

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando. – 1824. --[139]h. – Manuscrito. – Signatura 3-620

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc., se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Noelia Ruzzante Laurenza

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Laurenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez.

Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ = Don.

Dom^o = Domingo.

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial.

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando.

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal.

M^a = María.

Man^l = Manuel.

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz.= Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.

Nov^{bre} / Nov^e = Noviembre.

Nra. Sra. = Nuestra Señora.

Num^o / N^o = Número.

N^o = Nuestro

Orig. = Original.

p^a = Para.

P^e = Pies / Padre.

Pint^s = Pinturas.

P.P. = Padres.

p^r / p = Por.

Pre^o = Premio

Prim^o = Primero.

P^s = Pies.

Pulg. / Pulg^s = Pulgadas.

q^{do} = quando.

q^e = Que.

q^o = Quadro.

qta = quarta.

R^e / R^l = Real.

Recibim^{to} = Recibimiento

Rep^{ta} = Representa.

S. A. R. = Su Alteza Real.

Sacram^{to} = Sacramento.

Sant^{ma} = Santísima.

Sen^{do} = Señalado.

Sept^{bre} / Sept^e = Septiembre.

Sermo. = Serenísimo.

Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).

Sig^{te} / Sig^{tes} = Siguiente/s.

S. M. = Su Majestad.

Sⁿ / S. = San.

S^{or} = Señor.

Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).

Sre. = Sobre.

S^{to} = Santo

Ten^{te} = Teniente.

Temp^o = Templo.

V^e = Venerable.

V^s = Varas.

V.P. = Viceprotector.

Xpto. = Christo.

Yd. = Ydem.

Ygn^o = Ignacio.

Ylt^{mo} = Ylustrísimo

Y^o = Isidro

Yt. = Ytem.

[f. 1r]

Año de 1824

Copia del Ymbentario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando²

La comisión nombrada por la Academia para entregarse de las pinturas, esculturas, enseres y demás pertenecientes a la misma y de que era responsable el difunto Conserje don José Manuel de Arnedo, no ha podido cumplir con este cometido ni menos hacer la entrega formal de lo mismo al sujeto nombrado para dicho destino don Juan Carraffa por el presente inventario, en causa de las infinitas variaciones que desde el citado año ha tenido todo, y la diferente colocación que le había dado el Conserje Arnedo. Por lo que se [f. 1v] visto en la precisión de formar una relación de objetos con arreglo al lugar y colocación que tienen en el día para poder cumplir exactamente con su encargo [rúbrica].

[f. 2r]

Desde el nombramiento del señor don Pedro Franco para Vice Protector de la Real Academia de San Fernando, tuvo este establecimiento una alteración y variaciones no conocidas, clasificando sus galerías y salas de profesores, de suerte que cuando entró a servir la plaza de Conserje don José Manuel de Arnedo, en noviembre de 1816, encontró mucha parte sin concluir de este proyecto del Vice Protector al que ayudó con sus conocimientos artísticos en su edocación tanto que ya el año de 1817 se presentaron al público las dos Galerías de Pintura y Escultura, incluso las Salas de Arquitectura y Gravado, formando un Catálogo de todos los cuadros, que se hallaban colocados, estatuas, bustos, cabezas, y bajos-relieves, dirigido y corregido por los directores don Francisco Ramos, don José Camarón y don Esteban de Agreda, presidiéndolo dicho señor Vice Protector. Como al siguiente año se habilitaron y compusieron la excelente colección de cuadros que vinieron de Francia, hubo que quitar

² Papel timbrado: Sello en seco con la leyenda: *Isabel 2ª por la gracia de Dios y la Constitución. Reyna de las Españas*, y el anverso con el escudo de España. El timbre es de 60 reales. Año de 1842. Sello a tinta del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la signatura 3-620.

muchos de los que el año anterior se hallaban colocados; y el mismo año de 1818, la venerable comunidad de los padres del Escorial representaron a Su Majestad que diferentes cuadros que habían visto en la exposición pública de la Academia eran pertenecientes a la gran colección de pinturas de aquel Real Monasterio, por lo que Su Majestad mandó se le entregaran y al siguiente año de 1819 se reemplazaron los huecos con otros diferentes de los que había en la Academia. Siguió esta alternativa de quitar y poner cuadros hasta el año de 1821, haciendo diferentes catálogos por las variaciones expresadas, hasta que en el de 1824, se hizo otra nueva colocación y catálogo razonado, siendo nombrados por la Academia para su formación el benemérito e inteligente señor consiliario don Juan Agustín Ceán Bermúdez y los señores directores don Esteban de Agreda, que entonces lo era General, don Zacarías Velázquez, don Juan Gálvez, don Pedro Hermoso y don José Madrazo, con asistencia de dicho señor Vice-Protector.

Esta alternativa en siete años de quitar y poner cuadros en [f. 2v] las Salas; los premios cuatrimestrales; las funciones dadas por la Academia; los diferentes días en que Sus Majestades y Altezas Reales se dignaron honrar con su augusta presencia las juntas particulares; las exposiciones que este Real artístico cuerpo ha celebrado; la triplicidad de la contabilidad de los tres Estudios; las liquidaciones de intereses; las continuas juntas particulares, ordinarias, de examen y ordenanzas, han sido las causas para que el actual Conserge no haya podido formar el inventario general de todos los enseres, alajas y preciosidades artísticas que posee la Academia hasta que suplicando al Augusto Gefe Principal el serenísimo señor infante don Carlos por medio del señor Vice Protector, que Su Alteza Real, atendido el gran cúmulo de obligaciones que sobre él gravitan, tubiese a bien permitirle tener un amanuense para que le ayudara en todo, y Su Alteza Real condescendió en vista del informe del señor Vice Protector, con cuyo auxilio ha podido formar el que antecede fijando por época en su principio el año de 1824, y sucesivamente hasta su conclusión.

[ff. 3r y 3v en blanco]

[f. 4r]

Ynventario general de los cuadros o pinturas, estatuas, bajos relieves y otras obras de escultura, medallas, muebles y demás útiles que existen en la Real Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

Zaguán de la Academia

Estatuas vaciadas en yeso

- 1.^o La Estatua colosal [*mancha de tinta*] de la Flora, antigua, sobre un pedestal de piedra berroqueña.
2. La del Hércules Farnesio. De igual tamaño.

Enseres en dicho zaguán

- Una mampara de pino. De 7 pies en cuadro.
- Cuatro bancos de ídem. 3 de 6 pies de largo y uno de 4.
- Un armero
- Un cubo de pino. Un brasero de fierro y su badila.
- Un tablado
- Un cepo. De 7 pies de largo.
- Una escalera de tigura de 13 pendaños para encender los faroles.
- Un farol grande de 4 cristales con un velón de 4 mecheros.

Escalera de la izquierda.

- 1.^o El busto de Carlos 5.^o.
2. El del Emperador Adriano³.

[f. 4v]

³ *En el margen izquierdo, una llave abarca las obras 1^o y 2:* En 10 de diciembre de 1829 se entregaron al Real Museo en virtud de Realorden.

Ídem trozo de la derecha.

3. El busto de Marco Aurelio.

4. El de Nerón⁴.

Nota: En dos nichos de esta escalera están colocados dos vasos grandes del antiguo, adornados con bajos relieves.

Último descanso y término de la Escalera

1. Un cuadro grande que representa con figuras mayores que el natural la Asunción de Nuestra Señora y los Apóstoles en derredor de su sepulcro. Pintado por Rómulo Cincinato. De 13 pies 6 pulgadas de alto, con 8 pies 8 pulgadas ancho⁵.

2. La Coronación del rey don Alonso XI y del reyna doña María de Portugal en las Huelgas de Burgos. Por don Antonio Carnicero.

3. San Genaro intercediendo por el ynfante don Carlos Clemente recién nacido. Que pintó don Gregorio Ferro, premiado en el año de [en blanco].

4. San Francisco en una visión de la Virgen con el Niño Jesús. Por Francisco Fernández.

5. Retrato ecuestre, del tamaño natural, del Conde Duque de Olivares. Que copió don Ginés de Aguirre del original que pintó don Diego de Velázquez de Silva. 10 pies 6 pulgadas de alto, con 5 pies 4 pulgadas de ancho.

6. La invención del niño Moisés en el Nilo. Pintado por Lucas Jordán, figuras del tamaño natural⁶.

7. Armida entre los pastores, también del mis-

[f. 5r]

⁴ En el margen izquierdo, una llave acerca las obras 3 y 4: En 10 de diciembre de 1829 se entregaron los dos bustos al Real Museo, en virtud de orden de Su Majestad de 6 de dicho mes.

⁵ En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.

⁶ En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.

mo tamaño Por Pablo Matei. 7½ pies de alto, con 9½ de ancho⁷.

8. La Continencia de Escipión. Por don José Ribelles, quien ganó 2º premio.

9. El que representa a Pero González de Mendoza, señor de Fita y Buitrago, librando al rey don Juan 1º en la batalla de Aljubarrota por haberle dado su caballo Pintado por don Luis Planes.

10. La Ascensión del Señor. Por don Pedro Seco

11. Una copia que representa el descanso de la Virgen, san Juan y el Niño Dios.

12. La Continencia de Escisión. Con que don Juan Gálvez ganó el premio.

13. Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del Rey de Fez. Por don Antonio Rodríguez. 4 pies y 4 pulgadas de alto con 6 pies de ancho.

14. Alegoría al nacimiento del ynfante don Carlos Eusebio. Con la cual ganó el primer premio don Zacarías Velázquez.

15. San Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles, figuras del tamaño natural. Copiado del original del Dominiquino por don Antonio Martínez.

16. La Cena del Señor con los Apóstoles. De Escuela veneciana.

17. La exaltación de la Santa Cruz. Por don Ju-

[f. 5v]

an Navarra

18. Judit y Holofernes degollado. Copia antigua de Guido Reni⁸.

19. La concesión del jubileo de la porciúncula a san Francisco. Por don Francisco Fernández.

⁷ En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.

⁸ En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.

20. La circuncisión del Niño Dios. Por Rómulo Cincinato, compañero o igual al del número 1^o9.

21. La destrucción de Numancia. Por don Juan Antonio Ribera.

22 y 23 al 27. Seis floreros y fruteros De don Mariano Nani.

28. Una sobrepuerta con niños pequeños

Esculturas en mármol

1 a 3. Tres bustos. De Olivieri.

4. Otro, una Vestal¹⁰.

Vaciados en yeso

5. La estatua antigua colosal de un esclavo.

6. Otra igual de una esclava.

- Dos bancos grandes con respaldo, de dos cajones cada uno, pintados de mármoles encarnado y blanco.

- Dos faroles de cristal, de rebervero.

[f. 6r]

Ante-Sala

Pinturas

1. Santa Rosalía. del tamaño natural, en trono de nubes y ángeles. 8 pies de alto con 6 pies y 6 pulgadas de ancho.

2. Nuestra señora de la Concepción. Ídem ídem. Copia del Spagnoletto.

⁹ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.*

¹⁰ *En el margen izquierdo: Los 4 bustos se entregaron al Real Museo en 10 de Diciembre de 1829, en virtud de Reales Órdenes de Su Majestad.*

3. El Profeta Isaías, del tamaño natural. Copia del original de Rafael de Urvino, por don Gabriel Durán.

4. Adán y Eva arrojados del Paraíso por un ángel, figuras del tamaño natural. Pintadas por don Luis González Velázquez.

Esculturas vaciadas del antiguo en yeso

1. La Estatua de Harpócrates, del tamaño natural, sobre un pedestal rinconera de 4 pies 8 pulgadas de alto, de pino jaspeado de encarnado y blanco

2. La de Baco. Ídem, sobre ídem ídem.

- Dos escaños o bancos iguales a los anteriores y el de la mano derecha tiene en las arquetas lo siguiente.

[f. 6v en Hanco]

[f. 7r]

En el cajón de la izquierda de la Antesa la ha y los efectos siguientes

Para los refrescos

- Dos azafates de oja de lata, acharolados. De tres cuartas de largos y media vara de anchos.

- Otros dos De media vara de largos.

- Otros dos También redondos, de lo mismo de media vara de diámetro¹¹.

- Setenta y dos platos de lo mismo, de varios dibujos y tamaños. Cuyo diámetro es poco más poco-menos de una cuarta (de los setenta y dos platos ha y uno muy estropeado)¹².

En el mismo escaño en otro cajón

- Tres cortinas de balcón con sortijas, de a tres paños cada una y cuatro varas de largo, con orillos de paño

¹¹ Seguido de una señal en forma de cruz.

¹² Seguido de una señal en forma de cruz.

- Una cortina de cándida azul con tres paños y cuatro varas de larga.
- Un telón grande con siete paños desiguales de cándida, ya viejo y manchado, los dos paños del centro tienen 4 varas cada uno y los demás ban cortados a sesgo en disminución.
- Dos pedazos de cándida azul muy descoloridas y rotas. De a dos varas cada una y uno de lo mismo, en el mismo estado, de

[f. 7v]

vara y media¹³.

- Dos pedazos de ydem, amarilla también descolorida. De a 4 varas escasas cada uno.
- Tres piedras para sujetar papeles.
- Seis borlas de ojuela de plata con sus cordones. De media vara.
- Treinta y seis vorlas de estopa de seda, encarnadas, sin cordones y descoloridas.
- Veinte y cuatro varas de cordón de cáñamo forrado de gase de oro en varios pedazos, muy sucio y roto.
- Cuatro pedazos de gase de oro como de a cuarta de ancho, y en todo como cinco varas, también roto y manchado.
- Una porción de flecos de ojuela de plata en varios pedazos hasta de media vara¹⁴.

[ff. 8r y 8v en blanco]

[f. 9r]

- Un farol circular de cristal con su campana de oja de lata candilón de lo mismo.
- En esta misma pieza hay dos puertas que dan entrada a dos cuartos oscuros: en el de la derecha se guardan siete pares o juegos de persianas para la fachada principal.

¹³ *Seguido de una señal en forma de cruz.*

¹⁴ *Seguido de una señal en forma de cruz.*

- Diez y ocho candelabros o mecheros pintados de blanco con adornos imitando a bronce antiguo, que mandó hacer la Academia para la decoración de la fachada con motivo de la entrada triunfal de los Reyes Nuestrros Señores a su vuelta de Cádiz el día 13 de Noviembre de 1823.

- Diez y ocho palos torneados para apoyar sobre tres pies, todos de pino, pintados imitando a mármol blanco y encarnado, con bastidores también pintados que sirven para colgar los dibujos en los días de juntas ordinarias y en la exposición que se hace en el mes de septiembre.

- Un dosel grande antiguo bordado de plata dorada y blanca y sedas

- Una arca de pino donde se conservan el maniquí y la túnica blanca, y dos capas o mantos, la una de vayeta encarnada, y la otra de color de ceniza.

- Dos palos redondos para recoger las alfombras en el verano.

- Dos garrafas circulares de oja de la-

[f. 9v]

ta con suelos de plomo para los refrescos del verano.

- Un cacito de frosleda para sacar el agua.

- Un librillo para limpiar los basos.

- Una caja larga para guardar las achas de cera.

- Un basar de pino para celebrar los candeleros y espaviladeras, de la Sala de Juntas.

- Mesas de pino muy viejas para estender los dibujos que se presentan en las juntas ordinarias.

Pieza oscura de la izquierda

- Un Armario de pino de 5 pies, 8 pulgadas de alto por 5 pies de ancho, dado de color chocolate, que contiene lo siguiente:

- Cajón 1º:

- Una regla larga.

- Un compás de madera con puntas de hierro

- Una abuja larga triangular con mango.

- En el 2º cajón se guardan las tohallas y rodillas.

- En el seno bajo del mismo armario se halla una cubierta o funda de baqueta.

- Un orinal fino.

[f. 10r]

- Una cortina de Damasco de 2 paños con 2½ varas de largo, con su barilla de fierro.

- Una escalera de tigre para encender el fard del recibimiento.

- Dos fuelles de mano para quitar el polvo de las estatuas.

- Tres plumeros finos para limpiar los cuadros.

- Un encerado grande para los exámenes de arquitectos y maestros de obras.

- Caballetes de pino propios de la Academia.

- Una percha de pino.

- Una mesa de ídem, con cajón y llave.

- Una caja jaspeada de encarnado y verde, con un sillico y un orinal de Talavera.

Nota: En esta misma pieza se guardan la mesa, caja y mampara que sirve para las votaciones.

[f. 10v]

Cuadros colocados en dicha Sala obscura

1. El Tránsito de san José. Copia de Carlos Marati por don Manuel Eraso. Alto de 6 pies 8 pulgadas, ancho 5 pies 11 pulgadas. Señalado con el número 275.
 2. Otro cuadro que representa la Separación de san Pedro y san Pablo para conducirlos al martirio. Pintado por don Agustín Navarro. Alto 8 pies, ancho 6 pies. Señalado con el número 111.
 3. Un retrato del ylustísimo fray Pedro de Godoy, obispo de Osmá y Sigüenza. Pintado por don Mariano Maella. Alto 5 pies 10 pulgadas, ancho 4 pies
 4. Otro ídem, la Prudente Abigail. Pintado por don Antonio Rodríguez, académico de mérito en 6 de diciembre de 1795. Alto 6 pies, ancho 4½ pies. Señalado con el número 202 del inventario antiguo.
 5. Otro cuadro medio punto que representa la Asunción de Nuestra Señora. Pintado por Alonso del Arco. Alto 7 pies 10 pulgadas, ancho 4 pies 4 pulgadas. Marco dado de color amarillo¹⁵.
 6. Otro cuadro que representa Cristo con la cruz a cuestas. Pintado por [*espacio en blanco*]. Alto 7 pies 3 pulgadas, ancho 5 pies 2 pulgadas
 7. Otro que representa san Pedro en las prisiones con la Virgen en lo alto. Pintado por [*espacio en blanco*] Marco de color de porcelana. Alto 5 pies 3 pulgadas, ancho 8 pies 10 pulgadas.
 8. Otro que representa Astrea con el peso en la mano derecha y el Abestruz en la izquierda. Copia de Rafael de Urbino por don Gabriel Durán. Alto 7 pies, ancho 5 pies, 2
- [*f. 11r*]
- pulgadas. Señalado con el número 274.

¹⁵ *En margen izquierdo*: Este cuadro vino de Francia en el mes de octubre de 1815.

9. Otro cuadro que representa santo Tomás de Villanueva, recibiendo la profesión religiosa del Viceprotector fray Alonso de Orozco Pintado por Bartolomé González, pintor del Rey, en 1624. Alto 7 pies 7 pulgadas, ancho 5 pies 4 pulgadas¹⁶.

10. Otro cuadro que representa la Sibila Pérsica. Copia del Guarcino por don Antonio Martínez. Alto 4 pies, ancho 3½ pies. Señalado con el número 126 del inventario antigua

11. Otro cuadro que representa la Sibila de Cumas. Copia del Dominiquino. Alto 4 pies 4 pulgadas, ancho 3 pies 4 pulgadas.

12. Otro que representa la Virgen de Loreto con san Antonio y san Francisco y dos retratos de un caballero y una señora y en medio un niño. Alto 10 pies 4 pulgadas, ancho 7 pies 4 pulgadas. Muy estropeado¹⁷.

13. Otro que representa Cristo o el Buen Pastor con una oveja en los hombros. Alto 6 pies 3 pulgadas, ancho 3½ pies. Con marco de color azul y filete color de oro.

14. Otro cuadro Cristo orando en el Huerto y un ángel que le presenta el cáliz. Alto 2 pies 10 pulgadas, ancho 3 pies 8 pulgadas.

[ff. 11v, 12r y 12v en blanco]

[f. 13r]

Sala 1.^a o para Juntas

1º. Retrato de medio cuerpo del rey nuestro señor don Fernando 7º. Pintado por don Vicente López, primer pintor de cámara de Su Majestad. 3 pies 8 pulgadas de alto, y 2 pies 9 pulgadas de ancho.

2º. El del serenísimo señor ynfante don Carlos, hermano del Rey. Igual al anterior y del mismo autor.

¹⁶ En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.

¹⁷ En el margen izquierdo. Sⁿ.F.

3. San Antonio de Padua adorando al Niño Dios. Por José de Ribera, llamado bulgarmente el Spagnoletto. Alto 9 pies 4 pulgadas, ancho 7 pies 2 pulgadas. Marco dorado. (Este cuadro vino de Francia)¹⁸.

4. Un Ecce-Homo de medio cuerpo Imitando al Spagnoletto, por Bartolomé Esteban Murillo. Alto 3 pies 6 pulgadas, con 2 pies y 11 pulgadas de ancho. Marco dorado.

5. Moisés mostrando en el desierto al pueblo hebreo la serpiente de metal. Por Luis Tristán. 4 pies 8 pulgadas de alto, y 7 pies 5 pulgadas de ancho¹⁹.

6. La Vendición furtiva de Ysac a su hijo Jacob. Por el Spagnoletto. Alto 4 pies 7 pulgadas, con 10 pies 2 pulgadas de ancho²⁰.

7. Santa Ysabel Reyna de Portugal curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas. Cuadro de una cabal imitación de la naturaleza. Por Murillo. Alto 11 pies 7 pulgadas, ancho 8 pies 10 pulgadas²¹.

8. San Guillermo, duque de Aquitania, figura de medio cuerpo De Antonio Pereda. 5½ pies de alto y siete y medio de ancho²².

9. San Antonio de Padua sin el Niño Dios. Por don José Antolínez. 3 pies 5 pulgadas de alto, y 1 pie 3 pulgadas ancho.

[f. 13v]

10. Santa María Magdalena penitente. Por Murillo. Alto 5 pies y 10 pulgadas, ancho 4 pies.

11. El Padre Eterno y el Espíritu Santo con dos ángeles en actitud de veneración. Su autor don Antonio Rafael Mengs. 5 pies de alto con 8 de ancho en tabla²³.

¹⁸ *En el margen izquierdo.* Este cuadro vino de Francia en Octubre de 1815.

¹⁹ *En el margen izquierdo.* Este cuadro vino de Francia en Octubre de 1815.

²⁰ *En el margen izquierdo.* En virtud de Real Orden se entregó este cuadro al Real Museo en 18 de Marzo de 1827.

²¹ *En el margen izquierdo.* Este cuadro vino de Francia en Octubre de 1815.

²² *En el margen izquierdo.* Lo devolvieron como Santa Ysabel. *A continuación, signo parecido a una G.*

²³ *En el margen izquierdo.* En virtud de igual Real Orden se entregó este cuadro como el número 6.

12. La cabeza cortada de san Juan Bautista en un plato. Por Domingo Zampieri, llamado comúnmente el Dominiquino. Alto media vara y 4 pulgadas, ancho 3 cuartas menos una pulgada. Marco dorado y tallado. Nota: este cuadro lo regaló el serenísimo señor ynfante don Francisco de Paula.

13. El Ecce-Homo con un sayón, presentado al Pueblo por Pilatos, figuras de medio cuerpo. Pintadas por Cristóbal Morales. 2 pies de alto, y 3 pies 5 pulgadas de ancho²⁴.

14. Santa María Magdalena en trono de ángeles y nubes. Por el Spagnoletto 8 pies 5 pulgadas de alto, y 6 pies nueve pulgadas de ancho²⁵.

15. Marte, elegante figura del tamaño natural. Por don Diego Velázquez de Silva, Caballero del hábito de Santiago y primer pintor de Felipe 4^o. Alto 6 pies 6 pulgadas, y 3 pies 5 pulgadas de ancho²⁶.

16. Un san Gerónimo de medio cuerpo, en tabla, y vestido de cardenal. Por Hans o Juan Lautensack. Nota: En su lugar se halla colocada una Cabeza de san Juan Bautista, pintada por Ribera. Restaurada por don José Bueno Tiene de alto 3 cuartas y de ancho 3½. Se volvió a colocar san Gerónimo en su lugar.

17. La huida a Egipto de la Virgen, san José y el Niño Dios. Por Lucas Jordán o Lucafápresto. Alto 2 pies con 3 pies, 7 pulgadas de ancho. Marco dorado.

[f. 14r]

18. Cristo crucificado y muerto. Pintado por Alonso Cano. Alto 8 pies 7 pulgadas, con 5 pies 9 pulgadas de ancho. Marco dorado²⁷.

19. El martirio de san Sebastián, Capo de Ópera como dicen los ytalianos. De Sebastián Muñoz. 9 pies, 8 pulgadas de alto, con 7 pies, 5 pulgadas de ancho²⁸.

20. La Resurrección del Señor. Figuras del tamaño natural. Por Murillo. Alto 8 pies 8 pulgadas, y ancho 5 pies once pulgadas²⁹.

²⁴ *En el margen izquierdo.* Este cuadro bino de Francia en octubre de 1815.

²⁵ *En el margen izquierdo.* Bino de Francia en 1815.

²⁶ *En el margen izquierdo.* Se entregó para el Museo por igual Orden que el número 6.

²⁷ *En el margen izquierdo.* Este cuadro bino de Francia en octubre de 1815.

²⁸ *En el margen izquierdo.* Este cuadro bino de Francia en dicho octubre de 1815.

21. San Juan Bautista predicando en el desierto. Por Vicente Carducci o Carducho. Ancho $6\frac{1}{2}$ pies, y alto 9 pies 10 pulgadas³⁰.

Escultura

1º. El busto en mármol del señor don Carlos 3º. Por don Juan Pascual de Mena, su escultor de cámara, sobre un pedestal dorado con cuatro cabezas y garras de león, con colgantes de laurel.

2. El del señor don Carlos 4º, en mármol. Por don Juan Adán, su escultor de cámara, sobre otro pedestal dorado como el anterior.

3. El del señor don Fernando 6º. En ídem. Por don Domingo de Olivieri.

4. Una Minerba, de bronce, de pequeño tamaño, con morrión en la cabeza y escudo en la mano izquierda. En peana de mármoles de una cuarta menos una pulgada de alto.

5. El Triunfo, en pequeño, que mandó erigir en Liorna Cosme 2º de Médicis. Vaciado en bronce³¹.

- Una mesa de mármol de san Pablo. De dos

[f. 14v]

varas menos media cuarta de largo, y tres cuartas de ancho. Con pies torneados de pino pintado de color de porcelana.

- Un dosel grande. De 4 varas y tercia de alto por $3\frac{1}{3}$ de ancho, con fleco y galón de oro

- Una mesa grande de pino con dos cajones, pies torneados y dorados, con su rodapié y cubierta de damasco carmesí, con fleco de seda. Tiene de ancho 4 pies escasos con $5\frac{1}{2}$ de largo. Sirve sólo cuando preside Su Alteza Real.

²⁹ *En el margen izquierda, símbolo con forma de G precediendo al numeral.*

³⁰ *En el margen izquierda. Este cuadro bino de Francia en dicho año de 1815.*

³¹ *En el margen izquierda. F. S.*

- Un sillón circular de brazos también forrado de damasco carmesí, con galones de oro y funda de tafetán encarnado.
- Una mesa grande de pino con pies torneados de 8 pies de largo y cuatro de ancho cubierta con 3 cortinas de damasco con fleco de plata. La que por disposición del señor vice-protector don Pedro Franco sirve para las juntas particulares y ordinarias.
- Otra mesa de 3 pies y 2 pulgadas en cuadro, cubierta con rodapiés de damasco carmesí que anteriormente servía para las juntas. Regalada por el conserge pasado, don Francisco Durán.
- Otra mesa de caoba de 3 pies de largo por dos y cuarto de ancho, en donde se coloca una primorosa caja de votaciones, la que contiene en una bolsa de tafetán encarnado 90 volas de marfil. Con su caja forrada de baqueta clabeteada para guardarla.
- Una mampara de damasco carmesí que tiene de alto $3\frac{1}{2}$ pies y de ancho 4 ídem. Colocada en sus correderas de nogal.

[f. 15r]

- Una alfombra grande de 4 varas de largo con $5\frac{1}{2}$ varas de ancho.
- Otra ydem, de $3\frac{1}{2}$ varas de largo por dos y media tercia de ancho, muy usada.
- Otra ídem, de 7 varas de largo y dos varas y cuarta de ancho.
- Otra ídem, de 4 varas y tres cuartas de largo y dos varas de ancho.
- Una tarima de caoba para brasero con su bacía de frosleda y badila de metal, con tapa de cobre.
- Una araña de cristal con 12 mecheros a la que faltan algunas piezas.
- Un sillón con brazos, de 2 pies 8 pulgadas de ancho, guamecido de damasco carmesí y [espacio en blanco] sillas, también forradas de damasco con molduras y adornos dorados.
- Un tintero, salvadera, obleera y campanilla de bronce.
- Seis candeleros de plagué, muy estropeados.

- Un pica porte de cangrejo, mandado hacer por orden del señor don Pedro Franco

[f. 15v]

Sala Segunda

1º. Retrato en pie, del tamaño natural, de Felipe 4º. Pintado por don Diego Velázquez de Silva. De alto 7 pies 6 pulgadas, con 4 y 7 de ancho³².

2. La Escuela de Atenas. Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael Urbino, por don Manuel Álvarez. 2 pies 3 pulgadas de alto, con 3 y 3 de ancho.

3. Vista de la Bahía de Cartagena. Por don Mariano Sánchez. 2 pies 8 pulgadas de alto, con 4 y 1 de ancho

4. Retrato de doña María Ana de Austria, esposa de Felipe 4º. Igual al del número 5 y del mismo autor³³.

5. La Teología. Copia igual en tamaño a la del número 2, del original que también pintó al fresco en el Vaticano Rafael Urbino.

6. Retrato, del tamaño natural, del príncipe don Baltasar Carlos, hijo de Felipe 4º. Por Velázquez. Alto 7 pies y 7 pulgadas, con 5 y 2 de ancho³⁴.

7. Una marina. Escuela de Vernet. 2 pies 4 pulgadas de alto, con 2 pies 8 pulgadas de ancho.

8. Retrato de un bufón, de cuerpo entero y en pie. Por Velázquez. Alto 7 pies y 7 pulgadas, con 4 y 6 de ancho³⁵.

9. Otra marina, como la anterior del número 7.

10. Retrato, del tamaño natural, de un general que dicen ser el marqués de Pescara. Su autor Velázquez. Alto 7 pies 7 pulgadas, con 4 pies 5 pulgadas de ancho³⁶.

³² *En el margen izquierdo.* En virtud de Real Orden se entregó este cuadro para el Museo en 18 de marzo de 1827.

³³ *En el margen izquierda.* En virtud de dicha Orden se entregó para el Museo.

³⁴ *En el margen izquierdo.* Ygualemente se entregó este a consecuencia de dicha Real Orden.

³⁵ *En el margen izquierdo.* Asimismo se entregó este para el Museo por la misma Orden.

[f. 16r]

11. El castigo de Heliodoro. Copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino. 2 pies 3 pulgadas de alto, con 3 y 3 de ancho
12. Vista del Arsenal de Cartagena. Igual a la del número 3 y del mismo autor.
13. Retrato, del tamaño natural y en pie, de un moro que quieren sea Barbarroja. Por Velázquez. 7 pies 7 pulgadas de alto, y 4 y 5 de ancho³⁷.
14. El Yncendio de Borgo. Copia del original de Rafael, e igual a las 3 anteriores en tamaño de los números 2, 5 y 11.
15. El sueño o visión que tuvieron un patricio romano y su mujer sobre la edificación del templo de Santa María la Mayor en Roma. Cuadro grande, figuras del natural. Por Murillo 8 pies 5 pulgadas de alto, por 18 pies 7 pulgadas de ancho³⁸.
16. Un florero. De Margarita. 2 pies 9 pulgadas de alto por 3 pies, 8 pulgadas de ancho.
- 17 y 18. Dos bodegones iguales. Por don José López Enguidanos y Perles. 1 pie 9 pulgadas de alto, con 2 pies 4 pulgadas de ancho³⁹.
19. Otro floreo. De Margarita, igual al anterior del número 16.
20. Seis niños cantando y tañendo instrumentos musicales en una sobrepuerta. Copia de Guido Reni. 2 pies y 5 pulgadas de alto, y 4 y 3 de ancho.
21. Dichos patricios romanos exponiendo al Papa el sueño que tubieron sobre la edificación del citado Templo. Lienzo igual al del número 15. Por el mismo autor Murillo⁴⁰.
22. Otro floreo. De Margarita, igual al del número 16.
- 23 y 24. Otros dos bodegones. De Enguidanos, iguales a los números 17 y 18⁴¹.

³⁶ *En el margen izquierda.* Por igual Orden se entregó este cuadro para el Museo.

³⁷ *En el margen izquierda.* Se entregó en virtud de dicha Real Orden para el Museo

³⁸ *En el margen izquierda.* Este cuadro bino de Francia en Octubre de 1815.

³⁹ *En el margen izquierda. símbolo con forma de G precediendo al numeral.*

⁴⁰ *En el margen izquierda.* Este cuadro bino de Francia en octubre de 1815.

[F.16 v.]

25. Último florero De Margarita, igual al 16.

Escultura. Estatuas del tamaño natural antiguas vaciadas en yeso

1º. La del Pastor Paris. Está colocada en pedestal rinconera circular jazpeado. Tiene alto 3 pies.

2. La del Apolino. Está colocada en rinconera igual a la anterior.

3. El Rapto de Ganimedes. Está colocado en un pedestal de pino jazpeado. Tiene alto 2 pies 3 pulgadas, y ancho 2½ pies.

4. La de Sileno. En otro pedestal de pino jazpeado. Alto 2 pies 3 pulgadas, y ancho 3 pies.

5. La de un Fauno. En otro pedestal igual al anterior. De 2½ pies de ancho.

Bustos vaciados en bronce.

6. El de Carlos 5º. Por León Leoni. Está colocado en un pedestal pentagonal con molduras doradas y jazpeado. Alto 2 pies 8 pulgadas, y 1 pie 7 pulgadas de ancho en cuadro⁴².

7. El de Felipe 2º. Por Pompeo Leoni, milanés, hijo y discípulo de León. En otro pedestal lo mismo⁴³.

8. El del Conde Duque de Olibares. Por Pedro Tacca, autor de la famosa estatua equestre de Felipe 4º. En pedestal igual a el anterior⁴⁴.

9. El de don Juan de Austria, hijo de Felipe 4º. Por el dicho Tacca. En pedestal ídem ídem⁴⁵.

[f. 17r.]

⁴¹ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.*

⁴² *En el margen izquierda. Pasó al Museo.*

⁴³ *En el margen izquierda. En la pieza oscura.*

⁴⁴ *En el margen izquierda. M.*

⁴⁵ *En el margen izquierda. M.*

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol

10. El grupo de Baco y Ariadne.

11. El de Psiquis y Cupido.

12. La estatua de Minerba.

13. La de una Amazona.

Estos 4 grupos están colocados en unos estípides con molduras doradas y jazpeadas.

Tienen de alto $4\frac{1}{2}$ pies y de ancho por la parte superior diez pulgadas.

Adornos de la Sala

- Dos arañas estropeadas, de a 8 luces cada una.

- Una tarima de caoba para braseo, con su bacía y badila de metal y tapadera de cobre.

- Sillas de damasco como las de la Sala de juntas.

[f. 17v]

Sala Tercera

1. El retrato en pie, del tamaño natural, del serenísimo señor ynfante don Carlos. Por don Agustín Estebe. 7 pies y $\frac{1}{2}$ de alto, con 4 y 9 pulgadas de ancho⁴⁶.

2. El de su esposa la serenísima señora doña María Francisca de Asís, de medio cuerpo. Por el mismo autor. 3 pies de alto y 2 pies, 4 pulgadas de ancho⁴⁷.

Estos dos cuadros los regaló a la Academia el excelentísimo señor don Fernando Queipo, consiliario de la misma.

3. Jesucristo desnudo cogiendo su túnica. Por Alonso Cano. 5 pies 9 pulgadas de alto, y $3\frac{1}{2}$ de ancho⁴⁸.

⁴⁶ *En el margen izquierda.* Este cuadro le regaló a la Academia el excelentísimo señor Queipo de Llano.

⁴⁷ *En el margen izquierda.* Este ydem, ydem, ydem.

⁴⁸ *En el margen izquierda.* Bino de Francia en 1815.

4. San Luis, rey de Francia. Por Francisco Palanco, discípulo de Zurbarán. 4 pies de alto con 2 y 4 pulgadas de ancho⁴⁹.

5. El Nacimiento del Señor con los pastores. Por Lucas Jordán, copia del original del Spagnoletto que se conserva en el Escorial. 6 pies 10 pulgadas de alto, y 9 pies 3 pulgadas de ancho.

6. El sacrificio de Noé después de haber salido del Arca con su familia y con los animales. Por el caballero Leandro de Ponte, llamado el Bassano. 3 pies de alto con 4 y 3 pulgadas de ancho⁵⁰.

7. San Pablo Apóstol, de medio cuerpo. Por Esteban Marcf. 2 pies 9 pulgadas de alto, 2 pies 2½ pulgadas de ancho. Marco dorado.

8. Copia de la celeberrima tabla de Rafael de Urbino que existe en el Real Museo de Madrid, llamado el Pasmó de Sicilia, Pintada por don Juan Carreño de Miranda, pintor de Felipe

[f. 18r]

4º. Alto 11 pies 5 pulgadas, por 8 pies 4 pulgadas de ancho. Marco dorado y tallado.

9. El milagro de pan y pezes. Pintado por Francisco de Herrera el Viejo. Alto 10 pies 9 pulgadas, y 19 pies escasos de ancho. Marco dorado y tallado.

Estos dos cuadros de que se ignoraba la existencia los sacó el conserje Arnedo de los sótanos, presentándolos al señor vice protector don Pedro Franco, quien le dio orden para su restauración, que la ejecutó don Mariano Rosi.

10. La muerte de Dido. Copia del original de Juan Francisco Barbieri, llamado por mote el Güercino, pintada por don Mariano Maela estando pensionado en Roma. Alto 10 pies, y ancho 11 pies 2 pulgadas. Marco dorado.

11. Cristo muerto con acompañamiento de los santos varones y de las Marías. Por el Spagnoletto 7 pies de alto, 8 pies 4 pulgadas de ancho.

⁴⁹ *En el margen izquierdo: JS precediendo al numeral.*

⁵⁰ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G precediendo al numeral.*

12. Una cabaña. De Pedro Orrente. 4 pies 3 pulgadas de alto, con 7 pies 7 pulgadas de ancho⁵¹.

13. San Juanito presentando unas flores al Niño Dios. Por Pedro Matei. Dos pies 10 pulgadas de alto, por 6 pies 9 pulgadas de ancho.

14. El martirio de san Bartolomé. Copia del Spagnoletto. 6 pies 4 pulgadas de alto, y 8 pies 4 pulgadas de ancho.

15. La salida de los hebreos de Egipto. Por Orrente. 4 pies 5 pulgadas de alto, con 7 y 8 de ancho⁵².

16. Dabid arrodillado profetizando la venida del Mesías. Por Lucas Jordán. 9 pies de alto con 10 pies y 2 pulgadas de ancho⁵³.

17 y 18. Dos vistas pequeñas e iguales de las cercanías de Roma. 1 pie 5 pulgadas de alto, con 1 pie 9 pulgadas de ancho.

[f. 18v]

19. San Fernando en pie del tamaño natural. Por Jordán. Alto 9 pies 3 pulgadas, con 6 pies y 9 pulgadas de ancho⁵⁴.

20. San Gerónimo y santa Paula adorando al Niño Dios en el pesebre de Belén. Un pie y 8 pulgadas de alto, con 2 pies 3 pulgadas de ancho.

21. David joven y pastor desquijarando un león rodeado de corderos. Por Jordán. 9 pies de alto con 10 pies, y 2 pulgadas de ancho⁵⁵.

22 y 23. Otras dos vistas de las cercanías de Roma. Iguales a las de los números 17 y 18.

⁵¹ *En el margen izquierdo, nota que se refiere a los cuadros 11 y 12:* Estos dos cuadros los remitió a España el Gobierno Francés en octubre de 1815.

⁵² *En el margen izquierdo, nota que se refiere a los cuadros 14 y 15:* Estos dos cuadros también volvieron de Francia con los que envió el Gobierno.

⁵³ *En el margen izquierdo:* En virtud de Real Orden se entregó este cuadro para el Museo en 18 de marzo de 1827.

⁵⁴ *En el margen izquierdo: símbolo a modo de G.*

⁵⁵ *En el margen izquierdo:* En virtud de dicha Real Orden se entregó para el Museo

24. El Niño Dios con el Mundo y la mano derecha lebandada anunciando la Paz. Alto 2 pies 11 pulgadas, y 6 pies 2 pulgadas de ancho.

24. San Francisco de Borja confortado por un ángel en una visión del Salvador y la Virgen. Por Francisco de Zurbarán. 9 pies 5 pulgadas de alto, y 5 pies tres pulgadas de ancho.

Esculturas

1. Una cabeza pequeña de mujer del antiguo.

2. Una copia de la cabeza de Venus de Médicis, con una piana de mármol. De 9 pulgadas de ancho por 11 de fondo. Esculpidos unos pámpanos y racimos de uvas.

3. Otra cabeza pequeña de mujer. Restaurada.

Estas tres cabezas y peanas están colocadas en una mesa embutida de diferentes mármoles. Que tiene de largo 4 pies 4 pulgadas, por 2 pies 5 pulgadas de ancho. Guarnecida de una moldura de bronce.

[f. 19r]

4. Otra cabeza también de mujer. Restaurada del antiguo. Colocada en un pedestal de pino jazpeado. Tiene de alto 3 pies 5 pulgadas, y de ancho un pie y 8 pulgadas.

5. Una cabeza de niño riendo. Antigua.

6. Otra de mujer, antigua, del tamaño natural. Restaurada. Estas tres cabezas se hallan colocadas en una mesa igual a la anterior y también otra piana lo mismo que la anterior.

7. Otra de un joven romano. Restaurada.

8. Otra de un emperador romano, algo mayor que el natural. Esta cabeza está colocada en un pedestal de mármol de Carrara, de 1 pie de alto y 1 pie $\frac{2}{2}$ pulgadas en cuadro de ancho. Colocados en un pedestal de pino con molduras doradas y jazpeado, que tiene de alto 2 pies 1 pulgada, por un pie y 8 de ancho en cuadro.

9. Otra grande de Ariadna. Copia del antiguo. Esta cabeza se halla colocada sobre una mesa de mármol de san Pablo, que tiene de largo 5 pies 7 ½ pulgadas y 2 pies 3 pulgadas de ancho. Con pies de pino torneados.

Vaciadas en yeso

10. La estatua mayor que el natural del Antinoo. Colocada en un pedestal de pino, imitando a mármoles. Tiene de alto 2 pies 3 pulgadas, y de ancho tres pies.

11. La del Germánico. En otro pedestal. 2 pies 1 pulgada de alto, y 2 pies 7 pulgadas de ancho⁵⁶.

- Seis cuadros dorados con sus cristales y pinturas a miniatura de vacantes. De un pie y 5 pulgadas de

[f. 19v]

alto y un pie 1½ pulgada de ancho. Son copiadas del Herculano y las dejó don Silbestre Pérez en su última disposición a la Academia, entregándolas sus testamentarios y el día 2 de marzo de el año de 1825 con las estampas y planos de arquitectura.

Adornos de la Sala 3ª

- Un dosel de damasco carmesí, con 5 varas y media tercia de largo y dos varas y tercia y media de ancho, con galón y fleco de oro.

- Una mesa con pies de cabra, forrada de baqueta. De 5 pies de larga por 3½ pies de ancha, con 3 cajones y tres cerraduras.

- Una araña de cristal de dos cuerpos. Estropeada.

[siete líneas en blanco]

En el número 6 de la misma Sala hay una pieza reservada, llamada del Tesoro, donde se conservan parte de los rasguños o apuntaciones dibujados por los excelentes profesores antiguos, que se hallaban en la sacristía de la capilla de la Real Quinta del Pardo, las

⁵⁶ En el margen izquierdo, anotación: S. 4ª.

que a súplica hecha por el conserge a Su Majestad por medio del señor vice protector, don Pedro Franco, se sirvió conceder a la Academia.

[f. 20r]

- Un cuadro con marco negro y cristal en el que hay colocados cuatro dibujos de Alonso Cano, que son unas calaveras, una Concepción, un san José y un san Juaquín.
- Otro ydem, con marco de caoba y cristal con filetes dorados, con un dibujo (que según opinión de un señor director) es de Rafael de Urbino
- Otro ydem con marco de ydem e ydem, con un dibujo de una batalla. De Vicente de Carducho.
- Otro ydem de ydem, con marco ydem y un dibujo de san Ysidro Labrador en oración. Dicen ser de Cano
- Otro ydem de ydem con marco también de caoba y un dibujo de Hércules en el cielo.
- Otro con marco y cristal que representa una batalla en que santo Domingo está pidiendo a la Virgen en oración.
- Otro dibujo de un niño dormido. De Escuela de Miguel Ángel.
- Otro con marco de caoba y cristal, con un dibujo hecho a pluma que representa san Miguel batiendo a los ángeles rebeldes.
- Un dibujo hecho a pastel que representa el retrato de una señora.
- Otro con marco dorado y cristal con un dibujo de Lebrum, que representa san Carlos Borromeo en oración (este dibujo no es de la colección de la Quinta del Pardo)
- Otro con marco de caoba y cristal con filetes dorados, con un dibujo en papel azul que representa la Asunción de la Virgen.
- Otro con marco de caoba y cristal con file-

[f. 20v]

tes dorados, con un excelente dibujo que representa una cena o comida de un rey con mucho acompañamiento.

- Otro marco de caoba y cristal y filetes dorados, que contiene dos dibujos, el uno de ellos san Sebastián, san Rafael y san Isidro. Que dicen ser de Alonso Cano, y el otro representa las Bodas de Canaá.

- Otro marco negro con cristal que contiene dos dibujos en papel azul que representan dos grupos de niños.

- Otro con marco negro y cristal con un dibujo de lápiz encarnado que representa la cabeza del Salvador.

- Dos marcos circulares con vidrios que contienen dos dibujos de Cabezalero.

- Un retrato de una niña, con marco y cristal dibujado, con lápiz negro y encarnado.

- Un dibujo con marco pero sin cristal, con una figura en traje de golilla, en el que está firmado Velázquez.

- Un marco dorado que contiene un dibujo a la aguada con el retrato de Fernando 6°. en el que las Nobles Artes reciben sus homenajes. Por Jacomo Pabía, pintor boloñés (no corresponde a los de la Quinta del Pardo).

- Un dibujo prolongado de lápiz encarnado con varias personas y un religioso cartujo.

- Un dibujo pequeño a la aguada en que están unos soldados en actitud de marcha.

- Otro dibujo a la aguada, que representa un apóstol.

[f. 21r]

- Otro dibujo a la aguada con tinta azul, que representa la Abundancia.

- Un dibujo prolongado a la aguada, que figura ser un friso con niños, virtudes y otras figuras accesorias.

- Otro dibujo a la aguada con un preso y un soldado que lo maniat.

- Otro dibujo de lápiz encarnado en que están batiéndose dos soldados, tomados de la batalla de Magencio y Constantino.
- Un dibujo a la aguada que representa un príncipe. Ejecutado (según dicen) por Van Dyck.
- Otro dibujo a la aguada que representa el enlace de dos princesas de España y Francia.
- Otro dibujo con tinta azul que representa unos filósofos.
- Otro dibujo a la aguada, cuadriculado, que representa el martirio de un santo. Que según dicen es de Cano.
- Un dibujo perfilado que representa un guerrero.
- Otro de lápiz encarnado que representa dos viejos.
- Otro hecho a pluma y aguada con varios adornos.
- Otro ydem, san Francisco en éxtasis.
- Otro de la Virgen con el Niño en los brazos. (Opinan ser de Cano).
- Otro pequeño, una mujer de espaldas. Por Arpinas.
- Otro dibujo pequeño con tres cabezas de viejos, dibujadas con lápiz negro y encarnado.
- Otro dibujo a la aguada, que figura ser un

[f. 21v]

san Gerónimo.

- Otro de lápiz encarnado de una mujer. En el que está firmado José de Arpinas.
- Otro dibujo a la aguada de un san Sebastián.
- Otro dibujo de lápiz encarnado de Carlos 5º.
- Otro dibujo de lápiz negro y encarnado que representa un caballero.
- Dos dibujos iguales de lápiz negro de dos señoras. Que dicen ser de Claudio Coello.

- Una cabeza escorzada dibujada a pastel.
- Otro dibujo pequeño en contornos de pluma en que está firmado Ribalta.
- Un dibujo a la aguada que representa un apóstol, en que está firmado Berruguete.
- Un dibujo perfilado de pluma que representa san Gerónimo, san Miguel y la Virgen en Gloria.
- Otro dibujo a la aguada que representa Cristo. Dicen ser de Arpina s.
- Un dibujo a la aguada que representa el ataque de un fuerte.
- Un dibujo con contornos a pluma que representa san Jerónimo. Según dicen de Pereda.
- Otro dibujo a la aguada, san Sebastián y un santo obispo.
- Otro dibujo de lápiz, que representa la incredulidad de santo Tomás.
- Otro dibujo a la aguada, que representa el desmayo de Ester.
- Un dibujo de lápiz, que representa un religioso. De estilo de Zurbarán.
- Un rasguño hecho a pluma del entier-

[f. 22r]

ro de Cristo.

- Otro dibujo hecho a pluma, Cristo arrodillado.
- Un dibujo hecho a pluma, el apóstol san Mateo
- Otro dibujo a la aguada, cuadriculado, que representa la Sacra Familia. De Alonso Cano.
- Otro dibujo muy estropeado que representa una religiosa.
- Otro ydem hecho a pluma, en que está escrito de mano de Vinci (Leandro).

- Un dibujo apaisado, que representa un san José en actitud de labrar madera y la Sacra Familia.
- Otro dibujo de una Concepción.
- Otro con marco de caoba y cristal. Dibujo ejecutado por la serenísima señora ynfanta doña María Ysabel.
- Otro ídem, dibujado en lápiz de la misma, una flor.
- Un mosaico.
- Un dibujo de la Lucha de Hércules y Anteo, dibujado en lápiz encarnado. Por don Miguel de Zabalza, presbítero secretario de la Ynquisición y académico de honor y de mérito por la pintura en 27 de enero de 1756. Alto 3 cuartas, ancho media vara. Marco blanco y cristal. Número 17.

[f. 22v en blanco]

[f. 23r]

Sala Cuarta

1. Una sobrepuerta, copia en pequeño de la Aurora de Guido Reni. Alto 2 pies 10 pulgadas, y 4 pies, 10 pulgadas de ancho⁵⁷.
2. El Nacimiento de san Juan Bautista. Por Juan Pantoja de la Cruz. 9 pies 4 pulgadas alto, y 6 pies 1 pulgada de ancho. Marco pintado.
3. El Nacimiento de Jesucristo. Por el mismo autor. Igual al anterior, también con marco pintado de amarillo⁵⁸.
4. Un país pequeño de Fierce. 1 pie 6 pulgadas de alto, y 2 pies de ancho.
5. Un bosquejo muy abreviado que representa un capítulo de penitencia de religiosos franciscanos. 2 pies 1 pulgada de alto, 3 pies 2 pulgadas de ancho.

⁵⁷ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁵⁸ *En el margen izquierdo, anotación referente a los números 2 y 3: Estos dos cuadros se entregaron al Real Museo de pintura en virtud de Real Orden.*

6. Un pasage de la Sagrada Escritura. Por don Francisco Preciado 1 pie 6 pulgadas de alto, y dos pies menos 3 pulgadas de ancho.

7. Una aparición de la Virgen con el Niño Dios a santa María Magdalena de París, figuras de tamaño natural. Por Pedro Berrettini, llamado de Cortona. 6 pies 7 pulgadas de alto, y 8 pies y medio de ancho⁵⁹.

8. Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural, apoyado en la Cruz. Alto 8 pies 8 pulgadas, y ancho 6 pies 6 pulgadas. De Escuela Boloñesa⁶⁰.

9 y 10. Dos Países iguales que representan el uno la noche y el otro el día. Pintados por Felipe de Hacker, profesor modemo. 3 pies 7 pulgadas

[f. 23v]

de alto por 4 pies 10 pulgadas de ancho.

11. Un País con animales. Por Rosa. 1 pie y 10 pulgadas de alto por 2 pies, 5 pulgadas de ancho.

12. La cabeza del tamaño natural del Salvador, en tabla. Por Juan Bellino, hijo de Jacobo Bellino. Alto 1 pie 7 pulgadas.

13. Un descanso de soldados con arneses y una gran bandera. Pintura en cobre de Abraham Teniers, hijo de David El Viejo. Alto 1 pie 9 pulgadas, ancho 2 pies y 5 pulgadas⁶¹.

14. El martirio de santa Lucía, con figuras del tamaño natural. Por Pompeyo Batoni. Alto 12 pies 5 pulgadas, y ancho 8 pies. Marco dorado⁶².

15. Una copia de la Transfiguración del Señor, con figuras algo menores que el natural. De Rafael. 8 pies 6 pulgadas de alto, y 6 pies de ancho⁶³.

⁵⁹ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁶⁰ *En el margen izquierdo: Este cuadro lo cambió el rey José por una Venus.*

⁶¹ *En el margen izquierdo: En virtud de Real Orden se entregó este cuadro y su compañero del número 17 para el Museo en 18 de marzo de 1827.*

⁶² *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁶³ *En el margen izquierdo: Lo compró la Academia.*

16. Un san Jerónimo, pequeño, copia de la estampa del Spagnoletto, con una guirnalda de flores. 2 pies de alto y 1 y medio de ancho⁶⁴.

17. Varios arneses militares. Lienzo igual al del número 13 y por el mismo autor⁶⁵.

18. Copia en pequeño de una Anunciación de Nuestra Señora, con guirnalda de flores. 2 pies menos una pulgada de alto y uno y medio de ancho⁶⁶.

19. La Virgen y san José coronan a santa Teresa. Figuras del tamaño natural. Por Andrés Vacari. 7 pies 2 pulgadas de alto, por 8 pies 10 pulgadas de ancho. Este cuadro dio de lo libre el excelentísimo señor Conde de Altamira por cambio con otros que vinieron de Francia⁶⁷.

20 y 21. Dos Países con figuras pequeñas. Iguales en tamaño a los dos de los números 9 y 10 del mismo

[f. 24r]

mo autor.

22. San Pedro llorando, de medio cuerpo. Por un discípulo de Herrera El Viejo. 3 pies de alto, 2 pies 4 pulgadas de ancho.

23. Un florero De don Juan de Arellano. 3 pies y 8 pulgadas de alto, por 2 pies 8 pulgadas de ancho

24. La Virgen, de medio cuerpo, con corona. 2 pies 4 pulgadas de alto, por 1 pie 4 pulgadas de ancho

25. Hércules hilando con rueca, rodeado de Omfalia y sus ninfas. Pintado por Pedro Pablo Rubens. 7 pies 8 pulgadas de alto, por 6 pies 2 pulgadas de ancho. Este cuadro

⁶⁴ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁶⁵ *En el margen izquierdo: Este se entregó como el número 13 para el Museo.*

⁶⁶ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁶⁷ *En el margen izquierdo: Este cuadro lo dio de lo libre el excelentísimo señor Conde de Altamira, en cambio de otros que llebó de los que vinieron de Francia, pagando de este modo el gasto que había echo la Academia en la conservación y reparación de los que llebó.*

dio de lo libre el excelentísimo señor Conde de Altamira en cambio de otros que vinieron de Francia⁶⁸.

26. La Cena del Señor con los apóstoles, en figuras pequeñas. Pintada por Jacobo Robusti. 2 pies 5 pulgadas de alto, por 1 pie 11 pulgadas de ancho

27. El Descanso de la Virgen con el Niño Dios, san Juanito y san José, figuras pequeñas. De Escuela Italiana. 1 pie 1½ pulgadas de alto, y 1 pie 5 pulgadas de ancho

28. Un bodegón con tres figuras. Por Adrián Van Ostade. 1 pie 4 pulgadas de alto, con un pie y 11 pulgadas de ancho.

29. El Salvador, de medio cuerpo. Pintado en tabla sobre campo dorado por el célebre Vicente Joanes 2 pies de alto y 4 pulgadas, y un pie y diez pulgadas de ancho⁶⁹.

30. El sueño de la escala de Jacob: la figura del tamaño natural de este Patriarca duerme tendido en el suelo y es uno de los mejores del Spagnoletto. 6 pies 5 pulgadas de alto⁷⁰

[f. 24v]

por 8 pies y 4 pulgadas de ancho.

Estos dos cuadros (29-30) fueron cambiados por la Anunciación de Murillo, de orden de su alteza real el serenísimo señor ynfante don Carlos, dada en 18 de septiembre de 1819, que se trageron del Real Museo.

31. San Juan Bautista penitente, de medio cuerpo. Por Francisco López. 3 pies 10 pulgadas de alto, por 3 pies 2 pulgadas de ancho⁷¹.

32. Un óvalo de mosaico que representa el Arcángel san Gabriel, de menos de medio cuerpo. Trabajado en Ytalia. Alto 2 pies 3 pulgadas, ancho 1 pie 3 pulgadas. Marco de bronce dorado.

⁶⁸ *En el margen izquierdo:* Este cuadro lo dio el excelentísimo señor Conde de Altamira. Véase la Nota del número 19.

⁶⁹ *En el margen izquierdo:* Este cuadro pasó al Real Museo. Véase la Nota del número 13.

⁷⁰ *En el margen izquierdo:* Pasó al Real Museo. Nota ydem.

⁷¹ *En el margen izquierdo:* símbolo en forma de G.

33 y 34. Dos figuras pequeñas de un pastor y de una gitana. Pintadas por Salvador Rosa. 7 pulgadas de alto por 4 de ancho.

Estos dos cuadritos recogió el Conserje en la Quinta del Pardo del Duque de Arcos cuando pasó a recoger los dibujos o rasguños que el Rey dio a la Academia⁷².

35. Una figura de medio cuerpo, que quieren sea san Ysidro labrador, aunque no tiene cara de santo. Pintada por Esteban Marcf. 3 pies 4 pulgadas de alto, 2 pies 5 pulgadas de ancho⁷³.

36. Santa María Magdalena penitente, del tamaño natural. Por don Juan Carreño de Miranda. 7 pies 10 pulgadas de alto, por 6 pies 3 pulgadas de ancho⁷⁴.

37. San Jerónimo, desnudo, de medio cuerpo. Por Bartolomé Schidone. Alto 2 pies 3 pulgadas, con un pie y 9 pulgadas de ancho.

38. El Niño Dios desnudo y dormido sobre la Cruz. Por Alonso del Arco. Alto 2 pies 3 pulgadas, y 3 pies 3 pulgadas de ancho.

[f. 25r]

39. Los santos Juan Bautista y Juan Evangelista, en pequeño. De Rubens. Alto 2 pies 4 pulgadas, con 1 pie 9 pulgadas de ancho. Marco dorado⁷⁵.

40. Santa Rosa de Lima, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos. Por Lucas Jordán. Alto 3 pies, y ancho 2 pies 3 pulgadas. Marco dorado y tallado

41. Un florero. Igual al del número 23 y del mismo autor.

42. San Pedro Apóstol en pie, algo mayor que el natural. Por Rómulo Cincinato, florentino. Alto 7 pies 10 pulgadas, y ancho 3 pies 6 pulgadas. Marco dorado⁷⁶.

43. Retrato a pastel, de un turco. Por don Domingo Tiepolo. Alto 2 pies, con 1 pie 9 pulgadas de ancho. Marco dorado y cristal⁷⁷.

⁷² *En el margen izquierdo.* Se trage ron de la Quinta del Pardo.

⁷³ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁷⁴ *En el margen izquierdo:* Este cuadro vino de Francia con los demás en octubre de 1815.

⁷⁵ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁷⁶ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de JS*

44. El entierro de Cristo, con los barones y las Marías, en una sobrepuerta. 4 pies 6 pulgadas de alto, por 6 pies 4 pulgadas de ancho⁷⁸.

45. San Pablo Apóstol. Igual al san Pedro del número 42, y de la misma mano⁷⁹.

46. Otro retrato a pastel, como el del número 43, con marco dorado y cristal⁸⁰.

47. Una Concepción con ángeles y atributos. Por el licenciado Juan de las Roelas. Alto 8 pies 3 pulgadas, con 4 pies 7 pulgadas de ancho. Marco dorado.

48. La Cncesión del jubileo de la porcincula a san Francisco. Pintada por Juan Carreño. 7½ pies de alto, por 5 pies 2 pulgadas de ancho.

49. La elevación en el calbario de Jesucristo crucificado. Por Matías de Torres. Alto 3 pies 6 pulgadas, ancho 4 pies 6 pulgadas. Marco dorado.

[f. 25v]

50. San José y el Niño Dios en pie. Por Francisco Varela. Alto 6 pies 8 pulgadas, con 3 pies 8 pulgadas de ancho.

51. Noé, su familia y los animales antes de entrar en el Arca, figuras pequeñas. De Escuela Flamenca. Alto 2 pies 9 pulgadas, ancho 1 pie 8 pulgadas. En cobre⁸¹.

52. También en pequeño, una copia de la Magdalena del Corregio. Alto 1 pie 7 pulgadas, con 1 pie y 4 pulgadas de ancho.

53. La construcción de la Torre de Babel. Del mismo tamaño que el del número 51⁸².

54. La Sacra Familia. De Jordán. Alto 7 pies 3 pulgadas, y 5 pies 4 pulgadas de ancho. Marco dorado.

⁷⁷ *En el margen izquierdo:* En 18 de marzo de 1827 se entregó este cuadro para el Museo en virtud de Real Orden.

⁷⁸ *En el margen izquierdo:* símbolo en forma de G.

⁷⁹ *En el margen izquierdo:* símbolo en forma de JS.

⁸⁰ *En el margen izquierdo:* En virtud de dicha Real Orden se entregó este cuadro para el Museo.

⁸¹ *En el margen izquierdo:* símbolo en forma de G.

⁸² *En el margen izquierdo:* símbolo en forma de G.

55. Santa Cecilia, de medio cuerpo. Copia de Guido Reni. 3 pies y $\frac{1}{2}$ de alto, y 2 pies 11 pulgadas de ancho.

56. Santiago el Mayor predicando al pueblo. Por Félix Castello. 6 pies alto con 4 de ancho⁸³.

57. La cena del Señor con los apóstoles, en una tabla mediana. Pintada por Vicente Carduci. 4 pies y 7 pulgadas de alto, 4 pies de ancho⁸⁴.

58. Santo Domingo de Guzmán, adorando al Niño Dios que la Virgen tiene en los brazos. 14 pies 2 pulgadas de alto, por 9 pies 2 pulgadas de ancho. Marco de color de oro⁸⁵.

59. El sueño de san José con un ángel. Por Francisco Pacheco. 5 pies 6 pulgadas de alto, con 3 de ancho⁸⁶.

60. El ángel que presenta a san Francisco la redoma de agua. Por don Alonso Miguel de Tobar. 5 pies de alto con 3 y 7 pulgadas de ancho⁸⁷.

Esculturas. Vaciadas en yeso del antiguo

1. La Estatua de Discóbulo, mayor que el natural, sobre un pedestal que tiene de alto 2 pies

[f. 26r]

largo 3 pies y de ancho $2\frac{1}{2}$ pies.

2. Dos vasos grandes adornados con bajos relieves, colocados en dos cajones que se subieron de la Sala del natural.

⁸³ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁸⁴ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁸⁵ *En el margen izquierdo: Este bino de Francia en Octubre de 1815.*

⁸⁶ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de JS.*

⁸⁷ *En el margen izquierdo: Este cuadro lo regaló el excelentísimo señor Conde de Alta mira.*

3. La Estatua de Germánico, sobre un pedestal jaspeado, que tiene de largo 2 pies 8 pulgadas y de ancho 1 pie 9 pulgadas

En la Pieza Obscura de esta Sala se custodian 31 bancos guarnecidos y reinchidos de olandilla y pelote, que servían para las juntas generales de distribución de premios.

Trece de dichos bancos son de 11 pies y 9 pulgadas de largo, lisos. Diez y seis de 8½ pies de largo, con curvas de respaldo. Y los dos restantes de 8 pies de largo. Todos dados de color amarillo.

[f. 26v]

Sala Quinta

1 y 2. Dos floreros iguales De don Juan de Arellano

3. El tránsito de san Francisco De Eugenio Caxesi. 5 pies de alto, por 3 pies 9 pulgadas de ancho

4. Jesús Nazareno, de medio cuerpo, con la Cruz acuestas, un sayón y un hombre armado. 4 pies 4 pulgadas de alto, por 3 pies 5 pulgadas de ancho.

5. Un frutero flamenco.

6. Retrato de Magdalena Ventura, napolitana de 50 años de edad, con barba larga, dando de mamar a un niño, y detrás el de su marido. Pintados por el Spagnoletto. 7 pies de alto por 4 pies y 6 pulgadas de ancho⁸⁸.

7. Un florero. De Juan Bautista Romero.

8. Una mesa con baratijas De Escuela flamenca.

9. Otro florero De Romero.

10. Retrato de cuerpo entero de don Miguel Guerrero y Arteaga, del Consejo de Estado de Carlos 2º. Alto 7 pies 4 pulgadas, por 5 pies 2 pulgadas de ancho⁸⁹.

⁸⁸ *En el margen izquierdo:* Este cuadro fue de vuelto por el Gobierno Francés en octubre de 1815.

⁸⁹ *En el margen izquierdo:* S^a. F.

11. Otro frutero igual al del número 5.
12. Retrato en pie, y del tamaño natural, en un vello país, de Antonio Serbas, coporal de los minadores de Felipe 4^o en Flandes. Pintado por Francisco Porbus. 7 pies 2 pulgadas de alto, por 5 pies 4 pulgadas de ancho⁹⁰.
13. La cabeza de un anciano. Pintada por Juan
[f. 27r]
Bautista Tiepolo. 2 pies 2 pulgadas de alto, por un pie y 9 pulgadas de ancho.
14. La Asunción de Nuestra Señora, de pequeño tamaño. De Escuela Romana. 3 pies 5 pulgadas de alto, por 1 pie 8 pulgadas de ancho.
15. San Gerónimo penitente, de medio cuerpo. Copia de Pereda. 3 pies 8 pulgadas de alto, y 3 pies de ancho.
16. Cristo muerto con la Virgen. De Alonso Cano. 5 pies 8 pulgadas de alto, por 7 pies de ancho⁹¹.
17. Los desposorios de santa Catalina. De Andrea Vacari. 6 pies 8 pulgadas de alto, y 5 pies 4 pulgadas de ancho⁹².
18. Boceto de la batalla de Clavijo. Por don Corrado Giacinto. Alto 2 pies 10 pulgadas, ancho 4 pies 10 pulgadas. Marco dorado.
19. La Adoración de los pastores, en un óvalo. De Escuela ytaliana. 4 pies de alto por 3 pies de ancho.
20. Un astrónomo, de medio cuerpo. 3 pies, 10 pulgadas de alto, por 3 pies y 2 pulgadas de ancho⁹³.
21. Jesucristo enclavado en medio de los dos ladrones. Por V.H.M. 1539. 3 pies de alto, por 3 pies diez pulgadas de ancho⁹⁴.

⁹⁰ *En el margen izquierdo.* También bino de Francia en el mismo octubre de 815.

⁹¹ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de JS.*

⁹² *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁹³ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

22. San Gil abad, desnudo y penitente. De Pablo Matei. Figura del tamaño natural. Alto 5 pies 5 pulgadas, con 7 pies 4 pulgadas de ancho.

23. Un borrón pequeño de san Gerónimo penitente. Pintado por Antonio del Castillo y Saavedra. Pie y medio de alto por 1 pie 1 pulgada de ancho.

24. La Virgen, el Niño Dios y san Francisco. Copia en pequeño de Luis Carranci. 1 pie 8 pulgadas de alto, por un pie 4 pulgadas de ancho.

[F. 27 v.]

25. Un Ecce-Homo de medio cuerpo. De Escuela Española. 2 pies, 7 pulgadas de alto por 2 pies, 3 pulgadas de ancho.

26. Un frutero. De Ramón de Castellanos, moderno. Pie y medio de alto por 2 pies de ancho.

27. San Benito celebrando misa. Por fray Juan Ricci. 9 pies 9 pulgadas de alto, por 7 pies 8 pulgadas de ancho⁹⁵.

28. Un país flamenco, con marina y un navío. Un pie de alto por pie y medio de ancho.

29. La cabeza de un anciano. De Escuela flamenca. 2 pies 1 pulgada de alto, con 1 pie y 10 pulgadas de ancho.

30. Santa María Magdalena, de medio cuerpo. Copia de Guido Reni. 2 pies y 4 pulgadas de alto, y dos pies de ancho.

31. Otro frutero, compañero de el del número 26, y del mismo autor.

32. La Magdalena en el desierto. De Pablo Matei. 5 pies de alto, con 7 pies 4 pulgadas de ancho.

33. San Elías. De Escuela española. 2 pies 10 pulgadas de alto, por 2 pies de ancho.

- Un frutero igual al del número 26 y 31, con un vástago de uvas y una taza de higos.

⁹⁴ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

⁹⁵ *En el margen izquierdo: Este cuadroino de Francia en octubre de 1815.*

34, 35 y 36. Tres apóstoles, del tamaño natural y de medio cuerpo. Por Esteban Marcf. 4 pies y 7 pulgadas de alto, por 3 pies 6 pulgadas de ancho⁹⁶.

37. Otro apóstol. Copia de Rubens. 3 pies 9 pulgadas de alto, por 3 pies de ancho

38. La Virgen con el Niño Dios dormido. Copia de Carlos Maratti, por Antonio Martínez. Alto 3 pies 6 pulgadas, y 2 pies 8 pulgadas de ancho.

[f. 28r]

Esculturas. Vaciadas en yeso del antiguo

1. La estatua del tamaño natural, del Fauno Crotal, sobre un pedestal pintado con molduras doradas. 2 pies 2 pulgadas de alto, y 2 pies 4 pulgadas de ancho. Ochavado.

2. Otra ydem del Apolino de Florencia, sobre un pedestal ochavado con jaspes amarillos y verdes. Tiene de alto 2 pies 3 pulgadas, y 1 pie 8 pulgadas de ancho

3. La de un Mercurio, sobre un pedestal igual al del número 1.

Pieza de los cobres

En un grande armario de esta Sala se conservan las láminas de cobre de la Academia, que recibió el Conserge por inventario, que firmó en el año de 1817.

Estampas

- Una del entierro de Cristo, puesta en marco, señalada con el número 126. Gravada por Pedro Yode.

- Otra, Cristo y san Pedro en la Barca, con el número 123. Gravada por G. Sadeler.

- Otra estampa de una Alegoría de Cortona. Gravada por Jac Blondeau. Número 54.

[f. 28v]

- Otra ídem, vista de unas ruinas, con el número 60.

⁹⁶ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

- Otra ídem, Júpiter, etcétera, con el número 62.
- Otra ídem, mitad del techo, número 62, pintado por Cortona en el Palacio de Florencia.
- Una estampa dedicada a María Luisa, reyna de España, en la que se halla el famoso grupo de Ayax y Patroclo con el Dux y los 4 esclavos de Venecia.
- Otra, Eliseo, por Simón Bobet. Gravada por Francisco Tordebad, señalada con el número 112.
- Otra, la Cátedra de san Pedro, dedicada a Alejandro 7.^o pontífice. Por Francisco Espiner. Número 47.
- Una estampa del Incendio del Borgo, de las Estancias de Rafael.
- Otra, Apolo con las Musas.
- Otra, La Institución del sacramento de la Eucaristía, por C. Cort F.E Número 72.
- Otra, La Santísima Trinidad y san Miguel con otros varios ángeles. Grabada por Simón Sadeler. Número 106.
- Otra, Varias Ninfas sobre un glovo. Número 68.
- Otra, El Otoño. Gravado por P. Doret. Número 124.
- Otra, con el número 107, una Alegoría de la Paz.
- Otra, La adoración de los pastores. Gravada por Juan Sadeler. Número 50.
- Otra, La Virgen con el Niño en los brazos.
- Otra, El Estío, de Basan. Con el número 39.
- Otra, La Victoria y la Paz de Cortona. Grabada por Jac Blondeau. 61.
- Otra, Una batalla naval pintada por Cortona en el techo del Palacio de Florencia. Número 52.

- Otra estampa grande que representa la cru-

[f. 29r]

cifixión del Señor con los dos ladrones. Número 35. De Jacobo Tintoretto, grabada por Juan Orlandifor.

- Otra estampa de las Estancias de Rafael, que representa la disputa sobre el Sacramento de la Eucaristía.

- Otra ydem, llamada la Escuela de Atenas.

- Otra del Entierro de Cristo, con el número 105. Federico Barocci.

- Otra con el número 125, San Juan en el Desierto.

- Otra, Un festín o reunión de vedos y licenciosos. Por Juan Sadeler. Número 119.

- Otra, San Pedro Nolasco. Por Millán Gallo

- Otra, La Asunción de Nuestra Señora, de Simón Bobet. Número 127.

- Otra de San Romualdo abad y otros monges, por Juan Barón. Número 103.

- Otra, La caída de san Pablo, por L. de la Hire, con el número 121.

- Otra, La impresión de las llagas de san Francisco, por Antonio Saferio. Número 109.

- Otra, una Alegoría de la Sabiduría, Artes y Ciencias. 118.

- Otra, el Sacrificio de Yfigenia, de Pedro de Testa. Número 116.

- Otra, de Eneas y Anquises, del cuadro de Federico Baroccio. Número 114.

- Otra, Sansón arrancando las columnas, por Francisco Fordebat. Número 63.

- Otra, unos lunetos y bóveda de Cortona, gravado por Bernardo Balleci. Número 58.

- Otra, de la Presentación del Niño Dios a

[f. 29v]

Simeón, de Pablo Calleri Beronés. Número 110.

- Otra, de la Resurrección de Lázaro, por Juez Frans Cent^s. Número 120.
- Otra, El martirio de san Erasmo, por Carlos Marati. Número 71.
- Otra, sin marco, 46, pintada por Simón Bobet. Gravada por Miguel Dorignisque, representa Apolo en su carro y la Aurora.
- Otra, el Dios Pan y Diana, et cétera, por Carraci. Gravada por C. Cesias. Número 64.
- 1.^a El Juicio de Salomón. Número 53.
- Otra, El Sacrificio de Ysac, pintado por Simón Vovet. Número 51.
- Otra estampa de Venus y Adonis, de Pedro de Testa. Número 111.
- Otra, La Resurrección del Señor. Número 65, por Martín Baden Enden.
- Otra pequeña, La Virgen con el Niño. Grabada por Miasne. Número 57.
- Otra ídem, apaisada, La Anunciación a los pastores.
- Otra, El convite de Marta al Señor, del cuadro de J.P. Basan. Número 38.
- Otra ídem, unas ruinas con el número 60.
- Otra, un paisito con mujeres. Gravado por Juan Sadeler. Número 49.
- Otra, una muger recostada bajo un árbol frondoso, un satirillo y otras figuras. Número 56.
- Otra, la Virgen del Rosario. Número [*espacio en blanco*].
- Otra, un santo limosnero, imberción de Aníbal Carracci. Número 113.
- Un retrato de Rubens. Gravado por Pablo

[f. 30r]

Poncio Señalado con el número 139 y sin marco

- Otra, retrato de Ysac Mitens. Gravado por Pablo Poncio. Con el número 140.
- Otra, La Prudencia con la culebra en la mano y el Tiempo a sus pies. Número 122.

Todas estas estampas están con marcos, pero muy maltratadas y aumadas.

Cuadros

1º. Venus sorprendida de la muerte de Adonis. Alto 5 pies, ancho 7 pies 9 pulgadas. Pintado por don José María Arango, ccaadémico supernumerario en diciembre de 1818.

2. Un cuadro que representa el Juicio Final. Alto 6 pies, ancho 7 pies 3 pulgadas.

3. Un cuadro que representa unos muchachos con varias vasijas de barro. Pintado por don Jaime Cantallops. Alto 2 pies 9 pulgadas, ancho 3 pies 6 pulgadas. Señalado con el número 283.

4. Otro que representa un san Jerónimo. Pintado, según se dice, por Pereda. Restaurado por don Mariano Rosi. Alto 3 pies, ancho 3½.

5. Otro que representa la Sibila Pérsica. Por don Antonio Martínez. Alto 5 pies, ancho 3½ pies. Número 312.

6. Otro que representa santa Margarita. Copia del Guarcino por don Antonio Martínez. Alto 4

[f. 30v]

pies 3 pulgadas, ancho 3 pies 4 pulgadas. Número 118.

7. Un país figurando el anochecer. Pintado por el excelentísimo señor Vizconde de Gante, académico de mérito. Marco dorado. Señalado con el número 214 del Catálogo. Alto 2 pies 5 pulgadas, ancho 3½ pies.

8. Otro que representa a Carlos 3º. protegiendo los pobladores de Sierra Morena. Por don José Ribero. Alto 5 pies 9 pulgadas, ancho 4 pies 5 pulgadas. Señalado con el número 347.

9. Otro cuadro que representa los Fulleros de Carabaja Copiado por don Gabriel Durán. Alto 3 pies 6 pulgadas, ancho 4½

10. Otro que representa la Caridad Romana. Por don Antonio Lamas. Alto 3 pies, ancho 3½ pies. Número 286.

11. Un cuadro que representa el Tránsito de san José. Alto 5 pies 3 pulgadas, ancho 4 pies. Pintado por [*espacio en blanco*].

12. Otro que representa la muerte del general de la Carrera por el Duque de Gor, creado académico de mérito en abril de 1822. Alto 5 pies 8 pulgadas, ancho 7½. Marco dorado.

13. Otro cuadro que representa el retrato de don Luis Ventucal, capitán de yngenieros de la Marina, pintado por el mismo. Alto 3 pies 4 pulgadas, ancho 2 pies 8 pulgadas. Señalado con el número 108.

14. Otro que representa Mercurio y una Joven, que alegoriza el nacimiento de un Ynfante de España. Pintado por don Agustín Navarro. Alto 4 pies 8 pulgadas, ancho 3 pies 6 pulgadas. Marco dorado. Número 265 del Catálogo.

[*f. 31r*]

15. Otro cuadro que representa la Virgen con el Niño en los brazos. Pintado por [*espacio en blanco*] Alto 3½ pies y ancho 3 pies.

16. Otro Cristo crucificado. Pintado por [*espacio en blanco*]. Alto 6 pies 4 pulgadas, ancho 4 pies 4 pulgadas. Marco imitado a caoba. Se dice que este cuadro lo regaló el señor Conde de Altamira a la Academia.

17. Retrato de la reina doña Bárbara. Por don Luis Vanloo. Alto 3½ pies y ancho 3 pies. Señalado con el número 309.

18. Otro cuadro que representa una señora sentada, a lagando un perro pachón, dicen ser retrato del ynfanta doña María Josefa. Pintado por Vanloo. Alto 3 pies 6 pulgadas, ancho 3 pies 2 pulgadas.

19. Retrato del beato Juan de Ribera. De Escuela valenciana. Alto 3 pies 3 pulgadas, ancho $2\frac{1}{2}$ pies.

20. Otro cuadro que representa el general Dognie. Pintado por don José Alcón, académico de mérito, en septiembre de 1819. Alto 2 pies 4 pulgadas, ancho 1 pie 8 pulgadas. Marco dorado.

21. Otro cuadro pintado a pastel que representa la Virgen con el Niño dormido. Por doña María Trugillo, académica de mérito, en agosto de 1818. Alto 1 pie 8 pulgadas, ancho $1\frac{1}{2}$ pies. Con cristal y marco dorado.

22. Un retrato a pastel pintado por don [espacio en blanco] Alto media vara y 3 dedos, ancho

[f. 31v]

cuarta y media. Marco negro con filetes dorados y cristal.

Dibujos y grabados

1º. Dos cabezas grabadas por doña María del Carmen Saiz, académica de mérito. Alto una cuarta, ancho una tercia. Marco de caoba y cristal.

2. La Melancolía. Óvalo de cuarta y media de alto y más de una cuarta de ancho. Marco de caoba y cristal.

3. El Gladiador combatiente. De lápiz encamado. Por el señor don Gaspar de Molina, marqués de Ureña, académico de honor y mérito. Cristal y marco dorado. Alto 2 cuartas y media, ancho media vara.

4. El Gladiador moribundo. Por don Francisco Llases, que obtuvo el 1º premio de 3ª clase en 1802. Número 108.

5. Dabid tocando el arpa delante de Saúl. Por don Cástor Velázquez, que obtuvo el 1º premio de 2ª clase en 1787. Vara escasa de alto y 3 cuartas de ancho. Número 51.

6. Un paisito con marina. Por el excelentísimo señor don Antonio Despuix. Alto 8 pulgadas, ancho una cuarta. Marco negro, filetes dorados y cristal.

[f. 32r]

7. La Virgen de la Silla, de Rafael de Urbino. Dibujado por la señora doña María Luisa Sanz de Cortes y Connock, académica de honor y mérito, hija del señor marqués de Villaverde. Alto más de cuarta, ancho lo mismo. Marco de caoba y cristal.

8. Un dibujo de lápiz, La Virgen y el Niño en actitud de contemplarle. Egecutado por doña Carmela Barrantes. Alto una cuarta y un dedo, ancho 1 cuarta y 3 dedos. Marco de caoba y cristal.

9. Un dibujo de una cabeza de la Virgen. Egecutado por doña María Lucía Gilavert. Con marco de cedro y adornos de madera blanca, tallados por la misma señora. Alto más de cuarta, ancho una cuarta. Con cristal.

10. Un dibujo de óvalo, que representa el retrato de don Juan Bernabé Palomino, pintor y grabador, y director de esta Real Academia. Egecutado por [*espacio en blanco*] Alto una cuarta y un dedo, ancho 8 dedos. Marco de caoba y cristal.

11. Un óvalo en tabla, en que se halla un puente de Manila. Pintado por don Tomás Nasario, año de 1799. Alto un pie, ancho un pie 4 pulgadas.

12. Retrato de Murillo. Por don Manuel Alegre, premiado en 1790. Alto 1 cuarta, ancho media. Marco negro y cristal.

13. Un paisito grabado en París. Por don Felipe Cardano, académico de mérito en [*espacio en blanco*] Alto una cuarta, ancho 6 dedos.

[f. 32v]

14. Un dibujo de doña Ana Gertrudis de Urrutia, que representa Diana que viene de la caza con un ciervo. Alto media vara, ancho un pie. Marco de caoba y cristal.

15. Un dibujo muy concluido que parece ser retrato de una señora. Egecutado por doña Ysabel Ezpeleta. Alto 1 cuarta, ancho una cuarta menos un dedo. Marco dorado y cristal.

Nota: En esta pieza se halla un boceto de una cabeza de un niño y una mano, pintado por Pablo Beronés según expresa en el respaldo, que lo recogió el actual Conserje con los rasguños y apuntaciones de varios profesores que se hallaban en la Real Quinta del Pardo y que el Rey dio a la Real Academia en el año de 18 [*incompleto el año*].

16. Cristo atado a la columna y dos sayones que le están azotando. Dibujado por don Juan Francisco Palomino. Marco dorado y cristal. Alto 7 pulgadas, ancho ídem. Número 42.

[f. 33r]

Enseres en dicha pieza de los Cobres

En un armario biejo de pino, su altura 8 pies y su ancho 5, se custodian los siguientes

- Unos morillos de cocina, de cuadradillo de fierro.
- Dos piquetas o picos, una barra de 4 pies, otra de 3 pies con oregeras, un garfio para subir peso de dos pies y medio, una barra pequeña de oregeras de media vara.
- Cinco punteros de un pie de largo.
- Unos ganchos de pozo.
- Unas cajas de molduras de carpintero.
- En una espuerta, 36 casquillos de bronce para mecheros de araña.
- Cuatro rótulas para los cajones.
- Cinco poleas de bronce con sus espigas de hierro.
- Otras cinco sin espigas.
- En un basar se halla un adorno hecho de mariscos, con los retratos de Carlos 4º y María Luisa, su esposa. En un marco de dos pies y medio en cuadro, con cristal.

- Un teatro pintoresco, pequeño, con bastidores y foro, de $2\frac{1}{4}$ pies.
- Dos cajas de minerales procedentes de las minas de Cataluña que ofreció don Félix Sagán a su alteza real el serenísimo señor ynfante don Carlos, en el año 1819.
- Dos croquis o dibujos de las minas de Zerain y Motilua, que hizo el conserge don José Manuel de Arnedo en dicho año 19.

[f. 33v]

- Una caja de pie y medio de largo por uno de ancho, que contiene los troqueles de las medallas de premios generales.
- Otra caja con muestras de escaiola.

Pieza de cristales

- Catorce cornucopias con sus espejos de $3\frac{1}{2}$ pies de alto. Dos sin espejos por habersen saltado la noche que asistieron Sus Majestades y Altezas a la instalación de la Escuela de Niñas.
- Veinte y dos cornucopias de $2\frac{1}{2}$ pies de alto, una sin espejo.
- Diez y siete mecheros de cristal colocados en las cornucopias y nueve sueltos.
- Un arcón grande de pino con dos cerraduras de 6 pies de largo por 3 de alto. Contiene las cortinas de damasco siguientes:
 - o Una de 3 paños con fleco de ojuela de plata, de $3\frac{3}{4}$ varas de largo.
 - o Otra ydem ydem de $3\frac{2}{3}$.
 - o Otra ydem ydem.
 - o Otra de ydem e ydem.

[f. 34r]

- o Otra cortina de 3 paños, ydem ydem.

- Otra ydem e ydem.
- Otra de 3 paños de 3 varas $\frac{3}{4}$.
- Otra de ydem e ydem.
- Otra de ydem e ydem de 3 varas $\frac{2}{3}$.
- Otra de ydem e ydem.
- Siete con el número 1^o de 3 paños, las 6 de $6\frac{1}{2}$ varas y una de 3 varas $\frac{2}{3}$.
- Trece con el número 2^o de dos paños, de 4 varas de largo.
- Cuatro con el número 2.^o de ydem, de $3\frac{1}{2}$ varas de largo
- Cuatro cortinas sueltas de 3 paños de 3 varas y $\frac{3}{4}$ largo, las dos muy manchadas
- Seis cortinas para el balcón , largo y alto grande. Se compone de dos de 2 paños de ancho
- Un pedazo de damasco de 3 paños de ancho y 2 varas y media de largo.
- Otros dos ydem ydem que estaban cubriendo, clavados en un balcón de la Sala que fue reserbada y se quitaron en 1827 para establecer el Estudio del Colorido.
- Un cordón de algodón encarnado, muy descolorido, de 6 varas de largo
- Otro de seda pastrana, encarnado, grueso, muy ordinario, de $10\frac{1}{2}$ varas de largo.
- Otro ydem ydem, más delgado, de 8 varas de largo.
- Otro ydem ydem ydem, de $7\frac{1}{2}$ varas de largo
- Otro ydem ydem ydem, de $4\frac{1}{2}$ varas de largo

[ff. 34v, 35r y 35v en blanco]

[f. 36r]

Pasillo

1. Una Virgen en pie con el Niño Dios en los brazos, algo menor que el tamaño natural, en un óvalo. Copia de Carlos Marati, pintada por don Mariano Maella. 5 pies 3 pulgadas alto, y 4 pies 6 pulgadas de ancho.

2. Venus vendando a Cupido. Figuras de medio cuerpo, tamaño natural. Las copió don Gabriel Durán, del Ticiano. 4 pies 2 pulgadas de alto, con 6 pies 6 pulgadas de ancho.

3. Un cuadro grande con aves pintadas al natural. Por Pablo de Vos. 5 pies 6 pulgadas de alto con 8 pies 4 pulgadas de ancho.

4 y 5. Dos floreros iguales. 3 pies 2 pulgadas de alto, con 2 pies 8 pulgadas de ancho.

6. Otro cuadro de aves como el número 3 y del mismo autor.

7. Una copia de la Aurora de Guido Reni. Alto 3 pies 9 pulgadas, con 7 pies 6 pulgadas de ancho.

Del 8 al 16. Nueve cuadros pequeños, que representan los Trabajos de Hércules, al óleo. Por don José Castillo, de los que pintó al fresco en el Casón del Buen Retiro. Lucas Jordán. 1 pie 9 pulgadas de alto con diferentes anchuras⁹⁷.

17 a 22. Seis también pequeños que representan varios pasajes de los moros. Que copió en Granada don Diego Sánchez Sarabia de otros que estaban en la Alambra. Tres son de alto un pie 9 pulgadas, ancho 3 pies 6 pulgadas. Y otros tres, un pie 9 pulgadas de alto, y 3 pies 11 pulgadas de ancho.

23. La degollación de san Juan Bautista, figuras algo menores que el natural. Por don

[f. 36v]

Bernardo Martínez Baranco. 6 pies 3 pulgadas de alto, con 4 pies 8 pulgadas de ancho.

⁹⁷ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

24 y 25. Dos países iguales. 2 pies 5 pulgadas de altos, con 3 pies 3 pulgadas de ancho.

26 y 27. Dos marinas iguales, y del mismo tamaño que los anteriores.

28. Una copia pequeña al óleo, en un círculo, de la Virgen de la Silla de Rafael de Urbino Un pie en cuadro

29. Un dibujo pequeño de lápiz del retrato de don Felipe de Castro pintado por Mengs.

30. Otro dibujo del retrato de don Ventura Rodríguez, arquitecto, que pintó don Francisco Goya.

Veinte y cinco estampas, grabadas por los mejores artistas franceses, y representan los principales pasajes de la vida de María de Médicis, reyna de Francia, pintados en la Galería de Luxemburg por Rubens.

[f. 37r]

Sala de el Pasillo, llamada de la Susana

Cuadros que existen en ella

1º Una alegoría de la Paz. Alto 4 pies, ancho 5½ pies⁹⁸.

2. Un retrato del Príncipe de la Paz. Alto 3 pies 5 pulgadas, 2 pies ½ de ancho⁹⁹.

3. Una alegoría en que está el Príncipe de la Paz de generalísimo, uniendo la España con la Francia, con varias virtudes.

4. San Francisco de Paula pasando el río sobre su manto con su compañero. Alto 5 pies 7 pulgadas, ancho 5 pies 10 pulgadas

5. Un retrato de cuerpo entero del Príncipe de la Paz. 9 pies de alto y 6 pies 4 pulgadas de ancho, en actitud de instalar la Escuela de Pestaloci¹⁰⁰.

6. Un país restaurado por Rosi. Alto 3 pies escasos, ancho 4 pies menos una pulgada.

⁹⁸ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

⁹⁹ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁰⁰ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

7. Un óvalo de barios filarmónicos en que se halla la reyna doña Bárbara cantando, con la inscripción: “Canta solata labores”. Alto 1 pie 8 pulgadas, ancho 2 pies y medio

8. Otro retrato de Godoy sentado con barios planos topográficos y escribanía. Alto 7 pies 4 pulgadas, ancho 5 pies¹⁰¹.

9. Otro retrato del mismo, de medio cuerpo, vestido de (guardia) exento de guardias. Alto 3 pies 2 pulgadas, ancho 3 pies¹⁰².

10. Otro retrato de Godoy, vestido de guardia de Cors. Alto y ancho igual al anterior¹⁰³.

[f. 37v]

11. Una Dolorosa. Pintada por don Manuel Eraso. Alto 2 pies 9 pulgadas, y ancho 2 pies 4 pulgadas.

12. Adán y Eba. Pintado por don José Camarón. Señalado con el número 186. Alto 3 pies, ancho 2 pies 4 pulgadas.

13. Un cuadro con peces, mariscos y corales. Alto pie y medio, ancho 2 pies. Con marco enbutido.

14. Venus deteniendo a Adonis. Copia del Ticiano, egecutada por don Francisco Landini. Alto un pie 4 pulgadas, ancho 1 pie 8 pulgadas.

15. La destrucción del egército de Daño por Alejandro. Copia de Cortona por Don José del Castillo. Alto 6½ pies, de ancho 12 pies y ½. Marco dorado, muy estropeado.

16. Un frutero con melones, sandías, higos y ubas. Alto un pie 10 pulgadas, ancho 2 pies 3 pulgadas.

17. Dos óvalos, con los números 138 y 140, que representan la Invección de la Pintura. Alto media vara y un pie de ancho. Marcos dorados.

¹⁰¹ *En d margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁰² *En d margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁰³ *En d margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

18. Un sacrificio, pintado a la aguada. Alto 1 pie 3 pulgadas, ancho 3 pies. Con cristal y marco dorado.

19. Otro frutero con una alcarraza, tazas y una votella. Igual al del número 16.

20. Otro de un besugo, una lamprea y varios mariscos. Alto 1½ pies, ancho 1 pie y 8 pulgadas. Marco de pino.

Nota: un marco sin cuadro por haberse extraviado del parage donde estaba colocado en la Sala, por uno de los discípulos que, con permiso del señor Vice-Protector, pintaban en la Sala de Profesores; el cual representaba la Dánae y Júpiter transformado en lluvia de oro.

[f. 38r]

21. Un descanso de la Virgen en Egipto. Por José Ximénez. Alto 3 pies, ancho 1½ . Listón dorado.

22. Adán y Eva. Por don Agustín Navarro. Igual al número 12.

23. Un san Pedro. Alto 2 pies, ancho 1 pie y 8 pulgadas

24. Dos figuras abambochadas. Copia de Velázquez por don Gabriel Durán. Alto 2 pies, ancho dos y medio

25. Un retrato de una señora. Alto 2 pies 2 pulgadas, ancho pie y medio. Marco con filete dorado.

26. El rey don Carlos 4º y el Príncipe de la Paz presenta a Su Majestad la Paz. Alegoría pintada por don Pablo Montaña, premiado en 1796. Señalado con el número 332.

27. El sacrificio de Ysac. Por don Antonio Velázquez, antes de pasar a Roma. Con el número 341.

28. Cristo echando del templo a los mercaderes. Por don José Sánchez, académico supernumerario en 5 de Junio de 1804. Número 342.

29. Un retrato de Godoy, apaisado, recostado sobre un peñasco. Pintado por Goya. Alto 6½ pies, ancho 9½ pies.

30. Cristo orando en el Huerto y varios ángeles le presentan la Cruz. Alto 3 pies 5 pulgadas, ancho 4 pies 8 pulgadas.

31. Una alegoría del infante don Carlos Clemente, en que se halla el Padre Eterno y los santos Lorenzo y Genaro. Pintado por don Gregorio Ferro, en el año 1772. Número 566.

32. Céfalo y Procris. Alto 1½ pies, ancho 2 pies 3 pulgadas. Señalado con el número 249.

33. Una alegoría que parece representa la

[f. 38v]

protección a las Nobles Artes. Pintada por don Juan Espinal. Alto 2 pies y ancho 3 pies. Número 253.

34. La alegoría de la Paz. Igual en todo a la número 26. Pintada por don José Aparicio. Número 329.

35. Un retrato de Godoy de exento de guardias, con bastón en la mano. Alto 4 pies, ancho 2 pies 9 pulgadas.

36. San Juaquín y santa Ana. De Francisco Pacheco. Alto 5 pies 2 pulgadas, ancho 3 pies. Número 229.

37. Una Venus marina, sostenida por dos Tritones. Alto 3 pies, ancho 2 pies. Número 105.

38. Un pergamino en que hay pintada una tabla y varios papeles. Por don Cristóbal Vi [espacio en blanco]. Alto 1 pie 4 pulgadas, ancho 1 pie y 9 pulgadas. Señalado con el número 287.

39. Judit que presenta al pueblo al cabeza de Olofemes. Pintado por [espacio en blanco]. Alto 3 pies 8 pulgadas, ancho 4½ pies. Marco dorado.

40. Un cuadro que representa la separación de las almas justas y pecadoras, con Cristo en la parte superior y la Virgen en actitud de suplicar. Alto 6 pies 2 pulgadas, ancho 5 pies 2 pulgadas.

41. Una monja. Según dicen pintada por Claudio Coello. Alto 7 pies 2 pulgadas, ancho 5 pies. Igual en todo a la que está en la Sala de Retratos

[f. 39r]

Bajos relieves y modelos de barro y cera

1º. Una medalla de premios generales. Ejecutada por don Pedro Hermoso a la edad de 24 años, con la que obtuvo premio de 2ª clase. Representa santa Leocadia saliendo del sepulcro a presencia del rey Recesvindo, y san Yldefonso corta parte del velo que pende de su cabeza. Señalado con el número 128. Hecho pedazos.

2. Alegoría del nacimiento del ynfante don Carlos Eusevio. Modelado por don Martín Gutiérrez, que obtuvo 2º premio de 1ª clase en 1781. Le faltan 2 cabezas. Número 137.

3. La Aparición de la Virgen a san Felipe Neri. Número 143.

4. Alegoría al nacimiento del Ynfante heredero del Reyno, igual al del número 2. Modelado por don Cosme Velázquez, que obtuvo el 1º premio en el año 1781. Número 146.

5. La adoración del becerro de oro. Número 142.

6. Apolino. De barro. Alto $\frac{3}{4}$. Señalado número 62.

7. Dos ángeles arrodillados que sostienen un paño. Señalados con el número 73.

8. Otro Apolino. De barro $\frac{3}{4}$ de alto. Número 77.

9. La traslación de los cadáveres de la familia de Saúl. De barro. Por don Juan Eurief. Número 147.

10. Un modelo de cera dado de purpurina, que representa san Pedro. Número 65.

[f. 39v]

11. Otro ydem de cera, dado de purpurina, que representa san Yldefonso Igual al anterior, número 67.

12. El triunfo de Marco Antonio Bajo relieve grande de yeso. Señalado con el número 145.

13. Un modelito en barro, El tránsito de santa Teresa con un Ángel. Copia de Mayno por don José Guerra. A el ángel le falta un brazo Número 66.

14. Otro modelo sin cabeza que representa un arzobispo Señalado C.4.

15. Un grupo de dos niños. Señalado con C.1.

16. Otro modelo sin cabeza que representa un santo obispo. Señalado C.3.

17. Un modelo abreviado de Ticio atado a un peñasco en que el buitre le abre el pecho. Señalado con C.2.

18. Un bajo relieve grande que representa Hernán Cortés mandando quemar los navíos. Modelado por don Ramón Belar, que octubo el primer premio de 1ª clase a los 32 años en el de [*espacio en blanco*] con el número 103.

19. Ester desmayada ante el rey Asuero. Por don Juan Pascual, 2º premio de 2ª clase en 1784. Número 139.

20. La decapitación del apóstol san Pablo. Copia de Algardi por don Antonio Primo. Señalado número 97.

21. El santo rey don Fernando en el Sitio de Jaén admite a vesar su real mano al Rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad. Modelado por don Pe-

[f. 40r]¹⁰⁴

¹⁰⁴ En el ángulo superior izquierdo: 2º suplemento.

dro Estrada, que obtuvo el primer premio de segunda clase 778 [sic 1778] Número 167.

22. El mismo asunto que el anterior. Modelado por don José Guerra, que obtuvo el 1^{er} premio de 2^a clase en el mismo año de 1778. Señalado con el número 166.

23. Los capitanes del Cid Ruy Díaz presentan al rey don Alonso el 6^o, 30 moros ricamente vestidos y 30 caballos enjaezados, primicias de los despojos ganados de los moros por el Cid. Modelado por don Manuel Llorente, que obtuvo el premio de 1^a clase en 1778. Número 164. Falto de 6 cabezas.

24. Un bajo relieve de madera que representa Bersabe en el baño. Ejecutado por Blas Molner de Sevilla en 1770. Con el número 148.

25. Los Reyes Católicos entran triunfantes en Granada después de conseguir su conquista. Modelado por don Manuel Tousa, que obtuvo el 2^o premio de 1^a clase en 1784. Señalado con el número 127.

26. Alegoría al nacimiento del ynfante don Carlos Eusebio. Por don José Rodríguez Díaz, que obtuvo el 2^o premio extraordinario de 1^a clase en 1781. Número 141.

27. El mismo asunto que el número 21 y 22, señalado con el número 165. Modelado por don Cosme Velázquez, con premio de 2^a clase en 1778.

28. El mismo asunto que el número 1^o. Modelado por don Esteban de Agreda, que obtuvo 2^o premio de 1^a clase en 1790. Número 130. Falto de 3 cabezas y las manos de santa Leocadia.

29. Un modelo de barro de Cristóbal Ra-

[f. 40v]

mos, natural de Sevilla, año de 1770. Metido en una caja y señalado número 190.

30. Una mascarilla. De bronce.

31. Cabeza y pecho de Minerva. De bronce.

32. Copia del Mercurio, grande. En barro. Falto de la mano derecha. Señalado número 75.

33. Copia de la Flora del Capitolio. Modelada por don Juan Pérez de Castro. Señalada con el número 72. Falta de la mano izquierda.

34. Modelo de un Fauno en barro, con el número 71. Falto de los dos dedos de la mano derecha.

35. Una anatomía de cera. Que se dice fue modelada por Becerra. Muy estropeada.

36. Un Hércules de bronce, sentado sobre un peñasco de madera, regalo que hizo a la Academia [*espacio en blanco*].

37. El Ídolo egipcio. Modelado en barro por don Telesforo Dumandre, que obtuvo el 2º premio de 3ª clase en 1808.

38. El Gladiator combatiente. Modelado por don Juan Pérez de Castro, que obtuvo el primer premio de 3ª clase en 1772. Falto de brazos y manos. Número 69.

39. Otro Ídolo egipcio. Modelado por don José Giorgi, obtuvo el 1º premio de 3ª clase en 1808. Señalado con el número 164.

Bajos relieves colocados debajo del estante

40. Saúl durmiendo en su tienda, David se le lleva la capa y la lanza. De don Jua-

[f. 41r]

quín Arali. Bajo relieve sin cocer. Con el número 170.

41. Gepté rasga sus vestiduras a presencia de su hija única Scila por haber ofrecido sacrificar lo primero que se presente de su casa después que consiguió la victoria de los Amonitas. Bajo relieve cocido. Número 153.

42. El Centauro Chiron enseñando la música a Aquiles. Bajo relieve presentado para la oposición de la plaza de escultor del Real Sitio de Aranjuez por don Francisco Bel. Señalado con los números 8 y 169. Falto de dos brazos.

43. Bajo relieve de barro sin cocer, que representa el Bautismo de Cristo. Ejecutado por don José Piquer para su recepción de académico de mérito en 7 de octubre de 1787. Señalado con el número 175. Falto de la cabeza de san Juan.

44. Dos bajos relieves de barro cocido. De don Antonio Primo que representan el uno un triunfo y el otro David triunfante. Señalados con los números 133 y 134.

45. La Porcia del Caballero Algardi. Por don Manuel Ochagavía, que obtuvo el 2º premio de tercera clase en 1760. Número 172. Se halla muy estropeada y falta de las narices.

46. Sansón y un filisteo. Premio de 3ª clase en 1758. Con el número 168.

47. Héctor despidiéndose de Andrómacha. De don Manuel Sancho, premiado en 2ª clase en 18[*puntos suspensivos*]. Con el número 106. Falto de la cabeza del niño y el brazo de la nodriza.

48. El Cid halla a sus hijas abandonadas

[*f. 41v*]

por los condes de Carrión. De don Santiago Valle, premiado en 1ª clase en 1805. Señalado con el número 200. Se halla muy estropeado, falto de 6 cabezas y varios brazos.

49. El santo príncipe de España Hermenegildo abjura el arrianismo y recibe de san Leandro, arzobispo de Sevilla, su tío, el sacramento de la confirmación. De don Francisco Alejandro Vogé, que obtuvo el 1º premio de 2ª clase en 1754. Falto de una cabeza. Señalado con el número 115.

50. Presentan en Alejandría a Julio César la cabeza del gran Pompeyo, que el rey Ptolomeo le mandó cortar. Por don Matías Muñoz, 1er premio de 2ª clase en [*espacio en blanco*]. Señalado con el número 119.

51. La prisión y separación de los apóstoles san Pedro y san Pablo. De don José Martínez Reyna para su recepción. Con el número 135.

52. Christo difunto con el Padre Eterno y varios ángeles. Copiado de Ángelo Rossi por don José Guerra en 1783. Número 101.

53. Un grupo de dos figuras de academia. Señalado número 174.

54. La adoración del becerro de oro por los israelitas. Con el número 142.

55. Héctor despidiéndose de Andrómana. De don Pedro Venero, premiado con el 1^{er} premio de 2^a clase en [*espacio en blanco*]. Con el número [*espacio en blanco*]. De barro muy maltratado, falto de tres cabezas.

56. Copia en barro del Hermafrodita so-

[*f. 42 r*]

bre un colchón. Señalado con el número 39.

57. La conquista de Lisboa por el rey don Alonso el 7^o. Modelado por don Manuel García Baillo, premiado en 2^a clase en [*espacio en blanco*] y señalado con el número [*espacio en blanco*]. Falto de 4 cabezas.

58. Alejandro Magno toma sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenion le asegura ser veneno. Modelado por el actual Conserje de la Real Academia, premiado en 2^a clase en 1799. Señalado con el número 183. Muy estropeado y falto de cuatro cabezas.

59. Esaú vende a su hermano Jacob su primogenitura por un plato de lentejas. Con el número 129. De [*espacio en blanco*]. Roto y maltratado.

60. El Centauro Chirón enseña la música a Aquiles. De don Antonio Capellani, con el número 167. Falto de dos manos.

61. Un bajo relieve en yeso de la Crucifixión del Señor. Ejecutado por don Santiago Nicolás de Roctiers Caballero, para su recepción de académico. Señalado con el número 155.

[*ff. 42v, 43r y 43 v en blanco*]

[f. 44r]

Antesala de la del Colorido

1 al 5. Cinco retratos del tamaño natural, en pie, de 5 religiosos Mercenarios Calzados, por Zurbarán. 6 pies, 4 pulgadas de alto con 4 pies y 5 pulgadas de ancho¹⁰⁵.

6. San Francisco desnudo en la zarza con una visión de tres ángeles en lo alto. De Vicente Carduci. 9 pies 2 pulgadas de alto, con 6 pies dos pulgadas de ancho¹⁰⁶.

7. La Presentación de Nuestra Señora en el templo De Escuela española. Alto 5 pies 4 pulgadas, con 3 pies y 8 pulgadas de ancho.

8. Copia en pequeño de la Virgen sentada en el suelo, llamada la Gitanilla de Corregio

9 y 10. Dos fruteros grandes De Escuela flamenca. Alto 4 pies 6 pulgadas, y 6 pies 6 pulgadas de ancho

11. Jesucristo desnudo con una Cruz, la Virgen y san Agustín arrodillado. Figuras del tamaño natural. De Rubens¹⁰⁷.

12. San Juan Bautista en pie, mayor que el natural. De Pedro Atanasio Bocanegra.

Nota: El excelentísimo señor don Evaristo Pérez de Castro dio este cuadro a la Academia en cambio de otro de Carabaggio que representaba un Ecce-Homo, perteneciente a los que se trageron del secuestro de Godoy, cuya entrega se hizo en virtud de orden de la Academia el 13 de fe-

[f. 44v]

brero de 1823.

* Una langosta de mar con varias naranjas y limones. 2 pies 9 pulgadas de alto, por 3 pies 9 pulgadas de ancho¹⁰⁸.

¹⁰⁵ *En d margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

¹⁰⁶ *En d margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

¹⁰⁷ *En d margen izquierdo: símbolo en forma de JS*

¹⁰⁸ *En d margen izquierdo: Sn. F.*

13. Una Sacra Familia, figuras del tamaño natural.
14. Un país grande. Firmado de Francisco Collantes en 1634¹⁰⁹.
15. El famoso Entierro del conde de Orgaz, a quien sepultan san Esteban y san Agustín con acompañamiento. Su autor Domingo Teotocopuli, llamado El Greco. 6 pies 7 pulgadas de alto, con 8 y 9 pulgadas de ancho¹¹⁰.
16. Prometeo que desciende a la Tierra con una tea encendida¹¹¹.
17. La hija de Herodias, del tamaño natural y de medio cuerpo, con la cabeza del Bautista en un plato. Por don Mariano Maella, copia del original de Guido Reni.

[f. 45r]

Sala Reservada

- 1º. Baco y Ariadne con dos vacantes, figuras del tamaño natural. Pintado por Erasmo Quellyn o Quelliniis. Alto 6 pies 3 pulgadas, y ancho 3 pies, 5 pulgadas¹¹².
2. Orfeo que saca a Eurídice, su muger, del Ynfierno, a presencia de Plutón y de Proserpina. Figuras ídem. Por Pedro Rubens. Alto 7 pies, ancho 8 pies 9 pulgadas¹¹³.
3. Un país frondoso con sátiros y ninfas desnudas, menores que el tamaño natural. Por Rubens. 4 pies 6 pulgadas de alto, por 11 pies 2 pulgadas de ancho¹¹⁴.
4. Un lienzo grande con figuras mayores que el natural, y representan a Adonis que se despide de Venus sentada, abrazando a su hijo Cupido. Se atribuye a Aníbal Carracci, imitando la Escuela veneciana. 7 pies 6 pulgadas de alto, por 11 pies 5 pulgadas de ancho¹¹⁵.

¹⁰⁹ *En el margen izquierdo*: Este cuadro vino de Francia en octubre de 1815.

¹¹⁰ *En el margen izquierdo*: símbolo en forma de JS.

¹¹¹ *En el margen izquierdo*: Pasó al Real Museo en virtud de Real Orden de 18 de marzo de 1827.

¹¹² *En el margen izquierdo*: En virtud de Real Orden se entregó este cuadro y los siguientes para el Real Museo, en 18 de marzo de 1827.

¹¹³ *En el margen izquierdo*: ydem, ydem, ydem.

¹¹⁴ *En el margen izquierdo*: ydem, ydem, ydem.

¹¹⁵ *En el margen izquierdo*: ydem, ydem, ydem.

5. Cuadro apaisado de Rubens que representa sátiros sorprendiendo a unas ninfas, menores que el tamaño natural. 4 pies 4 pulgadas de alto, por 5 pies 11 pulgadas de ancho¹¹⁶.

6. Una tabla con figuras tan grandes como el natural, que representan la casta Susana sorprendida por los dos viejos. Pintada por Jacobo Jordán.

7¹¹⁷. Un lienzo de figuras algo menores que el natural, y representa Diana y Endimión dormidos y un sátiro acechándolos en un

[f. 45v]

país frondoso. Se atribuye a Antonio Van Dyck. 5 pies 1 pulgada de alto, con 5 pies y 10 pulgadas de ancho.

8. El Juicio de Paris, figuras pequeñas. De Francisco Albani o Albano. 2 pies 8 pulgadas de alto, con 3 pies y 5 pulgadas de ancho¹¹⁸.

9. Atalanta e Hipómenes. De Guido Reni. Alto 8 pies, ancho 12 pies¹¹⁹.

10. Venus en el tocador asistida de ninfas y amorcillos. Por Albano. 4 pies de alto, 6 ídem de ancho¹²⁰.

11. La Muerte de Lucrecia. 4 pies 5 pulgadas de alto, por 4 pies 5 pulgadas de ancho. Por Pablo Veronés¹²¹.

12. Juno mandando a sus ninfas que desnuden a Calixto. Su autor Rubens. 7 pies y 1 pulgada con 11 pies, y 3 pulgadas de ancho¹²².

13. Lot y sus hijas. Su autor Benito Lutti. 4 pies de alto, e igual de ancho¹²³.

¹¹⁶ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹¹⁷ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹¹⁸ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem. Se trasladó a la Sala que fue de Geometría y hoy se llama de los Judíos

¹¹⁹ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²⁰ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²¹ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²² *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²³ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

14. Otro Juicio de Paris. También del Albano, pero figuras mayores que las del número 8, de diferente composición. 4 pies de alto con 6 de ancho¹²⁴.

15 y 16. Dos tablas grandes e iguales, de Alberto Durero, que representan a Adán y Eva desnudos, en pie y del tamaño natural. 7 pies, 6 pulgadas de alto, con dos pies 8 pulgadas de ancho¹²⁵.

17. Otro Juicio de Paris, cuadro grande y apaisado con figuras de tamaño natural. Pintado por Rubens. 7 pies de alto, con 13 pies 6 pulgadas de ancho¹²⁶.

18. Una muger tendida y desnuda en su lecho y un joven tañendo un órgano que vuelve la cabeza a mirarla, figuras del tamaño natural. Por Ticiano Vecelio. Alto 4 pies 10 pulgadas, ancho 8 pies¹²⁷.

[f. 46r]

Nota: En el mes de [*espacio en blanco*] de 1818 remitió don Luis Beldrof, aposentador y conserge del Real Palacio, este cuadro de Orden del Rey para que se conservase en la Academia.

19. Otra muger desnuda y en la misma actitud que la anterior, pero parece Venus porque tiene a su lado a Cupido; también se ve en este lienzo un joven que toca asimismo el órgano y vuelve la cabeza, con alguna pequeña diferencia. Está firmado por Ticianus. 5 pies 9 pulgadas de alto, con 7 pies y 8 pulgadas de ancho¹²⁸.

20. El Rapto de Europa, algo menor que el tamaño natural. Del ya dicho Erasmo Quillinus. 3 pies 9 pulgadas de ancho, y 4½ pies de alto¹²⁹.

21. Venus y Adonis, del tamaño natural. 7 pies y medio de ancho y 6 pies de alto¹³⁰.

22. Danao y Júpiter convertido en lluvia de oro, del propio tamaño. Del Ticiano. Alto 4 pies ocho pulgadas, ancho 6 pies 6 pulgadas¹³¹.

¹²⁴ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²⁵ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²⁶ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²⁷ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²⁸ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹²⁹ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³⁰ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

23. Perseo libertando a Andrómeda. Ídem. Por Ticiano. 6 pies de alto y 8 de ancho¹³².
24. Las Tres Gracias, figuras desnudas del tamaño natural y en pie. De Rubens. En lo alto están pintadas unas flores por Juan Brughel, llamado de los Terciopelos. 8 pies de alto, y 6 pies 6 pulgadas de ancho. En tabla¹³³.
25. En el día 10 de Junio de 1817 remitió a esta Academia el señor Montenegro, aposentador de Palacio, el retrato de Napoleón. Tiene de alto [*espacio en blanco*] pies [*espacio en blanco*] pulgadas y de ancho [*espacio en blanco*]. Marco dorado y tallado
[f. 46v]
26. Adán y Eva, figuras enteras del tamaño natural. Por Rubens. 8 pies 5 pulgadas de alto, con 6 pies 6 pulgadas de ancho. Copiada del famoso original de Ticiano¹³⁴.
27. El Descubrimiento del preñado de Calixto, figuras medianas. De Ticiano en su último tiempo. 3 pies 3 pulgadas de alto, con 3 pies 10 pulgadas de ancho¹³⁵.
28. Un bacanal de muchas figuras menores que el tamaño natural. Copia de Pousin. 3 pies 6 pulgadas de alto, con 4 pies y 9 pulgadas de ancho¹³⁶.
29. Diana en el baño con sus ninfas, donde se introduce Antéon a quien la Diosa transforma en ciervo. De Ticiano en su último tiempo. 3 pies 3 pulgadas de alto, con 3 pies 10 pulgadas de ancho¹³⁷.
30. Andrómeda y Perseo, figuras enteras del tamaño natural. Por Rubens. 9 pies 6 pulgadas de alto, con 5 pies 9 pulgadas de ancho¹³⁸.
31. El cónclave de los dioses en que se presenta Apolo, a quien tratan de juzgar por haber confiado a Phaeton la dirección del carro del Sol. Está pintado en tabla el año de

¹³¹ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³² *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³³ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³⁴ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³⁵ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³⁶ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³⁷ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹³⁸ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

1594 y señalado con esta cifra CCIL. Un pie 6 pulgadas de alto, con 3 pies 6 pulgadas de ancho¹³⁹.

32. La Fortuna personificada en una joven desnuda, del tamaño natural. De Rubens. Alto 6 pies 5 pulgadas, ancho 3 pies 5 pulgadas¹⁴⁰.

33. Otro Juicio de Paris, figuras pequeñas. Por Jordán. Alto [*espacio en blanco*] pies, [*espacio en blanco*] pulgadas y [*espacio en blanco*] pies, [*espacio en blanco*] pulgadas ancho.

34. La Abundancia y Pomona, del tamaño natural. Por Rubens. Los frutos serán del dicho Breughel. 8 pies de alto, con 5 pies 9 pulgadas de ancho¹⁴¹.

[f. 47r]

Esculturas

1º. Un vaso grande, adornado con un bajo relieve del Sacrificio de Efigenia.

2. La cabeza de Juno, mayor que el natural.

3. La Níobe Madre, cabeza colosal.

4. El Apolo de Belvedere, colosal.

5. El Antinoo, mayor que el natural.

6. El Apolino de Florencia.

7. El grupo de Laocoonte con sus hijos.

8. La Venus de Médicis, del tamaño natural.

9. Otro vaso igual al del número 1º.

Efectos o muebles

¹³⁹ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹⁴⁰ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

¹⁴¹ *En el margen izquierdo:* ydem, ydem, ydem.

- Una gradilla de pino con cinco escalones.
- Para tapar uno de los balcones que dan al terrado, se halla una cortina de damasco en dos pedazos.
- Otro balcón está tapado con lienzo pintado como la Sala.

[f. 47v]

Sala Sesta. Retratos

- 1º. Uno en pie, del tamaño natural, del ynfante cardenal don Fernando, hermano de Felipe 4º y gobernador de Flandes. Copia de Gaspar Creyer. 7 pies de alto, con 3 pies 7 pulgadas de ancho.
2. Un lienzo con tres retratos de tres niños de la Familia Real de Nápoles. Por don Carlos Francisco de la Traverse. Alto 3 pies 2 dedos, por 4 pies de ancho¹⁴².
3. El retrato de medio cuerpo del jurisconsulto don Francisco de la Cueva. Por don Juan Van-der-Hamen, en 1625. De 4 pies 4 dedos de alto, con 3 pies de ancho¹⁴³.
4. El de don Jaime Marquet, arquitecto. Por doña Faraona María Magdalena Olivieri. 2 pies de alto, 1 pie 8 pulgadas de ancho. Pintado a pastel.
5. Los del emperador Maximiliano y su familia, en tabla. Copia del original de Alberto Durero. Alto 2 pies 10 dedos, por 2 pies 4 dedos de ancho¹⁴⁴.
6. El de dicha doña Faraona Olivieri. Por ella misma pintado a pastel. Igual al número 4.
7. El del rey de España don Fernando 6º. Por don Luis Miguel Vanloo. 2 pies 8 pulgadas de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho.
8. El del señor don Carlos 4º. Copia del original de don Francisco Goya, de medio cuerpo. Alto 2 pies 8 pulgadas, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho.

¹⁴² *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁴³ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁴⁴ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

9. El de don Felipe 4^o hasta el pecho. De don Diego Velázquez. 2 pies 5 pulgadas de alto, y dos pies de ancho.

10. El de Felipe 5^o, de medio cuerpo Por Don Ju-

[F. 48 r.]

an Ranz. 7 pies de alto, 3 pies 7 pulgadas de ancho.

11. El del señor don Carlos 3^o. Copia del original de Mengs. 4 pies 11 pulgadas de alto, con 3 pies 11 pulgadas de ancho.

12. El retrato de la reina doña Bárbara, en un óvalo. Compañero del de el número 7. Por el mismo autor.

13. El de la reina doña María Luisa de Borbón. Igual al del número 8.

14. El de la reina doña María Ana de Austria. Compañero de el de el número 9 y del mismo Velázquez.

15. El de cuerpo entero de la misma Reyna madre de Carlos 2^o, sentada. Pintada por don Juan Carreño.

16. El de don Felipe de Iuvara, famoso arquitecto. Alto 3½ pies, ancho 2 pies 10 pulgadas.

Nota: Este retrato le regaló a la Academia en su última disposición don Manuel Martín Rodríguez, y se entregó a dicha Academia en agosto de 1824.

17. El de don Antonio Rafael Mengs. Copia. 3 pies 6 pulgadas alto, con 2 pies 9 pulgadas de ancho

18. El del excelentísimo señor don José Carbajal y Lancáster. Por don Andrés de la Calleja. 4 pies 5 pulgadas de alto, con 3 pies 8 pulgadas de ancho. Marco dorado y ovalado

19. El del excelentísimo señor don Manuel de Roda. Por Pompeyo Batoni. 3 pies y $\frac{1}{2}$ de alto, por dos y 12 dedos de ancho¹⁴⁵.

20. El de don Manuel Salvador Carmona,

[f. 48v]

por su esposa, doña Ana María Mengs. 2 pies de alto, con 1 pie y 6 pulgadas de ancho

21. El de don Diego Villanueva, arquitecto. Por doña María Carrón. A pastel. 2 pies de alto con 1 y 7 pulgadas de ancho.

22. El de don Ventura Rodríguez, arquitecto. Copia del original de don Francisco Goya. Alto 3 pies 10 pulgadas, y 2 pies 10 pulgadas de ancho¹⁴⁶.

23. El de doña María Teresa de Austria, esposa de Luis 14, en pie. De Escuela flamenca. Con 7 pies 6 pulgadas de alto, por 5 pies 1 pulgada de ancho.

24. El de don Roberto Michel, escultor. Por Mr. Ranz. 3 pies 3 pulgadas de alto, y 2 pies 6 pulgadas de ancho.

25. El de don Juan de Villanueva, arquitecto mayor del rey don Carlos 4^o. Por don Francisco Goya y Laciente. 3 pies 3 pulgadas de alto, con 2 pies 6 pulgadas de ancho¹⁴⁷.

26. El de don Juan Bernabé Palmirino, pintor y gravador. Por don Antonio González Ruiz. 2 pies 1 pulgada de alto, con 1 pie y 8 pulgadas de ancho

27. El del Marqués de Sarria. Por don Bernardo Martínez Baranco. 3 pies 8 pulgadas de alto, con 2 pies y 9 pulgadas de ancho¹⁴⁸.

28. El de Fernando Magallanes, en tabla. 2 pies alto, con 1 y 7 pulgadas de ancho

[f. 49r]

¹⁴⁵ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁴⁶ *En el margen izquierdo: Véase la nota del número 16 de esta Sala.*

¹⁴⁷ *En el margen izquierdo: Donación que hizo a la Academia el mismo don Juan de Villanueva en su disposición testamentaria, que se entregó el día 4 de octubre de 1811.*

¹⁴⁸ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

29. El de Hernán Cortés. Copia en lienzo 2 pies y 2 pulgadas de alto, con 1 pie y 10 de ancho.
30. El de un joven inglés. De Pompeyo Batoni. 3 pies 6 pulgadas alto, y 2 pies 9 pulgadas de ancho
31. El de Luis 14. De Escuela francesa. 2 pies 9 pulgadas de alto, con 2 pies 5 pulgadas de ancho.
32. El del papa Ynocencio X. Por don Diego Velázquez 2 pies 3 pulgadas alto, con 1 y 9 de ancho
33. El de don Ygnacio de Hermosilla. Por don Antonio González Ruiz. 3 pies 8 pulgadas alto, con 3 pies de ancho.
34. El del papa Pío 7^o. De Escuela ytaliana. Dos pies y una pulgada de alto, con uno y 8 pulgadas de ancho¹⁴⁹.
35. El de un caballero del Toisón. De Escuela francesa. 2 pies 4 pulgadas de alto, con un pie y 7 pulgadas de ancho.
36. El de otro joven inglés. 1 pie 8 pulgadas de alto, y uno y 5 pulgadas de ancho.
37. El de la reyna doña Bárbara, muger de Fernando 6^o, joben con una perrita. Por don Santiago Amiconi. 3 pies 6 pulgadas de alto, con dos pies 7 pulgadas de ancho

Esculturas

Vaciadas en yeso del antiguo

1^o. La estatua del Apolino de Florencia. Con pedestal de rinconera. Alto 2 pies 3 pulgadas; fondo 2½ pies.

[f. 49v]

2. La de la Venus de Médicis. En su pedestal también de rinconera. Igual al del número 1^o.

¹⁴⁹ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G*

En mármol

3. Un niño de mediano tamaño con un trozo de Cruz.

- Una mesa pintada de [*espacio en blanco*].

Sala Séptima

1º. El Martirio de san Lorenzo. Por don Juan José Navarro. 6 pies 2 pulgadas de alto, con 4 pies 3 pulgadas de ancho.

2. Un vello país con figuras. De don Vicente Pignateli. 3 pies 7 pulgadas de alto, con 4 pies 2 pulgadas de ancho.

3. Los Reyes Católicos recibiendo la embajada de el de Fez. Por don Vicente López 4 pies 4 pulgadas de alto, con 6 pies de ancho.

4. San Sebastián, del tamaño natural. Por don Gregorio Ferro 6 pies 10 pulgadas de alto, 3 pies 10 pulgadas de ancho.

5. Diógenes, a quien interrumpen su estudio otras figuras. Por don Luis Paret. 2 pies 10 pulgadas de alto, con 3 pies 2 pulgadas de ancho.

6. El retrato en pie y del tamaño natu-

[f. 50r]

ral de la actriz María del Rosario Fernández. Por Goya. 7 pies 1 pulgada de alto.

7. El de un joven flamenco. Copiado por el Vizconde de Gante. Alto 3 pies 4 pulgadas, ancho 2 pies 8 pulgadas.

Nota: En 24 de octubre de 1822 remitió el señor don Vicente López este cuadro por Orden del Rey, y en noviembre de 1827 a la [*llamada de atención para continuar el texto en el margen izquierdo*] Sala que fue de Geometría y hoy se llama de los Judíos, para colocar en su lugar un dibujo que regaló a la Academia su alteza el serenísimo ynfante don Sebastián, hecho a la litografía por Su Real mano.

8. Copia de un Ecce-Homo de Murillo. Por doña Rosa Ruiz de la Prada. 2 pies 5 pulgadas de alto, con 1 pie 10 pulgadas de ancho.
 9. San Gerónimo penitente, de medio cuerpo. Del Spagnoletto, copiado por el serenísimo señor ynfante don Francisco de Paula. 4 pies y $\frac{1}{2}$ de alto, por 3 pies 4 pulgadas de ancho.
 10. Una vista de Madrid. Pintada por don Juan Franch y Neglesfurt. Alto 2 pies 5 pulgadas, ancho 3 pies 3 pulgadas.
 11. La cabeza de un ángel. Copiada por la excelentísima señora marquesa de Branchiforte. Alto 1 pie 6 pulgadas, ancho 1 pie 4 pulgadas. Marco dorado y tallado.
 12. La cabeza de san Francisco de Paula. Por doña Bibiana Michel.
 13. La de un joven. Copiada por el excelentísimo señor donde del Montijo.
 14. Dos cabezas. Copiadas a pastel por la excelentísima señora doña Clementina Bonligni de Pizarro.
 15. La de la Virgen con las manos juntas. Copiada a pastel del original de Sasso Ferrato, por doña María Micaela Nesvit.
- [f. 50v]
16. La Magdalena penitente, de cuerpo entero. Que copió al óleo del original del Spagnoletto el serenísimo señor ynfante don Francisco de Paula. Marco dorado 6 pies de alto, por 4 pies 9 pulgadas de ancho.
 17. Dibujo de lápiz. Que hizo el serenísimo señor ynfante don Gabriel de Borbón. 1 pie 10 pulgadas de alto, por 1 pie 5 pulgadas de ancho.
 18. La cabeza con manos de san Pablo, primer ermitaño. Copiada a pastel por la serenísima señora ynfanta doña María Francisca de Asís. Alto 2 pies una pulgada, ancho 1 pie 3 pulgadas. Con cristal y un excelente marco tallado y dorado.
 19. Un dibujo en lápiz de la cabeza de un Apóstol. Por el dicho señor ynfante don Gabriel. Un pie 10 pulgadas de alto, por un pie y 5 pulgadas de ancho.

20. El dibujo de una cabeza de Rafael. Copiada con lápiz por la reyna nuestra señora doña María Josefa Amalia. Alto un pie y medio, ancho un pie y dos pulgadas. Marco dorado y cristal.

21 y 22. Dos dibujos iguales a la pluma. Por la Reyna doña María Luisa de Borbón.

23 y 24. Otros dos diseños a la pluma. Por la serenísima señora ynfanta doña Ysabel María de Borbón, princesa de Nápoles.

25. La cabeza de un anciano. Pintada a pastel por don Juan Fernando Palomino. 1 pie 6 pulgadas de alto, y 1 pie 2 pulgadas de ancho.

26. La cabeza de una muger que representa la Pintura coronada de laurel. Pintada a pastel por el señor don Pedro Franco 2 pies de alto, con 1 pie 7 pulgadas de ancho.

[f. 51r]

27. Otra cabeza de un viejo. Por don Juan Fernando Palomino. Como el número 25.

28. Un dibujo de lápiz que representa la Virgen con el Niño.

29. Un país pequeño pintado al óleo. Por la excelente señora dondesa de la Roca. 8 pulgadas de alto, por un pie de ancho

30. Los desposorios de Nuestra Señora con san José. Cuadro de 11 figuras, inventado y pintado al óleo por serenísimo señor ynfante don Francisco de Paula. 4 pies de alto, y 4 pies 10 pulgadas de ancho

31. Un vello florero. Pintado por don Francisco de la Coma. Alto 1 pie 6 pulgadas, ancho 1 pie 9 pulgadas.

32. Un país al óleo. De don Bartolomé Montalvo. Alto 2 pies 3 pulgadas, ancho 2 pies 9 pulgadas

33. Venus y Adonis, del tamaño natural. Por don Juan Bautista de la Peña. De 8 pies 9 pulgadas de alto, con 6 y 6 de ancho.

34. Cristo muerto con la Virgen. Cuadro pequeño de Don Francisco Agustín. Un pie 2 pulgadas de alto, y 11 pulgadas de ancho

35. La cabeza de un joven en miniatura. Por el señor conde de Casarojas.

36. Un ciego y una joven. Copiados a pastel del original de Domingo Tiépolo, por don Eugenio Ximénez de Cisneros. 1 pie 7 pulgadas de alto, con 2 pies y una pulgada de ancho.

37. La cabeza de un moro. Por don Luis de Mendoza.

38. La Virgen con el Niño Dios. Pintado a pastel por Doña María Luisa Carranque. 1 pie 8 pulgadas de alto,

[f. 51v]

con 1 pie 5 pulgadas de ancho

39. El Niño Dios dormido y la Virgen de medio cuerpo contemplándole. Copiado por don Mariano Maella del original de Reni. 3 pies 4 pulgadas de alto, con 4 pies de ancho.

40. Retrato de un personaje del reinado de Felipe 3º. Copiado por doña María del Carmen Barranco.

41. Venus, Cupido y Mercurio, del tamaño natural. Por don Luis Vanloo. 8 pies 2 pulgadas de alto, con 5 pies 10 pulgadas de ancho.

42. Retrato de medio cuerpo de Pestaloci. Pintado por don Francisco Ramos, teniente director de la Academia. 2 pies 4 pulgadas de alto, por 1 pie 10 pulgadas de ancho¹⁵⁰.

43. Santa Cecilia. Copia en miniatura del original de Guido, por Don Cástor González Velázquez. 7 pulgadas de alto, por 5 pulgadas de ancho.

44. Copia en miniatura de la Magdalena que está en la Sala Primera con el número 10. Ejecutada por don Diego Monroy. 8 pulgadas de alto, 5 pulgadas de ancho.

¹⁵⁰ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G*

45. La Sibila de Cumas. Copia en miniatura por don Ygnacio Uranga del original del Dominiquino. 7 pulgadas de alto, por 5 de ancho

46. Gerión insultando a los hispanos. Pintado en pequeño por don Francisco Bayeu y Subias, con el cual ganó premio. 1 pie 6 pulgadas de alto, con 2 pies 3 pulgadas de ancho.

47. La presentación de la cabeza del Bautista a Herodias. A pastel y de medias figuras. Por don Luis Antonio Planes. 2 pies 4 pulgadas alto, y 2 pies ancho.

[f. 52r]

48. Retrato ecuestre y del tamaño natural del rey nuestro señor don Fernando 7º. Por don Francisco Goya. 10 pies 2 pulgadas de alto, por 7 pies 2 pulgadas de ancho.

49. Samuel ungiendo a David, figuras del tamaño natural. Con 9 pies de alto, con 9 pies y 5 pulgadas de ancho.

50. Un diseño de lápiz, que copió de una estampa el excelentísimo señor conde de Sástago. Representa a Marco Antonio y Cleopatra. 2 pies 3 pulgadas de alto, por 2 pies 10 pulgadas de ancho. Con cristal y marco dorado.

51. La cabeza de un anciano. Pintada a pastel por el excelentísimo señor príncipe de Anglona. 11 pulgadas de alto, con 8 de ancho.

52. El martirio de san Sebastián. En miniatura. Por doña Marcela de Valencia. 4 pulgadas y 6 líneas de alto, con 6 y 6 de ancho.

53. La Sacra Familia. Al óleo. De don José López Enguidanos. 2 pies 4 pulgadas de alto, con 1 y 11 pulgadas de ancho.

54. Nuestra Señora con el Niño Dios. De miniatura. Por doña Francisca Meléndez. 9 pulgadas de alto, con 7 y 6 líneas de ancho.

55. Vista en pequeño del Circo de Caracalla. Pintada al óleo. Por la excelentísima señora duquesa de la Roca. 5 pulgadas de alto, y 8 ídem de ancho.

56. El retrato de doña María Luisa Gilavert. Pintado a pastel por ella misma. 2 pies 6 pulgadas de alto, con 2 pies de ancho

57. El boceto del cuadro grande que está en la yglesia de San Francisco de Madrid, que repre-

[f. 52v]

senta a santo Domingo y san Francisco. Por don José Castillo. 2 pies 3 pulgadas de alto, por un pie 2 pulgadas de ancho.

58. El retrato de don Carlos 4^o, de más de medio cuerpo y del tamaño natural. Pintado por don Francisco Bayeu y Subias. 5 pies 6 pulgadas de alto, por 4 pies 3 pulgadas de ancho.

59. Diana y Endimión. Por don Domingo Álvarez. 4 pies 10 pulgadas de alto, por 3 pies 7 pulgadas de ancho.

60. Agar y su hijo Ysmael en el desierto. Por don Mariano Maella. 6 pies 6 pulgadas de alto, con 4 pies 7 pulgadas de ancho.

61. Edipo ciego y si hijo, de cuerpo entero, a quien señala el sitio en que asesinó a su padre. Por don José Ribelles. 7½ pies de alto, y 6 pies de ancho. Marco amarillo y filetes dorados

62. La Justicia y la Paz abrazándose. Copiado por doña Catalina Cherubini del original de Giro Ferri. 2 pies y 10 pulgadas de alto, con 3 y 2 de ancho.

63. La Sacra Familia. De don José Camarón y Bononán padre. 5 pies de alto.

64. Un bodegón. De don Mariano Nani, académico. 5 pies de alto con 4 pulgadas, ancho pies 3½.

65. San Sebastián, a quien una matrona cura las heridas de las flechas. Por don Gabriel Durán. 6 pies 2 pulgadas, con 4 pies 9 pulgadas de ancho.

66. La Sibila de Cumas, de medio cuerpo. Copiada del original del Dominiquino por don Alejandro de la Cruz. 4 pies 9 pulgadas de alto, y 3 pies 6 pulgadas de ancho¹⁵¹.

[f. 53r]

67. Telémaco y Calipso en su ysla. Por don José Vergara. 3 pies 3 pulgadas de alto, 3 y 5 de ancho

68. Alegoría al nacimiento del ynfante don Carlos Eusevio 4 pies 1 pulgada de alto, 3 pies 5 pulgadas ancho

69. San José trabajando, la Virgen y el Niño Dios. Copia del original de Alonso Cano, hecha por la excelentísima señora marquesa de Villafranca. Un pie 11 pulgadas alto, con 2 pies 5 pulgadas de ancho.

70. La Resurrección de Lázaro. Por don José Maea. 5 pies 9 pulgadas de alto, con 4 pies de ancho.

71. El Sacrificio de Abraham. Por don Cosme Acuña. 5 pies 6 pulgadas alto, con 4 y 6 de ancho.

Esculturas

Vaciadas en yeso del antiguo

1 y 2. Dos vasos grandes iguales, adornados con bajos relieves. En dos pedestales jazpeados de amarillo y verde. Moduras doradas Alto 2½ pies, ancho 1 pie y 9 pulgadas.

Estatuas Modernas

3. La ecuestre del rey don Felipe 5º. En cera, menor que el natural. Por don Manuel Álvarez, sobre pedestal de pino.

¹⁵¹ *En el margen izquierdo.* Este cuadro se trasladó en 6 de octubre de 1827 a la Sala que fue de Geometría y hoy se llama de los Judíos, para colocar en su lugar el retrato de don Antonio Velázquez, pintado por su hijo don Zacarías.

4. Otra ydem del mismo soberano Felipe 5º, en madera. Por Juan Pascual de Mena, sobre pedestal.

[f. 53v]

Medallas grabadas en hueco

5. El modelo en cera y la medalla vaciada en yeso que representan a Josué postrado a los pies del Ángel, príncipe de los egércitos. Por don Mariano González de Sepúlveda.

6. El modelo y medalla de ídem. Egecutado por don Ysidro Merino

7. Una medalla vaciada en yeso que representa la Paz quemando los arneses de la Guerra. Por don Pío Ballerna.

8. Dos medallas que figuran a san Miguel y san Fernando. Estampadas en papel por Don Mariano González de Sepúlveda.

9. La ynstitución de la Real Orden de la Concepción por el señor don Carlos 3º. En una medalla egecutada por don Pedro González Sepúlveda.

10. Modelo y medalla que representa a Agar y su hijo en el desierto. Trabajada por don Francisco Pardo.

11. Modelo y medalla que figuran la estatua ecuestre dicha en el número 6. Egecutada por don Félix Sagau y Damau.

Cuadros que han aumentado en esta Sala desde el año de 1824 hasta el presente

- Cleopatra. En miniatura. Por don Francisco Milla y Mendoza. Círculo de 4 pulgadas de diámetro. Marco circular de ébano negro y una

[f. 54r]

cifra de la misma madera.

- Dos dibujos de lápiz negro con marcos de caoba, filetes dorados y cristales. Egecutados por la serenísima señora ynfanta doña María Francisca de Asís.

Firmados por su alteza real el uno el 11 de marzo de 1819, y el otro en 14 de Agosto del mismo.

- Una miniatura que representa la Virgen con el Niño en los brazos. Por doña Romana de San Román, creada académica de mérito en [espacio en blanco]. Con marco de caoba, filetes dorados y cristal.
- Un dibujo hecho a la litografía por el serenísimo señor ynfante don Sebastián de Borbón y Braganza, académico de honor y mérito en el [espacio en blanco]. Con marco dorado y cristal.
- Un cuadro en miniatura que representa un joven con la espada ensangrentada en la mano derecha y en la izquierda, cogida por los cabellos, una cabeza que parece ser la de san Juan Bautista. Egecutado por don Juan Montenegro, creado académico de honor y mérito en [espacio en blanco]. Con marco dorado y cristal.

[ff. 54v, 55r y 55v en blanco]

[f. 56r]

Sala 8ª u Oratorio

1º. La Concepción de Nuestra Señora y san Miguel. Cuadro grande de don Mariano Maella¹⁵².

2 al 10. Nueve cuadros pequeños que representan el martirio de nueve apóstoles. Por Pablo de Céspedes. 1 pie y 8 pulgadas de alto, 1 pie y una y media pulgadas de ancho.

11. Martirio de otro apóstol. Igual a los 9 anteriores en tamaño. Por Andrés de Ruvira.

12 y 13. Dos alegorías de la Yglesia y la Religión. Pintadas en pequeño por don Francisco Preciado. 9 pulgadas de alto, por 1 pie y 2 pulgadas de ancho.

14 al 22. Nueve apóstoles del tamaño natural y de medio cuerpo. Por Esteban March.

¹⁵² *En el margen izquierdo*. Este cuadro se recogió de orden de la Academia en el mes de mayo de 1823, día 18, del Seminario de Nobles, y se devolvió a los Padres Jesuitas en 1º de julio de 1828 en virtud de Real Orden.

Esculturas

Vaciadas en yeso

1º. El busto del rey nuestro señor don Fernando 7º. Por don Esteban de Agreda, sobre dos pedestales; el uno de pino jazpeado con filetes dorados, de dos pies 8 pulgadas de alto, por 2 pies 2 pulgadas de ancho. Y el otro de mármol verde de Ytalia, figura circular de un pie, 7 pulgadas de alto y un pie de ancho.

2. Un niño desnudo y sentado con un perrito, retrato del primogénito del serenísimo señor ynfante don Carlos. Por don Valeriano Salvatierra. Sobre una mesa de pino de 6 pies de largo por 2½ de ancho, cubierta con una cortina

[f. 56v]

de damasco carmesí, con fleco de plata.

3. Busto de la reyna nuestra señora doña María Josefa Amalia. Por don Francisco Elías. Sobre otros dos pedestales, el uno de pino igual al anterior, y el otro de mármol blanco de Granada, de un pie 2 pulgadas de alto, por un pie de ancho.

De Mármol

5 y 6. Dos candelabros antiguos, altos y bien decorados.

7. Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa a san Carlos Borromeo auxiliando a los enfermos de la peste de Milán, sobre una ara trípode de yeso.

8. Otro del martirio de san Sevastián, sobre un pedestal de madera de 3 pies 4 pulgadas de alto, por 1½ de ancho. Con columnas rotas y el nomprusultram.

9 al 14. Seis bustos de mujeres, algo menores que el natural. Por don Domingo Olivieri.

[f. 57r]

Sala Novena

1º. El entierro de Cristo, figuras del tamaño natural. Del Spagnoletto. 5 pies 4 pulgadas de alto, por 8 pies 4 pulgadas de ancho.

2. Abel muerto y Caín huyendo. Del Caballero Vernachi. 4 pies de alto, y 4 de ancho¹⁵³.

3. San Pedro y santa Águeda, figuras algo menores que el natural, enteras. De Francisco Ribalta. 5 pies 4 pulgadas de alto, por 4 pies 5 pulgadas de ancho¹⁵⁴.

4. La visión de Ezequiel acerca de la resurrección de carne, figuras menores que el natural. Por don Francisco Collantes. 6 pies 5 pulgadas de alto, por 7 pies 3 pulgadas de ancho¹⁵⁵.

5. La exaltación de Jesucristo crucificado en el monte Calvario, figuras menores que el natural. Copiado por Mateo Cerezo del original de Rubens. 5 pies 9 pulgadas de alto, por 10 pies 3 pulgadas de ancho.

6. Nuestra señora de Monserrate con varios santos benedictinos que cantan y tañen instrumentos. Por don Antonio Viladomat. 5 pies 8 pulgadas de alto, con 4 pies 6 pulgadas de ancho.

7. El martirio de santa Lucía. Por Andrés Vacari. 5 pies 6 pulgadas de alto, por 4 pies 6 pulgadas de ancho.

8. Copia de la Virgen llamada de la Silla con el Niño Dios, de Rafael de Urvino.

[f. 57v]

Dos pies 10 pulgadas de alto, por 2 pies 8 pulgadas de ancho.

9. Una guirnalda de flores con una muger leyendo en el centro. Por N. Smits. 3 pies de alto, por 2 pies 5 pulgadas de ancho.

10. Otra guirnalda, no de igual mérito que la anterior, con la Virgen y el Niño Jesús dormido en el centro. Pintada de claro oscuro. 4 pies 4 pulgadas de alto, con 3 y 9 pulgadas de ancho.

¹⁵³ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁵⁴ *En el margen izquierdo: Este cuadro bino de Francia en octubre de 1815.*

¹⁵⁵ *En el margen izquierdo: Pasó al Real Museo de Pinturas y bino de Francia en octubre de 1815.*

11. San Joaquín y santa Ana abrazados en la Puerta Dorada del Yemplo, figuras del tamaño natural. Por Patricio Caxesi. 9 pies 8 pulgadas de alto, por 5 pies de ancho¹⁵⁶.

12. La Abundancia con los cuatro elementos personificados. Cuadro grande firmado por Martín de Vos Marco dorado. Alto 6 pies por 9 de ancho¹⁵⁷.

13. El Descendimiento de la Cruz, figuras menores que el natural. Firmado Pedro Martín de Vos. 4 pies 3 pulgadas de alto, por 3 pies 3 pulgadas de ancho.

14. La Caridad Romana, figuras del tamaño natural. Firmado Joanes Jansenius *invenit et pinxit*¹⁵⁸.

15. Un cuadro de aves pintadas por el natural, que figuran un concierto de música. Por Pablo de Vos. 5 pies 6 pulgadas de alto, por 8 pies y 4 pulgadas de ancho.

16. Un cuadro grande, apasiado, que

[f. 58r]

representa una acción militar en la orilla del mar y el General en primer término dando las órdenes convenientes. Pintado por Vicente Carduci. 10 pies 8 pulgadas de alto, por 12½ pies de ancho¹⁵⁹.

17. Una merienda con figuras del tamaño natural. De Escuela flamenca. 5½ pies de alto por 9 de ancho

18. El célebre cuadro de Antonio Pereda, llamado El desengaño de la vida, porque representa a un personaje dormido, rodeado de calaberas y otros despojos de la muerte. 5 pies y 6 pulgadas de alto, con 7 pies 10 pulgadas de ancho¹⁶⁰.

19. Una Concepción de Nuestra Señora, del tamaño natural. Por Mateo Cerezo. 7 pies de alto, por 5 de ancho¹⁶¹.

¹⁵⁶ *En el margen izquierdo*: Este cuadro vino de Francia en octubre de 1815.

¹⁵⁷ *En el margen izquierdo*: símbolo con forma de G.

¹⁵⁸ *En el margen izquierdo*: símbolo con forma de G.

¹⁵⁹ *En el margen izquierdo*: Pasó al Real Museo de Pinturas en virtud de Real Orden.

¹⁶⁰ *En el margen izquierdo*: Bino de Francia en octubre de 1815.

¹⁶¹ *En el margen izquierdo*: Bino de Francia en ydem

20. San Pedro llorando, de cuerpo entero. Imitando al Spagnolo, de Antonio Pereda. 7 pies de alto, con 5 de ancho.

21. Abel difunto en medio de Adán y Eva, que lloran su muerte. Por Venaschi. Igual en tamaño al del número 2 del mismo autor¹⁶².

22. El tránsito de un santo franciscano, auxiliado por otros religiosos de su Orden. Por Alonso Cano. 5½ pies de alto, 5 pies 2 pulgadas de ancho¹⁶³.

23. La Virgen con su hijo santísimo difunto en los brazos. De Cristóbal Morales. 4 pies 5 pulgadas de alto, por 3 pies 5 pulgadas de ancho¹⁶⁴.

24. El Niño Dios y san Juanito. De Pablo

[f. 58v]

Matey. 3 pies de alto, por 5 pies 8 pulgadas de ancho.

Esculturas

1. El busto en alabastro de Felipe 2º. Por Pompeyo Leoni. Sobre una rinconera de 4 pies 9 pulgadas de alto¹⁶⁵.

2. El de una muger cubierta con un velo, en mármol. Por don Luis Salvador Carmona, sobre una columna de mármol de 2 pies 10 pulgadas de alto

3. Otro busto, copia de un emperador romano, sobre otra rinconera lo mismo que la anterior¹⁶⁶.

Sala 10ª y de Arquitectura

- Cinco planos de don Silvestre Pérez, los dos de un anfiteatro y los tres de un teatro de los Romanos, ejecutados en Roma¹⁶⁷.

¹⁶² *En el margen izquierdo: símbolo con forma de G.*

¹⁶³ *En el margen izquierdo: Bino de Francia en ydem*

¹⁶⁴ *En el margen izquierdo: símbolo con forma de JS.*

¹⁶⁵ *En el margen izquierdo: Museo*

¹⁶⁶ *En el margen izquierdo: M [Museo].*

¹⁶⁷ *En el margen izquierdo: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].*

- Seis planos de don Evaristo del Castillo, egecutados en Roma el año de 1795¹⁶⁸.
- Tres planos del templo de Monópteros, que son planta, alzada y corte. Por don Melchor Cano. Con marcos y cristales.
- Un panteón de un señor obispo. Egecutado por don Juan Antonio Cuerdo. Con marco de caoba y cristal.
- Cuatro planos grandes de un pante-

[F. 59 r.]

Ón. Egecutados en Roma por don Juan Villanueva el año de 1763. Tres de ellos con marcos y cristales, y otro con marco solo¹⁶⁹.

- Una cornisa y capitel corintio. Egecutado por don Joaquín García Rojo, en 2 de enero de 1819. Con marco de caoba y cristal¹⁷⁰.
- Planta y alzada de un tabernáculo de la yglesia parroquial de Orduña. Egecutado por don Manuel de la Peña y Padura. Con marco de caoba y cristal.
- Tres planos que contienen la planta y capitel corintio visto de ángulo y de frente, con su basa y la cornisa de dicho orden. Egecutado por don Miguel Antonio de Marichalar, arquitecto de Toledo. Con cristales y marcos dorados.
- Un diseño del altar mayor de la yglesia parroquial de san Luis de esta Corte. Egecutado por don Julián de Barcenilla, con su planta correspondiente, en 30 de Noviembre de 1805. Con marcos negros y cristales¹⁷¹.
- Cinco planos De don Ebaristo del Castillo, copiados en Roma del Antiguo¹⁷².
- Siete planos del mismo, más pequeños.

¹⁶⁸ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [*Sala de Arquitectura*].

¹⁶⁹ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [*Sala de Arquitectura*].

¹⁷⁰ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [*Sala de Arquitectura*].

¹⁷¹ *En d margen izquierdo*: Se le entregaron a don Julián de Barcenilla.

¹⁷² *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [*Sala de Arquitectura*].

- Seis planos de don Silvestre Pérez. Los 4 son de las órdenes toscana y dórica, con las partes en grande; los otros dos, uno una cornisa en grande y el otro las ruinas del templo de Marcelo¹⁷³.
- Una perspectiva de un panteón asiático De don Fernando Brambila¹⁷⁴.

[f. 59v]

- Cuatro planos de un panteón para depositar las cenizas de los hombres literatos y eminentes. Delineados por don Carlos de Vargas, coronel del Regimiento de Bujalance, en 1824. Y una excelente perspectiva del Real Museo del Pardo, con marco de caoba y cristales.
- Dos planos de un palacio termal, con plantas, fachada y corte. De don Custodio Moreno, en 15 de diciembre de 1816¹⁷⁵.
- Quince dibujos a la aguada de varias vistas de los templos de Roma y Nápoles.
- El Monte Parnaso. Delineado por don Ventura Rodríguez. Donativo que hizo a la Academia con otros varios su sobrino don Manuel Martín Rodríguez¹⁷⁶.
- Tres planos egecutados en Roma el año de 1795. Por don Silvestre Pérez y por don Evaristo del Castillo¹⁷⁷.
- Otros tres dibujos del templo de Ymeneo, de la Ynmortalidad y la cajonería de san Justo. Egecutados por don Ventura Rodríguez.
- Un dibujo de orden dórico. Egecutado por el señor rey don Carlos 4^o.
- Otro ydem. Por el serenísimo señor ynfante don Gabriel. Con marcos dorados y cristales.
- Una perspectiva. De Santiago Pavía, delineada en 1746.

¹⁷³ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁷⁴ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁷⁵ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁷⁶ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁷⁷ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

- Once planos de molduras, capiteles y plantas y basa ática. Delineadas en Roma por don Silvestre Pérez¹⁷⁸.

[f. 60r]

- Una perspectiva sepulcral. De don Fernando Brambila¹⁷⁹.
- Otra de un gran palacio. Del mismo¹⁸⁰.
- Tres planos del templo de la Fortuna Viril. Delineados por don Antonio Conde González.
- Otro del mismo, del capitel y cornisamento jónico, correspondientes a dicho templo. Con marcos de caoba y cristales.
- Una perspectiva de un gran panteón. Egecutada por don Alejo Andrade y Anez, el año de 1824. Marco de nogal, florones y cristal.

1º. El modelo en madera y corcho del Anfiteatro romano que existe en Roma. Lo egecutó el año de 1795 el arquitecto Antonio Chichi. Sobre una mesa de caoba de 6½ pies de largo con 5 escasos de ancho, con cubierta de cristales con pies de estípide¹⁸¹.

2. El modelo en dichas materias del Teatro Saguntino, según se conservaba en Murbiedro el año de 1796. Trabajado por don Miguel Arnau. Sobre una mesa de pino con pies de estípide, de 5 pies 4 pulgadas de largo, por 5 pies de ancho¹⁸².

3 y 4. Dos urnas sepulcrales romanas, en mármol con antiguos adornos sobre dos rinconeras circulares de 4 pies y medio de alto, jazpeadas de encarnado y blanco¹⁸³.

5 y 6. Otras dos cinélicas, también romanas, de la misma materia sobre dos pedestales de pino de 3½ pies de alto, por 2 pies 2 pulgadas en cuadro¹⁸⁴.

[f. 60v]

¹⁷⁸ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁷⁹ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁸⁰ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁸¹ *En d margen izquierdo*: Biblioteca.

¹⁸² *En d margen izquierdo*: Gravado.

¹⁸³ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

¹⁸⁴ *En d margen izquierdo*: S.de Ar. [Sala de Arquitectura].

7. El modelo en pequeño de barro y madera del monumento que se erigió en Lisboa al rey de Portugal, don Juan. Sobre un pedestal igual al del número 5 y 6.

Nota: Hizo este obsequio a la Academia el excelentísimo señor duque de Osuna, con la advertencia de que la estatua fue hecha en Portugal y los accesorios de escultura los hizo el Malagueño.

Otra Nota: Se bajaron a la Sala de Arquitectura por disposición del director general don Ysidro Velázquez, en 31 de agosto de 1827, todos los dibujos que tienen esta señal, S. de Ar^a [*Sala de Arquitectura*].

Sala Undécima

Gravado

Número 1º. Retrato del rey nuestro señor don Fernando 7º. Gravado por don Blas Ametller.

2. Retrato de la reyna doña Ysabel de Braganza. Gravado por Estebe.

Nota: Estos dos retratos los regaló el Rey Nuestro Señor a la Academia.

3. Retrato de Carlos 3º. Por Carmona.

4. La pesca del cocodrilo. Por P. P. Moles.

5. Don Tomás Francisco Prieto, grabador en hueco. Por Carmona.

6. El Abate Nolet. Por Moles.

7. Una viñeta. Gravada por Choffad.

8. Retrato del general Urrutia. Por Tomás López Enguidanos.

9. Bajo este número se hallan las Lochas de Rafael, que se componen de 22 estampas iluminadas, con marcos dorados y cristales.

10. Una estampa de varios monacales, grava-

[f. 61r]

da por Jac Frey.

11. La Virgen y santa Ana. Gravada por Esteban Bois.

12. Retrato de Guzmán el Bueno Por Carmona.

13. Retrato de don José Álvarez de Toledo, duque de Alva. Por Carmona.

14. La Santísima Trinidad coronando a la Virgen. Por Masar. Gravado en París.

15. La vendición de Jacob. Gravada por Estebe.

16. Cristo crucificado Gravado por Peleguer.

17. La Virgen entregando la casulla a san Ildefonso. Por don Fernando Selma.

18. La Caridad Romana. Gravada por don Tomás López Enguidanos.

19. Retrato de don Fernando de Silva, duque de Alba.

20. San Gregorio Magno.

21. Cristo muerto, sostenido por un ángel. Grabado por Joaquín Ballesteros.

22. Retrato del general Urrutia. Por don Blas Ametller.

23. La comunión de san Gregorio Magno Por don Blas Ametller.

24. La Virgen del Pez. Dibujada y gravada por don Fernando Selma.

25. San Luis, rey de Francia, penitente.

26. Dos viñetas. De Choffad.

27. Un retrato de un personaje tomado de un cuadro de Rafael de Urbino Grabado por Manuel Esquivel, pensionado por Su Majestad en París.

28. La caza del avestruz. Por Ametller.

29. El Aguador de Velázquez. Gravado por

[f. 61v]

dicho Ametller bajo la dirección de Carmona.

Nota: En el centro de este testero se halla colocado un marco dorado con su cristal, y dentro 58 medallas, las 33 de ojuela de oro, 22 de ojuela de plata, dos de cobre y un camafeo con el retrato del Rey, grabado en piedra dura por Fontaneli.

30. La Plegaria del Amor. Por Moles.

31. Una cabeza desconocida. Gravada por don Domingo Canego.

32. Una estampa de la Alegoría de Carlos 3^o. Por Carmona.

33. El Amor maligno. Por Esteve.

34. El Carro de la Aurora. Por J. Volpato.

Nota: Esta estampa, con otras varias que se dirán, las regaló a la Academia el arquitecto don Silvestre Pérez, en 2 de marzo de 1825.

35. La hija de Roberto Strocchi. Por Domingo Cunego.

36. Bajo este número se hallan 8 estampas llamadas las Estancias de Rafael. Donativo que hizo dicho Pérez. Gravadas por J. Volpato.

37. Una estampa. Gravada por Carmona.

38. Un centauro a la aguada.

39. El casamiento de Alejandro.

40. La comunión de san Gregorio. Por Jac Rey.

41. Los fulleros.

42. San Fernando, rey de España. Por Carmona.

43. La adoración de los pastores. Por ídem.

44. Dos viñetas. Por Choffad.

45. Las musas. De don [*espacio en blanco*] Moreno Tejada.

46. La formación de Adán. De Miguel Bonarrota.

[f. 62r]

47. El entierro de Cristo. Pintado por Mengs, gravado por J. Volpato. Sin cristal. Esta estampa corresponde a las que se trageron a la Academia de la Calcografía, mandada poner en virtud de orden del señor Vice-Protector.

48. Una Virgen de medio cuerpo, de Murillo, con el Niño.

49. Retrato del gravador Edeling.

50. La Virgen y santa Ana y los Niños Dios y san Juan. Pintado por Rafael de Urvino, gravado por Folo Veneto, en Roma. Corresponde a la Calcografía.

51. Las Musas. De Moreno Tejada. Iguales al número 45.

52. Adán y Eva echados del Paraíso. Igual al número 46. Del mismo autor.

53. El Nacimiento. Del caballero Mengs, gravado por Rafael Morguen.

54. El hijo pródigo

55. Santa Rosa. Pintado por Murillo, gravado por don Blas Ametller.

56. La Virgen de la Silla. Pintada por Rafael, gravada por Bartolomé Vázquez.

57. Dos viñetas. De Choffad.

58. Un centauro a la aguada. Igual al del número 38.

59. Las cuatro siervas. De Rafael de Urvino, gravadas por Valpato.

60. La transfiguración del Señor. Pintado por Rafael de Urvino, gravado por Nicolás Doriny.

61. Una viñeta. De Choffad.

62. La hija. De Pablo Rubens, por Don Manuel

[f. 62v]

Salvador Carmona

63. La excelente estampa de Cristo en el Pretorio de Pilatos. Gravada por Rembram al agua fuerte.

64. Retrato de Carlos Lebrum. Gravado por Gerardo Edelinck.

65. El excelente caballo de Moncada. Pintado por van Dyck, gravado por Rafael Morguen. Esta estampa corresponde a las que regaló don Silvestre Pérez.

66. Colvet. Gravado por Edelinck.

67. Angélica y Medoro. Pintado por Teodoro Matteini y gravada por Rafael Morguen. La regaló don Silvestre Pérez.

68. La invención de la Pintura. Por Allam, gravada por Cunego

69. El martirio de san Gerbasio y Protario. Inventado por Lesinig y gravado por G. Audran.

70. Una perspectiva a la aguada de la vista del Vaticano de Roma. Por Tironi.

71. Judit presenta al pueblo la cabeza de Olofernes. Pintado por Pedro Bembenuti, gravado por Antonio Ricciani.

72. Una batalla. Pintada por Maella, gravada por Carmona.

73. La Sacra familia, de Rafael de Urvino, llamada la Perla. Gravada por Carmona.

74. Un país con el profeta Balaam. Con el que se hizo académico don Felipe Cardano.

75. Retrato de don Antonio Rafael Mengs.

[f. 63r]

Gravado por Carmona.

76. Cristo con la Cruz acuestas, llamado vulgarmente el Pásmo de Sicilia. Pintado por Rafael de Urvino, gravado por Rafael Morguen, digo por don Fernando Selma.

77. Carro de la Aurora, con las Horas. Pintado por [*espacio en blanco*] Reni, gravado por Rafael Morguen.

78. Una alegoría al Templo de la Inmortalidad. Gravado por Moles

79. Un país con unos pescadores. Gravado por Felipe Cardamo.

80. Retrato de Don Francisco Bayeu. Pintado por Goya, dibujado por don Asencio Julia y grabado por don José Bázquez

81. Santa María Egipciaca. Pintada por Rivera, gravada por J.A. Pierron.

82. Retrato del venerable fray Sebastián de Jesús. Pintado por don Gregorio Ferro, gravado por Carmona.

83. Retrato de don Jorge Juan.

84. La Virgen mater amabilis.

85. Retrato del señor Yriarte. Pintado por Maella y gravado por Carmona.

86. San Pablo y un sacrificio de gentiles.

87. La alegoría de la Academia. Pintada por don Antonio González, grabada por Palomino.

88. La conversión de san Francisco de Borja. Pintada por Goya y gravada por don Manuel Peleguer.

89. San Juan Bautista en el desierto,

[f. 63v]

pintado por Ribera, gravado por BL. Henríquez, de la Academia de pinturas de la Ymperial San Petesburgo

90. La Magdalena. Pintada por Guide Reni, gravada por Canago.

91. El Carro de la Aurora. Pintado a la aguada. Señalado con el número 46.

92. Cabeza desconocida. Pintada por Santiago Bazán, gravado por Cunego
93. San Ildefonso. Igual al del número 17.
94. San Francisco de Asís. Pintado por José Ribera, gravado por F. Ribaut.
95. Un jarro sobre un pedestal. Del Piranes.
96. Reposo. Pintado por N.B. del Pici, gravado por Clemen Verdie.
97. Una composición de un saca-muelas. Pintado por Teodoro Roclan, flamenco, gravado por Carmona.
98. La cabeza de san Juan Bautista. Pintada por el Dominquino, cuyo original regaló a la Academia el serenísimo señor ynfante don Francisco de Paula, gravada por Fontaner.
99. Un gran grupo tomado del antiguo.
100. Nuestra Señora de la Contemplación. Pintada por Guido Reni, dibujada por Antonio Rodríguez, gravada por don Francisco de Paula Miti.
101. Un vaso antiguo. Del Piranesi¹⁸⁵.
102. San José, la Virgen, el Niño Dios y san Juan. Pintado por Murillo y gravado por A. L. Ramonet.
103. Fernando 6 y su esposa. Pintado por San-
- [f. 64r]
- tiago Amiconi y gravado por José Flipar.

Sala de la Biblioteca

1º. La Virgen con el Niño Dios en los brazos, sentada en el campo, del tamaño natural. Por Lucas Jordán. 5½ pies alto, 7 pies 4 pulgadas ancho

¹⁸⁵ *En el margen izquierdo.* P. de la S.

2. Judit, de medio cuerpo. Por don Antonio González Ruiz. 3 pies 7 pulgadas de alto, y 2 pies 6 pulgadas de ancho.

3. La Virgen con el Niño Jesús, una santa y otras dos figuras. Copia buena de Antonio van Dyck. 4 pies 6 pulgadas de alto, 1 pie 7½ pulgadas de ancho.

4. Boceto de una Alegoría a la Paz. Por don Francisco Preciado. 2 pies 3 pulgadas de alto, 1 pie 7½ pulgadas de ancho.

5. Cuadro pequeño de don Agustín Navarro, representa a santa Mónica que recibe la correa de mano de la Virgen. 2 pies 2 pulgadas de alto, y un pie 8 pulgadas de ancho.

6. El sacrificio de Abraham, figuras del tamaño natural. Pintado por Lucas Jordán. 4 pies 10 pulgadas de alto, y 7 pies 2 pulgadas ancho.

7. Dibujo de lápiz de la Magdalena. Copiado por don Francisco de Paula Durán Casalbón de un cuadro de Trevisani. 1 pie 11 pulgadas de alto, y 1½ pies de ancho. Marco de nogal y cristal.

8. Una cabeza copiada a pastel por don

[f. 64v]

Diego Rejón de Silva de otro original de Murillo. 1 pie 6 pulgadas de alto, por un pie una pulgada de ancho.

9. Cupido disparando una flecha. Estampa que iluminó la excelentísima señora marquesa de Estepa. 1 pie dos pulgadas de alto, con 10 pulgadas de ancho.

10. Copia de una estampa que representa la Virgen con el Niño. Dibujada con lápiz por la señora doña María Manso. 1 pie 5 pulgadas alto, 1 pie 1½ pulgadas ancho. Marco de caoba y cristal.

11. Una santa penitente, de medio cuerpo. Pintada por don Juan Bautista de la Peña. 4 pies 1 pulgada de alto, con 3 pies 5 pulgadas de ancho.

12. El Salvador del mundo, cuerpo entero y menor que el natural. En tabla de Escuela valenciana. 4 pies de alto, 1 pie y 9 pulgadas de ancho.

13. Un vello país en el que se representa el pastor Argos guardando la vaca Ío. 4 pies de alto, con 6 pies 9 pulgadas de ancho.

14. El martirio de los 40 mártires. Pintado por don Mariano Maella. 5 pies 8 pulgadas de alto, y dos pies 8 pulgadas de ancho.

15. Dibujo de lápiz rojo que representa el Robo de las Sabinas. Por Maella, copiando el cuadro de Cortona. 2 pies 3 pulgadas de ancho, por un pie 7 pulgadas de alto. Marco dorado y cristal.

16. La Virgen con el Niño Dios. Que copió Tobar del original de Murillo. 3 pies, 10 pulgadas de alto.

17. Dibujo de un óvalo. Que ejecutó Maella de una Concepción de Nuestra Señora con el Niño en

[f. 65r]

los brazos, de Carlos Marati. 1 pie 10 pulgadas de alto, con un pie y 5 pulgadas de ancho.

18. Una academia al natural. Dibujada a pastel por don Juan Bernabé Palomino. 1 pie 7 pulgadas de alto, por un pie 4 pulgadas de ancho.

19. Copia que representa una sacerdotisa con un vaso de perfumes en las manos. Ejecutada con lápiz por doña María de los Dolores Salavert y Torres. Un pie 5 pulgadas de alto, y un pie 4½ pulgadas de ancho. Marco de nogal y cristal.

20. Dibujo a la aguada, de doña María Jacoba Castilla y Narraba, copiando una Virgen de medio cuerpo de Mengs. Un pie alto y 10 pulgadas ancho.

21. La cabeza de un niño. Dibujada con lápiz rojo por doña Mariana Sabatini. 1 pie y 1 pulgada de alto, por 10 pulgadas de ancho. Marco de metal y cristal.

22. El Tiempo descubriendo la Verdad, personificados. Pintado por don Andrés de la Calleja. 5 pies 6 pulgadas de alto, con 4 pies 6 pulgadas de ancho.

23. Una copia de igual tamaño del célebre Crucifijo que pintó don Diego Velázquez de Silva para la sacristía de las monjas de San Plácido de Madrid. Egecutada por don Gregorio Ferro 8 pies 9 pulgadas de alto, con 6 de ancho.

24. La batalla de los hebreos con los amalecitas Pintada por Esteban Marck. 3 pies 9 pulgadas de alto, con 6 pies de ancho

25. Judas y Tamar, figuras pequeñas. De don Francisco Preciado. 2 pies 4 pulgadas de alto, con 1 y 9 pulgadas de ancho

26. Una Sacra Familia. Pintada por don Do-

[f. 65v]

mingo Antonio Velasco de la Llana. 2 pies, 4 pulgadas de alto; 1 pie y 2 pulgadas de ancho.

27. El Salvador del Mundo, san Francisco y un caballero, figuras del tamaño natural. Pintados por Juan Cabezalero 8 pies 4 pulgadas de alto, y 7 pies de ancho

28 y 29. Dos dibujos copiados de dos estampas. Por doña Manuela Trugillo. 1 pie 4 pulgadas de alto, y 1 pie de ancho Con marco de nogal y cristal.

30. Don Francisco Arnau Díez, pensionado en Roma por la Escuela de Barcelona, copió este cuadro que representa a Lot y sus dos hijas. 3 pies y 6 pulgadas de alto, con 4 pies y 10 pulgadas de ancho

31. La Oración en el Huerto, de figuras pequeñas. Dos pies 2 pulgadas de alto, y 3 pies 3 pulgadas de ancho.

32. Una alegoría pintada sobre las Bellas Artes. 6 pies 4 pulgadas de alto, con 4 pies 3 pulgadas de ancho Sin marco

33. La incredulidad del apóstol santo Tomás. Copia del original de Guercino por don José Galón. 3 pies 4 pulgadas de alto, con 4 pies 3 pulgadas de ancho. Sin marco.

34. Dibujo de lápiz [*tachado*: negro] encarnado. Hecho por doña Gertrudis Bertoni, copiando al Guercino. 1 pie 5 pulgadas de alto, con 1 pie 3 pulgadas de ancho. Cristal y marco de cedro.

35. Otro [*tachado*: también] de lápiz negro. De doña Elena Gongh y Quilli. 1 pie 10 pulgadas alto, y un pie 5½ pulgadas ancho. Marco de nogal y cristal.

36. Copia a la aguada de una estampa alegórica a las Bellas Artes. Por doña Ana de Torres. 1 pie 3 pulgadas de alto, y un pie de ancho.

[f. 66r]

Marco dorado y cristal.

37. Copia al óleo del famoso san Miguel de Guido Reni que está en Roma. 5 pies alto, por 3 pies 5½ pulgadas de ancho.

38. Copia en lápiz de una Magdalena. 2 pies alto, con uno y 4 pulgadas de ancho. Marco dorado y cristal.

39. Unos jugadores. Copia al óleo del Carabaggio. 3 pies 8 pulgadas de alto, con 4 pies 7 pulgadas de ancho.

Esculturas

1º. El busto en pequeño de Felipe 2º, en mármol, sobre piana de mármol negro. Alto un pie y 2 pulgadas todo.

- Otro busto de mármol, pequeño, que tiene de alto 9 pulgadas.

Vaciadas en yeso

2. Busto del célebre Miguel de Cervantes Saavedra, del tamaño natural. Por don Esteban de Agreda, colocado en un pedestal de pino de 4 pies de alto y 2½ de ancho, con un pie y 5 pulgadas de fondo.

3. Cabeza colosal de Minerba. Por don Dionisio Sánchez, escultor de cámara de Su Majestad¹⁸⁶.

Nota: Esta cabeza la regaló el actual Conserje a la Academia.

[f. 66v]

4. El busto del padre Sarmiento, benedictino. Por don Felipe de Castro, nació en Noya de Galicia y fue primer escultor de Fernando 6º. Un pedestal igual al del número 2.

5. Una estatua antigua de Marte, restaurada, sobre un pedestal. Alto 2 pies 9 pulgadas, ancho un pie 4 pulgadas. Jazpeado de encarnado y verde.

6. El excelentísimo señor don José Carbajal y Lancáster. Por el dicho autor. Busto

7. El de Juanelo Turriano

8. El de Mengs

9. El del excelentísimo señor don Gaspar de Jovellanos. Por don Ángel Monasterio¹⁸⁷.

10. El del excelentísimo señor don Jorge Juan. Por don Manuel Álvarez.

11. El de don Juan Yriarte. Por don Juan Adán.

12. El de don Juan Clemente de Aróstegui. Por Castro.

13. Estatua antigua de Germánico, restaurada, sobre un pedestal de pino dado de blanco. Ancho 2 pies 10 pulgadas alto, 2 pies 3 pulgadas, fondo un pie nueve pulgadas.

14. Otra ydem de un fauno. Ídem sobre pedestal de dos pies 3 pulgadas alto, y 2 pies 4 pulgadas de ancho, con uno y medio pies de fondo. Jazpeado de encarnado y blanco.

- Una papelera de dos cuerpos, de nogal, con espejos. Alto 8 pies 2 pulgadas, y de ancho 4 pies

[f. 67r]

¹⁸⁶ *En el margen izquierdo:* S. 10ª.

¹⁸⁷ *En el margen izquierdo:* S. 10ª.

y 5 pulgadas, de tres cajones.

- Tres mesas con pies de cabra y tres cajones cada una, cubiertas de bagueta. Largo 5 pies y ancho $3\frac{1}{2}$. Compañeras de la de la Sala Tercera.
- Otras tres mesas compañeras de la grande de la Sala de Juntas.
- Dos globos esféricos, terráqueo y celeste, con pies torneados. Alto un pie 8 pulgadas.
- Otra esfera con el Zodíaco, las tres de madera.
- Otra ydem, de bronce con pie del mismo metal, pintado a charol con varias flores. Tiene de alto con el pie $2\frac{1}{2}$ pies, bajo un fanal de 6 cristales, que compone toda su altura 2 pies 8 pulgadas.
- Dos grandes globos, terráqueo y celeste, con pies dorados y pintados de verde, que componen en toda su altura 4 pies. Con fundas de olandilla.
- Dos armarios jazpeados de 6 pies de alto con 3 de ancho y sus puertas de cristal.
- Otros dos armarios grandes de caoba, con cinco pies de ancho por $9\frac{1}{2}$ pies de alto, que sirven para conservar los papeles del Archivo.
- Dos grandes armarios de dos cuerpos, con columnas y cristales, que tienen de ancho 10 pies 4 pulgadas y sin el cornisamento 11 pies de alto.
- Dos armarios para libros, de dos cuerpos, con verjas de arambre, de pino, pintados de encarnado. Altos 11 pies 9 pulgadas y ancho 4 pies y diez pulgadas.

[f. 67v]

- Otro armario de dos cuerpos, también para libros, con berjas de arambre. De $10\frac{1}{2}$ pies de alto sin el cornisamento y 9 pies de ancho.

- Otro armario de pino con berjas de a rambre, de 6½ pies de alto por 3 pies de ancho.
- Una gradilla de cuatro escalones.
- Una escalera pintada de encarnado, de 8 pies.
- Sillas de Vitoria.
- Una tarima de caoba, compañera de la de la Sala de Juntas, con vacía y badila de metal dorado y tapadera de cobre.

[f. 68r]

Galería de Escultura

Pinturas

1. El Sacrificio de Caliroe, figuras pequeñas. Por Fragonard. 2 pies 4 pulgadas de alto con 2 pies, 11 pulgadas de ancho
2. Dibujo grande de un grupo de la Escuela de Atenas, que representó Rafael de Urbino en el Vaticano. Ejecutado por don Mariano Maella en Roma. Son figuras del tamaño natural. Alto 7 pies 10 pulgadas, ancho 4 pies 8 pulgadas.
3. Una academia. Pintada por don Francisco Preciado. Alto un pie 8 pulgadas, ancho 2 pies
4. Venus, Ceres y Baco con varios Genios que simbolizan los placeres. De Escuela flamenca. Alto 4 pies 5 pulgadas, ancho 6 pies 3 pulgadas.
5. Otro dibujo igual en tamaño al del número 2 y del mismo Maella, que figura la Mujer con los cántaros que pintó Rafael en el incendio del Borgo del Vaticano.
6. Otra academia. De Preciado, compañera de la del número 3.
7. Dos Gladiadores, del tamaño natural. Pintados por don José Aparicio. Alto 8 pies 9 pulgadas, ancho igual.

Esculturas vaciadas en yeso

1. La Flora o Cloris del tamaño natural, sobre un pedestal jazpeado de mármol encarnado y blanco. Alto 2 pies 3 pulgadas, e igual de ancho.
2. Un ídolo egipcio, colosal, sobre ydem. De 3 pies 4 pulgadas de alto y 3 pies de ancho.
3. Plaucila u otra matrona romana, protectora de la Agricultura, bajo la figura de Ceres del

[f. 68v]

tamaño natural. En pedestal jazpeado de blanco y encarnado. De 2 pies 3 pulgadas de alto, por 2 pies 4 pulgadas de ancho.

4. El famoso grupo de Laocoonte con sus dos hijos, mayor que el natural. Sobre pedestal de 2 pies una pulgada de alto, por 5 pies 10 pulgadas de ancho.

5. El Apolino de Florencia, sobre pedestal ydem de 2 pies 4 pulgadas ancho, y 2 pies 8 pulgadas alto.

6. El Apolo de Belvedere, colosal, sobre pedestal imitando pórfido. Alto 3 pies en igual de ancho.

7. Estatua de mármol, algo mayor que el natural, de Carlos 1º de España y 5º emperador de Alemania. Por León Leoni. Sobre pedestal blanco y encarnado, imitando jazpe. Alto 2 pies 9 pulgadas, ancho 3 pies 1 pulgada. Este pedestal se hizo el año 18[*espacio en blanco*], en virtud de orden del señor vice-protector don Pedro Franco¹⁸⁸.

8. Estatua de bronce de la reina y emperatriz doña Ysabel, su esposa. Sobre pedestal igual al anterior¹⁸⁹.

9. El Antinoo o Mercurio, colosal, sobre pedestal igual al del número 6.

¹⁸⁸ *En el margen izquierdo: M*

¹⁸⁹ *En el margen izquierdo: M*

10. Venus Callipiga, sobre un pedestal imitando jazpe encarnado y blanco. Alto 2 pies 3 pulgadas, igual de ancho.

11. Un bajo-relieve de mármol de Carrara, retrato del excelentísimo señor don José Carbajal y Lancaster, en un óvalo y targetón de bronce con molduras. Alto 2 pies 3 pulgadas, ancho un pie 7 pulgadas.

Sala Segunda

Pinturas

1. San Gerónimo penitente, del tamaño natural y de cuerpo entero, escribiendo. Del Spagnoletto Alto 8 pies y medio, ancho 6½ ídem.

[f. 69r]

2. Copia de la Aurora de Guido Reni. Alto 7 pies 9 pulgadas, ancho 18 pies.

3. Caín matando a Abel, figuras enteras del tamaño natural. Por Pedro Pernichero. Alto 8½ pies, ancho 5 pies 8 pulgadas.

4. Un país acuático con aves. Por Pablo de Vos. Alto 5 pies 9 pulgadas, ancho 8½ pies.

5. La Huida a Egipto de la Virgen, san José y el Niño Dios. Por Lucas Jordán. Alto 7 pies por 16 pies de ancho.

6. Varios perros que persiguen una liebre. Por Pablo de Vos. Alto 6 pies 2 pulgadas, ancho 8½ pies.

Esculturas vaciadas en yeso

1. Una Amazona, mayor que el natural, sobre pedestal jazpeado blanco y encarnado. Alto 2 pies, y ancho 2 pies 5 pulgadas.

2. Una Fauno del tamaño natural, sobre pedestal ydem. Alto 2 pies, y ancho 2 pies 10 pulgadas.

3. La lucha llamada de Florencia, sobre ydem. Alto 2 pies 3 pulgadas, por 4 pies de ancho.

4. La Cleopatra, colosal, sobre un pedestal de pino pintado, imitando pórfido. Alto $2\frac{1}{2}$ pies, largo 8 pies 2 pulgadas.
 5. El Fauno llamado del cabrito, tamaño natural, sobre pedestal jazpeado. Alto 2 pies 3 pulgadas, ancho 3 pies
 6. El Germánico, mayor que el natural, sobre pedestal de 2 pies de alto y $\frac{3}{2}$ ancho.
 7. La Venus de Médicis, del tamaño natural, restaurada, sobre pedestal ydem de 3 pies 3 pulgadas alto e igual.
 8. La estatua de Cenón, en ydem, alto 2 pies 3 pulgadas, ancho igual.
 9. La de un orador, sobre pedestal ydem, alto 2 pies 3
- [f. 69v]
- y ancho 2 pies.
10. La de la Musa Erato, o sea de Clío, ídem en pedestal ydem, alto 2 pies 3 pulgadas, ancho 2 pies 5 pulgadas.
 11. La del Fauno de los crótalos, ídem en ydem. Alto 2 pies 3 pulgadas, y ancho 2 pies 10 pulgadas.
 12. La de una de las hijas de Niobe, ídem, de 2 pies 2 pulgadas alto, y $2\frac{1}{2}$ pies de ancho.
 13. La del Mercurio del Herculano, ydem, de 2 pies 3 pulgadas de alto, por 4 pies de ancho.
 14. La del Gladiador, mayor que el natural, ídem en pedestal de 2 pies 3 pulgadas de alto por 6 pies de ancho.
 15. El grupo de Pichis y Cupido, menor que el natural. En pedestal de 2 pies 3 pulgadas alto, y $4\frac{1}{2}$ pies de ancho
 16. El Ganimedes, mayor que el natural, en el mismo pedestal.

17. El Apolo del cisne, en pedestal ídem de 2 pies alto y 3 pies, 5 pulgadas ancho.
18. La Diana de Marsella, en pedestal de 2 pies 3 pulgadas de alto, y 4 pies 5 pulgadas de ancho.
19. El grupo colosal de Ajax y Patroclo, en pedestal ydem. Alto 2 pies ancho 4½ pies, con ruedas.

En mármol

20 y 21. Dos bajos-relieves, retratos de Fernando Sesto y su esposa doña Bárbara. Iguales al del número 11 de la Sala 1ª.

[f. 70r en blanco]

[f. 70v]

Sala Tercera

Pinturas

- 1º. Una becada o chocha-perdiz comiendo mariscos. Por don Cristóbal Vilella. Alto 2 pies 3 pulgadas, ancho 2 pies 11 pulgadas.
2. Unos peces del mismo autor. Alto y ancho igual al anterior.
3. Un cuadro grande de animales, frutas y verduras. De Escuela flamenca. Alto 8 pies 5 pulgadas, ancho 13 pies 3 pulgadas.
4. Otro grande y de gran composición, que representa la Jura de Felipe Cuarto. Por fray Juan Bautista Mano. 10 pies 8 pulgadas de alto, y 13 pies 2 pulgadas de ancho¹⁹⁰.
5. Apolo y Dafne, del tamaño natural. Por don Juan Van Hosck, discípulo de Rubens¹⁹¹.

¹⁹⁰ *En el margen izquierdo*: Este cuadro vino de Francia en octubre de 1815. Y de Real Orden pasó al Real Museo en 1827.

¹⁹¹ *En el margen izquierdo*: Pasó al Real Museo

6. Unos buitres devorando una corza. Cuadro grande, alto 8 pies 5 pulgadas, ancho 13 pies 3 pulgadas.

7. Unos, copia del Grupo de Eneas, Anquises y Ascanio, del incendio del Borgo que pintó Rafael de Urvino en el Vaticano. Por don Agustín Navarro. Alto 8 pies, ancho 5 pies 4 pulgadas. Sin marco.

8 y 9. Dos floreros de don Mariano Nani. Alto 3½ pies ancho, 3 pies escasos. Marco dorado.

[f. 71r]

10. Alegoría a la Paz, con figuras menores que el natural. Por Preciado. 8 pies 7 pulgadas de alto, con 6 pies 1 pulgada de ancho.

11. Atalía y Goas, del tamaño natural. Por don José Aparicio. Alto 9½ pies, ancho ocho pies

12. Alegoría al establecimiento de la Junta preparatoria para esta Real Academia. Por don Antonio González Ruiz. Alto 1 1½ pies, por 7 pies y 9 pulgadas de ancho.

13. Copia del Rapto de Europa de Pablo Veronés. Pintada por don Alejandro de la Cruz. Alto 8 pies 2 pulgadas, ancho 11 pies.

14 y 15. Representan una cigüeña y una langosta de mar, compañeros de los otros dos cuadros de los números 1 y 2. El 14, alto dos pies 3 pulgadas, ancho dos pies 11 pulgadas; y el 15, alto 2 pies 3 pulgadas, por 2 pies 11 pulgadas de ancho.

Estatuas en dicha Sala

1º. Un Fauno, sobre un pedestal viejo, imitando a pórfido. Alto 2 pies 4 pulgadas, ancho 4 pies.

2 y 3. La estatua del Fauno del cabrito, igual a la del número 5 de la Sala 2ª, y la de Cupido, sobre un pedestal alto 2 pies 4 pulgadas, ancho 5 pies 3 pulgadas¹⁹².

¹⁹² *En el margen izquierdo:* El Fauno está en la llamada habitación de Pannucci, y el Cupido aquí con el número 3.

4. La del Baco joven, pequeño. Sobre pedestal de 2 pies 4 pulgadas de alto, por 3 pies 5 pulgadas de ancho

5. Estatua ecuestre de Felipe 5^o. Por don Roberto Michel. En un pedestal. Alto 2 pies 4 pulgadas, por 3 pies 5 pulgadas de ancho.

6. Un Fauno joven. En el mismo pedestal que el número 5.

7. La Venus llamada del Capitolio. Sobre pedestal de 2 pies 4 pulgadas de alto, por 3 pies 4 pulgadas de ancho.

[f. 71v]

8. Un Mercurio. Su pedestal tiene de alto 2 pies, y de ancho 3 pies 9 pulgadas.

9. El Centauro maniatado. Sobre un pedestal. Alto 2 pies 3 pulgadas, y ancho 9 pies 2 pulgadas.

10. El Gladiator moribundo. En el mismo pedestal.

11. Otro Centauro. Del mismo tamaño que el número 9, sobre un pedestal donde están colocados los números desde el 11 al 17. Y tiene de alto 2 pies 3 pulgadas, y de largo 24 pies 2 pulgadas

12. Venus y Cupido. En ídem.

13. Un Ganímedes. Que ejecutó en París don José Álvarez, estando pensionado en aquella Corte.

14. Un Fauno joven. En ídem.

15. Una Venus. En ídem.

16. Otro Ganímedes. En dicho pedestal.

17. Un Sileno. Sobre el mismo.

18. La estatua llamada del Pomo. Sobre un pedestal de 2 pies de alto, por 4 pies de ancho.
19. Otro Fauno. Sobre un pedestal de 2 pies de alto, y 3 pies 10 pulgadas de ancho.
20. El Grupo de Cástor y Pólux, cuyo original de mármol se conserva en el Real Palacio de Madrid. Sobre un pedestal de dos pies de alto y 4 de ancho.
21. La musa Talía. Sobre un pedestal alto 2 pies 3 pulgadas, por 20 pies 4 pulgadas de largo. Sobre el mismo están los números del 21 al 27 inclusive¹⁹³.
22. La estatua conocida con el nombre de la Espina. Sobre dicho¹⁹⁴.
23. El Camilo.
24. La figura que pertenece al grupo de Cástor y Pólux.
25. Sileno con Baco niño en los brazos.
- [f. 72r]
26. Arpócrates dormido. En el mismo pedestal¹⁹⁵.
27. La musa Melpómene. Sentada en dicho.
28. La musa Calíope. Sobre pedestal. De alto 2 pies 3 pulgadas, y ancho 4 pies 3 pulgadas.
29. La musa Tersícore. Sobre el mismo pedestal.
30. La musa Polimnia. Sobre un pedestal. Alto 2 pies 4 pulgadas, ancho 2 pies 2 pulgadas.
31. Un Apolo colosal. Sobre un pedestal. De 2 pies y una pulgada de alto, por 7 pies de ancho¹⁹⁶.

Sala Cuarta

¹⁹³ *En el margen izquierdo*: S. 1^a.

¹⁹⁴ *En el margen izquierdo*: S. 4^a.

¹⁹⁵ *En el margen izquierdo*: S. 4^a.

¹⁹⁶ *En el margen izquierdo*: En el Patio del pozo

Pinturas

- 1º. Un racimo de uvas colgado. De Escuela flamenca. Alto 2½, ancho 2 pies 2 pulgadas. Marco dorado.
2. Un frutero. De don Juan Van der Hamen. Alto 2 pies 9 pulgadas, ancho 1½ pies. Marco dorado.
3. La Paz y la Justicia personificadas. Por don Corrado Giacinto. 9 pies de alto, y 9 pies 4 pulgadas de ancho. Señalado número 93. Marco dorado.
4. El casto José en la cárcel. De don Manuel Eraso. Alto 6 pies 3 pulgadas, ancho 4 pies 9 pulgadas. Sin marco.
5. Egeo y Narciso. Por el mismo Eraso, copiando a Benedito Lutti. Alto 6 pies, ancho 4 pies 9 pulgadas.
6. El sacrificio de Abraham. Por don Ysidoro de Tapia, académico de mérito. Alto 5½ pies, ancho 4½ pies.
7. Un florero. De Escuela flamenca. En tabla. 4 pies 2 pulgadas, ancho 3 pies.

[f. 72v]

8 y 9. Otros dos. De don Mariano Nani. Iguales a los de la Sala 3ª, números 8 y 9.

Esculturas

- 1º. Un Mercurio, baciado en bronce, sobre un pedestal. De alto de 2 pies 2 pulgadas, y 2 pies de ancho¹⁹⁷.
2. Otro ídem, volando. De Juan de Bologna. En ídem de 2 pies 2 pulgadas alto, por 3 pies 10 pulgadas ancho.
3. Un Fauno recostado sobre un odre. En ydem. Alto 2 pies 3 pulgadas, por 5½ pies de ancho¹⁹⁸.

¹⁹⁷ *En el margen izquierdo*: Es de yeso baciado sobre el de bronce.

¹⁹⁸ *En el margen izquierdo*: S. 3ª.

4. Baco con un niño sátiro De Miguel Ángel Buonarota. En pedestal. De 2 pies de alto y 4 pies de ancho¹⁹⁹.
5. Un elefante pequeño. En pedestal de 2 pies de alto, por 2 pies 10 pulgadas de ancho²⁰⁰.
6. Sileno con el niño Baco en los brazos. Igual a el del número 25 de la Sala 3ª. En dicho pedestal.
- 7 y 8. Dos perros, mayores que el natural. En pedestales de un pie de alto²⁰¹.
9. El bajo-relieve de los niños, conocido con el título de Frontal del Flamenco.
10. El de Antinoa. En pedestal de 2 pies alto, 3 pies 10 pulgadas ancho.
11. Una figura restaurada del Grupo de Cástor y Pólux. En ídem. De 2 pies de alto y 4 de ancho.
12. La Venus del Pomo. En ídem. De 2 pies alto y 3½ ancho.
13. Leda y el Cisne. En pedestal de 2 pies de alto y 3 escasos de ancho

[f. 73r]

Sala Quinta

Pinturas

- 1º. Venus desnuda vista por la espalda con dos tritones. Copia de Escuela ytaliana. Alto 4 pies 10 pulgadas, ancho 3 pies 5 pulgadas.
2. Los desposorios del Dux de Venecia con el Mar. Cuadro grande, con figuras pequeñas. Por el caballero Leandro Ponte, uno de los Basanos. Alto 7½ pies, ancho 13 pies²⁰².

¹⁹⁹ *En el margen izquierdo*: S. 1ª.

²⁰⁰ *En el margen izquierdo*: S. 6ª.

²⁰¹ *En el margen izquierdo*: S. 2ª.

²⁰² *En el margen izquierdo*: símbolo en forma de G.

3. Unas aves de rapiña persiguiendo una grulla en un país grande. Firmado por Pablo de Vos. Alto 6 pies, ancho 8¼.
4. Mercurio adormeciendo al pastor Argos. Por don Luis González Velázquez. Alto 4 pies, ancho 3 pies 5 pulgadas.
5. Vista de una calle de Madrid, adornada con unas funciones reales. Alto 4 pies y ancho 6 pies²⁰³.
6. Apolo matando la serpiente Pitón, figura del tamaño natural. Por uno de los discípulos de la Escuela de Rubens²⁰⁴.
7. Dalila cortando los cabellos a Sansón. Por don José Camarón hijo. Alto 3 pies y medio, ancho 2½ pies²⁰⁵.
8. El Rey don Fernando el 6º, fundador de esta Real Academia, protegiendo las Bellas Artes, figuras de cuerpo entero y del tamaño natural. Por don Antonio González Ruiz. Alto 11 ½ pies escasos, ancho 8 pies.
9. Un florero y frutero. Cuadro grande, alto 6 pies 3 pulgadas, ancho 8½ pies.
10. Minerba y Mercurio, con atributos de las Artes. Por don José del Castillo. Alto 6 pies, ancho 4½ pies.
11. Una vista de otra calle de Madrid, también adornada como la del número 5 y del mismo grandor²⁰⁶.
12. Andrómeda atada a un peñasco, del tamaño²⁰⁷

[f. 73v]

Natural. Copia de la Escuela de Rubens.

²⁰³ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

²⁰⁴ *En el margen izquierdo: Pasó al Real Museo de Pinturas en virtud de Real Orden de 18 de marzo de 1827.*

²⁰⁵ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

²⁰⁶ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

²⁰⁷ *En el margen izquierdo: Pasó el Real Museo por igual Real Orden.*

Nota: En esta sala hay una pieza obscura en la que se depositan diferentes cuadros y marcos, cuya razón se expresa al fin de la Sala 7ª o Segunda de Cabezas.

Esculturas

1º. Un pedestal antiguo, sobre él un muchacho en actitud de reñir con otro, a quien muerde un brazo.

2. El joven llamado la Escucha.

3. Paris Egecutado en Roma por don Damián Campeny.

4. La estatua que figura el Amor conyugal. Por el mismo Campeny.

5. El Grupo de Cástor y Pólux, igual al número 20 Sala 3.

6. Himeneo encendiendo la tea conyugal. Por dicho Campeny.

7. Diana en actitud de marchar a caza. Por el mismo Campeny.

8. Un león vaciado de los que existen en el Real Palacio de Madrid. Todas estas estatuas se hallan colocadas sobre un zócalo que imita a pórfido, en varios trozos, y tiene de largo 21 pies y medio y de alto un pie y 3 pulgadas.

9. Un Baco. Sobre un pedestal ochavado. Alto 2 pies 3 pulgadas, ancho por todo su cuadrado 2 pies 10 pulgadas.

10. Una joven jugando con las tabas. Sobre un zócalo. Alto un pie 2 pulgadas, largo 3 pies 8 pulgadas²⁰⁸.

11 y 12. Dos Centauros iguales a los de los números 9 y 11 de la Sala 3ª. Sobre un zócalo de un pie de alto

[f. 74r]

por nueve pies de largo.

²⁰⁸ *En el margen izquierdo: S. 10ª.*

13. Un Hermafrodita tendido. Vaciado en bronce en una camilla pintada de color de porcelana, con pies de estípide torneados. Alto 2 pies, largo seis pies escasos²⁰⁹.

14. Venus y Cupido. Igual a la del número 12 de la Sala 3ª en un pedestal antiguo de yeso. Sobre un zócalo de un pie de alto por 4½ de largo.

Sala Sesta

Esculturas

Estante Primero

- 1º. Busto del Gladiator que combate.
2. Cabeza de Júpiter.
3. Busto de Parmenion.
4. Busto del emperador Commodo.
5. Cabeza de la figura que representa a Roma Antigua.
6. La del río Nilo, personificado.
7. Mascarilla de otro río desconocido.
8. Cabeza colosal de Pallas, en bajo-relieve.
9. Busto de Maximino
10. El de otro emperador.
11. El de Hércules
12. El de un romano.
13. El del emperador Caracalla.
14. La cabeza de la poetisa Safo.

²⁰⁹ *En el margen izquierdo: Museo*

15 y 16. La colosal de Alejandro, y la de Juno.

17. La colosal de Níove.

[f. 74v]

18. La de un emperador Romano.

19. El busto de Laocoonte.

20. La cabeza de Ariadna.

21 y 22. La colosal de Leucotea, y la de Minerva.

23. El busto de Antinoo.

24. La cabeza de una Musa.

25. La del Hércules Farnesio.

26. Una antigua desconocida.

27. Otra también desconocida.

28. Otra igual a la del número 5.

29. La de una de las hijas de Níove.

30. La cabeza de Baco.

31. La de un joven Romano.

32. La de Marco Aurelio.

33. La de un esclavo.

34. La de Caracalla.

35. El busto de Mitridates.

36. La cabeza de Saffo. Como la número 14.

37. La de Marco Aurelio. Igual a la del número 32.

38. La de Níove. Como la del número 17.

Estante Segundo

39. La cabeza de un Sátiro.

40. Mascarilla del río Tíber.

41. Cabeza de un Fauno.

42. La de Nerón.

43. La de Clodio Albino.

44. Mascarilla de Medusa.

45. Cabeza antigua de un negro.

46. Mascarilla de Júpiter.

47. Cabeza antigua de un joben.

48. Otra cabeza antigua desconocida.

[f. 75r]

49. Retrato antiguo de un niño.

50. La cabeza de la estatua del Disco.

51. Otra antigua desconocida.

52. Busto de un hijo de Níove.

53. Una cabeza antigua.

54. La de Marco Aurelio. Igual a la del número 32.

55. Una cabeza antigua desconocida.

56. La de Milón. Por Puget.

57. El busto de un filósofo

58. La cabeza de Mitrídates. Como la del número 35.
59. La del emperador Vitelio, cuyo original de pórvido está en el Real Palacio de Madrid.
60. Cabeza de Apolo, coronada con laurel.
61. La de una hija de Níove.
62. La de un emperador.
63. La de Berenice.
64. La de Epicuro
65. La de un sugeto desconocido.
66. La de Augusto, cuyo original de pórvido se conserva en el Real Palacio de Madrid.
67. El busto de una hija de Níove.
68. La cabeza del Apolo de Belvedere.
69. La de Trajano
70. La del Ganimedes
71. El busto de Meleagro.
72. La cabeza de Cástor.
73. [*Tachado*: La de un Fauno]. Una desconocida.
74. La de Baco

Estante Tercero

75. Una mascarilla antigua desconocida.
76. Otra de un río
77. La de Cleopatra.

[f. 75v]

78. Retrato de un niño antiguo.
79. El de Nerón niño.
80. El de Demóstenes
81. La cabeza de una de las hijas Niobe.
82. La de Mercurio.
83. La de Domiciano emperador.
84. La de la cingara o gitana.
85. La de Sócrates
86. La de otro niño antiguo.
87. La de Faustina.
88. Otra desconocida.
89. La de Clodio Alvino. Como la del número 43 del 2º Estante.
90. La de una matrona romana.
91. La de Minerba.
92. Retrato de otro niño antiguo.
93. El busto de Mitridates. Como el del número 35.
94. El de Antino.
95. El retrato de otra matrona romana.
96. La cabeza de Meleagro.
97. La de Ariadna.
98. La de Marte.

99. La cabeza de Séneca.
100. La de Mercurio.
101. La de una bacante.
102. La del Antinoo del Capitolio.
103. La de Augusto. Como la del número 66 del 2º Est ante.
104. Un busto de César Octaviano.
105. La cabeza de Sila.
106. La de Livia, muger de Octaviano.
107. Quince yesos en bajos relieves, vaciados del antiguo. Señalados con este número 107.
- [f. 76r]
108. Otro bajo relieve del antiguo, con 4 figuras
109. Otros íden, también del antiguo, que contiene una figura y una decoración de arquitectura.
110. Una joven sobre un carro antiguo tirado de dos mancebos.
111. Seis bajos relieves antiguos de diferentes asuntos.
112. Cinco Ninfas en actitud de bailar.
113. Un bajo relieve de cuatro niños, cuyo original en pórfido se conserva en el Real Palacio de Madrid.
114. Dos medallas, ambas representan un sacrificio.
115. Doce figuras en bajo relieve, cuyos originales en bronce están en Florencia.
- Un zócalo rodea toda la Sala.

En el zócalo de esta Sala 6ª

116. Dos caballos en pequeño, uno al paso y otro a escape²¹⁰.
117. El torso del Gladiador combatiente.
118. Un niño sobre un delfín, algo mayor que el natural²¹¹.
119. El torso de un joven.
120. Un joven apoyándose sobre una rodilla.
121. [*Tachado*. El torso de] Una muger bestida. 16.
122. Busto colosal de Juno.
123. Estatua algo menor que el tamaño natural de Crispina, muger del emperador Commodo.
124. La de Marte descansando. Copia del Antiguo.
125. Cabeza y torso de Juno.
126. El torso de un hombre.
- [f. 76v]
127. Un Apolo
128. Cabeza colosal de la Luna. Ejecutada en Roma por don Damián Campeny.
129. Un modelito de la musa Uranea. Por Campeny.
130. La cabeza colosal del Sol. Por el mismo autor.
131. Un Baco de igual tamaño que el Apolo del número 127.
132. Dos niños modemos
133. Fracmento de una figura colosal vestida.

Sala Séptima, 2ª de bustos, bajos relieves, etcétera

²¹⁰ *En el margen izquierdo*: Se rompieron en un día de exposición.

²¹¹ *En el margen izquierdo*: S. 4ª.

Estante Primero

- 1º . La cabeza del Hércules Farnesio.
 2. El busto de un Antinoo
 3. Retrato de una matrona romana.
 4. El busto de Pirro.
 5. El de Alejandro
 6. El de otro Antinoo.
 7. Una cabeza de Júpiter.
 8. Otra desconocida.
 9. La de Alejandro
 10. Busto de un hijo de Níove.
 11. El de Cástor.
 12. El de un joven.
 13. Retrato de Heráclito.
 14. El de Ptolomeo 4º.
 15. Otro desconocido.
 16. El de Ptholomeo.
 17. De Bereniceæ, reyna de Egipto
 18. De Aquiles.
 19. De Ptholomeo 2º, llamado Philadelfo.
- [f. 77r]
20. De Archita.

21. De Cayo César, nieto de Augusto
22. De Scipión Africano.
23. De Platón.
24. De Demócrito
25. De un personaje romano.
- 26, 27, 28, 29 y 30. Cinco bustos de la Níove y sus 4 hijas
31. El de Caracalla.
32. El de Homero

Estante Segundo

33. Busto [*tachado*: de una de las hijas de Níove]de Séneca.
34. El de Faustina.
35. El de Apolo.
36. El de una muger desconocida.
37. El de Hércules joven, llamado Abentino.
38. La cabeza de Marco Aurelio.
39. La de Cibeles.
40. La de Epicuro
41. Una desconocida.
42. El busto de Mitrídates
43. Uno desconocido.
44. La cabeza de Proserpina. Egecutada por el caballero Juan Lorenzo Bemini.
45. La de un joven.

46. Retrato del excelentísimo señor conde de Campomanes. Por don José Rodríguez Díaz, académico de mérito

47. El de Lope de Vega.

48. Cabeza ideal. Por don Juan Pascual de Mena.

49. Un busto de Jesucristo. Por Campeny.

50. El de un anciano.

[f. 77v]

51. El de una Nuestra Señora de los Dolores. Por Campeny.

52. El del señor don Alonso Clemente de Aróstegui. Por don Felipe de Castro

53. El del Rey don Fernando 6^o. Por ídem.

54. El del Gladiador combatiente.

55. Retrato de la reyna doña Bárbara. Por Castro.

56. El del señor Quintana. Por dicho Castro.

57. El busto del Salvador del Mundo. Por Campeny.

58. El retrato de don Alejandro Blanco. Por don Esteban de Agreda.

59. Busto de Nuestra Señora. Por Campeny.

60. El de Mitridates.

61. El retrato del Cardenal Bentivoglio.

62. El del excelentísimo señor don Manuel Ventura de Figueroa. Por don José Rodríguez Díaz.

63. Busto desconocido

64. El de Júpiter.

- 65. Otro desconocido.
- 66. Otro que también lo es.
- 67. El de Esculapio.
- 68. El de Júpiter Amón.
- 69. Mascarilla de Alejandro.

Estante Tercero

- 70. La cabeza de Roma antigua.
- 71. La del Apolo coronado de laurel.
- 72. El busto del emperador Commodo.
- 73. Uno desconocido.
- 74. El de Augusto joven, cuyo original en pófido se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- 75. El de Julio César.
- 76. Otro de Augusto.
- [f. 78r]
- 77. Retrato de Druso.
- 78. Otro de Augusto.
- 79. La cabeza del Germánico.
- 80. La del Antinoo del Capitolio.
- 81. La de Apolo.
- 82. La del emperador Caracalla.
- 83. La del Nerón joven.

84. La de un esclavo.
85. Una desconocida.
86. Otra moderna, también desconocida.
87. La del emperador Nerón.
88. La de Cicerón.
89. La de Marco Aurelio.
90. Busto de la Venus del Capitolio.
91. Uno desconocido.
92. Otro desconocido.
93. Cabeza del emperador Trajano.
94. Otra de Marco Aurelio joven.
95. La de Apolonio Rodio.
96. La de Maximino.
97. El busto de Séneca.
98. La cabeza de Minerva.
99. Una desconocida.
100. La mascarilla de Medusa.
101. Otra desconocida.
102. Busto de Laocoonte.
103. El de Platón, menor que el natural.
104. El de una hija de Níobe.
105. El de Scipión.

106, 107 y 108. Tres desconocidos.

Sobre el zócalo de esta Sala 7^a

109. Modelo de la Santa Susana del

[f. 78v]

Flamenco. Copiado por don Ysidro Carnicero.

110. La espalda de un hombre, vaciada del natural.

111. El torso de un joven.

112. El del Gladiador Combatiente²¹².

113. Copia del Meleagro antiguo Egecutada por don Jaime Folck.

114. Otra en diferente actitud del mismo Meagro. Por don José Guerra.

115. Psychis y Cupido. Copia del mismo Guerra.

116. Una anatomía moderna del caballo.

117. Cabeza y torso de Laocoonte.

118. Modelo de Marte descansando. Por don Jayme Folck.

119. Otro del Antinoo, copia del antiguo Por don Pedro Buseau y Rey.

120. Otro de una estatua ecuestre vaciado del original del Herculano.

121. Copia del Apolo Pitio. Egecutada por el dicho Buseau.

122. Vaciado del modelo de un Mercurio Que hizo Juan Bautista Pigalle.

123. Modelo del busto del señor don Carlos 4^o. Por don Esteban de Agreda.

124. Cabeza y torso del Antinoo.

125. Modelo de la estatua ecuestre de Federico 5^o, rey de Dinamarca. Por Mur. Sali.

²¹² *En el margen izquierdo:* Habitación de Pannuzi

126. Torso del Apolino.

127. Dos niños de Escuela moderna, el uno tiene un perrito. Aunque están separados, van con este sólo número.

128. Copia del famoso torso del Bel-

[f. 79r]

Vedere. Por don José Guerra.

129. El torso de un joven.

130. Modelo copia del río Nilo, personificada.

131. Un corzo

132. Modelo de barro cocido de un san Juan niño.

133. Grupo alegórico a la España. Trabajado en Roma por don Manuel Michel.

134. Diez bajos-relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los broncees de las puertas del Baptisterio de Florencia. Todos con este número 134.

135. Un bajo-relieve de Escuela florentina, de tres figuras vestidas.

136. Medio relieve antiguo del Antinoo.

137. Otro bajo relieve de Escuela florentina, que representa una alegoría a los Médicis

Un zócalo rodea esta Sala.

En esta pieza hay una sala obscura en que se depositan diferentes cuadros, y los que actualmente se hallan en ella son los siguientes:

1º. Un gran frutero muy estropeado, con abes, frutas y un elegante gallo. Alto 8 pies y medio, ancho 12 pies 4 pulgadas. Su autor Pedro Boel. Señalado número 3.

2. La Virgen Nuestra Señora con el Niño Dios y la venerable María de Agreda arrodillada. Alto 6 pies 4 pulgadas, ancho 7 pies 5 pulgadas.

3. Un gran país llamado de Artois. Alto 8 pies y medio, ancho 12 pies 4 pulgadas.
 4. San Juan bautizando a Cristo y el Padre Eterno en lo alto. Pintado por Pablo Matey. Alto 10 pies, ancho 6 pies 4 pulgadas.
- [f. 79v]
5. Una cacería con perros que persiguen a un jabalí y un cazador tocando una corneta. Alto 8 pies y medio, ancho 12 pies 4 pulgadas. Su autor Esnider.
 6. La Resurrección del Señor. De Pablo Matei. Alto 11 pies 8 pulgadas, ancho 5 pies y medio.
 7. Santa María Magdalena en el desierto. Pintada por Pablo Matei. Alto 7 pies y medio, ancho 8 pies.
 8. Árbol cronológico de don Manuel Godoy. Alto 11 y ½ pies escasos, ancho 8 ½ pies.

Cuadros que no se han podido colgar

- San Fernando recibiendo los embajadores del Rey de Baeza. Pintado por don Juan de Miranda que lo envió de Orán en 1760, pero no se presentó ha hacer la prueba de repente. Alto 4 pies 2 pulgadas, ancho 6 pies Número 199.
- Un bosquejo de la Alegoría del Tiempo descubriendo la Verdad.
- El paso de Aníbal por los Alpes. Alto 4 y ½ pies, ancho 6 pies. De don Agustín Navarro
- Un Nacimiento. De Pablo Matei. De 16 pies de ancho por 11 y ½ pies de alto.
- Mercurio adormeciendo a Argos. Alto 9 pies, ancho 6 pies.
- Una alegoría de la Religión católica. Pintado por el padre Bartolomé de San Antonio, trinitario. Alto 4 y ½ pies, ancho 5 pies 3 pulgadas. Número 191 (?).

[f. 80r]

- Árbol genealógico de don Manuel Godoy. Alto 8 y ½ pies, ancho 11 y ½ pies

- Diez y siete marcos de diferentes tamaños, dorados, y uno de ellos destinado para el retrato del Rey que debe hacer don Vicente López
- Diez pintados dichos.

Sala Octaba que es un pasillo

Pinturas

- 1º. La figura de un río personificado que parece haberse pintado por el natural. De don Juan Bautista de la Peña. Alto 2 pies 10 pulgadas, ancho 3 pies 8 pulgadas.
2. Violencia de Tarquino a Lucrecia. De don Domingo Álvarez. 6 pies de alto, con 4 pies 6 pulgadas de ancho.
3. Otra Lucrecia, de medio cuerpo, matándose con el puñal. Es moderna. 4 pies 6 pulgadas de alto, con 3 y ½ pies de ancho²¹³.
4. La Fortuna, figura entera y desnuda. Copia de Guido Reni. Alto 5 pies 10 pulgadas, ancho 4 pies 6 pulgadas.
5. El Centauro que robó a Deyanira, figuras menores que el natural. Por don Francisco Casanova.
6. Baco desnudo, beodo y tendido, del tamaño natural. Alto 4 pies, ancho 6 pies.

[f. 80v]

Esculturas

- 1º. La mascarilla colosal de la estatua de un río.
2. Un bajo-relieve que representa una alegoría a la Pintura.
3. Hércules niño luchando con una serpiente. Vaciado del original de pórfido que se conserva en el Palacio de Madrid.
4. Nueve fragmentos de vasos antiguos.

²¹³ *En el margen izquierdo: signo con forma de G.*

5. Modelo de medio-relieve del Tormento de Ticio por el buitre. Ejecutado por don Juan Adán.
6. Mascarilla del Crucifijo que está en el Escorial. De Pompeo Leoni.
7. La de un san Felipe Neri colosal.
8. La del Antinoo.
9. Bajo-relieve que representa a Epaminondas herido en un muslo. De don Damián Campeny.
10. Mascarilla de la Cleopatra.
11. La de un Bacante.
12. La de un Hércules.
13. La de Marco Aurelio.
14. La de otro emperador.
15. Un bajo-relieve que representa Diana con sus Ninfas, sorprendida por Anteón. De Campeny.
16. Mascarilla de Alejandro.
17. Una Academia en medio relieve. De don Juan Pérez de Castro.
18. Dos niños en un bajo relieve de yeso.
19. La cabeza de un león vaciada por el natural.
20. El bajo-relieve del sepulcro de Alejandro. Por don Juan Adán, y vaciado en yeso.
21. Mascarilla de un esclavo, del antiguo
22. Bajo relieve que representa la Adoración de los pastores al Niño Dios.

- 23. La mascarilla del Sileno.
- 24. La de Apdo.
- 25. El martirio de san Lorenzo, en bajo relieve.
- 26. Rostro de Jesucristo difunto.
- 27 y 28. Dos mascarillas desconocidas.
- 29. Una Academia en bajo relieve.

Sala

[18 líneas en blanco]

[f. 81v]

Sala que fue de Geometría

- 1º. El Nacimiento de Cristo. Copia del Barocchio por Don Manuel Eraso. Alto vara y $\frac{3}{4}$, ancho $5\frac{1}{2}$ quartas (número 275).
- 2. La elección del ynfante don Pelayo. Pintado por don Juan Ramírez, con cuyo cuadro obtuvo título de académico supernumerario en 1753. Alto 3 pies 10 pulgadas, ancho $4\frac{1}{2}$ pies (número 196).
- 3. La moza que lleba el cántaro para el incendio de un barrio de Roma con otras figuras. Copia de Rafael de Urbino, por don Agustín Navarro. Alto 8 pies, ancho más de 2 varas.
- 4. La Virgen con el Niño y un santo rey arrodillado le ofrece al Niño un presente. Por don Antonio Martínez en 1771. Alto 7 pies 2 pulgadas, ancho 4 pies 9 pulgadas.
- 5. Copia de algunas figuras del cuadro de la Teología [*tachado*: de Rafael de] Rafael de Urbino. Por don Agustín Navarro. Alto 2 varas, ancho $2\frac{1}{2}$ (número 109).
- 6. San Andrés Corsino. Copia de Güido, por don José del Castillo. Alto 8 pies 3 pulgadas, ancho 5 pies.

7. Vista de la Torre del Oro de Sevilla.
8. Cristo a presencia de Pilatos. Cuadro de medio punto. Alto 8 pies 10 pulgadas, ancho 5 pies 2 pulgadas.
- 9 y 10. Dos floreros circulares. Firmados por el respaldo José Moreno. [*espacio en blanco*] de a cuarta de diámetro²¹⁴.
11. Retrato de don Manuel Godoy. Embutido de
[f. 82r]
maderas finas. Por don Luis Pulgar, año de 1800 en Cádiz.
12. El martirio de san Lorenzo. Copia de Cortona, por don Domingo Álvarez. Alto 8 pies 4 pulgadas, ancho 4 pies 10 pulgadas. Número 278.
13. Parque y dique del Ferrol hasta el gran tinglado, tomado desde la banda del poniente hasta la cordelería. Alto 4 pies, ancho 6 pies.
14. Carlos 3^o acompañado de la Beneficiencia y Agricultura, entrega los terrenos de Sierra Morena a colonos de varias castas. Pintado por don José Odrizola, segundo premio de 1^a clase en el año 1805. Alto 4½ pies, ancho 6 pies 2 pulgadas (número 348).
15. Marta, emperatriz de Constantinopla, pidiendo al rey don Alonso el Sabio el rescate de su marido Valduino. Pintado por don Ramón Bayeu, premiado en 1766. Alto 4½ pies, ancho seis pies. Señalado número 161.
16. El emperador Heraclio llevando la Cruz al Templo. Por don Antonio Bosch, que obtuvo 2^o premio en 1784. Alto 4½ pies, ancho 5 pies 10 pulgadas. Señalado número 173).
17. El mismo asunto que el anterior. Por don José Enguidanos, que obtuvo 2^o premio en 1753. Alto 3 pies 9 pulgadas, ancho 4½ pies. (Número 168).
18. Una alegoría al nacimiento del ynfante don Carlos Eusevio. Por don Cosme de Acuña, premiado en 1781. Igual al número 15. Señalado con el número 157.

²¹⁴ *En el margen izquierdo:* fineros.

19. La destrucción de Numancia. Por don Antonio Guerrero, premiado en 1802. Alto 4 pies 10 pulgadas

[f. 82v]

Ancho. 6 pies 4 pulgadas. (Señalado número 31).

20. Un canastillo con frutas y uvas, y un mico en actitud de sacar frutas de el castillo. Alto 4 pies 4 pulgadas, ancho 5½ pies.

21. Un canastillo con uvas, peces y melones, y una perra perdiguera que los guarda. Alto 4 pies, ancho 5½ pies

22. San Fernando recibe en Sierramorena a los embajadores de Mohamat, rey de Baeza. Pintado por don Ginés de Aguirre, que obtuvo el premio 1º en 1760. Alto 4½ pies, ancho 6 pies. (Número 292).

23. Cristo y la Samaritana. Pintado por don Agustín Navarro. Alto 6 pies, ancho [espacio en blanco] (Número 151).

24. Un frutero, igual a los anteriores. Circular.

25. El boceto de don Luis Banloo señalado con el número 96.

26. Venus vendando a Cupido los ojos. Copia del Tiziano, por don Antonio Martínez. Alto 4 pies 5 pulgadas, ancho 7 pies.

Esculturas

- Cuatro figuras de madera del tamaño natural, que representan cuatro sayones, correspondientes a los pasos de Semana Santa de Valladolid. Colocadas en pedestales de 1½ pies de alto y 2½ pies de ancho.
- Dos estatuas de yeso del tamaño natural, el Bueno y el Mal ladrón.
- La del Gladiador moribundo, sobre un pedestal viejo.

[f. 83r.]

Siguen algunos cuadros más en dicha Sala

- Una Magdalena, de medio cuerpo. Alto [*espacio en blanco*] pies [*espacio en blanco*] pulgadas, ancho [*espacio en blanco*]. Señalada número 307. Copia de Güido, por don Antonio Martínez
- El juicio de Paris, figuras pequeñas. Del Alvano. Alto 2 pies 8 pulgadas, ancho 3 pies 5 pulgadas. Marco dorado, tallado.
- Un joben flamenco con el sombrero en la mano. Alto 3 pies 4 pulgadas, ancho 2 pies 8 pulgadas. Copiado por el Vizconde de Gant.
- La Sivila de Cumas. Alto 4 pies 9 pulgadas, ancho 3 pies 6 pulgadas. De don Juan de la Cruz

[f. 83v en blanco]

[f. 84r]

Sala Obscura en la misma que fue de Geometría.

- Un Santo Obispo sentado. Pintado en lienzo y puesto en tabla. Alto 5 pies 2 pulgadas, ancho 2 pies 10 pulgadas.
- Un rollo donde se hallan dos cuadros:
 - San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres. Cuadro roto y muy estropeado. Alto 6 pies, ancho 6 pies 4 pulgadas. De Murillo
 - Otro san Diego en éxtasis y un ángel. Enteramente roto y muy descascarado. Compañero del anterior, pintados según su colorido por Zurbarán²¹⁵.
- Otro rollo con:
 - La Virgen, san José, el Niño dios dormido y san Juan que impone silencio. Alto 6 pies, ancho 4 pies 4 pulgadas.

²¹⁵ En el margen izquierdo, una llave abarca estos dos cuadros con la indicción. 1º rollo

- La Virgen con el Niño Dios, en pie sobre su regazo. Alto 6 pies, ancho 4 pies 2 pulgadas²¹⁶.

3º. El martirio de san Pedro. Alto 10 pies 4 pulgadas, ancho 6 pies 9 pulgadas.

4. El tránsito de san Jerónimo, vestido con hábito de su Orden, y otros monges. Alto 7½ pies, ancho 8½. Muy estropeado.

Nota: De el rollo número 2 se sacaron en 31 de marzo de 1823 de orden del Señor vice-protector don Pedro Franco, para restaurar los cuadros siguientes: Cristo con la Cruz acuestas con dos sayones, un san Jerónimo, y un país. Y se pagaron a don Mariano Rosi en 31 de julio dicho.

En 15 de junio de 1824 se sacó una cabeza sumamente estropeada para que la restaurase don Juan Bueno, y la concluyó en 5 de octubre del mismo.

[f. 84v]

Siguen los rollos.

5º - El pescador con dos niños. Alto 4 pies y medio, ancho 7 pies 4 pulgadas. Pintado por Salvador Sancho Mallorquín. Está muy estropeado e inútil.

- Otro cuadro con media caña, que representa un puerto de mar. Muy perdido. Alto 4 pies, ancho 5 pies 2 pulgadas. Del mismo autor que el anterior.

Cuadros puestos en bastidores

- Una vista de una calle de Madrid, adornada para las funciones reales²¹⁷.

- Don Pascual de Aragón²¹⁸, Arzobispo de [tachado: Valencia] Toledo, en traje de cardenal. Alto 7 pies 2 pulgadas, ancho 4 pies²¹⁹.

- Vista de la Plaza Mayor de Madrid, adornada para una proclamación y fiestas reales. Igual al siguiente.

²¹⁶ *En el margen izquierdo, una llave abarca estos dos cuadros con la indicción. 2º.*

²¹⁷ *En el margen izquierdo: 1*

²¹⁸ *En otra grafía posterior: Don Pascual de Aragón.*

²¹⁹ *En el margen izquierdo: 1*

- La vista de los Consejos, adornada para fiestas reales, y se ve salir el Biático de la parroquia de santa María. Alto 4 pies 1 pulgada, ancho 5 pies 11 pulgadas
- Dos vistas de un arco de triunfo colocado en la calle Mayor, junto a la Casa de la Villa, compañeras de las anteriores, para la entrada del señor rey don Carlos 3^o. Alto 4 pies, ancho 5 pies 11 pulgadas.
- Otra ídem de la Puerta del Sol, ídem ídem ídem.
- Dos cuadros, que el uno representa la perspectiva de un gran salón de baile con columnas salomónicas, y el otro la de un arco de triunfo y comparsa de máscaras. Alto 4 pies 5 pulgadas, ancho 5½ pies.

[f. 85r]

- Vista de la Plaza Mayor y jardín público de Manila. Pintado por Don Tomás Nasario, año de 1797, en dicha ciudad. Alto 3 pies 9 pulgadas, ancho 6½ pies.
- Una Magdalena en el desierto, que apoya la cabeza sobre su brazo izquierdo y con la derecha sostiene la calavera y un crucifijo. Alto 3 pies y medio, ancho 5½ pies.
- Una perspectiva gótica. Alto 4 pies escasos, ancho 6 pies 4 pulgadas. Este cuadro se halla sumamente estropeado.
- Un país roto con unos caseríos y hermita. Alto 3 pies y medio, ancho 4 pies 5 pulgadas.
- Un san Bruno de medio cuerpo, con la calavera en la mano y actitud de contemplarla. Alto 3 pies, ancho 2 pies 4 pulgadas.
- Un san Pedro de medio cuerpo con las manos cruzadas al pecho. Muy estropeado. Alto 3 pies 8 pulgadas, ancho 3 pies.
- Un Eccehomo, de medio cuerpo, y Pilatos mostrándole al pueblo. Alto 3 pies 10 pulgadas, ancho 3 pies. Marco con filetes dorados.
- Un país. Muy roto y estropeado. Alto 2 pies 9 pulgadas, ancho 3 pies

- La Anunciación de Nuestra Señora y el Ángel con un ramo de azucenas, Padre Eterno y Espíritu Santo en el alto Su altura 6 pies, ancho 3 pies 9 pulgadas.

- Cristo difunto, sobre el Santo Sudario. Alto 4 pies 4 pulgadas, ancho 6 pies. Se halla este cuadro muy estropeado.

- Un san Francisco de Asís penitente, de me-

[f. 85v]

dio cuerpo, con una calavera y un reloj de arena. Alto 4 pies 8 pulgadas, ancho 3 pies 8 pulgadas.

- Un país con vista del palacio del Pardo. Alto 3 pies 8 pulgadas, ancho 7½ pies.

- Un san Francisco Xavier en actitud de escribir. Alto 4 pies 9 pulgadas, ancho 3 pies 3 pulgadas. Este cuadro se halla roto y le falta un pedazo.

- San Ysidro en actitud de dar con la ijada en la tierra, en donde salió una fuente a presencia de su amo. Alto 4 pies y medio, ancho 3 pies 10 pulgadas.

- Dabid cortando la cabeza al gigante Goliat. Alto 4 pies 4 pulgadas, ancho 5 pies 1 pulgada.

- San Eloy obispo. Alto 6 pies, ancho 4 pies.

- La Virgen sentada con el Niño Dios dormido. Alto 5 pies 7 pulgadas, ancho 4 pies 3 pulgadas.

- La Adoración de los pastores en que la Virgen tiene con las dos manos un paño y les muestra el Niño Dios. Alto 5 pies 11 pulgadas, ancho 4 pies 3 pulgadas. Se halla cuasi todo el color saltado.

- Nuestra Señora de las Angustias con su hijo muerto en el regazo y 4 ángeles coronándola con 4 coronas. Alto 7 pies 8 pulgadas, ancho 4 pies y 8 pulgadas.

- San Bartolomé atado y con una rodilla en tierra en actitud de ser despelletado. Alto 6 pies, ancho 4 pies 1 pulgada.

- Un país con dos figuras, la de un hombre muerto y la de una muger que se pasa el pecho sobre una espada. Alto 4 pies 3 pulgadas, ancho 6 pies y medio.

- La Virgen y el Niño Dios en actitud de

[f. 86r]

poner una sortija a una Santa, o sea, el casamiento de santa Catalina. Alto 6 pies 11 pulgadas, ancho 6 pies 3 pulgadas.

- Perspectiva del altar mayor de san Ygnacio en Roma. Alto 7 pies, ancho 4 pies 5 pulgadas.

- La adoración al Niño Dios por los pastores, y la Virgen sostiene con su mano una punta del paño. Alto 4 pies 11 pulgadas, ancho 7 pies 4 pulgadas.

- Cristo sostenido por dos ángeles y el Padre Eterno y en lo alto el Espíritu Santo. Alto 7 pies 5 pulgadas, ancho 5 pies 11 pulgadas.

- Retrato de Wasinton. Alto 7 pies 10 pulgadas, ancho 5 pies 4 pulgadas.

- La Santísima Trinidad y san Gerónimo adorándola, y otro santo con una lanza y, a primer término, el emperador Carlos Quinto arrodillado y, al último término, se ven diferentes almas que salen del Purgatorio. Alto 7 pies 9 pulgadas, ancho 5 pies 8 pulgadas.

- Cristo bajado de la Cruz y puesto en el regazo de su Santísima Madre, con dos ángeles a los pies en actitud de adoración. Alto 7 pies 5 pulgadas, ancho 6 pies 8 pulgadas.

- La caída de san Pablo. Alto 7 pies, ancho 8½ pies.

- Jesús Nazareno de cuerpo entero, con el escapulario de los padres trinitarios descalzos. Alto 5 pies 11 pulgadas, ancho 3 pies 11 pulgadas.

- Un retrato de cuerpo entero del yustrísimo señor don Diego de Anaya Valdonado, obispo de Sevilla. Alto 5 pies 2 pulgadas, ancho 3 pies 8 pulgadas.

- Jacob poniendo las baras verdes descortezadas

[f. 86v]

a trechos en los vevederos del ganado, para conseguir corderos manchados. Alto 4 pies 11 pulgadas, e igual de ancho

- La Virgen con el Niño en los brazos y el Espíritu Santo en lo alto, con barios queruvines. Alto 4½ pies, ancho 3 pies 3 pulgadas.

- San Pedro llorando, de medio cuerpo. Alto 4 pies 7 pulgadas, ancho 3½ pies. Por (cifra) Baldes.

- La Virgen con el Niño, el que pone a santa Catalina la sortija en un dedo de la mano derecha. Alto 3½ pies, ancho 4 pies 7 pulgadas.

- Sansón dormido y Dalila cortándole los cabellos. Alto 3 pies 8 pulgadas, ancho 5 pies 2 pulgadas

- Dos mancebos que sostienen el escudo de las armas. Alto 4 pies 2 pulgadas, ancho 5 pies 11 pulgadas.

- Tres cuadros con barios arneses de cocina, música y pescados imitando estar pintados sobre tablas de pino. Alto 3 pies 3 pulgadas, ancho 4 pies 4 pulgadas.

- Otro en que se halla pintada una paba y una avefría y una baca dibujada. Alto 3 pies, ancho 2½ pies.

- La Virgen con el Niño dormido en los brazos. Alto 1 pie 11 pulgadas, ancho un pie 7 pulgadas.

- El excelentísimo señor don Baltasar de Frías, retrato de medio cuerpo. Alto 3 pies 9 pulgadas, ancho 2 pies 10 pulgadas.

- Nuestra Señora la Real del Paso y la Agonía de la Muerte. Alto 3 pies 9 pulgadas, ancho 3 pies.

- Un Eccehomo de medio cuerpo. Alto 3 pies 9 pulgadas, ancho 3 pies escasos

- La Oración del Huerto. Alto 2 pies 9 pulgadas, ancho 2 pies y una pulgada.

[f. 87r]

- El padre fray Domingo Anadón repartiendo rosarios. Alto 3 pies 3 pulgadas, ancho 2 pies 5 pulgadas.
- Un país con san Juan Bautista en pequeño. Alto 2 pies 8 pulgadas, ancho pie y medio
- Dos floreros muy estropeados y descascarados el color. Alto 3 pies escasos, ancho 1 pie y 11 pulgadas.
- San Pedro llorando con las manos cruzadas. Muy estropeado. Alto 2 pies, 4 pulgadas; ancho 1 pie, 7 pulgadas.
- Cristo muerto y la Virgen en contemplación. Muy mal pintado. Alto 2 pies 3 pulgadas, ancho 1 pie 8 pulgadas
- Una cabeza pintada en tabla, formada toda de flores. Alto 2 pies, 5 pulgadas; ancho 1 pie, 8 pulgadas
- Una cabeza pintada en tabla a claro oscuro. Alto un pie 10 pulgadas, ancho 1 pie 7 pulgadas.
- Un puerco-espín con higos y manzanas. Alto pie y medio, ancho un pie y 11 pulgadas.
- Un cuadro con varios peces. Alto y ancho igual al anterior.
- Un bodegón con una botella, jícara, limón y naranja. Alto 1½ pies, ancho 2.
- Doña Nápoli, retrato de medio cuerpo. Alto 3 pies 7 pulgadas, ancho 2 pies 8 pulgadas.
- El ylustrísimo señor don Andrés de Córdoba Carabajal y Godoy, obispo de Badajoz. Retrato muy estropeado.

[f. 87v en blanco]

[f. 88r]

En dicha pieza oscura

- Doce cortinas de damasco armadas en pabellones, seis con lanzas y seis con coronas en medio.

- En esta pieza se conservan dos pares de vidrieras que corresponden a los balcones de la Sala del Colorido, las unas con cristales y las otras sin ellos por haberse dado al vidriero para reponer las demás vidrieras de la Academia, en virtud de orden del señor vice-protector don Pedro Franco.

[f. 88v]

Sala Novena

Pinturas

1º. Diana con sus Ninfas, unas bañándose y otras cazando. Figuras del tamaño natural. Copia del célebre original del Dominiquino, pintada por don José del Castillo. Alto 8 pies, ancho 11 pies 4 pulgadas.

2. Hércules en la cuna jugando con las sierpes. Cuadro de gran composición, original de la Escuela flamenca. Alto 6 pies, ancho 8 pies 2 pulgadas.

3. San Sebastián desnudo y de medio cuerpo. Copia de Guido Reni. Alto 4 pies 8 pulgadas, ancho 3½ pies.

4 al 10. Los Siete Sacramentos. Copias de los originales de Pousin, iguales. Alto 3 pies, 8 pulgadas y ancho 4 pies, 9 pulgadas.

Esculturas de barro

1. Modelo aislado del Gladiator combatiente. Obra premiada de don Ramón Villodas.

2. Mercurio del Herculano. Copiado por don Francisco Alcántara.

3. El Baco de la taza. Ídem por don Manuel de Agreda.

4. El Fauno del cabrito. Ídem por don Santiago Balleto.

5. El Ganímedes. Ídem. Por don José Rodríguez Díaz.

6. La Flora, en pequeño.
 7. El Ganímedes. Ídem por don Antonio López Aguado
 8. La Flora, chica ídem.
 9. El Apolo del Belvedere.
 10. La Flora, grande.
- [f. 89r]
11. El ydolo egipcio. Ídem por don Juan Pérez.
 12. El Sileno con el niño Baco en los brazos.
 13. El Fauno. Ídem. Por don Esteban de Agreda.
 14. El Ganímedes. Ídem. Por don Pablo Gayo y Monasterio
 15. El Apolo. Ídem. Por don Fernando Sorrentini.
 16. Grupo de Andrómeda y Perseo. Ídem. En Roma por don Pascual Cortés.
 17. El Apolino Ídem. Por don Ygnacio de Dabonzada.

Todos estos modelos se hallan colocados sobre otras tantas repisas pintadas de jazpe.

18. Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca a la memoria del excelentísimo señor marqués de la Romana. Inventado y egecutado por don José Folck y Costa, sobre un pedestal alto 2 pies escasos y ancho 2½ pies.
19. Un bajo-relieve que representa el sacrificio de Caliroe. Egecutado en Roma por don Damián Campeni. Sobre dos cajones.
20. Otro de la aparición de la Cruz llamada de los Ángeles al rey don Alonso el Magno en la catedral de Obiedo. Por don Antonio Calbo. Sobre pedestal dado de blanco igual al de la número 9 de la Sala 5^a ²²⁰.

²²⁰ *En el margen izquierdo:* Cuarto de Panuzi.

21. La Conquista de Lisboa por el rey don Alonso 7^o. De don Antonio Giorgi, sobre un cajón de la Sala del Natural.

22. La Muerte de Séneca que modeló en Roma don Jaime Folck, sobre un zócalo de 2 pies de alto y 3½ ancho.

23. Combate de los Horacios y Curiacios. Por don Andrés Adán. Sobre zócalo igual al anterior.

24. Bajo relieve que representa a Alejandro tomando el remedio que le presenta su médico, a pesar de que Parmenión le asegura ser veneno. Por don Manuel Michel. Sobre ydem de 2 pies 4 pulgadas de alto, por 3 pies 4 pulgadas de ancho²²¹.

25. El Martirio de San Bartolomé. Que ejecutó en Roma don Juan Pérez de Castro.

26. Moisés arrojando las Tablas de la Ley que Dios²²²

[f. 89v]

le había dado en el Monte Sinaí. Por don Pedro Hermoso. En zócalo ídem. Alto 2 pies 3 pulgadas y ancho 3 pies.

Sala Décima

Pinturas

1. Una Academia, figura de hombre pintada con el natural desnudo delante. Por don José Galón. Alto 3½ pies, ancho 4 pies 9 pulgadas.

2. El Robo de las Sabinas. Copia del original de Pedro de Cortona, hecha por don Mariano Maella. 6½ pies de alto con 9½ de ancho

Nota: En el Inventario antiguo de la Academia, de 1804, aparece ser pintado este cuadro por don Domingo Álvarez

3. Otra Academia de Galón. Igual a la número 1^o.

²²¹ *En el margen izquierdo:* Cuarto de Panuzi.

²²² *En el margen izquierdo:* Cuarto de Panuzi.

4. La Fragua de Vulcano. Copia del original de don Diego Velázquez de Silva, que está en el Real Museo de Madrid. 7 pies 5 pulgadas de alto, con 10 pies de ancho²²³.

5. La destrucción del ejército de Senaguerit. Copia del original de Lucas Jordán, hecha por don Ginés de Aguirre. Alto 3 pies 8 pulgadas, ancho 4 pies 8 pulgadas

6. La defensa del Morro de La Habana. Pintado por don José Rufo. Alto 6 pies, ancho siete pies y medio.

7. Un país grande y obscuro. Por Cron, escocés. Alto 5 pies 5 pulgadas, ancho 8½ pies
[f. 90r]

Esculturas

1. Santiago el Menor. De Ángel Rossi, copiado en Roma por el pensionado don José Guerra.

2. San Francisco de Paula. De Mainis, copiado en Roma por el dicho Guerra.

3. San Juan Evangelista. De Rusconi, ídem en ídem por el pensionado don Juan Adán.

4. San Andrés. De Rusconi, ídem en ídem por el pensionado don Antonio Primo.

5. Leda con el cisne. Ídem en ídem por dicho Juan Adán.

6. El Apolino de Florencia. Ídem por don José Ginés.

7. Marcias colgado en el árbol. Por el referido Adán.

8. La lucha de Florencia. Ídem por ídem.

9. Y también por él, el grupo de Ajax y Patrolo.

10. Grupo de la Caridad Romana,. Que ejecutó don Basilio Fumo para su recepción de académico.

11. Copia del Moisés de Buonarota, hecha en Roma por Don Juan Adán.

²²³ *En el margen izquierdo: símbolo en forma de G.*

12. Otra del Antinoo Capitolino. Ídem en ídem por don Ysidro Carnicero. 21.
 13. Otra de santa Bibiana del Bemini, por Carmona.
 14. Otra del Santiago el Mayor. Por don Antonio Primo, pensionado en Roma.
 15. La de santa Susana del Flamenco, por don Ysidro Carnicero.
 16. La de san Mateo. Por el mismo Carni-
- [f. 90v]
- cero, quien también copió en Roma el grupo
17. del Laocoonte. Señalado con este número 17.
 18. Una linda estatua menor que el natural. Obra original del dicho don Ysidro Carnicero.
 19. La estatua de santa Clara. Que copió en Roma don Antonio Primo
 - 20 y 21. También copió en aquella capital las estatuas del Apolino y de la Flora, señaladas con estos números.
 22. Copia del Apolo Pitio. Por don Miguel Bernicorsa.
 23. Otra del Apolino de Florencia. Por don Pedro Hermoso
 24. Otra de la santa Susana. Por el citado Primo
 25. Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla. Por don Jaime Folch.
 26. Otra de la estatua del [*tachado*: Disco] Apolo
 27. Un bajo relieve que representa la prisión de Sansón. Egecutado por don Ángel Monasterio
 28. Otro que representa a Moisés mostrando al pueblo hebreo las Tablas de la Ley. Por don Pedro Buseau y Rey.
 29. Otro de Esaú y Jacob. Por don Julián San Martín.

30. El de Milón deborado por un león.
31. El que representa a Mucio Scevda con el brazo en el fuego a presencia de Porcena. Por don Damián Campeny.
32. El que figura a Héctor despidiéndose de Andrómana. Por don Valeriano Salvatierra.³¹
33. El de la Batalla de Salado. Por don Feli-
[f. 91r]
pe Castro.
34. El de la Defensa de Logroño. Por don José Muñoz.
35. Otro del mismo asunto. Por don Remigio Vega.
36. El que representa al rey Wamba reusando la corona. Por don Manuel Álvarez.
37. El de la degollación de los Niños Inocentes. Por don Pedro Buseau y Rey.
38. El que representa las delicias de las Ciencias y de las Artes. Por don Alfonso Bergaz.
39. El Incendio de las naves de Hernán Cortés. Por don Francisco Elías.
40. Otro que representa el mismo asunto que el del número 28. Por don Santiago Castañedo.
41. Un adorno con dos ángeles arrodillados y dos genios que sostienen una corona. Por don Ygnacio Vergara.
42. El bajo relieve que representa el convite de Dionisio el tirano a Damocles. Por don José Ginés.
43. El que figura a las hijas del Cid abandonadas por sus maridos, los Condes de Carrión. Por don Manuel de Agreda.

44. Una medalla del sepulcro de Alejandro 8º. Copiada en Roma por don Juan Adán del original de Ángel Rossi²²⁴.

45. Cabeza colosal de Neptuno. Por don Esteban de Agreda.

46. El mismo asunto que el del número 42. Por don Miguel de Acevedo.

47. El propio asunto que el 43. Por don Rafael Plagniol

[f. 91v]

48. El desembarco de Colón en la ysla de San Salvador. Por don Manuel Álvarez.

49. La traslación de las reliquias de san Ysidoro, arzobispo de Sevilla, desde esta ciudad a la de León. Por don José Álvarez.

50. La aflicción de Julio César al presentarle la cabeza y anillo de Pompeyo, su rival. Por don Pedro Monasterio.

51. El reto de don Rodrigo Téllez de Girón al moro Albayaldos a vista de los padrinos. Por don Francisco Elías²²⁵.

52. El tránsito de Nuestra Señora. Por don Carlos de Salas.

53. El paso milagroso de los discípulos de Santiago por el río Tambre. Por don Alonso Chaves

Hay en estas dos últimas salas varios vaciados de yeso que sacó en Roma de la Columna Trajana don Felipe de Castro

[ff. 92r y 92v en blanco]

[f. 93r]

Habitación que fue de Pannuchi

Pasillo

²²⁴ *En el margen izquierdo*: S. 9ª.

²²⁵ *En el margen izquierdo*: Sala de Geometría.

Pinturas

- 1º. Un cuadro que representa la Asunción de Nuestra Señora. Pintado por Pablo Matei. Alto 11 pies 8 pulgadas, ancho 5 pies 6 pulgadas²²⁶.
2. La Elección del ynfante don Pelayo para rey de España. Por don Francisco Casanoba, que octuvo primer premio en 1753. Alto 3 pies 10 pulgadas, ancho 4½ pies (número 192).
3. La resurrección del hijo de la viuda de Nain. Pintado por don Domingo Velasco, en 5 de Febrero de 1804, académico supernumerario. Alto 4 pies 10 pulgadas, ancho 3 pies 2 pulgadas. Señalado número 343.
4. La Batalla de Clavijo, donde aparece Santiago peleando a favor de los españoles. Alto 4 pies 10 pulgadas, ancho 5 pies. Marco dorado (número 33 del Catálogo).
5. El robo de Deyanira por el Centauro Neso. Pintado por don Manuel Barbadillo. Alto 3 pies 8 pulgadas, ancho 4½ pies (señalado número 190).
6. San Sebastián. Alto 3½ pies, ancho 2 pies 8 pulgadas.
7. Un cuadro de mármol negro con un bajo relieve dorado. Alto 3 pies, ancho 2 pies 4 pulgadas. Señalado con el número 13 del antiguo.
8. El beato Juan Rivera, arzobispo de Valencia, en traje de cardenal. Alto 7 pies 2 pulgadas, ancho 4 pies.
9. El paso de Aníbal por los Alpes. Pintado por don Ysidro Ysaura, que octuvo el segundo premio en 1778. Alto 4½ pies, ancho 6 pies escasos. Señalado número 176.

[f. 93v]

10. San Fernando recibiendo los embajadores de Maomet, rey de Baeza, por [*espacio en blanco*] para la oposición de 1760. Alto 4½ pies, ancho 6 pies escasos. Señalado número 198.

²²⁶ *En el margen izquierdo*: Es la Asunción.

11. David con la cabeza de Goliat. Copia de Guido Carrazi por don José Camarón. Alto 4 pies 10 pulgadas, ancho 3 pies 5 pulgadas (número 225).

12. Un retrato de Carlos 3º. Pintado por don Joaquín Ynza. Alto 4 pies 10 pulgadas, ancho 3 pies 10 pulgadas. Señalado número 334.

13. San Fernando recibiendo los embajadores del rey de Baeza Mahomet. Alto 4 pies 5 pulgadas, ancho 6 pies.

14. San Juan Bautista. Del Greco. Alto 4½ pies, ancho 2 pies 10 pulgadas.

15. Un bajo-relieve obalado que representa a Pigmaleón. Alto 2 pies, ancho un pie 9 pulgadas.

- La fracción del pan en el castillo de Meaux. Por don Domingo Álvarez. Alto 4 pies 5 pulgadas, ancho 2 pies 4 pulgadas (número 272).

[f. 94r]

Modelos vaciados en yeso

Primer hueco de la ventana

- Encima del dintel: tres pies y piernas de niños, la una del frontal del Flamenco, tres manos la una de barro cocido.
- Dentro 44 pies: de estos pies hay 12 que eran de la Fábrica de la China o Porcelana, algunos de ellos están estropeados, y las puntas de otros tres, el uno de Cleopatra.
- Sobre el hueco de la segunda ventana, 15 manos.
- Dentro 11 pies que corresponden a la donación que hizo don Felipe de Castro, marcados con la letra C, 3 piernas con calzado romano heróico, un brazo de niño y dos manos cruzadas, marcados con la C.
- Entre las ventanas tres manos, la una de san Ignacio, otra de anatomía.
- En la tabla sobre la alacena, 15 pies, los de el Hércules que hay en el Zaguán.

- En la pared 4 manos, la una vaciada del natural, la otra de san Ygnacio, correspondientes a la China. Y las otras dos de personajes eclesiásticos.
- En la alacena o armario hay los estremos siguientes:

Primer estante

- Dos manos de Júpiter, traído el original de Sevilla o Ytálica, que se vaciaron en [*espacio en blanco*].

[f. 94v]

- Cuatro manos del pecho llamadas de la Teta.
- Una del paño grande de hombre. De don Juan de Mena.
- Una de una estatua.
- Una del bastón. Vaciada del original de Mena.
- Dos del paño de muger. Vaciadas del original de Mena.

Segundo estante

- Dos pies de barro, marcados con la letra C.
- Cuatro manos de madera que deben haber servido para algún santo de vestir, o maniquí.
- Una mano de madera, egecutada por Mena, con un pedazo de palo.
- Una mano de ydem, con dos monedas de ydem.
- Una ydem de ydem, de niño egecutada por ydem.
- Cinco pies de madera, uno colosal.

Estante tercero

- Diez pies vaciados de diferentes estatuas. Y uno del original de Mena.

Bajos relieves de yeso en dicho pasillo

- Dos de anatomías señaladas con los números 28 y 29²²⁷.
- Uno de un especie de filósofo, con el número 58.
- Uno de un Fauno atizando una ara, con el número 60.
- Uno que representa Cristo con los apóstoles en el castillo de Emaus, marcado con la señal de la Casa de la China o Porcelana.
- Dos cabezas iguales de una joven.
- Uno de una figura alagando un perro. Número 75.
- Uno de un grupito de niños con una cruz y nubes, con el número 36.
- En el interior de dicho pasillo se

[f. 95r]

hallan colocados una porción de fragmentos de mascarillas de diferentes tamaños, adornos, trozos de figuras, etcétera. Todos marcados con la letra C.

- En un estante de dos palomillas, se hallan colocados doce jarrones o vasos que se vaciaron en octubre de 1819 para iluminar la fachada principal en la entrada de la reina nuestra señora doña María Josefa Amalia.
- En otro estante, se hallan colocadas las cabezas siguientes
 - Una de Góngora, con la marca de la Fábrica de China.
 - Otra de un Sátiro, señalada con el número 195.
 - Otra desconocida, con la letra C.
 - Busto de una señora. Por Castro.
 - Otro con el número 145.

²²⁷ *En el margen izquierdo: Pieza del balcón.*

- Una cabeza de Lope de Vega, con el número 198. Por Antonio Herrera.
- Otra de una hija de la Níove, con el número 203. Muy aumada.
- Otra sin piana del Gladiador combatiente.
- Un busto del rey don Felipe 4º, con el número 58 del Catálogo
- Otra, sin peana, de un anciano
- Mascarilla de una de las hijas de Níove, señalada con el número 221.
- Otra cabeza, señalada con el número 26 del Catálogo.
- Mascarilla del Tíber, con el número 125.

Debajo de este estante hay un bajo-

[f. 95v]

relieve, muy aumado, que representa la Virgen dando de mamar al Niño a presencia de San José, marcado con la letra C.

Cocina

Primer lienzo de pared de la derecha

Estante primero

- Un modelo de la Venus de las tabas, decapitada.
- Una figura de yeso del Fauno de los Crótalos.
- Un modelito de un Fauno, con la marca de la Casa de la China.
- Otro igual, con el número 123.
- Un grupo de Hércules desquijarando un león. Número 84.
- Una copia del modelo de la Flora del Zaguán, señalada con el número 111.
- Una Venus enjugándose los cabellos. Número 60.

- Un vaciado de la Concepción. De Carnicero. Número 56.
- Un modelo en barro de San Sebastián, falto de la pierna y los brazos, con el número 78.
- Un grupo de Milón y el León, con el número 48. Invención de don Miguel Verdiguier.
- Una figura arrodillada.
- Una figura de Cristo atado a la columna, con el número 35.
- El Sileno con Baco en los brazos, número 92.
- San Andrés atado a el aspa, de barro dado de purpurina. Por don Huberto Dumandre. Número 80.

Segundo estante

- Un modelo en barro del sepulcro del papa Gregorio XIII. Por don Ysidro Carnicero. Número 39.
- Cabeza de Séneca.
- Otra de un furibundo.

[f. 96r]

- Dos cabezas con guirnaldas.
- Otra de Apolo.
- Otra de la reyna doña Bárbara.
- Otra de un retrato con peluca.
- Otra de una de las hijas de Níove.
- Dos cabezas de la Susana.

- Otra de un retrato con peluca. Todas estas cabezas y retratos corresponden a la entrega que se hizo de la Fábrica de la China.

Segundo paño de pared

Primer estante

- Un modelo de la Venus desnuda de medio cuerpo arriba, apoyada sobre un estípide. Señalada con el número 44.
- Un baciado de Santiago el Menor, faltó de una mano, con el número 58.
- La Venus desnuda de medio cuerpo arriba, en cuclillas, falta de una mano.
- Un Fauno tocando la flauta, faltó de mano y brazo, con el número 129.
- Cristo atado a la columna, con el número 57.
- Moisés, copia de Bonarrotta, faltó de brazos, con el número 172.
- Cristo atado a la columna, compañero del número 95.
- Apolo con un Cupido, del Flamenco, faltó éste de un brazo, con el número 81.
- Venus sentada en una roca, con el número 107.
- Apolo con la lira, número 134.
- El Antinoo, estudio que hizo Don Francisco Altarriba, con el número 68.
- Venus en cuclillas, con el número 101.

[f. 96v]

Cabezas

Segundo estante

- Una cabeza llamada la Virgencita.
- Otra de la Venus.

- Cabeza y pecho de un niño.
- Un torso de una figura con cabeza.
- Cabeza de un niño.
- Cabeza colosal de san Marcos.
- Cabeza y pecho de una niña.
- Cabeza y pecho colosal de un religioso.
- Cabeza de Góngora.
- Una cabeza de uno de los hijos de Laocoonte.

Todos estos modelos están marcados con el sello de la Casa de la China.

- Un busto señalado con la letra C.
- Cabeza desconocida de un anciano, con ydem.
- Otra de un Vacante.
- Otra ydem con la letra C.
- Otra rota del Gladiador Convatiente, letra C.
- Otra ydem.
- Otra ydem.
- Otra de muger, ydem ydem.

Tercer estante

- Una cabeza de caballo con la marca de la China.
- Una figura llamada la Noche, marcada ydem.
- Una cabecita o busto de Demóstenes, con el número 172.
- Una mascarilla de hombre.

- Otra ydem.
- Un bustito pequeño de san Felipe Neri, número 135.
- Otra de un niño del Flamenco, con el número 120.
- Otra desconocida.
- Otra de un niño, del Flamenco, con el número 157.

[f. 97r]

- Otra ydem, más pequeña, con el número 134.
- Una mascarilla y pescuezo de una joven, número 126.
- Otra de un niño, número 197, igual al 157.
- Otra cabecita de una Virgen, con el número 136.
- Una mascarilla de una de las hijas de Níove, con el número 219.
- Una cabeza de muger con el número 50.
- Otra ydem del Hermafrodita, con el número 132.
- Una mascarilla de Cristo de Miguel Ángel, con el número 204.
- Un elefante falto de la trompa y colmillos, con la marca de la Casa de la China.

Paño de pared de las ventanas

- Una cabeza de muger, marcada con la letra C.
- Otra ydem, de barro marcada ydem.
- Otra de un niño riendo, marcada ydem.
- Otra más pequeña de niño, ydem.
- Otra cabeza con una mano que la agarra del cabello, con la marca ydem.

- Otra de Juno, con dicha señal.
- Otra de Mitridates, con ydem.
- Otra de una muger desconocida.
- Busto de una señora. Por don Felipe de Castro, con el número 144.
- Otra de un retrato del Señor Muzquiz. Por don José Rodríguez Díaz, con el número 114.
- Otra de un negro que está en Roma en la Fuente de la Plaza Navona. Número 211.
- Una mascarilla con el número 221.
- Otra de un niño, muy estropeada.
- Una mascarilla.
- Una cabeza de los de la Lucha de Florencia, con la letra C.

[f. 97v]

- Un modelo en barro de la Cleopatra de don Rafael Plagniol, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1799. Número 146.
- Busto De don Antonio Giorgi, que obtuvo el 2º premio en dicho año, con el número 147.

Sobre la chimenea

- Un busto de Fernando el 6º. De don Felipe de Castro, con el número 149.
- Otro de la reyna doña Bárbara. Egecutado por dicho Castro, número 148.
- Cabeza y pecho del Gladiator convatiente, marcado con la letra C.
- Busto de san Dimas De don Juan de Mena, baciado del original. Número 188 con el 155.

- Un modelo en barro del Gladiator Moribundo, con el número 46, de Don Juan Pérez.
- Busto de madera, con el número 188. Original de Mena.
- Busto de Roma, con el número 105.
- Una cabeza moderna de un guerrero con morión, número 108.
- Una cabeza colosal de hombre, número [*espacio en blanco*].
- Un retrato o busto original en barro, número [*espacio en blanco*].
- Nueve piernas y pies de varias estatuas, como son Apolo, el Gladiator, etcétera.

Bajos relieves colgados en las tapias

1º. Nuestra Señora con los brazos cruzados, óvalo de barro, con el número 150.

2º. En una pechina está modelado en barro san Marcos. Copia de Rusconi, por don Juan Pérez de Castro en Roma.

[f. 98r]

3. La Degollación de san Juan Bautista, bajo relieve en yeso

4. Ester desmayada. Por don Cayetano Bautista, que obtuvo el premio extraordinario en 1784.

5. El descendimiento de Cristo, vaciado en yeso del original, que se cree de Miguel de Bonarrotta.

6. El rey don Fernando el Grande armando caballero al Cid, Ruy Díaz de Vivar. Por don José Rodríguez Díaz, premiado con el primero de 2ª clase en el año de 1769. En barro, marcado con el número 91.

7. El mismo asunto que el anterior. Por don José Martínez Reina, que obtuvo el 2º premio en dicha clase. Señalado con el número 120, en barro cocido.

Sobre el Zócalo

8. La Porcia, modelada en barro por don Máximo Salazar, que obtuvo el primer premio de 3ª clase en 1760, copiada del Caballero Alcardi. Señalada con el número 111.

9. La obra que hizo don Ygnacio García en [*espacio en blanco*] para recibirse de académico de mérito, egecutada en yeso, cuyo asunto es el siguiente [*espacio en blanco*].

10. El Sacrificio de Ysac y fe de Abraham. Obra que egecutó en yeso don [*espacio en blanco*] para recibirse de académico de mérito en [*espacio en blanco*].

11. Moisés arrojando las Tablas de la Ley. Por don José Folch, premiado en 2ª clase en [*espacio en blanco*]. Señalado con el número 94.

12. Esaú y Jacob con el plato de lentejas. De

[*f. 98v*]

don Francisco Xabier Meana, premiado con el 2º premio de 2ª clase en 1781. Señalado con el número 93.

13. Ester. Modelada en barro por don Antonio Giorgi, premiado con el primer premio de segunda clase en 1784, con el número 144.

14. El rey don Alonso el Sabio recibe, por mano de ángeles , una cruz que colocó en el templo que de su orden se había reedificado suntuosamente en la yglesia de Obiedo. Modelado este asunto en barro por don Santiago Rodríguez Castañedo, que obtuvo el primer premio de 2ª clase en 1793. Señalado con el número 110.

15. El centauro Chirón enseña la Música a su discípulo Apolo. Obra de oposición, modelada en barro para la plaza de sscultor del Sitio de Aranjuez, por Don [*espacio en blanco*]. Señalada con el número 120.

16. El mismo asunto del Centauro. Egecutado en barro por don [*espacio en blanco*]. Número 168.

17. El mismo asunto que el número 14. Modelado en barro por don [*espacio en blanco*], que obtuvo el premio segundo de segunda clase en el mismo año de 93.

18. El Entierro de Cristo. Por don Salvador [*espacio en blanco*], académico en 21 de septiembre de 1777. Señalado con el número 136.

19. Cristo sanando al energúmeno. Por don Raimundo Amadeo, académico supernumerario, en 5 de Abril de 1778. Señalado con el número 138.

20. El emperador Trajano mandó a su insigne arquitecto Cayo Lucio Lacer construir el famoso puente que llamamos hoy de

[*f. 99r*]

Alcántara. Señalado con el número 96, mutilado de dos cabezas.

21. Tajón, obispo de Zaragoza, presenta al rey Chindasvinto, en el Alcázar de Toledo, el Libro de los Morales de san Gregorio Papa. Por don Luis Manjarrese, segundo premio de segunda clase en 1760. Señalado con el número 92.

22. El Sumo Pontífice ciñendo un cíngulo al ynfante don Carlos Clemente para preservarle de la infidelidad y de los vicios. Por don Cristóbal Salesa, primer premio de 2ª clase y señalado con el número 18.

23. El martirio de san Justo y Pastor en Alcalá de Henares a vista del Tirano. Está partido por medio.

24 y 25. Dos bajos-relieves en yeso con los números 135 y 174.

26. Una cabeza modelada en barro, copiada del natural, en óvalo, por el discípulo de la Escuela de Sevilla José Osos. Con el número 149.

27. Dos cabezas en yeso de dos Faunos, menores que el natural. Marcadas con el número 81.

Tapia del fogón

- Una cabeza o mascarilla.

[*f. 99v en blanco*]

[*f. 100r*]

Pieza del Balcón que da al patio pequeño

- La Continenca de Scipión. Pintado por don Santiago Fernández, que obtuvo el 2º premio en 1763. Alto 4½ pies, ancho 5 pies 11 pulgadas. Número 197.
- El Conde Peranzurez rindiendo homenaje al rey don Alonso el Batallador. Por don Ginés Aguirre. Alto 3 pies 10 pulgadas, ancho 4 pies seis pulgadas. Señalado número 193.
- El mismo asunto que el anterior. Por don Domingo Álvarez, cuadro de oposición a pensión de Roma. Alto 3 pies 9 pulgadas, ancho 4½ pies Número 170.
- Marta, emperatriz de Constantinopla, pidiendo al rey don Savio la libertad de su marido Valduino. Por don Luis Fernández, que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en 1766. Número 290.
- La Elección del ynfante don Pelayo para rey de España. Por don José Rufo, que obtuvo el 2º premio en 1753. Alto 3 pies 9 pulgadas, ancho 4½ pies. Número 182.
- Moisés mostrando las Tablas de la Ley. Por don José Camarón. Alto 4 pies 5 pulgadas, ancho 6 pies y una pulgada. Señalado con el número 172.
- Una alegoría de la Religión católica. Pintado por el padre Bartolomé de San Antonio, trinitario. Alto 4½ pies, ancho 5 pies 3 pulgadas Número 291.
- Una matrona con cinco niños que representan los cinco sentidos. Copia de Carlos Carraci por don Manuel Eraso. Alto 5 pies 10 pulgadas, ancho 6 pies 10 pulgadas. Número 251.
- Telémaco y Mentor, por el presbítero don Cristóbal Varela. Alto 3 pies 3 pulgadas, ancho 4 pies 10 pulgadas. Número 164.

[f. 100v]

- La Caridad con tres niños. Copia del Albano por don Alejandro de la Cruz. Alto 5 pies 7 pulgadas, ancho 7½ pies. Número 246.
- Una acción militar de Turcos. Alto 3 pies, ancho 4 pies 3 pulgadas.
- Un retrato de Carlos 4º. Alto 5½ pies, ancho 4 pies.
- Otro ydem. Alto 2 pies 4 pulgadas, ancho 2 pies.
- Otro de María Luisa, igual al de Carlos 4º.
- Otro ydem, igual a ydem.

[*varias líneas en blanco*]

[*h. 101r*]

Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias

- Uno con el número 159. La institución de la Orden de Carlos 3º. Por don Pedro González Sepúlveda.
- Otro, número 45. La salida de los numantinos e incendio de la Ciudad. Por don Valeriano Moyano, presbítero, teniente director de escultura en 1743.
- Otro, número 24. San Sebastián.
- Otro, número 15. Vulcano en su fragua con los cíclopes. Por don Pedro Michel, dado de purpurina.
- Otro, número 19. San Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milán al emperador Teodosio. Modelado en barro por don Francisco Boge, premiado con el segundo de primera en 1757.
- Otro, número 90. La Anunciación de Nuestra Señora. Por el presbítero don Valeriano Moyano, creado teniente director de la Academia en 1º de marzo de 1753.

- Otro, número 113. La aparición de Nuestra Señora a Santiago. Por don José Arias
- Otro, con el 88, de yeso. El rey don Fernando el 6º. Por don Felipe de Castro.
- Otro, número 103. España con los dos emisferios y el león. Modelado en barro por don Antonio Primo.
- Otro, número 105. La reyna doña Bárbara. Por don Felipe de Castro, en yeso.
- Otro, número 169. Diógenes en la caba. Por don Manuel Pacheco.
- Otro, número 160. La circuncisión del Señor. Modelado en barro por don Juan Fita, académico en 1760.
- Otro, número 23. Minerva y la Prudencia encami-

[f. 101v]

nando a la Juventud al templo de la Inmortalidad. Modelado en barro por don Francisco Sánchez.

- Otro, número 48. San Francisco de Paula con varios ángeles. Modelado en Roma por don José Guerra, copiado del original de Maini.
- Otro, número 22. Un modelo del altar de la capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Por don Manuel Ramírez de Arellano.
- Otro, con el número 173. San Fernando tomando la espada del conde Fernán González. Modelado en barro por don Carlos Salas para una oposición de pensión a Roma.
- Otro, número 43. San Sebastián con varias personas piadosas curándole las heridas. Por don Jaime Folch.
- Otro, con el número 106. El prendimiento de Sansón. Por don Vicente Llares, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1796.

- Otro, número 21. Cristo dando vista a un ciego Inventado y modelado por don José Guerra.
- Otro, número 87. Mercurio dirigiendo a una joven que representa la Arquitectura al templo de la Inmortalidad. Por don Luis Domínguez en 1761.
- Otro, número 20. Santa Leocadia y el emperador Daciano que la manda azotar. Por don Manuel Llorente, que obtuvo el 2º premio de 2ª clase en 1763.
- Otro, número 14. La victoria que octuvo de los moros al pie de Sierramorena don Pelay Pérez, maestre de Santiago. Por don Carlos de Salas, que obtuvo el premio de 1ª clase en 1756.
- Otro, número 156. Cinco ángeles entre nubes con frutas y flores.
- Otro, número 16. San Ambrosio impidiendo la

[f. 102r]

entrada en el templo al emperador Teodosio Por don Antonio Primo, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1757. Otro número 161, en barro, Santa Leocadia y el Emperador Daciano que la manda azotar, modelado por Don Alfonso Bergaz, premiado con el 1º de primera clase en 1763.

- Otro, número 171. La entrega de Cayo Ostilio Marcino a los numantinos de orden del Senado romano. Egecutado por don Pedro Sarage, que obtuvo el primer premio de 1ª clase en 1760.

Sobre el zócalo

- Otro, número 18 del Catálogo Combate de los Oracios y Curiacios Por don Juan Reyes.
- Otro, número 74. De el mismo asunto. Por don Ángel Monasterio, que obtuvo el primer premio

- Otro, número 109. La jura de los fueros de Vizcaya bajo el árbol de Guernica. Modelado en barro por don Vicente Clemente, que obtuvo el premio de primera clase en 1793.
- Otro, del Centauro, de oposición para la plaza de escultor del Sitio de Aranjuez, por [*espacio en blanco*].
- Otro, de barro sin cocer, número 176. El martirio de san Esteban. Por don José Rodríguez Díaz, para su recepción de académico en 6 de marzo de 1785.
- Otro. Del sacrificio de Ysac y fe de Abraham. Por don Francisco Altarriba para su recepción de académico
- Otro, número 181. La traslación del cuerpo

[*f. 102v*]

de san Ysidoro desde Sevilla a la ciudad de León. Por Ángel Monasterio, que obtuvo 2º premio en 1799.

- Otro, con el número 126. Presentan a Julio César la cabeza de Pompeyo que el rey Tolomeo le había mandado cortar. Ejecutado por don Matías Muñoz, premiado en segunda clase.
- Otro, número 108 y del catálogo 67. La jura de los privilegios de Vizcaya bajo el árbol de Guernica. Por don Dionisio Sancho, premiado en primera clase en 1793.
- Un caballo de cera. Por don Francisco Gutiérrez. Mutilado de la mano derecha el jinete.
- Un triunfo de Carlos 3º, con las cuatro virtudes cardinales. Por don José Guerra. Es de madera y las figuras de cera. Señalado con el número 55.
- Un grupo de la Virgen con Cristo en el regazo. Inventado y modelado por don Juan Adán y señalado con el número 141.

[*ff. 103r y 103v en blanco*]

[f. 104r]

Sala de Matemáticas

Cuadros

1º. El transio de santa María Magdalena. Copia de Agustín Masuchi, por don Francisco Arnaú Díaz. Alto 6 pies, ancho 4 pies 2 pulgadas. Señalado con el número 256 del Ynventario antiguo.

2. Santa Teresa de Jesús con varios ángeles que la sostienen. Alto 8 pies, ancho 6 pies 4 pulgadas.²²⁸

3. San Gerónimo penitente. Pintado por Pereda. Alto 6 pies 1 pulgada, ancho 5 pies 10 pulgadas.

- Cuatro cuadros grandes de Cabezalero los que, en virtud de orden, se entregaron al señor conde de Albarreal, Procurador general de la V.O.T.²²⁹ en 28 de octubre de 1826, y en su lugar se colocaron los cuadros siguientes:

4. Uno que representa una santa muerta, atravesado el pecho con una lanza rota, y un niño muerto sobre su regazo, con varios ángeles que por el aire les bajan las palmas y coronas, y una muger y un niño sorprendidos de ver a la santa. Señalado con el número 261²³⁰.

5. Un cuadro que representa el arcángel san Miguel fulminando un rayo contra Luzbel, en figura de dragón. Alto 6½ pies, ancho [sic: ancho] 6 pies²³¹.

6. Otro cuadro que representa la Huida a Egipto. Pintado por [espacio en blanco]. Alto 6 pies 8 pulgadas, ancho 5 pies 10 pulgadas. Número 273.

7. Otro cuadro que representa la Visitación a santa Ysabel. Alto 7 pies 4 pulgadas, ancho seis pies

²²⁸ *En el margen izquierdo*: Sⁿ. F.

²²⁹ *Venerable Orden Teræra*.

²³⁰ *En el margen izquierdo*: Símbolo con forma de G

²³¹ *En el margen izquierdo*: Símbolo con forma de G

[f. 104v]

8. Otro que representa la Concepción. Por [espacio en blanco] Alto 7 pies 4 pulgadas, ancho 5 pies 2 pulgadas. Señalado con el número 317 del Inventario antiguo.

9. Otro cuadro que representa la Adoración de los santos Reyes. Alto 6 pies 5 pulgadas, ancho 8½ pies.

10. Otro cuadro que representa la calle de la Amargura. Alto 7 pies, ancho 12 pies²³².

11. Otro que representa una Sibila. Pintado por [espacio en blanco]. Alto 4 pies 3 pulgadas, ancho 3 pies 4 pulgadas. Número 311 del Inventario antiguo.

Muebles en dicha Sala

- Cinco bancos de pino, con respaldo de 9 pies de largo.
- Siete ídem, de 8 pies.
- Uno de siete pies.
- Dos ídem de a seis.
- Diez de a cinco pies
- Un grande encerado, de 13 pies 4 pulgadas de largo, por 5½ de alto, para la demostración de figuras de Matemáticas.
- Una caja de 11 pies de alto por 1 y 10 pulgadas de ancho, para guardar los instrumentos matemáticos.
- Un armario grande, de dos cuerpos, de 8 pies de alto por 5¼ de ancho, para mismo fin que la caja dicha.
- Una cátedra de pino con su atril, pintada de encarnada.
- Una mesa con su cajón, cubierta de ule para los catedráticos. De 4 pies de larga por 3 de ancha.

²³² En el margen izquierdo: Símbolo con forma de G

[f. 105r]²³³

Adición al Ynventario General.

En 28 de Octubre de 1825 se entregaron al señor conde de Alba-Real, Procurador general de la V.O.T., los cuatro cuadros que existían en la Sala de Matemáticas, pintados por Cabezalero, que representaban asuntos de La Pasión de Cristo. Según Real Orden comunicada a la Academia en 1º de setiembre de dicho año, habonando los gastos que la Academia había hecho en su conserbación y reparación.

[f. 105v en blanco]

[f. 106r]

- Una tarima de 11 pies de largo por 5¾ de ancho.
- Un sillón de brazos, de nogal, forrado de camelote verde y clavos dorados
- Un sitial de nogal, forrado de encamado.
- Dos sillas de Victoria.
- Un rueda
- Un banquillo
- Dos reglas de pino.
- Una percha de dos plazas.

[f. 106v en blanco]

[f. 107r]

Sala que fue de Perspectiva

Cuadros colocados en ella

- Un crucifijo.

²³³ Es una hoja de menor tamaño encuadrada entre la 104 y la 106.

- La Samaritana.
- Una Sacra Familia.

Enseres

En esta Sala se depositan las mesas y bancos que se trageron del Estudio de la calle de Fuencarral, por haberse quitado de dicho Estudio la enseñanza de la Geometría práctica, y son las siguientes:

- Nueve mesas de pies de estípite. De 6 pies 2 pulgadas de largo, por 1 pie 8 pulgadas ancho.
- Cinco de las antiguas. De 6 pies de largo por 2 de ancho.
- Los bancos se bajaron al sótano

También se halla depositada en esta Sala la cátedra que había en la de Matemáticas, mandada quitar por disposición de los señores directores

Más dos pantallas de oja de lata, con sus pies de pino de 5 pies de altos

Bancos empotrados en la pared

- Uno de 13 pies, 10 pulgadas de largo.

[f. 107v]

- Otro banco de 12 pies 10 pulgadas de largo.
- Otro de 6 pies, 4 pulgadas, añadido
- Otro de 8 pies, 4 pulgadas, ídem.

Un armario fijo en la pared, de 7 pies alto por 3 pies 4 pulgadas de ancho, donde se custodian los efectos siguientes:

- Setenta y tres candeleros de estípite y treinta viejos con molduras torneadas, que se remitieron del Estudio de la calle de Fuencarral en 17 de octubre de 1826.

- Tres pares de espabiladeras de yerro.
- Unas tigas.
- Un cuchillo.
- Y una badila de yerro.

Sala de Arquitectura

Un armario de 3 pies y 3 pulgadas de alto por 2 pies y una pulgada de ancho, que contiene los libros siguientes para la enseñanza de los discípulos de dicha profesión:

- Un tomo gran folio en media pasta de los Edificios Antiguos de Roma, por Mr. Desgodez.
- Otro ydem, en media pasta, La Arquitectura de M. Vitrubio Poliom, traducción en ytaliano del Marqués Berado Cardiani.

[f. 108r]

- Otro libro, en gran folio, en pergamino. Los diez libros de arquitectura de M. Vitrubio Poliom, traducidos del latín por don José Ortiz y Sanz.
- Uno ídem, en pergamino a folio, de Los 4 libros de la arquitectura de Andrea Palladio.
- Dos tomos en folio, primera y segunda parte de La arquitectura universal de Vicente Escamozzi.
- Un tomo 9º, de Arquitectura civil de Bails, en pasta.
- Otro ídem, en media pasta, el Viñola moderno
- Tres tinteros con sus salvaderas correspondientes.

Dibujos

- Seis planos de la planta, fachadas, secciones, vista en perspectiva del gran monasterio del Escorial, con marcos dorados de negro y amarillo. Estos dibujos se hallan muy estropeados y aumados²³⁴.
- Una estampa de a bara, por Pedro Perre, que representa el gran retablo del edificio del Escorial²³⁵.
- Una estampa muy estropeada con su marco igual a los otros, que representa el gran tabernáculo del Escorial²³⁶.
- Otra estampa igual a la anterior, de la sección de dicho tabernáculo²³⁷.

[f. 108v]

- Otra ydem del sagrario y custodia de dicho templo²³⁸.
- Doce planos muy aumados de la Rotunda de Roma, delineados en ella en el año de 1761, por don Domingo Antonio Lois Monteagudo. De dos pies 3 pulgadas de largo, por 1½ pies de alto²³⁹.
- Cuatro planos del templo de Antonino y Faustina, de dicho Domingo Antonio Lois Monteagudo, iguales a los anteriores²⁴⁰.
- Tres ídem del templo de san Pedro de Montorio, del mismo Monteagudo²⁴¹.
- Tres dibujos de un templo dedicado a Júpiter tonante por boto de Augusto. De una vara y 3 pulgadas de largo, por 2 pies una pulgada de alto. Egecutado en Roma por don Juan de Villanueva, el año de 1762²⁴².

²³⁴ *En d margen izquierdo:* Sala de Cbres.

²³⁵ *En d margen izquierdo:* Ydem

²³⁶ *En d margen izquierdo:* Ydem

²³⁷ *En d margen izquierdo:* Ydem

²³⁸ *En d margen izquierdo:* Sala de Cbres.

²³⁹ *En d margen izquierdo:* Ydem

²⁴⁰ *En d margen izquierdo:* Ydem

²⁴¹ *En d margen izquierdo:* Ydem

²⁴² *En d margen izquierdo:* Ydem

- Ocho dibujos de un antiguo templo circular, según los residuos que hoy se ven. Llámase bulgarmente este templo de la Sibila Tiburina. Egecutados por dicho don Juan de Villanueva. De dos pies 3 pulgadas de largo, por 1½ pies de ancho²⁴³.
- Otros tres dibujos, con su explicación, del templo de Júpiter Estator. Egecutados por el mismo Villanueva. Dos pies 3 pulgadas de largo, por uno y medio pies de ancho²⁴⁴.
- Cuatro planos del pedestal, capitel, basas y cornisamento del orden corintio, delineados en Madrid en abril de 1818, por don Tiburcio Pérez y Cuerdo. Todos con marcos de nogal y cristales correspondientes.
- Un plano del pedestal y basa del orden jónico, según Viñola, delineado por don Fermín Pilar Díaz, en 1817. Con cristal y

[f. 109r]

marco con filetes dorados.

- Otros tres íden, de la planta, fachada y vista de ángulo del capitel jónico, de dicho Pilar.

Los dibujos que tienen esta señal (S. Cobres) se depositaron en la Sala donde se guardan los cobres o láminas.

Adornos de la Sala

- Doce cabezas del antiguo, con sus repisas.
- Un bajo relieve de la medalla que le hizo Castro del sepulcro de Mr. Gages.
- Una cabeza de carnero.
- Otra de león muerto

²⁴³ *En el margen izquierdo:* Ydem

²⁴⁴ *En el margen izquierdo:* Ydem

- Un baciado antiguo de una bandeja.
- Un vaciado del modelo del capitel jónico, colocado en su repisa.
- Otro ydem, del Dórico.
- Un gran trozo de friso arabesco
- Varios vaciados de bajos relieves de las Puertas de Florencia.

Nota: Los adornos de yeso que contiene esta razón se depositaron en el Sótano de Minerales, de orden del señor Director General, en 31 de julio de 1827.

Mesas y bancos en esta misma sala

- Una mesa con un cajón. 8 pies 2 pulgadas de larga, y 2 pies 2 pulgadas ancha.
- Otra ídem con 2 cajones 8 pies 7 pulgadas larga, y 2 pies y 9 ancha.
- Otra ídem con 2 cajones 9 pies 2 pulgadas larga, y 2 pies 8 pulgadas ancha.

[f. 109v]

- Otra de un cajón. Largo de 8 pies 8 pulgadas, ancha 3 pies.
- Otra de dos cajones. Largo de 8 pies 9 pulgadas, ancho 2 pies 9 pulgadas.
- Otra de un cajón. Largo de 6 pies, ancho 2 pies 8 pulgadas.
- Otra de un cajón. Largo de 9 pies 2 pulgadas, ancho 2 y 7.
- Otra con dos ídem. Largo 8 y 10, ancho 2 y 8.
- Otra con uno ídem. Largo 8 y 11, ancho 2 y 9.
- Otra. Largo 8 y 8, ancho 2 y 6.
- Otra antigua, de 7 por 2.
- Tres con 2 cajones. De 8 y 8, por 2 y 8.
- Una de 12 por 2.

- Otra de 11 y 3, por 2 y 3.
- Otra de 5 y 10, por 2 y 8.
- Otra de 11 y 9, por 2 y 1.
- Otra de 8 y 5, por 2 y 7.
- Otra de 5 y 6, por 2 y 8.
- Otra de [espacio en blanco], [por] 2 y 8.

Bancos arrimados a la pared

- Uno al frontis o paño, más largo de 48 pies y $\frac{1}{2}$ de largo, y 1 pie 4 pulgadas de ancho.
- Otro al testero de la Sala de $12\frac{1}{2}$ pies.
- Uno entre balcones, de 5 pies 8 pulgadas.
- Otro ídem en ídem, de 6 ídem 2 ídem.
- Uno en la Sala Obscura, de 17 pies 6 pulgadas.
- Otro de dicha Sala, de 14 y 8.
- Otro ídem, de 21 y 10.
- Otro ídem, de 14 y 5.
- Otro suelto, de 7 y 9.

[f. 110r]

- Un encerado de 8 pies 3 pulgadas de largo, por 4 pies 7 pulgadas de ancho.
- Una caja de pino y vadi la de yerro.
- Un pedestal de 5 pies 6 pulgadas de ancho o largo, por 4 pies 6 pulgadas de alto. Dado de color de caoba.

- Una mesa de cuatro pies de larga, por 2 pies 10 pulgadas de ancha, con cubierta de ule.

[f. 110v en blanco]

[f. 111r]

Por orden de su alteza real el serenísimo señor ynfante don Carlos, y dirección del señor don Ysidro Velázquez, director general de esta Real Academia, se colocaron en las Salas de Arquitectura los planos y dibujos que a continuación se expresan

1º. Un intercolumnio del templo de Antonino y Faustina. Delineado por don Evaristo del Castillo

2. Una gran planta de un panteón. Delineado por don Juan de Villanueva.

3. Un pórtico del templo de Antonino y Faustina. Delineado por don Evaristo del Castillo.

4. La planta del templo de Antonino y Faustina. Por el mismo Castillo

5. Costado de dicho templo, con la vista del foro y colocación de la estatua ecuestre de Marco Aurelio

6. Descripción de dicho templo de Antonino y Faustina

7. Un cogollo del capitel corintio y dos molduras de la cornisa de dicho orden.

8. Cornisamento del orden corintio del templo de Antonino y Faustina. Por dicho Castillo.

9. Un magnífico mausoleo en perspectiva. Por el director en dicha arte don Fernando Brambila.

10. Planta del plano superior de una biblioteca. Por don Silvestre Pérez.

11. Planta del plano inferior de dicha biblioteca. Por el mismo.

12 y 13. Prospecto y sección de dicha biblioteca. Por dicho Pérez.

14. Planta baja y principal, en que se demuestra el proyecto de un palacio termal para un soberano. Por don Custodio Moreno.

15. Fachada y sección de dicho palacio termal. Por Moreno.

16. Perfil del cornisamento del orden corintio. Delineado en Roma por don Silvestre Pérez.

[f. 111v]

17. Métodos sencillos para montar toda clase de cañas de columnas. Delineado por don Ysidro Velázquez, que lo regaló a la Academia siendo Director general.

18. Método de colocar los cinco órdenes de arquitectura entre dos paralelas. Delineado por dicho Velázquez.

19. Planta del convento de San Francisco el Grande de Madrid. Delineado por don Ventura Rodríguez.

20. Otro ydem, en grande, del templo de dicho convento. Por ydem.

21. Corte por la línea C.B. que manifiesta la latitud de la iglesia, el altar mayor y capillas principales de los lados. Por ydem.

22. Altar mayor del convento de la Encarnación. Por dicho Rodríguez.

23. Fachada principal de dicho convento de San Francisco. Por Rodríguez.

24. Sección por la línea A.B de la iglesia de San Francisco. Por dicho.

25. Planta de dicho convento, con las capillas accesorias a él.

26. Base y capitel del orden toscano, con sus plantas correspondientes y método de trazar y disponer las pilastras de cualquiera de los cinco órdenes. Delineado por Velázquez.

27. Nombres de las molduras que deben usarse en las cornisas y demás partes de los órdenes de arquitectura. Delineado por dicho.

28. Molduras talladas. Por dicho Velázquez.
29. Vista en perspectiva del Real Museo, situado en el Paseo del Prado de Madrid. Delineado por don Carlos Vargas, coronel efectivo del Regimiento Provisional de Bujalance.
30. Basa, perfil y planta de uno de los capiteles del templo de la Sivila Tiburina. Delineado por don Ysidro Velázquez.
31. Capitel y cornisamento del orden corintio. Por don Joaquín García Rojo.
32. Planta de la gran casa de Mecenas en Tívoli. Delineada por don Evaristo del Castillo.
33. Descripción del templo de Júpiter Estator o Vulcano.
34. Fachada principal de dicho templo.
- [f. 112r]
35. Alquitabe del mismo templo. Delineado por don Silvestre Pérez.
36. Capitel y cornisamento del orden jónico, visto de costado. Por ydem.
37. Trozo de cornisa corintia. Por el mismo Pérez.
38. Capitel de orden corintio del templo de Júpiter Estator.
39. Entrada al gran Mausoleo. Delineado por don Juan de Villanueva.
40. Sección dada por lo largo de dicho Panteón.
41. Sección dada por lo ancho en que se demuestra el altar de dicho Panteón.
42. Cornisa jónica del segundo orden del Teatro de Marcelo. Delineado por don Silvestre Pérez.
43. Dos perfiles y plantas del cornisamento de orden jónico del Teatro de Marcelo, con la demostración de las pilastras de lo interior de las galerías bajas. Por dicho Pérez.

44. Sección del pórtico, galería y tendido de dicho Teatro, con parte de la planta antigua. Por el mismo Pérez.

45. Un dibujo del Panteón que se erigió para las honras del rey don Carlos 3^o, en el convento de las monjas de la Encarnación. Delineado por don Manuel Martín Rodríguez.

46. Planta subterránea del Teatro de Marcelo. Delineado por don Silvestre Pérez.

47. Planta general de la casa de Mecenas, en Tívoli. Igual número 32.

48. Planta del capitel jónico, según Viñola. Por don Fermín Pilar Díaz

49. Un dibujo de uno de los capiteles del Templo de la Sivila Tiberina. Egecutado por don Ysidro Velázquez

50. Una vista en pequeño de la casa de Mecenas, en Tívoli.

51. Perfiles del capitel corintio y la basa de dicho orden, del Templo de Júpiter Estator. Por Silvestre Pérez.

52. Dos secciones de la casa de Mecenas, en Tívoli. Por ydem.

53. Una planta del templo de Júpiter Estator. Por ydem.

54. Parte del patio de la casa de Mecenas. Egecutado por don Silvestre Pérez.

[f. 112v]

55. Las tres columnas que existen del templo de Júpiter Estator.

56. Vista de las ruinas de la casa de Mecenas, mirada por el casiotelo sobre una montaña. Por don Evaristo del Castillo.

57. Fachada principal y costados del monumento destinado a perpetuar la memoria de las víctimas sacrificadas en Madrid el día 2 de mayo de 1808. Regalo que hizo a la Academia don Ysidro Velázquez, siendo Director general.

58. Fachada del teatro de Marcelo.

59. Capitel y basa del orden jónico del 2º cuerpo de dicho teatro. Por don Silvestre Pérez.

60. Corte del mismo teatro de Marcelo.

61. Costado, perfil y planta del capitel jónico y dos impostas del mismo edificio.

62. Costado de dicho templo de Marcelo.

63. Capitel y paflón de cornisamento del orden dórico de dicho teatro. Por don Silvestre Pérez.

64. Planta del teatro de Marcelo.

65. Cornisamento del orden jónico de dicho teatro. Por Pérez.

66. Basas e ymposta del orden corintio del pórtico de Octavia y de Livia. Por don Evaristo del Castillo.

67. Planta de dicho pórtico de Octavia.

68. Fachada del pórtico de dicho templo, con parte del foro

69. Corte de ydem ydem. Por dicho Castillo.

70. Fachada opuesta a la principal de dicho pórtico.

71. Planta general del mismo pórtico, con todo su foro y los dos templos antiguos que había en su centro

72. Capitel del orden jónico visto de frente. Por don Fermín Pilar Díaz

73. Capitel ydem, visto de ángulo. Por dicho Pilar Díaz

74. Perfil de capitel del orden corintio y su basa, del templo de Antonino y Faustina.

[f. 113r]

75. Planta general del pórtico de Octavia y de Livia con los dos templos que tenía dentro.

76. Fachada principal y general del pórtico dicho, con su costado correspondiente, foro y alzados de los dos templos antiguos

77. Cornisamento y capitel de columnas y pilastras de dicho pórtico.

78. Planta de los dichos capiteles, con los paflores de sus lacunarios.

Sala 2ª de Arquitectura llamada la Conegera

- Un puente oblicuo. Delineado por don José Otero
- Pedestal y basa del orden jónico, según Vignola. Por don Fermín Pilar Díaz.
- Puente recto, con arco triunfal en un extremo. Por don José Otero.
- Planta, alzado y sección de San Felipe du-Roble, en París. Por don José de Nabusia, en 1826.
- Planta del templete que se halla en medio del claustro del convento de San Pedro-in-Montorio, en Roma. Por don José de Nabusia, en 1827.
- Planta del brazo nuevo del museo Charamonti de Roma. Por dicho Nabusia, en 1827.
- Corte de la armadura de la yglesia de San Felipe du-Roble en París. Por el mismo Nabusia.

[f. 113v en blanco]

[f. 114r]

Sala del Natural

Se hallan colocadas las estatuas siguientes:

- La estatua del Mercurio, sobre un pedestal pintado de berroqueño. Alto 3 pies 8 pulgadas, ancho 2 pies 3 pulgadas.
- La del Discóbolo, sobre un pedestal igual al anterior.

- Una anatomía del natural, vaciada en yeso, sobre un pedestal de torno para voltearla. Alto 2½ pies, ancho dos pies.
- La estatua del Gladiador Combatiente, sobre un cajón dado de color.
- El famoso torso de Belvedere, sobre un pedestal ochavado. Su alto 2 pies 3 pulgadas, y 3 pies ancho
- Un esqueleto natural completo, en una caja dada de color de caoba. Su alto 6 pies 7 pulgadas, y ancho 2 pies

Enseres

- Un reloj de bronce, con una caja pintada de color de caoba. Alto 5 pies 9 pulgadas, ancho dos pies.
- Una mesa forrada de ule, de 4 pies de largo, 2 pies 10 pulgadas de ancho, con su cajón y llave.
- Un taburete, forrado de badana, jazpeado y reinchido de pelote en [*espacio en blanco*].
- Una silla de Vitoria.
- Una paila de cobre, de 3 pies 4 pulgadas de diámetro.

[f. 114v]

- Un aro de fierro, con 4 pies
- Una estufa de palastre.
- Una pantalla de ydem.
- Tres chufetas grandes de fierro
- Un badil grande y tenazas de lo mismo
- Un aguamanil de cobre, con dos surtidores y su baño y tapadera en un pieza. El baño tiene de largo 2 pies.

- Dos cilindros de pino para colgar las toallas.
- Siete pantallas de oja de lata con sus caperuzas colocadas en unos pies derechos de pino, de 7 pies 3 pulgadas de alto, para dar luz a los modelantes, con una barilla de hierro, para alargar o acortar la luz.
- Ocho pantallas de ydem, para dar luz a los dibujantes, colocadas en pies derechos de pino, de 4½ pies alto.
- Un tablero de pino con rótula en medio, donde se colocan los modelos. Con 7½ pies de largo y 5 pies 3 pulgadas de ancho, sobre un cajón con ruedas, de dos pies de alto.
- Una escalera de tigura de 10 peldaños.
- Cuatro pilastras de mármol negro, la primera de 5 pies de alto, rebajando progresivamente hasta la cuarta que es de 3 pies.
- Tres pelchas, dos de 7½ pies y una de 5.
- Otra pelcha para los modelos.
- Dos bancos rotos.
- Veinte y cinco cajones de 2 pies a 2 pies 3 pulgadas.
- Uno en dos medios muy estropeado, y otro sin tapa, que sirve para tener leña.

[f. 115r]

- Uno ydem, de 5 pies de largo, muy estropeado
- Ocho caballetes para los modelantes, muy estropeados
- Dos cajones dados de color, que sirven de pedestales.
- Un armario con su puerta de pino y llave, en donde se custodian los almoadones de badana, reinchidos de cerda, que son los siguientes
 - o Uno grande, de 4 pies de largo y 2½ de ancho.

- Tres de 2 pies 7 pulgadas de largo.
- Cinco de un pie, en cuadro.
- Un canastillo con tenazas, martillo y clavos.
- Una barandilla con su puerta y picaporte, que sirve para que el público no entre muy adentro de la Sala.

[f. 115v]

Sala del Yeso o del Antiguo

- Una estatua del Fauno del cabrito, sobre un pedestal pintado de mármol negra Alto 4 pies, ancho 2½.
- Un Baco con racimo de ubas, sobre un pedestal igual al anterior.
- Un pedestal grande para colocar las estatuas, su altura 2 pies 4 pulgadas, ancho 4 pies.
- Otro pedestal pintado a barroqueño. Alto 2 pies 4 pulgadas, ancho 2 pies 6 pulgadas.
- Otro pedestal, con rótula y tablero que voltea. Alto 2 pies, ancho 3½.
- Un candilón, igual al del Natural.
- Una escalera de tigura de 9 peldaños.
- Una paila de cobre, de 2 pies de diámetro con un aro y pies de fierro.

[f. 116r]

- Un aguamanil con tapa y baño de oja de lata, pintado de verde.
- Una tarima de pino para el Director, de 6 pies de largo.
- Una mesa igual a la del Natural.
- Cuatro tarimas de varios tamaños, para dentro del circo.

- Seis trozos con gradas, que forman el circo, en las que se hallan colocados 14 listones con 9 pantallas, cuatro sin caperuza, con sus fierros correspondientes de doblar.
- Un taburete para el Director, igual al que está en el Natural, y forrado y reinchido en la misma forma que aquel.
- Un rueda
- Una tarima de pino para el brasero y una badi la de fierro.
- Una silla de Vitoria.
- Un banco de pino con respaldo, de 8 pies y ocho pulgadas
- Seis perchas.
- Un cilindro para colgar la toalla.
- Nueve cajones iguales a los del Natural.
- Otro ydem grande, sin tapa.

[ff. 116v, 117r y 117v en blanco]

[f. 118r]

**Adicciones al Ynventario general que se formó en el año de 1824 por las variedades
acontecidas desde aquella época**

[f. 118v en blanco]

[f. 119r]

Adiciones a este Ynventario

En 16 de mayo de 1829, se empezó la obra de la escalera principal y en virtud de Orden de la Academia, el Conserge recogió todos los cuadros que había en ella colocados distribuyéndolos (según dispuso el señor director general, don Zacarías Velázquez) algunos de ellos en varias salas para ocupar los huecos que dejaron los

cuadros que se llevaron al Real Museo de Pinturas en 18 de marzo de 1827, en virtud de Real Orden. Y con esta mutación se pudo formar el Catálogo para dicho año de 829. Y los de la escalera se colocaron en las salas siguientes.

Ante-Sala (1)*

- San Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles, figuras del tamaño natural. Copiado del original del Dominiquino por don Antonio Martínez. Está señalado con el número 15.
- Retrato ecuestre, del tamaño natural, del conde-duque de Olivares. Que copió don Ginés Aguirre del original que pintó don Diego Velázquez de Silva. Con el número 5.

Sala Larga. Número 4

- La Invención del Niño Moisés en el Nilo. Pintada por Lucas Jordán. Figuras del tamaño natural. Estaba señalado con el número 6.

Sala 9ª que da paso a la Biblioteca

- San Francisco con un visión de la Virgen con el Niño Jesús. Por Francisco Fernández. Con el número 4.
- Un cuadro grande que representa, con figuras mayores que el natural, la Asunción de Nuestra Señora y los apóstoles en derredor de su sepulcro. Por Rómulo Cincinato. Número 1º.
- La circuncisión del Señor. Por dicho Cincinato, compañero del anterior. Número 20.
- La concesión del jubileo de la porciúncula a san Francisco. Por Francisco Fernández. Número 19.
- Una copia que representa el descanso de la Virgen, san José y el Niño Dios. Se cree ser una copia. Con el número 11.

[f. 119v]

Ante Sala del Colorido

- La cena del Señor con los apóstoles De Escuela veneciana. Número 16.

Los demás cuadros se colocaron en la Galería de escultura, sala que se llama de los Judíos, excepto los floberos, que se hallan en el pasillo frente a la sala de la Susana.

(1)* Los cuadros que existían en la Ante-Sala pasaron en el año de 1829:

- santa Rosalía a la Ante-Sala del Colorido, y
- Adán y Eva arrojados del Paraíso, a la Sala 3ª o de Funciones.

Los dos escaños o bancos se mandaron pintar de color de caoba, por el excelentísimo señor don Manuel Fernández Varela, vice-protector.

[f. 120r y 120v en blanco]

[f. 121r]

Adiciones al Ynventario

Queda expresado en la portada o principio de este Inventario que en el año de 1824 se hizo por comisión de la Academia el mejor Catálogo de todos los que se habían hecho hasta aquella época, por haber sido dirigido por su consiliario el señor don Juan Ceán. Pero por reales órdenes de Su Majestad se entregaron al Real Museo de Pinturas, en 18 de marzo de 1827, diferentes cuadros que estaban en la Sala de Juntas y otras, quedando sus huecos en claro hasta el año de 1829 en que se formó otro nuevo Catálogo, decorando dicha Sala de Juntas con otros que se hallaban colocados en las otras, reemplazando los claros que resultaban en la forma que a continuación se expresa.

Sala de Juntas

- El Sacrificio de Noé después de salir del Arca con su familia y con los animales Pintado por Leandro de Ponti, llamado el Basano. Se trasladó de la Sala 3ª donde estaba señalado con el número 6.

- Jesucristo desnudo, cogiendo la túnica. Por Alonso Cano. De dicha Sala 3ª. Número 3.
- San Juan Bautista penitente, de medio cuerpo. Por Francisco López. Se trasladó de la Sala 4ª donde estaba al número 31.
- La elevación de Jesucristo en el Calvario. Por Matías de Torres. De dicha Sala 4ª con el número 49.
- La Virgen y san José coronando a santa Teresa, figuras del tamaño natural. Por Andrés Bacarí o Bacaró De dicha Sala con el número 19.
- El nacimiento del Señor con los pastores. Por Lucas Jordán. Que estaba en la Sala 3ª señalado con el número 5.
- Una copia de la transfiguración del Señor, con figuras algo menores que el natural. De Rafael. Que se hallaba en la Sala 4ª número 15.

[f. 121v]

En 10 de diciembre de 1829 el excelentísimo señor vice-protector don Manuel Fernández Varela, costeó un magnífico dosel de terciopelo carmesí, bajo el que colocó el retrato del Rey Nuestro Señor, don Fernando VII, que pintó el académico de mérito don Luis López, según tenía ofrecido al tiempo de su recepción en dicho grado. Se puso en un hermoso marco, tallado y dorado, que pagó la Academia.

[f. 122r]

Sala Segunda

- Santa María Magdalena penitente, del tamaño natural. Por don Juan Carreño. Que se hallaba colocada en la Sala 4ª al número 36.
- Hércules hilando con rueca, rodeado de Onfalia y sus Ninfas. Pintado por Pedro Pablo Rubens. Colocado en dicha Sala 4ª al número 25.
- La Sacra Familia. De Jordán. Colocado en dicha Sala al número 24.

- Una Concepción de Nuestra Señora, del tamaño natural. De Mateo Cerezo. Que se hallaba en la Sala 9ª al número 19.
- El Salvador, san Francisco y un caballero, del tamaño natural. Por Juan Cabezalero. Que estaba en la Sala de la Biblioteca al número 27.
- San Gerónimo penitente, del tamaño natural y de cuerpo entero, escribiendo. Del Spagnoletto. Que se hallaba en la Galería de escultura en la Sala Segunda con el número 1º.

En 10 de diciembre de 1829 se entregaron para el Real Museo los bustos de bronce que existían en dicha Sala, a saber:

- Carlos V. De León Leoni.
- El conde-duque de Olivares. Por Pedro Taca.
- Y el retrato de don Juan de Austria, hijo de Felipe IV. Por el mismo Taca.

[f. 122v]

[f. 123r]

Sala Tercera

- El Juicio Final y separación de buenos y malos. De Escuela flamenca. Este cuadro se hallaba depositado en la Sala de la Susana, señalado con el número [*espacio en blanco*]²⁴⁵.
- Los dos san Juanes, Bautista y Evangelista. De Rubens. Que se hallaba colocado en la Sala 4ª al número 39.
- Un boceto de san Gerónimo penitente, de medio cuerpo, desnudo. Pintado por Pereda. Este cuadro se hallaba en la Sala de la Susana, con el número [*espacio en blanco*]²⁴⁶.

²⁴⁵ *En el margen izquierdo.* R.^e

²⁴⁶ *En el margen izquierdo.* R.^e

- La cena del Señor con los apóstoles, en figuras pequeñas. Pintado por Jacobo Robusti, llamado comúnmente el Tintoretto. Se hallaba en la Sala 4ª al número 26²⁴⁷.
- El tránsito de un santo franciscano auxiliado por otros religiosos de su misma orden. Pintado por Alonso Cano. Se hallaba en la Sala 9ª al número 22.
- Un bodegón con cuatro figuras. Por Adrián Van-Ostade. Que se hallaba en la Sala 4ª al número 28.
- La cabeza de san Juan Bautista. Original de Ribera y restaurada por don José Bueno²⁴⁸.
- Un borrón de san Gerónimo penitente, en pequeño. Pintado por Antonio del Castillo y Saavedra. Que se hallaba en la Sala 5ª número 23.
- Una Sacra Familia. Pintada por don Domingo Antonio Velasco de la Llana. Que se hallaba en la Sala de la Biblioteca al número 26.
- Un Niño Dios dormido y la Virgen, de medio cuerpo. Copiado en un óvalo por don Mariano Maella. Que se hallaba en la Sala de Profesores al número 39.
- Judas y Tamar, figuras pequeñas. Pintado por don Francisco Preciado. Que estaba en la Sala de la Biblioteca número 25.
- El Niño Dios dormido y san Juanito. De Pablo Matei. En una sobre-puerta. Estaba colocado en la Sala 9ª al número 24.

[f. 123v]

- Adán y Eva arrojados del Paraíso por un ángel, figuras del tamaño natural. Por don Luis González Velázquez. Se hallaba colocado en el Recivimiento o Ante-Sala al número 4.

²⁴⁷ *En el margen izquierdo:* En la Pieza de los Cobres.

²⁴⁸ *En el margen izquierdo:* Sala 4ª.

- Retrato ecuestre del tamaño natural del Rey Nuestro Señor, don Fernando VII. Pintado por don Francisco Goya y Lucientes. Este cuadro estaba colocado en la Sala 7ª o de Profesores al número 48.
- Un Ecce-Homo de medio cuerpo [*tachado*: en tabla]. De Escuela española. Estaba este cuadro colocado en la Sala 5ª, al número 25.
- Un san Gerónimo de medio cuerpo, en tabla, y vestido de cardenal. Figura pintada con suma detención y delicadeza, que se puede atribuir a Hans o Juan Lautensack. Se hallaba colocado en la Sala de Juntas al número 16.
- San Elías De Escuela española. Estaba colocado en la Sala 5ª al número 33.
- La Virgen con su Santísimo Hijo muerto. Pintado por Alonso Cano. Estaba este cuadro en la Sala Quinta número 16.
- Moisés mostrando en el desierto al pueblo hebreo la serpiente de metal. Por don Luis Tristán. Este cuadro se hallaba colocado en la Sala de Juntas al número 5.

[f. 124r en blanco]

[f. 124v]

Sala Cuarta

- Tres retratos del tamaño natural en pie de tres religiosos mercenarios calzados. Pintados por Francisco Zurbarán. Estos tres cuadros estaban en la Antesala de la Reservada, a hora del Colorido.
- Una mesa con baratijas. De Escuela flamenca. Este cuadro estaba en la Sala 5ª al número 8.
- San Fernando en pie, del tamaño natural. Pintado por Jordán. Estaba colocado en la Sala 3ª al número 19.
- Dos fruteros de Ramón Castellanos. Estubieron en la Sala 5ª señalados con los números 26 y 31.

- La Virgen con su hijo santísimo difunto en los brazos. De Cristóbal Morales. También estaba en la Sala 9ª número 23.
- Una Sacra Familia, figuras del tamaño natural. Estaba colocado en la Antesala a la Sala del Colorido al número 13.
- El Sacrificio de Caliroe, figuras pequeñas. Por Fragonard. Estubo colocado este cuadro en la Galería de escultura, Sala Primera, número 1º.
- Retrato en pie, del tamaño natural, en un bello país, de Antonio Serbas, coporal de los minadores de Felipe IV en Flandes. Pintado por Francisco Porbus. Estubo colocado en la Sala 5ª al número 12.
- Retrato de cuerpo entero de don Miguel Gerrero y Arteaga, del Consejo de Estado de Carlos II. Colocado en dicha Sala 5ª número 10.
- Retrato de Margarita Ventura, napolitana, de cincuenta años de edad, con barba larga, dando de mamar a un niño, y detrás el de su marido. Pintados por el Spagnoletto. También estuvo en dicha Sala 5ª número 6.
- Una guimalda de flores con una muger leyendo en el centro. Por N. Smits. Estubo este cuadro en la Sala 9ª con el número 9.
- San Pablo apóstol, de medio cuerpo. Pintado por Esteban Marck. Estuvo colocado en la Sala 3ª al número 7.
- Santa María Magdalena, de medio cuerpo. Copia de Guido Reni. Estuvo colocado en la Sala 5ª al número 30.

[f. 125r]

- Jesucristo enclavado en medio de dos ladrones, composición de muchas figuras pequeñas. En tabla. Firmada, en 1539, con esta cifra V.H.M. Estaba también en la Sala 5ª al número 21.

- San Francisco de Borja, confortado por un ángel en una visión del Salvador y de la Virgen, que están en lo alto. Por Zurbarán. Estubo colocado este cuadro en la Sala 3ª número 24.
- Dos retratos del tamaño natural de dos religiosos mercenarios, compañeros iguales a los tres primeros y del mismo autor.
- La invención del Niño Moisés en el Nilo. Pintado por Lucas Jordán. Estubo colocado en la Escalera Principal al número 6.
- San Luis, rey de Francia. Por Francisco Polanco. Estubo colocado este cuadro en la Sala 3ª número 4.
- Boceto de la Batalla de Clavija. Pintado por don Corrado Giacinto. Estaba colocado en la Sala 5ª número 18.
- La Virgen con el Niño Dios dormida. Copia de Carlos Marati. Estubo en la Sala 5ª número 38.
- San Gerónimo penitente de medio cuerpo. Copia de Pereda. Estubo en la Sala 5ª número 15.
- El célebre cuadro de Antonio Pereda, llamado El desengaño de la vida. Se hallaba colocado este cuadro en la Sala 9ª al número 18.

[f. 125v en blanco]

[f. 126r]

Sala Quinta

1º. Abel difunto en medio de Adán y Eva, que lloran su muerte. Pintado por Venaschi. Este cuadro se sacó de la Sala 9ª número 21.

2. San Pedro y santa Águeda, figuras enteras, algo menores que el natural. De Francisco Ribalta. Estaba en dicha Sala 9ª al número 3.

3. El Ángel presenta a san Francisco la redoma de agua. Por don Alonso Miguel de Tobar. Estuvo este cuadro en la Sala 4ª número 60.
4. La Presentación en el templo. De Escuela española. Estuvo colocado en la Antesala del Colorido número 7.
6. La exaltación de Jesucristo crucificado en el Monte Calvario, figuras menores que el natural. Que copió Mateo Cerezo del original de Rubens. Estuvo colocado en la Sala 9ª al número 5.
7. Abel muerto y Caín huyendo. Del caballero Venaschi. También estaba en dicha Sala 9ª al número 2.
8. Nuestra señora de Monserrat con varios santos benedictinos y acólitos. Pintados por don Ángel Viladomat. Estaba en la Sala 9ª número 6.
9. La Caridad Romana, figuras del tamaño natural. Por Joanes Jansenius Gandemis. Estuvo en dicha Sala 9ª al número 14.
10. Retrato de un caballero del Toisón. De Escuela flamenca. Estuvo colocado en la Sala 6ª o de Retratos, al número 35.
13. San Juanito presentando unas flores al Niño Dios. Por Pablo Matei. Estuvo colocado en la Sala 3ª en una sobrepuerta, número 13.
15. El Descendimiento de la Cruz, figuras menores que el natural. Pintado en tabla y firmado Pedro Martín de Vos, hijo de Martín. También estaba este cuadro en la Sala 9ª al número 13.
17. La cabeza del Salvador, de tamaño natural. En tabla. Por Juan Bellino. Estuvo colocada en la Sala 4ª al número 12.
20. San Antonio de Padua sin el Niño Dios. Pintado en tabla. Por don José Antolínez. Estuvo colocado en la Sala 1ª número 9.

[f. 126v]

23. Copia en pequeño de la Virgen sentada en el suelo, llamada la Gitanilla de Corregio. Este cuadro estaba en la Antesala del Colorido al número 8.

27. La Virgen con el Niño Dios. Que copió Tabar del original de Murillo. Estubo colocado este cuadro en la Biblioteca, número 16.

28 y 29. Dos fruteros grandes. Estubieron colocados en la Antesala del Colorido con los números 9 y 10.

30 y 31. Dos floreros iguales en tamaño. De don Juan de Arellano. Estubieron colocados en la Sala 4ª con los números 23 y 41.

[f. 127r]

Sala Sesta de Retratos

17. Retrato de don Francisco Goya y Lucientes. Pintado en tabla por él mismo. Este cuadro donó a la Academia su hijo don Francisco Xavier Pedro de Goya, en 19 de julio de 1829.

24. El retrato de don Leandro Fernández Moratín. Pintado por dicho Goya. Este cuadro se donó a la Academia por el señor don Manuel Prada, en 24 de diciembre de 1828.

34. El de la serenísima señora ynfanta doña María Josefa de Borbón. Este cuadro estaba colocado en la Pieza de los Cobres, número [espacio en blanco].

[f. 127v]

Sala 7ª o de Profesores

2. Retrato de Don Antonio González Velázquez. Pintado por su hijo don Zacarías, siendo director general de la Academia de San Fernando, en cumplimiento de lo acordado por la dicha Academia de que cada académico debe dar una obra suya para colocarla en esta Sala y perpetuar la memoria del profesor que la ejecuta. Entregó el dicho retrato en setiembre de 1828.

8. Retrato del señor rey de Sajonia, Federico Augusto. Pintado por su primer pintor de cámara don Carlos Vogel, creado académico de mérito en [*espacio en blanco*].

14 y 16. Dos dibujos de lápiz, con marcos de caoba y cristales, que dio a la Academia su alteza real la serenísima señora ynfanta doña María Francisca de Asís, los cuales custodiaba el Conserge por orden del señor vice-protector, don Pedro Franco.

18. Un caserío con puente elevadizo. Dibujado a pluma por el serenísimo señor ynfante don Felipe, padre de la reyna María Luisa y abuelo materno del rey nuestro señor don Fernando 7º. Este dibujo se sacó de la Pieza del Tesoro

23. Un dibujo de lápiz que representa la Virgen con el Niño y san Juan. Por la señora doña María Ramona Palafox y Portocarrero, condesa de Montijo. Este dibujo estaba en el pasillo de la Pieza de los Cobres.

28. Una estampa a la litografía que representa cabeza y mano de san José, copiado de un cuadro de Rafael. Dibujado por el serenísimo señor ynfante don Sebastián de Braganza y Borbón, académico de honor y mérito por aclamación en Junta.

29. Otra estampa que representa un árabe descansando. Dibujado a la litografía por dicho Serenísimo Señor Ynfante.

46. Retrato del teniente general Downie. Pintado por don José Halcón. Sala de Cobres, número 20.

47. Dalila cortando los cabellos a Sansón. Por don José Camarón, estando pensionado en Roma en 1781. Estaba en la Galería de Escultura número 7 de la Sala 5ª.

[*f. 128r*]

51. La muerte del general Lacarrera en una de las calles de Murcia. Pintado por el excelentísimo señor duque de Gor. En dicha pieza de los Cobres estaba este cuadro, al número 12.

54. El martirio de san Meliton y cuarenta compañeros. Pintado por don Mariano Maella el año de 1759. Este cuadro estaba colocado en la Biblioteca, al número 14.

57. Caín matando a su hermano Abel, figuras enteras del tamaño natural. Por don Pablo Pernicharo. Este cuadro se subió de la Galería de escultura, colocado al número 3 de la Sala 2ª.

77. La violencia de Lucrecia por Tarquino. Pintado por Domingo Álvarez. Este cuadro también estaba en la dicha Galería de Escultura, colocado en el pasillo, al número 2.

82. Una primorosa perspectiva pintada al óleo. Por don Manuel Rodríguez, creado académico de mérito.

[f. 128v]

Sala 8ª que llaman Oratorio

1º. Jesús Nazareno, de medio cuerpo, con la Cruz acuestas, un sayón y un hombre armado. Copia del original de fray Sebastián del Piombo, o Sebastián Veneciano o de Venecia, su verdadero nombre. Estaba en la Sala 5ª número 4.

2. Santo Domingo de Guzmán adorando al Niño Dios, que la Virgen tiene en los brazos, sentada en un trono de ángeles y nubes. Pintado por Claudio Coello. Estaba en la Sala 4ª o de Pinturas al número 58.

- Tres cuadros de los Apóstoles, de Esteban March, compañeros de los que había en esta Sala y se hallaban colocados en la Sala 5ª de la Galería de Pinturas con los números 34, 35 y 36, reuniéndose con esta mutación el número de doce.

[f. 129r]

Sala Novena, que da paso a la Biblioteca

3. El famoso entierro del conde de Orgaz, a quien sepultan san Esteban y san Agustín, con acompañamiento de varios personajes, retratos de los que vivían en tiempo del autor. Lo fue Domingo Theotocopuli, llamado el Greco. Este cuadro estaba colocado en la Sala antes del Colorido o Reservada, al número 15.

6. Un san Gerónimo penitente de medio cuerpo, del tamaño natural. Pintado por Pereda. Este cuadro se hallaba colocado en la Sala de Matemáticas, al número 3.

7. San Juan Bautista en pie, mayor que el natural. De Pedro Atanasio Bocanegra, discípulo de Alonso Cano. Este cuadro estaba colocado en la Antesala del Colorido, al número 12.

8. Un astrónomo de medio cuerpo. Este cuadro estaba colocado en la Sala 5, número 20.

10. Un besugo, una lamprea y varios peces. Este cuadro estaba en la Sala que fue de la Susana, al número 20.

12. La Sibila Pérsica. Copia de Guercino por don Antonio Martínez. Este cuadro estaba en la Pieza de los Cobres, al número 5.

13. Santa Margarita. Copia del Guercino por dicho Martínez, de la misma Sala, número 6.

14. Un pez y varios corales. Estaba en la Sala llamada de la Susana, número 13.

15. San Francisco con una visión de la Virgen con el Niño Jesús. Pintado por Francisco Fernández. Este cuadro estuvo colocado en la Escalera Principal, al número [espacio en blanco]

16 y 17. Dos bodegones, en el uno varias vasijas y frutas, y en el otro melones y sandías y uvas. Este cuadro se sacó de la Pieza de la Susana y tenía el número 16 y el 1º de la Pieza del Tesoro.

18 y 19. Dos cuadros grandes que representan, el primero la Asunción de Nuestra Señora y los apóstoles en derredor de su sepulcro, y el otro La circuncisión del Niño Dios. Pintados por Rómulo Cincinato. Estaban colocados en la escalera principal.

[f. 129v]

20. La concesión del babilonio de la porciúncula. Pintado por Francisco Fernández. Igual al número 15.

21 y 22. Dos bodegones iguales a los números anteriores, 16 y 17. Sacados de las mismas piezas, con pájaros y caza muerta.

23. La Virgen, de medio cuerpo, con corona. Este cuadro estuvo colocado en la Sala 4ª, al número 24.

24. Un frutero. Este cuadro estuvo colocado en la Sala 5ª debajo del número 33, pero sin número.

26. Un florero. De don José Arellano. Este cuadro estuvo en dicha Sala 5ª, al número 1º.

27. El martirio de san Juan Evangelista. Pintado por Pablo de Céspedes, y compañeros de los del Oratorio. Se sacó este cuadro de la Pieza del Tesoro.

29. Una copia que representa el descanso de la Virgen, san José y el Niño Dios, en una sobrepuerta. Este cuadro estuvo colocado en el último descanso de la escalera principal.

30. Un descanso de la Virgen, con el Niño Dios, san Juanito y san José, figuras pequeñas. De Escuela italiana. Este cuadro estuvo colocado en la Sala 4ª, al número 27.

31. Un florero igual al del número 26 y del mismo autor.

32. Un país flamenco de marina, con un navío. Este cuadro estaba en la Sala 5ª, al número 28.

Nota: El busto de alabastro de Felipe II, ejecutado por Pompeyo Leoni que existía en esta Sala, se entregó al Real Museo en los días 9 y 10 de diciembre de 1829, en cumplimiento de las reales órdenes comunicadas a la Academia.

[ff. 130r, 130v en blanco]

[f. 131r]

Sala 10ª de Arquitectura

Por orden y disposición del señor director general don Ysidro Velázquez, y con aprobación de su alteza real el serenísimo señor ynfante don Carlos, se bajaron a las Salas de la enseñanza de arquitectura, la mayor parte de los dibujos y planos que adornaban esta Sala. Como también las cuatro urnas cinerarias, habiéndose hecho esta traslación en 30 de agosto de 1827.

Sala 11ª o de Grabado

[*en blanco*]

[*f. 131v*]

Sala 12ª en que está la Biblioteca

17. La adoración de los pastores, en un óvalo. De Escuela italiana. Este cuadro estaba en la Sala 5ª, al número 19.

24. Un dibujo de una Virgen, con su marco y remate tallado. Egecutado todo por doña Lucía Gilaber, con lo que obtuvo premio de conmemoración en la Exposición del Real Conserbatorio de Artes de 1827.

28. Una Virgen pintada. A pastel. Por doña Eulalia Gerona de Cabanes. Este cuadro estaba en la Pieza de los Cobres, al número 21.

29. Diana apoyada sobre las astas de un cierbo. Dibujado por doña Ana Gertrudis de Urrutia. Este dibujo estaba en el pasillo de la Sala de los Cobres, al número 14.

32. El Gladiador Combatiente. Dibujado de lápiz encarnado por el señor don Gaspar de Molina, marqués de Ureña. Este cuadro estaba en la Pieza de los Cobres, al número 3.

33. Un dibujo de una cabeza. Egecutado por el consiliario de esta Academia don Juan Agustín Cean Bermúdez. Este dibujo sacó el Conserge de unos rollos que existían en su poder de los discípulos de la Escuela de Sevilla, los que entregó el archivero don Narciso Pascual y Colomer, en [*espacio en blanco*] de [*espacio en blanco*] de 182 [*cifra incompleta*]

45. Un grupo de Hércules y Anteo. Dibujado en lápiz encarnado. Por don Miguel de Zabalza. Este dibujo se hallaba colocado en la Pieza del Tesoro.

[*f. 132r y 132v en blanco*]

[*f. 133r*]

Galería de Esculturas y Cuadros

Sala 1ª

Cuadros

1º. El Niño Dios sobre nuves, con el Mundo en la mano entre ángeles y querubines. De Pablo Matei. Este cuadro estaba colocado en una sobrepuerta de la Sala 3ª de la Galería de Pinturas.

Nota: En los días 9 y 10 de diciembre de 1829 se entregaron al Real Museo, en virtud de reales órdenes, las estatuas señaladas con los números 7 y 8, que representaban a Carlos V, egecutado por León Leoni en mármol de Carrara, y a su esposa doña Ysabel, vaciada en bronce.

[f. 133v]

[f. 134r]

Sala Segunda

1º. Un cuadro grande con aves. Pintado al natural por Pablo de Vos. Este cuadro estaba colocado en el pasillo de la Sala de la Susana, al número 3.

3. Otro cuadro grande con abes, al natural, en el que figuran un concierto de música, en el cual un mochuelo hace de maestro de capilla. Pintado por Pablo de Vos. Este cuadro estuvo colocado en la Sala 9ª, al número 15.

[f. 134v en blanco]

[f. 135r]

Tercera Sala de la Galería de Escultura

4. Un florero y frutero grande, con caza muerta y un elegante gallo. Se tiene por original de Pedro Boel. Estaba en la Pieza Oscura, al número 1º, Sala que antiguamente fue de Figuras.

5. Una cacería de jabalíes. Se dice ser pintado por Snider. Este cuadro estaba colocado en la Sala o Pieza Oscura de la Galería, con el número 5.

[f. 135v en blanco]

[f. 136r]

Sala Quinta

4. Un frutero con un mico en actitud de coger frutas. Este cuadro se sacó de la Sala de los Judíos, con el número [espacio en blanco]

6. Un cuadro de aves. Pintadas al natural por Pablo de Vos. Este cuadro estaba colocado en el pasillo de la Galería de Pinturas, al número 3.

7. La Sibila de Cumas, de medio cuerpo. Copiada del original del Dominiquino por don Alejandro de la Cruz. Este cuadro estaba colocado en la Sala 7ª o de Profesores, al número 66.

12. La hija de Herodías, del tamaño natural, de medio cuerpo, con la cabeza del Bautista en un plato. Copiada por don Mariano Maella. Este cuadro estaba colocado en la Antesala del Colorido, al número 17.

Nota: En 10 de diciembre de 1829 se entregó al Real Museo, en virtud de reales órdenes, la famosa estatua del Hermafrodita tendido sobre un colchón, vaciado en bronce. Señalado con el número 13.

[f. 136v en blanco]

[f. 137r]

Sala séptima de Cabezas y bustos

En 10 de diciembre de 1829 se entregó al Real Museo el número 132, que representa un San Juan Niño, modelo de barro cocido.

[f. 137v]

Sala 8ª que es un pasillo

2. Venus vendando los ojos a Cupido, figuras de medio cuerpo, tamaño el natural. Copia del Ticiano por don Antonio Martínez. Este cuadro estaba colocado en la Pieza de los Judíos, al número 26.

[f. 138r]

Sala 9ª. Esculturas de barro

20. Toma Alejandro sin recelo el remedio que le presenta su médico, Filippo, aunque Parmenion le asegura que es veneno. Egecutó este bajo-relieve don José Manuel de Arnedo, conserge de la Real Academia actualmente. Se hallaba colocado anteriormente en la Sala de la Susana, al número [espacio en blanco].

23. Una medalla del sepulcro de Alejandro VIII. Copiada en Roma por don Juan Adán. Esta medalla se sacó de la Sala 10ª de Escultura.

[f. 138v]

Sala Décima

- Grupo que representa a Hércules desquijarando un león. Egecutado por don José Álvarez, hijo de don José, primer escultor que fue de cámara, con lo que fue creado académico de mérito. Y entregó dicho grupo en 29 de agosto de 1829.

35. El grupo de Ticio y el buitro royéndole las entrañas. Egecutado por don José de Tomás, con lo que fue creado académico de mérito, entregó de [espacio en blanco].

26. La estatua de Apolo Phitio. Modelada por don Manuel Michel. Se sacó esta estatua de la habitación que fue de Panuchi.

[f. 139 r y 139v en blanco]
