Concierto IV
Clausura de la Cumbre Iberoamericana

CAPILLA NIVARIENSE & CAMERATA LACUNENSIS

17 de noviembre de 2012

19:30 h

Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz

Conrado Álvarez Fariña	*Director artístico del proyecto*
CAMERATA LACUNENSIS	
Francisco José Herrero	*Director*
CAPILLA NIVARIENSE	
Candelaria Gil	*Cantus*
Arnau Rodón	*Corneta*
Gabriel Díaz	*Altus*
Daniel Carbonell	*Chirimía alto y bajoncillo*
Conrado Álvarez	*Tenor*
Cristo Delgado	*Sacabuche tenor*
Francisco Blay	*Sacabuche tenor*
Julio Chinea	*Bajo*
Francisco Banegas	*Sacabuche bajo*
Vicente Bru	*Órgano positivo*
Hugo Rodríguez	*Bajón*
Participación extraordinaria de	
Benito Cabrera	*Guitarrillo tiple*

REPERTORIO

Sacra selecta musical iberoamericana del siglo XVII

Gaspar Fernandes (1566-1629). *Elegit eum Dominus* (a 5)

Juan Gutiérrez de Padilla (ca. 1590-1664)

Misa Ego flos campi (a 8)

Villancico de Calenda: Serafines se despeñan (a 6)

Villancico de Calenda: De carámbanos el día viste (a 4 y a 6)

Estêvão Lopes Morago (ca. 1575-post.1641)

Salmo: Laudate pueri II (a 7)

Responsorio: Quem vidistis (a 4)

Responsorio: O Magnum mysterium (a 4)

Fray Felipe de la Madre de Dios (1612-post. 1675). *Antífona: Salve Regina* (a 3)

Fray Jerónimo González de Mendoza (1633-1661). *Lamentación primera del Miércoles Santo* (a 8)

Lorenzo de Urruela y Arteaga (1643-1708). *Villancico: Vengan todas las flores* (a 4)

Fray Felipe de la Madre de Dios (1612-post. 1675). *Villancico: Al convite, señores* (a 8)

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1729). *Villancico: Angélicas Milicias* (a 4 coros)

Camerata Lacunensis

Dirigida por Francisco José Herrero. Fundada en 1993 en el seno de la Universidad de la Laguna, participa desde entonces en multitud de actos académicos y culturales de esta institución y de todo el archipiélago canario. Su amplísimo repertorio, que se prodiga con una media de cincuenta actuaciones al año y que ha ofrecido en numerosos países de Europa, así como en Norteamérica y Filipinas (Camerata Lacunensis ha actuado en Barcelona, Valencia, Ejea, Coimbra, Turín, Vilna, Riga, San Petersburgo, Núremberg, Salzburgo, Graz, Varsovia, Pardubice, Cagliari, Muravera, Gorizia, Viena, Vesprém, Bergen, Llangollen, Birmingham, Oxford, Wherwell, Londres, Nueva York, San Francisco, San Diego, Tijuana o Manila), abarca desde la música renacentista y barroca hasta la contemporánea, tanto culta como popular.

Como grupo adscrito desde 1999 a AIMCARIA, colabora con sus conjuntos historicistas en óperas, oratorios y conciertos. Realiza estrenos mundiales de obras de Carlos Puig-Hatem, Jonas Tamulionis, Corrado Margutti, Alessandro Cadario, Lothar Siemens, Juan Carlos Martín, Emilio Coello, Dante Andreo, Sergio Rodríguez, Raquel Cristóbal, Rayco Rodríguez, Ylenia Pérez o Javier Busto.

Camerata Lacunensis ha acumulado a lo largo de su trayectoria veintiséis premios tanto dentro como fuera de España. En el año 2011 participó como único coro español en el Certamen coral Internacional de Gorizia (Italia), perteneciente al Gran Premio Europeo de Canto Coral, obteniendo galardones en todas las modalidades a las que se presentó así como el Premio del Público y el Premio al Mejor Coro de Cámara. Camerata Lacunensis estuvo incluida, junto a las más renombradas formaciones especialistas en música del Renacimiento, en la serie de conciertos *Victoria 400* que, como homenaje a Tomás Luis de Victoria, se celebraron por toda la geografía nacional para conmemorar el 400 aniversario de su muerte, primero en el Auditorio de Tenerife y posteriormente en la catedral de Ávila, como colofón del Congreso Internacional organizado por la SEdeM. En noviembre de 2011 la formación se alzó con el Primer Premio en la XXXI edición del certamen coral *Fira de Tots Sants* celebrado en Cocentaina (Alicante).

Camerata Lacunensis es internacionalmente aclamada no sólo por su trabajo técnico e interpretativo, sino por su enorme versatilidad y, muy especialmente, por la emotividad, manteniendo la música viva, y la capacidad para transmitir sentimientos y conmover a los públicos más diversos.

Capilla Nivariense

Creada en 2002, Capilla Nivariense es el buque insignia de AIMCARIA, la asociación canaria que reúne desde 1999 a músicos, directores, historiadores, musicólogos, musicógrafos, filólogos, escritores, mecenas y artistas de todo el archipiélago para la divulgación y el fomento de la música con interpretación historicista.

Fundada y gestionada por Conrado Álvarez, ha participado en los Ciclos de Música Sacra de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife en diversas ediciones, en el Festival de Música Antigua de Vélez Blanco (Almería), y en el Festival Internacional de Música Virreinal de México, actuando en las iglesias de los Tres Reyes Magos de Cajititlán, San José de Gracia de Tlajomulco de Zúñiga, Santa Cruz de las Flores de Capilla de Guadalupe y la catedral de Guadalajara. Ha actuado en el Auditorio Nacional de las Artes de Ciudad de México, en el Istituto Italiano di Cultura de México, en la

catedral de Puebla y en el Ciclo de Música Culta que organiza *Mosaico Cultural* en la iglesia de San Francisco de Antigua (Guatemala), así como en el Compostela Organum Festival y en los festejos que se llevaron a cabo en la catedral de Ávila con motivo de la efeméride de Tomás Luis de Victoria en 2011.

Capilla Nivariense ha grabado recientemente para la SEdeM y el Gobierno de México el CD *Beatus Palafox*.