

S i m ó n M a r c h á n F i z

C u r r i c u l u m V i t a e

2 0 1 7

INDICE GENERAL

SIMÓN MARCHÁN FIZ (1941)

I. FORMACIÓN.....4

- 1.- Títulos académicos y ampliación de estudios.
- 2.- Estancias oficiales de Estudio e investigación en Europa y Norteamérica.
- 3.- Distinciones otorgadas españolas y extranjeras

II.- ACTIVIDADE PROFESIONAL, DOCENTE Y ACADÉMICA.....7

- 1.- Actividad profesional
- 2.- Actividad docente.
- 3.- Actividad académica.
- 4.- Cursos de Doctorado impartidos.
- 5.- Tesis doctorales dirigidas.
- 6.- Comisiones Ministeriales y de otros Organismos Públicos españoles y extranjeros.

III.- PUBLICACIONES PRINCIPALES..... 17

- 1.- Libros individuales
- 2.- Editor y autor en libros colectivos.
- 3.- Recensión de mis libros en la prensa y algunas obras de referencia
- 4.- Tendencias en Google
- 5.- Algunos originales sin publicar.
- 6.- Autor en obras y libros colectivos.
- 7.- Traducciones:
 - 7.1.- Del alemán.
 - 7.2.- Del francés.

IV.- LISTADO CRONOLÓGICO DE PUBLICACIONES: 1967- 2017 34

V.- CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS.....61

- 1.- Dirección de Congresos, cursos y seminarios (selección)
- 2.- Participación en Congresos, cursos , seminarios etc. (Selección)
- 3.- Listado de las participaciones en Congresos, cursos, seminarios etc.

VI.-ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INSTITUCIÓN ARTE..... 101

- 1.- Patronatos de museos e instituciones artísticas.
- 2.- Coleccionismo.
- 3.- Exposiciones (Comisariados).
- 4.- Jurados en Bienales y Certámenes Nacionales e Internacionales.
- 5.- Otros jurados.
- 6.- Participación en proyectos de arte y de arquitectura.

VII.-ACTIVIDADES VARIAS.....109

- 1.- Colaboraciones en equipos editoriales y revistas.
 - 2.- Miembros de Asociaciones y similares.
 - 3.- Reconocimientos.
-

I.- FORMACIÓN, ESTANCIAS Y DISTINCIONES

1.- TÍTULOS ACADÉMICOS Y AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS

- 1963.- *Licenciado en Filosofía y Letras* por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid
- 1966.- Tesina : *Hacia una estética de la pintura moderna*, Universidad Complutense.
- 1963-1965.- Ampliación de estudios (sobre todo *Estética e Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*) en la Facultad de Filosofía de la **Universität zu Köln** y en la **Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn**, República Federal de Alemania.(6 semestres).
- 1972.- *Doctor en Filosofía y Letras* : Tesis Doctoral: *Análisis fenomenológico de la pintura moderna*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense.
- 2013.- *Doctor Honoris Causa* por la Universidade Tecnica de Lisboa a propuesta de la Facultad de Arquitectura.
- 2017.- *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Valladolid a propuesta de la E.T.S. de Arquitectura.

2.- ESTANCIAS OFICIALES DE ESTUDIO O INVESTIGACIÓN EN EUROPA Y NORTEAMÉRICA

- 1968.- Beca de la **Fundación Lázaro Galdiano**, Madrid (dos meses) en diversas ciudades de la *República Federal de Alemania* para estudiar su arquitectura reciente y la 4 Documenta de Kassel .(Impulsada por su director, el profesor José Camón Aznar)
- 1970.- Estancia de estudios invitado por la **Fundação Calouste Gulbenkian** en *Lisboa* (dos semanas) a través de la AECA (Asociación de Críticos deArte).
- 1971.- Beca concedida por el **DAAD (Deutsche Akademischer Austauschdienst**, Ministerio de Asuntos Exteriores(**Auswärtiges Amt**, Bonn) para una estancia de estudios en las universidades y museos de *Bonn en las universidades de Colonia, Bonn y Berlín*,(tres meses). (A propuesta de la Embajada Alemana)
- Becario en el **Salzburg Seminar in American Studies** sobre *The Arts and the Social Changes*, Salzburgo, Austria . (Apropuesta de la Embajada Americana, tras enunciar a una Beca Fullbright)
- 1972.- Invitación de **Inter Naciones**, organismo del **Auswärtiges Amt**, Bonn, República

- Federal de Alemania (un mes) para visitar diversos museos alemanes y la 5 *Documenta de Kassel*
- Invitación del **Ministerio degli Affari Esteri** durante un mes para visitar *Bienal de Venecia* y los museos de Arte Moderno en Italia.
- 1977.- Invitación de **Inter Naciones**, organismo del **Auswärtiges Amt**, República Federal de Alemania, Bonn durante dos meses para una estancia de estudio en diversas ciudades alemanas: Colonia, Berlín, Munich y la 6 *Documenta de Kassel*.
- 1981.- Segunda Beca del **DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst, Auswärtiges Amt, Bonn)** durante cuatro meses en la *Akademie der Künste, Berlin-West*.(2 meses)
- 1984.- Invitación de la **Embajada de Suecia** para estudiar la arquitectura de *Estocolmo* e impartir varias conferencias en su *Facultad de Arquitectura*. (dos semanas).
- 1986.-Estancia de Estudio durante tres semanas en **National Galerie (Berlin-Ost), Gemäldegalerie alter Meister (Dresde) y Staatlichen Schlössern und Gärten Potsdam-Sanssouci** para investigar en sus fondos y edificios con vistas a la exposición *Schinkel. Arquitecturas*, celebrada en las Salas de la Dirección General de Arquitectura (MOPU, Madrid) en 1989.
- 1988.- Invitado como *Visiting Scholar* por **The Getty Center for The Art History and Humanities, Santa Mónica, California, U.S.A.** (seis meses) por sugerencia de uno de sus Directores, Thomas Rees.
- 1988.-Estancia de estudio durante un mes en los **Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz (National Galerie, Berlinische Galerie, Brücke Museum y Akademie der Künste) , Berlin-West**, para preparar la exposición *Berlín. Punto de Encuentro*, que sería inaugurada con motivo de la visita oficial del Bundespräsident Dr. Weizäcker a Madrid (1989, Centro de Arte Reina Sofía). Co-financiada por la Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Cultura y el Kultursenat de Berlín Occidental).
- 1989.- Invitación cursada por el **Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan de Puerto Rico** durante dos semanas para participar en la *Bienal de Grabado latinoamericano y del Caribe* e impartir conferencias como profesor invitado por la *Universidad de Ríopiedras, Puerto Rico*.(2 semanas)
- 1995-1996.- *Visiting Scholar* en **The School of the The Art Institute(Department of Art History and Art Criticism), Chicago, Illinois, U.S.A.** (Año sabático de septiembre a julio concedido por la U.N.E.D. con ayuda del Ministerio de Educación y Ciencia y patrocinado por el Profesor Robert J. Loescher).
- 1996.- *Visiting Profesor* en **The University of Texas/ Archer Hustington Art Gallery , Austin, Texas** para impartir un Seminario(tres semanas) a propuesta de Mari Carmen Ramírez, su Directora.
- 2006.- *Profesor invitado* en la **Faculdade de Arquitectura da Universidad Técnica de Lisboa** por iniciativa del profesor Jorg Da Cruz Pinto.
- 2007.- *Profesor invtado* en la **Faculdade de Arquitectura da Universidad Técnica de Lisboa**.
- 2008.- *Profesor invitado* en la **Faculdade de Arquitectura da Universidad Técnica de**

Lisboa.

- 2010.- *Profesor invitado* como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, *Faculdade de Arquitectura*, Universidade Tecnica de Lisboa (25-28 June).Corrección de Proyectos de investigación y de arquitectura.
- 2013.- Profesor invitado como miembro del Consultive Council en el *2º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, *Faculdade de Arquitectura*, Universidade Tecnica de Lisboa (27 y 28 de mayo)
- 2015- Profesor invitado como miembro del Consultive Council en el *2º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, *Faculdade de Arquitectura*, Universidade de Lisboa (4-6 de noviembre)

3.-. DISTINCIONES .

- 1990.- Mención Especial (3 en todo el mundo) del **Comité Internacional de Críticos de Arquitectura** (CICA, New York), por la obra **Contaminaciones figurativas, Madrid, Alianza Forma, 1986.**
- 1995.- *Premi Espais a la Crítica d'Art, VII Edició*, Generalitat de Catalunya / Ajuntament de Girona / Asociación Catalana de Críticos de Arte.
- 1996.- Académico designado de la **Real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel**, Santa Cruz de Tenerife.
- 2002.- Entrega por el Sr. Embajador de la República Federal de Alemania , Excmo. D.Joachim Bitterlich de la CRUZ OFICIAL DE LA ORDEN DEL MERITO DE LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA (Das Verdienstkrenz 1. Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland) , que le había sido concedida el 5 de octubre de 2001 el Bundespresident Prof.Johannes Rau. (22 de enero) a propuesta de la Embajada alemana y el DAAD.
- 2007.- Elegido **Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** por 35 votos contra 12 a propuesta de los Académicos Antonio Bonet Correa, Victor Nieto Alcaide y Francisco Calvo Serraller. Sección de Arquitectura. (29 de enero)
- 2007.- Discurso de Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el número 48 sobre **“Las “Querellas”modernas y la extensión del arte”**, contestado por el académico Excmo. D. Francisco Calvo Serraller (25 de noviembre)
- 2013.- Investido **"Doctor Honoris Causa"** por la Universidade Tecnica de Lisboa a propuesta de la Faculdade de Arquitectura, apadrinado por el profesor Jorge Da Cruz Pinto. (24 de junio)-
- 2016.- Medalla de la Facultad de Filosofía de la UNED (8 de abril)
- 2016-2017.- Nombramiento como **"Doctor Honoris Causa"**, Universidad de Valladolid a

propuesta de la E.T.S. de Arquitectura. (Aprobado en Junta de Gobierno de la Universidad del 15 de julio; Acto académico de Investidura, 23 de marzo de 1917)).

2016-2017.- Nombramiento como Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid - COAM-(Diciembre .

II. ACTIVIDADES PROFESIONALES, DOCENTES Y ACADÉMICAS

1.- ACTIVIDAD PROFESIONAL

1967- 1976.- Secretario de Redacción (Redactor Jefe) de *Goya, revista de Arte*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, dirigida por el Profesor José Camón Aznar.

2.- ACTIVIDADES DOCENTES

1.03.1968-31.12.1970.- **Profesor Ayudante** de *Estética* en la Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, Madrid.

1.01.1971-30.09.1971.-**Profesor Ayudante** de *Estética* en la Facultad de Filosofía y Profesor Encargado de *Arte Contemporáneo* en la Sección de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid.

1.10.1971-30.09.1972.- **Profesor Encargado** de *Arte Contemporáneo y Teoría de las Artes* en la Sección de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.

Profesor Encargado de *Estética y Composición* en la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.(Reclamado por el Director y Catedrático de la materia, el Prof. Victor D'Ors, siguiendo la iniciativa tomada por Oriol Bohigas en Barcelona de incorporar a filósofos desterrados de Letras: X. Rubert de Ventós y, después, Tomás Llorens, Eugenio Trías o Félix de Azúa. A finales de curso, expulsado de la Facultad junto con el compañero del equipo docente, el también filósofo Ignacio Gómez de Liaño, por haber consentido en clase una suerte de *happening* erótico-político, ofensivo al Jefe del Estado, como bramaba el entonces Presidente del Gobierno, Carrero Blanco, en una sesión de las Cortes ; asimismo, por ser sospechoso de maniobrar en las tinieblas, reales o imaginarias, de la subversión en algún partido clandestino. La argucia expeditiva del nuevo Director remitía, sin embargo, en el mes de agosto a que no eran necesarios nuestros servicios.

1.10.1972-30.09.1974.- **Profesor a nivel de Adjunto** de *Teoría de las Artes* en la Sección de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad

Complutense gracias a la mediación del Profesor Jesús Hernández Perera.

- 1.10.1974-30.09.1975 .- **Profesor a nivel de Adjunto** de *Teoría de las Artes* en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid a petición del Profesor Alfonso Pérez Sánchez..(Expulsado de nuevo junto a los restantes representantes de la Mesa de P.N.N. por el Rector Gratiano Nieto, antiguo Director General de Bellas Artes, de probadas adhesiones políticas)
- 1.10.1976-30.09.1978.- **Profesor Adjunto Numerario** de *Estética y Composición* en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid en la Cátedra de Victor D'Ors. (Apoyado en la reincorporación por numerosos profesores, en particular por D. Antonio Fernández Alba)
- ´-compatibilibilidad como Profesor de *Teoría de las Artes* en la Sección de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense.
- 1.10.1978-30.09.1980.- **Catedrático Numerario** de *Estética y Composición* en la E.T.S. de Arquitectura de las Palmas, Universidad de La Laguna (el primer curso) y adscrita el segundo a la recién fundada Universidad de Las Palmas. (Desterrado al oponerse a firmar la primera plaza el Presidente del Tribunal Victor D'Ors, argumentado que a un pintoresco "fascista futurista"- como le apodaba la plebe- no podía sucederle un "carrillista" de adscripción eurocomunista. (Amplia repercusión en la prensa: *El País, revista Cambio 16, Mundo Obrero, El Socialista etc.* Fructífera integración y feliz estancia en Las Palmas).
- 1.10.1980-30.09.1986.- **Catedrático Numerario** de *Estética y Composición* (en 1984 con los cambios de la L.R.U. se produce la adscripción al área recién creada de *Estética y Teoría de las Artes*) en la E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1.10.1986- 30.04.2000.- **Catedrático Numerario** de *Filosofía* con el Perfil: *Estética y Teoría de las Artes*, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. Concurso de traslado reclamado, siguiendo la normativa de la nueva Ley de Reforma Univesitaria, por los Profesores Emilio Lledó y Javier Muguerza.
- 31.05.2000-30.09.2011.- **Catedrático Numerario** de *Estética y Teoría de las Artes*, Facultad de Filosofía. U.N.E.D., Madrid, tras la petición del cambio de Area.
- 1.10.2011-30. 09.2013.- **Catedrático Emérito** de *Estética y Teoría de las artes*, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid a propuesta del Departamento y ratificada por elJunta de Gobierno bajo el Rectorado de D. Juan A. Gimeno Ullastres.
- 1.10.2013-2016.-. Renovación como **Catedrático Emérito** de *Estética y Teoría de las artes*, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid bajo el mandato del Rector Alejandro Tiana.
- 1.10.2017.- Profesor Emérito de Investigación y Docencia del ESNE (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología). Madrid.

3.- ACTIVIDADES ACADÉMICAS .

1978-1979.- Director del *Departamento de Teoría e Historia* , E.T.S. de Arquitectura, Las

- Palmas de Gran Canaria.
- 1979-1980.- *Director(Decano)* de la E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Las Palmas, Gran Canaria.
- 1980-1984.- Director del Departamento de *Teoría e Historia*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1984-1986.- *Director(Decano)* de la E.T. S. Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid.

4.- CURSOS DE DOCTORADO, POSGRADO Y MÁSTER IMPARTIDOS

- 1975.- *Semiótica de la arquitectura*, Doctorado, E.T. S. De Arquitectura, Madrid.
- 1976.- *Teoría de la arquitectura: debates actuales, I*, Doctorado, E.T.S. deArquitectura,Madrid,
- 1977.- *Teoría de la arquitectura: debates actuales II*, Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Madrid,
- 1978.- *Arquitecturas tras la II Guerra Mundial*, Postgrado, E.T. S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria. Universidad de La Laguna.
- 1979.- *Arquitecturas de los setenta: De la disolución a la recuperación de la disciplina, I*, Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, Univ. De La Laguna.
- 1980.- *Arquitecturas de los setenta: De la disolución a la recuperación de la disciplina,I*, Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, Univ. De La Laguna.
- 1981.- *Modernidad : anverso y reverso. Sus bases epistemológicas y estéticas*, Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de G. C., Universidad Politécnica de Las Palmas. (Invitado. Había dejado el centro) (existen fichas de todo el curso).
- 1983.- *En torno a la "otra" modernidad*, Postgrado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria,Universidad Politécnica de las Palmas.(Invitado.Había abandonado el centro)
- 1983.- *Entre la disciplina y el carnaval I*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1984.- *Entre la disciplina y el carnaval II*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1984.- *Arquitecturas pintadas/ pinturas proyectadas I*, E.T.S.deArquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1985.- *Arquitecturas pintadas/ pinturas proyectadas II*, E.T.S.deArquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1985.- *La relación y la arquitectura y la vanguardia figurativa*, Curso de Postgrado, E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Las Palmas de Gran Canaria (23 al 26 de mayo, 1985).
- 1987.- *Teorías estéticas de lo moderno I (F.Schlegel y Baudelaire)*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.

- 1988.- *Teorías estéticas de lo moderno II (G. Simmel, W. Benjamín y Th. Adorno)*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1989.- *Las fronteras de la Estética y lo estético*, Curso de Postgrado, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes bajo la Dirección del Profesor José Jiménez.
- 1989.- *Estética y Filosofía de la Naturaleza*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1990.- *Cartografía de la sensibilidad actual*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1990.- *Cartografía de la sensibilidad actual*, Doctorado Interfacultativo (Universidades Autónoma, Complutense) sobre "El gusto moderno".
- 1991.- *Escenarios de la experiencia artística actual*, Curso de Postgrado, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes.
- 1991.- *De nuevo, el tópico de la "muerte" del arte*, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., dentro del programa conjunto de Doctorado sobre "El gusto moderno" con la Sección de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidades Complutense y Autónoma de Madrid.
- 1992.- *La fragmentación, una categoría estética y artística de la modernidad, I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1993.- *La fragmentación, una categoría estética y artística de la modernidad, II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1993.- *Una oscilación pendular: " Muerte del arte" y "Estetización difusa"*, Curso de Postgrado, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las artes.
- 1994.- *Estrategias actuales de la percepción artística I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid., dentro del programa conjunto con la Sección de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidades Complutense y Autónoma de Madrid,
- 1994.- *La belleza de la metrópoli*, Curso de Postgrado "La cultura en la metrópoli" dirigido por el Profesor Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Casa de la Caritat.
- 1994.- *Viajes imaginarios a través de las tradiciones estéticas modernas*, Curso de Postgrado y Doctorado, San Sebastián, Facultad de Filosofía de la Universidad del País Vasco/ ARTELEKU.
- 1995.- *Estrategias actuales de la percepción artística II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1995.- *Lo estético como subversión en la cultura moderna*, Curso de Postgrado y Doctorado, San Sebastián, Facultad de Filosofía de la Universidad del País Vasco del País Vasco / ARTELEKU,
- 1995-1996.- Estancia en The School of The art Institute, Chicago
- 1997.- *Corrientes actuales del pensamiento estético en el postestructuralismo*, Curso de Doctorado, San Sebastián, Facultad de Filosofía de la Universidad del País Vasco / ARTELEKU.
- 1997.- *La desestabilización del triángulo artístico*, Granada, Facultad de Bellas Artes (mes de mayo, curso de Doctorado durante una semana).
- 1997.- *La desestabilización del triángulo artístico I*, Doctorado, Facultad de Filosofía,

- U.N.E.D., Madrid.
- 1998.- *Est/ética; Encuentros y desencuentros*, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, Curso de Postgrado.
- 1998.- *La desestabilización del triángulo artístico II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 1999.- *Perspectivas actuales sobre arte y liberación*, Curso de Postgrado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
- 1999.- *La diferencia estética: Kant antes y después de los modernos*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2000.- *Corrientes actuales del pensamiento estético I (Alemania y Centroeuropa)*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2001.- *Corrientes actuales del pensamiento estético II: Francia y países latinos*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2002.- *La estetización contra el arte I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2003.- *La estetización contra el arte II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2003.- *El Monumento: sus significados y valores. Versión crítica desde la modernidad a la postmodernidad*, **Curso de Postgrado : Crítica de Arte y Arquitectura**, Madrid, Círculo de Bellas Artes/ Facultad de Arquitectura, Universidad Europea.
- 2003.- *Estética y filosofía de la Naturaleza, La cara B de la modernidad*. Curso de postgrado sobre la estética Ilustrada", dirigido por el Profesor Ilia Galán , Universidad Carlos III, Madrid,
- 2003.- *Arte y naturaleza*, Curso de postgrado dirigido por el Profesor Javier Pereda, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense,
- 2003.- *La estetización contra el arte II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2004.- *La estetización contra el arte III*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2005.- *La estetización ético-política*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid..
- 2006.- *La estetización de la política*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (abril) .
- 2006.- - *La teoría del monumento I, Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura*, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (mayo)
 - *La teoría del monumento II*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (mayo)
- 2007.- *La extensión del arte I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid
- 2007.- *El arte en la época de la globalización*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (23 de abril) .
- 2007.- -*Mimesis y representación I: apropiaciones de la historia*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(junio).
 -*Mimesis y representación II: pop, postmodernismo y simulaciones condensadas*, ibídem (junio)
- 2008.- *La extensión del arte II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.

- 2008.- *La obra de arte total*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (febrero)
- 2008.- *Las definiciones del arte I*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporáneo**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (26 de enero)
 - *Las definiciones del arte II*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (27 de enero)
- 2008.- *Metafora do cristal I*, , **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, (20 de junio).
 - *Metafora do cristal II*, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, (21 de junio).
- 2008.- *Arte, diversidad y globalización I*, **Doctorado de Derecho de la Cultura**, Madrid, UNED- Universidad Carlos III (Profesor ordinario)
- 2009.- *La extensión del arte III*. Facultad de Filosofía. U.N.E-D- Madrid.
- 2009.- *La disolución del Clasicismo y la crítica a las definiciones clásicas del arte*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (23 de abril).
 - *La modernidad y las definiciones modernas y actuales del arte*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (24 de abril).
- 2010.- *La Estética del paisaje*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea.**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela- Centro Galego de Arte Contemporánea (6 de mayo.).
 - Participación como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, en el análisis de los proyectos de investigación y de arquitectura. Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa (25-25 June)
- 2010.- *Arte, diversidad y globalización*, **Doctorado de Derecho de la Cultura**, Madrid, UNED- Universidad Carlos III (Profesor ordinario)
- 2011.- *Arte, diversidad y globalización*, **Doctorado de Derecho de la Cultura**, Madrid, UNED- Universidad Carlos III (Profesor ordinario)
- 2011.- *Figuras artísticas de la fragmentación y la diseminación*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea.**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela'- Centro Galego de arte Contemporánea,(15 y 16 de junio).
- 2012.- Participación en el **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**,

dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela'- Centro Galego de Arte Contemporánea,(25 de junio).

2015. Participación como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, en el análisis de los proyectos de investigación y de arquitectura. Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa (25-25 June)-

5.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (faltan algunas)

- 1978.-1.- *La semántica de la literatura en Galvano della Volpe* (José Jiménez; no pude figurar como Director por no ser Numerario; oficialmente figuraba el profesor J.M. Sánchez de Munián, Catedrático de Estética), Facultad de Filosofía, Universidad Complutense.
- 2.- *Zaj: Historia y valoración crítica* (Lorenzo Barber), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 1980.-3.- *El pensamiento estético en España durante el siglo XIX* (Mercedes Replinger), Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte.
- 4.- *La enseñanza de la arquitectura en España* (Pilar Rivas), Madrid, Facultad de Geografía e Historia(Sección de Historia del Arte), Universidad Complutense.
- 1981.- 5.- *El discurso utópico en Arquitectura* (Juan Miguel Hernández León), Madrid,E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica.
- 1984.- 6.- *La arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander* (Ramón Rodríguez Llerra), Madrid, Sección de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.
- 7.- *Trinidad Cuartara Casinello. Arquitecto de Almería* (Carlos Fernández), Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna.
- 1985.- 8.- *De la Academia al vitalismo artístico* (Alberto Datas), Madrid, Facultad de Bellas Artes.
- 9.- *De la imagen visual al espacio plano. La representación pictórica naturalista* (José María Causante) ,Madrid, Facultad de Bellas Artes., Universidad Complutense.
- 10.- *Arquitectura y romanticismo. El pensamiento arquitectónico en España durante el siglo XIX* (Julio Arrechea), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 11.- *Teoría y estética del espejo: historia de una metáfora* (Antonio Manuel González Dominguez), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 1989.- 12.- *El espacio raptado* (Javier Maderuelo), E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1992.- 13.- *El "comic": plástica y estética de un arte figurativo y cotidiano*(José Luis Cantero Pastor), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense.
- 1993.- 14.- *Las Palmas: ciudad y arquitectura (1874-1924)* (Rosario Alemán), Facultad de

- Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Central de Barcelona.
- 1998.- 15.- *Arquitectura y límites* (Miguel Garay), E.T.S. de Arquitectura, San Sebastián, Universidad del País Vasco.
- 16.- *Construir una pequeña situación sin futuro. De la liquidación del arte a la crítica revolucionaria de la vida cotidiana* (Alberto Aparicio Mourelo), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 17.- *Kosuth: Historiografía conceptual.1966-1974.* (Manuchehr Eftekhari Shirazi), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense.
- 2000.- 18.- *La imagen del misterio. El espacio, el objeto y el tiempo en el Surrealismo ilusionista* (José Cobo Villaverde), Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela.
- 19.- *La dinámica de lo moderno. Romanticismo y modernidad en Ch. Baudelaire* (Nicolás Astobiza), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2001.- 20.- *La quiebra de la representación. Continuidad y ruptura en las categorías de la modernidad estética a partir de las vanguardias históricas* (Fernando Rampérez Alcolea), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2002.- 21.- *Los ojos del paisaje: Los “Earthworks” y el “Land Art”* (Rafael Guzmán), Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
- 22.- *Les poétiques pobres, éphémères i conceptuels a Catalunya* (Pilar Parcerisas), Facultad de geografía e Historia, Sección de Arte, Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2004.- 23.- *De “ Magiciens de la Terre a partage d’exotisme”. Intercambios multiculturales en la era de la globalización* (José Fernández Freixanes), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense.
- 24.- *Crítica y pintura en los Ochenta. Internacionalización, Postmodernidad y debates estéticos e ideológicos* (Daniel Verdú Schuman), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 25.- *Accionismo vienés. Cuerpo, límite e identidad* (Piedad Solans Blanco), Facultad de Geografía e Historia, U.N.E.D.
- 2005.- 26.- *Estructuras y significados en la música serial y aleatoria* (Alicia Díaz de la Fuente, profesora en el Conservatorio de Madrid), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2006.- 27.- *Autonomía artística desde la Ilustración* (Jordi Claramonte Arrufaf), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 28.- *Conceptos fotográficos entre el origen soviético y su recepción por la neovanguardia* (Victor del Rio García), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2008.- 29.- *Transformaciones de categorías y de sensibilidad en la estética postmoderna* (Carlos Fajardo, Profesor de Bolivia), Facultad de Filología, UNED.
- 2009.- 30.- *L’influence du paradigme picassien de la fragmentation sur l’art postmoderne: Picasso, embrayeur de l’art contemporaine* (Encarnación González y Ganaza), Facultad de Filosofía, U.N.E.D. y Université Aix-Marseille I- Université de Provence. U-F-R- Études Tomaines, Aix-en-Provence.

- 2011- 31.- “*Ontogenésis del pensar artístico actual y sus constructos estéticos*” (Domingo Huáman Peñaloza, pintor peruano), Facultad de Filosofía, UNED).
- 2012.- 32.- *O auto-retrao. Fotografia e subjectivaçao* (Prof. Eduarda Neves, Porto) Facultad de Filosofía, UNED (12 de diciembre de 2012)
- 2014.- 33.- Eduardo Prieto: *Máquinas o Atmósferas. La Estética de la energía en la arquitectura, 1750-2000* (29 de abril, E.T.S. de Aquitectura, Madrid).
- 34.- Alejandro López Román, "*Análisis musivisual: Una aproximación al estudio de l amúsica cinematográfica*" (3 de junio, Facultad de Filosofía, UNED)
35. - Claudia Arbulu, *Nuevos Comportamientos Artísticos. Los catalanes en Paris.* (10 de junio, Facultad de Filosofía, UNED)
- 36 - Manuchehr Ektekhar Shirazi: *Teorías estéticas de los mundos virtuales* (29 de septiembre, Facultad de Filosofía, UNED)
- 2015.- 37. - Sonia Mauricio: "*La configuración de la categoría estética de la fragmentación desde la Ilustración hasta la postmodernidad*". (26 de noviembre Facultad de Filosofía, UNED)
- Pendiente;
- 38.- Andres Alonso: "*La estética de los videojuegos*" (Facultad de Filosofía, UNED)

6.- COMISIONES MINISTERIALES Y DE ORGANISMOS PÚBLICOS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 1972.- Vocal para la Comisión *Imagen Gráfica para la Reforma de las Enseñanzas del Diseño*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- 1973-1976.- Miembro por parte de la Embajada de la República Federal de Alemania en el Ministerio Español de Asuntos Exteriores para la concesión de las *Becas Goethe* para cursos en Alemania.
- 1996-1999.- Vocal de *Ponencia de Historia (8 B :Arte y Estética)* , Dirección General de Enseñanza Superior, Ministerio de Educación y Ciencia (3 años)
- 2000-2002.- Miembro del Comité Asesor de la *Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora*, Dirección General de Universidades, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes(Tres Años).
- 2002-2013.- Desde este año Consultor para *Investigaçao do Instituto de História del Arte/ Estudos de Arte Contemporanea*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidad Nova de Lisboa.
- 2003- Evaluador en la *Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)*, Area de Historia y Arte. Ministerio de Educación/ Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2003-2004.- Miembro del Grupo de Expertos en *Arte, Ciencia y Tecnología*,

- Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2003 ss. Miembro del C.E.N.D.E.A.C (*Comité Científico del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo*, Murcia.
- 2004-2005.- Miembro del Grupo *La investigación científica en las Humanidades: Panel Arte*, Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT), Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2007.- Miembro del Comité de Expertos en el *Concurso Internacional para la Provisión de Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia* (2007). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes.
- 2007 ss. Experto de la *Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA)*, Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2007- 2009.- Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. (Ministro César Antonio Molina; Director General : José Jiménez.)
- 2007.- Vocal de la *Junta Superior de Museos*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes.
- 2007-2013... Membro de la *Comissao Externa de Aconselhamento del CEEA (Historia e Praticas de Arte Contemporaneo. Centro de Estudos Arnaldo Araújo*, Escola Superior Artística do Porto.
- Membro de la *Comissao Consultiva do Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD)*, Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa.
- 2008.- Miembro del Jurado a propuesta del Instituto de las Artes para la concesión de los *Premios Nacionales de Bellas Artes*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturles.
- 2008-2009.- Miembro del *Grupo de Trabajo para el Plan Especial de la Actividad Cultural*, Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda, Ayuntamiento de Madrid nombrado como independiente en el Pleno de Ayuntamiento de Madrid por los tres Partidos representados en el mismo a propuesra del P.S.O.E.
- 2009-2011.- Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. (Ministra de Cultura: Angeles Sinde; Director General : Angeles Albert)
- 2009.- Miembro del Consejo Asesor Interno del *Proyecto Madrid Centro*, Área de Gobierno de Urbanismo y vivienda, Ayuntamiento de Madrid..
- Miembro del Comité de Expertos en el *Concurso Internacional para la Provisión del Director del CEGAC*, Santiago de Compostela.
- 2011.-2013.- Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. (Ministra: Angeles; Directora General: Angeles Albert)
- 2011-2013.- Membro de la *Comissao Externa de Aconselhamento del CEEA (Historia e Praticas de Arte Contemporaneo. Centro de Estudos Arnaldo Araújo*, Escola Superior Artística do Porto.

- 2013-2015.- Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, Cultura. Dirección General de Bellas Artes. (Secretario de Estado: José Manría Lasalle, Director General: Jesús Prieto).
- 2015- 2017.- Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, Cultura. Dirección General de Bellas Artes. (Secretario de Estado: José María Lasalle, Director General: José Recio).
- 2017... Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, Cultura. Dirección General de Bellas Artes. (Secretario de Estado: Fernando Benzo; Director General: Luis Lafuente.).

III.- P U B L I C A C I O N E S

1.- LIBROS INDIVIDUALES (22)

- 1.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1972 , 222 pp.
- 2.- **Análisis fenomenológico de la pintura moderna**, (Extracto de la tesis doctoral sin publicar en sus 2 volúmenes, 1972, 613 pp.), Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, 1973, 43 pp.
- 3.- **Historia de la arquitectura. El siglo XX**, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1973, 40 pp. y 50 diapositivas en color.
- 4.- **La arquitectura del siglo XX. Textos**, Madrid, Documentación / Debates, Alberto Corazón, 1974, 559 pp.(agotado)
- 5.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1974,

- (segunda edición ampliada en sus tercera y cuarta partes), 329 pp.
- 6.- **El universo del arte**, Madrid, Aula Abierta Salvat, 1981(reimpresiones: 1982, 1984, 1986, 64 pp. (agotado). En francés, 1984.
 - 7.- **La condición postmoderna de la arquitectura**, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1981, 54 pp.(agotado)
 - 8.- **La estética en la cultura moderna**, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 373 pp.
 - 9.- **Estructuras repetitivas**, Madrid, Fundación J. March, 1985, 47 pp. (agotado).
 - 10.-**Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna**, Madrid, Ediciones Akal, 1986 (reimpresión 1988, 1990, 1991, 1994, 1997, 2001, 2004, 2008) 473 pp.
 - 11.-**La estética en la cultura moderna**, Madrid, Alianza Forma, 1987(reimpresiones: 1992, 1996, 2000, 2007, 2012), 270 pp.
 - 12.-**Contaminaciones figurativas**, Madrid, Alianza Forma, 1987, 285 pp.(en preparación la 2ª edición)
 - 13.-**Historia del cubo. Minimal Art y Fenomenología**, Bilbao, Rekalde, 1994, 194 pp. (en español, pp. 15- 47; euskera :” *Kuboaren historia : Minimal Art eta fenomenologi*” . , pp. 53- 85 e inglés: “*The history of the Cube : Minimal Art and Phenomenology*”, pp. 91- 123) (agotado)
 - 14.-**Fin de siglo y los primeros ismos del XX**, Vol. XXXIX *Summa Artis*, Madrid, Espasa Calpe, 1994(reimpresiones: 1995, 1997,1998, 2000 ,2001), 760 pp.(agotado=
 - 15.-**Las vanguardias históricas y sus sombras**, Vol. XXXIX, *Summa Artis*, Madrid,Espasa Calpe, 1995 (reimpresiones : 1996, 1998, 2001), 734 pp.(agotado)
 - 16.-**Das C. Manrique’s Haus im Taro de Tahiche**, Stuttgart, Axel Mengs, 1996, 2002, 66 pp. (varias ediciones)
 - 17.-**Las vanguardias en las artes y la arquitectura**, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 2 volúmenes, 746 y 787 pp.(agotado)
 - 18.- **Las “Querellas” modernas y la extensión del Arte**”, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007, 104 pp.
 - 19.- **La metáfora del cristal en las artes y la arquitectura**, Madrid, Siruela, 2007, 170 pp.
 - 20.- **La estetización ético-política en la modernidad y después...**, Madrid, UNED, 2009, 97 pp. (agotado)
 - 21.- **La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno**, Salamanca, Ediciones Universidad, Colección dirigida por el profesor José Luis Molinuevo, 2010 (1ª reimpresión, 2010; 3ª, 2011), 354 pp.
 - 22.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Akal, 11ª edición, (se elimina el prólogo de las anteriores y se introduce un, "*Prólogo a modo de epílogo*", pp. XIII-XLII), 445 pp.

2.-EDITOR DE Y AUTOR EN LIBROS COLECTIVOS (16)

- 1.- **Arte y semiología en J. Mukarovsky**, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1971, editor y autor de la “ *Introducción a la estética semiológica de Mukarovsky*”, pp. 7-22.

- 2.- **Introducción a la estética teórico- informacional**, de Max Bense, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1972 , traductor del alemán y autor de la introducción : “ *La estética científica de Max Bense* ”, pp. 7- 17.
- 3.- **John Heartfield. El fotomontaje como arma**, Madrid, Galería Redor, 1973, 40 pp. (editor con Tino Calabuig como editor y Alberto Corazón como diseñador gráfico).
- 4.- **Escritos de arte de vanguardia**, Madrid, Turner, 1979, coeditor (en colaboración con Francisco Calvo Serraller y Angel González García), 462 pp; autor de las introducciones y traductor, pp. 87- 126,179-202, 253- 342 (reimpresión en Madrid. Istmo, 1999 y otras posteriores).
- 5.- **La cartografía de Valladolid** (codirector con el arquitecto Luis Moya), Valladolid, Excmo. Ayuntamiento de Valladolid:
Parte I, 1982, 55 pp.
- 6.- **La cartografía de Valladolid : Parte II**, 1985, 59 pp.
- 7.- **La cartografía de Valladolid, : Parte III**, 1986, 62 pp.
- 8.- **Berlín, punto de encuentro** , Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1989, 321 pp. (editor y autor de “ *Berlín, punto de encuentro de lo moderno* ”, pp. 17- 47).
- 9.- **Schinkel , arquitecturas** , Madrid, M.O.P.U., Dirección General de Arquitectura , 1989, 243 pp.(editor y autor de “ *Las arquitecturas del clasicismo romántico* ”,pp. 13 –41.)
- 10.- **Nacho Criado. Piezas de agua y cristal**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, 133 pp. (editor y autor : “ *Piezas de agua y cristal : Entre la transparencia y la metáfora* ” , pp. 9 –36).
- 11.- **VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos – VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums – VII Congrès International de la Fédération Mondiale des Amis des Musées**, Madrid, Federación Mundial de Amigos de los Museos – Sevilla, Junta de Andalucía, 1991 , editor y autor : “*La revaluación del Museo en los años ochenta*”, pp.26 – 34).
- 12.- **Alberto Datas, Monografía**, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997 , editor y autor de tres ediciones distintas en castellano : “*El vitalismo artístico triunfa sobre la Academia*” , pp. 13 – 86; en gallego : “*O vitalismo artístico triunfa sobre a Academia*”, pp. 13 - 86 e inglés : “ *Artistic Vitalism triumphs over the Academy*”, pp. 13 –86.
- 13.- **Museo Patio Herreriano. Arte Español Contemporáneo**, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2002, coeditor con Antonio Bonet Correa y Valeriano Bozal y autor de dos ensayos sobre : “ *La continuidad con la tradición de lo nuevo* ” , pp. 191- 219 y “ *Las artes en transición* ” , pp. 221- 263.
- 14.- **Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes**, Barcelona, Paidós, 2005 (editor y autor de la Introducción y del ensayo “*Entre el retorno de lo real y la inmersión en lo Virtual*”, pp. 9-13, 29-59.
- 15.- **Resplandor “pop” y simulaciones posmodernas. Las Vegas 1905-2005**, Madrid, Akal, 2006 (editor en colaboración con Ramón Rodríguez Llera y autor del ensayo,

Learning form Las Vegas or leaving Las Vegas?, Las mutaciones del resplandor "pop" en un "collage" postmoderno, pp. 12- 177)

- 16.- Editor con Victor Nieto Alcaide , de **El Patrimonio arquitectónico y artístico. UNED.**, 2013, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 316 pp. En colaboración con Victor Nieto, "*El Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED*", ibidem, pp. y autor único: "*Intervenciones en la arquitectura*", ibidem, pp.88-125,
- Sigfrido Martín Begué:"*La alegoría de las Facultades*", pp.88-92.
 - Cristina Iglesias: "*Sin título (ojas de laurel)*",pp.93- 97.
 - Fernando Sinaga:"*De los sentimientos*", pp.98-102.
 - Susana Solano: "*Moldura la paisaje*", pp.103-107.
 - Nacho Criado: "*Pozo con brocal*", pp.10-113.
 - Juan Muñoz: "*Chino sonriendo*", pp.114-119.
 - Francisco Leiro: "*Juhadora de hockey*", pp. 120-125.

3.- RECENSIONES DE MIS LIBROS EN LA PRENSA Y OBRAS DE REFERENCIA

(Señalo algunas, pues no tengo a mano otras y he perdido muchas).

- 1.- **J. Mukarovski: Arte y Semiología**, Madrid, Alberto Corazón Editor, Comunicación Serie B, 1971.
- "Tres Textos sobre la ciencia de los signos" (Jordi Borja), *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 89 (1972)
- 2.- **Del arte objetual al arte de concepto**. Madrid, Alberto Corazón editor, Comunicación Serie B, 1972
- "Análisis estético a vista de lince" (Romeo Esteo), *Nuevo Diario*, 11-6-72.
 - "Las últimas tendencias del arte" (Castro Arines), *Informaciones de las Artes*, 27 de julio de 1972.
 - "El arte de los últimos doce años", (Genoveva Castaminza), *La Voz de España* (San Sebastián) ,23-IX-72.
 - "Del arte objetual..." (Ramón Garriga), *Revista de Arquitectura* julio de 1972 ,
 - "Del arte objetual al arte de concepto I" (Alberto del Castillo), *Diario de Barcelona*, 7 de enero de 1973.
 - "Del arte objetual al arte de concepto y II" (Alberto del Castillo), *Diario de Barcelona*, 14 de enero de 1973
 - "Del arte objetual..." (Vicente Aguilera Cerni), *Revista Sistema*, nº 3 (1973)
 - "Del arte objetual..." (Rui Mario Ginçalvez), *Colóquio Artes* (Lisboa), 13 (1973)
 - "El arte en la sociedad contemporánea" (Mariano Anós), *Andalán* (Zaragoza), nº 48 (1974),
 - Combalía,V., *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual*, Barcelona, Anagrama, 1975.
 - "El conceptual y el objeto artístico" (M^a JoséHernández), revista *Cimal*, nº 21 (1983).

Valencia.

- Bozal, V., *Arte del siglo XX en España. II. Pintura y escultura. 1939-1990*, Madrid, Spasa Calpe, 2000
- Guasch, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza Forma, 2000, pp. 77, 178,
- Guasch, A. M., *La crítica de arte. Historia, teoría, praxis*, Barcelona, Ed. Sebak, 2003.
 - Carrillo, editor, *"Desacuerdos 1. Sobre arte, política y esfera pública en el arte español"*, Arteleku, MACBA, UNIA, 2004,
 - Carrillo, editor, "Nuevos Comportamientos artísticos", en *Desacuerdos 3*, Arteleku, MACBA, UNIA, y otros, 2005, p. 86 y ss.
- Caramonte, J., *Arte de contexto*, San Sebastián, 2011, pp. 10 ss. k
- *"La colección, claves de lectura"*, Madrid, MNCARS, 2013, p. 141.

3.- Del arte objetual arte de concepto, Madrid, Alberto Corazón, Comunicación Serie B, 1974. 2ª edición

- "Del arte objetual al arte de concepto" (Vicente Jarque), *Papeles de Campanar* (Valencia), nº 3, Diciembre (1987),

5.- El arte en la sociedad contemporánea, Valencia, Fernando Torres editor, 1974,

- "El arte en la sociedad contemporánea", *Cuadernos para el Diálogo*, nº 133 (1974)
- "El arte en la sociedad contemporánea" (Mariano Anós), *Andalán* (Zaragoza), nº 48 (1974),

6.- La estética en la cultura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

- "La estética en la cultura moderna" (J. Azúa), *Mundaiz*, nº 24 (1982)
- "La modernidad insatisfecha" (Eduardo Subirats), *El País*, 20 de febrero de 1983.
- "La estética en la cultura moderna" (Carmen Senabre), *Cimal*, nº 21 (1983)
- "Senderos que se bifurcan" (José Jiménez), *Diario 16*, 3 de abril de 1983.
- "Cultura moderna i estética", (Daniel Giralt-Miracle), *Avui*, 17-03- 1983.
- "La estética a revisión" (Gloria Moure), 21 de abril de 1983.
- "La estética como necesidad radical" (Julián Irujo), *Canarias 7* (Las Palmas), 13.06.83
- "El libro de la semana", *Noticias* (Valencia), 23 de octubre, 1983.
- "La estética en la cultura moderna" (José Augusto França), *Colloquio Artes* (Fundação Gulbenkian, Lisboa), nº 62 (1984).
- "La estética en la cultura moderna" (A. Lobato), *Comminio*, XVII/ 1 (1984)
- "Figuras de lo moderno. Imágenes de la arquitectura y la ciudad" (Román de la Calle), *Las provincias. El dominical* (Valencia), 16-11-86.

7.- Escritos de arte de vanguardia, Madrid, Ediciones Turner, 1979 y Madrid, Istmo, 1999 (en colaboración con Francisco Calvo Serraller y Angel González)

- "Escritos de arte de vanguardia" (Fernando Huici), *El País, Arte y pensamiento*, 10 de junio de 1979.
- "Escritos de arte de vanguardia" (Jesús Lázaro Serrano), *El Diario Montañés*, 30 de junio de 1999.

8.- Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna, Madrid, Akal, 1986, 3ª edición.

- "Estética, historia y Crítica en Simón Marchán", *El País*, 18 de septiembre de 1986, (F.

Calvo serraller)

- "Figuras de lo moderno. Imágenes de la arquitectura y la ciudad"(Román de la Calle), *Las provincias. El dominical* (Valencia), 16-11-86.
- J. L. Brea en "Los muros de la patria mía", *Before and after the Enthusiasm- Antes y después del entusiasmo*, 72 -1992. Amsterdam, Contemporary Art Foundation, 1989, pp.41-69.
- J. V. Aliaga y M.A. Cortés: *Arte conceptual revisado/ Conceptual Art Revisited*, Universidad Politècnica de Valencia, 1990. pp. 39-59 y 159-218.
 - Picazo, G., editora, *Sobre la crítica de arte y la seva presa de posició*, Barcelona, MACBA, 1996.
- Mari Carmen Ramírez, "Tactics for Thriving on Adversity: Conceptualism in Latin America, 1968-1989", *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*, New York, Queens Museum of Art, 1999, pp.73-85
- Mari Carmen Ramírez, "bluecircuits: conceptual art and politics in latin america", en A. Alberro y B. Stimson, *conceptual art: a critical anthology*, cambridge, The MIT Press, 2000, pp. 550-562.
 - Parcerisas, *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. en torno al arte conceptual en España. 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007.
- Verdú Schumann, V., *Crítica y pintura en los años ochenta*, Madrid, Universidad Carlos III, 2007, pp.139 ss.
- Fon ,J. y Perpinyà, *Eufòries. desencisos i ripresses dissidents- l'Art i la critic dels darrers vint anys*, Girona, Fundació Espais d'Art Contemporani, en particular ensayo de F. Castro Flórez, 2007.
- Maderuelo, J., *Del arte objetual al arte de concepto, Arte y Parte*, octubre-noviembre (2013), pp.162-163.

9.- La estética en la cultura moderna, Madrid, Alianza Forma, 2ª edición.

- "Luces y antiluces de Simón Marchán" (Enrique Andrés Ruiz), revista *CYAN*, nº 12 (1988)

10.- Contaminaciones Figurativas, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

- "Estética, historia y Crítica en Simón Marchán", *El País*, 18 de septiembre de 1986, (F. Calvo Serraller)
- "Contaminaciones Figurativa", *Revista de Deusto*, 1986
 - "Figuras de lo moderno. Imágenes de la arquitectura y la ciudad"(Román de la Calle), *Las provincias. El dominical* (Valencia), 16-11-86.
- "Selección de Novedades" (fernando Samaniego), *El País*, 17 de marzo de 1987.
- "El gusto ha conquistado las calles" (José Jiménez), *El País*, 29 de mayo de 1988.
- Maderuelo, *Elespacio raptado*, Madrid, Mondadori, 1990.

11.- Fin de siglo y los primeros ismos del XX. Summa Artis, volumen XXXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1994

- "Las primeras vanguardias" (F. Calvo Serraller), *El País*, 28 de mayo de 1994.
- Fin de siglo..." (Llís Permanyer), *La Vanguardia*, 1 de julio, 1994.
 - "Signos, tiempos, historia. Una aportación historiográfica española a los estudios de la modernidad y las vanguardia" (Antonio Fernández-Alba), *El Mundo. La esfera*, 9

de julio de 1994.

- "Fin de siglo y los primeros ismos del XX" (Tomás Paredes), *El Punto de las artes*, 18 de noviembre de 1994.

- " Fin de siglo..." (José María Faerna), *Diseño interior*, nº 38 (1994)

- "Fin de siglo..." (javier Arnaldo), revista *Kallias*(Valencia), nº 12 (1994)

- "Fin de siglo..." (Ana Martínez Collado), *Crítica de la crítica. Boletín de Archivo Español de la Teoría y la Crítica deArte* , Cuenca, Director José Luis Brea, nº 1 (1996)

12.- Las vanguardias históricas y sus sombras, Summa Artis, volumen XXXIX, Marid, Espasa-Calpe, 1996.

- "Una monumental historia del arte" (F.Calvo Serraller), *El País,Babelia*, 13 de enero de1996.

- "Las vanguardias históricas y..." (Ana Martínez Collado), *Crítica de la crítica. Boletín de Archivo Español de la Teoría y la Crítica deArte* , Cuenca, Director José Luis Brea, nº 1 (1996)

13.- Las Vegas. Resplandor pop y simulaciones postmodernas 1905-2005, (en colaboración con Ramón Rodríguez Llera), Madrid, Akal, 2006,

- "Las Vegas,pop y postmoderna" (fernando Samaniego), *El País*, 20 denoviembre de 2006.

- " Las Vegas, pop y postmoderna" (Fernando Samaniego), *Contactofaun*, noviembre 22, 2006.

- Presentación del Libro "Las Vegas...." (Leopoldo Uría, Francisco Javier de la plaza y los Autores), E.T.S. de Arquitectura Valladolid, 27 de noviembre de 2006.

- "Leaving Las Vegas" (Delfin Rodrguez Llera) , *ABC. Las artes y las Letras*, nº. 774, 2-8 de diciembre de 2006.

- "Welcome to Fabulous Las Vegas". *El Punto de las Artes*, 22 de febrero, 2007.

- "Las Vegas", *El Croquis*, nº. 133 (2007)

- "Las Vegas" Jaume Vidal Oliveras), *Arte y Parte*, nº 68 (2007)

- "De la estètica pop a la ciutat postmoderna" (Pilar Parcerisas), *Avui*, 12 de juliol del 2007.

- "Las Vegas,centenaria" (José María Gutiérrez), *El diaio montañés*, 17 de diciembre de 2006.

- "Simón Marchán y Rodríguez LLera presentan hoy su ensayo sobre Las Vegas", *Diario Montañé*,23 de diciembre de 2006.

- "Las Vegas: El encanto del mal gusto" (Iñaki Estebán), *Pergola* (Bilbo), enero de 2007.

- "Las Vegas" (Carlos Jiménez), *Diario El País* (Colombia), Febrero 9 de 2007.

- "Simulaciones postmodernas y cultura del desconcierto" (Sonia Mauricio), *Las Provincias. diario de Las Palmas*, 15 de marzo de 2007.

- "Las Vegas, espejo del mundo" (Juan antonio Ramírez), *Arquitectura Viva*, nº. 115 (2007).

Felicitaciones por el libro a cargo de

- Oscar B. Godman, Mayor , City of Las Vegas (February, 8 ,2007)

- José Luis Brea (15 de febrero, 2007)

- Juan Antonio Ramírez (24 de febrero, 2007)

- José Luis Molinuevo (7 de marzo, 2007).
- 14.- Las "Querellas" modernas y la extensión del arte, Madrid, Real Academia de San Fernando, 2007**
Felicitaciones a a cargo de :
 - Javier Arnaldo (6.03.08)
- 15.- La metáfora de cristal en las artes y la arquitectura, Madrid, Siruela, 2008 (colección dirigida por Juan antonio Ramírez)**
 - "Extravíos Cristal", (Francisco Calvo Serraller), *El País Babelia*, 8.03. 2008.
 - "Simón Marchán y la metáfora de cristal" (José Luis Molinuevo), *Pensamiento en imágenes.cuaderno de bitácora*,4 de marzo de 2008.
 - "Mundos transparentes: la metáfora del cristal ...", (), *Estudios de arte (Zaragoza)*, nº. 10, marzo, (2010)
 - "Metáforas cristalinas para la modernidad" (Eduardo Prieto), *Arquitectura Viva*, nº 125 (2010).*Felicitaciones por el libro a cargo de :*
 - Miguel Aguiló (febrero , 2008)
 - Antoni Muntadas (28 de febrero, 2008)
 - Javier Arnaldo (6.=3.08)
 - Francisco Jarauta (21 de marzo, 2008)
- 16.- Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Akal, 2012, 11ª edición.**
 - "El "marchán" (Estrella de Diego), *ElPaís, Babelia*, 16.03.2013.
 - "De l'objecte al concepte", (Pilar Parcerisas), *30 Cultura*, 22.02.2013.
 - "Presentación" (Francisco Calvo Serraller, José Díaz Cuyás y Mari Carmen Ramírez de Houston).
 - "Del arte objetual al arte de concepto" (Pilar Parcerisas") *Arquitectura Viva*, (2013)
 - "Cuarenta años de referencia para artistas y críticos " (Luis Alberto Álvarez), *El Mundo*, 13 de marzo de 2013.
 - "Del arte objetual al arte de concepto" (Javier Maderuelo), *Arte y Parte*, octubre-noviembre(2013)
- 17.- Patrimonio artístico y arquitectónico dela UNED**
 - "Presentación" (Juan A. Gimeno, rector de la UNED, Simón Marchán Fiz, Victor Nieto alcaide, Roberto Turégano, diseñador), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 11 de marzo de 2013.

4.- TENDENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN GOOGLE (Diciembre de 2013)

Según aparece en los portales de Google cada una de las citadas obras está marcando tendencias en las líneas de investigación a través de las numerosas entradas que inician las páginas iniciales con los siguientes epígrafes a fecha de 15 de enero de 2015 y 25 de junio de 2016: RESULTADOS

- 1 - **Del arte objetual al arte de concepto (1972 ss.).....-----55.600 (2013)**

-	"	"	"	67-300 (2016)
-	"	"	"	pdf..... 32.400 "
-	"	"	"	pdf..... 25.700 "
2.-La estética en la cultura moderna (1982).....				1.070.000.000 (2013).
-	"	"	" 736.000 (2016)
-	"	"	"pdf..... 614.000 "
3.- Contaminaciones figurativas (1986).....				49.200 (2013).
-	"	"	" 18.600 (2016)
-	"	"	"	pdf..... 7.930 "
4.-Historia del cubo.Minimal Arte y fenomenología (1993).....				2.310 (2013)
-	"	"	" 1.700 (2016)
5.-Fin de Siglo y los primeros ismos del XX (1994).....				112.000 (2013)
-	"	"	" 95.300 (2016)
6.--Vanguardias históricas y sus sombras (1995).....				339.000 (2013)
-	"	"	" 41.900 (2016)
7.-Las Vegas. resplandor pop y simulaciones postmodernas (2007)...				21.300 (2013)
-	"	"	" 614 (2016)
8.-Las "querellas modernas" y la extensión del arte (2007).....				1.960.000(2013)
-	"	"	" 106.000(2016)
9.--La metáfora de cristal en las artes y la arquitectura (2009).....				67.100(2013)
-	"	"	"176.000(2016)
10.-La estetización ético-política en la modernidad y después (2009)...				18.500(2013)
-	"	"	"22.600(2016)
11.-La disolución del clasicismo y la constr. de lo moderno(2010).....				34.20 (2013)
-	"	"	"	pdf..... 41.000(")
-	"	"	"34.000(2016)
-	"	"	"	pdf..... 40.900(2016)

12.- Escritos de arte de vanguardia (Colectivo :3) (1979,1999)..... 460-000(2013)

5.- ALGUNOS ORIGINALES SIN PUBLICAR

- 1.- 1966.- **Hacia una estética de la pintura. Análisis estructural y presupuestos perceptivos del cuadro moderno**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid, 211 pp. (Tesina de Licenciatura).
- 2.- 1971.- **De la obra única a los múltiple: apuntes histórico-críticos**, (primer borrador para el volumen colectivo de "*Arte y mercancía*",colectivo del Equipo Comunicación .(octubre- noviembre), a publicar en Alberto Corazón, Comunicación , Serie C , 42 pp.
- 3.-1971.- **Obra única, producción artística individual y reproductibilidad técnica**

- (segundo borrador benjaminiano para la misma obra frustrada por divergencias en el Equipo Comunicación formado para la serie C (Valeriano Bozal, Francisco Calvo Serraller, Alberto Corazón, Angel González, Simón Marchán, Ludolfo Paramio, Carlos Piera,), 32 pp.
- 4.- 1972.- **Análisis fenomenológico de la pintura moderna**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid, 2 volúmenes, 613 pp. (Tesis Doctoral).
 - 5.- 1973.- **Acotaciones en torno al "arte en la calle** (Texto de la conferencia en con motivo del *I Simposio Internacional de "El arte en la calle"*, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife en diciembre de 1973 (Se editó, junto con las restantes ponencias a ciclostil en una conmemoración a cargo del Profesor Miguel A. Lomana hacia 1999). 23 pp.
 - 6.-1974.- **Análisis de un espacio urbano. La Plaza Mayor**, en colaboración con A. Corazón y otros, con motivo de la participación del Grupo de Madrid en el **Ciclo "Nuevos Comportamientos Artísticos"**, Instituto Alemán , Madrid.(Redactor y autor de las propuestas finales)
 - 7.-1975.- **Estética de los nuevos materiales y construcción industrializada**, Conferencia con motivo de la *Exposición Eiffel*, Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, marzo de 1975 (se frustró la edición), 27 pp.
 - 8.-1976.- **Teoría y práctica de la arquitectura desde la II Guerra Mundial**, Madrid, Fundación Universitaria, (edición frustrada), 35 pp.
 - 9.-1976.- **El arte "conceptual" en España. Análisis y documentación**, Propuesta de obra aprobada por la Editorial Gustavo Gili, pero abandonada al clausurarse la colección en la que iba a aparecer (Colección Punto y Línea).
 - 10.-1978.- **Memoria sobre el Concepto, Método, Fuentes y Programa de la asignatura Estética y Composición** (Oposición a Cátedra, E.T.S. de Arquitectura, Madrid), 430 pp.
 - 11.-1980.- **"El Werkbund y la estética industrial"**, (edición frustrada del Ciclo), Madrid , Instituto Alemán, noviembre, 12 pp.
 - 12.-1981.- **La actualidad de la estética de Schelling"**, **Texto para opositar a la Cátedra de Estética**, Universidad Autónoma de Madrid(no me presenté, dejando paso a mi alumno José Jiménez) 45 pp.
 - 13- 1981.- **Autonomía y disolución de la Estética** (Primera redacción, más filosófica, para *La estética en la cultura moderna* con bastantes variaciones a la que apareció en la editorial Gustavo Gili), 380 pp.
 - 14.-1984.- **Tautología, rigorismo y seducción blanda en la arquitectura actual**, Santander, UIMP, Conferencia para el curso dirigido por Antonio Fernández alba, 22 p
 - 15.- 1986.- **Proyecto Docente y de Investigación**, para el traslado a la Cátedra Estética, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid, 317 pp.
 - 16.-1996: J. Kosuth / S. Marchán Fiz : **La idea de arte. Entrevista de M. Eftekahar**, Madrid, 2001, pp. 20-69 , versión corregida en el 2000 de la entrevista realizada por este Doctorando en su tesis Kosuth y la historiografía conceptual, Facultad de B.B.A.A., Universidad Complutense, 108 pp.
 - 17.-2006.- *"La chispita minúscula del aquí y ahora". Resistencias ala desaparición del aura*,

Curso sobre "Proliferación y negación del arte: el retorno del aura", dirigido por el profesor Juan Antonio Ramírez, Soria, Fundación Duques de Soria, 16 ppp.

- 18.-2007.- **La estetización contra el arte** (en proceso. Se ha publicado un primer desarrollo en *La estetización ético-política en la modernidad y después*, 2009.)
- 19.-2010.- **Introducción a la Estética y Teoría del Arte I**, 170 pp., Madrid, Facultad de Filosofía , U.N.E.D. (Redacción provisional)
- 20.- 2010 **Introducción a la estética y Teoría del Arte, Parte II: Teoría del Arte**, 161 pp. Madrid, Facultad de Filosofía , U.N.E. D. (Redacción provisional).

6.- AUTOR EN OBRAS COLECTIVAS (106) .

- 1.- *"El objeto artístico tradicional en la sociedad industrial"*, **El arte en la sociedad contemporánea**, Valencia, Fernando Torres, 1974, pp. 15 – 68
- 2.- *"La apropiación pictórica de L. Gordillo"*, **Luis Gordillo**, Sevilla, Centro de Arte M-11 , 1974 , pp. 5-22.
- 3.- *¿Carácter anticipatorio del arte?"*, **Once ensayos sobre arte** , Madrid, Fundación J. March, 1975, pp. 59- 74.
- 4.- *"Los años setenta entre los nuevos medios y la recuperación pictórica"*, **España : vanguardia artística y realidad social**, Barcelona, Gustavo Gili, 1976 (obra aparecida con motivo de la Bienal de Venecia dedicada a España con la participación de Valeriano Bozal, Tomás Llorens, Ignasi Solà.Morales, Víctor Pérez Escolano y otros), pp. 168- 189.
- 5.- *"Los años setenta entre los "nuevos medios" y la recuperación pictórica"*, Versión abreviada en **Madrid años 70**, Madrid, Comunidad de Madrid, 1991, pp.37-59.
- 6.- *"Equívocos de la estructura urbana"*, **Planificación territorial**, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1977, pp. 263-277.
7. *"La estructura urbana : complejidad y reduccionismo"*, **La estructura urbana**, Pamplona, Colegio Oficial de arquitectos Vasco- navarro, 1977 pp. 9- 28.
- 8.- Voces sobre Estética y Teoría de las Artes: *Obra abierta; Ciencia ficción; Código; Comunicación ,teoría de la; Comunicación visual; Connotación; Contracultura ; Denotación ; Ecológico, arte ; Formalismo ; Géneros, teoría de los ; Iconicidad , Iconografía ; Iconología ; Informativismo ; Innovación ; Médium, teoría del ; Mercancía, estética de la ; Participación, arte de ; Redundancia ; Representación, teoría de ; Semántica ; Semiología ; Semiótica ; Signo ; Símbolo* , hasta 61voces , **Diccionario de Arte Moderno**, Valencia , Fernando Torres, 1979, 110 pp. en total.
- 9.- *"La utopía estética de Marx y las vanguardias históricas"*, **El descrédito de las vanguardias artísticas** , Barcelona, Blume, 1980 , pp. 9-45.
- 10.- *"Dialéctica de la modernidad estética"*, **Sketch de la pintura**, Granada, Diputación Provincial, 1986 , pp. 10 – 20 .
- 11.- *"La restauración como proceder hermeneútico"*, **Restauración y análisis arquitectónico**, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía , 1987, pp. 361-371.
- 12.- *"¿Separación de lo desigual o mezcla?"*; *" The Separation of the Unequal or Mixture?"*; *"Segregation des Elements divergents ou mélanges?"*, **La arquitectura hoy**,

- Madrid, AECA, 1987 (XXI Congreso Internacional de la AICA) , pp. 55 –71; en inglés : pp. 72- 83; en francés: pp. 84-95 .
- 13.- “*Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación en el orden*”, **Dadaísmo y constructivismo** , Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1989 ,pp. 25 – 38. (Catálogo)
 - 14.- “*Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación en el orden*”, reeditado en **Los años 30 en las colecciones del IVAM**, Las Palmas de Gran Canaria, CAAM,1993, 17- 29 (en inglés: **The two faces of Janus: between the Aesthetic of Chaos and the Sublimation through Order**, pp.158-164). ((Catálogo).
 - 15.- “*Del Movimiento Moderno al postmodernismo*”, **Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas 50 años después**, Valencia, Generalitat Valenciana, 1989, vol. II, pp. 73 –79, 84-85, 91-95).
 - 16.- “*La arquitectura como voluntad de adecuación / The Architecture with the Will to Adaptation*”, **J.L. Linazasoro. Monografías de Arquitectura**, Barcelona, Gustavo Gili, 1989 pp. 6-19.
 - 17- “*Proyecto global y actuación puntual en el urbanismo de hoy*”, **Encuentros sobre la modernidad y la postmodernidad**, Madrid, FIM, 1989 pp. 39 –55.
 - 18.- “*L’architecture d’un photographe ému / Architecture and the emotional photographer*”, **Raoul Hausman – Architecte** ,Bruxelles, AAM, 1990 , pp. 54 – 66 .
 - 19.- “*Las arquitecturas de un fotógrafo emocionado/Les architectures d’un photographe ému*”, **Raoul Hausmann, Arquitecto . 1933 Ibiza-Eivissa 1936**, Ibiza, Sa Nostra, 1991, pp. 55-66.
 - 20- “*Sobre cultura y política*”: **Sindicalismo y cultura**, Madrid, Fundación Largo Caballero, 1990, pp.111-119.
 - 21.-“*Figuras de la creación en la arquitectura moderna*”, **Creatividad/Creativité–Architecture/Architectura–InterdisciplinaInterdisciplinarité**, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura/ Lausanne, L’Ecole Polytechnique Fédérale, 1990 pp. 219 – 229 ;
 - 22.-“*Sobre el arte conceptual*”/ *Interview*” **Arte conceptual revisado / Conceptual Art Revisited**, Valencia, Universidad Politécnica, 1990 , pp. 39 –59 y en inglés pp. 199 – 218.
 - 23.- “*Prólogo. El rapto del espacio como desbordamiento de los límites*”, en Javier Maderuelo, **El espacio raptado**, Madrid, Mondadori, 1990, **pp.15-19.**
 - 24.- “*El Museo en las sociedades postindustriales*”, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos, 1991, pp. 222 – 231 .
 - 25.- “*Die Überwindung der Antinomien in der spanischen Kunst*”, **Kunst Europa: Spanien**, Berlin, Deutsche Kunstverein , 1991, pp.36 – 57 . (Catálogo).
 - 26.- “*El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones*”, **Almanaque Dada**, Madrid, Tecnos, 1992, pp. IX – XVII.
 - 27.- “*Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno*”, **El constructivismo**, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992, pp. 201-214.
 - 28.- “*Madrid-Barcelona o viceversa, en bitllet d’anada i tornada*”, **Idees i actitudes. Entorn**

- de l'art Conceptual**, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992 pp. 80-89.
- 29.- *"En los intersticios de lo moderno"*, **Txomin Badiola, Santander**, Nave Sotoliva, 1993, pp.75-87. (Catálogo)
- 30.-*"La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha"*, **La modernidad como estética, XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, Instituto de Estética, 1993, pp.71- 79.
- 31.- *"Un museo para unha cidade periferica: criterios diferenciais ante os grandes centros"/ "Un Museo para una ciudad periférica:criterios diferenciales ante los grandes Centros"*, en **Gakicia: un centro de Arte Contemporanea a debate. ACTAS**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1993, pp. 67-76 (gallego) y 185-91 (castellano).
- 32.- *"El Equipo 57, una senda perdida en nuestra vanguardia"*, **Equipo 57**, Madrid, Centro Nacional Museo de Arte Reina Sofía, 1993,pp. 125 – 147. (Catálogo)
- 33.- *"Ein Konzeptualismus, der nie existiert hat"* **Kunst in Spanien heute**, Köln, Kiepenhauer, 1993 , pp. 31 – 54.
- 34.- *"Los últimos veinte años"*, **Arte en España 1919- 1994**, Madrid, Alianza Editorial, 1994, pp. 43 – 53).
- 35.- *"La deconstrucción moderna de la "cabaña primitiva"* **La casa. Su idea**, Madrid, Comunidad de Madrid , 1997, pp. 25 – 36.
- 36.- *"Una poética de la levedad en el arte"*, **Juan Navarro Baldeweg** , Santander, Fundación M. Botín , 1997 ,pp.7-15.(Catálogo)
- 37.- *"Una mirada nómada al paisaje de los medios / A nomadic Glance at the Media Landscape"*, **Muntadas Projects** , Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1998 , pp.34 –47 y 177-183; (Catálogo)
- 38.- *"Los placeres del parecido entre las brumas de la ficción!*, **Cristóbal Toral**, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1998, pp. 53-69.(Catálogo)
- 39.- *"Una mirada nómada al paisaje de los medios"*, reeditado en la obra: **Muntadas: Contextos. Una antología crítica**, Buenos Aires, Ediciones Simurg, 2002, pp. 244-260.
- 40.- *"El color en los setenta"*, **Pintura española de vanguardia**, Fundación Argentaria/ Visor, 1998 , pp.81-92.
- 41.-.-*"La Escuela de Chicago,¿un edificio alto de oficinas?"*, en **Arte de Fin de Siglo**, La Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1998, pp. 9- 76.
- 42.- *"La Escuela de Chicago, ¿ un edificio alto de oficinas?"*, retomado en **Arte y ciudad** , La Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2000 ,pp. 373 – 404 .
- 43.-*"La condensación del referente"*, **El Realismo en el arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 1999, pp. 301 – 319.
- 44.-*"Transformaciones estéticas en el arte contemporáneo"*, **Las transformaciones del arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Juan March, 1999 pp. 83 – 91.
- 45.- *"La arquitectura como crítica del lenguaje"*, **Pensar, construir, habitar**, Palma de Mallorca , Fundación Pilar i Joan Mirò / Colegio de Arquitectos, 2000, pp. 71 – 95.
- 46.-*"Las tribulaciones de la "diferencia" artística"*, **Qué hacer con el arte de hoy**, Santander,

- Consejería de Cultura y Deportes, 2000 ,pp. 281- 327 ; (Tercera Semana en Santillana del Mar).
- 47.- “*Abstracción, Minimalismo y otras contaminaciones*”, **La arquitectura del siglo XX: España**, Madrid, Tanais, 2000 , pp. 338 – 349.
- 48.- “*Abstraction, Minimalism and other Forms of cross- contamination*”, **Twentieth Century Architecture Spain**, Madrid, Tanais, 2000, pp. 338 – 349.
- 49.- “*Abstraktion, Minimalismus und andere Einflüsse auf die Architektur*”, **Architektur im 20 Jahrhundert : Spanien**, München, Prestel Verlag, 2000 , pp. 326 – 335 .
- 50.- “*Los orígenes de la abstracción*”, **Sin objeto: la vanguardia rusa**, Vigo, Caixanova, 2000 , pp. 13-26.
- 51.- “*De nuevo, la integración de la arquitectura*”, **J.M. Larrondo. Monografía**, Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2000, pp. 103-128.
- 52.- “*Sublimaciones abstractas en ciudades vacías*”, **Deslugares**, Santander, Centro Cultural de Caja Cantabria, 2000, pp. 20-36.
- 53.- “*Del mito de lo primitivo a las artes étnicas*”, **Antes y después del arte**, Santander, Consejería de Cultura y Deportes, 2001, pp. 195 – 222 (Cuarta Semana de Santillana del Mar)
- 54.- “*La arquitectónica de la razón y sus violaciones analógicas en la “Crítica del juicio”*”, **Del pensar y su memoria (Ensayos de Homenaje al Profesor Emilio Lledó)**, Madrid, UNED, 2001, pp. 389 - 408.
- 55.- “*La diferencia estética de la “Fuente” y otras distracciones de Mr. Mutt*”, **A qué llamamos arte. El criterio estético**, Salamanca, Publicaciones de la Universidad, 2001, pp.
- 56.- “*La poética de lo informe a flor de piel”/ The Poetics of the Shapeless on the Edge*”, **Fernando Sinaga**, Vitoria, Sala Amarica, 2001, pp. 17-35 y en inglés.pp. 123-141. 2001, (Catálogo).
- 57.- “*Las contaminaciones de la arquitectura*”, **Sigfrido Martín Begué, Monografía**, Madrid, Conde Duque, 2001, pp. 32-43. (Catálogo)
- 58.- “*Las palabras, las imágenes y las cosas*”, **El Surrealismo y sus imágenes**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002, pp. 281 – 309.
- 59.- “*Atmósferas y correspondencias*”, **Miguel Rodríguez Acosta. Pasos en el jardín**, Madrid, Conde Duque, 2002, pp. 39-52.(Catálogo).
- 60.- “*Alberto Datas*”, en AA. VV., **Artistas galegos. Pintores. Realismos/ Abstracciones**, Vigo, Nova Galicia Edicions, 2002, pp. 215-229.
- 61.- “*Un triple compromiso con la arquitectura: práctica y teoría*”, **Antonio Fernández Alba**. Madrid, Real Academia de Bellas Artes, 2002, pp-27 – 52 .
- 62.- “*Un triple compromiso con la arquitectura: práctica y teoría*”, en **Antonio Fernández Alba. Obra y Traza**, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004, pp.114-125.
- 63.- “*Picasso escultor en la época de las vanguardias*”, **Picasso**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003, pp. 291 – 315.
- 64.- “*Las artes plásticas*”, **La Universidad Internacional de Santander en la historia intelectual española**, Santander, U. I. M. P., 2003 , pp. 217 – 232.

- 65.- "Una poética de la desocupación y del vacío. El transitar de Oteiza a la arquitectura desde la escultura", **¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003, pp.205 – 240.
- 66.- "Antonio Fernández Alba: la configuración del lugar y la razón constructiva", en G. Garrido y A.Casanova, **Textos de crítica de arquitectura, comentados 1**, Madrid,ETSAM, 2003, pp.539-546.
- 67.- **Las vanguardias del siglo XX**, Madrid, Espasa Calpe, 2004, pp. 9-150.
- 68.- "Figuras de la mezcla en las artes", **Correspondencia e integración de las artes**, Málaga, Departamento de Historia del Arte/Madrid, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004, Tomo II pp. 19-35.
- 69.- "Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno", **Los orígenes del arte moderno**, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004, pp. 327- 366.
- 70.- "Zeitgenössische deutsche Kunst in Spanien (1949-1989)", en Baader, W. , editor, **Die deutsch-spanische Kulturbeziehungen in europäischen Kontext**, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert Verlag, 2004, pp. 115-132.
- 71.- *Prólogo: El espejo salta echo añicos*", en Fernando Rampérez, **La quiebra de la representación**, Madrid, Dyckinson, 2004, pp. 13-17.
- 72.- "Meditaciones estéticas sobre las poéticas del Cubismo/ *Aesthetic Meditations on the Cubist Poetics*", en **El Cubismo y sus entorno**, Madrid, Fundación Telefónica, 2005, pp. 25- 45 y en inglés pp. 283-294-
- 73.- "El Arte ante la cultura visual. Notas para una genealogía en la penumbra", Brea, J.L., editor: **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización**, Madrid, Akal, 2005, pp. 75-90.
- 74.- "El "principio abstracción" en sus poéticas aurales" en **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible**, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2005, pp. 101-141.
- 75.- "Prólogo: Invitación al viaje estético e historiográfico", en Ramón Rodríguez Llera, **El arte itinerante**, Universidad de Valladolid, 2005, pp. 7-10.
- 76.- "Centro y periferia en la modernidad, la postmodernidad y la época de la globalización", en Seminario Atlántico de Pensamiento: **Centro y periferia en tiempos de aceleración**, Las Palmas de Gran Canaria, Vicepresidencia del Gobierno, 2006, pp.89-110.
- 77.- "Equivalencias plásticas con la estética de la máquina. Fernand Léger y el espíritu moderno", AA. VV.: **La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados**, Madrid, Instituto de Cultura. Fundación Mapfre, 2006, pp.301-331.
- 78.- "A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas", en F. Oncina y M. Ramos, editores, *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller*, Valencia, PUV, 2006, pp.195- 232.
- 79.- "La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje", J. Maderuelo, editor, **Paisaje y pensamiento**, Madrid, Abada, CDEAN, 2006, pp.11-54.
- 80.- "Imágenes del movimiento y de la velocidad en la primera modernidad", en **Speed 2. La velocidad de las máquinas**, Valencia, IVAM, 2007, pp.37-66 (*Images of Movement and Speed in Early Modernism* ", pp. 173-187)

- 81.- *“Imatges del moviment i de la velocitat en la primera modernitat”*, **Speed 2**, Valencia, IVAM, 2007, pp. 32-66 (*“Images of Movement and Speed en Early Modernism”*, pp. 173-187).
- 82.- *“¿Separación de lo desigual o mezcla? Relaciones entre las artes plásticas y las arquitecturas modernas”*, en **Ocho Visiones: Distrito C**, Madrid, Fundación Telefónica, 2007, pp. 67-123 (*Separation or Mixture of Unequal? On the Relations between the Visual Arts and Modern Architecture*, pp. 226-236).
- 83.- *“Prólogo”*, en Pilar Parcerisas, **Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos .En torno al arte conceptual en España**, Madrid, Akal/Arte Contemporáneo, 2007, pp. 5-8.
- 84.- *El “Espíritu del tiempo” desvanecido*, “prólogo a Daniel A. Verdú Schumann, **Crítica y Pintura en los años oventa**, Universidad Carlos III de Madrid, 2007, pp. 11-14.
- 85.- *“La obra de arte total: génesis de un a categoría estético-artística y sus transformaciones”*, AA.VV., **Arte Moderno. Ideas y conceptos**, 2008, Madrid, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, pp.127- 166.
- 86.- *“J’st un je, una serie de “cuadros de época”*, S. Sáez Ruiz, compilador, **Reañidad contra identidad**, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, 43-50.
- 87.- *“Arte cibernético” (Cybernetic Art). y “El video como medio de expresión, cpmunicación e información” (“Video as Means of Expeession, Communication and Information”)*, en **El discreto encanto de la tenología en España**, Badajoz, MEIAC, 2008-, pp. 332-5 y pp. 364-389.
- 88.- *“Las ruinas del Museo desde la óptica de la institución Arte, la recepción y la ontología de las obras”*, en Y. Romero, editora, **10.000 Francos de recompensa (El Museo de Arte Contemporáneo vivo o muerto)**, Madrid, Ministerio de cultura y otros, 2008, pp. 32-42.-
- 89.- *“Euskal Eskola hirurogeita hamarreko hamarkardako Espainiako artearen barruan/ La Escuela Vasca en el escenario del arte español de los setenta”*, en **Laboratorios 70/eko hamarkadako laborategiak**, Bilbao, Rekalde, pp.69- 80 y 81-90.
- 90.- *“Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte”*, en F. Rico, J. Gracia y A. Bonet Correa, **Literatura y Bellas Artes**, volumen 5 de S. del Campo y J. F. Tezanos, **España Siglo XXI**, Madrid, Biblioteca Nueva.Fundación Sistema, 2009, pp.621-654.
- 91.- *“El arte después de la modernidad: ¿final de un periodo artístico?”*, en José María Parrado y Fernando Gutiérrez Baños, **Estudios de historia del arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago**, Univerdidad de Valladolid, 2009, pp. 225-227.
- 92.- *“La factografía o la utopía de una objetividad sin mediaciones”*, Prólogo a Victor del Rio, **Factografía. Vanguardia y comunicación de masas**, Abada, Madrid, 2010, pp. 10-16.
- 93.- *“ De nuevo, en defensa de la autonomía del arte”*, prólogo a Jordi Claramonte, **La República de los fines. Contribución a una crítica de la automomía y de la sensibilidad**, CENDEAC, Murcia, 2010, pp. 11-19.

- 94.- *"Fraxilidade simbólica e a crise do monumento"*, en Sobrino, M.L. y Poncela López, N., editoras, **Arte+ espacio público**, Consello da Cultura galega, Santiago de Compostela, 2010, pp. 19-26.
- 95.- *"Aesthetic Meditations on the Cubist Poetics"*, Cubist Times. Art Collections of Telefonica, Beijing, National Art Museum of China, 2010, pp.31-44 (en chino); pp. 258-271 (en inglés).
- 96.- *"Atmósferas de paisajes"*, en **Miguel rodriguez Acosta. Arrayán y silencio**, Centro de Cultur Contemporánea, Granada, 2011, pp.43-48.
- 97.- *"Espacios del espectáculo"*, **Muntadas. Entre// Between**, Museo Nacional Cedntro de Arte Reina Sofía, 2011, pp.160-167.
- 98.- *"Las poéticas de la Escuela cubista y sus fugas"- ("The Poetics of the Cubist School and its Fuges)* **Colección cubista de Telefónica**, Fundación Telefónica, Madrid, 2011, pp. 181-209 y 424-437,
- 99.- *"Notas para una modernidad temperada:el arte nuevo"/ Notes towards a Tempered Modernity"*, en **1916-1956, Experiencias de la modernidad**, Madrid, Asociación Colección de Arte Contemporáneo, 213, pp. 43-56 y 345-350.
- 100.- *"Las constelaciones: una poética fenomenológica"/ Constellations:a Phenomenological Poetic"*, en **Navarro Baldeweg: Constelaciones**, Madrid, ICO, 2014,pp.6-17.
- 101.- *"Reflejos del Pop en el Arte Español"*, en **Reflejos del Pop**, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2016, pp.39-73,
- 102.- *"Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración"*, en Román de la calle, editor, **Arte, Academia y Sociedad. Esgtudios sobre el siglo XVIII valenciano**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2016, pp. 15-32.
- 103.- *"La arquitectura de un fotógrafo emocionado"*, en I- Bergera y A. Bernal, edit., **Fotografía y arquitectura moderna en España**, Madrid, abada,2016, pp. 260-268.
- 104.- *"Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración"*, en Román de la Calle, editor, **Arte, Academia y Sociedad. Estudios sobre el siglo XVIII valenciano**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2016, pp. 15-32.
- 105.- *"El "principio Collage" y el arte objetual"*, en Alvano Molina, editor,**La Historia del Arte en España.Devenir, discursos y propuestas, Lecturas para la Historia CD.,**Madrid,Ediciones Polifemo,2016, pp.201-214.
- 106.- *"La actualidad de la estética de la naturaleza y del paisaje"*, Aníbarro, M.A., editor, **Fisonomás del paisaje. Un diálogo interdisciplinar**, Madrid, Editorial Rueda, Eurau'08, 2016, pp.25-41

7- TRADUCCIONES

7.1.- DELALEMÁN

- 1.-**Hegel y los orígenes de la dialéctica** (de G. Stiehler), Madrid, Ciencia Nueva, 1967, 269 pp.
- 2.-*Textos de Goethe*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 96 (1967), pp. 342 – 361 (Selección,

- traducción e introducción)
- 3.- *Textos de Novalis*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 97 (1967), pp. 87 – 103 (Selección, traducción e introducción)
 - 4.- **Introducción a la filosofía de Tubinga** (E. Bloch: *Tübinger Einleitung in die Philosophie*), Madrid, Ciencia Nueva, 1968 (perdida tras el cierre gubernamental de la editorial siendo Ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne)
 - 5.- **El humor en la educación (Fritz März)**, Salamanca, Sígueme, 1968, 132 pp.
 - 5.- *Textos de A.W., Schlegel*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 103 (1968), pp. 191 – 211 (Selección , traducción e introducción)
 - 6.- *Textos de Malevich*, **Revista de Ideas estéticas**, nº. 105 (1969), pp. 79- 99 (Selección, traducción e introducción)
 - 7.- **Arte y semiología** (de Jan Mukarovsky), Madrid, Alberto Corazón, Comunicación, 1972, 72 pp.
 - 8.- **Estética de la información** (Mas Bense), Madrid, Alberto Corazón, Comunicación, 1972, 228 pp.

7.2.- DEL FRANCÉS

- 9.- *Textos de Ingres*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 101 (1989), pp.93 – 112.(Selección, traducción e introducción)
- 10.- *La estética impresionista en sus textos*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 1008 (1969), pp. 342 – 368 (Selección , traducción e introducción).

IV. LISTADO CRONOLÓGICO

DE PUBLICACIONES : 1967 – 2017

1967.

- 1.- G. Stiehler: **Hegel y los orígenes de la dialéctica**, traducción del alemán, Madrid, Ciencia Nueva, 1967.
- 2.- “*Textos de Goethe*”, selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 96 (1967), pp. 342-361.
- 3.- “Textos de Novalis”, selección, traducción e introducción, *Revista de Ideas Estéticas*, nº 97 (1967), pp. 87-103.
- 4.- Recensión: “*Geschichte der japanischen Lackkunst*”, **Goya, revista de arte** nº 76 (1967), p. 295.
- 5.- “*Nuevo realismo en la escultura china*”, **Goya**, nº. 77 (1967), pp. 326-330.
- 6.- Recensión: “*Arquitectura y humanismo*”, de V. D'Ors, **Goya**, nº. 79 (1967), p. 65.
- 7.- “*Notas: G. Andersson: Arte e teoria*”, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 100 (1967), pp. 283-288.
- 8.- “*Max Ernst o la pintura de la ambigüedad*”, **Goya**, nº. 81 (1967), pp. 152-161.
- 9.- Recensión: “*Oito ensaios sobre arte contemporânea*”, de J. Augusto França, **Goya**, nº. 79 (1967), p. 65.
- 10.- “*Noticias*”, **Goya**, nº. 76 (1967), pp. 288-289.
- 11.- “*Noticias*”, **Goya**, nº. 78 (1967), pp. 425-426.
- 12.- “*Noticias*”, **Goya**, nº. 79 (1967), p. 62.

13.- Recensión: "*El gran libro de la pintura*", **Goya**, nº. 81 (1967), pp. 201-202.

1968.

14.- "*Una estética fenomenológica*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 2 (1968), pp. 151-157.

15.- "*Textos de Ingres*", selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 101 (1968), pp. 93-109.

16.- "*Textos de A.W. Schlegel*", selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 103 (1968), pp. 191-211.

17.- "*4 Documenta de Kassel*", **Goya**, nº. 86 (1968), pp. 113-119.

18.- "*Kandinsky y las corrientes informales*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 104 (1968), pp. 343-361.

19.- "*Noticias: Nuevo realismo en Cuenca*", **Goya**, nº. 84 (1968), p. 403.

20.- Recensión: "*Die Kunstausstellung*", de G.F. Hoch, **Goya**, nº. 82 (1968), p. 269.

21.- Recensión: "*Der Ingeborgpsalter*", **Goya**, nº. 82 (1968), p. 270.

21.- Recensión: "*El arte desde su esencia*", J. Camón Aznar, **Goya**, nº. 85 (1968), p. 65.

23.- Recensión: "*Picasso*", De H. Parmelin, **Goya**, nº. 86 (1968), p. 132.

24.- Recensión: "*Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei; Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*", de Hans H. Hofstätter, **Goya**, nº. 86 (1968), p. 133.

25.- Recensión: "*Dada - Kunst und Antikunst*", de H. Richter, **Goya**, nº. 86 (1968), p. 133.

26.- Recensión: "*Art Books*", F. Louise Lucas, **Goya**, nº. 87 (1968), p. 201.

27.- Recensión: "*Pintura española neofigurativa*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 104, (1968).

28.- "*Noticias de arte*", **Goya**, nº. 86 (1968), p. 129.

29.- Recensión: "*Chillida*" (P. Volboudt), **Goya**, nº. 87 (1968), p. 201.

1969.

30.- "*El arte óptico y la estética de la visibilidad*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 107 (1969), pp. 215-237.

31.- "*La estética impresionista en sus Textos*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 108 (1969), pp. 343-366.

32.- "*Diez años de arquitectura alemana. 1958-1968*", **Goya**, nº. 88 (1969), pp. 226-233.

33.- "*La arquitectura religiosa en Alemania*", **Goya**, nº. 91 (1969), pp. 24-29.

34.- "*Walter Gropius y la arquitectura integral*", **Goya**, nº. 93 (1969), pp. 160-165.

35.- "*Textos de Malewitsch*", selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 105 (1969), pp. 79-99.

36.- "*Fernando Somoza o la instauración de la praxis pictórica*", **La obra de Fernando Somoza**, La Casa de Arte, San Juan de Puerto Rico, 1969, pp. 17-36.

37.- "*El "Pop Art" como tendencia de vanguardia*", **Tercer Programa** (R.N.E.), nº. 14 (1969), pp. 55-68.

38.- "*Notas: Nuevos ritos, nuevos mitos*" de G. Dorfler., **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 109 (1969), pp. 215-222.

39.- Recensión: "*Kunst unserer Zeit*", de W. Grohmann, **Goya**, nº. 88 (1969), p. 272.

- 40.- Recensión: "*El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo y Realismo plástico en España*", de V. Bozal, **Goya**, nº. 88 (1969), p. 271.
- 41.- Recensión: "*Ortega y D'Ors en la cultura artística española*", de V. Aguilera Cerni, **Goya**, nº. 89 (1969), p. 347.
- 42.- Recensión: "*Positionen*", R.G. Dienst, **Goya**, nº. 90 (1969), p. 416.
- 43.- Recensión: "*Antonio Saura*", de J. Ayllón, **Goya**, nº. 90 (1969), p. 415.
- 44.- Recensión: "*Masstäbe der Kunst im 20 Jahrhundert*", de C. Seckel, **Goya**, nº. 91 (1969), p. 66.
- 45.- Recensión: "*Amerikas Weg zur modernen Kunst*", de B. Rose, **Goya**, nº. 91 (1969), p. 66.
- 46.- Recensión: "*Picasso: Dibujos*", de R. Char y Ch. Feld, **Goya**, nº. 93 (1969), p. 193.
- 47.- Recensión: "*Pop und die Folgen*", de H. Ohff, **Goya**, nº. 92 (1969), p. 132.
- 48.- "*El arte óptico o la provocación visual*", Periódico **Ya**, 11-V-1969.
- 49.- "*El cinético, arte del movimiento real*", Periódico **Ya**, 8-VI-1969.
- 50.- Recensión: "*Picasso: Dibujos*", de R. Char, **Goya**, nº. 93 (1969), p. 198.

1970.

- 51.- "*La obra de arte y el estructuralismo*", **Revista de Ideas Estética**, número 110 (1970), pp. 93- 199.
- 52.- "*La crisis semántica de las artes plásticas*", **Tercer Programa**, nº. 15 (1970), pp. 145-162.
- 53.- "*El arte de hoy y de mañana*", Periódico **Alerta**, 6- IX- 70, p. 4.
- 54.- "*La escultura española de Alberto Sánchez*", **Goya**, nº. 97 (1970), pp. 16-23.
- 55.- "*La 35 Bienal de Venecia*", **Goya**, nº. 98 (1970), pp. 110-115.
- 56.- "*Pepe España: la serie de la cinta*", **Catálogo Pepe España**, Casa de Cultura, Cuenca (1970).
- 57.- "*Una nota sobre F. Somoza*", **Catálogo Fernando Somoza**, Galería Punto, Valencia (1970) y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, Pamplona.
- 58.- Recensión: "*Data. Directions in Art, Theory and aesthetics*", de A. Hill, **Goya**, nº. 94 (1970), p. 266.
- 59.- Recensión: "*Diccionario universal del arte y de los artistas*", **Goya**, nº. 95 (1970), p. 332.
- 60.- Recensión: "*Von der Nachahmung zur Erfindung der Wirklichkeit*", de W. Hoffmann, **Goya**, nº. 98 (1970), p. 132.
- 61.- Recensión: "*Deutsche Kunst: eine neue Generation*", de R. G. Dienst, **Goya**, nº. 99 (1970), p. 198.
- 62.- Recensión: "*La industria de la cultura*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 1970), pp. 142-144.
- 63.- "*Noticias de arte*", **Goya**, nº. 94 (1970), pp. 263.
- 64.- "*Noticias de arte*", **Goya**, nº. 96 (1970), p. 397.
- 65.- "*Noticias de arte*", **Goya**, nº. 98 (1970), p. 129.

1971.

- 66.- **J. Mukarovsky: *Arte y semiología***, Madrid, A. Corazón, Comunicación Serie B, 1971, Traducción del alemán, introducción y notas.
- 67.- “*Información y redundancia en el arte actual*”, **Tercer Programa**, nº. 17 (1971), pp. 51-66.
- 68.- “*Textos de Andrés Piquer*”, Selección e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº.113 (1971), pp. 77-87.
- 69.- “*Introducción a la estética de J. Mukarovsky*”, en J. Mukarovsky, **Arte y semiología** (52 pp. de traducción), pp. 7-22.
- 70.- “*La estética semiológica de Mukarovsky*”, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 115, (1971), pp. 109-131.
- 71.- “*La nueva objetividad, 1918-1933*”, **Goya**, nº. 105 (1971), pp. 176-181.
- 72.- “*Hans Arp*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp, (1971), Vol. III, pp. 21-22.
- 73.- “*U. Boccioni*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. IV, pp. 335-336.
- 74.- “*A Calder*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. IV, pp. 704-705.
- 75.- “*C. Carrá*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. V, pp. 177-178.
- 76.- « *Collage* », **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. VI, pp. 45.
- 77.- Recensión: “*Form und Gestaltungslehre*”, de P. Klee, **Goya**, nº. 100 (1971), p. 312.
- 78.- Recensión: “*Neue Sachlichkeit*”, de W. Schmied, **Goya**, nº. 102 (1971), p. 446.
- 79.- Recensión: “*Concept - Project Art*”, de K. Groh y “*Projecte Concepte. Accionen*”, de W. Aue, **Goya**, nº. 104 (1971), p. 148.
- 80.- Recensión: “*Op Art*”, de C. Barret, **Goya**, nº. 105 (1971), p. 214.
Entrevista , *Diario de Cuenca*, 16-V-1971
- 81.- Recensión: “*La definición del arte*”, de U. Eco, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 114 (1971).
- 82.- Recensión: “*Sémiologie de l'image, Communications*, 15 (1970), **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 114 (1971), pp. 215-219.
- 83.- “*Noticias de arte*”, **Goya**, nº. 103 (1971), pp. 61-5
- 84.- “*Arte cibernético*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, editorial Durvan, vol. 22, Apéndice, pp. 107-109.
- 85.- “*Arte cinético*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. Apéndice, pp.109 – 111.
- 86.- “*La vanguardia artística en la década de los años 60*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, ibidem, pp.113- 116.
- 87.- “*Arte óptico*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, ibidem, pp.116-117.
- 88.- “*Arte pop*”, ibid., pp. 117-122.

1972.

- 89.- “Nombres y tareas. Simón Marchán”, entrevista, *ario de Bavarra*, 30 de enero de 1972.
- 89.- **Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1972**, Madrid, A. Corazón, Comunicación B, 1972, 222 pp.
- 90.- M. Bense, **Estética de la información**, Madrid, Comunicación Serie B, 1972, Traducción del alemán, 228 pp.

- 91.- “*Nuestra sociedad y el arte*”, **Tercer Programa**, nº. 19 (1972), pp. 45-60.
- 92.- “*La "estética científica" de Max Bense*”, en Max Bense (69), **Estética de la información**, pp. 7-17 (1972).
- 93.- “*El Lissitzky: de la pintura a la arquitectura*”, **Goya**, nº. 108 (1972), pp. 362-369.
- 94.- “*Documenta 5 de Kassel*”, **Goya**, nº. 109 (1972), pp. 40-47 y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.
- 95.- “*Crónica de Munich*”, **Goya**, nº. 110 (1972), pp. 112-117.
- 96.- **El Equipo Crónica en la encrucijada**, Pamplona, Sala de Cultura, (1972), 6 pp.
- 97.- **Roy Lichtenstein en el "pop" americano**, Pamplona, Sala de Cultura (1972).5 pp.
- 98.- **El arte óptico y la estética de la visibilidad**, Pamplona, Sala de Cultura (Caja de Ahorros de Navarra) (1972), 17 p.
- 99.- **Breves anotaciones sobre el "Kitsch"**, Pamplona, Sala de Cultura (Caja de Ahorros de Navarra) (1972), 20 pp.
- 100.- “*Realismo "West coast" y otras novedades de arte*”, **Informaciones de las artes y las letras** (Diario *Informaciones*), 31-VIII-1972,pp.4-5.
- 101.- “V Documenta de Kassel; Una nueva escuela: el "Conceptualismo", **Informaciones de las artes y las letras** (Diario *Informaciones*), 7-IX-1972,pp. 4-5.
- 102.- “*Hacia un arte nuevo del siglo XX*”, **La Voz de España** (S.S.),6-X-72, p.40.
- 103.- “Las propuestas "conceptuales" de A. Corazón”, *Informaciones de las artes y las letras* (Diario *Informaciones*), 16-XI-1972, pp. 6-7.
- 104.- **Luis Gordillo**, Barcelona, Galería René Metras, (1972). Catálogo.
- 105.- “*Expresionismo abstracto*”, **Gran Enciclopea Rialp**, Madrid, Edit. Rialp, Vol. IX. pp. 667-668.
- 106.- “Naum Gabo”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. X, p. 604.
- 107.- Recensión: “*La Bauhaus*”, **Colectivo, Goya**, nº. 109 (1972), p. 66.

1973.

- 108.- **Historia de la arquitectura**. El siglo xx, Madrid, Magisterio Nacional (1973), 40 pp. y 60 reproducciones.
- 109.- **Análisis fenomenológico de la pintura moderna**, Madrid, Edición propia. Extracto de la tesis doctoral (1973), 43 pp.
- 110.- “*Arte cibernético*”en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan edit. Vol. 22 (1973), pp. 107- 109, primera reimpresión
- 111.- “*Arte cinético*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilabo, Durvan, pp. 109-111, primera reimpresión
- 112.- “*La vanguardia artística en la década de los años 60*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, , pp.113-116, primera reimpresión
- 113.- “*Arte óptico*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan., pp.116-117, primera reimpresión.
- 114.- “*Arte pop*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan.,, pp.117-122, primera reimpresión.

- 115.- “ *Diseño* ”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, ., pp., 356-359, primera reimpresión.
- 116.- “*Arquitectura visionario-utópica en Berlín. 1928-1922*”, **Goya**, nº. 115 (1973), pp. 16-23.
- 117.- "Hoy es noticia, Simón Marchán", *Diario de Navarra*, 1973. (fecha?)
- 118.- **John Heartfield. El fotomontaje como arma**, Galería Redor, Madrid (1973).
- 119.- **E. Salamanca entre el espacio ilusorio y el real**, Bilbao, Museo de Bellas Artes (1973), Catálogo.
- 120.- “*K. Kollwitz*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp (1973), Vol. XII, p. 790.
- 121.- *El Lissitzky*, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Rialp, Vol. XIV, p. 425.
- 121.- *K. Malewitsch*, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Rialp. Vol. XIV, p. 809.
- 123.- *F. Marc*, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Rialp, Vol. XV, p. 44.
- 124.- “*A modo de propuestas*”, **Informacio d'Art Concepte 1973 a Banyoles** (catálogo de mis actividades artísticas “conceptuales”).
- 125.- “Entrevista con S. Marchán”, *Diario de Navarra*, 12-II-73.
- 126.- “Noticias de Arte”, *Goya*, nº. 113 (1973), p. 327-328.

1974.

- 127.- *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*, Madrid, A. Corazón, Comunicación Serie B (1974), (edición ampliada de la de 1972), 329 pp.
- 128.- *Arquitectura del siglo XX. Textos*, Madrid, A. Corazón, Documentación/ Debates (1974), 539 pp. Introducciones y textos.
- 129.- “*El objeto artístico tradicional en la sociedad industrial*”, en **El arte en la sociedad contemporánea**, Valencia, Fernando Torres Editor (1974), pp. 15-68.
- 130.- “*Documentos. Plaza Mayor*”, Ciclo **Nuevos comportamientos artísticos**, Madrid, Instituto Alemán, abril, 1974 (fuí el redactor del documento del Grupo de Madrid editado a ciclostil. Particularmente " la propuesta metodológica" fue una especie de manifiesto que redacté en sintonía con las posiciones ante el conceptualism del Grupo de Madrid , encabezado por alberto Corazón y teorizado por mí), 10 pp.
- 131.- “*¿Carácter anticipatorio del arte?*”, **Boletín informativo de la Fundación J. March**, nº. 27 (1974), pp. 177-186.
- 132.- “*Impresionismo, Postimpresionismo y el retorno a los fenómenos perceptivos*”, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 125 (1974), pp. 29-5
- 133.- “*La apropiación pictórica de Luis Gordillo*”, Catálogo **Luis Gordillo**, Sevilla, Centro de Arte M-II (1974), pp. 5-22.
- 134.- “*La actualidad de Schwitters*”, **Goya**, nº. 121 (1974), pp. 22-31.
- 135.- “*Nuevos comportamientos artísticos*”, revista **Comunicación**, nº. 18 (1974), pp. 23-38.
- 136.- “*A. Datas y su objetualismo pictórico*”, Catálogo **Alberto Datas**, Madrid, Galería Monzón (1974).
- 137.- “*N. Pevsner*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp (1974), Vol. XVIII, p. 447.
- 138.- Recensión: “*Constructivismo*” de AA.VV. y “*Arte y producción*” de B. Arvatov, **Goya**, nº.

120 (1974), p. 408.

139.- "*Resposta a formulacions... sobre avantguarda artística*", **Qüestions d'Art**, nº. 28 (1974), pp. 49-52.

1975.

140.- "*Arquitectura en la segunda mitad del xx*", en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan Edit. Vol. 23, Apéndice , pp. 081-100.

141.- "*Arte: expansión y nuevos comportamientos*", **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23, . pp. 100-121.

142.- "*Diseño*", **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23, pp. 326-332.

143.- "*España: arte*", **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23...pp. 409-411

144.- "*España: arquitectura*", **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23., pp. 411-413..

145.- "*Carácter anticipatorio del arte?*", en **Once ensayos sobre arte**, Madrid, Fundación Juan March, colección Rioduero (1975), pp. 59-74.

146.- "*La IX Bienal de París*", **Goya**, nº. 128 (1975), pp. 106-110.

147.- "*K. Schwitters*", **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp,(1975), Vol. XXI, p. 76.

148.- "*V. Tatlin*", **Gran Enciclopedia Rialp, Rialp**, Vol. XXII, pp. 98-99.

149.- "*La "Tendenza" y lo "tendencioso"*", artículo publicado en una revista de estudiantes, E.T.S. de Arquitectura, Madrid (1975), **El Sitio de Zaragoza** , pp. 6-10.

1976.

150.- "*Los años setenta entre los "nuevos medios" y la recuperación pictórica*", en AA.VV., **España: vanguardia artística y realidad social**, Barcelona, G. Gili (1976), pp. 168-189.

151.- "*Anotaciones a la obra de Luis Gordillo*", **Guadalimar**, nº. 16 (1976), pp. 40-41.

152.- "*Ideología y enseñanza de la arquitectura de la España Contemporánea*", **Zona Abierta**, nº. (1976), pp. 117-120.

1977.

153.- "*Equívocos de la estructura urbana*", en AA.VV., **Planificación Territorial**, Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, (1977), pp. 263-277.

154.- "*El Valle de los Caídos como monumento del Nacional-Catolicismo*", **Guadalimar**, nº. 19 (1977), pp. 70-74.

155.- "*La estructura urbana: complejidad y reduccionismo*", en **I Curso de Urbanismo**, Pamplona, Centro de Estudios de Urbanismo de Navarra, Col. de Arquitectos Vasco-Navarro, (1977), pp. 11-28.

156.-**Estética, Esquemas de Estética**, Departamento de Publicaciones de Alumnos, E.T.S. de Arquitectura, Madrid (1977).

157.- "*La vanguardia artística : mito y realidad*", revista **El sitio de Zaragoza**, 1977, Madrid (E.T.S. de Arquitectura) , pp.6-7.

1978.

- 158.- "Mito y realidad de la Bauhaus", **Nuestra Bandera**, nº. 95 (1978), pp. 63-68.
- 159.- "W. Vostell o el arte como vida encontrada", **Wolf Vostell**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico (1978)
- (Se reducen las publicaciones debido a la preparación de la Memoria de la oposición de "Estética y Composición", en E.S. de Arquitectura, Las Palma de Gran Canaria, Universidad de La Laguna)

1979.

- 160.-"Los orígenes de la arquitectura y los primeros principios", **Temas de arquitectura**, nº. 225 (1979), pp. 17-25.
- 161.-**Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945**, Madrid, Ed. Turner (1979) Capítulos :
- 4.-*El expresionismo y el arte "puro"* en Alemania, pp. 87-110.
 - 5.-*Del radicalismo a la "nueva objetividad"*, pp. 111-126.
 - 9.-El dadaísmo alemán, pp. 179-202.
 - 12.- *Constructivismo y realismo en Rusia*, pp. 253-310.
 - 13.- *La Bauhaus.- entre las vanguardias*, pp. 311-342.
- 162.- "Il "Concettualismo" in Spagna", **Art Dimensión**, nº. 17 (1979), pp. 31-33.
- 163.- " Il "Concettualismo" in Spagna, **Art Dimension**., nº. 18 (1979), pp. 32-33.
- 164.- **Diccionario de arte moderno**, Valencia, Fernando Torres editor, 1979, dirigido por Vicente Aguilera Cerni, (escrito entre 1975-1976). *Voces redactadas*:
- Abierta, Obra, pp. 27-28
 - Accionismo ,pp. 35-36
 - Acumulación, pp. 37-38
 - Aerial Art,p. 38
 - Assemblage,pp. 50-51
 - Automatismo, pp. 54-55
 - Behaviour Art, pp. 66-67
 - Biotécnico, Arte pp. 71-72
 - Cibernético, Arte pp. 94-97
 - Ciencia Ficción, pp. 97-98
 - Código,pp. 112-115
 - Comunicación, Teoría de la ,pp. 123-127
 - Comunicación visual, pp. 127-128
 - Conceptual, Arte, pp. 128-130
 - Connotación, pp. 133-134
 - Contracultura,pp. 137-138
 - Decollage , pp. 154-155
 - Denotación, pp. 155-156
 - Earthworks , p. 175
 - Ecológico, Arte, pp. 175-176

- Electrónico, Arte, pp. 176-177
- Environmental Art, pp. 180-182
- Fluxus, p. 225
- Formalismo, pp. 231-232
- Funk-Art, pp. 239-240
- Géneros, Teoría de los, pp. 252-253
- Grattage ,pp. 257-258
- Hard-Edge, p. 262
- Hipperrealismo, pp. 262-264
- Iconicidad, p 271
- Iconografía, pp. 271-272
- Iconología, p. 272
- Informativismo , pp. 286-287
- Innovación , pp. 289-290
- Land Art, pp. 299-300
- Medium, Teoría del, pp. 323-324
- Mercancía, Estética de la ,pp. 330-331
- Merz, pp. 331-332
- Metabolismo arquitectónico, p. 332
- Mixed media ,p. 336
- Monocromismo, p. 346
- Nueva Abstracción ,pp. 380-381
- Objet-Trouve, pp. 387-388
- Objetual, Arte, pp. 388-389
- Participación, Arte de la, pp. 403-404
- Postpainterly Abstraction, p. 427
- Povera, Arte, pp. 427-428
- Process Art, pp. 435-436
- Project Art, p. 440-
- Realismo socialista, pp. 460-462
- Redundacia, pp. 463-464
- Representación, Teoría de la, pp. 464-465
- Semántica, pp. 472-473
- Semiología, pp. 473-474
- Semiótica, pp. 476-477
- Signo, pp. 480-481
- Símbolo, pp. 483-484
- Sintáctica, Dimensión, p. 486
- Sintáctico, Arte, pp. 486-488
- Subcultura, pp. 497-498
- Tendencia, pp. 512-513
- Underground ,pp. 522-523

165.- “Anzo o la pesadilla del aislamiento”, **Anzo**, Gal. Temps, Valencia.

1980.

166.- “La utopía estética en Marx y las vanguardias históricas”, en **El descrédito de las vanguardias**, Barcelona, Ed. Blume (1980), pp. 9-45.

167.- **Angel Orcajo**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes (1980), catálogo, pp. 5-7.

168.- “La abstracción de Juan José Gil”, **Catálogo J.J. Gil**, Santa Cruz de Tenerife, Galería Leyendecker (1980)

169.- “Negro sobre blanco”, periódico **Canarias**, 12-VI-80.

170.- “ Raíces éticas de la utopía estética ” , **XVII Congreso de Filósofos jóvenes. Estudios filosóficos (1980)**, pp. 570-72.

1981.

171.- **El universo del arte**, Madrid, Salvat Edit. (1981), 64 pp.

172.- **La condición "postmoderna" de la arquitectura**, Valladolid, Universidad de Valladolid (1981), 54 pp.

173.- “Arquitectura” (internacional), **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Ed. Durvan (1981), vol. 24, Apéndice, pp.064-070.

174.- “ Arte” (internacional), **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 24, Apéndice., pp. 070-077..

175.- “España: arte”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Vol. 24, pp. 349-350

176.- “España: arquitectura”, **Grn Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 24, Apéndice, pp. 350-352..

176.-. “De lo funcional a lo fascinante”, **La Calle, Especial Diseño**, nº. 159, abril (1981), pp. 32-34.

178.- “El arte actual camina al eclecticismo” , **Deia**, 1 de mayo (1981), p. 22.

1982.

179.- “Picasso en el arte actual”, **El Correo de Zamora**, 20 de enero (1982), p.5

180.- “Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado”, **Boletín del Instituto Camón Aznar**, Zaragoza, nº. VIII (1982), pp. 54-69.

181.-“Entre el orden y la diseminación”, **Revista de Arquitectura**, nº. 238 (1982), pp. 15-25.

182.- **La estética en la cultura moderna**, Barcelona, G. Gili (1982), 375 pp.

183.- **La Cartografía de Valladolid, Parte 1 Parte** (en colaboración), Valladolid, Excmo. Ayuntamiento (1982), Dirección y elaboración de la redacción, 55 pp. y mapas.

1983.

184.- “El "Pop": La iconografía de la sociedad opulenta”, **El País, Artes**, sábado 15 de enero

- (1983), p. 4.
- 185.- “*Angel Orcajo*”, **Cuadernos Guadalimar**, nº. 21, Madrid (1983), pp. 38-47. (Se reproduce el texto de 1978).
- 186.- “*Incidencias y aristas en la obra de Orcajo*”, **Guadalimar**, nº. 71 (1983), pp. 11-15.
- 187.- “Después del naufragio”, “**Fuera de formato**”, Centro Cultural de la villa de Madrid, febrero de 1983, 9-12 p.
- 188.- “*Entrevista con Simón Marchán a propósito de su último libro*”, **Comercial de la Pintura**, nº. 1 (1983), pp. 123-133.
- 189.- “*Tras o detrás de la vanguardia?*”, **Diario 16 disidencias**, 6 de marzo (1983), p. III.
- 190.- “*Fernando Somoza*”, **Retrospectiva: 1965-1975**, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, abril (1983), pp. 13-16.
- 191.- “*La modernidad en Simón Marchán*”, **Especial Arte y Letras, Información**, Alicante, páginas centrales. 26-VI-1983
- 192.- “*Aquel cuadro que aún no existía*”, **M. Padorno**, La Banda, Madrid, Galería Aele, nº.1 (1983), pp. 19-24.
- 193.- “*La penetración del "pop art" en el arte español*”, **Goya**, nº. 174 (1983), pp. 360-370.
- 194.- “*Arquitectura: la condición postmoderna*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25 (1983), pp. 093-99.
- 195.- “*Arte. El arte en los años ochenta*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25 , pp. 099-104
- 196.- “*España: Arte*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25, , pp. 377-378.
- 197.- “*España: Arquitectura*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25, pp. 378-380.
- 198.- “*Clasicismo y modernidad en S. Martín Begué*”, **Guadalimar**, nº. 75 (1983), pp. 36-37.
- 199.- “*Salvador Victoria: abstracción y lirismo*”, **S. Victoria**, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, 1984, pp. 5-8.
- 200.- **El universo del arte**, Aula Abierta Salvat, Madrid, 1ª. reimpresión, 64 pp.

1984.

- 201.- “*Humilde peregrino de la pequeña sensación*”.sobre J. Miró, revista **El Ciervo**, enero, 1984.
- 202.- “*Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias*”, **Goya**, nº. 180 (1984), pp. 329-341.
- 203.- “*Le bateau ivre: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna*”, **Revista de Occidente**, nº. 42, noviembre (1984), pp. 7-28.
- 204.- “*La arquitectura de K.F. Schinkel desde nuestra presente condición*”, **Arquitectura**, 250 (1984), pp. 61-74.
- 205.- **El universo del arte**, Madrid, Salvat, . 2ª. reimpresión.

1985.

- 206.- "*La arquitectura de K.F. Schinkel reconsiderada*", **Summa** (Buenos Aires), nº. 213 (1985), pp. 17-26.
- 207.- "*Arquitectura*" (*internacional*), **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan., Apéndice 26 (1985), 049-054.
- 208.- "*Arte*" (*internacional*), **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 26, pp. 054-059.
- 209.- "*España: Arte*", **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 26, pp. 302-303.
- 210.- "*España: arquitectura*", **Gran Enciclopedia del mundo.**, Bilbao, Durvan, Apéndice 26, pp.303-308.
- 211.- **La cartografía de Valladolid, Parte II**, Dirección y elaboración de redacción, Ayuntamiento de Valladolid, 1985, 59 pp. y mapas.
- 212.- "*S. Victoria: abstracción y lirismo*", en **S. V., Visión retrospectiva**, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985, pp. 5-8.
- 213.- "*La poética de las ruinas, un capítulo casi olvidado en la historia del gusto*", **Fragmentos**, nº. 6 (1985), pp. 4-15.
- 214.- "*A Rose is a Rose is a Rose. Figuras de la identidad y el hacerse visible del arte desde lo elemental*", **Estructuras repetitivas**, Madrid, Fundación Juan March, 1985, 54 pp.

1986.

- 215.- "*Figuras de la identidad*", **Boletín Informativo de la Fundación March**, nº. 155, enero (1986), pp. 16-20.
- 216.- **Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"**, Madrid, Akal/ Arte y Estéticas, 1986, 3ª edición ampliada, 483 pp.
- 217.- **Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno**, Madrid, Alianza Forma, 1986, 285 pp.
- 218.- "*Entrevista sobre la Postmodernidad*", en **Sketch de la nueva pintura**, Granada, Galería Palace- Diputación provincial, 1987, pp. 7-17.
- 219.- **La cartografía de Valladolid, Parte III.** Ayuntamiento de Valladolid, Dirección y elaboración de redacción (1986), 61 pp.
- 220.- "*La arquitectura y las artes*", **La voz de Asturias**, 31-X-86.
(Preparación de Memoria y Cátedra de "Estética" en la Facultad de humanidades, UNED, Madrid)

1987.

- 221.- "*El significado de las vanguardias históricas*", en **Aula y Museo**, Madrid, M.E.C., 1987, 22 pp.
- 222.- "*Nacho Criado: una arqueología de lo humano*", en **Nacho Criado**, Las Palmas de Gran Canaria, 1987, pp. 5-9.
- 223.- "*Composición y proyecto. Modernidad y clasicismo en la obra temprana*", **A y V**,

Monografías de Arquitectura y Vivienda, nº. 9 (1987), pp. 36-43, dedicado a Le Corbusier.

- 224.- “*Separación de lo desigual o mezcla? Sobre las relaciones entre las artes plásticas y la arquitectura*”; *The Separation of the Unequal or mixture?; Segregation des Elements divergents ou mélanges*”, en **La arquitectura hoy, XXI Congreso de la AICA**, Madrid, AECA, pp. 55-71 pp. 72-83; y pp. 84- 95..
- 225.- **La estética en la cultura moderna**, Madrid, Alianza Forma, 1987, 2ª. edición, 285 pp.
- 226.- “*El triunfo del simulacro y la obscenidad blanda*”, **Quaderns**, nº. 35 (1987), pp. 3-14. Fundación de la Caja de Pensiones, Barcelona.
- 227.- “*El triunfo del simulacro*”., **Quaderns**, nº.35 (1987), pp. 3-14 (en catalán).
- 228.- “*La muerte de la melodía diferenciada y el retorno de lo reprimido. La arquitectura moderna ante la ciudad histórica*”, **El Croquis**, julio (1987), pp. 2-13.

1988

- 229.- **Le Corbusier : La caída de Barcelona**, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1988, 25 pp.
- 230.- “*La herencia de una escuela. La vanguardia artística a revisión*”, **El País Arte**, 7 de mayo (1988), pp. 1 y 7. (Sobre la Bauhaus).
- 231.- “*Melancolía clásica o extrañamiento moderno?*”, **El País Arte**, 9 de julio (1988), p. 4. (Sobre De Chirico).
- 232.- “*Arquitectura y modernidad*”, **La nueva España**, 21-VII-88, p.6.
- 233.- “*Over de Culturell-Politieke Situatie in het Spanje na Franco*”, **Kunstschrift** (Amsterdam), 2 (1988), pp. 40-47.
- 234.- “*El "Passatges" en la Fisiología de Barcelona*” en **Intervenciones-Muntadas**, Barcelona, La Virreina, 1988, 7 pp.
- 235.- **Del arte objetual al arte de concepto**, 4ª. edición, Akal, Madrid, 1988.
- 236.- “Los hombres están aislados dentro de la ciudad actual”, Entrevista, **La Voz de Asturias**, 31 de diciembre de 1986-

1989.

- 237.- **Berlín, punto de encuentro**, (Edito y autor), Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989, 334 pp.
- 238.- **Schinkel, Arquitecturas**, (Editor y autor), Madrid, Dirección General de la Arquitectura y la Vivienda, MOPU, 1989, 243 pp.
- 239.- “*Dalí, el fin de Parzival*”, **Museo Vostell**, Malpartida, Cáceres, 1989, pp. 31-35.
- 240.- “*Berlín, punto de encuentro de lo moderno*”, en **Berlín: punto de encuentro**, Madrid, 1989, pp. 17-47.
- 241.- “*Las dos caras de Jano: Entre la estética del caos y la sublimación en el orden*”, en **Dadaísmo/Constructivismo**, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989, pp. 25-36.
- 242.- “Una arquitectura con voluntad de adecuación”, En *J.I. Linazasoro*, Gustavo Gili,

- Barcelona, 1989, pp. 6-19.
- 243.- “*Las arquitecturas del clasicismo romántico*”, en **Schinkel, Arquitecturas**, MOPU, Madrid, 1989, pp. 13-41.
- 244.- “*La restauración como poder hermenéutico*”, en **Restauración y Análisis Arquitectónico**, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 1989, pp. 361-371.
- 245.- “*Los orígenes románticos de la Gesamtkunstwerk*”, **Anales de Arquitectura**, nº. 1, Universidad de Valladolid, 1989, pp. 4-17.
- 246.- “*Berlín dividido: en Madrid cinco espacios*”, **Cyan**, 14, 1989, pp. 5-10.
- 247.- “*La modernidad*”, **Clarín**, nº. 14, Buenos Aires (Argentina), 1989, pp. 43-44.
- 248.- “*El objeto actual*”, **Artinf Edición**, nº 14, Buenos Aires (Argentina), 1989, pp. 43-46.
- 249.- “*Proyecto global y actuación puntual en el urbanismo de hoy*”, en **Encuentros sobre modernidad y postmodernidad**, FIM, Madrid, 1989, pp. 39-48.
- 250.- “*Parada en la corriente y flujo en la parada*”, en **Colección de amigos del centro de arte Reina Sofía**, MNCARS, Madrid, 1989, pp. 23-30.
- 251.- *Prólogo a J. Arrechea*, **Arquitectura y romanticismo**, Universidad de Valladolid, 1989, pp. 5-8.

1990.

- 252.- “*Entrevista con J.V. Aliaga y J. Cortés*”/ Interview with Simón Marchán Fiz “, **Arte conceptual revisado**, Universidad Politécnica, Valencia, 1990, pp. 39-59 y pp. 199- 218.
- 253.- “*Entrevista sobre escultura*”, **Cultural Rioja**, 14-I-90,
- 254.- “*Entrevista*” en **Sindicalismo y cultura**, Fundación Largo Caballero, Madrid, 1990, pp. 111-119.
- 255.- “*Intervención*”, en **Monumento y Proyecto**, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990, pp. 391-397.
- 256.- “*Arquitectura internacional*”, en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Durvan, S .A., Bilbao, 1990, pp. 23-27.
- 257.- “*Arte internacional*”, en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Durvan, Bilbao, 1990, pp. 27-31.
- 258.- “*España: arte y arquitectura*”, en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Durvan, Bilbao, 1990, pp. 175-180.
- 259.- “*El rapto del espacio como desbordamiento de los límites*”, en J. Maderuelo, **El rapto del espacio**, Madrid, Mondadori, 1990, pp. 15-19.
- 260.- “*La obra de arte de Mackintosh*”, **Elle decoración**, 7, 1990, pp. 90-97.
- 261.- « *Les architectures d'un photographe ému* » **Raoul Hausmann-architecte**, Bruxelles, AAM ed., 1990, pp. 55-65.
- 262.- « *Figuras de la creación en la arquitectura moderna* », en **Creativité/ Architecture/ Interdisciplinarité**, Institut de Recherche sur l'environnement construit/B. Aires, Facultad de Arquitectura y Diseño, Lausanne, 1990, pp. 219-227.
- 263.- « *Entrevista sobre Picasso* », **Diario 16** (Málaga), 9-V-90, p. 40.
- 264.- “*Del movimiento moderno al postmodernismo*”, en **Actas del Congreso Internacional de intelectuales y artistas 50 años después**, Generalitat Valenciana, Valencia,

1990, vol. II, pp. 73-79, 84-85, 91-94.

265.- **Del arte objetual al arte de concepto**, 5ª. edición, Akal, Madrid, 1990.

266.- “*Entrevista sobre los Museos*”, **Heraldo de Aragón**, 1-XII- 90, p. 33

267.- *Los museos*, , **Diario 16 Aragón**,2-XII-90, p. 35.

1991.

268.-“*Los años setenta entre los "nuevos medios" y la "recuperación pictórica"*, **23 artistas Madrid años 70**, Comunidad de Madrid, Madrid, 1991, pp. 37-59.

269.-“*Figuras de apropiación en el nuevo museo imaginario*”, **Revista de Occidente**, 117, 1991, pp. 78-91.

270.-“*El Museo en las sociedades postindustriales*”, en **El arquitecto y el museo**), Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1991, pp. 222-231.

271.-“*Piezas de agua y cristal: entre la transparencia y la metáfora*”, en **Nacho Criado. Piezas de agua y cristal**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991, pp. 9-30.

272.-“Entre la transparencia y la metáfora N. Criado”, en *R.S., Revista trimestral del Centro de Arte Reina Sofía*, 7, 1991, pp. 63-68.

273.-“*Die Überwindung der Antinomien in der spanischen Kunst*”, en **Kunst, Europa**, vol. 12, Spanien, Berlín, 63 Deutsche Kunstvereine, 1991, pp. 37-45.

274.-**VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, El Museo como foco cultural en la ciudad (VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums : The Museum as cultural focal Point in the City ; VII Interntional de la Fédération Mondiales des Amis des Musées: Lemus´´e, centre de rayonnement dans la ville)** (Editor), Madrid, Federación Mundial de Amigos de los Museos, 1991, Prólogo , p. 15-16; conclusiones, p. 183- 4.

275- “*La revaluación del museo en los años 80*”, en **VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos**, Madrid, ibidem,1991, pp. 29-36.

276.-Coeditor y autor de **Colección Arte Contemporáneo**, con texto “*Nuevas generaciones. Paradas en la corriente y flujo en la parada*””, Madrid, Alianza editorial, 1991, pp. 319-321.

277.- “*Las arquitecturas de un fotógrafo emocionado/ Les architectures d’un fotègraf emocionat*”, **Raoul Hausmann. Arquitecto, Ibiza- Eivissa 1936**, Sa Nostra, 1991, pp. 55-66.

1992.

278.- “*Daniel Gutiérrez, ein Bildhauer der Gegensätze*”, **Daniel Gutiérrez**, Museum Moderne Kunst, Viena, 1992, pp. 11-18.

279.- **La estética en la cultura moderna**, Primera reimpresión, Alianza, Madrid, 1992.

280.- “*Madrid-Barcelona o viceversa, en bitllet d'anada i tornada*”, en **Idees i actitudes. En**

- torn de l'art conceptual**, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992, pp. 80-89.
- 281.- *“Idees i actitudes.../ Entrevista a Simón Marchán (por Pilar Parcerisas), Regio 7*, gener-març, 1992.
- 282.- *“La arquitectura también pasa por Valladolid”*, en **Valladolid. 10 años, 20 arquitectos, 30 obras**, Valladolid, Gonzalo Blanco, 1992, pp. 9-19.
- 283.- *“Ein Konzeptualismus, der nie existiert hat”*, en U.M. Reindl y G. Rivet, **Kunst in Spanien**, Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1992, pp. 31-39.
- 284.- *“El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones”*, Prólogo a **Almanaque Dadá**, Madrid, Tecnos, 1992, pp. VII-XVI.
- 285.- **Arte en España 1965-1990**, Colección Arte Contemporáneo, Museo Rufino Tamayo, México, D.F., Tríptico, 1992.
- 286.- *“La arquitectura, ese arte”* (reseña de la conferencia por Paloma Gil), **El Norte de Castilla**, 11- XI- 92, p. 12
- 287.- *“Presentación”*, **Bizkaiko Artea 92**, Bilbao, Diputación Provincial de Bizkaia, 1992, pp. 5-10.

1993

- 288.- *“La meta es el origen”*, **Alberto Corazón**, Madrid, Galería Gamarra y Garrigues.
- 289.- **La estética en la cultura moderna**, 3ª edición. Madrid, Alianza Forma
- 290.- *“Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno”*, en **El constructivismo hoy**, Universidad de Sevilla, pp. 201-214.
- 291.- *“Reseña sobre las vanguardias”* . Entrevista,(de Guillermo Balbona), **El Diario Montañés**, 2-III- 93, p. 14.
- 292.- *“Las vanguardias artísticas y su realización”* , **Memoria 93**, Santander, Fundación M. Botín, p. 43.
- 293.- *“Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación del orden”*, **Los años 30**, Las Palmas, CAM, 1993, pp. 17-29.
- 294.- *“La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha”*, **XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, Instituto de Estética y Teoría. de las Artes, pp. 73-80.
- 295.- *“En los intersticios de lo moderno”*, **Txomin Badiola**, Santander, Nave Sotoliva, pp. 75-87.
- 296.- *“Los orígenes de la pintura contemplativa”*, revista **Lápiz**, 90 (1993), pp. 30-43.
- 297.- *“Arquitectura” (internacional)*, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, editorial Durvan, vol. 29 Apéndice, 1993, pp. 45 – 48.
- 298.- *“Arte” (internacional)*, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 29 Apéndice, pp. 48 – 51.
- 299.- *“ España : arte”*, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Ap.29,, pp.176- 178.
- 300.- *“España: la arquitectura del 92”*, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, volumen 29, Apéndice, pp.180 – 182.
- 301.- *“El Equipo 57, una senda casi pedida de nuestra vanguardia”*, **Equipo 57**, MNCA Reina Sofía, pp. 25-47.
- 302.- *“Tres lecciones sobre El Puente”* en **Anales**, Madrid, Fundación Juan March, 1993, p 61.

- 303.- “*La levedad de lo pictórico flotando en la memoria*”, **Tiempo y memoria. Juan Carlos Meana**, Trayecto Galería, Vitoria, 1993.
- 304.- “*Vitalismo artístico y vivencia metropolitana*”, **Boletín informativo**, Fundación J. March, nº. 235 (diciembre, 1993), pp.17-22.
- 305.- *Un museo para uhna cidade peroferica: criterios diferenciais ante os grandes centros*”/ “*Un Museo para una ciudad periférica:criterios diferenciales ante los grandes Centros*”, en **Galicia: un centro de Arte Contemporanea a debate. ACTAS**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1993, pp. 67-76 (gallego) y 185-91 (castellano). (Se efiere al Museo de A. Siza en Santiago de Compostela).

1994.

- 306.- “*Figuras de la creación en la arquitectura moderna*”, **Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa**, Madrid, Universidad Complutense, 1994, 1057-1063.
- 307.- “*J.F. Isidro o la transparencia como metáfora*”, **V Becas de creación Banesto**, Madrid, 1994, 95-97.
- 308.- **La historia del cubo. Minimal y Fenomenología/ Kuboaren historia : Minimal Art eta fenomenología / The History of the Cube : Minimal Art and Phenomenology** Bilbao, Sala Rekalde, 1994, pp.13- 47; pp. 51- 85 ;, pp. 89-123. 193 pp. en total.
- 309.- **Fin de Siglo y los primeros "ismos" del XX**, Madrid, Espasa Calpe, 1994, 765 pp.; 2ª edición, 1995.
- 310.- *Restauraciones textuales de la "Madonna"*, **España, XXII Bienal de Sao Paolo**, 1994, pp. 54-58.
- 311.- “*El simbolismo, más que un estilo...*” (Entrevista de Maya Aguiriano) ,**El Diario Vasco**, 27 de abril (1994), p. 62.
- 312.- **Del arte objetual al arte de concepto**, 6ª. edición, Akal, Madrid, 1994.
- 313.- Co-editor de **Arte en España 1918-1994**, en la Colección *Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- 314.- “*Los últimos veinte años*”, en **Arte en España 1918-1994**, 1.c. pp. 43-54.

1995.

- 315..*Arte español de los ochenta*, **Colección Arte Contemporáneo**, Pabellón Mudejar, Sevilla, 2 pp.; reproducido en Sala Rekalde, Bilbao, 1995.
- 316.-“*Juan Moral o el instinto artístico de la naturaleza*”, **Juan Moral**, Gal. Rayuela, Madrid, 1995.
- 317.-“*La "presencia" de los seres y las cosas: Causante*”, **Cuasante**, Centro Cultural "Casa del Cordón", Burgos, 1995, pp. 11-15.
- 318.-*5 escultores*, **Colección de Arte Contemporáneo**, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1995, 1 p.

319.-“**Las vanguardias históricas y sus sombras**”, **Summa Artis**, Vol. XXXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1995, 724 pp.

1996.

320.- **La estética en la cultura moderna**, Segunda reimpression (4ª. edición), Alianza Editorial, Madrid, 1996, 270 pp.

321.- **Las vanguardias históricas y sus sombras**, **Summa Artis**, Madrid, Espasa Calpe., 1ª reimpression.

322.- **Das Hans des Künstler C. Manrique in Taro de Tahiche. Architektur in Einzeldarstellungen**, (**The Haus of the artist César Manrique in Taro de Tahiche ; La casa del artista César Manrique en Taro de Tahiche**), Stuttgart, Axel Menges, 1996, 64 pp.

323.- “*Invitación al viaje artístico*” (J. Ajo, Ch. Matesanz y J. Rubín), **II Convocatoria Artes Plásticas**, Fundación Marcelino Botín, Santander, pp. 7-21.

324.- “*La arqueología de lo humano*”, en **Nacho Criado: La idea y su puesta en escena**, Sibilina, Sevilla, 1996, pp. 87-90.

325- « *Existen normas difusas?* », **Papers D'Art**, (Girona) nº. 69 (1996), p. 7-9.

1997

326- “*La deconstrucción de la cabaña primitiva*”, en **La casa, su idea**, Madrid, Dirección General del Patrimonio artístico, 1997, pp. 25-46.

327.- “*Itinerarios concéntricos*”, en **Menchu Lamas**, La Coruña, Estación Marítima, 1997, pp. 11-16.

328.- “*Entrevista*”, **Reales Sitios**, nº.131 (1997), pp. 58-68.

329.-“*Una poética de la levedad del arte*”, **J. Navarro Baldeweg**, Fundación M. Botín, Santander, 1997, pp. 7-15.

330.-“*La actualidad de la estética del paisaje*”, **Litoral Atlántico** (Santander), 1 (1997), pp. 13-24.

331. -**Alberto Datas** (editor), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 205 pp.(en castellano, gallego e inglés)

332 .- “*El vitalismo artístico triunfa sobre la Academia*”, en **A. Datas**, ibidem, pp. 13-78.

333.- “*O vitalismo artístico triunfa sobre a Academia*”, en **A.Datas** (gallego), ibid pp. 13-86.

334.- “*Artistic Vitalism triumphs over the Academy*” ,**A. Datas**, ibid. 13- 86.

335.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Akal, 1997, 7ª. edición.

336.- “*Los placeres del parecido entre las brumas de la ficción*”, **Cristobal Toral**, Museo Sofía Imber, Caracas y otros, pp. 53-70.

1998.

337.- “*La deconstrucción del círculo como reto*”, **Martín Carral**, Barcelona, Galería Beriné

- 1998, pp. 3-6.
- 338.- “La Escuela de Chicago: ¿un edificio alto de oficinas?” , en **Arte de Fin de Siglo**, Orense, Fundación Caixa Galicia, , 1998, pp. 9-76.
- 339.- “*El color en los setenta*”, en **Pintura española de vanguardia**, Madrid, Fundación Argentaria-Visor, 1998, pp. 81-92.
- 340.- “*Una mirada nómada al paisaje de los medios*” / *A Nomadic Glance at the Media “Landscape”*, en **s Muntadas Projects**, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1998, pp. 14-26 ;en inglés pp. 177-183).
- 341.- “*Atmósferas de paisajes con difusos ecos de correspondencias*”, en **Jardín de silencios. Miguel Rodríguez Acosta**, Madrid, 1998, pp. 13-20.
- 342.- “*Sobre patrimonio y paisaje*” , **El Diario montañés**, 21-VIII- 98, p. 59.
- 343.- “*Los latidos de una época a través del arte*”, en **Saber leer**, Madrid, Fundación Juan March, nº.118 (octubre, 1998), pp. 10-11.
- 344.- “*Las herencias de la tradición de lo nuevo*”, en **Certamen de Arte L’Oreal**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1998, pp. 6-12.
- 345.- “*Este no es un certamen de futbol*”, **Premio de pintura y escultura, 5º. Certamen**, Madrid, Casa de Velázquez, 1998, pp. 4-8.

1999

- 346.- “*Este es el tiempo de la indiferencia*”, **La Opinión- Correo** (Zamora), 24- I- 1999, p. 48.
- 347.- “*Ce’est un je, una serie de cuadros de época*”, **Simón Sáiz Ruiz**, Burgos, Espacio Caja de Burgos, marzo (1999), pp. 5-12.
- 348.- **Escritos de arte de vanguardia** (reedición de la edic. 1979), Madrid, Istmo, 1999, 543 pp.
- 349.- **Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis**, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 3ª edición.
- 350.- “*Transformaciones estéticas del arte contemporáneo*”, en **Las transformaciones del arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Juan March, 1999, pp. 83-91.
- 351.- “*Las ensoñaciones pictóricas de Martínez Cano*”,. **J. Martínez Cano**, Santander, Caja Cantabria, 1999, pp. 5-11.
- 352.- “*La condensación estética del referente*”, en **El realismo en el arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 1999, pp. 301-319.
- 353.- “*Pollock en la pintura*”, **Arquitectura Viva**, nº 64 (1999), pp. 59-62.
- 354.- “*Convivencia entre las artes. Navarro Baldeweg*”, **Arquitectura Viva**, nº 65 (1999), pp. 73-76.
- 355.- “*Entrevista*”(*sobre cultura*), **Alerta** (Santander), 25-XI-1999, p. 51.
- 356.- “*Sobre artes plásticas*”, **El Diario montañés**, 25- XI, p. 50.

2000

- 357.- “*El Surrealismo fue como un fogonazo*”, **Protagonistas del siglo XX. El Pais 2000**, nº.

- 8, pp. 180 –184.
- 358.- “*Kandinsky y la Composición V*”, **El Cultural (El Mundo)**, 42- 43 (enero, 2000), 2 pp.
- 359.- “*La “Fuente” y la transfiguración artística de los objetos*”, revista **Arte y parte**, nº. 29 (2000), pp. 68-97.
- 360.- **La estética en la cultura moderna**, Alianza editorial, 6ª reimpresión.
- 361.- “*Arquitectura, Minimalismo y otras contaminaciones en arquitectura*”, en **Arquitectura del siglo XX. España**, Madrid, Ediciones Tanais, pp.338 – 349.
- 362.- “*Abstraktion, Minimalismus und andere Einflüsse*”, **Architektur im 20 Jahrhundert, Spanien**, Munich, Prestel Verlag, pp. 326-335.
- 363.- “*Abstraction, Minimalism and other forms of cross- contamination*”, **Twentieth Century Architecture. Spain**, Madrid, Ediciones Tanais, Exposición Hannóver, pp.338-349.
- 364.- “*Miradas que tornan visible lo invisible*”, **Los límites del orden**, Madrid, Universidad Complutense, 2000, pp. 93-97.
- 365.- “*La Escuela de Chicago*”, **Arte y ciudad**, La Coruna, Caixa Galicia, 2000, pp.373- 404.
- 366.- “Los orígenes de la abstracción”, catálogo *Sin objeto. La vanguardia rusa*, Vigo, Caixanova, 2000, pp. 13-26.
- 367.- “*Sublimaciones abstractas en las ciudades vacías*”, **Deslugares**, Santander, Caja Cantabria, 2000, pp. 16-20 (texto sobre Mario Rey).
- 368.- “*La arquitectura como crítica del lenguaje*”, **Pensar, construir y Habitar**, Palma de Mallorca, Fundació Pilar y Juan Miro- Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, 2000, pp. 71-91.
- 369.- “*Entrevista sobre J. Oteiza*”, **El Correo** (Bilbao), 23- VIII- 2000, p. 57.
- 370.- “*Ponencia sobre Oteiza*” (resumen en vasco), **Gara**, 23-VIII- 2000, p. 33.
- 371.- “*La nueva sensibilidad artística*” (con motivo de Ortega y Gasset), **ABC Cultural**, 11- XI- 2000, p. 19.
- 372.- “*Ortega asumió la ruptura*”, (entrevista), **El Cultural (El Mundo)**, 8-XI- 2000, p.21.pp. 32-43.
- 373.- “*Invitación al viaje artístico*” / “*Invitation to a journey through the art*”, **Iberia Ronda magazine**, junio (2000), pp. 127-129.

2001.-

- 374.- “*Las contaminaciones en arquitectura*”, **Sigfrido Martín Begué**, Madrid, Conde Duque, pp. 32-43.
- 375.- “*De nuevo, la integración en la arquitectura*”, en **J.M. Larrondo**, Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2001, pp. 103 – 128.
- 376.- “*La expansión de la pintura en las auras frías*”, catálogo **Premio L’Oreal**, Madrid, Centro Cultural, Conde Duque, pp. 13-17.
- 377.- “*¿Es esto una obra de arte? La realización artística de una idea estética kantiana por un desconocido Mr. Mutt*”, revista **Endoxa. Filosofía en el fin del Siglo**, nº.12, pp. 817 – 843.
- 378.- “*Pájaro en el espacio : Un aduanero legitima el arte moderno*”, revista **Arte y Parte**, nº.

- 35 , pp. 12-31.
- 379.- “*La diferencia estética en la “ Fuente” y otras distracciones de Mr. Mutt*”, en Molinuevo, José Luis editor : **A qué llamamos arte. El criterio estético**, Salamanca , Universidad de Salamanca, pp. 80 – 113.
- 380.- “*Las tribulaciones de la “diferencia” artística*”, en **Qué hacer con el arte hoy**, Santander, Consejería de Educación y Cultura, Semanas de Santillana dirigidas por el Profesor Francisco Calvo Serraller, pp. 281 – 327.
- 381.- “*De las artes primitivas a las artes étnicas*”, **Antes y después del arte**, Santander, Consejería de Educación y Cultura, Semanas de Santillana del Mar dirigidas por el profesor Francisco Calvo Serraller, pp. 195- 319.
- 382.- “*La ciudad sabia: reflexiones sobre la ruina y la rehabilitación*”, **Industrial Architecture**, Vitoria, Diputación Foral de Alava, 2001, pp. 22 – 32 (en castellano, inglés y vasco).
- 383.- **Las vanguardias artísticas en las artes y la arquitectura**, Madrid, Espasa Calpe, 2001, Vol. I, 746 pp.(edición de bolsillo de los dos tomos de *Summa Artis* publicados en 1974 y 1975).
- 384.- **Las vanguardias en las artes plásticas y la arquitectura**, Madrid, Espasa Calpe, 2001, Vol. II, 787 pp.,
- 385.- “*La arquitectónica de la razón y sus violaciones analógicas*” , en colectivo **Del pensar y su memoria (Ensayos de homenaje a Emilio Lledó)**,_Madrid, UNED ediciones, 2001, pp.389-408.
- 386.- “*La poética de lo informe a flor de piel” / Formagabearen poetika puripurian”/ “ The poetics of the shapeless on the Edge*”, monografía de **Fernando Sinaga**,_Vitoria, Sala Amarica, 2001, pp. 17-35, pp. 68-87, vasco; pp. 123-141 en inglés
- 387.- “ *Simeón Sáiz Ruiz: Un quadre d’epoca*” (“ *Un cuadro de época*”; “ *A period painting*”, en **Conscienciat**,_Valencia, Universitat di Valencia, 2001, pp. 78-80 y 130- 131.
- 388.- “*Juan Ugalde : marginació deconstruida*” / “ *La marginación deconstruida*” / *The deconstructed isolation*”), **Conscienciat**, pp. 83-84 y 132- 133.

2002

- 389.- “*Arte en España 1977- 2002*”, catálogo en español y en ruso, Moscú, Manege, 2002, pp. 119- 31.
- 390.- “*La continuidad ideal con la tradición de lo nuevo*”, **Museo Patio Herreriano. Arte contemporáneo español**,_ Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2002, pp. 191- 219.
- 391.- “*Las artes en transición*”, **Museo Patio Herreriano**, ibidem., pp. 221 – 263.
- 392.- “ *A. Datas*”, en **Artistas gallegos, Pintores: Realismos/ Abstracciones**, Vigo, Nova Galicia ediciones, 2002, pp. 215-257.
- 393.- “*Atmósferas y correspondencias*”, **Miguel Rodríguez Acosta, Pasos en el jardín**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2002, pp, 39 – 52.
- 394.- “ *El “ sex appeal” de lo inorgánico*”, **José Duarte**,_Córdoba, Diputación de Córdoba,

2002, pp. 9 – 13.

- 395.- “*Nacho Criado*”, **Andalucía y la modernidad**, Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2002, pp. 356 – 360.
- 396.- “*Connivencias entre las artes*”, **A revista do_CGAC**, nº. 3 (2002), pp. 92 –99.
- 397.- “*A. Miralda: encuentros esporádicos con sus obras*” / “*Sporadis Encounters with his Works*”, en **Sabores y lenguas: 15 platos capitales**, Madrid, Fundación ICO, pp. 8-9 y 193-194.
- 398.- “*Modernidad y vanguardia (Ortega en sintonía)*”, **Revista de Occidente** ,nº. 52 (2002), pp. 94-117.
- 399.- “*Las artes en la época de la globalización I* ”, **ABC Cultural**, 7 septiembre (2002), p. 36.
- 400.- “*Las artes en la época de la globalización II*”, **ABC Cultural**, 14 de septiembre (2002), pp. 34- 35.
- 401.- “*El embellecimiento de la tierra*”, en **Planeta César ,La Provincia, Cultura**, 26 de septiembre (2002), p. IX.
- 402.- “*Elogio del arte primitivo*”, revista **Exit Book**, nº. 1 (2002), pp, 59 – 62.
- 403.- “*Verbis en los márgenes de las artes*”, **Relevos**, Valencia, Caja Madrid, pp. 28 –26.
- 404.- “*Antonio Fernández Alba: un triple compromiso con la arquitectura*”, en **Antonio Fernández Alba. Medalla de oro de la arquitectura española** ,Madrid, Consejo Superior de Arquitectos de España, 2002, pp. 27-52.
- 405.- “*Una mirada nómada al paisaje de los medios*”, reeditado en **Muntadas: Contextos. Una antología crítica**, Buenos Aires, ediciones Simurg, 2002, pp. 244- 260.

2003

- 406.- “*Las palabras, las imágenes y las cosas*”, **El Surrealismo y sus imágenes**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, pp. 281-309.
- 407.- “*Picasso escultor en la época de las vanguardias*”, en **Picasso**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003, pp. 281- 315.
- 408.- “*Las artes plásticas*”, **La Universidad Menéndez Pelayo de Santander en la historia intelectual del siglo XX**”, Santander, UIMP, 2003, pp. 217- 234.
- 409.- “*La conclusión del propósito experimental*”, **ABC Cultural**, 15 de abril (2003), p. 29.
- 410.- “*Arte normativo*”, **Siglo XX. Madrid**, enciclopedia dirigida por Carlos Sambricio, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2003, p.26 (dos columnas).
- 411.- “*Nuevos comportamientos artísticos*”, **Siglo XX. Madrid**, ibid., 203, p. 207.
- 412.- “*Las palabras, las imágenes y las cosas*”, en **Fondos de la Colección de Arte de Telefónica**, nº. 1, verano (2003), pp.12 – 19.
- 413.- “*Picasso, un artista intempestivo y nómada*”, **Arte y Parte**, nº. 47 (2003), pp. 40- 73.
- 414.- “*Aquel cuadro que aún no existía*”, **Manuel Padorno**, Madrid, Circulo de Bellas Artes, pp. 51-55.
- 415.- “*Una poética de la desocupación y del vacío. El transitar de Oteiza a la arquitectura desde la escultura*”, **¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003 , pp.205 – 240.5.-

- 416.- "*Antonio Fernández Alba: la configuración del lugar y la razón constructiva*, en G. Garrido y A.Casanova, **Textos de crítica de arquitectura, comentados 1**, Madrid,ETSAM, 2003, pp.539-546.

2004

- 417.- "*Un triple compromiso con la arquitectura*", reeditado en **Antonio Fernández Alba. Obra y Traza**, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004 , pp.114-125
- 418.- **Las vanguardias del siglo XX**, Madrid, Espasa Calpe, 2004, pp. 9-150.
- 419.- "*Figuras de la mezcla en las artes*", **Correspondencia e integración de las artes**, Málaga, Departamento de Historia del Arte/Madrid, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004, Tomo II pp. 19-35.
- 420.- "*Dada-raum, una instalación de época*", **Arte y Parte**, nº. 53 (2004), pp. 25-51.
- 421.- "*Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno*", **Los orígenes del arte moderno**, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004, pp. 327- 366.
- 422.- "*Entrevista*", **Desacuerdos. Sobre arte, política y esfera pública en el Estado Español**, nº. 1 (2004), pp. 140-146-
- 423.- **Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes**, Barcelona, Paidós, 2005 (editor y autor de la Introducción y del ensayo "*Entre el retorno de lo real y la inmersión en lo Virtual*", pp. 29-59.
- 424.- "*Zeitgenössische deutsche Kunst in Spanien (1949-1989)*", en Baader, W. ,Herausgeber: **Die deutsch-spanische Kulturbeziehungen in europäischen Kontext**, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert Verlag, 2004, pp. 115-132.
- 425.- "*El espejo salta echo añicos*", Prólogo a la obra de Fernando Rampérez, **La quiebra de la representación. El arte de vanguardia y la estética moderna**, Madrid, Dyckinson, 2004, pp. 13-17.

2005.-

- 426.- "*Del arte objetual al objeto del arte*", **Exit Book** ,nº. 4 (2005), pp. 70-80.
- 427.- "*Meditaciones estéticas sobre las poéticas del Cubismo/ Aesthetic Meditations on the Cubist Poets*", en **El Cubismo y sus entorno**, Madrid, Fundación Telefónica, 2005, pp. 25- 45 y en inglés pp. 283-294-
- 428.- "*El Arte ante la cultura visual. Notas para una genealogía en la penumbra*", Brea, J.L., editor, **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización**, Madrid, Akal, 2005, pp. 75-90.
- 429.- "*El "principio abstracción" en sus poéticas aurorales*", **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible**, Madrid, Fund. Cultural Mapfre Vida, 2005, pp. 101-141.
- 430.- "*Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno*", **Arte y Parte**,nº.61 (2005), pp.

18-35.

- 431.- " *El interés del cubismo por Africa...*, Entrevista, *La provincia. Diario de Las Palmas*, 14 de mayo, 2005,
- 432.- " *Invitación al viaje estético e historiográfico*", prólogo a la obra de R. Rodríguez Llera, **El arte itinerante**, Universidad de Valladolid, pp. 7-10.
- 433.- " *La actualidad de la estética del paisaje*", en **Molinos de mar y estuarios, Litoral Atlántico**, Noja (Cantabria), Tajamar, 2005, pp. 9'16.

2006.-

- 434.- " *Centro y periferia en la modernidad, la postmodernidad y la época de la globalización*", en Seminario Atlántico de Pensamiento : **Centro y periferia en tiempos de aceleración**, Las Palmas d Gran Canaria, Vicepresidencia del Gobierno, 2006, pp.89-110.
- 435.- " *Equivalencias plásticas con la estética de la máquina. Fernand Léger y el espíritu moderno*", AA. VV. : **La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados**, Madrid, Instituto de Cultura. Fundación Mapfre, 1006, pp.301-331.
- 436.- **Resplandor "pop" y simulaciones posmodernas. Las Vegas 1905-2005**, Madrid, Akal, 2006 (editor y autor del prólogo: *Genwealogía de un capricho* y del ensayo: *Learning form Las Vegas or leaving Las Vegas?*, pp. 12- 17, y 18-177.
- 437.- " *A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas*", en F. Oncina y otros, **Ilustración y Modernidad en F. Schiller**, Valencia, PUV, 2006, pp. 195-232.
- 438.- " *La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*", en J. Maderuelo, editor: **Paisaje y pensamiento**, Madrid, Abada/ CDEAN, 2006, pp. 11-54.
- 439.- " *Manuel Rivera*", Rubielos de Mora, Museo de Salvador Victoria, junio-septiembre, 2006.h

2007.-

- 440.- " *Imágenes del movimiento y de la velocidad en la primera modernidad*", en **Speed II. La velocidad de las máquinas**, Valencia, IVAM, 2007, pp.37-66. (*Images of Movement and Speed in Early Modernism*, pp. 173-187)
- 441.-.- " *Imatges del moviment i de la velocitat en la primera modernitat*", **Speed 2**, Valencia, IVAM, 2007, pp. 32-66 ("*Images of Movement and Speed en Early Modernism*", pp. 173-187).
- 442.- " *Separación de lo desigual o mezcla? Relaciones entre las artes plásticas y las arquitecturas modernas*", en **Ocho Visiones. Distrito C**, Madrid, Fundación Telefónica, 2007, pp.67-123 (en inglés: " *Separation or Mixture of the Unequal? On the Relations between visual Arts and Modern Architecture*", pp.226 - 236)
- 443.- *Las "Querellas" modernas y la extensión del arte*, **Discurso de Ingreso** en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 104 pp.
- 444.- Prólogo a la obra de P. Parcerisas, **Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos**.

En torno al arte conceptual en España, 1964-1980, Madrid, Akal, 2007, pp. 5-8.

- 445.- “*El “Espíritu del tiempo” desvanecido*”, prólogo a la obra de Daniel A. Verdú, **Crítica y pintura en los años ochenta**, Madrid, Universidad Carlos III, pp.11-14.
- 446.- “*Desenlaces: la teoría institucional y la extensión del arte*”, **Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y arte contemporáneo**, n.º. 5 (2007), pp. 138-157.

2008.-

- 447.- ***La metáfora del cristal en las artes y la arquitectura***, Editorial Siruela, Madrid, 167 pp.
- 448.- “*La estética en unos tiempos estéticos*”, **Diálogo filosófico**, n.º. 71 (2008), pp.189-220.
- 449.- “*Arte cibernético*” (Cybernetic Art). y “*El video como medio de expresión, comunicación e información*” (“*Video as Means of Expression, Communication and Information*”), en **El discreto encanto de la tecnología en España**, Badajoz, MEIAC, 2008-, pp. 332-5 y pp. 364-389.
- 450.- “*La obra de arte total: génesis de un a categoría estético-artística y sus transformaciones*”, AA.VV., **Arte Moderno. Ideas y conceptos**, 2008, Madrid, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, pp.127- 166.
- 451.- “*J’st un je, una serie de “cuadros de época*”, S. Sáez Ruiz, compilador, **Realidad contra identidad**, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, 43-50.
- 452.- “*Las ruinas del Museo desde la óptica de la institución Arte, la recepción y la ontología de las obras*”, en Y. Romero, editora, **10.000 Francos de recompensa (El Museo de Arte Contemporáneo vivo o muerto)**, Madrid, Ministerio de cultura y otros, 2008, pp. 32-42.-
- 453.- “*Las querellas modernas y la extensión del arte*”, **Fabrikat, n.º 8 (2008)**, pp. 14-35.
- 454.- “*Prefazione*” a Jorge Cruz Pinto, **Elogio del vuoto**, Liguori editore, Napoli, 2008,pp.5-6.
- 455.- “*La disolución de lo Clásico en el Relativismo del gusto*”, **Anales de historia del arte**, Volumen Extraordinario (2008),pp.427-446.

2009.-

- 456.- “*La muerte del autor de Roland Barthes*”, **El Cultural del periódico El Mundo**, 11-09-2009, pp. 28-29.
- 457.- “*Euskal Eskola hirurogeita hamarreko hamarkardako Espainiako artearen barruan/ La Escuela Vasca en el escenario del arte español de los stenta*”, en **Laboratorios 70/eko hamarkadako laborategiak**, Bilbao, Rekalde, pp.69- 80 y 81-90.
- 458.- **La estetización ético-política en la modernidad y después**, Madrid, UNED, 2009, 97 pp.
- 459.- *Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte*”, en F. Rico, J. Gracia y A. Bonet Correa, **Literatura y Bellas Artes**, volumen 5 de S. del Campo y J. F. Tezanos, **España Siglo XXI**, Madrid, Biblioteca Nueva.Fundación Sistema, 2009, pp. 621-654.

- 460.- “*El regreso del aura y la modernidad vigente*”, (Homenaje al Profesor Juan Antonio Ramírez), **Arquitectura Viva**, nº. 126 (2009), p. 83.
- 461.- “*El arte después de la modernidad: ¿final de un período artístico?*”, en José María Parrado y Fernando Gutiérrez Baños, **Estudios de historia del arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago**, Universidad de Valladolid, 2009, pp.225-227.

2010.-

- 462.- **La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno**, Salamanca, Ediciones Universidad, Colección dirigida por el profesor José Luis Molinuevo, 354 pp.; reimpresión, 2010.
- 463.- “*La percepción estética de las arquitecturas a través de la fotografía*”/ “*The aesthetic perception of Architecture Through Photography*”, revista **Exit**, 37 (2010), pp.16-35 y 36-54.
- 464.- “*Tránsitos por los espacios del arte*”(Crítica a *La idea de espacio en arquitectura y arte*, de Javier Maderuelo, Akal, Madrid, 2009), **Arquitectura Viva**, 129 (2010), pp.84-85.
- 465.- “*La factografía o la utopía de una objetividad sin mediaciones*”, Prólogo a Victor del Rio, **Factografía. Vanguardia y comunicación de masas**, Abada, Madrid, 2010, pp. 10-16.
- 466.- “*De nuevo, en defensa de la autonomía del arte*”, prólogo a Jordi Claramonte, **La República de los fines. Contribución a una crítica de la automomía y de la sensibilidad**, CENDEAC, Murcia, 2010, pp. 11-19.
- 467.- “*Aesthetic Meditations on the Cubist Poetics*”, Cubist Times.Art Collections of Telefonica, Beijing, National Art Museum of China, 2010, pp.31-44 (en chino); pp. 258-271 (en inglés).

2011.-

- 468.- “*Atlas contemporáneo.El rescate de Abby Warburg*”, **Arquitectura viva**, nº- 135 (2011), pp.72-73.
- 469.- “*O Monumento: evanescencia dos referentes e fragilidade simbólica*”, en M. L-Sobrinho /N. Poncela López, **Arte + espacio público**, Sonselto da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2011, pp. 19-26.
- 470.- “*Atlas. El resca de Abby Warburg*”, **Arquitecura viva**, nº.135 (2011), pp. 72-73.
- 471.- “*Fraxilidade simbólica e a crise do monumento*”, en Sobrinho, M.L. y Poncela López, N., editoras, **Arte+ espacio público**, Consello da Cultura galega,Santiago de Compostela, pp. 19-26.
- 472.- “*Atmósferas de paisajes*”, en **Miguel rodriguez Acosta. Arrayán y silencio**, Centro de Cultur Contemporánea,Granada, 2011, pp.43-48.
- 473.- “*Espacios del espectáculo*”, **Muntadas. Entre// Between**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011, pp.160-167.
- 474.- “*Lienzo de utopías*”, **Arquitectura viva**, nº. 140 (2011),pp. 61-63.
- 475.- “*Megalópolis contemporáneas.Campos de energías*, **Arquitectura Viva**, nº. 141

(2011), p. 79.

2012.-

- 476.- "*Espacios del espectáculo. Antoni Muntadas y la media architecture*", **Arquitectura Viva**, nº 143 (2012), pp. 74-75.
- 477.- "*Las poéticas de la Escuela cubista y sus fugas*"- ("*The Poetics of the Cubist School and its Fuges*), **Colección cubista de Telefónica**, Fundación Telefónica, Madrid, pp. 181-209 y 424-437.
- 478.- "*Castillos en el aire. Hans Haacke en el MNCARS: de Manhattan a Vallecas*", **Arquitectura Viva**, nº.144, (2012), pp. 74-75.
- 479.- **La estética en la cultura moderna (1982)**, 6º edición en alianza.2012.
- 480.- **La disolución del clasicismo y la construcción del moderno**, Universidad de Salamanca, 3ª edición.
- 481.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Akal, 11ª edición, (se elimina el prólogo de las anteriores y se introduce) 445 pp.
- 482.- , "*Prólogo a modo de epílogo*", en **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Akal, 2012, pp. XIII-XLII.
- 483.- "*Lieux de spectacle*", **Muntadas:Entre/Between**, Paris, Jeu de Paume, 2012, pp. 47-52.

2013.,

- 484.- En colaboración con Victor Nieto, "*El Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED*", **El Patrimonio arquitectónico y artístico. UNED.**, 2013, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia. ibidem, pp.
- 485.- 491.- "*Intervenciones en la arquitectura*", ibidem, pp.88-125,
- *Sigfrido Martín Begué: "La alegoría de las Facultades"*, pp.88-92.
 - *Cristina Iglesias: "Sin título (ojas de laurel)"*, pp.93- 97.
 - *Fernando Sinaga: "De los sentimientos"*, pp.98-102.
 - *Susana Solano: "Moldura la paisaje"*, pp.103-107.
 - *Nacho Criado: "Pozo con brocal"*, pp.10-113.
 - *Juan Muñoz: "Chino sonriendo"*, pp.114-119.
 - *Francisco Leiro: "Juhadora de hockey"*, pp. 120-125.
- 492.- "*Notas para una modernidad temperada:el arte nuevo*"/ *Notes towards a Tempered Modernity*", en **1916-1956, Experiencias de la modernidad**, Madrid, Asociación Colección de Arte Contemporáneo, 2013, pp. 43-56 y 345-350.
- 493., "*Lo estético y la estética en la dialéctica de la Ilustración*", **Anuario 2013**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, pp.12-33.

2014.-

- 494.- "*Miradas actuales sobre el Greco*", **Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco**

- cuatrocientos años después**", Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 20014, pp.110-111.
- 495.- "*Tras las huellas del Greco*", **El Cultural del Mundo**, 20-26 de junio (2014), pp. 22-25.
- 496.- "*Las constelaciones: una poética fenomenológica*" / *Constellations: a Phenomenological Poetic*", en **Navarro Baldeweg: Constelaciones**, Madrid, ICO, 2014, pp.6-17.
- 497.- "La estetización ético-política en la modernidad y después...", **Brumaria: El arte no es política/La política no es el arte**, Madrid, editorial Brumaria, 2014, pp. 399-457..
- 498.- "*Documentos:05 "Sección IV Especificidad de sus lenguajes"*", **Del arte objetual al arte de concepto 1960-1972**, en revista **Desacuerdos 8** (2014), pp. 41-43.
- 499.- "*Documento 10. "Nuevos comportamientos artísticos"*", *Ibidem*, pp. 79-81.
- 500.- "*Documento 01: Después del naufragio*", *ibidem*, pp. 194-196.

2015.-

- 501.- "*El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones*", Prólogo a R. Huelsenbeck, **Almanaque Dadá**, Madrid, Tecnos, 2015, pp.9-14.
- 502.- "*Patrimonio: resistir a la globalización*", **Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad**, n°. 20 (2015), pp. 35-46.
- 503.- "*Textos de Kasimir Malewitsch- Selección, traducción e introducción*", **Arte y Parte**, n° 119 (2015), pp.76-93.
- 504.- "*La inobjetividad como grado cero de la pintura*", **Arte y Parte**, n° 199 (2015), pp. 12-47.

2016.-

- 505.- "*Reflejos del Pop en el Arte Español*", en **Reflejos del Pop**, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2016, pp.39-73,
- 506.- "Los catalanes en París:Un grupo de afinidades electivas", en Cl. Arbulú Soto, **Los Catalanes en París. Un análisis estético**. Madrid, Dykinson, 2016, pp.11-16.
- 507.- "*Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración*", en Román de la Calle, editor, **Arte, Academia y Sociedad. Estudios sobre el siglo XVIII valenciano**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2016, pp. 15-32.
- 508.- " El "Merzbau" o la "Catedral de la miseria erótica", revista **Arte y Parte**, n° 124 (2016), pp. 30-55.
- 509.- "*La arquitectura de un fotógrafo emocionado*", en I. Bergera y A. Bernal, edit., **Fotografía y arquitectura moderna en España**, Madrid, abada,2016, pp. 260-268.
- 510.- "*Prefácio. As políticas da representaçao no auto-retrato*", en Eduarda Neves. **O auto-retrato. Fotografia e subjectivação**, Lisboa, Palimpsesto/Editora, 2016, pp. 7-11.
- 511.- "*El "principio Collage" y el arte objetual*", en Alvano Molina, editor,**La Historia del Arte en España.Devenir, discursos y propuestas, Lecturas para la Historia CD.**, pp.201-214.Madrid,Ediciones Polifemo,2016,

- 512.- *"Extracto de la entrevista realizada por D.Cobeira y M. Expósito"*, ibidem, pp.393-399.
- 513.- *"La actualidad de la estética de la naturaleza y del paisaje"*, Aníbarro, M.A., editor, **Fisonomías del paisaje. Un diálogo interdisciplinar**, madrid, Editorial Rueda, ERAU'08, 2016, pp. 27-41.

2017.-

- 514.- *"Prólogo: Experiencia estética, paseos perceptuales y prácticas artísticas"*, Juan Navarro-Baldeweg, **Escritos**, Valencia, Pre-textos, pp.11-23.
- 515.- *"Afinidades de sensibilidad en José María García de Paredes"*, en Angela García de Paredes, **José María García de Paredes, 1924-1990**, Barcelona, Arquia, 2017 , 13 pp. (en prensa).
- 516.- **Mis compromisos con la arquitectura**, Universidad de Valladolid. Discurso de Investridura como Doctor Honoris Causa. 47 pp.

V.- CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS ETC.

1.- DIRECCIÓN DE CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS (SELECCIÓN).

- 1971.- **Nuevas tendencias: Artes plásticas y Participación**, Madrid, Instituto Alemán- (Goethe- Institut). Ponentes españoles.
- 1972.- **Impulsos : arte y ordenador**, Ciclo Internacional, Goethe- Institut – Colegios Oficiales

- de Arquitectos Madrid – Barcelona – Bilbao y Valencia –.(Dirección conjunta con Ignacio Gómez de Liaño). Ponentes alemanes y españoles.
- 1974 .-**Nuevos Comportamientos artísticos** , Ciclo Internacional en Madrid – Barcelona , Goethe- Institut, British Council, Instituto Italiano di Cultura. Febrero-abril, (Dirección y participación) con la presencia de artistas de los respectivos países.
- 1977 .- **La vanguardia artística : ¿ mito o realidad?** , (director: Antonio Bonet Correa; secretario: Simón Marchán Fiz) , Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- 1984 .- **Arquitectura actual e intervención en la ciudad histórica**, Segovia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo. (Director)
- 1986.- **III Curso Nacional de Intervención en el Patrimonio arquitectónico**, Madrid, MOPU/ Instituto Juan de Herrera . De enero a junio.(Director)
- 1987.- **IV Curso Nacional de Intervención en el Patrimonio arquitectónico**, Madrid, MOPU/ Instituto Juan de Herrera . De enero a junio,(Director)
- 1990 .-**VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums**, Córdoba. Ponentes de los varios continentes.(Director). Ponentes españoles y de los cinco continentes.
- 1990-1991 : **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, octubre a mayo. (Director y ponente)
- 1991.- **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, Círculo de Bellas Artes- ARCO, febrero-mayo . (Director) .
- 1992.- **XXII International Congress of Aesthetics**. Madrid (Miembro del Comité Científico)
- 1995.- **Las fronteras lábiles de la estética**, Avila, Cursos de verano de la U.N.E.D .(Director)
- 1996.- **The Interpretation of the Modern in America and Europe**, Austin, Texas, Archer Huntington Art Gallery – University of Texas.
- 2002 .-**XIV Congreso Nacional de Historia del Arte** , Málaga (Miembro del Comité Científico y Presidente de la Sección II)
- 2004 .-**I Congreso Internacional de Estudios Visuales**, Madrid , Forum Internacional de ARCO , 14 y 15 de febrero. (Presidente)
- 2004 .- **Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes : “Real / Virtual”**, Madrid , Fundación Carolina – UNED. 1,2 y 3 de marzo de 2004. (Director)
- 2006 .- **Prácticas artísticas contemporáneas. Una visión desde la estética**, Logroño, UNED. (Director).

2.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS ECT. (SELECCIÓN ENTRE CERCA DE 600)

- “*La crisis semántica de las artes plásticas*”, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso “**Valoración del arte de hoy**”, dirigido por el Prof. José Camón Aznar.(julio, 1969).
- “*Innovación y redundancia en el arte actual*”, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo,

- Santander, dentro del curso **El arte de hoy ante el futuro**, dirigido por el Prof. J. Camón Aznar.(1970) julio.
- “*Influencia de la imagen popular en el arte de élite*”, Instituto Goethe, Madrid, **Nuevas Tendencias, Artes plásticas y Participación**, (22.02.71)
 - “*Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?*”, Barcelona, Instituto Alemán-Colegio de Arquitectos de Cataluña (24.04. 1972)
 - “*Nuestra sociedad y el arte*”, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **El hombre de hoy ante el arte**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar,(14.09.72)
 - “*Propuestas sobre el arte "conceptual"*” Llotja del Tint, Banyoles, Gerona, dentro del Ciclo **Informació d'art concepte**, Ponencia inaugural en los debates pionero sobre las vanguardias “ conceptuales”, (25.02.73).
 - “*El Dadaísmo alemán: Berlín, Hannover, Colonia*”, Instituto Alemán - Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, dentro del Ciclo **Dadá internacional 1916.-1966**, (15.03.73).
 - “*Acotaciones en torno al arte en la calle*”, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Sta. Cruz de Tenerife, **I Simposium Internacional de arte en la calle**, (11.12.73)
 - “*Análisis de un espacio urbano: Plaza Mayor*”, Instituto Goethe, dentro del **Ciclo Internacional Nuevos comportamientos artísticos**, organizado por Simón Marchán Fiz, (25.03.74)
 - “*El arte conceptual*”, Ciclo internacional **Art amb nous mitjans 1966.1975**, Barcelona, Fundació J. Miró , (11.03.76).
 - “*Radicalismo y cultura artística*”, Ciclo **Los años veinte en Alemania: arte y crítica social**, Fundació J. Miró /Instituto Goethe, Barcelona, (23.03.76).
 - “*Comunicació i Arquitectura*, Ciclo **Coloquis sobre art i comunicació**, Barcelona,, Fundació J. Miró/ Buenos Aires, CAYAC dirigido por Frances Vicens y una participación internacional. (25.02.77),
 - “*El expresionismo o una arquitectura de la sensibilidad*”, ciclo internacional **H. Scharoum: la arquitectura del expresionismo**, Madrid, Instituto Goethe (13.10.77)
 - “*El Werkbund alemán y la estética industrial*”, Ciclo internacional **el Werkbund alemán**, Madrid, Instituto Goethe(10.11.80)._Participantes alemanes y español.
 - “*Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado*”, Ponente invitado en el **Congreso de Filósofos jóvenes**, Murcia (6.03.81).
 - “*Heartfield y su tiempo*”, Ciclo internacional sobre **J. Heartfield** ,Barcelona, Fundació J. Miró - Instituto Goethe, , (3.04.81). Participantes españoles, alemanes y franceses.
 - “*Presencia del Pop en España*”, **El arte español: del realismo a la nueva figuración**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Seraller, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander(5.08. 81)
 - “*Lo postmoderno y la "otra" modernidad*”, Ciclo **Signos del tiempo: moderno y postmoderno**, dirigido por el Prof. Carlos Moya Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(14.07.83).
 - “*Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias*”, **Iconología del arte de**

- vanguardia**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(3.08.83).
- “*Problemas de una estética marxista*”, Coloquio **Internacional 100 años después de Karl Marx**, Madrid, Instituto Goethe / Universidades de Madrid,(26.10.83).
 - “*Arte español - arte europeo*”, Salamanca, ponente en **La Cultura española ante el nuevo siglo**, Ministerio de Cultura (Ministro D. Javier Solana) - Universidad de Salamanca, (30.03.84).
 - “*La situación de la arquitectura española actual*”, Estocolmo, Escuela Superior de Arquitectura, Suecia, (8. y 9. 05.84).
 - “*Los fundamentos románticos de la obra de arte total*”, en el Curso **La obra de arte total: integración y desintegración de las artes en la época contemporánea**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (6.08.84).
 - “*Abstracción y figuración en la arquitectura actual*”, en el Seminario **Iberoamérica y España, críticas en la arquitectura**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (22.08.84).
 - “*La sensibilidad postmoderna en la arquitectura*”, Universidad Internacional Antonio Machado de Baeza, Curso Internacional de la Universidad de Granada, (del 27 de agosto al 9 de septiembre de 1984). Siete lecciones:
 - “*El clasicismo romántico*”, **Seminario Internacional sobre Juan de Villanueva y la arquitectura de la razón**, dirigido por el Profesor Juan Miguel Hernández León, El Escorial, Centro de Estudios J. de Herrera - J. de Villanueva, (10.09.85).
 - “*Estructuras repetitivas*”, Madrid, Fundación Juan March, (12.12.85).
 - “*La seducción retórica del simulacro*”, Ciclo Internacional sobre **El arte y su doble**, Barcelona, Fundación de La Caixa, (8.01.87).
 - “*Arte e industria de la cultura*”, Madrid, **Seminario Internacional en ARCO**, (16.02.87).
 - “*Del Movimiento moderno al postmodernismo*”, **II Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas, 50 años después**,Valencia, Generalitat Valenciana, (17.06.87).
 - “*La separación entre artes plásticas y arquitectura del siglo XX.¿ Separación de lo desigual o mezcla?*”, ponencia principal del **XXI Congreso Internacional AICA** (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (15.09.87).
 - “*La Bauhaus en el contexto de la vanguardia*”, en el **Ciclo Internacional Utopías del Bauhaus**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (6.05.88).
 - “*Comentario sobre el Minimalismo: Exposición Panza*”, **Symposium Internacional sobre Escultura**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (27.05.88).
 - “*El descubrimiento de la infinitud*”, Seminario **La escultura española actual**, Santander, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (6.08.88).
 - “*Los procesos de la estética en la concepción de la arquitectura y la Ingeniería*”, San Juan de Puerto Rico(Puerto Rico), Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, (septiembre, 1988).

- “*Arquitectura y estética*”, Riopiedras, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Arquitectura, (1.10.88).
- “*Los objetos del hábitat y la creatividad*”, **Congreso Internacional sobre Creatividad, Arquitectura, Interdisciplina**, Buenos Aires (Argentina), Universidad de Buenos Aires, Facultades de Arquitectura y Filosofía,(4.07.89). Dos conferencias.
- “*La apropiación del museo imaginario entre la hermenéutica y el simulacro*”, **Coloquio Internacional sobre estética contemporánea**, Porto, Portugal, Colegio de Francia, París / Casa Serralves, (6.09.89)., con la participación de J.F. Lyotard .
- “*La revaluación del museo en los años ochenta*”, en **VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums**, Córdoba, Federación Española de Amigos de los Museos bajo la Presidencia del Duque de Soria. (2.04.90).
- “ *Los límites de la definición del patrimonio del siglo XX*”, **International Congress about The Protection of Twentieth Century Architectural Heritage**, dirigido por el Profesor Ignasi Solà- Morales, Barcelona. Conseil de l'Europe - Col. d'Arquitectes, Ponencia de apertura, (25.10.90).
- “ *O Museu e o seu Programa: Criterios da Colleção permanente do Centro d'arte Reina Sofia*”, **Coloquio Internacional O Museu**, Porto, Fundação Serralves- Centre G. Pompidou - College Internationale de Philosophie, París, (13.11.90)
- “ *La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha*”, Sesión plenaria del **XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, (3.09.92).
- “*El motivo de la ventana como mediador en la contemplación estética*”, **Ciclo internacional sobre C. D. Friederich**, Madrid, Museo del Prado, (9.12.93
- “*El retrato, ¿ género incompatible con las vanguardias?*”, Ciclo **El retrato en el Museo del Prado**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Museo del Prado, (8.03.94).
- “*Joseph Beuys, Las vanguardias artísticas (1945-1994)*”, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA, (17.03.94).
- “*Viajes imaginarios a través de las tradiciones modernas*”, San Sebastián, Facultad de Filosofía, Universidad del País Vasco / Arteleku, cursos de doctorado y postgrado dirigidos por el profesor Carlos Martínez Gorriarán y Mikel Iriondo, del 20 al 22 de abril, 1994
- “*Las "bellezas" de la metrópoli*”, 7 lecciones de Máster: **La cultura de la metrópolis**, Dirigido por Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Universidad Politécnica – La Caritat, 13 y 14, 20 a 23 de junio, 1994. (5 lecciones):
- “*La nostalgia del clasicismo en la modernidad*”, **X Congreso de Historia del Arte**, Madrid. U.N.E.D., (Ponencia de apertura), (24.09.94).
- “*Europa/America: Arts, Architecture, Aesthetics and Theory of Arts*”, Seminario en **The School of the Art Institute, Chicago** (curso académico 1995-1996).
- “*The Interpretation of the Modern in America and Europe*”, Austin, Texas University of Texas/Archer Hustington Art Gallery (11 - 15 de mayo, 1996)
- “*Deconstrucción en la arquitectura*”, en **Ciclo de Conferencias por Jacques Derrida**, Madrid, Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, U.N.E.D. /

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura, (23.04.97).
- “*La arquitectura como crítica del lenguaje*”, **Pensar, construir, habitar**, dirigido por Piedad Solans, Palma de Mallorca, Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares - Fundació Pilar i Joan Mirò, (25.04.98).
 - “*La disolución del objeto arquitectónico*”, **Sobre arte conceptual**, dirigido por el Profesor Valerfiano Bozal, Madrid, Fundación ARCO - Círculo de Bellas Artes, (1.04.98)
 - “*Der dadaraum o el burgués alemán se irrita*”, **Cuadros de historia en el arte del siglo XX**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, El Escorial, Universidad Complutense (09.07.98).
 - “*Vanguardia y ciudad histórica*”, curso **Patrimonio histórico y arquitectónico: tradición europea y postvanguardia**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, UIMP (20.08.98).
 - “*Würdigung des Preisträgers Juan Navarro Baldeweg, Laudatio*” con motivo de la concesión de la Medalla de Oro Heinrich Tessenow, Dresde, Festspielhaus, Hellerau (10.09.98).
 - “*Tres propuestas para pensar la ciudad*”, Conferencia en la presentación del **Proyecto Marina de Arrecife**, (en colaboración con los arquitectos Luis Fernández Galiano, Carlos Jiménez, Enric Miraller, Juan Navarro Baldeweg, Ignasi Solà-Morales, Lanzarote), Arrecife (Teguisse), Fundación César Manrique, (20.11.98).
 - “*Transformaciones estéticas del arte contemporáneo*”, en Seminario Público **Las transformaciones del arte contemporáneo**, (en compañía Rafael de Argullol , Valeriano Bozal, A. Fernández Alba, , M. Gutiérrez Aragón) Madrid, Fundación Juan March (17.12.98).
 - “*El arte y la diferencia estética*”, Ciclo **A qué llamamos Arte. El criterio estético**, dirigido por el Profesor José Luis Molinuevo, Salamanca, Universidad de Salamanca, 24.02.99.
 - “*Las tribulaciones de la “diferencia” estética*”, **¿Qué hacer con el arte de hoy?**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santillana del Mar, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 29.05.99.
 - “*La industria y los nuevos principios de configuración en la arquitectura*”, **Seminario Docomomo Ibérico**, Sevilla/ Barcelona , Fundación Mies van der Rohe, - (11.11.99).
 - “*Arquitectura industrial*”, **III Seminario Internacional**, Vitoria, Consejería de Urbanismo del Gobierno Vasco – Ayuntamiento de Vitoria, septiembre(1999).
 - “*Modernidad y vanguardia. Ortega en sintonía*”, **Congreso Internacional “ Arte, educación y sociedad en Ortega y Gasset**”, dirigido por el profesor José Luis Molinuevo , Madrid, Centro de Estudios Orteguianos , Fundación Ortega y Gasset (Ponencia inaugural : 15 de noviembre,1999).
 - “*¿Más allá de la Estética?*”, ciclo hispano-francés : **La crisis del arte contemporáneo**, Madrid, Casa de Velázquez (9 de mayo, 2000).
 - “*El Patrimonio y los espacios de reacción en la ciudad postmoderna*”, curso: **Moderno-postmoderno: un siglo: Construir la ciudad, pensar la metrópoli**, dirigido por el profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional

Menéndez Pelayo (31 de julio, 2000).

- “*Monumentos sin referentes*”, **III Salón Internacional de Patrimonio Cultural : A cidade histórica come proxecto**”, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Dirección General de Arquitectura (ponencia inaugural: 10 de octubre de 2001 en compañía del Arquitecto Peter Eisenmann).
- “*Die Bildenden Künste in deutsche-spanischen Kulturaustausch*”, **Symposium : Die Deutsche-spanischen Kulturbeziehungen in europäischen Kontext** , Madrid, Goethe Institut – Inter Naciones, Bonn / Instituto Cervantes (27 de junio,2002).
- “*Figuras de la mezcla en las artes*”, **XIV Congreso Nacional de Historia del Arte**, Málaga, Museo Municipal (ponencia principal, 19 de septiembre,2002)
- “*La experiencia estética de la arquitectura a través de la fotografía*” , **Seminario internacional de proyecto de arquitectura : Arquitectura entre as Artes/ Architecture in between the Arts, International Seminar of Architecture Project**. Lisboa, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (17 de junio,2003)-
- “*La estética de la naturaleza y su actualidad en el paisaje y la arquitectura*” , ibidem, Lisboa, Facultades de Arquitectura, Universidade de Lisboa, 18 de junio,2003)
- “**Los iconos de la modernidad (Antes y después de Kandinsky)** , Madrid, Fundación Juan March, octubre de 2003. (8 lecciones)
- “*Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno*”, curso: **Los inicios del arte moderno**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA (15 de diciembre 2003).
- “*Las artes ante la cultura visual*”, **I Congreso Internacional de Estudios Visuales**, bajo la dirección de J. L. Brea, Madrid, Forum ARCO.(15 de febrero, 2004)
- “*Entre el retorno a las experiencias de lo real y la inmersión en lo virtual. Consideraciones desde la estética*”, **Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes**, Madrid, UNED, Facultad de Filosofía – Fundación Carolina.(1 de marzo, 2004).
- “*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schillery sus derivas*”, **Congreso sobre Schiller**, dirigido por el profesor Román de la Calle, Valencia, Museo Valenciano de la Ilustración (18 de octubre, 2005).
- “*Documenta de los “nuevos comportamientos*”, ciclo **Las exposiciones del arte contemporáneo. La cultura del espectáculo**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (noviembre de 2005)
- “*Estudios visuales, estudios artísticos, estudios de cultura visual*”, en ciclo **Geopolíticas de la imagen en la sociedad del conocimiento**, dirigido por José Luis Brea, Madrid, ARCO’ 06 (10 de febrero, 2006)
- “*La condición postmedia en el contexto español*”, **Simposio internacional Medialab**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque (6 de abril, 2006).
- “*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*”, curso **Paisaje y pensamiento**, dirigido por el profesor Javier Maderuelo, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza (26 de junio, 2006).

- “*El arte en la época de la globalización*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Iñia Galán, Madrid (23 de abril, 2007) .
- “*Mimesis y representación I: apropiaciones de la historia*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(1 de junio, 2007).
- “*Mimesis y representación II: pop, postmodernismo y simulaciones condensadas*”, ibídem (2 de junio, 2007)
- “*La función de la música en el seno de la aspiración creativa. Los latios del éter/ latidos del aire*”, **Curso de verano: Función de la música y naturaleza humana**, Ronda, Universidad de Málaga (3 de julio, 2007).
- “*50 años intercambio cultural entre España y Alemania: recuerdos y perspectivas*”, **50 Jahre Goethe- Institut Madrid**, (17 de octubre,2007)
- “*La actualidad de la estética del paisaje*”, **Conferencia inaugural de Paisaje Cultural- Paysage Culturel-Cultural Landscape. 4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana**, En la misma sesión de Peter Latz y Juan Navarro Baldeweg, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (16 de enero, 2008).
- “*Las definiciones del arte I*”, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (26 de enero,2008)
- “*Las definiciones del arte II*”, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (27 de enero, 2008)
- “*La emancipación moderna del sujeto y la emergencia de la autoría*, Seminario dirigido por Honorio Velasco: **Autoría, originalidad y autenticidad, Aproximaciones desde el derecho y las Ciencias Sociales**, Madrid, Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UC3M-UNED) (10 de abril, 2008).
- “*Obra pública y paisaje*”, **II Simposio sobre Estética del Entorno**, coordinado por Francisca Pérez Carreño y Miguel Aguiló Alonso, Madrid, CEDEX-CEHOPU (Ministerio de Fomento). (29 de mayo).
- “*Metafora do cristal I*”, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, (20 de junio, 2008).
- “*Metafora do cristal II*”, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, (21 de junio, 2008).
- “*Figuras artísticas de la fragmentación*”, **Elogio de las facturas. La nueva organización de los saberes y las disciplinas en tiempos de crisis**, seminario organizado por el profesor y académico Antonnio Fernández alba, Santander, UIMP (14 de agosto, 2008).
- “*El patrimonio como espacio de resistencia en la época de la globalización*”, **Foro de Debate: O valor crítico dos bens culturais**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega (23 de octubre, 2008).

- *Conferencia de clausura, Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, CIPEG*, Universidad de Granada (21 de noviembre, 2008).
- *“La estetización ético-política en la modernidad y después...”*, Lección inaugural en la Apertura de Curso de la Uned bajo la presidencia del Sr. Ministro de Educación, D. Angel Gabilondo (1 de octubre, 2009).
- *"La investigación como proyecto"* del Consultive Council en el *3st Research Seminar Architecture/Urban planning/Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa (6 de noviembre, 2015)

3.- LISTADO DE LAS PARTICIPACIONES EN CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS: 1968 - 2017

1968.

- 1.- *Teorías del Realismo*, Sala de la Casa de Cultura, Cuenca, (12.05.68).
- 2.- *Las últimas tendencias plásticas internacionales*, Sala de la Casa de Cultura, Cuenca, (2.11.68).

1969.

- 3.-*La crisis semántica de las artes plásticas*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **“Valoración del arte de hoy”**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar., julio.

1970.

- 4.- 16. *Del impresionismo a la abstracción*, Seminario, Colegio mayor Isabel de España, Madrid, (enero-marzo 1970, sesión semanal : 12 sesiones).
- 17.- *Van Gogh y el Impresionismo*, Colegio Mayor Sta. María de la Almudena, Madrid, (24.09.70).
- 18.- *Op art y cinetismo. ¿Arte de sociedades tecnificadas?*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, dentro del ciclo **Del Impresionismo al Poster**, (26.02.70).
- 19.- *Innovación y redundancia en el arte actual*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **El arte de hoy ante el futuro**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar ,(5.09.70).
- 20.- *Tendencias representativas actuales*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (15.11.70).

1971.

- 21.- *Influencia de la imagen popular en el arte de élite*, Instituto Alemán, Madrid, ciclo **Nuevas Tendencias, Artes plásticas y Participación**, (22.02.71).
- 22.- *Mesa redonda sobre "Nuevas Tendencias"*, el mismo ciclo, Instituto Alemán, Madrid, (25.02.71).
- 23.- *Vanguardia artística y teoría de la información*, **Salón de Marzo**, Valencia, (15.03.71).
- 24.- *De la imagen popular a la imagen crítica*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (12.04.71).
- 25.- *Las artistas plásticas en las sociedades de masas*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (25.10.71).
- 26.- *Lenguaje artístico y comunicación*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (26.10.71).

1972.

- 27.- *Publicidad I: Teoría del cartel como género artístico*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (27.01.72).
- 28.- *Publicidad II*, Pamplona, ibíd., (28.01.72).
- 29.- *Vanguardia constructivista rusa*, Pamplona, ibíd., (29.01.72)
- 30.- *Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?*, Instituto Goethe-Colegio de Arquitectos, Barcelona, dentro del **Ciclo Impulsos: Arte y Computador**, dirigido por Ignacio Gómez de Liano y Simón Marchán Fiz (24.04.72)
- 31.- *El producto Kitsch: naturaleza y tipología*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona (27.05.72).
- 32.- *Nuestra sociedad y el arte*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **El hombre de hoy ante el arte**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar,(14.09.72).
- 33.- *Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?*, **Ciclo. Impulsos: arte y ordenador**, Instituto Goethe de Bilbao-Colegio Oficial de Arquitectos Vasco/navarro, (15.11.72).
- 34.- *Documenta 5 de Kassel*, Instituto Goethe de Madrid (20.11.72).
- 35.- *Arte "Pop"*, Colegio Mayor Navacerrada, Madrid, (27.11.72).
- 36.- *Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?*, **Ciclo: Impulsos: arte y ordenador**, Instituto Goethe-Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia, (5.12.72).

1973.

- 37- 49.- *El lenguaje del "comic": Curso de invierno* (12 sesiones de enero-abril), Madrid, Colegios Mayores en torno al Cheminade.
- 50.- *Problemas actuales del Realismo*, Galería Punto, Valencia, (2.02.73).
- 51.- *Propuestas sobre el arte "conceptual"*, Llotja del Tint, Banyoles, Gerona, dentro del **Ciclo Informació d'art concepte**, Ponencia inaugural en los debates pionero sobre las vanguardias " conceptuales", (25.02.73).
- 52.- *El Dadaísmo alemán: Berlín, Hannover, Colonia*, Instituto Goethe - Colegio Oficial de

Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, dentro del Ciclo **Dadá internacional 1916.-1966**, (15.03.73).

- 53.- *Homenaje a Pablo Picasso* (mesa redonda), Asociación Española de Mujeres Universitarias, Madrid, (9.05.73). (Prohibido por la policía gubernativa por subversiva).
- 54.- *El comic y su lenguaje*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (15.11.73).
- 55.- *Sobre arte y pensamiento*, Terrasa, Instituto Industrial, dentro del Ciclo **Informació d'art 1973**, (5.12.73).
- 56.- *Acotaciones en torno al arte en la calle*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Sta. Cruz de Tenerife, **I Simposium Internacional de arte en la calle**, (11.12.73).
- 57.- *Crisis del arte y teoría de los medios, Posibilidad e imposibilidad del objeto artístico tradicional hoy*, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia / Galería Yerba, Murcia, (19.12.73).

1974.

- 58.- *Análisis de un espacio urbano: Plaza Mayor*, Instituto Goethe, dentro del **Ciclo Internacional Nuevos comportamientos artísticos**, organizado por Simón Marchán Fiz, (25.03.74).

1975.

- 59.- *Futurismo y Dadaísmo*, Colegio Mayor S. Pablo, Madrid, dentro del Ciclo **Movimientos pictóricos del siglo XX**, (6.03.75).
- 60.- *Estética de los nuevos materiales y construcción industrializada*, , dentro del **Ciclo Eiffel**, dirigido por el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, (10.03.75).
- 61.- *Arte moderno y arte infantil*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de S. Fernando, Sevilla, (20.03.75).
- 62.- *Equívocos de la estructura urbana*, , **III Curso de Planificación Territorial**, Bilbao Centro de Perfeccionamiento Profesional y Empresarial, dirigido por el ingeniero Manterola, (16.04.75).
- 63.- *Concepto de cultura e imagen popular*, Instituto Nacional de Enseñanza Media, Aranjuez, (22.04.75).
- 64.- *Integración de utilidad y belleza en la obra de ingeniería* (mesa redonda), **Ciclo Carlos Fernández Casado**, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, dentro del (29.04.75).
- 65.- *Extensión del arte y nuevos comportamientos*, Escuela de Bellas Artes, Bilbao, (15.05.75).
- 66.- *Arte actual español: gusto y mercado*, Colegio Mayor J.L. Vives, Madrid, (19.05.75).
- 67.- *Extensión del Arte*, Colegio mayor J.L. Vives, Madrid, (23.05.75).
- 68.- *Estética de nuevos materiales y construcción industrializada*, dentro del **Ciclo Eiffel**, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (11.12.75).

1976.

- 69.- *El arte conceptual*, dentro del Ciclo **Art amb nous mitjans 1966.1975**, Barcelona, Fundació J. Miró , (11.03.76).
- 70.- *Radicalismo y cultura artística*, Ciclo **Los años veinte en Alemania: arte y crítica social**, Fundació J. Miró ,/Instituto Goethe, Barcelona, (23.03.76).
- 71.- *Evolución del concepto de realismo*, Ciclo **El realismo en el teatro**, Instituto Goethe, Madrid, dirigido por Juan Antonio Hormigón, (1.04.76).
- 72.-*Del Informalismo y Constructivismo*, **Ciclo sobre Arte español**, Centro de Arte Ondar, Madrid, (15.05.76).
- 73.- *De la neofiguración a la imagen crítica*, *ibíd.*, (16.05.76).
- 74.- *El arte en los años setenta*, *ibíd.*, (17.05.76).
- 75.- *Teoría y práctica arquitectónica a partir de la II Guerra Mundial*, Fundación Universitaria española, Madrid, (3.12.76), ciclo dirigido por el Profesor Antonio Bonet Correa.

1977.

- 76.- “*Comunicació i Arquitectura*, Ciclo **Coloquis sobre art i comunicació**, Barcelona,, Fundació J. Miró/ Buenos Aires, CAYAC dirigido por Frances Vicens y una participación internacional. (25.02.77),
- 77.- *Evolución del realismo social en España*, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial, Guadalajara, (25.04.77).
- 78.- *A modo de balance*, Ciclo **Tendencias artísticas de los setenta**, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona (5.05.77).
- 77.- *Extensión de la práctica artística*, Ciclo **Juicio crítico al arte actual**, Escuela Superior de Bellas Artes, Bilbao, (15.05.77).
- 78.- *La metáfora del lenguaje en las artes plásticas*, Ciclo **Terceras jornadas de arte contemporáneo**, Sevilla,, Obra Cultural de la Caja de Ahorros de San Fernando, (7.11.77).

1977-1978.-

- 79-93.- “*Entre la ortodoxia y la heterodoxia:15 lecciones de estética marxista*”. Madrid, CEISA (Futura Fundación FIM, bajo la Dirección de José Sandoval del Comité Central del PCE) (octubre de 1977 a mayo de 1978):
Programa: 1.-*La estética en Marx y Engels*,2.- *La II Internacional: F. Mehring y Plechanov*, 3.- *La teoría estética en la “Cultura proletaria”*, 4.-*Particidad y “herencia cultural”*: *Lenin enfrentado a las vanguardias*,5.- *Las poéticas del constructivismo y del productivismo*, 6.- *El debate entre el marxismo y el formalismo*, 7.- *Teoría marxista del arte durante los años veinte*,8.- *El debate sobre el realismo en los años treinta*, 9.- *La estética y el problema del realismo en G. Luckács*, 10.- *B. Brect y el realismo dialéctico*, 11.- *La estética de la*

reproductibilidad: W. Benjamín, 12.- El viraje antisociologista: Galvano della Volpe, 13.- El estructuralismo y el marxismo, 14.- La Escuela de Francfort o la escuela heterodoxa (Adorno, Marcuse etc.) 15.- Estado actual de la estética marxista.

1978.

- 94.- *Problemas del lenguaje en las artes*, Murcia, Galería Yerba/ Colegio Oficial de Aparejadores , , (15.05.78).
- 95.- *La estética ante la metáfora del lenguaje*, Madrid, CEISSA, (5.07.78).
- 96.- *El expresionismo o una arquitectura de la sensibilidad*, ciclo **H. Scharoun: la arquitectura del expresionismo**, Madrid, Instituto Goethe (13.11.78) .
- 97.- *Una lectura actual de la estética en Marx*, **Ciclo sobre Karl Marx**, Barcelona, Fundació J. Miró - Instituto Goethe, dentro de (14.11.78).
- 98.- *La analogía y el problema de la historia en la arquitectura actual*, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas, (16.12.78)

1979.

- 99.- *¿Historia o historias del arte? Entre la complacencia y la perplejidad*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma, Madrid, (15.01.79).
- 100.- *Expresionismo o una arquitectura de la sensibilidad*, ciclo **H. Scharoun: la arquitectura del Expresionismo**, Colegio de Arquitectos, Las Palmas, (23.02.79).
- 101.- *Más allá de la semiótica. Novísimas tendencias en Estética*, Facultad de Filosofía y Letras, La Laguna, (25.04.79).

1980.

- 102.- *Eclecticismo y Modernidad*, Ciclo **Arquitectura Postmoderna**, Las Palmas, Colegio oficial de Arquitectos de Canarias (6.03.80).
- 103.- *Raíces éticas de la utopía estética*, **XVII Congreso de Filósofos Jóvenes**, Murcia, Facultad de Filosofía y Letras, (8.04.80).
- 104.- *Negro sobre blanco. Comentario crítico*, Las Palmas, Club de Prensa Canaria, (12.06.80).
- 105.- *El Werkbund alemán y la estética industrial*, **Ciclo el Werkbund alemán**, Instituto Goethe, Madrid, dentro (10.11.80)._Participantes alemanes y españoles.

1981

- 106.- *"Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado"*, Ponente invitado en el **Congreso Filósofos jóvenes**, Murcia (6.03.81).
- 106.- *Nostalgia del lenguaje clásico en arquitectura* ,Las Palmas, Colegio de Arquitectos - E.T.S. de Arquitectura, (27.03.81).

- 107.- *Postmodernidad y eclecticismo*, Valladolid, *ibíd.*, (28.03.81).
- 108.- *Heartfield y su tiempo*, **Ciclo J. Heartfield**, Barcelona, Fundació J. Miró - Instituto Goethe, , (3.04.81). Participantes españoles, alemanes y franceses.
- 109.- *La voluntad postmoderna, ¿moda o realidad?*, Bilbao, Arteder, Feria de Arte Contemporáneo, (29.04.81).
- 110.-116.- **Ciclo Anverso y reverso de la modernidad. Sus bases epistemológicas en arquitectura**, del 25 a 29 de mayo y de 1 a 5 de junio de 1981, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas:
1. *La línea y la espiral como metáforas de la modernidad.*
 2. *La disolución de lo clásico como "ordo universalis" y su añoranza en la arquitectura moderna.*
 3. *Parámetros del progreso arquitectónico: la "economie" y la utopía..*
 4. *Paradigmas de la fragmentación en arquitectura.*
 5. *El problema de la historia: ahistoricismo, antihistoricismo, historicismo.*
 6. *El Movimiento Moderno: funcionalismo, formalismo y racionalismo.*
 7. *El progreso ecléctico como reverso.*
- 117.-*Nostalgia del clasicismo en la arquitectura moderna*, Valladolid, Colegio oficial de Arquitectos, (19.05.81).
- 118.- *La condición postmoderna en arquitectura*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Sesión solemne con motivo de la apertura del Curso, (30.09.81).
- 119.-*La disolución de la forma*, Ciclo **El arte contemporáneo y Picasso**, dirigido por el Profesor Alfonso Pérez Sánchez, Madrid, Departamento Interfacultativo de Humanidades, Universidad Autónoma (26.10.81).
- 120.- *El color y sus modos de apariencia en la pintura moderna*, Universidad Autónoma de Madrid, *ibíd.*, (7.11.81).
- 121.- *El espacio y la desintegración del cuadro estable*, Universidad Autónoma de Madrid, *ibidem*, , (14.11.81).
- 122.- *El significado de Picasso en el arte del siglo XX*, Ciclo **Picasso. Homenaje de Valladolid**, Valladolid, Fundación Municipal de Cultura (9.12.81).

1982.

- 123.- *La modernidad de Picasso*, Ayuntamiento de Zamora, Ciclo **Actos de Homenaje en el Centenario del nacimiento de Picasso**, (20.01.82).
- 124.- *Claves para una generación*, Madrid, Arco.82, (14.02.82).
- 125.- *Estructuralismo y Semiótica en el análisis artístico*, Ciclo **Orientaciones Metodológicas en la Historia del arte. El caso español**, dirigido por el Profesor Juan Antonio Ramírez, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Salamanca, dentro del (23.02.82).
- 126.- *Arte, poder y formas políticas*, Ciclo **Perspectivas artísticas en los ochenta** Madrid, Instituto Goethe - Universidad Complutense. (3.03.82).
- 127.- *Revitalización del espacio urbano en los cascos históricos* (mesa redonda), Ciclo **Diseño urbano**, Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos - E.T.S. de Arquitectura,

(24.03.82).

- 128.- *La irrupción de la historia en la teoría estética*, **Primer Ciclo Jornadas de Estética**, Madrid, Facultad de Filosofía Universidad Autónoma (13.05.82).
- 129.- *Presencia del Pop en España*, **El arte español: del realismo a la nueva figuración**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Seraller, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander(5.08.82).
- 130.- *La arquitectura actual ante la ciudad*, **Arquitectura y ciudad histórica**, Ateneo de Valladolid. (15.12.82).
- 131.- *Después de las vanguardias*, Zamora, Casa de Cultura, (22.12.82).

1983.

- 132.- *El funcionalismo como ideología*, Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos, dentro del **Ciclo Arquitectura Moderna**, (13.02.83).
- 133.- 36.- **En torno a la "otra" modernidad**, Las Palmas Ciclo del 18 a 21 de abril de 1983, E.T.S. de Arquitectura - Colegio Oficial de Arquitectos,:
1. *La oposición a lo moderno.*
 2. *Una lectura "postmoderna" de la arquitectura de K. F. Schinkel.*
 3. *La búsqueda de una figuratividad y el cambio de paradigmas.*
 4. *Entre la nostalgia del orden y la diseminación ecléctica.*
- 137.- 139.-**La estética en la cultura moderna**, Alicante, Ciclo del 18 a 20 de mayo de 1983, Aulas de Cultura,:
1. *Estética de la Ilustración.*
 2. *La estética como proyecto.*
 3. *La modernidad a la luz de la estética.*
- 140.- *Lo postmoderno y la "otra" modernidad*, Ciclo **Signos del tiempo: moderno y postmoderno**, dirigido por el Prof. Carlos Moya Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(14.07.83).
- 141.- *Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias*, Ciclo **Iconología del arte de vanguardia**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(3.08.83).
- 142.- *Problemas de una estética marxista*, Coloquio **Internacional 100 años después de Karl Marx** Universidades de Madrid,(26.10.83).
- 143.- Jornadas sobre *Política cultural en materia de Arquitectura y Urbanismo*, Sigüenza, MOPU, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, (23, 24 y 25 de septiembre de 1983).

1984.

- 144.- *Ciudad y patrimonio*, mesa redonda de las Jornadas de Reflexión Cultural **Pensar en Madrid**, Madrid, Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma

- de Madrid, (17.02.84).
- 145.- *Lecturas actuales del Clasicismo*, Vitoria, Colegio oficial de Arquitectos Vasco-navarros, Delegación de Álava, (15.03.84).
- 146.- *Arte español - arte europeo*, Salamanca, ponente en **La Cultura española ante el nuevo siglo**, Ministerio de Cultura (Ministro D. Javier Solana) - Universidad de Salamanca, (30.03.84).
- 147.-K.F. *Schinkel, arquitecto romántico*, **Curso de Postgraduados Clasicisme y Romanticisme**, dirigido por el Prof. Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Universidad Politécnica , (26.04.84).
- 148.- 149.- *La situación de la arquitectura española actual*, Estocolmo, Escuela Superior de Arquitectura, Suecia, (8. y 9. 05.84).
- 150.- *La arquitectura de F. F. Schinkel: eclecticismo y carácter*, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos, (25.05.84).
- 151.- *K.F. Schinkel, arquitecto romántico*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos, (6.06.84).
- 152.- *El concepto de estilo*, **Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, dirigido por el interesado, Madrid, MOPU / Instituto Juan de Herrera, E.T.S. de Arquitectura, (14.06.84).
- 153.- *Actitudes de la arquitectura del siglo XX ante la ciudad histórica*, en el curso **Arquitectura e intervención en la ciudad histórica**, dirigido por el interesado, Sede de Segovia, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (23.07.84).
- 154.- *Los fundamentos románticos de la obra de arte total*, en el Curso **La obra de arte total: integración y desintegración de las artes en la época contemporánea**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (6.08.84).
- 155.- *Abstracción y figuración en la arquitectura actual*, en el Seminario **Iberoamérica y España, críticas en la arquitectura**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (22.08.84).
- 156.-162.-**La sensibilidad postmoderna en la arquitectura**, Universidad Internacional Antonio Machado de Baeza, Curso Internacional de la Universidad de Granada, (del 27 de agosto al 9 de septiembre de 1984). Siete lecciones:
1. *Movimiento moderno, vanguardias teóricas y proyecto moderno.*
 2. *Lo postmoderno y la modernidad "otra".*
 3. *Crítica del lenguaje, autonomía de la arquitectura y recuperación disciplinar.*
 4. *La sombra de lo clásico.*
 5. *El retorno de la historia y la dispersión ecléctica.*
 6. *El problema de la forma y la figuratividad en la arquitectura.*
 7. *Ornamento y carácter.*

1985.

- 163.- *Schinkel: eclecticismo y carácter*, **Ciclo sobre Eclecticismo y Arquitectura**, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-navarro de Bilbao, (3.06.85).
- 164- 166.-**La sensibilidad postmoderna en las artes y la arquitectura actual**, Seminario

Arte y Comunicación, Alicante, Aula de Cultura, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, (23, 24 y 25 de enero, 1985):

Día 23: I.- *Genealogía de la sensibilidad postmoderna.*

Día 24: II.- *Las artes en el nuevo vitalismo y la historia.*

Día 25: III.- *¿Eclecticismo radical o eclecticismo racional en arquitectura?*

167.- *De Chirico o la tensión entre clasicismo y modernidad*, Salamanca, Facultad de Bellas Artes de Salamanca, (15.05.85).

168.- 170.- Seminario dentro del curso de postgrado **La relación y la arquitectura y la vanguardia figurativa**, Las Palmas, E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de (23 al 25 de mayo, 1985).

Día 23: I.- *El sueño de la catedral, motivo romántico en la arquitectura del expresionismo.*

Día 24: II.- *El clasicismo en la pintura metafísica de De Chirico y su influencia sobre la arquitectura.*

Día 25: III.- *De la pintura a la arquitectura o la contaminación de la última por las vanguardias figurativas.*

171.- *Nuevo paradigma estético en los ochenta*, Seminario sobre **Perspectivas sobre las artes plásticas desde los ochenta**, dirigido por Félix Guisáola, dentro de los III Encuentros de Juventud, Ministerio de Cultura, Cabueñes 85, (25.06.85).

172.- *El clasicismo romántico*, **Seminario Internacional sobre Juan de Villanueva y la arquitectura de la razón**, dirigido por el Profesor Juan Miguel Hernández León, El Escorial, Centro de Estudios J. de Herrera - J. de Villanueva, (10.09.85).

173.- *Filosofía de la naturaleza y romanticismo congelado*, Ciclo **La Historia del Arte a través de la Estética**, Bilbao, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, (14.11.85).

174.- *Nueva arquitectura de los museos en la República Federal Alemana*, mesa redonda con participación española y alemana, Madrid, Instituto Goethe, (25.11.85).

175.- *Estructuras repetitivas*, Madrid, Fundación Juan March, (12.12.85).

1986.

176.- *Arte enseña vida. Sobre la multiestética de Wolf Vostell*, Madrid, Instituto Alemán, (11.04.86).

177.- *Los usos de la historia en el proyecto*, **V Curso de Verano**, dirigido por Alberto Ustárroz, San Sebastián, Universidad del País Vasco, (28.06.86).

178.- Director del Curso de Doctorado sobre *Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*, MOPU / Instituto Juan de Herrera, Madrid, (enero-junio, 1986).

- 179.- *Res extensa: Estética de la arquitectura en la época clásica*, en el **Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, Madrid, MOPU / Instituto Juan de Herrera, (30.01.86).
- 180.- *La poética de las ruinas y actitudes ante la restauración*, en el **Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, Madrid, MOPU/ Instituto Juan de Herrera,, (20.02.86).
- 181.- *Asplund y el clasicismo nórdico*, **VI Simposium de construcción y diseño**, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (5.03.86).
- 182.- *La muerte de la melodía diferenciada. La arquitectura del siglo XX ante la ciudad histórica*, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, (29.09.86).
- 183.- *Los derechos de los artistas plásticos en la actualidad*, Madrid, CISAC / Instituto Goethe, (7.10.86).
- 184.- *Arte y arquitectura de la ciudad*, **Congreso El diseño de la ciudad**, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, (30.10.86).
- 185.- *Contaminaciones figurativas*, Ciclo Internacional en el **Salón Internacional de Arte Contemporáneo**, Valencia, (16.11.86).
- 186.- *Sobre la creación artística*, II Taller Experimental, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (9.12.86).
- 187.- *Las actitudes de la arquitectura moderna ante la ciudad histórica*, Curso **Patrimonio histórico y cultura urbana**, Madrid, Universidad Autónoma, (13.12.86).

1987.

- 188.- *La seducción retórica del simulacro*, Ciclo Internacional sobre **El arte y su doble**, Barcelona, Fundación de La Caixa, (8.01.87).
- 189.- *Tradición romántica de las vanguardias*, Bilbao, Facultad de Bellas Artes, (26.01.87).
- 190.- *La tradición romántica y la actualidad*, Bilbao, Museo de Bellas Artes, (27.01.87).
- 191.- *Crítica a l'arquitectura dels vuitanta*, Ciclo Internacional sobre **La arquitectura de los ochenta**, dirigido por el Prof. Ignasi Solà-Morales, Barcelona, E.T.S. de Arquitectura, (10.02.87).
- 192.- *Clasicismo y modernidad en la obra de Le Corbusier*, Barcelona, E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica, (10.02.87).
- 193.- *La poética de la ruina como fragmento encontrado*, **IV Curso Nacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, Madrid, MOPU - Instituto Juan de Herrera, (29.01.87).
- 194.- *Arte e industria de la cultura*, Madrid, **Seminario Internacional en ARCO**, (16.02.87).
- 195.- *El clasicismo y lo clásico. Aproximación estética*, Curso de Postgrado, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, (2.03.87).
- 196.- *La estética del clasicismo romántico*, Curso de Postgrado, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, (3.03.87).
- 197.- *Asplund, Lewerentz*, Madrid, MOPU, (5.03.87).
- 198.- *El arte después de 1945*, Ciclo **Vanguardia en Madrid**, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (3.04.87).
- 199.- *Proyecto global y actuación puntual en el urbanismo de hoy*, Ciclo **Modernidad y**

Postmodernidad, Madrid, F.I.M., (23.04.87).

- 200.- *El oscuro objeto del deseo*, Ciclo **El diseño**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (13.03.87).
- 201.- *Diego Rivera. Arte y contexto histórico*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (20.06.87).
- 202.- *Del Movimiento moderno al postmodernismo*, **II Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas, 50 años después**, Valencia, Generalitat Valenciana, (17.06.87).
- 203.- *La estética de la naturaleza*, **Simposium de Arte y medio Ambiente**, dirigido por Félix Guisásola, Gijón, Encuentros de Cabueñes, (7.07.87).
- 204.- *La separación entre artes plásticas y arquitectura del siglo XX. ¿ Separación de lo desigual o mezcla?*, ponencia principal del **XXI Congreso Internacional AICA** (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (15.09.87).
- 204.- *Actitudes culturales frente a la restauración arquitectónica. Modernidad e historia*, dirigido por Dionisio Hernández Gil, Madrid, Ministerio de Cultura, (23.10.87).
- 206.- *La intervención en la historia como proceder hermenéutico*, **II Curso de Rehabilitación**, dirigido por Fernando Mendoza, Sevilla, Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, (noviembre, 1987).
- 207.- *Estrategias de apropiación de imágenes*, **Seminario Medios comunicantes**, dirigido por José Luis Brea, Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (13.12.87).
- 208.- *¿Estética de la producción o de la recepción?*, lección inaugural con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Escuela, Las Palmas de Gran (E.T.S. de Arquitectura, (diciembre, 1987).

1988.

- 209.- *Los clasicismos*, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (20.03.88).
- 210.- *La utopía del tercer estadio estético*, en **Romanticismo y modernidad**, dirigido por el profesor Francisco Jarauta, Murcia. Universidad de Murcia / Colegio de Arquitectos Técnicos(5.04.88).
- 211.- *La enseñanza de las bellas artes*, en **Congreso Internacional de Investigación sobre la Enseñanza de las Bellas Artes**, Madrid, Facultad de Bellas Artes, (26.04.88).
- 212.- *La Bauhaus en el contexto de la vanguardia*, en el **Ciclo Internacional Utopías del Bauhaus**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (6.05.88).
- 213.- *El objeto expositivo*, en **Jornadas sobre organización, gestión y montaje de Exposiciones Culturales**, Valencia, Fundación Antonio Machado, (30.04.88).
- 214.- *Comentario a la Exposición Panza: Minimalismo*, **Symposium Internacional sobre Escultura**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (27.05.88).
- 215.- *L'autonomia tardana de l'escultura en la modernitat*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, (6.06.88).

- 216.-217.-*De la estatua al vacío y Entre el espacio virtual y las deconstrucciones modernas, Jornadas sobre artes plásticas*, León, Centro Cultural Pallarés, (11 y 12 de julio, 1988).
- 218.- 219.-*Perspectivas del arte contemporáneo y Arquitectura y modernidad*, en **El arte del siglo XX: problemática y perspectivas**, Cursos de Verano de la Universidad de Oviedo, dirigido por la Prof. Julia Barroso, Llanes, Asturias, (18 y 19 de julio, 1988).
- 220.- *El descubrimiento de la infinitud*, Seminario **La escultura española actual**, Santander, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (6.08.88).
- 221.- *Los procesos de la estética en la concepción de la arquitectura y la Ingeniería*, San Juan de Puerto Rico(Puerto Rico), Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, (septiembre, 1988).
- 222.- *Arquitectura y estética*, Riopiedras, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Arquitectura, (1.10.88).

1989.

- 223-227.-*Las fronteras de la estética y lo estético*, Madrid, Ciclo de Conferencias en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes, dirigido por el profesor José Jiménez y el secretariado de Fernando Castro, (marzo-abril, 1989).
1. *La estética como disciplina académica y filosófica.*
 2. *Las fronteras lábiles entre estética y filosofía.*
 3. *Los límites y sus desbordamientos.*
 4. *Ámbitos actuales de lo estético.*
 5. *Lo estético en la dialéctica de la Ilustración.*
- 228.-232.-*La presencia de la historia en el proyecto: una tarea hermenéutica*, Curso de Postgrado **Restauración Arquitectónica**, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (abril, 1989). Cinco lecciones.
- 233.- *Schinkel. Arquitecturas*, mesa redonda, Madrid, MOPU, (6.06.89).
- 234.- *El museo en las sociedades postindustriales*, Seminario Internacional **El arquitecto y el museo**, dirigido por el arquitecto Fernando Mendoza, Sevilla, Colegio de Arquitectos, (19.05.89).
- 235.-236.-*Los objetos del hábitat y la creatividad*, **Congreso Internacional sobre Creatividad, Arquitectura, Interdisciplina**, Buenos Aires (Argentina), Universidad de Buenos Aires, Facultades de Arquitectura y Filosofía, (4.07.89). Dos conferencias.
- 237.- *Panorama artístico de la España de los 80*, Buenos Aires, Instituto de Cooperación Iberoamericano (10.07.89).
- 238.- *La apropiación del museo imaginario entre la hermenéutica y el simulacro*, **Coloquio Internacional sobre estética contemporánea**, Porto, Portugal, Colegio de Francia, París y Casa Serralves, (6.09.89)., con la participación de J.F. Lyotard .

239.- *Discontinuidades y continuidades en el arte español*, **Curso Art Contemporani: la década dels 80**, Barcelona, Centre Cultural de La Caixa de Pensions, (30.10.89).

1990.

240- 243.-*Arte español reciente en el contexto internacional*, Logroño, Cultural Rioja y Fundación March, (11, 12 y 13 de enero, 1990).

244.- *Dadaísmo*, **Videoarco**, Madrid, ARCO, (8.02.90).

245.- *¿Nostalgia del aura o trituración?*, en **Coloquio Internacional ARCO**, Madrid, (14.02.90).

246.- *El fin del arte*, **¿Ciclo El fin de la historia?**, Pontevedra, Centro Asociado de la U.N.E.D. en Pontevedra, (5.03.90).

247.- *Estrategias de creación en el nuevo museo imaginario*, en **Madrid: espacios de interferencias**, dirigido por el profesor Javier Maderuelo, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (15.03.90).

248.- *La revaluación del museo en los años ochenta*, en **VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums**, Córdoba, Federación Española de Amigos de los Museos bajo la Presidencia del Duque de Soria. (2.04.90).

249.- *H. Höch y la cultura del movimiento Dadá*, Madrid, Instituto Goethe, (10.10.90).

250.- *La transición al siglo XX*, **IV Ciclo La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, (16.10.90).

251.- *Los límites de la definición del patrimonio del siglo XX*, **Coloquio Internacional sobre The Protection of Twentieth Century Architectural Heritage**, dirigido por el Profesor Ignasi Solà- Morales, Barcelona. Conseil de l'Europe - Col. d'Architectes, Ponencia de apertura, (25.10.90).

252.- *O Museu e o seu Programa: Criterios da Colleção permanente do Centro d'arte Reina Sofía*, **Coloquio Internacional O Museu**, Porto, Fundação Serralves- Centre G. Pompidou - College Internationale de Philosophie, París, (13.11.90).

253.- *El museo en el ámbito de la experiencia estética modificada*, en **II Debates sobre Arte Contemporáneo**, Zaragoza, Palacio de Sástago, (14.11.90).

254.- *El año 1905. Los primeros ismos del XX*, **Ciclo La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, (15.11.90).

255.- *El espacio urbano como lugar de instalaciones*, en **Simposium Internacional de Esculturas al Aire Libre**, Madrid, Centro Cultural de la Villa, (20.11.90).

1991.

257.- *La reconstrucción futurista del Universo*, **Ciclo La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros.,, (15.01.91).

258.- *El expresionismo entre la naturaleza y la cultura*, **Ciclo La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l.c.,, (12.02.91)

259.- *Escultura y modernidad: una autonomía tardía*, **Ciclo La estética en la escultura del siglo XX**, Madrid, Círculo de Bellas Artes / Amigos de ARCO, (20.02.91).

- 260.- *La desintegración de las formas perfectas*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l.c., (20.02.91).
- 261.- *La descomposición de los volúmenes*, Ciclo **La estética en la escultura del siglo XX**, Madrid, l.c., (27.02.91).
- 262.- *La fascinación de los objetos*, Ciclo **La estética en la escultura del siglo XX**, Madrid, l.c., (6.03.91).
- 263.- *La estética como crítica de la Ilustración*, Seminario de Filosofía **La herencia de la Ilustración**, Pontevedra, Centro Asociado de la U.N.E.D., (19.03.91).
- 264.- *Las fuentes del principio "abstracción"*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l. c., (12.03.91).
- 265.- *La estilización y el principio "abstracción"*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l. c., (20.03.91).
- 266.- *El principio objetual y sus derivaciones*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l. c., (12.04.91).
- 267.- *La búsqueda del objeto específico en el minimal*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (17.04.91).
- 268.- *De los "assemblages" a los ambientes y las instalaciones*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (24.04.91).
- 269.- *La autonomía tardía de la escultura*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (14.05.91).
- 270.- *Accionismo, arte del comportamiento y body.art*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (15.05.91).
- 271.- *La deconstrucción y el desarrollo de las tradiciones modernas*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (21.05.91).
- 272.- *Cambio de paradigmas en el ámbito estético y las artes*, en el Seminario **Inquietudes** de nuestro tiempo, dirigido por Gloria Moure, Barcelona, Fundació Espai Poble Nou, (24.06.91).
- 273.- *La imaginación fragmentada*, Curso **Cinco evocaciones de una arquitectura o un epílogo**, Reinosa, Universidad de Cantabria, (24.08.91).
- 274- 279.- **Seminario Escenarios de la experiencia estética actual**, Madrid, Instituto de Teoría y Estética de las Artes, (12 a 16 de octubre, 1991).
1. *¿Trituración o nostalgia del aura?*
 2. *Figuras de la apropiación en el museo imaginario.*
 3. *La simulación o las estrategias del "endgame".*
 4. *El proceder hermenéutico, la deconstrucción y el deconstructivismo.*
 5. *Contaminaciones e interferencias.*
- 280.- *Las estéticas del Constructivismo*, **Seminario Internacional El Constructivismo, hoy**, Sevilla, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla, (14.11.91).
- 281.- *Presentación de Jordi Teixidor*, Madrid, Galería Elba Benítez, (21.11.91).
- 282.- *La corona de la ciudad en la arquitectura expresionista*, **Ciclo Origen y desarrollo de las vanguardias**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (2.12.91).

1992.

- 283.- *El espacio pictórico moderno, el cuerpo, la mirada*, Seminario sobre **La obra de E. Gombrich**, Madrid, Departamento de Arte Contemporáneo, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, (16.01.92).
- 284.- *Kurt Schwitters*, Barcelona, La Caritat - Institut d'Humanitats, (20.01.92).
- 285.- *¿Què fou el conceptual?*, **Ciclo Ideas i actituds**, Barcelona, Amics dels Museus de Catalunya, (27.02.92).
- 286.- *Marxismo y romanticismo ante la modernidad*, Ciclo **Romanticismo y Marxismo**, Madrid, F.I.M., (9.03.92).
- 287.- *La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha*, Sesión plenaria del **XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, (3.09.92).
- 288.- *Homenaje al ingeniero y artista A. M. Santonja*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, (14.09.92).
- 289.- 260.-**La disolución del clasicismo y el relativismo del gusto**, Encuentros en la Alhambra, Granada, dirigidos por el profesor Delfín Rodríguez.
1. 24.10.92: *La disolución del modelo clásico*.
2. 25.10.92: *El relativismo del gusto*.
- 290.- *La institución arte*, **Encuentros Arteleku**, San Sebastián, (1.11.92).
- 291.- *Tres figuras del arquitecto moderno*, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (9.11.92).
- 292.- *El motivo de la ventana como mediador en la contemplación estética*, **Ciclo internacional sobre C. D. Friederich**, Madrid, Museo del Prado, (9.12.92).
- 293.- *Nuevas dimensiones de lo escultórico. Problemas del arte en España*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (10.12.92).

1993.

- 294.- *El arte de concepto*, Bilbao, Sala Rekalde, (12.01.93).
- 295.- 98.-Curso **Una oscilación pendular: Muerte del arte" y "estetización difusa**, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes..
1. 15.02.93: *El universalismo estético de los románticos y la "estetización"*.
2. 16.02.93: *La "muerte del arte" en la estética de Hegel y sus secuelas*.
3. 17.02.93: *La "muerte del arte" como su propia realización en el Esteticismo y las Vanguardias*.
4. 18.02.93: *Hipótesis actuales de la "estetización" difusa*.
- 299.- *Las vanguardias artísticas y su realización*, Santander, Fundación Marcelino Botín, (1.03.93).
- 300.- *Un museo para una ciudad periférica*, Ciclo **Galicia: un Centro de Arte Contemporáneo a debate**, Santiago de Compostela, Consejería de Cultura, (12.03.93). Debates son el arquitecto Alvaro Siza sobre el futuro museo.
- 301.- *Alexander Calder y el movimiento*, **Ciclo Picasso y la Edad de Hierro**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serralleer, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (24.03.93).

- 302.- *La naturaleza como material del arte*, en **De la conciencia desdichada a la conciencia utópica**, Lanzarote, Fundación César Manrique, (7.05.93).
- 303.- *Gráfica crítica en la época de Weimar*, Madrid, Instituto Goethe, (30.09.93).
- 304- 306.-**Lecciones sobre El Puente** , Madrid, Fundación Juan March,
1. 5.10.93: *El año 1905: El Puente sobre el Elba.*
 2. 7.10.93: *Vitalismo artístico y retorno a la Naturaleza.*
 3. 14.10.93: *Los expresionistas en la metrópolis.*
- 307.- *La estética y las ciencias humanas: la deriva positivista*, Ciclo **Un tiempo estético**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, (11.11.93).
- 308.- *Ciudad y vivienda en el expresionismo*, en **Jornadas sobre la vivienda social**, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (17.12.93)

1994.

- 309.- *Arte conceptual*, Ciclo **Los últimos 30 años : Las estéticas c ontemporáneas**, Gijón, Palacio de Revillagigedo, (1.02.94).
- 310.- *Transformación en la escultura*, **Ciclo : Las estéticas contemporáneas, _ibíd.**, (22.02.94).
- 311.- *Brancusi*, **IV Ciclo de Apreciación del Arte Contemporánea**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, ARCO / Círculo de Bellas Artes, (2.03.94).
- 312.- *Tendencias internacionales en el arte español de los setenta*, Ciclo **Cien años de arte en España**, I.V.A.M., Valencia, (7.03.94).
- 313.- *El retrato, ¿ género incompatible con las vanguardias?* Ciclo **El retrato en el Museo del Prado**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Museo del Prado, (8.03.94).
- 314.- *Joseph Beuys*, Ciclo **Las vanguardias artísticas (1945-1994)**,_dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA, (17.03.94).
- 315.- *Historia del Cubo. Minimal Art y fenomenología*, Bilbao, Sala Rekalde, (19.04.94).
- 316 – 320.- **Viajes imaginarios a través de las tradiciones modernas**, San Sebastián, Facultad de Filosofía, Universidad del País Vasco / Arteleku, cursos de doctorado y postgrado dirigidos por el profesor Carlos Martínez Gorriarán y Mikel Iriondo, del 20 al 22 de abril, 1994.
1. *Los viajes de la memoria en su doble dirección.*
 2. *La disolución de lo bello y sus sombras.*
 3. *Parajes pintorescos y horizontes sublimes.*
 4. *Los "principios fundantes" modernos y las presencias indeseadas.*
 5. *De la represión a la apropiación de la historia en sus múltiples simulacros en la Academia Moderna.*

- 321.- 325.-**Las "bellezas" de la metrópoli**, 7 lecciones de Máster: **La cultura de la metrópolis**, Dirigido por Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Universidad Politècnica – La Caritat, 13 y 14, 20 a 23 de junio, 1994. (5 lecciones):
- 1.- *El artista como sujeto de la modernidad (Baudelaire)*
 - 2.- *G. Simmel y la experiencia de la modernidad.*
 - 3.- *La visión impresionista de la metrópoli en la lírica y la pintura.*
 - 4.- *La intensificación de la vida nerviosa : “scok” y “ Erlebnis”*
 - 5.- *Vida nerviosa e intelecto: Indiferencia y objetividad despiadada.*
- 326.- *La nostalgia del clasicismo en la modernidad*, **X Congreso de Historia del Arte**, Madrid. U.N.E.D., (Ponencia de apertura), (24.09.94).
- 327.- *Los años setenta*, **Ciclo El color de las vanguardias**, dirigido por el Profesor Delfín Rodríguez, Madrid, Fundación Argentaria, (29.11.94).
- 328.- *Dadaísmo y Neue Sachlichkeit*, Madrid, Museo Thyssen-bornemisza, (1.12.94).

1995.

- 329.- *Brancusi: la sublimación organicista*, Ciclo **Lecturas de invierno**, dirigido por el Profesor Francisco Jarauta, Murcia, Caja Murcia, (14.03.95).
- 330.- *Visiones del arte al caer el siglo*, Curso dirigido por el Profesor Javier Maderuelo, Valladolid, Fundación Municipal de Cultura, (4.04.95).
- 331.- *Obra gráfica de los años cincuenta de la República Federal de Alemania*, Madrid, Goethe Institut, (20.04.95).
- 332.- 306.-**Lo estético como subversión en la cultura moderna**, San Sebastián, Facultad de Filosofía Universidad del País Vasco / Arteleku, (25, 26, 27 y 28 de abril, 1995).
- 333.- *Vostell, pionero de los nuevos comportamientos artísticos*, Ciclo de **Arte Neodadaísta, Conceptual y Multimedia**, Cáceres, Universidad de Extremadura, (15.05.95).
- 334.-“*The Interpretation of the Modern in America and Europe*”, Austin, Texas University of Texas/Archer Hustington Art Gallery (11 - 15 de mayo, 1996)

1996

- 335.- *Las fronteras lábiles de la estética*, **Las fronteras lábiles de la Estética**, Ávila, IV Cursos de Verano, U.N.E.D. (3.07.95).
- 336.- 340.-*The Interpretation of the Modern in America and Europe*, Austin, Texas University, Archer Hustington Art Gallery, Texas. 5 sesiones (11 a 15 de abril, 1996).
- 341.- *La actualidad del proceso centro-periferia en la España autonómica*, dirigido por los Profesores Carmen Pena y Delfín Rodríguez, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (19.07.96).
- 342.- *¿El retorno de Tobías al hogar paterno?*, Ciclo **Intervenciones: arte contemporáneo + patrimonio artístico**, Málaga, Colegio Oficial de Arquitectos, (18.10.96).
- 343.- *Arnold Böcklin*, Ciclo **El simbolismo**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, (4.12.96).

1997.

- 344.- *Vanguardias constructivas de entreguerras*, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, (20.02.97).
- 345.- *El constructivismo soviético*, Ciclo : **Lecturas de invierno**, dirigido por el profesor Francisco Jarauta, Caja Murcia, Facultad de Filosofía, Universidad de Murcia / (25.02.97).
- 346.- 348.-**La desestabilización del triángulo artístico**, Granada, Facultad de Bellas Artes, (3 sesiones, 12, 13 y 14 de marzo, 1997).
Día 12: *La desestabilización del triángulo artístico: revisión del diálogo entre el presente y el pasado.*
Día 13: *La autonomía del artista y el mito del espectador.*
Día 14: *El mito y la fuga de la obra, la norma, la presencia y la no presencia.*
- 349.- *La conciencia estética a final de siglo*, **Jornadas de Filosofía en Motril**, Granada, Centro Cultural de Motril, (14.03.97).
- 350.- Participación en la Mesa Redonda *La casa, su idea*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, marzo 1997.
- 351.- *La Escuela de Chicago: ¿ un edificio alto de oficinas o la casa de la llanura?*, **VII Ciclo sobre Fin de siglo**, Orense, Fundación Caixa Galicia, (10.04.97).
- 352.- *Deconstrucción en la arquitectura*, en **Ciclo de Conferencias por Jacques Derrida**, Madrid, Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, U.N.E.D. / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, (23.04.97).
- 353.- *El postmodernismo en el reino de las heterotopías*, Ciclo **Transgressions, limits i delictes**, dirigido por Piedad Solans, Palma de Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, Universitat de les Illes Balears, (30.04.97).
- 354.- *El Laocoonte revisado o la emergencia artística del "entre"*, en **V Jornadas de Arte contemporáneo**, Málaga, Colegio de arquitectos, (22.05.97).
- 355.- *Las vanguardias históricas como proyectos insatisfechos*, **Leyenda y realidad en las vanguardias**, Ávila, Curso de la U.N.E.D. (1.07.97).
- 356.- *La subversión estética como oposición a lo existente*, **La educación estética. Actitudes ante la belleza y el arte**, Denia, Curso de la U.N.E.D. (7.07.97).
- 357.- *The Picturesque: ¿ Una estética de lo híbrido?*, Curso **Arte y naturaleza**, dirigido por el Profesor Javier Maderuelo, Huesca, Diputación de Huesca / Universidad de Zaragoza, (15.09.97).
- 358.- *Kandinsky*, Ciclo **El expresionismo**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, (13.10.97).
- 359.- *La abstracción en las vanguardias: Kandinsky, Klee, Mondrian*, Ciclo **Conocimiento del arte abstracto**, dirigido por el Profesor Javier Maderuelo, Cuenca, Fundación J. March / Museo de Arte Abstracto Español (22.10.97).
- 360.- *La generación del silencio, la materia y el gesto*, Cuenca, Fundación Juan March / Museo de Arte Abstracto Español, (23.10.97).

- 361.- *Las pinturas de la ciudad*, **Ciclo Ciudades**, Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos, (7.11.97).
- 362.- **Introducción estética a la experiencia artística contemporánea, I** : *Las imágenes y las cosas : la quiebra de la representación*, Madrid, Colegios Mayores, (16.12.97).
- 363.- **Introducción...**, : *II La agonía de la realidad y la configuración de una nueva*, Madrid, l.c., (17.12.97).
- 364.- **Introducción...**, : *III.-Un nuevo pensamiento para los objetos*, Madrid, l.c., (18.12.97).

1998.

- 365.- *Horizontes estéticos de la experiencia artística Contemporánea*, **Ciclo En torno al arte contemporáneo**, La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, (19.02.98).
- 366.- *La poética de las ruinas como condición de la restauración*, La Coruña, E.T.S. de Arquitectura, (20.02.98).
- 367.- *Frank Gehry en su contexto californiano*, La Coruña, E.T.S. de Arquitectura, (20.02.98).
- 368.- *Coleccionismo en España*, **V Jornadas de Arte Contemporáneo**, Sevilla, Universidad de Sevilla, (18.03.98).
- 369.- *La arquitectura como crítica del lenguaje*, **Pensar, construir, habitar**,_dirigido por Piedad Solans, Palma de Mallorca, Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares - Fundació Pilar i Joan Mirò, (25.04.98).
- 370.- *La disolución del objeto arquitectónico*, **Sobre arte conceptual**,_dirigido por el Profesor Valerfiano Bozal, Madrid, Fundación ARCO - Círculo de Bellas Artes, (1.04.98).
- 371.- *La metáfora de lo cristalino*, **Aberraciones de la modernidad**, Madrid,_Fundación Cultural C.O.A.M. (24.04.98).
- 372.- Mesa redonda sobre *Arte Conceptual*, **Sobre arte conceptual**, 1. c. (29.04.98).
- 373.- *La deconstrucción moderna de la cabaña primitiva*, **Ciclo La Casa**, dirigido por el Profesor Francisco Jarauta, Madrid, Fundación Duque de Soria - M.O.P.U., (7.05.98).
- 374.-376.-**Est/ética. Encuentros y Desencuentros**, Curso de Postgrado, Granada, Universidad de Granada- Facultad de Bellas Artes,, 13, 14 y 15 de mayo.
1. *Raíces éticas de la utopía estética.*
 2. *La legitimación estética del mundo y la existencia.*
 3. *La negatividad estética.*
- 377.- *El patrimonio no es el monumento*, curso **Patrimonio arquitectónico: límites y transformaciones**, Segovia, Universidad de Verano de Castilla-León, (06.07.98).
- 378.- *Der dadaraum o el burgués alemán se irrita*, curso **Cuadros de historia en el arte del siglo XX**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, El Escorial, Universidad Complutense (09.07.98).
- 379.- *Perspectivas actuales sobre arte y liberación*, en IX Curso de Verano **Arte y liberación. Aproximaciones filosóficas**, Avila, UNED (10.07.98).
- 380.- *Vanguardia y ciudad histórica*, curso **Patrimonio histórico y arquitectónico: tradición**

- européa y postvanguardia**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, UIMP (20.08.98).
- 381.- *Würdigung des Preisträgers Juan Navarro Baldeweg, Laudatio* con motivo de la concesión de la Medalla de Oro Heinrich Tessenow, Dresde, Festspielhaus, Hellerau (10.09.98).
- 382.- *Tres propuestas para pensar la ciudad*, Conferencia en la presentación del **Proyecto Marina de Arrecife**, (en colaboración con los arquitectos Luis Fernández Galiano, Carlos Jiménez, Enric Miraller, Juan Navarro Baldeweg, Ignasi Solà-Morales, Lanzarote), Arrecife (TeguiSe), Fundación César Manrique, (20.11.98).
- 383.- *La condensación estética del referente*, en curso **El realismo en el arte contemporáneo** dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Mapfre Vida (16.12.98).
- 384.- *Transformaciones estéticas del arte contemporáneo*, en Seminario Público **Las transformaciones del arte contemporáneo**, (en compañía Rafael de Argullol , Valeriano Bozal, A. Fernández Alba, , M. Gutiérrez Aragón) Madrid, Fundación Juan March (17.12.98).

1999

- 385.- *La cultura en el País Vasco. Homenaje a A. Ibarrola*, Madrid, Círculo de Debates, Círculo de B.B.A.A. y Grupo Prisa, 12.01.99.
- 385.- *El arte y la diferencia estética*, Ciclo **A qué llamamos Arte. El criterio estético**, dirigido por el Profesor José Luis Molinuevo, Salamanca, Universidad de Salamanca, 24.02.99.
- 386.- *Reflexiones sobre Arte y Estética. En trono a Marx, Nietzsche y Freud*, Madrid, FIM/ Círculo BB.AA., 09.04.99.
- 387.- 389.-**Corrientes actuales del pensamiento estético**, San Sebastián, Universidad del País Vasco/Arteleku, 3, 4 y 5 de mayo, 1999.
- 390.- *La colección como relato de la memoria*, Vitoria, Diputación Foral de Alava, (06.05.99).
- 391.- *Hegel: una muerte del arte sin pompa fúnebre*, Ciclo **Diálogo de la Moda y de la Muerte**, Madrid, Univ. Complutense, Fac. de Bellas Artes, 17.05.99.
- 392.- *Las tribulaciones de la "diferencia" estética, ¿Qué hacer con el arte de hoy?*,_dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santillana del Mar, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 29.05.99.
- 393.- *La polémica actual en torno a la vanguardia, Seminario Arte y poder*, dirigido por la Profesora María Luisa Sobrino, La Coruña, UIMP/Univ. de La Coruña, 05.07.99.
- 394.- *La herencia de la vanguardia constructivista: Oteiza y Equipo 57, Lecciones de arte*, Madrid, MNCRS, (05.10.99).
- 395.- *Sempere y el constructivismo lírico, Lecciones de arte*, Madrid, l.c., (19.10.99).
- 396.- *La factofotografía o la fixació dels fets, Doble direcció*, Barcelona, Fundació "La Caixa", (03.11.99).
- 397.- *Els espais de l'art als setenta, Art i Societat: els últims cinquanta anys*, Barcelona,

MACBA, (04.11.99).

- 398.- *La industria y los nuevos principios de configuración en la arquitectura*, **Seminario Docomomo Ibérico**, Sevilla/ Barcelona , Fundación Mies van der Rohe, - (11.11.99).
- 399.- *El arte español en sus contextos*, **La Cultura en Cantabria: análisis y propuestas**, Santander, Consejería de Cultura - Foro Cultural, El Ateneo, (24.11.99).
- 400.- *Las palabras, las imágenes y las cosas*, **El Surrealismo y sus imágenes**”, dirigido por el Profesor_Guillermo Solana, Madrid, Fundación MAPFRE Vida, (15.12.99).

2000

- 401.- “*Homenaje al arquitecto Luis Lacasa*”, Conferencia en la Residencia de Estudiantes, febrero.
- 402.- “*Espectador y cultura: la génesis impura de la mirada*”, ciclo: **La construcción de la mirada. El espectador en el arte contemporáneo**”, Murcia, Caja Murcia (20 de febrero).
- 403.- “*Prácticas culturales y tecnológicas*” , ciclo: **Nuevas tecnologías/ nuevas prácticas artísticas**, dirigido por José Luis Brea, Madrid, ARCO/ Círculo de Bellas Artes (5 de marzo).
- 404.- “*La Estética: ¿ de qué tiempo en este lugar? ¿ En qué lugar en estos tiempo?*”, ciclo: **La Estética en la encrucijada**, dirigido por el profesor Domingo Henández Sánchez , Salamanca, Facultad de Filosofía (12 de marzo).
- 405.- “El arte en el nuevo milenio”, ciclo : **El arte en los cambios de milenio**, Albacete, Universidad de Castilla – La Mancha- UNED, (19 de marzo)
- 406.- “*Del mito de lo primitivo a las artes étnicas*”, ciclo: **Antes y después del arte**, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller en conmemoración de la *Segunda Semana de Altamira*, Santillana del Mar, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria (14 de mayo).
- 407.- “*La disolución del Clasicismo en la experiencia estética de la Modernidad*”, curso : **Nostalgias de Grecia** , dirigido por el profesor Quintín Racionero, Denia, U.N.E.D. (7 de julio).
- 408.- “*Oteiza : síntesis de las artes y arquitecturas*”, ciclo : **Jorge Oteiza : Vanguardia e historia**, San Sebastián, Universidad del País Vasco, (17 de agosto) .
- 409.- “*Arquitectura industrial*”, **III Seminario Internacional**,_Vitoria, Consejería de Urbanismo del Gobierno Vasco – Ayuntamiento de Vitoria, septiembre.
- 410.- “*La arquitectura como experiencia estética*”, **La arquitectura sin sombra**, dirigido por Gloria Moure, Barcelona, Centre de Cultura Catalana “ La Caritat” (3 de octubre).
- 411.- 413.- “ **Arte Minimal. Tres lecciones**”, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (31- X y 7 y 14- XI- 2000).
- 414.- *Modernidad y vanguardia. Ortega en sintonía*”, **Congreso Internacional “ Arte, educación y sociedad en Ortega y Gasset**”, dirigido por el profesor José Luis Molinuevo , Madrid, Centro de Estudios Orteguianos , Fundación Ortega y

Gasset (Ponencia inaugural : 15 de noviembre).

- 415.- “*Picasso o la ausencia de estilo como estilo*”, **ciclo Básbaro Picasso**, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, (22-XI- 2000).
- 416.- “*Picasso y la escultura*”, ciclo sobre **Picasso**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida (4-XII- 2000).
- 417.- “*Consideraciones intempestivas en torno a Picasso*”, ciclo **Contextos, relaciones, transformaciones**, Málaga, Fundación Picasso (18 de diciembre).

2001

- 418.- “*El arte público entre lo artístico y lo político*”, **Encuentro de ARCO sobre arte público**, Madrid, ARCO (15 de febrero) .
- 419.- “*¿Más allá de la Estética?*”, ciclo hispano-francés : **La crisis del arte contemporáneo**, Madrid, Casa de Velázquez (9 de mayo).
- 420.- “*La estética de Nietzsche : exaltación y ocaso*”, **Nietzsche : cien años después**, Córdoba, Centro Asociado de la UNED – Universidad de Córdoba (15 de mayo).
- 421.- “*Arte Público y Universidad : el caso de la UNED*”, seminario internacional: **¿ El arte como cuestionamiento del arte público?**, Valencia, Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes ((25 de mayo).
- 422.- “*Nuevos comportamientos artísticos*”, Santander, Fundación Marcelino Botín (14- VI- 2001).
- 423.- “*Ruptura y continuidad en las artes*”, curso **La estética ante el siglo XXI**,_ dirigido por el profesor Iliá Galán, Madrid, Universidad Carlos III,(6-VI-2001)
- 424.- “*El Patrimonio y los espacios de reacción en la ciudad postmoderna*”, curso: **Moderno-postmoderno: un siglo: Construir la ciudad, pensar la metrópoli**, dirigido por el profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (31 de julio).
- 425.- “*Monumentos sin referentes*”, **III Salón nternacional de Patrimonio Cultural : A cidade histórica come proxecto**”, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Dirección General de Arquitectura (ponencia inaugural: 10 de octubre en compañía del Arquitecto Peter Eisenmann).
- 426.- “*El arte ante el nuevo siglo*”, **Un cuarto de siglo del arte español**,_ dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (28-XI-2001).
- 427.- “*Propuestas renovadoras en la arquitectura española*”, Madrid, Asociación madrileña de Críticos de Arte (4-XII-2001).
- 428.- “*Picasso , escultor en la época de las vanguardias*”, ciclo: **Picasso**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación MAPFRE VIDA (16 de diciembre).

2002

- 429.- “*Reivindicación actual de la Estética del paisaje*”, curso: **Arte y paisaje**, dirigido por el

- profesor Javier Maderuelo, Madrid, ARCO / Círculo de Bellas Artes (2 de febrero). .
- 430.- “*La tradición moderna del monumento*”, Madrid, Facultad de Bellas artes, Inauguración del Mastetr, (4-IV-2002.).
- 431.- “*La apariencia digital: ¿ los umbrales de una nueva sensibilidad*”, curso : **Arte, cuerpo , tecnología**, dirigido por el profesor Domingo Hernández Sánchez, Salamanca, Facultad de Filosofía (17 de abril).
- 432.- 433.- “ *Tópicos en la cruzada antikantiana en el debate artístico y estético actual*”, **Curso de Postgrado** , dirigido por el profesor Ilia Galán, Madrid, Universidad Carlos III(24-VI-2002).
- 434.- “*Die Bildenden Künste in deutsche-spanischen Kulturaustausch*”, **Symposium : Die Deusche-spanischen Kulturbeziehungen in europäischen Kontext** , Madrid, Goethe Institut – Inter Naciones, Bonn / Instituto Cervantes (27 de junio).
- 435.- “*La estetización contra el arte*”, curso: **Estética y hermeneútica**, dirigido por la profesora Teresa Oñate, Avila, U.N.E.D. (1 de Julio).
- 436.- “ “*Figuras de la mezcla en las artes*”, **XIV Congreso Nacional de Historia del Arte**, Málaga, Museo Municipal (ponencia principal, 19 de septiembre).
- 437.- “*Arte y nuevas tecnologías*”, ciclo **II Semana de la Ciencia** , dirigida por el profesor Delfin Rodríguez, Madrid, Fundación Carlos de Amberes 821-xi-2002).
- 438.- “*Figuras de la mezcla en las artes*”, **XIV Congreso Nacional de Historia del Arte**, Málaga, Museo Municipal (ponencia principal, 19 de septiembre).
- 439.- “*Oteiza: de la escultura a la arquitectura*”, ciclo : **¿ Qué es la escultura moderna?**, bajo la dirección del el profesor Delfin Rodríguez, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA (13 de noviembre).
- 440.- “*Extensión y comprensión del arte*”, ciclo: **El criterio : modo y métodos para juzgar el arte contemporáneo**, bajo la dirección del profesor Francisco Calvo Serraller , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (4 de diciembre).

2003

- 441.- “*Extensión del arte*”, ciclo: **Arte español contemporáneo**, Valladolid, Museo del Patio Herreriano, (24 de enero)
- 442.- “*El monumento: sus significados y valores. Versión crítica desde la modernidad a la postmodernidad*”, curso: **Crítica de Arte y Arquitectura**, Madrid, Facultad de Arquitectura de la Universidad Europea/ Círculo de Bellas Artes (25 de abril).
- 443.- “*Arte y naturaleza*”, Curso de postgrado, dirigido por el profesor Javier Pereda, Madrid, Facultad de Bellas Artes (3-III-03).
- 444.- “*En torno a los nuevos comportamientos artísticos de W. Vostell*”, Madrid, Goethe-Institut (12-III-03).
- 445.- “*El Monumento: sus significados y valores. Versión crítica desde la modernidad a la postmodernidad*”, **Curso de Postgrado : Crítica de Arte y Arquitectura**, Madrid, Círculo de Bellas Artes. Facultad de Arquitectura, Universidad Europea.
- 446.- “*Estética y Filosofía de la Naturaleza*”, curso : **La estética ilustrada**, dirigido por Ilia

- Galán, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III (6 de mayo).
- 447.- “*Integración de las artes y proyectos de arquitectura en J. Oteiza*”, Vitoria, ARTIUM, (15-V-2003).
- 448.- “*Espacios de reacción y de flujo en la ciudad postmoderna*”, Murcia, Universidad Católica de Murcia-/Universidad de Murcia (13- VI-2003).
- 449.- “*La experiencia estética de la arquitectura a través de la fotografía*” , **Seminario internacional de proyecto de arquitectura : Arquitectura entre as Artes/ Architecture in between the Arts, International Seminar of Architecture Project.** Lisboa, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (17 de junio)-
- 450.- “*La estética de la naturaleza y su actualidad en el paisaje y la arquitectura*” , ibidem, Lisboa, Faculdades de Arquitectura, Universidades de Lisboa, 18 de junio)
- 451 –458 .- Ciclo : “ **Los iconos de la modernidad (Antes y después de Kandinsky) ,** Madrid, Fundación Juan March, octubre de 2003.
 Jueves, 9 : (I) “ *El paisaje como motivo*”.
 Lunes 13 : (II) “ *El desnudo anticlásico*”.
 Martes 14: (III) “ *El retrato como negación de las convenciones*”.
 Jueves 16 : (IV) “ *La naturaleza muerta desde la indiferencia*”.
 Martes 21: (V) “ *La belleza fugitiva y lo negativo de la metrópoli*”.
 Jueves 23 : (VI) “ *El interior virtual y real*”.
 Martes 28 : (VII) “ *Los “ acordes” de los objetos y sus resonancias*”.
 Jueves 30 : (VIII) “ *La reducción al grado cero se transfigura en icono*”.
- 459.- “*Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno*”, curso: **Los inicios del arte moderno**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA (15 de diciembre).
- 460 .- “*Joseph Beuys: Acción Manresa*”: ciclo : **Obras capitales del arte contemporáneo : Fines del siglo XX**, bajo la dirección del profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (16 de diciemb

2004

- 461.- “*Las artes ante la cultura visual*”, **I Congreso Internacional de Estudios Visuales**, bajo la dirección de J. L. Brea, Madrid, Forum ARCO.(15 de febrero)
- 462.- “*Entre el retorno a las experiencias de lo real y la inmersión en lo virtual. Consideraciones desde la estética*”, **Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes**, Madrid, UNED, Facultad de Filosofía – Fundación Carolina.(1 de marzo).
- 463.- “*Efectos y huellas: el caso español*”, Curso: **El mapa mudo. XVI Curso de apreciación del arte contemporáneo**, dirigido por el profesor Delfin Rodríguez, Madrid, ARCO / Círculo de Bellas Artes (27 de abril)-
- 464.- “*Europa / América: Diálogos en la estética y las artes*”, Curso de verano : **¿Qué Europa? Conformación de la política y la cultura europeas**, dirigido por el

profesor Jesús Álvarez, Avila, U.N.E.D. (14 de julio).

- 465.- “*Monumentos sin referentes*”, Ciclo: **Pensamiento y arquitectura**, Alcalá de Henares, Escuela Superior de Arquitectura (octubre, lección inaugural de curso)
- 466.- “*Learning from or leaving Las Vegas: Del Pop al postmodernismo*”, Ciclo **Pop Machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo**, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Museo Reina Sofía (24 de noviembre).
- 467.- “*Las poéticas aurorales de la abstracción*”, Curso : **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida (1 de diciembre).
- 468.- “*Impressions sobre a situación*”, **Xornadas a Arquitectura desde Madrid**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, (13 de diciembre)
- 469.- “*Diálogos en Arte Contemporáneo: Marchán/Muntadas*”, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid (16 de diciembre).

2005.-

- 470.- “*El retorno del monumento: ¿memoria o evanescencia?*, *En homenaje al Profesor Julio Arreche*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid. (16 de febrero)
- 471.- “*Principio “Construcción” I*”, Ciclo **Los principios de las vanguardias**, dirigido por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (3 conferencias: 2 de marzo).
- 472.- “*Principio Construcción II: Composición/Construcción*”, *ibidem*, (10 de marzo)
- 473.- “*Principio Construcción III: Arte de Producción*”, *ibidem*,(16 de marzo).
474. “*Centro y periferia en las artes en la época de la globalización*”, **Iº Seminario Atlántico de Pensamiento :” Centro y periferia en tiempos de aceleración”**, Las Palmas de Gran Canaria, Vicepresidencia del Gobierno ((13 de mayo).
- 475.- “*La chispa minúscula del “aquí y el ahora”: Las resistencias a la desaparición del aura* curso: **Proliferación y negación del arte : el retorno del aura**, dirigido por el profesor Juan Antonio Ramírez, Soria, Fundación Duques de Soria (julio de 2005).
- 476.- “*Arquitectura y pasiaje*”, Ciclo: **Encuentros de Patrimonio Arquitectónico y natural**, dirigido por el arquitecto Luis Azurmendi, Santoña, Litoral Cantábrico Expo (25 de agosto)
- 477.- “*Del informalismo al Pop Art*”. **Del arte del siglo XX al siglo XXI**, curso dirigido por el profesor Delfin Rodríguez, Santander, UIMP, (8 de septiembre).
- 478- “*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schillery sus derivas*”, **Congreso sobre Schiller**, dirigido por el profesor Román de la Calle, Valencia, Museo Valenciano de la Ilustración (18 de octubre, 2005).
- 479.- “*Nuevas perplejidades sobre el enunciado: “¿Es esto una obra de arte?”*”, ciclo: **Filosofía, arte y música**, Facultad de Filosofía, UNED (3 de noviembre).
- 480.- “*Documenta de los “nuevos comportamientos*”, ciclo **Las exposiciones del arte contemporáneo. La cultura del espectáculo**, dirigido por el Profesor Francisco

Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (noviembre de 2005)

481.- “*Equivalencias plásticas con la estética de la máquina: Fernando Léger*”, ciclo: **La otra historia del arte**, dirigido por la Profesora María Dolores Jiménez-Blanco/Pablo Jiménez Burillo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre (noviembre de 2005) .

2006.-

482.- “*Estudios visuales, estudios artísticos, estudios de cultura visual*”, en ciclo **Geopolíticas de la imagen en la sociedad del conocimiento**, dirigido por José Luis Brea, Madrid, ARCO’ 06 (10 de febrero)

483.- “*Principio expresión I: Retorno a la naturaleza y vitalismo artístico*”, ciclo **Los principios modernos**, dirigidos por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, Asociación de Amigos del MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (8 de marzo).

484.- “*Principio expresión II: Las bellezas de la metrópoli*”(15 de marzo)

485.- “ *Principio expresión III: La abstracción y la estética de la velocidad*” (22 de marzo)-

486.- “ *La estética generativa y la obra como estructura del acontecimiento*”, en **La condición postmedia en el contexto español**, **Simposio Medialab**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque (6 de abril).

487.- “*La estetización de la política*”, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (24 de abril) .

488.- “*La teoría del monumento I*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(24 de mayo).

489.- “*La teoría del monumento II*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(25 de mayo).

490.- “*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*”, curso **Paisaje y pensamiento**, dirigido por el profesor Javier Maderuelo, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza (26 de junio).

491.- “*La expansión de las prácticas artísticas*”, curso: **Prácticas artísticas contemporáneas. Una visión desde la Estética**, Logroño, UNED, (10 de julio).

492.- “*Los “modernos” en Viena*”, ciclo: **Las capitales del Arte Moderno**, dirigido por la profesora María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez Burillo, Madrid, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre (25 de octubre).

493.- “*The Museum as a Space of Regeneration*”, **10.000 francs reward (The Contemporary Art Museum, dead or alive)**, Baeza, UNIA Antonio Machado (16 de diciembre).

2007

494.- “*El fluir heraclitiano en la naturaleza y la metrópoli*”, **Ciclo II. Principio Tiempo**, organizados por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán, Real

- Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (14 de marzo)
- 495.- “*La secuencia presente/pasado y el dinamismo de la imagen-cristal*”, *ibídem* (21 de marzo).
- 496.- “*El tiempo real en las obras móviles*”, *ibídem* (28 de marzo).
- 497.- “*El arte en la época de la globalización*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (23 de abril) .
- 498.- “*Analogías, contaminaciones y otras figuras de la mezcla en las artes*”, **ciclo Límites transitables**, Madrid, Escuela Superior de Arte y Arquitectura-Universidad Europea de Madrid (3 de mayo).
- 499.- “*La percepción artística estática es desplazada por la dinámica*”, **Tradición e innovación en el arte español**, Madrid, Departamento de Historia del Arte, UNED (17 de mayo).
- 500.- “*Mimesis y representación I: apropiaciones de la historia*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(1 de junio).
- 501.- “*Mimesis y representación II: pop, postmodernismo y simulaciones condensadas*”, *ibídem* (2 de junio)
- 502.- “*La función de la música en el seno de la aspiración creativa. Los latidos del éter/ latidos del aire*”, **Curso de verano: Función de la música y naturaleza humana**, Ronda, Universidad de Málaga (3 de julio).
- 503.- “*50 años intercambio cultural entre España y Alemania: recuerdos y perspectivas*”, **50 Jahre Goethe- Institut Madrid**, (17 de octubre).
- 504.- “*Real/Sobrerreal/Hiperreal*”, **¿Qué es el arte moderno? 12 conceptos fundamentales**, curso dirigido por los profesores Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco, Madrid, Fundación Mapfre-Instituto de Cultura (12 de noviembre)
- 505.- “*Las “Querellas” modernas y la extensión del arte*”, **Discurso de Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, (25 de noviembre de 2007).

2008.

- 506.- “*La actualidad de la estética del paisaje*”, **Conferencia inaugural de Paisaje Cultural- Paysage Culturel-Cultural Landscape. 4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana**, En la misma sesión de Peter Latz y Juan Navarro Baldeweg, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (16 de enero).
- 507.- “*Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España*”, **Presentación** de la obra homónima de Pilar Parcerisas con Pere portabella y Anna María Guasch, Barcelona, MACBA (23 de enero).
- 508.- “*Las definiciones del arte I*”, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (26 de enero)
- 509.- “*Las definiciones del arte II*”, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la

- profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (27 de enero)
- 510.- “*La obra de arte total*”, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (20 de febrero).
- 511.- “*El principio romántico de la mezcla y la línea y el ángulo rectos como cualificación abstracta*”, Ciclo: **Los principios de la vanguardia: Principio Composición**, organizado por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (27 de febrero)
- 512.- “*La diagonal y el dinamismo plástico*”, Ciclo: **Los principios de la vanguardia....ibidem** (5 de marzo)
- 513.- “*La curva en la órbita de la estética de la máquina y el espíritu cristalizado de la época*”, Ciclo: **Los principios de la vanguardia....ibidem** (12 de marzo)-
- 514.- “*La emancipación moderna del sujeto y la emergencia de la autoría*, Seminario dirigido por Honorio Velasco: **Autoría, originalidad y autenticidad, Aproximaciones desde el derecho y las Ciencias Sociales**, Madrid, Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UC3M-UNED) (10 de abril).
- 515.- “*Oteiza y las vanguardias*”, San Sebastián, Centro Cultural La Tabacalera (24 de abril).
- 516.- “*Naturalismo vitalista y la cultura de los ojos en la metrópoli*”, Ciclo: **Aproximación a la poética del Expresionismo**, Málaga, Grupo Salcar(14 de mayo).
- 517.- “*Obra pública y paisaje*”, **II Simposio sobre Estética del Entorno**, coordinado por Francisca Pérez Carreño y Miguel Aguiló Alonso, Madrid, CEDEX-CEHOPU (Ministerio de Fomento). (29 de mayo).
- 518.- “*Metafora do cristal I*”, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, (20 de junio).
- 519.- “*Metafora do cristal II*”, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, (21 de junio).
- 520.- “*Figuras artísticas de la fragmentación*”, **Elogio de las facturas. La nueva organización de los saberes y las disciplinas en tiempos de crisis**, seminario organizado por el profesor y académico Antonnio Fernández alba, Santander, UIMP (14 de agosto).
- 521.- “*El envejecimiento de la modernidad*”, Ciclo: **Dos arquitecturas alemanas: 1949-1989**, con la participación de los profesores Dieter Hoffmann-Axthelm y Helmut Frank, Madrid, Goethe Institut (7 de octubre)
- 522.- “*El patrimonio como espacio de resistencia en la época de la globalización*”, **Foro de Debate: O valor crítico dos bens culturais**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega (23 de octubre).
- 523.- “*La colección del Museo*”, **Jornadas Coleccionismo**, Madrid, Círculo de Bellas Artes (28 de octubre).
- 524.- “*El artista: transformador, Monteur y bricoleur. Poéticas dadaístas*”, Curso: **El artista moderno**, dirigido por Pablo Jiménez Burillo (17 de noviembre)

- 525.- *Conferencia de clausura, Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, CIPEG*, Universidad de Granada (21 de noviembre).
- 526.- “*Oteiza y las vanguardias*”, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona (27 de noviembre).

2009.-

- 527.- “*La fragmentación en la Estética y las Artes*”. Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (5 de febrero) .
- 528.- “*Cultura y Ciudad*”, Debate en el **Debate Estratégico del Área Central de Madrid**, dirigido por el profesor arquitecto Angel Luis Fernández, Área de Urbanismo y Vivienda, Ayuntamiento de Madrid (10 de febrero).
- 529.- “*El aislacionismo durante la Gran Depresión y los efectos de la diáspora de la vanguardia*”, ciclo : **Europa-América: De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno (años 40-50)**, organizado por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía (4 de marzo)
- 530.- “*Definición de la Actividad Cultural*”, Grupo de trabajo **Plan Protección Usos Culturales**”, Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda, Ayuntamiento de Madrid (11 de marzo).
- 531.- “*La imaginación surrealista y la abstracción biomórfica*”, Ciclo: **Europa-América...** ibídem, (18 de marzo).
- 532.- “*Los monumentos y sus referentes*”, **VIII Seminario Internacional sobre territorio y Cultura**, dirigido por el profesor Honorio Velasco, Madrid, Departamento de Antropología social y cultural, UNED (30 de marzo).
- 533.- “*Los polos del expresionismo abstracto: el accionismo y la pintura contemplativa*”. Ciclo: **Europa-América....**, ibídem, (1 de abril).
- 534.- “*El monumento: la evanescencia de los referentes y la fragilidad del símbolo*”, **Proyecto Arte+ espacio público**, dirifido por la Profesora María Luisa Sobrino, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega (22 de abril).
- 535.- “*La disolución del Clasicismo y la crítica a las definiciones clásicas del arte*”, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (23 de abril).
- 536.- “*La modernidad y las definiciones modernas y actuales del arte*”, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (24 de abril).
- 537.- “*Juan Antonio Ramírez: El objeto y el aura*”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (21 de junio)

- 538.- “*La estetización ético-política en la modernidad y después...*”, Lección inaugural en la Apertura de Curso de la Uned bajo la presidencia del Sr. Ministro de Educación, D. Angel Gabilondo (1 de octubre).
- 539.- “*Jorge Oteiza: una parada entre las vanguardias y la tardomodernidad*”, ciclo **Los excéntricos del arte contemporáneo**, bajo la dirección del Profesor y Académico Francisco Valvo Seraller, Real Asociación de Amigos del Centro de Arte Reina Sofía (29 de octubre).
- 540.- “*La persistencia del monumento tras su muerte anunciada*”, ciclo **La cuarta dimensión de la escultura actual, bajo la dirección del Profesor y Académico Francisco Calvo Serraller**, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Estebán Vicente (4 de noviembre).
- 541.- “*El arte como escenificación: de las veladas futuristas al action painting y los happenings*”, ciclo **¿Qué nos queda del siglo XX?**. Dirigido por Pablo Jiménez Burillo, Madrid, Fundación Mapfre Vida,(17 de noviembre).
- 542.- “*Juan Antonio Ramírez: un historiador del arte intempestivo*”, **Acto de Homenaje** (con otras participaciones de los profesores Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal, Victor Nieto Alcaide, Jesús Carrillo), Madrid, Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía (28 de noviembre).
- 543.- “*Las muertes anunciadas del autor*”, Madrid, Medialab Prado (4 de diciembre).

2010

- 544.- “*El arte de la imagen popular en la “Affluent Society” y los “environments” sucios*”, en **Europa-América. La expansión de las artes en la década prodigiosa**, organizado por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía (3 de marzo).
- 545.- “*Expresionismo. Lenguaje y construcción de la forma arquitectónica*”, Presentación de la obra del arquitecto y antiguo alumno, el profesor Javier Climent Ortiz, en compañía de Antonio Fernández Añlba, Juan Navarro Baldeweg y el autor. (MINICARS, Madrid, 22 de marzo).
- 546.- “*El reduccionismo: la nueva abstracción y Minimalismo desbordan los marcos*”, **Europa- América. La expansión de las artes en la década prodigiosa**. ibídem, 17 de marzo)
- 547.- “*Cuando el arte reconquista la naturaleza física: el Land Art y otros*”, **Europa-América. La expansión de las artes en la década prodigiosa**, ibídem, (7 de abril)
- 548.- “*La disolución del Clasicismo y la construcción de lo moderno*”, Presentación de la obra a cargo de Manuel Borja Villed, Director del MNCARS, Antonio Fernández Alba, Arquitecto y Académico de Bellas Artes de San Fernando, Victoria Nieto Alcaide, Catedrático de Historia del Arte en la U.N.E.D. y José Luis Molinuevo, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes, Universidad de Salamanca. (27 de abril)

- 549.- *"La Estética del paisaje, Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea,* dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (6 de mayo).
- 550.- *"Balance sobre los Estudios de Estética y Crítica de Arte durante los últimos años en España",* Ciclo **La urgencia del discurso**, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (7 de mayo)
- 551.- *"La disolución del Clasicismo y la construcción de lo moderno",* Presentación de la obra a cargo José Luis Molinuevo, María Luisa Sobrino, Federico López, CEGC, Santiago de Compostela (7 de mayo)
- 552.- *"La disputa de las Facultades",* en Seminario de Estética: **"la urgencia del discurso", Centro Gallego de Arte Contemporáneo** (7 de mayo)
- 553.- *"La contemplación estética de la ruina y sus efectos en los paisajes de la acción",* Ciclo **Fragmentos de la memoria**, dirigido por Darío Álvarez, E.T.S. de Arquitectura. Universidad de Valladolid (20 de mayo).
- 554.- Participación como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa (25-25 June)
- 555.- *"La movilidad incondicional de las obras artísticas y la añoranza del contexto",* Curso de verano: **La exposición como dispositivo**, dirigido por Manuel Borja, Director del Reina, Círculo de Bellas Artes, Madrid (30 de junio).
- 556.- *"Naturaleza, paisaje y espacio en el arte norteamericano",* Curso de Arte Contemporáneo: **Made in U.S.A. 12 lecciones sobre arte norteamericano**, dirigido por George Stolz, Fundación Mapfre, Madrid,(20 de octubre)-
- 557.- *"Sobre el estado actual de la arquitectura",* **IX Semana de la Arquitectura y del 40 Aniversario de la UNED**, (Madrid, UNED,24 de octubre).
- 558.- *"De la síntesis antomoderna de las artes a la autonomía del arte",* ciclo: **La pintura y el muro**, director Juan Calatrava, Centro José Guerrero, Granada, (19 de noviembre).

2011.-

- 559.- *"In Memoriam: José Luis Brea",* Akal-ARCOMadrid, (18 de febrero).
- 560.- *"Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno",* ciclo **Contra el viejo mundo: El arte de las vanguardias soviéticas**, Caixa Forum, Barcelona (15 de marzo)
- 561.- *"La percepción artística dinámica en la modernidad",* Ciclo "Otras miradas", Museo Muñoz Sola, Tudela (Navarra) (31 de marzo).
- 562.- *"El uso de la imagen en nuestros días",* Ficus Grupo CITA, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca (14 de mayo).
- 563.- *"Wolf Vostell: Recepción en España y Alemania",* Ciclo en torno a la **Exposición Wolf Vostell**, Goethe Institut, Madrid (16 de mayo)-
- 564.- *"Figuras de la fragmentación y la diseminación en las artes y la arquitectura",* Facultad de Filosofía y Letras- Centro Galego de Arte Contemporánea (15 de junio).
- 565.- *"Viola on Video",* **Caixa Forum**, Madrid (20 de junio).

- 566.- *"Ex Oriente Lux I y II"*, 2 Conferencias conjuntas con la del arquitecto Juan Navarro Baldeweg en el Ciclo **Visiones de la arquitectura japonesa, Del exotismo a la singularidad contemporánea**", E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid (25 de octubre).
- 567.- *"Atmósferas del paisaje. Una lectura estética"*, Granada, Homenaje a Miguel Rodríguez Acosta (14 de noviembre de 2011).

2012.-

- 568.- *"Sucinta historia del arte contemporáneo"*, Presentación de la obra de Javier Maderuelo con el autor y el profesor Delfín Rodríguez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (20 de junio).
- 569.- *"El expresionismo abstracto. Una geneología"*, El Escorial, Cursos de Verano, Universidad Complutense (3 de julio de 2012).
- 570.- *"Sobre el estado actual de la arquitectura"*, Debate en **Semana de arquitectura**, Madrid, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (en compañía de los arquitectos José Ignacio Linazasoro, Nicolás Maruri y Antonkio Rubio, moderador, Facultad de Educación, UNED(2 de octubre de 2012)
- 571.- *"La estética en la dialéctica de la Ilustración"*, Valencia, Lección inaugural del curso 2012-2013, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (6 de noviembre).
- 572.- *" La belleza Kitsch"*, Ciclo: **La belleza.Modos contemporáneos de uso artístico**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (21 de noviembre)
- 573.- *" El arte como idea II"*, Cuso de Arte Contemporáneo **"Transformaciones.Arte y Estética desde 1960- VI edición: Dew Greenberg a Kosuth.De la idea de abstracción al arte como idea"**, Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, (19 de diciembre).

2013.-

- 574.- Presentación de la *Jugadora de hockey*, Inauguración de la obra de arte público realizada por el artista Francisco Leiro en la Facultad de Ciencias de la Educación, Madrid. Enero.
- 575.- *" Notas para una "parva Aesthetica" en torno a ciertos tópicos del arte actual"*, Conferencia Magistral, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (28 de febrero).
- 576.- *"Del arte objetual al arte de concepto"*, Mesa redonda : Francisco Calvo Serraller, José Díaz Cuyás, Mari Carmen Ramírez (mi divulgadora en Latinoamérica y eE.UU., ahora en Houston) con el autor. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1 de marzo).
- 577.- Presentación de la exposición : *1916-1956. Experiencias de la modernidad*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la participación de Antonio

Bonet, Director, José LLadó, embajador y Presidente de la Asociación Colección Arte Contemporáneo, María Corral, coordinadora y Eugenio Carmona, Catedrático de Historia del Arte , Universidad de Málaga.(6 de febrero).

- 578.- "*Coleccionar desde la Universidad. Patrimonio Arquitectónico y Artístico de la UNED*", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con Juan Antonio Gimeno, Rector de la UNED, Víctor Nieto alcalde, Roberto Turégano, diseñador de la obra (11 de marzo).
- 579.- Participación como miembro del Consultive Council en el *2º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design, Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)*, Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa (27 y 28 de mayo) .
- 580.- *Intervençao do novo Doutor*, Discurso de Agradecimiento en portugués y español con motivo de la investidura como "Doctor Honoris Causa" por la Universidad Tecnica de Lisboa a propuesta de la Faculdade de Arquitectura.(24 de junio).
- 581.- *Intervención* con motivo de la inauguración Sede Medialab-Prado-Serrería Bega, Madrid, (19 de abril)
- 582.- *Los "modernos" en la Viena-Fin-de-Siglo*, dentro del Ciclo "Música y vanguardias artísticas en los siglos XIX y XX", Santander, UIMP (2 de agosto).
- 583.- *Variaciones y maneras simultáneas de Picasso*, dentro del Ciclo " Recorridos por la historia del arte. El museo imaginario", dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado (28 de octubre).
- 584.- *La poética de "entrevías" en el monumento contemporáneo*, Ciclo : "¿ Por qué la escultura es aburrida? La reinención de la escultura contemporánea, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía (13 de noviembre).

2014.-

- 585.- *El coleccionismo desde una estética de la recepción, Encuentro. Comisariado y coleccionismo en arte contemporáneo*, (Dirigido por Gloria Picazo), Santander, UIMP, conferencia inaugural (28 de julio de 2014)
- 586.- *La poética fenomenológica de Navarro Baldeweg, Encuentro: Artes, Letras y Ciencias: creadores santanderinos. Juan Navarro Baldeweg: metáfora y visión*, UIMP, conferencia inaugural (11 de agosto de 2014).
- 587.- *El Pop español, Ciclo : La invención del arte español (siglos XIX y XX)*, Madrid, Real Asociación Amigos del Reina Sofía (19 de noviembre de 2014)

2015.-

- 588.- "*De la obra de arte total a las síntesis de las artes*", E.T.S de de Arquitectura, Universidad de Zaragoza, junto a el profesor Eduardo Prieto (jueves 12 de febrero 2015)

- 589.- *"El estallido de lo referencial"*, **Los procesos en la creación pictórica. Cursos de Verano 2015** (dirigido por Manuel Huertas y Manuel Parralo) (1 de julio 2015).
- 590.- *"Mi proyecto de investigación, 3º Seminário de Investigaçao Architectur//Urbanism/ Design, Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD), Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa* (6 de noviembre)
- 591.- . Participación como miembro del Consultive Council en el *3º Seminário de Investigaçao Architectur, //Urbanism// Design, Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD), Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa* (27 y 28 de mayo) .
- 592.- *" Universalidad y diversidad del gusto. Estética antropología en la época de la Ilustración"* , **Inauguración del Curso de Doctorado De Antrpología: Diversidad, Subjetividad y socialización"**, Facultad de Filosofía, UNED (15 de diciembre)

2016.-

- 593,. *"Reflejos del Pop en el arte español"*, Presentación de la Exposición, Málaga, Museo Thyssen, (16 de marzo).
- 594.- *"El Pop Art o la transfiguración estética de la cultura popular"*. Curso de verano: **El Pop Arte en el campo de batalla**, Málaga, UNIA- Museo Carmen Thyssen(2 de junio)
- 595.- *"El Pop en España"*, Mesa redonda con Luis Gordillo, Lourdes Moreno y otros, ib. (3 de junio).
- 596.- *"La naturaleza como material del proyecto de arquitectónico"*, E.T.S. de Valladolid, Universidad de Valladolid (3 de octubre).
- 597.- *"El radicalismo en la arquitectura del Expresionismo"*, E.T. S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Conferencia en la Cátedra de los profesores Juan Carlos Arnuncio y Javier Climent.

2017.-

- 598.- *" Mis compromisos con la arquitectura"*,Acto solemne de Investidura como Doctor Honoris Causa. Paraninfo de la Universidad de Valladolid.(24 de marzo)
- 599.- *"Políticas de la Revolución/ Poéticas en la reolución. 1917-1922"*, Ciclo **En torno a 1917**, Málaga, Academia de Bb.AA. de San Telmo/ Museo Ruso de San Petersburgo (26 de abril)
- 600.- *"La estética de Adorno"*, Madrid, tabacalera, con ocasión de la Exposición de Dario Corbeira (24 de mayo)
- 601.- *"Sobre la situación de la Estética académica en España"*, **Jornada de Estética**, Madrid, CSIC, (1 de junio).
- 602.- *"El paisaje de la ciudad marítima/El paseante como espectador"*, Ciclo **:Ciudades portuarias. Jornadas de Arquitectura**, Santander, Colegio Oficial de Arquitectos, (7 de julio).

VI.-ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INSTITUCIÓN ARTE

1.- PATRONATOS DE MUSEOS E INSTITUCIONES DEL SISTEMA ARTE

- 1981-1984.- Miembro del **Patronato Nacional del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC)**, Madrid. (Nombrado por Javier Tussel, siendo Ministro Iñigo Cavero Arévalo, de UCD; el Ministro Javier Solana (?SOE), siendo Director Genral de Bellas ArtesManuel Fernández Miranda; dimito por abusos de poder del Vicepresidente Alfonso Guerra)
- 1984-1986.- Miembro del **Real Patronato del Patrimonio Nacional**, Madrid.
- 1984-1986.- Miembro del **Consejo Asesor de las Arte** , Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Cultura.
- 1986-1989 .- Miembro de la Comisión Internacional para la **Ordenación del Centro de Arte Reina Sofia** (fase preparatoria para la fundación del Museo por inicitiva del Ministro Javier Solana y el Subsecretario Miguel Satrústegui ,actuando Ludolfo

- Paramio como mediador), Madrid.
- 1989- 1994.- Miembro y Vicepresidente del Real Patronato del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid (Presidido por el Exministro y Embajador, D. José Lladó y la presencia Miguel Satrústegui, Juna Miguel Hernández León, Julián Trincado, Ignasi Solà-Morales, Kosme Barañano y otros, siendo nombrado Fiector Tomás llorens. El Patronato, ratificado por Solana, Jorge Semprún y Solé Tura, entra en crisis en 1994 cuando dimitimos parte de los miembros (José Lladó, Miguel Satrústegio, I. Solá-Morales, tras la destitución de María Corral por la Ministra Carmen Alboch)
- 1994.- Miembro de la Comisión para la **Refundición de las Colecciones entre el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, Ministerio de Cultura.
- 1995- Conservador (honorífico a instancias del crítico D. Vicente Aguilera Cerni) del **Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés** (Castellón de la Plana).
- 1996-1998.-Miembro del Patronato y Comisión permanente (a petición de su Presidente, D. Julián Trincado y dimite tras la destitución de Gloria Moure) del **Centro Galego de Arte Contemporánea**, Santiago de Compostela.
- 2001-2006.- Miembro del Comité Asesor del **Museo Patio Herreriano**, Valladolid.(Dimisión por interferencias del Sr. Alcalde)
- 2007.- Miembro de la Comisión Internacional para el **Nombramiento del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (octubre-noviembre), a propuesta del Ministro César Antonio Molina y del Director Geneal de Bellas Artes, D. José Jiménez, Ministerio de Cultura.
- 2009.- Miembro de la Comisión para el **Nombramiento del Director del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CEGAC)**, Santiago de Compostela, a propuesta de la Consejería de Cultura, Xunta de Galicia.

2.- COLECCIONISMO PÚBLICO Y PRIVADO

- 1981-1984.- En su condición de miembro del **Patronato Nacional del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC)**, Madrid.
- 1984-1986.- Miembro del **Consejo Asesor de las Arte** , Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Cultura.
- 1986-1989 .- Miembro de la Comisión Internacional para la **Ordenación del Centro de Arte Reina Sofía** (Área de Colecciones)
- 1989- 1994.- Miembro de la Comisión Permanente del Real Patronato del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.
- 1991- 2014.-Co-fundador (junto con el Profesor Victor Nieto Alcaide) del **Certamen de Pintura** Madrid, U.N.E.D. Una Colección de más de 100 obras en diversas técnicas.
- 1991-2014.- Co-fundador (junto con el Profesor Victor Nieto Alcaide y y la posterior incorporación del arquitecto de la Oficina Técnica, Antonio Rubio, de la Oficina

Técnica) de la colección de **Arte Público** en los nuevos edificios (Hasta ahora se han realizado las obras de Nacho Criado, Cristina Iglesias, Susana Solano, Juan Muñiz, Fernando Sinaga, Francisco Leiro y la alegoría de Sigfrido Martín-Begué).

- 1994.- Miembro de la Comisión para la **Refundición de las Colecciones entre el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, Ministerio de Cultura.
- 1987 – 2014... Miembro de la Comisión Asesora de la **Colección Arte Contemporáneo**, Madrid. (La colección estuvo presidida por D. Julián Trincado, hasta su fallecimiento, y D.José Lladó hasta el presente; la Comisión estuvo compuesta inicialmente por los profesores Antonio Bonet Correa, Julián Gállego y Simón Marchán; tras la salida voluntaria del segundo entró a formar parte de la misma el profesor Valeriano Bozal y , tras la salida de éste, el profesor Eugenio Carmona y la coordinación de María Corral, que sustituyó a María Jesús Abad)
- 1996-1998.- Comisión permanente del **Centro Galego de Arte Contemporánea**, Santiago de Compostela.
- 2002 - 2006 Miembro de la Comisión Asesora de Arte , **Fundación Telefónica**, Madrid.(La Comisión se formó coordinada por María Corral y formé parte de la misma hasta su extinción con José Luis Brea y Eugenio Carmona).

3.- EXPOSICIONES (COMISARIADOS)

- 1973.-_Comisario de la muestra **John Heartfield. El fotomontaje como arma**, Madrid, Galería Redor.
- 1985.-Asesor de **Herrera y el clasicismo**, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León.
- 1989.- Comisario de la Exposición **Berlín, punto de encuentro**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid / Kultursenat, Berlín (febrero-abril).
- 1989.- Asesor (Comisario en la sombra) de la Exposición **Dadaísmo y Constructivismo**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (marzo-abril).
- 1989.- Comisario de **Schinkel, arquitectura**, MOPU / Museos de Berlín Oriental, Dresde y potsdam. Madrid (mayo-junio).
- 1990.- Co-comisario de la exposición (con los prof. Antonio Bonet Correa y Julián Gállego) de **Colección de la Asociación de los Amigos del Centro Reina Sofía**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (diciembre-enero)
- 1991.- Comisario de la exposición **Nacho Criado. Piezas de agua y cristal**, Madrid, Palacio de Cristal - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (febrero-marzo).
- 1992: Co-comisario de **Art a Espanya 1920-1990** (Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Barcelona Palau de la Virreina, (febrero-abril).
- 1993.- Comisario **10 pintores - 10 escultores en los 80**, (Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Sevilla , Pabellón Mudéjar, y La Coruña , Estación Marítima.
- 1993-1994.- Co-comisario de **Arte en España, 1965-1990**(Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Ciudad de Méjico, Museo Rufino Tamayo; Bogotá, Museo de

- Arte Moderno; Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber.
- 1995.- Co-comisario de **Cinco escultores** (Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- 1995.-Co-comisario **Arte español de los ochenta: Once pintores y diez escultores**, (Colección arte contemporáneo), Bilbao, Sala Rekalde.
- 1997.- Comisario de la exposición sobre **Alberto Datas**, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo .
- 1998.- Comisario de **Alberto Datas**, Madrid, antiguo Museo de Arte Contemporáneo.
- 2002.- Co-Comisario, junto con los restantes miembros del Comité Asesor (Prof. Antonio Bonet Correa y Valeriano Bozal) del **Museo Patio Herreriano. Arte contemporáneo español**, Valladolid.
- 2012.- Comisario, junto con el profesor Victor Nieto Alcalde de *Exposición de Arte-La UNED en su 40 Aniversario*, Septiembre de 2012, Madrid, Círculo de Bellas Artes.

4.- JURADOS EN BIENALES Y CERTÁMES NACIONALES E INTERNACIONALES.

- 1975.- Miembro de la Commission Internationale de la **9ª. Biennale de Paris, Manifestation International des Jeunes Artistes**, Paris.
- 1977.- Miembro de la Commission Internationale de la **10ª. Biennale de Paris**, Paris.
- 1980.- Miembro de la Comisión Calificadora para las **Exposiciones de Artes Plásticas**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio Artístico.
- Miembro del Jurado **Concurso de Pintura**, Oviedo, Colegio Oficial de Aparejadores.
- 1981.- Miembro de la Comisión Organizadora de la **I Bienal de Artes Plásticas**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio Artístico.
- Miembro del Jurado Internacional de **Arteder (Feria de Arte de Bilbao)**, Bilba
- 1982.- Miembro del Jurado Internacional de **Arteder (Feria de Arte de Bilabo)** ,Bilbao.
- Miembro del jurado del **Concurso de Pintura**, Gijón, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias.
 - Miembro del Jurado de **Premios Nacionales de Artes Plásticas**, Madrid , Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes.
- 1984.- Miembro del Jurado del **Premio Castilla y León de las Artes**, Valladolid, Junta de Castilla y León.
- Miembro del Jurado de la **VII Bienal de Pintura Ciudad de Zamora**, Zamora.
 - Miembro del jurado **Premio Aranjuez de Tápiz**, Aranjuez. Ayuntamiento /AGF Gevaert.
- 1985.- Miembro de jurado **Premio Aranjuez del Tapiz**, Aranjuez , Ayuntamiento- /AGFA- Gevaert.
- Coordinador artístico del **Proyecto Obras Plásticas en la Carretera Nacional 340**, Cádiz, Diputación Provincial.
- 1986.- Miembro del Jurado en **Bizkaiko Artea 86**, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia,
- 1987.- Miembro del jurado **V Premio Internacional de Pintura Festivales de Navarra**, Pamplona.

- Miembro del Jurado en **Bizkaiko Artea 87**, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia.
- 1989.- Miembro del jurado de la **VII Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe** , San Juan, Puerto Rico, Instituto puertorriqueño de Cultura.
 - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, V edición**, Madrid.
- 1990.- Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, VI edición**, Madrid.
- 1991.- Miembro del jurado del **Premio de Pintura Lóreal, VII edición**, Madrid.
 - Miembro del jurado **Príncipe de Asturias de las Artes**, Oviedo, Fundación Príncipe de Asturias.
 - Miembro del jurado **II Mostra Unión FENOSA**, La Coruña.
 - Miembro del **del I Certamen de Pintura**, Madrid, UNED.
- 1992.- Miembro del jurado de **II Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del jurado de **Premio de Pintura L'Oreal, VIII edición**, Madrid.
 - Miembro del jurado en **Bizkaiko Artea 92**, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, .
- 1993.- Miembro del jurado del **III Certamen de Pintura**, Madrid, U .N.E.D.
 - Miembro del jurado de **Premio de Pintura L'Oreal, IX edición**, Madrid.
 - Miembro del jurado para el **Concurso de Escultura del Museo Marugame Hirai**, Japón.
- 1994.- Miembro del jurado de la **III Convocatoria de Artes Plásticas**, Santander, Fundación Marcelino Botín,
 - Miembro del jurado del **IV Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, X edición** ,Madrid.
- 1995.- Miembro del jurado del **Pemio de Pintura l'Oreal, XI edición**, Madrid.
 - Miembro del jurado del **V Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del jurado de los **Premios Nacionales de Bellas Artes**, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes.
- 1996.- Miembro del jurado del **VI Certamen de Pintura** , Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, XII edición**, Madrid.
- 1997.- Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal , XIII edición**, Madrid.
 - Miembro del jurado del **VII Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del Jurado de la **I Bienal de Artes Plásticas**, Madrid, Ayuntamiento de Alorcón.
 - Miembro del jurado de **Artes Plásticas de la CEOE**, Madrid.
 - Miembro del Jurado del **VI Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.
 - Miembro de jurado del **XV Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso**, Fregenal de la Sierra (Badajoz), Ayuntamiento.
 - Miembro del jurado del con curso sobre **Arte Público**, Madrid, Galería , Salvador Díaz.
 - Miembro del jurado del **Premio de Arte Contemporáneo**, Madrid, La Revista / Fundación Argentaria.
- 1998.- Miembro del jurado del **Certamen Nacional de Grabado**, Madrid, Caja Madrid, Obra Social.

- Miembro del jurado de **Artes Plásticas de la CEOE**, Madrid.
 - Miembro del jurado del **VIII Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L ‘ Oreal, XIV edición**, Madrid.
- 1999.- Participa en el **Proyecto Marina de Arrecife**, Lanzarote, Fundación César Manrique.
- Miembro del jurado del **VII Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.
 - Miembro del jurado del **Certamen Nacional del Grabado**, Madrid, Caja Madrid, Obra Social
 - Miembro del jurado de **Artes Plásticas de la CEOE**, Madrid.
 - Miembro del jurado del **IX Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L’ Oreal, XV edición**, Madrid.
- 2000.- Miembro del jurado del **VIII Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes, Calcografía Nacional.
- Miembro del jurado del **X Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
 - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L’Oreal, XVI edición**, Madrid.
 - Miembro del jurado del **XXI Salón Iberoamericano de Otoño de Pintura**, Plasencia, Caja de Ahorros de Extremadura.
 - Miembro del jurado del **3rd. International Seminar of industrial Architecture**, Vitoria, Diputación Foral de Alava.
 - Jurado de los **Premios Nacionales de Bellas Artes**, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio.
2001. - Miembro del jurado del **XI Certamen de Pintura**, Madrid, UNED.
- Miembro del jurado de **Pintura L’ Oreal XVII edición**, Madrid.
 - Miembro del jurado del **IX Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes – Calcografía Nacional.
 - Miembro del jurado del **XXII Salón Iberoamericano de Otoño de Pintura** , Plasencia, Caja de Ahorros de Extremadura.
 - Miembro del Jurado del **IX Certamen Unipublic de Pintura Depotiva**, Madrid.
 - Miembro de la Comisión de Valoración del **Archivo Vostell**, Malpartida de Cáceres, Junta de Extremadura, Dirección General de Patrimonio.
 - Miembro del comité asesor de **FEVAL (Feria de Arte de Extremadura)**, Cáceres.
 - Miembro del jurado **Nuevas tendencias**, Madrid, Premios y Becas Caja Madrid.
 - Miembro del Comité de Selección de la **VI Bienal Martínez Guerricabeitia Concienciarte**, Valencia , Fundació General- Universitat de Valencia.
2002. -Miembro del jurado del **XII Certamen de Pintura**, Madrid, UNED.
- Miembro del jurado del **Premio L’Oreal Arte Contemporáneo XVIII edición**, Madrid.
 - Miembro del Comité asesor de **Ferval**, Cáceres, Junta de Extremadura.
 - Miembro del jurado de **X Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando – Calcografía Nacional.
 - Miembro del jurado de **Inéditos. Proyectos expositivos de arte emergente**, Madrid, Obra Social de Caja Madrid.
2003. - Miembro del jurado del **XIII Certamen de Arte**, Madrid , UNED.

- Miembro del jurado del **Premio L' Oreal Arte Contemporáneo , XIX Edición (y final)**, Madrid.
- Miembro del jurado del **Certamen de Pintura de la Liga Ciclista** , Madrid.
- Miembro del jurado de Arte en la **Fundación CEOE**, Madrid.
- Miembro del jurado de **Premio de Grabado Villa de Madrid**, Madrid, Ayuntamiento.
- 2004.- Miembro del jurado del **XIV Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del Jurado en **V Premios ABC**, Madrid.
- Miembro del jurado del **Certamen de Pintura de la Liga Ciclista**, Madrid.
- Miembro del jurado del **Concurso internacional Divergentes: Art and Innovation**, Diputación Foral de Guipúzcoa.
- Miembro del jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid**, Madrid, Ayuntamiento.
- 2005.- Miembro del jurado de **XV Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del Jurado **Premio de Grabado Villa de Madrid. Lucio Muñoz**, Madrid, Ayuntamiento.
- Miembro del jurado del **Certamen Unipublic de Pintura Deportiva**, Madrid.
- 2006.- Miembro del jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid:Lucio Muñoz**, Madrid,Ayuntamiento.
- Miembro del jurado del **Certamen de Pintura de la Liga Ciclista**,Madrid,
- Miembro del jurado del **XVI Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Presidente del jurado de la **Bienal de Zamora**, Zamora.
- 2007.- Miembro del jurado del **XVII Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D. Ayuntamiento.
- 2008.- Miembro del jurado del **XVIII Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid: Lucio Muñoz**, Madrid, Ayuntamiento.
- Miembro de Jurado de los **Premios Nacionales de Bellas Artes**, Ministerio de Cultura.
- 2009.- Miembro del jurado del **XIX Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del Jurado para la concesión del **Premio Velázquez de las Artes Plásticas**. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- 2010.- Presidente del Jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid**, Ayuntamiento de Madrid, Area de las Artes.
- Miembro del jurado del **XX Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- 2011.- Presidente del Jurado de *Grabado de la Calcografía Nacional*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (4 de febrero)
- Presidente del Jurado del *Premio de Grabado Lucio Muñoz*, Concejalía de las artes, Ayuntamiento Madrid (5 de febrero)
- Miembro del jurado del **XX I Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- 2012.- Miembro del Jurado de "Premio Nacional de Historia", Madrid,Ministerio de Educación, Cultura y Deportes", (27 de noviembre de 2012
- Miembro del jurado del **XXII Certamen de la UNED** Cuenca, en colaboración con el Centro Asociado, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad-mayo. Selección y exposición (abril).
- 2013.- Miembro del jurado del **XXIII Certamen de Arte**, Cuenca, en colaboración con el

- Centro Asociado, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad-mayo. Selección y exposición.
- 2014.- Miembro del jurado del **XXIV Certamen de Arte**, Cuenca, en colaboración con el Centro Asociado, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad-mayo. Selección y exposición
- 2016.- Miembro del Jurado del **Premio nacional de Arquitectura**, junto con Juan Navarro-Baldeweg, Presidente en nombre de la Ministra Ana María Pastor, Luis Clotet i Ballús, Angela García de Paredes, Jordi Bonet y Armengol, Rafael de La Hoz Castany. Madrid, Ministerio de Fomento, (5 de abril)-

5.- OTROS JURADOS

1979. -Vocal Titular del Tribunal Calificador para **Arquitecto Municipal**, Ayuntamiento de León.
- 1981 .- Vocal Titular para la plaza de **Arquitecto Superior**, Ayuntamiento de Valladolid.
- 1982 .- Vocal del Tribunal para **Arquitectos Superiores**, Bugos, Delegación Provincial.
- 1984.- Vocal del jurado **Monografías de Arquitectos Españoles**, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección General de Arquitectura.
- 1985 .- Miembro del jurado **Monografías de Arquitectos Españoles**, Madrid, MOPU.
- 1988 .- Miembro del comité asesor del **Instituto de Estética y Teoría de las Artes**, Madrid, Universidad Autónoma . (1988-1995)
2001. - Consultor externo para las becas de la **Guggenheim Foundation**, Nueva York, U.S.A.
-Miembro del jurado para la concesión de becas de la **Fundación Alfonso el Magnánimo**, Valencia.
2004. - Consultor externo para las Becas de la **Guggenheim Foundation**, Nueva York.
- 2005- 2011.- Miembro del Comité científico del CENDEAC, Murcia.
- 2006- 2017.- Miembro de la Junta Directiva del **Círculo de Bellas Artes**, Madrid

6.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE ARQUITECTURA.

- 1974.- Participación en el **Grupo de Madrid** (Alberto Corazón, Juan Manuel Bonet, Nacho Criado y otros) en el ciclo internacional **Nuevos comportamientos Artísticos**, Madrid, Instituto Goethe.
- 1999-2000.- Participación en el proyecto **Tres propuestas para pensar la Ciudad** con los arquitectos Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro-Baldeweg y los profesores Luis Fernández Galiano e Ignasi de Solá-Morales, Lanzarote, Fundación César Manrique.
- 2002.- Participación con Alberto Corazón y Javier Maderuelo en el proyecto para el **Fortí de Illetes, Ajuntament de Calviá**, Mallorca.

VII.- ACTIVIDADES VARIAS .

1.- COLABORACIONES EN EQUIPOS EDITORIALS Y REVISTAS.

- 1967-1976.- Redactor –jefe de **Goya, revista de arte**, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.
- 1970-1973.- Colaboración en **Comunicación**, **Alberto Corazón** en distintos proyectos editoriales de la Serie A y B,y de un modo explícito en serie *Documentación/ Debates*,
- 1981-2006.- Asesor General en temas relacionados con las Bellas Artes de la **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan.
- 1986-1995.- Codirector de la Edición de la **Historia del Arte de Castilla y León**, Editorial Ámbito, Valladolid, 6 vols.
- 1997- 2006.-Miembro del Consejo Editorial de la revista **Éndoxa**, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1994-2006.- Miembro del Consejo Asesor de la revista **Ágora**, Universidad de Santiago de Compostela.
- 1995-1998.- Miembro del Consejo Editorial **Acción Paralela. Ensayo, crítica de la cultura y arte contemporáneo**, San Lorenzo del Escorial, Madrid.
- 2003-2008.- Miembro del Consejo Editorial de **Estudios Visuales**, Madrid- Murcia, Cendeac.
- 2004-2006.- Miembro del consejo editorial de la **Revista de Filosofía**, Madrid, Facultad de Filsofía, Universidad Complutense.

2.- MIEMBRO DE ASOCIACIONES Y SIMILARES

- 1968: Desde este año, miembro de la *Asociación Española de Críticos de Arte* (AECA)
- 1970: Desde este año, miembro de la *International Association of Art Critics* (IAAC o AICA, según las iniciales en español).

Diciembre 2017

