLH:** A mediados de los años sesenta, en un momento clave en el inicio de la abstracción española, ¿qué supuso para ti el encuentro con Gustavo Torner, con el que te une una gran amistad, y el Grupo de Cuenca? ¿Y otros grupos que frecuentaste como Nueva Generación, Antes del Arte y Trama?

**JT:** La relación con el llamado Grupo de Cuenca suponía, para aquellos años, un nuevo aire, una nue-

va manera más extensa y cosmopolita de entender no solo la pintura sino todo el mundo del arte. La situación política generaba entonces en la mayoría de los artistas, diría que creadores, una toma de conciencia que marcaba los conceptos e intenciones de lo creativo. Frente a la dictadura, parecía que solo era posible pintar, hacer cine o hasta poesía desde posiciones estéticas cercanas o inmersas en el realismo. La abstracción abría el discurso y conectaba con movimientos e intenciones que se estaban desarrollando en el resto del mundo. Conocí a Torner en un viaje a Cuenca junto a José María Yturralde y conectamos enseguida. Cuando se fundó el Museo de Arte Abstracto, la dirección no quiso contratar bedeles y José María y yo fuimos elegidos como *curators* del mismo en los meses de verano, que abría al público. Allí hicimos todo tipo de tareas, desde recibir al director del MOMA hasta colgar cuadros.

Nueva Generación, promovida por el crítico y pintor Juan Antonio Aguirre, pretendía cortar en parte con la influencia y el peso de la pintura informalista española, lanzando la nueva generación que estaba surgiendo.

Antes del Arte surgió en Valencia motivada por el crítico Vicente Aguilera Cerni. Participé con trabajos realizados en metacrilato sobre formas cristalográficas. Dejé de interesarme muy pronto.

Con Trama hubo más bien un contacto teórico, de conjunción de intenciones y conceptos, pero sí llegamos a realizar dos exposiciones colectivas.

**MLH:** Imagino que los inicios serían duros, pero llegaste a exponer en grandes galerías de Madrid, como Eburne, Daniel y Sen, y, más adelante, en Buades y Vandrés. ¿Cuál de ellas te ha apoyado más y con cuál te has sentido más cómodo y por qué?

**JT:** El trabajo y el estilo de las galerías está muy en relación con el momento en el que actúan. Así pues, cada una fue de alguna manera importante. La más significativa, porque alcanzó unos niveles de actualidad y profesionalidad como también por el grupo de artistas que reunió, fue Vandrés. Fernando Vijande, su director, supo y pudo desarrollar una gran actividad saliendo al extranjero y participando en ferias internacionales.

**MLH:** En tu experiencia como pintor, ¿en qué han cambiado las galerías actuales (Antonio Machón, Nieves Fernández, La Nave...) con respecto a las de tus primeros años?

**JT:** En general, han cambiado y mucho. Tanto es así que están planteándose nuevas estrategias que eviten su desaparición. Había antes una estrecha relación entre los artistas y el galerista. Era un solo cuerpo, donde lo importante era el artista, no el galerista, tampoco el coleccionista. Los artistas marcaban la tendencia y definían el ideario artístico de la galería.

**MLH:** Ya entrado en la treintena, viajaste a París y Nueva York, donde conociste al grupo Support-Surfaces y la obra de los expresionistas abstractos, como Mark Rothko y Barnett Newman. ¿Tu condición de afrancesado comenzó ya entonces? ¿Qué nos puedes contar de estos años?

**JT:** La cultura de aquellos años era fundamentalmente francesa. Era también el idioma que más o menos manejábamos y la actividad de París era, en todos los frentes culturales, muy importante. Era una cultura claramente de izquierdas, la cual compartíamos la mayoría. Me encontré pintando con referencias americanas, pintura que las teorías del Support-Surfaces habían hecho suyas, de manera que vi mi trabajo respaldado teórica y conceptualmente.

La obra de Rothko la conocí muy pronto, en 1965, a través del catálogo de su exposición del año anterior en la Marlborough de Londres, cuando todavía pertenecía a esa galería y no había estallado aún el escándalo que conmocionó al sector artístico que acabó hundiendo la galería. Vi la obra de Rothko y también de Newman al año siguiente, en Basilea. Después, la exposición de Rothko en París, creo que en 1972, y luego ya en mis viajes a Nueva York.

**MLH:** Sabemos que en los años setenta abandonaste la madera como soporte, que hasta entonces tanto habías utilizado, y apartaste la escultura para centrarte en una pintura más gestual y colorista. ¿Qué supone el color en tu obra (blanco, rosa y amarillo) y, más tarde, en los ochenta, el azul? ¿Por qué consideras que «el color es peligroso»?

**JT:** Utilizaba madera como soporte, pero mi obra no era exactamente escultórica, aunque sí llegué a realizar algunas piezas tridimensionales. Siempre he querido hacer escultura, pero también siempre me he quedado a mitad de camino y me conformaría con que, al menos, fueran relieves. Hasta los ochenta utilizo el color muy abiertamen-

te. La ejecución de lo pintado es más importante que la elección cromática.

Es en las series a partir de esos años cuando me exijo un control y un rigor y por ello, en vez de poner colores, escojo uno solo que me conduzca de manera más disciplinada. Considero peligroso el uso gratuito del color por el color. Sobre todo, si se tiene facilidad para ello. La facilidad en arte es siempre peligrosa.

**MLH:** Tu participación en la Bienal de Venecia en 1976 y en la exposición «New Images from Spain», en el Guggenheim de Nueva York en 1980, suponen hitos fundamentales en tu carrera como artista. ¿Cómo viviste el reconocimiento de esos años y cómo influyeron en tu pintura? ¿Por qué rayaste el diario de Nueva York de 1980?

**JT:** Tanto Venecia como Nueva York fueron experiencias especiales, muy excepcionales, como lo eran los años y momentos que España y su cultura estaban viviendo.

Taché el diario a mi vuelta a España y, de algún modo, fue también otra manera de hacer un diario y que duró más que el de Nueva York, puesto que lo terminé nueve años después.

**MLH:** En los noventa, el color negro domina tu obra, como excepción aparece el rojo y más tarde el oro, ¿por qué?, ¿por qué este desánimo y desencanto ante la vida que parece representar el negro?

**JT:** El rojo lo utilizo como una constatación de la «realidad». Es rojo y todo el mundo lo tiene claro, es rotundo y no necesita aclaración. El oro con el negro tiene obviamente una connotación de lo sagrado.

Mi negro no es trágico, aunque sí es triste, como en algunos cuadros: *El final de la batalla* o *La derrota*, que transpiran una tristeza ante la situación de una realidad cultural y política, máxima cuando se centra en España. Ni que decir tiene que, en estos momentos actuales, es ya doloroso.

**MLH:** El vacío y lo no dicho en tu obra tienen una enorme importancia. Un cuadro como *Las Meninas* se convierte en obra máxima, no por su contenido, porque no lo tiene, sino por su saber SER, dejando de ser entonces una pintura. ¿Qué es para ti la abstracción y cómo consigues «pintar el no-cuadro»?

**JT:** El «no-cuadro» es la gran obra maestra, la obra perfecta. El problema está en que no se llega nun-



ca a esa situación y el esfuerzo por conseguirlo es la labor de la historia del arte. Para explicar este concepto del «no-cuadro», parto de la base de que el componente de lo sagrado y lo místico es fundamental, tanto en el ser humano, como en el arte, y también de la noción de lo incompleto y mi inclinación a la superación y el perfeccionamiento constante a través de la depuración (siempre quito, no añado, elementos a mis cuadros). Estas palabras de san Juan de la Cruz frenando la curiosidad de los frailes que lo acompañaban ante la belleza de la ciudad de Córdoba, son muy reveladoras: «No hemos venido a ver sino a no ver», de tal forma que lo que no veamos, será lo que veamos en el «no-cuadro».

**MLH:** Ya en la década del 2000, vinieron los reconocimientos en tu propio país: fuiste nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la que ingresaste en el año 2002, ocupando la plaza del pintor Vela Zanetti, con tu discurso «La elección del camino». ¿Qué supone para ti la institución?

**JT:** Aparte de la consideración académica y la de los colegas, para mí supone una vía de compromiso con la sociedad.

**MLH:** Tu intención no es expresarte por medio de la pintura, pero muchos títulos de tus obras, como *El final de la batalla*, *El destierro* o *Stanbrook*, por ejemplo, parecen tener una significación. ¿Crees que, como has dicho muchas veces, persiste la crisis de pensamiento en nuestra sociedad? ¿Tu obra cumple una función social en relación con dicha crisis o en relación a otros temas?

**JT:** La crisis persiste y empeora (hablo de lo cultural y social). La relación de compromiso que establezco en estas circunstancias estaría en mi manera de ser como persona, que a su vez deriva de otras muchas actitudes frente a la vida y, desde luego, entre ellas, estaría con la máxima importancia el ser pintor.

**MLH:** Asocia una palabra o comentario con cada uno de estos nombres:

- Velázquez

**JT:** Es posible que sea el más grande de la historia del arte.

- Matisse

**JT:** Picasso compitió con él.

- Malevitch

**JT:** Con Mondrian mantienen lo sagrado en el arte.

- Margit Rowell

**JT:** Inteligente y culta, con la que me hubiera gustado hacer algún proyecto.

- Rothko

**JT:** Tengo en mi estudio la fotografía de él sentado delante de un cuadro rojo sin acabar.

- Glenn Gould

**JT:** Admiro su dominio, pero más admiro su postura ante la música y el arte.

- Olivier Messiaen

**JT:** Lo oigo con gran regularidad.

- **Torner**

**JT:** Cincuenta y dos años de amistad y admiración.

- Miquel Molins

**JT:** Me ha escrito uno de los textos más precisos y ajustados sobre mi obra.

- Elvira Maluquer

**JT:** Amiga que admiro por ella misma, pero que además acompañó a Joan toda su vida.

- Generación del 27

**JT:** He ido descartándolos y, al final, me quedo con Luis Cernuda.

- Estampa

**JT:** Si se refiere a LÍNEA, el proyecto junto con Grupo 15, lo más importante que se ha hecho en torno al arte gráfico en este país.

- Escultura

**JT:** Creo entenderla mejor cada día, pero no consigo llegar satisfactoriamente a realizar una que me satisfaga.

- IVAM

**JT:** De cómo la inoperancia y la corrupción pueden destrozarse lo que fue un magnífico y ejemplar inicio como museo.

- Muerte

**JT:** Hasta ahora no me asusta.

- *Las Meninas*

**JT:** Existe el cuadro, no la pintura.

- **Metáfora**

**JT:** Es abierta y enriquecedora, frente al símbolo que es cerrado.

- Disciplina

**JT:** La utilizo para mi trabajo.

- Cruz griega

**JT:** De manera más o menos precisa es una constante en mi pintura.

Marina López de Haro

# EFEMÉRIDES

La Academia hace cien años: 1913

## La Academia hace cien años: 1913

La presencia de la Academia en la sociedad española y su criterio sobre los más variados aspectos vinculados a la vida artística, entendida esta de un modo muy amplio, se han ido recogiendo ordenadamente en el boletín de nuestra corporación. Allí, debidamente clasificada por las secciones que evacuaban los informes y consultas, se encuentra la quintaesencia de lo que representó la Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de sus distintas secciones y comisiones. En 1913, el director de la Academia lo era don Álvaro Figueroa Torres, conde de Romanones, y a cargo de la secretaría general estaba don Enrique Serrano Fatigati, autor de la redacción de la que puede tenerse como *Crónica* trimestral de la Academia, pues los «dictámenes aprobados y acuerdos tomados» se agrupaban por trimestres. Enrique Serrano (1848-1918) fue una figura singular por su formación e ideas, pues se doctoró en Ciencias Físicas en Madrid: catedrático de Historia Natural en varios institutos hasta llegar al del Cardenal Cisneros en Madrid, donde enseñó Física y Química; amigo y colaborador del geólogo Macpherson; defensor del darwinismo y vinculado al krausismo; como discípulo de Francisco Giner de los Ríos, fundó la Sociedad Española de Excursiones; trabajó para la línea ferroviaria de Madrid a Badajoz estudiando los suelos de su trazado, y, por encargo de la Comisión de Reformas Sociales, escribió trabajos como *Alimentos adulterados y defunciones. Apuntes para el estudio de la vida obrera en España* (Madrid, 1883).

A pesar de estos conocimientos y actividades, ingresó en la Academia de San Fernando, el 20 de octubre de 1901, con un sorprendente discurso sobre «Instrumentos músicos en las miniaturas de los códices españoles. Siglos X al XIII», siendo elegido secretario general tres años más tarde y desempeñando este cargo hasta su fallecimiento, en 1918. No obstante, Enrique Serrano, antes de ingresar en la Academia, ya había escrito sobre temas artísticos como *Claustros románicos españoles* (Madrid, 1898), especializándose en años posteriores en el campo de la escultura.

Aquí interesa recuperar la memoria de su labor como secretario general en relación con la que hemos llamado *Crónica* trimestral que fue publicando puntualmente año tras año. La de 1913 produce asombro por el alto número de acuerdos, dictámenes e informes que allí figuran. Destaca la actividad de la Sección de Arquitectura informando sobre expedientes relativos a los En-



Enrique Serrano Fatigati. Fotografía de Compañy publicada en *La Ilustración Española y Americana* (30 de octubre de 1901), con motivo de su ingreso en la Academia de San Fernando.

sanches, en cuya materia era preceptivo el parecer de la Academia, como lo ponen en evidencia este año las múltiples consultas en relación con el Ensanche de Valencia, pero también del de Palma de Mallorca, Barcelona, y otros problemas referidos a solares y alineaciones de calles en Madrid. Así mismo, la Sección de Arquitectura se pronunció sobre los proyectos presentados al concurso para el nuevo edificio de Correos y Telégrafos de Valencia, además de manifestarse por determinadas obras en edificios históricos como la sinagoga del Tránsito en Toledo y el convento de San Esteban en Salamanca. La Sección de Pintura informó sobre varios lienzos atribuidos a Valdés Leal y Carnicero, una lámina grabada por Esteve y, a propuesta de José Garnelo, desestimó la adquisición por parte del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de dos cuadros de Julián Lagunar que no resultaban «lo bastante interesantes para recomendar su adquisición para nuestro museo».

La Sección de Escultura, en este año, tan solo se manifestó en relación con la concesión de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII al escultor ovetense Julio González Pola, especializado en grandes grupos conmemorativos y premiado en varias Exposiciones Nacionales.



Alcalá de Henares. Fachada principal de la Universidad. 2 de julio de 1893. Archivo-Biblioteca de la RABASF.

Mayor actividad desarrolló la Sección de Música que informó sobre la creación de la clase de Música de Cámara en el Conservatorio de Música y Declamación, así como sobre el nombramiento de Tomás Bretón para su desempeño. Tomás Bretón había sido pensionado en Roma por la Academia (1881) y era académico de número desde 1896. De interés resulta igualmente el informe emitido sobre modificaciones al Reglamento de los Concursos Musicales convocados por el Estado que había propuesto el jurado que actuó en 1911. El tercer informe se refiere a la obra del otorrinolaringólogo Antonio García Tapia sobre *Manuel García: su influencia en la laringología y en el arte del canto*, que esta sección dijo corresponder con más propiedad a la Academia de Medicina que a la de Bellas Artes.

Para tratar determinados asuntos, la Academia nombró varias comisiones especiales al margen de las secciones en las que se trataron temas muy específicos y dispares como los bocetos de Maumejean para las nuevas vidrieras en el transepto de la catedral de Burgos que costeó Agustín de Soto y Martínez y que, a juicio de Marceliano Santa María, eran muy apropiados; la ad-

quisición de ejemplares por suscripción de *La Ilustración Española y Americana* favorablemente informada por José Joaquín Sánchez, político que llegaría a ser «senador por la Academia de Bellas Artes» en la legislatura de 1923; el estado de conservación de las pinturas de San Francisco el Grande, en Madrid, o sobre la *Memoria* presentada en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con los resultados de las excavaciones de Numancia, en la provincia de Soria. Este asunto se vincula a su vez con el que figura dentro de una «Miscelánea» en la que se incluye el Reglamento provisional de la Ley de 7 de julio de 1911 sobre «las excavaciones artísticas y científicas y la conservación de las ruinas y antigüedades».

Por otro lado, la Comisión Central de Monumentos trató la declaración de Monumento Nacional la iglesia asturiana de San Salvador de Priesca; convento de San Telmo en San Sebastián; fachada de la Universidad de Alcalá de Henares; monasterio de Santa María del Parral, en Segovia; Palacio del Infantado en Guadalajara, e iglesia de San Pedro, en Ávila. Igualmente, aconsejó al Estado la adquisición del castillo de Montealegre de Campos,

en la provincia de Valladolid, siguiendo la propuesta del arquitecto Adolfo Fernández de Casanova, autor de la ponencia.

En enero de este año se eligieron como nuevos académicos para ocupar dos vacantes en la Sección de Música a don Pedro Fontanilla, profesor de Armonía en el Conservatorio de Madrid, y a Elías Tormo y Monzó, quien, entre otras cosas, fue eminente historiador del arte, catedrático de Derecho y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, ocupando una plaza «en la clase de no profesores».

Finalmente, las crónicas trimestrales recogen los donativos de obras de arte, como un busto en mármol del

actor y director de escena Emilio Mario regalado por sus hijas, y los libros llegados a la Academia, entre los que se encuentran los más variados temas y títulos, desde *La Infancia abandonada* y *La Juventud delincuente* de Julián Juderías, hasta obras más apropiadas para nuestra Biblioteca como *La catedral de Valencia*, de José Sanchís; la *Orfebrería gallega*, de Rafael Balsa; *La iglesia del convento de San Pablo y Colegio de San Gregorio, de Valladolid*, de Juan Agapito Revilla, o el *Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra*.

M.<sup>a</sup> del Carmen Utande Ramiro



La Real Academia agradece la colaboración de las instituciones que a lo largo del año han participado en el cumplimiento de sus objetivos: fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural, muy particularmente de la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y las nuevas artes de la imagen, como recoge el artículo 1 de sus estatutos.



Real Academia  
de Bellas Artes de  
San Fernando