

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. – II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616

Normas de transcripción empleadas¹:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc, se señalan entre corchetes [].
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Ana Haizea Rubio Lozano

Julio 2011

¹ El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardo Pale, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Lauenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez

Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et^a / Et c^a = Etcétera.

1^a = Una.

AA R^s = Altezas Reales.

Academ^{co} = Académico.

Alc^{de} = Alcalde.

Ant^o = Antonio / Antiguo.

Ap^{te} = Aparte.

Arquit^a = Arquitectura.

Art^s = Artes.

Aut^r = Autor.

Bibliote^a = Biblioteca.

Bibliot^o = Bibliotecario.

Casti^o = Castillo.

Cat^o = Catálogo.

Comp^{o/a} = Compañero/a.

Crist^l = Cristal.

Cuad^s = Cuadros.

D^a. = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De^s / D^{os} / Ded^{os} = Dedos.

Dⁿ. = Don.

Dom^o = Domingo

D^s = Dios.

Enm^{do} = Enmarcado.

Esc^l = Escorial

Escult^a = Escultura.

Espa^{la} = Española.

Est^{te} = Estante.

Es^{tu} = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern^{do} = Fernando

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran^{co/a} = Francisco/a.

Gen^l = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent^o / Inv^o = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

Jⁿ = Juan.

L^a = Luisa.

L^l = Leal

M^a = María.

Man^l = Manuel

Marq^s = Marqués.

Mig^l = Miguel.

M^o = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz. = Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.	S. M. = Su Majestad.
Nov ^{bre} / Nov ^e = Noviembre.	S ⁿ / S. = San.
Nra. Sra. = Nuestra Señora.	S ^{or} = Señor.
Num ^o / N ^o = Número.	Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).
N ^o = Nuestro	Sre. = Sobre.
Orig. = Original.	S ^{to} = Santo
p ^a = Para.	Ten ^{te} = Teniente.
P ^e = Pies / Padre.	Temp ^o = Templo.
Pint ^s = Pinturas.	V ^e = Venerable.
P.P. = Padres.	V ^s = Varas.
p ^r / p = Por.	V.P. = Viceprotector.
Pre ^o = Premio	Xpto. = Christo.
Prim ^o = Primero.	Yd. = Ydem.
P ^s = Pies.	Ygn ^o = Ignacio.
Pulg. / Pulg ^s = Pulgadas.	Ylt ^{mo} = Ylustrísimo
q ^{do} = quando.	Y ^o = Isidro
q ^e = Que.	Yt. = Ytem.
q ^o = Quadro.	
qta = quarta.	
R ^e / R ^l = Real.	
Recibim ^{to} = Recibimiento	
Rep ^{ta} = Representa.	
S. A. R. = Su Alteza Real	
Sacram ^{to} = Sacramento.	
Sant ^{ma} = Santísima.	
Sen ^{do} = Señalado.	
Sept ^{bre} / Sept ^e = Septiembre.	
Sermo. = Serenísimo.	
Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).	
Sig ^{te} / Sig ^{tes} = Siguiente / s	

[Pág. 2, en blanco]

[Pág. 3]

-1804-

[Pág. 4 - Paginación del Inventario, l. - Fol. 1r]

**Inventario de las alhajas y muebles existentes en la
Real Academia de San Fernando.**

Pinturas

1. El retrato del rey nuestro señor don Carlos IV, pintado por don Francisco Bayeu, vara y media de alto, y vara y cuarto de ancho, marco tallado y dorado².
2. El retrato del rey don Fernando VI, con una alegoría de la fundación de la Academia, por don Antonio González, quatro varas menos quarta de alto, y dos y media de ancho. Marco tallado y dorado.
3. Nuestra Señora con el niño Jesús sobre las rodillas, copia de Murillo, dos varas de alto, y una y media de ancho. Marco dorado.
4. San Joseph con el Niño, de Francisco

[Pág. 5. - Pág. Inv. 2. - Fol. 1v]

Varela, dos varas y quarta de alto, y vara y quarta de ancho, marco dorado.

5. San Jerónimo, de escuela de Ribera, tres varas escasas de alto, y dos y quarta de ancho. Mano de color de oro, y filetes dorados.
6. Santa María Magdalena, de Murillo. Su alto, dos varas, y una y media de ancho, marco dorado.
7. La Virgen con el Niño en la falda, copia de Murillo, por Alonso Tovar. Vara y quarta de alto, más de una vara de ancho, marco dorado.
8. La adoración del Niño por los pastores, Borrón de Jordán. Una vara de ancho, y media de alto, con media caña dorada.
9. La sacra Familia con el Padre eterno en lo alto, de Jordán. Dos varas y media de alto, y siete quartos

[Pág. 6. - Pág. Inv. 3. - Fol. 2r]

² En el margen izquierdo: La numeración de estos cuadros aparece hecha a pincel, con pintura blanca, directamente sobre los mismos.

- de ancho, marco dorado.
10. La Virgen con su hijo difunto, de Alonso Cano, más de dos varas y media de ancho, dos escasas de alto, y marco dorado.
 11. La Concepción de Nuestra Señora, copia del Doctor Pablo de las Roelas, tres varas escasas de alto, dos y cuarto de ancho, marco dorado.
 12. San Pablo, de Rómulo Cincinato, alto tres varas menos quarta, ancho vara y quarta, marco dorado.
 13. Venus y Adonis, por don Juan Bautista de la Peña, alto tres varas menos quarta, ancho dos varas, marco dorado.
 14. San Agustín con Christo y la Virgen, se cree de Rubens. Alto tres varas escasas, ancho dos y quarta, marco dorado.
 15. Venus y Mercurio que enseña a leer a Cupido, por don Luis Vanloo,
[Pág. 7. – Pág. Inv. 4. – Fd. 2v]
alto tres varas menos quarta, ancho dos, con marco dorado.
 16. San Pedro, de Rómulo Cincinato. Alto tres varas menos quarta, ancho cinco cuartas, marco dorado. Es compañero del número 12.
 17. Alegoría que significa el establecimiento de la Junta preparatoria para la fundación de la Academia por don Antonio González Ruiz, cinco varas y quarta de alto, y tres de ancho. Marco tallado y dorado.
 18. Santa María Magdalena, copia de Guido Reni, tres cuartas [*En el interlineado*. y media] de alto, y tres escasas de ancho, con marco dorado.
 19. La Escuela de Atenas, copia de Rafael de Urbino, por don Domingo Álvarez. Algo más de vara de ancho, y tres cuartas de alto, marco dorado.
 20. El retrato de un joven inglés,
[Pág. 8. – Pág. Inv. 5. – Fol. 3r]
por Pompeyo Batoni, cinco cuartas de alto, vara de ancho, marco dorado.
 21. El martirio de san Judas Tadeo, de [*tachado*: Tintoreo; *en el interlineado*: Pablo Céspedes]. Alto, media vara, quarta y media de ancho. Marco color de oro con filetes dorados.
 22. Un centauro con un joven que toca la lira, copiado del Heculano al temple sobre tafetán negro. Quarta y media de alto y dos de ancho, marco dorado.

23. Una vista de Grotta Ferrata, en las cercanías de Roma. Media vara de alto, dos cuartas y media de ancho. Marco dorado.
24. La Virgen con el Niño en pie, san Joseph durmiendo y san Juan de rodillas. Media vara escasa de ancho, y algo más de cuarta de alto, marco dorado
25. Un país en que se ve parte de la Quinta Borguese de Roma. Es compañero del número 23.
26. Martirio de san Bartolomé. Compañero del número 21.

[Pág. 9. - Pág. Inv. 6. - Fd. 3v]

27. Un centauro con una bacante encima que le tira el cabello. Es compañero del número 22.
28. Retrato de Mengs, copiado por don Carlos Espinosa. Vara y cuarta escasa de alto, y vara escasa de ancho, marco dorado.
29. El castigo de Heliodoro, copiado de Rafael de Urbino por don Domingo Álvarez, es compañero del número 19.
30. La Virgen llamada en Italia de la Silla, copia de Rafael de Urbino. Alto tres cuartas y media y lo mismo de ancho, marco dorado
31. La destrucción de Numancia, por don Antonio Guerrero que obtuvo el primer premio en 1802.
32. La Virgen con el Niño y san Francisco de Asís, copia de Luis Caraci. Dos cuartas de alto, y media vara escasa de ancho; marco dorado.
33. El martirio de san Juan Evangelista. Compañero del número 21.

[Pág. 10. - Pág. Inv. 7. - Fol. 4r]

34. El Ecce Homo, créese se Ribera, más de vara de alto y vara de ancho. Marco dorado.
35. Santa María Magdalena echada en el suelo, en la mano derecha la mejilla. Copia del Corezo [Correggio]. Media vara de alto, y media escasa de ancho.
36. El martirio de Santiago el Mayor. Compañero del número 21.
37. La destrucción de Numancia, por don Juan Antonio Ribera, que obtuvo el segundo premio en el año de mil ochocientos dos
38. El quadro de la Teología, copia de Rafael de Urbino, por don Domingo Álvarez. Igual en todo a la del número 19.

39. El martirio de san Pedro. Compañero del número 19.
40. Baco y Ariadna, copia al temple de Güido Reni, vara y quatro pulgadas de ancho y cerca de

[Pág. 11 – Pág. Inv. 8. – Fol. 4v]

media vara de alto, marco dorado con vidrio entrefino.

41. El martirio de san Andrés, compañero del número 21.
42. El martirio de santo Tomás, compañero del número 21.
43. Un cuadrito redondo de unos seis dedos de diámetro que representa a Rubens y su Muger. Copiado del mismo Rubens por la excelentísima señora doña Mariana de Walstein, marquesa de Santa Cruz, directora honoraria de la Academia. Con cristal y marco tallado y dorado.
44. El martirio de Santiago el Menor, compañero del número 21.
45. El martirio de san Matías, compañero del número 21.
46. El carro de Apolo y la Aurora, copia al temple de Güido Reni.
47. El martirio de san Mateo com-

[Pág. 12 – Pág. Inv. 9. – Fol. 5r]

pañero del número 21.

48. El incendio llamado del barrio de Roma, copia de Rafael de Urbino, por don Domingo Álvarez. Compañero del número 19.
49. Venus deteniendo a Adonis, de Ticiano. Dos varas y media de ancho, y dos de alto³.
50. Las tres Gracias de Rubens, en tabla. Dos varas y dos tercias de alto, y dos varas y quarta de ancho⁴.
51. Dánae, de Ticiano. Dos varas y media de ancho, y una y dos tercias de alto⁵.
52. Diana mandando a sus ninfas que desnuden a Calisto, de Rubens. Tres varas y tres quartas de ancho, y dos y media de alto⁶.
53. Venus en el lecho acariciando a un Cupidillo, de Ticiano. Dos varas y dos tercias de ancho y siete quar⁷

³ En el margen derecho: No está. (Museo)

⁴ En el margen derecho: No está. (Museo)

⁵ En el margen derecho: No está. (Museo)

⁶ En el margen derecho: No está. (idem)

[Pág. 13 – Pág. Inv. 10. – Fol. 5v]

tas de alto.

54. Venus y Cupido, con Adonis que va a caza, de Aníbal Caracci. Tres varas y media de ancho y dos y media de alto⁸.
55. Hipómenes y Atalanta, de Güido Reni. Quatro varas de ancho, y dos y dos tercios de alto⁹.
56. Andrómeda y Perseo que la desata del peñasco, de Rubens. Tres varas de alto, y dos y quarta de ancho, marco dorado¹⁰.
57. La Abundancia y Pomona, de Rubens. Alto dos varas y dos tercias, ancho dos varas, marco tallado y dorado¹¹.
58. Venus en el lecho alhagando a un perrillo, de Ticiano. Dos varas y dos tercias de ancho y siete quartas de alto¹².
59. Plutón y Proserpina, y Orfeo con Eurídice, de Rubens. Tres varas¹³

[Pág. 14 – Pág. Inv. 11. – Fol. 6r]

de ancho y dos y tercia de alto¹⁴.

60. El juicio de Paris, de escuela de Rubens, en tabla. Vara y tercia de ancho y vara y quatro dedos de alto¹⁵.
61. Una montería, de Esnider. Quatro varas y media de ancho y dos y media de alto, con marco dorado.
62. Un país de Artois, quatro varas y media de ancho, y dos y media de alto. Marco dorado.
63. Apolo y Dafne, de Cornelio de Vos. Tres varas y quarta de ancho, y dos de alto, marco [*entre líneas*: color de oro] con filetes dorados¹⁶.
64. Acteón introduciéndose en los baños de Diana, se tiene por copia de Ticiano. Vara de ancho, y poco menos de alto, con marco dorado¹⁷.

⁷ En el margen derecho: Idem. (idem)

⁸ En el margen derecho: No está. (idem)

⁹ En el margen derecho: Idem. (idem)

¹⁰ En el margen derecho: Idem. (idem)

¹¹ En el margen derecho: Idem. (idem)

¹² En el margen derecho: El intruso Joseph 1º lo tomó para sí

¹³ En el margen derecho: Idem

¹⁴ En el margen derecho: (museo)

¹⁵ En el margen derecho: No está

¹⁶ En el margen derecho: Idem

65. Diana mandando a Calisto se desnude, igual en todo a la pintura an-¹⁸

[Pág. 15 – Pág. Inv. 12. – Fol. 6v]

tecedente.

66. Baco y Ariadna, firmado E. Quellin F. Más de dos varas de alto, y más de una de ancho, marco color de oro con filetes dorados¹⁹.

67. El juicio de París, de Rubens. Quatro varas de ancho y dos y tercia de alto, marco color de oro con filetes dorados²⁰.

68. La Fortuna, de Rubens. Más de dos varas de ancho, y dos y tercia de alto, marco de color oro con filetes dorados²¹.

69. Andrómeda atada a un peñasco, de Escuela de Rubens. Vara y quarta de ancho y dos y quarta de alto²².

70. Apolo con la serpiente Pitón, de Comelio de Vos. Tres varas y quarta de ancho, y dos y quarta de alto²³.

71. Prometeo que vaja por el ayre con el hacha encendida, vara y quarta de ancha y más de dos varas de²⁴

[Pág. 16 – Pág. Inv. 13. – Fol. 7r]

alto, marco color de oro con filetes dorados.

72. Eva, de Alberto Durer. Dos varas y tercia de alto, y vara escasa de ancho, marco color de oro con filetes dorados²⁵.

73. Un país en el que está Venus sorprendida por los dioses reunidos, está firmado Cok. Más de vara de ancho y una tercia de alto, marco dorado.

74. Diana y Endimión dormidos, y un sátiro que los observa. Más de dos varas de ancho, y una y quarta de alto, marco color de oro con filetes dorados.

75. Adán, de Alberto Durer, compañero en todo del número 72.

¹⁷ En el margen derecho: Idem

¹⁸ En el margen derecho: Idem

¹⁹ En el margen izquierdo: No.

²⁰ En el margen izquierdo: No. (Museo)

²¹ En el margen izquierdo: No.

²² En el margen izquierdo: No.

²³ En el margen izquierdo: No.

²⁴ En el margen izquierdo: No.

²⁵ En el margen derecho: No.

76. El rapto de Europa, vara y cuarta de ancho, y vara y media de alto. Marco de color de oro, filetes dorados.
77. Andrómeda y Perseo, de Pablo Veronés. Dos varas y media de ancho, y dos de alto
78. La célebre Venus dormida, de Ticiano. Dos varas de ancho y una y tercia de²⁶
[Pág. 17 – Pág. Inv. 14. – Fol. 7v]
alto, marco dorado
79. Dánae en el lecho recibiendo la lluvia de oro, copia del original de Ticiano que está en Nápoles, por Francisco Landini. Ancho más de media vara y de alto menos. Sin marco.
80. Venus deteniendo a Adonis, copia de Ticiano por Francisco Landini, es igual al antecedente.
81. El Juicio de Paris, del Albano. Dos varas de ancho y una y tercia de alto, marco color de oro, filetes dorados.
82. Dánae recibiendo a Júpiter convertido en lluvia de oro, de Ticiano. Dos varas y media de ancho y una y tercia de alto. Marco color de oro con filetes dorados²⁷.
83. Venus en su tocador con varias ninfas, del Albano, igual en todo al número 81.
84. Lot con sus dos hijas, de Beni-
[Pág. 18 – Pág. Inv. 15. – Fol. 8r]
to Lutti. Vara y media escasas de ancho, y lo mismo de alto. Marco dorado
85. Un país con ninfas y sátiros, de Rubens, dos varas de ancho y más de vara y media de alto. Marco dorado con filetes.
86. Lucrecia de Pablo Veronés, vara y media escasa de alto, lo mismo de ancho. Marco dorado.
87. Un robo de ninfas por sátiros, de Rubens, tres varas y media de ancho, y vara y media de alto. Marco color de oro con filetes dorados.
88. Un Quadro de asunto mitológico, copia del Pusino, vara y media cuarta de alto, y vara y media y quatro dedos de ancho.

²⁶ En el margen derecho: El intruso Joseph I^o la tomó para sí

²⁷ En el margen derecho: El intruso Joseph I^o la tomó para sí

89. El rey nuestro señor Carlos IV retratado siendo Príncipe de Asturias por don Mariano Maella, hoy Primer Pintor de Cámara y Director de la Academia, un óvalo de tres cuartas de alto, y media vara de ancho. Marco cuadrado y dorado.
- [Pág. 19 – Pág. Inv. 16. – Fol. 8v]
90. El fratricidio de Abel por Caín, pintado por don Pablo Pernicharo. Tres varas menos cuarta de alto y dos y media cuarta de ancho, marco de oro.
91. Doña Mariana de Austria, esposa segunda de Felipe IV, por don Diego Velázquez. Tres cuartas de alto y media vara de ancho.
92. La casta Susana, insultada por los dos viejos, en tabla, créese de Jordaens (llamado el Jordán Flamenco). Dos varas y cuarta de alto y dos y media de ancho, con marco tallado y dorado.
93. La Justicia y la Paz osculándose, de don Conrado Giaquinto. Tres varas de alto, y algo más de ancho,
- [Pág. 20 – Pág. Inv. 17. – Fol. 9r]
- con marco dorado.
94. Diana con sus ninfas, cazando, tirando al blanco y bañándose, copia del Dominiquino, por don Joseph del Castillo. Tres varas de ancho y dos y media de alto, con marco corleado.
95. El retrato del rey don Felipe IV, de don Diego Velázquez. Tres cuartas de alto y media vara de ancho, compañero del número 91.
96. San Juan Evangelista, copia del Dominiquino, por don Antonio Martínez. Tres varas y cuarta de alto y dos y media de ancho, marco corleado.
97. El Conde Duque de Olivares a caballo, copia de don Diego Velázquez, por don Ginés de Aguirre. Tres varas escasas de ancho, su alto tres varas y tres cuartas.
98. La Asunción de Nuestra Señora, de Pablo
- [Pág. 21 – Pág. Inv. 18. – Fol. 9v]
- de Céspedes. Alto cuatro varas y media, y tres de ancho, con marco de color de oro, perfiles dorados.
99. El ángel arrojando del Paraíso a Adán y Eva, por don Luis González. Tres varas de alto y algo más de ancho, marco dorado.

100. Dido atravesada con la espada sobre la pira de leña, copia del Güarcino, por don Mariano Maella. Quatro varas de ancho y tres y media de alto, marco dorado.
101. La unción de David por el profeta Samuel, de don Antonio Velázquez. Tres varas de alto y algo más de ancho, marco dorado
102. La Circuncisión del Señor, se cree de Rómulo Cincinato. Tiene quatro varas y media de alto y tres de ancho, marco color de oro con filetes dorados.
103. La Virgen que en Italia llaman de la Silla, copia de Rafael de Urbino,
[Pág. 22 – Pág. Inv.19. – Fol. 10r]
tres quartas y media de ancho y lo mismo de alto
104. Retrato de Inocencio X, copia de don Diego Velázquez, hecha por don Ginés de Aguirre. Vara de alto y tres quartas de ancho, con marco dorado
105. Una Venus marina sostenida por dos tritones. Tabla de tres quartas y media de alto, y dos pies de ancho, con marco dorado.
106. Venus vendando a Cupido, copia de Ticiano, por don Gabriel Durán. Dos varas de ancho, más de una de alto, con media caña dorada.
107. Otra copia del quadro de la Virgen de la Silla, igual a la del número 30. Con marco dorado.
108. Retrato de don Luis Vertucal, capitán de ingenieros de Marina, pintado por él mismo. Vara y quarta de alto, tres quartas y media de
[Pág. 23 – Pág. Inv. 20. – Fol. 10v]
ancho, con marco dorado.
109. Copia de algunas figuras del quadro de la Teología de Rafael de Urbino, por don Agustín Navarro, dos varas y media de alto, y dos de ancho
110. Copia de un joven embocado de original de don Diego Velázquez, por don Ginés de Aguirre. Tres quartas de alto, y dos de ancho, marco dorado.
111. La separación de san Pedro y san Pablo para conducirlos al martirio, por don Agustín Navarro. Dos varas y media de alto y de ancho dos varas.
112. Copia de los tres jugadores de Miguel Ángel Caravagio, por don Gabriel Durán. Alto, más de vara y media, y cinco quartas de ancho, marco de color de oro y filetes dorados.
[Pág. 24 – Pág. Inv. 21. – Fol. 11r]

113. El Tiempo descubriendo la Verdad, por don Andrés Calleja. Alto, vara y tres cuartas y media, y ancho vara y media, marco dorado.
114. El recibimiento festivo de David, por don Fernando Marín. Siete cuartas de ancho, y cinco de alto. Marco de color de oro y filetes dorados.
115. La violencia de Tarquino a Lucrecia, por don Domingo Álvarez. Dos varas de alto y una y media de ancho, marco dorado.
116. Un país con grupos de figuras, río y caseríos, por el señor don Vicente Pignateli. Vara y media de ancho, cinco cuartas de alto, marco dorado.
117. Un cordero con varias aves y frutas, por don Mariano Nani. Dos varas menos cuarta de alto, y una y media de ancho, marco dorado.
- [Pág. 25 – Pág. Inv. 22. – Fol. 11v]
118. Santa Margarita, copia del Guarcino, por don Antonio Martínez. Alto, vara y media, ancho, cinco cuartas, marco corleado.
119. La Sibila Cumana, copia del Dominiquino, por don Alexandro de la Cruz. Alto siete cuartas y ancho cinco.
120. Una cabeza de muchacho con walona al cuello, copia de Murillo, por el excelentísimo señor conde de Teva. Alto, media vara, y cuarta y media de ancho, marco de color de caoba.
121. Judas entregando a su nuera Tamar unos brazaletes, por don Francisco Preciado. Tres cuartas alto, media vara de ancho, marco dorado.
122. Un retrato en óvalo del rey don Fernando VI, por don Luis Vanloo, marco compañero del número 89.
123. Boceto de la Alegoría de la Paz, número 233, por don Francisco Preciado,
[Pág. 26 – Pág. Inv. 23. – Fol. 12r]
alto tres cuartas, ancho media vara, marco dorado.
124. Salomé, hija de Herodias, con la cabeza del Bautista, copia de Güido Reni, por don Mariano Maella. Siete cuartas de alto y cinco de ancho, marco dorado.
125. Una cabeza de Virgen copiada por el señor don Diego Rejón y Silva. Alto, media vara, ancho, una cuarta, marco color de caoba.
126. La Sibila Pérsica, copia del Guarcino, por don Antonio Martínez. Alto, vara y media, cinco cuartas de ancho, marco corleado.

127. Un país que representa la tarde, por Felipe Hakret, pintor prusiano. Más de vara y media de ancho, alto, cinco cuartas escasas, media caña dorada.
128. Un país que representa la noche, del mismo Hakret y compañero en [Pág. 27 – Pág. Inv. 24. – Fol. 12v] todo del antecedente.
129. El robo de las Sabinas, copia de Pedro Cortona, por don Domingo Álvarez. Alto, dos varas y cuarta, ancho, tres y cuarta, marco corleado.
130. Una virgen con el Niño en brazos, copiada de una estampa de quadro de Rafael de Urbino por doña Francisca Meléndez. Alto una cuarta, ancho otra escasa.
131. El retrato de don Manuel Salvador Carmona, en pastel, por su esposa doña Ana María Mengs. Alto dos cuartas y media, ancho media vara, marco dorado.
132. Un país que representa el amanecer, del mismo autor y compañero del número 127.
133. Un país que representa el mediodía, del propio autor, y compañero del número 127.
134. Una Virgen con el cadáver de Cristo, por don Francisco Agustín. Alto cuarta y media, ancho, poco más de cuarta. Marco tallado y dorado. [Pág. 28 – Pág. Inv. 25. – Fol. 13r]
135. La circunspección de Diógenes, por don Luis Paret. Ancho vara y media, alto una vara, marco dorado.
136. San Sebastián, por don Gregorio Ferro. Alto una vara, ancho vara y media.
137. Un florero de Margarita [Caffi], alto tres cuartas y media, ancho cinco escasas. Marco color de perla, con un filete dorado.
138. La invención de la Pintura, copia del inglés Allan, es un óvalo de media vara de alto y una tercia de ancho.
139. La Virgen de la Silla, copia en círculo de cuarta y media de diámetro. Marco cuadrado y dorado.
140. Otra copia igual en todo a la del número 138.
141. Un país que representa una tempestad del pintor escocés Cron, alto vara

[Pág. 29 – Pág. Inv. 26. – Fol. 13v]

y media, ancho tres, marco dorado

142. La Virgen con el Niño dormido, copia de Carlos Marati, por don Antonio Martínez. Alto vara y media quarta, ancho vara escasa, marco dorado.

143. Florero compañero del número 137.

144. El carro del Sol y la Aurora, copia de Guido Reni. Alto cinco quartas, ancho dos varas y media, marco dorado.

145. Un florero igual al del número 137.

146. La batalla de Maxencio y Constantino, copia de Cortona, por don Joseph del Castillo. Alto dos varas y media, ancho cuatro y media.

147. Una cabeza al pastel por don Juan Bernabé Palomino. Alto, media vara, ancho, una tercia. Con vidrio y media caña dorada.

148. La degollación de san Juan Bautista en pastel, por don Luis Antonio Planes. Alto tres quartas,

[Pág. 30 – Pág. Inv. 27. – Fol. 14r]

ancho, dos y media. Con cristal, marco dorado.

149. Una cabeza al pastel del mismo autor y tamaño del número 147.

150. Un país con dos figuritas, por don Gabriel Durán. Alto más de vara, ancho, y dos y quarta, marco dorado.

151. Christo y la samaritana, por don Agustín Navarro. Alto dos varas y media, ancho siete quartas.

152. San Sebastián, por el presbítero don Tomás Pereda. Alto vara y media quarta, ancho una vara, marco dorado

153. Un florero compañero del número 137.

154. La destrucción de un ejército por los ángeles, copia de Jordán por don Ginés de Aguirre. Alto cinco quartas, ancho vara y media, marco corleado.

155. Una figura de academia que representa a Vulcano, por don Francisco Preciado. Alto dos quartas y media, ancho tres

[Pág. 31 – Pág. Inv. 28. – Fol. 14v]

y media, marco dorado

156. La Sibila Cumana, copia del Dominiquino, igual a la del número ciento y diez y nueve.
157. Una alegoría del nacimiento del infante don Carlos Eusevio, por don Cosme de Acuña, que obtuvo el segundo premio en 1781.
158. La Magdalena, copia de Guido Reni, por don Joseph Camarón, igual a la del número 18.
159. El mismo asunto del número 157, por don Zacarías Velázquez, que obtuvo el primer premio en 1781.
160. La Sibila Cumana, copia del Dominiquino, igual a la del número 119.
161. Una figura de academia que representa un río, por don Francisco Preciado, compañero en todo a la del número 155.
162. Un descanso de la Virgen en Egipto, por don Joseph Ximénez. Alto una [Pág. 32 – Pág. Inv. 29. – Fol. 15r]
vara, ancho tres cuartas, listón dorado.
163. Dalila en acción de cortar los cabellos de Sansón, por don Joseph Camarón y Meliá. Alto, vara y media cuarta, ancho tres cuartas y media.
164. Telémaco y Mentor, por el presbítero don Christóbal Varela. Alto algo más de una vara, ancho vara y tres cuartas.
165. Dios encomienda a los ángeles y los santos Lorenzo y Genaro, el recién nacido infante don Carlos Clemente, pintado por [*Subrayado*: don Gregorio Ferro], que obtuvo el primer premio en 1772²⁸.
166. Don Fernando y doña Ysabel recibiendo a los embajadores del rey de Fez, por don Antonio Rodríguez, que obtuvo el segundo premio en 1790.
167. El mismo asunto precedente, por don Vicente López, que obtuvo el primer premio el mismo año de 1790.
168. El emperador Heraclio llevando la [Pág. 33 – Pág. Inv. 30. – Fol. 15v]
cruz al templo, por don Joseph López Enguidanos, que obtuvo el segundo premio en 1784.

²⁸ En margen derecha Gómez, Jacinto

169. El mismo asunto precedente por don Juan Navarro, que obtuvo el primer premio en el mismo [*Entre líneas*: con] curso de 1784.
170. El conde Peranzurez, rindiendo homenaje al rey don Alonso el Batallador, por don Domingo Álvarez. Quadro de oposición a pensión de Roma, marco corleado.
171. Marta, emperatriz de Constantinopla, pidiendo al rey don Alonso el Sabio, el rescate de su marido Valduino, por don Ramón Bayeu, que obtuvo el primer premio en 1766.
172. Moisés mostrando las Tablas de la Ley, por don Joseph Camarón. Su tamaño el de los cuadros de oposición.²⁹
173. El mismo asunto del número 168, por
[Pág. 34 – Pág. Inv. 31. – Fol. 16r]
don Antonio Bosch, que obtuvo un segundo premio.
174. El mismo asunto del número 165, por don Jacinto Gómez, que obtuvo el segundo premio en 1772.
175. El paso de Aníbal por los Alpes, por don Agustín Navarro, que obtuvo el primer premio en 1778.
176. El propio asunto, por don Ysidoro Ysaura, que obtuvo el segundo premio en 1778.
177. La Ascensión del Señor, por don Joseph Maea, que obtuvo el primer premio en 1787.
178. El asunto del número 170, por don Joseph del Castillo.
179. Un ciego con una joven que le sirve de lazarillo, pintado al pastel, por don Eugenio Ximénez de Cisneros. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro con cristal.
[Pág. 35 – Pág. Inv. 32. – Fol. 16v]
180. La Ascensión del Señor, por don Pedro Saso, que obtuvo el segundo premio en 1787.

²⁹ En margen izquierdo: ojo

181. La aparición de Santiago en la batalla de Clavijo, copia de don Conrado Giaquinto, por don Ginés de Aguirre. Alto tres cuartas, ancho dos varas menos cuarta.
182. La elección del infante don Pelayo para rey de España, por don Joseph Rufo, que obtuvo el segundo premio en 1753, marco corleado
183. Una Virgen con el Niño en brazos, pintado al pastel por la señora doña María Luisa Carranque y Banavia, hija de los Marqueses de Yebra. Alto media vara, ancho media escasa.
184. Venus vendando a Cupido, copia de Ticiano, por don Antonio Mar-

[Pág. 36 – Pág. Inv. 33. – Fol. 17r]

tínez, igual al número 106.

185. Adán y Eva, por don Agustín Navarro. Alto cinco cuartas, ancho tres.
186. El mismo asunto, por don Joseph Camarón, del mismo tamaño.
187. Telémaco y Calipso, por don Joseph Vergara. Alto más de vara, ancho vara y tres cuartas.
188. Una alegoría en que está Minerva recibiendo a la ciudad de Valencia, que conduce a las tres Nobles Artes, por don Joseph Camarón. Alto dos varas y media cuarta, ancho vara y cuarta.
189. Gerión maltratando a los españoles, por don Francisco Bayeu, en cobre. Alto media vara, ancho tres cuartos, marco dorado
190. El robo de Deyanira por el centauro Neso, por don Miguel Barbadillo, quien obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1753.

[Pág. 37 – Pág. Inv. 34. – Fol. 17v]

191. El mismo asunto antecedente, por don Francisco Díaz, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1753.
192. El asunto del número 182, por don Francisco Casanova, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1753.
193. El asunto del número 170, por don Ginés de Aguirre.
194. Un país con una figurita de muger, bacas, ovejas, etcétera, por don Joseph Rosa. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco color de caoba, filetes dorados.

195. El martirio de san Pablo, por don Andrés Robira. En tamaño y marco es compañero del número 21.
196. La elección del infante don Pelayo, por don Juan Ramírez, que obtuvo título de Académico Supernumerario en 1753.
197. La continencia de Scipión, por don Santiago Fernández, que obtuvo [Pág. 38 – Pág. Inv. 35. – Fol. 18r] el segundo premio en 1763.
198. San Fernando recibiendo a los embajadores de Mahomed, rey de Baeza, por don [Anotación posterior: Antonio Torrado] para la oposición de 1760.
199. El mismo asunto antecedente por don Lorenzo Quirós, que obtuvo el segundo premio de primera clase.
200. El propio asunto por don Ginés de Aguirre, que obtuvo el premio primero de primera clase.
201. La coronación del rey don Alonso undécimo y la reyna doña María de Portugal en las Huelgas de Burgos, por don Antonio Carnicero, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1769.
202. La prudente Abigail conteniendo a David, por don Antonio Rodríguez, Académico de mérito en 6 de Diciembre de 1795. Alto [Pág. 39 – Pág. Inv. 36. – Fol. 18v] siete cuartas, ancho vara y media.
203. San Pedro y san Pablo, una copia antigua. Alto media vara, ancho media y seis pulgadas.
204. Un país en tabla con una figura de san Jerónimo. Alto media vara, ancho media y seis pulgadas.
205. Una copia de antigüedades árabes, pintadas en el palacio de la Alhambra de Granada, por don Diego Sánchez Saravia. Alto tres cuartas, ancho vara y media, marco corleado.
206. Otra compañera de la antecedente.
207. Ydem.
208. Ydem.
209. Ydem.

210. San Gerónimo en tabla antigua. Alto vara, ancho algo más, marco negro, filetes dorados
211. Un copia compañera del número 205.
[Pág. 40 – Pág. Inv. 37. – Fol. 19r]
212. La resurrección de Lázaro, por don Joseph Maea. Alto, siete quartas, ancho vara y media.
213. El retrato de una señora, pintado al pastel por doña Faraona María Magdalena Olivieri. Alto tres quartas, ancho media vara, marco dorado.
214. Un frutero por don Ramón Castellanos. Alto media vara, ancho algo más, marco dorado.
215. El retrato del excelentísimo señor protector de la Academia don Joseph de Carbajal, por don Andrés Calleja. En óvalo, su alto vara y media, ancho más de una vara, marco dorado.
216. El retrato de don Santiago Marquet, al pastel, por doña Faraona María Magdalena Olivieri. Alto tres quartas, ancho media vara, marco dorado
217. Un frutero del mismo autor y compañero del número 214.
[Pág. 41 – Pág. Inv. 38. – Fol. 19v]
218. Una Sacra Familia, por don Joseph Camarón. Alto siete quartas, ancho cinco.
219. Una Alegoría al nacimiento del infante don [*en blanco*], por don Agustín Navarro. Alto siete quartas, ancho cinco.
220. San Melitón y treinta y nueve compañeros mártires, por don Mariano Maella. Alto siete quartas y una vara de ancho.
221. El retrato de Felipe V, por don Juan Ranc. Alto vara y media, cinco quartas de ancho.
222. Nuestra Señora llamada de la Piedad, con su hijo difunto en los brazos, pintada en tabla por Luis Morales. Alto vara y media, ancho tres quartas y media, marco dorado con cristal.
223. El retrato de Carlos III, por don Ginés de Aguirre, alto vara y media,
[Pág. 42 – Pág. Inv. 39. – Fol. 20r]
ancho cinco quartas, marco dorado.

224. San Luis, rey de Francia. Alto vara y media, ancho tres cuartas y media, marco dorado.
225. David con la cabeza de Goliath, copia de Guido Cagnaci, por don Joseph Camarón. Alto vara y media, ancho más de vara.
226. El sueño de san Joseph, de Francisco Pacheco. Alto vara y media, ancho más de vara.
227. Mercurio adormeciendo a Argos, por don Luis González Velázquez. Alto vara y media, ancho cinco cuartas, marco dorado.
228. Una Virgen con el Niño, copia de Carlos Marati, por don Mariano Maella. Alto siete cuartas, ancho vara y media.
229. San Joaquín y santa Ana, compañero y del autor del número 226.
230. La Paz y la Justicia, copia de
[Pág. 43 – Pág. Inv. 40. – Fól. 20v]
Ciro Ferri, por doña Catalina Querubini. Alto cinco cuartas, ancho una vara, marco dorado.
231. Alegoría de la Infancia de la Escuela de las Tres Nobles Artes de Barcelona, por don Francisco Tramullas. Alto siete cuartas, ancho cinco, marco dorado.
232. San Gregorio, copia de Aníbal Caraci, por don Domingo Álvarez. Alto más de dos varas, ancho vara y media escasa, marco dorado.
233. Alegoría de la Paz, por don Francisco Preciado. Alto cerca de tres varas, ancho dos, marco dorado.
234. San Francisco de Asís y santo Domingo, por don Joseph del Castillo. Alto tres cuartas, marco dorado.
235. El martirio de san Lorenzo, por don Juan Navarro. Alto dos varas, ancho vara y media, marco dorado.
[Pág. 44 – Pág. Inv. 41. – Fól. 21r]
236. El sacrificio de Isaac, por don Ysidoro de Tapia. Alto dos varas escasas, ancho una y media, marco dorado.
237. La cabeza de un joven inglés. Alto tres cuartas, ancho dos tercias, marco dorado.
238. La Pintura, por don Pedro Franco. Alto tres cuartas, ancho dos, marco dorado.

239. Minerva encargando a Mercurio la protección de las tres nobles Artes, por don Joseph del Castillo. Alto dos varas, ancho vara y media, marco dorado.
240. San Miguel, copia de Güido Reni, por don [*en blanco*]. Alto dos varas, ancho una y media, marco dorado.
241. El retrato de don Diego de Villanueva, por doña María Carrón. Alto tres cuartas, ancho dos, marco dorado.
242. La Adoración de los Magos,
[Pág. 45 – Pág. Inv. 42. – Fol. 21v]
copia de Marati, por don Antonio Martínez. Alto tres varas menos cuarta, ancho dos menos cuarta, marco dorado.
243. Agar con su hijo Ysmael, por don Mariano Maella. Alto más de dos varas, ancho vara y media, marco dorado.
244. El retrato de Carlos III, copia de Mengs, por don Andrés de la Calleja. Alto vara y media, ancho una y cuarta, marco dorado.
245. San Miguel, copia de Güido, por don Domingo Álvarez. Alto siete cuartas, ancho cinco³⁰.
246. La Caridad con tres niños, copia del Albano, por don Alexandro de la Cruz. Alto dos varas, ancho tres menos cuarta.
247. El robo de Europa, copia de Pablo Veronés, por don Alexandro de la Cruz. Alto tres varas, ancho cuatro.
[Pág. 46 – Pág. Inv. 43. – Fol. 22r]
248. El robo de Europa, copia del Albano, por don Alexandro de la Cruz, alto dos varas, ancho tres menos cuarta.
249. Céfalo y Pocris, por don [*en blanco*]. Alto media vara, ancho tres cuartas.
250. Santa Cecilia, copia de Guido Reni, por don Alexandro de la Cruz. Alto cinco cuartas, ancho vara escasa³¹.
251. Una matrona sentada con cinco niños, que representan los cinco sentidos, copia de Carlos Cagnaci, por don Manuel Eraso. Alto dos varas, ancho dos y cuarta.

³⁰ En el margen izquierdo: ojo.

³¹ En el margen derecho: ojo.

252. El Marqués de Sarria, por don Bernardo Barranco. Alto cinco quartas, ancho vara escasa.
253. Un alegoría que parece representar la Protección que merecen las Nobles Artes, por don Juan Espinal. Alto dos tercias, y vara de ancho.
[Pág. 47 – Pág. Inv. 44. – Fol. 22v]
254. La incredulidad de santo Tomás, copia de Guarcino, por don Joseph Galón. Alto una vara, ancho tres quartas.
255. Un Virgen Dolorosa, copia de Guido, por don Manuel Eraso. Alto vara escasa, ancho tres quartas.
256. El Tránsito de santa María Magdalena, copia de Agustín Masuchi, por don Francisco Arnaudiez. Alto dos varas, ancho vara y media³².
257. Salomé, hija de Herodias, con la cabeza del Bautista, copia de Guido, por don Manuel Eraso. Alto siete quartas, ancho cinco.
258. Un país con dos figuras que representan a Céfalo y Pocris. Alto dos varas y media, ancho dos y quarta, marco de color de oro con filetes dorados.
[Pág. 48 – Pág. Inv. 45. – Fol. 23r]
259. El Juicio de Paris, del Albano. Alto una vara, ancho vara y media, marco de talla antigua dorado.
260. La Virgen llamada la Gitanilla, copia del Corezo. Alto más de media vara, ancho media escasa.
261. Hércules entre el Vicio y la Virtud, por don Joseph Galón. Alto vara y media, ancho cinco quartas.
262. Joseph en la cárcel con el copero y el panadero, de don Manuel Eraso. Alto más de dos varas, ancho siete quartas.
263. Eco y Narciso, copia de Benito Lutti, por don Manuel Eraso.
264. San Sebastián, por don Gabriel Durán. Alto más de dos varas, ancho siete quartas.
265. Mercurio adormeciendo a Argos, por don Alexandro de la Cruz. Alto tres varas, ancho dos.
[Pág. 49 – Pág. Inv. 46. – Fol. 23v]

³² En el margen izquierdo: ojo. Papeles.

266. San Jerónimo, copia de Pereda, por don Antonio Lamas. Alto cinco cuartas, ancho vara escasa.
267. El retrato de don Ignacio Hermosilla, por don Antonio González. Alto cinco cuartas, ancho una vara, marco dorado.
268. Judit con la cabeza de Holofernes, pintado en tabla por don Antonio González Ruiz. Alto cinco cuartas, ancho una vara, marco color de oro, con filetes dorados.
269. Nuestra Señora con el Niño dormido, copia de Guido, por don Mariano Maella. En óvalo de vara y media cuarta de ancho, marco dorado³³.
270. Lot con sus hija, copia de Daniel Saiter, por don Francisco Amaudiez. Alto cinco cuartas, ancho vara y media.
271. El retrato de don Juan Palomino, por don Antonio González Ruiz. Alto tres cuartas escasas, ancho media vara,
[Pág. 50 – Pág. Inv. 47. – Fol. 24r]
marco color de oro con filetes dorados.
272. La fracción del pan en el castillo de Emaús, por don Domingo Álvarez. Alto vara y tercia, ancho tres cuartas.
273. La Huida a Egipto, copia de Carlos Marati, por don Manuel Eraso. Alto dos varas y tercia, ancho dos varas.
274. Astrea con el peso en la mano derecha, copia de Rafael de Urbino, por don Gabriel Durán. Alto dos varas y tercia, ancho dos varas.
275. El Tránsito de san Joseph, copia de Carlos Marati, por don Manuel Eraso. Alto dos varas y tercia, ancho dos varas.
276. San Andrés Corsino, copia de Guido, por don Joseph del Castillo. Alto tres varas menos cuarta, ancho dos menos cuarta.
277. El profeta Ysaías, copia de Rafael de
[Pág. 51 – Pág. Inv. 48. – Fol. 24v]
Urbino, por don Gabriel Durán. Alto tres varas, ancho dos.
278. El martirio de san Lorenzo, copia de Cortona, por don Domingo Álvarez. Alto tres varas escasas, ancho dos.

³³ En el margen izquierdo: ojo.

279. La Virgen Dolorosa, copia de Guido, por don Antonio Martínez Igual al del número 255.
280. La Virgen con el Niño y san Juan, que le besa el pie. Alto media vara, ancho cuarta y media.
281. La aparición de Christo a la Magdalena, por don Francisco Lozano. Alto una vara, ancho tres quartas.
282. Retrato de un mozo tosco. Alto tres quartas, ancho media vara.
283. Dos pobres con varias vasijas, por don Jaime Cantallops. Alto tres quartas, ancho una vara.
284. Un quadro con un garrafoncillo y un chocolatero, etcétera. Media vara de [Pág. 52 – Pág. Inv. 49. – Fol. 25r]
alto, tres quartas de ancho.
285. El nacimiento de Christo, copia del Barocio, por don Manuel Eraso. Alto vara y tres quartas, ancho cinco quartas y media.
286. La Caridad romana, por don Antonio Lamas. Alto tres quartas, ancho una vara.
287. Un pergamino en que hay pintada una tabla y varios papeles, por don Cristóbal Vilella. Alto media vara escasa, ancho más de media vara.
288. La continencia de Scipión, por don Luis Planes, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1769.
289. Destrucción de Troya, copia de Felipe Barochio, por don Domingo Álvarez. Alto dos varas, ancho tres menos quarta.
290. Marta, emperatriz de Constantinopla (véase el número 171), por don Luis Fernández, que obtuvo el segundo premio de premio primera clase en 1766.
[Pág. 53 – Pág. Inv. 50. – Fol. 25v]
291. Una Alegoría de la religión catódica, por el padre Bartolomé de San Antonio, trinitario. Vara y quarta de alto y vara y media de ancho.
292. San Fernando recibe en Sierra Morena a los embaxadores de Mahoma, rey de Baeza. Pintado y enviado desde [*en blanco*] por don [*en blanco*].

293. El grupo de Eneas con Anquises y Escanio, copia del quadro del Yncendio del barrio de Roma, de Rafael de Urbino, por don Agustín Navarro. Alto ocho pies, ancho dos varas, sin marco
294. Un Ecce homo con dos ángeles de medio cuerpo, copia del Albano, por don Joseph Camarón. Alto vara y media, ancho dos y quarta.
295. La moza que lleva el cántaro para el yncendio del barrio de Roma con otras figuras, copia de Rafael
[Pág. 54 – Pág. Inv. 51. – Fol. 26r]
de Urbino, por don Agustín Navarro. Alto ocho pies, ancho más de dos varas.
296. La Virgen y Santa Mónica, por don Agustín Navarro. Alto tres quartas, ancho media vara.
297. La Anunciación de Nuestra Señora, por don Tomás Sulanas. Alto una vara, ancho tres quartas
298. Un florero, pintado por don Joseph Garcés. Alto tres quartas y media, ancho tres escasas.
299. La degollación de San Juan Bautista, por don Bernardo Barranco. Alto dos varas, ancho vara y media.
300. Copia de la Magdalena de Guido, igual a la del número 18, con marco dorado.
301. Un bodegoncillo, por don Joseph Enguidanos. Alto media vara
[Pág. 55 – Pág. Inv. 52. – Fol. 26v]
y tres pulgadas, ancho tres quartas, marco dorado.
302. Un Sacra familia, por don Joseph Enguidanos. Alto tres quartas, ancho media vara y quatro pulgadas, marco dorado
303. Jepté, viéndose obligado a sacrificar a su hija Seila rasga sus vestidos de dolor, borrón de don Francisco Preciado. Alto quarta y media, ancho media vara y tres pulgadas.
304. Un bodegón compañero del del número 31, por don Joseph Enguidanos.
305. El entierro del Conde de Orgaz, por Dominico Greco. Alto dos varas, tres de ancho, marco dorado³⁴.
306. Dos figuras abambochadas, copia de Velázquez, por don Gabriel Durán.

³⁴ En el margen izquierdo pequeña marca.

307. Retrato de una señora con un
[Pág. 56 – Pág. Inv. 53. – Fol. 27r]
perrito, por don Santiago Amiconi. Alto vara y media quarta, ancho vara menos
media quarta.
308. Los jugadores, copia del Caravaggio, igual a la del número 112.
309. El retrato de la reina Bárbara, por don Luis Vanloo. Alto vara y quarta escasa,
ancho vara escasa.
310. La defensa del Castillo de Morro, por don Joseph Rufa. Alto dos varas, y quarta
de ancho, con marco corleado.
311. Otra copia de la Magdalena de Guido, igual a la del número 18.
312. La Sibila Pérsica, igual a la del número 126.
313. Una figura de academia, por don Joseph Galón. Alto cinco quartas, ancho dos
varas.
314. El sacrificio de Ysaac, por don Cosme Acuña. Alto quatro pies, ancho una vara.
[Pág. 57 – Pág. Inv. 54. – Fol. 27v]
315. Una Venus con dos tritones, es la misma que la del número 105. Alto más de
vara, ancho vara y quatro pulgadas.
316. El carro del Sol con la Aurora, copia de Guido. Alto más de vara, ancho vara y
quatro pulgadas.
317. La concepción de Nuestra Señora, por don Antonio Palomino. Alto dos varas y
media, ancho dos varas y cinco pulgadas.
318. Diana y Endimión, por don Domingo Álvarez. Alto vara y tres quartas ancho
cinco quartas.
319. Una figura de Academia, por don Joseph Galón. Algo menor que la del número
313.
320. Una copia de un grupo de la Escuela de Atenas, por don Joseph Camarón. Alto
dos varas y media, ancho siete quartas.
[Pág. 58 – Pág. Inv. 55. – Fol. 28r]
321. Varios animales y aves muertos con verduras y frutas, de Vanutrek. Alto tres
varas escasas, ancho quatro varas y media, marco dorado.

322. Un país con buitres y otros animales, entre ellos un venado moribundo, de Pedro Boel. Tamaño de antecedente.
323. Flores y frutas con un gallo y otros animales, del mismo Boel. Su tamaño, igual al antecedente.
324. Don Fernando VI y doña Bárbara en miniatura en miniatura, por doña Ana Meléndez.
325. El retrato de doña María Lucía Gilibert, pintado al pastel por sí misma. Alto más de tres cuartas, ancho dos y media, marco verde manzana y filetes dorados.
326. Santa Rufina, óvalo en tabla de
[Pág. 59 – Pág. Inv. 56. – Fol. 28v]
Antonio del Castillo. Alto una tercia, marco de talla antigua dorada.
327. Santa Justa, óvalo compañero en todo del antecedente.
328. Venus con un Cupido que lleva el carcax al hombro. Alto más de vara y media, ancho vara y cuatro pulgadas.
329. El rey don Carlos IV y el excelentísimo señor Príncipe de la Paz, que presenta a Su Majestad la Paz. Alegoría pintada por don Joseph Aparicio, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796.
330. Don Pedro González Mendoza cediendo su caballo al rey don Juan el segundo, por don Joseph Sánchez, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1793.
331. El asunto antecedente por don Luis Planes, que obtuvo el primer premio de primera clase el mismo
[Pág. 60 – Pág. Inv. 57. – Fol. 29r]
año
332. El asunto del número 329, pintado por don Pablo Montaña, que obtuvo el segundo premio en 1796.
333. La Fortuna, copia de Guido Reni. Alto siete cuartas, ancho vara y media, marco dorado.
334. El retrato de Carlos III, por don Joaquín de Ynza. Alto vara y dos tercias escasas, ancho vara y media escasas.

335. La continencia de Escipión, por don Juan Gálvez, que obtuvo el primer premio de primera clase en el año de 1799.
336. El mismo asunto por don Joseph Ribelles, que obtuvo el segundo premio.
337. Cleopatra en miniatura, por don Francisco Milla y Mendoza, círculo de cuatro pulgadas de diámetro, marquito negro con una cifra.
338. Un cabeza con barba blanca, pinta³⁵

[Pág. 61 – Pág. Inv. 58. – Fol. 29v]

da al pastel por el señor don Pedro Téllez Girón, Alfonso Pimentel, Príncipe de Anglona, Académico de honor y de mérito.

339. El retrato de la reyna Bárbara, compañero del del número 122.
340. Una Academia que parece pintada por don Juan Bautista de la Peña.
341. El sacrificio de Ysaac, por don Antonio Velázquez, antes de pasar a Roma.

Además, cinco figuras de Academia arrolladas por dispuolos de la Escuela de Sevilla.

Hai también arrollados cinco lienzos que representan:

- El martirio de San Pedro, copia de Güarcino
- La aparición de Christo y la Virgen a San Felipe Neri
- Una Sacra Familia con el Niño Jesús dormido

[Pág. 62 – Pág. Inv. 59. – Fol. 30r]

- La continencia de Escipión, mui maltratada
- Un Pescador con dos Niños enteramente perdido.

[*Anotación posterior*: Colóquese después la Continuación de este inventario (sigue con el número 342)]

[Pág. 63, en blanco, ya no aparece numerada. – Fol. 30v]

[Pág. 64. – Fol. 31r]

Continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la

Real Academia de San Fernando.

[Pág. 65 – Pág. Inv. 62, en blanco. – Fol. 31v]

³⁵ En el margen derecho: Ojo

[Pág. 66. – Fol. 32r]

**Continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804 por las alhajas que posee la
Real Academia de San Fernando.**

Pinturas

342. Christo echando a los mercaderes del templo, por don Joseph Sánchez, Académico Supernumerario en 5 de febrero de 1804³⁶.
343. Christo resucitando al hijo de la viuda de Naim, por don Domingo Velasco, Académico Supernumerario en 5 de febrero de 1804.
344. San Pedro. Tamano del natural pintado por don Antonio Pereda. Comprado a don Manuel Salvador Carmona, marco color de oro y filetes dorados.
345. Una Virgen con el Niño y San Joseph, pintados al óleo, copia de Alonso Cano, por la excelentísima señora marquesa de Villafranca, Académica de honor y de mérito, con marco dorado.
346. San Sebastián en miniatura, por la señora doña Marcela de Valencia, hija de los señores condes de Casa Valencia, Académica de honor y de mérito. Tiene marco de ojuela dorada y cristal.
347. Carlos 3º, acompañado de la Beneficencia y de la Agricultura, entrega XXX los terrenos de Sierra Morena a colonos de varias castas

[Pág. 67. – Fol. 32v]

- para que los pueblen y cultiven, a lo lexos y huyendo del Sol que presencia esta acción se ven entre tinieblas ladrones y foragidos que abandonan este sitio. Pintado por don Joseph Alonso del Ribero, que obtuvo el primer premio de pintura el año de 1805.
348. El mismo asunto pintado por don Joseph Odriozola, que obtuvo el premio segundo.
349. La copia de la Transfiguración de Rafael de Urbino que se cree de Ribera. Comprada en la almoneda del excelentísimo señor marqués de Montelegre, en 8 de febrero de 1806, alto 3 varas, ancho 2.

³⁶ En el margen izquierdo: Numeración pintada, como la anterior.

350. El retrato de don Roberto Michel, presentado a la Academia por su hermano don Pedro en 3 de enero de 1808.

351. El rey nuestro señor Fernando VII a caballo, pintado por don Francisco Goya, Director de Pintura.

352. Sitiando el Gran Capitán a Taranto, sus tropas impacientes por la escasez de víveres y dinero que padecían, se le amotinan y se le presentan armados amenazándole. El héroe desarmado escucha sereno sus clamores, un soldado fuera de sí le pone la pica al pecho y el

[Pág. 68. – Fol. 33r]

Gran Capitán la desvía blandamente diciéndole con apacible y majestuosa sonrisa: [*subrayado*: mira que sin querer me hieres]. Pintado por don Francisco Lacoma y Sanz, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808.

353. El mismo asunto antecedente por don Joaquín Fernández Guerrero, que obtuvo el segundo premio

354. El retrato de don Juan de Villanueva, pintado por don Francisco Goya, legado a la Academia por el mismo Villanueva.

Un país con algunas figuras por el Excelentísimo señor vizconde de Sante, Académico de honor y de mérito.

Además, las 334 [*sobre el 4 enmendado*: 3] pinturas que constan del inventario separado que acaba de reconocer y rectificar la Comisión compuesta de los señores excelentísimo conde de Santiago don Paolino Recio y Tello, don Mariano Maella y don Francisco Ramos.

Atalia pintada por don Joseph Aparicio.

Dibuxos

115. Un rollo de dibuxos malos de discípulos de la Escuela de Sevilla.

[Pág. 69. – Fol. 33v]

116. Un dibuxo de un busto mui chico visto de frente y otro en perfil.

117. Un dibuxo de la Virgen de Mengs que se grabó para la oposición del año 1799, ejecutada por la señora doña María Jacoba Costilla y Xarava, creada

Académica de honor y de mérito en 6 de enero de 1805. Marco negro, filete dorado y cristal.

118. Juan Sebastián de Elcano de vuelta del primer viaje alrededor del mundo presenta a Carlos V, en Valladolid, los indios malucos, los cafres y la canela, clavo y nuez moscada que había conducido en su nave Victoria. Dibujado por don Marcos Antonio Moreno, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1805.
119. El asunto antecedente por don Pedro de la Cruz, que obtuvo el segundo premio en 1805.
120. La lucha llamada de Florencia, dibujada por don Joseph Altarriba, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1805.

Nota

El dibujo de don Joaquín Gallardo, que obtuvo el primer premio se entregó a la Biblioteca.

121. El retrato de don Felipe de Castro, dibujado por don Francisco Ribelles, que obtuvo el primer premio del grabado de láminas en 1805.
[Pág. 70. – Fol. 34r]
122. El retrato de don Roberto Michel, por don Joseph Ramos de Vega, que obtuvo el premio del grabado de láminas en 1808.
123. Presentan a Jacob algunos de sus hijos la túnica ensangrentada de su hermano Joseph, después de haberlo vendido a unos mercaderes israelitas, y le hacen creer que le ha devorado una fiera. Por don Pedro Zarra, que obtuvo el primer premio de segunda clase en el mismo año.
124. El mismo asunto antecedente, por don Antonio Mercar, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en el mismo año.
125. Castor y Pólux, dibujado por don Antonio González Villamil, que obtuvo el primer premio de 3ª clase

En la Sala de Principios se han colocado cinco de don Mariano Maella, y 36 de perfil, los 18 de don Zacarías Velázquez y los otros 18 de don Joseph Maca.

Estampas

145. El retrato de don Francisco Bayeu, primer pintor del rey y director general de la Academia, grabado por don Joseph Vázquez, del que pintó don Francisco Goya, presentado a la Academia en 5 de febrero de 1804.
146. La caza del avestruz, dibujada por don Pedro Pasqual Moles, de quadro de Monsieur [*Anotación posterior*: Boucher]

[Pág. 71. – Fol. 34v]

[*Espacio en blanco*] y grabada por don Blas Ametller. Presentado en la Academia en 4 de marzo de 1804.

147. El retrato del excelentísimo señor capitán general don Joseph de Urrutia, mandado grabar por el excelentísimo señor duque del Infantado. Presentado a la Academia en 8 de julio de 1804.
148. El retrato de don Felipe de Castro, grabado por don Francisco Ribelles, que obtuvo el premio en 1805.
149. San Servando y San Germán, patronos de Cádiz, estampa inventada, dibujada y grabada por don Francisco Montaner en 1798, regalada a la Academia por don Andrés Gilabert. Marco negro y cristal.
150. En 9 de noviembre de 1806 se presentó una estampa de un joven grabada por quadro de Rafael de Urbino, por don Manuel Esquivel, pensionado en París. En la galería de Crozat se ve gravado el mismo quadro.
151. En 7 de diciembre de 1806 se presentó por el conserje la estampa del retrato del general don Joseph Urrutia, mandada grabar por el excelentísimo señor duque de Osuna.
152. El retrato de don Roberto Michel, grabado por don Joseph Ramos de Vega, que obtuvo el premio en 1808.

[Pág. 72. – Fol. 35r]

Estatuas

103. Un Ganimedes en yeso, tamaño del natural, inventado y enviado de París al rey don Carlos IV por el pensionado don Joseph Álvarez. Y Su Majestad lo regaló a la Academia el mes de agosto de 1804.

En 22 de febrero de 1812 de orden del marqués de Almenara se trasladó desde la Hospedería que tenían los cartujos en la calle de Alcalá a las salas de la Academia la estatua de San Bruno, del escultor Pereyra.

El Christo de escultura de Alonso Cano, que consta en el inventario de las 334 [*sobre el 4 enmendado*: 3] pinturas citado arriba.

Nota

En listas puestas al fin, señaladas con los números 1, 2 y 3, están las obras de escultura que saqué de debajo de la escalera del Gabinete de Historia Natural y coloqué en las salas, las que se me entregaron del estudio de don Cosme de Acuña, y las que están depositadas en la Academia pertenecientes a la Real Fábrica de Porcelana.

[Pág. 73. – Fd. 35v]

Para la entrada del Rey se vació un jarrón del que había en la Academia con el número 1.

Baxos relieves

197. El Antinoo, cuyo molde se formó del vaciado estropeado señalado en el Inventario con el número 35.
198. El Cid Campeador sale de Valencia acompañado de sus vasallos moros y de los hijos dalgo de su [*tachado*: manada, *encima*: mesnada], y se encuentra a sus hijas doña Elvira y doña Sol, que venían heridas y maltratadas habiéndolas abandonado sus maridos los infantes de Carrión. Modelado por don Manuel de Agreda, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1805.
199. El propio asunto por don Rafael Plañol, que obtuvo el segundo premio.
200. El propio asunto, por don Santiago Balleto, a quien concedió la Academia un premio igual.
201. El Capitán Rui Díaz de Gaona defiende el puente de Logroño, con sólo dos compañeros, contra un ejército de franceses y navarros. Por don Remigio de la Vega, primer premio de segunda clase en 1805.

[Pág. 74. – Fd. 36r]

202. El asunto antecedente, segundo premio de segunda clase en 1805. Por don Joseph Muñoz.

Hernán Cortés en Veracruz manda destruir las naves que había en el puerto y se queda con sus soldados a vencer o morir. Por don Ramón Belart, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1808.

El propio asunto por don Francisco Elías, que obtuvo el segundo premio.

Héctor en las puertas de Troya se despide de su esposa Andrómaca y de su hijo, al salir al campo contra los griegos. Por don Pedro Venero, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1808.

El propio asunto por don Manuel Sancha, que obtuvo el segundo premio.

Para la oposición a la plaza de escultor de Aranjuez se dio por asunto: el centauro Quirón enseñando la Música a Aquiles. Y presentaron los baxos relieves que están señalados con los números siguientes:

2. Don Andrés Adán.....166
3. Don Antonio Capellán.....167
4. Don Jerónimo Sicili [i.e. *Silici*].....168
8. Don Francisco Bellver.....169
5. Don Joseph Hita.....170

Modelos

157. Un Apolo Pítico, de barro, modelado por don Manuel Álvarez, faltó de los brazos.
[Pág. 75. – Fd. 36v]

158. El Mercurio bolante de yeso, faltó del brazo y piernas derechas

159. Grupo de más de vara de alto en yeso, que representa el Genio de la Paz presenta a España el ramo de oliva, y el cuerno de Amaltea vierte abundantemente los frutos como consecuencia de la Paz. Por don Manuel Michel, pensionado por el rey Nuestro Señor.

160. El Antinoo en yeso modelado por don Pedro Busón del Rey, Académico de mérito.

161. La Flora en barro, por Mateo Frates, primer premio de tercera clase.

162. Idem por idem. Segundo premio de tercera clase por don Luis Fontanelle (*sic Fontenelle*).

163. Idem por idem. Premio de Emulación por don Manuel Sancho, de 10 años.

El Ídolo egipcio, por don Joseph Giorgi, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1808.

El Ídolo egipcio, por don Telesforo Dumandre, que obtuvo el segundo premio en 1808.

La cuarta parte de un capitel corintio en yeso, que sirve de pila de agua bendita [Pág. 76. – Fd. 37r]

en la villa de Avilés, presentada en la Academia en [*en blanco*] de [*en blanco*] de 1814.

Obras de grabado en hueco

34. Copia del célebre modelo de la estatua ecuestre del señor Felipe V, que hizo don Manuel Álvarez y posee la Academia, grabada por don Ysidro Merino, que obtuvo el premio en 1805.

35. El mismo asunto grabado por don Félix Sagan y Dalman, que obtuvo premio extraordinario en 1805.

Moldes

Uno formado por el Portero Pagnucci del del célebre Antinoo, de medio cuerpo mayor que el natural, en baxo relieve, que le sirvió de original en que está señalado con el número 35 en el Inventario.

Lámina

Una de una medalla para el segundo cuaderno de las Antigüedades Árabes, dibujada por don Antonio Guerrero, y grabada por don Antonio Fonseca, se halla con todas las demás de dicho cuaderno.

Instrumentos matemáticos

Una máquina neumática comprada en
[Pág. 77. – Fd. 37v]
quinientos reales de orden del señor viceprotector marqués de Espeja, en 16 de febrero de 1804, está en el armario del Aula de matemáticas.

Obras depositadas en la Academia

Un modelo de barro del monumento que se pensó erigir en San Lucar de Barrameda, que representa al Rey sobre un pedestal a su derecha al Príncipe de la Paz en acción de interceder a la súplica que hace la ciudad de San Lucar de Barrameda, que está de rodillas a la izquierda para que obtenga libertad el río Guadalquivir que está en una gruta encadenado y el Rey se la concede. La hizo don Pedro Hermoso en 1805³⁷.

Un modelo de caballo, por don Domingo Palmerani.

Muebles y otros efectos

Un tintero de madera de arce.

Otro tintero de estaño con su salvadera.

Una tarima para aumentar la de la sala del Modelo de Yeso quando se agrupa la estatua con el maniquí.

A fin de año de 1804 se pusieron,

[Pág. 78. – Fd. 38r]

en la pieza que tiene tres ventanas al frente del terrado, dos gradillas, todo alrededor con 20 asnillas.

En marzo de 1805 se aumentaron en la Sala del Natural ocho cajones de los que sirven de asiento a los discípulos.

Seis cajoncitos para los modelos y un tablero de $\frac{3}{4}$.

Seis palos torneados de tres pies para colgar bastidores.

Seis bastidores

Un martillo viejo.

Unas tenazas viejas.

³⁷ *En el margen izquierda.* Nota: se le entregó dicho modelo en 15 de marzo de 1817 por el conserje Arnedo.

Unos alicates viejos.

Dos barillas de hierro para el cortinón que sirve de fondo a los modelos en la Sala del colorido.

El dicho cortinón de la andilla aplomada en que entraron veinte y dos varas.

En 31 de mayo de 1806 se hicieron seis cajones más para asientos de los discípulos.

En 7 de julio otros seis para idem.

Una campanilla vieja para avisar al concluirse el estudio de día.

En 27 de julio de 1814 dos garapiñeras de

[Pág. 79. – Fd. 38v]

oja de lata de 4 azumbres para enfriar agua de nieve.

Un cucharón grande para llenar los vasos.

Una campanilla de latón para las Juntas.

En 1º de agosto, docena y media de vasos.

Número 1

Obras de escultura vaciadas en yeso y matratadas, sacadas de debaxo de la escalera del Gabinete de Historia Natural y colocadas en la pieza contigua a la Sala de Bustos, que tiene tres ventanas al terrado. Están señaladas con una C y números correspondientes.

Quarenta y ocho mascarillas de varios tamaños.

Un brazo y una pierna colosales.

Seis manos, dos unidas en acto de orar y dos cruzadas.

Siete pedazos de brazos.

Nueve torsos.

Ocho bustos de yeso, el uno de barro, el 1º muy roto.

Veinte y dos cabezas de varios tamaños y una de barro.

Cinco bustos muy pequeños.

Catorce cabecitas.

Un pecho y tres espaldas pequeñas.

Diez y siete pedazos grandes de bajos relieves de la Columna Trajana.

[Pág. 80. – Fd. 39r]

Veinte y siete pedazos idem.

Ochenta y ocho vaciados de cabecitas en vajorelieve, casi todas de la Columna Trajana.

Diez y siete niñitos. Sólo hai uno entero y un querubín estropeado.

Agunos pedazos de Christo en el sepulcro, mui pequeño, envueltos en un papel.

Tres [*Tachado*: ¿más?] alas

Tres modelitos que representan santos arzobispos, el uno sin cabeza, un San Francisco de Paula estropeado, un grupo de dos niños y un Prometeo todos de barro.

Dos figuritas de yeso.

Quatro niños grandes, el uno sin cabeza, brazos ni muslos y otro sin brazos ni piernas.

Baxos relieves

Nueve de cabezas de caballos.

Tres de toros.

Uno de león.

Seis de mascarones.

Uno de grifo.

Dos de águilas.

Uno de la fragua de Vulcano.

Una Semíramis con el caballo

Dos con el Padre Etemo.

Dos de niños.

Uno de Christo difunto.

[Pág. 81. – Fd. 39v]

Dos de serafines.

Uno de un Triunfo

San Sebastián.

San Pedro.

San Juan.

Un soldado
Una muger con varios soldados.
Unas nupcias.
Un perfil de cara tamaño del natural repetido
Otro moderno.
Tres pequeños de aves
Dos pequeños de adornos.

Fragmentos sueltos

De un caballo sin cabeza, pies ni cola.
De un cordero sin cabeza.
Un pecho de soldado armado.
Una boca.
Un medio cuerpo de muger estropeado.
Parte de un brazo de soldado.
Un pedacito de pecho.
Un pedazo de rodilla.
Una rodilla grande.
Un brazo estirado.
Otro doblado.
Cuatro pedacitos de adornos.
Un bracito de anatomía.
Un muslo y una pierna de idem.
Un brazo sin mano

[Pág. 82. – Fd. 40r]

Un brazo de sayón.
Una oreja de barro
Un pedazo de figura vestida.
Una manita.
Unas patas de Grifo.

Un pedazo con diferentes medallas que apenas se distinguen.

Siete pedazos de jarrones.

Un gran pedazo de adorno

Fragmentos de escultura en yeso colocados bajo la guardilla de la misma pieza por malos.

Once mascarillas.

Nueve torsos chicos.

Una cabeza de serafín.

Dos piernas.

Dos pies.

Catorce manos, seis enteras y ocho rotas.

Un brazo y una pierna de barro.

Número 2

Vaciados en yeso traídos del estudio de don Cosme de Acuña.

El Sileno.

El Antinoo

El Germánico.

Cástor y Pólux

El Fauno de los Albogues.

La Venus en el baño.

Un león.

[Pág. 83. – Fd. 40v]

Un esqueleto natural de hombre con su armario.

Don Mariano Maella en 11 de mayo de 1809 envió un esqueleto natural de mujer.

Número 3

Lista de las obras de escultura en yeso que pertenecían a la Real Fábrica de la China, que en virtud de orden del señor Romero, y disposición ulterior del Marqués de Almenara, entregó don Mariano Sepúlveda.

El grupo de Laoconte.

El Apolo Pítico

El Antinoo

El Germánico.

El Fauno con piel de león.

El Discóbolo.

El Fauno del cabrito.

Dos Bacos de la taza, el uno faltó de un brazo.

Tres Apolinos.

La Venus de Médicis.

El Cástor faltó de un brazo.

El David de don Carlos Grichi.

La Venus de la concha, falta de una mano y dedos de un pie.

El Genio de la Escultura de don Roberto Michel, faltó de un brazo

El Hermafrodita faltó de un pie.

El grupo de la Virgen con Christo difunto faltó de dos manos.

Veinte figuritas, entre ellas tres Apolos con

[Pág. 84. – Fd. 41r]

la lira; de estas figuritas sólo hai quatro completas.

Un elefante chico.

Una cabecita de caballo

Una cabeza de carnero

Una cabeza de león muerta.

Quince torsos de varios tamaños.

Ochenta y siete busto, cabezas y mascarillas con peanas.

Sesenta y cinco más sin peanas.

Quatro brazos, uno sin mano y otro sin dedos.

Once manos, dos rotas, y otras dos faltas de un dedo

Seis piernas.

Media pierna.

Quince pies, tres están rotos.

Un baxorelieve de Christo en Emaús, de don Roberto Michel.

Otro de la Inocencia.

Otro de la Caridad.

Un pedazo de adorno.

Un busto colosal de barro que representa a Neptuno, de don Estevan de Agreda.

Un quadro que representa los Desposorios de Santa Catalina.

Dos torsos de niños en barro.

El grupo dicho del señor Adán, copiado en madera y en mayor tamaño que el original por don Estevan de Agreda.

Éstas obras tienen unas un sello colorado y otras blanco.

[Pág. 85. – Fd. 41v]

Después de formada la lista se me entregaron un torso y un pie más, que reconocidos después eran correspondientes a las otras partes de un Gladiator combatiente que se habían entregado y está sin armar.

Los efectos que especifica el antecedente inventario, y los que expresa esta continuación, están baxo mi custodia y responsabilidad. Madrid, 1º de septiembre de 1814. Francisco Durán (*Rúbrica*).

[Pág. 86. – Fd. 42r]

Advertencias

El barrendero Juan López rompió la cabeza de Meleagro, número 230.

El carpintero Mercado rompió la cabeza de Caracalla número 158.

Los discípulos Baus y Burguini rompieron la cabeza del David de don Carlos Grichi.

En la sala que hace frente al terrado cayó un pedazo de vaciado de la Columna Trajana y rompió la figura del Discóbolo número 129 del premio de segunda clase en 1802: la figurita de yeso dañada C.1 y el busto C.5.

Algunas figuras de premios de tercera clase se han maltratado al moverlas por ser de barro malcocido

Quando el conserge entró a servir a esta Academia a casi todos los bajos relieves les faltaban cabezas. En su tiempo han faltado dos en el del número 100 y tres en el del número 107, y nada se ha roto en sus manos

[Pág. 87. – Fd. 42v]

Un discípulo del señor Goya rompió un platillo de una de las dos arañas grandes.

En 20 de marzo de 1808 el Pueblo sublevado entró en la Academia pidiendo el retrato del rey nuestro señor y no habiéndole se llevó el del rey don Carlos IV, señalado con el número 89 y faltaron tres fundas a taburetes.

En la pieza del grabado en hueco faltan dos medallitas vaciadas en yeso número 19, de don Francisco Pecul y 20 de don Francisco Pardo. De éste hai otros tres vaciados; véanse los números 5 y 21.

El cuadrito ovalado del origen de la Pintura, número 138, la tiene para copiarla la señora doña Marcela Casavencia. [*Subrayado*. Le ha devuelto.]

Los dibuxos de don Juan de Villanueva y don Domingo Lois que se habían entregado al Bibliotecario en 8 de noviembre de 1811 se han vuelto a colocar en la sala de Arquitectura con planta, fachada y dos cortes de una cámara sepulcral, o sea, Panteón Regio que hizo Vi-

[Pág. 88. – Fd. 43r]

llanueva en Roma y dexó legados a la Academia.

Hai una Academia en pastel de don Juan Palomino [*Tachado*: en la que se olvidó poner número. *Sobre el tachado*: con el número 351 repetido.]

Madrid, 1º de septiembre de 1814. Francisco Durán (*Rúbrica*)

[Pág. 89, en blanco. – Fd. 43v]

[Pág. 90 – Paginada en Inventario como 60, continuando la primera paginación. – Fol. 44r]

Dibuxos

1. Una fachada de orden dórico, por el rey nuestro señor don Carlos cuarto. Media vara de ancho y quarta y media de alto, con cristal y marco dorado.

2. Un país con río y varias figuritas, dibuxado de pluma, por la reyna nuestra señora doña María Luisa de Borbón. Alto una quarta, ancho media, con cristal y marco dorado.
3. Otro país con dos muchachos columpiándose, en todo compañero del antecedente, ejecutado también por la Reyna nuestra señora.
4. Copia de una cabeza de Rafael de Urbino, hecha por el serenísimo ynfante don Gabriel con lápiz encarnado y negro. Alto más de media vara, ancho algo menos, con

[Pág. 91. –Pág. Inv. 61. – Fol. 44v]

cristal y marco negro.

5. Otra cabeza compañera en todo de la antecedente, por el mismo serenísimo señor Ynfante.
6. Una fachada de orden dórico, echa con tinta de China, por el propio Serenísimo Señor Ynfante. Alto media vara, ancho quarta y media, con cristal y marco dorado.
7. Un plan de plaza fortificada, por el referido serenísimo señor Ynfante. Alto tres quartas y media, ancho más de vara, marco dorado.
8. Una casa de campo dibuxada de pluma, por la serenísima señora ynfanta doña Ysabel, esposa del emperador Joseph segundo y hermana de la Reina nuestra señora. Ancho quarta escasa, alto seis pulgadas, marco dorado y cristal.
9. Un país con caseríos y una cruz, compañero en todo del anterior, y ejecutado por la misma Serenísima Señora

[Pág. 92. – Pág. Inv. 62.- Fol. 45r]

Ynfanta.

10. Un caserío con puente levadizo sobre un río dibuxado de pluma por el serenísimo señor infante don Felipe, padre de la Reina nuestra señora. Alto una quarta, ancho media vara, con cristal y marco dorado.
11. Un tulipán dibuxado de lápiz encarnado por la misma serenísima señora doña María Ysabel. Ancho ocho pulgadas y poco más de alto, con cristal y marco dorado.

12. A. La noble doncella Beatriz Cenci, copia de Reni, por Makferseen. Alto tres cuartas, más de media vara de ancho, con cristal y marco dorado.
12. B. [*En el margen izquierdo*]. La Sibila Cumana, copia del Dominiquino, por Makferseen. Tamaño, marco y cristal como el antecedente
13. El grupo de la izquierda del quadro de la Teología de Rafael de Urbino, figuras del tamaño del natural, dibujado por don Mariano Maella, director actual de la Academia.
14. La moza con el cántaro del
[Pág. 93. – Pág. Inv. 63.- Fol. 45v]
Yncendio, de Rafael de Urbino, tamaño del natural, por el mismo don Mariano Maella.
15. El Gladiador combatiente de lápiz encarnado, por el señor don Gaspar de Molina, marqués de Ureña, académico de honor y de mérito. Alto dos cuartas y media, ancho media vara, cristal y marco dorado
16. El Fauno del cabrito, de lápiz encarnado. Alto dos cuartas y poco más de una de ancho, marco corleado y cristal.
17. La lucha de Hércules y Anteo, de lápiz encarnado, por don Miguel de Zabalza, presbítero, Secretario de la Ynquisición. Tres cuartas de alto, dos de ancho, marco dorado.
18. El Fauno del cabrito, de lápiz negro, por don Luis de Nava. Alto media vara, ancho una cuarta, con cristal y marco dorado
19. El Gladiador combatiente, de lápiz negro, por el excelentísimo señor don Eugenio de Guzmán, conde de Teva, académico de honor y de mérito, para la oposición del año 1793. Alto tres cuartas y media, ancho dos y media, marco de caoba con cristal.
20. La Virgen de la Silla, de Rafael de Urbino, por la señora doña María Luisa Sanz de Cortes y Connock, académica de honor y de mérito, hija del señor marqués de Villaverde. Alto una cuarta, ancho lo mismo, marco de caoba con cristal.
21. Otra Virgen con el Niño y San Juan, por la señora doña María Ramona de Palafox y Portocarrero, condesa de Contamina, académica de honor y de mérito,

hija de los excelentísimos señores Condes del Montijo Círculo con marco de caoba cuadrado, igual al antecedente y embutido de otras maderas.

22. Una cabeza de un hombre mazo que

[Pág. 95 – Pág. Inv. 65.- Fol. 46v]

parece copiado del yeso, por la señora doña Juana Regis Armendáriz y Samaniego. Alto más de media vara, ancho cuarta y media, marco negro con cristal.

23. El Gran Capitán Gonzalo de Córdoba presentando al papa Alexandro VI al corsario Menant de Guerri, por don Zacarías Velázquez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778. Alto tres cuartas, ancho una vara, con marco de pino y cristal.

24. La Vestal, copiada del yeso por la señora doña Juana Regis Armendáriz y Samaniego. Alto más de media vara, ancho cuarta y media, marco negro con cristal.

25. Un caballero en traje antiguo a caballo, por la excelentísima señora doña Antonia de Lavauguyón, princesa Alexandro de Listenis, Beaufremont,

[Pág. 96. – Pág. Inv. 66.- Fol. 47r]

directora honoraria. Alto tres cuartas y media, ancho tres escasas, marco negro con filetes dorados.

26. Diana con un ciervo, por la señora doña Ana Gertrudis Urrutia. Alto media vara, ancho una cuarta, marco dorado y cristal.

27. Una señora dibuxada por la señora doña Ysabel de Ezpeleta, académica de honor y de mérito. Alto una cuarta, media de ancho, con marco dorado y cristal.

28. El Gladiador combatiente, por la señora doña Elena de Gongh y Quilty, académica de honor y de mérito. Alto tres cuartas escasas, ancho media vara, marco de caoba y cristal.

29. Una academia dibuxada en papel azul por doña Dorotea Michel. Alto dos cuartas y media, ancho media vara escasa, marco dorado y cristal.

[Pág. 97. – Pág. Inv. 67.- Fol. 47v]

30. El retrato de Murillo, por don Manuel Alegre, premiado en 1790. Alto una cuarta, ancho media, marco negro y cristal.

31. San Francisco de Asís, por don Joseph Vázquez, premiado en 1787. Alto una cuarta, ancho media, marco negro y cristal.
32. Un Virgen con el Niño en pie sobre una mesa, por don Joseph Gómez de Navia, premiado en 1784. Alto una cuarta, ancho media, marco negro con filetes dorados y cristal.
33. Telémaco joven, venciendo a un famoso luchador de Rodas, por don Joseph López Enguidanos, premio primero de segunda clase en 1781. Alto tres cuartas, marco color de caoba y cristal roto.
34. Aníbal ante la estatua de Hércules, en el templo de Cádiz, por
[Pág. 98. – Pág. Inv. 68.- Fol. 48r]
don Manuel Guerrero, premio primero de segunda clase en 1796. Alto más de vara, ancho tres cuartas, marco de color de caoba.
35. Plan general de un palacio real, inventado y dibujado de aguadas por el señor don Diego de Villanueva. Tres cuartas y media de ancho, y media vara de alto, con cristal y marco dorado.
36. Elevación de la fachada y cortes del plan antecedente, por el mismo señor Villanueva. Vara de ancho, marco y cristal como el antecedente.
37. Vista del mismo palacio por la parte de los jardines, del referido señor Villanueva y compañero en todo del número 35.
38. El retrato de don Ventura Rodríguez, dibujado por don Blas Ametller, premiado en 1793. Marco de tres maderas con cristal.
39. El mismo retrato, dibujado por don Ma-
[Pág. 99. – Pág. Inv. 69. – Fol. 48v]
nuel Esquivel, que obtuvo el premio extraordinario. Marco de nogal con cristal.
40. Un Apolo, ocho pulgadas de alto, y cinco de ancho, marco de ojuela de metal.
41. Otro Apolo igual en todo al antecedente.
42. Christo atado a la columna y dos sayones azotándole, por don Juan Fernando Palomino. Alto cuarta escasa, ancho cinco pulgadas, marco dorado y cristal.
43. Una Magdalena, de aguadas, por la señora doña Francisca Ceballos Guerra, natural de Lima, hija de los condes de las Torres, académica de honor y de mérito. Alto siete pulgadas, ancho cinco, marquito de ébano y cristal.

44. Un dibuxo de cabeza, más de quarta de alto, ancho quarta escasa, marco corleado con cristal.

[Pág. 100. – Pág. Inv. 70.- Fd. 49r]

45. Unas bocas. Alto más de quarta, ancho quarta escasa, marco corleado y cristal.

46. Unas orejas. Alto quarta escasa, ancho más de quarta, marco negro y cristal.

47. Unos ojos perfilados. Alto más de quarta, ancho una quarta, marco negro y cristal.

48. Unos ojos. Alto de quarta, ancho quarta escasa, marco corleado y cristal.

49. Christo curando a los leprosos, por don Juan Alonso, premio primero de segunda clase en 1790. Alto tres quartas, ancho más de media vara, marco de nogal.

50. Telémaco joven etcétera (véase el número 33). Premio extraordinario segundo, de segunda clase, en 1781, por don Ángel Bueno. Alto tres quartas y media, ancho tres

[Pág. 101. –Pág. Inv. 71.- Fd. 49.v]

quartas, marco de pino color verde y cristal.

51. David tocando el arpa delante de Saúl, por don Cástor Velázquez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1787. Vara escasa de alto, tres quartas de ancho, guarnición de pino.

52. El Gran Capitán etcétera (véase el número 23), por don Joseph Ximeno, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1787.

53. Uno iluminado de encages y flores para estofa, por don Cándido García Romeral. Alto tres quartas, ancho lo mismo, marco dorado y cristal.

54. Aníbal etcétera, por don Joseph Pintado y Pérez, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1796. Alto tres quartas, ancho media vara, marco de caoba.

[Pág. 102. – Pág. Inv. 72.- Fd. 50r]

55. La degollación de San Laureano, por don Juan Gálvez, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793. Marco color de caoba.

56. El mismo asunto por don Juan Pío de la Cruz, que obtuvo el segundo premio. Marco de color de caoba.

57. El Gladiador combatiente, por don Juan Antonio Martínez, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1793. Marco color de caoba.

58. Las fachadas que se sobrepusieron en algunos edificios de Madrid para la celebridad de la coronación del rey nuestro señor don Carlos IV, dibuxadas con tinta de China, por don Julián Rodríguez. Alto más de tres quartas, ancho más de una vara, marco negro y cristal.

[Pág. 103. – Pág. Inv. 73.- Fd. 50v]

59. Telémaco Joven, etcétera (véase el número 33), por don Juan Navarro, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1781. Tres quartas de alto, ancho una vara, marco color de caoba.

60. Dos cabezas, por la excelentísima señora Condesa de Contamina. Alto media vara, ancho dos quartas y media, marco negro con un filete dorado y cristal.

61. Terpandro, cabeza dibuxada por la excelentísima señora Princesa de Listenois, etcétera. Alto más de media vara, y media escasa de ancho, marco negro y cristal.

62. Nicómaco, cabeza dibuxada por la misma Princesa de Listenois, igual en todo a la antecedente.

63. La Magdalena de Murillo,

[Pág. 104. – Pág. Inv. 74.- Fd. 51r]

(que está en la Academia), dibuxada por don Simón Brieva. Alto más de media vara, ancho media escasa, marco en blanco con cristal.

64 a 67. Quatro cabezas dibuxadas por la señora doña Mariana Sabatini, académica de honor y de mérito. Las dos de media vara de alto, y media escasa de ancho, y las otras quarta y media de alto y más de quarta de ancho, marcos de color de caoba y filetes dorados con cristales.

68. La cabeza de Alcibíades, por doña María Hurtado de Mendoza, académica de honor y Mérito. Alto más de media vara, ancho media vara escasa, marco de caoba con filete blanco.

69. Una cabeza de muger, por doña María Lucía Gilabert, académica de honor y de mérito.

[Pág. 105. – Pág. Inv. 75.- Fd. 51v]

Alto media vara escasa, ancho quarta y media, marco de cedro con cristal.

70. El robo de las Sabinas, copia de Cortona, por don Mariano Maella. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco dorado y cristal.

71. La Anunciación, dibuxada por don Mariano Maella, marco y cristal como el antecedente.

72. Una figura de academia, por don Antonio González Ruíz. Alto tres cuartas, ancho media vara, marco amarillo

73. Un grupo del mismo señor González, compañero en todo de la figura antecedente.

74. Lucrecia, dibuxada por la señora doña Gertrudis de la Cueva Alcedo Alto media vara, ancho tres cuartas

[Pág. 106. – Pág. Inv. 76.- Fd. 52r]

escasas, marco de caoba y cristal.

75. Una cabeza de joven, dibuxada por la señora doña María Magdalena Enrile y Alcedo Alto cuarta y media, ancho una cuarta, marco de ojuela de metal dorado y cristal.

76. Una cabeza de Virgen, por doña María Lucía Gilabert, con marco de cedro y adornos de madera blanca, tallados por la misma señora. Alto más de cuarta, ancho una cuarta con cristal.

77. San Antonio, por don Domingo María Sani, director honorario de la Academia. Tres cuartas de alto, ancho media vara, de tinta de china en papel azul con marco dorado y cristales³⁸.

78. San Juan Nepomuceno, por el mismo señor don Domingo María Sani, y compañero en todo del antecedente³⁹.

[Pág. 107. – Pág. Inv. 77.- Fd. 52v]

79. La cabeza de Santa Cecilia moribunda, copiada de lápiz encarnado por la señora doña Gertrudis Bertoni, académica de mérito Alto media vara, y poco menos de ancho, marco de caoba y cristal⁴⁰.

80. El Alcibíades de Rafael de Urbino, dibuxado por el excelentísimo señor Conde de Trastámara, Marqués de Morata, etcétera, académico de honor. Alto dos

³⁸ En el margen derecho aparece una marca a lápiz, como una llave.

³⁹ Idem.

⁴⁰ En el margen izquierdo aparece una marca a lápiz, similar a un cuatro.

cuartas y media, ancho cuarta y media, marco de caoba con ojuela dorada y cristal⁴¹.

81. Una cabeza de hombre que manifiesta aflicción, por el mismo excelentísimo señor. Alto cuarta y media, ancho una y tres pulgadas, marco como el antecedente⁴².

82. Una cabeza, por el señor don Pasqual Medrano, presbítero, abad de Lodosa. Alto dos cuartas y media, ancho una y media, marco de caoba y cristal.

83. San Pablo, dibujado por don Manuel Esquivel, premiado en 1796.

84. San Carlos Borromeo, se cree de Lebrun.

[Pág. 108. – Pág. Inv. 78.- Fd. 53r]

Alto media vara, ancho tres cuartas, marco dorado y cristal como el antecedente.

85. Cristo diciendo a sus discípulos que el que se humillase como los niños sería el mayor en el Reino de los Cielos, créese de Rubens, igual en todo al antecedente.

86. Armida y Reinaldo, copia de Jordán, por don miguel Berdejo. Alto dos cuartas y media, marco de nogal y cristal.

87. La degollación de san Juan Bautista, copia del Caravaggio, por don Miguel Berdejo. Alto cuarta y media, marco de caoba y cristal.

88. Una bambochada de una comida de campo, por la excelentísima señora Princesa de Beaufremont, et cétera. Marco negro con filetes dorados y cristal, alto cuarta y media, ancho cerca de media vara.

[Pág. 109. – Pág. Inv. 79.- Fd. 53v]

89. La Concepción, de Carlos Marati, dibujada de lápiz encarnado por don Mariano Maella. En óvalo de dos cuartas y media de alto y dos escasas de ancho, marco dorado y cristal roto.

90. Un paisito con marina, por el excelentísimo señor don Antonio Despuig. Alto ocho pulgadas, ancho una cuarta, marco negro con filetes dorados y cristal⁴³.

91. La Melancolía, óvalo de cuarta y media de alto, y más de cuarta de ancho, marco de caoba y cristal.

⁴¹ En el margen izquierdo aparece una marca a lápiz, similar a un cuatro.

⁴² Idem.

⁴³ En el margen izquierdo aparece una marca a lápiz.

92. Una perspectiva dedicada al señor rey don Fernando VI, con las tres Nobles Artes, etcétera, por Gerónimo de Pavía. Alto quarta y media, ancho media vara, marco dorado y cristal.
93. Una alegoría del señor rey don Fernando VI, con las tres Nobles Artes,
[Pág. 110. – Pág. Inv. 80.- Fol. 54r]
por Gerónimo de Pavía. Alto quarta y media, ancho media vara, marco dorado
94. Una figura de hombre caído con varios soldados, por la señora doña Ángela Pérez. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco dorado.
95. Wamba rehusando la corona, por don Carlos de Salas. Algo mayor que el antecedente, marco dorado.
96. Un boceto del gran cuadro de la familia del señor rey don Felipe V, que existe en el Palacio del Buen Retiro, por don Luis Valoo. Alto una vara, ancho vara y tercia, cerco de pino.
97. La cabeza de la Virgen de la Silla. Alto quarta y media, ancho quarta y tres pulgadas, marco de caoba y cristal.
98. El cónsul Cayo Hostilio Mancino desnudo y atadas las manos atrás, es presentado ante las puertas de
[Pág. 111. – Pág. Inv. 81.- Fol. 54v]
Numancia de orden del Senado romano, por don Pablo de la Vega, que obtuvo el premio primero de segunda clase en 1799, marco de nogal.
99. El mismo asunto, por don Andrés Rosso, que obtuvo el segundo premio, marco de nogal y cristal.
100. Lacconte, por don Miguel Berdejo, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1799, marco negro y cristal.
101. Lacconte, por don Manuel Caro, premio segundo de tercera clase, marco de color de caoba y cristal.
102. La Virgen de Mengs, por don Roberto Pradez, que obtuvo el premio en 1799. Alto quarta y dos pulgadas, ancho una quarta, marco de nogal y cristal.
103. La misma Virgen por don Estevan
[Pág. 112. – Pág. Inv. 82.- Fol. 55r]

Boix, que obtuvo igual premio. Alto quarta y media, ancho más de quarta, marco de nogal y cristal.

104. Un dibuxo de flores iluminadas, alto una vara, ancho dos quartas y media.

105. Una cabeza dibuxada por la serenísima señora ynfanta doña María Ysabel, princesa heredera de Nápoles, hija de los reyes nuestros señores, académica de honor y de mérito⁴⁴.

106. Publio Cornelio Scipión con la espada desenvainada hace jurar a Lucio Cecilio Metelo y demás soldados romanos, que no desampararan la República, por don Joseph Alonso del Ribero, que obtuvo el premio primero de segunda clase en 1802, cerco de pino y cristal.

107. El mismo asunto por don Ángel Palmerani, que obtuvo el segundo premio. Marco color de caoba y cris-

[Pág. 113. Pág. Inv. 83. – Fd. 55v]

tal rota

108. El Gladiator moribundo, por don Francisco Lla ser, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1802.

109. El Gladiator moribundo, por don Antonio Poza y Muñoz, que obtuvo el segundo premio. Marco negro con filete dorado y cristal.

110. El Gladiator moribundo, por don Estevan Rubián, que obtuvo premio extraordinario (está en la biblioteca).

111. El Christo de Alonso Cano, por don Manuel Álvarez Mon, premiado por el gravado en 1802. Marco y cristal compañero de la estampa número 14.

112. Una cabeza de Virgen, por el excelentísimo señor conde de Haro, primogénito de los excelentísimos señores duques de

[Pág. 114. – Pág. Inv. 84. – Fol. 56r]

Uceda, académico de honor y de mérito. Alto quarta y media, ancho más de quarta, marco de caoba con cristal⁴⁵.

113. Un plan de método de carpintería inventado por Philibert Delorme, copiado por don Blas Cesareo Martín. Marco de caoba y cristal⁴⁶.

⁴⁴ En el margen derecho hay una marca a lápiz.

⁴⁵ En el margen derecho hay una marca a lápiz.

114. Prospecto de un picadero, invención del mismo Philibert; copiado también por don Blas Cesareo. Marco de caoba y cristal⁴⁷.

Hai cincuenta y seis dibuxos arrollados echos por discípulos de la escuela sevillana.

En principios: de ojos, orejas, medias caras, manos y pies, etcétera, doscientos veinte y quatro

De cabezas setenta y dos.

Figuras cincuenta y ocho

Arquitectura: de don Juan de Villanueva, quince.

[Pág. 115. - Pág. Inv. 85.- Fd. 56v]

De don Domingo Lois, diez y nueve.

De don Miguel Fernández, [*tachado*: cinco] seis.

De don Francisco Sánchez, nueve.

De don Santiago Pavía, fachada y planta de un palacio, uno

Nota

Estos diseños que estaban colocados en la sala de Arquitectura se entregaron al bibliotecario don Juan Pasqual Colomer en 8 de noviembre de 1811.

[Pág. 116, en blanco.- Fd. 57r]

[Pág. 117, en blanco.- Fd. 57v]

[Pág. 118. - Paginada en el Inventario, 86.- Fd. 58r]

Estampas

De 1 a 18. Son las de la Galería Pontificia que pintó Rafael de Urbino. Están iluminadas

19. La Virgen sentada en una silla, que pintó Rafael de Urbino, la dibuxó don Francisco Bayeu y grabó don Bartolomé Vázquez. Alto quarta y media, ancho más de quarta, marco negro, filete dorado y cristal.

20. Una rosa inventada y estampada de colores, por el mismo don Bartolomé Vázquez, marco negro y cristal.

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ En el margen derecho hay una marca

21. La Virgen con el Niño en pie sobre una mesa, dibujada y grabada por don Joseph Gómez de Navia. Alto una cuarta, ancho media, marco negro con filetes dorados y cristal.
22. San Francisco de Asís, dibujado y grabado por don Joseph Vázquez, premiado en 1787. Alto cuarta, ancho
[Pág. 119. Pág. Inv. 87.- Fol. 58v]
media, marco negro y cristal.
23. El retrato de Murillo, dibujado y grabado por don Manuel Alegre, premiado en 1790. Alto una cuarta, ancho media, marco negro y cristal.
24. Una alegoría al nacimiento del Ynfante, invención de N. Halle y grabada por don Pedro Pablo Moles. Dos cuartas y media de alto, y de ancho cuarta y media, marco dorado con cristal.
25. La Virgen llamada del Pez, dibujada y grabada por don Fernando Selma. Alto media vara, ancho cuarta y media, marco de caoba y cristal.
26. San Felipe Neri, dibujada de la estatua de Roberto Michel, por don Mariano Maella y grabada por don Joaquín Fabregat. Más de media vara de alto, an-
[Pág. 120 – Pág. Inv. 88.- Fol. 59r]
cho cuarta y media, marco dorado y cristal.
27. La Virgen con el Niño dormido, de Guido Reni, dibujada por don Antonio Rodríguez y grabada por don Francisco Martí. Alto media vara, marco negro con embutido de latón y cristal.
28. San Fernando, pintado por Murillo, grabado por don Manuel Salvador Camona. Alto media vara, ancho cuarta y media, marco dorado y cristal.
29. El retrato de don Antonio González Ruiz, dibujado y grabado por don Francisco Muntaner. Alto media vara, ancho cuarta y media, marco dorada y cristal.
30. El cardenal Mazarino, gravado por don Tomás López Enguidanos. Alto media vara, ancho cuarta y media, marco negro con
[Pág. 121. –Pág. Inv. 89.- Fol. 59v]
filete dorado y cristal.

- 31.⁴⁸Las dos mugeres asomadas a la ventana, que pintó Murillo, grabadas por don Joaquín Ballester. Alto media vara, ancho quarta y media, marco de pino con embutidos de color y su cristal.
32. La Escuela de Atenas, de Rafael de Urbino, grabada por Volpato, marco de pino sin cristal
33. La Teología, idem, idem, idem.
34. El Parnaso, idem, idem, idem.
35. El Incendio, idem, idem, idem.
36. El retrato de Carlos III, pintado por Mengs, grabado por don Manuel Salvador Carmona. Marco color de venturina, con dos filetes dorados y cristal.
37. La Virgen vistiendo la casulla a San Yldefonso, que pintó Murillo, dibujados y grabados por don Fernando Selma, marco
- [Pág. 122. – Pág. Inv. 90.- Fd. 60r]
- de ojuela de metal dorado y cristal.
38. El convite de Marta al Señor, de quadro de J. P. Basán, gravada por [*en blanco*]. Alto más de quarta, ancho quarta y media, marco negro
39. El Estío, de quadro de Basán, es igual al antecedente.
40. El hijo de Pablo Rubens, pintado por su padre, grabado por don Manuel Salvador Carmona. Alto media vara, ancho quarta, marco dorado y cristal.
41. Don Tomás Francisco Prieto, pintado por don Antonio González Velázquez, gravado por don Manuel Salvador Carmona. Alto quarta y media, ancho quarta, marco dorado y cristal.
42. Don Ventura Rodríguez, pintado por don Francisco Goya, dibujado y grabado por don Blas Ametller, premiado en 1793. Alto media vara escasa, más de quarta de ancho, marco de tres maderas, con cristal.
- [Pág. 123. – Pág. Inv. 91.- Fd. 60v]
43. Don Ventura Rodríguez, por don Manuel Esquivel, premiado en 1793, igual al antecedente, marco de nogal con cristal.

⁴⁸ Esta obra no aparece numerada, sin embargo la siguiente tiene el núm 32, por lo que parece que el escribiente se olvidó del número 31.

44. El padre Sarmiento, pintado y dibujado por don Ysidro Carnicero, grabado por don Francisco Montaner. Alto más de media vara, ancho cuarta y media, marco dorado y cristal.
45. Las cabezas de la Escuela de Atenas, de Rafael de Urbino. Ancho media vara, alto cuarta y media, marco de pino.
46. La Aurora y el carro de Apolo, pintado por Simón Bouet, grabada por Miguel Dorignis. Ancho más de media vara, alto cuarta y media, en bastidor solo.
47. La cátedra de San Pedro, inventada por Lorenzo Bernini, grabada por Francisco Espiner. Alto vara escasa, ancho dos cuartas y media, marco ne-

[Pág. 124. – Pág. Inv. 92. Fd. 61r]

gro, filetes dorados

48. David bailando con el arpa ante el Arca, pintada por el Dominiquino, grabado por Jacobo Frey. Marco de pino, ancho media vara escasa, alto dos cuartas y media.
49. Un paisito con mugeres que tienen tazas de leche, grabado por Juan Sadeler en 1601. Más de cuarta de alto, y cuarta y media de ancho, marco dorado
50. El nacimiento de Christo, grabado por don Juan Sadeler en Venecia, año de 1599.
51. Ysaac llevando la leña, pintado por Simón Bouet, gravado por [*en blanco*]. Alto media vara escasa, ancho dos cuartas y media, marco de color de caoba.
52. Una batalla naval pintada en un techo del palacio de Florencia, por Pedro de Cortona, gravada por [*en blanco*]. Vara de ancho, y media

[Pág. 125. – Pág. Inv. 93. Fd. 61v]

de alto, marco de caoba.

53. El juicio de Salomón. Ancho tres cuartas escasas, alto media vara, marco de color de caoba.
54. Varios navíos con figuras pintados por Pedro de Cortona en el salón llamado de Marte, en el palacio de Florencia, gravados por Jac Blondeau. Alto media vara, ancho una vara, marco de color de caoba.
55. La crucifixión de Christo, de Jacobo Tintorero, grabada en Roma en 1593 por Juan Orlandifor. Vara y media de alto, marco negro.

56. Una muger recostada vajo de unos árboles en que está tendido un lienzo, tiene un niño en brazos, hai también un hombre y un satirillo. Alto quarta y media, ancho más de quarta, marco negro.

57. Una Virgen pintada por Simón Bouet, gravada por Miasne. Quar-

[Pág. 126 – Pág. Inv. 94.- Fd. 62r]

ta y media de alto, más de quarta de ancho, marco negro

58. Adornos de arquitectura con tres genios, etcétera, pintados en el palacio de Florencia por Cortona, grabados por Bernardo Ballui. Ancho tres quartas escasas, alto más de media vara, marco de color de caoba.

59. El Ángel anunciando el nacimiento de Christo a los pastores, grabado por Juan Sadeler. Alto más de quarta, ancho media vara escasa, marco negro.

60. Vista de unas ruinas con algunas figuritas. Alto más de quarta, ancho quarta y media, marco negro.

61. La Victoria y la Paz, etcétera, pintadas en el palacio de Florencia por Cortona, grabadas por Jacobo Blondeau. Ancho una vara, alto media, marco color de caoba.

62. Júpiter, etcétera. Alto media vara, ancho

[Pág. 127 – Pág. Inv. 95.- Fd. 62v]

tres quartas, marco color de caoba.

63. Sansón arrancando las columnas, pintado por Simón Bouet, grabado por Francisco Tordebat. Alto media vara, ancho algo más, marco color de caoba.

64. Diana etcétera, pintado por Aníbal Caracci, grabada por C. Cesias. Alto media vara, ancho una quarta, marco negro.

65. La Resurrección, pintada por Rubens, grabada por Martín Vaden Enden. Alto media vara, ancho quarta y media, marco negro.

66. Palas y Hércules joven, etcétera, pintados por Cortona en el palacio de Florencia, gravados por L. Vischer. Alto media vara, marco dorado

67. La Virgen en acción de haber dado el pecho al Niño, pintada por Simón Bouet, grabada por Francisco Tordebat. Alto quarta y media, ancho una quarta, marco color de cao-

[Pág. 128 – Pág. Inv. 96.- Fd. 63r]

- ba.
68. Unas ninfas sobre un globo, etcétera. Alto cuarta y media, ancho más de cuarta, marco negro.
69. La batalla de Constantino y Maxencio, pintada por Pedro de Cortona, grabada por Pedro Saalberge. Ancho más de dos varas, alto vara escasa, marco corleado
70. La crucifixión, pintada por Rubens, gravada por [*en blanco*]. Ancho vara y media, alto tres cuartas escasas.
71. El martirio de San Erasmo, pintado por Domingo Ciampellus, dibujado y grabado por Carlos Marati. Ancho tres cuartas escasas, y media escasa de alto, marco negro.
72. La institución de Sacramento de la Eucaristía, firmada C. Cort. F. E. en 1575. Tres cuartas alto,
[Pág. 129 – Pág. Inv. 97.- Fdl. 63v]
ancho media vara, marco negro.
73. Cupido, disparando la flecha, estampado en vitela e iluminado por la excelentísima señora doña Mariana Urries Pignateli, marquesa de Estepa. Alto cuarta y media, ancho más de cuarta, marco dorado y cristal.
74. La Virgen de Mengs, grabada por don Roberto Prádez, premiado en 1799.
75. La misma Virgen grabada por don Estevan Boix, premiado en 1799.
76. a 100. Veinte y dos alegorías de María de Médicis, esposa de Enrique IV de Francia; y los retratos de Francisco de Médicis y Juana de Austria, duques de Toscana; y el de Rubens, dibujadas J. M y J. B. Natiers y grabadas por G. Edelmik Loir, J. B. Masse, Antonio Trovain, G. Duchunge, J. Audran y B. Audran, B. Picard, Carlos Simonean mayor,
[Pág. 130. –Pág. Inv. 98.- Fdl. 64r]
Comelio Vermenlen y Luis Chatillon, todos con marcos de color de caoba, sin cristales.
101. Mitad del techo, número 62, pintado por Pedro de Cortona, en el palacio de Florencia. Con marco igual.
102. Mitad del techo número 54, del mismo Cortona.

103. San Romualdo Abad con varios monges, pintado por Andrés Sacchi, dibujado por Pedro Lucatelli, y grabado por Juan Baronio. Alto tres cuartas, ancho media vara escasa, marco negro.
104. Nuestra Señora del Rosario, gravada al agua fuerte, firmada D, M. C. F. Virgilio Sinani D D. Alto cuarta y media, ancho una cuarta, marco negro.
105. El entierro de Christo, de Federico Barroccio de Urbino. Alto tres cuartas escasas, ancho media vara
- [Pág. 131. – Pág. Inv. 99.- Fol. 64v]
- escasa, marco negro.
106. La Santísima Trinidad, dedicada al duque de Babiera, por Antonio María Viani Cremonense, grabada por Simón Sadeler en 1591. Alto tres cuartas, ancho media vara, marco negro.
107. Una alegoría de la Paz, alto cuarta y media, ancho más de cuarta, marco negro.
108. San Pedro Nolasco, inventado y grabado por Mellan Gall. Alto tres cuartas escasas, ancho media vara escasa, marco negro.
109. San Francisco de Asís, por Antonio Safrerio. Alto media vara escasa, ancho tres cuartas escasas, marco negro.
110. La purificación de Nuestra Señora, de Pablo Cagliari Veronés. Alto media vara escasa, ancho tres cuartas escasas, marco negro.
- [Pág. 132. – Pág. Inv. 100.- Fol. 65r]
111. Venus y Adonis, de Pedro de Testa. Alto media vara escasa, ancho tres cuartas escasas, marco negro.
112. Eliseo, por Simón Bouet, dibujada y grabada por Francisco Tordebat. Alto media vara escasa, ancho tres cuartas, marco negro
113. Un santo limosnero, invención de Aníbal Caracci. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
114. El incendio de Troya, del quadro de Federico Baroccio Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.
115. Marte y Venus, alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.

116. El sacrificio de Efigenia, pintura de Pedro de Testa, gravada por el mismo. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.

117. Venus recostada con muchos cupidillos, de Pedro de Testa. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.

[Pág. 133. – Pág. Inv. 101.- Fol. 65v]

118. Una alegoría de la Sabiduría, Artes y Ciencias. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.

119. Un festín o junta de gente beoda y licenciosa, por Jodoc Vina, grabada por Juan Sadeler. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.

120. La resurrección de Lázaro, inventada por Joes Frans Cent^s. Alto media vara, ancho tres cuartas, marco negro.

121. La caída de San Pablo, inventada y grabada por L. de la Hire. Alto tres cuartas escasas, ancho media vara, marco negro.

122. La Prudencia, con la culebra en la mano izquierda y el tiempo a sus pies. Alto media vara, ancho una cuarta, marco dorado.

123. Christo y San Pedro en la barca, de Federico Barochio, grabada por G. Sadeler. Alto tres cuartas, ancho media vara, marco negro.

124. El Otoño, grabado por P. Doret. Alto

[Pág. 134. –Pág. Inv. 102.- Fol. 66r]

cuarta y media, ancho una cuarta, marco negro.

125. Christo dando de comer a las cinco mil personas con pan y peces, de Jacobo Tintoreo, grabado por Lucas Kilian Ang^s. Alto dos cuartas y media, ancho media vara escasa, marco negro.

126. El entierro de Christo, por Pedro Yode. Alto tres cuartas escasas, ancho media vara, marco negro.

127. La Asunción de Nuestra Señora, de Simón Bouet. Dos cuartas y media de alto, ancho cuarta y media, marco color de caoba.

128. San Pablo, grabado por don Manuel Esquivel, premiado en 1796, marco color de caoba y cristal.

129. La musa Urania dibujada por don Luis Paret y grabada por don Juan Moreno Tejada, marco de nogal y cristal.

130. La musa Clíope, idem, idem, idem.
[Pág. 135. – Pág. Inv. 103.- Fol. 66v]
131. La musa Polimnia, idem, idem, idem.
132. La musa Euterpe, idem, idem, idem.
133. El retrato del duque de Almodóvar, idem, idem, idem.
134. La alegoría de la Maestranza de Sevilla, idem, idem, idem.
135. El origen de la Pintura, por Allan, grabada por Domingo Cúnego, marco de caoba y cristal.
136. San Gregorio del Españolito, dibujado y grabado por don Blas Ametller. Alto más de dos cuartas y media, ancho media vara, marco con ojuela de metal dorado y cristal.
137. El aguador de Velázquez, por el mismo Ametller. Cuarta y media de alto, cuarta de ancho, marco con ojuela dorada y cristal.
138. [*En el margen izquierdo*]. Santa Rosa de Lima, de Murillo, por el mismo Ametller. Alto cuarta y media, ancho cuarta, marco ojuela dorada y cristal.
139. El retrato de Pedro Pablo Rubens, de Vandik, grabado por Pablo Poncio, sin marco.
140. El retrato de Ysaac Mitens, por Vandik,
[Pág. 136. – Pág. Inv. 104.- Fol. 67r]
grabado por Pablo Poncio, sin marco
141. El abate Nolet, pintado por la Tour, grabado por don Pedro Pablo Moles. Alto una cuarta y tres pulgadas, ancho una cuarta, marco dorado.
142. El beato Caracciolo, grabado por don Juan Antonio Salvador Carmona. Alto más de dos cuartas, ancho dos escasas, marco dorado y cristal.
143. Christo esperando su crucifixión, por Alonso Cano, dibujado y grabado por don Manuel Álvarez Mon, premiado en 1802. Marco color de palo de rosa y cristal.
144. El retrato del grabador don Juan Palomino, dibujado y grabado por don Tomás López Enguidanos, académico por el grabado en dulce.

En la sala de Arquitectura, vistas del monasterio de San Lorenzo el Real: diez
[Pág. 137. – Fol. 67v, en blanco.]

[Pág. 138. – Paginada en el Inventario 105.- Fol. 68r]

Estatuas

1. Apolino.
2. La Venus de Médicis.
3. Un fauno plantado sobre la pierna izquierda, y un racimo en la mano derecha. Siete cuartas de alto.
4. El Gladiador moribundo.
5. Mercurio, apoyado el codo derecho sobre una maza en forma de horquilla, con la bolsa en la mano izquierda, y pileolo alado. Alto más de siete cuartas.
6. Un atleta, con un pomo en la mano derecha. Dos varas escasas.
7. Una hija de Níove, tiene el manto cogido con la mano derecha, por detrás del cuello. Dos varas escasas.
8. El retrato de Julia Mamea, con espigas en la mano derecha, representando a Ceres. Dos varas escasas.
9. La Flora llamada del Capitolio, con flores en la mano izquierda. Dos varas.

[Pág. 139. – Pág. Inv. 106.- Fol. 68r]

10. La Venus, cuyo original están en San Yldefonso, descubierta desde los pechos hasta el vientre y tiene un jarroncito en la mano derecha. Dos varas escasas de alto
11. El Ganimedes con la mano izquierda sobre el ala izquierda del águila, o sea Júpiter. Más de dos varas de alto.
12. Cenón, estoico, tiene descubierto el pecho y un rollo en la mano derecha. Dos varas de alto.
13. El fauno descansando con el brazo derecho sobre el tronco. Dos varas de alto.
14. Germánico en acción de pegar a la morra. Poco más de dos varas de alto.
15. Un agorero etrusco, en acción de perorar. Más de dos varas de alto.
16. Un Baco con piel terciada, apoyado el codo derecho en un tronco, con

[Pág. 140. – Pág. Inv. 107.- Fol. 69r]

un racimo en la mano. Más de dos varas de alto.

17. Mercurio con el caduceo en la mano izquierda y aletas sobre el pelo de la cabeza.

Dos varas de alto.

18. La Venus llamada del Capitolio, tiene a su izquierda un jarrón con un paño encima. Más de dos varas de alto.

19. Un Centauro, con las manos atadas atrás, de los dos que llaman de Furrieti.

20. Cleopatra, llamada del Capitolio.

21. Otro Centauro, con el brazo derecho levantado y riendo.

22. Sileno con Baco en los brazos

23. Mercurio, mirando la bolsa que tiene en el brazo izquierdo, siete quartas de alto.

24. Antinoo.

25. El Apolo Pítico

[Pág. 141. – Pág. Inv. 108.- Fol. 69v]

26. Ganimedes con el águila debajo del brazo izquierdo. Algo más de siete quartas de alto.

27. El Mercurio sentado del Herculano.

28. El grupo de Laoconte.

29. La musa Euterpe, sentada con la flautilla en la mano derecha, su alto vara y media.

30. El Gladiador combatiente.

31. Castor sin brazo izquierdo.

32. El Fauno de los Címbalos

33. Un Baco que tiene el brazo izquierdo levantado con la taza, y detrás de la pierna derecha un satirillo, algo más de una media.

34. El pastor Anfriso, con el lagarto en el tronco, siete quartas.

35. Antinoo.

36. La lucha de Florencia.

37. Cupido con alas, un pedazo de arco en la mano izquierda y el carcax colgado de un tronco. Vara y me-

[Pág. 142. – Pág. Inv. 109.- Fol. 70r]

dia escasa de alto.

38. Sileno, grueso y barbado, con una taza en la derecha, y un racimo en la izquierda, siete quartas escasas de alto
39. Un atleta, en ademán de observar a su contrario, del Herculano
40. El Jugador del disco.
41. Un Apolo, de estilo francés. Cinco quartas de alto.
42. Talía, con la máscara en la mano izquierda. Poco más de vara y media.
43. Leda, sin el brazo derecho y en la mano izquierda el cisne. Dos varas de alto.
44. Repetición de la Venus de Médicis.
45. Una figura de un grupo de jugadores de taba riñendo. Tres quartas de alto y vara de ancho.
46. El Camilo.
47. La Venus Afroditas. Menos dos varas de alto
48. El Germánico, repetición del número 14.

[Pág. 143. – Pág. Inv. 110.- Fol. 70v]

49. El Atleta del número 39, repetido.
50. El Fauno, con el macho cabrío y la cesta. Siete quartas y media de alto.
51. El Mercurio volante de Juan de Bolonia.
52. El Jugador de disco, repetido del número 40.
53. El Ganímedes, con la rodilla izquierda en tierra, y el perrito al lado. Su alto hasta la cabeza del águila, siete quartas.
54. El Gladiator combatiente, repetido del número 30.
55. El grupo de Cástor y Pólux, maltratado.
56. Baco con el manto cogido en el brazo, izquierda lleno de frutas, y el brazo derecho levantado. Su alto hasta la mano de este, más de dos varas.
57. La Venus, llamada Inglesa, con brazaletes. Su tamaño y acción lo mismo que la de Médicis
58. Cástor y Pólux, su original en San

[Pág. 144. – Pág. Inv. 111.- Fol. 71r]

- Yldefonso.
59. El Gladiator moribundo, repetido del número 4.
60. El Fauno con el cabrito al hombro. Más de vara y media alto.

61. Harpócrates Siete quartas de alto
62. El Fauno repetido del número 16.
63. Crispina, llamada la pequeña Ceres. Cuatro quartas y media.
64. La diosa Themis. Poco más de cinco quartas.
65. La Venus sentada sobre la cabeza de un delfín, con el Cupido detrás. Su alto, una vara.
66. El Mercurio del Herculano, repetido.
67. El niño muerto sobre el delfín. Cinco quartas de ancho, y cerca de tres quartas de alto.
68. Siquis y Cupido. Cinco quartas escasas de alto.
69. Cupido durmiendo. Alto tres quartas

[Pág. 145. – Pág. Inv. 112.- Fol. 71v]

escasas, ancho vara y media.

70. El Mercurio, con la bolsa en la mano izquierda. Dos varas de alto.
71. Apolo, con el cisne en los pies. Más de dos varas.
72. El joven sacándose la espina.
73. La niña sentada jugando a la taba. Alto tres quartas escasas.
74. El Fauno embriagado del Herculano.
75. El Fauno pequeño, modelado del número 50. Vara y media quarta.
76. Un Fauno bailando con un racimo de uvas en la mano izquierda. Vara y media quarta.
77. Sileno, repetición del número 22.
78. La Amazona.
79. El Centauro, repetición del número 19.
80. El Centauro, repetición del número 21.
81. Germánico, repetición del número 14.
82. Baco con la copa en la mano derecha. Siete quartas.
83. Un fauno riendo con el Albogue.

[Pág. 146. – Pág. Inv. 113.- Fol. 72r]

84. La niña jugando a la taba, repetición del número 73.
85. Cupido durmiendo, repetición del número 69.

86. El Hermofrodita echado sobre una piel. Siete quartas y media de ancho
87. El Hermafrodita echado sobre un colchón y almuada. Siete quartas y media escasas.
88. Baco con taza en la izquierda y un racimo en la derecha. Alto más de cinco quartas
89. Un término egipcio. Su alto dos varas y media escasas.
90. David con la cabeza de Goliat, por don Joseph Grichi, alto de la mano en que tiene la cabeza del gigante, cinco quartas
91. El Fauno del cabrito, repetición del número 60.
92. Un hombre con un paño en la cintura, y barba poblada. En Palacio nuevo hai otro en bronce.

[Pág. 147. – Pág. Inv. 114.- Fol. 72v]

93. Paris. Vara y media de alto.
94. El Joven de la espina, repetido.
95. La Venus de la concha, repetida.
96. Baco con una piel sobre un tronco.
97. El Apdino, repetición del número 1.
98. Áyax [*tachado*. y Patroclo. *Entre líneas*: muerto y un soldado que le lleva]. Grupo colosal, su original en Florencia.
99. El cautivo⁴⁹.
100. Veturia⁵⁰.
101. El Hércules de Farnesio⁵¹.
102. La Flora de Farnesio⁵².

Los quatro sayones de pasos de Semana Santa de Valladolid, los dos de la Flagelación son de Gregorio Hernández; son de madera, y los cedió a la Academia el señor Viceprotector don Bernardo de Yriarte.

[Pág. 148, en blanco.- Fol. 73r]

⁴⁹ En el margen derecho hay una llave que engloba a los números 99 y 100, está anotado No tienen más que la parte delantera y están en el descanso principal de la escalera

⁵⁰ Ver nota anterior.

⁵¹ En el margen derecho hay una llave que engloba a los números 101 y 102 y que indica Están en el zaguán de la Guardia.

⁵² Ver nota anterior.

[Pág. 149, en blanco. Fol. 73v]

[Pág. 150. – Paginada en el Inventario 115.- Fol. 74r]

Bustos, cabezas y mascarillas de yeso.

1. Un busto de joven.
2. Cabeza de Domiciliano.
3. Busto de Scipión Africano
4. Busto de muger.
5. Busto con clámide pendiente del hombro derecho.
6. Busto de Marco Emilio Lépido.
7. Cabeza de Apolo Pítico
8. Busto de Berenice, reyna de Egipto.
9. Busto de Archita.
10. Busto de Tolomeo IV, llamado Filometor.
11. Busto de Eráclito.
12. Busto de Demócrito.
13. Busto de Tolomeo IX, llamado Alexandro.
14. Busto de Tolomeo VIII, llamado Sotero II.
15. Busto de Cayo César, nieto de Augusto.
16. Busto de hombre.
17. Busto de Tolomeo II, llamado Filadelfo.
18. Busto de Platón, el filósofo.
19. Busto de hombre.

[Pág. 151. – Pág. Inv. 116.- Fol. 74v]

20. Busto de una muger.
21. Cabeza de la misma.
22. Busto de hombre sin barba.
23. Busto de hombre con barba corta.
24. Busto de hombre con barba poblada.
25. Busto de Cayo César Octaviano Augusto [*tachado*: 26], echo por Apolino, hijo de Archica, ateniense.

26. Busto de Mercurio
27. Busto de Esculapio
28. Busto de Minerva.
29. Busto de Livia, muger de Octaviano Augusto.
30. Busto de Apolonio Rodio
31. Busto de Sócrates.
32. Busto sin barba y cuello largo
33. Busto con la frente y barba mui poblada.
34. Busto con cara ancha y cuello corto.
35. Busto con una inscripci3n debajo
36. Busto de Marte.
37. Busto de Cibele.
38. Busto con la frente descubierta, cara

[Pág. 152. – Pág. Inv. 117. Fol. 75r]

ancha y la cabeza y barba pobladas.

39. Busto de Scipión.
40. Mascarilla de Alexandro.
41. Cabeza de Júpiter Amn3n.
42. Busto mirando acia la derecha.
43. Busto de Homero.
44. Busto de la hija de N3ove.
45. Busto de otra hija de N3ove.
46. Busto de otra hija de N3ove.
47. Busto de otra hija de N3ove.
48. Cabeza del Baco de la taza. Estatua n3mero 10.
49. Busto de un ni3o.
50. Cabeza de la Virgen.
51. Cabeza de un ni3o del Flamenco.
52. Cabeza de Minerva.
53. Busto de un hijo de N3ove.
54. Cabeza sin barba que se inclina un poco acia la izquierda.

55. Cabeza de Séneca.
56. Cabeza de Safo
57. Cabeza de hombre, mayor que el natural.
- [Pág. 153. – Pág. Inv. 118.- Fol. 75v]
58. Cabeza de muger.
59. Cabeza sin pelo.
60. Busto de Cayo Calígula.
61. Cabeza de Clodio Albino.
62. Cabeza de Marco Aurelio joven.
63. Cabeza de Meleagro.
64. Cabeza de Apolo.
65. Cabeza de la estatua equestre de Marco Aurelio.
66. Mascarilla de Medusa, su original en el palacio del Marqués Rondani.
67. Cabeza de Sila.
68. Cabeza de Baco.
69. Cabeza de [*en blanco*].
70. Cabeza de Epicuro
71. Cabeza de Marco Aurelio joven.
72. Cabeza de Nerón.
73. Cabeza sin barba mirando acia la derecha.
74. Cabeza de Nerón.
75. Cabeza de Marte sentado.
- [Pág. 154. – Pág. Inv. 119. Fol. 76r]
76. Busto de un joven.
77. Cabeza de hombre.
78. Cabeza de Julio César.
79. Cabeza de la estatua que tiene el disco.
80. Cabeza del Cástor.
81. Cabeza de Séneca.
82. Cabeza de Homero.

83. Busto de la Musa.
84. Cabeza de Flora.
85. Cabeza de Mercurio.
86. Mascarilla de Palas.
87. Busto de Roma.
88. Busto de Commodo.
89. Busto de Maximino.
90. Busto de Laoconte.
91. Cabeza de Nilo.
92. Mascarilla de Júpiter.
93. Busto de Hércules que es la figura de Cómodo.
94. Busto de Níove.
95. Busto de la Juno que está en Roma en la Academia de Francia.

[Pág. 155. – Pág. Inv. 120.- Fol. 76v]

96. Cabeza de Leucotea.
97. Busto de Níove.
98. Busto de Pirra
99. Busto de Antinoo, colosal.
100. Busto de hombre.
101. Cabeza de Juno del número 95.
102. Busto de Júpiter.
103. Busto de Adriano.
104. Busto de Ariadna.
105. Busto de Roma duplicado del número 87.
106. Busto de Hércules mozo, llamado Abentino.
107. Busto de Alexandro, su original de mármol en San Ildefonso
108. Cabeza moderna del [*tachado*: soldado Áyax, *sobre el tachado*: Menelao].
109. Busto de Parmenión, su original de mármol en [*casi perdido*: San Petesburgo]
San Ildefonso.
110. Busto de Aquiles, su original en San Petesburgo
111. Busto de Minerva.

112. Cabeza del Hércules Farnesio
113. Busto de Campomanes, de don Joseph⁵³

[Pág. 156. – Pág. Inv. 121.- Fol. 77r]

Rodríguez Díaz.

114. Cabeza de Muzquiz, por el mismo señor Rodríguez Díaz⁵⁴.
115. Cabeza de un vinatero, por don Juan Pasqual de Mena.
116. Busto del cardenal Ventivolio⁵⁵.
117. Busto del Fauno número [*en blanco*].
118. Busto de Figueroa, Gobernador del Consejo de Castilla, por don Joseph Rodríguez Díaz⁵⁶.
119. Mascarilla de san Francisco de Paula.
120. Niño del Flamenco.
121. Busto moderno de hombre que mira acia la derecha.
122. Busto moderno de muger que mira acia la izquierda.
123. Busto moderno de hombre que mira acia la izquierda.
124. Busto de barro original del vaciado en yeso número 121.
125. Mascarilla del Tíber.
126. Mascarilla de una joven.

[Pág. 157. – Pág. Inv. 122.- Fol. 77v]

127. Cabeza de Vitelio.
128. Mascarilla de san Francisco de Paula.
129. Cabeza de un sátiro.
130. Busto de Marco Aurelio joven.
131. Cabeza de niño del Flamenco.
132. Cabeza de Hermafrodita.
133. Cabeza de Ganimedes.
134. Cabeza de un niño pequeño.
135. Busto pequeño de san Felipe Neri.

⁵³ En el margen izquierdo hay una marca a lápiz.

⁵⁴ En el margen izquierdo hay una marca, como una llave, y en el derecho hay otra marca, una raya, a lápiz.

⁵⁵ Idem nota anterior.

⁵⁶ Idem nota anterior.

- 136. Cabeza de una Virgen pequeña.
- 137. Busto de muger.
- 138. Cabeza de Milón, de monsieur Plegtél, escultor de Marsella.
- 139. Cabeza de Gladiador combatiente.
- 140. Busto de muger moderno.
- 141. Busto de Pólux
- 142. Busto de Quintana, por don Felipe de Castro
- 143. Busto de Aróstegui, por don Felipe de Castro.
- 144. Busto de muger, por don Felipe de Castro.

[Pág. 158. – Pág. Inv. 123.- Fol. 78r]

- 145. Busto de una muger por el mismo señor Castro.
- 146. Busto del padre Sarmiento, de don Felipe de Castro
- 147. Busto de Quintana, por don Felipe de Castro
- 148. Busto de la reina Bárbara, de don Felipe de Castro.
- 149. Busto de Fernando el sexto, de don Felipe de Castro
- 150. Busto de Fernando el sexto, de don Felipe de Castro
- 151. Busto de la reina Bárbara, por don Felipe de Castro.
- 152. Busto de Marco Agripa.
- 153. Busto del Gladiador combatiente.
- 154. Busto del Antínoo grande.
- 155. Busto vaciado del de madera número 188.
- 156. Busto de hombre en ademán de mirar a lo alto acia la derecha.
- 157. Cabeza de un niño del Flamenco.
- 158. Caracalla.

[Pág. 159. – Pág. Inv. 124.- Fol. 78v]

- 159. La misma cabeza del niño número 157.
- 160. Busto de niño.
- 161. Busto de otro niño
- 162. Busto de Platón.
- 163. Busto de Faustina.
- 164. Busto de muger joven con dos rizos a cada lado.

- 165. Mascarilla de Alexandro.
- 166. Mascarilla colosal.
- 167. Mascarilla de hombre.
- 168. Mascarilla del san Juan del altar mayor del Escorial.
- 169. Mascarilla de Alexandro.
- 170. Busto de barro original del vaciado en yeso número 123.
- 171. Busto de barro original del vaciado en yeso número 122.
- 172. Busto de Demóstenes de yeso Quarta de alto sin la peana.
- 173. Busto de don Jorge Juan, por don Felipe de Castro⁵⁷.
- 174. Busto de Mengs.

[Pág. 160. – Pág. Inv. 125.- Fol. 79r]

- 175. Busto del señor Aróstegui, por Castro
- 176. Busto de don Juan de Yriarte, por don Juan Adán⁵⁸.
- 177. Busto de Juanelo⁵⁹.
- 178. Busto del señor Carvajal, por don Felipe de Castro.
- 179. Busto del Príncipe de la Paz, por don Juan Adán⁶⁰.
- 180. Busto de Felipe IV.
- 181. Busto de un joven romano togado
- 182. Busto de Níove.
- 183. Busto de hombre con traje asiático.
- 184. Busto de un emperador.
- 185. Busto de Mitrídates.
- 186. Busto de Júpiter, repetición del número 92.
- 187. Busto de Hércules Famesio.
- 188. Busto de hombre, por don Juan Pasqual de Mena, de madera.
- 189. Cabeza de Cástor.
- 190. Busto de hijo de Níove.
- 191. Cabeza de hombre.

⁵⁷ En el margen izquierdo hay una marca a lápiz.

⁵⁸ En el margen derecho hay una marca, una raya a lápiz.

⁵⁹ Idem nota anterior.

⁶⁰ Idem.

192. Cabeza de Caracalla.

[Pág. 161. – Pág. Inv. 126.- Fol. 79v]

193. Busto de Caracalla.

194. Cabeza de Nerón joven.

195. Cabeza de un fauno.

196. Cabeza que parece de un santo.

197. Cabeza de niño

198. Cabeza de Lope de Vega, por Antonio Herrera⁶¹.

199. Cabeza de Druso.

200. Cabeza de Vitelio.

201. Cabeza de la poetisa Safo.

202. Cabeza de Julio César.

203. Cabeza de la hija de Níobe.

204. Mascarilla de un Cristo de Miguel Ángel.

205. Cabeza de Marco Aurelio joven.

206. Una mascarilla de hombre.

207. Cabeza de Meleagro.

208. Cabeza de Mitrídates.

209. Cabeza de Laoconte.

210. Busto de Mitrídates.

211. Cabeza de negro de una fuente de plaza Navona, en Roma.

[Pág. 162. – Pág. Inv. 127.- Fol. 80r]

212. Mascarilla del Tíber.

213. Cabeza de Trajano.

214. Cabeza de Cicerón.

215. Mascarilla de Cleopatra.

216. Mascarilla de Júpiter.

217. [*En blanco*] Niño.

218. Virgen de Flamenco.

219. Una de las hijas de Níobe.

⁶¹ En el margen izquierdo hay una marca, una raya a lápiz

- 220. La cabeza de Hércules del vajorrelieve número 80.
- 221. Mascarilla de una de las hijas de Níove.
- 222. Mascarilla de niño.
- 223. Busto de Antinoo, llamado del Capitolio.
- 224. Cabeza de muger sin casco que representa a una bacante.
- 225. Mascarilla de Jove.
- 226. Cabeza de Epicuro
- 227. Busto de la Chigara.
- 228. Mascarilla de Ariadna.
- 229. Mascarilla de Jove.
- 230. Cabeza de Meleagro.

[Pág. 163. – Pág. Inv. 128.- Fol. 80v]

- 231. Busto de la Juno colosal.
- 232. Busto de Cenón. De siete pulgadas de alto.
- 233. Busto de Demóstenes, igual al antecedente.
- 234. Un querubín del mismo señor Mena.
- 235. Otro querubín del mismo señor Mena.

Hai además ocho cabezas numeradas de uno a ocho que son de un Apostolado de yeso, de poco más de media quarta de alto.

Una mascarilla de León vaciada del natural.

Cabeza de negro de madera del maniquí viejo.

Tres pedazos de mascarillas colgadas.

[Pág. 164, en blanco. – Fol. 81r]

[Pág. 165, en blanco. – Fol. 81r]

[Pág. 166. – Pág. Inv. 129. – Fol. 82r]

Modelos de madera, yeso, vera y vorcho.

1. Copia en barro de Santiago el Mayor, que esculpió en mármol Camilo Rusconi, y está en San Juan de Letrán, por don Antonio Primo, que después fue académico de mérito. Algo más de vara de alto.

2. Copia en barro del San Andrés, esculpido en mármol por Camilo Rusconi, que está en San Juan de Letrán, por don Antonio Primo Alto, como el antecedente.
3. Copia en barro del Mercurio sentado del Herculano, por don Juan Fernández Espinosa, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1787. Su alto, media vara.
4. La concepción de Nuestra Señora, de barro cocido, inventada y modelada por don Ysidro Carnicero, director actual de la Academia. Alto tres

[Pág. 166. – Pág. Inv. 130.- Fol. 82r]

cuartas

5. Copia en barro del Mercurio sentado del Herculano, por don Francisco Joseph Alcántara, que obtuvo el premio primero de tercera clase en 1787. Alto, más de media vara.
6. Copia en barro del Ganimedes grande, por don Antonio López Aguado, teniente de director actual de la Academia, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1781. Su alto, dos tercias.
7. Copia el barro del Ganimedes grande, por don Joseph Rodríguez, hoi académico de mérito, que obtuvo el segundo premio de tercera clase, año de 1781. Alto dos tercias.
8. Copia en barro del Baco de la taza en una mano, y en la otra un racimo de hubas. Alto tres cuartas escasas.
9. Copia en barro del Apolo Pítico, por don Fernando Sorrentini, que obtuvo el segundo

[Pág. 167. – Pág. Inv. 131. - Fol. 83r]

premio de tercera clase en 1793. Alto más de tres cuartas.

10. Copia en barro de la Flora Farnesiana, por [*en blanco*]. Alto dos tercias escasas.
11. Copia en barro del Fauno del cabrito, por don Santiago Balleto, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1796. Alto tres cuartas y media.
12. Copia en barro del Apolo Pítico, por don Manuel Michel, para la oposición de tercera clase en 1793. Alto tres cuartas y media.
13. Copia en barro del Apolo Pítico, por don Miguel Benincasa, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1793. Alto vara escasa.

14. Copia en barro del Fauno del cabrito, por don Manuel Michel, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1796. Alto dos tercias y media escasas.

[Pág. 168. – Pág. Inv. 132.- Fol. 83v]

15. Copia en barro del Apolino, por don Ygnacio Dabruzada, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1769. Alto dos tercias y media.

16. Copia en barro del Sileno con Baco en los brazos, por [*en blanco*]. Alto una vara menos quatro pulgadas.

17. Copia en barro de la Leda, por el actual señor teniente de director de escultura, don Juan Adán, quién la suplió el brazo que falta al original. Alto vara menos quatro pulgadas.

18. El Fauno en barro, por don Estevan de Ágreda, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1778. Alto tres quartas.

19. El grupo de la Caridad Romana, en barro, invención de don Basilio Fumó, para su recepción de académico de mérito. Alto tres quar-

[Pág. 169. – Pág. Inv. 133.- Fol. 84r]

tas y media escasas

20. El Moisés de Miguel Ángel Buonarrotta, que está en el sepulcro del pontífice Julio segundo, en la Iglesia de San Pedro Advincula, modelado en barro por don Juan Adán. Alto tres quartas y media escasas

21. El grupo de Laoconte en barro, por don Ysidro Carnicero. Alto tres quartas y media.

22. El grupo conocido con el nombre de Áyax y Patroclo, modelado en barro por don Juan Adán. Alto tres quartas y media.

23. Santiago el Menor, copiado en barro del original de Ángelo Rossi, que está en San Juan de Letrán, por don Joseph Guerra. Alto tres quartas.

24. Santa Bibiana en barro, copia del original del Bernini, que está en Roma en la yglesia de la mis-

[Pág. 170. – Pág. Inv. 134.- Fol. 84v]

ma santa. Alto vara escasa.

25. El Apolino en barro, copiado en Roma por don Antonio Primo. Alto tres quartas y media.

26. Santa Susana en barro, copiada por don Antonio Primo, del primer modelo que hizo el Flamenco y existe en Roma en la yglesia de la Virgen de Loreto Alto tres cuartas.
27. Copia en barro del Antinoo de mármol llamado Capitolino, por don Ysidro Carnicero. Alto dos tercias y media.
28. La Flora del Capitolio, en barro, por don Antonio Primo. Alto dos tercias y media.
29. Santa Susana en barro, copia del original del Flamenco, que está en la yglesia de la Virgen de Loreto de Roma, por don Ysidro Carnicero. Alto más de vara.
30. San Mateo en barro, copia del
 [Pág. 171. – Pág. Inv. 135.- Fol. 85r]
 original de Camilo Rusconi, que está en la yglesia de San Juan de Letrán, por don Ysidro Carnicero. Alto una vara.
31. Santa Clara en barro, copia del Maini, cuyo original se cree en Portugal, por don Antonio Primo. Alto dos tercias y media.
32. San Juan Evangelista en barro, copia del original de Rusconi que está en San Juan de Letrán. Por esta obra, que fue la primera que hizo don Juan Adán en Roma, le pensionó la Academia para estudiar en aquella capital, donde residía a propias expensas. Alto dos tercias y media.
33. Copia en barro del Apolo Pitio, falto de parte del manto y quatro dedos de la mano derecha. Alto dos tercias y media.
34. Copia en barro del Baco de la taza,
 [Pág. 172. – Pág. Inv. 136.- Fol. 85v]
 por don Manuel de Ágreda, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1790. Alto dos tercias y media.
35. Un modelo de fuente en barro, en que está Cibeles y los ríos principales de España, etcétera. Invención de don Jaime Folch, alto tres cuartas y dos pulgadas.
36. Una figura de hombre en barro, apoyándose sobre la rodilla, falta del brazo derecho, por don Jaime Folch. Alto tres cuartas y dos pulgadas.

37. San Francisco de Paula, en barro, con un ángel que le presenta el escudo con la palabra Charitas, copia del original del Maini que está en la Basílica del Vaticano, por don Joseph Guerra. Alto vara escasa.
38. Copia, en barro, del sepulcro del Pontífice Gregorio XIII, original de
[Pág. 173. – Pág. Inv. 137.- Fol. 86r]
Camilo Rusconi, que está en la iglesia del Vaticano, en cuyo vajorrelieve expreso la corrección del calendario echa por dicho Sumo Pontífice, modelado por don Ysidro Carnicero. Alto dos tercias y media.
39. Copia, en barro, del Hermafrodita echado sobre el colchón, algo maltratada. Media vara de largo.
40. San Juan niño, con un pellico en ademán de imponer silencio, es de barro con pedestal de madera. Alto tres quartas escasas
41. Copia en barro de la lucha de Florencia, por don Juan Adán. Alto vara y quatro pulgadas.
42. La joven jugando a la tava, modelada en barro por don Juan Pérez. Alto tres quartas menos quatro pulgadas.
43. El Baco de la taza en barro, por don Santiago Rodríguez Castanedo, que
[Pág. 174. – Pág. Inv. 138.- Fol. 86v]
obtuvo el primer premio de tercera clase en 1790.
44. Venus desnuda de medio cuerpo arriba apoyada en un estípite, es de yeso. Alto una vara.
45. El Apolino, en barro, por don Joseph Ginés, obtuvo el primer premio de tercera clase en 1784. Alto tres quartas y media.
46. El Gladiator moribundo en barro, por Juan Pérez. Vara de ancho y media y quatro pulgadas de alto.
47. El ídolo egipcio en barro, por don Juan Pérez. Alto vara menos tres pulgadas.
48. Milón, con la mano cogida en la abertura del árbol y el león que le debora, invención de don Miguel Verdiguier. Es de yeso, su alto tres quartas menos quatro pulgadas.
49. El Apolino en barro, por don Pedro Hermoso, que obtuvo el segundo premio
[Pág. 175. – Pág. Inv. 139. - Fol. 87r]

de tercera clase en 1784. Alto tres cuartas.

50. Modelo de yeso de la gran fuente que inventó y ejecutó el Bernini en la plaza Navona de Roma. Alto dos varas menos media cuarta.

51. Modelo de cera dado de purpurina, para una estatua ecuestre de Felipe Quinto, por don Manuel Álvarez, que fue Director general de la Academia. Alto vara y una tercia.

52. Otro modelo de cera encarnada para el mismo asunto, por don Francisco Gutiérrez. Vara y cuarta.

53. Un modelo de madera, dado de purpurina, echo al propio intento por don Juan Pasqual de Mena. Alto vara y tercia.

54. Otro modelo de yeso para el mismo fin, por don Roberto Michel. Alto vara y tercia.

55. Modelo para un monumento público con las estatuas de Carlos III,

[Pág. 176. – Pág. Inv. 140. - Fol. 87v]

y de las quatro virtudes Cardinales, etcétera, por don Joseph Guerra. Es de madera y las figuras de cera, alto vara sin el pedestal.

56. Un vaciado en yeso de la Concepción número 4.

57. Christo atado en la columna, de yeso. Alto más de dos tercias.

58. Un vaciado en yeso del Santiago del número 23.

59. Grupo de yeso de Siquis y Cupido, copiado del de mármol del Capitolio por don Joseph Guerra. Alto tres cuartas y media.

60. Venus enjugándose el cabello de yeso, alto tres cuartas.

61. El Genio de la Escultura, por don Roberto Michel. Alto vara escasa.

62. El Apdino de barro, por [*en blanco*]. Alto tres cuartas.

63. El Gladiator combatiente de barro, por don Ramón Villodas, que obtuvo

[Pág.177 – Pág. Inv. 141. - Fol. 88r]

el segundo premio de tercera clase en 1772.

64. El Apolo Píthio de yeso, que modeló por estudio el señor académico de mérito don Pedro Busou del Rey. Alto tres cuartas y media.

65. Modelito en cera de San Pedro. Alto poco más de cuarta.

66. El tránsito de santa Teresa con un ángel de barro, copia del Maíno por don Joseph Guerra. Ancho una cuarta.
67. Modelito de san Ildefonso en cera, con la casulla puesta. Alto poco más de cuarta.
68. El Antinoo que ha modelado para estudiarle don Francisco Altarriba. Alto tres quartas.
69. El Gladiator combatiente, por don Juan Antonio Pérez de Castro, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1772. Alto dos tercias.
70. Ariadna abandonada con un

[Pág. 178. – Pág. Inv. 142. – Fol. 88v]

Cupido Barro dado de purpurina, por don Antonio Dumandre. Ancho tres quartas, alto media vara.

71. El Fauno en barro por [*en blanco*]. Alto dos quartas y media.
72. La Flora del Capitolio, por don Juan Pérez de Castro, de barro. Alto tres quartas y media.
73. Dos ángeles arrodillados que sostienen un paño. Modelo de barro, de tercia escasa del alto.
74. Ganímedes en barro, por don Pablo Gayo y Monasterio, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1781. Alto dos quartas y media.
75. Copia del Mercurio grande en barro, falto de la mano derecha. Alto dos tercias.
76. El grupo de Baco y el Fauno del Museo Florentino, en barro. Alto tres quartas y media.
77. El Apdino en barro, alto tres

[Pág. 179. – Pág. Inv. 143.- Fol. 89r]

quartas

78. San Sebastián en barro, por [*en blanco*]. Alto media vara y tres pulgadas.
79. Marsias colgado del árbol, copiado en barro por don Juan Adán. Su alto cinco quartas.
80. San Andrés en barro, dado de purpurina de cobre, por don Huberto Dumandre. Más de media vara de alto.

81. Apolo de yeso con arco en la mano izquierda y un genio que le falta el brazo derecho, por el Flamenco. Alto tres cuartas y media.
82. Un niño sentado en una peanita con los brazos en ademán de tener alguna cosa, de yeso, por don Juan Pasqual de Mena. Alto dos tercias.
83. Una figura de yeso que le falta la mitad del brazo izquierdo y al lado
- [Pág. 180. – Pág. Inv. 144. – Fol. 89v]
- de su pierna izquierda hai una cabeza con gorro africano. Alto dos tercias.
84. Hércules desquixarando al león, de yeso. Alto media vara.
85. Alexandro montado en el caballo Bucéfalo, de yeso, su original de bronce se halló en Portecci en 22 de octubre de 1761. Alto media vara y tres pulgadas.
86. Un niño sentado sobre la bola de Mundo, de yeso, por el Flamenco. Alto media vara escasa.
87. El Robo de una Sabina, en yeso. Más de tres tercias de alto.
88. El Mercurio, yeso. Alto tres tercias y media.
89. El rapto de Proserpina, en yeso, del Bernini. Una vara escasa de alto.
90. El grupo de Laoconte, en yeso. Vara de alto hasta su mano derecha.
91. Apolo y Dafne, en yeso, del Bernini, vara escasa de alto.
- [Pág. 181. – Pág. Inv. 145.- Fol. 90r]
- nini, vara escasa de alto.
92. Sileno con el Baco en los brazos, yeso. De tres cuartas escasa del alto.
93. David tirando la piedra, yeso. De tres cuartas escasas de alto.
94. Modelo de yeso de uno de los quatro esclavos de bronce que están en la plaza de Liorna. Alto dos tercias escasas.
95. Christo atado a la columna, de yeso. Dos tercias escasas de alto.
96. Uno de los esclavos llamados de Liorna, de yeso. Dos tercias escasas de alto.
97. Otro esclavo, ídem.
98. Un Niño, de yeso, con la bola del mundo en la mano. Alto dos cuartas y media.
99. Esclavo de Liorna, repetición del número 97. Algo más de media vara.
100. Esclavo de Liorna, repetición del número 97. Algo más de media vara.
- [Pág. 182. – Pág. Inv. 146. - Fol. 90v]
101. La Venus modelada de la estatua número 65.

- 102. Esclavo de Liorna, yeso. De más de media vara de alto.
- 103. La Venus que sale del baño, en acto de enjugarse, de yeso. Dos tercias de alto.
- 104. Niño con la cabeza y brazos elebados, de yeso. De media vara escasa de alto
- 105. Otro niño de yeso. Media vara escasa de alto.
- 106. El Apolo Pítico de yeso. Alto poco más de tres quartas.
- 107. Venus sentada en un peñasco, de yeso. Alto más de tres quartas
- 108. El Fauno del cabrito, de yeso. Poco más de tres quartas.
- 109. El niño sentado con una vasija marina, de yeso. Media vara de alto.
- 110. Un niño en un pie sobre la bola,

[Pág. 183. – Pág. Inv. 147. - Fol. 91r]

de yeso Media vara de alto.

- 111. La Flora de Farnesio, de yeso. Tres quartas de alto.
- 112. Neptuno con un Tritón tocando la bocina marina, de yeso, copia del de mármol del Bemini. Alto una vara.
- 113. Grupo de tres niños bailando. Alto quarta y media escasa.
- 114. El niño recostado sobre una esfinge, modelado en Roma por don Pasqual Cortés. Yeso. De media vara de alto y una escasa de ancho.
- 115. Un grupo de dos niños luchando, yeso. De una quarta de alto.
- 116. Un niño del Flamenco con el brazo derecho levantado, de yeso. Su alto quarta y dos pulgadas.
- 117. Meleagro con la cabeza del jabalí calidonio y un perro, copiado en Roma por don Jaime Folch,

[Pág. 184. – Pág. Inv. 148. - Fol. 91v]

Yeso. De vara menos tres pulgadas de alto.

- 118. Grupo de dos niños sobre un peñasco, yeso. De quarta y media escasa de alto.
- 119. El sátiro Marsias atado al árbol, yeso. De tres quartas de alto
- 120. Un niño en ademán de estar en el aire tirando un dardo, por don Juan Pasqual de Mena, yeso. De tres quartas y media de alto con pedestal.
- 121. La lucha de Hércules y Anteo, vaciado del original de Hércules Lelio, yeso. De tres quartas escasas de alto

122. Mercurio y un Genio que le pone las alas en los talones, copia en yeso del original de Francisco Quesnoi, natural de Bruselas, llamado el Flamenco Tres cuartas de alto.
[Pág. 185. – Pág. Inv. 149. - Fd. 92r]
123. Un fauno, de yeso, en ademán de tocar la flauta. Alto dos cuartas y media.
124. Sansón en ademán de dar el golpe con la quixada, falto del brazo izquierdo y de la figura del filisteo. Su alto de la mano derecha, dos tercias escasas.
125. El Discóbolo de barro, por don Remigio de la Vega, que obtuvo el premio primero de tercera clase en 1802. Alto tres tercias escasas.
126. El sueño de Miguel Ángel, en yeso vaciado del original. Tres cuartas de ancho, alto una tercia y cuatro pulgadas.
127. Adonis con una flecha en la mano derecha, yeso. Tres cuartas de alto.
128. Un Fauno en cuclillas, yeso. De media vara escasa de alto.
129. El Discóbolo, en barro, por don Juan Bautista que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1802. Alto una vara menos dos pulgadas.
130. Una anatomía, en yeso. Dos cuartas y media de alto.
[Pág. 186. – Pág. Inv. 150. - Fd. 92v]
131. La Venus de la concha, en yeso. Su alto un pie.
132. Repetición de la misma también de yeso.
133. La Flora de Farnesio, de yeso, falta del brazo izquierdo. Su alto dos tercias.
134. Apolo coronado de laurel, con la lira en el brazo izquierdo, yeso. De tres cuartas y media escasas de alto.
135. Grupo de dos niños, yeso. De cuarta y media de alto.
136. Jesús en el acto de una caída, yeso. De poco más de tercia de alto.
137. Santa Susana, vaciada en yeso del número 24.
138. Un vaciado en yeso de la figura número 36.
139. Hércules en ademán de hilar, falto de dos dedos, yeso. De una vara de alto.
140. Niño apoyando la mano sobre la bola del mundo, yeso. De media vara escasa de alto.
[Pág. 187. – Pág. Inv. 151. - Fd. 93r]

141. Grupo de la Virgen con Cristo difunto en el regazo, inventado y modelado en barro por don Juan Adán. Alto tres tercias.
142. Grupo de Andrómeda y Perseo, inventado y modelado en barro por don Pasqual Cortés. Alto algo más de tres tercias.
143. Un niño sentado con un perro, yeso. De poco más de media vara de alto.
144. Otro niño sentado compañero del antecedente, que se dice le falta al lado un gato.
145. Una anatomía de cera, que se dice modelada por Becerra. Su alto tres cuartas y media.
146. Cleopatra en barro, por don Rafael Plañol, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1799. Ancho dos tercias, alto una y cuatro pulgadas
[Pág. 188. – Pág. Inv. 152. - Fd. 93v]]
147. Cleopatra en barro, por don Antonio Giorgi, que obtuvo el premio segundo en 1799. Dos tercias de ancho, alto media vara escasa.
148. Modelo en yeso de la estatua ecuestre de Christiano V, rey de Dinamarca. Alto una vara, ancho lo mismo.
149. El Marte sentado en yeso, modelado por don Juan Pérez. Alto tres tercias escasas.
150. Repetición del mismo Marte.
151. El sueño de Miguel Ángel, modelado por don Carlos de Salas. Tamaño del número 126.
152. Repetición del niño número 120. La cabeza es de don Juan de Adán.
153. Un vaciado del Moisés, copia de Miguel Ángel, por don Juan Adán, número 20.
154. y 155. Dos niños de yeso colgados.
156. Un Cristo Crucificado de yeso.
[Pág. 189. – Pág. Inv. 153. - Fd. 94r]]

Vara escasa de largo, en cinco pedazos y faltarle de las manos.

Sin Números

El excelente modelo en corcho del Coloso de Roma, que dejó legado a la Academia su consiliario el excelentísimo señor don [*en blanco*], conde de Fernán Núñez, tiene una gran urna de caoba con cristales.

El modelado del teatro de Sagunto, de corcho, regalado a la Academia por el excelentísimo señor marqués de Muzquiz, con su mesa de pino dado de color de rosa.

Un modelo chico en corcho del templo de la Sibila en Tívoli.

Manos de madera..... 8.

Pies de madera..... 5.

Manos de yeso..... 13.

Pies de yeso..... 45.

[Pág. 190. – Pág. Inv.154. - Fol. 95v]

Brazos..... 4.

Piernas..... 10.

[Pág. 191, en blanco. - Fol. 95]

[Pág. 192. – Pág. Inv. 155. - Fol. 96r]

Baxos Relieves.

1. Un óvalo de mármol que representa el retrato del excelentísimo señor don Joseph de Carvajal, por don Domingo Olivieri, con marco de bronce.
- De 2 a 12. Son once figuras, vaciadas en yeso de los originales en bronce de Florencia. Alto de cada una, vara y media quarta, ancho media vara escasa.
13. Un óvalo, de pasta, modelado sobre un plano cuadrado de mármol negro que representa la Virtud animando los genios de las Nobles Artes, por don Felipe de Ynza, pintor y escultor. Alto una vara, ancho tres quartas con marco dorado.
14. La Victoria que consiguió contra los moros el maestre de la Orden de Santiago don Pelai Pérez Correa, por don Carlos de Salas,

[Pág. 193. – Pág. Inv. 156. - Fol. 96v]

que obtuvo el premio de primera clase en 1756. Yeso dado de purpurina, falto de la cabeza, marco dorado. Tres quartas en cuadro.

15. Vulcano en su fragua con los cíclopes, fabricando las armas de Aquiles por encargo de Tetis, modelado por don Pedro Michel. Yeso dado de purpurina, con marco dorado. Alto dos tercias, ancho tres y media.
16. San Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milán al emperador español Teodosio, por don Antonio Primo, que obtuvo el primer premio de primera clase, año de 1757, falto de quatro cabezas. Alto dos tercias, ancho tres quartas, marco dorado
17. El rey Wamba rehusando la corona, por don Manuel Álvarez, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1754, y la Aca-

[Pág. 194. – Pág. Inv. 157. - Fol. 97r]

demia por aclamación, le concedió título de académico de mérito. En barro dado de purpurina, con marco dorado, falta una cabeza y los dedos de quatro manos. Ancho vara y media quarta, alto tres quartas

18. La ruina del puente del río Tambre después de pasarle los discípulos de Santiago que conducían el cuerpo del santo a Galicia, por don Alfonso Chaves, premio segundo de primera clase, año de 1763, en barro. De tres quartas escasas de alto y vara y media quarta de ancho, marco dorado a sisa.
19. San Ambrosio impidiendo la entrada al templo de Milán al emperador Teodosio, por don Francisco Alexandro Vogé, segundo premio de primera clase, año de 1757.

[Pág. 195. – Pág. Inv. 158. - Fol. 97v]

Barro dorado, con marco lo mismo. Alto dos quartas y quatro pulgadas, ancho tres quartas.

20. Santa Leocadia mandándola azotar el emperador Daciano, modelado en barro por don Manuel Llorente, segundo premio de segunda clase en 1763. Marco dorado a sisa. Alto dos tercias y media, ancho algo más de dos tercias.
21. Christo dando vista a un ciego, inventado y modelado en barro por don Joseph Guerra. Tiene vara escasa en quadro, con marco en blanco.
22. La Virgen en trono de nuves entre dos columnas, modelado en barro para el altar de la capilla de nuestra señora del Pilar de Zaragoza por don Manuel Ramírez de Arellano. Dos varas de alto y una de ancho, con marco dorado.

[Pág. 196. – Pág. Inv. 159. - Fol. 98r]

23. Minerva y la Prudencia encaminando a la Juventud al templo de la Inmortalidad, en barro, por don Francisco Sánchez. Con marco dorado, alto vara y media cuarta, ancho más de tres cuartas.
24. San Sebastián, figura sola de relieve de barro dorado, igualmente que el marco. Alto tres cuartas y media, ancho media vara escasa.
25. San Carlos Borromeo dando la comunión a los apestados, mármol blanco, por don Francisco Bonifás y Maso, académico de mérito en 15 de septiembre de 1771. Su marco es tallado y dorado, contiene mitra y sombrero cardenalicio. Su alto más de vara y ancho cerca de tres cuartas.
26. San Sebastián con dos matronas que le sacan las flechas para curarle, medalla cóncava de már-

[Pág. 197. - Pág. Inv. 160. - Fol. 98v]

- md blanco, con adorno de pasta alrededor, por don Luis Bonifás y Maso, académico de mérito en 15 de junio de 1763. Tres cuartas y media de alto, y tres cuartas de ancho.
27. Modelo del baxorelieve esculpido en el sepulcro del rey don Fernando VI, por don Francisco Gutiérrez. Marco de color jaspeado. Dos varas y tercia de ancho
28. Una anatomía, yeso dado de color amarillo. Alto dos tercias y media, ancho media vara y dos pulgadas
29. Prometeo, atado en el Monte Caucasos, donde una águila le pica el corazón, por don Juan Adán, yeso. De tres y media cuartas de ancho y tres de alto.
30. Una figura compañera de las once de los números 2 y 3, et cétera.
31. Tres trozos que componen un baxo relieve del Flamenco, con ocho niños

[Pág. 198. - Pág. Inv. 161. - Fol. 99r]

- mayores que el natural. Su ancho dos varas y media, su alto una vara.
32. Medallón del sepulcro de Alexandro VIII, vaciado en yeso del número 118.
33. Fragmento de tres figuras, se cree que representa quando sacaron el cadáver de Héctor del carro en que le había conducido Príamo al palacio regio. El original de mármol fue hallado cerca de Frascati, en el terreno del monasterio de Grotta Ferrata. Yeso. De vara de alto, ancho vara escasa.

34. Tres trozos de florones y ojas en yeso, cuyo original está en la quinta de Médicis.
Alto vara y media quarta.

35. Vaciado en yeso del excelente Antinoo de mármol de la quinta de Albano. Alto
vara y tercia, ancho una vara. La figura está partida por el cuello.

[Pág. 199. – Pág. Inv. 162. - Fol. 99v]

36. Dos angelitos con una cruz sobre nubes de yeso. Tercia de ancho.

37. Un pedazo de embarcación antigua, con algunas figuras. Es de yeso. Tres
cuartas de ancho.

38. Moisés mostrando las tablas de la ley, por don Santiago Castanedo, que obtuvo
el segundo premio de primera clase en 1796. Vara y tercia de ancho, alto tres
cuartas y media.

39. San Marcos en una pechina, copia de Rusconi, echa en barro por don Juan
Pérez de Castro. Su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos. El
original en Roma, yglesia de San Claudio de los borgoñeses. Alto más de media
vara, ancho lo mismo.

40. San Bartolomé con tres verdugos y un ángel, invención de don Juan Pérez de
Castro, que murió en San-

[Pág. 200. – Pág. Inv. 163. - Fol. 100r]

tiago de los españoles de Roma al acabarle de ejecutar. Es de barro. Su alto vara
y media, y su ancho más de tres cuartas.

41. El descendimiento de Christo, vaciado en yeso de original que se cree de Miguel
Ángel Bonarrota. Quarta y media de alto, y de ancho quarta.

42. Nerón mandando desangrar a su maestro Séneca, invención de don Jaime Folch,
año de 1783. Barro. De vara y quatro pulgadas de ancho y alto vara menos
quatro pulgadas, marco en blanco.

43. San Sebastián con varias personas piadosas curándole, por don Jaime Folch.
Barro. De vara de ancho y cinco cuartas de alto, marco en blanco.

44. Dionisio, el tirano de Sicilia, mandó sentar y servir en su mesa

[Pág. 201. – Pág. Inv. 164. - Fol. 100v]

lo mismo que si fuera su propia persona, al adulator Damocles, y estando este
comiendo vio pendiente sobre su cabeza una espada colgada de un hilo; hízole

ver con esto el tirano quan peligroso era poseer regalos y riquezas que tanto ensalzaba. Está faltó de quatro cabezas y un brazo, por don Joseph Ginés, quien obtuvo el primer premio de primera clase. Marco de color de caoba, ancho vara y media quarta, alto tres quartas escasas.

45. La salida de los numantinos e incendio de la ciudad por don Antonio Valeriano Moyano, presbítero granadino, teniente de escultura en 1753. Baxorelieve de yeso, dorado igualmente que el marco. Falta un pie y parte de la pierna de una figura⁶².

[Pág. 202. – Pág. Inv. 165. - Fol. 101r]

46. El desembarco de Colón en la yslla de San Salvador, por don Manuel Álvarez. Falto de nueve cabezas y de una figura sólo hai los pies. Marco dorado, ancho vara y media quarta, alto dos tercias.
47. Moisés arrojando las tablas de la ley, por don Pedro Hermoso, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en el concurso del año 1787. Faltan dos cabezas y dos manos, y a otra le faltan los dedos. Ancho tres tercias y media, alto tres quartas, marco color de caoba.
48. San Francisco de Paula con varios ángeles que entran en acción de cantar y tocar, y sostienen el escudo de Caridad. Copia del Maini echa en Roma por don Joseph Guerra, tres quar-

[Pág. 203. – Pág. Inv. 166. - Fol. 101v]

tas y media de alto, y dos y media de ancho, marco en blanco.

49. Moisés recibiendo las tablas de la ley, vaciado en yeso de las famosas puertas de bronce del baptisterio de San Juan de Florencia. Alto una vara y ancho lo mismo.
50. El sacrificio de Ysaac, en yeso, de las dichas puertas de San Juan de Florencia, igual al número 49.
51. Esaú recibiendo la bendición, en yeso, de las dichas puertas de San Juan de Florencia, igual al número 49.
52. Figura vaciada en yeso del jarrón número 5, que contiene el sacrificio de Ifigenia

⁶² En el margen izquierdo hay una marca a lápiz.

53. Una figura de Academia sentada y vista de espaldas que tiene el brazo derecho levantado, yeso. De tres cuartas de alto, ancho poco más de media vara.

[Pág. 204. – Pág. Inv. 167. - Fol. 102r]

54. Figura vaciada en yeso del jarrón número 5.

55. La reina Saba y Salomón, yeso vaciado de las puertas de San Juan de Florencia. Contiene abajo y a los lados adornos con tres figuras y dos cabezas.

56. El gracioso grupo antiguo de las Cinco bailarinas, yeso. De vara y dos pies de ancho, y media vara menos dos de alto.

57. El triunfo de David, vaciado en yeso de las puertas de San Juan de Florencia, igual en todo al del número 55.

58. Una figura de hombre con túnica hasta las rodillas y una vasija en la mano derecha. Su alto más de una cuarta y ancho una cuarta.

59. El martirio o degollación de san Juan Bautista, en yeso. Tres cuartas de ancho y dos tercias escasas de alto.

[Pág. 205. - Pág. Inv. 169. - Fol. 102v]

60. Una figura de hombre desnudo en acción de arrodillarse ante un ara, yeso. De tercia escasa de alto y cuarta de ancho.

61. La embriaguez de Noé, vaciado en yeso de las puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.

62. La conducción del arca del testamento, vaciado en yeso, de las puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.

63. Adán y Eva y la muerte de Abel, vaciado en yeso de las mismas puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.

64. Una figura de Diana con la ballesta en la mano izquierda, yeso vaciado de un jarrón de media vara escasa de alto.

65. La prisión de Benjamín, vacia-

[Pág. 206. – Pág. Inv. 168. - Fol. 103r]

do en yeso de las puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.

66. La creación de Eva, vaciado en yeso de las dichas puertas de San Juan de Florencia, igual al del número 49.

67. Hércules, yeso. De media vara de alto y cuarta y media de ancho.

68. Una figura de viejo sentado sobre una piel y envuelto en ropa que tiene en las manos una escudilla y un palo, yeso De media vara de ancho escasa, y de alto media vara.
69. Un muger compañera en todo del número 67, está roto de una esquina.
70. Una figura de Academia, sentada sobre un lienzo con la pierna izquierda mui levantada y el codo

[Pág. 207. – Pág. Inv. 69.- Fol. 103v]

derecho apoyado en la rodilla izquierda, echa en Roma por el pensionado don Juan Pérez, yeso de [*en blanco*].

71. Higiene dando de comer a la serpiente con la pátera. Más de media vara de alto y quarta y media de ancho.
72. Una figura de hombre desnudo con manto en los hombros, que tiene cogido un carnero por las hastas con la mano izquierda. Más de media vara de alto, ancho una quarta.
73. Una figura de muger vestida que con la mano derecha tiene cogida la ropa, igual al número 71.
74. Una figura del jarrón número 5.
75. Una figura de hombre sentado alagando un perro, yeso. De una quarta de ancho y poco más de alto

[Pág. 208. – Pág. Inv. 170. Fol. 104r]

76. Una figura del [*sobre la línea*: jarrón] número 5.
77. El nacimiento de Christo, de Ángelo Rossi, yeso en óvalo. De dos tercias de alto, ancho poco menos.
78. Una figura del jarrón número 5.
79. Una figura de muger sobre un carro tirado de dos hombres. Dos tercias escasas de ancho, y alto media vara escasa.
80. Hércules niño luchando con la serpiente, yeso. De dos tercias de alto y media vara de ancho.
81. Dos cabecitas de faunos, yeso De media vara escasa de ancho y quarta de alto.
82. Una figurita de hombre sentado ante un ara tocando dos instrumentos de ayre. Quarta y quatro pulgadas de diámetro.

83. Una figurita de hombre y otra de muger degollando un lechón igual al antecedente.

[Pág. 209. – Pág. Inv. 171. Fol. 104v]

84. Meleagro matando al jabalí calidonio, óvalo de quarta de ancho y media de alto

85. Perseo convirtiendo en piedra a Fineo y a sus compañeros mostrándoles la cabeza de Medusa porque intentaban impedir su boda con Andrómeda. Tamaño del antecedente.

86. El convite de los dioses, óvalo igual al antecedente.

87. Mercurio acompañando a una joven que representa la Arquitectura acia el templo de la Inmortalidad, por don Luis Domingo en 1761. Con marco negro. Tres quartas de alto.

88. El rey don Fernando VI, por don Felipe de Castro, con marco de pino en blanco. Alto tres quartas, ancho más de media vara.

89. Una anatomía en yeso, por

[Pág. 210. – Pág. Inv. 172. Fol. 105r]

don Juan Domingo Olivieri. Tres quartas de alto y media vara de ancho.

90. La Anunciación de Nuestra Señora, dada de purpurina, por don Antonio Valeriano Moyano, presbítero, creado teniente de director de la Academia en 1 de marzo de 1753, y después prebendado de la Santa yglesia Catedral de Guadix. Alto tres quartas, ancho media vara.

91. El rey don Fernando el Grande armando caballero al Cid Rui Díaz, que obtuvo el premio primero de segunda clase en el año de 1769. Alto dos tercias, ancho tres quartas y media⁶³.

92. Tayón, obispo de Zaragoza, presenta al rey Chindasvinto en el alcázar de Toledo el libro de los Morales de san Gregorio Papa, que había hecho copiar prodigio-

[Pág. 211. – Pág. Inv. 173. Fol. 105v]

samente en Roma. Por don Luis Manjarrese, segundo premio de segunda clase en 1760. Alto tres quartas, ancho dos tercias

⁶³ En el margen izquierdo, anclado a lápiz sobre una llave. Don José Martínez Reina.

93. Esaú y Jacob con el plato de lentejas, por don Francisco Xavier Meana, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1781. Alto tres cuartas, ancho dos tercias. Falta una cabeza.
94. Moisés arrojando las tablas de la ley, por don Joseph Folch. Ancho dos tercias, alto tres cuartas.
95. Esaú y Jacob con las lentejas, por don Julián de San Martín. Ancho dos tercias, alto tres cuartas.
96. El emperador Trajano mandó a su insigne arquitecto Cayo Julio Lacer, construyese sobre el Tajo el famoso puente que llamamos hoy de Alcántara. Alto tres

[Pág. 212. – Pág. Inv. 174. Fol. 106r]

cuartas, ancho dos tercias. Falta una cabeza.

97. La degollación de san Pablo, copia de Alexandro Algardi, por don Antonio Primo. Ancho dos cuartas y media, alto algo menos.
98. El sumo Pontífice ciñendo un precioso cingulo al infante don Carlos Clemente, para preservarle de la infidelidad y los vicios, por don Cristóbal Salesa, premio primero de segunda clase en 1772. Alto tres cuartas, ancho dos tercias.
99. La célebre batalla del Salado, llamada así porque se dio junto al río de este nombre, por don Felipe de Castro, primer escultor del rey y Director de la Academia. Barro en figura de concha. Tres cuartas de alto y vara de ancho. Falta una cabeza.

[Pág. 213. – Pág. Inv. 175.- Fol. 106v]

100. El prendimiento de Sansón, por don Ángel Monasterio, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1796. Dos tercias de alto y tres cuartas de ancho. Faltan dos cabezas.
101. Christo difunto con el Padre Eterno y algunos ángeles, copiado en barro de Ángel Rossi, por don Joseph Guerra en 1783. Con marco de pino en blanco, alto tres cuartas, ancho media vara.
102. Una Ninfa que tiene un templo enfrente, yeso vaciado del antiguo. De una vara de ancho y una vara menos quatro pulgadas de alto.

103. España con los dos emisferios y el león, modelado en barro por don Antonio Primo. Dos pies de alto y media vara de ancho.
104. Tres Ninfas del antiguo, vaciadas en yeso. Vara y media de ancho y tres cuartas escasas de alto.
105. La reina doña Bárbara, por don Felipe de Castro, con marco en blanco com-
[Pág. 214. – Pág. Inv. 176. - Fol. 107r]
pañero del número 88.
106. El prendimiento de Sansón, por don Vicente Llaser, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1796. Alto dos tercias escasas, ancho tres cuartas.
107. David rasgando sus vestiduras al ver la corona y brazaletes de Saúl, por don Dionisio Sancho, admitido académico de mérito en 10 de enero de 1796. Tres cuartas y media de alto y vara de ancho.
108. El acto en que los señores de Vizcaya juraban los fueros y privilegios de la provincia, y la manera en que los vizcaynos reciben por su rey y señor a don Fernando el Católico, debajo del árbol de Guernica, don Dionisio Sancho, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1793. Vara y cuarta de ancho, y tres cuartas y media de alto.
109. El mismo asunto del número ante-
[Pág. 215. – Pág. Inv. 177. - Fol. 107v]
cedente, por don Vicente Clemente, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1793. Tamaño del anterior con marco color de caoba.
110. El rey don Alonso el Sabio reedificada suntuosamente la iglesia de Oviedo, deseaba colocar en ella una cruz preciosa, y condescendiendo Dios a sus santos deseo, le envió una por mano de ángeles; la recibe el rey postrado y acompañado de algunos de su corte en el mismo templo, por don Santiago Rodríguez Castanedo, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793. Tres cuartas de alto, dos tercias de ancho.
111. La Porcia, del caballero Algardi, modelada por don Máximo Salazar, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1760. Tres cuartas de alto, dos tercias de ancho.
112. Moisés mostrando las tablas de la ley, por don Pedro Busou del Rey,

[Pág. 216. – Pág. Inv. 178. - Fol. 108r]

que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796. Vara y cuarta de ancho y tres cuartas y media de alto.

113. La aparición de Nuestra Señora a Santiago, por don Joseph Arias. Tres cuartas y media de alto, ancho media vara escasa.
114. El mismo asunto contenido en el número 110, por don Antonio Calvo, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1793. Tres cuartas y media de alto, dos tercias de ancho.
115. El santo príncipe de España Hermenegildo en presencia de su esposa Ingunda, abjura del arrianismo y recibe el santo sacramento de la Confirmación de mano de su tío san Leandro, arzobispo de Sevilla, por don Francisco Alexandro Voge, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1754. Vara y media cuarta de ancho y algo más de tres cuartas de alto. Falta una cabeza.

[Pág. 217. – Pág. Inv. 179. - Fol. 108v]

116. El martirio de san Justo y Pastor en Alcalá de Henares a vista del tirano. Vara y media cuarta de ancho y tres cuartas de alto. Está partido por medio y faltó de dos cabezas.
117. El asunto del número 44, por don Manuel Acebedo, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1787. Vara y cuarta de ancho, alto más de tres cuartas. Faltan tres cabezas.
118. El medallón del sun tuoso sepulcro de Alexandro VIII, mandado ejecutar por su sobrino el cardenal Pedro Ottovoni. En este vajo de relieve de mármol esculpió Ángelo Rossi la solemne canonización celebrada en 1690, de los santos Pedro Justiniano, Juan Capistrano, Juan de San Facundo, Juan de Dios y Pasqual Bailón. Copiado en barro por don Juan Adán

[Pág. 218. – Pág. Inv. 180. - Fol. 109r]

tres cuartas y media de alto, ancho vara y media.

119. Presentan a Julio César en Alexandría la cabeza del gran Pompeyo, que el rey Petolomeo le había mandado cortar con el fin de agradarle, pero César no la quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le

entregaron. Por don Matías Muñoz, premio primero de segunda clase. Alto tres cuartas y media, ancho dos tercias.

120. El asunto explicado en el número 91, por don Joseph Martínez Reina, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1769.

121. Las delicias de las Artes y Ciencias en sus tareas: la Fama a lo alto sostiene el retrato del rey Carlos III como protector de ellas. Óvalo en barra De tres cuartas de alto y tres escasas de ancho, executado

[Pág. 219. – Pág. Inv. 181. - Fol. 109v]

por el Señor Director de la Academia don Alfonso Bergaz para su recepción en 5 de junio de 1774.

122. Pigmalión esculpiendo a Galatea, óvalo de mármol blanco de Génova, executado por don Huberto Dumandre en 1754. Dos cuartas y media de diámetro, con marco dorado.

123. Vaciado en yeso de una vajorrelieve de pórfido que contiene quatro niños. Vara y media de ancho, alto tres cuartas.

124. San Lorenzo, óvalo de yeso. De tres cuartas y media de ancho y dos y media de alto

125. San Lorenzo, óvalo de yeso. De tres cuartas y media de ancho y dos y media de alto

126. El asunto explicado en el número 119.

127. Los Teyes Católicos que entran triunfantes en Granada, después de su gloriosa conquista, por don Manuel

[Pág. 220. – Pág. Inv. 182. - Fol. 110r]

Tolsá, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1784.

128. Santa Leocadia se levanta del sepulcro en presencia del rey Recesvinto, y san Ildefonso corta parte del velo que pende de la cabeza de la santa con un cuchillo que para este efecto le dio el Rey. Por don Pedro Hermoso, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1790. Alto una vara, ancho una y media, muy maltratado

129. Esaú que por un plato de lentejas vende la primogenitura a su hermano Jacob. Alto dos tercias y media, ancho dos tercias. Roto

130. El propio asunto del número 128, por don Estevan de Ágreda, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1790. Alto tres cuartas, ancho vara y tercia. Falto de dos cabezas.

[Pág. 221. – Pág. Inv. 183. - Fol. 110v]

131. Un adorno con dos ángeles arrodillados y dos genios sosteniendo una corona, en barro, por don Ygnacio Vergara. Media vara en quadro.

132. El mismo asunto del número 98, por don Ygnacio Dabouzada, segundo premio de segunda clase en 1772. Alto tres tercias, ancho dos.

133. Un Triunfo, en barro crudo, por don Antonio Primo. Media vara de ancho y tercia de alto.

134. El Triunfo de David, de barro crudo, por don Antonio Primo. Del tamaño del antecedente.

135. La prisión y separación de san Pedro y san Pablo, con un ángel que les vaja las coronas, por don Joseph Martínez Reina para su recepción. Tres cuartas de alto y media vara de ancho

136. La sepultura de Christo, por don Salvador Gurrí, académico en 21 de septiembre de 1777. Vara de ancho y dos tercias.

[Pág. 222. – Pág. Inv. 184. - Fol. 111r]

de alto.

137. Alegoría al nacimiento de infante don Carlos Eusevio, heredero del Reino, por don Martín Gutiérrez, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1781. Ancho vara y media quarta, alto dos tercias. Falta dos cabezas.

138. Christo sanando al energúmeno, por don Raimundo Amadeu, académico supernumerario en 5 de abril de 1778. Alto dos tercias, ancho tres cuartas y media.

139. Ester desmayada ante el rey Asuero al pedirle a súplica de Mardoqueo la rebocación del decreto que había promulgado contra los hebreos de su reino, por don Juan Pasqual, segundo premio de segunda clase en 1784. Alto dos tercias, ancho media vara.

140. El asunto explicado en el número

[Pág. 223. – Pág. Inv. 185. - Fol. 111v]

ro 126, por don Pedro Monasterio, premio segundo de segunda clase. Alto dos tercias y media, ancho una vara.

141. Alegoría al nacimiento del infante don Carlos Eusevio, heredero del Reyno, por don Joseph Rodríguez Díaz, que obtuvo premio segundo extraordinario de primera clase en 1781. Alto dos tercias, ancho vara y media quarta.

142. La adoración del Becerro de oro, por [*en blanco*] Dos tercias, ancho vara y media quarta.

143. La aparición de la Virgen a san Felipe Neri, en barro. [*En blanco*] Tres quartas de ancho y vara de alto.

144. Ester, en barro, por don Antonio Giorgi, primer premio de segunda clase en 1784. Alto dos tercias, ancho dos y media.

145. El triunfo de Artabazes, rey

[Pág. 224. – Pág. Inv. 186. - Fol. 112r]

de Armenia, es conducido prisionero en cadenas de oro con toda su familia ante Cleopatra, reina de Egipto, por orden del triunvirato Marco Antonio que entrando vencedor en Alexandría la hace partícipe de la gloria del triunfo e intenta obligar a los cautivos a prosternarse delante de su trono; pero Artabazes no sólo rehúsa doblar su rodilla a Cleopatra, sino que la niega el dictado de reina hablándola únicamente por su nombra, por don Cosme Velázquez. Academia, yeso. De más de vara y tercia de alto, y ancho dos varas menos quarta.

146. Alegoría al nacimiento del infante heredero del Reino, en barro, primer premio de primera clase del año 1781, por don Cosme Velázquez. Alto tres quartas y media, ancho vara y tercia.

[Pág. 225.- Pág. Inv. 187. - Fol. 112v]

147. La traslación de los cadáveres de la familia de Saúl, de barro, por don Juan Enrich. Siete quartas de ancho y vara de alto.

148. Bersabé en el baño, esculpido en madera, por Blas Molner de Sevilla en 1770. Poco más de quarta de ancho.

149. Una cabeza modelada del natural en barro, por el discípulo de la Escuela de Sevilla, Joseph Ozores, de 16 años de edad. Óvalo. De de cuarta de alto y tercia de ancho.
150. Nuestra Señora con los brazos cruzados, óvalo de barro. De un pie de ancho y uno y medio de alto.
151. El tránsito de Nuestra Señora en barro [*En blanco*] Vara de ancho, media de alto
152. Ester, en barro, por don Cayetano Bautista, premio extraordinario de 1784. Dos tercias y media de ancho, y media vara de alto.

[Pág. 226. – Pág. Inv. 188. - Fol. 113r]

153. Habiendo Jepté conseguido una completa victoria de los amonitas se vio obligado a cumplir el voto que había ofrecido de sacrificar a su vuelta lo primero que se le presentase de su casa, y saliendo a recibirle su hija única Scila, rasgó sus vestidos de dolor, [*en blanco*]. Tres cuartas de ancho y media vara de alto.
154. La unión del Dibuxo y la Pintura, con un Genio que corona a ambos, invención de don Jaime Folch. Vaciado en yeso. Alto vara y quarta, ancho una vara.
155. La crucifixión del Señor en yeso, por don Santiago Nicolás de Roettiers Caballero, para su recepción en 1786. Vara y media de ancho, alto una vara.
156. Cinco ángeles entre nuves, con frutas y flores. Yeso de tres cuartas escasas de alto y más de media vara

[Pág. 227. – Pág. Inv. 189. - Fol. 113v]

- de ancho, marco de color de perla con filetes dorados.
157. Priscila con una piel de ardilla en la mano, vaciada en yeso de una de mármol que está en la casa del marqués de Barberá de Barcelona. [*En blanco*] Alto vara y tres pulgadas, ancho una vara escasa, con marco de color de caoba.
158. El retrato del rey don Felipe V, por don Andrés Bertrand, yeso dado de purpurina, con marco de color de caoba y dos filetes dorados. Alto vara escasa, ancho dos tercias.
159. La institución de la Orden de Carlos III, en yeso. Alto dos tercias, ancho vara escasa.

160. La circuncisión del Señor, en barro, por don Juan Fita, Académico en 1760.
Alto tres cuartas, ancho más de media vara.

[Pág. 228. – Pág. Inv.190. - Fol. 113v]

161. Santa Leocadia mandándola azotar el emperador Daciano, en barro, por don Alfonso Bergaz, premio primero de segunda clase en 1763. Alto tres cuartas y poco menos de ancho, mui maltratado.

162. Milón de borado por el león, barro. Tres cuartas de alto, media vara de ancho.

163. Los capitanes del Cid Rui Díaz que llevan a la vista del rey don Alonso el VI y su corte treinta moros ricamente vestidos y treinta caballos enjaezados con alfanges pendientes de los arzones, como primicias de los despojos ganados a los moros por el Cid, y el rey los admite benignamente, por don Joseph Rodríguez Díaz. Faltan seis cabezas. Alto tres cuartas, ancho vara y una cuarta.

164. El mismo asunto anterior por don Manuel Llorente, que obtuvo el premio de primera clase en 1778. Del mismo tamaño del antecedente.

[Pág. 229. – Pág. Inv. 191. - Fol. 114r]

165. El santo rey don Fernando que estando en el cerco de Jaén, admite a besar su mano al rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, por don Cosme Velázquez, segundo premio de segunda clase en 1778.
Alto tres cuartas, ancho dos y media.

166. El mismo asunto por don Joseph Guerra, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778. Ancho tres cuartas, alto poco menos.

167. El propio asunto por don Pedro Estrada, que obtuvo también igual premio. Alto tres cuartas, ancho dos tercias.

168. Sansón y un filisteo, tercera clase de 1758. Alto tres cuartas, ancho media vara.

169. Diógenes en la cuba, por don Manuel Pacheco. Alto media vara, ancho dos tercias.

170. Estando Saúl durmiendo en su tienda, David

[Pág. 230. – Pág. Inv. 192. - Fol. 115r]

se le lleva la copa, lanza, etcétera. Barro crudo de tres cuartas de alto, ancho dos tercias, por don Joaquín Arali.

171. Cayo Hostilio Mancino ajustó paz con los numantinos para salvar su ejército, pero no aprobando el ajuste el Senado romano, mandó que Publio Lineo Furio le entregase atado y desnudo a los numantinos. Éstos, llenos de generosidad y compasión, no le admiten, cierran las puertas y se disponen a sufrir el sitio, por don Pedro Sorage, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1760. Ancho vara y media cuarta, alto más de tres cuartas, marco de pino en blanco.
172. La Porcia del caballero Algardi, copiada por don Manuel Ochagavía, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1760. Alto dos tercias, ancho media vara escasa.
173. San Fernando tomando la espada del conde Fernán González, en barro. Por [Pág. 231. – Pág. Inv. 193. - Fol. 115v]
don Carlos Salas, para una oposición de pensión a Roma. Alto dos tercias y media, ancho poco menos. Falto de cuatro cabezas.
174. Grupo de dos figuras de academia en barro. Alto dos cuartas y media, ancho una tercia.
175. El bautismo de Christo, en barro crudo, por don Joseph Piquer para su recepción en 7 de octubre de 1787. Alto más de vara, ancho dos tercias.
176. El martirio de san Estevan, en barro crudo, por don Joseph Rodríguez Díaz, para su recepción en 6 de marzo de 1785. Ancho tres cuartas, alto poco más.
177. Hércules entre el Vicio y la Virtud, por don Estevan de Ágreda, recibido Académico en 4 de junio de 1797.
178. La resurrección de Lázaro, por don Joseph Folch, recibido Académico en 2 de julio de 1797.
179. La degollación de los Ynocentes, por don Pedro Busou de Rey, recibido Académico de mérito en 1 de noviembre de 1797. [Pág. 232. – Pág. Inv. 194. - Fol. 116r]
180. La traslación del cuerpo de san Ysidoro desde Sevilla a la ciudad de León. El rey don Fernando I salió con sus hijos a recibir la sagrada reliquia, y fue tanta su devoción, que descalzos llevaron las andas hasta la yglesia de San Juan de León. Premio primero de primera clase en 1799, por don Joseph Álvarez. Tres cuartas y media de alto, y vara y cuarta de ancho.

181. El mismo asunto, por don Ángel Monasterio, que obtuvo el segundo premio. Más de vara y media de ancho, alto una vara.
182. Hallándose enfermo Alexandro Magno, su médico Felipe le presenta una copa, y aunque Parmenion le aseguró ser veneno por medio de una carta, se apoyó sobre el codo y la bebió sin mostrar el menor recelo, por don Manuel Michel, primer premio de segunda

[Pág. 233. – Pág. Inv. 195. - Fol. 116v]

clase en 1799. Tres cuartas y media de ancho y tres de alto.

183. El mismo asunto, por don Joseph Manuel Arnedo, segundo premio de segunda clase en 1799. Dos tercias y media de alto, más de vara de ancho.
184. La batalla de los Horacios y Curiacios, por don Ángel Monasterio, primer premio de primera clase en 1802. Alto vara escasa, ancho vara y media.
185. El mismo asunto, por don Juan Reyes, segundo premio de primera clase en 1802. Alto una vara, ancho vara y dos tercias.
186. El propio asunto por don Andrés Adán, recibido académico supemumerario, en [*en blanco*]. Alto una vara, ancho vara y dos tercias.
187. La conquista de Lisboa por el rey don Alfonso el VII, modelada por don Manuel García Baíllo,

[Pág. 234. – Pág. Inv. 196. - Fol. 117r]

premio primero de segunda clase en 1802. Alto dos tercias y media, ancho lo propio.

188. El mismo asunto, por don Antonio Giorgi, segundo premio de segunda clase en 1802. Alto dos una vara, ancho dos tercias y media.
189. Un Mercurio, modelado en barro por don Christóval Ramos, del que posee el excelentísimo señor duque de Medinaceli en Sevilla. Alto una vara ancho dos tercias y media.
190. Una figura sentada, copia de una que posee en Sevilla el excelentísimo señor duque de Medinaceli, por el mismo don Christóval Ramos.
191. El sacrificio de Isaac, de barro crudo, por don Joseph Guerra, recibido Académico de mérito en [*en blanco*].

[Pág. 235 – Pág. Inv. 197. - Fol. 117v]

192. Numa Pompilio admitiendo la corona del Imperio Romano, de barro crudo, abierto por todas partes, de don Ángel Monasterio, académico de mérito en 6 de noviembre de 1803.
193. Maxencio herido, en yeso, echo en Roma por don Damián Campeñy, pensionado en Roma por la Junta de Comercio de Barcelona.
194. Diana con sus ninfas, sorprendidas en el baño por Acteón. Hecho en yeso y embiado de Roma por el mismo Campeñy.
195. El pueblo de Ysraael socorrido en el desierto⁶⁴, yeso vaciado de Miguel Ángel, y embiado de Roma por el propio Campeñy.
196. Un retrato de cera del pontífice Pío Sexto, en una caja forrada de badana por fuera y por dentro de raso liso verde.

[Pág. 236. – Pág. Inv. 198.- Fd. 118r]

Alhajas de mármol y de bronce en las salas.

1. El busto del rey nuestro señor don Carlos IV, de mármol. Algo menor que el natural. Por el señor teniente de director actual de escultura don Juan Adán. Está colocado en pedestal de madera imitando varios mármoles en que están las columnas con la inscripción [*Subrayado*] non plus ultra.
2. Con este número están señalados quatro candelabros de mármol, cincelados con exquisitos adornos, y en sus vasas triangulares baxos relieves, de los quales dos varían de los otros dos.
3. Un busto de mármol de un joven con el pecho y el hombro izquierdo descubiertos, por don Domingo Olivieri.
4. La cabeza llamada de Ariadna, es de mármol de Carrara, mayor que la del antiguo, modelada en Roma por don Pasqual Cortés. Está colocada sobre un pedestal de mármol verde en

[Pág. 237. – Pág. Inv. 199. - Fol. 118v]

forma de columna con zócalo blanco.

5. Busto de una joven compañera del número 3.

⁶⁴ En el original hay un asterisco que remite a una nota al pie de página: Nota: Lo escribieron así de Roma; pero éste baxo relieve representa la extirpación de los vicios de algún pueblo.

6. Una cabeza de mármol que se dice de Tiberio joven. De media vara escasa de alto.
7. El grupo de Baco y Ariadna, con pedestal adornado de pámpanos. Todo de mármol de Carrara, cincelado por don Carlos Albachini. Alto más de vara.
8. Busto de mármol de una joven romana con túnica cogida en los hombros con botones. Alto media vara.
9. Busto de la Abundancia, compañero del número 3.
10. Una cabeza mayor que el natural parecida a la del busto de yeso número 103. Está colocada sobre la urna cinéfrica número 26.
11. Busto de una joven con flores en la cabeza, compañero del número 3.
12. Busto antiguo de un niño riendo, con gorro frigio. Alto media vara y dos [Pág. 238. – Pág. Inv. 200. - Fol. 119r] pulgadas.
13. Grupo de Siquis y Cupido, con su pedestal, compañero del número 7.
14. Copia de la cabeza de Venus de Médicis, de mármol de Carrara. Alto media vara.
15. Busto de una Vestal, con velo, de piedra de Badajoz, copiado de uno antiguo que está en el Real Palacio de San Ildefonso, por don Luis Salvador. Está colocado sobre una columna istriada de piedra, altura de todo, vara y media.
16. Busto de una joven mirando a la derecha, con adorno de perlas en la cabeza, de mármol de Badajoz, por don Nicolás Carisiana. Alto más de tres cuartas.
17. Busto de Felipe II en mármol. Alto media vara menos cuatro pulgadas.
18. Minerva de cuerpo entero, mármol de Carrara, por don Carlos Alvachini. Alto vara menos cuatro pulgadas.
19. Busto de mármol de Juno, media [Pág. 239. – Pág. Inv. 201. - Fol. 119v] vara de alto.
20. Otro busto de mármol de Juno. De cuarta y media de alto.
21. Diana, de cuerpo entero, compañera en todo del número 18.
22. Busto de mármol de una joven. De cuarta y media.
23. Busto de [*En el interlineado*: una] joven coronada de laurel, compañera en todo del número 16.
24. Una urna cinéfrica cuadrada, de mármol con su tapa y esta inscripción:

D. M.

G. N. Voluntili.

Sesti. Fec.

25. Otra urna cuadrada, sin tapa y sin inscripción, tiene cabezas de carnero y esfinges en los dos ángulos fronteros

26. Otra de piedra color ceniciento con la siguiente inscripción:

D. M.

Liviae Vennistae

C. Livius Fortunatus

Uxoris Bene Meriti

V. An. XIX M. IX.

[Pág. 240. – Pág. Inv. 202. - Fol. 120r]

27. Otra urna, con su tapa y la inscripción siguiente:

D. M.

A. Cornelius Aprilis.

Corneliae Nymphae

Patronae Onumae

Albanica

Et [*en blanco*] teve

B. M. F.

28. Otra urna cuadrada de dos tercias de alto, con su tapa, todo de mármol y siguiente inscripción:

D. M.

Antoniae Maxiamae

Antoniae Modestae

Laurentius Gener

Maritus ex testamento

29. Busto que parece del emperador Adriano, la cabeza de mármol de Carrara, y lo demás de Badajoz. Alto tres cuartas

30. Un vaciado en bronce del célebre

[Pág. 240. – Pág. Inv. 203. - Fol. 120v]

Hermafrodita de la casa Borguese.

31. Un busto de mármol de Carrara, al parecer de Proserpina exclamando al cielo. Tamaño del natural.
32. Un busto de mármol de Carrara, con casaca y corbatín. Su alto con la peana, una cuarta.
33. Un Niño Jesús sentado, de mármol de Carrara, con un pedazo de cruz en la mano, por don Andrés Bertrand, director honorario de la Academia, que falleció en 1772. Alto sin el plinto, media vara⁶⁵.
34. Una Minerva, de bronce, con morrión y escudo en la mano izquierda. Su alto media vara.
35. Busto del conde duque de Olivares, de bronce, con peana de mármol. Cinco cuartas de alto.
36. Busto de Felipe II, colocado sobre un mascarón con su peana de mármol. Alto vara y dos pulgadas.

[Pág. 241. – Pág. Inv. 204. - Fol. 121r]

37. Busto de bronce de don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, con peana de mármol. Alto vara escasa.
38. Busto de Carlos V sostenido por una águila y dos figuras, todo de bronce. De cinco cuartas de alto.
39. Busto de Felipe II con armadura, de bronce, con peana de mármol. Alto vara y seis pulgadas.
40. Busto de una simple riendo, con peana, todo de mármol. Alto vara escasa.
41. Modelo de bronce de una monumento erigido en Liorna a la memoria de Cosme Médicis, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos. Alto tres cuartas.
42. Busto de Carlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara, por don Juan de Mena. Alto una vara.
43. Busto del rey don Fernando VI, tamaño del natural de mármol de

[Pág. 242. – Pág. Inv. 205. - Fol. 121v]

⁶⁵ En el margen izquierdo hay una marca a lápiz.

Carrara, por don Domingo Olivieri. Alto una vara.

44. Hércules, de bronce, dado de color de carne, sentado sobre un peñasco de madera, dado de color de tierra bermeja. Alto media vara.
45. Un capitel corintio, de mal gusto, hallado en el Generalife de Granada, por don Joseph de Hermosilla. Alto una cuarta y una pulgada.
46. Una copia antigua de la Venus de Médicis de mármol, algo menor que el original, está pegada por las canillas de las piernas por debajo de las rodillas, por el brazo derecho, muñeca izquierda y el cuello, etcétera.
47. Busto, de bronce, una joven con morrión. Alto una tercia sin peana.
48. Un mascarón de bronce muy peludo de cabeza y barba, y alrededor, de entre el pelo salen cabezas de animales marinos. Es redondo.

[Pág. 243. – Pág. Inv. 206. - Fol. 122r]

Su diámetro cuarta menos dos pulgadas.

49. Un pedazo de adorno de ojales de bronce de una cuarta de largo

En la escalera principal

50. La estatua de Carlos IV, mayor que el natural, de mármol cincelado por Pompeo Leoni.
51. La estatua en bronce de la emperatriz doña Ysabel, esposa de Carlos V. Tamaño del natural.
52. Busto, de mármol, de Carlos V. Mayor que el natural.
53. Busto, de mármol, de Adriano. Tamaño del natural.
54. Busto, de mármol, de Marco Aurelio. Mayor que el natural.
55. Busto, de mármol, de Nerón. Mayor que el natural.
56. Busto, de mármol, de una vieja riendo. Tamaño del natural.
57. Busto modomo, de mármol, con

[Pág. 244. – Pág. Inv. 207. - Fol. 122v]

laurel, que parece de Juan Boccaccio

58. Busto modomo, de mármol, de una mujer que la pende un paño desde el medio de la cabeza hasta el hombro derecho.
59. Busto modomo, de mármol, de una mujer con tocas que parece vestal.

[Pág. 245, en blanco. - Fol. 123r]

[Pág. 246, en blanco. - Fol. 123v]

[Pág. 247. - Pág. Inv. 208. - Fol. 124r]

Fragmentos de estatuas vaciadas en yeso.

1. Uno de Laoconte desde la cabeza al vientre, sin brazos.
2. Uno de muger con cabeza tamaño del natural.
3. Un joven sin cabeza, brazos ni piernas, tiene dos mechones de pelo hasta los pechos.
4. Uno de la Venus de Médicis, sin brazos y roto desde el empeine abaxo por el muslo derecho, tiene la cabeza y piernas separadas.
5. Uno de estatua viril, desde el vientre abaxo está vestida, tiene sandalias griegas. El original fue hallado en la excavación de Castronovo, cerca de Civita Vecchia.
6. Otro de hombre desde el vientre a los hombros.
7. Uno de joven desde la cabeza hasta parte de los muslos, en las espaldas hai señales de haber tenido

[Pág. 247. - Pág. Inv. 209. - Fol. 124v]

alas, es el que llaman el Amor griego.

8. Una copia del torso de Velvedere número 9. De tres quartas de alto, modelado por [*en blanco*]
9. El celeberrimo trozo de Hércules que empezó el escultor ateniense Néstor, y concluyó su hijo Apolonia Hai opinión que esta estatua hacía grupo con otra de Hebe.

Otro antiguo maltratado.

Un trozo de la Venus enjugándose el cabello.

Parte del vientre, muslo y pierna derecha de un niño.

Otro trozo igual de la parte izquierda.

[Pág. 248, en blanco. - Fol. 125r]

[Pág. 249, en blanco. - Fol. 1245v]

[Pág. 250. - Pág. Inv. 210. - Fol. 126r]

Modelos de animales vaciados en yeso.

1. El corzo del Herculano, desde el plinto hasta lo alto de la cabeza. Vara y una pulgada.
2. Una anatomía de caballo, desde el plinto a lo alto de la cabeza. Vara y quatro pulgadas.
3. Un mastín sentado. Vara y quarta de alto.
4. Repetición del mismo.
5. Un elefante. Su altura con el pedestal, tres quartas escasas.
6. El león de don Felipe de Castro, que está en la escalera del Palacio nuevo. Su alto con el plinto, más de media vara.
7. Un águila con las alas extendidas. Tres quartas de alto.
8. Caballito a galope. Su alto con el plinto, una tercia.
9. Caballito al paso, compañero del antecedente.

[Pág. 251. – Pág. Inv. 211. – Fol. 126v]

10. Caballito al paso. Su alto con el pedestal, quarta y media.

11. Caballito a galope, con pedestal, compañero del antecedente.

[Pág. 252, en blanco. – Fol. 127r]

[Pág. 253, en blanco. – Fol. 127v]

[Pág. 254. – Pág. Inv. 212. – Fol. 128r]

Pedestales antiguos vaciados en yeso.

Uno cuadrilongo, llamado de la Musa, con bajos relieves de aves y arbustos. Su alto, vara menos cinco pulgadas, y su ancho, una vara.

Otro también cuadrilongo, con bajos relieves de figuras que representan un sacrificio a Priapo.

Otro de unos centauros, etcétera. Está sostenido por quatro grifos en los quatro ángulos. Alto tres tercias menos tres pulgadas, ancho una vara y media quarta.

Otro repetición del antecedente.

Otro triangular, de candelabro, con tres vajos relieves que contienen un genio en cada uno de los tres ángulos, y arriba una cabeza de carnero y abajo de grifo con garras. Alto vara menos cinco pulgadas.

[Pág. 255, en blanco. – Fol. 128v]

[Pág. 255, en blanco. – Fol. 129r]

[Pág. 255, en blanco. – Fol. 129v]

[Pág. 256. – Pág. Inv. 213. – Fol. 130r]

Modelos de arquitectura en yeso echos por los examinados.

Un claustro circular con dos cuerpos y columnas en ambos, por don Matías Gutiérrez. Tiene su mesita de pino echa a propósito.

Una escalera de caracol, por el religioso lego franciscano frai Vicente de Cuenca.

Un arco de puente para pasar el Manzanares desde el Paseo de las Delicias al camino de Aranjuez, lo hizo midiendo el terreno don Ángel Piedra y está con su cimbra.

Una escalera de caracol, por don Matías Sanz

Una bóveda de tres cañones.

Un arco de bóveda con su cimbra.

Una escalera doble de caracol, por don Juan Estévez, el qual quería que se le aprobase por este modelo que había hecho en su casa. Después hizo la

[Pág. 257– Fol. 130v]

prueba de repente y no volvió

[Pág. 258, en blanco. – Fol. 131r]]

[Pág. 259, en blanco. – Fol. 131v]]

[Pág. 260. – Pág. Inv. 214. – Fol. 132r]

Obras del grabado en hueco

1. Un busto que representa al rey Nuestro Señor con Carlos IV, siendo príncipe de Asturias, y al reverso a Minerva conduciéndole al templo de la Virtud con dos pruebas de armas de España, por don Santiago Labau, premiado en 1760. Con marco de ojuela de metal y cristal. Alto una quarta, ancho más de media.

2. Apolo, por don Pedro González de Sepúlveda. Dos pruebas, y dos del retrato de don Juan de Herrera en estaño y cera, premiados en 1763. Alto cuarta escasa, ancho media, marco de ojuela de metal dorado y cristal.
3. San Lorenzo en acción de echarse sobre las parrillas, por don Joseph Amat, premiado en 1766. Dos pruebas en yeso blanco, con marco de caoba y cristal.
4. Gedeón mirando caer el rocío del cielo, el original en cera y cinco pruebas en yeso, por don Martín Gutiérrez,

[Pág. 261. – Pág. Inv. 215. – Fol. 132v]

premiado en 1778. Con marco ovalado de nogal y sin cristal. Media vara de diámetro.

5. Agar en el desierto, con el ángel persuadiéndola de que se vuelva a su casa. El original en cera sobre latón y dos pruebas en yeso, por don Francisco Pardo, premiado en 1784. Marco negro con filete dorado y su cristal. Alto cuarta y media, ancho más de cuarta.
6. La unción de David por Samuel, el original en cera por don Francisco Pecul Crespo, premiado en 1787. Marco color de caoba con cristal, alto cuarta y media, ancho más de cuarta.
7. La reina Cristina de Suecia, por don Joseph Querol, vaciado en yeso con marco de caoba en círculo y cristal. Cuarta menos tres pulgadas de diámetro.
8. La medalla de la erección de la Orden de Carlos III, con su reverso, una

[Pág. 262. – Pág. Inv. 216. – Fol. 133r]

prueba de yeso, por don Pedro González de Sepúlveda, en el año de 1771. Con marco dorado y cristal. Ancho una cuarta, alto más de media.

9. La felicidad pública, dos pruebas en yeso, por don Martín Gutiérrez, con marco de caoba y cristal. Alto media cuarta, ancho más de una cuarta.
10. La Paz, dos pruebas en yeso, por don Pío Ballerna. Marco de caoba y cristal. Alto y ancho como el antecedente.
11. San Fernando y san Miguel, por don Mariano González de Sepúlveda. Los presentó para su recepción de académico

12. Seis pruebas en yeso, una de unas armas, otra de busto de Herrera roto, otra de Minerva, otra de un Apolo, otra de un Fauno y un grupo de las delicias de las Artes, por don Pedro González de Sepúlveda. Marco de ojuela
[Pág. 263. – Pág., Inv. 217. – Fd. 133v]
dorada y cristal, alto más de quarta, ancho quarta escasa.
13. El escudo de la Orden de Santiago en cera, con tres distintos de papel y otro en lacre. Con marco dorado y cristal. Alto quarta, ancho más de media.
14. Cuarenta y dos pruebas en lacre de escudos grabados por don Juan Rodríguez. Marco negro con filete dorado y cristal. Alto quarta y media, ancho una quarta.
15. San Lorenzo en acción de echarse en las parrillas, dos vaciados en yeso, por don Pedro González de Sepúlveda en 1766. Marco de caoba y cristal. Quarta de ancho y algo menos de alto.
16. Agar con el ángel, un vaciado en yeso, de don Francisco Pérez.
17. Josué cerca de la ciudad de Jericó, arrodillado ante el ángel del Señor. El original en cera, y una prueba en yeso, por don Mariano González
[Pág. 264. – Pág. Inv. 218. – Fol. 134r]
de Sepúlveda, premiado en 1793. Marco de caoba en embutidos y su cristal. Alto quarta y media y más de una de ancho.
18. Hércules, el original en cera y seis vaciados en yeso, por don Juan Ballerna, premiado en 1781. Marco en blanco. De media vara de ancho y quarta y media de alto.
19. Agar con el ángel, un vaciado en yeso, por don Francisco Pecul.
20. Agar con el ángel, un vaciado en yeso, por don Francisco Pardo. Véase el número 5.
21. Agar con el ángel, vaciado en yeso por don Francisco Pardo, véase el número 5.
22. ⁶⁶Un Apolo, modelado en cera sobre pizarra. De siete pulgadas de alto.
23. ⁶⁷Dos medallitas, vaciadas en estaño, del mismo Apolo.
24. ⁶⁸El retrato de Juan de Herrera modelado en cera sobre pizarra. De sie-

⁶⁶ Los números 22 a 26 parecen escritos con posterioridad.

⁶⁷ Ver nota 64.

⁶⁸ Ver nota 64.

[Pág. 265. – Pág. Inv. 219. – Fol. 134v]

te pulgadas de alto

Número 25⁶⁹. Otro retrato del mismo Herrera, también modelado en cera sobre pizarra.

De cinco pulgadas.

26.⁷⁰ Dos ejemplares en azufre y uno en estaño del sello grabado en hueco de la cabeza de Herrera. Y un ejemplar en azufre y otro en estaño de otro Apolo grabado en hueco con marco de ojuela y cristal.

Un retrato del Rey nuestro señor siendo muy joven, modelado en cera sobre pizarra, por don Santiago Labau.

Un ejemplar del mismo retrato sellado en estaño

Un vaciado en azufre y otro en yeso del sello del Cabildo de la catedral de Santiago, por don Juan Joseph González, académico de mérito.

Un sello en acero de la cabeza de Herrera, y otro de un Apolo.

Una medalla de plomo, que repre-

[Pág. 266. – Pág. Inv. 220. – Fol. 135r⁷¹]

senta la defensa del Castillo de Morro y contiene los retratos de don Luis Velasco y don Vicente González.

El reverso en estaño de la Medalla número primero.

[Pág. 26?, en blanco. – Fol. 135v]

[Pág. 267, sin paginar en el inventario.- Hoja 136r⁷²]

Sueltos

Don Mariano Pataroti: sobre pizarra, marco ovalado.

Ydem Pataroti: retratos marco cuadrado.

Número 2, retratos de Marati y Clemente. Grabado por don Pedro Sagán.

Marco cuadri longo

Número 7. Los mismos retratos por don Josef Conde, ydem.

⁶⁹ Ver nota 64.

⁷⁰ Ver nota 64.

⁷¹ Entre esta página y la anterior hay dos hojas de menor tamaño, insertas, que se exponen a continuación de la página actual para facilitar la lectura.

⁷² Esta hoja se halla inserta entre las páginas 219 y 220 del Inventario.

Número 35. Felipe el Animoso a caballo, por don Félix Sagán. Marco cuadrilongo con cristal.

Número 34. El mismo Felipe por don Ysidro Merino, ydem.

[Pág. 26?, en blanco.- Hoja 136v]

[Pág. 268, sin paginar en el inventario.- Hoja 137r⁷³]

6.....Marcos con cristal sin nada.

18...con medallados, de varios tamaños y con cristal.

6... de varios tamaños sin cristal y con medallas.

2.....pizarritas sueltas con modelitos.

1.....Agar vaciado en yeso suelto.

1.....marco pequeño con el cristal roto

[Pág. 26?, en blanco.- Hoja 137v]

[Pág. 269. – Pág. Inv. 221. – Fol. 138r]

**Lista que ha entregado el portero Joseph Pagnucci de los moldes que tiene en su poder
y pertenecen a la Real Academia de San Fernando.**

El grupo del Laocoonte.

El del Apolo Pítico

El del Antinoo

El del Fauno de los platillos.

El del pastor Paris

El del Fauno del cabrito.

El grupo de Cástor y Pólux.

El Cupido durmiendo.

El del niño muerto sobre el delfín.

El de la Venus de Médicis

El de La Venus número 10, cuyo original está en san Yldefonso

El de Mercurio en pie con el caduceo en la mano izquierda número 17.

El de la fuente de la plaza Navona.

El grupo de la lucha de Florencia.

⁷³ Fragmento de hoja inserta entre las páginas 219 y 220, debajo de los "Suelos".

El del Ganimedes del per rito.

El de la niña que juega a la tava.

[Pág. 270. – Pág. Inv. 222. – Fol. 138v]

El de la Leda.

El del Agorero número 15.

El del Apolino de Médicis

El grupo de Siquis y Cupido.

El de un mastín grande.

El de un torso del antiguo, tamaño del natural.

El de un Fauno.

El de quatro figuras distintas de vara de alto modernas.

El de un Fauno.

Otras quatro modeladas por don Felipe de Castro.

Vajos relieves.

El del frontal de los niños del Flamenco.

Las quatro bandejas del antiguo (no están vaciadas).

Los de otros dos grandes del antiguo.

El de otro moderno grande.

Dos de anatomía.

Doce de varios tamaños del Herculano.

Otros doce de figuras desnudas.

Uno del Nacimiento, de Rossi.

[Pág. 271. – Pág. Inv. 223.- Fol. 139r]

El del medallón del sepulcro de Alexandro VIII.

Quarenta y quatro de cabezas y bustos de varios tamaños.

Además las de seis ydolos egipcios y doce de bustos de emperadores, que formó en tiempo de don Facundo María Sani, conserge del Real Palacio del Sitio de San Yldefonso.

[Pág. 27?, en blanco.- Fol. 139v]

[Pág. 272. – Pág. Inv. 224. – Fol. 140r]

Lista de los moldes de las estatuas del cuarto baxo del palacio del real sitio de san Yldefonso, que el Rey nuestro señor mandó entregar a la academia, y se recibieron en primero de julio de 1796. Todos tienen un vaciado dentro, y las piezas que contiene cada una están señaladas con el número que tiene el molde en el exterior.

Número 1. Una estatua de un emperador con el ropage de Diaspre de Sicilia, la cabeza brazos y piernas de bronce. Contiene su molde siete piezas señaladas con dicho número 1.

2. Otro emperador, en todo lo mismo que el antecedente, se compone todo su molde de otras siete piezas, vajo dicho número 2.

3. Otra estatua, mayor que al natural, representa Paris con Cupido al lado, la falta un brazo, se compone todo su molde de ocho piezas señaladas con dicho número 3.

4. Otra estatua al natural, representa una Venus, copia de la de Médicis.

[Pág. 273. – Pág. Inv. 225. – Fol. 140v]

Compone todo su molde cinco piezas señaladas con el dicho número 4.

5. Otra estatua menor que el natural, representa un Hércules con la maza y piel. Compone todo su molde cinco piezas señaladas con el dicho número 5.

6. Otra estatua al natural, representa un fauno. Contiene todo su molde seis piezas señaladas con el dicho número 6.

7. Otra estatua al natural representa Júpiter tenante, contiene su molde seis piezas señaladas con el dicho número 7.

8. Otra estatua llamada de la Zelosa Clici recostada. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con el dicho número 8.

9. Otra estatua de la musa llamada Polimnia. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con el número 9.

10. Otra estatua de la musa llamada Calíope. Contiene todo su molde seis piezas señaladas con el dicho número 10.

11. Otra estatua menor que el na-

[Pág. 274. – Pág. Inv. 226. – Fol. 141r]

tural, llamada Tolomeo. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con el dicho número 11.

12. Otra del mismo tamaño que representa Paris. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con el dicho número 12.

13. Otra estatua menor que el natural. Penates (véase). Se compone su molde de cinco piezas señaladas con el dicho número 13.

14. Otra estatua menor que el natural, representa un Fauno tocando una flauta. Se compone todo su molde de seis piezas señaladas con el dicho número 14.

15. Otra estatua menor que el natural, de la musa Erato. Contiene todo su molde diez piezas señaladas con el dicho número 15.

17.⁷⁴ Otra estatua colosal, representa Cleopatra recostada sobre un colchón. Se compone todo su molde de quatro piezas, señaladas con dicho número 17.

[Pág. 275. – Pág. Inv. 227. – Fol. 141v]

18. Otra estatua llamada [*en Hanco*]. Compone todo su molde cinco piezas señaladas con el dicho número 18.

19. Otra estatua colosal, representa a Apolo presidiendo a las Musas. Se compone todo su molde de nueve piezas, señaladas con el dicho número 19.

20. Otra estatua menos que al natural, representa a Narciso. Su molde se compone de quatro piezas señaladas con el dicho número 20.

21. Otra estatua, un Fauno al natural con un cabrito al hombro y caído. Compone todo su molde de otro piezas señaladas con el dicho número 21.

22. Otra estatua al natural, representa una Venus que sale del baño con la rodilla sobre un galápago. Contiene todo su molde cinco piezas señaladas con el dicho número 22.

23. Otra estatua pequeña, representa Baco. Se compone todo su molde de

[Pág. 276. – Pág. Inv. 228. – Fol. 142r]

quatro piezas señaladas con el dicho número 23.

24. Otra estatua de la musa llamada Euterpe. Contiene todo su molde nueve piezas, señaladas con el dicho número 24.

⁷⁴ La numeración en el original salta del 15 al 17, por lo que el número 16 no aparece.

25. Otra estatua al natural, representa Venus con un paño mui sutil. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con el dicho número 25.
26. Otra estatua de la musa llamada Clío. Contiene todo su molde nueve piezas, señaladas con dicho número 26.
27. Otra estatua menos que al natural, representa el infeliz Meleagro, recostado sobre un tronco. Compone todo su molde siete piezas, señaladas con dicho número 27.
28. Otra estatua al natural, representa una Flora con una flor en la mano. Contiene todo su molde siete piezas señaladas con dicho número 28.
29. El grupo de Cástor y Pólux con su madre Leda (véase). Se compone todo [Pág. 277. – Pág. Inv. 229. – Fol. 142v]
su molde de doce piezas señaladas con dicho número 29.
30. Otra estatua representa Aracnea, más que al natural, con la lanzadera en la mano. Contiene todo su molde cinco piezas señaladas con el dicho número 30.
31. Otra estatua pequeña, representa Adonis. Contiene todo su molde seis piezas señaladas con dicho número 31.
32. Otra colosal representa Antonio. Compone todo su molde seis piezas señaladas con dicho número 32.
- 33.⁷⁵ El busto de Felipe V, y un [*en blanco*]. De alto una vara escasa. Compone todo su molde quatro piezas.
- 33.⁷⁶ Otra estatua al natural representa un Fauno con una piel de tigre que le cruza como una vanda, recostado sobre un tronco, y una flauta en la mano. Compone todo su molde diez piezas, señaladas
[Pág. 278. – Pág. Inv. 230. – Fol. 143r]
con dicho número 33.
34. Otra estatua al natural, representa Venus de medio cuerpo abaxo vestida, apoyada sobre un pedestal y un jarroncillo en la mano. Compone todo su molde siete piezas señaladas con dicho número 34.

⁷⁵ En el margen izquierdo Item

⁷⁶ La numeración repite el número 33, es una errata.

35. Otra estatua de la musa llamada Talía, compone todo su molde de ocho piezas señaladas con el dicho número 35.

36. Otra estatua menos que al natural, representa Hércules con una piel de tigre puesta sobre un tronco y una maza en la mano. Se compone su molde de cinco piezas señaladas con el número 36.

37. Otra estatua menos que al natural, representa una Ninfa vestida con ropaje largo hasta los pies, en la mano izquierda tiene una cornucopia llena de hubas y fruta, y en la derecha un timón que descansa sobre una bola del pie derecho. Contie-

[Pág. 279. – Pág. Inv. 231. – Fol. 143v]

ne todo su molde ocho piezas señaladas con dicho número 37.

38. Otra estatua de igual tamaño, que pare representa a la Liberalidad coronada de cadenas y perlas, tiene a la mano izquierda una cornucopia llena de dones y una porción de monedas en la derecha, esparciéndolas. Contiene todo su molde cinco piezas señaladas con el dicho número 38.

39. Una estatua menos que al natural, representa la Paz. Tiene una corona de olivos en la mano derecha y en la izquierda un manajo de lo mismo. Contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dicho número 39.

40. Otra estatua de igual tamaño, se dice ser ninfa, desnuda. Tiene la bola en los pies, el timón en la mano izquierda y en la derecha la cornucopia llena de frutas. Contiene su

[Pág. 280. – Pág. Inv. 232. – Fol. 144r]

molde quatro piezas señaladas con dicho número 40.

41. Otra estatua al natural, representa Ceres, está dormida con un az de espigas en las manos. Contiene su molde quatro piezas vajo el número 41.

42. Otra estatua al natural, representa Venus cubierta con una sábana o tela mui sutil, como que acaba de salir del baño. Contiene su molde tres piezas vajo dicho número 42.

43. Otra estatua. Una musa llamada [*en blanco*], coronada de plumas. Tiene en la mano izquierda la lira con un papel de música. Contiene su molde seis piezas bajo dicho número 43.

44. Otra estatua menos que al natural, Diana Cazadora, con cotumos y carcax. Contiene [*en blanco*].

[Pág. 281. – Pág. Inv. 233. – Fol. 144v]

45. Otra estatua mayor que al natural, representa Hércules triunfante con tres manzanas en la mano izquierda, en la derecha la clava. Contiene su molde once piezas bajo dicho número 45.

46. Otra estatua más que al natural, representa la Fe, con un cáliz en la mano. Contiene su molde quatro piezas bajo dicho número 46.

47. Otra estatua al natural, con ropa talar, parece ser Venus, que recogiendo el regazo lo oprime al pecho con la mano derecha. Contiene todo su molde cinco piezas con dicho número 47.

48. Otra estatua menos que al natural, representa Leda. Compone todo su molde tres piezas con dicho número 48.

49. Otra estatua menos que al natural, representa Venus desnuda sobre las espumas del mar, hallando la

[Pág. 282. – Pág. Inv. 234. – Fol. 145r]

cabeza de un delfín. Se compone su molde de diez piezas bajo el número 49.

50. Otra estatua menos que el natural, representa el joven Ganímedes con la rodilla sobre un peñasco mirando a el águila que le arrebató, y un perro a su lado. Compone todo su molde de seis piezas bajo el número 50.

51. Un término o Sátiro medio hombre o medio estípite, coronado de ciprez. El busto de mármol blanco y el estípite de mármol negro. Se compone su molde de quatro piezas señaladas con dicho número 51.

52. Otro dicho en todo, coronado de ubas, contiene todo su molde quatro piezas señaladas con dicho número 52.

53. Otra estatua colosal, representa Julio César gallardamente vestido, con las ropas del supremo magistrado, cuya acción representa en la mano derecha, y en la izquierda tiene un

[Pág. 283. – Pág. Inv. 235. – Fol. 145v]

pequeño cetro. Contiene todo su molde seis piezas bajo dicho número 53.

54. Otra estatua de igual tamaño, representa al parecer a Augusto César, emperador, vestido gallardamente de soldado, como al acabar sus conquistas. Tiene en la mano derecha el cetro, y en la izquierda una vaina sin espada. Compone todo su molde ocho piezas con el expresado número 54.

55. Otra estatua de igual altura, parece de Augusto coronado de laurel, un tronco en que apoya la mano derecha, y en la izquierda un mundo. Compone todo su molde nueve piezas baxo su número 55.

56. Otra estatua colosal representa Júpiter desnudo con un cetro en la mano izquierda, y la derecha apoyada sobre un tronco. Compone todo su molde doce piezas marcadas con dicho número 56.

Todos estos moldes están en el sótano donde trabaja el portero Pagnucci.

[Pág. 284. – Pág. Inv. 236. – Fol. 146r]

Muebles que tiene la Real Academia de San Fernando en sus quartos principal y baxos, y en los sótanos.

Un dosel grande antiguo de oro, plata y seda.

Otro de damasco carmesí. De cinco varas y dos tercias de caída y quatro paños de ancho, con moldura dorada y cenefa correspondiente.

Una mesa de pino con dos caxones y pies torneados, tiene siete quartas de largo y cinco de ancho, con su cubierta de damasco carmesí y otra vieja de guadamacil y funda de coti.

En un caxón de la mesa antecedente hai una escribanía de plata con sus tapaderas, platillo, cañón y campanilla, que pesó en su compra siete marcos y quatro onzas; un platillo de plata con sus despaviladeras, que pesaron un marco y onza y media, y quatro candeleros de plata, que pesaron ocho marcos y seis onzas⁷⁷.

Diez tinteros de latón con sus sal-

[Pág. 285. – Pág. Inv. 237. – Fol. 146v]

vaderas y dos obleeras que sirven en la Biblioteca.

⁷⁷ En el margen derecho esta escribanía se entregó en la Casa de la Moneda. Véanse las cuentas de la Academia del año 1809.

Seis tinteros de estaño con sus salvaderas que están en las mesas de los señores directores en los estudios.

Una alfombra de Alcaraz de diez varas de largo y cinco y media de ancho.

Otra de seis varas y tres cuartas de largo y dos varas de ancho.

Otra de quatro varas y media de largo y dos de ancho.

Otra de tres varas y quarta de largo y tres y tres cuartas de ancho.

Una silla de brazos y noventa taburetes de nogal con algunos adomos, y perfiles dorados cubiertos de damasco carmesí con tachuelas doradas y fundas de coti.

Once taburetes de nogal forrados de esparragón encarnado, una silla de brazos forrada de amarillo que sir-

[Pág. 286. – Pág. Inv. 238. – Fol. 147r]

ven en los estudios para los señores directores y la Biblioteca.

Quarenta y ocho sillas de paja, las doce nuevas.

Una cubierta de mesa de damasco carmesí buena, que sirve para las juntas públicas.

Catorce varillas de hierro con veinte y ocho cortinas de damasco carmesí, las veinte y seis de tres paños y las dos, de dos. Su largo, cinco varas.

Veinte y una cenefas doradas con sus varillas de hierro y cortinas de damasco carmesí puestas en pabellón y una sin cortina.

Dos arañas grandes buenas de doce mecheros, en la sala de juntas públicas.

Otras dos arañas antiguas y maltratadas, de ocho mecheros, en la sala del balcón principal

[Pág. 287. – Pág. Inv. 239. – Fol. 147v]

Otra antigua de ocho mecheros en la sala de juntas ordinarias.

Otras dos pequeñas de seis mecheros, mui maltratadas, colgadas en dos palomillas.

Una pantalla de nogal y damasco carmesí para chimenea.

Doce cornucopias doradas con dos mecheros de cristal cada una y seis marcos dorados en la sala del balcón principal.

Dos cornucopias doradas de media vara de alto y quarta de ancho con un mechero de cristal cada una en la sala del lado de la Aduana.

En los caxones del recibimiento hai otras veinte también doradas, cuyo cristal es de media vara de alto y dos compañeras de las doce primeras; pero para éstas veinte y dos sólo hai siete mecheros de cristal.

[Pág. 288. – Pág. Inv. 240. – Fol. 148r]

En los mismos caxones hay diez y siete pedazos de holandilla azul y diez de amarilla, algunos con flecos de oro falso, y una porción de flecos y cordones también falsos, que sirven en las juntas públicas.

En los mismos caxones están la cubierta de paño verde que sirve en la mesa de juntas de comisión, tres piedras de sentar papeles y una esponja.

Hai además para la servidumbre de los refrescos, dos azafates de oja de lata acharolados, de tres cuartas de largo y media vara de ancho [*Entre líneas*: Otros dos de media vara de largo.] Otros dos redondos de lo mismo, de media vara de diámetro, y setenta y dos platos de lo propio, de varios dibujos y tamaños, cuyo diámetro es poco más, poco menos, de una cuarta. Hai también once vasos de cristal.

[Pág. 289. – Pág. Inv. 241. – Fol. 148v]

Dos armarios de caoba con sus frontones en que están archivados los documentos de la Academia. Su alto tres varas y media, su ancho dos escasas.

Un estante de nogal de dos cuerpos, el de abaxo cerrado y el de arriba con tres puertas con cristales y quatro columnas de orden compuesto empotradas, frontón correspondiente. Su alto y su ancho de quatro varas escasas.

Otro estante también de nogal compañero del antecedente, menos en el orden, que es corintio, y en el tamaño, que es de quatro varas escasas de alto y de ancho tres y tres cuartas.

Otro estante de pino dado de color de caoba, con filetes amarillos. Tiene también dos cuerpos, el de abajo cerrado y el arriba con tres puertas de red de alambre. Alto quatro varas, an-

[Pág. 290. – Pág. Inv. 242. – Fol. 149r]

cho más de tres.

Otros dos estantes también de pino, y de dos cuerpos dados de color de caoba. Su alto quatro varas, ancho siete cuartas, con red de alambre.

Otros dos estantes en la Biblioteca con cristales en sus puertas.

Otro de pino chico, con red de alambre, en el cuarto del conserge en que está la obra del señor Ceán para su venta.

Otro de pino viejo en que están las memorias de la Matrícula de los Discípulos, dos varas y media de alto y más de una y media de ancho.

Dos papeleras de nogal con puertas de espejos en sus cuerpos altos y en los baxos caxones. Su alto dos varas y tres cuartas, ancho vara y media escasas.

[Pág. 291. – Pág. Inv. 243. – Fol. 149v]

Una cátedra en la sala de Matemáticas.

Quatro bancos de recibimientos con arcones y respaldos color de mármoles blanco y encarnado.

Un caxón largo de pino sin cepillar en que se guardan las achas de cera.

Un arcón grande donde se guardaban antes los cobres grabados.

Otro arcón en la Biblioteca y una arquilla.

Un cofre mui viejo y descerrajado donde también se guardaban cobres grabados, antes de colocarlos en la alacena donde están todos.

Una caxonera de pino, en blanco, donde se guardan las ropas del maniquí, en la sala del Yeso.

Un armario chico del director de arquitectura color de caoba.

Otro para guardar candeleros.

[Pág. 292. – Pág. Inv. 244. – Fol. 150r]

Una arca donde se guarda el maniquí.

Cinco gradillas, una de estas está en el cuarto del conserge y en el Natural una grande.

Mesas de muestras de mármoles de Italia.....2

De mármol de Génova.....2

De escayola con pies de pino torneado color de perla.....1

De caoba con tres caxones y tablero forrado de baqueta, de siete cuartas de largo.....2

De caoba chica para la caja de votar.....1

De nogal con tres caxones y tablero forrado de baqueta de siete quartas de largo.....	2
De nogal con dos caxones para contar dinero.....	2
De pino con caxones y pies quadrados, dadas de color de caoba.....	8
De pino con pies torneados.....	8
De pino, pies torneados y dos caxoncitos.....	1

[Pág. 293. – Pág. Inv. 245. – Fol. 150v]

De pino para la junta de comisión.....	1
De pino con caxón en blanco.....	1
De pino vieja con caxón, forrada de encerado verde.....	1
Mui vieja redonda, de doblar.....	1
De pino vieja con caxón.....	1
Chicas, de pino, ordinarias, sin caxones.....	3
De pino ordinarias de varios tamaños que contienen 26 caxones.....	127

Veinte y nueve bancos de pino con respaldo.
 Noventa y nueve bancos de pino sin respaldo
 Treinta y seis caxones para sentarse en el Natural.
 Trece caballetes con atriles para los escultores.
 Dos belones de latón de 36 mecheros
 Doscientos setenta y nueve candeleros de latón.
 Quatro despaviladeras ordinarias de

[Pág. 294. – Pág. Inv. 246. – Fol. 151r]

hierro.
 Quatro faroles grandes quadrados
 Cinco de varias echuras que sirven en pasillos y escaleras.
 Dos pares de tixerias de cortar pabilos.
 Un fard redondo en la antesala.
 La estufa grande de hierro en el Natural.
 Cinco caxas de braseros de caoba con sus copas y quatro paletas de azófar.
 Siete de pino con braseros de hierro y tres badiles.

Dos braseros grandes de hierro con quatro pies.

Siete copas o estufas de azofar con sus tapaderas, y una de éstas sobrante que sirve para tapar braseros.

Seis chufetas de hierro

Dos palas de hierro, una de madera y una llamadera.

Seis rinconeras color de mármoles

[Pág. 295. – Pág. Inv. 247. – Fol. 151v]

encarnado y blanco, la una con filetes dorados, su alto vara y media.

Otros dos de los mismos colores, su alto tres quartas

Otros dos de los propios colores, su alto una vara.

Treinta y tres pedestales de varios tamaños, su color como el de las rinconeras.

Doce de colores amarillo, verde y azul, con filetes dorados.

Dos dados de colores encarnado y verde con esponja.

Dos de talla ridícula, dorados.

Dos medios pedestales blancos.

Un pedestal entero también blanco.

Ocho pedestales de color de mármol negro.

Cinquenta y dos caxones dados de color verde con esponja.

Quatro trozos del mismo color en que están los centauros y los perros.

[Pág. 296. – Pág. Inv. 248. – Fol. 152r]

Ocho trozos de gradilla del mismo color en que hai modelos, etcétera.

Seis de color blanco en que hai colocados baxos relieves.

Tres caxoncitos color de porcelana.

Un tabladillo con pies torneados, color de porcelana, en que está colocado el Hermafrodita de bronce.

Un caballete blanco en que está el caballo de don Roberto Michel.

Quatro estípites, color de mármoles verde y amarillo, con filetes dorados. Su alto vara y media.

Quarenta y una repisas de madera, color de mármoles encarnado y blanco.

Dos de los mismos colores de tabla mui ridícula.

Diez y ocho de yeso grandes.

Diez y seis también de yeso pequeñas

Doce palos torneados con pies tri-

[Pág. 297. – Pág. Inv. 249. – Fol. 152v]

angulares que sirven para colgar cuadros de dibuxos, etcétera.

Seis bastidores y siete listones que sirven para el mismo fin.

Doce mecheros para achas

Setenta y quatro colgaderos de perchas.

Siete escaleras de mano dobles.

Tres sencillas, dos de ellas viejas, la una mui maltratada.

El relox del Natural con su caja de pino de color de caoba.

Una cómoda vieja con tres caxones color de caoba.

Una vasija de cobre de vara y seis pulgadas de diámetro.

Otra de dos pies de diámetro.

Un aguamanil también de cobre.

Una esfera de metal.

Dos globos grandes de pasta con sus fundas de dandilla.

Dos mas pequeños también de pasta,

[Pág. 298. – Pág. Inv. 250. – Fol. 153r]

con esfera compañera.

Seis cortinas de lienzo grandes.

Dos cubiertas de mesas de bayeta verde, son de dos anchos, su largo más de cuatro varas.

Dos marcos dorados, el uno tiene el catálogo de los individuos de la Academia estampado en tafetán amarillo

Una mampara de oja de lata.

Dos palos de lamparillas.

Seis lamparillas nuevas.

Diez y nueve viejas.

Palomillas de hierro para ellas, veinte y siete.

Dos aceites grandes, una mediana y otra chica.

Un armario en que se guardan lamparillas.

Quatro cubos buenos y dos malos.

Quatro pilastras que sirven para los modelos.

La tarima en que se colocan los

[Pág. 299. – Pág. Inv. 251. – Fol. 153v]

modelos en el Natural.

La de la estatua.

La del maniquí.

Un colchoncillo, quatro almudadas medianas y cinco chicas, bastante maltratadas.

Para los modelos, tres caxones grandes, uno chico y nueve más pequeños de varias echuras. Y además tres banquillos.

Una caja de sílico

Dos orinales.

Un librillo de barro para lavar vasos.

Una copa de barro

Un botijón para agua.

Dos para aceite, el uno se sale.

Siete tinajas para aceyte viejas

Quatro regaderas.

Una campanilla en el Natural.

Otra en la sala de Juntas.

Quatro varillas de llevar braseros.

[Pág. 300. – Pág. Inv. 252. – Fol. 154r]

Una barilla dorada y un pedazo de otra.

Una romana grande.

Una horquilla.

Una achuela de partir leña.

En la sala de Bustos hai varias filas de tablas sostenidas con treinta y siete palomillas.

Un armario a modo de caja de relox en que se guardan instrumentos matemáticos.

Un armario de los cuerpos, color de caoba en que se guardan instrumentos matemáticos.

Una cruz grande tosca, que sirve para los modelos.

En el cuarto del conserge, ocho tablas dobles y quatro palomillas en que están las obras de matemáticas para la venta y tres aspillas con otras cuatro tablas largas

[Pág. 301. – Pág. Inv. 253. – Fol. 154v]

Un cangrejo grande para mudar estatuas de unas salas a otras.

Dos caballete con sus encerados para examen de arquitectos

El encerado de la sala de Matemáticas.

Uno mediano y otro más pequeño del estudio de Geometría.

Tres mamparas de madera natural, yeso y arquitectura.

Siete persianas

Una tarima grande en la sala de Juntas ordinarias.

Otra también en la sala de Juntas públicas.

Otra regular en la sala del Natural.

Otra más chica en la del Yeso

Otra con escalones y balaustrada en el aula de Matemáticas.

Otras dos en el sótano en que trabaja Pagnucci, que servían a los lados

[Pág. 302. – Pág. Inv. 254. – Fol. 155r]

de la sala de Juntas ordinarias

El maniquí de madera antigua

Un modelo de urna sepulcral de escayola de don Alberto García Pintado.

Dos modelos de nichos de altar de escayola, el uno de don León Antón y el otro de don Pasqual Rezusta.

Catorce marcos de pino viejos y en blanco, de varios tamaños.

Otros veinte y quatro viejos, algunos rotos.

Uno grande negro

Otro de vajo-relieve.

Veinte y ocho bastidores, los diez y seis con lienzo.

Dos columnitas que parece sirvieron en el estudio de Arquitectura.

Veinte y cinco caxoncitos azules que contienen el modelo del monumento de Sevilla.

Tres garruchas grandes⁷⁸.

Unas maromas⁷⁹.

[Pág. 303. – Pág. Inv. 255. – Fol. 155v]

Una sarta con veinte y siete anillos grandes de hierro para clavar y pasar cuerdas.

Una barilla de abrir agujeros en las paredes.

Un martillo⁸⁰.

Unas tenazas⁸¹.

Una esquadra de hierro.

Un tórculo chico.

Quatro barritas de hierro.

Dos azadones.

Dos piquetas.

Una pala.

Una batidera de cal.

Quatro morillos de chimenea de hierro antiguos.

Dos espuestas con desechos de clavos.

Otras dos con desechos de hierro en que hai once garrachones de persianas y quatro bolas de pedestal.

Otra con herramientas viejas

[Pág. 304. – Pág. Inv. 256. – Fol. 156r]

de labrar escayola.

Un caxoncito chico con clavos.

Dos angarillas grandes

Unas chicas.

Hai además en un sótano tablones, vigas, puertas, ventanas y tejas, y madera vieja que va sirviendo para encender la estufa.

⁷⁸ A la derecha, una llave que engloba esta línea y la siguiente y dice: De subir piedra.

⁷⁹ *Ut supra.*

⁸⁰ A la derecha una llave que engloba esta línea y la siguiente, y dice: En la sala del Natural.

⁸¹ *Ut supra.*

Treinta bancos viejos forrados de holandilla que sirven en las Juntas públicas.

Un caxón con un modelo de chimenea echo de cartón.

Dos cañones de oja de lata de tres varas y media de largo

Una cubierta de mesa de guadamacil inservible.

En las salas de Arquitectura, Perspectiva y Geometría hai varios tablonos empotrados en la pared para sentarse los discípulos.

En la sala del Yeso un circo de

[Pág. 305. – Pág. Inv. 257. – Fol. 156v]

tres gradas con atril para los escultores, con catorce palos para poner las lamparillas

En la sala del Natural una balaustada de cartón con armadura de tablas.

En el patio del pozo un caxón para tener el agua que se sube para regar las salas del cuarto principal.

Un estante de pino con red de alambre para tener los papeles, en casa del señor secretario.

En el cuerpo de guardia la tarima en que duermen los soldados.

Bancos tres.

Hai además, en el cuarto principal, un esqueleto de hombre con su funda vieja de holandilla.

Una peana de mármol negro.

Dos bastidores en lienzo en que

[Pág. 306. – Pág. Inv. 258. – Fol. 157r]

hai pegados mapas de Italia mui maltratados

[Pág. 30?, página en blanco. – Fd. 157v]

[Pág. 307. – Pág. Inv. 259. – Fol. 158r]

Lista de las Láminas de cobre grabadas que existen en mi poder.

Elementos de Matemáticas.

Tomos

1.....29

2.....11

3.....	25
4.....	20
5.....	18
6.....	48
7.....	21
8.....	20
9, primera parte.....	64
9, segunda parte.....	51
9, segunda de la segunda...	24
10.....	1

Principios o Compendio

Tomos

1.....21

2.....10

3.....24

Geometría de la Academia...16

[Pág. 308. – Pág. Inv. 260. – Fol. 158v]

Geometría práctica...4

Del Compendio de Vitruvio...12

De la Alegoría de Solimena dedicada al rey Carlos III por don Manuel Salvador
Carmona, con su explicación...2

De Anatomía...17

Ydem de Huesos...6

Antigüedades de Granada...29⁸²

De la catedral y mezquita de Córdoba y perfiles...3⁸³

De techos e inscripciones árabes de Granada...30

Retrato de don Antonio Palomino grabado por Ugarte...1

El de Diego Velázquez por Minguet...1

⁸² En el margen derecho: Son 27.

⁸³ En el margen derecho: Son 5.

El de don Pablo de Céspedes por Cr. y Académico por Espinosa⁸⁴...1
 Los de don Felipe y doña Juana por Murguía...1
 El de Carlos 1º, o sea, Carlos V de Alemania, por Murguía...1
 El de Felipe III por Rodríguez...1
 [Pág. 309. – Pág. Inv. 261. – Fol. 159r]
 El de Felipe IV por Rodríguez...1
 El de Carlos II por Ugarte...1
 El de Felipe V por Minguet...1
 El de Fernando VI por Ugarte...1
 El de Carlos III por don Juan Palomino...1
 Lámina de un quadro alegórico de la fundación de la Academia, por Palomino...1
 Una antigua de títulos de la Academia...1
 Una de Aranjuez por el camino de Madrid, por Murguía...1
 Vista de Aranjuez por Ugarte...1
 Vista de las Descalzas Reales de Madrid, por Murguía...1
 Vista de San Martín por Minguet...1
 Vista del aqueducto de Segovia por Ugarte...2
 Otra del mismo aqueducto por Minguet ...1
 Vista del puente de Toledo por
 [Pág. 310. – Pág. Inv. 262. – Fol. 159r]
 Ugarte...1
 Fachada de la cárcel de Corte por Ugarte...1
 Portada y dedicatoria de la Relación de premios del año de 1760...2
 Láminas de Arquitectura por Villa nueva...40
 Ydem de Geometría de Villa nueva y Castaneda...26
 Láminas de Medallas de premios...3
 Armas reales de los Estatutos y otras de don Juan de la Cruz...2
 Cinco remates de actas...5
 Dos empresas de la Academia y otra del Non plus Ultra...3

⁸⁴ En el original aparece abreviado, pero en el inventario de 1804, signatura 3-617, aparece desarrollado de esta forma

Un abecedario de Nini...25

Remates de Actas y una viñeta por Prieto...11

De niños de cabeceras y remates de las Actas por Palomino..1

Desechadas

Del tomo noveno segunda parte...17

[Pág. 311. – Pág. Inv. 263. – Fol. 160r]

Del tomo primero...4

Del tomo tercero, primera edición...31

Una fachada del Palacio de Carlos quinto y la portada de la Catedral de Córdoba...2

[Pág. 31?, en blanco. – Fol. 160v]

[Pág. 312, en blanco. – Fol. 161r]

[Pág. 31?, en blanco. – Fol. 161v]

[Pág. 313. – Pág. Inv. 264. – Fol. 162r]

Obras impresas y estampadas que hai en los almacenes de la Academia, y resmas de papel de marquilla, y marquilla chica, que no han entrado hasta ahora en las cuentas anuales.

De la Delineación de los Órdenes de Arquitectura se ha contado la letra A y hai 1486 exemplares.

De esta obra hai once paquetes de estampas; se ha contado el octavo que parece está intacto, y tiene 1505 estampas; el décimo y undécimo tienen pocas y a los demás les faltarán algunas, por lo maltratado de los paquetes.

De la Geometría práctica de Castaneda hai nueve paquetes de 100 exemplares cada uno; tres de 99; uno de 92; otro de 94 y otro de 97, siendo todos los exemplares de 1480⁸⁵.

Contiene 22 paquetes de otras tantas estampas que tendrán cada uno unas mil y quinientas⁸⁶.

⁸⁵ Desde esta línea hasta el final de la página hay una llave que engloba esa parte de texto y que tiene una nota Nota: La Geometría práctica y la Aritmética de Castañeda, incluidas las estampas, se vendieron al peso de orden de la Academia en 1º [*continúa en la siguiente página:*] de Febrero de 1804.

⁸⁶ *Uti supra.*

De la Aritmética de Castañeda hai⁸⁷

[Pág. 314. – Pág. Inv. 265. – Fol. 162v]

⁸⁸siete de 200, y uno de 99 ejemplares, que hacen 1499.

De Estatutos 10 paquetes de 50 y uno de 37, que hacen ejemplares 537.

Hai 16 Oraciones al nacimiento del Infante.

De papel de marquilla hay resmas 10⁸⁹.

De papel de marquilla chica, resmas 41⁹⁰.

Hai también 12 paquetes de ciento y veinte ejemplares, y uno de sesenta y cuatro de las tablas astronómicas de Benito Bails

Cinquenta estampas de la catedral de Granada.

Cinquenta de la fuente del emperador.

Seiscientas veinte y dos portadas de las Antigüedades y doscientas noventa y cuatro pliegos de papel de holanda.

[Pág. 31?, en blanco. – Fol. 163r]

[Pág. 31?, en blanco. – Fol. 163v]

[Pág. 315. – Pág. Inv. 266. – Fol. 164r]

Relación de los instrumentos, cuerpos y otros efectos existentes en la clase de Matemáticas para su uso.

Una plancheta de nogal con tres pies de lo mismo, alidada de metal y nivel de aire.

Un nivel de declivio de bronce, con pies sin caja para su resguardo.

Una cadena de hierro arreglada a cien pies de Castilla.

Una bruxula en caja de caoba.

Un pie cúbico compuesto de varios sólidos.

Los cinco cuerpos regulares platónicos.

Media toesa de hierro dividida por ambas partes.

⁸⁷ Ver nota 83.

⁸⁸ En el margen derecho hay una llave en la que se continúa la anotación anterior. *Ut supra.*

⁸⁹ En el margen izquierdo hay una llave que engloba esta y la siguiente línea, y que tiene la siguiente nota: De las 41 resmas tomadas 15 ½ en 9 de septiembre de 1811 para esta imprenta 500 juegos de estampas del tomo 1º de Principios, y otros 500 del tomo 2º. Véanse las cuentas de dicho año y las de los siguientes.

⁹⁰ *Ut supra.*

Una decempe da de aya con varias divisiones.

Una toesa de madera también dividida.

Cinco miras de madera de aya

[Pág. 316. – Pág. Inv. 267. – Fol. 164v]

Guarnecidas de hierro

Seis piquetes de aya.

Un nivel triangular de madera.

Seis estacas tomeadas de encina y un mazo.

Un tedolito todo de bronce con sus tres pies de caoba de la construcción de Ramsden.

Un antejo de bronce.

Un microscopio mui incompleto.

Un estuche mui estropeado que sólo contiene tres piezas

Tres reglas de caoba de distintas medidas

Dos globos cosmográficos medianos.

Cinco tomos primeros de los elementos de Matemáticas de Bails, en rústica, bastante maltratados.

Un tomo segundo en pergamino del Compendio de la misma obra.

Quatro prismas, un cilindro, un cubo, cinco pirámides, dos conos y una

[Pág. 317. – Pág. Inv. 268. – Fol. 165r]

esfera, todo de aya.

Un cilindro cortado obliquamente, un cono cortado también obliquamente, otro cono cortado paralelamente a su lado. Todos de caoba, bastante maltratados.

Un telescopio con su caja de caoba. Ésta buena, incompleto aquel.

Un instrumento compuesto de varias reglas de caoba y piezas sueltas de metal destinado al parecer para dibujar los objetos que se hallan en los planos al mismo tiempo que se levantan, con su caja de cedro

Una esquadra de caoba.

Un nivel de agua compuesto de tres tubos de metal con pies y caja para su resguardo.

Un prisma triangular, una pirámide triangular truncada, un prisma triangular cortado obliquamente, un cono recto, un cubo, todo de nogal, y una esfera de box, todos estos cuerpos

[Pág. 318. Pág. Inv. 369. – Fol. 165v]

tienen las secciones necesarias para manifestar lo que la Geometría considera en dichos cuerpos, una caja para su resguardo.

Dos conos rectos de nogal, puestos por sus verticales con las secciones para dar a conocer las hipérbolas conjugadas

Un cartabón de metal con su caja de nogal y pies.

Un grafómetro de metal con anteojos, pies y caja para su resguardo

Dos compases de aya y uno de nogal.

Un estuche inglés.

[Pág. 319. – Pág. Inv. 270. – Fol. 166r]

Obras depositadas en la Academia

Un Virgen de Nieva con el pastor, hechos por don Vicente Rudiez, y depositados en la Academia a petición de una señora de la Abana, que se la había encargado por ella.

Un escudo de armas de Castilla y León, con otros de casas ilustres, de barro cocido, modeladas y colocadas en un tablero por don Francisco Abella.

Unas tablitas delgadas y unas texas de enlace de nueva invención.

Dos modelos en yeso de dos escudos de Castilla y León, con dos genios que le sostienen. El uno tiene la corona separada, dos figuritas sueltas y parte del molde, por don Joseph Piquer. Depositadas en la Academia por el señor teniente de Villa don Juan Antonio de Santa María.

[Pág. 320. – Pág. Inv. 271. – Fol. 166v]

Un caxón con una figura estropeada de yeso, que tiene grillos dorados, señalado C. V^z.

Otro caxón con otra figura señalada J. T. G.

Seis caxoncitos, dos señalados: rey Fabila, infante don Pelayo, dos con trofeos y otros dos con leones echos para Cobadonga, por don Joseph Rodríguez Díaz.

Un modelo de corcho del pantano de Lorea.

Excepto los instrumentos matemáticos y los moldes, todas las alajas y muebles expresados en este Inventario están bajo mi custodia y responsabilidad. Madrid, 31 de marzo de 1804.

Francisco Durán (Rúbrica).
