

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. -- Madrid : por Ibarra, 1824. -- 111 p. -- Signatura F-738 bis

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El cambio de página se señala entre corchetes del siguiente modo [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc.
- Las abreviaturas aparecen desarrolladas entre ().
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc, se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

NOTA:

Con el fin de facilitar la búsqueda y consulta por los Sres. Investigadores se ha procedido a la actualización de los nombres propios y topónimos.

Noelia Ruzante Laurenza / Irene Pereira García

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué.

[Portada] Catálogo de las Pinturas y Esculturas que se conservan en la Real Academia
de San Fernando

Madrid,

por Ibarra, Impresor de Cámara de Su Majestad.

1824.

[P. 1] Advertencia.

La Real Academia de San Fernando, con motivo de la exposición que hace al público de sus preciosidades de las Bellas Artes todos los años en el mes de Setiembre, ha nombrado el 26 de Julio de 1824 a su Consiliario el Señor Don Juan Agustín Ceán-Bermúdez para rectificar el último Catálogo, impreso el año de 1821, acompañado de los señores profesores Don Esteban de Ágreda, su Director General, y Don Pedro Hermoso, Directores de Escultura, Don Zacarías González Velázquez, Director, y Don Juan Gálvez, Teniente de Director de Pintura, y Don José Madrazo, que es igualmente Teniente de este Arte y Director del Colorido.

Con las luces y auxilio de tan diestros, celosos e inteligentes maestros deseaba el Consiliario dar a las Pinturas y Esculturas contenidas en [P. 2] el Catálogo otra distribución y colocación mas cumplidas y más análogas al mérito de cada una, que las que ahora tienen. Propuso separar las originales de las copias en distintas salas, clasificar las escuelas, especialmente la Española, y ordenar cronológicamente las obras que presentaron a la Academia los que consiguieron con ellas el honor de ser Académicos de Mérito, y las de los discípulos con que obtuvieron los premios generales.

Poco hubo que discutir, porque el plan pareció omnímodo en todas sus partes; pero el corto tiempo, que restaba hasta el inmediato Setiembre, imposibilitaba su ejecución, porque su bien el actual Vice-Protector Don Pedro Franco había dado un orden decoroso a las salas de la Academia en el año 1816, con muchos cuadros que estaban abandonados, e hizo restaurar y componer, y con otros que, llevados a Francia por los Generales de Bonaparte, se recobraron [P. 3] por orden del Rey Nuestro Señor, y se depositaron en la Academia, esta última circunstancia hizo insubsistente aun el orden

simétrico de su colocación, porque reclamados algunos por sus antiguos dueños, y devueltos a consecuencia de reales órdenes, produjo esto una alteración continua en el arreglo de las salas donde estaban colocados, y por consiguiente en la numeración con que se designaban en el Catálogo. Por estas consideraciones se determinó que por ahora se comprobase solamente el último Catálogo con las Pinturas y Esculturas que existiesen en la Academia, que se formasen relaciones concisas de los asuntos que representan, que se refiriesen los nombres de sus autores, y que se fijase la época en que florecieron. Lo que así se ejecutó con toda escrupulosidad, examinando y numerando una por una las que hay en cada sala, con distinción de las Pinturas de las Esculturas.

El señor Consiliario añadió al fin [P. 4] de este Prontuario un índice alfabético de los nombres de los Artistas y de los aficionados, cuyas obras constan en el Catálogo, con referencia a las páginas en que están descritas para satisfacción y comodidad de los curiosos afectos a las Bellas Artes.

[P. 7] Ingreso o Zaguán de la Academia.

Esculturas.

Vaciadas en yeso

1. La estatua colosal antigua de la Flora.
2. La del Hércules Farnesio, de igual tamaño

Escalera Principal.

Dividida en dos trozos.

Escultura en mármol.

En el trozo del lado izquierdo.

1. Busto de Carlos V.*
2. El del Emperador Adriano.*²

² En el margen derecho: En 10 de Diciembre se entregaron al Real Museo.

En el del lado derecho.

3. El busto de Marco Aurelio.*

4. El de Nerón.*³

Nota: En dos nichos de esta escalera están colocados dos vasos grandes del antiguo, adornados con bajo relieves.

[P. 8] Último descanso y término de la escalera.

Pinturas

1. Un cuadro grande que representa, con figuras mayores que el natural, la Asunción de Nuestra Señora y los Apóstoles en derredor de su sepulcro, pintado por Rómulo Cincinato, Florentino. Vino a España al servicio de Felipe II el año de 1567, y falleció en Madrid el de 1600.

2. La Coronación del Rey Don Alfonso XI y de la Reina Doña María de Portugal en las Huelgas de Burgos, por Don Antonio Carnicero, con que obtuvo el segundo premio de la primera clase en el concurso de 1769.

3. San Genaro intercediendo por el Infante Don Carlos Clemente recién nacido, que pintó Don Gregorio Ferro, quien nació en Santiago de Galicia el año de 1744, y murió en Madrid el de 1812. Obtuvo con este cuadro un premio en la Academia.

4. San Francisco en una visión de la Virgen con el Niño Jesús, por Francisco [P. 9] Fernández, quien nació en Madrid el año de 1605, donde murió desgraciadamente el de 1646.

5. Retrato ecuestre, del tamaño natural, del Conde-Duque de Olivares, que copió Don Ginés de Aguirre del original que pintó Don Diego Velázquez de Silva.

6. La Invenición del niño Moisés en el Nilo, pintado por Lucas Jordán, figuras del tamaño natural.

³ En el margen derecho: Yden e ydem.

7. Armida entre los Pastores, también del mismo tamaño, por Pablo Matei, Napolitano. Falleció en su patria el año de 1728.
8. La Continencia de Scipión, por Don José Ribelles, quien ganó este cuadro el segundo premio en esta Academia el año de 1799.
9. El que representa a Pero González de Mendoza, Señor de Fita y Buitrago, libertando al Rey Don Juan I de la batalla de Aljubarrota, por haberle dado su caballo, pintado por Don Luís Planes. Con este cuadro ganó el premio en el concurso de 1793. Nació Planes en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799.
10. La Ascensión del Señor, por Don Pedro Saso, con la cual obtuvo el premio del año de 1778.
11. Una copia, que representa el descanso [P. 10] de la Virgen, San José y el Niño Dios.
- 12.. La Continencia de Scipión con que Don Juan Gálvez ganó el primer premio el año de 1799, en competencia de el anterior del número 8.
13. Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del Rey de Fez, por Don Antonio Rodríguez, cuadro con que obtuvo el segundo premio el año de 1790.
14. Alegoría al nacimiento del Infante Don Carlos Eusebio, con la cual ganó el primer premio el año de 1781 Don Zacarías González Velázquez.
15. San Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles, figuras del tamaño natural, copiado del original del Dominiquino por Don Antonio Martínez.
16. La Cena del Señor con los Apóstoles, de escuela Veneciana.
17. La Exaltación de la Santa Cruz, por Don Juan Navarro, con que ganó el primer premio el año de 1784.
18. Judit y Holofernes degollado, copia antigua de Guido Reni.
19. La Concesión del Jubileo de la Porciúncula a San Francisco, por Francisco Fernández, igual en el tamaño y compañero al del número 2 de la misma mano

20. La Circunsición del Niño Dios, por [P. 11] Rómulo Cincinato, compañero e igual al del número 1.

21. La destrucción de Numancia, por Don Juan Antonio Ribera, con que ganó el segundo premio de la primera clase el año de 1802.

22 a 27. Seis floreros y fruteros de Don Mariano Nani.

28. Una sobre puerta con niños pequeños.

Esculturas.

En mármol.

1 a 3. Tres bustos, de Olivieri

4. Otro, de una Vestal

Vaciadas en yeso

5. La Estatua Antigua Colosal de un Esclavo

6. Otra igual de una Esclava.

Nota: Estos tres bustos fueron [interlineada] entregados] al Real Museo de Pinturas el día 10 de Diciembre de 1829, como igualmente la que se tenía por Vestal siendo una Nuestra Señora según la nota remitida de la Secretaría de Estado.

[P. 12] Ante-Sala.

Pinturas

1. Santa Rosalía del tamaño natural en trono de nubes y ángeles.

2. Nuestra Señora de la Concepción ídem ídem , copia del Spagnoletto.

3. El Profeta Isaías del tamaño natural, copia del original de Rafael de Urviño, por Don Gabriel Durán, Académico de Mérito el año de 1776.

4. Adán y Eva arrojados del Paraíso por un ángel, figuras del tamaño natural pintadas por Don Luís González Velázquez. Nació en Madrid el año de 1715, y falleció en su patria el de 1764.

Esculturas.

Vaciadas del antiguo en yeso.

1. La Estatua de Harpócrates del tamaño natural.
2. La de un Baco, ídem.

[P. 13] Sala Primera.

Pinturas

1. Retrato de medio cuerpo del Rey Nuestro Señor Don Fernando 7.^o, pintado por Don Vicente López, primer pintor de Cámara de Su Majestad.
2. El del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, hermano del Rey: igual al anterior y del mismo autor.
3. San Antonio de Padua adorando al Niño Dios, por José de Ribera, llamado vulgarmente el Spagnoletto. Nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año de 1588, y falleció en Nápoles el de 1656.
4. Un Ecce-Homo de medio cuerpo, imitando al Spagnoletto, por Bartolomé Esteban Murillo. Nació en Sevilla el año de 1618, y murió en la misma ciudad el de 1682.
5. Moisés mostrando en el desierto al pueblo hebreo la serpiente de metal. Por Luís Tristán, quien nació en un pueblo cerca de Toledo el año de 1586, y falleció en esta ciudad el de 1640.
6. La Bendición Furtiva de Isaac a su hijo Jacob, por el Spagnoletto

[P. 14] 7. Santa Isabel Reina de Portugal curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas; cuadro de una cabal imitación de la naturaleza, por Murillo.

8. San Guillermo Duque de Aquitania, figura de medio cuerpo, por Antonio Pereda. Nació en Valladolid el año de 1599, y murió en Madrid el de 1678.
9. San Antonio de Padua sin el Niño Dios. Por Don José Antolínez, que nació en Sevilla el año de 1639, y falleció en Madrid el de 1676.
10. Santa María Magdalena penitente, por Murillo.
11. El Padre Eterno y el Espíritu Santo con dos ángeles en actitud de veneración. Su autor Don Antonio Rafael Mengs, Primer Pintor de Cámara del Señor Don Carlos III. Nació en Ausig de Bohemia el año de 1728, y murió en Roma el de 1779.
12. La Cabeza cortada de San Juan Bautista en un plato. Por Domingo Zampieri, llamado comúnmente el Dominiquino. Nació en Bolonia el año de 1581, y falleció en Nápoles el de 1641.
13. El Ecce-Homo con un sayón, presentado al Pueblo por Pilatos. Figuras de medio cuerpo pintadas por Cristóbal Morales, más conocido con el epíteto del *Divino* [P. 15] *Morales*. Nació en Badajoz en principio del siglo XVI, y falleció en su patria muy anciano el año de 1586.
14. Santa María Magdalena en trono de ángeles y nubes, por el Spagnolo
15. Marte, elegante figura del tamaño natural con morrión en la cabeza, por Don Diego Velázquez de Silva, Caballero del Hábito de Santiago, y Primer Pintor de Felipe IV. Nació en Sevilla el año de 1599, y murió en Madrid el de 1660.
16. Un San Gerónimo de medio cuerpo en tabla y vestido de cardenal, figura pintada con suma detención y delicadeza, que se puede atribuir a Hans o Juan Lautensack, excelente pintor y Grabador bohemiano, discípulo de Alberto Durero, y que florecía el año de 1533.
17. La Huida a Egipto de la Virgen, San José y el Niño Dios, por Lucas Jordán o Luca fá presto, como le llamaban en Nápoles, donde nació el año de 1632, y donde falleció el de 1705, después de haber estado diez en España e inundado el Reino con sus obras.

18. Cristo crucificado y muerto, por Alonso Cano, pintor, escultor excelente, arquitecto y prebendado de la catedral de Granada. Nació en esta ciudad el año de 1601, donde murió el de 1667.

[P. 16] 19. . El Martirio de San Sebastián, Capo d'Opera como dicen los Italianos, de Sebastián Muñoz, quien nació en Navalcarnero el año de 1654, y murió desgraciadamente en Madrid el de 1690.

20. La Resurrección del Señor. Figuras del tamaño natural por Murillo.

21. San Juan Bautista predicando en el desierto a los escribas, fariseos, publicanos y demás pueblo, por Vicente Carducci o Carducho, según le llamaban en España, natural de Florencia, de donde le trajo a este Reino el año de 1585 su hermano y maestro, Bartolomé Carducci. Falleció en Madrid el de 1638.

Esculturas.

1. El Busto en mármol del Señor Don Carlos III, por Don Juan Pascual de Mena, su Escultor de Cámara. Nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707 y murió en Madrid el de 1784.

2. El del Señor Don Carlos IV en mármol, por Don Juan Adán, su Escultor de Cámara, natural de Tarragona, falleció en 1816.

3. El del Señor Don Fernando VI en ídem, por Don Domingo de Olivieri, italiano y natural de Carrara. Falleció en Madrid el [P. 17] año de 1762. Fue móvil para la fundación de esta Real Academia de San Fernando.

4. Una Minerva de bronce de pequeño tamaño, con morrión en la cabeza y escudo en la mano izquierda.

5. El triunfo en pequeño que mandó erigir en Liorna Cosme II de Médicis

Sala Segunda.

Pinturas

1. Retrato en pie del tamaño natural de Felipe IV, pintado por Don Diego Velázquez de Silva.
2. La Escuela de Atenas, copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino
3. Vista de la Bahía de Cartagena por Don Mariano Sánchez, discípulo de esta Academia.
4. Retrato de Doña María Ana de Austria, esposa de Felipe IV, igual al del número 1 y del mismo autor.
5. La Teología, copia igual en tamaño a la del número 2, del original que también pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino
- [P. 18] 6. Retrato del tamaño natural del Príncipe Don Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, por Velázquez
7. Una Marina, Escuela de Vernet.
8. Retrato de un Bufón de cuerpo entero y en pie, por Velázquez.
9. Otra Marina como la del número 7.
10. Retrato del tamaño natural de un General anciano, que dicen ser el Marqués de Pescara, por Velázquez.
11. El Castigo de Heliodoro, copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino, igual en tamaño a las de los números 2 y 5.
12. Vista del Arsenal de Cartagena, igual a la del número 3 y del mismo autor.
13. Retrato del tamaño natural y en pie de un Moro, que quieren sea Barbarroja, por Velázquez.
14. El Incendio de Borgo, copia del original de Rafael, e igual a las tres anteriores en tamaño de los números 2, 5 y 11.

15. El Sueño o Visión que tuvieron un patricio romano y su mujer sobre la edificación del Templo de Santa María la Mayor en Roma. Cuadro grande con figuras del tamaño natural y de sencilla composición, por Murillo.

16. Un florero de Margarita.

17 y 18. Dos bodegones iguales por Don José [P. 19] López Enguidanos y Perlés. Nació en Valencia el año de 1751, y falleció el de 1812.

19. Otro florero de Margarita, igual al del número 16.

20. Seis niños cantando y tañendo instrumentos músicos en una sobrepuerta. Copia de Guido Reni.

21. Dichos Patricios Romanos esponiendo al Papa el sueño que tuvieron sobre la edificación del citado Templo Lienzo igual al del número 15, por el mismo autor.

22. Otro florero de Margarita.

23 y 24. Otros dos bodegones de Enguidanos.

25. Último florero de Margarita.

Esculturas.

Estatuas antiguas del tamaño natural vaciadas en yeso

1. La del Pastor Paris

2. La del Apolino.

3. El Rapto de Ganimedes.

4. La de Sileno

5. La de un Fauno

[P. 20] Bustos vaciados en bronce.

6. El de Carlos V, por León Leoni, que nació en Arezo a fin de siglo XV, y falleció en Milán el año de 1585, muy anciano.⁴
7. El de Felipe II, por Pompeyo Leoni, milanés, hijo y discípulo de León. Falleció en Madrid el año de 1608.
8. El del Conde-Duque de Olivares, por Pedro Tacca, autor de la famosa estatua ecuestre de Felipe IV que se conserva en los jardines del Buen Retiro.⁵
9. El de Don Juan de Austria, hijo de Felipe IV, por el dicho Tacca.⁶

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol.

10. El grupo de Baco y Ariadne.
11. El de Psychis y Cupido.
12. La estatua de Minerva.
13. La de una Amazona.

[P. 21] Sala Tercera.

Pinturas

1. El retrato en pie del tamaño natural del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, Gefe principal de esta Real Academia por Don Agustín Esteve, individuo de ella.
2. El de su esposa la Serenísima Señora Doña María Francisca de Asís, de medio cuerpo, por el mismo autor.
3. Jesucristo desnudo cogiendo su túnica, por Alonso Cano.

⁴ En el margen izquierdo: Se remitió al Real Museo el día 9 de Diciembre de 1829.

⁵ En el margen izquierdo: Al Real Museo ydem e ydem.

⁶ En el margen izquierdo: Al Real Museo ydem e ydem.

4. San Luís, Rey de Francia, por Francisco Polanco, discípulo de Zurbarán, florecía en Sevilla el año 1649.

5. El Nacimiento del Señor con los Pastores, copiado por Lucas Jordán del original del Spagnoletto, que se conserva en El Escorial.

6. El Sacrificio de No  después de haber salido del arca con su familia y con los animales, por el caballero Leandro de Ponte, llamado el Bassano, por haber nacido el año de 1551 en un pueblo de este nombre, hijo segundo y discípulo de Jabobo de Ponte, o el Bassano. Falleció en Venecia el de 1623.

[P. 22] 7. San Pablo Apóstol, de medio cuerpo, por Esteban March. Nació en Valencia a fines del siglo XVI, y murió en esta ciudad el año de 1660.

8. Copia de la Celeb rrima Tabla de Rafael de Urbino que existe en el Real Museo de Madrid, llamado el Pasmode Sicilia, pintada por Don Juan Carreño de Miranda, pintor de Felipe IV. Nació en la villa de Avilés del Principado de Asturias el año de 1614, y murió en Madrid el de 1685.

9. El Milagro de los cinco panes y dos peces que hizo Jesucristo en el desierto, por Francisco Herrera el Viejo. Nació en Sevilla el año de 1576, y falleció en Madrid el de 1656.

10. La Muerte de Dido, copia del original de Juan Francisco Barbieri, llamado por mote el G ercino, pintada por Don Mariano Maella estando pensionado en Roma. Nació en Valencia el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1819, siendo Director de esta Academia.

11. Cristo Muerto con acompañamiento de los Santos Varones y de las Marías, por el Spagnoletto

12. Una Cabaña, de Pedro Orrente. Nació en la villa de Montealegre, en el Reino [P. 23] de Murcia el año de 1584 y murió en Tdedo el de 1644.

13. San Juanito presentando unas flores al Niño Dios, por Pedro Mattei. Nació en Nápoles el año de 1661, y falleció en aquella capital el de 1728.

14. El Martirio de San Bartolomé, copia del Spagnoletto
15. La Salida de los Hebreos de Egipto, por Orrente.
16. David arrodillado profetizando la venida del Mesías, por Lucas Jordán.
- 17 y 18. Dos vistas pequeñas e iguales de las cercanías de Roma, por pintor moderno.
19. San Fernando en pie del tamaño natural, por Jordán.
20. San Gerónimo y Santa Paula adorando al Niño Dios en el pesebre de Belén, tabla pequeña de escuela Española.
21. David joven y Pastor desquijarando un león rodeado de corderos, por Jordán, igual al del número 16.
- 22 y 23. Otras dos vistas de las cercanías de Roma iguales a las de los números 17 y 18, pero de mejor mano.
24. San Francisco de Borja confortado por un ángel en una visión del Salvador y la Virgen, por Francisco de Zurbarán. Nació en la villa de Fuente de Cantos en Estremadu[P. 24]ra el año de 1598, y murió en Madrid el de 1662.

Esculturas.

En mármol.

1. Una cabeza pequeña de mujer del antiguo.
2. Una copia de la Cabeza de Venus de Médicis.
3. Otra cabeza pequeña de mujer, restaurada.
4. Otra también de mujer, del antiguo, restaurada.
5. Una cabeza de niño, riendo, antigua.*
6. Otra de mujer, antigua, del tamaño natural, restaurada.*⁷

⁷*En el margen izquierdo: El día 10 de Diciembre pasó al Museo.

7. Otra de un joven romano, resta urada.⁸
8. Otra de un Emperador romano, algo mayor que el natural.
9. Otra grande de Ariadne, copia del antiguo

Vaciadas en yeso

10. La Estatua , mayor que el natural, del Antinoo.
11. La ídem del Germánico.

[P. 25] Sala Cuarta.

Pinturas

1. Una sobrepuerta, copia en pequeño de la Aurora, de Guido Reni.
2. El Nacimiento de San Juan Bautista con figuras de mujeres, que son retratos de la Familia Real del tiempo de Juan Pantoja de la Cruz, quien le pintó Nació este profesor en Madrid el año de 1551, y falleció en esta Corte el de 1608.
3. El Nacimiento de Jesucristo con figuras de mujeres de la dicha Familia Real, por el mismo Pantoja.
4. Un País pequeño de Tierce.
5. Un bosquejo muy abreviado, que representa un capítulo de penitencia de religiosos franciscanos.
6. Un pasaje de la Sagrada Escritura por Don Francisco Preciado Nació por casualidad en Écija, y pertenecía a Sevilla. Murió en Roma el año de 1789, siendo pintor del Señor Don Carlos III, y Director de los Pensionados por España en aquella capital.

⁸ En el margen izquierdo: Al Museo

7. Una aparición de la Virgen con el Niño Dios a Santa María Magdalena de Pazzis, figuras de tamaño natural. Por Pedro [P. 26] Berrettini, llamado de Cortona, por haber nacido en esta ciudad el año de 1596. Murió en Roma el de 1669.

8. Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural, apoyado en la Cruz, por un discípulo de la escuela Boloñesa.

9 y 10. Dos Países iguales, que representan el uno la noche y el otro el día, pintados por Felipe de Hacker, profesor muy moderno

11. Un País con animales, por Rosa en 1782.

12. La cabeza del tamaño natural del Salvador, en tabla. Por Juan Bellino, hijo segundo y discípulo de Jacobo Bellino. Nació en Venecia el año de 1424, donde falleció el de 1514.

13. Un descanso de soldados con arneses y una gran bandera, pintura en cobre de Abraham Teniers, hijo y discípulo de David El Viejo.

14. El Martirio de Santa Lucía, con figuras del tamaño natural, por Pompeo Battoni. Nació en Luca el año de 1702, y falleció en Roma el de 1786.

15. Una copia de la Transfiguración del Señor, con figuras algo menores que el natural, de Rafael.

16. Un San Gerónimo pequeño, copia de la estampa del Spagnoletto, con una guirnalda de flores en derredor.

[P. 27] 17. Varios arneses militares, lienzo igual al del número 13 y por el mismo autor.

18. Copia en pequeño de una Anunciación de Nuestra Señora con guirnalda de flores, igual a la del número 16.

19. La Virgen y San José coronan a Santa Teresa. Figuras del tamaño natural, por Andrés Vaccari o Vacarro

20 y 21. Dos países con figuras pequeñas, iguales en tamaño a los dos de los números 9 y lo del mismo autor.

22. San Pedro llorando, de medio cuerpo, por un discípulo de Herrera El Viejo.
23. Un florero de Don Juan de Arellano, quien nació en la villa de Santorcaz el año de 1614, y murió en Madrid el de 1676.
24. La Virgen, de medio cuerpo, con corona.
25. Hércules hilando con rueca, rodeado de Omphalia y sus ninfas, pintado por Pedro Pablo Rubens. Nació en Colonia el año de 1577, estuvo tres veces en España y falleció en Amberes el de 1640.
26. La Cena del Señor con los Apóstoles, en figuras pequeñas, pintada por Jacobo Robusti, llamado comúnmente el Tintoretto. Nació en Venecia el año de 1512, donde falleció el de 1594.
27. El Descanso de la Virgen con el Niño Dios, San Juanito y San José. Fig[P. 28]ras pequeñas, de escuela Italiana.
28. Un bodegón con tres figuras por Adrián Van Ostade, quien nació en Lubeck el año de 1610 y murió en Amsterdam el de 1685.
29. El Salvador, de medio cuerpo, pintado en tabla sobre campo dorado por el célebre Vicente Joanes, Gefe de la Escuela Valenciana. Nació el año de 1523, según se cree, en la villa de Fuente la Higuera, y falleció en Bocairente el de 1579.
30. El Sueño de la Escala de Jacob. La figura del tamaño natural de este Patriarca duerme tendido en el suelo, y es una de los mejores del Spagnoletto.
31. San Juan Bautista penitente, de medio cuerpo, por Francisco López, discípulo de Bartolomé Carducci, y gran amigo de su hermano Vicente. Felipe III le nombró su pintor en 1603.
32. Un óvalo de mosaico que representa el Arcángel San Gabriel, de menos de medio cuerpo, trabajado en Italia.
- 33 y 34. Dos figuritas pequeñas de un Pastor y de una Jitana, pintadas por Salvador Rosa, quien nació en Nápoles el año de 1615, y murió en Roma el de 1672.

35. Una figura de medio cuerpo, que quie[P. 29]ren sea San Isidro Labrador, aunque no tiene cara de Santo, pintada por Esteban March.
36. Santa María Magdalena Penitente, del tamaño natural, por Don Juan Carreño de Miranda.
37. San Gerónimo desnudo, de medio cuerpo, por Bartolomé Schidone, discípulo de Luís Carracci. Nació en Módena acia el año de 1560, y murió en Parma el de 1616.
38. El Niño Dios desnudo y dormido sobre la Cruz, por Alonso del Arco, llamado el Sordillo de Pereda. Nació en Madrid el año de 1625, donde falleció el de 1704.
39. Los Santos Juan Bautista y Juan Evangelista, en pequeño, de Rubens.
40. Santa Rosa de Lima, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos, por Lucas Jordán.
41. Un florero igual al del número 23 y del mismo autor.
42. San Pedro Apóstol en pie, algo mayor que el natural, por Rómulo Cincinato, Florentino.
43. Retrato a pastel de un Turco, por Don Domingo Tiepolo, natural de Venecia e hijo y discípulo de Don Juan Bautista, con quien vino a Madrid, donde falle[P. 30]ció poco después de su padre.
44. El Entierro de Cristo, con los varones y las Marías en una sobre-puerta. Parece copia.
45. San Pablo Apóstol, igual al San Pedro del número 42 y de la misma mano
46. Otro retrato a pastel como el del número 43.
47. Una Concepción con ángeles y atributos, por el Licenciado Juan de las Roelas, conocido o nombrado por los pintores Sevillanos el Clérigo Roelas. Nació en Sevilla el año de 1558, fue canónigo de la Colegiata de Olivares, donde murió el de 1625.

48. La Concesión del Jubileo de la Porciúncula a San Francisco, pintada por Juan Carreño de Miranda.

49. La Elevación en el Calvario de Jesucristo crucificado, por Matías de Torres. Nació en Espinosa de los Monteros el año de 1660, y murió en Madrid el de 1711.

50. San José y el Niño Dios en pie, por Francisco Varela, nació en Sevilla en fin del siglo XVI, donde falleció a mediados del XVII.

51. Nació, su familia y los animales antes de entrar en el Arca, figuras pequeñas de escuela Flamenca.

[P. 31] 52. También en pequeño una copia de la Magdalena del Correggio

53. La Construcción de la Torre de Babel, del mismo tamaño y estilo de el del número 51.

54. La Sacra Familia, de Jordán.

55. Santa Cecilia, de medio cuerpo, copia de Guido Reni.

56. Santiago el Mayor predicando al pueblo, por Félix Castello, quien nació en Madrid el año de 1602, donde murió el de 1656.

57. La Cena del Señor con los Apóstoles, en una tabla mediana, pintada por Vicente Carducci o Carducho.

58. Santo Domingo de Guzmán, adorando al Niño Dios que la Virgen tiene en los brazos, sentada en un trono de ángeles y nubes. Lienzo grande pintado por Claudio Coello, que nació en Madrid de padre portugués, donde murió el año de 1693.

59. El Sueño de San José con un Ángel, por Francisco Pacheco, suegro y maestro de Don Diego Velázquez. Nació en Sevilla el año de 1571, parece que vivía el de 1640 cuando imprimió en esta ciudad su Arte de la Pintura.

60. El Ángel que presenta a San Francisco la Redoma de Agua, por Don Alonso Miguel de Tobar. Nació en la villa de la [P. 32] Higuera, junto a Aracena, el año de 1678, y murió en Madrid el de 1758.

Esculturas.

Vaciadas en yeso del antiguo.

1. La Estatua de Discóbulo, mayor que el natural.
- 2 y 3. Dos vasos grandes adornados con bajo-relieves.
4. La Estatua de Germánico.

Sala Quinta.

Pinturas

- 1 y 2. Dos floreros iguales de Don Juan de Arellano
3. El Tránsito de San Francisco, de Eugenio Caxesi. Nació en Madrid el año de 1577, y murió en su patria el de 1634.
4. Jesús Nazareno, de medio cuerpo, con la Cruz auestas, un sayón y un hombre armado. Copia del original de Fra [sic: Fray] Sebastián del Piombo, o Sebastián Veneciano, [P. 33] o de Venecia, su verdadero nombre.
5. Un frutero flamenco.
6. Retrato de Magdalena Ventura Napolitana, de 50 años de edad, con barba larga, dando de mamar a un niño. Y detrás el de su marido, pintados por el Spagnoletto.
7. Un florero de Juan Bautista Romero.
8. Una mesa con baratijas, de escuela Flamenca.
9. Otro florero de Romero, valenciano moderno en 1794.
10. Retrato de cuerpo entero de Don Miguel Guerrero y Arteaga, del Consejo de Estado de Carlos II.
11. Otro frutero igual al del número 5.

12. Retrato en pie y del tamaño natural, en un bello país, de Antonio Serbas, Coporal [sic Corporal?] de los Minadores de Felipe IV en Flandes, pintado por Francisco Porbus, hijo y discípulo de su padre Francisco. Nació en Amberes acia el año de 1565 y falleció en París el de 1622.
13. La cabeza de un anciano, pintada por Juan Bautista Tiepolo, quien nació en Venecia el año de 1693, vino a España en 1763 y falleció en Madrid el de 1770.
14. La Asunción de Nuestra Señora, de pequeño tamaño, de escuela Romana.
15. San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, copia de Pereda.
- [P. 34] 16. Cristo muerto con la Virgen, de Alonso Cano.
17. Los Desposorios de Santa Catalina, de Andrea Vacari.
18. Boceto de la batalla de Clavijo, que está pintada al fresco en la Capilla Real de Madrid, por Don Corrado Giaquinto. Nació en Modfetta, en el Reino de Nápoles, vino a España el año de 1753, y falleció en Nápoles el de 1765.
19. La Adoración de los Pastores, en un óvalo, de escuela Italiana.
20. Un Astrónomo, de medio cuerpo.
21. Jesucristo enclavado en medio de los dos ladrones, composición de muchas figuras pequeñas en tabla, firmada en 1539 con esta cifra V.H.M.
22. San Gil Abad, desnudo y penitente, de Pablo Matei, figura del tamaño natural.
23. Un borrón pequeño de San Gerónimo penitente, pintado por Antonio del Castillo y Saavedra, quien nació en Córdoba el año de 1603, donde murió el de 1667.
24. La Virgen, el Niño Dios y San Francisco, copia en pequeño de Luís Carracci.
25. Un Ecce-Homo de medio cuerpo, de escuela Española.
26. Un frutero de Ramón de Castellanos, moderno.

27. San Benito celebrando misa, un monge y [P. 35] acólito arrodillados, por Fray Juan Rizi, hijo y discípulo de Francisco Rizi. Nació en Madrid el año de 1595, falleció en el Monasterio de Benedictinos de Monte Casino el año de 1675.
28. Un País flamenco, con marina y un navío
29. La cabeza de un anciano, de escuela Flamenca.
30. Santa María Magdalena, de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
31. Otro frutero, compañero de el del número 26 y del mismo autor.
32. La Magdalena en el Desierto, de Pablo Matei.
33. San Elías, de escuela Española.
- 34, 35 y 36. Tres Apóstoles, del tamaño natural y de medio cuerpo, por Esteban March.
37. Otro Apóstol, copia de Rubens.
38. La Virgen con el Niño Dios dormido, copia de Carlos Maratti.

Esculturas.

Vaciadas en yeso del antiguo.

1. La Estatua del tamaño natural del Fauno Crótalo
2. Otra ídem del Apolino de Florencia.
3. La de un Mercurio.

[P. 36] Sala Sesta.

Pinturas

Retratos

1. Uno en pie del tamaño natural del Infante Cardenal Don Fernando, hermano de Felipe IV y Gobernador de Flandes. Copia de Gaspar Crayer.

2. Un lienzo con tres retratos de tres niños de la Familia Real de Nápoles, por Don Carlos Francisco de la Traversa, natural de París. Estuvo y pintó en España, y murió el año de 1778.
3. El retrato de medio cuerpo del Jurisconsulto Don Francisco de la Cueva, por Don Juan Vander Hamen, en 1625. Nació en Madrid, donde falleció aca el de 1630.
4. El de Don Jayme Marquet, Arquitecto, por Doña Faraona María Magdalena Olivieri, a pastel. Natural de París y Académica de Mérito de este Instituto en 1759.
5. Los del Emperador Maximiliano y de su familia, en tabla, copia del original de Alberto Durero.
6. El de dicha Doña Faraona Olivieri, a pastel, pintado por ella misma.
7. El del Rey de España Don Fernando VI [P. 37], por Don Luís Miguel Vanloo, quien nació en Tolon el año de 1707, vino a España en 1736, donde fue Pintor de Cámara y Director de esta Academia en 1751. Después volvió a París, donde falleció. Está pintado en un óvalo.
8. El del Señor Don Carlos IV, de medio cuerpo, copia del original de Don Francisco Goya.
9. El de Don Felipe IV hasta el pecho, de Don Diego Velázquez
10. El de Felipe V, de medio cuerpo, por Don Juan Ranc. Nació en Montpellier el año de 1674, vino a España, fue Pintor de Cámara de Felipe V, y falleció en Madrid el de 1734.
11. El del Señor Don Carlos III, copia del original de Mengs.
12. El retrato de la Reina Doña Bárbara, en un óvalo, compañero de el del número 7, por el mismo autor.
13. El de la Reina la Señora Doña María Luisa de Borbón, igual al del número 8 y de la propia mano.

14. El de la Reina Doña María Ana de Austria, compañero de el del número 9, y del mismo Velázquez.

15. El de cuerpo entero de la misma Reina, madre de Carlos II, sentada, y pintada por Don Juan Carreño

[P. 38] 16. El de Don Felipe de Iuvara, famoso Arquitecto.

17. El de Don Antonio Rafael Mengs, llamado el pintor filósofo. Copia.

18. El del Excelentísimo Señor Don José Carbajal y Lancaster, primer Protector de esta Academia, por Don Andrés de la Calleja. Nació en La Rioja el año de 1705, fue Pintor de Cámara de Fernando VI, y Director de esta Real Academia el de 1752. Falleció en Madrid el de 1785.

19. El del Excelentísimo Señor Don Manuel de Roda, por Pompeyo Batoni. Nació en Luca el año de 1702 y murió en Roma el de 1786.

20. El de Don Manuel Salvador Carmona, a pastel, por su esposa, Doña Ana María Mengs, Académica de Mérito

21. El de Don Diego Villanueva, Arquitecto, por Doña María Carrón, a pastel. Natural de París, y Académica de Mérito en 1761.

22. El de Don Ventura Rodríguez, Arquitecto Copia del original de Don Francisco Goya.

23. El de Doña María Teresa de Austria, esposa de Luís XIV, en pie, de escuela Francesa.

24. El de Don Roberto Michel, Escultor, por Mr. Ranc.

[P. 39] 25. El de Don Juan de Villanueva, Arquitecto Mayor del Rey Don Carlos IV, por Don Francisco Goya y Lucientes, Primer Pintor de Cámara de Su Majestad y Director de esta Real Academia.

26. El de Don Juan Bernabé Palomino, Pintor y Grabador, por Don Antonio González Ruiz, Pintor de Cámara de Fernando VI, y Director de esta Academia en 1769. Falleció en Madrid el año de 1785.
27. El del Marqués de Sarria, por Don Bernardo Martínez Barranco, individuo de mérito de esta Real Academia. Nació en el lugar de Cuesta el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1791.
28. El de Fernando Magallanes, en tabla.
29. El de Hernán Cortés, copia en lienzo
30. El de un joven inglés, de Pompeyo Batoni.
31. El de Luís XIV, de escuela Francesa.
32. El del Papa Inocencio X, por Don Diego Velázquez
33. El de Don Ignacio de Hermosilla, por Don Antonio González Ruiz.
34. El del Papa Pío VII de escuela Italiana.
35. El de un Caballero del Toisón, de escuela Flamenca.
36. El de otro joven inglés.
37. El de la Reina Doña Bárbara, muger [P. 40] de Fernando VI, joven con una perrita, por Don Santiago Amiconi, Veneciano y pintor de Fernando VI. Falleció en Madrid el año de 1752.

Esculturas.

Vaciadas en yeso del antiguo.

1. La estatua del Apolino de Florencia.
2. La de la Venus de Médicis.

En mármol.

3. Un niño de mediano tamaño con un trozo de Cruz.

Sala Séptima.

Pinturas

Las que contiene son de Académicos de Mérito, que ejecutaron los más para su recepción en esta de San Fernando.

1. El Martirio de San Lorenzo, por Don Juan José Navarro, Capitán de fragata.
 2. Un bello país con figuras, de Don Vicente Pignateli, Sumiller de cortina, Capellán Mayor de las monjas de la Encar[P. 41]nación de Madrid, y Vice-Protector de esta Real Academia. Falleció en Zaragoza, su patria, el año de 1770.
 3. Los Reyes Católicos recibiendo la embajada de el de Fez, por Don Vicente López.
 4. San Sebastián, del tamaño natural, por Don Gregorio Ferro.
 5. Diógenes, a quien interrumpen en su estudio otros figuras, por Don Luís Paret, quien nació en Madrid el año de 1746, donde falleció el de 1799.
 6. El retrato en pie y del tamaño natural de la actriz María del Rosario Fernández, por Don Francisco Goya.
 7. El de un joven flamenco, copiado por el Vizconde de Gant.
 8. Copia de un Ecce-Homo de Murillo, pintada por Doña Rosa Ruiz de la Prada.
 9. San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, del Spagnoletto, copiado por el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula, hermano del Rey Nuestro Señor.
 10. Una vista de Madrid pintada por Don Juan Franch y Neglesfurt.
 11. La cabeza de un ángel, copiada por la Excelentísima Señora Marquesa de Branchiforte, de un original de Don José Madrazo.
- [P. 42] 12. La cabeza de San Francisco de Paula, a pastel, por Doña Bibiana Michel.

13. La de un joven, copiada por el Excelentísimo Señor Conde del Montijo, de una original de Murillo
14. Dos cabezas, copiadas a pastel, por la Excelentísima Señora Doña Clementina Bouligni de Pizarro.
15. La de la Virgen con las manos juntas, copiada a pastel del original de Sasso Ferrato, por Doña María Micaela Nesvit.
16. La Magdalena penitente, de cuerpo entero, que copió al óleo del original del Spagnolo el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.
17. Dibujo de lápiz que hizo el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel de Borbón, copiando en grande una cabeza de Rafael de Urbino
18. La cabeza con manos de San Pablo, primer ermitaño, copiada a pastel por la Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca de Asís.
19. Un dibujo en lápiz de la cabeza de un Apóstol, por el dicho Señor Infante Don Gabriel.
20. El dibujo de una cabeza de Rafael, copiada con lápiz por la Reina Nuestra Señora Doña María Josefa Amalia.
- 21 y 22. Dos diseños iguales a la pluma de [P. 43] dos paisitos, ejecutados por la Reina Doña María Luisa de Borbón, madre del Rey Nuestro Señor.
- 23 y 24. Otros dos diseños a la pluma por la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel María de Borbón, Princesa de Nápoles.
25. La cabeza de un anciano pintada a pastel por Don Juan Fernando Palomino, natural de Madrid, donde falleció el año de 1793.
26. La cabeza de una muger que representa la Pintura coronada de laurel, pintada a pastel por el Señor Don Pedro Franco, Caballero de la Orden de Calatrava, y actual Vice-Protector de esta Real Academia.
27. Otra cabeza de un viejo, también del dicho Don Juan Fernando Palomino.

28. Un dibujo de lápiz que representa la Virgen con el Niño.
29. Un país pequeño pintado al óleo, por la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.
30. Los Desposorios de Nuestra Señora con San José, cuadro de once figuras, inventado y pintado al óleo por Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula, para su recepción de Académico de Mérito de este Real Instituto.
31. Un bello florero, pintado por Don Francisco de la Coma, Académico.
- [P. 44] 32. Un país al óleo, de Don Bartolomé Montalvo.
33. Venus y Adonis, del tamaño natural, por Don Juan Bautista de la Peña, Director Honorario de esta Academia en 1768. Falleció en Madrid el año de 1773.
34. Cristo muerto con la Virgen, cuadro pequeño de Don Francisco Agustín, discípulo de Mengs en Roma. Falleció en Utrera el año de 1800.
35. La cabeza de un joven en miniatura, por el Señor Conde de Casa-Rojas.
36. Un ciego y una joven, copiados a pastel del original de Domingo Tiepolo, por Don Eugenio Ximénez de Cisneros.
37. La cabeza de un Moro, copiada en miniatura por Don Luís de Mendoza.
38. La Virgen con el Niño Dios, pintado a pastel por Doña María Luisa Carranque.
39. El Niño Dios dormido y la Virgen de medio cuerpo contemplándole, copiado por Don Mariano Maella del original de Guido Reni.
40. Retrato de un personaje del reinado de Felipe 3º, copiado por Doña María del Carmen Barranco.
41. Venus, Cupido y Mercurio, del tamaño natural, por Don Luís Vanloo.
- [P. 45] 42. Retrato de medio cuerpo de Pestalozzi, pintado por Don Francisco Ramos, Teniente de Director de la Academia. Falleció en 1817.

43. Santa Cecilia, copiada en miniatura del original de Guido por Don Castor González Velázquez, Académico de Mérito en 1818, ya difunto, y Pintor de Cámara Honorario de Su Majestad.

44. Copia en miniatura de la Magdalena, que está en la Sala Primera con el número 10, ejecutada por Don Diego Monroy.

45. La Sibila de Cumas, copiada en miniatura por Don Ignacio Uranga del original del Dominichino, natural de Tolosa de Guipúzcoa y Académico de Mérito en miniatura en 1819.

46. Gerión insultando a los Hispanos, pintado en pequeño por Don Francisco Bayeu y Subías, con el cual ganó un premio extraordinario en esta Academia siendo joven. Nació este Director y Pintor de Cámara del Señor Don Carlos III en Zaragoza el año de 1734, y falleció en Madrid el de 1795.

47. La Presentación de la Cabeza del Bautista a Herodías, a pastel y de medias figuras, por Don Luís Antonio Planes. Nació en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799.

[P. 46] 48. Retrato ecuestre y del tamaño natural del Rey Nuestro Señor, por Don Francisco Goya.

49. Samuel ungiendo a David, cuadro de composición con figuras del tamaño natural, pintado en Roma el año de 1740 por Don Antonio González Velázquez, que estaba allí pensionado por el Rey. Nació en Madrid el de 1729, donde falleció el de 1793.

50. Un diseño de lápiz, que copió de una estampa el Excelentísimo Señor Conde de Sástago Representa a Marco Antonio y Cleopatra.

51. La cabeza de un anciano, pintada a pastel por el Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona.

52. El Martirio de San Sebastián, en miniatura por Doña Marcela de Valencia.

53. La Sacra-Familia al óleo, de Don José López Enguidanos.

54. Nuestra Señora con el Niño Dios de miniatura, por Doña Francisca Meléndez.
55. Vista en pequeño del Circo de Caracalla, pintada al óleo por la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.
56. El retrato de Doña María Luisa Gilabert, pintado a pastel por ella misma.
57. El boceto del cuadro grande que está en la iglesia de San Francisco de Madrid, y [P. 47] representa a Santo Domingo y San Francisco, por Don José Castillo. Nació en Madrid el año de 1737, donde falleció el de 1785.
58. El retrato de Don Carlos IV, de más de medio cuerpo y del tamaño natural, pintado por Don Francisco Bayeu y Subías.
59. Diana y Endimión, por Don Domingo Álvarez, natural de Mansilla. Falleció en Jerez de la Frontera en 1800.
60. Agar y su hijo Ismael en el desierto, pintado en Roma por Don Mariano Maella, estando allí pensionado.
61. Edipo ciego y su hijo, de cuerpo entero, a quien señala el sitio en que asesinó a su padre, por Don José Rivelles.
62. La Justicia y la Paz abrazándose, copiado por Doña Catalina Cherubini del original de Giro-Ferri.
63. La Sacra Familia, de Don José Camarón y Bononat, padre. Falleció en Valencia el año de 1803.
64. Un Bodegón de Don Mariano Nani, Académico. Falleció en 1764.
65. San Sebastián, a quien una matrona cura las heridas de las flechas, por Don Gabriel Durán, Académico de Mérito en 1776.
66. La Sibila de Cumas de medio cuerpo, [P. 48] copiada del original del Dominichino por Don Alejandro de la Cruz, Académico en 1792. Estuvo antes pensionado en Roma, y fue Director de la Academia de Zaragoza.

67. Telémaco y Calipso en su isla, por Don José Vergara. Nació en Valencia el año de 1726, donde falleció el de 1799. Fue Director de la Academia de San Carlos de aquella ciudad.

68. Alegoría al nacimiento del Infante Don Carlos Eusebio, con la que ganó el segundo premio el año de 1781 Don Agustín Navarro, director de perspectiva en 1786.

69. San José trabajando, la Virgen y el Niño Dios. Copia del original de Alonso Cano, hecha por la Excelentísima Señora Marquesa de Villafranca.

70. La Resurrección de Lázaro, por Don José Maea.

71. El Sacrificio de Abraham, por Don Cosme Acuña.

Esculturas.

Vaciadas en yeso del antiguo.

1 y 2. Dos vasos grandes iguales, adornados con bajos relieves.

[P. 49] Estatuas modernas.

3. La ecuestre del Rey Don Felipe 5^o en cera, menor que el natural, por Don Manuel Álvarez. Nació en Salamanca el año de 1727, y falleció en Madrid el de 1797, siendo Director de esta Real Academia.

4. Otra ídem del mismo Soberano en madera, por Don Juan Pascual de Mena. Nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, Director de esta Academia, y falleció en Madrid el de 1784.

Medallas grabadas en hueco.

5. El modelo en cera y la medalla vaciada en yeso que representan a Josué, postrado a los pies del Ángel, Príncipe de los Ejércitos, por Don Mariano González de Sepúlveda, con los que ganó el premio el año de 1793.

6. El modelo y medalla en ídem, ídem, ejecutados por Don Isidro Merino, con que ganó el premio el año de 1805, y representan la estatua ecuestre de Felipe V, que se cita en el número 3.

7. Una medalla vaciada en yeso que representa la Paz quemando los arneses de la Guerra, por Don Pío Ballerna.

[P. 50] 8. Dos medallas estampadas en papel, que figuran a San Miguel y a San Fernando, de Don Mariano González de Sepúlveda.

9. La Institución de la Real Orden de la Concepción por el Señor Don Carlos III, en una medalla ejecutada por Don Pedro González Sepúlveda, Director de esta Academia, y Grabador general de las Casas de Moneda de España e Indias. Falleció en Madrid el año de 1815.

10. Modelo y medalla que representa a Agar y su hijo en el desierto, trabajada por Don Francisco Pardo, con los cuales ganó el premio el año de 1784.

11. Modelo y medalla que figuran la estatua ecuestre dicha en el número 6, ejecutada por Don Félix Sagau y Damau, con los que ganó un premio en 1805.

Sala Octava.

Que llaman Oratorio.

Pinturas

1. La Concepción de Nuestra Señora y San Miguel. Cuadro grande de Don Mariano Maella.

[P. 51] 2 a 10. Nueve cuadros pequeños que representan el martirio de nueve Apóstoles, por Pablo de Céspedes, Racionero de la Santa Iglesia de Córdoba, pintor, escultor y arquitecto sabio. Nació en esta ciudad el año de 1538, donde falleció el de 1608.

11. El Martirio de otro Apóstol, igual a los nueve anteriores en tamaño, por Andrés de Rubira, natural de Escacena del Campo. Falleció en Sevilla el año de 1760.

12 y 13. Dos alegorías de la Iglesia y la Religión, pintadas en pequeño por Don Francisco Preciado.

14 a 22. Nueve Apóstoles del tamaño natural y de medio cuerpo, por Esteban March. Son iguales y compañeros de otros tres que se refirieron en la Sala Quinta, con los números 24, 25 y 26.

Esculturas.

Vaciadas en yeso

1. El busto del Rey Nuestro Señor Don Fernando 7º, por Don Esteban de Ágreda, actual Director General de esta Real Academia.
2. Un niño desnudo y sentado con un perrito, retrato del primogénito del Serenísimo [P. 52] Señor Infante Don Carlos, por Don Valeriano Salvatierra.
3. Busto de la Reina Nuestra Señora Doña María Josefa Amalia, por Don Francisco Elías.
4. Un Ara antigua muy adornada.

De mármol.

- 5 y 6. Dos candelabros antiguos, altos y bien decorados.
7. Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa a San Carlos Borromeo auxiliando a los enfermos de la peste de Milán.
8. Otro del Martirio de San Sebastián.
- 9 a 14. Seis bustos de mujeres, algo menores que el natural, por Don Domingo Olivieri.

Sala Nove na.

Que es paso a la Biblioteca.

Pinturas

1. El Entierro de Cristo, figuras del tamaño natural, del Spagnoletto. Está restaurado.

[P. 53] 2. Abel muerto y Caín huyendo, del Caballero Venaschi.

3. San Pedro y Santa Águeda, figuras enteras, algo menores que el natural, de Francisco Ribalta. Nació en Castellón de la Plana el año de 1551, y falleció en Valencia el de 1628 después de haber estudiado en Italia.

4. La Visión de Ezequiel acerca de la Resurrección de Carne, figuras menores que el natural, por Don Francisco Collantes, quien nació en Madrid el año de 1599, donde falleció el de 1656.

5. La Exaltación de Jesucristo Crucificado en el monte Calvario, figuras menores que el natural, cuadro de gran composición que copió Mateo Cerezo del original de Rubens.

6. Nuestra Señora de Monserrate con varios Santos Benedictinos y Acólitos que cantan y tañen instrumentos, por Don Antonio Viladomat. Nació en Barcelona el año de 1678, donde murió el de 1755.

7. El Martirio de Santa Lucía, por Andrea Vaccari.

8. Copia de la Virgen con el Niño Dios de Rafael Urbino, llamada de la Sella.

9. Una guirnalda de flores con una mujer leyendo en el centro, por N. Smits, natural de Breda.

[P. 54] 10. Otra guirnalda, no de igual mérito que la anterior, con la Virgen y el Niño Jesús dormido en el centro, pintada de claro oscuro

11. San Joaquín y Santa Ana, abrazados en la puerta dorada del Templo. Figuras del tamaño natural, por Patricio Caxesi, natural de Arezo. Vino a España el año de 1567, y murió en Madrid el de 1612.

12. La Abundancia con los cuatro elementos personificados. Cuadro grande firmado por Martín de Vos el año de 1584. Nació en Amberes el de 1520, y falleció en 1604.

13. El Descendimiento de la Cruz, figuras menores que el natural, firmado Pedro Martín de Vos, hijo del anterior Martín.

14. La Caridad Romana, figuras del tamaño natural, firmado *Joanes Jansenius Gandensis invenit et pinxit.*

15. Un cuadro de aves pintadas por el natural, que figuran un concierto de música, en el cual un mochuelo hace de maestro, pintado por Pablo de Vos, quien florecía por los años de 1630 en Flandes, donde nació en la ciudad de Alost. Felipe IV y el Marqués de Astorga compraron sus mejores obras

16. Un cuadro grande apaisado, que representa una acción militar en la orilla del [P. 55] mar y el General en primer término dando las órdenes convenientes. Pintado por Vicente Carducci.

17. Una merienda con figuras del tamaño natural, de escuela Flamenca.

18. El célebre cuadro de Antonio Pereda, llamado El Desengaño de la Vida, porque representa a un personaje dormido, rodeado de calaveras, y de otros despojos de la muerte. Puede ser su mejor obra.

19. Una Concepción de Nuestra Señora, del tamaño natural, por Mateo Cerezo.

20. San Pedro llorando, de cuerpo entero, imitando al Spagnoletto, de Antonio Pereda.

21. Abel difunto en medio de Adán y Eva, que lloran su muerte. Por Venaschi, igual en tamaño al del número 2 del mismo autor.

22. El Tránsito de un Santo Franciscano, auxiliado por otros religiosos de su Orden, por Alonso Cano.

23. La Virgen con su hijo Santísimo, difunto en los brazos, de Cristóbal Morales.

24. El Niño Dios y San Juanito, de Pablo Matej, en una sobrepuerta.

Esculturas.

1. El busto en alabastro de Felipe II, por Pompeyo Leoni.

[P. 56] 2. El de una muger cubierta con un velo, en mármol, por Don Luís Salvador Carmona. Nació en la Nava del Rey el año de 1709, y murió en Madrid el de 1767.

3. Otro busto, copia de un Emperador Romano.

Sala Décima.

Se conservan en ella varios planos y alzados de Arquitectura, ejecutados por individuos de esta Real Academia, y aprobados por sus Directores.

La enriquecen además las obras siguientes:

1. El modelo en madera y corcho del Anfiteatro Romano, que existe en Roma. Le ejecutó el año de 1795 el Arquitecto Antonio Chichi.
2. El modelo en dichas materias del Teatro Saguntino, según se conservaba en Murviedro el año de 1796, trabajado por Don Miguel Arenas.
- 3 y 4. Dos urnas sepulcrales romanas en mármol, con antiguos adornos.
- 5 y 6. Otras dos cinericias, también romanas de la misma materia.
7. El modelo en pequeño de barro y madera del monumento que se erigió en Lisboa al Rey de Portugal, Don Juan.

[P. 57] Sala Undécima.

Está adornada con muchas estampas antiguas y modernas de los mejores Grabadores en dulce.

Y se conservan en un rico armario varios ejemplares de medallas de oro y plata, trabajadas por los Grabadores en hueco, individuos de esta Academia.

Existen en la misma Sala.

1 y 2. Dos candelabros antiguos de mármol, iguales a otros dos que están en la Sala Octava, con los números 5 y 6.

Sala Duodécima.

En que está la Biblioteca.

Pinturas

1. La Virgen con el Niño Dios en los brazos, sentada en el campo, del tamaño natural, por Lucas Jordán.
2. Judit, de medio cuerpo, por Don Antonio González Ruiz.
3. La Virgen con el Niño Jesús, una Santa y otras dos figuras, copia buena de Antonio Van Dyck.
4. Boceto de una Alegoría a la Paz, por Don Francisco Preciado.
5. Cuadro pequeño de Don Agustín Navarro, que nació en Murcia el año de 1754, y falleció en Madrid el de 1787, siendo director de perspectiva de esta Academia, y antes pensionado seis años por ella en Roma. Representa a Santa Mónica recibiendo la correa de mano de la Virgen.
6. El Sacrificio de Abraham, figuras del tamaño natural, pintado por Lucas Jordán.
7. Dibujo de lápiz de la Magdalena, copiado por Don Francisco de Paula Durán Casavón de un cuadro de Trevisani.
8. Una cabeza copiada a pastel por Don Diego Rejón de Silva de otro original de Murillo.
9. Cupido disparando una flecha, estampa que iluminó la Exceletísima Señora Marquesa de Estepa.
10. Copia de una estampa que representa la Virgen con el Niño, dibujada con lápiz por la Señora Doña María Manso.
11. Una Santa Penitente, de medio cuerpo, pintada por Don Juan Bautista de la Peña.
12. El Salvador del Mundo, cuerpo en [P. 59]tero y menor que el natural, en tabla, de escuela Valenciana.
13. Un país en el que se representa el Pastor Argos guardando la vaca Io.
14. El Martirio de los cuarenta Mártires, pintado por Don Mariano Maella el año de 1759.

15. Dibujo de lápiz rojo que representa el Robo de las Sabinas, y ejecutó el dicho Maella, copiando el cuadro de Cortona.
16. La Virgen con el Niño Dios, que copió Tobar del original de Murillo.
17. Dibujo de un óvalo que ejecutó Maella de una Concepción de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de Carlos Maratti.
18. Una Academia al natural, dibujada a pastel por Don Juan Bernabé Palomino.
19. Copia de un cuadro que representa una Sacerdotisa con un vaso de perfumes en las manos, ejecutada con lápiz por Doña María de los Dolores Salabert y Torres.
20. Dibujo a la aguada de Doña María Jacoba Castilla y Xaraba, copiando una Virgen de medio cuerpo de Mengs.
21. La cabeza de un niño, dibujada con lápiz rojo por Doña Mariana Sabatini.
22. El Tiempo descubriendo la Verdad, per[P. 60]sonificados, pintado por Don Andrés de la Calleja.
23. Una copia de igual tamaño del célebre Crucifijo que pintó Don Diego Velázquez de Silva para la Sacristía de las Monjas de San Plácido de Madrid, ejecutada por Don Gregorio Ferro.
24. La Batalla de los Hebreos con los Amalecitas, pintada por Esteban March.
25. Judas y Tamar, figuras pequeñas de Don Francisco Preciado.
26. Una Sacra Familia, pintada por Don Domingo Antonio Velasco de la Llana, copiando otra original.
27. El Salvador, San Francisco y un caballero, figuras del tamaño natural, pintados por Juan Cabeza lero. Nació en la villa de Almadén el año de 1633, y murió en Madrid el de 1673.
- 28 y 29. Dos dibujos copiados de dos estampas, por Doña Manuela Trugillo.

30. Don Francisco Arnau Díez, pensionado en Roma por la Escuela de Barcelona, copió este cuadro que representa a Lot con sus dos hijas
31. La Oración en el Huerto, de figuras pequeñas.
32. Una alegoría pintada sobre las Bellas Artes.
33. La Incredulidad del Apóstol Santo Tomás, [P. 61] copia del original de Guercino, por Don José Galón, pensionado por esta Academia en Roma, donde falleció desgraciadamente.
34. Dibujo de lápiz negro, hecho por Doña Gertrudis Bertoni, copiando al Guercino.
35. Otro también de lápiz negro, de Doña Elena Gongh y Quilly.
36. Copia a la aguada de una estampa alegórica a las Bellas Artes, por Doña Ana de Torres.
37. Copia al óleo del famoso San Miguel de Guido Reni, que está en Roma.
38. Copia en lápiz de una Magdalena.
39. Unos jugadores, copia al óleo de Carabaggio

Esculturas.

En mármol.

1. El busto en pequeño de Felipe II.

Vaciadas en yeso

2. Busto del célebre Miguel de Cervantes Saavedra, del tamaño natural, por Don Esteban de Ágreda, Director General actual de esta Real Academia.
3. Cabeza colosal de Minerva, por Don [P. 62] Dionisio Sánchez, Escultor de Cámara de Su Majestad.

4. El busto del Padre Sarmiento, Benedictino, por Don Felipe de Castro. Nació en Noya de Galicia el año de 1711, estuvo pensionado en Roma, fue Primer Escultor de Fernando VI, Director en esta Academia el de 1752, y falleció en Madrid el de 1775.
5. Una estatua antigua de Marte, restaurada.
6. El Excelentísimo Señor Don José Carbajal y Lancaster, por el dicho Castro
7. El de Janelo Turriano.
8. El de Mengs
9. El del Excelentísimo Señor Don Gaspar de Jovellanos, Consiliario de esta Real Academia, por Don Ángel Monasterio.
10. El del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, por Don Manuel Álvarez
11. El de Don Juan Iriarte, por Don Juan Adán.
12. El de Don Juan Clemente de Aróstegui, por Castro
13. Estatua antigua de Germánico, restaurada.
14. Otra ídem de un Fauno, ídem.

[P. 63] Un pasillo.

Pinturas

1. Un óvalo que representa la Virgen en pie con el Niño Dios en los brazos, algo menor que el tamaño del natural. Es copia de Carlos Maratti, pintada por Don Mariano Maella.
2. Venus vendando los ojos a Cupido, figuras de medio cuerpo, tamaño del natural. Las copió Don Gabriel Durán de Ticiano.
3. Un cuadro grande con aves pintadas al natural, por Pablo de Vos
- 4 y 5. Dos floreros iguales
6. Otro cuadro de aves como el del número 3 y por el mismo autor.

7. Una copia de la Aurora de Guido Reni.

8 a 16. Nueve cuadros pequeños, que representan los Trabajos de Hércules, copiados al óleo por Don José Castillo, de los que pintó al fresco en el Casón del Buen Retiro Lucas Jordán.

17 a 22. Seis también pequeños, que representan varios pasajes de los Mojos, que copió en Granada Don Diego Sánchez Sarabia, de otros que estaban en la Alhambra. Falleció este profesor siendo [P. 64] Académico de Mérito de este Instituto.

23. La Degollación de San Juan Bautista, figuras algo menores que el natural, por Don Bernardo Martínez Barranco.

24 y 25. Dos países iguales.

26 y 27. Dos marinas iguales.

28. Una copia pequeña al óleo en un círculo de la Virgen de la Sella, de Rafael de Urbino

29. Un dibujo pequeño de lápiz del retrato de Don Felipe de Castro, escultor, pintado por Mengs, con el cual ganó el premio del grabado en dulce el año de 1805 Don Francisco Rivelles.

30. Otro dibujo del retrato de Don Ventura Rodríguez, Arquitecto, que pintó Don Francisco Goya, con el cual ganó el premio del grabado en dulce del año de 1793 Don Blas Ametller.

Veinte y cinco estampas, grabadas por los mejores artistas franceses, y representan los principales pasajes de la vida de María de Médicis, Reina de Francia, pintados en la Galería de Luxembourg, por Rubens

[P. 65] Antesala.

A la sala de pinturas reservadas.

Pinturas

1 a 5. Cinco retratos del tamaño natural, en pie, de cinco religiosos Mercenarios Calzados, por Zurbarán.

6. San Francisco desnudo en la zarza con una visión de tres ángeles en lo alto, de Vicente Carduci o Carducho.

7. La Presentación de Nuestra Señora en el templo, de escuela Española.

8. Copia en pequeño de la Virgen sentada en el suelo, llamada la Gitanilla de Correggio.

9 y 10. Dos fruteros grandes.

11. Jesucristo desnudo con una Cruz, la Virgen y San Agustín arrodillado, figuras del tamaño natural, de Rubens.

12. San Juan Bautista en pie, mayor que el natural, de Pedro Atanasio Bocanegra, natural de Granada, y discípulo de Alonso Cano, donde falleció el año de 1688.

13. Una Sacra Familia, figuras del tamaño natural.

14. Un país grande, firmado de Francisco Collantes en 1634.

[P. 66] 15. El famoso Entierro del Conde de Orgaz, a quien sepultan San Esteban y San Agustín, con acompañamiento de varios personajes, retratos de los que vivían en tiempo del autor. Lo fue Domingo Theotocópuli, llamado el Greco. Ya vivía en Toledo el año de 1577, donde falleció el de 1625.

16. Prometeo que desciende a la Tierra con una tea encendida en la mano.

17. La hija de Herodías del tamaño natural y de medio cuerpo, con la cabeza del Bautista en el plato, copiada por Don Mariano Maella del original de Guido Reni.

[P. 67] Galería de Esculturas.

En el piso entresuelo de la Academia.

Sala Primera.

Esculturas.

Vaciadas en yeso, mármol y bronce.

1. La Flora o Cloris, del tamaño natural.
2. Un Ídolo Egipcio, colosal.
3. Plaucila u otra matrona romana, protectora de la Agricultura, bajo la figura de Ceres, del tamaño natural.
4. El famoso grupo de Laocoonte con sus dos hijos, mayor del tamaño natural.
5. El Apolino de Florencia, ídem.
6. El Apolo de Belvedere, colosal.
7. Estatua de mármol algo mayor que el natural, de Carlos I de España, y V Emperador de Alemania. La ejecutó León Leoni, quien nació en Arezo en fines del siglo XV, y falleció en Milán el año de 1585.
8. Estatua de bronce de la Reina y Emperatriz Doña Isabel, su esposa.
9. El Antinoo o Mercurio, colosal.
10. Venus Callipiga.
- [P. 68] 11. Retrato en mármol del Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster.

Pinturas

1. El Sacrificio de Calizoe, figuras pequeñas, por Fragonard.⁹
2. Dibujo grande de un grupo de la Escuela de Atenas, que representó Rafael de Urbino en el Vaticano, ejecutado por Don Mariano Maella en Roma. Son figuras del tamaño natural.
3. Una Academia pintada por Don Francisco Preciado.

⁹ Probablemente se trate del Sacrificio de Calirroe.

4. Venus, Ceres y Baco con varios genios, que simbolizan los placeres, de escuela Flamenca.
5. Otro dibujo igual en tamaño al del número 2 y del mismo Maella, que figura la muger con los cántaros, que pintó Rafael en el Incendio del Borgo del Vaticano.
6. Otra Academia de Preciado, compañera a la del número 3.
7. Dos Gladiadores del tamaño natural, pintados por Don José Aparicio

[P. 69] Sala Segunda.

Esculturas.

Vaciadas en yeso

1. Una Amazona, mayor que el natural.
2. Una Juno, del tamaño natural.
3. La Lucha, llamada de Florencia, ídem.
4. La Cleopatra, colosal.
5. El Fauno, llamado del Cabrito, tamaño natural. Esta estatua de mármol griego se conserva original en el Real Palacio de Madrid.
6. El Germánico, mayor que el natural.
7. La Venus de Médicis, del tamaño natural, restaurada.
8. La estatua de Cenón, ídem.
9. La de un orador, ídem.
10. La de la Musa Erato, o sea de Clío, ídem.
11. La del Fauno de los Crótalos, ídem.
12. La de una de las hijas de la Níobe, ídem.
13. La del Mercurio del Herculano, ídem.

14. La del Gladiador, mayor que el natural.
15. El grupo de Psychis y Cupido, menor que el natural.
16. El Ganimedes, mayor que el natural.
17. El Apolo del Cisne.
18. La Diana de Marsella.

[P. 70] 19. El grupo colosal de Áyax y Patroclo.

En mármol.

20 y 21. Dos bajo relieves, retratos de Fernando VI y de su esposa Doña Bárbara, por Don Felipe de Castro.

Pinturas

1. San Gerónimo penitente, del tamaño natural y de cuerpo entero, escribiendo, del Spagnoletto
2. Copia de la Aurora de Guido Reni.
3. Caín matando a Abel, figuras enteras del tamaño natural, por Don Pablo Pernicharo, natural de Zaragoza, Director de esta Academia. Falleció en Madrid el año de 1760.
4. Un país acuático con aves, por Pablo de Vos.
5. La Huida a Egipto de la Virgen, San José y el Niño Dios, por Lucas Jordán.
6. Varios perros que persiguen una liebre, por Pablo de Vos.

[P. 71] Sala Tercera.

Esculturas.

Vaciadas en yeso

1. La estatua de Baco.
2. La del Fauno del Cabrito, igual a la del número 5 de la Sala Segunda.

3. La de Cupido.
4. La del Baco joven, pequeño
5. Estatua ecuestre de Felipe V, por Don Roberto Michel. Nació en Puy del Velay, provincia de Langüedoc, el año de 1720, y falleció en Madrid el de 1786, siendo Director General de esta Real Academia.
6. Un Fauno joven.
7. La Venus, llamada del Capitolio.
8. Un Mercurio.
9. El Centauro Maniata do
10. El Gladiador moribundo.
11. Otro centauro del mismo tamaño que el del número 9.
12. Venus y Cupido.
13. Un Ganimedes, que ejecutó en París Don José Álvarez, estando pensionado en aquella Corte.
14. Un Fauno joven.
15. Una Venus
- [P. 72] 16. Otro Ganimedes.
17. Un Sileno.
18. La estatua llamada de Pomo.
19. Otro Fauno.
20. El grupo de Cástor y Pólux, cuyo original de mármol se conserva en el Real Palacio de Madrid.
21. La Musa Talía.

22. La estatua conocida por el nombre de la Espina.
23. El Camilo.
24. La figura que pertenece al grupo de Cástor y Pólux
25. Sileno con Baco niño en los brazos.
26. Harpócrates dormido.
27. La Musa Melpómene sentada.
28. La Musa Calíope.
29. La Musa Tersícore.
30. La Musa Polihymnia.
31. Un Apolo colosal.

Pinturas

1. Una becada, o chocha perdiz, comiendo mariscos, por Don Cristóbal Vilella, quien nació en Palma, capital de la isla de Mallorca, el año de 1742, donde falleció el de 1803, después de haber estudiado en Italia.
2. Unos peces del mismo autor.
- [P. 73] 3. Un cuadro grande de animales, frutas y verduras, de escuela Flamenca.
4. Otro grande y de gran composición, que representa la Jura de Felipe IV, por Fray Juan Bautista Maíno, Dominicano. Nació el año de 1569, residía en Toledo el de 1611, fue discípulo del Greco y murió en Madrid el de 1649.
5. Apolo y Dafne del tamaño natural, por Juan Van Hœck, discípulo de Rubens. Nació en Amberes el año 1600 y murió el de 1650 en el Brabante.
6. Unos buitres devorando una corza, cuadro grande e igual al del número 3.

7. Una copia del grupo de Eneas, Anchises y Ascanio del Incendio del Borgo, que pintó Rafael en el Vaticano, por Don Agustín Navarro. Nació éste en Murcia el año de 1754, estuvo pensionado en Roma, fue director de perspectiva de esta Real Academia y falleció en Madrid el de 1787.

8 y 9. Dos floreros de Don Mariano Nani.

10. Alegoría a la Paz, con figuras menores que el natural, por Preciado.

11. Atalía y Joás del tamaño natural, por Don José Aparicio.

12. Alegoría al establecimiento de la Junta Preparatoria para esta Real Academia, por Don Antonio González Ruiz.

[P. 74] 13. Copia del Rapto de Europa, de Pablo Veronés, pintada por Don Alejandro de la Cruz.

14 y 15. Representan una cigüeña y una langosta de mar, compañeros de los otros dos cuadros de los números 1 y 2.

Sala Cuarta.

Esculturas.

1. Un Mercurio vaciado en bronce.

2. Otro volando, de Juan de Bologna.

3. Un Fauno recostado sobre un odre.

4. Baco con un niño sátiro, de Miguel Ángel Buonarota, pintor, escultor y arquitecto. Nació en el Castillo de Capresa, Diócesis de Arezzo, el año de 1474, y murió en Roma el de 1563.

5. Un elefante pequeño.

6. Sileno con el niño Baco en los brazos, igual al del número 25 de la Sala Tercera.

7 y 8. Dos perros, mayores que el natural.

9. El bajo relieve de los niños, conocido con el título del Frontal del Flamenco

10. El Antinoo

11. Una figura restaurada del grupo de Cástor y Pólux.

[P. 75] 12. La Venus del Pomo.

13. Leda y el Cisne.

Pinturas

1. Un racimo de uvas colgado, de escuela Flamenca.

2. Un frutero, de Don Juan Vander Hamen.

3. La Paz y la Justicia personificadas, por Don Corrado Giacinto en 1754.

4. El casto José en la cárcel, de Don Manuel Eraso. Nació en Zaragoza, estuvo pensionado en Roma y fue Director de la Escuela de Nobles Artes en Burgos

5. Ecco y Narciso por el mismo Eraso, copiando a Benedetto Lutti.

6. El Sacrificio de Abraham, por Don Isidoro de Tapia, Académico de Mérito en 1755.

7. Un florero de escuela Flamenca.

8 y 9. Otros dos, de Don Mariano Nani.

Sala Quinta.

Estatuas

1. Un pedestal antiguo, sobre él un muchacho en actitud de reñir con otro, a quien muerde un brazo.

2. El Joven, llamado la Escucha.

3. Paris, ejecutado en Roma por Don Damián Campeny, catalán. Estuvo en Roma pensionado por el Rey, fue escultor de Cámara de Su Majestad y Académico de Mérito en 1820.

4. La estatua que significa el Amor conyugal, por el mismo Campeny.
5. El grupo de Cástor y Pólux, igual al del número 20 de la sala tercera.
6. Himeneo encendiendo la tea del amor conyugal, por el dicho Don Damián Campeny.
7. Diana en actitud de marchar a caza, por el mismo Campeny.
8. Un León vaciado de los que existen en el Real Palacio de Madrid.
9. Un Baco.
10. Una joven jugando con las tabas.
- 11 y 12. Dos Centauros, iguales a los de los números 9 y 11 de la sala tercera.
13. Un Hermafrodita tendido, vaciado en bronce.
14. Venus y Cupido, igual a la del número 12 de la sala tercera.

Pinturas.

1. Venus desnuda, vista por la espalda con dos tritones, copia de escuela italiana.
- [P. 77] 2. Los Desposorios del Dux de Venecia con el mar, cuadro grande de muchas figuras pequeñas. Está firmado por el caballero Leandro de Ponte, uno de los Bassanos.
3. Unas aves de rapiña persiguiendo a una grulla en un país grande, firmado por Pablo de Vos.
4. Mercurio adormeciendo al pastor Argos, por Don Luís González Velázquez.
5. Vista de una calle de Madrid, adornada en unas funciones reales.
6. Apolo matando la serpiente Pitón, figura del tamaño natural, por uno de los discípulos de la escuela de Rubens.
7. Dalila cortando los cabellos a Sansón por Don José Camarón el hijo, estando pensionado en Roma el año de 1781. Fue pintor de Cámara de Su Majestad, Académico y Teniente, y falleció con los honores de Director.
8. El Rey Don Fernando VI, fundador de esta Academia, protegiendo las bellas artes, figuras de cuerpo entero y del tamaño natural, por Don Antonio González Ruiz en 1754.
9. Un frutero y floreo, cuadro grande.
10. Minerva y Mercurio, con atributos de las artes, por Don José del Castillo.
11. Vista de otra calle de Madrid, también [P. 78] adornada, como la del número 5.

12. Andrómeda atada a un peñasco, del tamaño natural, copia de la escuela de Rubens
Sala Sesta (sic: Sexta).

Y la primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de esculturas, vaciados en yeso.

Esculturas.

Estante primero

1. Busto del Gladiador, que combate.
2. Cabeza de Júpiter.
3. Busto de Parmenión.
4. Busto del Emperador Cómodo
5. Cabeza de la figura que representa a Roma antigua.
6. La del río Nilo personificado.
7. Mascarilla de otro río desconocido.
8. Cabeza colosal de Palas, en bajo relieve.
9. Busto de Maximino.
10. El de otro Emperador.
11. El de Hércules.
12. El de un Romano.
- [P. 79] 13. El del Emperador Caracalla.
14. La cabeza de la poetisa Safo.
15. La colosal de Alejandro.
16. La de Juno
17. La colosal de Níobe.
18. La de un Emperador Romano.
19. El Busto del Laocoonte.
20. La cabeza de Ariadna.
21. La colosal de Leucótea.
22. La de Minerva.
23. El busto del Antinoo.

24. La cabeza de una Musa.
25. La del Hércules Farnesio.
26. Una antigua desconocida.
27. Otra antigua, también desconocida.
28. Otra igual a la del número 5.
29. La de una de las hijas de Níove.
30. La cabeza de Baco
31. La de un joven romano.
32. La de Marco Aurelio.
33. La de un esclavo.
34. La de Caracalla.
35. El busto de Mitridates
36. La cabeza de Safo, como la del número 14.
37. La de Marco Aurelio, igual a la del número 32.
38. La de Níove, como la del 17.

Estante segundo

39. La cabeza de un Sátiro.
40. Mascarilla del río Tíber.
41. Cabeza de un Fauno.
42. La de Nerón.
43. La de Clodio Albino.
44. Mascarilla de Medusa.
45. Cabeza de un negro.
46. Mascarilla de Júpiter.
47. Cabeza antigua de un joven.
48. La cabeza antigua desconocida.
49. Retrato antiguo de un niño.
50. La cabeza de la estatua del Disco
51. Otra antigua desconocida.
52. Busto de un hijo de Níove.
53. Una cabeza antigua.

54. La de Marco Aurelio, igual a la del número 32.
55. Una cabeza antigua desconocida.
56. La de Milón, por Puget.
57. El busto de un filósofo
58. La cabeza de Mitridates, como la del número 35.
59. La cabeza del Emperador Vitelio, cuyo original de pórfito está en el Real Palacio de Madrid.
60. Cabeza de Apolo coronada de laurel.
61. La de una hija de Níove.
- [P. 81] 62. La de un Emperador.
63. La de Berenice.
64. La de Epicuro
65. La de un sugeto (sic) desconocido
66. La de Augusto, cuyo original de pórfito se conserva en el Real Palacio de Madrid.
67. El busto de una hija de Níove.
68. La cabeza del Apolo de Belvedere.
69. La de Trajano
70. La de Ganimedes.
71. El busto de Meleagro.
72. La cabeza de Cástor.
73. La de un Fauno.
74. La de Baco

Estante tercero.

75. Una mascarilla de antigua desconocida.
76. Otra de un río
77. La de Cleopatra.
78. Retrato de un niño antiguo.
79. El de Nerón, niño
80. El de Demóstenes
81. La cabeza de una hija de Níove.

82. La de Mercurio.
83. La de Domiciano, Emperador.
84. La de la Cingara o Gitana.
85. La de Sócrates.
86. La de otro niño antiguo.
- [P. 82] 87. La de Faustina.

88. Otra desconocida.
89. La de Clodio Albino, como la del 43 del segundo estante.
90. La de una Matrona Romana.
91. La de Minerva.
92. Retrato de otro niño antiguo.
93. El busto de Mitridates, como el del número 35 en el primer estante.
94. El de Antino.
95. El retrato de otra Matrona Romana.
96. La cabeza de Meleagro.
97. La de Ariadne.
98. La de Marte.
99. La cabeza de Séneca.
100. La de Mercurio.
101. La de una Bacante.
102. La del Antino del Capitolio.
103. La de Augusto, como la del número 66 en el segundo estante.
104. Un busto de César Octaviano.
105. La cabeza de Sila.
106. La de Livia, muger (sic) de Octaviano.
107. Quince yesos en bajo relieves, vaciados del antiguo y señalados con este número 107.
108. Otro bajo relieve del antiguo con cuatro figuras.
109. Otro ídem también del antiguo, que contiene una figura y una decoración de arquitectura.
- [P. 83] 110. Una joven sobre un carro antiguo, tirado de dos mancebos.

- 111. Seis bajo relieves antiguos, de diferentes asuntos.
- 112. Cinco ninfas en actitud de bañarse.
- 113. Un bajo relieve de cuatro niños, cuyo original en pórfito se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- 114. Dos medallas ambas representan un Sacrificio.
- 115. Doce figuras en bajo relieve, cuyos originales en bronce están en Florencia.

En el zócalo de esta Sala Sesta (sic: Sexta).

- 116. Dos caballos en pequeño, uno al paso y otro a escape.
- 117. Un torso del Gladiador combatiente.
- 118. Un niño sobre un delfín, algo mayor que el natural.
- 119. El torso de un joven.
- 120. Una joven apoyándose sobre la rodilla.
- 121. El torso de una muger (sic) vestida.
- 122. Busto colosal de Juno.
- 123. Estatua algo menor que el tamaño natural de Crispina, muger (sic) del Emperador Cómodo (sic).
- 124. La de Marte descansando, copia del antiguo.
- 125. Cabeza y torso de Juno.
- [P. 84] 126. El torso de un hombre.

- 127. Un Apolo
- 128. Cabeza colosal de la Luna, ejecutada en Roma por Don Damián Campeny.
- 129. Un modelito de la Musa Urania, por Campeny.
- 130. La cabeza colosal del Sol, por el mismo autor.
- 131. Un Baco de igual tamaño que el Apolo del número 127.
- 132. Dos niños modemos
- 133. Fragmento de una figura colosal vestida.

Sala Séptima.

Que es la segunda en que están los bustos, cabezas, bajos relieves y otros fragmentos.

Esculturas.

Estante primero

1. La cabeza de Hércules Farnesio.
2. El busto de un Antinoo.
3. Retrato de una matrona romana.
4. El busto de Pirro.
5. El de Alejandro.
6. El de otro Antinoo
- [P. 85] 7. Una cabeza de Júpiter.
8. Otra desconocida.
9. La de Alejandro
10. Busto de un hijo de Níove.
11. El de Cástor.
12. El de un joven.
13. Retrato de Heráclito
14. El de Ptholomeo IV, llamado Philometor.
15. Otro desconocido.
16. De Ptholomeo VIII, llamado Sotero II.
17. De Berenice, Reina de Egipto.
18. De Achilles
19. De Ptolomeo II, llamado Philadelfo.
20. De Archita.
21. De Cayo César, nieto de Augusto
22. De Scipión Africano.
23. De Platón.
24. De Demócrito
25. De un personaje (sic) romano.
- 26, 27, 28, 29 y 30. Cinco bustos de la Níove y de sus cuatro hijas.
31. El de Caracalla.
32. El de Homero.

Estante segundo

33. Busto de una de las hijas de Níobe.
34. El de Faustina.
35. El de Apolo.
- [P. 86] 36. El de una muger (sic) desconocida.
37. El de Hércules joven, llamado Aventino.
38. La cabeza de Marco Aurelio.
39. La de Cibeles.
40. La de Epicuro
41. Una desconocida.
42. El busto de Mitrídates
43. Uno desconocido.
44. La cabeza de Proserpina, ejecutada por el caballero Juan Lorenzo Bernini, pintor, escultor y arquitecto, quien nació en Nápoles el año de 1598, y murió en Roma el de 1680.
45. La de un joven.
46. Retrato del Excelentísimo Señor Conde de Campomanes, por Don José Rodríguez Díaz, académico de mérito
47. El de Lope de Vega.
48. Cabeza ideal, por Don Juan Pascual de Mena.
49. Un busto de Jesucristo, por Campeny.
50. El de un anciano.
51. El de una Nuestra Señora de los Dolores, por Campeny.
52. El del Señor Don Alfonso Clemente de Aróstegui, por Don Felipe de Castro.
53. El del Rey Don Fernando VI, por Castro.
54. El del Gladiador combatiente.
- [P. 87] 55. Retrato de la Reina Doña Bárbara, por Castro.
56. El del Señor Quintana, por el mismo Castro
57. El busto del Salvador del mundo, por Campeny.
58. El retrato de Don Alejandro Blanco, por Don Esteban de Ágreda.
59. Busto de Nuestra Señora, por Campeny.

60. El de Mitridates.
61. El retrato del Cardenal Bentivoglio.
62. El del Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura de Figueroa, por Don José Rodríguez Díaz.
63. Busto desconocido
64. El de Júpiter.
65. Otro desconocido.
66. Otro que también lo es.
67. El de Esculapio.
68. El de Júpiter Amón.
69. Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

70. La cabeza de Roma, antigua.
71. La del Apolo, coronado de laurel.
72. El busto del Emperador Cómodo.
73. Uno desconocido.
74. El de Augusto joven, cuyo original en [P. 88] pórfito se conserva en el Real Palacio de Madrid.
75. El de Julio César.
76. Otro de Augusto.
77. Retrato de Druso.
78. Otro de Augusto.
79. La cabeza del Germánico.
80. La del Antinoo del Capitolio.
81. La de Apolo.
82. La del Emperador Caracalla.
83. La de Nerón joven.
84. Mascarilla de un esclavo.
85. La de un esclavo.
86. Otra desconocida.
87. La del Emperador Nerón.

88. La de Cicerón.
89. La de Marco Aurelio.
90. Busto de la Venus del Capitolio.
91. Uno desconocido.
92. Otro desconocido.
93. Cabeza del Emperador Trajano.
94. Otra de Marco Aurelio, joven.
95. La de Maximino.
96. La de Apolonio Rodio.
97. El busto de Séneca.
98. La cabeza de Minerva.
99. Una desconocida.
100. La mascarilla de Medusa.
101. Otra desconocida.
102. Busto del Laocoonte.
- [P. 89] 103. El de Platón, menor que el natural.
104. El de una hija de Níobe.
105. El de Scipión.
- 106, 107 y 108. Tres desconocidos.

Sobre el zócalo de esta Sala Séptima.

109. Modelo de la Santa Susana del Flamenco, copiado por Don Isidro Carnicero, Director de esta Academia.
110. La espalda de un hombre, vaciada del natural.
111. El torso de un joven.
112. El del Gladiador combatiente.
113. Copia del Meleagro antiguo, ejecutada por Don Jayme Folch.
114. Otra en diferente actitud, del mismo Meleagro, por Don José Guerra.
115. Psychis y Cupido, copia del mismo Guerra.
116. Una anatomía moderna del caballo.
117. Cabeza y torso del Laocoonte.

- 118. Modelo de Marte descansando, por Don Jayme Folch.
- 119. Otro del Antinoo, copiado del antiguo por Don Pedro Buseau y Rey.
- 120. Otro de una estatua ecuestre, vaciado del original del Herculano
- 121. Copia del Apolo Pithio, ejecutada por el dicho Buseau.
- [P. 90] 122. Vaciado del modelo de un Mercurio, que hizo Juan Bautista Pigalle.
- 123. Modelo del busto del Señor Don Carlos IV, por Don Esteban de Ágreda.
- 124. Cabeza y torso del Antinoo.
- 125. Modelo de la estatua ecuestre de Federico V, Rey de Dinamarca, por Monsieur Sali.
- 126. Torso del Apolino.
- 127. Dos niños de escuela moderna, el uno tiene un perrito, aunque están separados, van con este solo número.
- 128. Copia del famoso torso de Belvedere, por Don José Guerra.
- 129. El torso de un joven.
- 130. Modelo, copia del río Nilo, personificado.
- 131. Un corzo
- 132. Modelo de barro cocido de un San Juan niño.
- 133. Grupo alegórico a la España, trabajado en Roma por Don Manuel Michel.
- 134. Diez bajos relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronce de las puertas del Baptisterio de Florencia, todos señalados con este número 134.
- 135. Un bajo relieve de tres figuras vestidas.
- 136. Medio relieve antiguo del Antinoo.
- 137. Otro bajo relieve de escuela florentina, que representa una alegoría de los Médicis.

[P. 90] Sala Octava.

Que es un Pasillo.

Esculturas.

- 1. La mascarilla colosal de la estatua de un río.
- 2. Un bajo relieve que representa una alegoría de la pintura.

3. Hércules niño luchando con una serpiente, vaciado del original de pórfito que se conserva en el Palacio Real de Madrid.
4. Nueve fragmentos de vasos antiguos.
5. Modelo en medio relieve del tormento de Ticio por el buitre, ejecutado por Don Juan Adán.
6. Mascarilla del Crucifijo que están en El Escorial, de Pompeyo Leoni.
7. La de un San Felipe Neri, colosal.
8. La del Antinoo.
9. Bajo relieve que representa a Epaminondas herido en un muslo, de Don Damián Campeny.
10. Mascarilla de la Cleopatra.
11. La de una Bacante.
12. La de un Hércules.
13. La de Marco Aurelio.
14. La de otro Emperador.
- [P. 92] 15. Un bajo relieve que representa a Diana con sus ninfas sorprendida por Anteón, de Campeny.
16. Mascarilla de Alejandro.
17. Una Academia en medio relieve, de Don Juan Pérez de Castro.
18. Dos niños en un bajo relieve de yeso.
19. La cabeza de un león vaciada por el natural.
20. El bajo relieve del sepulcro de Alejandro VIII, copiado por Don Juan Adán y vaciado en yeso.
21. Mascarilla de un esclavo, del antiguo.
22. Bajo relieve que representa la adoración de los pastores al Niño Dios.
23. La mascarilla del Sileno.
24. La de Apolo.
25. El martirio de San Lorenzo, en bajo relieve.
26. Rostro de Jesucristo difunto.
- 27 y 28. Dos mascarillas desconocidas.

29. Una Academia en bajo relieve.

Pinturas

1. La figura de un Río personificado, que parece haberse pintado por el natural, de Don Juan Bautista de la Peña.
2. Lucrecia, de Don Domingo Álvarez.
3. Otra Lucrecia de medio cuerpo desnuda, [P. 93] y matándose con el puñal. Es moderna.
4. La Fortuna, figura entera y desnuda, copia de Guido Reni.
5. El Centauro que roba a Deyanira, figuras menores que el natural, por Don Francisco Casanova.
6. Baco desnudo, beodo y tendido, del tamaño natural.

Sala Nona.

Esculturas de barro.

1. Modelo aislado del Gladiador combatiente, obra premiada de Don Ramón Villodas.
2. Mercurio del Herculano, copiado por Don Francisco Alcántara, y premiado.
3. El Baco de la taza, ídem por Don Manuel de Ágreda, y premiado.
4. El Fauno del Cabrito, ídem por Don Santiago Balleto, ídem.
5. El Ganimedes, ídem, por Don José Rodríguez Díaz
6. La Flora, en pequeño.
7. El Ganimedes, ídem, por Don Antonio López Aguado, ídem.
8. La Flora chica, ídem.
- [P. 94] 9. El Apolo de Belvedere, ídem.
10. La Flora grande, ídem.
11. El Ídolo Egipcio, ídem, por Don Juan Pérez, ídem.
12. El Sileno con el niño Baco en los brazos, ídem.
13. El Fauno, ídem, por Don Esteban de Ágreda, ídem.
14. Ganimedes, ídem, por Don Pablo Gayo y Monasterio, ídem.
15. El Apolo, ídem, por Don Fernando Sorrentini, ídem.
16. El grupo de Andrómeda y Perseo, ídem en Roma, por Don Pascual Cortés.

17. El Apolo, ídem, por Don Ignacio de Dabonzada, ídem.
18. Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca a la memoria de Excelentísimo Señor Marqués de la Romana, inventado y ejecutado por Don José Folch y Costa.
19. Un bajo relieve grande, que representa el Sacrificio de Calíroe, y ejecutó en Roma Don Damián Campeny.
20. Otro de la aparición de la Cruz, llamada de los ángeles, al Rey Don Alonso el Magno en la catedral de Oviedo, por Don Antonio Calvo, premiado
21. La conquista de Lisboa por el Rey don Alonso VII, de Don Antonio Giorgi, ídem.
- [P. 95] 22. La muerte de Séneca, que ejecutó en Roma estando allí pensionado Don Jayme Folch.
23. Combate de los Horacios y Curacios, por Don Andrés Adán, premiado
24. Bajo relieve que representa a Alejandro tomando el remedio que le presenta su médico, a pesar de que Parmenión le asegura ser veneno, por Don Manuel Michel, ídem.
25. Moisés arrojando las tablas de la ley que Dios le había dado en el Monte Sinaí, por Don Pedro Hermoso, premiado.

Pinturas

1. Diana con sus ninfas, unas bañándose y otras cazando, figuras del tamaño natural, copia del célebre original del Dominichino, pintada por Don José del Castillo.
2. Hércules en la cuna jugando con las serpientes, cuadro de gran composición, original de la escuela flamenca.
3. San Sebastián desnudo y de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
- 4 a 10. Los siete sacramentos, copias de los originales de Pousin.

[P. 96] Sala Décima.

Esculturas.

1. Santiago el menor, de Ángel Rossi, copiado en Roma por el pensionado Don José Guerra.
2. San Francisco de Paula, de Mainis, copiado en Roma por el dicho Guerra.

3. San Juan Evangelista, de Rusconi, ídem en ídem, por el pensionado Don Juan Adán.
4. San Andrés, de Rusconi, ídem en ídem, por el pensionado Don Antonio Primo.
5. Leda con el cisne, ídem en ídem, por el dicho Don Juan Adán.
6. El Apolono de Florencia, ídem por Don José Ginés, premiado.
7. Marsias colgado en el árbol, ídem por el referido Adán.
8. La lucha de Florencia, ídem por el mismo Don Juan Adán.
9. Y también por él el grupo de Áyax y Patroclo.
10. Grupo de la Caridad romana que ejecutó Don Basilio Fumo para su recepción de académico en esta [*Academia*] de San Fernando.
11. Copia del Moisés de Buonarota, hecha [P. 97] en Roma por Don Juan Adán.
12. Otra del Antinoo Capitolino ídem en ídem, por el pensionado Don Isidro Carnicero.
13. Otra de la Santa Bibiana del Bernini, por el mismo Carnicero.
14. Otra del Santiago el Mayor, por Don Antonio Primo, pensionado en Roma.
15. La de la Santa Susana del flamenco, por Don Isidro Camicero.
16. La de San Mateo, por el mismo Don Isidro, quien¹⁰
17. también copió en Roma el grupo del Laocoonte señalado con este número.
18. Una linda estatua, menor que el natural, obra original del dicho Don Isidro Camicero, que murió en Madrid, Director General de esta Real Academia.
19. La estatua de Santa Clara que copió en Roma Don Antonio Primo
- 20 y 21. También copió en aquella ciudad capital las estatuas del Apolono y de la Flora, señaladas con estos números.
22. Copia del Apolo Pithio, por Don Miguel Bernicarsa, pensionado.
23. Otra del Apolono de Florencia, por Don Pedro Hermoso, premiada.
24. Otra de la Santa Susana, por el citado Primo
25. Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla, por Don Jayme Folch.
- [P. 98] 26. Otra de la estatua del Disco.
27. Un bajo relieve que representa a Sansón, ejecutado por Don Ángel Monasterio

¹⁰ Continúa a continuación en el párrafo siguiente en el número 17 del Catálogo.

28. Otro que figura a Moisés mostrando al pueblo hebreo las tablas de la ley, por Don Pedro de Basau y Rey, premiado.
29. Otro de Esaú y Jacob, por Don Julián de San Martín, premiado.
30. El de Milón devorado por un león.
31. El que representa a Mucio Scevola con el brazo en el fuego a presencia de Proserpina, por Don Damián Campeny.
32. El que figura a Héctor despidiéndose de Andrómaca, por Don Valeriano Salvatierra para su recepción de académico.
33. El de la batalla de Salado, por Don Felipe de Castro
34. El de la defensa de Logroño, por Don José Muñoz, premiado.
35. Otro del mismo asunto, por Don Remigio Vega, también premiado
36. El que representa al Rey Wamba, reusando la corona por Don Manuel Álvarez para su recepción de académico
37. El de la degollación de los niños inocentes por Don Pedro Basau y Rey para su recepción.
38. El que representa las delicias de las ciencias y las artes de Don Alfonso Bergaz, [P. 99] también para su recepción de académico
39. El incendio de las naves de Hernán Cortés, por Don Francisco de Elías, premiado
40. Otro que representa el mismo asunto que el del número 28, por Don Santiago Castañedo, también premiado
41. Un adorno con dos ángeles arrodillados y dos genios, que sostienen una corona, por Don Ignacio Vergara, Director general de la Academia de San Carlos de Valencia, donde falleció el año de 1776.
42. El bajo relieve que representa el convite de Dionisio el Tirano a Damocles, por Don José Ginés, premiado.
43. El que figura a las hijas del Cid, abandonadas de sus maridos los Condes de Carrión, por Don Manuel de Ágre da, premiado.
44. Una medalla del sepulcro de Alejandro VIII, copiada en Roma por Don Juan Adán del original de Angelo Rossi.
45. Cabeza colosal de Neptuno, por Don Esteban de Ágre da.
46. El mismo asunto que el del número 42, por Don Miguel de Acevedo, premiado.

47. El propio asunto que el del número 43 por Don Rafael de Plagniol, también premiado.

48. El desembarco de Colón en la isla de San Salvador, por Don Manuel Álvarez, premiado.

[P. 100] 49. La traslación de las reliquias de San Isidoro, Arzobispo de Sevilla, desde esta ciudad a la de León, por Don José Álvarez, premiado.

50. La aflicción de Julio César al presentarles la cabeza y anillo de Pompeyo su rival, por Don Pedro Monasterio, premiado

51. El reto de Don Rodrigo Téllez de Girón al moro Albayaldes a vista de los padrinos, por Don Francisco Elías, para su recepción de académico.

52. El tránsito de Nuestra Señora, por Don Carlos de Salas académico de mérito.

53. El paso milagroso de los discípulos de Santiago por el río Tambre, por Don Alfonso Chaves

Hay en estas dos últimas salas varios vaciados de yeso que sacó en Roma de la Columna Trajana Don Felipe de Castro.

Pinturas

1. Una Academia figura de hombre pintada con el natural desnudo delante, por Don José Galón.

2. El robo de las Sabinas, copia del original de Pedro de Cortona, hecha por Don Mariano Maella.

3. Otra Academia de Galón.

4. La fragua de Vulcano, copia del original de Diego Velázquez de Silva que está en el Real Museo de Madrid.

5. La destrucción del Ejército de Senacherib, copia del original de Lucas Jordán, hecha por Don Ginés de Aguirre.

6. La defensa del Castillo del Morro de La Habana, pintada por Don José Rufo, natural de El Escorial. Ganó con este cuadro un premio extraordinario el año de 1783.

7. Un país grande y obscuro, por Cron, escocés

[P. 103]¹¹ Índice.

de los Artistas y Aficionados, cuyas obras se refieren en este Catálogo, con el número del folio en que se hallan.

Acevedo (D. Miguel de). Escultor, folio 99.

Acuña (D. Cosme). Pintor, 43.

Adán (D. Andrés). Escultor, 95.

Adán (D. Juan). Escultor, 16, 62, 91, 92, 96, ibídem, ibídem, ibídem, 97, 99.

Ágreda (D. Esteban de). Escultor, 51, 61, 87, 90, 94, 99.

Ágreda (D. Manuel). Escultor, 93, 99.

Aguirre (D. Ginés de). Pintor, 9, 101.

Agustín (D. Francisco). Pintor, 44.

Alcántara (D. Francisco). Escultor, 93.

Álvarez (D. Domingo). Pintor, 47, 92.

Álvarez (D. José). Escultor, 71, 100.

Álvarez (D. Manuel). Escultor, 49, 62, 98, 99.

Ametller (D. Blas). Grabador en dulce, 64.

Amiconi (D. Santiago). Pintor, 40.

Anglona (El Príncipe). Aficionado, 46.

Antolinez (D. José). Pintor, 14.

Aparicio (D. José). Pintor, 68, 73.

Arco (Alonso del). Pintor, 29.

¹¹ *Página 102 en blanco.*

Arellano (D. Juan de). Pintor, 27, 29, 32.

Arnau (D. Miguel). Arquitecto, 56.

Arnau Díez (D. Francisco). Pintor, 60.

Ballerma (D. Pío). Grabador en hueco, 49.

Balleto (D. Santiago). Escultor, 93.

Barranco (Doña María del Carmen). Aficionada, 44.

Barranco (D. Bernardo). Véase Martínez de Barranco.

[p .104] Bassano (El). Véase Ponte (Leandro de).

Battoni (Pompeyo). Pintor, folio 26, 38, 39.

Bayeu y Subias (D. Francisco). Pintor 45, 47.

Bellino (Juan). Pintor, 26.

Bergaz D. Alfonso). Escultor, 98.

Bermicarsa (D. Miguel). Escultor, 97.

Bernini (Juan Lorenzo). Escultor, Pintor y Arquitecto, 86.

Berretini, o de Cortona (Pedro). Pintor, 25.

Bertoni (Doña Gertrudis). Aficionada, 61.

Bocanegra (Pedro Atanasio). Pintor, 65.

Bologna (Juan de). Escultor, 74.

Borbón (El Señor Infante D. Gabriel). Aficionado, 42, ibídem.

Borbón (El Señor Infante D. Francisco de Paula) Aficionado, 41, 42, 43.

Borbón (La Señora Infanta Doña Isabel María de). Princesa de Nápoles. Aficionada, 42,

ibídem.

Borbón (La Reina Madre Doña María Luisa de). Aficionada, 43.

Bouligni de Pizarro (La Señora Doña Clementina). Aficionada, 42.

Braganza (La Señora Infanta Doña María Francisca de Asís) Aficionada, 42.

Branchiforte (La Señora Marquesa de). Aficionada, 41.

Buonarotta (Miguel Ángel). Pintor, Escultor y Arquitecto, 74.

Buseau y Rey (D. Pedro de). Escultor, 89, ibídem, 98, ibídem.

Cabezalero (Juan). Pintor, 60.

Calleja (D. Andrés de la). Pintor, 38, 60.

Calvo (D. Antonio). Escultor, 94.

Camarón (D. José) el hijo, Pintor, 77.

Camarón y Bonanat (D. José) el padre, Pintor, 47.

Campeny (D. Damián). Escultor, 76, ibídem, ibídem, ibídem, 84, ibídem, ibídem, 86,

ibídem, 87, ibídem, 91, 92, 94, 98.

Cano (Alonso). Pintor, Escultor y Arquitecto, 15, 21, 34, 55.

Carducci o Carducho (Vicente). Pintor, 16, 31, 55, 56.

[P. 105] Carnicero (D. Antonio). Pintor, folio 8.

Camicero (D. Isidro). Escultor, 89, 97, ibídem, ibídem, ibídem, ibídem.

Carranque (Doña María Luisa). Aficionada, 44.

Carreño de Miranda (D. Juan). Pintor, 22, 29, 30, 37.

Carron (Doña María). Aficionada, 38.

Casanova (D. Francisco) Pintor, 93.

Casa-Roxas (El Señor Conde de). Aficionado, 44.

Castanedo (D. Santiago). Escultor, 99.

Castellanos (Ramón de). Pintor, 34, 35.

Castello (Félix). Pintor, 31.

Castillo (D. José). Pintor, 47, 63, 77, 95.

Castillo y Saavedra (Antonio del). Pintor, 34.

Castro (D. Felipe de). Escultor, 62, ibídem, ibídem, ibídem, 70, 86, ibídem, 87, ibídem, ibídem 98, 100.

Caxesi o Caxés (Eugenio). Pintor, 32.

Cerezo (Mateo). Pintor, 53, 55.

Céspedes (El Racionero Pablo de). Pintor, 51.

Chaves (D. Alfonso de). Escultor, 100.

Cherubini (Doña Catalina). Aficionada, 47.

Chichi (Antonio). Arquitecto, 56.

Cincinato (Rómulo) Pintor, 8, 11, 29, 30.

Coello (Claudio). Pintor, 31.

Collantes (Francisco). Pintor 53, 65.

Coma (D. Francisco de la). Pintor, 43.

Cortés (D. Pascual). Escultor, 94.

Cortona (Pedro de). Véase Berretini.

Costilla y Xaraba (Doña María Jacoba). Aficionada, 59.

Cron, el Escocés, Pintor, 101.

Cruz (D. Alejandro de la). Pintor, 48, 74.

Dabonzada (D. Ignacio). Escultor, 94.

Dominichino (El). Véase Zampieri (Domingo).

Durán (D. Gabriel). Pintor, 12, 47, 63.

Durán Casalvón (Doña Francisca de Paula). Pintor, 58.

[P. 106] Elías (D. Francisco). Escultor, folio 52, 99, 100.

Enguídanos (D. José). Véase López Enguídanos.

Eraso (D. Manuel). Pintor, 75, ibídem.

Estepa (La Señora Marquesa de). Aficionada, 58.

Esteban Murillo (Bartolomé). Pintor, 13, 14, ibídem, 16, 18, 19.

Esteve (D. Agustín). Pintor, 21, ibídem.

Fernández (Francisco). Pintor, 8, 10.

Ferro (D. Gregorio). Pintor, 8, 41, 60.

Folch (D. Jayme). Escultor, 89, ibídem, 95, 97.

Folch y Costa (D. José). Escultor, 94.

Fragonard. Pintor, 68.

Franch y Neglesfunt (D. Juan). Aficionado, 41.

Franco (El Señor D. Pedro). Aficionado, 43.

Fumo (D. Basilio). Escultor, 96.

Galón (D. José). Pintor, 61, 100, ibídem.

Gálvez (D. Juan). Pintor, 10.

Gant (El Vizconde de). Aficionado, 41.

Gayo y Monasterio (D. Pablo). Escultor, 94.

Giaquinto (D. Corrado). Pintor, 34, 75.

Gilabert (Doña María Luisa). Aficionada, 46.

Ginés (D. José). Escultor, 96, 99.

Giorgi (D. Antonio). Escultor, 94.

González Ruiz (D. Antonio). Pintor, 39, ibídem, 57, 73, 77.

González de Sepúlveda (D. Pedro). Grabador en hueco, 50.

González Velázquez (D. Antonio). Pintor, 46.

González Velázquez (D. Castor). Pintor, 45.

González Velázquez (D. Luís). Pintor, 12, 77.

Gough y Quilla (Doña Elena). Aficionada, 61.

Goya y Lucientes (D. Francisco). Pintor, 39, 41, 46.

[P. 107] Greco (El). Véase Theotocópuli (Domingo)

Guerra (D. José). Escultor, folio 89, ibídem, 90, 96, ibídem.

Hacker (Felipe). Pintor, 26.

Hamen (Don Juan Vander). Pintor, 36, 75.

Hermoso (D. Pedro). Escultor, 95, 97.

Herrera (Francisco de) el Viejo, Pintor, 22.

Hoeck (Juan Van). Pintor, 73.

Jansenio (Juan). Pintor, 54.

Joanes (Vicente). Pintor, 28.

Jordán (Lucas). Pintor, 9, 15, 21, 23, ibídem, ibídem, 29, 31, 57, 58, 70.

Lautensack (Hans o Juan). Pintor y Grabador en dulce, 15.

Leoni (León). Escultor y Grabador en hueso, 20, 67, ibídem.

Leoni (Pompeyo). Escultor, 20, 55.

López (Francisco). Pintor y Grabador en dulce, 28.

López (D. Vicente). Pintor, 13, ibídem, 41.

López Aguado (D. Antonio). Escultor, 93.

López Enguñados (D. José). 18, 19, 46.

Maea (D. José). Pintor, 48.

Maella (D. Mariano). Pintor, 22, 44, 47, 50, 59, ibídem, ibídem, 63, 66, 68, ibídem, 100.

Maino (Fraile Juan Bautista). Pintor, 73.

Manso (La Señora Doña María de). Aficionada, 58.

March (Esteban). Pintor, 22, 29, 35, 51, 60.

Margarita. Pintor, 18, 19, ibídem, ibídem.

Martínez (D. Antonio). Pintor, 10.

Martínez Barranco (D. Bernardo). Pintor, 39, 64.

Mattei (Pablo). Pintor, 9, 23, 34, 35, 55.

Meléndez (Doña Francisca). Pintor, 46.

Mena (D. Juan Pascual de). Escultor, 16, 49, 86.

Mendoza (D. Luís de). Aficionado, 44.

[P.108] Mengs (Doña Ana María). Pintor, folio 38.

Mengs (D. Antonio Rafael). Pintor, 14.

Merino (D. Isidro). Grabador en hueco. 49.

Michél (Doña Bibiana). Aficionada. 42.

Michél (D. Manuel). Escultor. 90, 95.

Michél (D. Roberto). Escultor. 71.

Monasterio (D. Ángel). Escultor. 62, 98.

Monasterio (D. Pedro). Escultor. 100.

Monroy (D. Diego). Pintor. 45.

Montalvo (D. Bartolomé). Pintor. 44.

Montijo (El Señor Conde del). Aficionado. 42.

Morales (Cristóbal) o el divino Morales, Pintor. 14, 55.

Muñoz (D. José). Escultor. 98.

Muñoz (Sebastián). Pintor. 16.

Murillo (Bartolomé). Véase Esteban Murillo.

Nani (D. Mariano). Pintor. 11, 47, 73, 75.

Navarro (D. Agustín). Pintor. 48, 58, 73.

Navarro (D. Juan José). Pintor. 10, 40.

Nesvit (La Señora Doña Micaela). Aficionada. 42.

Olivieri (D. Domingo). Escultor. 11, 16, 52.

Olivieri (Doña Faraona). Pintor. 36, ibídem.

Orrente (Pedro). Pintor. 22, 23.

Ostade (Abraham Van). Pintor. 28.

Pacheco (Francisco). Pintor. 31.

Palomino (D. Juan Fernando). Pintor y Grabador en dulce. 43, ibídem, 59.

Pantoja de la Cruz (Juan). Pintor. 25, ibídem.

Pardo (D. Francisco). Grabador en hueco. 50.

Paret (D. Luís). Pintor. 41.

Peña (D. Juan Bautista de la). Pintor. 44, 58, 92.

Pereda (Antonio de). Pintor. 14, 55, ibídem.

Pérez de Castro (D. Juan). Escultor. 92, 94, 95.

[P. 109] Pernicharo (D. Pablo). Pintor. Folio 70.

Pigalle (Juan Bautista). Escultor. 90.

Pignatelli (D. Vicente). Aficionado. 40.

Plagniol (D. Rafael). Escultor. 99.

Planes (D. Luís Antonio). Pintor. 9, 45.

Polanco (Francisco). Pintor. 21.

Ponte (Leandro de) o Basano. Pintor. 21, 77.

Porbus (Francisco). Pintor. 33.

Preciado (D. Francisco). Pintor. 25, 51, 58, 60, 68, ibídem, 73.

Primo (D. Antonio). Escultor. 96, 97, ibídem, ibídem.

Puget. Escultor. 80.

Ramos (D. Francisco). Pintor. 45.

Ranc (D. Juan). Pintor. 37, 38.

Rejón de Silva (D. Diego). Aficionado. 58.

Reina (La) nuestra Señora, Doña María Josefa Amalia. Aficionada. 42.

Ribalta (Francisco de). Pintor. 53.

Ribelles (D. Francisco). Grabador en dulce. 64.

Ribelles (D. José). Pintor. 9, 47.

Ribera (José de) o el Spagnoletto. Pintor. 13, ibídem, 15, 22, 28, 33, 52, 70.

Ribera (D. Juan Antonio). 11.

Rizi (Frai Juan). Pintor. 35.

Robusti (Jacobo) o el Tintoretto. Pintor. 27.

Roca (La Señora Duquesa de la). Aficionada. 43, 46.

Rodríguez (D. Antonio). Pintor. 10.

Rodríguez Díaz (D. José). Escultor. 86, 87, 93.

Roelas (El Licenciado Juan de las). Pintor. 30.

Romero (Juan Bautista). Pintor. 33, ibídem.

Rosa. Pintor. 26.

Rosa (Salvator). Pintor y Grabador en dulce. 28.

Rubens (Pedro Pablo). Pintor. 27, 29, 65.

Rubira (D. Andrés). Pintor. 15.

[P. 110] Rufo (D. José). Pintor. Folio 101.

Ruiz (D. Antonio). Pintor. Véase González Ruiz.

Ruiz de la Prada (Doña Rosa). Aficionada. 41.

Sabatini (La Señora Doña María Ana). Aficionada. 59.

Sagau y Dalmau (D. Félix). Grabador en hueco. 50.

Salabert y Torres (Doña María de los Dolores). Aficionada. 56.

Salas (D. Carlos de). Escultor. 100.

Salí (Mr. de). Escultor. 90.

Salvador Carmona (D. Luís). Escultor. 56.

Salvatierra (D. Valeriano). Escultor. 52, 98.

Sánchez (D. Mariano). Pintor. 17, 18.

Sánchez Sarabia (D. Diego). Pintor. 63.

Sancho (D. Dionisio). Escultor. 62.

San Martín (D. Julián de). Escultor. 98.

Schidone (Bartolomé). Pintor. 29.

Saso (D. Pedro). Pintor. 9.

Sástago (El Señor Conde de). Aficionado 46.

Sepúlveda (D. Pedro y D. Mariano). Véase González de Sepúlveda.

Smits (N). Pintor. 53.

Sorrentini (D. Fernando). Escultor. 94.

Spagnolo (El). Véase Ribera (José de).

Tacca (Pedro de). Escultor. 20, ibídem.

Tapia (D. Isidoro de). Pintor. 75.

Teniers (Abraham). Pintor. 26, 27.

Theotocopuli (Domingo), llamado el Greco. Pintor, Escultor y Arquitecto. 66.

Tiepolo (D. Domingo). Pintor. Folio 29, 30.

Tiepolo (D. Juan Bautista). Pintor. 33.

Tierce. Pintor. 25.

Tintoretto (El). Véase Robusti (Jacobo).

Tobar (D. Alonso Miguel de). Pintor. 31, 59.

[P. 111] Torres (Doña Ana de). Aficionado. Folio 61.

Torres (Matías de). Pintor. 30.

Traverse (D. Carlos Francisco de la). Pintor. 36.

Tristán (Luís). Pintor. 13.

Truxillo (Doña Manuela). Aficionado 60.

Urrutia (D. Ignacio). Pintor. 45.

Vaccaro o Vacaro (Andrés). Pintor. 27, 34, 53.

Valencia (Doña Marcela de). Aficionado 46.

Vander Hamen (D. Juan). Véase Hamen.

Vanloo (D. Luís Miguel). Pintor. 37, ibídem, 44.

Varela (Francisco). Pintor. 30.

Vega (D. Remigio). Escultor. 98.

Velasco de la Llana (D. Domingo Antonio). Pintor. 60.

Velázquez (D. Luís, D. Antonio, D. Castor, D. Zacarías). Véase González Velázquez.

Velázquez de Silva (D. Diego). Pintor. 15, 17, ibídem, 18, ibídem, ibídem, ibídem, 37, ibídem, 39.

Venaschi (El Caballero). Pintor. 53, 55.

Vergara (D. José). Pintor, 48.

Vergara (D. Ignacio). Escultor. 99.

V.H.M. Pintor. 34.

Viladomat (D. Antonio). Pintor. 53.

Vilella (D. Cristóbal). Pintor. 72, ibídem, 74.

Villafranca (La Señora Marquesa de). Aficionado 48.

Villodas (D. Ramón). Escultor. 93.

Vos (Martín de). Pintor. 54.

Vos (Pablo de). Pintor. 54, 63, ibídem, 70, ibídem, 77.

Vos (Pedro Martín de). Pintor. 54.

Ximénez de Cisneros (D. Eugenio). Pintor. 44.

Zampieri (Domingo) o el Dominichino. Pintor. 14.

Zurbarán (Francisco). Pintor. 23, 65.
