

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

*Hojas sueltas con una relación de obras de escultura, grabado en hueco, pedestales vaciados en yeso, modelos en yeso y barro, etc. Con anotaciones de obras premiadas en el Concurso general de 1808.* -- [1804-1808]. -- 7h. -- Manuscrito -- Signatura antigua 7/CF.1, y actual 2-57-7

\*\*\*\*\*

### Normas de transcripción empleadas<sup>1</sup>:

- Respeto a la ortografía original del texto.
- Actualización del empleo de mayúsculas y minúsculas, así como de la puntuación, de acuerdo a la normativa vigente de la RAE
- El salto de página se señala entre corchetes del siguiente modo: [Pág. 1], [Pág. 2], [Pág. 3], etc. En legajos paginados, mantenemos la paginación original junto a la otra: [Pág. 38 – Paginada en el Inventario 35], [Pág. 39. – Pág. Inv. 36].
- De ser necesaria, se incluye una lista de las abreviaturas más frecuentes que aparecen en los diferentes inventarios manuscritos.
- Cualquier nota marginal, sea de época o bien de archiveros actuales, se indica mediante nota al pie de la página. Los casos de espacios en blanco, tachados o textos interlineados, etc, se señalan entre corchetes [ ].  
Cualquier otra adición al texto, sea cual sea, se incluye en nota al pie.

Irene Pereira García

Julio 2011

---

<sup>1</sup> El presente trabajo ha sido realizado gracias a la colaboración entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Departamento de Ciencias y Técnicas historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, por los becarios Aimar Morán Hernández, Azahara Pardal Paleo, Irene Pereira García, Ana Haizea Rubio Lozano y Noelia Ruzzante Lauenza, bajo la supervisión de la profesora titular Paloma Cuenca Muñoz, y con la inestimable colaboración de todo el personal del Archivo de la Academia y del académico D. José María Luzón Nogué. Revisión por Esperanza Navarrete Martínez

## Lista de Abreviaturas más utilizadas

Todas las abreviaturas del documento aparecen desarrolladas, sin embargo, incluimos aquí sus formas más habituales y anómalas para conocimiento del lector.

Et c / Et<sup>a</sup> / Et c<sup>a</sup> = Etcétera.

1<sup>a</sup> = Una.

AA R<sup>s</sup> = Altezas Reales.

Academ<sup>co</sup> = Académico.

Alc<sup>de</sup> = Alcalde.

Ant<sup>o</sup> = Antonio / Antiguo.

Ap<sup>te</sup> = Aparte.

Arquit<sup>a</sup> = Arquitectura.

Art<sup>s</sup> = Artes.

Aut<sup>r</sup> = Autor.

Bibliote<sup>a</sup> = Biblioteca.

Bibliot<sup>o</sup> = Bibliotecario.

Casti<sup>o</sup> = Castillo.

Cat<sup>o</sup> = Catálogo.

Comp<sup>o/a</sup> = Compañero/a.

Crist<sup>l</sup> = Cristal.

Cuad<sup>s</sup> = Cuadros.

D<sup>a</sup>. = Doña.

Dho = Dicho (en ocasiones con signo abreviativo superior en forma de línea).

De<sup>s</sup> / D<sup>os</sup> / Ded<sup>os</sup> = Dedos.

D<sup>n</sup>. = Don.

Dom<sup>o</sup> = Domingo

D<sup>s</sup> = Dios.

Enm<sup>do</sup> = Enmarcado.

Esc<sup>l</sup> = Escorial

Escult<sup>a</sup> = Escultura.

Espa<sup>la</sup> = Española.

Est<sup>te</sup> = Estante.

Es<sup>tu</sup> = Espíritu.

Exmo/a. = Excelentísimo/a.

Fern<sup>do</sup> = Fernando

Ferz = Fernández.

Fr. = Fray.

Fran<sup>co/a</sup> = Francisco/a.

Gen<sup>l</sup> = General.

Id. = Idem.

Igra = Ignora.

Invent<sup>o</sup> / Inv<sup>o</sup> = Inventario.

J. C. = Jesucristo.

J<sup>n</sup> = Juan.

L<sup>a</sup> = Luisa.

L<sup>l</sup> = Leal

M<sup>a</sup> = María.

Man<sup>l</sup> = Manuel

Marq<sup>s</sup> = Marqués.

Mig<sup>l</sup> = Miguel.

M<sup>o</sup> = Medio.

Mr. = Monsieur.

Mrnz.= Martínez (con signo abreviativo en forma de línea).

Mtro. = Maestro.

N. S. = Nuestro Señor.  
Nov<sup>bre</sup> / Nov<sup>e</sup> = Noviembre.  
Nra. Sra. = Nuestra Señora.  
Num<sup>o</sup> / N<sup>o</sup> = Número.  
N<sup>o</sup> = Nuestro  
Orig. = Original.  
p<sup>a</sup> = Para.  
P<sup>e</sup> = Pies / Padre.  
Pint<sup>s</sup> = Pinturas.  
P.P. = Padres.  
p<sup>r</sup> / p = Por.  
Pre<sup>o</sup> = Premio  
Prim<sup>o</sup> = Primero.  
P<sup>s</sup> = Pies.  
Pulg. / Pulg<sup>s</sup> = Pulgadas.  
q<sup>do</sup> = quando.  
q<sup>e</sup> = Que.  
q<sup>o</sup> = Quadro.  
qta = quarta.  
R<sup>e</sup> / R<sup>l</sup> = Real.  
Recibim<sup>to</sup> = Recibimiento  
Rep<sup>ta</sup> = Representa.  
S. A. R. = Su Alteza Real.  
Sacram<sup>to</sup> = Sacramento.  
Sant<sup>ma</sup> = Santísima.  
Sen<sup>do</sup> = Señalado.  
Sept<sup>bre</sup> / Sept<sup>e</sup> = Septiembre.

Sermo. = Serenísimo.  
Shez = Sánchez (con símbolo general de abreviatura en forma de línea superior).  
Sig<sup>te</sup> / Sig<sup>tes</sup> = Siguiente/s.  
S. M. = Su Majestad.  
S<sup>n</sup> / S. = San.  
S<sup>or</sup> = Señor.  
Sptu = Espíritu (con signo abreviativo general en forma de línea).  
Sre. = Sobre.  
S<sup>to</sup> = Santo  
Ten<sup>te</sup> = Teniente.  
Temp<sup>o</sup> = Templo.  
V<sup>e</sup> = Venerable.  
V<sup>s</sup> = Varas.  
V.P. = Viceprotector.  
Xpto. = Christo.  
Yd. = Ydem.  
Ygn<sup>o</sup> = Ignacio.  
Ylt<sup>mo</sup> = Ylustrísimo  
Y<sup>o</sup> = Isidro  
Yt. = Ytem.

[F.1r]

28. Otra urna cuadrada de dos tercias de alto con su tapa todo de mármol y la siguiente inscripción:

D. M.  
Antonia Máxima  
Antonia Modesta  
Laurentius Gener  
Maritus ex testamento

29. Busto que parece del Emperador Adriano; la cabeza de mármol de Carrara y lo demás de Badajoz. Alto 3 quartas

30. Un vaciado en bronce del célebre Hermafrodita de la Casa Borguesa que se halló en la excavación que se hizo para la fachada de la iglesia de Santa María de la Victoria cuya obra costeó el Cardenal Scipio<sup>2</sup>. Tamaño del natural.

31. Un busto al parecer de Níove exclamando al cielo. Mármol de Carrara.

32. Un busto con casaca y corbatín. Mármol de Carrara. Su alto con la peana una quarta.

33. Un Niño Jesús con un pedazo de cruz en las manos, sentado, de mármol de Carrara, por Don Andrés Bertrand, [*Interlineado*: escultor de la Reina viuda en Balsaín], Director honorario de la Academia [*Interlineado*: en 26 de de (sic) noviembre de 1758], que falleció en 1772. Alto sin el plinto media vara.

34. Una [*Tachado*: Minerva] Pallas de bronce con morrión, y es [F. 1v] cudo en la mano izquierda de bronce. Su alto de media vara. La dexó a la Academia Don Tomás Prieto.

35. Busto del Conde Duque de Olivares de bronce con peana de mármol, 5 quartas de alto

36. [*Tachado*: El] Busto de Felipe II colocado sobre un mascarón con su peana, todo de mármol. Su alto: vara y dos pulgadas.

---

<sup>2</sup> [*Al margen izquierdo*: Borguesa por haberla los padres carmelitas regalado dicho Hermafrodita]

37. [*Tachado*: El] Busto de bronce de Don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, con peana de mármol, alto vara escasa.
38. [*Tachado*: El] Busto de Carlos V sostenido por una águila y dos figuras, todo de bronce, de cinco cuartas de alto.
39. Busto de Felipe II con armadura, bronce con peana de mármol, alto vara y 6 pulgadas.
40. Busto de una simple rienda, con peana, todo de mármol, alto vara escasa.
41. Modelo, de bronce, del monumento erigido en [*Tachado*: La Plaza de] Liorna a la memoria de Cosme de Médicis, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos. Alto tres cuartas. Se le lee en el [*Espacio en blanco*].
42. Busto de Carlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara, por Don Juan de Mena, alto una vara.
43. Busto de Fernando VI, tamaño del natural, de mármol de Carrara, por [*Tachado*: Don Felipe de Castro] Don Domingo Olivieri. Alto una vara.
44. Hércules de bronce dado de color de carne, sentado sobre un peñasco de madera dado de color de tierra bermeja. Alto media vara. [*Interlineado*: lo dexó a la Academia Don Tomás Prieto].
45. Un capitel corintio hallado en el Generalife de Granada por Don Joseph de Hermosilla. Alto una cuarta y una pulgada.
46. Una copia antigua [*Interlineado*: de mármol] de la Venus de Médicis, algo menor que el original. Está pegada por las canillas de las piernas, por debajo de las rodillas, por el brazo derecho, muñeca izquierda y el cuello, etcétera.
47. Busto de [*Interlineado*: bronce de Minerva] una [*Tachado*]. Alto una tercia sin peana.  
[*F. 2v*]
48. Un mascarón de bronce muy (sic) peludo de cabeza y barba, y alrededor de entre el pelo salen cabezas de animales marinos. Es redondo. Su diámetro cuarta, menos dos pulgadas.
49. Un pedazo de adorno de ojos (sic) de bronce de una cuarta de largo

En la Escalera principal

50. La Estatua de Carlos V, mayor que el natural, de mármol cincelada por Pompeo Leoni.

60<sup>3</sup>. La Estatua [*Interlineado*: en bronce] de la Emperatriz Doña Isabel, esposa de Carlos V, tamaño del natural.

61. [*Tachado*: El]. Busto de Carlos V, mayor que el natural, de mármol.

62. Busto de Adriano de mármol, tamaño del natural.

63. Busto de Marco Aurelio, [*Interlineado*: de mármol], mayor que el natural. [*Tachado*: de mármol]

64. Busto de Nerón, mayor que el natural, de mármol.

[*F. 3r*]

65. Busto de mármol de una vieja riendo, tamaño del natural.

66. Busto moderno de mármol de un hombre con guirnalda de la urel.

67. Busto moderno de mármol de una muger (sic), que la pende un paño desde el medio de la cabeza hasta el hombro derecho

68. Busto moderno de mármol de una muger con tocas (sic) que parece vestal.

[*Signo*] Fragmentos de estatuas, etc.

Manos, pies, etc.

Manos de madera: 8

Pies de madera: 5

Manos de yeso 13

Pies de yeso: 45

Brazos: 4

Piernas 10.

[*F. 4r*] Obras de grabado en hueco<sup>4</sup>

34. Copia del célebre modelo de la estatua equestre del Señor Felipe V que hizo Don Manuel Álvarez y posee la Academia. grabada por Don Isidro Merino, que obtuvo el premio en 1805.

---

<sup>3</sup> Faltan las descripciones de las obras 51-59. Por eso de la obra 50 hay un salto y se pasa directamente a la obra 60.

<sup>4</sup> Comienza otra hoja suelta con una numeración de inventario distinta.

35. El mismo asunto grabado por Don Félix Sagán y Dalmau [*Tachado*: Natural de Lérida] que obtuvo premio extraordinario en 1805.

En 10 de mayo de 1815 se celebró la oposición de una plaza de la Casa de la Moneda. Los opositores presentaron cada uno un modelito de cera en baxo relieve del retrato de Carlos Marati y dos vaciados en yeso de la cabeza de Clemente IX, cada uno con su marco de caoba, y se colgaron en la pieza del Grabado de Medallas. Las cabezas señaladas con el número 1 son de Don Joseph Conde y las señaladas con el número 2 de don Pedro (sic) Sagán.

[*F. 5r*] Pedestales antiguos vaciados en yeso [*Tachado*: Pedestales de yeso]

- Uno cuadrilongo llamado de la Musa con baxos relieves de aves y arbustos, su alto vara menos 5 pulgadas y su ancho una vara.

- Otro también cuadrilongo con baxos relieves de figuras que representan un sacrificio a Príapo, otro de unos centauros, etc. está sostenido por quatro grifos en los quatro ángulos. Alto tres tercias menos 3 pulgadas, ancho vara y media cuarta.

- Otro repetición del antecedente.

- Otro triangular [*Tachado*: que parece] de candelabro con tres baxos relieves que contienen un Genio [*Tachado*: cada uno en cada uno de] los tres ángulos contienen arriba una cabeza de carnero y a baxo de grifo [*Tachado*: grifos unas cabecitas] con garra [*Tachado*: de grifo]. Alto vara menos cinco pulgadas

[*F. 5v*]

[*En el margen derecho*: Mármoles y bronces]

[*F. 6r*] Modelos [*Tachado*: de madera, barro, yeso, cera y corcho]<sup>5</sup>

157. [*Tachado*: Un niño] Un Apolo Pitio de barro modelado por Don Manuel Álvarez (sic), falto de los brazos.

158. El Mercurio Bolante de yeso, falto del brazo y pierna derechos.

159. Grupo de más de vara de alto en yeso que representa [*Tachado*: a España coronando al Genio] el Genio de la Paz presenta a España el ramo de olivo y el cuerno de Amaltea vierte abundante [*Interlineado*: mente los frutos como consecuencia] de la Paz Hecho (sic) en París por Don Manuel Michel pensionado del Rey Nuestro Señor.

160. El Antinoo en yeso modelado por Don Pedro Busou del Rey.

---

<sup>5</sup> Comienza otra hoja suelta con una numeración de inventario distinta.

161. La Flora en barro por Mateo Fratres, primer premio de 3ª clase

162. Ídem de ídem (sic) 2º premio de 3ª clase por Don Luís de Fontenelle.

163. Ídem de ídem (sic), premio de emulación por Don Manuel Sancho de 10 de años.

<sup>6</sup>- El Ídolo Egipcio por Don Joseph Giorgi que obtuvo el primer premio de 3ª clase en 1808.

[F. 6v]

- El Ídolo Egipcio por Don Telesforo Dumandré que obtuvo el 2º premio en 1808.

- La cuarta parte de un capitel corintio en yeso que fue de pila de agua bendita en Avilés.

[F. 7r]

Saravia Académico de mérito [en] 12 de septiembre de 1762 en la presentación de 2 tomos de una Perspectiva del Palacio Árabe y dibujos de plantas, capiteles, elevaciones, inscripciones, etcétera.

\*\*\*\*\*

---

<sup>6</sup> Las siguientes descripciones no vienen numeradas.