

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

*Inventarios parciales de dibujos de arquitectura y de esculturas y vaciados en yeso.* --[1832-1836]. -- 8h. -- Manuscrito -- Signatura antigua 4/CF.1, y actual 2-57-4

\*\*\*\*\*

### Normas de transcripción empleadas<sup>1</sup>:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [ ].  
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Noelia Ruzzante Laurenza

Julio 2011

---

<sup>1</sup> El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez.

## Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et<sup>a</sup> / Et c<sup>a</sup> = Etcétera.

1<sup>a</sup> = Una.

AA R<sup>s</sup> = Altezas Reales.

Academ<sup>co</sup> = Académico.

Alc<sup>de</sup> = Alcalde.

Ant<sup>o</sup> = Antonio / Antiguo.

Ap<sup>te</sup> = Aparte.

Arquit<sup>a</sup> = Arquitectura.

Art<sup>s</sup> = Artes.

Aut<sup>r</sup> = Autor.

Bibliote<sup>a</sup> = Biblioteca.

Bibliot<sup>o</sup> = Bibliotecario.

Casti<sup>o</sup> = Castillo.

Cat<sup>o</sup> = Catálogo.

Comp<sup>o/a</sup> = Compañero/a.

Crist<sup>l</sup> = Cristal.

Cuad<sup>s</sup> = Cuadros.

D<sup>a</sup> = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De<sup>s</sup> / D<sup>os</sup> / Ded<sup>os</sup> = Dedos.

D<sup>n</sup> = Don.

Dom<sup>o</sup> = Domingo.

D<sup>s</sup> = Dios.

Enm<sup>do</sup> = Enmarcado.

Esc<sup>l</sup> = Escorial.

Escult<sup>a</sup> = Escultura.

Espa<sup>la</sup> = Española.

Est<sup>te</sup> = Estante.

Es<sup>tu</sup> = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern<sup>do</sup> = Fernando.

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran<sup>co/a</sup> = Francisco/a.

Gen<sup>l</sup> = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent<sup>o</sup> / Inv<sup>o</sup> = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

J<sup>n</sup> = Juan.

L<sup>a</sup> = Luisa.

L<sup>l</sup> = Leal.

M<sup>a</sup> = María.

Man<sup>l</sup> = Manuel.

Marq<sup>s</sup> = Marqués.

Mig<sup>l</sup> = Miguel.

M<sup>o</sup> = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz.= Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov<sup>bre</sup> / Nov<sup>e</sup> = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num<sup>o</sup> / N<sup>o</sup> = Número.

N<sup>o</sup> = Nuestro

Orig. = Original.

p<sup>a</sup> = Para.

P<sup>e</sup> = Pies / Padre.

Pint<sup>s</sup> = Pinturas.

P.P. = Padres.

p<sup>r</sup> / p = Por.

Pre<sup>o</sup> = Premio

Prim<sup>o</sup> = Primero.

P<sup>s</sup> = Pies.

Pulg. / Pulg<sup>s</sup> = Pulgadas.

q<sup>do</sup> = quando.

q<sup>e</sup> = Que.

q<sup>o</sup> = Quadro.

qta = quarta.

R<sup>e</sup> / R<sup>l</sup> = Real.

Recibim<sup>to</sup> = Recibimiento

Rep<sup>ta</sup> = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram<sup>to</sup> = Sacramento.

Sant<sup>ma</sup> = Santísima.

Sen<sup>do</sup> = Señalado.

Sept<sup>bre</sup> / Sept<sup>e</sup> = Septiembre.

Sermo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig<sup>te</sup> / Sig<sup>tes</sup> = Siguiete/s.

S. M. = Su Majestad.

S<sup>n</sup> / S. = San.

S<sup>or</sup> = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S<sup>to</sup> = Santo

Ten<sup>te</sup> = Teniente.

Temp<sup>o</sup> = Templo.

V<sup>e</sup> = Venerable.

V<sup>s</sup> = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn<sup>o</sup> = Ignacio.

Ylt<sup>mo</sup> = Ylustrísimo

Y<sup>o</sup> = Isidro

Yt. = Ytem.

[f. Ir]<sup>3</sup>

**Razón de los cuadros existentes en la Sala oscura de Arquitectura, llamada de la  
Conegera, en setiembre de 1832**

Número

- 1º... Una planta del templo de Pietro. Delineado en 12 de Febrero de 1832 por don Juan Blas Molinero. Correspondiente a los números 45 y 50.
- 2... Una planta del templo de Monóptoros. Delineada por don Melchor Cano. Correspondiente a los números 37 y 40.
- 3... Planta de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Delineada por don Antonio Vicente, en 27 de Agosto de 1830. Correspondiente al número 14.
- 4... Una fachada y sección de la vista del Museo por la subida de san Jerónimo. Delineada por don Juan Marzo y Pardo. Correspondiente al número 6.
- 5... Planta de un campo santo, delineado en París. Por don Antonio Zavaleta, en 26 de Junio de 1830. Correspondiente a los números 12 y 13.
- 6... Planta de la fachada del Museo. Por don Juan Marzo y Pardo. Correspondiente al número 4.
- 7... Planta y alzado del capitel jónico. Por don Fermín Pilar Díaz, delineado en 1817. Correspondiente a los números [*espacio en blanco*].
- 8... Planta, alzado y perfil de una cúpula semiesférica. Delineada por don Mariano José Lascurain, en Motrico, en Mayo de 1829<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Anotación a lápiz en margen superior derecho: a)

<sup>3</sup> Con s/dlo de tinta del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *signatura antigua 4/CF.1 (tachada)*, y *actual 2-57-4*.

<sup>4</sup> Anotación a lápiz azul: 114

- 9... Planta de una casa de campo. Delineada por don Manuel Álvarez de Sorriwas, en 28 de Enero de 1832. Correspondiente al número 16.
- 10... Un diseño del Casino, o casa llamada del Príncipe, en el Real Sitio del Pardo. Delineado en Madrid, en 8 de Junio de 1831, por don Valentín Martínez de la Piscina<sup>5</sup>.
- 11... Planta y alzado geométrico de la Glorieta del Real Jardín

[f. 1v]

Botánico. Delineado en Madrid en 2 de Abril de 1832, por don Juan Pedro Ayegui.

- 12... Un plano de una sección del Panteón. Correspondiente al número 5. Delineado en París por Zavaleta.
- 13... Fachada y corte general. Delineado en París por dicho Zavaleta.
- 14... Un dibujo interior de la santa capilla de la Virgen del Pilar de Zaragoza. Delineado por don Antonio Vicente. Correspondiente al número 3.
- 15... Fachada, planta y sección del templo de San Felipe Du-Roule. Delineada en París en 1826, por don José Nagusia. Dedicada a su alteza real el serenísimo señor infante don Carlos.
- 16... Fachada y sección de una casa de campo. Correspondiente al número 9. Por don Manuel Álvarez Sorriwas.
- 17... Método de poner en perspectiva un capitel corintio inclinado. Delineado en Madrid por don Manuel Rodríguez, año de 1830. Correspondiente al número 28.
- 18... Una perspectiva de las actuales ruinas de la fachada del convento de los padres premostratenses de Madrid. Delineado por don Lucio Olarrieta, en 24 de Agosto de 1831.

---

<sup>5</sup> En el margen izquierdo anotación a lápiz 1607

- 19... Sección de una casa de campo para un soberano o un príncipe. Delineada en Roma, en 25 de Julio de 1826, por M.L.A. Correspondiente a los números [espacio en blanco].
- 20... Planta baja del número antecedente. Por el mismo don Martín López Aguado.
- 21... Comisamento y capitel del orden dórico. Delineado en Zaragoza por don Aquilano Sanz, en 10 de Octubre de 1829.
- 22... Planta general de la casa de campo. Correspondiente a los números 19 y 20. Por Aguado
- 23... Fachada al jardín. Correspondiente a los números 19, 20 y 22. Por el mismo Aguado, delineado en Roma.
- 24... Corte del armadura de la iglesia de San Felipe Du-Roule. Delineada en París. Por don José Nagusia, en 1826.

[f. 2 r]

- 25... Explicación de la casa de campo. Correspondiente a los número 19, 20 y 22. Por Aguado
- 26... Perspectiva de la espresada casa de campo. Por dicho Aguado.
- 27... Fachada general de la espresada casa de campo Delineada por Aguado y correspondiente a los números 19, 20 y 22.
- 28... Un capitel en perspectiva. Sombreado y delineado por don Manuel Rodríguez. Correspondiente número 17.
- 29... Proyecto de una bolsa. Delineada en Roma por don Martín López Aguado, en 24 de Febrero de 1827.
- 30... Planta y perspectiva de dicha bolsa. Por el mismo Aguado.
- 31... Sección de dicha bolsa. Por ídem.
- 32... Explicación de la mencionada bolsa. Por ídem.

- 33... Un diseño de la portada del Real Palacio de esta Corte, con vistas al parter. Delineada en Madrid, en 8 de Mayo de 1832, por don Juan Merlo y Fransoy.
- 34... Fachada de la iglesia de los padres remostatenses, según la egecutó don Ventura Rodríguez. Delineada en Madrid, en 24 de Agosto de 1831, por don Lucio Olarrieta. Correspondiente número 18.
- 35... Planta y sección del patio de San Felipe el Real de esta Corte. Delineado en Madrid, a 20 de Setiembre de 1831, por don Juan Daura.
- 36... Planta del capitel corintio Delineado en Madrid, a 25 de Mayo de 1829, por don Antonio Goicoechea.
- 37... Sección del templo de Monóptoros. Correspondiente al número 2. Delineado por don Melchor Cano
- 38... Monumento a la memoria de los conquistadores del Nuevo Mundo, erigido a espensas de la M.H.S. de Madrid. Delineado por don Custodio Moreno.
- 39... Vista en perspectiva del Real Museo de Madrid. Hegecutada por don Carlos de Vargas Machuca, año de 1824.
- 40... Alzado del templo de Monóptoros. Por don Melchor Cano.

[f. 2v]

Correspondiente al número [*espacio en blanco*].

- 41... Fachada del Real Museo por la parte que mira al Jardín Botánico. Delineado por don Antonio Herrera de la Calle.
- 42... Aplicación al proyecto de una casa de campo de la fórmula gráfica, planta, fachada y corte. Delineado por don José Ribelles
- 43... Planta y alzado del brazo nuevo del Museo de Chiramonti de Roma. Delineado por don José Nagusia, en 1827.

- 44... Planta, fachada y corte del templete que se haya en el claustro del convento de San Pedro y Mortuorio de Roma. Delineado por Don José Nagusia, en 1827.
- 45... Alzado del templo Pietro Delineado en Madrid en 12 de enero de 1832, por don Juan Blas Molinero. Correspondiente al número 50.
- 46... Puente oblico. Delineado a pluma por don José García Otero. Correspondiente al número 19.
- 47... Capitel corintio. Delineado y sombreado en París en 1815, por don José Peterrade. Donativo que hizo a la Academia.
- 48... Puente colgante. Delineado en Sevilla, en 15 de Octubre de 1829, por don Salustiano de Ardanaz.
- 49... Puente recto, con arco triunfal en un extremo. Delineado por don José García Otero. Correspondiente al número 46.
- 50... Sección del templo Pietro Delineado en Madrid en 12 de enero de 1832, por don Juan Blas Molinero. Correspondiente al número 45.

[Documento B]<sup>6</sup>

[f. 1r]

**Nota de los dibujos de Arquitectura que se encuentran colocados en las paredes de las dos Salas de Arquitectura, puestos en marcos y cristales, con expresión de sus autores, y también algunos que no están firmados**

Don Juan de Blas Molinero.....	2 dibujos
Don Melchor Cano .....	2 ydem
Don Antonio Vicente.....	2 ydem
Don Juan Marzo y Pardo.....	2 ydem
Don Antonio Zabaleta [ <i>llamada de atención: A la Nota</i> ].....	3 ydem

<sup>6</sup> *Anotación a lápiz en margen superior derecho: b); y en lápiz azul: 114*



Don Fermín Pilar Díaz .....	4 ydem
Don Mariano José de Lascurain .....	1 ydem
Don Manuel Álvarez de Sorbias .....	2 ydem
Don Valentín Martínez de la Piscina .....	1 ydem
Don Juan Pedro Ayegui .....	1 ydem
Don José de Nagusia .....	4 ydem
Don Manuel Rodríguez .....	2 ydem
Don Lucio Olarieta .....	2 ydem
Don Martín López Aguado .....	7 ydem
Don Atilano Sanz .....	1 ydem
Don Juan Merlo y Fransoy .....	1 ydem
Don Juan Daura .....	1 ydem
Don Antonio Goycoechea .....	1 ydem
Don Custodio Moreno .....	1 ydem
Don Carlos de Bargas Machuca .....	1 ydem
Don Antonio Herrera de la Calle .....	1 ydem
Don José Ribelles .....	1 ydem
Don José García Otero .....	2 ydem
Don José Peterrade .....	1 ydem
Don Salustiano de Ardanaz .....	1 ydem

Don Juan Morán Labandera <sup>7</sup> .....	2 ydem
Don Juan Bautista de Belaunzarán .....	1 ydem
Don Ysidro Velázquez.....	9 ydem
Don Silbestre Pérez.....	16 ydem
Don Ventura Rodríguez.....	7 ydem
Don Evaristo del Castillo.....	17 ydem
.....	[ <i>suman</i> ] 99 ydem

[f. *Iv*]

..... suma de la vuelta 99 ydem

Don Manuel Martín Rodríguez .....	1 ydem
Don Fernando Brambila.....	1 ydem
Dibujos que no se ven las firmas o nombres de sus autores .....	20 ydem
Suma.....	121

[Llamada de atención] Nota: Habiéndose hecho académico de mérito don Antonio Zabaleta en mayo de 1836, el señor director general don Juan Miguel de Ynelán, dio orden al Conserje en 26 de junio del mismo año para que entregase al dicho señor Zabaleta los tres planos que existían en la Sala de Arquitectura, para colocar en los marcos las obras que presentó a la Academia para obtener dicho grado, entregándolas el Conserje al mismo Zabaleta el día 27 de junio de 1836.

---

<sup>7</sup> *En nota al margen, a lápiz: 1606*

[f. 1r]

Sala del modelo de yeso

Estatuas grandes

Una estatua [*interlineado*: de Ércules] que está en acción de ylar. Dada en color blanco

Una estatua del Pastor. Dada de color.

Una estatua del joven de la espina.

Una estatua del Hermafrodita sobre colchón<sup>9</sup>.

Un torso llamado de Belvedere.

Otro de una espalda de hombre, baciada sobre al natural.

Un baciado de la santa Susana, copiada por don Isidro Carnicero.

Estatuas pequeñas

Un baciado de Apolo y Dafne.

Quatro esclavos de la Plaza de Liorna.

Una de Mercurio arrimado a un peñasco con un niño abajo.

Una del Pastor con el cabrito.

Una lucha de Ércules y Anteo, en el suelo.

Un grupo del Robo de Proserpina.

Una del Flaútero.

Una lucha de Ércules y Anteo [*tachado*: ilegible], lebantado.

---

<sup>8</sup> Anotación a lápiz en margen superior derecho: c), y también (19) como numeración de folio Tanto este documento como el Documento D parecen formar parte de un inventario más extenso, del que serían los folios 19 a 22.

<sup>9</sup> En el margen izquierdo una llave cierra las cuatro primeras esculturas, y otra las dos siguientes.

Una de la Flora.

Un Cristo a la columna.

Un Niño Dios con el mundo en la mano.

Una de Saturno con el niño en brazos<sup>10</sup>.

Una del Gladiator luchando. Le falta el brazo izquierdo.

Una de la Noche. Falta de la pierna izquierda.

Un niño bolando, de don Juan de Mena.

Un grupo de Plutón y Proserpina, con el Can Cerbero. Tiene una pierna quebrada, que existe aparte.

Un baciado de Sansón con el león.

Un Ércules, mozo y pequeño.

Un baciado del David con la honda en la mano.

Una de barro cocido del [tachado: Mercurio] Apolino. Está de los brazos faltos.

Una ymagen de Cristo, chiquita, en acción de caída.

Una del Mercurio bolante.

Otra de uno de los esclavos de Liorna<sup>11</sup>.

Otra del amolador.

Otra de Ércules, con la clava. Falta de un brazo.

Otra de Apolo, con la lira.

Un niño vaciado, por otro que hizo don Juan de Mena.

Una cabeza de un niño

---

<sup>10</sup> *Anotación en lápiz azul*: 113.

<sup>11</sup> *En nota d margen, a lápiz*: 1604

[f. 1v]

### Bustos y cabezas

Quatro bustos vaciados en yeso, con sus peanas, que representan ser emperadores.

Un busto de la Roma, con su peana.

Un bustito pequeño de san Gregorio, papa.

Quatro cabezas colosales, sobre sus peanas. La una falta de una quixada.

Otra grande Alejandro

Veinte y [*interlineado*: quatro] cabezas de hombre, viejos y mozos, sobre sus peanas.

Nuebe cabezas de muger, también sobre sus peanas, la una falta del casco.

Dos cabezas con parte del pecho, la una del Gladiator y la otra de la que hizo don Juan de Mena.

Dos torsos de Cástor y Polux, con cabeza, y [*tachado*: medios] pechos asta el estómago, y otro de las piernas. Y una cabeza asta el ombro<sup>12</sup>.

Dos torsos de las piernas de Cástor asta el vientre, y de la del Pastor del cabrito.

### Brazos

Un brazo derecho con su mano. Maior que el natural.

Otro brazo derecho de la figura del Pastor con el cabrito

Otro de la de Cástor, derecho

### Piernas

Una pierna derecha de estatua antigua<sup>13</sup>.

Otra pierna de joben, izquierda.

---

<sup>12</sup> *En margen izquierdo asterisco.*

<sup>13</sup> *En el margen izquierdo una llave cierra las dos primeras piezas.*

Treinta pies de todos tamaños, de hombre y de muger.

Quatro manos, las dos pequeñas de niño, faltas de dedos las primeras.

### Mascarillas

Una de Alejandro.

Otra de Cristo

Otra de muger, grande.

Dos de narices, abajo muy estropeadas.

### Bajos relieves

Tres vaciados vajos relieves de don Juan Domingo Olivieri, con marcos en madera.

Tres de don Antonio Dumandre, de figuras de Academia, con marcos negros.

Un san Gerónimo baziado en yeso, en alto relieve, de don Roberto Michel, con marco en blanco.

Dos vaciados de figuras de Academia, de don Luis Salvador, con marcos en blanco.

Un baziado de Prometeo con el buitre, hecho en Roma por don Juan Adán, de dos pies y medio en quadro.

### Muebles

Un cajón o tarima para poner los modelos de [*tachado*: dos] tres cuartas y media de alto, cinco cuartas en quadro, con su tabla encima móvil.

[f. 2r]<sup>14</sup>

Otro cajón de tres cuartas y media de alto y tres cuartas en quadro.

Otro cajón de tres cuartas de alto y vara en quadro.

Otro cajón de media vara de alto y cuarta y media de quadro.

---

<sup>14</sup> *En el margen superior central figura el número 20, a modo de foliación.*

Seis caballetes de modelar los escultores.

Tres bancos de dos gradas, de treze por los dos, y el otro de nueve y medio

Otros tres bancos bajos, de diez pies los dos, y el otro de nueve.

Otro banco de respaldo, muy viejo, de seis pies.

Dos cortinas de dandilla berdosa, de quatro paños de ancho cada una y tres varas escasas de caída, con sus varillas.

### En una alazena cerrada

#### Niños

4.....Quatro vaciados de niños sentados, sobre sus repisas de media vara

4.....Quatro vaciados de niños, algo menores, sentados sobre bolas

1.....Uno puesto el pie derecho sobre la bola

1.....Otro sobre dos obejas

2.....Dos plantados con la mano derecha levantada y la otra sobre una bola

1.....Otro plantado sobre la pierna izquierda y el brazo levantado

2.....Dos jugando con un pájaro

3.....Tres en un enlace

1.....Uno que estaba antes sobre una almoadá, falta de los dedos de mano izquierda

1.....Otro en acción de bolar

2.....Dos en lucha, tiene una la cabeza separada

1.....Otro, la mano derecha sobre un pedrusco

23.....[suma]

Una figurita pequeña de un san Gerónimo.

### Cabezas de niños

1. Una cabeza de niño grande

1. Otra con pedazo del pecho.

3. Tres cabezas de niño vaciadas de las que hizo don Juan de Mena.

4. Quatro cabezas de serafines vaciadas por los que hizo dicho señor Mena.

Una cabeza de un emperador antiguo<sup>15</sup>.

Una mascarilla de un San Gregorio.

Una mascarilla perfil del san Juan, del Bernino.

Una mascarilla de uno de los hijos de Laocoonte, pequeña.

Una cabeza de ymagen de Nuestra Señora, pequeña.

### Manos y pie

Un baciado de una mano izquierda, maior que el natural, de don Juan de Mena.

Otra baciada por el natural, enpuñando un palo.

Una de barro de muger derecha, sobre un paño, de don Juan de Mena.

Otra baciada de muger, con dos medias, de don Juan de Mena.

[f. 2v]

Otra vaciada de un mozo con un palo en ella, de don Juan de Mena.

Otra pequeña, en acción de escribir, de muger, por don Juan de Mena.

Otra de un niño, con su pedazo de brazo, de don Juan de Mena.

Un pie izquierdo, vaciado por el hecho de don Juan de Mena.

---

<sup>15</sup> *En margen izquierdo una lleve que abarca las cinco obras siguientes.*



[f. 1r]

Sala de Arquitectura

Un dibujo de una fachada de un palacio. De tinta de china. Hecho por don Santiago Pavía. Con marco dorado. Año 1746<sup>17</sup>.

Otro del mismo, que es una perspectiva. También de tinta de china. Con bidrio y marco dorado.

Otro dibujo del mismo, de las Tres Artes. También de tinta de china. Con marco dorado.

Tres dibujos que son planta, fachada y corte de un templo, hecho en Roma por el señor don Joseph de Hermosilla, en el año de 1748. Con marcos en madera.

Otro dibujo, fachada del Campidoglio. Hecha por el mismo señor en Roma. Con marco en madera.

Tres dibujos, planta, fachada y corte de un templo en Roma. Por don Miguel Fernández. Con marcos dorados, muy ahumados.

Quatro dibujos, planta, fachada y cortes de un templo. Hecho por don Alexandro Velázquez. Con sus marcos en madera. Muy ahumados.

Un dibujo de tres varas en cuadro del plano del Reino de Nápoles, y iluminado. Hecho por Pedro Juan Caño.

Dos columnas y cornisas de los órdenes toscano y dórico, sentados en un tablero de cinco cuartos de alto. Hechas por don Diego de Villanueva.

Un estante con redes de alambre, con quatro divisiones de vara y media en cuadro, y una cuarta de profundidad, con 21 cuerpos sólidos de madera.

---

<sup>16</sup> *Anotación a lápiz en margen superior derecho d), y también (21) como numeración de folio Tanto este documento como el Documento C parecen formar parte de un inventario más extenso, del que serían los folios 19 a 22.*

<sup>17</sup> *En margen izquierdo una llave abarca las tres primeras obras.*

Una mesa con su cajón, cubierta de encerado verde, de cinco cuartas de largo y vara de ancho, del señor Director<sup>18</sup>.

Un taburete de nogal, forrado en badana encarnada.

Nueve mesas, de tres varas de largo y vara de ancho, muy maltratadas.

[ff. 1v, 2r y 2v en blanco]

\*\*\*\*\*

---

<sup>18</sup> *En margen izquierdo inscripción a lápiz 1604.*