

S i m ó n M a r c h á n F i z

C u r r i c u l u m V i t a e

2 0 1 7

## INDICE GENERAL

**SIMÓN MARCHÁN FIZ** (1941. Santa Marta de Tera-Benavente, Zamora)

### **I. FORMACIÓN.....4**

- 1.- Títulos académicos y ampliación de estudios.
- 2.- Estancias oficiales de Estudio e investigación en Europa y Norteamérica.
- 3.- Distinciones otorgadas españolas y extranjeras

### **II.- ACTIVIDADE PROFESIONAL, DOCENTE Y ACADÉMICA.....7**

- 1.- Actividad profesional
- 2.- Actividad docente.
- 3.- Actividad académica.
- 4.- Cursos de Doctorado impartidos.
- 5.- Tesis doctorales dirigidas.
- 6.- Comisiones Ministeriales y de otros Organismos Públicos españoles y extranjeros.

### **III.- PUBLICACIONES PRINCIPALES..... 17**

- 1.- Libros individuales
- 2.- Editor y autor en libros colectivos.
- 3.- Recensión de mis libros en la prensa y algunas obras de referencia
- 4.- Tendencias en Google
- 5.- Algunos originales sin publicar.
- 6.- Autor en obras y libros colectivos.
- 7.- Traducciones:
  - 7.1.- Del alemán.
  - 7.2.- Del francés.

### **IV.- LISTADO CRONOLÓGICO DE PUBLICACIONES: 1967- 2017 ..... 34**

## **V.- CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS.....61**

- 1.- Dirección de Congresos, cursos y seminarios ( selección)
- 2.- Participación en Congresos, cursos , seminarios etc. ( Selección)
- 3.- Listado de las participaciones en Congresos, cursos, seminarios etc.

## **VI.- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INSTITUCIÓN ARTE..... 101**

- 1.- Patronatos de museos e instituciones artísticas.
- 2.- Coleccionismo.
- 3.- Exposiciones ( Comisariados).
- 4.- Jurados en Bienales y Certámenes Nacionales e Internacionales.
- 5.- Otros jurados.
- 6.- Participación en proyectos de arte y de arquitectura.

## **VII.- ACTIVIDADES VARIAS.....109**

- 1.- Colaboraciones en equipos editoriales y revistas.
  - 2.- Miembros de Asociaciones y similares.
  - 3.- Reconocimientos.
-

# I.- FORMACIÓN, ESTANCIAS Y DISTINCIONES

## I.- 1.- TITULOS ACADÉMICOS Y AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS

- 1963.- *Licenciado en Filosofía y Letras* por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid
- 1966.- Tesina : *Hacia una estética de la pintura moderna*, Universidad Complutense.
- 1963-1965.- Ampliación de estudios ( *Estética e Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*) en la Facultad de Filosofía de la **Universität zu Köln** y en la **Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn**, República Federal de Alemania.( 6 semestres).
- 1972.- *Doctor en Filosofía y Letras* : Tesis Doctoral: *Análisis fenomenológico de la pintura moderna*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense.
- 2013.- *Doctor Honoris Causa* por la Universidade Tecnica de Lisboa a propuesta de la Facultade de Arquitectura.
- 2017.- *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Valladolid a propuesta de la E.T.S. de Arquitectura.

## I.- 2.- ESTANCIAS OFICIALES DE ESTUDIO O INVESTIGACIÓN EN EUROPA Y NORTEAMÉRICA

- 1968.- Beca de la **Fundación Lázaro Galdiano**, Madrid ( dos meses) en diversas ciudades de la *República Federal de Alemania* para estudiar su arquitectura reciente y la 4 Documenta de Kassel .( Impulsada por su director, el profesor José Camón Aznar)
- 1970.- Estancia de estudios invitado por la **Fundação Calouste Gulbenkian** en *Lisboa* ( dos semanas) a través de la AECA (Asociación de Críticos deArte).
- 1971.- Beca concedida por el **DAAD (Deutsche Akademischer Austauschdienst**, Ministerio de Asuntos Exteriores( **Auswärtiges Amt**, Bonn) para una estancia de estudios en las universidades y museos de *Bonn en las universidades de Colonia, Bonn y Berlín*,(tres meses). ( A propuesta de la Embajada Alemana)
- Becario en el **Salzburg Seminar in American Studies** sobre *The Arts and the Social Changes*, Salzburgo, Austria . (Apropuesta de la Embajada Americana, tras enunciar a una Beca Fullbright)

- 1972.- Invitación de **Inter Naciones**, organismo del **Auswärtiges Amt**, Bonn, República Federal de Alemania (un mes) para visitar diversos museos alemanes y la 5 *Documenta de Kassel*
- Invitación del **Ministerio degli Affari Esteri** durante un mes para visitar *Bienal de Venecia* y los museos de Arte Moderno en Italia.
- 1977.- Invitación de **Inter Naciones**, organismo del **Auswärtiges Amt**, República Federal de Alemania, Bonn durante dos meses para una estancia de estudio en diversas ciudades alemanas: Colonia, Berlín, Munich y la 6 *Documenta de Kassel*.
- 1981.- Segunda Beca del **DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst, Auswärtiges Amt, Bonn)** durante cuatro meses en la *Akademie der Künste, Berlín-West*.( 2 meses)
- 1984.- Invitación de la **Embajada de Suecia** para estudiar la arquitectura de *Estocolmo* e impartir varias conferencias en su *Facultad de Arquitectura*. (dos semanas).
- 1986.-Estancia de Estudio durante tres semanas en **National Galerie ( Berlín-Ost), Gemäldegalerie alter Meister (Dresde) y Staatlichen Schlössern und Gärten Potsdam-Sanssouci** para investigar en sus fondos y edificios con vistas a la exposición *Schinkel. Arquitecturas*, celebrada en las Salas de la Dirección General de Arquitectura (MOPU, Madrid) en 1989.
- 1988.- Invitado como *Visiting Scholar* por **The Getty Center for The Art History and Humanities**, *Santa Mónica*, California, U.S.A. (seis meses) por sugerencia de uno de sus Directores, Thomas Rees.
- 1988.-Estancia de estudio durante un mes en los **Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz ( National Galerie, Berlinische Galerie, Brücke Museum y Akademie der Künste) , Berlín-West**, para preparar la exposición *Berlín. Punto de Encuentro*, que sería inaugurada con motivo de la visita oficial del Bundespräsident Dr. Weizäcker a Madrid ( 1989, Centro de Arte Reina Sofía). Co-financiada por la Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Cultura y el Kultursenat de Berlín Occidental).
- 1989.- Invitación cursada por el **Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan de Puerto Rico** durante dos semanas para participar en la *Bienal de Grabado latinoamericano y del Caribe* e impartir conferencias como profesor invitado por la *Universidad de Riopiedras*, Puerto Rico.( 2 semanas)
- 1995-1996.- *Visiting Scholar* en **The School of the The Art Institute( Department of Art History and Art Criticism)**, *Chicago, Illinois, U.S.A.* (Año sabático de septiembre a julio concedido por la U.N.E.D. con ayuda del Ministerio de Educación y Ciencia y patrocinado por el Profesor Robert J. Loescher ).
- 1996.- *Visiting Profesor* en **The University of Texas/ Archer Hustington Art Gallery , Austin, Texas** para impartir un Seminario( tres semanas) a propuesta de Mari Carmen Ramírez, su Directora.
- 2006.- *Profesor invitado* en la **Faculdade de Arquitectura da Universidad Técnica de Lisboa** por iniciativa del profesor Jorg Da Cruz Pinto.
- 2007.- *Profesor invitado* en la **Faculdade de Arquitectura da Universidad Técnica de Lisboa**.

- 2008.- *Profesor invitado* en la **Faculdade de Arquitectura da Universidad Técnica de Lisboa**.
- 2010.- *Profesor invitado* como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, *Faculdade de Arquitectura*, Universidade Tecnica de Lisboa ( 25-28 June).Corrección de Proyectos de investigación y de arquitectura.
- 2013.- Profesor invitado como miembro del Consultive Council en el *2º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, *Faculdade de Arquitectura*, Universidade Tecnica de Lisboa ( 27 y 28 de mayo)
- 2015- Profesor invitado como miembro del Consultive Council en el *2º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, *Faculdade de Arquitectura*, Universidade de Lisboa ( 4-6 de noviembre)

### I.- 3.-. DISTINCIONES .

- 1990.- Mención Especial (3 en todo el mundo) del **Comité Internacional de Críticos de Arquitectura** (CICA, New York), por la obra **Contaminaciones figurativas, Madrid, Alianza Forma, 1986**.
- 1995.- *Premi Espais a la Crítica d'Art, VII Edició*, Generalitat de Catalunya / Ajuntament de Girona / Asociación Catalana de Críticos de Arte.
- 1996.- Académico designado de la **Real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel**, Santa Cruz de Tenerife.
- 2002.- Entrega por el Sr. Embajador de la República Federal de Alemania , Excmo. D.Joachim Bitterlich de la CRUZ OFICIAL DE LA ORDEN DEL MERITO DE LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA (*Das Verdienstkreuz 1. Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland*) , que le había sido concedida el 5 de octubre de 2001 el Bundespresident Prof.Johannes Rau. (22 de enero) a propuesta de la Embajada alemana y el DAAD.
- 2007.- Elegido **Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** por 35 votos contra 12 a propuesta de los Académicos Antonio Bonet Correa, Victor Nieto Alcaide y Francisco Calvo Serraller. Sección de Arquitectura. (29 de enero)
- 2007.- Discurso de Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el número 48 sobre **“Las “Querellas”modernas y la extensión del arte”**, contestado por el académico Excmo. D. Francisco Calvo Serraller ( 25 de noviembre)
- 2013.- Investido **"Doctor Honoris Causa"** por la Universidade Tecnica de Lisboa a propuesta de la Faculdade de Arquitectura, apadrinado por el profesor Jorge Da Cruz Pinto. ( 24 de junio)-
- 2016.- Medalla de la Facultad de Filosofía de la UNED ( 8 de abril)

- 2016-2017.- Nombramiento como "**Doctor Honoris Causa**", Universidad de Valladolid a propuesta de la E.T.S. de Arquitectura. ( Aprobado en Junta de Gobierno de la Universidad del 15 de julio; Acto académico de Investidura, 23 de marzo de 1917)).
- 2016-2017.- Nombramiento como Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid - COAM-(Diciembre .

## II. ACTIVIDADES PROFESIONALES, DOCENTES Y ACADÉMICAS

### II.- 1.- ACTIVIDAD PROFESIONAL

1967- 1976.- Secretario de Redacción ( Redactor Jefe) de *Goya, revista de Arte*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, dirigida por el Profesor José Camón Aznar.

### II.- 2.- ACTIVIDADES DOCENTES

- 1.03.1968-31.12.1970.- **Profesor Ayudante** de *Estética* en la Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, Madrid.
- 1.01.1971-30.09.1971.-**Profesor Ayudante** de *Estética* en la Facultad de Filosofía y Profesor Encargado de *Arte Contemporáneo* en la Sección de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid.
- 1.10.1971-30.09.1972.- **Profesor Encargado** de *Arte Contemporáneo y Teoría de las Artes* en la Sección de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.  
**Profesor Encargado** de *Estética y Composición* en la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
- 1.10.1972-30.09.1974.- **Profesor a nivel de Adjunto** de *Teoría de las Artes* en la Sección de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense.
- 1.10.1974-30.09.1975 .- **Profesor a nivel de Adjunto** de *Teoría de las Artes* en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid .
- 1.10.1976-30.09.1978.- **Profesor Adjunto Numerario** de *Estética y Composición* en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.  
-compatibilibilidad como Profesor de *Teoría de las Artes* en la Sección de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense.
- 1.10.1978-30.09.1980.- **Catedrático Numerario** de *Estética y Composición* en la E.T.S. de Arquitectura de las Palmas, Universidad de La Laguna (el primer curso) y

adscrita el segundo a la recién fundada Universidad de Las Palmas.

- 1.10.1980-30.09.1986.- **Catedrático Numerario** de *Estética y Composición* (en 1984 con los cambios de la L.R.U. se produce la adscripción al área recién creada de *Estética y Teoría de las Artes*) en la E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1.10.1986- 30.04.2000.- **Catedrático Numerario** de *Filosofía* con el Perfil: *Estética y Teoría de las Artes*, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. Concurso de traslado.
- 31.05.2000-30.09.2011.- **Catedrático Numerario** de *Estética y Teoría de las Artes*, Facultad de Filosofía. U.N.E.D., Madrid, tras la petición del cambio de Area.
- 1.10.2011-30. 09.2013.- **Catedrático Emérito** de *Estética y Teoría de las artes*, Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 1.10.2013-2016.-. Renovación como **Catedrático Emérito** de *Estética y Teoría de las artes*, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid..
- 1.10.2017.- Profesor Emérito de Investigación y Docencia del ESNE (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología). Madrid.

## II.- 3.- ACTIVIDADES ACADÉMICAS .

- 1978-1979.- Director del *Departamento de Teoría e Historia* , E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1979-1980.- *Director( Decano)* de la E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Las Palmas, Gran Canaria.
- 1980-1984.- Director del Departamento de *Teoría e Historia*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1984-1986.- *Director(Decano)* de la E.T. S. Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid.

## II.- 4.- CURSOS DE DOCTORADO, POSGRADO Y MÁSTER IMPARTIDOS

- 1975.- *Semiótica de la arquitectura*, Doctorado, E.T. S. De Arquitectura, Madrid.
- 1976.- *Teoría de la arquitectura: debates actuales, I*, Doctorado, E.T.S. deArquitectura,Madrid,
- 1977.- *Teoría de la arquitectura: debates actuales II*, Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Madrid,
- 1978.- *Arquitecturas tras la II Guerra Mundial*, Postgrado, E.T. S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria. Universidad de La Laguna.
- 1979.- *Arquitecturas de los setenta: De la disolución a la recuperación de la disciplina, I*, Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, Univ. De La Laguna.
- 1980.- *Arquitecturas de los setenta: De la disolución a la recuperación de la disciplina,I*,

- Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, Univ. De La Laguna.
- 1981.- *Modernidad : anverso y reverso. Sus bases epistemológicas y estéticas*, Doctorado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de G. C., Universidad Politécnica de Las Palmas. (Invitado. Había dejado el centro) ( existen fichas de todo el curso).
- 1983.- *En torno a la "otra" modernidad*, Postgrado, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad Politécnica de las Palmas.(Invitado.Había abandonado el centro)
- 1983.- *Entre la disciplina y el carnaval I*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1984.- *Entre la disciplina y el carnaval II*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1984.- *Arquitecturas pintadas/ pinturas proyectadas I*, E.T.S.deArquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1985.- *Arquitecturas pintadas/ pinturas proyectadas II*, E.T.S.deArquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1985.- *La relación y la arquitectura y la vanguardia figurativa*, Curso de Postgrado, E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Las Palmas de Gran Canaria (23 al 26 de mayo, 1985).
- 1987.- *Teorías estéticas de lo moderno I (F.Schlegel y Baudelaire)*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1988.- *Teorías estéticas de lo moderno II (G. Simmel, W. Benjamín y Th. Adorno)*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1989.- *Las fronteras de la Estética y lo estético*, Curso de Postgrado, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes bajo la Dirección del Profesor José Jiménez.
- 1989.- *Estética y Filosofía de la Naturaleza*, Doctorado, Facultad de Filosofía,U.N.E.D., Madrid.
- 1990.- *Cartografía de la sensibilidad actual*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1990.- *Cartografía de la sensibilidad actual*, Doctorado Interfacultativo (Universidades Autónoma, Complutense) sobre "El gusto moderno".
- 1991.- *Escenarios de la experiencia artística actual*, Curso de Postgrado, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes.
- 1991.- *De nuevo, el tópico de la "muerte" del arte*, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., dentro del programa conjunto de Doctorado sobre "El gusto moderno" con la Sección de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidades Complutense y Autónoma de Madrid.
- 1992.- *La fragmentación, una categoría estética y artística de la modernidad, I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1993.- *La fragmentación, una categoría estética y artística de la modernidad,II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1993.- *Una oscilación pendular: " Muerte del arte" y "Estetización difusa"*, Curso de Postgrado, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las artes.
- 1994.- *Estrategias actuales de la percepción artística I*, Doctorado, Facultad de Filosofía,U.N.E.D., Madrid., dentro del programa conjunto con la Sección de

- Historia del Arte , Facultad de Geografía e Historia, Universidades Complutense y Autónoma de Madrid,
- 1994.- *La belleza de la metrópoli*, Curso de Postgrado "La cultura en la metrópoli" dirigido por el Profesor Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Casa de la Caritat.
- 1994.- *Viajes imaginarios a través de las tradiciones estéticas modernas*, Curso de Postgrado y Doctorado, San Sebastián, Facultad de Filosofía de la Universidad del País Vasco/ ARTELEKU.
- 1995.- *Estrategias actuales de la percepción artística II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1995.- *Lo estético como subversión en la cultura moderna*, Curso de Postgrado y Doctorado, San Sebastián, Facultad de Filosofía de la Universidad del País Vasco del País Vasco / ARTELEKU,
- 1995-1996.- Estancia en The School of The art Institute, Chicago
- 1997.- *Corrientes actuales del pensamiento estético en el postestructuralismo*, Curso de Doctorado, San Sebastián, Facultad de Filosofía de la Universidad del País Vasco / ARTELEKU.
- 1997.- *La desestabilización del triángulo artístico*, Granada , Facultad de Bellas Artes ( mes de mayo, curso de Doctorado durante una semana).
- 1997.- *La desestabilización del triángulo artístico I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1998.- *Est/ética; Encuentros y desencuentros*, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, Curso de Postgrado.
- 1998.- *La desestabilización del triángulo artístico II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 1999.- *Perspectivas actuales sobre arte y liberación*, Curso de Postgrado, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.
- 1999.- *La diferencia estética: Kant antes y después de los modernos*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2000.- *Corrientes actuales del pensamiento estético I (Alemania y Centroeuropa)*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2001.- *Corrientes actuales del pensamiento estético II: Francia y países latinos*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2002.- *La estetización contra el arte I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2003.- *La estetización contra el arte II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2003.- *El Monumento: sus significados y valores. Versión crítica desde la modernidad a la postmodernidad*, **Curso de Postgrado : Crítica de Arte y Arquitectura**, Madrid, Círculo de Bellas Artes/ Facultad de Arquitectura, Universidad Europea.
- 2003.- *Estética y filosofía de la Naturaleza, La cara B de la modernidad*. Curso de postgrado sobre la estética Ilustrada", dirigido por el Profesor Ilia Galán , Universidad Carlos III, Madrid,
- 2003.- *Arte y naturaleza*, Curso de postgrado dirigido por el Profesor Javier Pereda, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense,
- 2003.- *La estetización contra el arte II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.

- 2004.- *La estetización contra el arte III*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2005.- *La estetización ético-política*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid..
- 2006.- *La estetización de la política*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid ( abril ) .
- 2006.- - *La teoría del monumento I, Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura*, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa ( mayo )  
 - *La teoría del monumento II*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa ( mayo )
- 2007.- *La extensión del arte I*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid
- 2007.- *El arte en la época de la globalización*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid ( 23 de abril ) .
- 2007.- -*Mimesis y representación I: apropiaciones de la historia*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,( junio).  
 -*Mimesis y representación II: pop, postmodernismo y simulaciones condensadas*, ibídem ( junio)
- 2008.- *La extensión del arte II*, Doctorado, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 2008.- *La obra de arte total*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid ( febrero)
- 2008.- *Las definiciones del arte I, Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporáneo*, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (26 de enero)  
 - *Las definiciones del arte II, Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea*, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (27 de enero)
- 2008.- *Metafora do cristal I, , Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura*, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, ( 20 de junio).  
 - *Metafora do cristal II, Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura*, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, ( 21 de junio).
- 2008.- *Arte, diversidad y globalización I, Doctorado de Derecho de la Cultura*, Madrid, UNED- Universidad Carlos III (Profesor ordinario)
- 2009.- *La extensión del arte III*. Facultad de Filosofía. U.N.E-D- Madrid.
- 2009.- *La disolución del Clasicismo y la crítica a las definiciones clásicas del arte, Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea*, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (23 de abril).  
 - *La modernidad y las definiciones modernas y actuales del arte, Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea*, dirigido por la profesora

- María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (24 de abril).
- 2010.- *La Estética del paisaje*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea.**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela- Centro Galego de Arte Contemporánea (6 de mayo).
- Participación como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, en el análisis de los proyectos de investigación y de arquitectura. Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa ( 25-25 June)
- 2010.- *Arte, diversidad y globalización*, **Doctorado de Derecho de la Cultura**, Madrid, UNED- Universidad Carlos III (Profesor ordinario)
- 2011.- *Arte, diversidad y globalización*, **Doctorado de Derecho de la Cultura**, Madrid, UNED- Universidad Carlos III (Profesor ordinario)
- 2011.- *Figuras artísticas de la fragmentación y la diseminación*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea.**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela´- Centro Galego de arte Contemporánea,(15 y 16 de junio).
- 2012.- Participación en el **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela´- Centro Galego de Arte Contemporánea,(25 de junio).
2015. Participación como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, en el análisis de los proyectos de investigación y de arquitectura. Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa ( 25-25 June)-

## II.- 5.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (faltan algunas)

- 1978.-1.- *La semántica de la literatura en Galvano della Volpe* (José Jiménez; no pude figurar como Director por no ser Numerario; oficialmente figuraba el profesor J.M. Sánchez de Munián, Catedrático de Estética), Facultad de Filosofía, Universidad Complutense.
- 2.- *Zaj: Historia y valoración crítica* (Lorenzo Barber), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 1980.-3.- *El pensamiento estético en España durante el siglo XIX* (Mercedes Replinger), Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte.
- 4.- *La enseñanza de la arquitectura en España* ( Pilar Rivas), Madrid, Facultad de Geografía e Historia( Sección de Historia del Arte), Universidad Complutense.
- 1981.- 5.- *El discurso utópico en Arquitectura* (Juan Miguel Hernández León), Madrid,E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica.

- 1984.- 6.- *La arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander* ( Ramón Rodríguez Lleras), Madrid, Sección de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.
- 7.- *Trinidad Cuartara Casinello. Arquitecto de Almería* ( Carlos Fernández), Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna.
- 1985.- 8.- *De la Academia al vitalismo artístico* (Alberto Datas), Madrid, Facultad de Bellas Artes.
- 9.- *De la imagen visual al espacio plano. La representación pictórica naturalista* (José María Causante), Madrid, Facultad de Bellas Artes., Universidad Complutense.
- 10.- *Arquitectura y romanticismo. El pensamiento arquitectónico en España durante el siglo XIX* (Julio Arrechea), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 11.- *Teoría y estética del espejo: historia de una metáfora* ( Antonio Manuel González Dominguez), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 1989.- 12.- *El espacio raptado* (Javier Maderuelo), E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid.
- 1992.- 13.- *El "comic": plástica y estética de un arte figurativo y cotidiano*( José Luis Cantero Pastor), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense.
- 1993.- 14.- *Las Palmas: ciudad y arquitectura ( 1874-1924)* ( Rosario Alemán), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Central de Barcelona.
- 1998.- 15.- *Arquitectura y límites* (Miguel Garay), E.T.S. de Arquitectura, San Sebastián, Universidad del País Vasco.
- 16.- *Construir una pequeña situación sin futuro. De la liquidación del arte a la crítica revolucionaria de la vida cotidiana* (Alberto Aparicio Mourelo), Facultad de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte, Universidad Complutense.
- 17.- *Kosuth: Historiografía conceptual.1966-1974.* (Manuchehr Eftekhari Shirazi), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense.
- 2000.- 18.- *La imagen del misterio. El espacio, el objeto y el tiempo en el Surrealismo ilusionista* (José Cobo Villaverde), Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela.
- 19.- *La dinámica de lo moderno. Romanticismo y modernidad en Ch. Baudelaire* ( Nicolás Astobiza), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2001.- 20.- *La quiebra de la representación. Continuidad y ruptura en las categorías de la modernidad estética a partir de las vanguardias históricas* (Fernando Rampérez Alcolea), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2002.- 21.- *Los ojos del paisaje: Los "Earthworks" y el "Land Art"*( Rafael Guzmán), Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
- 22.- *Les poétiques pobres, éphémères i conceptuels a Catalunya* (Pilar Parcerisas), Facultad de geografía e Historia, Sección de Arte, Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2004.- 23.- *De " Magiciens de la Terre a partage d'exotisme". Intercambios multiculturales*

- en la era de la globalización* (José Fernández Freixanes), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense.
- 24.- *Crítica y pintura en los Ochenta. Internacionalización, Postmodernidad y debates estéticos e ideológicos* (Daniel Verdú Schuman), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 25.- *Accionismo vienés. Cuerpo, límite e identidad* (Piedad Solans Blanco), Facultad de Geografía e Historia, U.N.E.D.
- 2005.- 26.- *Estructuras y significados en la música serial y aleatoria* (Alicia Díaz de la Fuente, profesora en el Conservatorio de Madrid), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2006.- 27.- *Autonomía artística desde la Ilustración* (Jordi Claramonte Arrufaf), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 28.- *Conceptos fotográficos entre el origen soviético y su recepción por la neovanguardia* (Victor del Rio García), Facultad de Filosofía, U.N.E.D.
- 2008.- 29.- *Transformaciones de categorías y de sensibilidad en la estética postmoderna* (Carlos Fajardo, Profesor de Bolivia), Facultad de Filología, UNED.
- 2009.- 30.- *L'influence du paradigme picassien de la fragmentation sur l'art postmoderne: Picasso, embrayeur de l'art contemporaine* (Encarnación González y Ganaza), Facultad de Filosofía, U.N.E.D. y Université Aix-Marseille I- Université de Provence. U-F-R- Études Tomaines, Aix-en-Provence.
- 2011- 31.- *"Ontogenésis del pensar artístico actual y sus constructos estéticos"* (Domingo Huáman Peñaloza, pintor peruano), Facultad de Filosofía, UNED).
- 2012.- 32.- *O auto-retrao. Fotografia e subjectivaçao* (Prof. Eduarda Neves, Porto) Facultad de Filosofía, UNED ( 12 de diciembre de 2012)
- 2014.- 33.- Eduardo Prieto: *Máquinas o Atmósferas. La Estética de la energía en la arquitectura, 1750-2000* ( 29 de abril, E.T.S. de Arquitectura, Madrid).
- 34.- Alejandro López Román, *"Análisis musivisual: Una aproximación al estudio de l amúsica cinematográfica"* ( 3 de junio, Facultad de Filosofía, UNED)
35. - Claudia Arbulu, *Nuevos Comportamientos Artísticos. Los catalanes en Paris.* (10 de junio, Facultad de Filosofía, UNED)
- 36 - Manuchehr Ektekhar Shirazi: *Teorías estéticas de los mundos virtuales* ( 29 de septiembre, Facultad de Filosofía, UNED)
- 2015.- 37. - Sonia Mauricio: *"La configuración de la categoría estética de la fragmentación desde la Ilustración hasta la postmodernidad"*. (26 de noviembre Facultad de Filosofía, UNED)
- Pendiente;
- 38.- Andres Alonso: *"La estética de los videojuegos"* ( Facultad de Filosofía, UNED)

## II.- 6.- COMISIONES MINISTERIALES Y DE ORGANISMOS PÚBLICOS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 1972.- Vocal para la Comisión *Imagen Gráfica para la Reforma de las Enseñanzas del Diseño*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- 1973-1976.- Miembro por parte de la Embajada de la República Federal de Alemania en el Ministerio Español de Asuntos Exteriores para la concesión de las *Becas Goethe* para cursos en Alemania.
- 1996-1999.- Vocal de *Ponencia de Historia ( 8 B :Arte y Estética)* , Dirección General de Enseñanza Superior, Ministerio de Educación y Ciencia (3 años)
- 2000-2002.- Miembro del Comité Asesor de la *Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora*, Dirección General de Universidades, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes( Tres Años).
- 2002-2013.- Desde este año Consultor para *Investigação do Instituto de História del Arte/ Estudos de Arte Contemporanea*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidad Nova de Lisboa.
- 2003- ..... Evaluador en la *Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)*, Area de Historia y Arte. Ministerio de Educación/ Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2003-2004.- Miembro del Grupo de Expertos en *Arte, Ciencia y Tecnología*, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2003 ss. Miembro del C.E.N.D.E.A.C ( *Comité Científico del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporaneo*, Murcia.
- 2004-2005.- Miembro del Grupo *La investigación científica en las Humanidades: Panel Arte*, Fundación Española de Ciencia y Tecnología ( FECYT), Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2007.- Miembro del Comité de Expertos en el *Concurso Internacional para la Provisión de Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (2007). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes.
- 2007 ss. Experto de la *Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA)*, Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- 2007- 2009.- Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Cultura.Dirección General de Bellas Artes. (Ministro César Antonio Molina; Director General : José Jiménez. )
- 2007.- Vocal de la *Junta Superior de Museos*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes.
- 2007-2013... Membro de la *Comissao Externa de Aconselhamento del CEAA ( Historia e Praticas de Arte Contemporaneo. Centro de Estudos Arnaldo Araújo*, Escola Superior Artística do Porto.
- Membro de la *Comissao Consultiva do Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD)*, Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa.
- 2008.- Miembro del Jurado a propuesta del Instituto de las Artes para la concesión de los *Premios Nacionales de Bellas Artes*, Ministerio de Cultura, Dirección General

- de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- 2008-2009.- Miembro del *Grupo de Trabajo para el Plan Especial de la Actividad Cultural*, Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda, Ayuntamiento de Madrid nombrado como independiente en el Pleno de Ayuntamiento de Madrid por los tres Partidos representados en el mismo a propuesta del P.S.O.E.
- 2009-2011.- Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. ( Ministra de Cultura: Angeles Sinde; Director General : Angeles Albert)
- 2009.- Miembro del Consejo Asesor Interno del *Proyecto Madrid Centro*, Área de Gobierno de Urbanismo y vivienda, Ayuntamiento de Madrid..  
-Miembro del Comité de Expertos en el *Concurso Internacional para la Provisión del Director del CEGAC*, Santiago de Compostela.
- 2011.-2013.- Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. ( Ministra: Angeles; Directora General: Angeles Albert)
- 2011-2013.- Miembro de la *Comissao Externa de Aconselhamento del CEAA ( Historia e Praticas de Arte Contemporaneo. Centro de Estudos Arnaldo Araújo*, Escola Superior Artística do Porto.
- 2013-2015.- Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, Cultura. Dirección General de Bellas Artes. ( Secretario de Estado: José Manría Lasalle, Director General: Jesús Prieto).
- 2015- 2017.- Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, Cultura. Dirección General de Bellas Artes. ( Secretario de Estado: José María Lasalle, Director General: José Recio).
- 2017... Renovado como Presidente de la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico Español*. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, Cultura. Dirección General de Bellas Artes. ( Secretario de Estado: Fernando Benzo; Director General: Luis Lafuente.).

## **III.-PUB LICACIONES**

### **III.- 1.- LIBROS INDIVIDUALES (22)**

- 1.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1972 , 222 pp.
- 2.- **Análisis fenomenológico de la pintura moderna**, (Extracto de la tesis doctoral sin publicar en sus 2 volúmenes, 1972, 613 pp.), Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, 1973, 43 pp.
- 3.- **Historia de la arquitectura. El siglo XX**, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1973, 40 pp. y 50 diapositivas en color.
- 4.-**La arquitectura del siglo XX. Textos**, Madrid, Documentación / Debates, Alberto Corazón, 1974, 559 pp.(agotado)

- 5.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1974, (segunda edición ampliada en sus tercera y cuarta partes), 329 pp.
- 6.- **El universo del arte**, Madrid, Aula Abierta Salvat, 1981( reimpresiones: 1982, 1984, 1986, 64 pp. (agotado ). En francés, 1984.
- 7.- **La condición postmoderna de la arquitectura**, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1981, 54 pp.(agotado)
- 8.- **La estética en la cultura moderna**, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 373 pp.
- 9.- **Estructuras repetitivas**, Madrid, Fundación J. March, 1985, 47 pp. (agotado).
- 10.-**Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna**, Madrid, Ediciones Akal, 1986 (reimpresión 1988, 1990, 1991, 1994, 1997, 2001, 2004, 2008) 473 pp.
- 11.-**La estética en la cultura moderna**, Madrid, Alianza Forma, 1987(reimpresiones: 1992, 1996, 2000, 2007, 2012), 270 pp.
- 12.-**Contaminaciones figurativas**, Madrid, Alianza Forma, 1987, 285 pp.(en preparación la 2ª edición)
- 13.-**Historia del cubo. Minimal Art y Fenomenología**, Bilbao, Rekalde, 1994, 194 pp. ( en español, pp. 15- 47; euskera :” *Kuboaren historia : Minimal Art eta fenomenologi*” . , pp. 53- 85 e inglés: “*The history of the Cube : Minimal Art and Phenomenology*”, pp. 91- 123 ) (agotado)
- 14.-**Fin de siglo y los primeros ismos del XX**, Vol. XXXIX *Summa Artis*, Madrid, Espasa Calpe, 1994( reimpresiones: 1995, 1997,1998, 2000 ,2001), 760 pp.(agotado=
- 15.-**Las vanguardias históricas y sus sombras**, Vol. XXXIX, *Summa Artis*, Madrid,Espasa Calpe, 1995 ( reimpresiones : 1996, 1998, 2001), 734 pp.(agotado)
- 16.-**Das C. Manrique’s Haus im Taro de Tahiche**, Stuttgart, Axel Mengs, 1996, 2002, 66 pp. ( varias ediciones)
- 17.-**Las vanguardias en las artes y la arquitectura**, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 2 volúmenes, 746 y 787 pp.(agotado)
- 18.- **Las “Querellas” modernas y la extensión del Arte**”, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007, 104 pp.
- 19.- **La metáfora del cristal en las artes y la arquitectura**, Madrid, Siruela, 2007, 170 pp.
- 20.- **La estetización ético-política en la modernidad y después...**, Madrid, UNED, 2009, 97 pp. (agotado)
- 21.- **La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno**, Salamanca, Ediciones Universidad, Colección dirigida por el profesor José Luis Molinuevo, 2010 ( 1ª reimpresión, 2010; 3ª, 2011), 354 pp.
- 22.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Akal, 11ª edición, ( se elimina el prólogo de las anteriores y se introduce un, "*Prólogo a modo de epílogo*", pp. XIII-XLII), 445 pp.

### III.- 2.-E D I T O R Y A U T O R E N L I B R O S C O L E C T I V O S (16)

- 1.- **Arte y semiología en J. Mukarovsky**, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1971, editor y autor de la “ *Introducción a la estética semiológica de Mukarovsky*”,

- pp. 7-22.
- 2.- **Introducción a la estética teórico- informacional**, de Max Bense, Madrid, Comunicación – Alberto Corazón, 1972 , traductor del alemán y autor de la introducción : “ *La estética científica de Max Bense*”, pp. 7- 17.
  - 3.- **John Heartfield. El fotomontaje como arma**, Madrid, Galería Redor, 1973, 40 pp.  
( editor con Tino Calabuig como editor y Alberto Corazón como diseñador gráfico).
  - 4.- **Escritos de arte de vanguardia**, Madrid, Turner, 1979, coeditor ( en colaboración con Francisco Calvo Serraller y Angel González García ), 462 pp; autor de las introducciones y traductor, pp. 87- 126,179-202, 253- 342 ( reimpresión en Madrid. Istmo, 1999 y otras posteriores).
  - 5.- **La cartografía de Valladolid** ( codirector con el arquitecto Luis Moya), Valladolid, Excmo. Ayuntamiento de Valladolid:  
**Parte I**, 1982, 55 pp.
  - 6.- **La cartografía de Valladolid : Parte II**, 1985, 59 pp.
  - 7.- **La cartografía de Valladolid,; Parte III**, 1986, 62 pp.
  - 8.- **Berlín, punto de encuentro** , Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1989, 321 pp. ( editor y autor de “ *Berlín, punto de encuentro de lo moderno*”, pp. 17- 47).
  - 9.- **Schinkel , arquitecturas** , Madrid, M.O.P.U., Dirección General de Arquitectura , 1989, 243 pp.( editor y autor de “ *Las arquitecturas del clasicismo romántico*”,pp. 13 –41.)
  - 10.- **Nacho Criado. Piezas de agua y cristal**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, 133 pp. ( editor y autor : “ *Piezas de agua y cristal : Entre la transparencia y la metáfora*” , pp. 9 –36).
  - 11.- **VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos – VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums – VII Congrès International de la Fédération Mondiale des Amis des Musées**, Madrid, Federación Mundial de Amigos de los Museos – Sevilla, Junta de Andalucía, 1991 , editor y autor : “*La revaluación del Museo en los años ochenta*”, pp.26 – 34).
  - 12.- **Alberto Datas, Monografía**, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997 , editor y autor de tres ediciones distintas en castellano : “*El vitalismo artístico triunfa sobre la Academia*” , pp. 13 – 86; en gallego : “*O vitalismo artístico triunfa sobre a Academia*”, pp. 13 - 86 e inglés : “ *Artistic Vitalism triumphs over the Academy*”, pp. 13 –86.
  - 13.- **Museo Patio Herreriano. Arte Español Contemporáneo**, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2002, coeditor con Antonio Bonet Correa y Valeriano Bozal y autor de dos ensayos sobre : “ *La continuidad con la tradición de lo nuevo*” , pp. 191- 219 y “ *Las artes en transición*” , pp. 221- 263.
  - 14.- **Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes**, Barcelona, Paidós, 2005 ( editor y autor de la Introducción y del ensayo “*Entre el retorno de lo real y la inmersión en lo Virtual*”, pp. 9-13, 29-59.
  - 15.- **Resplandor “pop” y simulaciones posmodernas. Las Vegas 1905-2005**, Madrid, Akal,

2006 ( editor en colaboración con Ramón Rodríguez Llera y autor del ensayo, *Learning form Las Vegas or leaving Las Vegas?, Las mutaciones del resplandor "pop" en un "collage" postmoderno*, pp. 12- 177)

- 16.- Editor con Víctor Nieto Alcaide, de **El Patrimonio arquitectónico y artístico. UNED.**, 2013, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 316 pp. En colaboración con Víctor Nieto, *"El Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED"*, ibidem, pp. y autor único: *"Intervenciones en la arquitectura"*, ibidem, pp.88-125,
- *Sigfrido Martín Begué:"La alegoría de las Facultades"*, pp.88-92.
  - *Cristina Iglesias: "Sin título (ojas de laurel)",pp.93- 97.*
  - *Fernando Sinaga:"De los sentimientos"*, pp.98-102.
  - *Susana Solano: "Moldura la paisaje"*, pp.103-107.
  - *Nacho Criado: "Pozo con brocal"*, pp.10-113.
  - *Juan Muñoz: "Chino sonriendo"*, pp.114-119.
  - *Francisco Leiro: "Juhadora de hockey"*, pp. 120-125.

### III.- 3.- RECENSIONES DE MIS LIBROS EN LA PRENSA Y OBRAS DE REFERENCIA

( Señalo algunas, pues no tengo a mano otras y he perdido muchas).

- 1.- **J. Mukarovski: Arte y Semiología**, Madrid, Alberto Corazón Editor, Comunicación Serie B, 1971.
- "Tres Textos sobre la ciencia de los signos" (Jordi Borja), *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 89 (1972)
- 2.- **Del arte objetual al arte de concepto**. Madrid, Alberto Corazón editor, Comunicación Serie B, 1972
- "Análisis estético a vista de lince" ( Romeo Esteo), *Nuevo Diario*, 11-6-72.
  - "Las últimas tendencias del arte" (Castro Arines), *Informaciones de las Artes*, 27 de julio de 1972.
  - "El arte de los últimos doce años", ( Genoveva Castaminza), *La Voz de España* (San Sebastián) ,23-IX-72.
  - "Del arte objetual..." (Ramón Garriga), *Revista de Arquitectura* julio de 1972 ,
  - "Del arte objetual al arte de concepto I" (Alberto del Castillo), *Diario de Barcelona*, 7 de enero de 1973.
  - "Del arte objetual al arte de concepto y II" (Alberto del Castillo), *Diario de Barcelona*, 14 de enero de 1973
  - "Del arte objetual..." ( Vicente Aguilera Cerni), *Revista Sistema*, nº 3 (1973)
  - "Del arte objetual...." ( Rui Mario Ginçalvez), *Colóquio Artes* (Lisboa), 13 (1973)
  - "El arte en la sociedad contemporánea" ( Mariano Anós), *Andalán* ( Zaragoza), nº 48 ( 1974),
  - Combalá, V., *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual*, Barcelona, Anagrama, 1975.

- "El conceptual y el objeto artístico" (M<sup>a</sup> JoséHernández), revista *Cimal*, nº 21 (1983). Valencia.
  - Bozal,V., *Arte del siglo XX en España.II. Pintura y escultura.1939-1990*, Madrid, spasa calpe,2000
  - Guasch, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, alianza Forma, 2000,pp.77,178,
  - Guasch, A.M., *La crítica de arte .Historia, teoría,praxis*, Barcelona, Ed. Sebak,2903.
    - Carrillo, editor, "*Desacuerdos I. Sobre arte,política y esfera pública en el arte español*," Arteleku,MACBA, UNIA, 2004,
    - Carrillo,editor, "Nuevos Comportamientos artísticos", en *Desacuerdos 3*,Arteleku, MACBA, UNIA, y otros, 2005, p. 86 y ss.
  - Claramonte, J., *Arte de contexto*, San Sebastián,2011, pp. 10 ss.k
  - "*La colección,claves de lectura*", Madrid, MNCARS, 2013, p.141.
- 3.- Del arte objetual arte de concepto, Madrid, Alberto Corazón, Comunicación Serie B, 1974. 2ª edición**
- "Del arte objetual al arte de concepto" (Vicente Jarque), *Papeles de Campanar* ( Valencia),nº 3, Diciembre (1987),
- 5.- El arte en la sociedad contemporánea, Valencia, Fernando Torres editor,1974,**
- "El arte en la sociedad contemporánea", *Cuadernos para el Diálogo, nº 133 (1974)*
  - "El arte en la sociedad contemporánea" ( Mariano Anós), *Andalán* ( Zaragoza), nº 48 ( 1974),
- 6.- La estética en la cultura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.**
- "La estética en la cultura moderna" ( J. Azúa), *Mundaiz*, nº 24 (1982)
  - "La modernidad insatisfecha" ( Eduardo Subirats), *El País*, 20 de febrero de 1983.
  - "La estética en la cultura moderna" (Carmen Senabre), *Cimal*, nº 21 (1983)
  - "Senderos que se bifurcan" José Jiménez), *Diario 16*, 3 de abril de 1983.
  - "Cultúra moderna i estètica", (Daniel Giralt-Miracle), *Avui*, 17-03- 1983.
  - "La estética a revisión" ( Gloria Moure), 21 de abril de 1983.
  - "La estética como necesidad radical" ( Julián rroyo), *Canarias 7* ( Las Palmas), 13.06.83
  - "El libro de la semana" , *Noticias* (Valencia), 23 de octubre , 1983.
  - "La estética en la cultura moderna" ( José Augusto França), *Colloquio Artes* (Fundação Gulbenkian, Lisboa), nº 62 (1984).
  - "La estética en la cultura moderna" ( A. Lobato), *Comminio*, XVII/ 1 ( 1984)
  - "Figuras de lo moderno. Imágenes de la arquitectura y la ciudad"(Román de la Calle), *Las provincias. El dominical* (Valencia), 16-11-86.
- 7.- Escritos de arte de vanguardia, Madrid, Ediciones Turner, 1979 y Madrid, Istmo, 1999** ( en colaboración con Francisco Calvo Serraller y Angel González)
- "Escritos de arte de vanguardia" ( Fernando Huici), *ElPaís, Arte y pensamiento*, 10 de junio de 1979.
  - "Escritos de arte de vanguardia" (Jesús Lázaro Serrano), *El Diario Montañés*, 30 de junio de 1999.
- 8.- Del arte objetual al arte de concepto.Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna, Madrid, Akal,1986, 3ª edición.**

- "Estética, historia y Crítica en Simón Marchán", *El País*, 18 de septiembre de 1986, ( F. Calvo serraller)
- "Figuras de lo moderno. Imágenes de la arquitectura y la ciudad"(Román de la Calle), *Las provincias. El dominical* (Valencia), 16-11-86.
- J. L. Brea en "Los muros de la patria mía", *Before and after the Enthusiasm- Antes y después del entusiasmo*, 72 -1992. Amsterdam, Contemporary Art Foundation, 1989, pp.41-69.
- J. V. Aliaga y M.A. Cortés: *Arte conceptual revisado/ Conceptual Art Revisited*, Universidad Politècnica de Valencia, 1990. pp. 39-59 y 159-218.
  - Picazo, G., editora, *Sobre la crítica de arte y la seva presa de posició*, Barcelona, MACBA, 1996.
- Mari Carmen Ramírez, "Tactics for Thriving on Adversity: Conceptualism in Latin America, 1968-1989", *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*, New York, Queens Museum of Art, 1999, pp.73-85
- Mari Carmen Ramírez, "bluecircuits: conceptual art and politics in latin america", en A. Alberro y B. Stimson, *conceptual art: a critical anthology*, cambridge, The MIT Press, 2000, pp. 550-562.
  - Parcerisas, *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. en torno al arte conceptual en España. 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007.
- Verdú Schumann, V., *Crítica y pintura en los años ochenta*, Madrid, Universidad Carlos III, 2007, pp.139 ss.
- Fon ,J. y Perpinyà, *Eufòries. desencisos i ripresses dissidents- l'Art i la critic dels darrers vint anys*, Girona, Fundació Espais d'Art Contemporani, en particular ensayo de F. Castro Flórez, 2007.
- Maderuelo, J., *Del arte objetual al arte de concepto*, **Arte y Parte**, octubre-noviembre (2013), pp.162-163.

#### **9.- La estética en la cultura moderna, Madrid, Alianza Forma, 2ª edición.**

- "Luces y antiluces de Simón Marchán" ( Enrique Andrés Ruiz), revista *CYAN*, nº 12 (1988)

#### **10.- Contaminaciones Figurativas, Madrid, Alianza Editorial, 1986.**

- "Estética, historia y Crítica en Simón Marchán", *El País*, 18 de septiembre de 1986, ( F. Calvo Serraller)
- "Contaminaciones Figurativa", *Revista de Deusto*, 1986
  - "Figuras de lo moderno. Imágenes de la arquitectura y la ciudad"(Román de la Calle), *Las provincias. El dominical* (Valencia), 16-11-86.
- "Selección de Novedades" ( fernando Samaniego), *El País*, 17 de marzo de 1987.
- "El gusto ha conquistado las calles" ( José Jiménez), *El País*, 29 de mayo de 1988.
- Maderuelo, *Elespacio raptado*, Madrid, Mondadori, 1990.

#### **11.- Fin de siglo y los primeros ismos del XX. Summa Artis, volumen XXXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1994**

- "Las primeras vanguardias" ( F. Calvo Serraller), *El País*, 28 de mayo de 1994.
- Fin de siglo..." ( Llís Permanyer), *La Vanguardia*, 1 de julio, 1994.
  - "Signos, tiempos, historia. Una aportación historiográfica española a los estudios

- de la modernidad y las vanguardia" ( Antonio Fernández-Alba ), *El Mundo. La esfera*, 9 de julio de 1994.
- "Fin de siglo y los primeros ismos del XX" ( Tomás Paredes), *El Punto de las artes*, 18 de noviembre de 1994.
  - " Fin de siglo..." ( José María Faerna), *Diseño interior*; nº 38 (1994)
  - "Fin de siglo..." ( javier Arnaldo), revista *Kallias*( Valencia), nº 12 (1994)
  - "Fin de siglo..." ( Ana Martínez Collado), *Crítica de la crítica. Boletín de Archivo Español de la Teoría y la Crítica deArte* , Cuenca, Director José Luis Brea, nº 1 (1996)
- 12.- Las vanguardias históricas y sus sombras, Summa Artis, volumen XXXIX, Marid, Espasa-Calpe, 1996.**
- "Una monumental historia del arte" ( F.Calvo Serraller), *El País,Babelia*, 13 de enero de1996.
  - "Las vanguardias históricas y..." ( Ana Martínez Collado), *Crítica de la crítica. Boletín de Archivo Español de la Teoría y la Crítica deArte* , Cuenca, Director José Luis Brea, nº 1 (1996)
- 13.- Las Vegas. Resplandor pop y simulaciones postmodernas 1905-2005, ( en colaboración con Ramón Rodríguez Llera), Madrid, Akal, 2006,**
- "Las Vegas,pop y postmoderna" ( fernando Samaniego), *El País*, 20 denoviembre de 2006.
  - " Las Vegas, pop y postmoderna" ( Fernando Samaniego), *Contactofaun*, noviembre 22, 2006.
  - Presentación del Libro "Las Vegas..." ( Leopoldo Uría, Francisco Javier de la plaza y los Autores), E.T.S. de Arquitectura Valladolid, 27 de noviembre de 2006.
  - "Leaving Las Vegas" ( Delfín Rodriguez Llera) , *ABC. Las artes y las Letras*, nº. 774, 2-8 de diciembre de 2006.
  - "Welcome to Fabulous Las Vegas". *El Punto de las Artes*, 22 de febrero, 2007.
  - "Las Vegas", *El Croquis*, nº. 133 ( 2007)
  - "Las Vegas" Jaume Vidal Oliveras), *Arte y Parte*, nº 68 ( 2007)
  - "De la estètica pop a la ciutat postmoderna" (Pilar Parcerisas), *Avui*, 12 de juliol del 2007.
  - "Las Vegas,centenaria" (José María Gutiérrez), *El diaio montañés*, 17 de diciembre de 2006.
  - "Simón Marchán y Rodriguez LLera presentan hoy su ensayo sobre Las Vegas", *Diario Montañé*,23 de diciembre de 2006.
  - "Las Vegas: El encanto del mal gusto" (Iñaki Estebán), *Pergola* ( Bilbo), enero de 2007.
  - "Las Vegas" ( Carlos Jiménez), *Diario El País* (Colombia), Febrero 9 de 2007.
  - "Simulaciones postmodernas y cultura del desconcierto" (Sonia Mauricio), *Las Provincias. diario de Las Palmas*, 15 de marzo de 2007.
  - "Las Vegas, espejo del mundo" (Juan antonio Ramírez), *Arquitectura Viva*, nº. 115 (2007).
- Felicitaciones por el libro a cargo de*
- Oscar B. Godman, Mayor , City of Las Vegas (February, 8 ,2007)
  - José Luis Brea (15 de febrero, 2007)

- Juan Antonio Ramírez (24 de febrero, 2007)
  - José Luis Molinuevo ( 7 de marzo, 2007).
- 14.- Las "Querellas" modernas y la extensión del arte, Madrid, Real Academia de San Fernando, 2007**
- Felicitaciones a a cargo de :*
- Javier Arnaldo (6.03.08)
- 15.- La metáfora de cristal en las artes y la arquitectura, Madrid, Siruela, 2008 ( colección dirigida por Juan antonio Ramírez)**
- "Extravíos Cristal", (Francisco Calvo Serraller), *El País Babelia*, 8.03. 2008.
  - "Simón Marchán y la metáfora de cristal" ( José Luis Molinuevo), *Pensamiento en imágenes.cuaderno de bitácora*,4 de marzo de 2008.
  - "Mundos transparentes: la metáfora del cristal ...", ( ), *Estudios de arte ( Zaragoza)*, nº. 10, marzo, (2010)
  - "Metáforas cristalinas para la modernidad" ( Eduardo Prieto), *Arquitectura Viva*, nº 125 (2010).
- Felicitaciones por el libro a cargo de :*
- Miguel Aguiló (febrero , 2008)
  - Antoni Muntadas (28 de febrero, 2008)
  - Javier Arnaldo ( 6.=3.08)
  - Francisco Jarauta ( 21 de marzo, 2008)
- 16.- Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Akal, 2012, 11ª edición.**
- "El "marchán" ( Estrella de Diego), *El País, Babelia*, 16.03.2013.
  - "De l'objecte al concepte", (Pilar Parcerisas), *30 Cultura*, 22.02.2013.
  - "Presentación" ( Francisco Calvo Serraller, José Díaz Cuyás y Mari Carmen Ramírez de Houston).
  - "Del arte objetual al arte de concepto" ( Pilar Parcerisas" ) *Arquitectura Viva*, (2013)
  - "Cuarenta años de referencia para artistas y críticos " (Luis Alberto Álvarez), *El Mundo*, 13 de marzo de 2013.
  - "Del arte objetual al arte de concepto" (Javier Maderuelo), *Arte y Parte*, octubre-noviembre(2013)
- 17.- Patrimonio artístico y arquitectónico dela UNED**
- "Presentación" ( Juan A. Gimeno, rector de la UNED, Simón Marchán Fiz, Victor Nieto alcaide, Roberto Turégano, diseñador), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 11 de marzo de 2013.

### **III.- 4.- TENDENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN GOOGLE (Diciembre de 2013)**

Según aparece en los portales de Google cada una de las citadas obras está marcando tendencias en las líneas de investigación a través de las numerosas entradas que inician las páginas iniciales con los siguientes epígrafes a fecha de 15 de enero de 2015 y 25 de

junio de 2016:RESULTADOS

1 - Del arte objtual al arte de concepto (1972 ss.).....	-----55.600	(2013)
- " " " "	67-300	(2016)
- " " " pdf.....	32.400	"
- " " " pdf.....	25.700	"
2.-La estética en la cultura moderna (1982).....	1.070.000.000	(2013).
- " " .....	736.000	(2016)
- " " ..... pdf.....	614.000	"
3.- Contaminaciones figurativas (1986).....	49.200	(2013).
- " " .....	18.600	(2016)
- " " pdf.....	7.930	"
4.-Historia del cubo.Minimal Arte y fenomenología (1993).....	2.310	(2013)
- " " .....	1.700	(2016)
5.-Fin de Siglo y los primeros ismos del XX (1994).....	112.000	(2013)
- " " .....	95.300	(2016)
6.--Vanguardias históricas y sus sombras (1995).....	339.000	(2013)
- " " .....	41.900	(2016)
7.-Las Vegas. resplandor pop y simulaciones postmodernas (2007)...	21.300	(2013)
- " " .....	614	(2016)
8.-Las "querellas modernas" y la extensión del arte (2007).....	1.960.000	(2013)
- " " .....	106.000	(2016)
9.--La metáfora de cristal en las artes y la arquitectura (2009).....	67.100	(2013)
- " " .....	176.000	(2016)
10.-La estetización ético-política en la modernidad y después (2009)...	18.500	(2013)
- " " .....	22.600	(2016)
11.-La disolución del clasicismo y la constr. de lo moderno(2010).....	34.20	(2013)
- " " pdf.....	41.000	( " )
- " " .....	34.000	(2016)
- " " pdf.....	40.900	(2016)
12.- Escritos de arte de vanguardia ( Colectivo :3) (1979,1999).....	460-000	(2013)

### III.- 5.- ALGUNOS ORIGINALES SIN PUBLICAR

- 1.- 1966.- **Hacia una estética de la pintura. Análisis estructural y presupuestos perceptivos del cuadro moderno**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid, 211 pp. ( Tesina de Licenciatura).
- 2.- 1971.- **De la obra única a los múltiple: apuntes histórico-críticos**, ( primer borrador para el volumen colectivo de "*Arte y mercancía*",colectivo del Equipo Comunicación .(octubre- noviembre), a publicar en Alberto Corazón,

- Comunicación , Serie C , 42 pp.
- 3.-1971.- **Obra única, producción artística individual y reproductibilidad técnica** ( segundo borrador benjaminiano para la misma obra frustrada por divergencias en el Equipo Comunicación formado para la serie C ( Valeriano Bozal, Francisco Calvo Serraller,Alberto Corazón, Angel González, Simón Marchán, Ludolfo Paramio, Carlos Piera, ), 32 pp.
  - 4.- 1972.- **Análisis fenomenológico de la pintura moderna**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid, 2 volúmenes, 613 pp. (Tesis Doctoral).
  - 5.- 1973.- **Acotaciones en torno al "arte en la calle** ( Texto de la conferencia en con motivo del *I Simposio Internacional de "El arte en la calle"*, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife en diciembre de 1973 ( Se editó, junto con las restantes ponencias a ciclostil en una conmemoración a cargo del Profesor Miguel A. Lomana hacia 1999). 23 pp.
  - 6.-1974.- **Análisis de un espacio urbano. La Plaza Mayor**, en colaboración con A. Corazón y otros, con motivo de la participación del Grupo de Madrid en el **Ciclo "Nuevos Comportamientos Artísticos"**, Instituto Alemán , Madrid.(Redactor y autor de las propuestas finales)
  - 7.-1975.- **Estética de los nuevos materiales y construcción industrializada**, Conferencia con motivo de la *Exposición Eiffel*, Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, marzo de 1975 ( se frustró la edición), 27 pp.
  - 8.-1976.- **Teoría y práctica de la arquitectura desde la II Guerra Mundial**, Madrid,Fundación Universitaria, (edición frustrada), 35 pp.
  - 9.-1976.- **El arte "conceptual" en España. Análisis y documentación**, Propuesta de obra aprobada por la Editorial Gustavo Gili, pero abandonada al clausurarse la colección en la que iba a aparecer ( Colección Punto y Línea).
  - 10.-1978.- **Memoria sobre el Concepto, Método, Fuentes y Programa de la asignatura Estética y Composición** (Oposición a Cátedra, E.T.S. de Arquitectura, Madrid), 430 pp.
  - 11.-1980.- **"El Werkbund y la estética industrial"**, (edición frustrada del Ciclo), Madrid , Instituto Alemán, noviembre, 12 pp.
  - 12.-1981.- **La actualidad de la estética de Schelling"**, **Texto para opositar a la Cátedra de Estética**, Universidad Autónoma de Madrid( no me presenté, dejando paso a mi alumno José Jiménez) 45 pp.
  - 13- 1981.- **Autonomía y disolución de la Estética** (Primera redacción, más filosófica, para *La estética en la cultura moderna* con bastantes variaciones a la que apareció en la editorial Gustavo Gili), 380 pp.
  - 14.-1984.- **Tautología, rigorismo y seducción blanda en la arquitectura actual**, Santander, UIMP, Conferencia para el curso dirigido por Antonio Fernández alba, 22 p
  - 15.- 1986.- **Proyecto Docente y de Investigación**, para el traslado a la Cátedra Estética, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid, 317 pp.
  - 16.-1996: J. Kosuth / S. Marchán Fiz : **La idea de arte. Entrevista de M. Eftekakhar**, Madrid, 2001, pp. 20-69 , versión corregida en el 2000 de la entrevista realizada por este Doctorando en su tesis Kosuth y la historiografía conceptual, Facultad

- de B.B.A.A., Universidad Complutense, 108 pp.
- 17.-2006.- "*La chispita minúscula del aquí y ahora*". *Resistencias ala desaparición del aura*, Curso sobre "Proliferación y negación del arte: el retorno del aura", dirigido por el profesor Juan Antonio Ramírez, Soria, Fundación Duques de Soria, 16 ppp.
- 18.-2007.- **La estetización contra el arte** ( en proceso. Se ha publicado un primer desarrollo en *La estétización ético-política en la modernidad y después*, 2009.)
- 19.-2010.- **Introducción a la Estética y Teoría del Arte I**, 170 pp., Madrid, Facultad de Filosofía , U.N.E.D. ( Redacción provisional)
- 20.- 2010 **Introducción a la estética y Teoría del Arte, Parte II: Teoría del Arte**, 161 pp. Madrid, Facultad de Filosofía , U.N.E. D. (Redacción provisional).

### III.- 6.- AUTOR EN OBRAS COLECTIVAS (106) .

- 1.- "*El objeto artístico tradicional en la sociedad industrial*", **El arte en la sociedad contemporánea**, Valencia, Fernando Torres, 1974, pp. 15 – 68
- 2.- "*La apropiación pictórica de L. Gordillo*", **Luis Gordillo**, Sevilla, Centro de Arte M-11 , 1974 , pp. 5-22.
- 3.- "*¿Carácter anticipatorio del arte?*", **Once ensayos sobre arte** , Madrid, Fundación J. March, 1975, pp. 59- 74.
- 4.- "*Los años setenta entre los nuevos medios y la recuperación pictórica*", **España : vanguardia artística y realidad social**, Barcelona, Gustavo Gili, 1976 ( obra aparecida con motivo de la Bienal de Venecia dedicada a España con la participación de Valeriano Bozal, Tomás Llorens, Ignasi Solà.Morales, Víctor Pérez Escolano y otros), pp. 168- 189.
- 5.- "*Los años setenta entre los "nuevos medios" y la recuperación pictórica*", Versión abreviada en **Madrid años 70**, Madrid, Comunidad de Madrid, 1991, pp.37-59.
- 6.- "*Equívocos de la estructura urbana*", **Planificación territorial**, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1977, pp. 263-277.
7. "*La estructura urbana : complejidad y reduccionismo*", **La estructura urbana**, Pamplona, Colegio Oficial de arquitectos Vasco- navarro, 1977 pp. 9- 28.
- 8.- Voces sobre Estética y Teoría de las Artes: *Obra abierta; Ciencia ficción; Código; Comunicación ,teoría de la; Comunicación visual; Connotación; Contracultura ; Denotación ; Ecológico, arte ; Formalismo ; Géneros, teoría de los ; Iconicidad , Iconografía ; Iconología ; Informativismo ; Innovación ; Médium, teoría del ; Mercancía, estética de la ; Participación, arte de ; Redundancia ; Representación, teoría de ; Semántica ; Semiología ; Semiótica ; Signo ; Símbolo* , hasta 61voces , **Diccionario de Arte Moderno**, Valencia , Fernando Torres, 1979, 110 pp. en total.
- 9.- "*La utopía estética de Marx y las vanguardias históricas*", **El descrédito de las vanguardias artísticas** , Barcelona, Blume, 1980 , pp. 9-45.
- 10.- "*Dialéctica de la modernidad estética*", **Sketch de la pintura**, Granada, Diputación Provincial, 1986 , pp. 10 – 20 .
- 11.- "*La restauración como proceder hermeneútico*", **Restauración y análisis arquitectónico**,

- Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía , 1987, pp. 361-371.
- 12.- “¿Separación de lo desigual o mezcla?”; “ *The Separation of the Unequal or Mixture?*”; “*Segregation des Elements divergents ou mélanges?*”, **La arquitectura hoy**, Madrid, AECA, 1987 (XXI Congreso Internacional de la AICA ) , pp. 55 –71; en inglés : pp. 72- 83; en francés: pp. 84-95 .
  - 13.- “*Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación en el orden*”, **Dadaísmo y constructivismo** , Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, 1989 ,pp. 25 – 38. (Catálogo)
  - 14.- “*Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación en el orden*”, reeditado en **Los años 30 en las colecciones del IVAM**, Las Palmas de Gran Canaria, CAAM,1993, 17- 29 ( en inglés: **The two faces of Janus: between the Aesthetic of Chaos and the Sublimation throught Order**, pp.158-164). ((Catálogo).
  - 15.- “*Del Movimiento Moderno al postmodernismo*”, **Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas 50 años después**, Valencia, Generalitat Valenciana, 1989, vol. II, pp. 73 –79, 84-85, 91-95).
  - 16.- “*La arquitectura como voluntad de adecuación / The Architecture with the Will to Adaptation*”, **J.L. Linazasoro. Monografías de Arquitectura**, Barcelona, Gustavo Gili, 1989 pp. 6-19.
  - 17.- “*Proyecto global y actuación puntual en el urbanismo de hoy*”, **Encuentros sobre la modernidad y la postmodernidad**, Madrid, FIM, 1989 pp. 39 –55.
  - 18.- “*L’architecture d’un photographe ému / Architecture and the emotional photographer*”, **Raoul Hausman – Architecte** ,Bruxelles, AAM, 1990 , pp. 54 – 66 .
  - 19.- “*Las arquitecturas de un fotógrafo emocionado/Les architectures d’un fotògraf emocionat*”, **Raoul Hausmann, Arquitecto . 1933 Ibiza-Eivissa 1936**, Ibiza, Sa Nostra, 1991, pp. 55-66.
  - 20.- “*Sobre cultura y política*”: **Sindicalismo y cultura**, Madrid, Fundación Largo Caballero, 1990, pp.111-119.
  - 21.-“*Figuras de la creación en la arquitectura moderna*”, **Creatividad/Creativité– Architecture/Arquitectura–InterdisciplinaInterdisciplinarité**, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura/ Lausanne, L’Ecole Polytechnique Fédérale, 1990 pp. 219 – 229 ;
  - 22.-“*Sobre el arte conceptual*”/ *Interview*” **Arte conceptual revisado / Conceptual Art Revisited**, Valencia, Universidad Politécnica, 1990 , pp. 39 –59 y en inglés pp. 199 – 218.
  - 23.- “*Prólogo. El rapto del espacio como desbordamiento de los limites*”, en Javier Maderuelo, **El espacio raptado**, Madrid, Mondadori, 1990, **pp.15-19**.
  - 24.- “*El Museo en las sociedades postindustriales*”, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos, 1991, pp. 222 – 231 .
  - 25.- “*Die Überwindung der Antinomien in der spanischen Kunst*”, **Kunst Europa: Spanien**, Berlin, Deutsche Kunstverein , 1991, pp.36 – 57 . (Catálogo).
  - 26.- “*El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones*”, **Almanaque Dada**, Madrid, Tecnos, 1992, pp. IX – XVII.

- 27.- “*Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno*”, **El constructivismo**, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992, pp. 201-214.
- 28.- “*Madrid-Barcelona o viceversa, en bitllet d’anada i tornada*”, **Idees i actitudes. Entorn de l’art Conceptual**, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992 pp. 80-89.
- 29.- “*En los intersticios de lo moderno*”, **Txomin Badiola, Santander**, Nave Sotoliva, 1993, pp.75-87. (Catálogo)
- 30.-“*La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha*”, **La modernidad como estética, XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, Instituto de Estética, 1993, pp.71- 79.
- 31.- “*Un museo para unha cidade periferica: criterios diferenciais ante os grandes centros*”/ “*Un Museo para una ciudad periférica:criterios diferenciales ante los grandes Centros*”, en **Gakicia: un centro de Arte Contemporanea a debate. ACTAS**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1993, pp. 67-76 (gallego) y 185-91 (castellano).
- 32.- “*El Equipo 57, una senda perdida en nuestra vanguardia*”, **Equipo 57**, Madrid, Centro Nacional Museo de Arte Reina Sofía, 1993,pp. 125 – 147. (Catálogo)
- 33.- “*Ein Konzeptualismus, der nie existiert hat*” **Kunst in Spanien heute**, Köln, Kiepenhauer, 1993 , pp. 31 – 54.
- 34.- “*Los últimos veinte años*”, **Arte en España 1919- 1994**, Madrid, Alianza Editorial, 1994, pp. 43 – 53).
- 35.- “*La deconstrucción moderna de la “cabaña primitiva”* **La casa. Su idea**, Madrid, Comunidad de Madrid , 1997, pp. 25 – 36.
- 36.- “*Una poética de la levedad en el arte*”, **Juan Navarro Baldeweg** , Santander, Fundación M. Botín , 1997 ,pp.7-15.(Catálogo)
- 37.- “*Una mirada nómada al paisaje de los medios / A nomadic Glance at the Media Landscape*”, **Muntadas Projects** , Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1998 , pp.34 –47 y 177-183; ( Catálogo)
- 38.- “*Los placeres del parecido entre las brumas de la ficción!*, **Cristóbal Toral**, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1998, pp. 53-69.( Catálogo)
- 39.- “*Una mirada nómada al paisaje de los medios*”, reeditado en la obra: **Muntadas: Contextos. Una antología crítica**, Buenos Aires, Ediciones Simurg, 2002, pp. 244-260.
- 40.- “*El color en los setenta*”, **Pintura española de vanguardia**, Fundación Argentaria/ Visor, 1998 , pp.81-92.
- 41.-.-“*La Escuela de Chicago,¿un edificio alto de oficinas?*”, en **Arte de Fin de Siglo**, La Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1998, pp. 9- 76.
- 42.- “*La Escuela de Chicago, ¿ un edificio alto de oficinas?*, retomado en **Arte y ciudad** , La Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2000 ,pp. 373 – 404 .
- 43.-“*La condensación del referente*”, **El Realismo en el arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 1999, pp. 301 – 319.
- 44.-“*Transformaciones estéticas en el arte contemporáneo*”, **Las transformaciones del arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Juan March, 1999 pp. 83 – 91.
- 45.- “*La arquitectura como crítica del lenguaje*”, **Pensar, construir, habitar**, Palma de

- Mallorca , Fundación Pilar i Joan Mirò / Colegio de Arquitectos, 2000, pp. 71 – 95.
- 46.- “*Las tribulaciones de la “diferencia” artística*”, **Qué hacer con el arte de hoy**, Santander, Consejería de Cultura y Deportes, 2000 ,pp. 281- 327 ; (Tercera Semana en Santillana del Mar).
  - 47.- “*Abstracción, Minimalismo y otras contaminaciones*”, **La arquitectura del siglo XX: España**, Madrid, Tanais, 2000 , pp. 338 – 349.
  - 48.- “*Abstraction, Minimalism and other Forms of cross- contamination*”, **Twentieth Century Architecture Spain**, Madrid, Tanais, 2000, pp. 338 – 349.
  - 49.- “*Abstraktion, Minimalismus und andere Einflüsse auf die Architektur*”, **Architektur im 20 Jahrhundert : Spanien**, München, Prestel Verlag, 2000 , pp. 326 – 335 .
  - 50.- “*Los orígenes de la abstracción*”, **Sin objeto: la vanguardia rusa**, Vigo, Caixanova, 2000 , pp. 13-26.
  - 51.- “*De nuevo, la integración de la arquitectura*”, **J.M. Larrondo. Monografía**, Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2000, pp. 103-128.
  - 52.- “*Sublimaciones abstractas en ciudades vacías*”, **Deslugares**, Santander, Centro Cultural de Caja Cantabria, 2000, pp. 20-36.
  - 53.- “*Del mito de lo primitivo a las artes étnicas*”, **Antes y después del arte**, Santander, Consejería de Cultura y Deportes, 2001, pp. 195 – 222 (Cuarta Semana de Santillana del Mar)
  - 54.- “*La arquitectónica de la razón y sus violaciones analógicas en la “Crítica del juicio”*”, **Del pensar y su memoria (Ensayos de Homenaje al Profesor Emilio Lledó**, Madrid, UNED, 2001, pp. 389 - 408.
  - 55.- “*La diferencia estética de la “Fuente” y otras distracciones de Mr. Mutt*”, **A qué llamamos arte. El criterio estético**, Salamanca, Publicaciones de la Universidad, 2001, pp.
  - 56.- “*La poética de lo informe a flor de piel”/ The Poetics of the Shapeless on the Edge*”, **Fernando Sinaga**, Vitoria, Sala Amarica, 2001, pp. 17-35 y en inglés.pp. 123-141. 2001, ( Catálogo).
  - 57.- “*Las contaminaciones de la arquitectura*”, **Sigfrido Martín Begué, Monografía**, Madrid, Conde Duque, 2001, pp. 32-43. (Catálogo)
  - 58.- “*Las palabras, las imágenes y las cosas*”, **El Surrealismo y sus imágenes**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002, pp. 281 – 309.
  - 59.- “*Atmósferas y correspondencias*”, **Miguel Rodríguez Acosta. Pasos en el jardín**, Madrid, Conde Duque, 2002, pp. 39-52.( Catálogo).
  - 60.- “*Alberto Datas*”, en AA. VV., **Artistas galegos. Pintores. Realismos/ Abstracciones**, Vigo, Nova Galicia Edicions, 2002, pp. 215-229.
  - 61.- “*Un triple compromiso con la arquitectura: práctica y teoría*”, **Antonio Fernández Alba**. Madrid, Real Academia de Bellas Artes, 2002, pp-27 – 52 .
  - 62.- “*Un triple compromiso con la arquitectuta: práctica y teoría*”, en **Antonio Fernández Alba. Obra y Traza**, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004, pp.114-125.
  - 63.- “*Picasso escultor en la época de las vanguardias*”, **Picasso**, Madrid, Fundación Mapfre

- Vida, 2003, pp. 291 – 315.
- 64.-“*Las artes plásticas*”, **La Universidad Internacional de Santander en la historia intelectual española**, Santander, U. I. M. P., 2003 , pp. 217 – 232.
- 65.- "*Una poética de la desocupación y del vacío. El transitar de Oteiza a la arquitectura desde la escultura*”,¿**Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003, pp.205 – 240.
- 66.- "*Antonio Fernández Alba: la configuración del lugar y la razón constructiva*, en G. Garrido y A.Casanova, **Textos de crítica de arquitectura, comentados 1**, Madrid,ETSAM, 2003, pp.539-546.
- 67.- **Las vanguardias del siglo XX**, Madrid, Espasa Calpe, 2004, pp. 9-150.
- 68.-“*Figuras de la mezcla en las artes*”, **Correspondencia e integración de las artes**, Málaga, Departamento de Historia del Arte/Madrid, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004, Tomo II pp. 19-35.
- 69.-“*Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno*”, **Los orígenes del arte moderno**, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004, pp. 327- 366.
- 70.-“*Zeitgenössische deutsche Kunst in Spanien (1949-1989)*”, en Baader, W. , editor, **Die deutsch-spanische Kulturbeziehungen in europäischen Kontext**, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert Verlag, 2004, pp. 115-132.
- 71.- *Prólogo: El espejo salta echo añicos*”, en Fernando Rampérez, **La quiebra de la representación**, Madrid, Dyckinson, 2004, pp. 13-17.
- 72.- “*Meditaciones estéticas sobre las poéticas del Cubismo/ Aesthetic Meditations on the Cubist Poetics*”, en **El Cubismo y sus entorno**, Madrid, Fundación Telefónica, 2005, pp. 25- 45 y en inglés pp. 283-294-
- 73.-“*El Arte ante la cultura visual. Notas para una genealogía en la penumbra*”, Brea, J.L., editor: **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización**, Madrid, Akal, 2005, pp. 75-90.
- 74.- “*El “principio abstracción” en sus poéticas aurales*” en **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible**, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2005, pp. 101-141.
- 75.- “*Prólogo: Invitación al viaje estético e historiográfico*”, en Ramón Rodríguez Llera, **El arte itinerante**, Universidad de Valladolid, 2005, pp. 7-10.
- 76.- “*Centro y periferia en la modernidad, la postmodernidad y la época de la globalización*”, en Seminario Atlántico de Pensamiento: **Centro y periferia en tiempos de aceleración**, Las Palmas de Gran Canaria, Vicepresidencia del Gobierno, 2006, pp.89-110.
- 77.-“*Equivalencias plásticas con la estética de la máquina. Fernand Léger y el espíritu moderno*”, AA. VV.: **La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados**, Madrid, Instituto de Cultura. Fundación Mapfre, 2006, pp.301-331.
- 78.- “*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas*”, en F. Oncina y M. Ramos, editores, *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller*, Valencia, PUV, 2006, pp.195- 232.
- 79.- “*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*”, J. Maderuelo, editor, **Paisaje y pensamiento**, Madrid, Abada, CDEAN, 2006, pp.11-54.

- 80.- “*Imágenes del movimiento y de la velocidad en la primera modernidad*”, en **Speed 2. La velocidad de las máquinas**, Valencia, IVAM, 2007, pp.37-66 (“*Images of Movement and Speed in Early Modernism*”, pp. 173-187)
- 81.- “*Imatges del moviment i de la velocitat en la primera modernitat*”, **Speed 2**, Valencia, IVAM, 2007, pp. 32-66 (“*Images of Movement and Speed en Early Modernism*”, pp. 173-187).
- 82.- “*¿Separación de lo desigual o mezcla? Relaciones entre las artes plásticas y las arquitecturas modernas*”, en **Ocho Visiones: Distrito C**, Madrid, Fundación Telefónica, 2007, pp. 67-123 ( *Separation or Mixture of Unequal? On the Relations between the Visual Arts and Modern Architecture*, pp. 226-236).
- 83.- “*Prólogo*”, en Pilar Parcerisas, **Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos .En torno al arte conceptual en España**, Madrid, Akal/Arte Contemporáneo, 2007, pp. 5-8.
- 84.- *El “Espíritu del tiempo” desvanecido*, “*prólogo a Daniel A. Verdú Schumann*, **Crítica y Pintura en los años oventa**, Universidad Carlos III de Madrid, 2007, pp. 11-14.
- 85.- “*La obra de arte total: génesis de un a categoría estético-artística y sus transformaciones*”, AA.VV., **Arte Moderno. Ideas y conceptos**, 2008, Madrid, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, pp.127- 166.
- 86.- “*J’st un je, una serie de “cuadros de época*”, S. Sáez Ruiz, compilador, **Reañilidad contra identidad**, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, 43-50.
- 87.- “*Arte cibernético*” (Cybernetic Art). y “*El video como medio de expresión, cpmunicación e información*” (“*Video as Means of Expeession, Communication and Information*”), en **El discreto encanto de la tenología en España**, Badajoz, MEIAC, 2008-, pp. 332-5 y pp. 364-389.
- 88.- “*Las ruinas del Museo desde la óptica de la institución Arte, la recepción y la ontología de las obras*”, en Y. Romero, editora, **10.000 Francos de recompensa ( El Museo de Arte Contemporáneo vivo o muerto)**, Madrid, Ministerio de cultura y otros, 2008, pp. 32-42.-
- 89.- “*Euskal Eskola hirurogeita hamarreko hamarkardako Espainiako artearen barruan/ La Escuela Vasca en el escenario del arte español de los setenta*”, en **Laboratorios 70/eko hamarkadako laborategiak**, Bilbao, Rekalde, pp.69- 80 y 81-90.
- 90.- “*Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte*”, en F. Rico, J. Gracia y A. Bonet Correa, **Literatura y Bellas Artes**, volumen 5 de S. del Campo y J. F. Tezanos, **España Siglo XXI**, Madrid, Biblioteca Nueva.Fundación Sistema, 2009, pp.621-654.
- 91.- “*El arte después de la modernidad: ¿final de un período artístico?*”, en José María Parrado y Fernando Gutiérrez Baños, **Estudios de historia del arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago**, Univerddad de Valladolid, 2009, pp. 225-227.
- 92.- “*La factografía o la utopía de una objetividad sin mediaciones*”, Prólogo a Victor del Rio, **Factografía. Vanguardia y comunicación de masas**, Abada, Madrid, 2010, pp. 10-16.

- 93.- " *De nuevo, en defensa de la autonomía del arte*", prólogo a Jordi Claramonte, **La República de los fines. Contribución a una crítica de la autonomía y de la sensibilidad**, CENDEAC, Murcia, 2010, pp. 11-19.
- 94.- " *Fraxilidade simbólica e a crise do monumento*", en Sobrino, M.L. y Poncela López, N., editoras, **Arte+ espacio público**, Consello da Cultura galega, Santiago de Compostela, 2010, pp. 19-26.
- 95.- " *Aesthetic Meditations on the Cubist Poetics*", Cubist Times. Art Collections of Telefonica, Beijing, National Art Museum of China, 2010, pp.31-44 ( en chino); pp. 258-271 (en inglés).
- 96.- " *Atmósferas de paisajes*", en **Miguel rodriguez Acosta. Arrayán y silencio**, Centro de Cultur Contemporánea, Granada, 2011, pp.43-48.
- 97.- " *Espacios del espectáculo*", **Muntadas. Entre// Between**, Museo Nacional Cedntro de Arte Reina Sofía, 2011, pp.160-167.
- 98.- " *Las poéticas de la Escuela cubista y sus fugas*"- (*"The Poetics of the Cubist School and its Fuges*) **Colección cubista de Telefónica**, Fundación Telefónica, Madrid, 2011, pp. 181-209 y 424-437,
- 99.- " *Notas para una modernidad temperada: el arte nuevo*"/ *Notes towards a Tempered Modernity*", en **1916-1956, Experiencias de la modernidad**, Madrid, Asociación Colección de Arte Contemporáneo, 213, pp. 43-56 y 345-350.
- 100.- " *Las constelaciones: una poética fenomenológica*"/ *Constellations: a Phenomenological Poetic*", en **Navarro Baldeweg: Constelaciones**, Madrid, ICO, 2014, pp.6-17.
- 101.- " *Reflejos del Pop en el Arte Español*", en **Reflejos del Pop**, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2016, pp.39-73,
- 102.- " *Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración*", en Román de la calle, editor, **Arte, Academia y Sociedad. Esgrtudios sobre el siglo XVIII valenciano**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2016, pp. 15-32.
- 103.- " *La arquitectura de un fotógrafo emocionado*", en I- Bergera y A. Bernal, edit., **Fotografía y arquitectura moderna en España**, Madrid, abada, 2016, pp. 260-268.
- 104.- " *Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración*", en Román de la Calle, editor, **Arte, Academia y Sociedad. Estudios sobre el siglo XVIII valenciano**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2016, pp. 15-32.
- 105.- " *El "principio Collage" y el arte objetual*", en Alvano Molina, editor, **La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas, Lecturas para la Historia CD.**, Madrid, Ediciones Polifemo, 2016, pp.201-214.
- 106.- " *La actualidad de la estética de la naturaleza y del paisaje*", Aníbarro, M.A., editor, **Fisonomías del paisaje. Un diálogo interdisciplinar**, Madrid, Editorial Rueda, Eurau'08, 2016, pp.25-41

### III.- 7- TRADUCCIONES

#### 7.1.- DEL ALEMÁN

- 1.-**Hegel y los orígenes de la dialéctica** ( de G. Stiehler ), Madrid, Ciencia Nueva, 1967, 269 pp.
- 2.-*Textos de Goethe*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 96 ( 1967), pp. 342 – 361 ( Selección, traducción e introducción)
- 3.-*Textos de Novalis*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 97 ( 1967), pp. 87 – 103 ( Selección, traducción e introducción)
- 4.- **Introducción a la filosofía de Tubinga** (E. Bloch: *Tübinger Einleitung in die Philosophie*), Madrid, Ciencia Nueva, 1968 (perdida tras el cierre gubernamental de la editorial siendo Ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne)
- 5.- **El humor en la educación ( Fritz März)**, Salamanca, Sígueme,1968, 132 pp.
- 5.- *Textos de A.W., Schlegel*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 103 ( 1968), pp. 191 – 211 (Selección , traducción e introducción)
- 6.- *Textos de Malevich*, **Revista de Ideas estéticas**, nº. 105 ( 1969), pp. 79- 99 ( Selección, traducción e introducción )
- 7.- **Arte y semiología** ( de Jan Mukarovsky), Madrid, Alberto Corazón, Comunicación, 1972, 72 pp.
- 8.- **Estética de la información** ( Mas Bense), Madrid, Alberto Corazón, Comunicación, 1972, 228 pp.

## 7.2.- DEL FRANCÉS

- 9.- *Textos de Ingres*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 101 ( 1989 ), pp.93 – 112.( Selección, traducción e introducción)
- 10.- *La estética impresionista en sus textos*, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 1008 ( 1969), pp. 342 – 368 ( Selección , traducción e introducción ).

## IV. LISTADO CRONOLÓGICO DE PUBLICACIONES : 1967 – 2017

### 1967.

- 1.- G. Stiehler: **Hegel y los orígenes de la dialéctica**, traducción del alemán, Madrid, Ciencia Nueva, 1967.
- 2.- “*Textos de Goethe*”, selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº 96 (1967), pp. 342-361.
- 3.- “Textos de Novalis”, selección, traducción e introducción, *Revista de Ideas Estéticas*, nº 97 (1967), pp. 87-103.
- 4.- Recensión: “*Geschichte der japanischen Lackkunst*”, **Goya, revista de arte** nº 76 (1967), p. 295.
- 5.- “*Nuevo realismo en la escultura china*”, **Goya**, nº. 77 (1967), pp. 326-330.
- 6.- Recensión: “*Arquitectura y humanismo*”, de V. D'Ors, **Goya**, nº. 79 (1967), p. 65.
- 7.- “*Notas: G. Andersson: Arte e teoria*”, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 100 (1967), pp.

283-288.

- 8.- "*Max Ernst o la pintura de la ambigüedad*", **Goya**, nº. 81 (1967), pp. 152-161.
- 9.- Recensión: "*Oito ensaios sobre arte contemporânea*", de J. Augusto França, **Goya**, nº. 79 (1967), p. 65.
- 10.- "*Noticias*", **Goya**, nº. 76 (1967), pp. 288-289.
- 11.- "*Noticias*", **Goya**, nº. 78 (1967), pp. 425-426.
- 12.- "*Noticias*", **Goya**, nº. 79 (1967), p. 62.
- 13.- Recensión: "*El gran libro de la pintura*", **Goya**, nº. 81 (1967), pp. 201-202.

### **1968.**

- 14.- "*Una estética fenomenológica*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 2 (1968), pp. 151-157.
- 15.- "*Textos de Ingres*", selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 101 (1968), pp. 93-109.
- 16.- "*Textos de A.W. Schlegel*", selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 103 (1968), pp. 191-211.
- 17.- "*4 Documenta de Kassel*", **Goya**, nº. 86 (1968), pp. 113-119.
- 18.- "*Kandinsky y las corrientes informales*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 104 (1968), pp. 343-361.
- 19.- "*Noticias: Nuevo realismo en Cuenca*", **Goya**, nº. 84 (1968), p. 403.
- 20.- Recensión: "*Die Kunstausstellung*", de G.F. Hoch, **Goya**, nº. 82 (1968), p. 269.
- 21.- Recensión: "*Der Ingeborgpsalter*", **Goya**, nº. 82 (1968), p. 270.
- 21.- Recensión: "*El arte desde su esencia*", J. Camón Aznar, **Goya**, nº. 85 (1968), p. 65.
- 23.- Recensión: "*Picasso*", De H. Parmelin, **Goya**, nº. 86 (1968), p. 132.
- 24.- Recensión: "*Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei; Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*", de Hans H. Hofstätter, **Goya**, nº. 86 (1968), p. 133.
- 25.- Recensión: "*Dada - Kunst und Antikunst*", de H. Richter, **Goya**, nº. 86 (1968), p. 133.
- 26.- Recensión: "*Art Books*", F. Louise Lucas, **Goya**, nº. 87 (1968), p. 201.
- 27.- Recensión: "*Pintura española neofigurativa*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 104, (1968).
- 28.- "*Noticias de arte*", **Goya**, nº. 86 (1968), p. 129.
- 29.- Recensión: "*Chillida*" (P. Volboudt), **Goya**, nº. 87 (1968), p. 201.

### **1969.**

- 30.- "*El arte óptico y la estética de la visibilidad*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 107 (1969), pp. 215-237.
- 31.- "*La estética impresionista en sus Textos*", **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 108 (1969), pp. 343-366.
- 32.- "*Diez años de arquitectura alemana. 1958-1968*", **Goya**, nº. 88 (1969), pp. 226-233.
- 33.- "*La arquitectura religiosa en Alemania*", **Goya**, nº. 91 (1969), pp. 24-29.
- 34.- "*Walter Gropius y la arquitectura integral*", **Goya**, nº. 93 (1969), pp. 160-165.
- 35.- "*Textos de Malewitsch*", selección, traducción e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 105 (1969), pp. 79-99.

- 36.- “*Fernando Somoza o la instauración de la praxis pictórica*” ,**La obra de Fernando Somoza**, La Casa de Arte, San Juan de Puerto Rico, 1969, pp. 17-36.
- 37.- “*El “Pop Art” como tendencia de vanguardia*”, **Tercer Programa** (R.N.E.), nº. 14 (1969), pp. 55-68.
- 38.- “*Notas: Nuevos ritos, nuevos mitos*” de G. Dorflies., **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 109 (1969), pp. 215-222.
- 39.- Recensión: “*Kunst unserer Zeit*”, de W. Grohmann, **Goya**, nº. 88 (1969), p. 272.
- 40.- Recensión: “*El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo y Realismo plástico en España*”, de V. Bozal, **Goya**, nº. 88 (1969), p. 271.
- 41.- Recensión: “*Ortega y D’Ors en la cultura artística española*”, de V. Aguilera Cerni, **Goya**, nº. 89 (1969), p. 347.
- 42.- Recensión: “*Positionen*”, R.G. Dienst, **Goya**, nº. 90 (1969), p. 416.
- 43.- Recensión: “*Antonio Saura*”, de J. Ayllón, **Goya**, nº. 90 (1969), p. 415.
- 44.- Recensión: “*Masstäbe der Kunst im 20 Jahrhundert*”, de C. Seckel, **Goya**, nº. 91 (1969), p. 66.
- 45.- Recensión: “*Amerikas Weg zur modernen Kunst*”, de B. Rose, **Goya**, nº. 91 (1969), p. 66.
- 46.- Recensión: “*Picasso: Dibujos*”, de R. Char y Ch. Feld, **Goya**, nº. 93 (1969), p. 193.
- 47.- Recensión: “*Pop und die Folgen*”, de H. Ohff, **Goya**, nº. 92 (1969), p. 132.
- 48.- “*El arte óptico o la provocación visual*”, Periódico **Ya**, 11-V-1969.
- 49.- “*El cinético, arte del movimiento real*”, Periódico **Ya**, 8-VI-1969.
- 50.- Recensión: “*Picasso: Dibujos*”, de R. Char, **Goya**, nº. 93 (1969), p. 198.

## 1970.

- 51.- “*La obra de arte y el estructuralismo*”, **Revista de Ideas Estética**, número 110 ( 1970 ), pp. 93- 199.
- 52.- “*La crisis semántica de las artes plásticas*”, **Tercer Programa**, nº.. 15 (1970), pp. 145-162.
- 53.- “*El arte de hoy y de mañana*”, Periódico **Alerta**, 6- IX- 70, p. 4.
- 54.- “*La escultura española de Alberto Sánchez*”, **Goya**, nº. 97 (1970), pp. 16-23.
- 55.- “*La 35 Bienal de Venecia*”, **Goya**, nº. 98 (1970), pp. 110-115.
- 56.- “*Pepe España: la serie de la cinta*”, **Catálogo Pepe España**, Casa de Cultura, Cuenca (1970).
- 57.- “*Una nota sobre F. Somoza*”, **Catálogo Fernando Somoza**, Galería Punto, Valencia (1970) y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, Pamplona.
- 58.- Recensión: “*Data. Directions in Art, Theory and aesthetics*”, de A. Hill, **Goya**, nº. 94 (1970), p. 266.
- 59.- Recensión: “*Diccionario universal del arte y de los artistas*”, **Goya**, nº. 95 (1970), p. 332.
- 60.- Recensión: “*Von der Nachahmung zur Erfindung der Wirklichkeit*”, de W. Hoffmann, **Goya**, nº. 98 (1970), p. 132.
- 61.- Recensión: “*Deutsche Kunst: eine neue Generation*”, de R .G. Dienst, **Goya**, nº. 99 (1970), p. 198.
- 62.- Recensión: “*La industria de la cultura*”, **Revista de Ideas Estéticas**, nº.1970), pp.

142-144.

63.- “Noticias de arte”, **Goya**, nº. 94 (1970), pp. 263.

64.- “Noticias de arte”, **Goya**, nº. 96 (1970), p. 397.

65.- “Noticias de arte”, **Goya**, nº. 98 (1970), p. 129.

### **1971.**

66.- **J. Mukarovsky: *Arte y semiología***, Madrid, A. Corazón, Comunicación Serie B, 1971, Traducción del alemán, introducción y notas.

67.- “*Información y redundancia en el arte actual*”, **Tercer Programa**, nº. 17 (1971), pp. 51-66.

68.- “*Textos de Andrés Piquer*”, Selección e introducción, **Revista de Ideas Estéticas**, nº.113 (1971), pp. 77-87.

69.- “*Introducción a la estética de J. Mukarovsky*”, en J. Mukarovsky, **Arte y semiología** (52 pp. de traducción), pp. 7-22.

70.- “*La estética semiológica de Mukarovsky*”, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 115, (1971), pp. 109-131.

71.- “*La nueva objetividad, 1918-1933*”, **Goya**, nº. 105 (1971), pp. 176-181.

72.- “*Hans Arp*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp, (1971), Vol. III, pp. 21-22.

73.- “*U. Boccioni*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. IV, pp. 335-336.

74.- “*A Calder*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. IV, pp. 704-705.

75.- “*C. Carrá*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. V, pp. 177-178.

76.- « *Collage* », **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. VI, pp. 45.

77.- Recensión: “*Form und Gestaltungslehre*”, de P. Klee, **Goya**, nº. 100 (1971), p. 312.

78.- Recensión: “*Neue Sachlichkeit*”, de W. Schmied, **Goya**, nº. 102 (1971), p. 446.

79.- Recensión: “*Concept - Project Art*”, de K. Groh y “*Projecte Concepte. Actionen*”, de W. Aue, **Goya**, nº. 104 (1971), p. 148.

80.- Recensión: “*Op Art*”, de C. Barret, **Goya**, nº. 105 (1971), p. 214.

Entrevista , *Diario de Cuenca*, 16-V-1971

81.- Recensión: “*La definición del arte*”, de U. Eco, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 114 (1971).

82.- Recensión: “*Sémiologie de l'image, Communications*, 15 (1970), **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 114 (1971), pp. 215-219.

83.- “*Noticias de arte*”, **Goya**, nº. 103 (1971), pp. 61-5

84.- “*Arte cibernético*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, editorial Durvan, vol. 22, Apéndice, pp. 107-109.

85.- “*Arte cinético*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. Apéndice, pp.109 – 111.

86.- “*La vanguardia artística en la década de los años 60*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, ibidem, pp.113- 116.

87.- “*Arte óptico*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, ibidem, pp.116-117.

88.- “*Arte pop*”, ibid., pp. 117-122.

### **1972.**

89.-"Nombres y tareas. Simón Marchán", entrevista, *diario de Navarra*, 30 de enero de 1972.

89.- **Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1972**, Madrid, A. Corazón, Comunicación B, 1972, 222 pp.

90.- M. Bense, **Estética de la información**, Madrid, Comunicación Serie B, 1972, Traducción del alemán, 228 pp.

91.- "Nuestra sociedad y el arte", **Tercer Programa**, nº. 19 (1972), pp. 45-60.

92.- "La "estética científica" de Max Bense", en Max Bense (69), **Estética de la información**, pp. 7-17 (1972).

93.- "El Lissitzky: de la pintura a la arquitectura", **Goya**, nº. 108 (1972), pp. 362-369.

94.- "Documenta 5 de Kassel", **Goya**, nº. 109 (1972), pp. 40-47 y Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.

95.- "Crónica de Munich", **Goya**, nº. 110 (1972), pp. 112-117.

96.- **El Equipo Crónica en la encrucijada**, Pamplona, Sala de Cultura, (1972), 6 pp.

97.- **Roy Lichtenstein en el "pop" americano**, Pamplona, Sala de Cultura (1972).5 pp.

98.- **El arte óptico y la estética de la visibilidad**, Pamplona, Sala de Cultura (Caja de Ahorros de Navarra) (1972), 17 p.

99.- **Breves anotaciones sobre el "Kitsch"**, Pamplona, Sala de Cultura (Caja de Ahorros de Navarra) (1972), 20 pp.

100.- "Realismo "West coast" y otras novedades de arte", **Informaciones de las artes y las letras** (Diario *Informaciones*), 31-VIII-1972,pp.4-5.

101.- "V Documenta de Kassel; Una nueva escuela: el "Conceptualismo", **Informaciones de las artes y las letras** (Diario *Informaciones*), 7-IX-1972,pp. 4-5.

102.- "Hacia un arte nuevo del siglo XX", **La Voz de España** (S.S. ),6-X-72, p.40.

103.- "Las propuestas "conceptuales" de A. Corazón", *Informaciones de las artes y las letras* (Diario *Informaciones*), 16-XI-1972, pp. 6-7.

104.- **Luis Gordillo**, Barcelona, Galería René Metras, (1972). Catálogo.

105.- "Expresionismo abstracto", **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp, Vol. IX. pp. 667-668.

106.- "Naum Gabo", **Gran Enciclopedia Rialp**, Vol. X, p. 604.

107.- Recensión: "La Bauhaus", **Colectivo, Goya**, nº. 109 (1972), p. 66.

### **1973.**

108.- **Historia de la arquitectura**. El siglo xx, Madrid, Magisterio Nacional (1973), 40 pp. y 60 reproducciones.

109.- **Análisis fenomenológico de la pintura moderna**, Madrid, Edición propia. Extracto de la tesis doctoral (1973), 43 pp.

110.- "Arte cibernético"en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan edit. Vol. 22 (1973), pp. 107- 109, primera reimpresión

111.- "Arte cinético", **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilabo, Durvan, pp. 109-111, primera

reimpresión

- 112.- “*La vanguardia artística en la década de los años 60*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, , pp.113-116, primera reimpresión
- 113.- “*Arte óptico*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan., pp.116-117, primera reimpresión.
- 114.- “*Arte pop*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan.,, pp.117-122, primera reimpresión.
- 115.- “*Diseño*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, ., pp., 356-359, primera reimpresión.
- 116.- “*Arquitectura visionario-utópica en Berlín. 1928-1922*”, **Goya**, nº. 115 (1973), pp. 16-23.
- 117.- "Hoy es noticia, Simón Marchán", *Diario de Navarra*, 1973. (fecha?)
- 118.- **John Heartfield. El fotomontaje como arma**, Galería Redor, Madrid (1973).
- 119.- **E. Salamanca entre el espacio ilusorio y el real**, Bilbao, Museo de Bellas Artes (1973), Catálogo.
- 120.- “*K. Kollwitz*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp (1973), Vol. XII, p. 790.
- 121.- *El Lissitzky*, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Rialp, Vol. XIV, p. 425.
- 121.- *K. Malewitsch*, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Rialp. Vol. XIV, p. 809.
- 123.- *F. Marc*, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Rialp, Vol. XV, p. 44.
- 124.- “*A modo de propuestas*”, **Informacio d'Art Concepte 1973 a Banyoles** (catálogo de mis actividades artísticas “conceptuales” ).
- 125.- “Entrevista con S. Marchán”, *Diario de Navarra*, 12-II-73.
- 126.- “Noticias de Arte”, *Goya*, nº. 113 (1973), p. 327-328.

#### **1974.**

- 127.- ***Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974***, Madrid, A. Corazón, Comunicación Serie B (1974), (edición ampliada de la de 1972), 329 pp.
- 128.- ***Arquitectura del siglo XX. Textos***, Madrid, A. Corazón, Documentación/ Debates (1974), 539 pp. Introducciones y textos.
- 129.- “*El objeto artístico tradicional en la sociedad industrial*”, en **El arte en la sociedad contemporánea**, Valencia, Fernando Torres Editor (1974), pp. 15-68.
- 130.- “*Documentos. Plaza Mayor*”, Ciclo **Nuevos comportamientos artísticos**, Madrid, Instituto Alemán, abril, 1974 ( fuí el redactor del documento del Grupo de Madrid editado a ciclostil. Particularmente " la propuesta metodológica" fue una especie de manifiesto que redacté en sintonía con las posiciones ante el conceptualism del Grupo de Madrid , encabezado por alberto Corazón y teorizado por mí), 10 pp.
- 131.- “*¿Carácter anticipatorio del arte?*”, **Boletín informativo de la Fundación J. March**, nº. 27 (1974), pp. 177-186.
- 132.- “*Impresionismo, Postimpresionismo y el retorno a los fenómenos perceptivos*”, **Revista de Ideas Estéticas**, nº. 125 (1974), pp. 29-5
- 133.- “*La apropiación pictórica de Luis Gordillo*”, Catálogo **Luis Gordillo**, Sevilla, Centro de

Arte M-II (1974), pp. 5-22.

- 134.- “*La actualidad de Schwitters*”, **Goya**, nº. 121 (1974), pp. 22-31.  
135.- “*Nuevos comportamientos artísticos*”, revista **Comunicación**, nº. 18 (1974), pp. 23-38.  
136.- “*A. Datas y su objetualismo pictórico*”, Catálogo **Alberto Datas**, Madrid, Galería Monzón (1974).  
137.- “*N. Pevsner*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp (1974), Vol. XVIII, p. 447.  
138.- Recensión: “*Constructivismo*” de AA.VV. y “*Arte y producción*” de B. Arvatov, **Goya**, nº. 120 (1974), p. 408.  
139.- “*Resposta a formulacions... sobre avantguarda artística*”, **Qüestions d'Art**, nº. 28 (1974), pp. 49-52.

### 1975.

- 140.- “*Arquitectura en la segunda mitad del xx*”, en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan Edit. Vol. 23, Apéndice , pp. 081-100.  
141.- “*Arte: expansión y nuevos comportamientos*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23, . pp. 100-121.  
142.- “*Diseño*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23, pp. 326-332.  
143.- “*España: arte*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23...pp. 409-411  
144.- “*España: arquitectura*”, **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 23., pp. 411-413..  
145.- “*Carácter anticipatorio del arte?*”, en **Once ensayos sobre arte**, Madrid, Fundación Juan March, colección Rioduero (1975), pp. 59-74.  
146.- “*La IX Bienal de París*”, **Goya**, nº. 128 (1975), pp. 106-110.  
147.- “*K. Schwitters*”, **Gran Enciclopedia Rialp**, Madrid, Edit. Rialp,(1975), Vol. XXI, p. 76.  
148.- “*V. Tatlin*”, **Gran Enciclopedia Rialp, Rialp**, Vol. XXII, pp. 98-99.  
149.- “*La "Tendencia" y lo "tendencioso"*”, artículo publicado en una revista de estudiantes, E.T.S. de Arquitectura, Madrid (1975), **El Sitio de Zaragoza** , pp. 6-10.

### 1976.

- 150.- “*Los años setenta entre los "nuevos medios" y la recuperación pictórica*”, en AA.VV., **España: vanguardia artística y realidad social**, Barcelona, G. Gili (1976), pp. 168-189.  
151.- “*Anotaciones a la obra de Luis Gordillo*”, **Guadalimar**, nº. 16 (1976), pp. 40-41.  
152.- “*Ideología y enseñanza de la arquitectura de la España Contemporánea*”, **Zona Abierta**, nº. (1976), pp. 117-120.

### 1977.

- 153.- “*Equívocos de la estructura urbana*”, en AA.VV., **Planificación Territorial**, Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, (1977), pp. 263-277.  
154.- “*El Valle de los Caídos como monumento del Nacional-Catolicismo*”, **Guadalimar**, nº. 19 (1977), pp. 70-74.

- 155.- "*La estructura urbana: complejidad y reduccionismo*", en **I Curso de Urbanismo**, Pamplona, Centro de Estudios de Urbanismo de Navarra, Col. de Arquitectos Vasco-Navarro, (1977), pp. 11-28.
- 156.- **Estética, Esquemas de Estética**, Departamento de Publicaciones de Alumnos, E.T.S. de Arquitectura, Madrid (1977).
- 157.- "*La vanguardia artística : mito y realidad*", revista **El sitio de Zaragoza**, 1977, Madrid ( E.T.S. de Arquitectura) , pp.6-7.

### 1978.

- 158.- "*Mito y realidad de la Bauhaus*", **Nuestra Bandera**, nº. 95 (1978), pp. 63-68.
- 159.- "*W. Vostell o el arte como vida encontrada*", **Wolf Vostell**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico (1978)  
( Se reducen las publicaciones debido a la preparación de la Memoria de la oposición de "Estética y Composición", en E.S. de Arquitectura, Las Palma de Gran Canaria, Universidad de La Laguna)

### 1979.

- 160.- "*Los orígenes de la arquitectura y los primeros principios*", **Temas de arquitectura**, nº. 225 (1979), pp. 17-25.
- 161.- **Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945**, Madrid, Ed. Turner (1979) Capítulos :  
4.- *El expresionismo y el arte "puro"* en Alemania, pp. 87-110.  
5.- *Del radicalismo a la "nueva objetividad"*, pp. 111-126.  
9.- El dadaísmo alemán, pp. 179-202.  
12.- *Constructivismo y realismo en Rusia*, pp. 253-310.  
13.- *La Bauhaus.- entre las vanguardias*, pp. 311-342.
- 162.- "*Il "Concettualismo" in Spagna*", **Art Dimensión**, nº. 17 (1979), pp. 31-33.
- 163.- "*Il "Concettualismo" in Spagna*", **Art Dimension**, nº. 18 (1979), pp. 32-33.
- 164.- **Diccionario de arte moderno**, Valencia, Fernando Torres editor, 1979, dirigido por Vicente Aguilera Cerni, (escrito entre 1975-1976). *Voces redactadas*:  
-Abierta, Obra, pp. 27-28  
-Accionismo ,pp. 35-36  
-Acumulación, pp. 37-38  
-Aeiral Art,p. 38  
-Assemblage,pp. 50-51  
-Automatismo, pp. 54-55  
-Behaviour Art, pp. 66-67  
-Biotécnico, Arte pp. 71-72  
-Cibernético, Arte pp. 94-97  
-Ciencia Ficción, pp. 97-98  
-Código,pp. 112-115  
-Comunicación, Teoría de la ,pp. 123-127  
-Comunicación visual, pp. 127-128

- Conceptual, Arte, pp. 128-130
- Connotación, pp. 133-134
- Contracultura, pp. 137-138
- Decollage , pp. 154-155
- Denotación, pp. 155-156
- Earthworks , p. 175
- Ecológico, Arte, pp. 175-176
- Electrónico, Arte, pp. 176-177
- Environmental Art, pp. 180-182
- Fluxus, p. 225
- Formalismo, pp. 231-232
- Funk-Art, pp. 239-240
- Géneros, Teoría de los, pp. 252-253
- Grattage ,pp. 257-258
- Hard-Edge, p. 262
- Hipperrealismo, pp. 262-264
- Iconicidad, p 271
- Iconografía, pp. 271-272
- Iconología, p. 272
- Informativismo , pp. 286-287
- Innovación , pp. 289-290
- Land Art, pp. 299-300
- Medium, Teoría del, pp. 323-324
- Mercancía, Estética de la ,pp. 330-331
- Merz, pp. 331-332
- Metabolismo arquitectónico, p. 332
- Mixed media ,p. 336
- Monocromismo, p. 346
- Nueva Abstracción ,pp. 380-381
- Objet-Trouve, pp. 387-388
- Objetual, Arte, pp. 388-389
- Participación, Arte de la, pp. 403-404
- Postpainterly Abstraction, p. 427
- Povera, Arte, pp. 427-428
- Process Art, pp. 435-436
- Project Art, p. 440-
- Realismo socialista, pp. 460-462
- Redundancia, pp. 463-464
- Representación, Teoría de la, pp. 464-465
- Semántica, pp. 472-473
- Semiología, pp. 473-474
- Semiótica, pp. 476-477
- Signo, pp. 480-481

- Símbolo, pp. 483-484
- Sintáctica, Dimensión, p. 486
- Sintáctico, Arte, pp. 486-488
- Subcultura, pp. 497-498
- Tendencia, pp. 512-513
- Underground ,pp. 522-523

165.- “Anzo o la pesadilla del aislamiento”, **Anzo**, Gal. Temps, Valencia.

### 1980.

- 166.-“*La utopía estética en Marx y las vanguardias históricas*”, en **El descrédito de las vanguardias**, Barcelona, Ed. Blume (1980), pp. 9-45.
- 167.-**Angel Orcajo**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes (1980), catálogo, pp. 5-7.
- 168.-“*La abstracción de Juan José Gil*”, **Catálogo J.J. Gil**, Santa Cruz de Tenerife, Galería Leyendecker (1980)
- 169.- “*Negro sobre blanco*”, periódico **Canarias**, 12-VI-80.
- 170.- “ *Raíces éticas de la utopía estética* ” , **XVII Congreso de Filósofos jóvenes. Estudios filosóficos (1980)**,pp. 570-72.

### 1981.

- 171.- **El universo del arte**, Madrid, Salvat Edit. (1981), 64 pp.
- 172.- **La condición "postmoderna" de la arquitectura**, Valladolid, Universidad de Valladolid (1981), 54 pp.
- 173.- “*Arquitectura*” (*internacional*), **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Ed. Durvan (1981), vol. 24, Apéndice, pp.064-070.
- 174.- “ *Arte*” (*internacional*), **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 24, Apéndice., pp. 070-077..
- 175.- “*España: arte*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Vol. 24, pp. 349-350
- 176.- “*España: arquitectura*”, **Grn Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 24, Apéndice, pp. 350-352..
- 176.-. “*De lo funcional a lo fascinante*”, **La Calle, Especial Diseño**, nº. 159, abril (1981), pp. 32-34.
- 178.- “*El arte actual camina al eclecticismo*” , **Deia**, 1 de mayo (1981), p. 22.

### 1982.

- 179.- “*Picasso en el arte actual*”, **El Correo de Zamora**, 20 de enero (1982), p.5
- 180.- “*Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado*”, **Boletín del Instituto Camón Aznar**, Zaragoza, nº. VIII (1982), pp. 54-69.
- 181.-“*Entre el orden y la diseminación*”, **Revista de Arquitectura**, nº. 238 (1982), pp. 15-25.

- 182.- **La estética en la cultura moderna**, Barcelona, G. Gili (1982), 375 pp.
- 183.- **La Cartografía de Valladolid, Parte 1 Parte** (en colaboración), Valladolid, Excmo. Ayuntamiento (1982), Dirección y elaboración de la redacción, 55 pp. y mapas.

### 1983.

- 184.- “*El "Pop": La iconografía de la sociedad opulenta*”, **El País, Artes**, sábado 15 de enero (1983), p. 4.
- 185.- “*Angel Orcajo*”, **Cuadernos Guadalimar**, nº. 21, Madrid (1983), pp. 38-47. (Se reproduce el texto de 1978).
- 186.- “*Incidencias y aristas en la obra de Orcajo*”, **Guadalimar**, nº. 71 (1983), pp. 11-15.
- 187.- “*Después del naufragio*”, “**Fuera de formato**”, Centro Cultural de la villa de Madrid, febrero de 1983, 9-12 p.
- 188.- “*Entrevista con Simón Marchán a propósito de su último libro*”, **Comercial de la Pintura**, nº. 1 (1983), pp. 123-133.
- 189.- “*Tras o detrás de la vanguardia?*”, **Diario 16 disidencias**, 6 de marzo (1983), p. III.
- 190.- “*Fernando Somoza*”, **Retrospectiva: 1965-1975**, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, abril (1983), pp. 13-16.
- 191.- “*La modernidad en Simón Marchán*”, **Especial Arte y Letras, Información**, Alicante, páginas centrales. 26-V1-1983
- 192.- “*Aquel cuadro que aún no existía*”, **M. Padorno**, La Banda, Madrid, Galería Aele, nº.1 (1983), pp. 19-24.
- 193.- “*La penetración del "pop art" en el arte español*”, **Goya**, nº. 174 (1983), pp. 360-370.
- 194.- “*Arquitectura: la condición postmoderna*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25 (1983), pp. 093-99.
- 195.- “*Arte. El arte en los años ochenta*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25, pp. 099-104
- 196.- “*España: Arte*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25, , pp. 377-378.
- 197.- “*España: Arquitectura*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 25, pp. 378-380.
- 198.- “*Clasicismo y modernidad en S. Martín Begué*”, **Guadalimar**, nº. 75 (1983), pp. 36-37.
- 199.- “*Salvador Victoria: abstracción y lirismo*”, **S. Victoria**, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, 1984, pp. 5-8.
- 200- **El universo del arte**, Aula Abierta Salvat, Madrid, 1ª. reimpresión, 64 pp.

### 1984.

- 201.- “*Humilde peregrino de la pequeña sensación*”.sobre J. Miró, revista **El Ciervo**, enero, 1984.
- 202.- “*Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias*”, **Goya**, nº. 180 (1984), pp. 329-341.
- 203.- “*Le bateau ivre: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna*”, **Revista de**

**Occidente**, nº. 42, noviembre (1984), pp. 7-28.

204.- “*La arquitectura de K.F. Schinkel desde nuestra presente condición*”, **Arquitectura**, 250 (1984), pp. 61-74.

205.- **El universo del arte**, Madrid, Salvat, . 2ª. reimpresión.

### **1985.**

206.-“*La arquitectura de K.F. Schinkel reconsiderada*”, **Summa** (Buenos Aires), nº. 213 (1985), pp. 17-26.

207.-“*Arquitectura*” ( *internacional*), **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, Durvan., Apéndice 26 (1985), 049-054.

208.-“*Arte*” ( *internacional*), **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 26, pp. 054-059.

209.-“*España: Arte*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Apéndice 26, pp. 302-303.

210.- “ *España: arquitectura*”, **Gran Enciclopedia del mundo.**, Bilbao, Durvan, Apéndice 26, pp.303-308.

211.- **La cartografía de Valladolid, Parte II**, Dirección y elaboración de redacción, Ayuntamiento de Valladolid, 1985, 59 pp. y mapas.

212.-“*S. Victoria: abstracción y lirismo*”, en **S. V., Visión retrospectiva**, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985, pp. 5-8.

213.-“*La poética de las ruinas, un capítulo casi olvidado en la historia del gusto*”, **Fragmentos**, nº. 6 (1985), pp. 4-15.

214.-“*A Rose is a Rose is a Rose. Figuras de la identidad y el hacerse visible del arte desde lo elemental*”, **Estructuras repetitivas**, Madrid, Fundación Juan March, 1985, 54 pp.

### **1986.**

215.- “*Figuras de la identidad*”, **Boletín Informativo de la Fundación March**, nº. 155, enero (1986), pp. 16-20.

216.- **Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"**, Madrid, Akal/ Arte y Estéticas, 1986, 3ª edición ampliada, 483 pp.

217.-**Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno**, Madrid, Alianza Forma, 1986, 285 pp.

218.-“*Entrevista sobre la Postmodernidad*”, en **Sketch de la nueva pintura**, Granada, Galería Palace- Diputación provincial, 1987, pp. 7-17.

219.-**La cartografía de Valladolid, Parte III.** Ayuntamiento de Valladolid, Dirección y elaboración de redacción (1986), 61 pp.

220.- “ *La arquitectura y las artes*”, **La voz de Asturias**, 31-X-86.

(Preparación de Memoria y Cátedra de "Estética" en la Facultad de humanidades, UNED, Madrid)

## 1987.

- 221.- “*El significado de las vanguardias históricas*”, en **Aula y Museo**, Madrid, M.E.C., 1987, 22 pp.
- 222.- “*Nacho Criado: una arqueología de lo humano*”, en **Nacho Criado**, Las Palmas de Gran Canaria, 1987, pp. 5-9.
- 223.- “*Composición y proyecto. Modernidad y clasicismo en la obra temprana*”, **A y V, Monografías de Arquitectura y Vivienda**, nº. 9 (1987), pp. 36-43, dedicado a Le Corbusier.
- 224.- “*Separación de lo desigual o mezcla? Sobre las relaciones entre las artes plásticas y la arquitectura*”; *The Separation of the Unequal or mixture?; Segregation des Elements divergents ou mélanges*”, en **La arquitectura hoy, XXI Congreso de la AICA**, Madrid, AECA, pp. 55-71 pp. 72-83; y pp. 84- 95..
- 225.- **La estética en la cultura moderna**, Madrid, Alianza Forma, 1987, 2ª. edición, 285 pp.
- 226.- “*El triunfo del simulacro y la obscenidad blanda*”, **Quaderns**, nº. 35 (1987), pp. 3-14. Fundación de la Caja de Pensiones, Barcelona.
- 227.- “*El trionf del simulacre*”., **Quaderns**, nº.35 (1987), pp. 3-14 (en catalán).
- 228.- “*La muerte de la melodía diferenciada y el retorno de lo reprimido. La arquitectura moderna ante la ciudad histórica*”, **El Croquis**, julio (1987), pp. 2-13.

## 1988

- 229.- **Le Corbusier : La caída de Barcelona**, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1988, 25 pp.
- 230.- “*La herencia de una escuela. La vanguardia artística a revisión*”, **El País Arte**, 7 de mayo (1988), pp. 1 y 7. (Sobre la Bauhaus).
- 231.- “*Melancolía clásica o extrañamineto moderno?*”, **El País Arte**, 9 de julio (1988), p. 4. (Sobre De Chirico).
- 232.- “*Arquitectura y modernidad*”, **La nueva España**, 21-VII-88, p.6.
- 233.- “*Over de Culturell-Politieke Situatie in het Spanje na Franco*”, **Kunstschrift** (Amsterdam), 2 (1988), pp. 40-47.
- 234.- “*El "Passatges" en la Fisiología de Barcelona*” en **Intervenciones-Muntadas**, Barcelona, La Virreina, 1988, 7 pp.
- 235.- **Del arte objetual al arte de concepto**, 4ª. edición, Akal, Madrid, 1988.
- 236.- “Los hombres están aislados dentro dela ciudad actual”, Entrevista, **La Voz de Asturias**, 31 de diciembre de 1986-

## 1989.

- 237.- **Berlín, punto de encuentro**, (Edito y autorr), Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989, 334 pp.
- 238.- **Schinkel, Arquitecturas**, ( Editor y autor), Madrid, Dirección General de la Arquitectura y la Vivienda, MOPU, 1989, 243 pp.

- 239.- “*Dalí, el fin de Parzival*”, **Museo Vostell**, Malpartida, Cáceres, 1989, pp. 31-35.
- 240.- “*Berlín, punto de encuentro de lo moderno*”, en **Berlín: punto de encuentro**, Madrid, 1989, pp. 17-47.
- 241.- “*Las dos caras de Jano: Entre la estética del caos y la sublimación en el orden*”, en **Dadaísmo/Constructivismo**, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989, pp. 25-36.
- 242.- “Una arquitectura con voluntad de adecuación”, En *J.I. Linazasoro*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, pp. 6-19.
- 243.- “*Las arquitecturas del clasicismo romántico*”, en **Schinkel, Arquitecturas**, MOPU, Madrid, 1989, pp. 13-41.
- 244.- “*La restauración como poder hermenéutico*”, en **Restauración y Análisis Arquitectónico**, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 1989, pp. 361-371.
- 245.- “*Los orígenes románticos de la Gesamtkunstwerk*”, **Anales de Arquitectura**, nº. 1, Universidad de Valladolid, 1989, pp. 4-17.
- 246.- “*Berlín dividido: en Madrid cinco espacios*”, **Cyan**, 14, 1989, pp. 5-10.
- 247.- “*La modernidad*”, **Clarín**, nº. 14, Buenos Aires (Argentina), 1989, pp. 43-44.
- 248.- “*El objeto actual*”, **Artinf Edición**, nº 14, Buenos Aires (Argentina), 1989, pp. 43-46.
- 249.- “*Proyecto global y actuación puntual en el urbanismo de hoy*”, en **Encuentros sobre modernidad y postmodernidad**, FIM, Madrid, 1989, pp. 39-48.
- 250.- “*Parada en la corriente y flujo en la parada*”, en **Colección de amigos del centro de arte Reina Sofía**, MNCARS, Madrid, 1989, pp. 23-30.
- 251.- *Prólogo a J. Arrechea*, **Arquitectura y romanticismo**, Universidad de Valladolid, 1989, pp. 5-8.

## 1990.

- 252.- “*Entrevista con J.V. Aliaga y J. Cortés*”/ Interview with Simón Marchán Fiz “, **Arte conceptual revisado**, Universidad Politécnica, Valencia, 1990, pp. 39-59 y pp. 199- 218.
- 253.- “*Entrevista sobre escultura*”, **Cultural Rioja**, 14-I-90,
- 254.- “*Entrevista*” en **Sindicalismo y cultura**, Fundación Largo Caballero, Madrid, 1990, pp. 111-119.
- 255.- “*Intervención*”, en **Monumento y Proyecto**, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990, pp. 391-397.
- 256.- “*Arquitectura internacional*”, en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Durvan, S .A., Bilbao, 1990, pp. 23-27.
- 257.- “*Arte internacional*”, en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Durvan, Bilbao, 1990, pp. 27-31.
- 258.- “*España: arte y arquitectura*”, en **Gran Enciclopedia del Mundo**, Durvan, Bilbao, 1990, pp. 175-180.
- 259.- “*El rapto del espacio como desbordamiento de los límites*”, en J. Maderuelo, **El rapto del espacio**, Madrid, Mondadori, 1990, pp. 15-19.
- 260.- “*La obra de arte de Mackintosh*”, **Elle decoración**, 7, 1990, pp. 90-97.
- 261.- « *Les architectures d'un photographe ému* » **Raoul Hausmann-architecte**, Bruxelles,

AAM ed., 1990, pp. 55-65.

- 262.- « *Figuras de la creación en la arquitectura moderna* », en **Creativité/ Architecture/ Interdisciplinarité**, Institut de Recherche sur l'environnement construit/B. Aires, Facultad de Arquitectura y Diseño, Lausanne, 1990, pp. 219-227.
- 263.- « *Entrevista sobre Picasso* », **Diario 16** (Málaga), 9-V-90, p. 40.
- 264.- « *Del movimiento moderno al postmodernismo* », en **Actas del Congreso Internacional de intelectuales y artistas 50 años después**, Generalitat Valenciana, Valencia, 1990, vol. II, pp. 73-79, 84-85, 91-94.
- 265.- **Del arte objetual al arte de concepto**, 5ª. edición, Akal, Madrid, 1990.
- 266.- « *Entrevista sobre los Museos* », **Heraldo de Aragón**, 1-XII- 90, p. 33
- 267.- *Los museos*, , **Diario 16 Aragón**,2-XII-90, p. 35.

### 1991.

- 268.- « *Los años setenta entre los "nuevos medios" y la "recuperación pictórica"* », **23 artistas Madrid años 70**, Comunidad de Madrid, Madrid, 1991, pp. 37-59.
- 269.- « *Figuras de apropiación en el nuevo museo imaginario* », **Revista de Occidente**, 117, 1991, pp. 78-91.
- 270.- « *El Museo en las sociedades postindustriales* », en **El arquitecto y el museo**, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1991, pp. 222-231.
- 271.- « *Piezas de agua y cristal: entre la transparencia y la metáfora* », en **Nacho Criado. Piezas de agua y cristal**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991, pp. 9-30.
- 272.- « *Entre la transparencia y la metáfora N. Criado* », en *R.S., Revista trimestral del Centro de Arte Reina Sofía*, 7, 1991, pp. 63-68.
- 273.- « *Die Überwindung der Antinomien in der spanischen Kunst* », en **Kunst, Europa**, vol. 12, Spanien, Berlín, 63 Deutsche Kunstvereine, 1991, pp. 37-45.
- 274.- **VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, El Museo como foco cultural en la ciudad ( VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums : The Museum as cultural focal Point in the City ; VII Interntional de la Fédération Mondiales des Amis des Musées: Lemus''e, centre de rayonnement dans la ville )** (Editor), Madrid, Federación Mundial de Amigos de los Museos, 1991, Prólogo , p. 15-16; conclusiones, p. 183- 4.
- 275.- « *La revaluación del museo en los años 80* », en **VII Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos**, Madrid, ibidem,1991, pp. 29-36.
- 276.- Coeditor y autor de **Colección Arte Contemporáneo**, con texto « *Nuevas generaciones. Paradas en la corriente y flujo en la parada* », Madrid, Alianza editorial, 1991, pp. 319-321.
- 277.- « *Las arquitecturas de un fotógrafo emocionado/ Les architectures d'un fotègraf emocionat* », **Raoul Hausmann. Arquitecto, Ibiza- Eivissa 1936**, Sa Nostra, 1991, pp. 55-66.

## 1992.

- 278.- "*Daniel Gutiérrez, ein Bildhauer der Gegensätze*", **Daniel Gutiérrez**, Museum Moderne Kunst, Viena, 1992, pp. 11-18.
- 279.- **La estética en la cultura moderna**, Primera reimpression, Alianza, Madrid, 1992.
- 280.- "*Madrid-Barcelona o viceversa, en bitllet d'anada i tornada*", en **Idees i actitudes. Entorn de l'art conceptual**, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992, pp. 80-89.
- 281.- "*Idees i actitudes.../ Entrevista a Simón Marchán* ( por Pilar Parcerisas), **Regio 7**, gener-març, 1992.
- 282.- "*La arquitectura también pasa por Valladolid*", en **Valladolid. 10 años, 20 arquitectos, 30 obras**, Valladolid, Gonzalo Blanco, 1992, pp. 9-19.
- 283.- "*Ein Konzeptualismus, der nie existiert hat*", en U.M. Reindl y G. Rivet, **Kunst in Spanien**, Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1992, pp. 31-39.
- 284.- "*El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones*", Prólogo a **Almanaque Dadá**, Madrid, Tecnos, 1992, pp. VII-XVI.
- 285.- **Arte en España 1965-1990**, Colección Arte Contemporáneo, Museo Rufino Tamayo, México, D.F., Tríptico, 1992.
- 286.- "*La arquitectura, ese arte*" ( reseña de la conferencia por Paloma Gil), **El Norte de Castilla**, 11- XI- 92, p. 12
- 287.- "*Presentación*", **Bizkaiko Artea 92**, Bilbao, Diputación Provincial de Bizkaia, 1992, pp. 5-10.

## 1993

- 288.- "*La meta es el origen*", **Alberto Corazón**, Madrid, Galería Gamarra y Garrigues.
- 289.- **La estética en la cultura moderna**, 3ª edición. Madrid, Alianza Forma
- 290.- "*Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno*", en **El constructivismo hoy**, Universidad de Sevilla, pp. 201-214.
- 291.- "*Reseña sobre las vanguardias*" . Entrevista,( de Guillermo Balbona), **El Diario Montañés**, 2-III- 93, p. 14.
- 292.- "*Las vanguardias artísticas y su realización*" , **Memoria 93**, Santander, Fundación M. Botín, p. 43.
- 293.- "*Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación del orden*", **Los años 30**, Las Palmas, CAM, 1993, pp. 17-29.
- 294.- "*La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha*", **XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, Instituto de Estética y Teoría. de las Artes, pp. 73-80.
- 295.- "*En los intersticios de lo moderno*", **Txomin Badiola**, Santander, Nave Sotoliva, pp. 75-87.
- 296.- "*Los orígenes de la pintura contemplativa*", revista **Lápiz**, 90 (1993), pp. 30-43.
- 297.- "*Arquitectura*" (internacional), **Gran Enciclopedia del Mundo**, Bilbao, editorial Durvan, vol. 29 Apéndice, 1993, pp. 45 – 48.
- 298.- "*Arte*" (internacional), **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, vol. 29

Apéndice, pp. 48 – 51.

- 299.- “*España : arte*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, Ap.29,, pp.176- 178.
- 300.- “*España: la arquitectura del 92*”, **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan, volumen 29, Apéndice, pp.180 – 182.
- 301.- “*El Equipo 57, una senda casi pedida de nuestra vanguardia*”, **Equipo 57**, MNCA Reina Sofía, pp. 25-47.
- 302.- “*Tres lecciones sobre El Puente*” en **Anales**, Madrid, Fundación Juan March, 1993, p 61.
- 303.- “*La levedad de lo pictórico flotando en la memoria*”, **Tiempo y memoria. Juan Carlos Meana**, Trayecto Galería, Vitoria, 1993.
- 304.- “*Vitalismo artístico y vivencia metropolitana*”, **Boletín informativo**, Fundación J. March, nº. 235 ( diciembre, 1993), pp.17-22.
- 305.- *Un museo para uhna cidade peroferica: criterios diferenciais ante os grandes centros*”/ “*Un Museo para una ciudad periférica:criterios diferenciales ante los grandes Centros*”, en **Galicia: un centro de Arte Contemporanea a debate. ACTAS**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1993, pp. 67-76 (gallego) y 185-91 (castellano). ( Se efiere al Museo de A. Siza en Santiago de Compostela).

#### **1994.**

- 306.- “*Figuras de la creación en la arquitectura moderna*”, **Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa**, Madrid, Universidad Complutense, 1994, 1057-1063.
- 307.- “*J.F. Isidro o la transparencia como metáfora*”, **V Becas de creación Banesto**, Madrid, 1994, 95-97.
- 308.- **La historia del cubo. Minimal y Fenomenología/ Kuboaren historia : Minimal Art eta fenomenología / The History of the Cube : Minimal Art and Phenomenology** Bilbao, Sala Rekalde, 1994, pp.13- 47; pp. 51- 85 ;, pp. 89-123. 193 pp. en total.
- 309.- **Fin de Siglo y los primeros "ismos" del XX**, Madrid, Espasa Calpe, 1994, 765 pp.; 2ª edición, 1995.
- 310.- *Restauraciones textuales de la "Madonna"*, **España, XXII Bienal de Sao Paolo**, 1994, pp. 54-58.
- 311.- “*El simbolismo, más que un estilo...*” (Entrevista de Maya Aguiriano) ,**El Diario Vasco**, 27 de abril (1994), p. 62.
- 312.- **Del arte objetual al arte de concepto**, 6ª edición, Akal, Madrid, 1994.
- 313.- Co-editor de **Arte en España 1918-1994**, en la Colección *Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- 314.- “*Los últimos veinte años*”, en **Arte en España 1918-1994**, l.c. pp. 43-54.

#### **1995.**

- 315..*Arte español de los ochenta*, **Colección Arte Contemporáneo**, Pabellón Mudejar, Sevilla,

- 2 pp.; reproducido en Sala Rekalde, Bilbao, 1995.
- 316.-“*Juan Moral o el instinto artístico de la naturaleza*”, **Juan Moral**, Gal. Rayuela, Madrid, 1995.
- 317.-“*La "presencia" de los seres y las cosas: Causante*”, **Cuasante**, Centro Cultural "Casa del Cordón", Burgos, 1995, pp. 11-15.
- 318.-*5 escultores*, **Colección de Arte Contemporáneo**, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1995, 1 p.
- 319.-“**Las vanguardias históricas y sus sombras**”, **Summa Artis**, Vol. XXXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1995, 724 pp.

### 1996.

- 320.- **La estética en la cultura moderna**, Segunda reimpresión (4ª. edición), Alianza Editorial, Madrid, 1996, 270 pp.
- 321.- **Las vanguardias históricas y sus sombras**, Summa Artis, Madrid, Espasa Calpe,, 1ª reimpresión.
- 322.- **Das Hans des Künstler C. Manrique in Taro de Tahiche. Architektur in Einzeldarstellungen**, ( **The Haus of the artist César Manrique in Taro de Tahíche ; La casa del artista César Manrique en Taro de Tahíche** ), Stuttgart, Axel Menges, 1996, 64 pp.
- 323.- “*Invitación al viaje artístico*” (J. Ajo, Ch. Matesanz y J. Rubín), **II Convocatoria Artes Plásticas**, Fundación Marcelino Botín, Santander, pp. 7-21.
- 324.- “*La arqueología de lo humano*”, en **Nacho Criado: La idea y su puesta en escena**, Sibilina, Sevilla, 1996, pp. 87-90.
- 325- « *Existen normas difusas?* », **Papers D'Art**, ( Girona) nº. 69 (1996), p. 7-9.

### 1997

- 326- “*La deconstrucción de la cabaña primitiva*”, en **La casa, su idea**, Madrid, Dirección General del Patrimonio artístico, 1997, pp. 25-46.
- 327.- “*Itinerarios concéntricos*”, en **Menchu Lamas**, La Coruña, Estación Marítima, 1997, pp. 11-16.
- 328.- “*Entrevista*”, **Reales Sitios**, nº.131 (1997), pp. 58-68.
- 329.-“*Una poética de la levedad del arte*”, **J. Navarro Baldeweg**, Fundación M. Botín, Santander, 1997, pp. 7-15.
- 330.-“*La actualidad de la estética del paisaje*”, **Litoral Atlántico** (Santander), 1 (1997), pp. 13-24.
331. -**Alberto Datas** (editor), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 205 pp.( en castellano, gallego e inglés)
332. - “*El vitalismo artístico triunfa sobre la Academia*”, en **A. Datas**, ibidem, pp. 13-78.
- 333.- “*O vitalismo artístico triunfa sobre a Academia*”, en *A.Datas* ( gallego), ibid pp. 13-86.
- 334.- “*Artistic Vitalism triumphs over the Academy*”, **A. Datas**, ibid. 13- 86.

- 335.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Akal, 1997, 7ª. edición.
- 336.- “*Los placeres del parecido entre las brumas de la ficción*”, **Cristobal Toral**, Museo Sofía Imber, Caracas y otros, pp. 53-70.

### 1998.

- 337.- “*La deconstrucción del círculo como reto*”, **Martín Carral**, Barcelona, Galería Beriné 1998, pp. 3-6.
- 338.- “La Escuela de Chicago: ¿un edificio alto de oficinas?”, en **Arte de Fin de Siglo**, Orense, Fundación Caixa Galicia, , 1998, pp. 9-76.
- 339.- “*El color en los setenta*”, en **Pintura española de vanguardia**, Madrid, Fundación Argenteria-Visor, 1998, pp. 81-92.
- 340.- “*Una mirada nómada al paisaje de los medios*” / *A Nomadic Glance at the Media “Landscape”*, en **s Muntadas Projects**, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1998, pp. 14-26 ;en inglés pp. 177-183).
- 341.- “*Atmósferas de paisajes con difusos ecos de correspondencias*”, en **Jardín de silencios. Miguel Rodríguez Acosta**, Madrid, 1998, pp. 13-20.
- 342.- “*Sobre patrimonio y paisaje*”, **El Diario montañés**, 21-VIII- 98, p. 59.
- 343.- “*Los latidos de una época a través del arte*”, en **Saber leer**, Madrid, Fundación Juan March, nº.118 (octubre, 1998), pp. 10-11.
- 344.- “*Las herencias de la tradición de lo nuevo*”, en **Certamen de Arte L'Oreal**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1998, pp. 6-12.
- 345.- “*Este no es un certamen de futbol*”, **Premio de pintura y escultura, 5º. Certamen**, Madrid, Casa de Velázquez, 1998, pp. 4-8.

### 1999

- 346.- “*Este es el tiempo de la indiferencia*”, **La Opinión- Correo** ( Zamora), 24- I- 1999, p. 48.
- 347.- “*Ce’est un je, una serie de cuadros de época*”, **Simón Sáiz Ruiz**, Burgos, Espacio Caja de Burgos, marzo (1999), pp. 5-12.
- 348.- **Escritos de arte de vanguardia** (reedición de la edic. 1979), Madrid, Istmo, 1999, 543 pp.
- 349.- **Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis**, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 3ª edición.
- 350.- “*Transformaciones estéticas del arte contemporáneo*”, en **Las transformaciones del arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Juan March, 1999, pp. 83-91.
- 351.- “*Las ensoñaciones pictóricas de Martínez Cano*”,. **J. Martínez Cano**, Santander, Caja Cantabria, 1999, pp. 5-11.
- 352.- “*La condensación estética del referente*”, en **El realismo en el arte contemporáneo**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 1999, pp. 301-319.
- 353.- “*Pollock en la pintura*”, **Arquitectura Viva**, nº 64 (1999), pp. 59-62.
- 354.- “*Convivencia entre las artes. Navarro Baldeweg*”, **Arquitectura Viva**, nº 65 (1999), pp.

73-76.

355.- “*Entrevista*”( *sobre cultura*), **Alerta** ( Santander), 25-XI-1999, p. 51.

356.- “*Sobre artes plásticas*”, **El Diario montañés**, 25- XI, p. 50.

## **2000**

357.- “*El Surrealismo fue como un fogonazo*”, **Protagonistas del siglo XX. El Pais 2000**, n°. 8, pp. 180 –184.

358.- “*Kandinsky y la Composición V*”, **El Cultural ( El Mundo)**, 42- 43 ( enero, 2000), 2 pp.

359.- “*La “Fuente” y la transfiguración artística de los objetos*”, revista **Arte y parte**, n°. 29 ( 2000), pp. 68-97.

360.- **La estética en la cultura moderna**, Alianza editorial, 6ª reimpresión.

361.- “*Arquitectura, Minimalismo y otras contaminaciones en arquitectura*”, en **Arquitectura del siglo XX. España**, Madrid, Ediciones Tanais, pp.338 – 349.

362.- “*Abstraktion, Minimalismus und andere Einflüsse*”, **Architektur im 20 Jahrhundert, Spanien**, Munich, Prestel Verlag, pp. 326-335.

363.- “*Abstraction, Minimalism and other forms of cross- contamination*”, **Twentieth Century Architecture. Spain**, Madrid, Ediciones Tanais, Exposición Hannóver, pp.338-349.

364.- “*Miradas que tornan visible lo invisible*”, **Los límites del orden**, Madrid, Universidad Complutense, 2000, pp. 93-97.

365.- “*La Escuela de Chicago*”, **Arte y ciudad**, La Coruna, Caixa Galicia, 2000, pp.373- 404.

366.- “*Los orígenes de la abstracción*”, catálogo *Sin objeto. La vanguardia rusa*, Vigo, Caixanova, 2000, pp. 13-26.

367.- “*Sublimaciones abstractas en las ciudades vacías*”, **Deslugares**, Santander, Caja Cantabria, 2000, pp. 16-20 ( texto sobre Mario Rey).

368.- “*La arquitectura como crítica del lenguaje*”, **Pensar, construir y Habitar**, Palma de Mallorca, Fundaçiò Pilar y Juan Miro- Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, 2000, pp. 71-91.

369.- “*Entrevista sobre J. Oteiza*”, **El Correo** (Bilbao), 23- VIII- 2000, p. 57.

370.- “*Ponencia sobre Oteiza*” ( resumen en vasco), **Gara**, 23-VIII- 2000, p. 33.

371.- “*La nueva sensibilidad artística*” (con motivo de Ortega y Gasset), **ABC Cultural**, 11- XI- 2000, p. 19.

372.- “*Ortega asumió la ruptura*”, (entrevista), **El Cultural ( El Mundo)**, 8-XI- 2000, p.21.pp. 32-43.

373.- “*Invitación al viaje artístico*” / “*Invitation to a journey through the art*”, **Iberia Ronda magazine**, junio ( 2000), pp. 127-129.

## **2001.-**

374.- “*Las contaminaciones en arquitectura*”, **Sigfrido Martín Begué**, Madrid, Conde Duque, pp. 32-43.

375.- “*De nuevo, la integración en la arquitectura*”, en **J.M. Larrondo**, Badajoz, Fundación

- Caja de Badajoz, 2001, pp. 103 – 128.
- 376.- “*La expansión de la pintura en las auras frías*”, catálogo **Premio L’Oreal**, Madrid, Centro Cultural, Conde Duque, pp. 13-17.
- 377.- “*¿Es esto una obra de arte? La realización artística de una idea estética kantiana por un desconocido Mr. Mutt*”, revista **Endoxa. Filosofía en el fin del Siglo**, nº.12, pp. 817 – 843.
- 378.- “*Pájaro en el espacio : Un aduanero legitima el arte moderno*”, revista **Arte y Parte**, nº. 35 , pp. 12-31.
- 379.- “*La diferencia estética en la “ Fuente” y otras distracciones de Mr. Mutt*”, en Molinuevo, José Luis editor : **A qué llamamos arte. El criterio estético**, Salamanca , Universidad de Salamanca, pp. 80 – 113.
- 380.- “*Las tribulaciones de la “diferencia” artística*”, en **Qué hacer con el arte hoy**, Santander, Consejería de Educación y Cultura, Semanas de Santillana dirigidas por el Profesor Francisco Calvo Serraller, pp. 281 – 327.
- 381.- “*De las artes primitivas a las artes étnicas*”, **Antes y después del arte**, Santander, Consejería de Educación y Cultura, Semanas de Santillana del Mar dirigidas por el profesor Francisco Calvo Serraller, pp. 195- 319.
- 382.-“*La ciudad sabia: reflexiones sobre la ruina y la rehabilitación*”, **Industrial Architecture**, Vitoria, Diputación Foral de Alava, 2001, pp. 22 – 32 ( en castellano, inglés y vasco).
- 383.- **Las vanguardias artísticas en las artes y la arquitectura**, Madrid, Espasa Calpe, 2001, Vol. I, 746 pp.(edición de bolsillo de los dos tomos de *Summa Artis* publicados en 1974 y 1975).
- 384.- **Las vanguardias en las artes plásticas y la arquitectura**, Madrid, Espasa Calpe, 2001, Vol. II, 787 pp.,
- 385.- “*La arquitectónica de la razón y sus violaciones analógicas*” , en colectivo **Del pensar y su memoria ( Ensayos de homenaje a Emilio Lledó)**,\_Madrid, UNED ediciones, 2001, pp.389-408.
- 386.- “*La poética de lo informe a flor de piel*” / *Formagabearen poetika puripurian*”/ “ *The poetics of the shapeless on the Edge*”, monografía de **Fernando Sinaga**,\_Vitoria, Sala Amarica, 2001, pp. 17-35, pp. 68-87, vasco; pp. 123-141 en inglés
- 387.- “ *Simeón Sáiz Ruiz: Un quadre d’epoca*” ( “ *Un cuadro de época*”; “ *A period painting*”, en **Conscienciat**,\_Valencia, Universitat di Valencia, 2001, pp. 78-80 y 130- 131.
- 388.- “*Juan Ugalde : marginació deconstruida*” / “ *La marginación deconstruida*” / *The deconstructed isolation*” ), **Conscienciat**, pp. 83-84 y 132- 133.

## **2002**

- 389.- “*Arte en España 1977- 2002*”, catálogo en español y en ruso, Moscú, Manege, 2002, pp. 119- 31.
- 390.- “*La continuidad ideal con la tradición de lo nuevo*”, **Museo Patio Herreriano. Arte contemporáneo español**,\_ Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2002, pp. 191-

219.

- 391.- “ *Las artes en transición*”, **Museo Patio Herreriano**, ibidem., pp. 221 – 263.
- 392.- “ *A. Datas*”, en **Artistas gallegos, Pintores: Realismos/ Abstracciones**, Vigo, Nova Galicia ediciones, 2002, pp. 215-257.
- 393.- “ *Atmósferas y correspondencias*”, **Miguel Rodríguez Acosta, Pasos en el jardín**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2002, pp, 39 – 52.
- 394.- “ *El “ sex appeal” de lo inorgánico*”, **José Duarte**,\_Córdoba, Diputación de Córdoba, 2002, pp. 9 – 13.
- 395.- “ *Nacho Criado*”, **Andalucía y la modernidad**,\_Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2002, pp. 356 – 360.
- 396.- “ *Connivencias entre las artes*”, **A revista do\_CGAC**, nº. 3 (2002),pp. 92 –99.
- 397.- “ *A. Miralda: encuentros esporádicos con sus obras*” / “ *Sporadis Encounters with his Works*”, en **Sabores y lenguas: 15 platos capitales**, Madrid, Fundación ICO, pp. 8-9 y 193-194.
- 398.- “ *Modernidad y vanguardia ( Ortega en sintonía)*, **Revista de Occidente** ,nº. 52 (2002), pp. 94-117.
- 399.- “ *Las artes en la época de la globalización I* ”, **ABC Cultural**, 7 septiembre (2002), p. 36.
- 400.- “ *Las artes en la época de la globalización II*”, **ABC Cultural**, 14 de septiembre (2002), pp. 34- 35.
- 401.- “ *El embellecimiento de la tierra*”, en **Planeta César ,La Provincia, Cultura**, 26 de septiembre (2002), p. IX.
- 402.- “ *Elogio del arte primitivo* ”, revista **Exit Book**, nº. 1 ( 2002), pp, 59 – 62.
- 403.- “ *Verbis en los márgenes de las artes*”, **Relevos**, Valencia, Caja Madrid, pp. 28 –26.
- 404.- “ *Antonio Fernández Alba: un triple compromiso con la arquitectura*”, en **Antonio Fernández Alba. Medalla de oro de la arquitectura española** ,Madrid, Consejo Superior de Arquitectos de España, 2002, pp. 27-52.
- 405.- “ *Una mirada nómada al paisaje de los medios*”, reeditado en **Muntadas: Contextos. Una antología crítica**, Buenos Aires, ediciones Simurg, 2002, pp. 244- 260.

## **2003**

- 406.- “ *Las palabras, las imágenes y las cosas*”, **El Surrealismo y sus imágenes**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, pp. 281-309.
- 407.- “ *Picasso escultor en la época de las vanguardias*”, en **Picasso**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003,pp. 281- 315.
- 408.- “ *Las artes plásticas*”, **La Universidad Menéndez Pelayo de Santander en la historia intelectual del siglo XX**”, Santander, UIMP, 2003, pp. 217- 234.
- 409.- “ *La conclusión del propósito experimental*”, **ABC Cultural**, 15 de abril (2003), p. 29.
- 410.- “ *Arte normativo*”, **Siglo XX. Madrid**, enciclopedia dirigida por Carlos Sambricio, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2003, p.26 ( dos columnas).
- 411.- “ *Nuevos comportamientos artísticos*”, **Siglo XX. Madrid**, ibid., 203, p. 207.
- 412.- “ *Las palabras, las imágenes y las cosas*”, en **Fondos de la Colección de Arte de**

**Telefónica**, nº. 1, verano ( 2003), pp.12 – 19.

413.- “ *Picasso, un artista intempestivo y nómada*”, **Arte y Parte**, nº. 47 (2003), pp. 40- 73.

414.- “ *Aquel cuadro que aún no existía*”, **Manuel Padorno**, Madrid, Circulo de Bellas Artes, pp. 51-55.

415.- “ *Una poética de la desocupación y del vacío. El transitar de Oteiza a la arquitectura desde la escultura*”, **¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura**, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2003 , pp.205 – 240.5.-

416.- “ *Antonio Fernández Alba: la configuración del lugar y la razón constructiva*, en G. Garrido y A.Casanova, **Textos de crítica de arquitectura, comentados 1**, Madrid,ETSAM, 2003, pp.539-546.

## 2004

417.- “ *Un triple compromiso con la arquitectura*”, reeditado en **Antonio Fernández Alba. Obra y Traza**, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004 , pp.114-125

418.- **Las vanguardias del siglo XX**, Madrid, Espasa Calpe, 2004, pp. 9-150.

419.- “ *Figuras de la mezcla en las artes*”, **Correspondencia e integración de las artes**, Málaga, Departamento de Historia del Arte/Madrid, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004, Tomo II pp. 19-35.

420.- “ *Dada-raum, una instalación de época*”, **Arte y Parte**, nº. 53 (2004), pp. 25-51.

421.- “ *Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno*”, **Los orígenes del arte moderno**, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004, pp. 327- 366.

422.- “ *Entrevista*”, **Desacuerdos. Sobre arte, política y esfera pública en el Estado Español**, nº. 1 (2004), pp. 140-146-

423.- **Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes**, Barcelona, Paidós, 2005 ( editor y autor de la Introducción y del ensayo “ *Entre el retorno de lo real y la inmersión en lo Virtual*”, pp. 29-59.

424.- “ *Zeitgenössische deutsche Kunst in Spanien (1949-1989)*”, en Baader, W. ,Herausgeber: **Die deutsch-spanische Kulturbeziehungen in europäischen Kontext**, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert Verlag, 2004, pp. 115-132.

425.- “ *El espejo salta echo añicos*”, Prólogo a la obra de Fernando Rampérez, **La quiebra de la representación. El arte de vanguardia y la estética moderna**, Madrid, Dyckinson, 2004, pp. 13-17.

## 2005.-

426.- “ *Del arte objetual al objeto del arte*”, **Exit Book** ,nº. 4 (2005), pp. 70-80.

427.- “ *Meditaciones estéticas sobre las poéticas del Cubismo/ Aesthetic Meditations on the Cubist Poets*”, en **El Cubismo y sus entorno**, Madrid, Fundación Telefónica, 2005, pp. 25- 45 y en inglés pp. 283-294-

- 428.- “*El Arte ante la cultura visual. Notas para una genealogía en la penumbra*”, Brea, J.L., editor, **Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización**, Madrid, Akal, 2005, pp. 75-90.
- 429.- “*El “principio abstracción” en sus poéticas auroras*”, **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible**, Madrid, Fund. Cultural Mapfre Vida, 2005, pp. 101-141.
- 430.- “*Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno*”, **Arte y Parte**, nº.61 (2005), pp. 18-35.
- 431.- “*El interés del cubismo por Africa...*”, Entrevista, *La provincia. Diario de Las Palmas*, 14 de mayo, 2005,
- 432.- “*Invitación al viaje estético e historiográfico*”, prólogo a la obra de R. Rodríguez Llera, **El arte itinerante**, Universidad de Valladolid, pp. 7-10.
- 433.- “*La actualidad de la estética del paisaje*”, en **Molinos de mar y estuarios, Litoral Atlántico**, Noja ( Cantabria), Tajamar, 2005, pp. 9´16.

#### 2006.-

- 434.- “*Centro y periferia en la modernidad, la postmodernidad y la época de la globalización*”, en Seminario Atlántico de Pensamiento : **Centro y periferia en tiempos de aceleración**, Las Palmas d Gran Canaria, Vicepresidencia del Gobierno, 2006, pp.89-110.
- 435.- “*Equivalencias plásticas con la estética de la máquina. Fernand Léger y el espíritu moderno*”, AA. VV. : **La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados**, Madrid, Instituto de Cultura. Fundación Mapfre, 1006, pp.301-331.
- 436.- **Resplandor “pop” y simulaciones posmodernas. Las Vegas 1905-2005**, Madrid, Akal, 2006 ( editor y autor del prólogo: *Genealogía de un capricho* y del ensayo: *Learning form Las Vegas or leaving Las Vegas?*, pp. 12- 17, y 18-177.
- 437.- “*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas*”, en F. Oncina y otros, **Ilustración y Modernidad en F. Schiller**, Valencia, PUV, 2006, pp. 195-232.
- 438.- “*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*”, en J. Maderuelo, editor: **Paisaje y pensamiento**, Madrid, Abada/ CDEAN, 2006, pp. 11-54.
- 439.- “*Manuel Rivera*”, Rubielos de Mora, Museo de Salvador Victoria, junio-septiembre, 2006.h

#### 2007.-

- 440.- “*Imágenes del movimiento y de la velocidad en la primera modernidad*”, en **Speed II. La velocidad de las máquinas**, Valencia, IVAM, 2007, pp.37-66. ( *Images of Movement and Speed in Early Modernism*, pp. 173-187)
- 441.-.- “*Imatges del moviment i de la velocitat en la primera modernitat*”, **Speed 2**, Valencia, IVAM, 2007, pp. 32-66 (“*Images of Movement and Speed en Early Modernism*”, pp. 173-187).

- 442.- “*Separación de lo desigual o mezcla? Relaciones entre las artes plásticas y las arquitecturas modernas*”, en **Ocho Visiones. Distrito C**, Madrid, Fundación Telefónica, 2007, pp.67-123 (en inglés: “*Separation or Mixture of the Unequal? On the Relations between visual Arts and Modern Architecture*”, pp.226 - 236)
- 443.- *Las “Querellas” modernas y la extensión del arte*, **Discurso de Ingreso** en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 104 pp.
- 444.- Prólogo a la obra de P. Parcerisas, **Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980**, Madrid, Akal, 2007, pp. 5-8.
- 445.- “*El “Espíritu del tiempo” desvanecido*”, prólogo a la obra de Daniel A. Verdú, **Crítica y pintura en los años ochenta**, Madrid, Universidad Carlos III, pp.11-14.
- 446.- “*Desenlaces: la teoría institucional y la extensión del arte*”, **Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y arte contemporáneo**, n.º. 5 (2007), pp. 138-157.

### 2008.-

- 447.- *La metáfora del cristal en las artes y la arquitectura*, Editorial Siruela, Madrid, 167 pp.
- 448.- “*La estética en unos tiempos estéticos*”, **Diálogo filosófico**, n.º. 71 (2008), pp.189-220.
- 449.- “*Arte cibernético*” (Cybernetic Art). y “*El video como medio de expresión, comunicación e información*” (“*Video as Means of Expression, Communication and Information*”), en **El discreto encanto de la tecnología en España**, Badajoz, MEIAC, 2008-, pp. 332-5 y pp. 364-389.
- 450.- “*La obra de arte total: génesis de un a categoría estético-artística y sus transformaciones*”, AA.VV., **Arte Moderno. Ideas y conceptos**, 2008, Madrid, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, pp.127- 166.
- 451.- “*J’st un je, una serie de “cuadros de época*”, S. Sáez Ruiz, compilador, **Realidad contra identidad**, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, 43-50.
- 452.- “*Las ruinas del Museo desde la óptica de la institución Arte, la recepción y la ontología de las obras*”, en Y. Romero, editora, **10.000 Francos de recompensa ( El Museo de Arte Contemporáneo vivo o muerto)**, Madrid, Ministerio de cultura y otros, 2008, pp. 32-42.-
- 453.- “*Las querellas modernas y la extensión del arte*”, **Fabrikat, n.º 8 ( 2008)**, pp. 14-35.
- 454.- “*Prefazione*” a Jorge Cruz Pinto, **Elogio del vuoto**, Liguori editore, Napoli, 2008,pp.5-6.
- 455.- “*La disolución de lo Clásico en el Relativismo del gusto*”, **Anales de historia del arte**, Volumen Extraordinario (2008),pp.427-446.

### 2009.-

- 456.- “*La muerte del autor de Roland Barthes*”, **El Cultural del periódico El Mundo**, 11-09-2009, pp. 28-29.
- 457.- “*Euskal Eskola hirurogeita hamarreko hamarkardako Espainiako artearen barruan/ La Escuela Vasca en el escenario del arte español de los stenta*”, en

- Laboratorios 70/eko hamarkadako laborategiak**, Bilbao, Rekalde, pp.69- 80 y 81-90.
- 458.- **La estetización ético-política en la modernidad y después**, Madrid, UNED, 2009, 97 pp.
- 459.- *Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte*”, en F. Rico, J. Gracia y A. Bonet Correa, **Literatura y Bellas Artes**, volumen 5 de S. del Campo y J. F. Tezanos, **España Siglo XXI**, Madrid, Biblioteca Nueva.Fundación Sistema, 2009, pp. 621-654.
- 460.- “*El regreso del aura y la modernidad vigente*”, (Homenaje al Profesor Juan Antonio Ramírez), **Arquitectura Viva**, nº. 126 (2009), p. 83.
- 461.- “*El arte después de la modernidad: ¿final de un período artístico?*”, en José María Parrado y Fernando Gutiérrez Baños, **Estudios de historia del arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago**, Univerddidad de Valladolis, 2009, pp.225-227.

## 2010.-

- 462.- **La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno**, Salamanca, Ediciones Universidad, Colección dirigida por el profesor José Luis Molinuevo, 354 pp.; reimpresión, 2010.
- 463.- “*La percepción estética de las arquitecturas a través de la fotografía*”/ “*The aesthetic perception of Architecture Through Photography*”, revista **Exit**, 37 (2010), pp.16-35 y 36-54.
- 464.- “*Tránsitos por los espacios del arte*”(Crítica a *La idea de espacio en arquitectura y arte*, de Javier Maderuelo, Akal, Madrid, 2009), **Arquitectura Viva**, 129 (2010), pp.84-85.
- 465.- “*La factografía o la utopía de una objetividad sin mediaciones*”, Prólogo a Victor del Rio, **Factografía. Vanguardia y comunicación de masas**, Abada, Madrid, 2010, pp. 10-16.
- 466.- “*De nuevo, en defensa de la autonomía del arte*”, prólogo a Jordi Claramonte, **La República de los fines. Contribución a una crítica de la automomía y de la sensibilidad**, CENDEAC, Murcia, 2010, pp. 11-19.
- 467.- “*Aesthetic Meditations on the Cubist Poetics*”, Cubist Times.Art Collections of Telefonica, Beijing, National Art Museum of China, 2010, pp.31-44 ( en chino); pp. 258-271 (en inglés).

## 2011.-

- 468.- “*Atlas contemporáneo.El rescate de Abby Warburg*”, **Arquitectura viva**, nº- 135 (2011), pp.72-73.
- 469.- “*O Monumento: evanescencia dos referentes e fragilidade simbólica*”, en M. L- Sobrino /N. Poncela López, **Arte + espacio público**, Sonsello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2011, pp. 19-26.
- 470.- “*Atlas. El resca de Abby Warburg*”, **Arquitecura viva**, nº.135 (2011), pp. 72-73.
- 471.- “*Fraxilidade simbólica e a crise do monumento*”, en Sobrino, M.L. y Poncela López, N., editoras, **Arte+ espacio público**, Consello da Cultura galega,Santiago de

Compostela, pp. 19-26.

- 472.- *"Atmósferas de paisajes"*, en **Miguel rodríguez Acosta. Arrayán y silencio**, Centro de Cultur Contemporánea, Granada, 2011, pp.43-48.
- 473.- *"Espacios del espectáculo"*, **Muntadas. Entre// Between**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011, pp.160-167.
- 474.- *"Lienzo de utopías"*, **Arquitectura viva**, n°. 140 (2011),pp. 61-63.
- 475.- *"Megalópolis contemporáneas.Campos de energías"*, **Arquitectura Viva**, n°. 141 (2011), p. 79.

## 2012.-

- 476.- *"Espacios del espectáculo.Antoni Muntadas y la media architecture"*, **Arquitectura Viva**, n° 143 (2012), pp. 74-75.
- 477.- *"Las poéticas de la Escuela cubista y sus fugas"- ("The Poetics of the Cubist School and its Fuges)*, **Colección cubista de Telefónica**, Fundación Telefónica, Madrid, pp. 181-209 y 424-437.
- 478.- *"Castillos en el aire. Hans Haacke en el MNCARS: de Manhattan a Vallecas"*, **Arquitectura Viva**, n°.144, (2012), pp. 74-75.
- 479.- **La estética en la cultura moderna (1982)**, 6º edición en alianza.2012.
- 480.- **La disolución del clasicismo y la construcción delo moderno**, Universidad de Salamanca, 3ª edición.
- 481.- **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Akal, 11ª edición, ( se elimina el prólogo de las anteriores y se introduce) 445 pp.
- 482.- , *"Prólogo a modo de epílogo"*, en **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Akal, 2012, pp. XIII-XLII.
- 483.- *"Lieux de spectacle"*, **Muntadas:Entre/Between**, Paris, Jeu de Paume, 2012, pp. 47-52.

## 2013.,

- 484.- En colaboración con Victor Nieto, *"El Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED"*, **El Patrimonio arquitectónico y artístico. UNED.**, 2013, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia. ibidem, pp.
- 485.- 491.- *"Intervenciones en la arquitectura"* , ibidem, pp.88-125,
- *Sigfrido Martín Begué:"La alegoría de las Facultades"*, pp.88-92.
  - *Cristina Iglesias: "Sin título (ojas de laurel)"*,pp.93- 97.
  - *Fernando Sinaga:"De los sentimientos"*, pp.98-102.
  - *Susana Solano: "Moldura la paisaje"*, pp.103-107.
  - *Nacho Criado: "Pozo con brocal"*, pp.10-113.
  - *Juan Muñoz: "Chino sonriendo"*, pp.114-119.
  - *Francisco Leiro: "Juhadora de hockey"*, pp. 120-125.
- 492.- *"Notas para una modernidad temperada:el arte nuevo"/ Notes towards a Tempered Modernity"*, en **1916-1956, Experiencias de la modernidad**, Madrid,

Asociación Colección de Arte Contemporáneo, 2013, pp. 43-56 y 345-350.

493.- *"Lo estético y la estética en la dialéctica de la Ilustración"*, **Anuario 2013**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, pp.12-33.

#### 2014.-

494.- *"Miradas actuales sobre el Greco"*, **Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después**, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp.110-111.

495.- *"Tras las huellas del Greco"*, **El Cultural del Mundo**, 20-26 de junio (2014), pp. 22-25.

496.- *"Las constelaciones: una poética fenomenológica"/ Constellations:a Phenomenological Poetic"*, en **Navarro Baldeweg: Constelaciones**, Madrid, ICO, 2014, pp.6-17.

497.- *"La estetización ético-política en la modernidad y después..."*, **Brumaria: El arte no es política/La política no es el arte**, Madrid, editorial Brumaria, 2014, pp. 399-457..

498.- *"Documentos:05 "Sección IV Especificidad de sus lenguajes"*, **Del arte objetual al arte de concepto 1960-1972**, en revista **Desacuerdos 8** (2014), pp. 41-43.

499.- *"Documento 10 ."Nuevos comportamientos artísticos"*, *Ibidem*, pp. 79-81.

500.- *" Documento 01: Después del naufragio"*, *ibidem*, pp. 194-196.

#### 2015.-

501.- *"El punto de indiferencia y la percepción de todas las relaciones"*, Prólogo a R. Huelsenbeck, **Almanaque Dadá**, Madrid, Tecnos, 2015, pp.9-14.

502.- *"Patrimonio: resistir a la globalización"*, **Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad**, nº. 20 (2015), pp. 35-46.

503.- *"Textos de Kasimir Malewitsch- Selección, traducción e introducción"*, **Arte y Parte**, nº 119 (2015), pp.76-93.

504.- *"La inobjetividad como grado cero de la pintura"*, **Arte y Parte**, nº 199 (2015), pp. 12-47.

#### 2016.-

505.- *"Reflejos del Pop en el Arte Español"*, en **Reflejos del Pop**, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2016, pp.39-73,

506.- *"Los catalanes en Paris:Un grupo de afinidades electivas"*, en Cl. Arbulú Soto, **Los Catalanes en Paris. Un análisis estético**. Madrid, Dykinson, 2016, pp.11-16.

507.- *"Lo estético y la Estética en la dialéctica de la Ilustración"*, en Román de la Calle, editor, **Arte, Academia y Sociedad. Estudios sobre el siglo XVIII valenciano**, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2016, pp. 15-32.

508.- " El "Merzbau" o la "Catedral de la miseria erótica", revista **Arte y Parte**, nº 124 (2016), pp. 30-55.

509.- *"La arquitectura de un fotógrafo emocionado"*, en I. Bergera y A. Bernal, edit., **Fotografía y arquitectura moderna en España**, Madrid, abada, 2016, pp.

260-268.

- 510.- "*Prefácio. As políticas da representação no auto-retrato*", en Eduarda Neves. **O auto-retrato. Fotografia e subjectivação**, Lisboa, Palimpsesto/Editora, 2016, pp. 7-11.
- 511.- "*El "principio Collage" y el arte objetual*", en Alvano Molina, editor, **La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas, Lecturas para la Historia CD.**, pp.201-214. Madrid, Ediciones Polifemo, 2016,
- 512.- "*Extracto de la entrevista realizada por D. Cobeira y M. Expósito*", ibidem, pp.393-399.
- 513.- "*La actualidad de la estética de la naturaleza y del paisaje*", Aníbarro, M.A., editor, **Fisonomías del paisaje. Un diálogo interdisciplinar**, Madrid, Editorial Rueda, EURAU'08, 2016, pp. 27-41.

### 2017.-

- 514.- "*Prólogo: Experiencia estética, paseos perceptuales y prácticas artísticas*", Juan Navarro-Baldeweg, **Escritos**, Valencia, Pre-textos, pp.11-23.
- 515.- "*Afinidades de sensibilidad en José María García de Paredes*", en Angela García de Paredes, **José María García de Paredes, 1924-1990**, Barcelona, Arquia, 2017, 13 pp. (en prensa).
- 516.- **Mis compromisos con la arquitectura**, Universidad de Valladolid. Discurso de Investidura como Doctor Honoris Causa. 47 pp.

## **V.- CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS ETC.**

## **V.- 1.- DIRECCIÓN DE CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS (SELECCIÓN).**

- 1971.-**Nuevas tendencias: Artes plásticas y Participación**, Madrid, Instituto Alemán- (Goethe- Institut ). Ponentes españoles.
- 1972.- **Impulsos : arte y ordenador**, Ciclo Internacional, Goethe- Institut – Colegios Oficiales de Arquitectos Madrid – Barcelona – Bilbao y Valencia –.( Dirección conjunta con Ignacio Gómez de Liaño ). Ponentes alemanes y españoles.
- 1974 .-**Nuevos Comportamientos artísticos** , Ciclo Internacional en Madrid – Barcelona , Goethe- Institut, British Council, Instituto Italiano di Cultura. Febrero-abril, ( Dirección y participación) con la presencia de artistas de los respectivos países.
- 1977 .- **La vanguardia artística : ¿ mito o realidad?** , ( director: Antonio Bonet Correa; secretario: Simón Marchán Fiz) , Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- 1984 .- **Arquitectura actual e intervención en la ciudad histórica**, Segovia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo. ( Director)
- 1986.- **III Curso Nacional de Intervención en el Patrimonio arquitectónico**, Madrid, MOPU/ Instituto Juan de Herrera . De enero a junio.( Director)
- 1987.- **IV Curso Nacional de Intervención en el Patrimonio arquitectónico**, Madrid, MOPU/ Instituto Juan de Herrera . De enero a junio,( Director)
- 1990 .-**VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums**, Córdoba. Ponentes de los varios continentes.( Director). Ponentes españoles y de los cinco continentes.
- 1990-1991 : **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, octubre a mayo. ( Director y ponente)
- 1991.- **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, Círculo de Bellas Artes- ARCO, febrero-mayo . ( Director) .
- 1992.- **XXII International Congress of Aesthetics**. Madrid (Miembro del Comité Científico)
- 1995.- **Las fronteras lábiles de la estética**, Avila, Cursos de verano de la U.N.E.D .( Director)
- 1996.- **The Interpretation of the Modern in America and Europe**, Austin, Texas, Archer Huntington Art Gallery – University of Texas.
- 2002 .-**XIV Congreso Nacional de Historia del Arte** , Málaga ( Miembro del Comité Científico y Presidente de la Sección II )
- 2004 .-**I Congreso Internacional de Estudios Visuales**, Madrid , Forum Internacional de ARCO , 14 y 15 de febrero. ( Presidente )
- 2004 .- **Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes : “Real / Virtual”**, Madrid , Fundación Carolina – UNED. 1,2 y 3 de marzo de 2004. ( Director)
- 2006 .- **Prácticas artísticas contemporáneas. Una visión desde la estética**, Logroño, UNED. ( Director).

## **V.- 2.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, CURSOS,**

## SEMINARIOS ECT. (SELECCIÓN ENTRE CERCA DE 600)

- *“La crisis semántica de las artes plásticas”*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **“Valoración del arte de hoy”**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar.( julio, 1969).
- *“Innovación y redundancia en el arte actual”*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **El arte de hoy ante el futuro**, dirigido por el Prof. J. Camón Aznar.( 1970) julio.
- *“Influencia de la imagen popular en el arte de élite”*, Instituto Goethe, Madrid, **Nuevas Tendencias, Artes plásticas y Participación**, (22.02.71)
- *“Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?”*, Barcelona, Instituto Alemán-Colegio de Arquitectos de Cataluña ( 24.04. 1972)
- *“Nuestra sociedad y el arte”*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **El hombre de hoy ante el arte**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar,(14.09.72)
- *“Propuestas sobre el arte "conceptual”* Llotja del Tint, Banyoles, Gerona, dentro del Ciclo **Informació d'art concepte**, Ponencia inaugural en los debates pionero sobre las vanguardias “ conceptuales”, (25.02.73).
- *“El Dadaísmo alemán: Berlín, Hannover, Colonia”*, Instituto Alemán - Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, dentro del Ciclo **Dadá internacional 1916.-1966**, (15.03.73).
- *“Acotaciones en torno al arte en la calle”*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Sta. Cruz de Tenerife, **I Simposium Internacional de arte en la calle**, (11.12.73)
- *“Análisis de un espacio urbano: Plaza Mayor”*, Instituto Goethe, dentro del **Ciclo Internacional Nuevos comportamientos artísticos**, organizado por Simón Marchán Fiz, (25.03.74)
- *“El arte conceptual”*, Ciclo internacional **Art amb nous mitjans 1966.1975**, Barcelona, Fundació J. Miró , (11.03.76).
- *“Radicalismo y cultura artística”*, Ciclo **Los años veinte en Alemania: arte y crítica social**, Fundació J. Miró ,/Instituto Goethe, Barcelona, (23.03.76).
- *“Comunicació i Arquitectura*, Ciclo **Coloquis sobre art i comunicació**, Barcelona,, Fundació J. Miró/ Buenos Aires, CAYAC dirigido por Frances Vicens y una participación internacional. (25.02.77),
- *“El expresionismo o una arquitectura de la sensibilidad”*, ciclo internacional **H. Scharoum: la arquitectura del expresionismo**, Madrid, Instituto Goethe (13.10.77)
- *“El Werkbund alemán y la estética industrial”*, Ciclo internacional **el Werkbund alemán**, Madrid, Instituto Goethe(10.11.80).\_Participantes alemanes y español.
- *“Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado”*, Ponente invitado en el **Congreso de Filósofos jóvenes**, Murcia (6.03.81).
- *“Heartfield y su tiempo”*, Ciclo internacional sobre **J. Heartfield** ,Barcelona, Fundació J. Miró - Instituto Goethe, , (3.04.81). Participantes españoles, alemanes y franceses.

- “*Presencia del Pop en España*”, **El arte español: del realismo a la nueva figuración**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Seraller, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander(5.08. 81)
- “*Lo postmoderno y la "otra" modernidad*”, Ciclo **Signos del tiempo: moderno y postmoderno**, dirigido por el Prof. Carlos Moya Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(14.07.83).
- “*Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias*”, **Iconología del arte de vanguardia**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(3.08.83).
- “*Problemas de una estética marxista*”, Coloquio **Internacional 100 años después de Karl Marx**, Madrid, Instituto Goethe / Universidades de Madrid,(26.10.83).
- “*Arte español - arte europeo*”, Salamanca, ponente en **La Cultura española ante el nuevo siglo**, Ministerio de Cultura ( Ministro D. Javier Solana) - Universidad de Salamanca, (30.03.84).
- “*La situación de la arquitectura española actual*”, Estocolmo, Escuela Superior de Arquitectura, Suecia, (8. y 9. 05.84).
- “*Los fundamentos románticos de la obra de arte total*”, en el Curso **La obra de arte total: integración y desintegración de las artes en la época contemporánea**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (6.08.84).
- “*Abstracción y figuración en la arquitectura actual*”, en el Seminario **Iberoamérica y España, críticas en la arquitectura**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (22.08.84).
- “*La sensibilidad postmoderna en la arquitectura*”, Universidad Internacional Antonio Machado de Baeza, Curso Internacional de la Universidad de Granada, (del 27 de agosto al 9 de septiembre de 1984). Siete lecciones:
- “*El clasicismo romántico*”, **Seminario Internacional sobre Juan de Villanueva y la arquitectura de la razón**, dirigido por el Profesor Juan Miguel Hernández León, El Escorial, Centro de Estudios J. de Herrera - J. de Villanueva, (10.09.85).
- “*Estructuras repetitivas*”, Madrid, Fundación Juan March, (12.12.85).
- “*La seducción retórica del simulacro*”, Ciclo Internacional sobre **El arte y su doble**, Barcelona, Fundación de La Caixa, (8.01.87).
- “*Arte e industria de la cultura*”, Madrid, **Seminario Internacional en ARCO**, (16.02.87).
- “*Del Movimiento moderno al postmodernismo*”, **II Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas, 50 años después**,Valencia, Generalitat Valenciana, (17.06.87).
- “*La separación entre artes plásticas y arquitectura del siglo XX.¿ Separación de lo desigual o mezcla?*”, ponencia principal del **XXI Congreso Internacional AICA** ( Asociación Internacional de Críticos de Arte), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (15.09.87).
- “*La Bauhaus en el contexto de la vanguardia*”, en el **Ciclo Internacional Utopías del Bauhaus**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (6.05.88).
- “*Comentario sobre el Minimalismo: Exposición Panza*”, **Symposium Internacional sobre**

- Escultura**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (27.05.88).
- “*El descubrimiento de la infinitud*”, Seminario **La escultura española actual**, Santander, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (6.08.88).
  - “*Los procesos de la estética en la concepción de la arquitectura y la Ingeniería*”, San Juan de Puerto Rico( Puerto Rico), Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, (septiembre, 1988).
  - “*Arquitectura y estética*”, Riopiedras, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Arquitectura, (1.10.88).
  - “*Los objetos del hábitat y la creatividad*”, **Congreso Internacional sobre Creatividad, Arquitectura, Interdisciplina**, Buenos Aires ( Argentina), Universidad de Buenos Aires, Facultades de Arquitectura y Filosofía,(4.07.89). Dos conferencias.
  - “*La apropiación del museo imaginario entre la hermenéutica y el simulacro*”, **Coloquio Internacional sobre estética contemporánea**, Porto, Portugal, Colegio de Francia, París / Casa Serralves, (6.09.89)., con la participación de J.F. Lyotard .
  - “*La revaluación del museo en los años ochenta*”, en **VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums**, Córdoba, Federación Española de Amigos de los Museos bajo la Presidencia del Duque de Soria. (2.04.90).
  - “ *Los límites de la definición del patrimonio del siglo XX*”, **International Congress about The Protection of Twentieth Century Architectural Heritage**, dirigido por el Profesor Ignasi Solà- Morales, Barcelona. Conseil de l'Europe - Col. d'Arquitectes, Ponencia de apertura, (25.10.90).
  - “ *O Museu e o seu Programa: Criterios da Colleção permanente do Centro d'arte Reina Sofía*”, **Coloquio Internacional O Museu**, Porto, Fundação Serralves- Centre G. Pompidou - College Internationale de Philosophie, París, (13.11.90)
  - “ *La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha*”, Sesión plenaria del **XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, (3.09.92).
  - “*El motivo de la ventana como mediador en la contemplación estética*”, **Ciclo internacional sobre C. D. Friederich**, Madrid, Museo del Prado, (9.12.93
  - “*El retrato, ¿ género incompatible con las vanguardias?*”, Ciclo **El retrato en el Museo del Prado**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Museo del Prado, (8.03.94).
  - “*Joseph Beuys, Las vanguardias artísticas (1945-1994)*”,\_dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA, (17.03.94).
  - “*Viajes imaginarios a través de las tradiciones modernas*”, San Sebastián, Facultad de Filosofía, Universidad del País Vasco / Arteleku, cursos de doctorado y postgrado dirigidos por el profesor Carlos Martínez Gorriarán y Mikel Iriondo, del 20 al 22 de abril, 1994
  - “*Las "bellezas" de la metrópoli*”, 7 lecciones de Máster: **La cultura de la metrópolis**, Dirigido por Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Universidad Politécnica – La Caritat,13 y 14, 20 a 23 de junio, 1994. (5 lecciones):
  - “*La nostalgia del clasicismo en la modernidad*”, **X Congreso de Historia del Arte**, Madrid.

- U.N.E.D., (Ponencia de apertura), (24.09.94).
- *"Europa/America: Arts, Architecture, Aesthetics and Theory of Arts"*, Seminario en **The School of the Art Institute, Chicago** ( curso académico 1995-1996).
  - *"The Interpretation of the Modern in America and Europe"*, Austin, Texas University of Texas/Archer Hustington Art Gallery ( 11 - 15 de mayo, 1996)
  - *"Deconstrucción en la arquitectura"*, en **Ciclo de Conferencias por Jacques Derrida**, Madrid, Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, U.N.E.D. / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, (23.04.97).
  - *"La arquitectura como crítica del lenguaje"*, **Pensar, construir, habitar**,\_dirigido por Piedad Solans, Palma de Mallorca, Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares - Fundació Pilar i Joan Mirò, (25.04.98).
  - *"La disolución del objeto arquitectónico"*, **Sobre arte conceptual**,\_dirigido por el Profesor Valerfiano Bozal, Madrid, Fundación ARCO - Círculo de Bellas Artes, (1.04.98)
  - *"Der dadaraum o el burgués alemán se irrita"*, **Cuadros de historia en el arte del siglo XX**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, El Escorial, Universidad Complutense (09.07.98).
  - *"Vanguardia y ciudad histórica"*, curso **Patrimonio histórico y arquitectónico: tradición europea y postvanguardia**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, UIMP (20.08.98).
  - *"Würdigung des Preisträges Juan Navarro Baldeweg, Laudatio"* con motivo de la concesión de la Medalla de Oro Heinrich Tessenow, Dresde, Festspielhaus, Hellerau (10.09.98).
  - *"Tres propuestas para pensar la ciudad"*, Conferencia en la presentación del **Proyecto Marina de Arrecife**, ( en colaboración con los arquitectos Luis Fernández Galiano, Carlos Jiménez, Enric Miraller, Juan Navarro Baldeweg, Ignasi Solà-Morales,Lanzarote ), Arrecife ( Teguisse), Fundación César Manrique, (20.11.98).
  - *"Transformaciones estéticas del arte contemporáneo"*, en Seminario Público **Las transformaciones del arte contemporáneo**, ( en compañía Rafael de Argullol , Valeriano Bozal, A. Fernández Alba, , M. Gutiérrez Aragón ) Madrid, Fundación Juan March (17.12.98).
  - *"El arte y la diferencia estética"*, Ciclo **A qué llamamos Arte. El criterio estético**, dirigido por el Profesor José Luis Molinuevo, Salamanca, Universidad de Salamanca, 24.02.99.
  - *"Las tribulaciones de la "diferencia" estética"*, **¿Qué hacer con el arte de hoy?.**\_dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santillana del Mar, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 29.05.99.
  - *"La industria y los nuevos principios de configuración en la arquitectura"*, **Seminario Docomomo Ibérico**, Sevilla/ Barcelona , Fundación Mies van der Rohe, - (11.11.99).
  - *"Arquitectura industrial"*, **III Seminario Internacional**,\_Vitoria, Consejería de Urbanismo del Gobierno Vasco – Ayuntamiento de Vitoria, septiembre(1999).
  - *"Modernidad y vanguardia. Ortega en sintonía"*, **Congreso Internacional " Arte, educación y sociedad en Ortega y Gasset"**, dirigido por el profesor José Luis

- Molinuevo , Madrid, Centro de Estudios Orteguianos , Fundación Ortega y Gasset (Ponencia inaugural : 15 de noviembre,1999).
- “*¿Más allá de la Estética?*”, ciclo hispano-francés : **La crisis del arte contemporáneo**, Madrid, Casa de Velázquez ( 9 de mayo, 2000).
  - “*El Patrimonio y los espacios de reacción en la ciudad postmoderna*”, curso: **Moderno-postmoderno: un siglo: Construir la ciudad, pensar la metrópoli**, dirigido por el profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo ( 31 de julio, 2000).
  - “*Monumentos sin referentes*”, **III Salón nternacional de Patrimonio Cultural : A cidade histórica come proxecto**”, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Dirección General de Arquitectura ( ponencia inaugural: 10 de octubre de 2001 en compañía del Arquitecto Peter Eisenmann).
  - “*Die Bildenden Künste in deutsche-spanischen Kulturausstausch*”, **Symposium : Die Deusche-spanischen Kulturbeziehungen in europäischen Kontext** , Madrid, Goethe Institut – Inter Naciones, Bonn / Instituto Cervantes ( 27 de junio,2002).
  - “*Figuras de la mezcla en las artes*”, **XIV Congreso Nacional de Historia del Arte**, Málaga, Museo Municipal ( ponencia principal, 19 de septiembre,2002)
  - “*La experiencia estética de la arquitectura a través de la fotografía*” , **Seminario internacional de proyecto de arquitectura : Arquitectura entre as Artes/ Architecture in between the Arts, International Seminar of Architecture Project**. Lisboa, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa ( 17 de junio,2003)-
  - “*La estética de la naturaleza y su actualidad en el paisaje y la arquitectura*” , ibidem, Lisboa, Faculdades de Arquitectura, Universidade de Lisboa, 18 de junio,2003)
  - “**Los iconos de la modernidad ( Antes y después de Kandinsky)** , Madrid, Fundación Juan March, octubre de 2003. ( 8 lecciones)
  - “*Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno*”, curso: **Los inicios del arte moderno**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA ( 15 de diciembre 2003).
  - “*Las artes ante la cultura visual*”, **I Congreso Internacional de Estudios Visuales**, bajo la dirección de J. L. Brea, Madrid, Forum ARCO.( 15 de febrero, 2004)
  - “*Entre el retorno a las experiencias de lo real y la inmersión en lo virtual. Consideraciones desde la estética*”, **Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes**, Madrid, UNED, Facultad de Filosofía – Fundación Carolina.( 1 de marzo, 2004).
  - “*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schillery sus derivas*”, **Congreso sobre Schiller**, dirigido por el profesor Román de la Calle, Valencia, Museo Valenciano de la Ilustración (18 de octubre, 2005).
  - “*Documenta de los “nuevos comportamientos*”, ciclo **Las exposiciones del arte contemporáneo. La cultura del espectáculo**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ( noviembre de 2005)
  - “*Estudios visuales, estudios artísticos, estudios de cultura visual*”, en ciclo **Geopolíticas de**

- la imagen en la sociedad del conocimiento**, dirigido por José Luis Brea, Madrid, ARCO' 06 ( 10 de febrero, 2006)
- “*La condición postmedia en el contexto español*”, **Simposio internacional Medialab**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque ( 6 de abril, 2006).
  - “*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*”, curso **Paisaje y pensamiento**, dirigido por el profesor Javier Maderuelo, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza ( 26 de junio, 2006).
  - “*El arte en la época de la globalización*”, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid ( 23 de abril, 2007) .
  - “*Mimesis y representación I: apropiaciones de la historia*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(1 de junio, 2007).
  - “*Mimesis y representación II: pop, postmodernismo y simulaciones condensadas*”, ibídem ( 2 de junio, 2007)
  - “*La función de la música en el seno de la aspiración creativa. Los latios del éter/ latidos del aire*”, **Curso de verano: Función de la música y naturaleza humana**, Ronda, Universidad de Málaga ( 3 de julio, 2007).
  - “*50 años inteercambio cultural entre España y Alemania: recuerdos y perspectivas*”, **50 Jahre Goethe- Institut Madrid**, (17 de octubre,2007)
  - “*La actualidad de la estética del paisaje*”, **Conferencia inaugural de Paisaje Cultural-Paysage Culturel-Cultural Landscape. 4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana**, En la misma sesión de Peter Latz y Juan Navarro Baldeweg, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (16 de enero, 2008).
  - “*Las definiciones del arte I*”, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (26 de enero,2008)
  - “*Las definiciones del arte II*”, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (27 de enero, 2008)
  - “*La emancipación moderna del sujeto y la emergencia de la autoría*”, Seminario dirigido por Honorio Velasco: **Autoría, originalidad y autenticidad, Aproximaciones desde el derecho y las Ciencias Sociales**, Madrid, Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UC3M-UNED) (10 de abril, 2008).
  - “*Obra pública y paisaje*”, **II Simposio sobre Estética del Entorno**, coordinado por Francisca Pérez Carreño y Miguel Aguiló Alonso, Madrid, CEDEX-CEHOPU (Ministerior de Fomento). (29 de mayo).
  - “*Metafora do cristal I*”, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, ( 20 de junio, 2008).
  - “*Metafora do cristal II*”, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Univesidade Técnica de Lisboa, ( 21 de junio, 2008).

- “*Figuras artísticas de la fragmentación*”, **Elogio de las facturas. La nueva organización de los saberes y las disciplinas en tiempos de crisis**, seminario organizado por el profesor y académico Antonio Fernández alba, Santander, UIMP ( 14 de agosto, 2008).
- “*El patrimonio como espacio de resistencia en la época de la globalización*”, **Foro de Debate: O valor crítico dos bens culturais**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega (23 de octubre, 2008).
- *Conferencia de clausura, Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, CIPEG*, Universidad de Granada ( 21 de noviembre, 2008).
- “*La estetización ético-política en la modernidad y después...*”, Lección inaugural en la Apertura de Curso de la Uned bajo la presidencia del Sr. Ministro de Educación, D. Angel Gabilondo (1 de octubre, 2009).
- “*La investigación como proyecto*” del Consultive Council en el *3st Research Seminar Architecture/Urban planning/Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa ( 6 de noviembre, 2015)

### V.-3.- LISTADO DE LAS PARTICIPACIONES EN CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS: 1968 - 2017

#### 1968.

- 1.- *Teorías del Realismo*, Sala de la Casa de Cultura, Cuenca, (12.05.68).
- 2.- *Las últimas tendencias plásticas internacionales*, Sala de la Casa de Cultura, Cuenca, (2.11.68).

#### 1969.

- 3.-*La crisis semántica de las artes plásticas*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso “**Valoración del arte de hoy**”, dirigido por el Prof. José Camón Aznar., julio.

#### 1970.

- 4.- 16. *Del impresionismo a la abstracción*, Seminario, Colegio mayor Isabel de España, Madrid, (enero-marzo 1970, sesión semanal : 12 sesiones).
- 17.- *Van Gogh y el Impresionismo*, Colegio Mayor Sta. María de la Almudena, Madrid, (24.09.70).
- 18.- *Op art y cinetismo. ¿Arte de sociedades tecnificadas?*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, dentro del ciclo **Del Impresionismo al Poster**, (26.02.70).
- 19.- *Innovación y redundancia en el arte actual*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo,

Santander, dentro del curso **El arte de hoy ante el futuro**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar ,(5.09.70).

20.- *Tendencias representativas actuales*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (15.11.70).

### 1971.

21.- *Influencia de la imagen popular en el arte de élite*, Instituto Alemán, Madrid, ciclo **Nuevas Tendencias, Artes plásticas y Participación**, (22.02.71).

22.- *Mesa redonda sobre "Nuevas Tendencias"*, el mismo ciclo, Instituto Alemán, Madrid, (25.02.71).

23.- *Vanguardia artística y teoría de la información*, **Salón de Marzo**, Valencia, (15.03.71).

24.- *De la imagen popular a la imagen crítica*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (12.04.71).

25.- *Las artistas plásticas en las sociedades de masas*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (25.10.71).

26.- *Lenguaje artístico y comunicación*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (26.10.71).

### 1972.

27.- *Publicidad I: Teoría del cartel como género artístico*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (27.01.72).

28.- *Publicidad II*, Pamplona, ibíd., (28.01.72).

29.- *Vanguardia constructivista rusa*, Pamplona, ibíd., (29.01.72)

30.- *Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?*, Instituto Goethe-Colegio de Arquitectos, Barcelona, dentro del **Ciclo Impulsos: Arte y Computador**, dirigido por Ignacio Gómez de Liano y Simón Marchán Fiz (24.04.72)

31.- *El producto Kitsch: naturaleza y tipología*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona (27.05.72).

32.- *Nuestra sociedad y el arte*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, dentro del curso **El hombre de hoy ante el arte**, dirigido por el Prof. José Camón Aznar,(14.09.72).

33.- *Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?*, **Ciclo. Impulsos: arte y ordenador**, Instituto Goethe de Bilbao-Colegio Oficial de Arquitectos Vasco/navarro, (15.11.72).

34.- *Documenta 5 de Kassel*, Instituto Goethe de Madrid (20.11.72).

35.- *Arte "Pop"*, Colegio Mayor Navacerrada, Madrid, (27.11.72).

36.- *Arte cibernético ¿nueva mística de los medios?*, **Ciclo: Impusos: arte y ordenador**, Instituto Goethe-Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia, (5.12.72).

### 1973.

- 37- 49.- *El lenguaje del "comic": Curso de invierno* ( 12 sesiones de enero-abril), Madrid, Colegios Mayores en torno al Cheminade.
- 50.- *Problemas actuales del Realismo*, Galería Punto, Valencia, (2.02.73).
- 51.- *Propuestas sobre el arte "conceptual"*, Llotja del Tint, Banyoles, Gerona, dentro del Ciclo **Informació d'art concepte**, Ponencia inaugural en los debates pionero sobre las vanguardias " conceptuales", (25.02.73).
- 52.- *El Dadaísmo alemán: Berlín, Hannover, Colonia*, Instituto Goethe - Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, dentro del Ciclo **Dadá internacional 1916.-1966**, (15.03.73).
- 53.- *Homenaje a Pablo Picasso* (mesa redonda), Asociación Española de Mujeres Universitarias, Madrid, (9.05.73). ( Prohibido por la policía gubernativa por subversiva).
- 54.- *El comic y su lenguaje*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (15.11.73).
- 55.- *Sobre arte y pensamiento*, Terrasa, Instituto Industrial, dentro del Ciclo **Informació d'art 1973**, (5.12.73).
- 56.- *Acotaciones en torno al arte en la calle*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Sta. Cruz de Tenerife, **I Simposium Internacional de arte en la calle**, (11.12.73).
- 57.- *Crisis del arte y teoría de los medios, Posibilidad e imposibilidad del objeto artístico tradicional hoy*, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia / Galería Yerba, Murcia, (19.12.73).

#### 1974.

- 58.- *Análisis de un espacio urbano: Plaza Mayor*, Instituto Goethe, dentro del **Ciclo Internacional Nuevos comportamientos artísticos**, organizado por Simón Marchán Fiz, (25.03.74).

#### 1975.

- 59.- *Futurismo y Dadaísmo*, Colegio Mayor S. Pablo, Madrid, dentro del Ciclo **Movimientos pictóricos del siglo XX**, (6.03.75).
- 60.- *Estética de los nuevos materiales y construcción industrializada*, , dentro del **Ciclo Eiffel**, dirigido por el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, (10.03.75).
- 61.- *Arte moderno y arte infantil*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de S. Fernando, Sevilla, (20.03.75).
- 62.- *Equívocos de la estructura urbana*, , **III Curso de Planificación Territorial**, Bilbao Centro de Perfeccionamiento Profesional y Empresarial, dirigido por el ingeniero Manterola, (16.04.75).
- 63.- *Concepto de cultura e imagen popular*, Instituto Nacional de Enseñanza Media, Aranjuez, (22.04.75).
- 64.- *Integración de utilidad y belleza en la obra de ingeniería* (mesa redonda), **Ciclo Carlos**

**Fernández Casado**, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, dentro del (29.04.75).

- 65.- *Extensión del arte y nuevos comportamientos*, Escuela de Bellas Artes, Bilbao, (15.05.75).  
66.- *Arte actual español: gusto y mercado*, Colegio Mayor J.L. Vives, Madrid, (19.05.75).  
67.- *Extensión del Arte*, Colegio mayor J.L. Vives, Madrid, (23.05.75).  
68.- *Estética de nuevos materiales y construcción industrializada*, dentro del **Ciclo Eiffel**, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, (11.12.75).

### 1976.

- 69.- *El arte conceptual*, dentro del Ciclo **Art amb nous mitjans 1966.1975**, Barcelona, Fundació J. Miró , (11.03.76).  
70.- *Radicalismo y cultura artística*, Ciclo **Los años veinte en Alemania: arte y crítica social**, Fundació J. Miró ,/Instituto Goethe, Barcelona, (23.03.76).  
71.- *Evolución del concepto de realismo*, Ciclo **El realismo en el teatro**, Instituto Goethe, Madrid, dirigido por Juan Antonio Hormigón, (1.04.76).  
72.- *Del Informalismo y Constructivismo*, **Ciclo sobre Arte español**, Centro de Arte Ondar, Madrid, (15.05.76).  
73.- *De la neofiguración a la imagen crítica, ibíd.*, (16.05.76).  
74.- *El arte en los años setenta, ibíd.*, (17.05.76).  
75.- *Teoría y práctica arquitectónica a partir de la II Guerra Mundial*, Fundación Universitaria española, Madrid, (3.12.76), ciclo dirigido por el Profesor Antonio Bonet Correa.

### 1977.

- 76.- *“Comunicació i Arquitectura*, Ciclo **Coloquis sobre art i comunicació**, Barcelona,, Fundació J. Miró/ Buenos Aires, CAYAC dirigido por Frances Vicens y una participación internacional. (25.02.77),  
77.- *Evolución del realismo social en España*, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial, Guadalajara, (25.04.77).  
78.- *A modo de balance*, Ciclo **Tendencias artísticas de los setenta**, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona (5.05.77).  
77.- *Extensión de la práctica artística*, Ciclo **Juicio crítico al arte actual**, Escuela Superior de Bellas Artes, Bilbao, (15.05.77).  
78.- *La metáfora del lenguaje en las artes plásticas*, Ciclo **Terceras jornadas de arte contemporáneo**, Sevilla,, Obra Cultural de la Caja de Ahorros de San Fernando, (7.11.77).

### 1977-1978.-

- 79-93.- *“Entre la ortodoxia y la heterodoxia:15 lecciones de estética marxista”*. Madrid, CEISA ( Futura Fundación FIM, bajo la Dirección de José Sandoval del Comité Central del PCE) ( octubre de 1977 a mayo de 1978):

**Programa:** 1.-*La estética en Marx y Engels*, 2.- *La II Internacional: F. Mehring y Plechanov*, 3.- *La teoría estética en la "Cultura proletaria"*, 4.-*Participación y "herencia cultural": Lenin enfrentado a las vanguardias*, 5.- *Las poéticas del constructivismo y del productivismo*, 6.- *El debate entre el marxismo y el formalismo*, 7.- *Teoría marxista del arte durante los años veinte*, 8.- *El debate sobre el realismo en los años treinta*, 9.- *La estética y el problema del realismo en G. Luckács*, 10.- *B. Brecht y el realismo dialéctico*, 11.- *La estética de la reproductibilidad: W. Benjamín*, 12.- *El viraje antisociologista: Galvano della Volpe*, 13.- *El estructuralismo y el marxismo*, 14.- *La Escuela de Frankfurt o la escuela heterodoxa (Adorno, Marcuse etc.)* 15.- *Estado actual de la estética marxista*.

### 1978.

- 94.- *Problemas del lenguaje en las artes*, Murcia, Galería Yerba/ Colegio Oficial de Aparajadores , , (15.05.78).
- 95.- *La estética ante la metáfora del lenguaje*, Madrid, CEISSA, (5.07.78).
- 96.- *El expresionismo o una arquitectura de la sensibilidad*, ciclo **H. Scharoun: la arquitectura del expresionismo**, Madrid, Instituto Goethe (13.11.78) .
- 97.- *Una lectura actual de la estética en Marx*, **Ciclo sobre Karl Marx**, Barcelona, Fundació J. Miró - Instituto Goethe, dentro de (14.11.78).
- 98.- *La analogía y el problema de la historia en la arquitectura actual*, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas, (16.12.78)

### 1979.

- 99.- *¿Historia o historias del arte? Entre la complacencia y la perplejidad*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma, Madrid, (15.01.79).
- 100.- *Expresionismo o una arquitectura de la sensibilidad*, ciclo **H. Scharoun: la arquitectura del Expresionismo**, Colegio de Arquitectos, Las Palmas, (23.02.79).
- 101.- *Más allá de la semiótica. Novísimas tendencias en Estética*, Facultad de Filosofía y Letras, La Laguna, (25.04.79).

### 1980.

- 102.- *Eclecticismo y Modernidad*, Ciclo **Arquitectura Postmoderna**, Las Palmas, Colegio oficial de Arquitectos de Canarias (6.03.80).
- 103.- *Raíces éticas de la utopía estética*, **XVII Congreso de Filósofos Jóvenes**, Murcia, Facultad de Filosofía y Letras, (8.04.80).
- 104.- *Negro sobre blanco. Comentario crítico*, Las Palmas, Club de Prensa Canaria, (12.06.80).
- 105.- *El Werkbund alemán y la estética industrial*, **Ciclo el Werkbund alemán**, Instituto Goethe, Madrid, dentro (10.11.80).\_Participantes alemanes y españoles.

## 1981

- 106.- *"Las raíces de la utopía estética en el ocaso ilustrado"*, Ponente invitado en el **Congreso Filósofos jóvenes**, Murcia (6.03.81).
- 106.- *Nostalgia del lenguaje clásico en arquitectura*, Las Palmas, Colegio de Arquitectos - E.T.S. de Arquitectura, (27.03.81).
- 107.- *Postmodernidad y eclecticismo*, Valladolid, *ibíd.*, (28.03.81).
- 108.- *Heartfield y su tiempo*, **Ciclo J. Heartfield**, Barcelona, Fundació J. Miró - Instituto Goethe, (3.04.81). Participantes españoles, alemanes y franceses.
- 109.- *La voluntad postmoderna, ¿moda o realidad?*, Bilbao, Arteder, Feria de Arte Contemporáneo, (29.04.81).
- 110.-116.- **Ciclo Anverso y reverso de la modernidad. Sus bases epistemológicas en arquitectura**, del 25 a 29 de mayo y de 1 a 5 de junio de 1981, E.T.S. de Arquitectura, Las Palmas:
1. *La línea y la espiral como metáforas de la modernidad.*
  2. *La disolución de lo clásico como "ordo universalis" y su añoranza en la arquitectura moderna.*
  3. *Parámetros del progreso arquitectónico: la "economie" y la utopía..*
  4. *Paradigmas de la fragmentación en arquitectura.*
  5. *El problema de la historia: ahistoricismo, antihistoricismo, historicismo.*
  6. *El Movimiento Moderno: funcionalismo, formalismo y racionalismo.*
  7. *El progreso ecléctico como reverso.*
- 117.- *Nostalgia del clasicismo en la arquitectura moderna*, Valladolid, Colegio oficial de Arquitectos, (19.05.81).
- 118.- *La condición postmoderna en arquitectura*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Sesión solemne con motivo de la apertura del Curso, (30.09.81).
- 119.- *La disolución de la forma*, **Ciclo El arte contemporáneo y Picasso**, dirigido por el Profesor Alfonso Pérez Sánchez, Madrid, Departamento Interfacultativo de Humanidades, Universidad Autónoma (26.10.81).
- 120.- *El color y sus modos de apariencia en la pintura moderna*, Universidad Autónoma de Madrid, *ibíd.*, (7.11.81).
- 121.- *El espacio y la desintegración del cuadro estable*, Universidad Autónoma de Madrid, *ibidem*, (14.11.81).
- 122.- *El significado de Picasso en el arte del siglo XX*, **Ciclo\_Picasso. Homenaje de Valladolid**, Valladolid, Fundación Municipal de Cultura (9.12.81).

## 1982.

- 123.- *La modernidad de Picasso*, Ayuntamiento de Zamora, **Ciclo Actos de Homenaje en el Centenario del nacimiento de Picasso**, (20.01.82).
- 124.- *Claves para una generación*, Madrid, Arco.82, (14.02.82).
- 125.- *Estructuralismo y Semiótica en el análisis artístico*, **Ciclo Orientaciones Metodológicas**

**en la Historia del arte. El caso español**, dirigido por el Profesor Juan Antonio Ramírez, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Salamanca, dentro del (23.02.82).

- 126.- *Arte, poder y formas políticas*, Ciclo **Perspectivas artísticas en los ochenta** Madrid, Instituto Goethe - Universidad Complutense. (3.03.82).
- 127.- *Revitalización del espacio urbano en los cascos históricos* (mesa redonda), Ciclo **Diseño urbano**, Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos - E.T.S. de Arquitectura, (24.03.82).
- 128.- *La irrupción de la historia en la teoría estética*, **Primer Ciclo Jornadas de Estética**, Madrid, Facultad de Filosofía Universidad Autónoma (13.05.82).
- 129.- *Presencia del Pop en España*, **El arte español: del realismo a la nueva figuración**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Seraller, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander(5.08.82).
- 130.- *La arquitectura actual ante la ciudad*, **Arquitectura y ciudad histórica**, Ateneo de Valladolid. (15.12.82).
- 131.- *Después de las vanguardias*, Zamora, Casa de Cultura, (22.12.82).

### **1983.**

- 132.- *El funcionalismo como ideología*, Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos, dentro del Ciclo **Arquitectura Moderna**, (13.02.83).
- 133.- 36.- **En torno a la "otra" modernidad**, Las Palmas Ciclo del 18 a 21 de abril de 1983, E.T.S. de Arquitectura - Colegio Oficial de Arquitectos,:
1. *La oposición a lo moderno.*
  2. *Una lectura "postmoderna" de la arquitectura de K. F. Schinkel.*
  3. *La búsqueda de una figuratividad y el cambio de paradigmas.*
  4. *Entre la nostalgia del orden y la diseminación ecléctica.*
- 137.- 139.-**La estética en la cultura moderna**, Alicante, Ciclo del 18 a 20 de mayo de 1983, Aulas de Cultura,:
1. *Estética de la Ilustración.*
  2. *La estética como proyecto.*
  3. *La modernidad a la luz de la estética.*
- 140.- *Lo postmoderno y la "otra" modernidad*, Ciclo **Signos del tiempo: moderno y postmoderno**, dirigido por el Prof. Carlos Moya Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(14.07.83).
- 141.- *Arquitectura y ciudad en la pintura de las vanguardias*, Ciclo **Iconología del arte de vanguardia**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo(3.08.83).
- 142.- *Problemas de una estética marxista*, Coloquio **Internacional 100 años después de Karl Marx** Universidades de Madrid,(26.10.83).
- 143.- *Jornadas sobre Política cultural en materia de Arquitectura y Urbanismo*, Sigüenza,

MOPU, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, (23, 24 y 25 de septiembre de 1983).

#### **1984.**

- 144.- *Ciudad y patrimonio*, mesa redonda de las Jornadas de Reflexión Cultural **Pensar en Madrid**, Madrid, Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid, (17.02.84).
- 145.- *Lecturas actuales del Clasicismo*, Vitoria, Colegio oficial de Arquitectos Vasco-navarros, Delegación de Álava, (15.03.84).
- 146.- *Arte español - arte europeo*, Salamanca, ponente en **La Cultura española ante el nuevo siglo**, Ministerio de Cultura ( Ministro D. Javier Solana) - Universidad de Salamanca, (30.03.84).
- 147.- *K.F. Schinkel, arquitecto romántico*, **Curso de Postgraduados Clasicismo y Romanticismo**, dirigido por el Prof. Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Escola Técnica Superior d'Arquitectura, Universidad Politécnica , (26.04.84).
- 148.- 149.- *La situación de la arquitectura española actual*, Estocolmo, Escuela Superior de Arquitectura, Suecia, (8. y 9. 05.84).
- 150.- *La arquitectura de F. F. Schinkel: eclecticismo y carácter*, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos, (25.05.84).
- 151.- *K.F. Schinkel, arquitecto romántico*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos, (6.06.84).
- 152.- *El concepto de estilo*, **Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, dirigido por el interesado, Madrid, MOPU / Instituto Juan de Herrera, E.T.S. de Arquitectura, (14.06.84).
- 153.- *Actitudes de la arquitectura del siglo XX ante la ciudad histórica*, en el curso **Arquitectura e intervención en la ciudad histórica**, dirigido por el interesado, Sede de Segovia, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (23.07.84).
- 154.- *Los fundamentos románticos de la obra de arte total*, en el Curso **La obra de arte total: integración y desintegración de las artes en la época contemporánea**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (6.08.84).
- 155.- *Abstracción y figuración en la arquitectura actual*, en el Seminario **Iberoamérica y España, críticas en la arquitectura**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, (22.08.84).
- 156.-162.-***La sensibilidad postmoderna en la arquitectura***, Universidad Internacional Antonio Machado de Baeza, Curso Internacional de la Universidad de Granada, (del 27 de agosto al 9 de septiembre de 1984). Siete lecciones:
1. *Movimiento moderno, vanguardias teóricas y proyecto moderno.*
  2. *Lo postmoderno y la modernidad "otra".*
  3. *Crítica del lenguaje, autonomía de la arquitectura y recuperación disciplinar.*
  4. *La sombra de lo clásico.*
  5. *El retorno de la historia y la dispersión ecléctica.*

6. *El problema de la forma y la figuratividad en la arquitectura.*  
7. *Ornamento y carácter.*

**1985.**

- 163.- *Schinkel: eclecticismo y carácter*, **Ciclo sobre Eclecticismo y Arquitectura**, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-navarro de Bilbao, (3.06.85).
- 164- 166.- **La sensibilidad postmoderna en las artes y la arquitectura actual, Seminario Arte y Comunicación**, Alicante, Aula de Cultura, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, (23, 24 y 25 de enero, 1985):  
Día 23: I.- *Genealogía de la sensibilidad postmoderna.*  
Día 24: II.- *Las artes en el nuevo vitalismo y la historia.*  
Día 25: III.- *¿Eclecticismo radical o eclecticismo racional en arquitectura?.*
- 167.- *De Chirico o la tensión entre clasicismo y modernidad*, Salamanca, Facultad de Bellas Artes de Salamanca, (15.05.85).
- 168.- 170.- Seminario dentro del curso de postgrado **La relación y la arquitectura y la vanguardia figurativa**, Las Palmas, E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de (23 al 25 de mayo, 1985).  
Día 23: I.- *El sueño de la catedral, motivo romántico en la arquitectura del expresionismo.*  
Día 24: II.- *El clasicismo en la pintura metafísica de De Chirico y su influencia sobre la arquitectura.*  
Día 25: III.- *De la pintura a la arquitectura o la contaminación de la última por las vanguardias figurativas.*
- 171.- *Nuevo paradigma estético en los ochenta*, Seminario sobre **Perspectivas sobre las artes plásticas desde los ochenta**, dirigido por Félix Guisáola, dentro de los III Encuentros de Juventud, Ministerio de Cultura, Cabueñes 85, (25.06.85).
- 172.- *El clasicismo romántico*, **Seminario Internacional sobre Juan de Villanueva y la arquitectura de la razón**, dirigido por el Profesor Juan Miguel Hernández León, El Escorial, Centro de Estudios J. de Herrera - J. de Villanueva, (10.09.85).
- 173.- *Filosofía de la naturaleza y romanticismo congelado*, Ciclo **La Historia del Arte a través de la Estética**, Bilbao, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, (14.11.85).
- 174.- *Nueva arquitectura de los museos en la República Federal Alemana*, mesa redonda con participación española y alemana, Madrid, Instituto Goethe, (25.11.85).
- 175.- *Estructuras repetitivas*, Madrid, Fundación Juan March, (12.12.85).

**1986.**

- 176.- *Arte enseña vida. Sobre la multiestética de Wolf Vostell*, Madrid, Instituto Alemán, (11.04.86).
- 177.- *Los usos de la historia en el proyecto*, **V Curso de Verano**, dirigido por Alberto Ustárroz, San Sebastián, Universidad del País Vasco, (28.06.86).
- 178.- Director del Curso de Doctorado sobre *Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*, MOPU / Instituto Juan de Herrera, Madrid, (enero-junio, 1986).
- 179.- *Res extensa: Estética de la arquitectura en la época clásica*, en el **Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, Madrid, MOPU / Instituto Juan de Herrera, (30.01.86).
- 180.- *La poética de las ruinas y actitudes ante la restauración*, en el **Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, Madrid, MOPU/ Instituto Juan de Herrera,, (20.02.86).
- 181.- *Asplund y el clasicismo nórdico*, **VI Simposium de construcción y diseño**, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (5.03.86).
- 182.- *La muerte de la melodía diferenciada. La arquitectura del siglo XX ante la ciudad histórica*, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, (29.09.86).
- 183.- *Los derechos de los artistas plásticos en la actualidad*, Madrid, CISAC / Instituto Goethe, (7.10.86).
- 184.- *Arte y arquitectura de la ciudad*, **Congreso El diseño de la ciudad**, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, (30.10.86).
- 185.- *Contaminaciones figurativas*, Ciclo Internacional en el **Salón Internacional de Arte Contemporáneo**, Valencia, (16.11.86).
- 186.- *Sobre la creación artística*, II Taller Experimental, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (9.12.86).
- 187.- *Las actitudes de la arquitectura moderna ante la ciudad histórica*, Curso **Patrimonio histórico y cultura urbana**, Madrid, Universidad Autónoma, (13.12.86).
- 1987.**
- 188.- *La seducción retórica del simulacro*, Ciclo Internacional sobre **El arte y su doble**, Barcelona, Fundación de La Caixa, (8.01.87).
- 189.- *Tradición romántica de las vanguardias*, Bilbao, Facultad de Bellas Artes, (26.01.87).
- 190.- *La tradición romántica y la actualidad*, Bilbao, Museo de Bellas Artes, (27.01.87).
- 191.- *Crítica a l'arquitectura dels vuitanta*, Ciclo Internacional sobre **La arquitectura de los ochenta**, dirigido por el Prof. Ignasi Solà-Morales, Barcelona, E.T.S. de Arquitectura, (10.02.87).
- 192.- *Clasicismo y modernidad en la obra de Le Corbusier*, Barcelona, E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica, (10.02.87).
- 193.- *La poética de la ruina como fragmento encontrado*, **IV Curso Nacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**, Madrid, MOPU - Instituto Juan de Herrera, (29.01.87).
- 194.- *Arte e industria de la cultura*, Madrid, **Seminario Internacional en ARCO**, (16.02.87).
- 195.- *El clasicismo y lo clásico. Aproximación estética*, Curso de Postgrado, Valladolid, E.T.S.

- de Arquitectura, (2.03.87).
- 196.- *La estética del clasicismo romántico*, Curso de Postgrado, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, (3.03.87).
- 197.- *Asplund, Lewerentz*, Madrid, MOPU, (5.03.87).
- 198.- *El arte después de 1945*, Ciclo **Vanguardia en Madrid**, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (3.04.87).
- 199.- *Proyecto global y actuación puntual en el urbanismo de hoy*, Ciclo **Modernidad y Postmodernidad**, Madrid, F.I.M., (23.04.87).
- 200.- *El oscuro objeto del deseo*, Ciclo **El diseño**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (13.03.87).
- 201.- *Diego Rivera. Arte y contexto histórico*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (20.06.87).
- 202.- *Del Movimiento moderno al postmodernismo*, **II Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas, 50 años después**, Valencia, Generalitat Valenciana, (17.06.87).
- 203.- *La estética de la naturaleza*, **Simposium de Arte y medio Ambiente**, dirigido por Félix Guisásola, Gijón, Encuentros de Cabueñes, (7.07.87).
- 204.- *La separación entre artes plásticas y arquitectura del siglo XX. ¿Separación de lo desigual o mezcla?*, ponencia principal del **XXI Congreso Internacional AICA** (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (15.09.87).
- 204.- *Actitudes culturales frente a la restauración arquitectónica. Modernidad e historia*, dirigido por Dionisio Hernández Gil, Madrid, Ministerio de Cultura, (23.10.87).
- 206.- *La intervención en la historia como proceder hermenéutico*, **II Curso de Rehabilitación**, dirigido por Fernando Mendoza, Sevilla, Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, (noviembre, 1987).
- 207.- *Estrategias de apropiación de imágenes*, **Seminario Medios comunicantes**, dirigido por José Luis Brea, Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (13.12.87).
- 208.- *¿Estética de la producción o de la recepción?*, lección inaugural con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Escuela, Las Palmas de Gran (E.T.S. de Arquitectura, (diciembre, 1987).

## **1988.**

- 209.- *Los clasicismos*, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (20.03.88).
- 210.- *La utopía del tercer estadio estético*, en **Romanticismo y modernidad**, dirigido por el profesor Francisco Jarauta, Murcia. Universidad de Murcia / Colegio de Arquitectos Técnicos (5.04.88).
- 211.- *La enseñanza de las bellas artes*, en **Congreso Internacional de Investigación sobre la Enseñanza de las Bellas Artes**, Madrid, Facultad de Bellas Artes, (26.04.88).
- 212.- *La Bauhaus en el contexto de la vanguardia*, en el **Ciclo Internacional Utopías del**

- Bauhaus**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (6.05.88).
- 213.- *El objeto expositivo*, en **Jornadas sobre organización, gestión y montaje de Exposiciones Culturales**, Valencia, Fundación Antonio Machado, (30.04.88).
- 214.- *Comentario a la Exposición Panza: Minimalismo*, **Symposium Internacional sobre Escultura**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (27.05.88).
- 215.- *L'autonomia tardana de l'escultura en la modernitat*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, (6.06.88).
- 216.-217.-*De la estatua al vacío y Entre el espacio virtual y las deconstrucciones modernas*, **Jornadas sobre artes plásticas**, León, Centro Cultural Pallarés, (11 y 12 de julio, 1988).
- 218.- 219.-*Perspectivas del arte contemporáneo y Arquitectura y modernidad*, en **El arte del siglo XX: problemática y perspectivas**, Cursos de Verano de la Universidad de Oviedo, dirigido por la Prof. Julia Barroso, Llanes, Asturias, (18 y 19 de julio, 1988).
- 220.- *El descubrimiento de la infinitud*, Seminario **La escultura española actual**, Santander, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (6.08.88).
- 221.- *Los procesos de la estética en la concepción de la arquitectura y la Ingeniería*, San Juan de Puerto Rico( Puerto Rico), Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, (septiembre, 1988).
- 222.- *Arquitectura y estética*, Riopiedras, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Arquitectura, (1.10.88).

## 1989.

- 223-227.-*Las fronteras de la estética y lo estético*, Madrid, Ciclo de Conferencias en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes, dirigido por el profesor José Jiménez y el secretariado de Fernando Castro, (marzo-abril, 1989).
1. *La estética como disciplina académica y filosófica.*
  2. *Las fronteras lábiles entre estética y filosofía.*
  3. *Los límites y sus desbordamientos.*
  4. *Ámbitos actuales de lo estético.*
  5. *Lo estético en la dialéctica de la Ilustración.*
- 228.-232.-*La presencia de la historia en el proyecto: una tarea hermenéutica*, Curso de Postgrado **Restauración Arquitectónica**, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (abril, 1989). Cinco lecciones.
- 233.- *Schinkel. Arquitecturas*, mesa redonda, Madrid, MOPU, (6.06.89).
- 234.- *El museo en las sociedades postindustriales*, Seminario Internacional **El arquitecto y el museo**, dirigido por el arquitecto Fernando Mendoza, Sevilla, Colegio de Arquitectos, (19.05.89).
- 235.-236.-*Los objetos del hábitat y la creatividad*, **Congreso Internacional sobre Creatividad, Arquitectura, Interdisciplina**, Buenos Aires ( Argentina),

Universidad de Buenos Aires, Facultades de Arquitectura y Filosofía, (4.07.89). Dos conferencias.

- 237.- *Panorama artístico de la España de los 80*, Buenos Aires, Instituto de Cooperación Iberoamericano (10.07.89).
- 238.- *La apropiación del museo imaginario entre la hermenéutica y el simulacro*, **Coloquio Internacional sobre estética contemporánea**, Porto, Portugal, Colegio de Francia, París y Casa Serralves, (6.09.89)., con la participación de J.F. Lyotard .
- 239.- *Discontinuidades y continuidades en el arte español*, **Curso Art Contemporani: la década dels 80**, Barcelona, Centre Cultural de La Caixa de Pensions, (30.10.89).

## 1990.

- 240- 243.-*Arte español reciente en el contexto internacional*, Logroño, Cultural Rioja y Fundación March, (11, 12 y 13 de enero, 1990).
- 244.- *Dadaísmo\_ Videoarco*, Madrid, ARCO, (8.02.90).
- 245.- *¿Nostalgia del aura o trituración?*, en **Coloquio Internacional ARCO**, Madrid, (14.02.90).
- 246.- *El fin del arte, ¿Ciclo El fin de la historia?*, Pontevedra, Centro Asociado de la U.N.E.D. en Pontevedra, (5.03.90).
- 247.- *Estrategias de creación en el nuevo museo imaginario*, en **Madrid: espacios de interferencias**, dirigido por el profesor Javier Maderuelo, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (15.03.90).
- 248.- *La revaluación del museo en los años ochenta*, en **VII International Congress of the World Federation of Friends of Museums**, Córdoba, Federación Española de Amigos de los Museos bajo la Presidencia del Duque de Soria. (2.04.90).
- 249.- *H. Höch y la cultura del movimiento Dadá*, Madrid, Instituto Goethe, (10.10.90).
- 250.- *La transición al siglo XX*, **IV Ciclo La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, (16.10.90).
- 251.- *Los límites de la definición del patrimonio del siglo XX*, **Coloquio Internacional sobre The Protection of Twentieth Century Architectural Heritage**, dirigido por el Profesor Ignasi Solà- Morales, Barcelona. Conseil de l'Europe - Col. d'Arquitectes, Ponencia de apertura, (25.10.90).
- 252.- *O Museu e o seu Programa: Criterios da Colleção permanente do Centro d'arte Reina Sofía*, **Coloquio Internacional O Museu**, Porto, Fundação Serralves- Centre G. Pompidou - College Internationale de Philosophie, París, (13.11.90).
- 253.- *El museo en el ámbito de la experiencia estética modificada*, en **II Debates sobre Arte Contemporáneo**, Zaragoza, Palacio de Sástago, (14.11.90).
- 254.- *El año 1905. Los primeros ismos del XX*, **Ciclo La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, (15.11.90).
- 255.- *El espacio urbano como lugar de instalaciones*, en **Simposium Internacional de Esculturas al Aire Libre**, Madrid, Centro Cultural de la Villa, (20.11.90).

## 1991.

- 257.- *La reconstrucción futurista del Universo*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros,, (15.01.91).
- 258.- *El expresionismo entre la naturaleza y la cultura*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l.c.,, (12.02.91)
- 259.- *Escultura y modernidad: una autonomía tardía*, Ciclo **La estética en la escultura del siglo XX**, Madrid, Círculo de Bellas Artes / Amigos de ARCO, (20.02.91).
- 260.- *La desintegración de las formas perfectas*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l.c., (20.02.91).
- 261.- *La descomposición de los volúmenes*, Ciclo **La estética en la escultura del siglo XX**, Madrid, l.c., (27.02.91).
- 262.- *La fascinación de los objetos*, Ciclo **La estética en la escultura del siglo XX**, Madrid, l.c., (6.03.91).
- 263.- *La estética como crítica de la Ilustración*, Seminario de Filosofía **La herencia de la Ilustración**, Pontevedra, Centro Asociado de la U.N.E.D., (19.03.91).
- 264.- *Las fuentes del principio "abstracción"*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l. c., (12.03.91).
- 265.- *La estilización y el principio "abstracción"*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l. c., (20.03.91).
- 266.- *El principio objetual y sus derivaciones*, Ciclo **La revisión de las vanguardias**, Oviedo, l. c., (12.04.91).
- 267.- *La búsqueda del objeto específico en el minimal*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (17.04.91).
- 268.- *De los "asemblages" a los ambientes y las instalaciones*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (24.04.91).
- 269.- *La autonomía tardía de la escultura*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (14.05.91).
- 270.- *Accionismo, arte del comportamiento y body.art*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (15.05.91).
- 271.- *La deconstrucción y el desarrollo de las tradiciones modernas*, Ciclo **La estética de la escultura del siglo XX**, Madrid, l. c., (21.05.91).
- 272.- *Cambio de paradigmas en el ámbito estético y las artes*, en el Seminario **Inquietudes** de nuestro tiempo, dirigido por Gloria Moure, Barcelona, Fundació Espai Poble Nou, (24.06.91).
- 273.- *La imaginación fragmentada*, Curso **Cinco evocaciones de una arquitectura o un epílogo**, Reinosa, Universidad de Cantabria, (24.08.91).
- 274- 279.- **Seminario Escenarios de la experiencia estética actual**, Madrid, Instituto de Teoría y Estética de las Artes, (12 a 16 de octubre, 1991).
1. *¿Trituración o nostalgia del aura?*
  2. *Figuras de la apropiación en el museo imaginario.*
  3. *La simulación o las estrategias del "endgame".*
  4. *El proceder hermenéutico, la deconstrucción y el deconstructivismo.*
  5. *Contaminaciones e interferencias.*

- 280.- *Las estéticas del Constructivismo*, **Seminario Internacional El Constructivismo, hoy**, Sevilla, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla, (14.11.91).
- 281.- *Presentación de Jordi Teixidor*, Madrid, Galería Elba Benítez, (21.11.91).
- 282.- *La corona de la ciudad en la arquitectura expresionista*, **Ciclo Origen y desarrollo de las vanguardias**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (2.12.91).

## 1992.

- 283.- *El espacio pictórico moderno, el cuerpo, la mirada*, Seminario sobre **La obra de E. Gombrich**, Madrid, Departamento de Arte Contemporáneo, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, (16.01.92).
- 284.- *Kurt Schwitters*, Barcelona, La Caritat - Institut d'Humanitats, (20.01.92).
- 285.- *¿Què fou el conceptual?*, **Ciclo Idees i actituds**, Barcelona, Amics dels Museus de Catalunya, (27.02.92).
- 286.- *Marxismo y romanticismo ante la modernidad*, Ciclo **Romanticismo y Marxismo**, Madrid, F.I.M., (9.03.92).
- 287.- *La estética en la dialéctica de la Ilustración insatisfecha*, Sesión plenaria del **XII Congreso Internacional de Estética**, Madrid, (3.09.92).
- 288.- *Homenaje al ingeniero y artista A. M. Santonja*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, (14.09.92).
- 289.- 260.-**La disolución del clasicismo y el relativismo del gusto**, Encuentros en la Alhambra, Granada, dirigidos por el profesor Delfin Rodriguez.  
1. 24.10.92: *La disolución del modelo clásico*.  
2. 25.10.92: *El relativismo del gusto*.
- 290.- *La institución arte*, **Encuentros Arteleku**, San Sebastián, (1.11.92).
- 291.- *Tres figuras del arquitecto moderno*, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (9.11.92).
- 292.- *El motivo de la ventana como mediador en la contemplación estética*, **Ciclo internacional sobre C. D. Friederich**, Madrid, Museo del Prado, (9.12.92).
- 293.- *Nuevas dimensiones de lo escultórico. Problemas del arte en España*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (10.12.92).

## 1993.

- 294.- *El arte de concepto*, Bilbao, Sala Rekalde, (12.01.93).
- 295.- 98.-Curso **Una oscilación pendular: Muerte del arte" y "estetización difusa**, Madrid, Instituto de Estética y Teoría de las Artes..  
1. 15.02.93: *El universalismo estético de los románticos y la "estetización"*.  
2. 16.02.93: *La "muerte del arte" en la estética de Hegel y sus secuelas*.  
3. 17.02.93: *La "muerte del arte" como su propia realización en el Esteticismo y las Vanguardias*.  
4. 18.02.93: *Hipótesis actuales de la "estetización" difusa*.

- 299.- *Las vanguardias artísticas y su realización*, Santander, Fundación Marcelino Botín, (1.03.93).
- 300.- *Un museo para una ciudad periférica*, Ciclo **Galicia: un Centro de Arte** Contemporáneo a debate, Santiago de Compostela, Consejería de Cultura, (12.03.93). Debates son el arquitecto Alvaro Siza sobre el futuro museo.
- 301.- *Alexander Calder y el movimiento*, **Ciclo Picasso y la Edad de Hierro**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serralleer, Madrid, Círculo de Bellas Artes, (24.03.93).
- 302.- *La naturaleza como material del arte*, en **De la conciencia desdichada a la conciencia utópica**, Lanzarote, Fundación César Manrique, (7.05.93).
- 303.- *Gráfica crítica en la época de Weimar*, Madrid, Instituto Goethe, (30.09.93).
- 304- 306.- **Lecciones sobre El Puente**, Madrid, Fundación Juan March,
1. 5.10.93: *El año 1905: El Puente sobre el Elba.*
  2. 7.10.93: *Vitalismo artístico y retorno a la Naturaleza.*
  3. 14.10.93: *Los expresionistas en la metrópolis.*
- 307.- *La estética y las ciencias humanas: la deriva positivista*, Ciclo **Un tiempo estético**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, (11.11.93).
- 308.- *Ciudad y vivienda en el expresionismo*, en **Jornadas sobre la vivienda social**, Valladolid, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid, (17.12.93)

## 1994.

- 309.- *Arte conceptual*, Ciclo **Los últimos 30 años : Las estéticas c ontemporáneas**, Gijón, Palacio de Revillagigedo, (1.02.94).
- 310.- *Transformación en la escultura*, **Ciclo : Las estéticas contemporáneas, *ibid.***, (22.02.94).
- 311.- *Brancusi*, **IV Ciclo de Apreciación del Arte Contemporánea**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, ARCO / Círculo de Bellas Artes, (2.03.94).
- 312.- *Tendencias internacionales en el arte español de los setenta*, Ciclo **Cien años de arte en España**, I.V.A.M., Valencia, (7.03.94).
- 313.- *El retrato, ¿ género incompatible con las vanguardias?* Ciclo **El retrato en el Museo del Prado**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Museo del Prado, (8.03.94).
- 314.- *Joseph Beuys*, Ciclo **Las vanguardias artísticas (1945-1994)**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA, (17.03.94).
- 315.- *Historia del Cubo. Minimal Art y fenomenología*, Bilbao, Sala Rekalde, (19.04.94).
- 316 – 320.- **Viajes imaginarios a través de las tradiciones modernas**, San Sebastián, Facultad de Filosofía, Universidad del País Vasco / Arteleku, cursos de doctorado y postgrado dirigidos por el profesor Carlos Martínez Gorriarán y Mikel Iriondo, del 20 al 22 de abril, 1994.
1. *Los viajes de la memoria en su doble dirección.*

2. *La disolución de lo bello y sus sombras.*
3. *Parajes pintorescos y horizontes sublimes.*
4. *Los "principios fundantes" modernos y las presencias indeseadas.*
5. *De la represión a la apropiación de la historia en sus múltiples simulacros en la Academia Moderna.*

- 321.- 325.-**Las "bellezas" de la metrópoli**, 7 lecciones de Máster: **La cultura de la metrópolis**, Dirigido por Ignasi Solà-Morales, Barcelona, Universidad Politècnica – La Caritat, 13 y 14, 20 a 23 de junio, 1994. (5 lecciones):
- 1.- *El artista como sujeto de la modernidad (Baudelaire)*
  - 2.- *G. Simmel y la experiencia de la modernidad.*
  - 3.-*La visión impresionista de la metrópoli en la lírica y la pintura.*
  - 4.-*La intensificación de la vida nerviosa : “scok” y “ Erlebnis”*
  - 5.-*Vida nerviosa e intelecto: Indiferencia y objetividad despiadada.*
- 326.- *La nostalgia del clasicismo en la modernidad*, **X Congreso de Historia del Arte**, Madrid. U.N.E.D., (Ponencia de apertura), (24.09.94).
- 327.- *Los años setenta*, **Ciclo El color de las vanguardias**, dirigido por el Profesor Delfín Rodríguez, Madrid, Fundación Argentaria, (29.11.94).
- 328.- *Dadaismo y Neue Sachlichkeit*, Madrid, Museo Thyssen-bornemisza, (1.12.94).

### 1995.

- 329.- *Brancusi: la sublimación organicista*, Ciclo **Lecturas de invierno**, dirigido por el Profesor Francisco Jarauta, Murcia, Caja Murcia, (14.03.95).
- 330.- *Visiones del arte al caer el siglo*, Curso dirigido por el Profesor Javier Maderuelo, Valladolid, Fundación Municipal de Cultura, (4.04.95).
- 331.- *Obra gráfica de los años cincuenta de la República Federal de Alemania*, Madrid, Goethe Institut, (20.04.95).
- 332.- 306.-**Lo estético como subversión en la cultura moderna**, San Sebastián, Facultad de Filosofía Universidad del País Vasco / Arteleku, (25, 26, 27 y 28 de abril, 1995).
- 333.- *Vostell, pionero de los nuevos comportamientos artísticos*, Ciclo de **Arte Neodadaista, Conceptual y Multimedia**, Cáceres, Universidad de Extremadura, (15.05.95).
- 334.-“*The Interpretation of the Modern in America and Europe*”, Austin, Texas University of Texas/Archer Hustington Art Gallery ( 11 - 15 de mayo, 1996)

### 1996

- 335.- *Las fronteras lábiles de la estética*, **Las fronteras lábiles de la Estética**, Ávila, IV Cursos de Verano, U.N.E.D. (3.07.95).
- 336.- 340.-***The Interpretation of the Modern in America and Europe***, Austin, Texas University, Archer Hustington Art Gallery, Texas. 5 sesiones (11 a 15 de abril, 1996).

- 341.- *La actualidad del proceso centro-periferia en la España autonómica*, dirigido por los Profesores Carmen Pena y Delfín Rodríguez, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (19.07.96).
- 342.- *¿El retorno de Tobías al hogar paterno?*, Ciclo **Intervenciones: arte contemporáneo + patrimonio artístico**", Málaga, Colegio Oficial de Arquitectos, (18.10.96).
- 343.- *Arnold Böcklin*, Ciclo **El simbolismo**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, (4.12.96).

### 1997.

- 344.- *Vanguardias constructivas de entreguerras*, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, (20.02.97).
- 345.- *El constructivismo soviético*, Ciclo : **Lecturas de invierno**, dirigido por el profesor Francisco Jarauta, Caja Murcia, Facultad de Filosofía, Universidad de Murcia / (25.02.97).
- 346.- 348.-**La desestabilización del triángulo artístico**, Granada, Facultad de Bellas Artes, (3 sesiones, 12, 13 y 14 de marzo, 1997).  
 Día 12: *La desestabilización del triángulo artístico: revisión del diálogo entre el presente y el pasado.*  
 Día 13: *La autonomía del artista y el mito del espectador.*  
 Día 14: *El mito y la fuga de la obra, la norma, la presencia y la no presencia.*
- 349.- *La conciencia estética a final de siglo*, **Jornadas de Filosofía en Motril**, Granada, Centro Cultural de Motril, (14.03.97).
- 350.- Participación en la Mesa Redonda *La casa, su idea*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, marzo 1997.
- 351.- *La Escuela de Chicago:¿ un edificio alto de oficinas o la casa de la llanura?*, **VII Ciclo sobre Fin de siglo**, Orense, Fundación Caixa Galicia, (10.04.97).
- 352.- *Deconstrucción en la arquitectura*, en **Ciclo de Conferencias por Jacques Derrida**, Madrid, Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, U.N.E.D. / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, (23.04.97).
- 353.- *El postmodernismo en el reino de las heterotopías*, Ciclo **Transgressions, limits i delictes**, dirigido por Piedad Solans, Palma de Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, Universitat de les Illes Balears, (30.04.97).
- 354.- *El Laocoonte revisado o la emergencia artística del "entre"*, en **V Jornadas de Arte contemporáneo**, Málaga, Colegio de arquitectos, (22.05.97).
- 355.- *Las vanguardias históricas como proyectos insatisfechos*, **Leyenda y realidad en las vanguardias**, Ávila, Curso de la U.N.E.D. (1.07.97).
- 356.- *La subversión estética como oposición a lo existente*, **La educación estética. Actitudes ante la belleza y el arte**, Denia, Curso de la U.N.E.D. (7.07.97).
- 357.- *The Picturesque:¿ Una estética de lo híbrido?*, Curso **Arte y naturaleza**, dirigido por el Profesor Javier Maderuelo, Huesca, Diputación de Huesca / Universidad de Zaragoza, (15.09.97).

- 358.- *Kandinsky*, Ciclo **El expresionismo**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, (13.10.97).
- 359.- *La abstracción en las vanguardias: Kandinsky, Klee, Mondrian*, Ciclo **Conocimiento del arte abstracto**, dirigido por el Profesor Javier Maderuelo, Cuenca, Fundación J. March / Museo de Arte Abstracto Español (22.10.97).
- 360.- *La generación del silencio, la materia y el gesto*, Cuenca, Fundación Juan March / Museo de Arte Abstracto Español, (23.10.97).
- 361.- *Las pinturas de la ciudad*, **Ciclo Ciudades**, Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos, (7.11.97).
- 362.- **Introducción estética a la experiencia artística contemporánea, I** : *Las imágenes y las cosas : la quiebra de la representación*, Madrid, Colegios Mayores, (16.12.97).
- 363.- **Introducción...**, : *II La agonía de la realidad y la configuración de una nueva*, Madrid, l.c., (17.12.97).
- 364.- **Introducción...**, : *III.-Un nuevo pensamiento para los objetos*, Madrid, l.c., (18.12.97).

### 1998.

- 365.- *Horizontes estéticos de la experiencia artística Contemporánea*, **Ciclo En torno al arte contemporáneo**, La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, (19.02.98).
- 366.- *La poética de las ruinas como condición de la restauración*, La Coruña, E.T.S. de Arquitectura, (20.02.98).
- 367.- *Frank Gehry en su contexto californiano*, La Coruña, E.T.S. de Arquitectura, (20.02.98).
- 368.- *Coleccionismo en España*, **V Jornadas de Arte Contemporáneo**, Sevilla, Universidad de Sevilla, (18.03.98).
- 369.- *La arquitectura como crítica del lenguaje*, **Pensar, construir, habitar**,\_dirigido por Piedad Solans, Palma de Mallorca, Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares - Fundació Pilar i Joan Mirò, (25.04.98).
- 370.- *La disolución del objeto arquitectónico*, **Sobre arte conceptual**,\_dirigido por el Profesor Valerfiano Bozal, Madrid, Fundación ARCO - Círculo de Bellas Artes, (1.04.98).
- 371.- *La metáfora de lo cristalino*, **Aberraciones de la modernidad**, Madrid, Fundación Cultural C.O.A.M. (24.04.98).
- 372.- Mesa redonda sobre *Arte Conceptual*, **Sobre arte conceptual**, 1. c. (29.04.98).
- 373.- *La deconstrucción moderna de la cabaña primitiva*, **Ciclo La Casa**, dirigido por el Profesor Francisco Jarauta, Madrid, Fundación Duque de Soria - M.O.P.U., (7.05.98).
- 374.-376.-**Est/ética. Encuentros y Desencuentros**, Curso de Postgrado, Granada, Universidad de Granada- Facultad de Bellas Artes,, 13, 14 y 15 de mayo.
1. *Raíces éticas de la utopía estética.*
  2. *La legitimación estética del mundo y la existencia.*
  3. *La negatividad estética.*
- 377.- *El patrimonio no es el monumento*, curso **Patrimonio arquitectónico: límites y transformaciones**, Segovia, Universidad de Verano de Castilla-León,

(06.07.98).

- 378.- *Der dadaismus o el burgués alemán se irrita*, curso **Cuadros de historia en el arte del siglo XX**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, El Escorial, Universidad Complutense (09.07.98).
- 379.- *Perspectivas actuales sobre arte y liberación*, en IX Curso de Verano **Arte y liberación. Aproximaciones filosóficas**, Avila, UNED (10.07.98).
- 380.- *Vanguardia y ciudad histórica*, curso **Patrimonio histórico y arquitectónico: tradición europea y postvanguardia**, dirigido por el Profesor Antonio Fernández Alba, Santander, UIMP (20.08.98).
- 381.- *Würdigung des Preisträgers Juan Navarro Baldeweg, Laudatio* con motivo de la concesión de la Medalla de Oro Heinrich Tessenow, Dresde, Festspielhaus, Hellerau (10.09.98).
- 382.- *Tres propuestas para pensar la ciudad*, Conferencia en la presentación del **Proyecto Marina de Arrecife**, ( en colaboración con los arquitectos Luis Fernández Galiano, Carlos Jiménez, Enric Miraller, Juan Navarro Baldeweg, Ignasi Solà-Morales, Lanzarote ), Arrecife ( Teguisse), Fundación César Manrique, (20.11.98).
- 383.- *La condensación estética del referente*, en curso **El realismo en el arte contemporáneo** dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Mapfre Vida (16.12.98).
- 384.- *Transformaciones estéticas del arte contemporáneo*, en Seminario Público **Las transformaciones del arte contemporáneo**, ( en compañía Rafael de Argullol , Valeriano Bozal, A. Fernández Alba, , M. Gutiérrez Aragón ) Madrid, Fundación Juan March (17.12.98).

## 1999

- 385.- *La cultura en el País Vasco. Homenaje a A. Ibarrola*, Madrid, Círculo de Debates, Círculo de B.B.A.A. y Grupo Prisa, 12.01.99.
- 385.- *El arte y la diferencia estética*, Ciclo **A qué llamamos Arte. El criterio estético**, dirigido por el Profesor José Luis Molinuevo, Salamanca, Universidad de Salamanca, 24.02.99.
- 386.- *Reflexiones sobre Arte y Estética. En trono a Marx, Nietzsche y Freud*, Madrid, FIM/ Círculo BB.AA., 09.04.99.
- 387.- 389.- **Corrientes actuales del pensamiento estético**, San Sebastián, Universidad del País Vasco/Arteleku, 3, 4 y 5 de mayo, 1999.
- 390.- *La colección como relato de la memoria*, Vitoria, Diputación Foral de Alava, (06.05.99).
- 391.- *Hegel: una muerte del arte sin pompa fúnebre*, Ciclo **Diálogo de la Moda y de la Muerte**, Madrid, Univ. Complutense, Fac. de Bellas Artes, 17.05.99.
- 392.- *Las tribulaciones de la "diferencia" estética, ¿Qué hacer con el arte de hoy?*, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Santillana del Mar, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 29.05.99.
- 393.- *La polémica actual en torno a la vanguardia*, **Seminario Arte y poder**, dirigido por la Profesora María Luisa Sobrino, La Coruña, UIMP/Univ. de La Coruña,

05.07.99.

- 394.- *La herencia de la vanguardia constructivista: Oteiza y Equipo 57*, **Lecciones de arte**, Madrid, MNCRS, (05.10.99).
- 395.- *Sempere y el constructivismo lírico*, **Lecciones de arte**, Madrid, l.c., (19.10.99).
- 396.- *La factofotografía o la fixació dels fets*, **Doble direcció**, Barcelona, Fundació “La Caixa”, (03.11.99).
- 397.- *Els espais de l’art als setenta*, **Art i Societat: els últims cinquanta anys**, Barcelona, MACBA, (04.11.99).
- 398.- *La industria y los nuevos principios de configuración en la arquitectura*, **Seminario Docomomo Ibérico**, Sevilla/ Barcelona , Fundación Mies van der Rohe, - (11.11.99).
- 399.- *El arte español en sus contextos*, **La Cultura en Cantabria: análisis y propuestas**, Santander, Consejería de Cultura - Foro Cultural, El Ateneo, (24.11.99).
- 400.- *Las palabras, las imágenes y las cosas*, **El Surrealismo y sus imágenes**”, dirigido por el Profesor\_Guillermo Solana, Madrid, Fundación MAPFRE Vida, (15.12.99).

## **2000**

- 401.- “*Homenaje al arquitecto Luis Lacasa*”, Conferencia en la Residencia de Estudiantes, febrero.
- 402.- “*Espectador y cultura: la génesis impura de la mirada*”, ciclo: **La construcción de la mirada. El espectador en el arte contemporáneo**”, Murcia, Caja Murcia (20 de febrero).
- 403.- “*Prácticas culturales y tecnológicas*” , ciclo: **Nuevas tecnologías/ nuevas prácticas artísticas**, dirigido por José Luis Brea, Madrid, ARCO/ Círculo de Bellas Artes ( 5 de marzo).
- 404.- “*La Estética: ¿ de qué tiempo en este lugar? ¿ En qué lugar en estos tiempo?*”, ciclo: **La Estética en la encrucijada**, dirigido por el profesor Domingo Henández Sánchez , Salamanca, Facultad de Filosofía ( 12 de marzo).
- 405.- “El arte en el nuevo milenio”, ciclo : **El arte en los cambios de milenio**, Albacete, Universidad de Castilla – La Mancha- UNED, ( 19 de marzo)
- 406.- “*Del mito de lo primitivo a las artes étnicas*”, ciclo: **Antes y después del arte**, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller en conmemoración de la *Segunda Semana de Altamira*, Santillana del Mar, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria ( 14 de mayo).
- 407.- “*La disolución del Clasicismo en la experiencia estética de la Modernidad*”, curso : **Nostalgias de Grecia** , dirigido por el profesor Quintín Racionero, Denia, U.N.E.D. ( 7 de julio).
- 408.- “*Oteiza : síntesis de las artes y arquitecturas*”, ciclo : **Jorge Oteiza : Vanguardia e historia**, San Sebastián, Universidad del País Vasco, (17 de agosto) .
- 409.- “*Arquitectura industrial*”, **III Seminario Internacional**,\_Vitoria, Consejería de Urbanismo del Gobierno Vasco – Ayuntamiento de Vitoria, septiembre.
- 410.- “*La arquitectura como experiencia estética*”, **La arquitectura sin sombra**, dirigido por

Gloria Moure, Barcelona, Centre de Cultura Catalana “ La Caritat” ( 3 de octubre).

- 411.- 413.- “ **Arte Minimal. Tres lecciones**”, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ( 31- X y 7 y 14- XI- 2000).
- 414.- *Modernidad y vanguardia. Ortega en sintonía*”, **Congreso Internacional “ Arte, educación y sociedad en Ortega y Gasset**”, dirigido por el profesor José Luis Molinuevo , Madrid, Centro de Estudios Orteguianos , Fundación Ortega y Gasset (Ponencia inaugural : 15 de noviembre).
- 415.- “*Picasso o la ausencia de estilo como estilo*”, **ciclo Básbaro Picasso**,\_Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, (22-XI- 2000).
- 416.- “*Picasso y la escultura*”, ciclo sobre **Picasso**,\_dirigido por el profesor\_Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida ( 4-XII- 2000).
- 417.- “*Consideraciones intempestivas en torno a Picasso*”, ciclo **Contextos, relaciones, transformaciones**,Málaga, Fundación Picasso ( 18 de diciembre).

## **2001**

- 418.- “*El arte público entre lo artístico y lo político*”, **Encuentro de ARCO sobre arte público**, Madrid, ARCO ( 15 de febrero) .
- 419.- “*¿Más allá de la Estética?*, ciclo hispano-francés : **La crisis del arte contemporáneo**, Madrid, Casa de Velázquez ( 9 de mayo).
- 420.- “*La estética de Nietzsche : exaltación y ocaso*”, **Nietzsche : cien años después**, Córdoba, Centro Asociado de la UNED – Universidad de Córdoba (15 de mayo).
- 421.- “*Arte Público y Universidad : el caso de la UNED*”, seminario internacional: **¿ El arte como cuestionamiento del arte público?**, Valencia, Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes ( ( 25 de mayo).
- 422.- “*Nuevos comportamientos artísticos*”, Santander, Fundación Marcelino Botín ( 14- VI- 2001).
- 423.- “*Ruptura y continuidad en las artes*”, curso **La estética ante el siglo XXI**,\_ dirigido por el profesor Iliá Galán, Madrid, Universidad Carlos III,( 6-VI-2001)
- 424.- “*El Patrimonio y los espacios de reacción en la ciudad postmoderna*”, curso: **Moderno-postmoderno: un siglo: Construir la ciudad, pensar la metrópoli**, dirigido por el profesor Antonio Fernández Alba, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo ( 31 de julio).
- 425.- “*Monumentos sin referentes*”, **III Salón nternacional de Patrimonio Cultural : A cidade histórica come proxecto**”, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Dirección General de Arquitectura ( ponencia inaugural: 10 de octubre en compañía del Arquitecto Peter Eisenmann).
- 426.- “*El arte ante el nuevo siglo*”, **Un cuarto de siglo del arte español**,\_ dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, (28- XI-2001).
- 427.- “*Propuestas renovadoras en la arquitectura española*”, Madrid, Asociación madrileña de Críticos de Arte ( 4-XII-2001).

428.- “*Picasso , escultor en la época de las vanguardias*”, ciclo: **Picasso**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación MAPFRE VIDA ( 16 de diciembre).

## 2002

429.- “*Reivindicación actual de la Estética del paisaje*”, curso: **Arte y paisaje**, dirigido por el profesor Javier Maderuelo, Madrid, ARCO / Círculo de Bellas Artes ( 2 de febrero). .

430.- “*La tradición moderna del monumento*”, Madrid, Facultad de Bellas artes, Inauguración del Mastetr, ( 4-IV-2002.).

431.- “*La apariencia digital: ¿ los umbrales de una nueva sensibilidad*”, curso : **Arte, cuerpo , tecnología**, dirigido por el profesor Domingo Hernández Sánchez, Salamanca, Facultad de Filosofía ( 17 de abril).

432.- 433.- “ *Tópicos en la cruzada antikantiana en el debate artístico y estético actual*”, **Curso de Postgrado** , dirigido por el profesor Ilia Galán, Madrid, Universidad Carlos III(24-VI-2002).

434.- “*Die Bildenden Künste in deutsche-spanischen Kulturaustausch*”, **Symposium : Die Deutsche-spanischen Kulturbeziehungen in europäischen Kontext** , Madrid, Goethe Institut – Inter Naciones, Bonn / Instituto Cervantes ( 27 de junio).

435.- “*La estetización contra el arte*”, curso: **Estética y hermeneútica**, dirigido por la profesora Teresa Oñate, Avila, U.N.E.D. ( 1 de Julio).

436.- “ *Figuras de la mezcla en las artes*”, **XIV Congreso Nacional de Historia del Arte**, Málaga, Museo Municipal ( ponencia principal, 19 de septiembre).

437.- “*Arte y nuevas tecnologías*”, ciclo **II Semana de la Ciencia** , dirigida por el profesor Delfín Rodríguez, Madrid, Fundación Carlos de Amberes 821-xi-2002).

438.- “*Figuras de la mezcla en las artes*”, **XIV Congreso Nacional de Historia del Arte**, Málaga, Museo Municipal ( ponencia principal, 19 de septiembre).

439.- “*Oteiza: de la escultura a la arquitectura*”, ciclo : **¿ Qué es la escultura moderna?**, bajo la dirección del el profesor Delfín Rodríguez, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA ( 13 de noviembre).

440.- “*Extensión y comprensión del arte*”, ciclo: **El criterio : modo y métodos para juzgar el arte contemporáneo**, bajo la dirección del profesor Francisco Calvo Serraller , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ( 4 de diciembre).

## 2003

441.- “*Extensión del arte*”, ciclo: **Arte español contemporáneo**, Valladolid, Museo del Patio Herreriano, (24 de enero)

442.- “*El monumento: sus significados y valores. Versión crítica desde la modernidad a la postmodernidad*”, curso: **Crítica de Arte y Arquitectura**, Madrid, Facultad de Arquitectura de la Universidad Europea/ Círculo de Bellas Artes ( 25 de abril).

443.- “*Arte y naturaleza*”, Curso de postgrado, dirigido por el profesor Javier Pereda, Madrid,

Facultad de Bellas Artes (3-III-03).

- 444.- “*En torno a los nuevos comportamientos artísticos de W. Vostell*”, Madrid, Goethe-Institut ( 12-III-03).
- 445.- “*El Monumento: sus significados y valores. Versión crítica desde la modernidad a la postmodernidad*”, **Curso de Postgrado : Crítica de Arte y Arquitectura**, Madrid, Círculo de Bellas Artes. Facultad de Arquitectura, Universidad Europea.
- 446.- “*Estética y Filosofía de la Naturaleza*”, curso : **La estética ilustrada**, dirigido por Ilia Galán, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III ( 6 de mayo).
- 447.- “*Integración de las artes y proyectos de arquitectura en J. Oteiza*”, Vitoria, ARTIUM, ( 15-V-2003).
- 448.- “*Espacios de reacción y de flujo en la ciudad postmoderna*”, Murcia, Universidad Católica de Murcia-/Universidad de Murcia ( 13- VI-2003).
- 449.- “*La experiencia estética de la arquitectura a través de la fotografía*” , **Seminario internacional de proyecto de arquitectura : Arquitectura entre as Artes/ Architecture in between the Arts, International Seminar of Architecture Project**. Lisboa, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa ( 17 de junio)-
- 450.- “*La estética de la naturaleza y su actualidad en el paisaje y la arquitectura*” , ibidem, Lisboa, Faculdades de Arquitectura, Universidades de Lisboa, 18 de junio)
- 451 –458 .- Ciclo : “ **Los iconos de la modernidad ( Antes y después de Kandinsky)** , Madrid, Fundación Juan March, octubre de 2003.  
Jueves, 9 : ( I) “ *El paisaje como motivo*” .  
Lunes 13 : (II) “ *El desnudo anticlásico*” .  
Martes 14: ( III) “ *El retrato como negación de las convenciones*” .  
Jueves 16 : ( IV) “ *La naturaleza muerta desde la indiferencia*” .  
Martes 21: ( V) “ *La belleza fugitiva y lo negativo de la metrópoli*” .  
Jueves 23 : ( VI) “ *El interior virtual y real*” .  
Martes 28 : ( VII) “ *Los “ acordes” de los objetos y sus resonancias*” .  
Jueves 30 : ( VIII) “ *La reducción al grado cero se transfigura en icono*” .
- 459.- “*Las ideas estéticas en Francia en los albores del arte moderno*”, curso: **Los inicios del arte moderno**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE VIDA ( 15 de diciembre).
- 460 .- “*Joseph Beuys: Acción Manresa*”: ciclo : **Obras capitales del arte contemporáneo : Fines del siglo XX**, bajo la dirección del profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ( 16 de diciemb

## 2004

- 461.- “*Las artes ante la cultura visual*”, **I Congreso Internacional de Estudios Visuales**, bajo la dirección de J. L. Brea, Madrid, Forum ARCO.( 15 de febrero)
- 462.- “*Entre el retorno a las experiencias de lo real y la inmersión en lo virtual. Consideraciones desde la estética*”, **Encuentro Iberoamericano de Estética y**

- Teoría de las Artes**, Madrid, UNED, Facultad de Filosofía – Fundación Carolina.( 1 de marzo).
- 463.- “*Efectos y huellas: el caso español*”, Curso: **El mapa mudo. XVI Curso de apreciación del arte contemporáneo**, dirigido por el profesor Delfín Rodríguez, Madrid, ARCO / Círculo de Bellas Artes ( 27 de abril)-
- 464.- “*Europa / América: Diálogos en la estética y las artes*”, Curso de verano : **¿Qué Europa? Conformación de la política y la cultura europeas**, dirigido por el profesor Jesús Álvarez, Avila, U.N.E.D. ( 14 de julio).
- 465.- “*Monumentos sin referentes*”, Ciclo: **Pensamiento y arquitectura**, Alcalá de Henares, Escuela Superior de Arquitectura ( octubre, lección inaugural de curso)
- 466.- “*Learning from or leaving Las Vegas: Del Pop al postmodernismo*”, Ciclo **Pop Machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo**, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller, Museo Reina Sofía ( 24 de noviembre).
- 467.- “*Las poéticas aurorales de la abstracción*”, Curso : **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible**, dirigido por el profesor Guillermo Solana, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida ( 1 de diciembre).
- 468.- “*Impressions sobre a situación*”, **Xornadas a Arquitectura desde Madrid**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, (13 de diciembre )
- 469.- “*Diálogos en Arte Contemporáneo: Marchán/Muntadas*”, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid (16 de diciembre).

## 2005.-

- 470.- “*El retorno del monumento: ¿memoria o evanescencia?, En homenaje al Profesor Julio Arreche*, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid. (16 de febrero)
- 471.- “*Principio “Construcción” I*”, Ciclo **Los principios de las vanguardias**, dirigido por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ( 3 conferencias: 2 de marzo).
- 472.- “*Principio Construcción II: Composición/Construcción*”, *ibidem*, ( 10 de marzo)
- 473.- “*Principio Construcción III: Arte de Producción*”, *ibidem*,( 16 de marzo).
474. “*Centro y periferia en las artes en la época de la globalización*”, **Iº Seminario Atlántico de Pensamiento :” Centro y periferia en tiempos de aceleración”**, Las Palmas de Gran Canaria, Vicepresidencia del Gobierno ( (13 de mayo).
- 475.- “*La chispa minúscula del “aquí y el ahora”*: *Las resistencias a la desaparición del aura* curso: **Proliferación y negación del arte : el retorno del aura**, dirigido por el profesor Juan Antonio Ramírez, Soria, Fundación Duques de Soria ( julio de 2005).
- 476.- “*Arquitectura y pasiaje*”, Ciclo: **Encuentros de Patrimonio Arquitectónico y natural**, dirigido por el arquitecto Luis Azurmendi, Santoña, Litoral Cantábrico Expo (25 de agosto)
- 477.- “*Del informalismo al Pop Art*”. **Del arte del siglo XX al siglo XXI**, curso dirigido por el profesor Delfín Rodríguez, Santander, UIMP, ( 8 de septiembre).

- 478.- “*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schillery sus derivas*”, **Congreso sobre Schiller**, dirigido por el profesor Román de la Calle, Valencia, Museo Valenciano de la Ilustración (18 de octubre, 2005).
- 479.- “*Nuevas perplejidades sobre el enunciado: “¿Es esto una obra de arte?”*”, ciclo: **Filosofía, arte y música**, Facultad de Filosofía, UNED ( 3 de noviembre).
- 480.- “*Documenta de los “nuevos comportamientos”*”, ciclo **Las exposiciones del arte contemporáneo. La cultura del espectáculo**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (noviembre de 2005)
- 481.- “*Equivalencias plásticas con la estética de la máquina: Fernando Léger*”, ciclo: **La otra historia del arte**, dirigido por la Profesora María Dolores Jiménez-Blanco/Pablo Jiménez Burillo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre ( noviembre de 2005) .

## 2006.-

- 482.- “*Estudios visuales, estudios artísticos, estudios de cultura visual*”, en ciclo **Geopolíticas de la imagen en la sociedad del conocimiento**, dirigido por José Luis Brea, Madrid, ARCO’ 06 ( 10 de febrero)
- 483.- “*Principio expresión I: Retorno a la naturaleza y vitalismo artístico*”, ciclo **Los principios modernos**, dirigidos por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, Asociación de Amigos del MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ( 8 de marzo).
- 484.- “*Principio expresión II: Las bellezas de la metrópoli*”(15 de marzo)
- 485.- “*Principio expresión III: La abstracción y la estética de la velocidad*”(22 de marzo)-
- 486.- “*La estética generativa y la obra como estructura del acontecimiento*”, en **La condición postmedia en el contexto español**, **Simposio Medialab**, Madrid, Centro Cultural Conde Duque ( 6 de abril).
- 487.- “*La estetización de la política*”, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid ( 24 de abril) .
- 488.- “*La teoría del monumento I*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(24 de mayo).
- 489.- “*La teoría del monumento II*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(25 de mayo).
- 490.- “*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*”, curso **Paisaje y pensamiento**, dirigido por el profesor Javier Maderuelo, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza ( 26 de junio).
- 491.- “*La expansión de las prácticas artísticas*”, curso: **Prácticas artísticas contemporáneas. Una visión desde la Estética**, Logroño, UNED, ( 10 de julio).
- 492.- “*Los “modernos” en Viena*”, ciclo: **Las capitales del Arte Moderno**, dirigido por la profesora María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez Burillo, Madrid, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre ( 25 de octubre).
- 493.- “*The Museum as a Space of Regeneration*”, **10.000 francs reward ( The Contemporary**

**Art Museum, dead or alive),** Baeza, UNIA Antonio Machado ( 16 de diciembre).

## 2007

- 494.- “*El fluir heraclitiano en la naturaleza y la metrópoli*”, **Ciclo II. Principio Tiempo**, organizados por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ( 14 de marzo)
- 495.- “*La secuencia presente/pasado y el dinamismo de la imagen-cristal*”, ibídem (21 de marzo).
- 496.- “*El tiempo real en las obras móviles*” , ibídem (28 de marzo).
- 497.- “*El arte en la época de la globalización*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Iñia Galán, Madrid ( 23 de abril) .
- 498.- “*Analogías, contaminaciones y otras figuras de la mezcla en las artes*”, **ciclo Límites transitables**, Madrid, Escuela Superior de Arte y Arquitectura-Universidad Europea de Madrid ( 3 de mayo).
- 499.- “*La percepción artística estática es desplazada por la dinámica*”, **Tradición e innovación en el arte español**, Madrid, Departamento de Historia del Arte, UNED ( 17 de mayo).
- 500.- “*Mimesis y representación I: apropiaciones de la historia*”, **Teorías da Imagen, Mestrado de Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura**, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa,(1 de junio).
- 501.- “*Mimesis y representación II: pop, postmodernismo y simulaciones condensadas*”, ibídem ( 2 de junio)
- 502.- “*La función de la música en el seno de la aspiración creativa. Los latidos del éter/ latidos del aire*”, **Curso de verano: Función de la música y naturaleza humana**, Ronda, Universidad de Málaga ( 3 de julio).
- 503.- “*50 años intercambio cultural entre España y Alemania: recuerdos y perspectivas*”, **50 Jahre Goethe- Institut Madrid**, (17 de octubre).
- 504.- “*Real/Sobrerreal/Hiperreal*”, **¿Qué es el arte moderno? 12 conceptos fundamentales**, curso dirigido por los profesores Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco, Madrid, Fundación Mapfre-Instituto de Cultura ( 12 de noviembre)
- 505.- “*Las “Querellas” modernas y la extensión del arte*”, **Discurso de Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, (25 de noviembre de 2007).

## 2008.

- 506.- “*La actualidad de la estética del paisaje*”, **Conferencia inaugural de Paisaje Cultural- Paysage Culturel-Cultural Landscape. 4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana**, En la misma sesión de Peter Latz y Juan Navarro Baldeweg, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (16 de enero).

- 507.- *“Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España*: **Presentación** de la obra homónima de Pilar Parcerisas con Pere portabella y Anna María Guasch, Barcelona, MACBA (23 de enero).
- 508.- *“Las definiciones del arte I”*, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (26 de enero)
- 509.- *“Las definiciones del arte II”*, **Master de Historia y de Crítica de Arte**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (27 de enero)
- 510.- *“La obra de arte total”*, Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (20 de febrero).
- 511.- *“El principio romántico de la mezcla y la línea y el ángulo rectos como cualificación abstracta”*, Ciclo: **Los principios de la vanguardia: Principio Composición**, organizado por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (27 de febrero)
- 512.- *“La diagonal y el dinamismo plástico”*, Ciclo: **Los principios de la vanguardia...ibidem** (5 de marzo)
- 513.- *“La curva en la órbita de la estética de la máquina y el espíritu cristalizado de la época”*, Ciclo: **Los principios de la vanguardia...ibidem** (12 de marzo)-
- 514.- *“La emancipación moderna del sujeto y la emergencia de la autoría*, Seminario dirigido por Honorio Velasco: **Autoría, originalidad y autenticidad, Aproximaciones desde el derecho y las Ciencias Sociales**, Madrid, Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UC3M-UNED) (10 de abril).
- 515.- *“Oteiza y las vanguardias”*, San Sebastián, Centro Cultural La Tabacalera (24 de abril).
- 516.- *“Naturalismo vitalista y la cultura de los ojos en la metrópoli”*, Ciclo: **Aproximación a la poética del Expresionismo**, Málaga, Grupo Salcar(14 de mayo).
- 517.- *“Obra pública y paisaje”*, **II Simposio sobre Estética del Entorno**, coordinado por Francisca Pérez Carreño y Miguel Aguiló Alonso, Madrid, CEDEX-CEHOPU (Ministerio de Fomento). (29 de mayo).
- 518.- *“Metafora do cristal I”*, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, (20 de junio).
- 519.- *“Metafora do cristal II”*, **Mestrado em Estudos do Espaço e Habitar em Arquitectura**, Lisboa, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, (21 de junio).
- 520.- *“Figuras artísticas de la fragmentación”*, **Elogio de las facturas. La nueva organización de los saberes y las disciplinas en tiempos de crisis**, seminario organizado por el profesor y académico Antonnio Fernández alba, Santander, UIMP (14 de agosto).
- 521.- *“El envejecimiento de la modernidad”*, Ciclo: **Dos arquitecturas alemanas: 1949-1989”**, con la participación de los profesores Dieter Hoffmann-Axthelm y Helmut Frank, Madrid, Goethe Institut (7 de octubre)

- 522.- “*El patrimonio como espacio de resistencia en la época de la globalización*”, **Foro de Debate: O valor crítico dos bens culturais**, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega (23 de octubre).
- 523.- “*La colección del Museo*”, **Jornadas Coleccionismo**, Madrid, Círculo de Bellas Artes (28 de octubre).
- 524.- “*El artistas: transformador, Monteur y bricoleur. Poéticaas dadaístas*”, Curso: **El artista moderno**, dirigido por Pablo Jiménez Burillo (17 de noviembre)
- 525.- *Conferencia de clausura*, **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, CIPEG**, Universidad de Granada ( 21 de noviembre).
- 526.- “*Oteiza y las vanguardias*”, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona (27 de noviembre).

## 2009.-

- 527.- “*La fragmentación en la Estética y las Artes*”. Curso de Postgrado, la Universidad Carlos III dirigido por el Profesor Ilia Galán, Madrid (5 de febrero) .
- 528.- “*Cultura y Ciudad*”, Debate en el **Debate Estratégico del Área Central de Madrid**, dirigido por el profesor arquitecto Angel Luis Fernández, Área de Urbanismo y Vivienda, Ayuntamiento de Madrid (10 de febrero).
- 529.- “*El aislacionismo durante la Gran Depresión y los efectos de la diáspora de la vanguardia*”, ciclo : **Europa-América: De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno (años 40-50)**, organizado por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía ( 4 de marzo)
- 530.- “*Definición de la Actividad Cultural*”, Grupo de trabajo **Plan Protección Usos Culturles**”, Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda, Ayuntamiento de Madrid (11 de marzo).
- 531.- “*La imaginación surrealista y la abstracción biomórfica*”, Ciclo: **Europa-América...** ibidem, (18 de marzo).
- 532.- “*Los monumentos y sus referentes*”, **VIII Seminario Internacional sobre territorio y Cultura**, dirigido por el profesor Honorio Velasco, Madrid, Departamento de Antropología social y cultural, UNED (30 de marzo).
- 533.- “*Los polos del expresionismo abstracto: el accionismo y la pintura contemplativa*”. Ciclo: **Europa-América....**, ibidem, (1 de abril).
- 534.- “*El monumento: la evanescencia de los referentes y la fragilidad del símbolo*”, **Proyecto Arte+ espacio público**, dirifido por la Profesora María Luisa Sobrino, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega (22 de abril).
- 535.- “*La disolución del Clasicismo y la crítica a las definiciones clásicas del arte*”, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (23 de abril).

- 536.- *“La modernidad y las definiciones modernas y actuales del arte”*, **Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea**, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (24 de abril).
- 537.- *“Juan Antonio Ramírez: El objeto y el aura”*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (21 de junio)
- 538.- *“La estetización ético-política en la modernidad y después...”*, Lección inaugural en la Apertura de Curso de la Uned bajo la presidencia del Sr. Ministro de Educación, D. Angel Gabilondo (1 de octubre).
- 539.- *“Jorge Oteiza: una parada entre las vanguardias y la tardomodernidad”*, ciclo **Los excéntricos del arte contemporáneo**, bajo la dirección del Profesor y Académico Francisco Valvo Seraller, Real Asociación de Amigos del Centro de Arte Reina Sofía (29 de octubre).
- 540.- *“La persistencia del monumento tras su muerte anunciada”*, ciclo **La cuarta dimensión de la escultura actual, bajo la dirección del Profesor y Académico Francisco Calvo Serraller**, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Estebán Vicente (4 de noviembre).
- 541.- *“El arte como escenificación: de las veladas futuristas al action painting y los happenings”*, ciclo **¿Qué nos queda del siglo XX?**. Dirigido por Pablo Jiménez Burillo, Madrid, Fundación Mapfre Vida,(17 de noviembre).
- 542.- *“Juan Antonio Ramírez: un historiador del arte intempestivo”*, **Acto de Homenaje** ( con otras participaciones de los profesores Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal, Victor Nieto Alcaide, Jesús Carrillo ), Madrid, Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía (28 de noviembre).
- 543.- *“Las muertes anunciadas del autor”*, Madrid, Medialab Prado ( 4 de diciembre).

## 2010

- 544.- *“El arte de la imagen popular en la “Affluent Society” y los “environments” sucios”*, en **Europa-América. La expansión de las artes en la década prodigiosa**, organizado por los profesores Javier Maderuelo y Simón Marchán Fiz, Madrid, real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía (3 de marzo).
- 545.- *“Expresionismo. Lenguaje y construcción de la forma arquitectónica”*, Presentación de la obra del arquitecto y antiguo alumno, el profesor Javier Climent Ortiz, en compañía de Antonio Fernández Añlba, Juan Navarro Baldeweg y el autor. (MINICARS, Madrid, 22 de marzo).
- 546.- *“El reduccionismo: la nueva abstracción y Minimalismo desbordan los marcos”*, **Europa- América. La expansión de las artes en la década prodigiosa**. ibídem, 17 de marzo)
- 547.- *“Cuando el arte reconquista la naturaleza física: el Land Art y otros”*, **Europa-América. La expansión de las artes en la década prodigiosa**, ibídem, ( 7 de abril)

- 548.- *"La disolución del Clasicismo y la construcción de lo moderno"*, Presentación de la obra a cargo de Manuel Borja Villed, Director del MNCARS, Antonio Fernández Alba, Arquitecto y Académico de Bellas Artes de San Fernando, Victoria Nieto Alcaide, Catedrático de Historia del Arte en la U.N.E.D. y José Luis Molinuevo, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes, Universidad de Salamanca. ( 27 de abril)
- 549.- *"La Estética del paisaje, Master de Museología y de Crítica de Arte Contemporánea.*, dirigido por la profesora María Luisa Sobrino, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela (6 de mayo).
- 550.- *"Balance sobre los Estudios de Estética y Crítica de Arte durante los últimos años en España"*, Ciclo **La urgencia del discurso**, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela ( 7 de mayo)
- 551.- *"La disolución del Clasicismo y la construcción de lo moderno"*, Presentación de la obra a cargo José Luis Molinuevo, María Luisa Sobrino, Federico López, CEGC, Saniago de Compostela ( 7 de mayo)
- 552.- *"La disputa de las Facultades"*, en Seminario de Estética: **"la urgencia del discurso"**, **Centro Gallego de Arte Contemporáneo** (7 de mayo)
- 553.- *"La contemplación estética de la ruina y sus efectos en los paisajes de la acción"*, Ciclo **Fragmentos de la memoria**, dirigido por Darío Álvarez, E.T.S. de Arquitectura. Universidad de Valladolid (20 de mayo).
- 554.- Participación como miembro del Consultive Council del *1º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design* , **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, Faculdade de Arquitectura, Universidades Tecnica de Lisboa ( 25-25 June)
- 555.- *"La movilidad incondicional de las obras artísticas y la añoranza del contexto"*, *Curso de verano: La exposición como dispositivo*, dirigido por Manuel Borja, Director del Reina, Círculo de Bellas Artes, Madrid ( 30 de junio).
- 556.- *"Naturaleza, paisaje y espacio en el arte norteamericano"*, Curso de Arte Contemporáneo: **Made in U.S.A. 12 lecciones sobre arte norteamericano**, dirigido por George Stolz, Fundación Mapfre, Madrid,(20 de octubre)-
- 557.- *"Sobre el estado actual de la arquitectura"*, **IX Semana de la Arquitectura y del 40 Aniversario de la UNED**, (Madrid, UNED,24 de octubre).
- 558.- *"De la síntesis antomoderna de las artes a la autonomía del arte"*, ciclo: **La pintura y el muro**, director Juan Calatrava, Centro José Guerrero, Granada, (19 de noviembre).

## **2011.-**

- 559.- *"In Memoriam: José Luis Brea"*, Akal-ARCOMadrid, ( 18 de febrero).
- 560.- *"Del último cuadro a la arquitectura sin posible retorno"*, ciclo **Contra el viejo mundo: El arte de las vanguardias soviéticas"**, Caixa Forum, Barcelona (15 de marzo)
- 561.- *"La percepción artística dinámica en la modernidad"*, Ciclo "Otras miradas", Museo Muñoz Sola, Tudela (Navarra) (31 de marzo).

- 562.- *"El uso de la imagen en nuestros días"*, Ficus Grupo CITA, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca (14 de mayo).
- 563.- *"Wolf Vostell: Recepción en España y Alemania"*, Ciclo en torno a la **Exposición Wolf Vostell**, Goethe Institut, Madrid (16 de mayo)-
- 564.- *"Figuras de la fragmentación y la diseminación en las artes y la arquitectura"*, Facultad de Filosofía y Letras- Centro Galego de Arte Contemporánea (15 de junio).
- 565.- *"Viola on Video"*, **Caixa Forum**, Madrid (20 de junio).
- 566.- *"Ex Oriente Lux I y II"*, 2 Conferencias conjuntas con la del arquitecto Juan Navarro Baldeweg en el Ciclo **Visiones de la arquitectura japonesa, Del exotismo a la singularidad contemporánea**", E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Valladolid (25 de octubre).
- 567.- *"Atmósferas del paisaje. Una lectura estética"*, Granada, Homenaje a Miguel Rodríguez Acosta (14 de noviembre de 2011).

## **2012.-**

- 568.- *"Sucinta historia del arte contemporáneo"*, Presentación de la obra de Javier Maderuelo con el autor y el profesor Delfín Rodríguez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ( 20 de junio).
- 569.- *"El expresionismo abstracto. Una geneología"*, El Escorial, Cursos de Verano, Universidad Complutense (3 de julio de 2012).
- 570.- *"Sobre el estado actual de la arquitectura"*, Debate en **Semana de arquitectura**, Madrid, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ( en compañía de los arquitectos José Ignacio Linazasoro, Nicolás Maruri y Antonkio Rubio, moderador, Facultad de Educación, UNED(2 de octubre de 2012)
- 571.- *"La estética en la dialéctica de la Ilustración"*, Valencia, Lección inaugural del curso 2012-2013, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos ( 6 de noviembre).
- 572.- *" La belleza Kitsch"*, Ciclo: **La belleza.Modos contemporáneos de uso artístico**, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (21 de noviembre)
- 573.- *" El arte como idea II"*, Cuso de Arte Contemporáneo **"Transformaciones.Arte y Estética desde 1960- VI edición: Dew Greenberg a Kosuth.De la idea de abstracción al arte como idea"**, Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, (19 de diciembre).

## **2013.-**

- 574.- Presentación de la *Jugadora de hockey*, Inauguración de la obra de arte público realizada por el artista Francisco Leiro en la Facultad de Ciencias de la Educación, Madrid. Enero.

- 575.- " *Notas para una "parva Aesthetica" en torno a ciertos tópicos del arte actual*", Conferencia Magistral, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ( 28 de febrero).
- 576.- "*Del arte objetual al arte de concepto*", Mesa redonda : Francisco Calvo Serraller, José Díaz Cuyás, Mari Carmen Ramírez ( mi divulgadora en Latinoamérica y eE.UU., ahora en Houston) con el autor. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1 de marzo).
- 577.- Presentación de la exposición : *1916-1956. Experiencias de la modernidad*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la participación de Antonio Bonet, Director, José LLadó, embajador y Presidente de la Asociación Colección Arte Contemporáneo, María Corral, coordinadora y Eugenio Carmona, Catedrático de Historia del Arte , Universidad de Málaga.( 6 de febrero).
- 578.- "*Coleccionar desde la Universidad. Patrimonio Arquitectónico y Artístico de la UNED*", Madrid,Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con Juan Antonio Gimeno, Rector dela UNED, Victor Nieto alcalde, Roberto Turégano, diseñador de la obra (11 de marzo).
- 579.- Participación como miembro del Consultive Council en el *2º Seminário de Investigaçao Arquitectura, //Urbanism// Design, Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)*, Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa ( 27 y 28 de mayo) .
- 580.- *Intervençao do novo Doutor*,Discurso de Agradecimiento en portugués y español con motivo de la investidura como "Doctor Honoris Causa" por la Univerdidade Tecnica deLisboa a propuesta de la Faculdade de Arquitectura.(24 de junio).
- 581.- *Intervención* con motivo de la inauguración Sede Medialab-Prado-Serrería Bega,Madrid, (19 de abril)
- 582.- *Los "modernos" en la Viena-Fin-de-Siglo*, dentro del Ciclo "Música y vanguardias artísticas en los siglos XIX y XX",Santander, UIMP ( 2 de agosto).
- 583.- *Variaciones y maneras simultáneas de Picasso*, dentro del Ciclo " Recorridos por la historia del arte. El museo imaginario", dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado (28 de octubre).
- 584.- *La poética de "entrevías" en el monumento contemporáneo*, Ciclo : "¿ Por quéla escultura es aburrida? La reinención de la escultura contemporánea, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller, Madrid, Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía (13 de noviembre).

## **2014.-**

- 585.- *El coleccionismo desde una estética de la recepción*, **Encuentro. Comisariado y coleccionismo en arte contemporáneo**, (Dirigido por Gloria Picazo ), Santander, UIMP, conferencia inaugural (28 de julio de 2014)
- 586.- *La poética fenomenológica de Navarro Baldeweg*, **Encuentro: Artes,Letras y Ciencias:creadores santanderinos.Juan Navarro Baldeweg: metáfora y visión**, UIMP, conferencia inaugural ( 11 de agosto de 2014).

587.- *El Pop español*, **Ciclo : La invención del arte español (siglos XIX y XX)**, Madrid, Real Asociación Amigos del Reina Sofía (19 de noviembre de 2014)

### 2015.-

588.- "*De la obra de arte total a las síntesis de las artes*", E.T.S de de Arquitectura, Universidad de Zaragoza, junto a el profesor Eduardo Prieto (jueves 12 de febrero 2015)

589.- "*El estallido de lo referencial*", **Los procesos en la creación pictórica. Cursos de Verano 2015** (dirigido por Manuel Huertas y Manuel Parralo) (1 de julio 2015).

590.- "*Mi proyecto de investigación*, 3º *Seminário de Investigaçao Architectur//Urbanism/ Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa ( 6 de noviembre)

591.- . Participación como miembro del Consultive Council en el 3º *Seminário de Investigaçao Architectura, //Urbanism// Design*, **Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanism and Design (CIAUD)**, Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa ( 27 y 28 de mayo) .

592.- "*Universalidad y diversidad del gusto. Estética antropología en la época de la Ilustración*" , **Inauguración del Curso de Doctorado De Antrpología: Diversidad, Subjetividad y socialización**", Facultad de Filosofía, UNED (15 de diciembre)

### 2016.-

593,. "*Reflejos del Pop en el arte español*", Presentación de la Exposición, Málaga, Museo Thyssen, (16 de marzo).

594.- "*El Pop Art o la transfiguración estética de la cultura popular*". Curso de verano: **El Pop Arte en el campo de batalla**, Málaga, UNIA- Museo Carmen Thyssen(2 de junio )

595.- "*El Pop en España*", Mesa redonda con Luis Gordillo, Lourdes Moreno y otros, ib. (3 de junio).

596.- "*La naturaleza como material del proyecto de arquitectónico*", E.T.S. de Valladolid, Universidad de Valladolid (3 de octubre).

597.- "*El radicalismo en la arquitectura del Expresionismo*", E.T. S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Conferencia en la Cátedra de los profesores Juan Carlos Arnuncio y Javier Climent.

### 2017.-

598.- "*Mis compromisos con la arquitectura*",Acto solemne de Investidura como Doctor Honoris Causa. Paraninfo de la Universidad de Valladolid.(24 de marzo)

- 599.- *"Políticas de la Revolución/ Poéticas en la revolución. 1917-1922"*, Ciclo **En torno a 1917**, Málaga, Academia de Bb.AA. de San Telmo/ Museo Ruso de San Petersburgo (26 de abril)
- 600.- *"La estética de Adorno"*, Madrid, tabacalera, con ocasión de la Exposición de Dario Corbeira (24 de mayo)
- 601.- *"Sobre la situación de la Estética académica en España"*, **Jornada de Estética**, Madrid, CSIC, (1 de junio).
- 602.- *"El paisaje de la ciudad marítima/El paseante como espectador"*, Ciclo :**Ciudades portuarias. Jornadas de Arquitectura**, Santander, Colegio Oficial de Arquitectos, (7 de julio).

## **VI.-ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INSTITUCIÓN ARTE**

### **VI.- 1.- PATRONATOS DE MUSEOS E INSTITUCIONES DEL SISTEMA ARTE**

1981-1984.- Miembro del **Patronato Nacional del Museo Español de Arte Contemporáneo**

- (**MEAC**), Madrid. ( Nombrado por Javier Tussel, siendo Ministro Iñigo Cavero Arévalo, de UCD; el Ministro Javier Solana (?SOE), siendo Director Genral de Bellas Artes Manuel Fernández Miranda; dimito por abusos de poder del Vicepresidente Alfonso Guerra)
- 1984-1986.- Miembro del **Real Patronato del Patrimonio Nacional**, Madrid.
- 1984-1986.- Miembro del **Consejo Asesor de las Arte** , Madrid, Comunidad Autónoma, Consejería de Cultura.
- 1986-1989 .- Miembro de la Comisión Internacional para la **Ordenación del Centro de Arte Reina Sofía** ( fase preparatoria para la fundación del Museo por inicitiva del Ministro Javier Solana y el Subsecretario Miguel Satrústegui ,actuando Ludolfo Paramio como mediador), Madrid.
- 1989- 1994.- Miembro y Vicepresidente del Real Patronato del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid ( Presidido por el Exministro y Embajador, D. José Lladó y la presencia Miguel Satrústegui, Juna Miguel Hernández León, Julián Trincado, Ignasi Solà-Morales, Kosme Barañano y otros, siendo nombrado Fictor Tomás llorens. El Patronato, ratificado por Solana, Jorge Semprún y Solé Tura, entra en crisis en 1994 cuando dimitimos parte de los miembros (José Lladó, Miguel Satrústegio, I. Solá-Morales, tras la destitución de María Corral por la Ministra Carmen Alboch)
- 1994.- Miembro de la Comisión para la **Refundición de las Colecciones entre el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, Ministerio de Cultura.
- 1995- Conservador (honorífico a instancias del crítico D. Vicente Aguilera Cerni) del **Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés** (Castellón de la Plana).
- 1996-1998.-Miembro del Patronato y Comisión permanente ( a petición de su Presidente, D. Julián Trincado y dimite tras la destitución de Gloria Moure) del **Centro Galego de Arte Contemporánea**, Santiago de Compostela.
- 2001-2006.- Miembro del Comité Asesor del **Museo Patio Herreriano**, Valladolid.( Dimisión por interferencias del Sr. Alcalde)
- 2007.- Miembro de la Comisión Internacional para el **Nombramiento del Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** ( octubre-noviembre), a propuesta del Ministro César Antonio Molina y del Director Geneal de Bellas Artes, D. José Jiménez, Ministerio de Cultura.
- 2009.- Miembro de la Comisión para el **Nombramiento del Director del Centro Gallego de Arte Contemporáneo ( CEGAC)**, Santiago de Compostela, a propuesta de la Consejería de Cultura, Xunta de Galicia.

## **VI.- 2.- COLECCIONISMO PÚBLICO Y PRIVADO**

- 1981-1984.- En su condición de miembro del **Patronato Nacional del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC)**, Madrid.
- 1984-1986.- Miembro del **Consejo Asesor de las Arte** , Madrid, Comunidad Autónoma,

- Consejería de Cultura.
- 1986-1989 .- Miembro de la Comisión Internacional para la **Ordenación del Centro de Arte Reina Sofía** ( Área de Colecciones)
- 1989- 1994.- Miembro de la Comisión Permanente del Real Patronato del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.
- 1991- 2014.-Co-fundador (junto con el Profesor Victor Nieto Alcaide) del **Certamen de Pintura** Madrid, U.N.E.D. Una Colección de más de 100 obras en diversas técnicas.
- 1991-2014.- Co-fundador ( junto con el Profesor Victor Nieto Alcaide y y la posterior incorporación del arquitecto de la Oficina Técnica, Antonio Rubio, de la Oficina Técnica) de la colección de **Arte Público** en los nuevos edificios ( Hasta ahora se han realizado las obras de Nacho Criado, Cristina Iglesias, Susana Solano, Juan Muñiz, Fernando Sinaga, Francisco Leiro y la alegoría de Sigfrido Martín-Begué).
- 1994.- Miembro de la Comisión para la **Refundición de las Colecciones entre el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, Ministerio de Cultura.
- 1987 – 2014... Miembro de la Comisión Asesora de la **Colección Arte Contemporáneo**, Madrid. ( La colección estuvo presidida por D. Julián Trincado, hasta su fallecimiento, y D.José Lladó hasta el presente; la Comisión estuvo compuesta inicialmente por los profesores Antonio Bonet Correa, Julián Gállego y Simón Marchán; tras la salida voluntaria del segundo entró a formar parte de la misma el profesor Valeriano Bozal y , tras la salida de éste, el profesor Eugenio Carmona y la coordinación de María Corral, que sustituyó a María Jesús Abad)
- 1996-1998.- Comisión permanente del **Centro Galego de Arte Contemporánea**, Santiago de Compostela.
- 2002 - 2006 Miembro de la Comisión Asesora de Arte , **Fundación Telefónica**, Madrid.( La Comisión se formó coordinada por María Corral y formé parte de la misma hasta su extinción con José Luis Brea y Eugenio Carmona).

### VI.- 3.- EXPOSICIONES ( COMISARIADOS )

- 1973.-\_Comisario de la muestra **John Heartfield. El fotomontaje como arma**, Madrid, Galería Redor.
- 1985.-Asesor de **Herrera y el clasicismo**, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León.
- 1989.- Comisario de la Exposición **Berlín, punto de encuentro**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid / Kultursenat, Berlín (febrero-abril).
- 1989.- Asesor (Comisario en la sombra) de la Exposición **Dadaísmo y Constructivismo**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (marzo-abril).
- 1989.- Comisario de **Schinkel, arquitectura**, MOPU / Museos de Berlín Oriental, Dresde y

- potsdam. Madrid (mayo-junio).
- 1990.- Co-comisario de la exposición ( con los prof. Antonio Bonet Correa y Julián Gallego) de **Colección de la Asociación de los Amigos del Centro Reina Sofía**, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (diciembre-enero)
- 1991.- Comisario de la exposición **Nacho Criado. Piezas de agua y cristal**, Madrid, Palacio de Cristal - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (febrero-marzo).
- 1992: Co-comisario de **Art a Espanya 1920-1990** ( Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Barcelona Palau de la Virreina, (febrero-abril).
- 1993.- Comisario **10 pintores - 10 escultores en los 80**, ( Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Sevilla , Pabellón Mudéjar, y La Coruña , Estación Marítima.
- 1993-1994.- Co-comisario de **Arte en España, 1965-1990**( Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Ciudad de Méjico, Museo Rufino Tamayo; Bogotá, Museo de Arte Moderno; Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber.
- 1995.- Co-comisario de **Cinco escultores** ( Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo), Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- 1995.-Co-comisario **Arte español de los ochenta: Once pintores y diez escultores**, (Colección arte contemporáneo), Bilbao, Sala Rekalde.
- 1997.- Comisario de la exposición sobre **Alberto Datas**, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo .
- 1998.- Comisario de **Alberto Datas**, Madrid, antiguo Museo de Arte Contemporáneo.
- 2002.- Co-Comisario, junto con los restantes miembros del Comité Asesor ( Prof. Antonio Bonet Correa y Valeriano Bozal) del **Museo Patio Herreriano. Arte contemporáneo español**, Valladolid.
- 2012.- Comisario, junto con el profesor Victor Nieto Alcalde de *Exposición de Arte-La UNED en su 40 Aniversario*, Septiembre de 2012, Madrid, Círculo de Bellas Artes.

#### **VI.- 4.- JURADOS EN BIENALES Y CERTÁMES NACIONALES E INTERNACIONALES.**

- 1975.- Miembro de la Commission Internationale de la **9ª. Biennale de Paris, Manifestation International des Jeunes Artistes**, Paris.
- 1977.- Miembro de la Commission Internationale de la **10ª. Biennale de Paris**, Paris.
- 1980.- Miembro de la Comisión Calificadora para las **Exposiciones de Artes Plásticas**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio Artístico.  
- Miembro del Jurado **Concurso de Pintura**, Oviedo, Colegio Oficial de Aparejadores.
- 1981.- Miembro de la Comisión Organizadora de la **I Bienal de Artes Plásticas**, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio Artístico.  
-Miembro del Jurado Internacional de **Arteder ( Feria de Arte de Bilbao)**, Bilba
- 1982.- Miembro del Jurado Internacional de **Arteder ( Feria de Arte de Bilabo)** ,Bilbao.  
-Miembro del jurado del **Concurso de Pintura**, Gijón, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias.  
-Miembro del Jurado de **Premios Nacionales de Artes Plásticas**, Madrid , Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes.

- 1984.- Miembro del Jurado del **Premio Castilla y León de las Artes**, Valladolid, Junta de Castilla y León.
- Miembro del Jurado de la **VII Bienal de Pintura Ciudad de Zamora**, Zamora.
  - Miembro del jurado **Premio Aranjuez de Tápiz**, Aranjuez. Ayuntamiento /AGF Gevaert.
- 1985.- Miembro de jurado **Premio Aranjuez del Tapiz**, Aranjuez , Ayuntamiento- /AGFA-Gevaert.
- Coordinador artístico del **Proyecto Obras Plásticas en la Carretera Nacional 340**, Cádiz, Diputación Provincial.
- 1986.- Miembro del Jurado en **Bizkaiko Artea 86**, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia,
- 1987.- Miembro del jurado **V Premio Internacional de Pintura Festivales de Navarra**, Pamplona.
- Miembro del Jurado en **Bizkaiko Artea 87**, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia.
1989. - Miembro del jurado de la **VII Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe** , San Juan, Puerto Rico, Instituto puertorriqueño de Cultura.
- Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, V edición**, Madrid.
- 1990.- Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, VI edición**, Madrid.
- 1991.- Miembro del jurado del **Premio de Pintura Lóreal, VII edición**, Madrid.
- Miembro del jurado **Príncipe de Asturias de las Artes**, Oviedo, Fundación Príncipe de Asturias.
  - Miembro del jurado **II Mostra Unión FENOSA**, La Coruña.
  - Miembro del **del I Certamen de Pintura**, Madrid, UNED.
1992. - Miembro del jurado de **II Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro dl jurado de **Premio de Pintura L'Oreal, VIII edición**, Madrid.
  - Miembro del jurado en **Bizkaiko Artea 92**, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, .
1993. - Miembro del jurado del **III Certamen de Pintura**, Madrid, U .N.E.D.
- Miembro del jurado de **Premio de Pintura L'Oreal, IX edición**, Madrid.
  - Miembro del jurado para el **Concurso de Escultura del Museo Marugame Hirai**, Japón.
- 1994.- Miembro del jurado de la **III Convocatoria de Artes Plásticas**, Santander, Fundación Marcelino Botín,
- Miembro del jurado del **IV Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
  - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, X edición** ,Madrid.
1995. - Miembro del jurado del **Pemio de Pintura l'Oreal, XI edición**, Madrid.
- Miembro del jurado del **V Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
  - Miembro del jurado de los **Premios Nacionales de Bellas Artes**, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Direcció General de Bellas Artes.
1996. - Miembro del jurado del **VI Certamen de Pintura** , Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, XII edición**, Madrid.
- 1997.- Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal , XIII edición**, Madrid.
- Miembro del jurado del **VII Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
  - Miembro del Jurado de la **I Bienal de Artes Plásticas**, Madrid, Ayuntamiento de

Alcorcón.

- Miembro del jurado de **Artes Plásticas de la CEOE**, Madrid.
  - Miembro del Jurado del **VI Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.
  - Miembro de jurado del **XV Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso**, Fregenal de la Sierra (Badajoz), Ayuntamiento.
  - Miembro del jurado del con curso sobre **Arte Público**, Madrid, Galeria , Salvador Díaz.
  - Miembro del jurado del **Premio de Arte Contemporáneo**, Madrid, La Revista / Fundación Argentaria.
- 1998.- Miembro del jurado del **Certamen Nacional de Grabado**, Madrid, Caja Madrid, Obra Social.
- Miembro del jurado de **Artes Plásticas de la CEOE**, Madrid.
  - Miembro del jurado del **VIII Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
  - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L ' Oreal, XIV edición**, Madrid.
- 1999.- Participa en el **Proyecto Marina de Arrecife**, Lanzarote, Fundación César Manrique.
- Miembro del jurado del **VII Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.
  - Miembro del jurado del **Certamen Nacional del Grabado**, Madrid, Caja Madrid, Obra Social
  - Miembro del jurado de **Artes Plásticas de la CEOE**, Madrid.
  - Miembro del jurado del **IX Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
  - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L' Oreal, XV edición**, Madrid.
- 2000.- Miembro del jurado del **VIII Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes, Calcografía Nacional.
- Miembro del jurado del **X Certamen de Pintura**, Madrid, U.N.E.D.
  - Miembro del jurado del **Premio de Pintura L'Oreal, XVI edición**, Madrid.
    - Miembro del jurado del **XXI Salón Iberoamericano de Otoño de Pintura**, Plasencia, Caja de Ahorros de Extremadura.
    - Miembro del jurado del **3rd. International Seminar of industrial Architecture**, Vitoria, Diputación Foral de Alava.
    - Jurado de los **Premios Nacionales de Bellas Artes**, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio.
2001. - Miembro del jurado del **XI Certamen de Pintura**, Madrid, UNED.
- Miembro del jurado de **Pintura L' Oreal XVII edición**, Madrid.
  - Miembro del jurado del **IX Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes – Calcografía Nacional.
    - Miembro del jurado del **XXII Salón Iberoamericano de Otoño de Pintura** , Plasencia, Caja de Ahorros de Extremadura.
  - Miembro del Jurado del **IX Certamen Unipublic de Pintura Depotiva**, Madrid.
    - Miembro de la Comisión de Valoración del **Archivo Vostell**, Malpartida de Cáceres, Junta de Extremadura, Dirección General de Patrimonio.
  - Miembro del comité asesor de **FEVAL ( Feria de Arte de Extremadura)**, Cáceres.

- Miembro del jurado **Nuevas tendencias**, Madrid, Premios y Becas Caja Madrid.
  - Miembro del Comité de Selección de la **VI Bienal Martínez Guerricabeitia Concienciarte**, Valencia , Fundació General- Universitat de Valencia.
2002. -Miembro del jurado del **XII Certamen de Pintura**, Madrid, UNED.
- Miembro del jurado del **Premio L'Oreal Arte Contemporáneo XVIII edición**, Madrid.
  - Miembro del Comité asesor de **Ferval**, Cáceres, Junta de Extremadura.
  - Miembro del jurado de **X Premio Nacional de Grabado**, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando – Calcografía Nacional.
  - Miembro del jurado de **Inéditos. Proyectos expositivos de arte emergente**, Madrid, Obra Social de Caja Madrid.
2003. - Miembro del jurado del **XIII Certamen de Arte**, Madrid , UNED.
- Miembro del jurado del **Premio L' Oreal Arte Contemporáneo , XIX Edición ( y final)**, Madrid.
  - Miembro del jurado del **Certamen de Pintura de la Liga Ciclista** , Madrid.
  - Miembro del jurado de Arte en la **Fundación CEOE**, Madrid.
  - Miembro del jurado de **Premio de Grabado Villa de Madrid**, Madrid, Ayuntamiento.
2004. - Miembro del jurado del **XIV Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del Jurado en **V Premios ABC**, Madrid.
  - Miembro del jurado del **Certamen de Pintura de la Liga Ciclista**, Madrid.
  - Miembro del jurado del **Concurso internacional Divergentes: Art and Innovation**, Diputación Foral de Guipúzcoa.
  - Miembro del jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid**, Madrid, Ayuntamiento.
2005. - Miembro del jurado de **XV Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del Jurado **Premio de Grabado Villa de Madrid. Lucio Muñoz**, Madrid, Ayuntamiento.
  - Miembro del jurado del **Certamen Unipublic de Pintura Deportiva**, Madrid.
2006. -Miembro del jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid:Lucio Muñoz**, Madrid,Ayuntamiento.
- Miembro del jurado del **Certamen de Pintura de la Liga Ciclista**,Madrid,
  - Miembro del jurado del **XVI Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
  - Presidente del jurado de la **Bienal de Zamora**, Zamora.
2007. - Miembro del jurado del **XVII Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D. Ayuntamiento.
2008. - Miembro del jurado del **XVIII Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid: Lucio Muñoz**, Madrid, Ayuntamiento.
  - Miembro de Jurado de los **Premios Nacionales de Bellas Artes**, Ministerio de Cultura.
- 2009.- Miembro del jurado del **XIX Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- Miembro del Jurado para la concesión del **Premio Velázquez de las Artes Plásticas**. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- 2010.- Presidente del Jurado del **Premio de Grabado Villa de Madrid**, Ayuntamiento de Madrid, Area de las Artes.

- Miembro del jurado del **XX Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- 2011.- Presidente del Jurado de *Grabado de la Calcografía Nacional*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (4 de febrero)
  - Presidente del Jurado del *Premio de Grabado Lucio Muñoz*, Concejalía de las artes, Ayuntamiento Madrid (5 de febrero)
- Miembro del jurado del **XX I Certamen de Arte**, Madrid, U.N.E.D.
- 2012.- Miembro del Jurado de "Premio Nacional de Historia", Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes", (27 de noviembre de 2012)
  - Miembro del jurado del **XXII Certamen de la UNED** Cuenca, en colaboración con el Centro Asociado, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad-mayo. Selección y exposición (abril).
- 2013.- Miembro del jurado del **XXIII Certamen de Arte**, Cuenca, en colaboración con el Centro Asociado, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad-mayo. Selección y exposición.
- 2014.- Miembro del jurado del **XXIV Certamen de Arte**, Cuenca, en colaboración con el Centro Asociado, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad-mayo. Selección y exposición
- 2016.- Miembro del Jurado del **Premio nacional de Arquitectura**, junto con Juan Navarro-Baldeweg, Presidente en nombre de la Ministra Ana María Pastor, Luis Clotet i Ballús, Angela García de Paredes, Jordi Bonet y Armengol, Rafael de La Hoz Castany. Madrid, Ministerio de Fomento, (5 de abril)-

## VI.- 5.- OTROS JURADOS

- 1979. -Vocal Titular del Tribunal Calificador para **Arquitecto Municipal**, Ayuntamiento de León.
- 1981 .- Vocal Titular para la plaza de **Arquitecto Superior**, Ayuntamiento de Valladolid.
- 1982 .- Vocal del Tribunal para **Arquitectos Superiores**, Bugos, Delegación Provincial.
- 1984.- Vocal del jurado **Monografías de Arquitectos Españoles**, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección General de Arquitectura.
- 1985 .- Miembro del jurado **Monografías de Arquitectos Españoles**, Madrid, MOPU.
- 1988 .- Miembro del comité asesor del **Instituto de Estética y Teoría de las Artes**, Madrid, Universidad Autónoma . (1988-1995 )
- 2001. - Consultor externo para las becas de la **Guggenheim Foundation**, Nueva York, U.S.A.
  - Miembro del jurado para la concesión de becas de la **Fundación Alfonso el Magnánimo**, Valencia.
- 2004. - Consultor externo para las Becas de la **Guggenheim Foundation**, Nueva York.
- 2005- 2011.- Miembro del Comité científico del CENDEAC, Murcia.
- 2006- 2017.- Miembro de la Junta Directiva del **Círculo de Bellas Artes**, Madrid

## VI.-6.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE

## **ARQUITECTURA.**

- 1974.- Participación en el **Grupo de Madrid** (Alberto Corazón, Juan Manuel Bonet, Nacho Criado y otros) en el ciclo internacional **Nuevos comportamientos Artísticos**, Madrid, Instituto Goethe.
- 1999-2000.- Participación en el proyecto **Tres propuestas para pensar la Ciudad** con los arquitectos Carlos Jiménez, Enric Miralles y Juan Navarro-Baldeweg y los profesores Luis Fernández Galiano e Ignasi de Solá-Morales, Lanzarote, Fundación César Manrique.
- 2002.- Participación con Alberto Corazón y Javier Maderuelo en el proyecto para el **Fortí de Illetes, Ajuntament de Calvià**, Mallorca.

## VII.- ACTIVIDADES VARIAS .

### VII.- 1.- COLABORACIONES EN EQUIPOS EDITORIALS Y REVISTAS.

- 1967-1976.- Redactor –jefe de **Goya, revista de arte**, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.
- 1970-1973.- Colaboración en **Comunicación** , **Alberto Corazón** en distintos proyectos editoriales de la Serie A y B,y de un modo explícito en serie *Documentación/ Debates*,
- 1981-2006.- Asesor General en temas relacionados con las Bellas Artes de la **Gran Enciclopedia del mundo**, Bilbao, Durvan.
- 1986-1995.- Codirector de la Edición de la **Historia del Arte de Castilla y León**, Editorial Ámbito, Valladolid, 6 vols.
- 1997- 2006.-Miembro del Consejo Editorial de la revista **Éndoxa**, Facultad de Filosofía, U.N.E.D., Madrid.
- 1994-2006.- Miembro del Consejo Asesor de la revista **Ágora**, Universidad de Santiago de Compostela.
- 1995-1998.- Miembro del Consejo Editorial **Acción Paralela. Ensayo, crítica de la cultura y arte contemporáneo**, San Lorenzo del Escorial, Madrid.
- 2003-2008.- Miembro del Consejo Editorial de **Estudios Visuales**, Madrid- Murcia, Cendeac.
- 2004-2006.- Miembro del consejo editorial de la **Revista de Filosofía**, Madrid, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense.

### VI.- 2.- MIEMBRO DE ASOCIACIONES Y SIMILARES

- 1968: Desde este año, miembro de la *Asociación Española de Críticos de Arte* (AECA)
- 1970: Desde este año, miembro de la *International Association of Art Critics* (IAAC o AICA, según las iniciales en español).

Noviembre de 2017

